

“El impacto social que genera el Carnaval Andino de Negros y Blancos en los imaginarios de futuro en los hijos jóvenes herederos de la tradición cultural del carnaval de la Ciudad de San Juan de Pasto, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño”

JEANNY ELIZABETH TIMARAN VALLEJO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
2005

“El impacto social que genera el Carnaval Andino de Negros y Blancos en los imaginarios de futuro en los hijos jóvenes herederos de la tradición cultural del carnaval de la Ciudad de San Juan de Pasto, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño”

JEANNY ELIZABETH TIMARAN VALLEJO

Asesora  
Claudia Afanador  
Docente del departamento de Ciencias Sociales  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad de Nariño

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
2005

Nota de aceptación:

-----  
-----  
-----  
-----

\_\_\_\_\_  
Firma del presidente del jurado

\_\_\_\_\_  
Firma del jurado

\_\_\_\_\_  
Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2005

A los pilares de mi existencia, mis padres, María y Marco, por enseñarme que en la vida todo hay que hacerlo con fortaleza, sencillez, amor y convicción, porque todo lo que hacemos, tiene eco en la eternidad. Por darme una vocación, la sociología y por ser amor, apoyo, confianza, orgullo y fortaleza en mi vida.

A mis mayores ejemplos en y para la vida, Gabriel y Mauricio, quienes con su sola presencia han enriquecido mi vida con todas sus enseñanzas, regaños, peleas y travesuras.

Andrés, ante la vida no podemos escoger las personas que permanecerán en ella, pero tuve la suerte de tenerte conmigo, para darme tu ternura, apoyo, confianza y amor, y por enseñarme que cada uno de nosotros somos un único universo en el universo.

JEANNY ELIZABETH TIMARAN VALLEJO

## AGRADECIMIENTOS

A Gloria y Claudia por ser amigas y maestras, por su guía en este camino que apenas comienza, por sus consejos, sus historias, su paciencia y su conocimiento que se convirtieron en el mayor tesoro que pudieran heredarme.

A los jurados de esta monografía Gloria Rivas y Jairo Arcos, por sus enseñanzas en el aula, por sus sugerencias al proyecto y por sus consejos para la vida.

A los docentes del departamento de Sociología por compartir su camino con el mío, por su compromiso con la formación de sus estudiantes, brindando las herramientas para nuestro crecimiento profesional y humano.

Y principalmente a todos los artistas del carnaval, por mostrarme la vida de otra manera, por untarme de carnaval, por compartir sus vivencias, sus sueños, sus historias, sus preocupaciones y su tiempo y por enseñarme que la vida, como el carnaval no es solo de dos colores (blanco y negro), sino de una gran gama donde por sus manos se expresa la magia, ilusión y tradición de Nariño.

A todos los nombrados y por nombrar, gracias por hacer de este proyecto un gran suceso en mi vida.

## CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	15
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2 JUSTIFICACIÓN	21
1.3 OBJETIVOS	22
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	22
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
2. MARCO DE REFERENCIA	23
2.1 ANTECEDENTES	23
2.2 MARCO SITUACIONAL	25
2.3 MARCO TEÓRICO	31
2.4 MARCO LEGAL	46
3. METODOLOGÍA	48
3.1 PROCEDIMIENTO METODOLOGICO	49
3.2 TECNICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	52
4. CARNAVAL Y VIDA COTIDIANA	54
4.1 PERSONAJES Y MODALIDADES PRESENTES EN EL CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS	58

4.2 CARACTERIZACION SOCIO CULTURAL E IMAGINARIO DE LOS CULTORES DEL CARNAVAL	72
4.3 CARACTERIZACIÓN SOCIO CULTURAL DE LAS FAMILIAS DE LOS ARTISTAS DEL CARNAVAL	75
5. EL IMAGINARIO DE LOS JÓVENES CON RESPECTO AL CARNAVAL	86
5.1 LOS JOVENES HEREDEROS DEL CARNAVAL: SUS INICIOS	87
5.2 LA VIDA DEL JOVEN ARTISTA	93
6. LAS PERSPECTIVAS Y PROYECCIONES QUE SE GENERAN A PARTIR DEL CARNAVAL	101
6.1 EL CARNAVAL COMO INSTITUCIÓN SOCIALIZADORA	102
7. EL CARNAVAL COMO PROYECTO DE VIDA	114
8. REFLEXION FINAL	121
BIBLIOGRAFÍA	131
ANEXOS	138

## LISTA DE CUADROS

	PÁG.
Cuadro 1: Primera fase: Identificación y acercamiento a la población sujeto de estudio. Familiares y jóvenes herederos de la tradición cultural.	52
Cuadro 2: Segunda fase: aplicación de encuesta	52
Cuadro 3: Tercera fase: Aplicación de entrevista semi Estructurada	52
Cuadro 4: Cuarta fase: aplicación de historias de vida	53



## LISTA DE FIGURAS

	PÁG.
Figura 1. Primeras carrozas alegóricas del Carnaval Andino de Negros y Blancos	27
Figura 2: Ubicación Físico - Espacial por comunas del lugar de residencia de los Artistas del Carnaval	29
Figura 3. Traje típico Nariñense	56
Figura 4. Duende Ser mítico	56
Figura 5. Homenaje al Cuy	56
Figura 6. Matachín	56
Figura 7. Puesta en escena del matachín	58
Figura 8. Mural en homenaje a Pedro Bombo	59
Figura 9. Desfile de Colonias 2 de enero de 2.005	61
Figura 10. Diferentes modalidades participantes en el carnavalito 2.005	62
Figura 11. Desfile Familia Castañeda, Carnaval Andino de Negros y Blancos 2.005	63
Figura 12. Día 5 de enero, juego de negros, Carnaval Andino de Negros y Blancos 2005	64
Figura 13. Desfile de años viejos y sus diferentes componentes	65
Figura 14. Participación de la modalidad de Murgas Carnaval 2.005	66
Figura 15. Desfile de Comparsas en el Carnaval Andino de Negros y Blancos 2.005	68

Figura 16. Modalidad de Disfraz Individual Carnaval 2.005	69
Figura 17. Los Colectivos Coreográficos Indoamericanto y Runallacta mi gente Carnaval 2.005	70
Figura 18. Carroza no motorizada titulada “De la mancha al Carnaval” 2.005	70
Figura 19. Carrozas del Carnaval Andino de Negros y Blancos 2.005	71
Figura 20. La cotidianidad de los pastenses realidad que se cuenta en la construcción de diferentes motivos dentro del carnaval	73
Figura 21. El papel de la mujer dentro del carnaval	78
Figura 22. La contribución de los niños en el carnaval	79
Figura 23. La participación de los jóvenes en el carnaval	79
Figura 24. Grandes maestros del carnaval	80
Figura 25. Calles y casas de artistas talleres improvisados donde se plasma el sueño hecho realidad en el carnaval	83
Figura 26. Andrés Barrera y Diego Barrera artistas del carnaval	88
Figura 27. El carnavalito primera escuela de los jóvenes artistas	89
Figura 28. Jhon Jairo Delgado joven heredero de tradición cultural	90
Figura 29. Omar Aníbal Solarte joven cultor del carnaval	94
Figura 30. Jóvenes que participan en el Carnaval	102
Figura 31. Juego de Negros y Blancos identidad y aceptación del otro como un nosotros	104
Figura 32. El taller como punto de encuentro entre artistas, colaboradores y visitantes	105
Figura 33. Comparsa elaborada por Omar Aníbal Solarte “De nuestras manos la magia del carnaval” 2.005	109

Figura 34. Comparsa “Sentimiento Andino” tributo a la gente de esta tierra	110
Figura 35. La participación de los jóvenes artistas del carnaval en las diversas labores que se desarrollan para la elaboración de cada motivo	116
Figura 36. El papel mache y la cola principales materiales que se utilizan para la elaboración y construcción de los diferentes motivos del carnaval	117
Figura 37. Los sueños, mitos y leyendas que se recrean en el carnaval	123
Figura 38. El desfile de carrozas máxima expresión cultural y artística del carnaval Andino de Negros y Blancos.	130

## LISTA DE ANEXOS

	PÁG.
Anexo A: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE. FORMATO PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION	139
Anexo B: ENCUESTA AL ARTISTA DEL CARNAVAL	140
Anexo C: ENTREVISTA: ARTISTAS JOVENES Y DE TRADICION EN EL CARNAVAL	143
Anexo D: HISTORIA DE VIDA: JOVENES ARTISTAS DEL CARNAVAL	144

## RESUMEN

La presente investigación es de corte cualitativo bajo el método de investigación participante que permite vincular al sujeto de estudio en el desarrollo metodológico y teórico de la misma. Su base conceptual se circunscribe a teorías sociológicas, psicológicas y antropológicas que logran sustentar la praxis de la investigación.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos que se desarrolla en el municipio de Pasto, Departamento de Nariño, es considerado como un medio a través del cual se narra y da a conocer la vida cotidiana, mitos y leyendas, costumbres y tradiciones, así como sueños y fantasías de los moradores de estas tierras, sin desconocer además la interpretación social, política y cultural que posee el artista con respecto a la región, la nación y el mundo.

Esta expresión cultural que cada principio de año suscita el desdoblamiento del ser humano dando a conocer y expresar el hacer y sentir de sus habitantes tiene una gran importancia para los artistas y especialmente para los hijos herederos de la tradición cultural, pues encuentran en el carnaval como medio a través del cual se genera un espacio para construir un proyecto de vida a futuro dentro del mismo.

### PALABRAS CLAVES QUE SE EMPLEAN EN LA INVESTIGACIÓN

- Artesano, Artista o Cultor del carnaval: Son aquellas personas jóvenes, adultos, hombres o mujeres que año tras año participan en la elaboración y construcción de los diferentes motivos que participan en el carnaval.
- Papel Mache: Es la técnica que consiste en disolver el papel de talega ya sea de cemento o de azúcar en cola y que sirve para dar revestimiento a las diferentes figuras que participan en el carnaval.
- Cola: Pasta fuerte, translúcida y pegajosa, que se hace generalmente cocinando raeduras y retazos de pieles y que disuelta después en agua caliente sirve para pegar.
- Senda del carnaval: Hace alusión a las calles y avenidas por donde se lleva a cabo el desfile de las diferentes modalidades que participan en el carnaval.

## SUMMARY

The present research is the qualitative focus down method the participant research that permit to link subject to study in the methodic and theoretical development in the same research. The conceptual bases are girding to sociologic, psychology and philosophy theories how sustain the investigation praxis.

The Andean Carnival of Black and White who unroll in Pasto municipality, department of Nariño, is considerate such as half so that narrate and to give know the quotidian life, myths and legends, customs and traditions, soon as dreaming and fantasies of the residents how this places, without recognize besides the interpretation social, politic and cultural that hold the artist with relation to the region, the nation and the world.

This cultural expression that every new year beginning to stir up unfolding of the human to make know and to express the make and feel that abilities, which have a grate importance for the artists and specially for the sons heir of the cultural tradition, since to find in the carnival one medium through which generate a space for construction a future life project inside of same.

## RESERVED WORD HOW ARE USE IN THE INVESTIGATION

- Artisan, Artist o Cultor of carnival: are persons young, adults, means and women that year noise year participating in the elaboration and construction of the different motives how participate in the carnival.
- Mache paper: this technique consist in loosen the paper of sack of cement o sugar in glue and that serve for give cover to different figures how participate in the carnival.
- Glue: force batter, translucent and sticky, how to make generality coking erasure and fragments to skin and that dissolve in heat water serve for stick.
- Path of carnival: make allusion to the streets and avenue by where make the defiling of the modalities different how participate in the carnival.

## INTRODUCCIÓN

Desde las distintas esferas del conocimiento, se han realizado estudios con base a las diversas problemáticas que se presentan en la sociedad. Dentro del estudio sociológico, en la región, se han investigado diversos temas referentes a las distintas áreas de intervención social, dejándose aislado el estudio de la sociología del arte y la cultura. Por éste motivo, en el presente estudio pretende indagar acerca de los riesgos que afronta el Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto, en torno a la transmisión generacional de la tradición e identidad del pueblo nariñense.

Este estudio brindará herramientas que posibilitaran la salvaguardia y el rescate de la tradición cultural de Nariño; debido a esto se suscita el interés por estudiar un tema tan primordial para la sociedad pastusa, como el Carnaval Andino de Negros y Blancos; el cual ha adquirido una gran connotación cultural y representatividad tanto para los pastenses, como para el país entero, ya que en los últimos años ha obtenido el reconocimiento nacional, y posteriormente internacional.

Dada la importancia del aspecto cultural y el reconocimiento por parte del gobierno regional, nacional y los organismos internacionales, quienes en la actualidad reconocen la cultura y sus diversas formas de expresión como parte fundamental del legado cultural de los pueblos, se hace necesario desarrollar un estudio exhaustivo acerca de la tradición y las diferentes formas de expresión cultural, debido a que por los diversos medios y políticas presentes tanto a nivel mundial como local, estas expresiones están siendo trastocadas por la globalización, y en nuestro país, por políticas que afectan los recursos de entidades encargadas de salvaguardar la tradición y la cultura de los pueblos, convirtiéndose esto, en una amenaza para el legado cultural heredado de nuestros ancestros, representado en el saber – hacer de nuestros abuelos y en el caso particular de los pastenses, de los artistas del carnaval.

Sin embargo, no es suficiente reconocer el desamparo de los diferentes estamentos de la sociedad, frente a estos tópicos y a la problemática de estos grupos sociales, sino además, proponer alternativas que brinden unas mejores garantías sociales y de salvaguardia de las diferentes formas de expresión cultural que aun persisten en nuestra sociedad, representadas en la creatividad, la continuidad, el tradicionalismo y el ritualismo que imprimen los artistas a cada una de sus obras.

Para poder dar solución a esta problemática, deben involucrarse a las diferentes esferas de la sociedad, como entidades educativas, gubernamentales, culturales,

y a todos los sectores sociales, los cuales deben conocer la importancia cultural del carnaval, esta tarea debe realizarse por medio de la educación escolar primaria, secundaria y terminando con la educación superior, imprimiendo en cada persona un rasgo de identidad con el carnaval, como una forma de su expresión cultural y única en nuestra región.

Este proyecto de grado busca rescatar el papel de la tradición de los diferentes actores que hacen posible el carnaval de Pasto, con el fin de dar a conocer su visión futura y sus expectativas, dentro de una sociedad descompuesta, donde la violencia, el alcohol y la droga, se presentan como una amenaza en el diario vivir de los jóvenes. Para ello, este proyecto se valdrá del conocimiento de su entorno familiar, barrial, laboral, escolar y grupal, con el fin de descubrir sus potencialidades, tanto artísticas como humanas, dentro de su medio social, para generar así, mecanismos que posibiliten una intervención directa dentro de problemáticas de tipo cultural, así como salvaguardar la tradición heredada de nuestros antecesores.



## **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo ha influido el Carnaval Andino de Negros y Blancos en la construcción del imaginario de futuro en los hijos jóvenes herederos de la tradición artística de los artistas hacedores del Carnaval Andino de Negros y Blancos en la Ciudad de Pasto, Municipio de Pasto. Departamento de Nariño?

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El Carnaval Andino de Negros y Blancos que se desarrolla en la ciudad de San Juan de Pasto, puede ser considerado como un evento cultural de esparcimiento, disfrute y relajación, donde los seres humanos sufren un desinhibimiento individual y colectivo, pero también como un espacio socializador, educativo, económico, político y cultural.

En el primer caso los habitantes de la región al igual de quienes visitan estas tierras, el carnaval se circunscribe a espacios como las aceras desde donde puede apreciarse el desfile de las diferentes modalidades participantes en este evento, de igual manera compartiendo bebidas alcohólicas o disfrutando de la música en los tablados donde se realizan presentaciones artistas de cantantes de talla nacional como internacional.

En segunda instancia el Carnaval se convierte en un medio para dar a conocer el mundo de la vida, el saber hacer y el quehacer de las regiones, quizás es una manera de protección de los pueblos contra la pérdida de la tradición oral, encontrando, mediante el carnaval una manera de transmitir a sus habitantes los diferentes mitos, leyendas, personajes, acontecimientos y costumbres que se presentaron y aun tienen vigencia en la región, siendo el carnaval el espacio donde se comparten y recrean estos rasgos que identifican y demuestran toda la tradición cultural de la región.

Si bien el carnaval, es entendido de manera general, como una fiesta popular que frecuentemente antecede a la cuaresma y se celebra en los países de tradición cristiana en los días que preceden al miércoles de ceniza, es necesario circunscribir el carnaval en un contexto, en un tiempo y un espacio determinado donde se realiza este evento, puesto que los carnavales difieren de un país a otro, dependiendo de los rasgos culturales de cada región o país, sin embargo, se presentan elementos o componentes que se encuentran dentro de estas expresiones que se asemejan, entre las cuales se encuentran los disfraces,

máscaras, murgas, comparsas y desfiles de vistosas carrozas por las calles, entre otros.

No se debe perder de vista, que esta manera de celebrar y festejar la vida en el mundo, renació durante la edad media gracias a la polémica que surgió entre lo culto y lo popular.

Desde los postulados de la etnología y la antropología del siglo pasado, la categoría de pueblo o lo popular totaliza todas las capas socioculturales determinadas por formas de existencia muy diferentes a la clase culta, de élite o ilustrada, formada académicamente en los términos de la racionalidad y la lógica de la Modernidad. Lo popular incluye sectores de la sociedad caracterizados y determinados por la tradición y, por ende, se incluyen los grupos humanos, indígenas y raciales considerados como incultos y subdesarrollados.<sup>1</sup>

El carnaval se desarrolla en el mundo de la vida, es un mundo paralelo que rompe con la cotidianidad de los seres humanos, en este instante de desinhibimiento social y colectivo cohesionado en el “mundo oficial” se da paso al renacer social, donde las diferentes expresiones y manifestaciones artísticas y culturales mediante las cuales el hombre da a conocer su aprehensión, entendimiento, asimilación e interpretación de la realidad desde una manera jocosa e irónica.

En este mundo paralelo en el cual no hay escenarios, actores, ni espectadores sino jugadores, se crean una serie de normas, roles y pautas de comportamiento que se socializan desde la familia, el vecindario y las relaciones de amistad que se generan con quienes visitan esta tierra para jugar carnavales.

El carnaval no solo es un fenómeno cultural, sino un fenómeno social de gran importancia, en el cual se perciben los diferentes comportamientos sociales de los habitantes de la ciudad, ya que es el espacio donde las dinámicas sociales de la población se ven trastocadas por la época.

En este sentido, dentro de la sociología, el carnaval puede ser considerado como un mecanismo para la prevención de los diferentes problemas de índole social, cultural, religioso y político, ya que por sus características, posee una gran influencia sobre la población, donde los comportamientos anómicos agudizan cada vez más la situación social del país, en algunos casos los jóvenes quienes por su edad y su falta de apoyo emocional y psico-afectivo, al igual que por la falta de oportunidades laborales y la creación o adecuación de espacios de tipo cultural y deportivo, tratan de encontrar alternativas y soluciones a esas carencias, en los

---

<sup>1</sup> RODRÍGUEZ. Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2001. p 50.

diferentes grupos conformados en los espacios del barrio e instituciones educativas, convirtiéndose en presa fácil del consumo de sustancias psicoactivas, alcoholismo, pandillismo, delincuencia común y toda forma de violencia en general, entre otros; en este caso la influencia generada por el carnaval, puede ser utilizada en la prevención de estas problemáticas evitando que la población infantil y juvenil, se vea envuelta en este tipo de problemas.

Entendiendo el carnaval y su importancia en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de San Juan de Pasto, el carnaval se convierte en un espacio educativo y socializador desde el cual los jóvenes herederos de la tradición cultural de los artistas hacedores del Carnaval de Negros y Blancos pueden construir un imaginario de futuro, en el cual su proyección individual contribuya en la solución a la problemática social la cual tiende a agudizarse tanto a nivel local como regional y nacional.

Es por eso, que pese a la falta de gestión cultural, no sólo ha cambiado el accionar del carnaval, sino su connotación, donde los jóvenes hijos de los artistas, ven al carnaval no solo como algo tradicional, sino como un tiempo de baile y juego, permitiendo que el carnaval pierda su significado cultural y termine como una festividad mas, dejando en el olvido, todo el bagaje cultural y tradicional que posee.

En la actualidad el carnaval, presenta una serie de riesgos que de acuerdo a los artistas del carnaval pueden deteriorar o hacer desaparecer el valor cultural de éste; entre estos riesgos se presentan los de tipo económico, debido a que la mayor parte de los artistas del carnaval son de escasos recursos económicos, se dificulta la realización de los motivos ya que para esto deben recurrir a préstamos, o a los ahorros realizados durante todo el año; otro de los problemas que se presentan son la falta de transparencia en los procesos de juzgamiento, las falencias en la organización de los desfiles por parte de la Administración Municipal, entre otros.

Pero sin embargo, uno de los aspectos más relevantes es la existencia de cierta tendencia en los y las jóvenes hijos de los artistas hacedores del carnaval de no poseer la misma identidad y pertenencia con la participación activa en el Carnaval Andino de Negros y Blancos y continuar con la tradición de sus progenitores, esto perjudicaría no sólo el desarrollo del evento, sino la pérdida de la tradición que durante mucho tiempo ha perdurado en la región y a hecho de ella, un lugar de gran riqueza artística y cultural, permitiendo que este problema se revierta en la carencia de historia, viéndose trastocada la cultura de la región; otro de los factores que afecta al carnaval es que los artistas del carnaval no están participando porque se sienten identificados con el carnaval, sino desde el punto de vista costo – beneficio.

Por esta razón se plantea la necesidad de buscar mecanismos que eviten la pérdida de la identidad cultural del carnaval, conservando sus rasgos primordiales y permitiendo que el carnaval siga vivo no solo en la memoria, sino en la vida cotidiana de los pobladores de la región.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto de grado surge de la inquietud de llegar a conocer cómo se interrelacionan los diferentes componentes sociales en los imaginarios de futuro de los jóvenes herederos de la tradición cultural de los artistas hacedores del Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto, por lo tanto, se tomarán en cuenta aspectos sociales, económicos, familiares, barriales y culturales que se presentan como reflejo de la sociedad colombiana.

Debido a esto surge el interés por llegar a conocer cómo se presentan y desarrollan los procesos sociales y la relación de los jóvenes herederos de la tradición cultural de los artistas hacedores del Carnaval de Negros y Blancos con los medios y espacios culturales como los desarrollados en los carnavales, por cuanto es preocupante pensar que teniendo una manifestación cultural y social tan importante como el Carnaval Andino de Negros y Blancos, los jóvenes no posean una identificación con él como componente de la identidad cultural, sino con el movimiento social que genera (rumba), perdiendo la identidad y pertenencia con el mismo.

La conveniencia social de la investigación es comprender los imaginarios de los jóvenes hacedores del carnaval, para de esta manera concientizar tanto a los cultores del carnaval, como a la comunidad en general, a cerca de las dificultades y los riesgos tanto a nivel familiar, social, económico y administrativo, que protagoniza el carnaval.

Ya que el carnaval no debe ser considerado exclusivamente como un espacio para relajar y transgredir por un lapso de tiempo lo establecido, sino que deberá ser propuesto como un espacio de cambio y transformación en todos los órdenes desde lo familiar, lo educativo, la recuperación y enseñanza de los valores (la tolerancia, la solidaridad, la fraternidad y la reciprocidad, entre otros), el accionar social que propenda por la convivencia ciudadana y la movilización de identidades culturales y sociales, construyendo país y agenciando políticas sociales, culturales y económicas de carácter democrático.

Esta investigación permitirá identificar en qué medida el Carnaval Andino de Negros y Blancos influye en la construcción de los imaginarios de futuro de los hijos jóvenes herederos de la tradición cultural de los artistas hacedores del Carnaval de Negros y Blancos permitiendo develar los comportamientos sociales y las tendencias, además de contribuir a crear ciertos criterios de solidaridad hacia los artistas del carnaval.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Comprender el papel que ha jugado el Carnaval Andino de Negros y Blancos, en la construcción del imaginario de futuro de los hijos jóvenes herederos de la tradición cultural de los artistas hacedores del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar socioculturalmente a la población hijos jóvenes herederos del legado de los artistas hacedores del Carnaval Andino de Negros y Blancos.
- Determinar las perspectivas y proyecciones que se han generado en los jóvenes al interior del carnaval.
- Establecer el papel que ha jugado el carnaval en los imaginarios que el joven posee y construye a futuro con el carnaval.

## **2. MARCO DE REFERENCIA**

Dentro de los diferentes estudios realizados en Nariño en torno al tema de Carnaval Andino de Negros y Blancos, se presentan algunos enfocados a la etnoliteratura, la etnolingüística, la historia, la sociología en estudios cuantitativos, la antropología y las artes entre otras, plasmados en libros, monografías, al igual que en diversas investigaciones realizadas tanto por la academia, como por las diferentes instancias de orden nacional e internacional; debido a esto y a su escaso estudio dentro de la región, se hace necesario conocer más a fondo este tema, con el fin de comprender la múltiple problemática que afronta el artista y el Carnaval como expresión cultural.

### **2.1 ANTECEDENTES**

Para referirse al carnaval, es necesario tener en cuenta, el significado etimológico de la palabra carnaval, la cual se ve impregnada por una fuerte influencia religiosa de ahí que la palabra carnaval en su expresión latina *carnem levare*, significa “quitar la carne”, haciendo alusión a la prohibición de comer carne durante los cuarenta días cuaresmales.

El carnaval, es entendido de manera general, como una fiesta popular que frecuentemente antecede a la cuaresma y se celebra en los países de tradición cristiana en los días que preceden al miércoles de ceniza, es necesario circunscribir el carnaval en un contexto, en un tiempo y un espacio determinado donde se realiza este evento, puesto que los carnavales difieren de un país a otro, dependiendo de los rasgos culturales de cada región o país, pero hay elementos que se encuentran dentro de estas expresiones que se asemejan, como los disfraces, máscaras, murgas, comparsas y desfiles de vistosas carrozas por las calles, entre otros.

El carnaval tiene su origen en fiestas paganas, como las celebradas en el antiguo Egipto, entre las cuales se encuentran las del buey Apis e Isis; las fiestas dionisiacas griegas y las bacanales; lupercales y saturnales romanas o las fiestas celtas del muérdago; dentro de la cosmovisión andina, podemos nombrar los rituales de purificación, fertilidad, sacrificios u ofrendas a deidades como Inti (el astro sol) o como el propio Taita Urcunina o Volcán Galeras.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto por su gran importancia cultural, ha sido el objeto de importantes estudios e investigaciones de tipo documental, que han concluido en la publicación de libros como “Evolución

histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos 1926 – 1988”, “Evolución histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto: Juegos profanos en tiempos sagrados”, “Raíces culturales del Carnaval de Pasto”, “Historia del carnaval de Pasto” entre otros de la autora Lydia Inés Muños Cordero, donde se presenta el carnaval como un fenómeno cultural y social, y como hecho relevante en la formación de una identidad regional, de una identificación de los pobladores de estas tierras como Nariñenses.

Entre otros estudios se destaca el de Ignacio Abello en su obra “La construcción de nación a partir del carnaval” o en ensayos como “Carnaval”, en los cuales se presentan aspectos generales del carnaval, los diferentes conceptos y apreciaciones de carnaval y cultura, al igual que la concepción de carnaval como parte fundamental en la formación de la identidad nacional y donde la vida se ve representada en él.

Miguel Ortega en “Fiestas decembrinas y Carnavales de Pasto”, hace un recuento por los diferentes carnavales, desde su inicio con el carnaval estudiantil, pasando por las diferentes modalidades que se presentaron en determinado momento, las cuales han desaparecido y sobre algunas que aun se conservan. En esta obra se hace una recopilación de algunos apartes de los diferentes libros y periódicos, que se han escrito sobre carnaval.

Germán Zarama en “Sombras y Luces del Carnaval”, Fernando Vicario Leal en “El encuentro del carnaval y Doña cuaresma”, José Rafael Sañudo en “Apuntes sobre la historia de Pasto”, al igual que en varios trabajos de monografía, como “Simbolismo del juego en el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto”, “aproximación semiótica al carnaval de Pasto” entre otras, donde se rescata el valor cultural, simbólico y artístico de la región, resaltando tanto el trabajo manual del artista, como aspectos de su vida social, económica y su vida cotidiana.

Sin embargo, y a pesar de los estudios realizados en torno a este tema, la cultura y en especial el Carnaval han adquirido aparentemente otras connotaciones, que le han quitado, tal vez el sentido real que posee el Carnaval Andino de Negros y Blancos como fuente primordial de la tradición y herencia cultural de nuestros antecesores.

El carnaval, por su importancia ha tomado gran fuerza en torno a la parte económica y cultural de la región, debido a ello, las diferentes instituciones y organizaciones, como las diferentes dependencias de organismos municipales y departamentales, han realizado proyectos que viabilicen el libre desarrollo de los carnavales como parte indispensable en el devenir de los pobladores de la ciudad.

En torno a ello se ha visto la necesidad de darle un soporte institucional y legal con la inclusión de reglamentos y normas que deben regirlo, de acuerdo a



parámetros determinados por la organización municipal en consenso con el gremio de artistas cultores del carnaval de Pasto.

Entre los estudios que se han realizado se encuentran trabajos de monografías de la Universidad de Nariño, realizados por estudiantes de Sociología, Ciencias Sociales, por especialistas en etnografía donde se resaltan tanto las condiciones culturales, simbólicas y económicas de los artistas del carnaval.

En relación a la Sociología, en la investigación de Esmeralda López y Dayana Sánchez, se presenta un estudio de margen cuantitativo, el cual arroja los siguientes datos, aproximados para el año 1999, de los 102 cultores del carnaval encuestados, la población total conformada por sus grupos familiares ascendió a 530 personas. El comportamiento poblacional es el siguiente: el 22.64%, es joven, 73.77%, es adulta y el 3.59% es adulta mayor. De acuerdo a estos datos arrojados por éste estudio, los miembros que conforman las familias de los artistas del carnaval presentan características de una población adulta.

La gran mayoría de los cultores del carnaval se encuentran en las edades de los 40 años en adelante, con mayor presencia en este quehacer artístico del hombre, sin desconocer la presencia del género femenino. Vale la pena resaltar, que la mujer a pesar de no ser la cabeza visible de las diferentes modalidades que participan en el Carnaval, juega un papel importante y trascendental ya que es quien brinda el apoyo moral, afectivo y de solidaridad con su esposo o compañero, aportando su mano de obra en el diseño y elaboración de las modalidades en la que se participa y en el suministro de alimentos a las personas que por estas fechas, visitan, acompañan o trabajan en el montaje de la modalidad.

Con respecto a otros estudios, el equipo de investigación de La Universidad de Nariño, en su investigación Tiempo y Narración en la Fiesta Andina Urbana en el caso San Juan de Pasto, en sus datos históricos, sociológicos, antropológicos y económicos, muestran claras tendencias de ubicación, situación económica, raíces históricas y condiciones sociales que presentan los cultores del Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto.

## **2.2 MARCO SITUACIONAL**

San Juan de Pasto, ciudad capital del departamento de Nariño, fue fundada por Don Lorenzo de Aldana, está ubicada en el Municipio del mismo nombre, ciudad situada en el Valle de Atríz a 795 Km. Al Suroccidente de la capital de la república de Colombia, sus límites son: al Oriente con el departamento del Putumayo, al sur con los municipios de Yacuanquer, Tangua y Funes, al norte con Chachagüí y Buesaco; y al Occidente con los Municipios de Nariño, La Florida y Consaca. Con una población aproximada de 600.000 habitantes, para el año 2000.

