

LOS CUENTOS DE RAFAEL POMBO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE GRADO
SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO
NARIÑO (OBRERO)

OSCAR ALEXANDER GUANCHA GAVIRIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

AÑO 2015

LOS CUENTOS DE RAFAEL POMBO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE GRADO
SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO
NARIÑO (OBRERO)

Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

OSCAR ALEXANDER GUANCHA GAVIRIA

ASESORA

MAURA ARCINIEGAS MORENO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

AÑO 2015

“Las ideas y las conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son
responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable
Consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación.

PRESIDENTE DEL JURADO.

ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

JURADO.

PILAR NAVARRO FAJARDO

JURADO.

DALIA SUSANA ORTEGA OBANDO

AÑO 2015

AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD UDENAR: al permitirme estudiar la licenciatura de mi agrado e indicarme el camino del conocimiento.

A MIS PROFESORES Y COMPAÑEROS: agradezco a los profesores que contribuyeron en mi formación personal, de amar el conocimiento y aprender de cada persona, de cada libro, de la familia. Es un camino difícil, pero no imposible cuando los profesores y compañeros se convierten en ángeles para realizar tareas que de forma individual no se pueden realizar; por los momentos de convivencia, de compartirlo todo.

A MI ASESORA: Maura Arciniegas Moreno por su paciencia que posee en su corazón de orientarme hacia un conocimiento válido.

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO: por abrirme las puertas en la práctica pedagógica que día a día enriquece mi experiencia de enseñar, de convivir y de conocer a los estudiantes.

A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO: por