En su variada topografía hace presencia, el Volcán Galeras un especial centinela que se levanta a una altura de 4.276 m.s.n.m; también se destacan el Valle de Atríz donde se levanta la ciudad, el Cerro Morasurco, el Páramo Bordoncillo, el Río Pasto y la hermosa Laguna de La Cocha, segunda en importancia en el país y donde se origina el Río Guamués.

San Juan de Pasto, "Ciudad sorpresa de Colombia" como se la conoce a nivel nacional, posee en el comercio, los servicios, la industria, la artesanía y la actividad agropecuaria sus mayores fuentes de recursos económicos. Su gente, caracterizada por su lealtad y honestidad, tiene en los Carnavales de Negros y Blancos, realizados a principio de año, su máxima expresión cultural; brindando además un marco de hermandad, en la que propios y extraños se estrechan en lazos de éxtasis y felicidad.

Considerada sitio estratégico porque además de ser la capital del departamento de Nariño, es zona andina, pacífica y amazónica. En el aspecto cultural, tanto para los pastenses como para el país entero, resalta el Carnaval Andino de Negros y Blancos. Estos carnavales reúnen diversas culturas y muestras del folclore étnico de esta tierra, los carnavales son la exposición del trabajo, la dedicación y en sí la consagración del artista nariñense.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos o las Fiestas Andinas en general están conformadas por dos ciclos, un ciclo corto y uno largo, que corresponden a la duración de todo el año calendario.

*El ciclo corto*, es el tiempo que está enmarcado el momento cumbre del carnaval; donde está latente el juego, como principal espacio socio-cultural de la vida en carnaval. El día inaugural del ciclo corto, es el 7 de diciembre, donde se da inicio a las festividades del precarnaval y de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, donde la cotidianidad deja de estar enmarcada en el devenir del trabajo y los estudios, para poder dar inicio a una época de fiesta, de carnaval, donde la alegría y el sentido de celebrar se reviven.

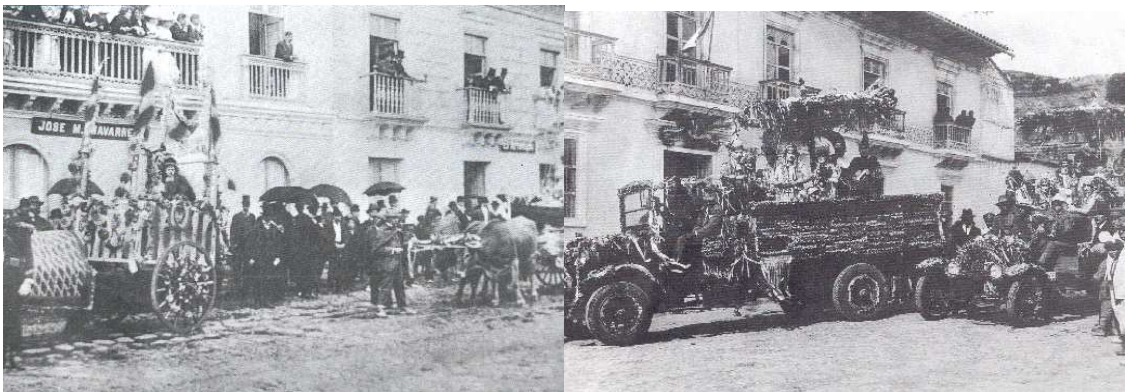
*El ciclo largo* va desde el 7 de enero, final del carnaval, hasta el 7 de diciembre; día en el cual se da inicio a las festividades del precarnaval y de las fiestas de Navidad y Año Nuevo; pasado el 6 de enero, la ciudad y su gente vuelve a la rutina, quedando en la memoria el juego que ha pasado, para unos como marcación de tiempo, como el fin de una época de fiesta, para otros como el punto de partida para ir gestando un nuevo carnaval, una creación, una carroza, un motivo, un tema, donde los artistas cultores del carnaval, empiezan su trabajo artístico para el año siguiente volver a ser los protagonistas de la diversión de todo un pueblo; donde se condensa juego, baile y fiesta; para darle a la comunidad andina de San Juan de Pasto, una forma diferente de vivir, un corto lapso de tiempo donde se da vida a una nueva vida, enmarcada en la celebración.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos, es una expresión cultural viva, donde los diferentes actores sociales intervienen dándole un nuevo sentido a la celebración, donde confluyen diferentes elementos que lo constituyen como parte fundamental del desarrollo social y cultural de un pueblo, en el cual la tradición, el reconocimiento social, las relaciones familiares y la identidad, se constituyen como elementos fundamentales de la sociedad Pastusa.

Según datos obtenidos de diversas fuentes, se ubica el inicio del carnaval en el año de 1854, en el mes de enero, aparentemente como producto del día vaco decretado por la corona española a los negros esclavos, por este motivo se realizaba un juego donde huevos de perfume eran estallados en los cuerpos de los participantes y donde se utilizaban limones, confites, bolas de aserrín y ceniza con miel al igual que hollín y barnices, con el fin de compartir la celebración.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto, de acuerdo a las diferentes investigaciones realizadas, aparece en Pasto a partir del año 1926, con la realización del festival estudiantil, el cual dura 8 días y se realiza en el mes de diciembre. Al año siguiente en 1927 aparece el término carnaval, con la elección y coronación de su majestad "Rosa Elvira I" la reina de los carnavales, celebrado hasta el 7 de enero; con el paso del tiempo queda instituido el carnaval en los días 4,5, y 6 de enero, días en los cuales se realizaban desfiles de autos alegóricos, batallas de flores, corridas de toros; elementos que mas adelante son reemplazados por el talco, serpentinas, cosméticos y carioca.

**Figura 1. Primeras carrozas alegóricas del Carnaval Andino de Negros y Blancos**





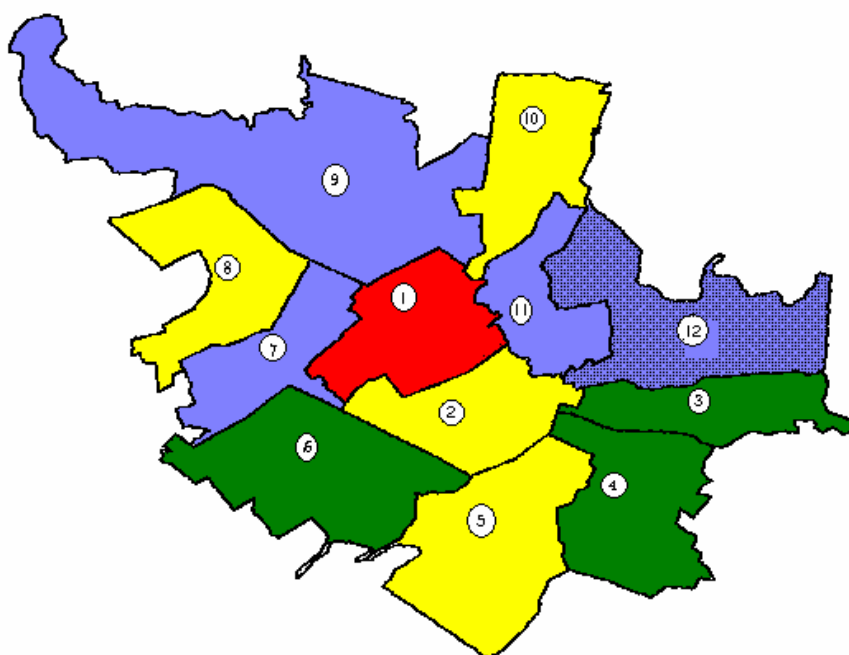
FUENTE: Hablemos bien de Pasto! Carnavales de Negros y Blancos. Calendario 2002. Cootranar.

La población de cultores del carnaval, varía año tras año debido a la capacidad económica y a la falta de estímulos para la participación en los carnavales, pero podemos hacer un aproximado de 160 cultores del carnaval; los cuales representan una parte de los artistas de las diferentes modalidades.

En torno a las condiciones sociales y de vida de los artistas del carnaval, podemos mencionar que habitan en sectores de gran concentración poblacional como los barrios sur orientales, centro y en el occidente de la ciudad, en barrios como Tamasagra, Agualongo, Santiago, Obrero, Santa Mónica, Santa Bárbara, Miraflores, etc. notándose una escasa participación de sectores como Maridiaz, Versalles, Terrazas de Briceño y una participación aun mas escasa de los municipios y corregimientos cercanos a la ciudad, con excepción del desfile de las colonias, donde la participación es netamente de los residentes en Pasto, de los diferentes municipios de la región.

En cuanto a la distribución de la población de cultores del carnaval, se ubican con una alta concentración en la comuna 1 con un 19.86%, seguida por las comunas 3, 4 y 6 con un 14.38%, 12.32% y 12.32% respectivamente, seguido por las comunas 2, 5, 8 y 10 con porcentajes entre 6.84% y 8.21%; y con una menor cantidad en las comunas 11, 7, 12 y 9 (0.68%, 2.05%, 2.05% 2.73%, respectivamente), por último un 4.10%, reside en el sector rural del municipio de Pasto.

**FIGURA 2: Ubicación Físico – Espacial por comunas del lugar de residencia de los artistas del carnaval**



CONVENCIONES	
Comunas de mayor concentración	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black;"></span>
Comunas de mediana concentración	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: green; border: 1px solid black;"></span>
Comunas de baja concentración	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></span>
Comunas de mínima concentración	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: lightblue; border: 1px solid black;"></span>

FUENTE: Informe de Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

La ocupación de la mayor parte de la población es diversa, en su mayoría son trabajadores independientes, ocupándose en su mayoría en oficios tales como: ebanistería, carpintería, talleres de mecánica, tapicería, lámina y pintura, obreros, conductores y en una mínima proporción profesionales en diversas áreas, con una mayor participación de los maestros en Artes plásticas y visuales.

Su grado de escolaridad es medio, presentándose un 50% de los artistas con estudios de educación secundaria, entre completa e incompleta, el 25 %, cuentan con niveles de educación en primaria completa e incompleta y el otro 25 % poseen

educación en el nivel superior o técnico, unos egresados y titulados, otros no finalizaron sus estudios y otros se encuentran estudiando.

El carnaval, ha sido una de las muestras culturales y representativas más importante de la región, y debido a esto y a través de los años se ha ido mostrando y difundiendo un gran sentido de integración de todo Colombia, en un solo grito de diversión, armonía, alegría y paz, en el verdadero sentido y espíritu no solo del carnaval sino de los pastenses como gente cordial y amena, este es el resultado de la tradicional pintica de cosmético en el rostro de un amigo o de un desconocido, o de lanzar talco de carnaval al aire, o el sentirse extasiado por lanzar un confeti y una serpentina al paso de los motivos alegóricos que participan en el carnaval.

## 2.3 MARCO TEÓRICO

Para realizar un acercamiento al fenómeno colectivo del carnaval, es preciso partir de la concepción de vida cotidiana, dentro de la cual se tejen una serie de interrelaciones e interacciones sociales que dan origen a manifestaciones culturales como el carnaval, como fenómeno cultural y social de representación de la identidad de la región.

Estas interrelaciones están ligadas a la construcción de mentalidades que emergen de y en sociedad por ser producto de la interacción social, a través de símbolos e imaginarios sociales, según momentos o acontecimientos históricos determinados. En esta construcción de mentalidades se da la producción del sentido de vida, constituido por las relaciones del hombre con su medio que está inmerso en las representaciones y prácticas sociales.

En este sentido en el carnaval se conjugan valores, comportamientos, roles, tradiciones, que son aprendidas, compartidas y transmitidas socialmente. Toda cultura se forma mediante procesos de socialización, entendidos por los integracionistas simbólicos como:

Un proceso dinámico en el cual el hombre desarrolla su capacidad de pensamiento, donde el actor social da forma a su vida y adapta la información recibida en el proceso de socialización, a sus necesidades.

La socialización es el medio por el cual se estrechan las relaciones sociales y donde se dan y se estructuran los procesos sociales y culturales, y por medio de la cual se posibilita la construcción de imaginarios, los cuales son fundamentales en la construcción, mantenimiento y cambio del orden social.

Esta interacción social conlleva a la creación de imaginarios sociales, que se forman por los actores sociales, dependiendo de su forma de vida, educación, vivencias, cultura, adquiriendo un poder instituyente sobre lo ya creado. Es debido a esto que la sociedad funciona por la existencia de significaciones imaginarias sociales y determina las categorías esenciales de lo que pensamos y las referencias intelectuales con las que intentamos cambiar la sociedad.

Lo imaginario hace referencia al nudo de interacciones que se tejen a lo largo de la vida por la relación e influencia de los grupos sociales, las cosmovisiones, las formas de comportamiento individual, familiar y social. Los imaginarios parten de la realidad para recrearla, para construir una visión futura, una forma de ver la realidad.

La vida social de los signos, símbolos e imaginarios, constituyen por consiguiente, las bases fundamentales de significación y sentido de una entidad sociocultural.

Los imaginarios sociales no son elementos de contemplación, sino que producen deseos, actitudes, prácticas y todo tipo de conductas necesarias.<sup>2</sup>

Estos imaginarios sociales se plasman dentro de una cultura, son la forma de representación de los rasgos principales de una cultura, entendida esta como señalan los diferentes conceptos que se encuentran íntimamente ligados a dicho término, entendido como un fenómeno cultural y como parte constitutiva del desarrollo de los individuos dentro de un sistema social determinado, con todas las características que lo identifican.

El hombre considerado entre otros como un ser social, es además un ser cultural, no simplemente por la apreciación de muchos autores que afirman que cultura es todo lo que el hombre hace, sino que se consideraría cultura, a todo lo que el hombre representa por medio de su comportamiento. Muchas han sido las apreciaciones que se han hecho referente a la cultura como un medio de socialización, por el cual se da una reconstrucción del tejido social. En primera instancia podemos hacer referencia al concepto que maneja el Ministerio de Cultura, de acuerdo a la ley 397 de 1997, en el cual se define cultura como:

El conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende mas allá de las artes, las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.<sup>3</sup>

La sociología ha jugado siempre un papel importante en el desarrollo cultural y social de los pueblos, por ende es necesario que se tome con mayor profundidad a la cultura, no solo como una forma de representación social, sino como un mecanismo de socialización, donde los diferentes actores desempeñan un papel importante y poseen un rol determinado, por medio del cual viabilizan y permiten el normal desarrollo de las comunidades, y en este caso, el normal desarrollo de las diferentes expresiones culturales y artísticas de la región.

Clifford Gertz, define la cultura como un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones

---

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ. Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2001. p 91.

<sup>3</sup> Ley general de cultura. Ley 397 de agosto 7 de 1997. Santa fe de Bogotá: Fondo para la prevención de la cultura y las artes, 1997.



heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio por los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida.<sup>4</sup>

Toda cultura que nace necesariamente se vale de unos símbolos que le permiten desarrollarse en un medio determinado, para esto se utiliza una simbología propia por medio de la cual se transmiten enseñanzas y conocimientos a los integrantes de determinada sociedad; en esta afirmación se descubre que la cultura mediante los símbolos, da una referencia propia de cómo éstos son creados, entendidos, interpretados, aprehendidos, apropiados y utilizados, por ende, los encontramos en el plano religioso, en creencias, mitos y ritos. El comportamiento humano depende del uso de los símbolos, así para cada cultura hay una connotación propia en la utilización de sus símbolos.

Cada cultura debe proporcionar a sus miembros los medios básicos para su desarrollo integral y facilitarle lo necesario para la satisfacción de sus necesidades, tanto a nivel social, como económico, para que los individuos subsistan y puedan desenvolverse en ella dentro de un ambiente viable, ya que sin esto rápidamente se desintegraría la sociedad.

La sociedad en la cual nos desenvolvemos es de vital importancia para el desarrollo de cada una de las culturas existentes; es por ello que la dificultad de ver la importancia de aprender en la conducta humana, es que mucho de lo que se aprende no es enseñado intencionalmente, ni tampoco somos conscientes de estar aprendiéndolo. De ahí las diferentes formas de pensar, actuar, sentir, responder y hablar.

Aunque es cierto que la cultura afecta todos los aspectos de la vida de un individuo, cada cultura permite cierta variación en la conducta humana. Cuando las personas comparten la misma cultura, comparten un entendimiento del margen de variación que permite la cultura.

Para entrar más afondo en este tema, es preciso tener en cuenta la visión de la antropología cultural que trata el comportamiento del hombre y específicamente los modos como los seres humanos realizan las actividades implicadas en la vida diaria.<sup>5</sup>

Podemos decir que la antropología cultural estudia en “sí” las actividades que el hombre realiza en el medio ambiente en el cual se encuentra y desarrolla, debido a esto se puede señalar que la cultura es transformadora de realidades; por eso la

---

<sup>4</sup> GERTZ. Clifford. La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa. Barcelona, 1992. Pág. 88 – 90.

<sup>5</sup> LINTON. Ralf y HOIJER. Harry. Introducción a la antropología. Editorial Aguilar. Madrid, 1974. Pág. 261.

sociedad sufre transformaciones y cambios debido a la formación cultural de los individuos que la conforman.

Los cambios de una sociedad se dan relativamente lentos, solo se darían de forma radical si se encontrara una cultura con otra cultura y esa impusiera la suya a la fuerza y destruyera la otra. Esto es remoto debido a que de producirse una imposición cultural, la cultura dominada no se destruiría totalmente, solo cambiaría pero conservando rasgos generales e importantes, impermeados por el uso e importancia de los mismos.

La cultura se forma del hombre y por el hombre, no es innata a él, sino que lo forma y lo construye a lo largo de su vida; la cultura también es un proceso, el cual evoluciona de acuerdo al desarrollo de las sociedades, o como en el caso particular de los países latinoamericanos que en el tiempo de la colonia puede presentarse como un proceso de aculturación como el vivido por las comunidades primitivas con la llegada de los españoles, quienes con la imposición de signos, símbolos, religiosidad y formas de vida, cambiaron no solo el modo de vida y las costumbres de sus moradores, sino también las tradiciones y el significado de las diferentes fiestas y celebraciones que en la antigüedad eran oficiadas dentro de rituales paganos-indígenas; aunque se han conservado elementos tradicionales como juegos, costumbres y como el mismo carnaval y las fiestas tradicionales de los distintos corregimientos y municipios de la región, se a llegado de igual manera a la perdida parcial de la historia primitiva de nuestro pueblo, dificultando el rastreo del origen de nuestras raíces históricas, aunque algunos de sus rasgos aun viven en la memoria de nuestros ancianos.

La cultura de los seres humanos, (la herencia social) es consecuencia de determinadas tendencias que se manifiestan en su desarrollo individual y colectivo, como podemos verlo en todo el entramado de relaciones que el hombre teje a lo largo de su vida.

El hombre a pesar de vivir en una misma sociedad, comunidad o cultura, tiene diferentes modos de comportamiento. Debido a ello, el desarrollo de una cultura depende no solo de su medio, sino también del aporte que cada uno de sus miembros realice para su óptimo desenvolvimiento.

En síntesis, de lo anterior podemos decir que toda cultura es un conjunto de valores, actitudes y normas diferentes que nos ayudan a enriquecernos cada vez más, tanto como individuos, como colectividad.

Dentro de la obra de Claude Lévi-Strauss,<sup>6</sup> “Introducción a la obra de Marcel Mauss”, se subraya la importancia de analizar y comparar la organización social

---

<sup>6</sup> LEVI-STRAUSS. Claude. Introducción a la obra de Marcel Mauss. En: Sociología y antropología. Colección de Ciencias Sociales. Madrid: Editorial Tecnos, 1991.

de las diferentes culturas y el papel que juega la interrelación entre el individuo y el grupo social a la hora de estudiar cualquier tipo de sociedad.

Erving Goffman, postulo una teoría y diferentes modelos para los estudio cualitativos. En los cuales sostiene que la base de la realidad social es la vida cotidiana y no las abstracciones estadísticas o conceptuales. Esta teoría ha impulsado la investigación microsociológica intensiva, haciendo uso de grabadoras y cámaras de vídeo ante situaciones sociales reales, en lugar de situaciones creadas de forma artificial.

De acuerdo a Carlos Augusto Hernández, “La cultura es lo que puede hacer bella la vida, es lo que da sentido a la vida; es el espacio donde se puede construir y reconocer la intensidad vital”<sup>7</sup>

La cultura, es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Esto en referencia a que en la vida, la cultura le da al hombre un sentido, un horizonte, una forma de crear y recrear, lo que vive, siente y piensa, una forma de hacer lo que quiere hacer, como en el carnaval, donde hay un desahogo, donde el hombre se convierte en el creador, en el mago artífice de su obra, donde plasma con papel su tradición, sus creencias, sus mitos, sus historias y sus realidades; para darle una nueva vida a su vida, una vida que nace y muere en la fiesta, una vida que se crea y se recrea a lo largo de los años, una vida que es arte y un arte que es vida.

Por tanto, el carnaval puede ser considerado como un medio mediante el cual los individuos transmiten y narran su vida, sus tradiciones, el sentir y el que hacer de los pueblos. Por ende, el carnaval es un canal de educación mediante el cual los pueblos cuentan su historia, sus tradiciones y costumbres.

En este sentido el carnaval es un espacio social, donde se interrelacionan las vivencias individuales y colectivas de quienes hacen parte de esta celebración. En este espacio se genera la participación, el intercambio, la comprensión y la tolerancia, del uno con el otro. Es el reconocimiento de la alteridad construyendo una identidad y pertenencia cultural de carácter local, regional y nacional.

---

<sup>7</sup> HERNÁNDEZ. Carlos Augusto. Arte, Comunicación y Cultura. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000.

El espacio social del Carnaval convoca y reúnen a propios y extraños, para compartir y jugar en las diversas celebraciones y programas propios de estas festividades. Es un tiempo de cese de las obligaciones laborales, educativas y familiares para dar paso al goce, la relajación, el compartir en el juego, en el baile, en el trago, en la comida, al igual que el hacer un alto para olvidar y perdonar las rencillas, las diferencias, los reclamos, los conflictos entre parientes, amigos y vecinos.

En el espacio de las interrelaciones sociales, el carnaval permite la flexibilización y creación de nuevas normas y de las pautas de comportamiento, la inversión de los valores sociales, el cambio de roles, la libertad de expresión, que se ve manifestada en la crítica, la burla, el chiste, la broma, la ironía, que presentan los diferentes motivos que dan vida al carnaval; en el caso particular del Carnaval Andino de Negros y Blancos desde los años viejos el 31 de diciembre, hasta el 6 de enero, día magno de los carnavales de la ciudad de San Juan de Pasto.

El antropólogo brasileño Roberto da Matta analizó, en su obra *Carnaval, golfos y héroes*, la frase del general Charles de Gaulle según la cual Brasil no es un país serio. No obstante, Da Matta no la consideró una ofensa, sino un elogio, por entender que existe una relación complementaria entre lo serio y lo cómico, lo legal y lo inconveniente, la relación personal y la ideología.

En el artículo "Carnavalizando Auschwitz" publicado por el escritor Affonso Romano de Sant'Anna en el periódico *O Globo* (Río de Janeiro, 16 de febrero de 1999), queda claro que carnavalizar es exponer "el mundo al revés", "usar la comedia, usar la risa para, a la inversa, hacer aún más duro lo que se dice". El extrañamiento que genera el hecho de representar la tragedia en el escenario de la comedia nos hace percibir más agudamente las cosas. Siguiendo las reflexiones de Gérard Genette en el libro *Palimpsestos*, la carnavalización está ligada a la parodia, que etimológicamente, remite a la idea de canto que se desarrolla al lado de otro, canto en falsete, es decir, contracanto.

El filósofo español Eugenio Trías relacionó, en *Filosofía del carnaval*, el tema de la carnavalización con el de la disolución del yo. Para Trías, que rescata aspectos de la filosofía de Friedrich Nietzsche y, de manera implícita, la famosa conclusión de Rimbaud de que "j'est un autre" ("yo es otro"), las máscaras del yo son manifestaciones del ser humano, ya no considerado como una entidad inmutable.

Carnavalizar, en este sentido, implicaría avanzar hacia el reconocimiento de las propias contradicciones, valiéndose del humor y de la ironía, con la conciencia de que se es dividido (dividido), más que in/dividido (no dividido).

Nietzsche<sup>8</sup> en *El Origen de La Tragedia*, cuenta como las procesiones orgiásticas, las procesiones dionisiacas de los sátiros, representaban el espíritu de lo creador, de lo transformador, de lo sensual, de lo pasional. De acuerdo a Nietzsche en el carnaval se presenta una subversión, manifestada a través del inconsciente; pero una subversión como elemento transformador y modificador de lo dado, de lo establecido.

Esto terminó con la definición del hombre como un animal racional donde lo animal es superado por la razón y en consecuencia lo instintivo e intuitivo propio del inconsciente quedan desconfigurados y se impone una sola forma de conocer a partir de unas reglas que serán definidas como leyes del pensamiento.

En ese momento esas procesiones dionisiacas dejan de tener el carácter de transformadoras y modificadoras y se convierten en espectáculos con los cuales el espectador debe identificarse a través de un proceso de catarsis que finalmente le permite de manera pasiva, aceptar su destino. Esto quiere decir que en nuestro caso la fiesta o el carnaval se podría tomar como una forma de subversión controlada.

En la antigüedad, el origen del carnaval es tomado a razón de las fiestas que se celebraban durante cinco días, donde las jerarquías se trastocaban, los servidores daban ordenes a sus amos; y donde un prisionero era revestido con las insignias del rey reinante y ocupaba su lugar, se exhibía sentado en el trono, comía en su mesa los mejores platos y se acostaba con sus esposas antes de ser muerto en la tarde del quinto día, cuando se le quitaba el vestido y era azotado antes de ser empalado o colgado.

Todos estos ritos y espectáculos, ofrecían una visión totalmente diferente del mundo, del hombre y de las relaciones sociales, donde se construía al lado del mundo oficial, un segundo mundo y una segunda vida, a la que los hombres de la edad media pertenecían en una mayor o menor proporción y en la que vivían en fechas determinadas. Esto creaba una especie de dualidad del mundo.

Esta es una de las razones por las cuales en el Medio Evo aparece la palabra carnaval, para designar una fiesta que tiene todas las características de lo que se ha descrito, en la medida en que permite lo que se prohíbe, sin entrar en contradicción con los procedimientos corrientes de ejercicio y reproducción del poder.

---

<sup>8</sup> NIETZSCHE. Federico. *El origen de la tragedia*. Traducción A. Sánchez Pascual. Editorial Alianza. Madrid, 1980. Pág. 143.

Según Nietzsche<sup>9</sup>, en el carnaval se destruye simbólicamente el orden social, se violentan los cuerpos, se abandona la propia personalidad equilibrada para sumergirla en el subconsciente colectivo.

En sí, el carnaval es un juego estético de componentes simbólicos, es un escenario donde fluyen y se manifiestan diferentes formas de pensar, actuar y sentir. Donde la participación se desborda en un dialogo que permite conjugar deseos, creencias y fantasías.

Dentro de las diferentes teorías que hacen referencia a aspectos culturales como el carnaval se encuentra la teoría de la carnavalización, creada en 1928 por el filósofo ruso Mijail Bajtín<sup>10</sup> para designar la influencia o transposición del carnaval a la literatura. Se trata de una actitud en la creación artística que valoriza lo popular, lo cómico y lo grotesco. Su teoría se encuentra en el libro “La cultura popular en la edad media y en el renacimiento”, en el cual estudió los personajes y las situaciones escatológicas del escritor francés François Rabelais. La teoría de la carnavalización ha sido objeto de estudio interdisciplinario en el campo de la teoría literaria, de la antropología y de la sociología.

Para entrar mas profundamente en el tema de carnaval, es preciso señalar que se debe tener en cuenta los diferentes medios de influencia, que recaen sobre los jóvenes, como:

- Los medios de comunicación: como medios de desinformación y alienación, por ser distractores de la realidad, que alienan e inducen una pereza mental, permitiendo la pérdida de la imaginación, al igual que la capacidad de soñar y crear.
- Los símbolos actuales: los tótems que identifican a la sociedad moderna son el dinero y el poder, como deidades civilizadoras y como demonios creadores, que evitan el libre desarrollo de las capacidades, sumergiendo todo en un facilismo mercantilista.

Con respecto al simbolismo, se plantea la cultura como un proceso continuo de sustentación de una identidad, mediante la coherencia lograda por un constante punto de vista estético, una concepción moral del “YO” y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que nos adornan a nosotros mismos y que expresan estos puntos de vista, todo dentro de un marco interpretativo. Así el signo es considerado como portador de sentido.

---

<sup>9</sup> NIETZSCHE. Federico. El origen de la tragedia. Traducción A. Sánchez Pascual. Editorial Alianza. Madrid, 1980. Pág. 143.

<sup>10</sup> BAJTIN. Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Alianza Editorial. Madrid, 1987.

El Carnaval es una fiesta, un compartir social, en el cual, a través de las diferentes modalidades de las expresiones artísticas de los cultores del carnaval, reviven y dan paso a diversas formas de cosmovisiones del pasado, las expresiones de su historia presente y futura; adquiriendo así sus propias características que lo hacen único e irrepetible.

El carnaval en muchas sociedades permitía encontrarse consigo mismo, durante el periodo definido de sus celebraciones. Para Octavio Paz,<sup>11</sup> el carnaval es el advenimiento de lo insólito, donde caen las reglas, la economía cotidiana se contradice y el tiempo es otro. Los personajes abandonan sus rasgos sociales y todo pasa como si fuera cierto, como en los sueños.

En nuestra sociedad, el origen del carnaval se enmarca en un ámbito simbólico, ritual, donde el trabajo creativo es concebido como una ofrenda. El carnaval de Pasto rescata la creación y expresión de los artistas, es el espacio de reconocimiento social de los artistas por el resto de la población, contribuye y refuerza la artesanía local, tradicional y estimula la identidad regional; consolida la producción familiar, económica y artísticamente, el Carnaval Andino de Negros y Blancos es la esencia del hombre nariñense.

Por lo tanto se hace necesario exponer el valor sociológico del carnaval, sin desconocer que es propio de las sociedades humanas a través de su historia y evolución, el comportar una diversidad de fiestas, celebraciones, ritos, y carnavales, entre otras manifestaciones culturales ancestrales que a través de los tiempos se han visto transformadas, dinamizadas e hibridadas por los procesos de expansión, colonización, modernización, mundialización y globalización, a los que se han visto enfrentadas las sociedades humanas.

El encontrar en las sociedades humanas una serie de festividades y celebraciones de carácter propias, otras impuestas y otras acordadas, parte en primera instancia en reconocer lo humano, como una forma de goce, de placer, de deseo, de búsqueda en el ser como individuo, pero que ese accionar individual traslapa el mundo de lo social: lo colectivo.

Sociológicamente en el Carnaval se establece un accionar social con sentido y significancia para la colectividad, la cual se identifica y a la vez se diferencia con otra colectividad, pero que permite la interrelación social a través del juego y de los imaginarios colectivos que se ponen en escena en el carnaval, donde se representa el contexto social del mundo de la vida, entre un pasado, un presente y un futuro, no es hacer el culto a la evocación del pasado ya que el mundo de la vida se dinamiza en un fue, un estar y un posible ser. Accionar social que se dirige hacia un reconocimiento de valores estéticos, artísticos, místicos y míticos,

---

<sup>11</sup> PAZ. Octavio. El laberinto de la soledad. Fondo de cultura económica. México, 1985. Pág. 44 – 48.

también comparte un accionar tradicional y emotivo presentando actuaciones entre lo racional y lo irracional.

Es en el accionar del carnaval donde a través del juego y del goce se aprende a reconocer y a convivir con el otro, es un juego de roles que permite la materialización de un sujeto social real, y participe, donde todos son actores o sujetos sociales en, por y para el carnaval.

El jugar en el carnaval permite a quien comparte en la celebración hacer lo que se está prohibido y normatizado en el resto del año. Esta relajación y ruptura de lo establecido socialmente en lo cotidiano, se presenta en los espacios de lo privado y de lo público, alterando las normas, comportamientos y conductas desde el espacio de la familia, del vecindario, del mundo de la calle y del espacio público, las calles, carreras, avenidas, parques, y cualquier espacio es ocupado por la gente, para crearse y recrearse en ese mundo semejante, paralelo, que forma parte de la cotidianidad, del mundo de la vida y que es a la vez elaborado por los artistas, y quienes participan de la misma expresión social, sin embargo, hay para quienes el juego de carnavales se convierte en el espacio para rumbar con las orquestas, en las casetas, en aquellos parqueaderos que se transforman en tabernas apropiadas para iniciar o continuar el baile y la rumba, sin olvidar las discotecas de la ciudad, donde la gente encuentra otra manera de vivir y jugar estas fiestas de carnaval.

En este sentido, el Juego es entendido como un proceso de socialización que permite afianzar los lazos de hermandad, fraternidad y amistad entre la familia, los parientes y el vecindario incluyendo el foráneo, con quien se teje una amistad efímera o permanente. El juego establece un grupo de iguales, donde se permite la broma, la recocha, el quite y el desquite, cuando untamos o arrojamos el cosmético, el correr, bailar, hacer la ronda.

De acuerdo a Mijail Bajtín<sup>12</sup>, el Carnaval es una forma ritual de espectáculo consagrado por la tradición. Ya que en el carnaval se conjugan todos los sectores, las formas de juego y las vivencias de quienes disfrutan de esta época diferente del año.

En el Carnaval se altera lo social, político, económico y cultural de la vida cotidiana, se flexibilizan las normas y la razón impuestas por la sociedad, las cuales actúan de forma coercitiva para en cierta medida, controlar el comportamiento de la sociedad, con el sentido y fin de mantener el orden social establecido, legitimizado y homogenizado. Con el carnaval se da paso temporal al desconocimiento de lo establecido, a la trasgresión, e inversión del orden del

---

<sup>12</sup> BAJTIN. Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Alianza Editorial. Madrid, 1987.



mundo cotidiano y aflorando lo subjetivo, lo latente, lo inconsciente, lo creativo del hombre como ser individual y social.

En el carnaval, se da no solo una ruptura de normas, sino la creación de nuevas normas en torno al juego, en torno al nuevo sentido de vida que genera el carnaval como reflejo cultural de sus comunidades.

Bajtín, enmarca el carnaval dentro de todo tipo de actos y ritos cómicos, donde se involucra un considerable sector de la población y que ocupan un lugar importante en el desarrollo de la vida de los hombres, sin dejar de desconocer que todas las celebraciones o fiestas religiosas poseían un acto cómico popular y público, consagrados también por la tradición.

Para Bajtín, el juego va ligado dentro del contexto de la risa, como un elemento fundamental por medio del cual se dan las diferentes expresiones carnavalescas; en sí, el juego es una de las formas fundamentales de expresión de la cosmovisión, de las formas artísticas y de la cultura popular de los pueblos.

El elemento principal del carnaval es el juego, relacionado con las formas artísticas y animadas, aunque su núcleo está situado entre el arte y la vida, porque el Carnaval, en palabras de Bajtín, "Es la vida misma, representada con los elementos característicos del juego"<sup>13</sup>. En sí, el juego es una herramienta esencial de la vida, donde se expresan las diferentes formas de comportamiento, las cuales son formas artísticas de cultura popular.

El carnaval ignora toda distinción entre actores y espectadores, porque los espectadores no asisten al carnaval, lo viven, ya que el carnaval está hecho para todo el pueblo. El Carnaval es un sujeto social complejizado que explica, interpreta y comprende todas las experiencias, sentimientos, pensamientos y acciones de las diversas manifestaciones sociales que se presenta en esta celebración y donde se evoca, se recupera, se dinamiza y se proyecta la memoria colectiva de los pueblos, no solo a nivel local, regional o nacional sino que supera los bordes para ser parte del mundo, como una expresión cultural viva y de grandes connotaciones culturales.

El Carnaval de Negros y Blancos no puede seguir siendo visto como único motivo de mantener una serie de tradiciones culturales y artísticas, sino debe ser estudiado y comprendido como un fenómeno social global que influye y transforma la vida económica, política, social y cultural de la región, de la nación y del mundo.

Durante el carnaval, no hay otra vida más que la del carnaval. Es imposible encasillarlo o escapar de él, porque el carnaval no tiene fronteras. Es un espacio

---

<sup>13</sup> *Ibíd.* Pág. 12.

de encuentro donde se expresan sentimientos y pensamientos, donde la liberad como la huida provisional de los moldes de la vida ordinaria, constituye un papel importante porque le da el verdadero sentido a la fiesta; es una forma concreta de la vida, no representada sino vivida durante el lapso de duración del carnaval.

Durante el carnaval, la vida cobra un nuevo sentido, una nueva vida dentro de la vida, donde se nace y se muere en el contexto del juego, donde lo importante es poder disfrutar y vivenciar de una forma diferente sus expresiones artísticas en sus días de duración.

En el carnaval es la vida misma la que juega e interpreta, sin escenarios, sin actores, ni espectadores, y durante cierto tiempo el juego se transforma en vida real. Para Bajtín, "El carnaval es la segunda vida del pueblo. Es su vida festiva".<sup>14</sup>

Las festividades siempre han tenido un contenido esencial, un sentido profundo, han expresado siempre una concepción del mundo. De igual manera, en el carnaval existe una igualdad temporal, donde existe una forma especial de contacto libre y familiar, entre individuos normalmente separados en la vida cotidiana, por barreras infranqueables de su condición social, económica, política y cultural. En el carnaval, se da la creación de nuevas normas, relaciones, lenguajes, modas, que elimina, aunque temporalmente, la distancia entre los individuos.

El carnaval es un medio para reafirmar la identidad cultural, es una forma de manifestación cultural y social, donde se estrechan los lazos de amistad, vecindario y comunidad en general.

El carnaval de Pasto es una manifestación social, en la cual se plasman obras monumentales, cosmovisiones y formas de hacer cultura por parte de sus moradores; es un momento de encuentro, en los escenarios donde transcurre la vida cotidiana, donde no existen actores, ni espectadores, sino representaciones de la vida misma, plasmadas en el saber hacer, en el momento de vivir el carnaval, porque el carnaval es de todos, por todos y para todos.

El carnaval es el momento donde se rompe la monotonía, la cotidianidad, las normas estatuidas por la sociedad, es llegar a la libertad, donde se confunden los unos con los otros, sin distinciones de raza, religión, condición social, cultural, ideológica o política, es el momento de todos, donde es imposible escapar, porque el carnaval no tiene fronteras, simplemente se vive y se rige de acuerdo a sus leyes, las leyes del juego.

El carnaval es una representación de la cotidianidad, del ritualismo, de la tradición de los pastenses, es la vida del artista plasmada en su obra, es la vida del

---

<sup>14</sup> *Ibíd.* Pág. 14.

participante, interpretada en la alegría del turista, encarnada en la experiencia nueva del juego, es la vida misma en un corto tiempo, donde se nace y se muere en la fiesta, en el juego, en el carnaval.

El carnaval es el momento, el escenario donde se representan las vivencias y la cotidianidad de sus moradores, donde se mezclan y se entretajan todo tipo de relaciones en torno al juego, al disfrute; es una temporada de esparcimiento para algunos, de goce para otros, o de una nueva oportunidad donde el juego y el carnaval en sí, se ven trastocados en su espacio cultural, para poseer una nueva connotación de tipo comercial, ofreciendo una alternativa de subsistencia para muchos, tanto para grandes sectores, como para los pequeños vendedores, que ofertan sus productos en las distintas calles de la ciudad, con el fin de obtener, de esta época transitoria, el sustento de sus familias, permitiendo no solo satisfacer sus necesidades, sino permitir el disfrute de todos en esta época de carnavales.

El Carnaval de negros y blancos es un fenómeno colectivo y multicultural, que vincula una multiplicidad de valores, creencias, manifestaciones, vivencias, sentires y costumbres, configurándose en una celebración de carácter tradicional y popular, demarcando un tiempo y un espacio simbólico, importante dentro de la vida de la comunidad local, regional y nacional como también a nivel internacional.

Es un encuentro y compartir de la diversidad de expresiones culturales, regiones y subregiones que se dinamizan, se reconocen, se identifican y se reconstruyen en la transformación. El carnaval es considerado como el espacio de desinhibimiento, donde se da apertura a una inmensa cantidad de sentimientos y pensamientos, es un lugar de encuentro donde hombres, mujeres, pobres, ricos, ancianos y jóvenes, confluyen con sus diferencias sociales, étnicas, económicas, políticas y religiosas; es un lugar donde la cotidianidad se ve alterada por la fantasía, la magia y el juego de carnavales, permitiendo un continuo enriquecimiento e intercambio de saberes culturales.

A su vez las diferentes manifestaciones culturales plasmadas en las modalidades artísticas que participan en el Carnaval, plasman esta relajación de lo cotidiano para dar paso a las diferentes alegorías en las cuales se expresan en algunos casos mediante la ridiculización y la ironía de las medidas sociales, económicas y políticas de los gobiernos de turno a nivel local, regional, nacional e internacional.

Es un espacio donde se reconoce y comparte con el otro saberes, tradiciones y manifestaciones culturales, se da paso a que los diferentes grupos étnicos y sociales como comunidades afro descendientes, indígenas y grupos sociales del campo y de la ciudad, expresen sus mitos, leyendas, danzas, música y poemas, a través, de las diferentes modalidades artísticas que se presentan a lo largo de los desfiles del carnaval de negros y blancos.

Es compartir unos espacios relajados y flexibles ya que para gozar no se paga, no

hay vitrinas, no existen muros, encerramientos, ni privilegios para vivir el carnaval, es compartir mas de cerca la amabilidad de sus gentes, los gestos de alegría, holgorio, baile, música, estéticas que conlleva a un carnaval popular.

Socialmente este carnaval encubre rituales antiguos y anteriores al proceso de colonización española, dando paso hoy a la mixturación de la religiosidad católica con lo profano, lo autóctono con lo impuesto y lo foráneo, lo tradicional con lo moderno.

Donde el fin ultimo de sus obras no es el ganar un premio, sino la satisfacción personal y familiar, es el reconocimiento de su linaje de artistas, de su regionalismo y de su tradición cultural de hacedores del carnaval, porque el carnaval es como ellos lo manifiestan “Algo que se lleva en la sangre.”

Hablar de los hacedores del carnaval es entrar en un tejido de relaciones, donde se establecen distintas representaciones, en las que intervienen todos los sectores de la sociedad, mujeres, hombres, ancianos y niños, llámense amigos, vecinos, familiares, o simplemente desconocidos, que entran en contacto y participan del carnaval con su trabajo, su sabiduría, su creatividad, su ingenuidad, su experiencia, su yo interno, donde los grandes se convierten en niños y los niños quieren ser grandes, donde todos son iguales, en importancia, experiencia y sabiduría, donde nadie es más, ni mejor, donde todos son lo que son “ seres humanos”, llenos de cualidades y defectos, pero al fin humanos, demasiado humanos.

También hablar de los hacedores del carnaval es hablar de la experiencia que año tras año se va perfeccionando al interior de los talleres, lugares de residencia, o aquellos lugares en los cuales se da vida a los motivos que participan y juegan en el desfile del carnaval, esta tradición ya de tipo oral o material que se transmite a los herederos de la tradición cultural de los artistas del carnaval, se convierte en una manera en la cual el carnaval encuentra la manera de proyectarse o protegerse a futuro, para que año tras año vaya transmitiendo el sentir, el pensar, y el quehacer de los habitantes del departamento.

El carnaval visto como una escuela a través de la cual se enseña y se transmite el mundo de la vida de una región, país o nación, se convierte además en un mecanismo de protección, por cuanto la vinculación a este evento de la población infantil y juvenil hace que estas poblaciones se alejen de la problemática social de alcoholismo, pandillaje, atraco y el consumo de sustancias psicoactivas, las cuales se ha generalizado y agudizado con el transcurrir del tiempo en nuestra región.

De esta manera el carnaval se convierte en un elemento de protección y salvaguarda de la población tanto infantil como joven, ya que el carnaval no sólo es un evento que se realiza en un tiempo determinado sino que a la vez se empieza a trabajar desde meses atrás.

Si el carnaval se enmarca en un contexto y una manifestación cultural, entendiendo el término de cultura como:

La construcción de sentido de vida mediante tejidos de imágenes y símbolos que envuelven la diversidad de prácticas sociales y le dan identidad a la vida social de los pueblos en su devenir histórico<sup>15</sup>

Podemos entonces decir además, que el carnaval es un medio mediante el cual la cultura de los pueblos se protege, mediante la narración de historias a través de las diferentes modalidades existentes en el magno evento que se desarrolla en la ciudad de Pasto (carnavalito, familia castañeda, día de negros y día de blancos), los motivos o representaciones que desfilan por la senda del carnaval contienen una historia que se cuenta mediante el movimiento, la creación misma del disfraz, el motivo, etc. Historia que el cultor del carnaval, trata de transmitir a quienes se aglutinan en las aceras de la senda del carnaval para encontrar un significado o una respuesta a la propuesta que los artistas año tras año proponen.

El artista es el eje fundamental del carnaval, porque brinda un universo imaginativo, fantástico, ficticio de su acontecer cotidiano, lleno de contenidos simbólicos asumidos como una muestra representativa de los valores creativos de la región.

A pesar de afirmarse que la cultura en ningún momento permanece estática sino por el contrario que ésta evoluciona con el proceso mismo de transformación social, puede nombrarse uno de los principales riesgos que afrontan las expresiones culturales la cual es la no participación de la población infantil y juvenil dentro del carnaval, es decir, el no crear escuela de los artistas y cultores del carnaval, entendida esta como un mecanismo de salvaguarda de la tradición cultural.

---

<sup>15</sup> RODRÍGUEZ. Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2001. Pág.51

## 2.4 MARCO LEGAL

La participación comunitaria es un compromiso de gobierno y también un deber y un derecho constitucional. Es un proceso dinámico que vincula la capacidad de organización y gestión de la comunidad con las acciones del Estado, materia de planeación, gestión y ejecución para la realización de las inversiones públicas.

Los artistas del carnaval son una organización comunitaria de tipo cultural, parte esencial de la localidad, y son por otra parte una comunidad que participa activamente, sobretodo en época de carnavales, que es el espacio donde gracias a ellos nos proyectamos hacia el exterior de la ciudad y del país.

Por eso es un derecho y un deber que ellos como otras comunidades, encargadas de la cultura, y como ostentadora del patrimonio, pueden basar su parte política en la constitución política de 1991, en los artículos 2 párrafo 1, 70, 71, 72 y 95 parágrafo 8. De los cuales se destacan los siguientes puntos:

- El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.
- El estado promoverá la investigación, la ciencia como el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.
- Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general a la cultura.
- El patrimonio cultural de la nación está bajo la producción del Estado.

Entre las leyes que ofrecen una salvaguarda del patrimonio cultural se encuentran también:

- Ley 198 del 2001, Diario del sur – El Carnaval de Pasto como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Ley 706 del 26 de noviembre de 2001.
- Ley general de cultura. Ley 397 del 7 de agosto de 1997. Santa fé de Bogotá: Fondo para la promoción de la cultura y las artes, 1997.
- Artículo 4, Ley 397 de 1997, lista ley de carnavales. Diario del sur, 19 de junio de 2001.

- Artículo 60. (Artículo 63 Acuerdo 007/2000, Modificado Artículo 26 Acuerdo 004/2003). **Subsistema de los elementos patrimoniales.** Está constituido por sectores que por su valor e importancia en la memoria colectiva de los habitantes del municipio y/o por ser estructuradores de la identidad urbana merecen ser catalogados y preservados como bienes de interés cultural. POT. Pasto 2003.
- Artículo 61. (Artículo 64 Acuerdo 007/2000, Modificado Artículo 26 Acuerdo 004/2003). **Elementos de los sectores para la conservación y preservación de las obras de interés público y de patrimonio cultural.**  
**Parágrafo 3. Artísticos:** Son elementos del espacio público donde se manifiestan las expresiones artísticas y culturales que guardan memoria colectiva. POT. Pasto 2003.
- La ley 36, de noviembre de 1884 del Congreso de la Republica decreta en su artículo primero:

Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional, creativa, en torno a su oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principal de dicho trabajo y transforma en bienes y servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

### 3. METODOLOGÍA

El presente trabajo de grado es una investigación de corte cualitativo, enmarcado dentro de un enfoque histórico – hermenéutico, en el tipo de Investigación Participante, que por su flexibilidad, permite combinar para su realización varios métodos (etnografía, investigación histórica y técnicas de planificación participativa).

En esta investigación se tomó en cuenta una visión histórica, en el sentido de conocer los diferentes procesos y hechos que influyen en los imaginarios de futuro de los jóvenes herederos de la tradición cultural del carnaval.

Según la fuente de información, es una Investigación documental y de campo. Por medio de la cual se pretendió conocer los diferentes hechos que han acontecido entorno al carnaval, sin dejar de lado los diferentes factores que se presentan en la cotidianidad de los artistas del carnaval.

Dentro de este tipo de investigación se desarrolló un diverso número de herramientas que posibilitaron la viabilidad de la investigación; entre los que se encuentran: conversatorios con los artistas del carnaval, la realización de un diagnóstico situacional y participativo, entrevistas semiestructuradas, historias de vida, recuperación de historia y la observación participante; todo esto, con el fin de conocer los procesos que se han llevado a cabo dentro de este sector de la población, al igual que la problemática vivenciada por los artistas y cultores del carnaval, problemática que afecta tanto su desarrollo social, como sus potencialidades.

Para la selección de la población a trabajar se utilizó el muestreo de bola de nieve, debido a que dentro de esta temática algunos de los datos tenderían a repetirse y de igual manera, debido a que es imposible establecer el número total – real de artistas del carnaval debido a que son una población fluctuante, por eso se tomó una población de 18 familias, de las cuales se seleccionaron 9, que tuvieran entre sus miembros a jóvenes de un grupo de edad entre los dieciocho (18) y veinticinco (25) años pertenecientes a los jóvenes artistas y cultores, herederos generacionales de la tradición del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, en las cuales los jóvenes artistas del carnaval llevan una herencia de por lo menos 3 generaciones dentro del carnaval. Igualmente se realizó por medio de la observación participante, la revisión documental y la identificación de grupos focales, los cuales fueron determinados por aspectos como composición familiar, tiempo de participación, parentesco, tradición, organización o agremiación a la cual pertenece, entre otras.



El diseño metodológico está guiado bajo la investigación participativa, tomando como eje central los diagnósticos: participativo y situacional, donde los parámetros a seguir son fundamentales en la validación espiral de la teoría y la práctica, para lograr comprender las prácticas y sus efectos en la comunidad a trabajar.

#### ✓ UNIDAD DE ANALISIS

Es la población de jóvenes artistas y cultores, hijos herederos de la tradición cultural de los artistas hacedores del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

#### ✓ UNIDAD DE TRABAJO

Es una población de 18 jóvenes entre los dieciocho (18) y veinticinco (25) años de edad, pertenecientes al grupo de artistas y cultores hijos herederos de la tradición del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

### 3.1 PROCEDIMIENTO METODOLOGICO

Los estudios realizados sobre este tema identifican las condiciones socioeconómicas como uno de los factores asociados con la presencia del abandono del sector cultural.

El universo de estudio fueron los hogares de los artistas del carnaval y los jóvenes herederos de la tradición cultural del área urbana de la ciudad de San Juan de Pasto. La recolección de información se llevó a cabo en San Juan de Pasto, a partir del 16 de diciembre de 2003, hasta el 24 de junio de 2005. Apoyado de un estudio diagnóstico sobre la organización del carnaval del 2002.

El diseño metodológico respondió a una investigación de tipo exploratorio, con un carácter diagnóstico que buscaba indagar los imaginarios de futuro, que el carnaval genera en los jóvenes artistas, al igual que los factores que influyen en la transmisión generacional del conocimiento de los artistas. Esta diversidad de sujetos definidos por relación de parentesco y edad permitió confrontar las imágenes y percepciones sobre el carnaval y sus formas de transmisión oral.

Para cada una de las modalidades se elaboró un informe, el análisis se hizo en una perspectiva descriptiva analítica; en consideración al carácter cualitativo de la investigación, el informe incluye los siguientes tópicos:

- Un marco metodológico de la investigación, el cual permitió tener una visión del proceso orientador de la recolección de la información en la ciudad.
- Un perfil general de la ciudad, retomando algunas referencias históricas y geográficas y presentando indicadores demográficos, económicos y sociales para identificar las tendencias de modernización y cambio existentes en la tradición del carnaval.
- Se analizó la situación de la familia, su estructura, composición y dinámica interna.
- Se presentan unas conclusiones generales y recomendaciones derivadas del análisis de la información.

Finalmente se obtuvo un documento que comprende las diferentes modalidades incluidas en la investigación, con un análisis causal de los factores endógenos y exógenos que conducen a la pérdida de la tradición del carnaval andino de negros y blancos.

#### *La etapa de diagnóstico*

Durante la etapa de diagnóstico del proyecto, fueron utilizadas diversas técnicas derivadas de la metodología de diagnóstico. Las que se mencionan a continuación fueron aplicadas de investigador a artista y de investigador a grupos de artistas y son:

- Encuesta: la cual proporcionó los datos primarios de los informantes.
- Mapa: representación gráfica que muestra cuales son las principales dificultades, fortalezas, riesgos y posibles soluciones que se presentan en el carnaval.
- Entrevistas semiestructuradas: cuestionario temático abierto preestablecido.
- Ordenamiento por preferencias: organización de acuerdo a la percepción de importancia relativa de diferentes cosas y actividades.
- Historias de vida: las cuales proporcionaron una información más concreta, concerniente al tema en cuestión.

Estas técnicas ayudaron a determinar el grado de conocimiento e interés que tiene la población sobre el tema, el tiempo y espacio físico que ocupa, los recursos con los que cuentan, la manera en que los utilizan y la percepción que cada uno posee acerca del tema.

Como puntos positivos de estas técnicas se encuentran: que son directamente aplicables en el lugar donde están ocurriendo los eventos de interés, pueden servir para tener diferentes perspectivas, tanto las de la población a estudiar como las del investigador, lo cual permite complementar la detección de dificultades y fortalezas.

### *La etapa de experimentación y análisis*

Las técnicas participativas más utilizadas en la fase de experimentación y análisis son: entrevistas semiestructuradas, ordenamiento por preferencias e historias de vida.

Las ventajas en la aplicación de estas herramientas, fue la facilidad para la obtención de la información, en una forma narrada y clara acerca del tema.

*Calendarios históricos y estacionales:* representación de alguna actividad en el tiempo, pueden ser a través de la vida de los participantes o de los diferentes meses del año. Tiene grandes ventajas para conocer cuáles son los eventos más importantes de la comunidad.

En este proyecto se observaron las características de los artistas del carnaval, como grupo social, su cotidianidad, sus vivencias y sus imaginarios de futuro, al igual que sus relaciones familiares, vecinales, de amistad y su rol en la sociedad, para poder analizar los factores del carnaval que tienen incidencia en el imaginario de futuro de los jóvenes artistas del carnaval.

De esta reflexión resultaron muchas inquietudes, como: ¿Qué sucedería en un escenario futuro si los artistas del carnaval decidieran retirarse?

¿Qué hacer para que la comunidad asuma un mayor protagonismo frente al carnaval, como fenómeno cultural y social para su protección?

Estas inquietudes deben reflexionarse a profundidad, a fin de crear en la comunidad una actitud consciente y un compromiso claro y autónomo y despertar un sentido de pertenencia frente al carnaval.

### 3.2 TECNICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para ello se va a emplear una metodología flexible y variada en base a los objetivos y planteamientos del problema a estudiar, para lo cual se utilizarán diversas técnicas dentro de una caracterización socio cultural, socio económica y simbólica de los artistas del carnaval, entre las técnicas a emplear se encuentran:

**Cuadro 1. Primera fase: Identificación y acercamiento a la población sujeto de estudio. Familiares y jóvenes herederos de la tradición cultural.**

<b>Objetivo</b>	<b>Población</b>	<b>Lugar</b>
Identificar la composición familiar de los jóvenes artistas del carnaval y establecer lazos de confianza	El núcleo familiar de los jóvenes artistas entre 18 y 25 años de edad	Residencia o lugar de elaboración y montaje de los motivos

**Cuadro 2. Segunda fase: aplicación de encuesta**

<b>Objetivo</b>	<b>Población</b>	<b>Lugar</b>
Obtener información inicial acerca de las condiciones socio económicas de los artistas	El núcleo familiar de los jóvenes artistas entre 18 y 25 años de edad	Residencia o lugar de elaboración y montaje de los motivos

**Cuadro 3. Tercera fase: Aplicación de entrevista semi estructurada**

<b>Objetivo</b>	<b>Población</b>	<b>Lugar</b>
Recolectar información que permita conocer a los artistas del carnaval desde su vida cotidiana.	Los jóvenes artistas entre 18 y 25 años de edad	Residencia o lugar de elaboración y montaje de los motivos

**Cuadro 4. Cuarta fase: aplicación de historias de vida**

<b>Objetivo</b>	<b>Población</b>	<b>Lugar</b>
Indagar sobre el imaginario y el proyecto de vida que se ha gestado por parte de los artistas en el carnaval	Jóvenes artistas entre 18 y 25 años de edad	Residencia o lugar de elaboración y montaje de los motivos

#### 4. CARNAVAL Y VIDA COTIDIANA

En una aproximación general acerca de la definición de carnaval, éste se define por muchos como una fiesta popular que precede a la cuaresma y se celebra en los países de tradición cristiana. La palabra procede de la expresión latina *carne(m) levare*, 'quitar la carne', aludiendo a la prohibición de comer carne durante los cuarenta días cuaresmales. Por lo general, se celebra durante los tres días, llamados *carnevolendas*, que preceden al Miércoles de Ceniza, comienzo de la cuaresma en el calendario cristiano. Los maestros Raúl y Germán Ordóñez Parra, quienes participaron en la modalidad de carrozas titulada: "El encuentro del carnaval y la cuaresma" en el Carnaval Andino de Negros y Blancos en 2.004, así lo expresan:

La carroza "El encuentro del carnaval y la cuaresma" presenta dos espacios y dos tiempos aparentemente contrarios, el primero el carnaval con toda su alegría libertaria, su derroche de fantasía y goce carnal, su colorido y su arte extraordinario, la otra la cuaresma, los 40 días previos a la semana santa en los cuales el ayuno, la oración, la reflexión, la confesión y la abstención de todo lo carnal, la purificación y la expiación del pecado empieza el miércoles de ceniza.

En el ciclo pascual: el carnaval-cuaresma-semana santa- pascua de resurrección; el ser humano se renueva, tanto material como espiritualmente a través de ritos mágicos multidinarios individual, el carnaval es un adiós a la carne para ingresar en una etapa previa a la semana santa.

El carnaval es el hijo pródigo del cristianismo por su relación directa con la cuaresma: el miércoles de ceniza nos recuerda lo relativo de la felicidad humana ya que en su definitiva en el carnaval el ser humano es carne y goce, en la cuaresma es polvo, pecado y muerte la que triunfa sobre todo, ella es justa, ella es la reina eterna, al igual que la ilusión humana de ser feliz.<sup>16</sup>

El primer día de carnaval difiere de un país a otro; mientras en algunos se caracterizan los bailes de disfraces, máscaras, comparsas, desfiles de vistosas

---

<sup>16</sup> ORDOÑEZ PARRA. Raúl y otros. Volante carnaval 2.004 carroza: "El encuentro del carnaval y la cuaresma".

carrozas por las calles, así como banquetes y fiestas populares que también caracterizan normalmente estas fiestas.

Podemos afirmar que el carnaval tiene posiblemente su origen en las celebraciones y ritos de las diferentes comunidades indígenas, así como en las antiguas fiestas paganas, como las del buey Apis e Isis en Egipto, las fiestas dionisiacas griegas y las bacanales, lupercales y saturnales romanas o las fiestas celtas del muérdago.

Esta fiesta de carnaval renació durante la edad media, al tiempo que se afirmaba la dureza cuaresmal (ayuno y abstinencia). Alcanzó después su máximo valor artístico en diversos países que han mantenido intacta su tradición cultural. Ahora tiene su mayor expresión popular y turística en el Carnaval de Río (Brasil), Oruro (Bolivia), Venecia, Niza, Nueva Orleans, y Santa Cruz de Tenerife (México).

Para realizar este estudio, acerca de las festividades de carnaval se tomo en cuenta las diferentes formas de interacción de los individuos, dentro de las cuales se encuentra la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas, según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Estando así, el ser humano dentro de un complejo sistema de interacción social que se desarrolla en una forma continua con base a sus diferentes modos de vida, tradiciones, creencias, sistemas de valores, deberes, derechos, rasgos distintivos, espirituales, intelectuales, afectivos y materiales.

Al hablar de manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos, como el carnaval, hay que partir con la concepción de que los pueblos andinos han desarrollado la historia de sus comunidades a partir de su cosmovisión andina, donde confluyen diversos factores culturales como la identidad, sentimientos y pensamientos de sus habitantes, que se ven reflejados en los mitos y leyendas de los antiguos moradores de estas tierras.

El carnaval de Pasto es la mayor muestra cultural de la tradición de su gente, es una representación magnífica de la creatividad, el ingenio, la tradición y el arte de esta región, es el momento de encuentro de los diferentes actores de la sociedad, donde se mezclan el juego, el baile y el goce del momento para desembocar en una muestra magnánima de la cultura y la representatividad del pueblo nariñense.

El esplendor y la belleza de esta tierra, son el motor que impulsa a la creatividad de los diferentes motivos que nacen y mueren en el carnaval, que se convierte por ese instante en el fundamento de la vida de su gente, que motivados por el placer de participar, de ser reconocidos y por guardar las tradiciones que generacionalmente han persistido en este pueblo, continúan guardando su esencia y postergando el fin de las tradiciones, mitos y leyendas que aun siguen vigentes en la memoria de su gente.

**Figura 3. Traje típico Nariñense**



**Figura 4. Duende Ser mítico**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

**Figura 5. Homenaje al Cuy**



**Figura 6. Matachín**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

El carnaval andino de negros y blancos de Pasto puede ser catalogado como un fenómeno folklórico ya que participa esencialmente de las características de tradicionalismo, originalidad, anonimato y popularidad, que en el proceso de transmisión de generación en generación por vía oral o por imitación a lo largo del tiempo, pierde su *identidad individual* para constituirse en *patrimonio colectivo de la sociedad* en la que se acepta o practica, por la totalidad o la mayoría de sus miembros, lo que le da su característica de hecho colectivo y tradicional.

Ya que el ser humano es el único, como especie viviente, capaz de crear los medios, ámbitos y las actitudes para dominar el mundo circundante en sus aspectos material, espiritual y social, para satisfacer sus necesidades, se



constituye la cultura como el resultado del conocimiento social que pasa de padres a hijos en sucesión constante de las generaciones, permitiendo así la conservación de los valores culturales que atesora cada sociedad como legado de su propia tradición.

Este mecanismo de comunicación y automático proceso de enseñanza – aprendizaje permanente, es la continuidad cultural que sustenta la supervivencia de conocimientos y experiencias remotas, que caracterizan a los pueblos en la revelación de la conducta social de sus componentes.

Toda sociedad presenta diferentes fenómenos culturales, debido a sus distintas características sociales, por ende los fenómenos culturales son hechos sociales y su popularidad consiste en la asimilación colectiva de sus características, de manera general o comprometiendo a la mayoría del conglomerado social que los practica. El sector de la sociedad involucrado en los alcances de la cultura tradicional, al asumirla y practicarla directa o indirectamente en la determinación de sus usos y costumbres, en los ámbitos material, espiritual y social de sus actividades cotidianas, familiares, laborales, religiosas, políticas y de relación en forma general, pone en vigencia plena la objetividad de un fenómeno de la popularidad que caracteriza a un hecho de cultura, perpetuando su supervivencia en el transcurso del tiempo, en este caso el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

La cultura tradicional y popular es el conjunto de hechos y sentimientos que caracterizan a las sociedades participantes de las mismas inquietudes, hábitos y aptitudes en su vida cotidiana, pública o doméstica, en cuanto a sus principios religiosos, científicos o artísticos en un constante proceso de transmisión de generación en generación, manteniendo sus rasgos originales determinados por el fenómeno de la tradición.

Considerando la bipolaridad que caracteriza la cultura tradicional y representativa en Pasto, a partir de sus orígenes, comprobamos con claridad la profunda huella de la religiosidad andina, manifestada en la mitología, las leyendas, las tradiciones y costumbres, la música, la danza y el juego, mientras mantienen su esencia de tradicionalismo, situándose de tal manera más cerca de lo ancestral andino de carácter fundamentalmente colectivo; más cuando las señaladas expresiones, se manifiestan como simples actitudes de solaz individual o colectivo, tienen sus raíces en la época de la dominación colonial que caracteriza a una cultura urbana de expresión occidental y regional en una amalgama de aculturación alienante.

Ambos procesos conforman hoy una cultura tradicional y popular en Pasto que al manifestarse deja entrever claramente su arraigo ancestral andino y su adquirida caracterización de rasgos culturales de occidente, el primero de transmisión oral y el segundo por influencia histórica de transmisión escrita y actualmente generada

por los diferentes medios de comunicación como radio, televisión e Internet, entre otros.

El fenómeno de la creación colectiva anónima se manifiesta naturalmente en el desarrollo de la vida comunitaria y se generaliza en el tiempo por transmisión oral y por el ejemplo de generación en generación, determinado por la tradición y la popularidad de la cultura.

Para situarnos en un momento preciso de la tradición cultural andina del Carnaval Andino de Negros y Blancos en San Juan de Pasto, debemos partir de la concepción original de los pueblos indígenas acerca de la celebración de estas festividades, su significado y su tradicionalismo en sí. Para ello debemos partir del origen mismo de los pueblos por medio de la historia, la mitología y la religiosidad para poder entender el significado de sus tradiciones.

#### **4.1 Personajes y modalidades presentes en el Carnaval Andino de Negros y Blancos.**

Cada fiesta o carnaval posee unos personajes característicos que identifican y diferencian un carnaval de otro, aun cuando podemos encontrar en estos personajes ciertas similitudes o características que se asemejan diferenciándose en el imaginario colectivo de cada región. En el caso del Carnaval Andino de Negros y Blancos podemos nombrar como personajes representativos al matachín, mono o cusillo de raigambre indígena el cual entre los pastos y quillasingas, representa la alegría; este personaje va disfrazado de costales o hiervas, llevando en sus manos una vejiga a manera de fuede con la que espanta a las personas, o simplemente va imponiendo un orden.

**Figura 7. Puesta en escena del matachín**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

El oso o mono, en gran medida corresponde a la gran influencia de la cultura hispánica y está asociado al renacimiento de la naturaleza con el advenimiento de la época en la que salía de nuevo al mundo dando por terminado su largo periodo de hibernación.

No se puede dejar de mencionar a Pedro Nel del Castillo, oriundo del municipio de Tangua – Nariño, quizá no recordado por su propio nombre sino por su seudónimo de Pedro Bombo, un personaje típico de la región, quien acompañado por su inseparable amigo el bombo (instrumento musical de percusión elaborado en forma circular y recubierto en los extremos con cuero), su megáfono elaborado en lata, su quepiz de policía de tránsito y un bolillo de madera, recorría las calles y avenidas de la ciudad invitando con su alegría y entusiasmo a la comunidad pastense a disfrutar de eventos varios entre los cuales se encontraban las fiestas patronales, los carnavales de negros y blancos, entre otros, o simplemente se lo podía observar o escuchar a lo largo de su recorrido en el cual iba realizando comerciales de los locales y almacenes que estaban a su paso, Pedrito Bombo como se le designa con cariño fue el pregonero de la ciudad, él junto con Maria Piña y otros compañeros de parranda, locura y cordura, contagiaban con su ánimo y espíritu al goce, disfrute y celebración de la vida en la vida misma.

**Figura 8. Mural en homenaje a Pedro Bombo**



FUENTE: Hablemos bien de Pasto! Carnavales de Negros y Blancos. Calendario 2002. Cootranar.

Otro personaje que se debe mencionar es Pericles Carnaval, el cual aparece a comienzos del siglo XX, lleva zancos, ropas muy elegantes, levita, sombrero y guantes, en algunas épocas era el que daba comienzo a las fiestas y a quien se le

hacia un entierro simbólico al terminar estas festividades. Este personaje es propio de las festividades carnavalescas, aunque se lo identifica en otras regiones por ejemplo Barranquilla como Joselito Carnaval, sin embargo, no se deben desconocer las características propias de la región que son proyectadas a estos personajes. En el caso de Pasto, Pericles carnaval es quien da la bienvenida con un discurso elocuente, cargado de desinhibimiento, locura y cordura a los turistas y propios de la región para el disfrute de los carnavales.

Es de vital importancia el nombrar a los artistas hombres y mujeres cultores y culturas del carnaval de Pasto, quienes son los principales actores y personajes del mismo, en el que expresan su calidad creativa y su don de evocación a través de las diversas modalidades de participación que se han establecido.

La presencia de los cultores ha consolidado al carnaval en el presente siglo y le ha proporcionado el espíritu real del mismo, expresando sus sentimientos, como dando a reflejar todos los acontecimientos que tanto a la ciudad y al país les acontece; sin éstos la tradición del carnaval no tendría sentido en sí, pues son ellos quienes construyen, crean y recrean los diferentes motivos con los cuales participan en las diversas modalidades como años viejos, murgas, comparsas, disfraces individuales, carrozas no motorizadas y carrozas, que hacen presencia en este carnaval, a demás de todas las personas que participan en cada una de las diferentes actividades que se ven evidenciadas en época de carnaval como el comercio formal e informal, de igual manera que los diversos grupos de espectadores activos o jugadores de carnaval propios de la región como turistas que visitan o vuelven a jugar en el carnaval.

Las diferentes modalidades del carnaval andino de negros y blancos de Pasto, se desarrollan en el marco de cinco días de carnaval, reservando un día para cada una de las diferentes presentaciones como el 2 de enero con el desfile y encuentro de las colonias, donde las diferentes regiones del departamento y del país, al igual que de otros países, presentan una muestra de lo mas representativo de su cultura y tradición, no solo musical sino además de variedad de sus productos estampados o elaborados en papel mache en los ponchos o carrozas con los cuales hacen su presentación por la senda del carnaval.

**Figura 9. Desfile de Colonias 2 de enero de 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

El 3 de enero se desarrolla en horas de la mañana el carnavalito, desfile realizado por niños y niñas que oscilan entre los 4 y 15 años de edad, las modalidades en las cuales participan son una replica del desfile del 6 de enero pero con unas dimensiones en las estructuras proporcionales al tamaño de estos pequeños hacedores de la obra magna, por lo general, los protagonistas de este evento, son hijos de artistas, niños y niñas que no tienen o han tenido familiares con una tradición artesanal o artística, sin desconocer en la actualidad la vinculación de instituciones o centros educativos.

El carnavalito puede ser considerado como el primer paso en el cual los hijos de los artistas del carnaval empiezan a dar muestra de su capacidad creadora y recreadora de sus sueños, ilusiones y anhelos. El carnavalito se convierte en la primera escuela donde se aprende a empapelar, moldear, bailar, vivir, disfrutar y liberar lo reprimido, lo que se quiere expresar desde los primeros pasos y gritos de ¡vivan los artesanos del carnavalito!, ¡viva pasto carajo!, acompañados y alentados por los aplausos de quienes se ubican a lado y lado de la senda del carnaval mientras se rocía la carioca, el talco o la pinta que se brinda al de al lado, al transeúnte, al artista y al motivo del desfile.



**Figura 10. Diferentes modalidades participantes en el carnavalito 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

En el desfile se mezclan comparsas, disfraces individuales, murgas, bailes y las carrozas en miniatura. Es reconocido que gran parte de los artistas han asumido al carnavalito como una escuela indispensable para su formación, ya que muchos de los que ahora son grandes artistas, dieron sus primeros pasos en el carnavalito.

Este mismo día en horas de la tarde, entrando la noche, se lleva a cabo un fastuoso desfile de grupos coreográficos, encuentro cultural latinoamericano, el cual es realizado por los diferentes colectivos coreográficos de la ciudad, así como por los diversos grupos de música andina de la ciudad, los cuales forman agrupaciones de hasta 150 músicos o más incluidos danzantes, en este evento se dan cita, la música, la danza y el juego, en un concierto de música latinoamericana, donde confluyen los diferentes sectores de la ciudad.

El sonido de los instrumentos de tubo como zampoñas, maltas, rondadores, los bombos, chachas, entre otros instrumentos de música andina, embrujan con sus tonalidades y puesta en escena de los danzantes el cuerpo y alma de los “espectadores”, de las calles y avenidas por donde se lleva a cabo el desfile.

El 4 de enero se celebra la llegada de la familia castañeda, este es un día tradicional, ya que se rinde homenaje y se abre un espacio de participación a la familia campesina como símbolo de trabajo y expresión de la identidad de la cultura regional, su tradición se remonta a las familias que pasaban por Pasto en romería hacia Las Lajas, en la época de carnaval, simbolizando desde 1.928, el encuentro, la hospitalidad y la tradición del pueblo pastuso.

**Figura 11. Desfile Familia Castañeda, Carnaval Andino de Negros y Blancos 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)



En los primeros años quien desfilaba era la familia machuca, como representación de los forasteros y extranjeros en el carnaval, actualmente, quienes desfilan en este día son las familias adineradas que encuentran en este día una forma de participación, que les permite disfrutar del carnaval de una forma más activa, donde no existen los prejuicios; de igual manera se ha incluido en el desfile de este día, los disfraces individuales y las comparsas; en este día Pericles Carnaval hace el recibimiento a la familia Castañeda, da la bienvenida a los turistas, prohíbe la tristeza, invita al juego limpio, a la alegría y a vivir el carnaval; es en este día, donde se puede decir que realmente inicia el éxtasis del carnaval, fechas donde los horarios dejan de tener sentido y se intensifican casi hasta el delirio, los intensos placeres de la fiesta, del carnaval en toda su dimensión lúdica, cultural, tradicional, pagana y esencialmente humana.

El 5 de enero se celebra el día de negros, se cree que este día fue el que dio origen al carnaval, pues es el día de la libertad y aunque su significado no sea conocido por todos, en él perdemos la identidad al pintarnos de negro y sumergirnos en una marea humana, oscura que permite el juego, al contacto desprevenido del otro, su escenario es la calle y la búsqueda de la “pintica” es el ritual del carnaval.

Este tradicional día consiste en el juego representado de la “pintica”, donde propios y extraños, pintan sus rostros de cosméticos representando la diversidad de razas de la región, recordando el origen del carnaval, en las diversas muestras de la tradición indígena milenaria.

**Figura 12. Día 5 de enero, juego de negros, Carnaval Andino de Negros y Blancos 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)



Y finalmente el 6 de enero con el día de blancos que se ha convertido en el acto central del carnaval, por el desfile de carrozas motorizadas y no motorizadas, murgas, comparsas y disfraces individuales, es el lugar y espacio donde los trabajadores y artistas del carnaval, se juegan el prestigio social que les da o les niega el concurso a los mejores trabajos, es el día del orgullo pastuso, el día mas alegre pero al mismo tiempo, el mas triste ya que al día siguiente todo vuelve a la normalidad.

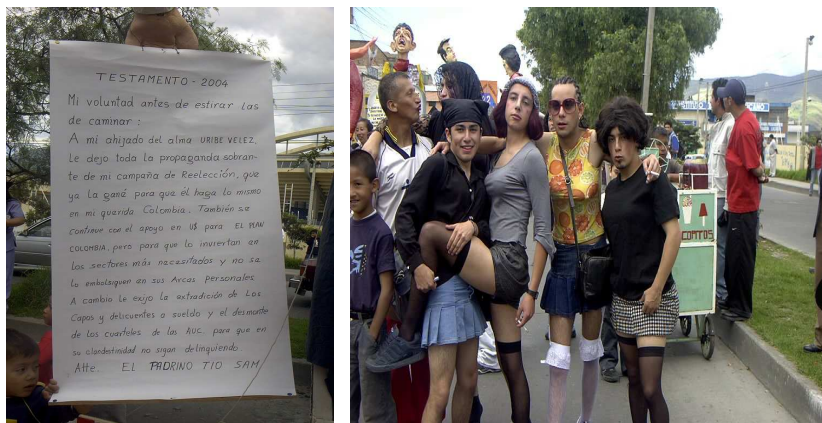
Si bien anteriormente hemos hablado de las diferentes modalidades que dan vida al carnaval, cada una de éstas puede definírselas de la siguiente manera:

- **LOS AÑOS VIEJOS:** Muñeco o monigote alusivo a personajes o situaciones alegóricas, que simboliza por medio del lenguaje satírico, crítico e irónico los hechos, gratitudes e ingratiudes que deja el año que termina en diferentes tópicos. Se elabora tradicionalmente en papel encolado y cartón, trapos, viruta de madera o con materiales desechables, muchas veces trajeados con ropa usada. El año viejo se despide con un testamento y se quema a la media noche.<sup>17</sup> No debemos olvidar las viudas como otro componente que da vida y forma al desfile de los años viejos, quienes son hombres disfrazados de mujeres y que con alcancía o un tarro en su mano van ofertando el testamento o pidiendo una “limosnita” para la quema de este motivo.

**Figura 13. Desfile de años viejos y sus diferentes componentes**



<sup>17</sup>Tomado del documento borrador “Reglamento carnavales de negros y blancos 2005” de la Alcaldía Municipal de Pasto. Oficina del carnaval. Pág. 4



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

- LAS MURGAS: Están constituidas por un grupo de músicos tradicionales o modernos que, ataviados con disfraces carnavalescos, vestimentas llamativas y maquillajes complementarios, representan un motivo o estampa alegórico colocándole así un toque de genialidad y espíritu a las fiestas del carnaval de blancos y negros. “Grupo de músicos no menor a siete y no mayor a veinte que participan en los desfiles de carnaval y se desplazan realizando coreografías al ritmo de los instrumentos que interpretan. Los músicos van disfrazados de acuerdo al tema inscrito”.<sup>18</sup>

Figura 14. Participación de la modalidad de Murgas Carnaval 2.005



<sup>18</sup> *Ibíd.* Pág. 8



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

- **LAS COMPARSAS:** Son una expresión carnavalesca que se remonta a las mascaradas de la colonia y a otras expresiones con representaciones específicas. Se define por varios elementos integrados armónicamente como el motivo, la música, el ritmo, la danza, el disfraz y el vestido.

En los últimos años han debutado nuevas agrupaciones, con más de cien danzantes, que perfilan unas escuelas de comparsas con características propias. En la definición de que es una comparsa se encuentra lo estipulado por la oficina del carnaval y artistas hacedores de la obra magna quienes la definen como: “Motivo de carnaval constituido por un grupo no menor a siete participantes y un máximo de treinta, que llevan sobre sí, o de otras formas; figuras, máscaras, mascarones, estructuras con figurillas carnavalescas, elementos que van integrados entre tema, vestuario y movimiento. Los integrantes de la comparsa se desplazan acompasadamente a pie e imprimen movimiento mecánico o expresivo a sus motivos, manejando gestos teatrales espontáneos”.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> *Ibíd.* Pág. 7



**Figura 15. Desfile de Comparsas en el Carnaval Andino de Negros y Blancos 2.005.**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

- **LOS DISFRACES INDIVIDUALES:** Representación carnavalesca ejecutada por un solo individuo, quien personifica con su disfraz y sus movimientos situaciones o personajes del ámbito regional, nacional o universal. El disfraz es realizado con técnicas artesanales lo constituye el mascarón, el vestuario y parafernalia.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> *Ibíd.* Pág. 6

**Figura 16. Modalidad de Disfraz Individual Carnaval 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

- **LOS COLECTIVOS COREOGRAFICOS:** grupo conformado por un numero no menor de sesenta (60) integrantes, quienes desarrollan danzas itinerantes durante el desplazamiento con estampas o figuras alegóricas al ancestro andino, a la memoria y tradición folclórica con coordinación coreográfica y música andina.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Ibíd. Pág. 13

**Figura 17. Los Colectivos Coreográficos Indoamericano y Runallacta mi gente Carnaval 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

- **LAS CARROZAS NO MOTORIZADAS:** Auto alegórico, composición escultórica elaborada principalmente con técnica tradicional, papel, cola yeso, fibras, resinas; que recrean, mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia regional, nacional o universal. La mini carroza es acondicionada en una plataforma móvil de tracción humana o mecánica, no automotor, que puede o no transportar jugadores. Los demás jugadores ataviados con disfraces acordes al tema animarán el motivo durante el desfile haciendo el recorrido a pie.<sup>22</sup>

**Figura 18. Carroza no motorizada titulada “De la mancha al Carnaval” 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

<sup>22</sup> *Ibíd.* Pág. 9



- LAS CARROZAS: Auto alegórico, composición escultórica de grandes dimensiones elaborada principalmente con papel, cola, fibras, resina, yeso y otros elementos que con el empleo de técnicas artesanales tradicionales o modernas logran recrear mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia regional, nacional o universal. Las carrozas son acondicionadas en automotores que además transportan a jugadores ataviados con disfraces acordes al tema, quienes realizan los movimientos mecánicos de las figuras y animan el motivo durante el desfile.<sup>23</sup>

**Figura 19. Carrozas del Carnaval Andino de Negros y Blancos 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

<sup>23</sup> *Ibíd.* Pág. 9

## 4.2 Caracterización socio cultural e imaginario de los cultores del carnaval

Si bien se ha manifestado que a través de la historia, los pueblos han tratado de expresar y manifestar su cosmovisión, comportamiento, experiencias, costumbres, ritos, mitos y leyendas como una manera social y colectiva por mantener viva y vigente su propia cultura. Estas diferentes formas de festejar se han convertido a través del tiempo en un medio social por medio del cual se narra la historia, costumbres y folklore de una región. Estas maneras dancísticas, artísticas, entre otras, se han denominado como fiestas populares, religiosas, regocijos hasta llegar a convertirse en carnaval. Todas y cada una de ellas con características propias que se condensan o se encuentran en una manera más amplia la cual a partir del año 1.926 en el caso de San Juan de Pasto se ha concebido como carnaval.

Las festividades (cualquiera que sea su tipo) son una forma primordial determinante de la civilización humana. No hace falta considerarlas ni explicarlas como un producto de las condiciones y objetivos prácticos del trabajo colectivo, o interpretación más vulgar aún, de las necesidades biológicas (fisiológicas) de descanso periódico. Las festividades siempre han tenido un colectivo esencial, un sentido profundo, han expresado siempre una concepción del mundo.<sup>24</sup>

En esta particular forma de festejar, el hombre se encuentra a sí mismo y a su comunidad, exhortado de reglas y normas que se transmutan en unas nuevas comprendidas en el festejo considerado no solo como un desinhibimiento colectivo, sino además como una manifestación ritual de rogativa y ofertorio para recibir bendición o amparo de dioses “paganos” que aún subsisten camuflados en esa religiosidad popular expresada y manifestada en el diario vivir; y el juego no simplemente considerado como una transmutación de roles, sino como una manera mediante la cual el contacto corporal invita e incita a hacer parte creadoras y recreadora de la vida carnavalesca, no sólo como simples espectadores, sino además, como miembros activos, partícipes y jugadores del carnaval.

Los cultores del carnaval no son seres que proceden de otros mundos, antes por el contrario son seres sensibles que se dedican a oficios varios, todos y cada uno de ellos como personas que aprehenden ese mundo de la vida y la cotidianidad

---

<sup>24</sup> BAJTIN. Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Alianza Editorial. Madrid, 1987.



desde una manera diferente; el artistas del carnaval es un eje fundamental en el desarrollo del carnaval que invita e incita a celebrar la vida misma a través del juego, la danza, la música, la mascara, la construcción y puesta en escena de esa realidad en la cual todos nos encontramos inmersos. Los maestros Julio Cesar Gordillo, Jorge Martínez y Jaime Raúl Soto así lo expresan en el volante de su carroza ¡Carajo! Que viva el trabajo:

Al caminar por las calles de esta ciudad encontramos circulando por ellas, unas carretas llenas de colorido e imaginación que dan un aspecto llamativo y festivo, dada la falta de fuentes de trabajo formal, las personas se han dedicado a este oficio. Estas carretas por sus arreglos, colores y variedad de ricos y vistosas frutas nos motivaron a elaborar esta carroza. Muchas familias pastusas han encontrado esta forma de buscar el sustento diario; los más pequeños llevan las frutas en llamativos collares colgados de sus cuellos mientras sus madres son encargadas de llenarles estos atuendos de manera que sean atractivos a sus compradores, pues los niños son un gancho muy bueno. Escogimos este motivo porque siempre nos hemos caracterizado en los trabajos que presentamos en el carnaval; por investigar y mostrar a pastusos y turistas lo más característico de nuestra ciudad; aquello que nos identifica como un pueblo aguerrido, pujante, emprendedor y echao pa'lante con barraquera como todo lo que hacemos los artesanos del carnaval.<sup>25</sup>

**Figura 20. La cotidianidad de los pastenses realidad que se cuenta en la construcción de diferentes motivos dentro del carnaval**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

---

<sup>25</sup> GORDILLO. Julio Cesar. MARTINEZ. Jorge. SOTO. Jaime Raúl. Volante de la carroza “Carajo que viva el Trabajo” que participo en el Carnaval Andino de Negros y Blancos en el año 2.005

Mijail Bajtín en su texto “La cultura popular en la edad media y el renacimiento”<sup>26</sup>, plantea una dualidad del mundo permitiendo concebir el mundo de lo formal y de lo informal en uno solo. Es decir, el carnaval no es una fiesta ajena, acrónica al mundo de la vida del hombre, sino más bien, es una manera mediante la cual los seres humanos expresan e interpretan la vida cotidiana de ese mundo oficial, aunque de manera irónica, dando paso a manifestar lo reprimido, lo criticable, lo que se reprocha o causa malestar social. De ahí que temas como lo político, social, económico, religioso entre otros, sean motivos que se expresan, crean y recrean en las diferentes modalidades del Carnaval Andino de Negros y Blancos que se desarrolla y lleva a cabo en la ciudad de San Juan de Pasto.

Cada una de las modalidades que se presentan, dan vida y forma como el desfile de años viejos, carnavalito, llegada de la familia Castañeda, juego de negros, juego de blancos, desfile del 6 de enero entre otras actividades que se desarrollan en el Carnaval no son simples días y expresiones mediante las cuales los habitantes de esta ciudad encuentran un cese a sus actividades laborales, escolares y cotidianas, sino encuentran un espacio vital por medio del cual los pastences dan a conocer, reviven y recrean su vida cotidiana para mostrarla y contarla a propios y visitantes de estas tierras. De ahí que las murgas, comparsas, disfraces individuales, carrozas no motorizadas y carrozas retomen, creen y recreen historias u homenajes a personalidades que han marcado o marcan un hito en la historia de Pasto. De igual manera la representación de la viuda, el chutún, el carro de la otra vida, demonios, la turumama, duendes, la pata sola, brujas, el padre descabezado, la tunda, entre otros seres míticos y legendarios sean representados a imagen y semejanza de los artistas hacedores de la obra magna que se desarrolla en el municipio de Pasto. Sin embargo, no sólo los motivos están circunscritos al ámbito regional, sino también en el desarrollo del carnaval encontramos como los artistas pastences interpretan ese mundo globalizado con temáticas que han captado la atención mundial, de ahí que en algunos motivos se encuentren representados presidentes, personalidades o personajes animados reconocidos en el ámbito regional, nacional e internacional.

Bien pudiésemos hablar de los diferentes motivos como muñecos contruidos con estructuras de hierro, madera, malla y revestidos capa tras capa de papel encolado o papel mache, muñecos sin vida, sin sentimientos y sin lenguaje capaz de transmitir un mensaje, sin embargo, este tipo de apreciaciones negarían no simplemente el trabajo, tiempo, dinero, esfuerzo y sentimientos que emanan la creación de éste, puesto que estas construcciones poseen vida propia, sentimientos y lenguaje.

El motivo a construir no es algo extraño al núcleo familiar, más bien es un miembro más de la familia al que se quiere, cuida, conciente y ocupa un lugar en

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*

el hogar, es un hijo, un hermano, nieto, abuelo o tío; no siendo raro encontrarlo en el patio, en las habitaciones o en los lugares donde el trabajo y revestimiento de éste se torne mucho más fácil. Ahí en el núcleo familiar se lo encuentra atento, expectante, vigilante, mirando pasar, correr, reír, rabiar, estresarse o desesperarse a sus propios familiares creadores y recreadores de su propia existencia, hasta cuando llega el momento de salir y exhibir sus mejores prendas, sus movimientos, palabras, su yo reflejado en el nosotros que dieron vida a su ser cargado de tantos sentimiento que a su paso por la senda del carnaval van expirando con cada grito cargado de sentimientos y orgullo al decir por parte del artista ¡VIVA PASTO CARAJO!, esperando respuesta por parte de quienes se encuentran conglomerados a lado y lado de dicha senda, cada paso del recorrido es una experiencia de vida muerte y de muerte vida que el artista y su motivo experimentan. Estas creaciones que toman vida y forma de las habilidades manuales de los artistas que año tras año son plasmadas en ese ser, salido del sueño, de la imaginación.

Para que ese sueño se transforme en realidad no basta un esfuerzo individual, sino un apoyo incondicional y sentimental por parte de los miembros de la familia, el maestro Luís Yela así lo expresa: “Es con mi esposa y con mis hijas que salimos adelante en la construcción y participación en el carnaval, de lo contrario este sueño, esta ilusión no serían posible, ya que a muchas mujeres no les gusta por ejemplo que uno se dedique mucho tiempo a elaborar los motivos o que se endeude en un evento incierto donde se puede ganar como se puede perder”.

#### **4.3 Caracterización socio cultural de las familias de los artistas del carnaval.**

La composición familiar de los artistas hacedores del carnaval son familias monoparentales compuestas por madres amas de casa quienes desde las primeras horas del día se encuentran dedicadas a oficios varios como arreglar la casas, cocinar y cuidar a los niños más pequeños. No es raro observarlas durante todo el día hasta altas horas de la noche en su diario trajinar sin importar si es domingo o feriado, son seres que sin remuneración alguna, sin descanso y con entrega total a su familia se dedican a atender y servir a los suyos.

El padre se dedica a oficios como cerrajería, ebanistería, carpintería, tapicería, comercio, mecánica, latonería entre otros oficios aprendidos por herencia de sus padres, por haber empezado como ayudante de taller o simplemente carentes de oportunidades laborales, otros se dedican a trabajos dependientes como docencia, conductores de transporte público, empleados de instituciones públicas y privadas, jubilados entre otros.

Las familias de los cultores del carnaval están conformadas en su gran mayoría por población adulta y joven en edad económicamente activa y con altos índices

de fecundidad. La mayor proporción de artistas del carnaval oscila entre los 35 y 60 años. En lo referente a la situación laboral y económica. Es evidente que por su situación laboral pertenecen a sectores populares y perciben ingresos salariales bajos.

Sus niveles de escolaridad, por el contrario, no se presentan tan bajos, debido a que un alto porcentaje son bachilleres y otra proporción considerable ha recibido estudios superiores en carreras como: Zootecnia, Maestría en Artes Plásticas, Visuales, Música, Licenciaturas, entre otras; o se encuentran finalizando sus estudios.

Los hijos en su mayoría son niños y jóvenes quienes se encuentran estudiando o han terminado sus estudios secundarios y en algunos casos han empezado la educación universitaria o técnica para aspirar a mejorar sus ingresos económicos y así contribuir a satisfacer las necesidades básicas para vivir dignamente. En algunos casos estas poblaciones infantil y juvenil se encuentran vinculadas al igual que sus padres en el sector de la economía informal con puestos, carretas o casetas en las cuales ofertan productos como: frutas, CD's de contrabando o un sin número de productos típicos de temporadas como: escolar, semana santa, amor y amistad, día de la madre, del padre o navidad.

Estas familias durante todo el año trabajan día y noche buscando el sustento del diario vivir sin ningún cese de actividades. Ya en los meses de agosto, septiembre o antes, comienzan a plasmar una idea, la cual durante el mismo desfile de carnavales del año anterior empezó a gestarse, es ahí donde los recursos económicos empiezan a dividirse no sólo entre los integrantes del núcleo familiar sino también entre los nuevos acompañantes del hogar; invitados que año tras años son esperados con ansias, pero al mismo tiempo con la angustia de invertir sin tener remuneración o reconocimiento alguno.

La casa que a pesar de ser estrecha se encuentra dispuesta a ser alterada, los patios destechados empiezan a cubrirse con estructuras de guadua y plástico para amparar de las inclemencias del clima, a ese nuevo integrante del hogar a quien se lo puede encontrar en las camas, en las habitaciones, en el piso con su olor típico a cola, thinner, pintura, pegante entre otros productos que son tan familiares para los miembros de la familia pero tan ajenos y nauseabundos para los visitantes.

Estas casas que se convierten en el taller y albergue no sólo del motivo con el cual se participará en el desfile del carnaval, sino además de amigos, vecinos, ayudantes y visitantes que entusiasmados por el evento que se aproxima y se desarrolla a finales de año y primeros días del siguiente contribuyen en la creación y recreación de esa imagen, de ese sueño, de esa figura que se convierte en un disfraz individual, murga, comparsa, carroza no motorizada o una carroza que revive y comunica el pensar, el ser y el sentir de sus creadores.

Es para estas fechas donde los hogares y las viviendas en que habitan los artistas del carnaval con sus respectivas familias cambian sus modos de vida para dar paso a la convivencia con estructuras metálicas, equipos de soldadura, pinturas, cola, maderas, telas y papeles de todos los colores, moldes de yeso y de barro, papeles, ocupando en la mayoría de los casos espacios como la sala, el comedor, las habitaciones, azoteas, garajes y pasillos alterando de esta manera la dinámica de las familias, quienes a su vez conviven con las figuras construidas en papel que ocupan un gran espacio en las casas, con los trajes o disfraces con los cuales se hará la presentación después de muchos ensayos nocturnos, puesto que los artistas se dedican a diferentes labores que sirven para la adquisición de los recursos económicos para la satisfacción de las necesidades básicas, recursos que al mismo tiempo se ven reducidos para invertir en los materiales necesarios para la elaboración de los motivos que participaran en el carnaval de Pasto.

En la mayoría de las viviendas los muebles de la sala y comedor desaparecen o son arrinconados para poder albergar todos los materiales y equipos necesarios para el diseño, elaboración y montaje del motivo artístico.

En las visitas realizadas a los hogares de los artistas del carnaval, se pudo establecer que una gran mayoría de éstos viven en espacios muy pequeños y estrechos no contando con los mejores espacios para destinarlos a la elaboración de sus motivos artísticos y por ende alteran considerablemente los espacios cotidianos y necesarios para una convivencia y tolerancia familiar.

Los artistas del carnaval, presentan una mayor concentración poblacional en la comunas 1,3,4,6, correspondientes a barrios como: Tamasagra, Obrero, Agualongo, Santiago, San Vicente, Tejar, Santa Bárbara, Los dos puentes, Santa Mónica, Villa Flor, Panorámico y con mínima concentración en las comunas 7,9,11,12, en barrios como: San Ignacio, Palermo, Las Cuadras, Maridíaz, Mariluz, La Colina, entre otros.

Ubicándose entre los estratos 2 y 3, con vivienda arrendada, anticresada o compartida con otros miembros de la familia, o en inquilinatos, por lo cual, son familias extensas, entre 4 y 10 personas, viven en condiciones de hacinamiento, sobre todo en época de carnaval o desde cuando inician la elaboración de sus diferentes motivos con los cuales van a participar en el carnaval. Por ende, las condiciones de sanidad que se presentan para estas fechas son muy bajas, ya que la utilización de la técnica conocida dentro del gremio de los artistas del carnaval como papel mache que consta en emplear el papel de cemento o de las talegas de azúcar, recortado en tiras que se mezclan con la cola, producen un penetrante olor al momento de la elaboración de los motivos.

Las viviendas cuyo espacio físico es estrecho, y se encuentra dividido aproximadamente entre 2 y 4 habitaciones, con muy poca ventilación, por lo cual

el olor de los materiales se hace más penetrante.

La participación de la familia en la elaboración del motivo con el cual se piensa participar, es total, cada miembro cumple una función determinada donde los más pequeños hasta los mayores, contribuyen y ponen su granito y esfuerzo desde sus capacidades para hacer el motivo más llamativo y aceptado por los espectadores.

En esta división familiar de trabajo en la construcción del motivo a presentar, se puede discriminar de la siguiente manera:

- Las mujeres, entre las cuales se encuentran madre e hijas, se dedican a la elaboración y confección de trajes o disfraces, sin desconocer además la atención que se brinda a las personas (vecinos, amigos y familiares) brindando alimento o bebidas para aplacar el frío nocturno que cobija a la ciudad. No debemos desconocer también que en algunos casos realizan labores de empapelado.

**Figura 21. El papel de la mujer dentro del carnaval**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)



- Los niños, desde sus posibilidades y habilidades también participan y colaboran en la construcción del motivo en labores tales como el disolver y colocar el papel en la cola, pasar materiales y herramientas necesarias, acompañamiento en las largas noches y madrugadas de trabajo.

**Figura 22. La contribución de los niños en el carnaval**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

- Los jóvenes, quienes en ocasiones figuran como autores de las obras contribuyen en la elaboración del motivo, adquisición de los recursos económicos, los retoques de forma, el modelado, empapelado, pintura y acabado del mismo. Sin desconocer además algunas labores que son realizadas por los adultos.

**Figura 23. La participación de los jóvenes en el carnaval**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

- Los adultos en el caso de los cultores de mayor trayectoria dentro del

carnaval, son quienes inscriben el motivo, presentan la idea concensuada con los familiares, amigos y vecinos que desean participar dentro del carnaval; ellos se encargan del moldeado en barro, realizan las estructuras, dan movimiento y vida al motivo, empapelan y están al frente de este en la adquisición y obtención de materiales y recursos para tal fin.

**Figura 24. Grandes maestros del carnaval**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

A parte del núcleo familiar no se debe pasar por alto a personas ajenas al vínculo familiar que se vinculan en la elaboración del motivo con el cual se va a participar, pues el carnaval y la realización del mismo no es una propiedad privada, sino un evento social en el cual se tejen una serie de interacciones sociales que vinculan, convocan y generan lazos de amistad y participación en las cuales intervienen diferentes sectores de la sociedad. Es así como el motivo no solo es una manera de identificación de un artista y su familia, sino también de una colectividad barrial, vecinal o de amistad.

La vinculación de estas colectividades y principalmente de la familia en la participación del Carnaval Andino de Negros y Blancos, se encuentra por diferentes circunstancias, entre las cuales se encuentran:

- Aprendizaje empírico: Son las personas que por motivación propia, sin escuela, ni formación en la elaboración de los motivos del carnaval y por sus habilidades, destrezas y expresiones estéticas y artísticas se han vinculado al carnaval para obtener mayor experiencia y posteriormente elaborar motivos de mayor trabajo, tamaño y dedicación, sin con ello desvalorar el trabajo, esfuerzo y dedicación que requiere la elaboración de las diversas modalidades. Con respecto a este punto debemos aclarar que el carnaval para los artistas es una escuela donde su graduación es



participar en el mismo con la realización de carrozas. El maestro Reinaldo Jojoa manifiesta: “Prácticamente yo aprendí solo, puesto que en mi familia no existe el gusto y la habilidad para realizar estas cosas, de toda mi familia soy el único que se ha metido en este evento como participante directo, la participación de mi familia en este evento es ir a observar el desfile, jugar el 5 y 6 de enero y disfrutar en los diferentes tablados de la ciudad”

- Trabajo con cultores y posteriormente trabajo con su propio motivo: Ellos se han vinculado como aprendices y oficiales en los talleres de los artistas tradicionales, independizándose posteriormente para plasmar sus manifestaciones artísticas y culturales. Luís Yela al respecto comenta: “Propiamente yo aprendí con el maestro Jesús Burgos, iba desde muchacho y con él aprendí lo más importante que es moldear”.
- Formación en escuelas o facultades de artes: Esta categoría hace alusión a artistas que participan en el carnaval y que poseen una formación universitaria o se encuentran estudiando en las diferentes áreas de formación artística, en artes y artes plásticas. Además de aquellas personas que recibieron capacitación en centros, escuelas, seminarios, cursos o talleres realizados por instituciones gubernamentales o por iniciativa propia de los artistas hacedores de la obra magna del municipio de Pasto.
- Jóvenes formados en el carnavalito: Esta categoría hace alusión a artistas quienes dieron sus primeros pasos en el carnavalito y que desde ese entonces se encuentran vinculados en el carnaval como cultores de la obra magna, este primer paso les ayudo a madurar sus ideas para continuar expresando a nivel artístico las tradiciones y manifestaciones culturales, el maestro Andrés Castro así lo expresa: “He participado todo la vida en el carnaval, para mi el carnaval es cultura, es manifestación de alegría, comencé a los dos (2) años en el carnavalito llevando las pancartas, luego pase a las murgas y ahora en carrozas, en mi familia el carnaval es una tradición que va desde mi abuelita”.
- Herencia cultural: El saber hacer lo han aprendido de padres a hijos, es algo generacional, manteniendo viva la tradición cultural hasta la actualidad. Estos actores son los de mayor trayectoria, conocimiento y reconocimiento de su trabajo en el carnaval por los años de experiencia que llevan, a tal punto que su vida y sus formas de expresión se encuentran cargadas con una gran retórica carnavalesca. El maestro Jesús Burgos expresa al respecto: “En el carnaval mi familia es tan tradicional que cuando yo nací en el tetero me daban cola y mis pañales eran de papel mache”.

El carnaval posee una mayor presencia, en lo referente a la elaboración de las obras, del género masculino, sin desconocer la presencia del género femenino.

Aunque al momento de la elaboración, inscripción y participación el porcentaje de mujeres es mínimo, sin embargo, la mujer aun cuando no sea cabeza visible, juega un papel importante y trascendental en el desarrollo y creación del motivo ya que es quien brinda el apoyo moral, afectivo y se solidariza con su esposo o acompañante, aportando su mano de obra en el diseño y elaboración de las modalidades en las que se participa, sin desconocer su desempeño y apoyo en el suministro de alimentos a las personas que por estas fechas visitan, acompañan o trabajan en el montaje de los diferentes motivos inscritos entre las seis modalidades existentes en el carnaval andino de negros y blancos.

En su gran mayoría, los artistas del carnaval son oriundos de la ciudad de Pasto y el resto son provenientes de municipios cercanos como Yacuanquer, Iles, Túquerres, Ipiales, Funes, Buesaco, Guaitarilla, entre otros.

Esta realidad social nos lleva a comprender que el carnaval tiene un antes, un ahora y un después, que se camina a lo largo de todo el año, pues no solo se habla y se vive el carnaval en las fechas conmemorativas asignadas para tal fin.

El artista del carnaval desde la finalización del encuentro cumbre del carnaval esta pendiente y estudioso de los acontecimientos y hechos sociales, económicos, políticos y culturales tanto del orden local, regional, nacional e internacional, los que pueden ser expuestos y representados en sus trabajos artísticos del orden cultural.

Durante todo el año van ahorrando dinero para la compra posterior de materiales e implementos para la elaboración de su motivo, el cual se va esbozando en diseños, bocetos, dibujos y aproximaciones teóricas que pueden salir de la imaginación del artista, de las noticias de tipo nacional, regional o universal, de un acontecimiento impactante o de la investigación y navegación en las páginas de internet.

Si bien, se estipulan unos días concretos en los cuales se juega carnavales, esto no implica que estos eventos, inicien y terminen en los días determinados, es decir, del 7 de diciembre al 6 de enero, sino por el contrario, la preparación y el tiempo que invierte el artista nariñense antes de la presentación de la obra magna que se ve reflejada en los diferentes desfiles, viene varios meses atrás, aproximadamente, a partir del mes de agosto de cada año, tiempo en el cual, la mayoría de los artistas del carnaval y sus familias empiezan a preparar los motivos para participar en estas celebraciones; el trabajo se realiza en las casas de los artistas que en su mayoría son casas estrechas.

Un número considerable de artistas viven en casas de inquilinato y en condiciones físico-espaciales y sociales inadecuadas, otros se albergan en casas compartidas con familiares como padre y hermanos o cuñados. Son muy pocos los que poseen viviendas cómodas que permitan ocupar otros espacios para elaborar sus obras

artísticas sin detrimento de los espacios sociales vitales. Al respecto, el maestro José Caicedo, participante en la modalidad de mini carroza en el carnaval de 2004 así lo manifiesta: “A pesar de que la casa es grande, las puertas son pequeñas, para meter las figuras nos ha tocado por encima y se nos ha caído hasta el techo, en cierta ocasión se cayó la parte trasera, un muchacho que me estaba ayudando, piso mal, íbamos saliendo con una muñeca de tres metros y se nos fue para abajo”.

El espacio se ve trastocado en la temporada alta de la elaboración de los motivos y en los ensayos ante la presencia de parientes, amigos y vecinos que de una u otra forma colaboran para que todo el trabajo y la culminación del motivo o alegoría salga a pedir de boca. A toda hora del día y altas horas de la noche, el hogar del artista se convierte en un continuo entrar y salir de personas de todas las edades y de ambos géneros.

Los hogares y viviendas de los vecinos más allegados al artista también se convierten en espacios para albergar materiales, figuras ya elaboradas o equipos y maquinarias.

**Figura 25. Calles y casas de artistas talleres improvisados donde se plasma el sueño hecho realidad en el carnaval.**





FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

No solo se dinamiza y se trastoca los espacios físicos también las relaciones de fraternidad, hermandad y vecindario, las que se estrechan más, se comparte la comida, el trago, la música, el trabajo y hasta la cama. Se acompaña en la elaboración de los motivos con las traspachadas, las angustias, las penurias económicas, las esperanzas y los posibles éxitos o fracasos, para los artistas del carnaval empiezan las angustias, el estrés o como lo expresa el maestro José Caicedo “se abren las puertas de los sustos”, haciendo alusión a los factores climáticos como la lluvia y económicos, es decir, cuando la plata se esta terminando y aún falta invertir en el motivo a presentar.

Una minoría de los artistas y más concretamente los que participan en la modalidad de carrozas, utilizan garajes, bodegas o talleres de metalmecánica porque son propietarios de éstos negocios o poseen el recurso económico para alquilar estos espacios. Otros participantes de carrozas emplean las calles de sus barrios para hacer el montaje de éstas.

Los hogares de los artistas, los de los vecinos y los de familiares y amigos, están por más de un mes y cinco días pendientes del carnaval, se habla, se vive y es pan de cada día los comentarios alrededor de esta festividad. Como también se preparan para albergar ya en la festividad, a familiares, parientes y amigos que vienen de diferentes lugares del departamento, del país o de otros países, para acompañar, participar y jugar en el carnaval de negros y blancos.

Los hogares de las familias que residen en la ciudad de San Juan de Pasto y que celebraran las festividades de fin de año y carnaval en la ciudad también se modifican en su modo de vida, se alistan en la mayoría de los casos al retorno de sus hijos que vienen a vacacionar, albergar a parientes o amigos que han decidido visitarlos en época de carnaval. Estas visitas implican el aperarse de

camas, frazadas, colchones y alimentos, compartir con tolerancia los espacios de la vivienda tales como dormitorios, baño, y comedor, pero lo más importante el planear la salida a jugar los carnavales.

Las normas y pautas de comportamiento de la familia se relajan en época de carnaval, los horarios de dormir, madrugar y comer se trastocan, no importa si se llega con unos tragos de más, el orden y aseo de las casas no se vigila tan estrictamente y hasta dentro de los hogares se vive y se mantiene la mentalidad de estar en pleno carnaval.

El carnaval es una fuerza que permite la confluencia del accionar social de la sociedad pastusa al igual que de otras poblaciones del departamento de Nariño, de otros departamentos y de otros países, permitiendo la diversidad y la pluralidad cultural. El carnaval se convierte en un elemento interaccional en virtud del cual los individuos aprenden y dinamizan el sistema de valores y comportamientos culturales, permitiéndoles una identidad y pertenencia como individuo y miembros de una sociedad. En el carnaval el juego y el compartir las celebraciones son los dos elementos socializadores de carácter informal.

El carnaval garantiza y promueve la igualdad, el respeto, la tolerancia y la convivencia. Se torna en un espacio que se pone al servicio de todos sin distinción ni exclusión de grupos sociales, estratos y clases sociales. El carnaval es una fuente generadora de movilización sociocultural a través del compromiso e identidad de un grupo de artistas o cultores del carnaval que año tras año se organizan y participan en las diversas modalidades con el propósito de mantener vigentes las manifestaciones culturales.

## 5. EL IMAGINARIO DE LOS JOVENES CON RESPECTO AL CARNAVAL

Al interior del núcleo familiar existen una serie de imaginarios que el joven ha creado y asimilado, partiendo claro está desde sus propias vivencias, entre los más importantes se encuentran: el carnaval, la familia y la ciudadanía de San Juan de Pasto. Los imaginarios que se sustentan en las características culturales y sociales se encuentran en la representación carnavalesca de las diferentes figuras que le dan una nueva forma de vida a la ciudad, dotando de un nuevo significado del carnaval tanto el que posee para sus creadores, como para la ciudadanía en general, donde se considera como la representación de la mitificación, del espectáculo mas sublime que se presenta a lo largo del año.

Los imaginarios se convierten en conductos por medio de los cuales, los jóvenes artistas pueden representar su espacio, su forma de vida y la proyección de ésta como la interpretación de su cotidianidad, de sus anhelos, de su identidad y de su herencia.

La percepción que tienen los jóvenes artistas del carnaval es desde una perspectiva social, en la medida en que su preocupación por el carnaval, radica en la desaparición del mismo, por la falta de compromiso que en ocasiones se presenta por el grupo de artistas del carnaval.

En el imaginario del joven artista del carnaval, la visión que ellos tienen del carnaval como fenómeno cultural se circunscribe a aspectos como la tradición, por la satisfacción de formar parte de un evento de tal magnitud, por un reconocimiento e identidad.

La primera interpretación que se puede señalar, a partir de los imaginarios es la concepción que tienen los artistas del carnaval, entendido este no solo como un evento aislado, individual, sino como un acontecimiento que congrega permitiendo observar y aceptar al otro como igual, como grupo, donde el igual es la representación del otro como aquel con quien se comparte actividades a fines, tanto como expectativas de libertad, es ese reconocimiento del otro que tiene relación o que se asemeja a él por su edad, capacidad o por pertenecer a un grupo determinado, por estar compartiendo un momento determinado y sobre todo por la participación en actividades de interés tanto particular como social que se encuentran en el seno mismo del carnaval.

En ese espacio donde confluyen tantos sentimientos y relaciones creadas se encuentra una principal y es aquella en la cual el joven artista y los cultores de trayectoria en el carnaval, comparan a este evento como la vida misma, el maestro Jhon Jairo Delgado joven heredero del carnaval expresa: "El carnaval es

la vida de uno, es el momento de alegría donde uno puede disfrutar y botar todo, botar las penas, las tristezas, eso es de locos” este mismo imaginario se encuentra en la gran mayoría de los jóvenes herederos de la tradición cultural, pues sus respuestas aunque propias, emanadas de su ser y convencimiento, concuerdan con las manifestadas por personas de mayor tradición.

En afirmaciones como las anteriores y otras donde se considera o cataloga al carnaval como un evento adictivo, podemos encontrar una razón del ser en sí mismo que genera el carnaval y que ha creado en los hacedores de este una verdadera identidad y razón de existir dentro de un contexto social que lo aprecia y lo reclama como una de sus máximas expresiones culturales del cual se es imposible salir, como lo manifiesta el maestro Carlos Rosero: “El carnaval es algo que se lleva en la sangre, el año que no se participa da tristeza, si no salgo en el desfile, al menos me meto en una caja y salgo, el carnaval es como un vicio que vuelve a la persona dependiente de él”.

La incidencia del carnaval en la vida de los artistas se ve proyectada en todas y cada una de sus manifestaciones, pues el carnaval es vivenciado y experimentado en la cotidianidad de sus hacedores, su reconocimiento como artesanos se brinda propiamente en y durante el desfile, el maestro Jesús Jurado comenta:

La festividad del carnaval es como decir nuestro día, es el tiempo donde nos conocen, donde tenemos nuestro lugar, donde podemos explotar nuestra alegría, exponer nuestras figuras, nuestras ideas, nuestro trabajo, pero lo primordial es sentirse orgulloso de ser artesano porque fuera del carnaval no se es nadie.

### **5.1 Los jóvenes herederos del carnaval: sus inicios**

Los jóvenes artistas del carnaval, son el reflejo del carnaval del mañana, ya que es por ellos por quienes se va a ver representado el carnaval en el futuro, impregnado de toda la magia que se ve reflejada desde sus expresiones, sus manifestaciones como una proyección de su ser reflejado en el evento del carnaval.

En el imaginario del joven artista, el carnaval es tomado como una escuela de vida, donde cada artista aprende los valores necesarios que lo identificarán como un artista hacedor del carnaval. En este sentido los jóvenes se ven envueltos en este medio desde tempranas edades como lo manifiesta Diego Barrera, un joven de 16 años de edad heredero del carnaval al manifestar que sus inicios en la participación dentro del mismo, se remontan a su aprendizaje a temprana edad,

cuando tuvo la oportunidad de aprender el arte del manejo del papel mache, con su hermano Andrés Barrera, otro joven de 25 años de edad que con su continua participación en las modalidades de carnaval, como colectivos coreográficos, disfraces individuales, va dejando igualmente un legado a su hermano menor:

Cuando Diego tenía aproximadamente seis años de edad, yo le enseñe y lo involucre en este cuento del carnaval, en su primera participación dentro del carnavalito, de ahí en adelante hasta el día de hoy sigue participando en el carnaval porque le ha gustado. Cuando iba a participar por primera vez le iba diciendo lo que tenía que ir haciendo para el montaje de sus figuritas para la carrocita, de ahí en adelante él fue expresando lo que quería hacer y lo hacia con la ayuda o apoyo mío y de mis familiares. Más adelante le fui enseñando algunas técnicas un poco más complicadas como son el moldear en barro, empapelar con papel mache, hacer las estructuras y pulir las figuras con yeso y ahora él ya sale en el carnaval, porque cumplió 16 años<sup>27</sup>

Al respecto Diego Barrera, joven artista del carnaval, en una entrevista realizada el 25 de diciembre de 2004, comentaba:

Yo aprendí a trabajar el papel mache con mi hermano Andrés, él fue quien desde que yo era pequeño me enseñó, por eso yo participaba en el carnavalito, pero desde este año, como ya pasé de la edad para participar en el carnaval, este año ya me toca salir en el desfile del 6 y lo voy a hacer en la modalidad de disfraz individual.

**Figura 26. Andrés Barrera y Diego Barrera artistas del carnaval**



---

<sup>27</sup> Entrevista Andrés Barrera, joven artista del carnaval, de 25 años de edad.



El carnavalito es considerado como un mecanismo de aprendizaje, a tal punto que algunos jóvenes artistas del carnaval, piensan que haber participado en el carnavalito es una ventaja sobre otros jóvenes artistas, ya que han tenido la oportunidad de experimentar su imaginación y su capacidad de creación de una manera más libre.

Haber participado en el carnavalito es una ventaja, porque uno puede experimentar desde pequeño la creación de su propia obra, desde pequeño presentarse ante el público y dejar a un lado el nerviosismo, es una gran ventaja<sup>28</sup>.

**Figura 27. El carnavalito primera escuela de los jóvenes artistas**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

En cambio para otro grupo de jóvenes artistas del carnaval, el haber tenido a sus padres como base de su conocimiento es la mayor ventaja para ellos ya que al

<sup>28</sup> Entrevista a Diego Fernando Barrera, heredero del carnaval de 16 años de edad.

estar cerca, pudieron perfeccionar técnicas debido a la supervisión estricta de un gran maestro.

Mis primeros pasos como artista del carnaval se puede decir fueron guiados por mi papá, él siempre estaba pendiente de lo que quería hacer y como lo iba a hacer no con la intención se puede decir de imponerme sus ideas, sino respetando las que yo tenía y quería expresar por medio del motivo, la ayuda de mi padre era el sugerirme detalles para enriquecer el motivo, por ejemplo me decía ve Jhon que tal si a tu motivo le pones esto o le quitas esto otro, todo en beneficio de mi presentación y como le digo no imponiéndome sus cosas y sus ideas, sino consultándome y haciéndome mirar como quedaría mejor mi motivo y hasta ahora aunque empecé a trabajar solo mis motivos, mi papá siempre ha estado explicándome y colaborándome para que aprenda bien y sea reconocido como un buen artesano<sup>29</sup>

**Figura 28. Jhon Jairo Delgado Joven heredero de tradición cultural.**



El carnaval es tan importante en la vida del artista, que desde su inicio, cualquiera que fuere, es para los Artistas una gran representación magnífica de creencias, imágenes, sueños que con mucho esfuerzo y dedicación de muchos meses, es culminado y presentado en el magno desfile del 6 de enero. “El carnaval es una fuerza que lo mueve a trabajar, a participar, es un sentimiento que se lleva dentro de todos los nariñenses, pero sobre todo en el artesano”<sup>30</sup>.

Para los jóvenes artistas del carnaval, el haber recibido un legado los convierte en los portadores de la misión de dejar ese legado de generación en generación, en

---

<sup>29</sup> Jhon Jairo Delgado, joven artista del carnaval, en entrevista realizada el 20 de abril de 2005.

<sup>30</sup> Entrevista realizada a Andrés Barrera, joven artista del carnaval, de 25 años de edad.

cada uno de sus hijos, para que la tradición no muera y el carnaval no desaparezca. “A mi me gustaría que mi hijo siguiera la tradición, aunque esto es sufrible pero se daría cuenta que un sacrificio justifica todo el esfuerzo”<sup>31</sup>

Es notorio que estos jóvenes han tenido un inicio dentro del carnaval como pequeños artistas, en el desarrollo de sus propias ideas, de sus bocetos, sus técnicas y su mundo reflejado en el motivo que año tras año han venido presentando, a pesar de esto, el aprendizaje de los jóvenes se ha dado de diferentes maneras, mientras unos comenzaron y continuaron todo su recorrido como ayudantes de taller con sus padres:

Yo inicié desde pequeño en el carnaval ayudándole a mi familia y a mi papá sobretodo y uno cuando empieza a ayudarle a la familia uno se empieza a involucrar un poco en eso y poco a poco a uno le empieza a gustarle un poco y empieza a surgir, a demás yo tengo la tradición de mi abuelo que también era artesano y participaba en el carnaval, el era el que empezó esto y de ahí le heredó a mi papá, a un tío y ahora a nosotros<sup>32</sup>.

Otros iniciaron con su participación en el carnavalito y paulatinamente fueron ascendiendo con la participación en las diferentes modalidades, como disfraz individual, seguido de la modalidad de comparsa y con la adquisición de una mayor experiencia llegar posteriormente a participar en carrozas no motorizadas y cuando su experiencia llega a un nivel mucho más alto, participar con la elaboración de carrozas.

Yo me inicié como artesano, participando en el carnavalito, pero después cuando cumplí la edad, ya no pude seguir participando porque mis papás no me patrocinaban, entonces tuve que esperar y empezar a participar de nuevo, ahora, ya estoy participando otra vez por mis propios medios y en otras modalidades, como una murga que sacamos hace unos años y con los disfraces individuales que hemos venido trabajando, con los que siempre hemos ganado buenos puestos<sup>33</sup>.

Este es el caso de varios maestros del carnaval, que desde su infancia en el carnavalito han podido explotar sus capacidades, para convertirse en los grandes maestros del mañana:

Yo participé primero en el carnavalito y ahora en la carroza, soy el escultor, yo moldeo las figuras y las pinto; pero después ya

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*

<sup>32</sup> Jhon Jairo Delgado, joven artista del carnaval, en entrevista realizada el 20 de abril de 2005.

<sup>33</sup> Andrés Barrera, en entrevista realizada el 25 de abril de 2005.

pienso sacar mi propia minicarroza, porque ahora estoy haciendo una comparsa<sup>34</sup>.

El carnavalito es el primer paso en esta formación, ya que es allí donde los niños, hijos de los grandes artistas, dan a conocer sus primeras obras, su linaje de hacedor del carnaval, donde comienza su aprendizaje de las diversas técnicas, del proceso de elaboración de su propia obra, donde para los artistas inicia a gestarse un sueño, un anhelo y una serie de sentimientos que se reflejan en cada una de las arduas jornadas, donde los artistas trabajan para hacer de sus sueños un obra digna de llamarse arte.

Entre la tipología que existe en torno al origen de los jóvenes artistas del carnaval, podemos decir que en su gran mayoría han sido formados en el carnavalito, ya que es el primer paso que los entonces niños, dan para en el futuro convertirse en grandes hacedores del carnaval. Es así como el carnavalito se considera como el primer paso en el cual los hijos de los artistas del carnaval empiezan a dar muestra de sus capacidades y habilidades para crear y recrear sus sueños en pequeñas grandes obras de arte.

Esto nos da a entender la gran importancia que tiene el haber contado con el apoyo y supervisión estricta de un maestro con tradición, como es el caso de estos jóvenes, ya que el manejo del color, las técnicas, la identidad con el carnaval y el sentido de pertenencia y regionalismo que se genera son el reflejo de la importancia que el carnaval tiene para los artistas, tanto como para considerar que han participado, "Toda la vida en el carnaval"

Comencé a los 2 años en el carnavalito llevando las pancartas, luego ya hice mi carrocita, luego pasé a las murgas y ahora estoy en carrozas, en mi familia el carnaval es una tradición que va desde mi abuelita Trinidad Vallejo, mi mamá Nidia Solarte y yo<sup>35</sup>.

El carnaval es un evento de tal importancia que todos los artistas del mismo, afirman querer dejar un legado dentro de sus familias para que su tradición y trayectoria no se pierda. Este es el caso de Andrés Barrera, quien manifiesta su intención de dejar para los miembros de su familia y en especial para uno de sus hijos, la tradición que a él lo ha acompañado, a través de los mitos, las historias y las vivencias tanto actuales como ancestrales de su gente.

---

<sup>34</sup> Carlos Fernando Burgos, en entrevista realizada el 21 de diciembre de 2004.

<sup>35</sup> Andrés Castro, en entrevista realizada en 4 de mayo de 2004.

## 5.2 La vida del joven artista

La vida del joven artista hacedor del carnaval, está impregnada de gratas vivencias sobre su participación dentro del carnaval, que en varios encuentros que se tuvo con ellos fueron relatadas, como es el caso de la entrevista realizada el 17 de marzo a las 10:30 AM en la casa de Omar Aníbal Solarte, joven de 23 años de edad, heredero de la tradición cultural como cultor o artista del carnaval, quien en la actualidad se desempeña como estudiante de Maestría en artes visuales en la Universidad de Nariño. Omar, habita en el barrio Tamasagra, localizado en la comuna 6, su casa de dos plantas, a primera vista, es amplia, pero al ingresar en ella, fue posible notar que fue dividida en dos partes, en una de las cuales habita Omar con su familia, que consta de 7 miembros; al ingresar al inmueble fue posible observar algunos cuadros de imágenes religiosas principalmente del sagrado corazón de Jesús y de la virgen María en la advocación de la inmaculada los cuales se encontraban dispuestos en la sala, al igual que las diferentes placas, diplomas y menciones que su padre ha recibido por parte de la Alcaldía Municipal en reconocimiento por el trabajo artístico del carnaval.

Esta vivienda consta de aproximadamente 4 habitaciones ubicadas en la segunda planta del inmueble, cuyo acceso es por medio de escaleras construidas con ladrillo y repelladas con cemento, los escalones de esta son muy pequeños y las personas adultas de una estatura considerable entre el metro con cincuenta centímetros y más de altura deben tener cuidado tanto para subir como bajar de dicha planta puesto que puede golpearse con la plancha del segundo piso, cabe anotar además que el tránsito de una persona es el ideal puesto que el paso es muy estrecho y no cuenta con un pasamanos. En la primera planta se encuentra una pieza que es destinada exclusivamente al almacenamiento de las figuras terminadas antes, después del carnaval y durante el resto del año, esto fue posible confirmar, ya que en esta fecha fue posible ver que las diferentes figuras se encontraban almacenadas en esa misma habitación; el espacio en el cual se desarrolla el motivo a presentar en el carnaval es la terraza de la casa cuyo espacio es reducido y estrecho, de aproximadamente 4 metros de largo, por 3 metros de ancho, en este lugar se encuentra una mesa de trabajo de tamaño considerable en el cual se encuentran ubicados diferentes materiales como pinceles, pinturas de vinilo, acrílicas y lacas sin desconocer cartón, papel, entre otros. El techado de está es similar al de la mayor parte de talleres o lugares que los artesanos para construcción de los motivos alquila o adecua en su vivienda, las guadas son los soportes que sostienen el nylon o plástico extendido para protegerse de las inclemencias del clima, se puede llegar a decir por consiguiente que la estructura de la casa y del lugar de trabajo en particular en época de carnaval el olor de los diferentes materiales es mucho mas concentrado, puesto que no posee grandes ventanales o espacios con buena ventilación.

Al iniciar la entrevista, Omar nos comenta que su participación en el carnaval se dio desde temprana edad, colaborándole a su padre en labores sencillas como pasar herramientas, remojar el papel en cola, entre otras tareas sencillas:

Yo empecé desde muy niño, mirando como trabajaban mis padres, como diseñaban y elaboraban los motivos; uno empezaba a colaborar en cosas sencillas como pasar papel, herramienta o en cosas sencillas que uno siendo niño podía hacerlas<sup>36</sup>.

En la actualidad, Omar es el creador de sus propios motivos de carnaval, los cuales expresan sus vivencias, sus proyectos, su genio creador.

**Figura 29. Omar Aníbal Solarte. Joven cultor del carnaval**



Para los jóvenes artistas del carnaval, la tradición es algo de gran trascendencia ya que es la forma en la cual han recibido el legado que como hijos de artistas deben continuar y heredar generacionalmente a sus hijos, esta es una de las expectativas que el carnaval ha generado en los jóvenes, a cerca de la transmisión generacional que deben hacer para que el carnaval se mantenga en su esencia, técnica y oralidad, que son los elementos fundamentales para la conservación de la tradición.

La participación en el carnaval es para los jóvenes, su forma de vida, su vida misma, representada por sus figuras: “El carnaval es la vida misma, porque es allí donde los artesanos podemos plasmar en esculturas de papel, toda la tradición que cada uno de nosotros tenemos”<sup>37</sup>. A pesar de que el carnaval es un evento que ha sido reservado en su mayoría para la participación masculina, en algunos casos ha existido una marcada y fuerte participación de la mujer, como es el caso

---

<sup>36</sup> Omar Aníbal Solarte, en entrevista realizada el 6 de junio de 2005.

<sup>37</sup> *Ibíd.*

de Omar Aníbal a quien la tradición que lo acompaña es de tres generaciones ya que en su familia la participación inició con su abuela, posteriormente con su padre y actualmente por motivos de salud, es él quien tiene la labor de participar en el carnaval, para dejar en alto el nombre de su familia y mostrar el linaje cultural que posee:

El oficio de artesano, lo aprendí de mis padres y de mis abuelitas que sentían un orgullo muy grande de ser conocidos como artesanos. Pero propiamente, la participación de mi familia dentro del carnaval, empezó con mis abuelitas, después con mi papá que trabajaba las carrozas y ahora que él está un poco enfermo, yo soy el que participo a nombre de mi familia, aunque tengo otros familiares que también participan.

Omar es un joven que participa en el carnaval, porque la tradición heredada por su familia es de gran importancia para él, tanto que al preguntarle por su participación en el carnaval, el con mucha vehemencia comentó:

El carnaval corre por las venas, es algo que se lleva en la sangre, es como la esencia de uno, además se participa porque gracias a las enseñanzas de los padres uno le empieza a coger gusto, por eso para mí la participación en el carnaval es muy halagante, porque saber que la gente del mismo pueblo y de otras partes aprecian el arte del carnaval, es muy gratificante.

Esta percepción viene de la madurez que le brinda el reconocimiento de su tradición y el conocer la importancia cultural del carnaval en la región, eso debido a esto que sus inicios en el carnaval son de gran importancia para ellos:

Cuando me inicié en el carnaval, era muy niño y no estaba involucrado directamente sino como un asistente o como un ayudante, pero nunca salí con mi papá en el desfile del carnaval, sino como espectador, aunque eso también es gratificante, aunque ahora ya entiendo lo importante que era para mi familia la participación en el carnaval, porque con la experiencia que me ha dado la participación eh adquirido una responsabilidad propia de sacar adelante el motivo, de compartir y mostrar nuestra cultura, por eso uno empieza a tener la conciencia de que no se puede defraudar a la gente, ni a uno mismo, ni a la familia<sup>38</sup>.

El carnaval es un hecho importante tanto para la región como para los artesanos, tanto que en algunos casos, para los jóvenes el carnaval es considerado como un mundo aislado, en el que viven y desarrollan sus ideas de un mundo fantástico

---

<sup>38</sup> *Ibíd.*

que así como muere en el paso del desfile, nace al mismo instante con la concepción de una nueva idea que se plasma y se materializa a lo largo del año, para poder ser admirada en un día del año, donde el mundo real y el mundo mágico se entremezclan para representar la cultura de un pueblo:

El carnaval es un mundo aparte, porque desde que uno inicia en él, ya no se puede salir, porque es parte de la vida de uno, porque desde que se termina el carnaval, uno empieza a tener expectativas de trabajar un nuevo motivo, las preocupaciones de cómo trabajar los bocetos, las imágenes, como iniciar la creación del motivo, lo económico, como puede y va a salir el motivo. Después se lo empieza a trabajar y cuando ya está listo uno sale en el desfile y durante el recorrido la angustia de ese momento es la aceptación de gente, el saber si a la gente le gusta el motivo, estar pendiente del montaje en el recorrido del carnaval, el como llegarle a la gente a través del motivo, si fue o no aceptado ese aporte que hacemos al carnaval. Después de todo ese corre corre, toca esperar la calificación, el halago de saber que si no se gana se hizo gozar a la gente. Por eso para nosotros los artesanos participar es una emoción incomparable, son pocos los que la sienten, el ver a las personas que gozan con uno, que le den un aplauso es el mejor halago que le pueden hacer, porque es valorar las manos del artesano, sus sueños, su obra, su tradición y su vida<sup>39</sup>

Los jóvenes artistas tienen en su imaginario una concepción muy amplia sobre el carnaval, algunos lo definen como parte de la vida, o como la vida misma, otros lo consideran un acontecimiento tan importante que es dentro de él como visualizan su vida, su futuro, sus expectativas y proyecciones:

La imaginación vuela mucho y los sueños son muy importantes dentro de la vida del ser humano, son lo que nos permite progresar, y dentro de él, las proyecciones son importantes en la vida del artesano, yo personalmente me visualizo en mi comparsa y después seguir así, una minicarroza o carroza no motorizada como le llaman ahora, y llegar a cumplir el sueño, ese éxito de crear una carroza que sea única, que tenga mucha carga positiva y después de muchos años ser muy reconocido por las habilidades que tenga y llegar a ser con el tiempo mucho mejor. Para poder irradiar, por medio del carnaval, esa alegría, ese cariño, y así contribuir a que las cosas sean cada vez mejores,

---

<sup>39</sup> *Ibíd.*



porque eso es lo que hacen los sueños, hacernos pensar y lograr hacer de las cosas algo mucho mejor<sup>40</sup>.

Para los jóvenes el carnaval es considerado como una alternativa de vida, como en el caso de Omar Aníbal Solarte quien dentro de su proyecto de vida considera la idea de organizarse con un grupo de artistas del carnaval, para elaborar elementos de carnaval y poder lograr su comercialización, con el objetivo de dar a conocer la cultura de la región y obtener algún tipo de recursos económicos con los cuales los artistas puedan financiar sus obras.

En mi proyecto de vida, el carnaval es parte importante porque él nos enseña muchas cosas, como por ejemplo a superarnos cada vez más, a que ese proyecto de vida sea en torno a la cultura de Nariño, por eso una de mis ideas es hacer como artesanías, pequeñas replicas de las obras que se presentan en carnaval y hacer muchas reproducciones con el fin de comercializarlas para generar un recurso económico para el artesano, para que así uno no se endeude para sacar el motivo del año que viene<sup>41</sup>.

El carnaval es para los artistas una organización de gran seriedad e importancia, debido a esto han conformado grupos, los cuales agremian a una gran cantidad de personas las cuales en conjunto intervienen en la toma de decisiones que se implementan por la administración municipal en lo referente al carnaval, como es el caso de Omar Solarte quien se encuentra afiliado a un grupo de artesanos que decidieron unirse para conformar una asociación denominada Caminantes del Carnaval, esta organización se encuentra liderada por su padre:

Mi padre es el creador, fundador de una de las organizaciones del carnaval, que se llama corporación caminantes del carnaval, esta corporación la fundó con mi abuelita y una prima, se puede decir que son los estandartes de la corporación y surgió como una necesidad de valoración de los artesanos que van con sus motivos a pié y para evitar los conflictos, entre las modalidades<sup>42</sup>.

Para el artista la importancia del carnaval radica en su reconocimiento de la cultura y de la tradición que los acompaña, es por eso que en el caso de los jóvenes, se toma al carnaval como uno de los acontecimientos mas sublimes de sus vidas, porque es donde el artista se da a conocer, da a conocer sus obras y su cultura. Omar mira en el carnaval un medio de aprehensión de valores, que se ven a la luz en la época de carnaval:

---

<sup>40</sup> Ibíd.

<sup>41</sup> Ibíd.

<sup>42</sup> Ibíd.

El fin primordial de los artesanos es dar a conocer el carnaval, es ver como en ese día, en un instante, en un momento, uno se olvida de los conflictos, de las guerras, de la violencia, y como este carnaval invita a la solidaridad, a la unidad que es importante, entonces el fin de los artesanos, al mostrar sus motivos, cualquier modalidad que se presente, generar esas emociones, esos sentimientos<sup>43</sup>.

Los jóvenes afirman que el carnaval posee una habilidad mágica por medio de la cual el artista le imprime un toque de humanidad a sus figuras, no solo en su forma y significado, sino por el contrario afirman que son dadores de vida: “La magia del carnaval es que el artesano le da vida a las figuras, es como un dios que con su poder, le da vida a sus figuras, les da alegría, por eso el artesano no solo es el creador, sino es el motor de los motivos”, por eso cuando se preguntó acerca de la denominación que según él debía darse al artista, rechazó los términos de artesano, artista y cultor, porque según lo expresaba, existe una confrontación de conceptos, al referirse:

La división entre artista y artesano no debe darse porque los hacedores del carnaval hacen obras de arte, de la manera en que nadie en el mundo lo hace, que son las esculturas de papel. Sea artista, artesano o cultor es el creador de sus obras, es un escultor, es un dador de vida.

Por lo tanto según su criterio el artista debe denominarse como creador de carnaval: “Somos creadores de carnaval, porque somos nosotros quienes hacemos posible el carnaval”

Para los artistas el carnaval no solo es parte de su vida, sino que es un mecanismo de protección, contra problemáticas de alcoholismo, drogadicción y violencia: “Estar ocupado en algo cultural lo aleja de muchas cosas negativas, de cualquier vicio que se pueda tener, porque el carnaval aporta grandes valores en la vida y cuando uno se interesa en el carnaval, le nace la afición por participar en el carnaval”.

En la vida cotidiana de los jóvenes su vida transcurre normalmente, hasta el momento en el cual inician los preparativos de su participación en el carnaval, es allí donde su forma de vida cambia y ellos ya no solo son amigos, vecinos, compañeros, hijos, hermanos, sino que se convierten en los maestros del carnaval:

Cuando uno está involucrado en el carnaval, la vida se llena de alegría, de recocha, aunque también hay conflictos, en si la vida

---

<sup>43</sup> Ibíd.

no cambia mucho, aunque con los amigos se sale, esas relaciones no cambian, pero cuando uno se encuentra con artesanos, el tema es entorno al carnaval. La vida cotidiana es normal aunque en uno este imaginándose cosas o tenga sueños sobre motivos especiales, porque cuando se acerca el carnaval, los sueños tienen mucho que reflejar. Las relaciones en la vida diaria cambian, porque los ojos de los demás están en lo que uno va a sacar en carnaval, las relaciones cambian, porque uno se vuelve más interesante para los demás<sup>44</sup>.

Entre los sucesos que han acompañado la vida de Omar Aníbal Solarte, se encuentran una serie de anécdotas que si bien fueron difíciles, no evitaron que perdiera el interés por el carnaval y aunque estuvo en duda de participar en varias ocasiones, su amor y constancia lo hicieron permanecer dentro de él, para continuar la tradición heredada de su familia y contribuir al mantenimiento de la cultura de la región:

Cuando era muy niño, yo estaba con mis papas y se iban a poner a pintar, y estaba el compresor ahí y yo estaba al lado del compresor y tal vez no se que paso y empezó a tener un ruido como de escape de aire y yo asustadísimo, entonces me culparon a mí, y yo llorando porque yo no había sido, no había tocado nada, yo me acuerdo muy bien de esa anécdota, es un recuerdo triste para mí y preocupante para ellos, porque pensaron que de pronto hice algo malo y el compresor como que se iba a estallar. Esa es una anécdota triste para mí. Otra anécdota que se presento después de un año fue, que yo estaba al lado de un muñeco y mi papá siempre se caracterizó por hacer muñecos bien altos, entonces estaba parado allí al lado de un muñeco y el soporte del muñeco estaba allí y yo estaba al lado también y la verdad no había hecho nada y se cayo y se daño y me echaron la culpa, mi papá me regañó y pues también me quede llorando, esa vez y en ese tiempo si me dio duro y tal vez por eso debió haber sido que no me gustaba salir, por eso es que yo era solo un espectador, no mas, y últimamente, en la ultima presentación, también pasé un susto, porque cuando estaba trabajando en el carnaval, iba a pintar, estaba pintando con un soplete echando base blanca aquí en la parte de afuera y entonces se cargó de mucho aire y la pistola se me estallo en las manos, se me estallo y todos asustadísimos que qué pasó y pues imagínense y también yo quede como extasiado y también se pasa a momentos críticos uno nunca sabe, entonces quede pasmado y antes no me pasó nada solo quede manchado de

---

<sup>44</sup> Ibid.

blanco la vestimenta y el piso y ahí esta manchado, esas son anécdotas que pasan. Esto talvez hace que uno piense en no volver a salir, pero a pesar de eso uno cada año tiene una idea, la materializa y sale en el desfile, porque participar en el carnaval lo llena a uno de emoción, porque uno va a llenar de alegría a un pueblo, va a alegrar, a mirar sonrisas, se van a compartir sentimientos, al despertar todos esos sentimientos que uno puede expresar, transmitir y también recibir de muchas personas, es lo que lo hace a uno más fuerte<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> *Ibíd.*

## **6. LAS PERSPECTIVAS Y PROYECCIONES QUE SE GENERAN A PARTIR DEL CARNAVAL**

¿Quiénes somos?, seres mágicos, creadores y recreadores de historias, hombres simplemente hombres, humanos demasiado humanos, cargados de sueños, ilusiones, sentimientos y vida, seres individuales y sociales, que compartimos un tiempo enmarcado en un pasado-presente-futuro, que se encuentra en el aquí y ahora. Somos creaciones interminadas, procedentes de dioses o démones, que proyectados en nosotros dan existencia a su propia esencia, a su propio ser.

Somos seres naturales compuestos por esos principios inmóviles e inmutables que a pesar de su transformación y cambio, permanecen siendo los mismos, somos agua, tierra, aire y fuego.

Somos celebración, religión y juego, somos danza, música, disfraz y máscara que permiten identificarnos y diferenciarnos de los otros, no son cómplices para perder lo que somos, más bien, son una proyección que expresa y refleja ese ser en sí mismo, ese yo interno incomprendido, anónimo, capaz de crear y recrear situaciones de esa vida cotidiana, de ese mundo de la vida, de esa idiosincrasia, de esa raza, de esa cultura.

Somos seres de encuentro y festejo que emanamos grandes dosis y partículas de risa, alegría y regocijo, somos uno en la diversidad, el respeto, la cordura y la locura, somos un pueblo, una comunidad, una familia, un municipio en el cual confluyen propios y ajenos a la región, no somos ni interponemos fronteras, las reglas se acuerdan o consensúan, no se imponen, pues la libertad retoma su verdadero sentido sin llegar a caer en el anarquismo, todo es permitido dentro de la libertad individual que termina donde comienza la del otro, espacio aquel donde confluyen los abrazos, los gritos, las risas, el disfrute, el compartir.

Somos carnaval, una pinta, una nube de talco, una quema de años viejos, una bomba de agua, somos calle, plaza, senda, desfile, somos producto del juego, del hacer, del crear y recrear, somos estructuras, moldes, papel mache, que siente y expresa ese mundo, esa vida que poseemos.

Somos jóvenes herederos de una tradición cultural, proyectos inacabados que encontramos desde y para el carnaval un estilo de vida, un fin en el ser y que hacer, donde los sentimientos, imaginación e historia toman forma que con nuestras manos damos sentido, vida y esencia recreada en esas creaciones cargadas con trabajo, traspasado, angustia y estrés.

Somos narradores de historias que emanan desde la realidad, desde lo que somos, proyectos de vida que poco a poco encontramos y develamos nuestro propio ser, nuestro propio existir como jóvenes artistas del carnaval.

**Figura 30. Jóvenes que participan en el Carnaval.**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

### **6.1 El carnaval como institución socializadora**

La sociedad, la comunidad, el grupo no son una simple manera de constitución de individuos en masa, ya sea porque ocupan un territorio, las cosas que utilizan, los actos que realizan, las ceremonias, ritos o mitos que festejan o celebran, sino por la idea que tienen sobre sí misma. De esta manera la sociedad muestra su autorrepresentación, su autodefinición, su relación de nosotros donde se llega a un acuerdo socio cultural que permite la comprensión, asimilación y aprehensión del mundo, las normas, los valores, mitos, ideas, tradiciones, etc.

El hombre en su incesante necesidad de crear, ha desarrollado su vida en torno a la cultura, por eso al ser considerado como un “ser cultural” ha tenido diferentes manifestaciones como el arte, la música, la danza, entre otras, mediante las cuales se proyecta y se da a conocer. En estas representaciones como en el carnaval, los seres humanos proyectan su vida, plasmando vivencias, creencias y sentimientos.

Es por eso que, el artista del carnaval en su búsqueda de reconocimiento, ha desarrollado una forma cultural de vida, una forma de enseñar y mostrarse al mundo, como un grupo social de gran importancia con el único fin de hacer y recrear su cultura, de mantener vivo un legado histórico, mítico y mágico, por el cual se representa la tradición de un pueblo.

En el carnaval se plasma la esencia del artista, es la expresión de su vida, la culminación de sus sueños y esperanzas; el carnaval es tan importante para sus artistas, que ejerce una presión sobre ellos, el maestro José Caicedo quien fue entrevistado el 26 de diciembre de 2.003 antes de la presentación de su carroza no motorizada así lo manifiesta: “De aquí para allá se abren las puertas de los sustos, en primer lugar por el invierno y principalmente por el aspecto económico porque ya empiezan a terminarse los recursos y toca pedir prestamos para terminar los motivos”.

Estos estilos de vida desconocidos por los “espectadores” no simplemente van cargados por preocupaciones del clima y de recursos económicos, pues existe una presión aun más fuerte, la cual sin ser reconocida y manifestada por los artistas del carnaval, se puede evidenciar visitando las casas, los talleres o los lugares en los cuales se encuentran atrincherados con el fin de dar lo mejor de sí, plasmado en un motivo, esa preocupación es la aceptación de su creación por la comunidad en general, donde se juega el prestigio y el reconocimiento de propios y ajenos que se encuentra reflejado en los aplausos y en los elogios que se brinda al motivo e indirectamente a su creador.

Pero el carnaval no simplemente sirve como un medio a través del cual se busca prestigio y reconocimiento, el carnaval se torna para la comunidad, para la familia, para la sociedad en un principal medio de socialización, en el cual no solo se dan las diferentes relaciones e interacciones sociales, sino que es el punto de encuentro, en donde cada individuo se ve enmarcado pero no determinado dentro de un rol social, los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, encuentran en el juego, en la calle, en la plaza, en la comunidad, una manera diferente de identificarse y diferenciarse del uno y del otro, pero no como entidades diferentes sino como un mismo producto social y cultural generado por el carnaval.

El valor social del carnaval lo constituyen, no solo las manifestaciones estéticas de la cultura y de la religión, en esa manifestación camuflada de catolicismo y paganismo taita dios o taita urcunina, mamita de las Mercedes o pachamama, sino en ese conjunto de interacciones e interrelaciones que se generan en torno al juego, al contacto y la aceptación del otro como un solo ser carnavalesco. Es decir, todo el ser humano en el conjunto de relaciones que en el contacto producido en el carnaval se tejen y dan vida a los motivos, al juego, al goce, a la libertad, al reconocimiento del “otro” como parte del “yo”, donde no existe una diferenciación social, donde se produce una identificación del regionalismo y de la identidad, que se forma y construye por medio del contacto con los demás.

**Figura 31. Juego de Negros y Blancos identidad y aceptación del otro como un nosotros**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

El carnaval es el principal factor social y cultural determinante dentro de la vida cotidiana de los pueblos, de las regiones, en el caso particular de los jóvenes artistas, la creación, recreación y materialización de sus obras se ven influenciadas por las creencias, actitudes, historias, mitos que se han generado al interior de la región. La historia en su imaginario social se encuentra presente en sus cosmovisiones, las cuales están presentes en la zona andina que se extiende desde el norte de Chile, hasta el departamento de Nariño, esta influencia se ve muy marcada en la cotidianidad de la sociedad y de sus habitantes. Es una manifestación viva, constituida por las relaciones sociales que se tejen entre los diferentes actores, donde no existe una diferencia, donde se entrelazan nuevas relaciones entre desconocidos, que se convierten en nuevos lazos de amistad y unión, con el único objetivo de vivir la época, de disfrutar y jugar en carnaval. El carnaval sirve para estrechar lazos con amigos, familia y vecinos. A demás de estos atributos, en esta cultura, el carnaval tiene un rezago de rito que le da cierto toque y aire místico, mágico y serio.

Esta movilidad del carnaval se hace notoria en calles, plazas, parques y hasta en los talleres donde los artistas del carnaval dan vida a sus obras, donde se estrechan con mayor fuerza esos lazos entre vecinos, amigos, transeúntes o simplemente visitantes de los talleres, donde se plasma el sueño y la magia del carnaval; donde en el compartir de un trago, un café o simplemente con la compañía, se vivencia todo el movimiento que genera una manifestación cultural de la región, como el carnaval. Para el pastuso y el nariñense, el carnaval es la representación del patrimonio, de su tradición, cultura e identidad. Es un conjunto de colores, sonidos, ritmos, tradiciones y creatividad que expresan la mixtura de quienes hacen parte del carnaval.



**Figura 32. El taller como punto de encuentro entre artistas, colaboradores y visitantes**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

Los artistas del carnaval y entre ellos los jóvenes herederos de la tradición cultural, encuentran en él un buen medio para manifestarse, dando paso libre a su concepción del mundo, a su pensamiento, a sus ideas, a sus vivencias y creencias, que en el carnaval están presentes materializadas en sus obras, en su sentimiento y comportamiento. El carnaval es parte de la expresión de la creatividad, la tradición y de la identificación que hace el habitante de la ciudad con una expresión determinada de su cultura. El carnaval es una expresión transmisible de generación en generación por medio de la narración oral, gravada en la memoria colectiva de los pueblos. Pero a pesar de esto, el carnaval es también una vivencia intransmisible que siempre se transforma; por consiguiente un carnaval donde año tras año se repita en su forma y contenido, con los mismos personajes, perdería su razón de ser y se convertiría en una fiesta más, además de generar el rechazo y la crítica de quienes se conglomeran a lado y lado de la senda por donde se desarrolla el desfile de las diferentes modalidades que dan vida y forma al carnaval.

Por eso el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, es una manifestación única, es una fuerza que permite la confluencia del accionar social de la sociedad pastusa, al igual que de otras poblaciones del departamento de Nariño, de otros departamentos y de otros países, permitiendo la diversidad y la pluralidad cultural.

Así, el carnaval se convierte en un elemento interaccional en virtud del cual los individuos aprenden y dinamizan el sistema de valores y comportamientos culturales, permitiéndoles una identidad y pertenencia como individuo y como miembros de una sociedad. En el carnaval el juego y el compartir las celebraciones son los dos principales elementos socializadores de carácter informal, a través de ellos se encuentra la esencia del pastense, su forma de ser,

pensar y actuar, su vida se proyecta, se revive y se recrea en quienes participan de este evento, todos propios y ajenos se sienten hijos de una región que los cobija y los abriga en una nube de talco, carioca o una pinta carnavalesca que se desliza por el rostro de los jugadores y hacedores de la obra magna.

En el accionar del carnaval, se garantiza y promueve la igualdad, el respeto, la tolerancia y la convivencia. Se torna en un espacio que se pone al servicio de todos, sin distinción, ni exclusión de grupos sociales, estratos y clases; porque el carnaval es de todos y para todos, es el evento en el cual todos constituimos parte fundamental en su desarrollo, porque sin nosotros no existiría el carnaval y sin el carnaval no podríamos ser nosotros mismos, porque el carnaval es el momento en el que todos podemos ser quienes somos en realidad, sin restricciones, ni máscaras, el carnaval es el momento de la liberación de los cuerpos, las mentes y las actitudes. Diego Barrera así lo expresa: “El carnaval es para todos, no hay que tener plata para disfrutarlo, es un trabajo de meses que se disfruta en minutos; en el carnaval no existen fronteras y todos somos uno”

El carnaval es una fuente generadora de movilización sociocultural, a través del compromiso e identidad de un grupo de artistas del carnaval, que año tras año se organizan y participan en las diversas modalidades, con el propósito de mantener vigentes las manifestaciones culturales de los pueblos.

El carnaval es un medio de interacción donde los individuos de diferentes edades interactúan y donde se generan diferentes lazos de amistad. El carnaval es para sus artistas, un medio por el cual se da la transmisión de la herencia cultural, herencia que pasa de adultos a jóvenes y niños, quienes asimilan y aceptan el desafío de continuar con esa tradición tanto familiar como de la región, este legado no simplemente se encuentra circunscrito a llevar el nombre de “artesano o artista”, sino además todo lo que ello implica, preocupación, sustos, trabajo, amor, creación, etc.

En el caso particular de la familia, la influencia sobre los jóvenes hijos de los artistas del carnaval es muy fuerte, sin embargo, no existe una presión por parte de ésta para que los niños o los jóvenes se vinculen en el carnaval, es decir, no es una decisión obligatoria, es una disposición libre y espontánea que va creciendo con cada paso en la construcción de los diferentes motivos a presentar, en algunos casos su ingreso desde una temprana edad a esta actividad aproximadamente entre los 6 y 8 años de edad, tienen la misión de dar a conocer su herencia, que se a transmitido de abuelos a hijos y posteriormente a nietos. Para el niño el primer paso es la observación e imitación, así el carnaval terminaría por constituirse como su espacio físico y social.

En algunos casos los hijos de los artistas del carnaval, debido a su aprendizaje temprano, asumen un estilo de vida diferente, donde deben dejar de hacer cosas de niños, para iniciarse por decisión personal, en el arduo trabajo de ser artistas

del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto. Así lo expresa Jhon Jairo Delgado:

Yo inicié en el carnaval a los ocho (8) años de edad, observando como mi padre trabajaba solo en el motivo que quería presentar, le ayudaba en cosas pequeñas, como pasarle los materiales o labores que era capaz de realizar de acuerdo a mi corta edad, sin embargo, desde la puerta miraba como otros niños de mi misma edad, el 28 de diciembre por ejemplo, jugaban y se mojaban, me daban muchas ganas de salir y dejar todo ahí, a pesar de eso por amor al carnaval me dedicaba en el día y en ocasiones hasta altas horas de la madrugada al desarrollo del motivo de mi papá, hasta ahora que realizó mis propias creaciones.

Es por eso que sus inicios se dan como colaboradores de sus padres y dejando de lado su normal desarrollo en su etapa de la infancia y el juego, para dar prioridad a su participación en los diferentes desfiles del carnaval. Su participación es activa desde la elaboración del diseño, hasta la realización y montaje del motivo. Su motivación se da por la unión que el carnaval, en su realización, genera, el poder constituirse como parte integral e importante del núcleo familiar.

El carnaval genera muchas expectativas, angustias, anhelos, para los jóvenes artistas uno de sus principales móviles para la participación en el carnaval es la aceptación que el público le da al motivo, el saber llegar a las personas, el lograr que el público se identifique no solo con el carnaval, sino con lo que cada uno de los artistas quiere expresar, sus angustias, valores, vivencias, la narración de su vida, sus historias, los mitos y leyendas que generación tras generación se han venido narrando en la región; historias que no solo han marcado su vida, sino que de igual manera, han marcado un hito en la memoria colectiva de los pastenses.

En la época de carnaval el artista es conocido y reconocido en su vecindario, en su trabajo cotidiano y posteriormente en el momento del desfile, ya que se asume la responsabilidad de la participación, lo cual le brinda el reconocimiento que adquiere con cada presentación.

El imaginario del artista a nivel social permite caracterizar el grupo social como un modo de interacción, la construcción de una cultura que se comparte y de dinamiza. Sin desconocer que en los artistas del carnaval, los procesos de socialización provienen del contexto social donde se desarrollen, es decir, que el carnaval es una institución socializadora de las dinámicas de vida cotidiana que se comparten dentro de un contexto determinado de la sociedad; sin desconocer que la socialización tiene valores como el respeto, la ayuda mutua, la responsabilidad, entre otros, que se ven reflejados en los comportamientos de los jóvenes artistas del carnaval.

Es decir, el proceso de socialización en los artistas del carnaval, se ve cargado con una gran cantidad de valores, principios éticos y morales que el mismo carnaval ha generado en ellos, por el continuo contacto, responsabilidad y cooperación de los unos con los otros, sin distinciones de ningún tipo.

Para los jóvenes artistas, lo mejor que les a dejado el carnaval es la herencia de sus padres y con ella, la responsabilidad de llevar un apellido de trascendencia, un apellido que los identifica no solo como personas, sino como artistas del carnaval, responsabilidad en cuanto a sus obras y responsabilidad en cuanto a dejar para la historia de la ciudad, un legado cultural que se evidencia en la época carnavalesca. Es participar de un evento de tal magnitud, que genere emociones indescriptibles, es el momento en que como artistas herederos de sus padres, se juegan el prestigio social; donde lo importante no es un premio, sino la emoción de un aplauso, de la aceptación de su obra, y dejar algo para el pueblo, dejar en un instante, una huella que deberá perdurar por el resto del año.

En el carnaval, los jóvenes pretenden dejar plasmado con cada una de sus obras, no solo historias fantásticas, sino permitir que por sus obras sean conocidos y reconocidas sus tradiciones, su esfuerzo y sacrificio, con el fin último de darle a la ciudadanía de San Juan de Pasto, un momento de diversión sana, donde se dejen de lado los problemas, los conflictos, las diferencias, para ver unidos a todos en una sola fiesta, en un solo corazón, donde el amor por Pasto, su gente y sus carnavales, sea lo único que se albergue.

Para los jóvenes artistas del carnaval, lo más importante es la valoración del artista como creador mágico de obras monumentales, de fantasía, que en ocasiones terminan por formar parte de su familia, donde una figura es un hijo, abuelo, hermano más, un miembro más de la familia, a quien hay que cuidar, por quien a veces se hacen sacrificios. Para el artista del carnaval, su obra tiene vida, no solo por su movimiento y sus gestos, sino porque es la condensación de un sueño, es la materialización de una idea, de un proyecto que adquiere vida desde el momento de su realización, hasta que es presentado en el desfile y el que a su paso va muriendo para renacer.

**Figura 33. Comparsa elaborada por Omar Aníbal Solarte “De nuestras manos la magia del carnaval” 2.005**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

El imaginario cultural que se genera en el carnaval es atravesado por un juego de valores sin perder en cierta forma el paganismo que representa al carnaval. Así mismo, la representación y creación de los motivos, generan cierto tipo de relaciones, las cuales sustentan el factor socializador del carnaval, determinando que el carnaval no es solo un fenómeno social, sino que principalmente es un mecanismo de socialización, donde los individuos mediante la interacción en su vida cotidiana entran en contacto con su medio circundante.

En algunos casos las representaciones colectivas le dan forma y existencia a los objetos, donde se convierten en el amigo y compañero de sus actividades y que a su vez es representado como parte fundamental y constitutiva del núcleo familiar.

La esencia del carnaval, radica en la capacidad del artista, para crear desde sus sueños, una obra monumental, es el momento en que el artista toma en sí, el papel de un dios creador, porque al crear su obra de papel, como por arte de magia, le infunde vida propia, que se ve evidenciada en el desfile del carnaval.

El artista se encuentra representado en su motivo, porque desde el momento del trabajo inicial de modelado, el artista toma su propia silueta, sus gestos y expresiones; es el motor del mismo, porque su misma fuerza y energía, dan a su obra esa vida y alegría que se representa en la época de carnaval. La obra del artista es el reflejo de su vida y del estado de ánimo de su creador.

En el juego la importancia radica en la libertad compartida, donde se evidencian diferentes formas de participación, tanto para la ciudadanía en general, con la asistencia a los diferentes eventos, como para el artista, para quien el juego se

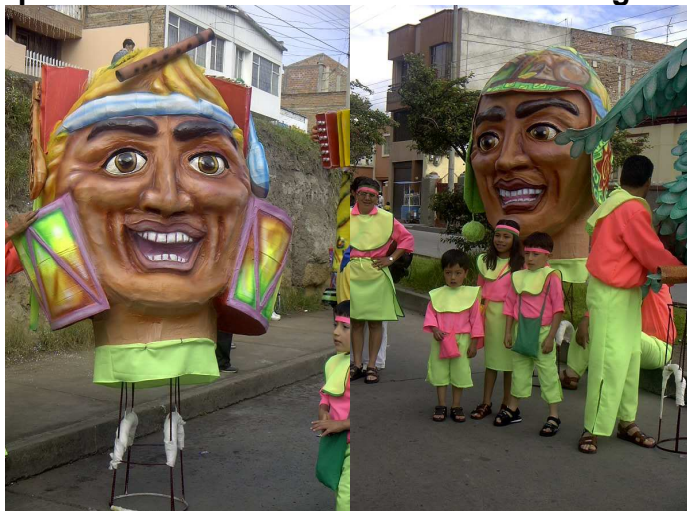
constituye en su participación, con la elaboración de los motivos. Para ellos, el juego y el carnaval no tendrían sentido si ellos no crearan sus obras.

Para el joven artista el carnaval significa su herencia cultural y familiar, algunos que han continuado de generación en generación lo consideran como una gran responsabilidad pues se sigue perdurando y perpetuando el nombre y prestigio del artista cultor y de su familia. La cosmovisión del participar no es con miras a ganar un premio, es una realización y satisfacción personal y familiar. Manifiestan que sin su participación, el carnaval no tendría sentido de ser y no hubiese perpetuado hasta hoy. El carnaval es algo que se lleva en la sangre. Los artistas jóvenes del carnaval manifiestan que participan por amor al carnaval, por recibir un elogio un aplauso que es el medio por el cual se va construyendo un status al ser artista del carnaval.

Para familiares y parientes, el carnaval significa un lugar de encuentro, de compartir y de identidad de los valores culturales y familiares, así como se comparte un techo, una comida y el estar en las buenas y en las malas, el carnaval se vive, se siente y se manifiesta. Es la culminación de un trabajo y un esfuerzo familiar.

En el carnaval los valores y la tradición, si bien no son transmitidos de manera directa, la asimilación se ha dado a través del tiempo con el aprendizaje en la cotidianidad del artista.

**Figura 34. Comparsa “Sentimiento Andino” tributo a la gente de esta tierra.**







FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

La vida cotidiana es entendida como las relaciones que diariamente se crean y se dinamizan en un grupo de individuos, es lo que permite fundamentar el desarrollo de sus habitantes. La vida cotidiana y el mundo de la vida, se ven enmarcados en este caso, dentro del diario vivir del artista, donde se presenta al mundo como un ser humano normal, con grandes aptitudes, pero al mismo tiempo con grandes necesidades, que se agudizan en el momento de la creación de cada obra, ya que esta requiere de una inversión, de un sacrificio, de pensar en su amor por el carnaval y dejar de lado, por el momento las necesidades de su familia.

El carnaval le permite al joven artista del carnaval, recrear su mundo en un contexto diferente, en la fiesta, para poder ser admirado y reconocido su esfuerzo por la ciudadanía. El imaginario le da significado a las relaciones sociales que el joven artista vivencia en su espacio físico, el cual se convierte en su ambiente y su sentido de vida; en el carnaval el imaginario es creativo y reconoce su entorno, y así como crea una serie de normas, a la vez rechaza las ya creadas, para dar paso a la generación de nuevos modos de vida para el momento mismo del carnaval.

Es compartir unos espacios relajados y flexibles ya que para gozar no se paga, no hay vitrinas, ni muros ni encerramientos, ni privilegios para vivir el carnaval, es compartir mas de cerca la amabilidad de sus gentes, los gestos de alegría, holgorio, baile, música, estéticas que conlleva a un carnaval popular.

El juego es esencialmente social, debido a las interacciones sociales y a la creación constante de relaciones y la satisfacción de necesidades dentro del mismo.

En el momento del carnaval la visión de cada artista del carnaval, se transforma de una visión colectiva a un mundo individual, expresando una realidad y una fantasía que se ve materializada en su motivo.

En el imaginario del artista del carnaval, es visible que no vislumbran una desvinculación del carnaval, sino mas bien, se visualizan dentro del carnaval, generando alternativas económicas para su beneficio y el de la colectividad de artistas del carnaval, donde se tomarían mas en cuenta a los jóvenes artistas, con el fin que por tratar de buscar recursos económicos terminen desvinculándose del carnaval.

Este seria uno de los mecanismos de protección que tiene el carnaval como mecanismo de protección para que las futuras generaciones continúen con el legado de sus antecesores. Ese imaginario se percibe como un sueño o anhelo colectivo, donde se pueda brindar una alternativa de solución a la problemática social que viven los jóvenes y como un mecanismo de salvaguarda del carnaval, como una expresión artística, cultural y heredada de generación tras generación.

El accionar social del carnaval, radica en la dualidad “yo soy” en la medida en que “el otro es”, dualidad que se evidencia en el reconocimiento del otro, como parte fundamental de las relaciones sociales, para ser parte del yo social, donde el contacto con el otro contribuye al reconocimiento del “yo” como parte constitutiva de la sociedad, porque dentro de la época festiva de carnaval, el otro se convierte en parte fundamental porque sin el otro, el yo no tendría reconocimiento, ni participación en la celebración, porque el individuo solo, no puede construirse ni constituirse como un todo, ya que sin el otro, la sociedad y el carnaval no tendrían cabida.

En el accionar del carnaval, la familia es de suma importancia ya que le proporciona al artista el apoyo y la ayuda que necesita cuando se encuentra en el momento de la participación en el carnaval, ya que de esto depende la participación de los artistas en el carnaval. Así la familia, se convierte en el principal factor social, cultural y afectivo en la consolidación del carnaval y de cada motivo.

Las dinámicas familiares de los artistas del carnaval, se ven influidas por las condiciones económicas y sociales a las que se enfrentan, ya que la creación de un motivo implica una serie de gastos y sacrificios.

El desconocimiento por parte de la ciudadanía de Pasto, del trabajo artístico en el carnaval, permite que exista una apreciación errada de la participación de los artistas en el carnaval, ya que esa participación en ocasiones es considerado como una posibilidad para generar recursos económicos para los artistas, por lo tanto, la creación del artista es considerada como una mercancía y no como una actividad cultural, por medio de la cual es casi imposible lograr una obtención de recursos, ya que el monto de los premios apenas alcanzan para la recuperación de los recursos invertidos. Esta relación permite la confluencia e interacción de factores sociales y culturales como la clase de trabajo se vincula.



El trabajo del artista del carnaval, se convierte en otro medio socializador que influye directamente en el desarrollo de su personalidad social debido al cumplimiento de un compromiso y a la representación de la herencia artística, esto genera cierto tipo de valores que a los jóvenes los aleja de problemáticas como la violencia, drogadicción o el consumo de bebidas alcohólicas.

Desde este punto de vista, el carnaval se constituiría como un mecanismo protector de los jóvenes, porque por medio del trabajo cultural, se daría la generación de un proyecto de vida que viabilizaría su desarrollo humano, sin enfrentarse directamente a riesgos ni físicos, ni sociales, haciéndolos menos vulnerables

En los procesos de socialización los jóvenes asumen roles de responsabilidad y cooperación, debido a que llevan sobre sí la responsabilidad de ser los sucesores de los grandes artistas del carnaval, con la responsabilidad de hacer perdurar el carnaval, por medio de la transmisión generacional de la técnica, los mitos y leyendas y el significado que posee el carnaval para la ciudadanía, ya que es parte del patrimonio cultural vivo que posee la región.

## 7. EL CARNAVAL COMO PROYECTO DE VIDA

El imaginario que posee el joven artista dentro del carnaval, se vislumbra en la identificación y regionalismo que poseen, donde su participación dentro del carnaval es mirada como parte importante, no solo por su familia, sino por su grupo de amigos, vecinos y allegados, los cuales reconocen el trabajo y el esfuerzo que el artista le imprime a su obra.

En su vida cotidiana los jóvenes artistas del carnaval, no son reconocidos como tal, pues son compañeros de estudio, de trabajo, entre otros, sin embargo, en el momento mismo de empezar a bocetear sus creaciones y trabajar en ellas, el joven deja su anonimato y se convierte en el maestro, en el artista cultor de la obra magna del municipio de Pasto. Al respecto Jhon Jairo Delgado expresa: “En la vida diaria yo soy simplemente Jhon Jairo, el que colabora en los quehaceres de la casa o contribuyendo económicamente dentro del núcleo familiar, en el grupo de amigos hacemos lo que la mayoría de jóvenes realiza: ir a bailar, salir a recochar en la calle o en fin muchas cosas; ya en época de carnavales mis amigos me tratan como maestro o cuando me presentan me relacionan como maestro artesano del carnaval”.

Esta transmutación de roles que se experimenta por parte de los jóvenes herederos de la tradición cultural, se ve reflejada ya en el ser y que hacer de su cotidianidad, a partir de ahí los artistas se convierten en parte vital de una familia, de un barrio o de un determinado grupo, son estas situaciones, las que ejercen una “presión” sobre los jóvenes, lo cual los motiva a proponerse metas y a cumplir sus objetivos para poder salir adelante, formándose, ya sea académicamente o en su formación familiar con el fin de llegar a culminar sus proyectos de vida y cumplir con sus familias, amigos y su región.

Las actitudes y las maneras de actuar de los jóvenes a lo largo del año, se marcan dentro de la cotidianidad de sus labores, mas cuando llega la época de carnaval, su vida cotidiana se transforma para dar paso a la creación de sus obras, las cuales desde meses antes de su participación, empiezan a trabajarse en los talleres o en las mismas casas de los artistas, por lo que la dinámica del hogar cambia, para dejar la tranquilidad de la vida cotidiana e iniciar su nueva forma de vida, temporal, dentro de la preparación o preámbulo al carnaval.

Para los jóvenes artistas del carnaval, la formación es muy importante para su desarrollo como artistas del carnaval, es por eso que a través de la observación y la experiencia, se van formando poco a poco, hasta llegar a convertirse en los grandes artistas del futuro. Para los jóvenes artistas, el carnaval genera una forma de reconocimiento, trayectoria, generando un imaginario de estatus social, que

para ellos se ve evidenciado en los diferentes desfiles del carnaval, por eso para el artista es tan importante la adquisición de conocimientos, ya sea por medio de la experiencia, por capacitación, por aprendizaje empírico o por cualquier medio, ya que esto les permite formar parte importante de la colectividad por quienes son conocidos y reconocidos, pero su principal objetivo es la adquisición de cierto status o posición social, frente a los otros, ya que el más reconocido es considerado como el mejor porque logra ese reconocimiento, así sea temporal, de la población que los admira.

Los jóvenes artistas del carnaval miran en él una escuela, donde para llegar a su graduación es preciso llegar por sus propios medios y habilidades, a la elaboración de una carroza, la cual es la culminación y principal objetivo de cada joven artista, hijo de un gran hacedor de carrozas, es por eso que en el carnaval, los jóvenes inician su formación artística en pequeñas modalidades, desde el carnavalito y pasando por las diferentes modalidades del desfile del 6 de enero; participando inicialmente, en la modalidad de Disfraz individual, seguido de la comparsa, para posteriormente, de acuerdo con su grado de madurez y experiencia en el trabajo, participar en modalidades donde se requiere mayor esfuerzo, técnica y donde su desarrollo y experiencia inciden en la perfección de su obra, en su naturalidad y su aceptación, como es el caso de las carrozas no motorizadas, y con el paso de los años y con la suficiente experiencia adquirida, participar con la elaboración de una carroza y así poder dejar un legado tanto para sus descendientes, como para la ciudadanía que vive y disfruta de sus carnavales.

Al respecto el maestro Eval Guillermo Guerrero, en una entrevista realizada el 26 de diciembre de 2004, manifiesta “La tradición que me heredó mi papá, paso a mis hijos, ahora ellos participan del carnaval, como mi hijo Emilio, que participó la primera vez en el Carnavalito y ahora él es el escultor, el que moldea las cabezas y las pinta”

**Figura 35. La participación de los jóvenes artistas del carnaval en las diversas labores que se desarrollan para la elaboración de cada motivo**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

Con su participación dentro del carnaval, los jóvenes van afirmando y construyendo a través de su experiencia; su imaginario de futuro dentro del carnaval, donde dan prioridad a sus expectativas de vida, a sus sueños y anhelos, a la creación de un medio económico que les permita el mantenimiento de sus

tradiciones y que contribuya a la satisfacción de sus necesidades de una forma libre y espontánea, donde el beneficio lo tendría la región, con la protección de su cultura, ya que al generar una forma de sostenimiento, el artista tendría los medios para la realización de sus obras, sin tener la necesidad de hacer grandes sacrificios, ni de considerar su retiro del carnaval por condiciones económicas.

El compromiso que existe de los jóvenes por el carnaval, en lo referente al mantenimiento de su tradición artística, con todo lo que conlleva, como la continuidad en temas, técnicas y materiales; se encuentra muy bien definido, ya que de ellos han surgido propuestas que posibilitarían esa salvaguarda del carnaval como una expresión viva de la tradición de Nariño, pues dentro de su imaginario de futuro, éstos temas los ha llevado a pensar en los posibles riesgos o amenazas que podrían verse reflejados en el carnaval, riesgos que repercutirían en el mantenimiento de la tradición, de la técnica en la elaboración de los motivos; estos riesgos principalmente radican en la adquisición de los recursos económicos, la falta de un icono que identifique al carnaval como parte fundamental de la tradición nariñense, la introducción y aceptación de materiales que no constituyen parte de la esencia del carnaval, la falta de fortalecimiento de las asociaciones y la posibilidad que existe de darse una forma más tecnificada en la creación y elaboración de los motivos, con lo cual el carnaval dejaría de ser un fenómeno cultural, para convertirse en un producto comercial más.

Al respecto Omar Aníbal Solarte nos dice: “Lo que hace único y auténtico al carnaval de Pasto es su técnica del papel mache, ya que la creación artística se realiza a partir del papel convirtiéndose éste en su principal fortaleza y la pintura alegre que irradia sentimientos, creó que esa es la esencia”.

**Figura 36. El papel mache y la cola principales materiales que se utilizan para la elaboración y construcción de los diferentes motivos del carnaval**







FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

El carnaval para el artista se constituye como una época determinada, en la cual se dan afinidades, valores, comportamientos que permiten dar confianza, estrechar lazos, desarrollar roles, donde el artista encuentra su verdadero yo, donde empieza a crear un proyecto para su vida, donde está en constante dinámica y cambio debido a su necesidad de socialización y de asimilación de nuevas experiencias de acuerdo a sus factores culturales que los va constituyendo como seres sociales.

Para el artista, el carnaval se convierte en lo más importante, a tal punto de considerarlo como la vida misma. Porque es el momento de expresar su libertad frente al mundo externo, es darse a conocer como ser sensible que quiere contribuir en la creación de un mundo mejor.

El carnaval es una expresión de vida, donde por medio de su trabajo el artista del carnaval, crea una cultura que se manifiesta de una manera manual, con la materialización de sus ideas, entreteje un modo muy específico de percibir e integrarse al mundo, en el que adquiere las dimensiones de un verdadero comportamiento cultural.

En la forma de producción material e inmaterial que presenta el artista del carnaval, encontramos varios elementos indisolubles como el misticismo que encierra la creación de su obra, la experiencia, el saber hacer al margen de toda explicación científica, de poder dirigir y la individualización del trabajo en el que se hace visible la identificación del artista con su obra. Por eso cuando se habla del artista del carnaval y de su obra, no nos referimos a dos elementos diferentes o aislados, sino a todo un conjunto de factores sociales e históricos que no pueden reducirse a la economía, o a la cultura, así en su condición primaria, los objetos artísticos poseen una gran carga social, cultural, económica y simbólica, ya que artista y obra se constituyen, en la época de carnaval como uno solo, una sola representación, una sola persona, un solo sueño y una sola vida, que solo es posible en, por y para el carnaval.

Para situar al artista del carnaval en un entorno social específico, tenemos que remitirnos a la historia local, al conocimiento de las étnias que han alimentado nuestra cultura y las características de nuestra sociedad, así como las creencias y mitos que sustentan los valores, los símbolos y la historia de nuestra región.

Los artistas del carnaval son integrantes de un sector social que se resiste a desaparecer, cuya evidencia esta en que durante el carnaval proyectan lo mejor de sus capacidades en forma de trabajos artísticos, entregándose a un ritual que les permite salir, aunque sea por unos días, del anonimato, para luego volver de regreso de su quehacer cotidiano, en un ciclo de vida y muerte que se repite cada año.

Por esto los artistas necesitan del carnaval para reconocerse y de igual manera, la sociedad necesita reconocerse a través del carnaval, de la expresión artística de sus creadores, este espacio sagrado es el lugar de encuentro y de fusión de unos y otros en una dinámica cuyo eje fundamental es el ser; sin embargo los procesos organizacionales entre los artistas presentan cierta dificultad, esto se debe en gran medida a que su trabajo supone una profunda identificación con su obra, aspecto que le otorga un carácter individualista.

En el caso particular del carnaval son la tradición y la afectividad los factores que inducen la participación de los artistas, para la mayoría de ellos, el carnaval no constituye fuentes de enriquecimiento económico puesto que los estímulos pecuniarios no son, hasta hoy, muy significativos.

Está tan poco reconocida la actividad artística tradicional en nuestro medio, que ni siquiera existe una normatividad jurídica adecuada o una reglamentación para dicha actividad; es así como en nuestros días, el trabajo artístico se desarrolla y es entendido por nuestra sociedad como una actividad informal, ya que únicamente para efectos de la realización del carnaval son tenidos en cuenta los artistas, que son convocados para presentar sus motivos artísticos para lo cual cuentan con un pequeño auxilio económico de la administración municipal, es decir, que el marco jurídico relacionado con el trabajo artístico en el carnaval sólo se circunscribe a la realización de la fiesta, y únicamente se tiene en cuenta algunos subsidios y premios, pero una vez realizadas las festividades el artista vuelve al anonimato.

El trabajo del artista del carnaval sobresale en momentos y espacios de protagonismo como el desarrollo de numerosos carnavales en el ámbito nacional, festivales de teatro y expresiones artísticas de diversa índole, solo a través de muchos años, el trabajo artístico del carnaval, trasciende la esfera cultural y logra concretarse en el desarrollo de proyectos importantes de desarrollo como es el caso del reconocimiento y designación del Carnaval de Pasto como patrimonio nacional y la consecuente construcción de la plaza del carnaval y la conformación de las escuelas del carnaval, siendo estos proyectos gestores de cultura y protectores de la tradición del carnaval.

El trabajo artesanal, es minimizado, debido a que solo recibe atención en época de carnavales, pero no se tiene en cuenta las opiniones y necesidades de los artistas. Las vivencias comunitarias de los artistas permiten valorar el carnaval, como fenómeno social, el nuevo paradigma se actualiza en la cotidianidad al integrar el sentido de las acciones con los proyectos de vida de los artistas del carnaval.

El maestro artista del carnaval es una persona reconocida en su gremio por su trayectoria y vinculación con el carnaval, por tanto, su motivación es muy importante en este proceso de trabajo. Los actores que aquí influyen son el prestigio y el reconocimiento social: darse a conocer, tener un lugar importante en el concurso de carrozas u otras modalidades.

Dentro del gremio de los artistas, como dentro de toda comunidad, los vínculos pueden ser de distintas formas, pero principalmente de armonía o de conflicto. Ellos se enfrentan al exterior de manera solidaria, dejando de lado el individualismo pero sin desestimar la individualización, hacia relaciones de complementación, de no-apropiación y de superación del poder de subordinación, teniendo como base el respeto por el conocimiento de la comunidad.

En general, el carnaval ha adquirido, para la población en general, mayor connotación en lo económico y en lo comercial, que en lo histórico y cultural, esto se debe al desconocimiento de los orígenes, de la historia, del devenir mismo del carnaval.

Es importante destacar el papel del carnaval en la interacción social, ya que permite al individuo, ser parte de su comunidad y comportarse de acuerdo a las normas de la comunidad, en este proceso se comienza a desarrollar mecanismos sociales donde el individuo empieza a comprender las estructuras sociales y culturales de su entorno.



## 8. REFLEXION FINAL

Desde una aproximación sociológica, el carnaval puede ser considerado como una institución socializadora del ser y el sentir en sí mismo de la comunidad pastense, desde este punto, puede ser visto como un mecanismo de protección contra problemáticas sociales en los jóvenes, como alcoholismo, drogadicción, violencia, en sus diferentes manifestaciones, que están siendo interiorizadas y aceptadas como parte de la herencia histórica; estas problemáticas se hacen más visibles dentro del diario vivir de los grupos sociales y con mayor fuerza entre los jóvenes con sus grupos de amigos. Así, el carnaval como factor cultural, se constituiría como un medio por el cual enfatizar y tratar estas problemáticas, generando cierto tipo de valores que posibilitarían que los jóvenes involucrados dentro de estos problemas, encontraran un mecanismo diferente para evitar caer o en determinados casos, poder salir de situaciones como esta.

En este sentido, el carnaval como mecanismo social, brinda una oportunidad diferente de distracción, donde los jóvenes aprenden y afianzan su identidad y permiten que se desenvuelvan en un medio cultural, llegando a constituirse como medio de identificación dentro de un determinado grupo, el cual los reconozca, reafirme su identidad individual y permita su desarrollo social en un entorno diferente.

El carnaval es un fenómeno colectivo por medio del cual los pueblos narran, viven, dan a conocer su historia y su vida cotidiana, esto nos conlleva a decir, que todo carnaval es un fenómeno dinámico y dinamizador; dinámico en la medida en que posee una estructura y una forma particular que lo caracteriza, y que en el tiempo se va transformando sin perder su esencia y es dinamizador por cuanto en este espacio, la vida cotidiana en sus diferentes esferas, se ve trastocada.

Si bien se ha dicho que el carnaval es una expresión en la cual cada pueblo expresa y da a conocer su historia, convirtiéndolo en una manifestación única e irrepetible, existe un elemento común o un punto de encuentro en el que todos los carnavales coinciden, este punto de encuentro es la celebración, que implica una preparación "ritual" antes del desdoblamiento colectivo donde confluye el nosotros, convirtiéndose en un pretexto para el acercamiento al otro, donde no existen fronteras ni barreras que nos limiten o nos alejen, sino por el contrario, el carnaval se convierte en un convite a vivir y experimentar la vida misma.

El carnaval, es la gran fiesta de los pastenses, donde se invita a participar con alegría, gozo y juego, con imaginación y creatividad, con la fuerza de desbordar sentimientos y emociones y donde la fiesta se convierte en parte de la cotidianidad

de la ciudad, donde un año no es lo mismo, si no existen los artistas que hagan posible el carnaval.

El carnaval es el momento donde fantásticas figuras cobran vida y todos entramos en un éxtasis carnavalesco, producto del desinhibimiento de los cuerpos y las almas, en un mar de emociones que se reflejan en los rostros de los espectadores y de los artistas, al ver materializadas grandes obras que dan vida a la representación cultural de los nariñenses en estos días de carnaval. Es por eso que cuando suena la Guaneña, el miranchurito, entre otros temas musicales los cuerpos y el regocijo estalla en un solo grito de alegría, capaz de contagiar al foráneo e incitar a brincar, uniéndose para hacer resonar con sus voces al unísono ¡que viva Pasto carajo!

La visión proyectada sobre el carnaval y la vida cotidiana, no es concebida de forma estática y rutinaria, sino por el contrario es vista en una forma dinámica. El carnaval es un escenario de representaciones colectivas y expresivas de innumerables ritos cotidianos, el carnaval es revivido y recreado por los diversos actores que lo viven y conforman.

Es por eso que el carnaval es un fenómeno en constante transformación, donde se construyen sujetos y colectividades en sus manifestaciones prácticas y rituales. En la vida practica y real como en los imaginarios de las personas que lo constituyen, el carnaval no se ajusta a las disposiciones normativas, ya que es un espacio de movilización donde se flexibilizan las normas para dar paso a la movilización social, pero que a su vez se constituye en el lugar de las vivencias de un grupo humano, para quienes su lugar es estar en el “sin lugar”, en el “lugar de todos y de nadie”, porque el carnaval no tiene exclusividad, es por y para todos, sin distinción de clase, genero o raza.

Es por eso que los jóvenes ven en el carnaval un medio para desahogar sus problemas, angustias, ilusiones etc. ya que es por medio del trabajo en sus talleres, moldeando las figuras, pintando, tallando, empapelando o simplemente pensando en un próximo motivo de carnaval, cuando logran encontrar la soledad para poder visualizar su vida y su futuro entorno al carnaval, vida que por lo general gira en torno a seguir la tradición carnavalesca de la familia, construyendo sueños e ilusiones, moldeando no solo figuras sino además su vida misma que se ve plasmada en sus obras, en sus creaciones, en sus motivos propios y ajenos, que toman vida y hacen parte del mismo núcleo familiar, que son construcciones a imagen y semejanza de sus creadores, pues cada uno de ellos narra la historia, la vida, sentimientos y sensibilidad de su realizador.

A través del tiempo, en el carnaval, la fantasía y el misticismo han permitido expresiones de todo tipo, pero el arte en todas sus manifestaciones, ha sido el camino más importante para mantener vivo el interés por todas y cada una de las realidades expresadas por los artistas del carnaval. Los artistas del carnaval son

importantes protagonistas del mundo de la imaginación, no solo como creadores de sus obras, sino como hacedores de historia, creadores y recreadores de tradición.

Es eso lo que mueve a los jóvenes a participar en el carnaval, el ver materializado un sueño, una idea, un esfuerzo personal, de sus familias, sus amigos, el reconocimiento que les es hecho, la tradición que llevan consigo y la misión de hacer de su trabajo, un legado tanto para sus familias, como para la ciudadanía y para la historia de la ciudad. Es ver en sus obras su propia imagen, su vida y sus sueños hechos vida por la destreza de sus manos y por la grandeza de su linaje.

**Figura 37. Los sueños, mitos y leyendas que se recrean en el carnaval.**



FUENTE: Investigación: Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana. (En proceso)

En el carnaval, la vida del artista es menos rígida, ya que se evidencian en su entorno, las interrelaciones sociales que se tejen, tornándose su vida mas dinámica; por el contrario, en su vida cotidiana ese dinamismo es poco evidenciado, ya que a lo largo del año los artistas del carnaval son poco reconocidos.

En el momento del desfile del carnaval, es cuando toda la magia y creatividad el artista sale a la vista de los asistentes, es cuando las figuras se dejan ver y se revela en ellas, toda la tradición del pueblo nariñense; permitiendo la participación de todos en un sueño representado con figuras... el carnaval. Ahí donde el sueño se confunde con la magia, el rito, el mito, el sueño, es difícil separar la verdad del carnaval, de la verdad de lo cotidiano.

El futuro del carnaval está en cada grupo de jóvenes artistas que deciden participar en él, como artífices, ayudantes o como descendientes, que desde sus talleres, cocinas, casas o camas, van forjando sus ideas, con el propósito de regalar a la humanidad un espectáculo de fantasía e imaginación, producto de la creatividad de sus autores, mostrando la riqueza patrimonial e histórica de su pueblo.

El joven artista del carnaval, brinda un universo imaginativo fantástico, ficticio de su acontecer cotidiano, lleno de contenidos simbólicos, asumidos como una muestra representativa de los valores creativos de la región. Los artistas son elaboradores de magia y creadores de sueños, basan su vida en torno a sus formas rituales, simbólicas, ceremoniales y creencias.

Con respecto a la creación de las ideas y con el fin de construir un motivo, en el volante presentado por el maestro Álvaro Salcedo se narra:

Esa noche tuve un sueño: soñé un hombre vestido de ropa blanca, que le llegaba hasta los pies y sus cabellos eran como blanca lana y como nieve, sus ojos como llamas de fuego y sus pies semejantes al bronce bruñido, y su voz era como el estruendo de muchas aguas y vi cuando el hombre abrió uno de los sellos y miré un caballo y el que lo montaba, tenía un arco y le fue dada una corona y salió venciendo y para vencer; cuando abrió el segundo sello, salió otro caballo y al que lo montaba le fue dado el poder de quitar de la tierra la paz y que se maten unos a otros y se le dio una gran espada; cuando abrió el tercer sello, miré un caballo y el que lo montaba tenía una balanza en la mano, representando el hambre en la faz de la tierra y la miseria; cuando abrió el cuarto sello, vi a un caballo y el que lo montaba tenía por nombre muerte y al hades le fue dada la potestad sobre la cuarta parte de la tierra; cuando abrió el quinto sello miré las almas de los idólatras, los hipócritas, de la envidia y de las esposas fingidoras, suplicando perdón y acompañadas por Satanás que las llevaba encadenadas. Mire a una gran bestia de siete cabezas representadas en forma de dragón.

Cuando desperté, descubrí que el sueño ya había sido soñado por otro soñador, el apóstol San Juan, hace muchos miles de años,

quien lo había escrito por imagen, pero no moldeado en figuras de barro y papel, por las manos de un artista del carnaval como yo.

Esto nos da entender la fascinación que posee cada artista por el carnaval, por su obra y dar a la ciudadanía un instante de desinhibimiento, donde se evidencia la creatividad y el nacimiento de una idea, para después ser materializada en la creación de cada objeto y personaje, que se recrean en el desfile de carnaval.

Con esto podemos entender como para cada artista del carnaval, su obra adquiere vida, no solo en el momento del desfile, sino desde el momento mismo de su creación. De ahí que la mayor parte de la población de jóvenes herederos de la tradición cultural piensen y manifiesten la importancia del papel que ellos como artistas cumplen en el desarrollo del mismo, tomando como ejemplo a sus padres o familiares que han contribuido a través del tiempo, en mantener vigente la única expresión cultural que se desarrolla en el municipio de Pasto para darla a conocer tanto a propios como a quienes por esos días visitan estas tierras.

En el imaginario de los jóvenes, la responsabilidad de llevar el apellido de los artistas del carnaval, se convierte en un orgullo pero al mismo tiempo en una exigencia y desafío, el de mantener en alto el legado construido por sus padres a través de las obras que han sido dadas a conocer al pueblo en general, es una responsabilidad personal, pero asumida con cada uno de los miembros de la familia y al mismo tiempo con los vecinos, amigos ya que estos se sienten identificados con el motivo a elaborar, no como un algo ajeno, sino como “nuestro motivo” o el motivo que nos representa.

Para los jóvenes herederos de la tradición cultural, el carnaval ha permitido salir del anonimato, ser reconocidos como creadores semejantes a dioses ya que con sus manos son capaces de dar forma y vida al papel, crear y recrear sus pensamientos, sueños, expectativas e ilusiones.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos, es una obra viva que lleva consigo valores de sensibilidad, pertenencia, inteligencia, creatividad, y regocijo, los cuales hacen que propios y extraños, disfruten y se interrelacionen en una gran variedad de expresiones culturales. Lo más significativo del carnaval, es tener a un grupo de artistas expresando en sus obras, sus capacidades artísticas, desarrollando las posibilidades de su imaginación, a través de la pintura, la música y la escultura, transmitiendo sensaciones y vivencias de forma natural y espontánea.

Según lo reflejado por los jóvenes artistas del carnaval, en cada una de las obras, cada objeto, cada momento, cada sentimiento, se convierten en una forma de expresar sus vivencias, su cotidianidad, su tradición y su historia.

Para los jóvenes artistas el carnaval es un tiempo mágico, de locura, de desinhibimiento, de libertad donde esta permitido hacer y expresar aquello que

esta “prohibido” en la cotidianidad, pero que en el carnaval es concedido, aunque al mismo tiempo regidos por el carnaval, el cual posee unas reglas que se reconocen y se respetan.

Para los jóvenes, en el carnaval se da la unión de valores, creencias, manifestaciones, vivencias, sentimientos y costumbres, que se conjugan en una celebración tradicional, en un tiempo y un espacio simbólico importante dentro de la vida de la comunidad, ya que permite un continuo enriquecimiento e intercambio de saberes culturales a través de la fiesta, del compartir social, en el cual, las diferentes modalidades de las expresiones artísticas de los cultores del carnaval, reviven y dan paso a diversas formas de cosmovisiones del pasado, de su historia presente y futura; adquiriendo así sus propias características que lo hacen único e irrepetible.

Es un espacio donde se reconoce y comparte con el otro, saberes, tradiciones y manifestaciones culturales, se da paso a que los diferentes grupos sociales, expresen sus mitos, leyendas, danzas, música y poemas, a través, de las diferentes modalidades artísticas que se presentan a lo largo de los desfiles del carnaval de negros y blancos.

Los artistas y cultores del carnaval son las personas que a través de muchos años llevan participando activamente en las diferentes modalidades que configuran los desfiles. Los jóvenes artistas, dentro del carnaval son considerados como el eje central del mismo, no solo porque sin ellos el carnaval no podría continuar su legado, sino porque sin su participación el carnaval dejaría de ser carnaval, perdería el sentido o desaparecería, porque el carnaval lo hacemos todos, pero sin los artistas el carnaval no sería arte.

Para los artistas hacedores del carnaval el participar en los carnavales es algo extraordinario, donde se liberan tristezas, penas y problemas así lo manifiesta Jhon Jairo Delgado quien participó en la modalidad de comparsa en los carnavales de negros y blancos en el año 2004: “El carnaval es la vida de uno, es el momento de alegría que uno puede disfrutar y dejar a un lado las penas, las tristezas, eso es de locos”. También es el tiempo en el cual el artista sale del anonimato para dar a conocer su trabajo artístico, como lo expresa Carlos Fernando Burgos, participante en la modalidad de comparsa en los carnavales del año 2004:

La festividad de carnaval es nuestro día, es el tiempo donde nos conocen, donde tenemos nuestro lugar, donde podemos explotar nuestra alegría, exponer nuestras figuras, nuestro trabajo y primordialmente donde nos sentimos orgullosos de ser nariñenses y artesanos

Las familias y parientes directos de los artistas y cultores del Carnaval. Tanto

esposas y esposos, hijos e hijas, abuelos, abuelas, tíos y tías, sobrinos y sobrinas, cuñados y cuñadas, se vinculan directa y decididamente a apoyar la participación de los artistas y cultores del carnaval. Se vinculan de diferente manera tales como: prestación de la mano de obra en la elaboración de las modalidades, dinero, equipos, maquinaria, materiales, alimentación, préstamo de espacios como talleres, garajes, oficinas, entre otros. Tejiéndose relaciones de solidaridad, ayuda mutua y fraternidad. El maestro José Caicedo quien participo en la modalidad de carroza no motorizada en los carnavales del 2004 manifiesta:

Entre las personas que nos colaboran están familiares, amigos, vecinos los cuales vienen a empapelar, a hacer los moldes, echar cola, y en el caso de irse terminando los recursos económicos mi hermano me presta plata para darle el terminado al motivo con el cual vamos a participar

Sus familias y parientes acompañan desde la elaboración de la modalidad hasta el día de la participación del desfile y culminación de la celebración. En algunos casos también participan de las ideas y proyectos del año venidero y son los que motivan a continuar participando en los carnavales de negros y blancos.

En la mayoría de los casos el artista del carnaval que participa en estas festividades hace extensiva con su obra artística la representación de su barrio, de sus vecinos. Los vecinos sufren, se alegran, acompañan desde tempranas horas hasta horas entradas de la noche con trabajo, brindan al artista compañía, alimentos, materiales, dinero, y espacios físicos. En el caso de Guillermo Guerrero así lo comenta:

Los vecinos están felices, todo el barrio esta integrado, los jóvenes vienen y nos colaboran por la noche, la casa se llena de ellos, en el caso de terminarse el material como el papel ellos por ejemplo proponen realizar una miniteca para sacar recursos y eso lo entusiasma a uno a seguir trabajando en el motivo, ahí la comparsa deja de ser de uno y se convierte en la comparsa del barrio. Inclusive aquí en tenemos un locutor y él nos hace propaganda a cada rato.

Si bien estas fiestas transforman y hacen un corte abrupto en la cotidianidad del transcurrir de los días, no sólo el juego del carnaval es tomado como la participación en estas festividades por medio del juego, sino que al mismo tiempo, este periodo se convierte en un espacio cultural.

Para el joven artista, el carnaval significa su herencia cultural y familiar, algunos que han continuado de generación en generación lo consideran como una gran responsabilidad pues se sigue perdurando y perpetuando el nombre y prestigio del artista cultor y de su familia. En el caso de Guillermo Gómez quien en los

carnavales año 2004 participó en la modalidad de disfraz individual y cuya participación en estas festividades es de 35 años, el carnaval es:

Una tradición porque a la edad de los 10 años mi papá me sacaba con el bolsito de los recuerdos para irlos repartiendo, ahora como mi padre esta viejito, por tradición me toca a mi, además me da nostalgia no salir, mirar el desfile parado en una esquina no me gusta, me entusiasma el participar, entrar, que la gente lo aplauda, hacer sentir felices a los turistas, realizar un buen número y darle vida al carnaval.

La cosmovisión del participar no es con miras a ganar un premio, es una realización y satisfacción personal y familiar. Manifiestan que sin la participación de ellos el carnaval no tendría sentido de ser y no se hubiese perpetuado hasta hoy. El carnaval es algo que se lleva en la sangre.

Se participa por amor por recibir un elogio un aplauso y se va construyendo en un status de ser artista del carnaval. El maestro Jesús Jurado al respecto comenta: “El carnaval es para el artista la única oportunidad de reconocimiento”.

Esta manera de encontrar reconocimiento y prestigio enriquece al carnaval pues no solo es tratar de obtenerlo sino también de mantenerlo, convirtiéndose en un desafío para los jóvenes cultores, quienes deben expresar y crear motivos que lleguen e impacten a la gente, motivos que con crueldad o ternura proyecten el sentir y el ser de un pueblo.

Esta forma de ver las cosas, es igual para todos los artistas, como en el caso de las comparsas, donde quienes participan en esta modalidad aseguran que su importancia radica en que por medio de los motivos dan a conocer sus sueños, sus fantasías, las costumbres, los mitos y leyendas de la región, es un espectáculo colorido y lleno de magia, al respecto el maestro Richard Castro expresa:

En nuestra comparsa rostros, paisaje y color de Nariño, queremos representar los colores, la pintura del carnaval, plasmando en cada rostro que llevamos los hermosos paisajes de nuestro departamento, además los colores que se presentan en cada rostro es el color del carnaval, la armonía que representamos a nivel de Colombia y a nivel internacional.

Cada una de las modalidades posee una gran importancia, no solo por su participación en el carnaval, sino porque es por medio de él, por donde se transmiten rasgos de identidad y pertenencia de los pastenses con sus expresiones culturales y por medio del cual, no solo el artista es reconocido, sino la ciudad es vista por el mundo para convertirse en el centro de atención, donde la



cultura y la tradición se conjugan formando una expresión de tal magnitud como es El Carnaval Andino de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.

Es por eso que cada modalidad con sus diferencias, tiene gran relevancia, como las murgas, en las cuales su importancia radica además de la alegría y el éxtasis que provoca en la gente los días de carnaval, en dar a conocer la música regional, el folklore, además de su acompañamiento a las diferentes modalidades que participan en el carnaval para que este no sea un espectáculo apagado, sencillo y plano, el maestro Jaime Tabla Botina manifiesta: “La música de la murga en el carnaval es variada, todas nuestras interpretaciones son tradicionales y autóctonas del departamento de Nariño, entre los temas sobre todo se da realce a nuestra Guaneña, a nuestro Miranchurito, entre otros”. Sin embargo, no se debe desconocer que en el desfile del carnaval existen distintos tipos de melodías como la música de la costa pacífica, la música colombiana como bambucos, san juanito, entre otras.

El papel de las mini carrozas y carrozas es dar a conocer la habilidad de los artistas nariñenses en la construcción de figuras gigantescas, representar los sueños, ilusiones, fantasías y anhelos de los artistas oriundos de esta región, es la presentación del espectáculo que tanto propios como ajenos esperan, al paso de cada una de ellas al igual que al avance de todas las modalidades del carnaval este va muriendo, con la esperanza de renacer el próximo año con mayor entusiasmo y alegría esperando demostrarle al mundo, la grandeza y la diversidad de una de las mejores fiestas de Colombia, el carnaval de blancos y negros de San Juan de Pasto.

En el carnaval conviven al tiempo, la tradición y la creatividad como manifestación inagotable de la imaginación y fabulación de sus creadores. Es por eso que el carnaval se convierte en el principal elemento ordenador en la construcción de formas de ciudadanía, estructuras de convivencia en la cotidianidad, modelos de productividad y generador de imaginarios, ya que da vía libre a la libertad, tolerancia, encuentro en el espacio público, legitimación simbólica y colectiva de la vitalidad ciudadana expresada lúdicamente.

Los jóvenes dentro de su proyecto de vida quieren y ven viable seguir participando en el carnaval, porque ven en él la proyección de su vida y la de sus familias, no solo por amor a la fiesta, sino porque como ellos lo manifiestan, “sin el carnaval, la vida no tendría el mismo sentido”.

Por último, no podemos dejar de lado todas y cada una de las manifestaciones que iban acompañadas por grandes y entusiasmados gritos que invitaban a unirse en una sola voz que replicara en el tiempo y en el espacio con ese coro unísono de ¡VIVA PASTO Y SUS CARNAVALES CARAJO!.

**Figura 38. El desfile de carrozas máxima expresión cultural y artística del carnaval Andino de Negros y Blancos.**



FUENTE: Hablemos bien de Pasto! Carnavales de Negros y Blancos. Calendario 2002. Cootranar.

## BIBLIOGRAFÍA

ABELLO. Ignacio. CARNAVAL. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 11

ABELLO. Ricardo. Ley General de Cultura 397/ 97. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 22.

ACOSTA PUERTAS. Jaime. Cultura y Desarrollo y La Construcción Endógena del futuro. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 34.

Alcaldía Municipal de Pasto y Oficina del Carnaval. Reglamento de los Carnavales de Negros y Blancos 2005. Pág. 70.

Alcaldía Municipal de Pasto. Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto 2012: Realidad Posible. 2003. Pág. 230.

ÁLVAREZ. Clara Irene. La cara de lo imaginario de las tradiciones orales del entorno rural de San Juan de Pasto. Tesis Universidad de Nariño. Pág. 173.

ARELLANO MARTÍNEZ. Rafael. Semiótica del Aprendizaje. Por una teoría de la cultura textual. Semiótica de los carnavales de Pasto. Editorial Universitaria - UNED – Universidad de Nariño. Pasto 2003. Pág. 236.

BAJTIN. Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Alianza Editorial. Madrid, 1987. Pág. 431.

BARBERO. Jesús Martín. Mapas y Tipologías Culturales. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 26.

BENAVIDES ESPARZA. Luís. De los tiempos idos del carnaval. El Pastuso, año 2. No. 11, Diciembre 1980. Artículo.

BENAVIDES RIVERA. Neftalí. Puntos de Kar A Melo. Estampas del Pasto Antiguo. Pasto: Tipografía Javier, 1983. Pág. 79.

\_\_\_\_\_. Estampas iluminadas de los Carnavales de Pasto. Pasto: Tipografía Javier, 1983. Pág. 53.

BERGER. Peter y LOCKMAN. Tomas. La construcción social de la realidad. Editorial Amorrortu. Buenos Aires. Pág. 239.

Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta. 2004

BOLAÑOS ASTORQUIZA. Hector. Historia de Negros y Blancos. Documento fotocopiado. Sin editorial, ni año. Pág. 37.

BOURDIEU. Pierre. Sociología y Cultura. Editorial Grijalbo. México, 1990. Pág. 457.

CASTORIADIS. Cornelius. El campo de lo social histórico. (Artículo de Internet). [http:// WWW. Hemerodigital, UNAM. mx](http://WWW.Hemerodigital,UNAM.mx) 1ANVIES.(Consulta 15 de Noviembre 2003).

CHÁVEZ. Guillermo Edmundo. Los carnavales de Pasto. Documento fotocopiado. Sin editorial, ni año. Pág. 104.

CHÁVEZ. Milciades. Atisbos sobre la cultura nariñense. Centro de documentación regional. Banco de la república. Pasto, Pág. 189.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Ediciones Emfasar. Santa fe de Bogotá, D.C. 1993. Pág. 127.

CORTÉS GÓMEZ. Wilson y LEIVA MILANÉS. Patricio. La Investigación Acción. Artículo. Universidad Católica del Norte. Bogotá, 2003. Pág. 12.

DELGADO. Hernán Henao. La Región como Sujeto, una Perspectiva Cultural. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 19.

DIARIO DEL SUR. Enero de 1985. Banco de La República. Pasto 2004. (Consulta 29 de octubre 2004).

DUQUE. Maria Fernanda. Universidad industrial de Santander. Los artesanos de Pasto en la transición del virreinato a la republica 1779 – 1850. Congreso Nacional de Historia. (Procesos de formación de estado y construcción de nación: siglo XXI). Pág. 230.

DURKHEIM. Emile. Pragmatismo y Sociología. Editorial. Shapire. Buenos Aires 1976. Pág. 243

FRIEDMAN. Nina. La fiesta en Colombia. Villegas Editores. 1995. Pág. 320.

FRIEDMAN. Nina. Perfiles sociales del carnaval en Barranquilla. Editora Arte. Caracas: 1985. Pág. 230.

GARCÍA CANCLINI. Néstor. Políticas culturales en América Latina. Editorial Grijalbo. México, 1982. Pág. 275.

GERTZ. Clifford. La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa. Barcelona, 1992. Pág. 88 – 90. Pág. 312.

GUERRERO ALBORNOZ. Jaime Y OTROS. Aproximación semiótica al carnaval de Pasto. Tesis Universidad de Nariño. Pág. 210.

GUERRERO ALBORNOZ. Jaime. Implicaciones Etnoliterarias en la música e imaginarios carnavalescos populares de Pasto. Tesis Universidad de Nariño. Pág. 283.

GONZÁLES PÉREZ. Marcos. Fiesta y región en Colombia. Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá, 1998. Pág. 135.

GUZMÁN GONZÁLEZ. Júnior Y RAMOS BASTIDAS. Aníbal. Simbolismo del juego en el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto. Evolución histórica. Tesis Universidad de Nariño, 1998. Pág. 188.

HABERMAS. Jurgen. Teoría de la acción comunicativa. Tomo I y II. Editorial. Taurus 1987. Pág. 980.

HARRIS. Marvin. Antropología cultural. Alianza Editorial. Madrid 1990. Pág. 739.

HARVEY. Edwin. Legislación cultural andina. Convenio Andrés Bello. 1990. Pág. 154.

HERNÁNDEZ. Carlos Augusto. Arte, Comunicación y Cultura. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 26.

LEVI-STRAUSS. Claude. Introducción a la obra de Marcel Mauss. En: Sociología y antropología. Colección de Ciencias Sociales. Madrid: Editorial Tecnos, 1991. Pág. 352.

Ley general de cultura. Ley 397 del 7 de agosto de 1997. Santa fé de Bogotá: Fondo para la promoción de la cultura y las artes, 1997. Pág. 12.

LINTON. Ralf y HOIJER. Harry. Introducción a la antropología. Editorial Aguilar. Madrid, 2974. Pág. 637.

LÓPEZ CANTOS. Ángel. Juegos, fiestas y diversiones en la América Española. Sevilla: Editorial MAPFRE, 1992. Pág. 323.

LÓPEZ CORAL. Lucy Esmeralda y SANCHEZ MORENO. Jheidy Dayana. Composición social de los actores culturales del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto. TESIS universidad de Nariño, 2003. Pág. 114.

MAUSS. Marcel. Sociología y antropología. Colección de Ciencias Sociales. Madrid: Editorial Tecnos, 1991. Pág. 303.

MÁX. – NEEF. Manfred. El acto creativo. En ampliando espacios para la creatividad. Bogotá: Colciencias, 1992. Pág. 161.

MONTENEGRO PÉREZ. Luís. Traducciones en el sincretismo imaginario regional. Tesis Universidad de Nariño. Pág. 173.

MORALES. ABADÍA. Guillermo. Compendio general del Folklore Colombiano. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá: instituto Colombiano de Cultura. Pág. 372.

MORENO PESTAÑA. José y ESPADAS ALCÁZAR. María Ángeles. La Investigación Acción Participativa. Universidad Javeriana. Bogotá, 2004. Pág. 23.

MORILLO SANTACRUZ. Orlando. La Modernidad sin más. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto, 2000. Pág. 16.

MIÑANA BLASCO. Carlos. De Fastos a Fiestas: Navidad y Chirimías en Popayán. Bogotá: Ministerio de Cultura, 1997. Pág. 215.

MUÑOS. Alberto. Cultural: lista ley de carnaval. Diario del Sur. 1998. (25 de Agosto 2004).

MUÑOS. Lydia Inés. Evolución histórica del Carnaval Andino de Blancos y Negros. 1926 – 1988. Centro de trabajo de cultura popular de Nariño. IADAP. Convenio Andrés Bello. Quito, 1991. Pág. 125

\_\_\_\_\_. Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto: Juegos profanos en tiempos sagrados. En: Manual de Historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto, 1998. Tomo II. Pág. 207.

\_\_\_\_\_. Fiestas reales y otras celebraciones de la colonia. Congreso Nacional de Historia. (Hacia el bicentenario de nuestra independencia). Academia Nariñense de Historia. Pág. 189

\_\_\_\_\_. Raíces culturales del carnaval de Pasto. Revista de historia 53 – 54 VII. Academia Nariñense de Historia. 1998. Pág. 38.

\_\_\_\_\_. Historia del Carnaval de Pasto. Academia Nariñense de Historia. 1998. Pág. 147.

\_\_\_\_\_. Las mascaradas y fiestas religiosas en San Juan de Pasto. En: Raíces culturales del carnaval de Pasto. Academia Nariñense de Historia. Revista de historia 53 – 54 VII. Pág. 431.

NAVA RODRÍGUEZ. Ascanio. Referencias sobre el Carnaval de Oruro. Latinas Editores. Oruro – Bolivia, 2004. Pág.191.

NIETZSCHE. Federico. El origen de la tragedia. Traducción A. Sánchez Pascual. Editorial Alianza. Madrid, 1980. Pág. 143.

ORTEGA Miguel. Fiestas decembrinas y carnavales de Pasto. Tipografía la Hormiga. Pasto 1999. Pág. 220.

PAZ. Octavio. El laberinto de la soledad. Fondo de cultura económica. México, 1985. Pág. 44 – 48.

Periódico El Derecho. El 5 y 6 reino de la animación y la cordialidad en Pasto. Año 12, No. 2275. Pasto 9 de enero 1940. (Consulta realizada el 21 de Mayo 2004)

QUILLET. Diccionario enciclopédico. Editorial Argentina Arístides Quillet, S.A. Buenos Aires. 1963. Pág. 625.

REY. Germán. Las huellas de lo social: Socialización y vida cotidiana. En: Simposio de Investigación social y vida cotidiana. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, mayo de 1986. Área de desarrollo humano. Memorias. Pág. 16.

RITZER. Georg. “Teoría sociológica moderna” Editorial Mc Graw-Hill. Madrid 1993. Pág. 745.

RODRÍGUEZ. Héctor. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO. Pasto, 2001. Pág. 131

SALABERT. Pere. La Deriva Cultural por Signos. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto, 2000. Pág. 15

SÁNCHEZ OCAMPO. Carlos. Santificad las fiestas. Ministerio de Cultura. Editorial Árbol de papel, 1998. Pág. 267.

SANTACRUZ GUERRERO. Pablo. El Lenguaje Análogo de la Cultura. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto, 2000. Pág. 15

\_\_\_\_\_. Creatividad, psicología y arte. Strip tease del proceso creativo. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 9

SAÑUDO, José Rafael. Apuntes sobre la historia de Pasto. 1939. Capítulo 1, Pág. 1.

SILVA TÉLLEZ. Armando. Cultura Urbana y Pos-ciudades. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 22

\_\_\_\_\_. Ciudad imaginada. El Tiempo. Santa fe de Bogotá, 1998. Pág. 248.

\_\_\_\_\_. Imaginarios Urbanos. Cuarta edición aumentada. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1997. Pág. 279 – 307.

TCHERASSI. Samuel. Carnaval de Barranquilla. Ediciones láser Sáenz Hurtado y CIA. Ltda. 1998. Pág. 207.

UNESCO. Formación en gestión cultural. Conferencia Mundial sobre Políticas culturales. México: 1982. Pág. 75.

\_\_\_\_\_. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo UNESCO. Nuestra diversidad creativa. Madrid: Fundación Santa Maria, 1997. Pág. 47.

\_\_\_\_\_. Plan de acción 1998. Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo. Bogotá: Ministerio de Cultura, 1998. Pág. 72.

USCATEGUI. Mireya. Investigación cualitativa. Universidad de Nariño. Pasto, 1999. Pág. 99

VICARIO LEAL. Fernando. El Encuentro de Don Carnaval y Doña Cuaresma. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 8

ZARAMA VÁSQUEZ. Germán. Sombras y luces del carnaval de Pasto: carnaval, cultura y desarrollo. Editorial Prisma. Santa fe de Bogotá, 1999. Pág. 213.

ZARAMA VÁSQUEZ. Germán. El rol del artesano frente a la significación y simbología del carnaval de negros y blancos de Pasto. Suiza: Institut Universitaire d' Etudes du Developpment, 1990. Pág. 359.

ZARAMA VÁSQUEZ. Germán. El carnaval y la cultura en el contexto del desarrollo. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág.36



ZUBIRÍA SAMPER. Sergio. Gestión cultural en un mundo en globalización: Perspectivas Latinoamericanas. En: Cultura y Carnaval. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2000. Pág. 16

ZÚÑIGA. Clara Luz. Palabras al viento. Ediciones UNARIÑO. Pasto 2003. Pág. 248

# **ANEXOS**

## **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:**

### **El carnaval de Pasto desde la visión de los jóvenes herederos de la tradición cultural**

#### **Formato para la recolección de información**

Lugar\_\_\_\_\_ fecha\_\_\_\_\_ hora de inicio\_\_\_\_\_terminación\_\_\_\_\_

Número artesanos observados\_\_\_\_\_

#### **Relaciones entre familiares**

Cuales son las actitudes y expresiones de la familia con respecto a la participación de los jóvenes dentro del carnaval.

Cómo son las relaciones de la familia con el trabajo del artista durante los meses previos al desfile

Cómo se presenta o colabora la familia en la elaboración del motivo

Que expectativas se generan al interior de la familia con la participación en el carnaval

Que piensa y siente la familia con respecto al carnaval

#### **Relaciones vecinales**

Como se vinculan los vecinos en la elaboración del motivo

Que tipo de relaciones se generan

Como colaboran los vecinos cuando se participa en la elaboración de un motivo de carnaval

Como asume el sector donde residen los artistas del carnaval la participación de éste en dicho evento

Quienes y como son las personas que se encuentran en el taller o la casa donde se esta elaborando el motivo

## ENCUESTA AL ARTISTA DEL CARNAVAL

### El carnaval de Pasto desde la visión de los jóvenes herederos de la tradición cultural

Objetivo: Conocer cual es la situación social y económica del artista y la familia que participa en las festividades del Carnaval Andino de Blancos y Negros de San Juan de Pasto, en las diferentes modalidades.

I. Nombre : \_\_\_\_\_

II. Edad: \_\_\_\_\_

III. Género:

a. Masculino \_\_\_\_\_

b. Femenino \_\_\_\_\_

IV. Ubicación:

a. Barrio \_\_\_\_\_

b. Comuna \_\_\_\_\_

c. Estrato \_\_\_\_\_

V. Composición familiar.

Parentesco	Edad	Género		Estado Civil				Nivel de escolaridad			Ocupación actual
		M	F	S	C	V	S	Alf	Pm	Sec	
				S	C	V	S	Alf	Pm	Sec	
1				UL				Unv			
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

VI. Vivienda

a. Tenencia de vivienda

- Propia \_\_\_\_\_
- Arrendada \_\_\_\_\_
- Anticresada \_\_\_\_\_
- Prestada \_\_\_\_\_
- Usufructo \_\_\_\_\_

b. Tipo de vivienda

- Unifamiliar \_\_\_\_\_
- Compartida \_\_\_\_\_
- Inquilinato \_\_\_\_\_

VII. Estado de la vivienda

- Pisos \_\_\_\_\_
- Paredes \_\_\_\_\_
- Iluminación \_\_\_\_\_
- Ventilación \_\_\_\_\_
- No de personas \_\_\_\_\_
- No de habitaciones \_\_\_\_\_
- No de personas por habitación \_\_\_\_\_
- Cocina \_\_\_\_\_

VIII. Aspectos de carnaval

1. ¿Cuántos años lleva participando en el carnaval? \_\_\_\_\_

2. ¿Qué lo motiva a usted a participar en el carnaval?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo aprendió usted su oficio de artista del carnaval?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Como es la participación de niños, jóvenes, adultos, los diferentes sectores sociales, la academia, entre otros, en el proceso de construcción de los diferentes motivos del carnaval?

ACTORES Y SECTORES SOCIALES	MUY ACTIVO	ACTIVO	NO HAN INTERVENIDO
NIÑOS			
JOVENES			
ADULTOS			
ORGANIZACIONES SOCIALES			
SECTOR ACADEMICO			
OTROS. ¿Cuáles?			

## ENTREVISTA

### El carnaval de Pasto desde la visión de los jóvenes herederos de la tradición cultural

Entrevista No \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ Hora \_\_\_\_\_  
Lugar \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Cuál es su ocupación u oficio?
4. ¿Cuántos años lleva participando en el carnaval de Pasto?
5. ¿En que modalidad participa?
6. ¿A que edad aprendió su trabajo de artista del carnaval?
7. ¿Qué lo motivo a participar en esta modalidad?
8. ¿Cuántas personas participan en su modalidad?
9. ¿Qué relación tiene con ellas?
10. ¿Cómo se vinculan estas personas en la elaboración de los motivos?
11. ¿En que tiempo comienza la elaboración de su motivo?
12. ¿Usted considera el carnaval como un medio para obtener recursos económicos o reconocimiento social?
13. ¿Qué lo motiva a usted a participar en el carnaval de Pasto?
14. ¿Qué significa participar en el carnaval?
15. ¿Que ha generado el carnaval para su vida?
16. ¿Qué siente cuando participa en el carnaval?

## HISTORIA DE VIDA

### El carnaval de Pasto desde la visión de los jóvenes herederos de la tradición cultural

Lugar\_\_\_\_\_ fecha\_\_\_\_\_ hora de inicio\_\_\_\_\_ finalización\_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Porque participa en el carnaval?
4. ¿De quien aprendió el oficio de artista del carnaval?
5. ¿Cómo se vinculo en la participación del carnaval?
6. ¿Cuántas generaciones de su familia han participado en el carnaval?
7. ¿Qué significa participar en el carnaval?
8. ¿Que ha generado el carnaval para su vida?
9. ¿Cuáles son las expectativas que se generan antes, durante y posteriormente al carnaval?
10. ¿Qué siente cuando participa en el carnaval?
11. ¿Qué tipo de personajes representa?
12. ¿Los motivos que representan?
13. ¿Qué hace único y particular al carnaval de Pasto?
14. ¿Cómo vive usted el carnaval y las fiestas de navidad?
15. ¿Participa del juego en el carnaval? ¿Cómo participa?
16. ¿Cómo mira el juego en el carnaval?
17. ¿Qué fallas han encontrado en la organización del carnaval?



18. ¿Cuáles pueden ser las posibles amenazas que se presentan en el carnaval?
19. ¿Usted cree que el carnaval es una alternativa de vida?
20. ¿Cree usted que el carnaval puede ser una alternativa para la disminución de la problemática juvenil de violencia, alcoholismo, drogadicción, etc.?  
¿Por qué?
21. ¿El carnaval ha generado algún tipo de cambio en su vida?
22. ¿Piensa seguir vinculado al carnaval? ¿Por qué?
23. ¿Cómo sería esa vinculación?
24. ¿Cómo se visualiza a futuro dentro del carnaval?
25. ¿Cómo considera Ud. que era antes de participar en el carnaval y como se mira ahora?
26. ¿Puede ser considerado el carnaval como una alternativa de vida desde el cual se puede construir un imaginario o un proyecto de vida a futuro?
27. ¿Cómo es su relación con los demás artistas?
28. ¿Esta vinculado dentro de algún tipo de organización o asociación de artistas?
29. ¿Usted es reconocido como artista por sus compañeros de trabajo?
30. ¿Cómo prefiere denominarse, como artesano, artista o cultor del carnaval?  
¿Por qué?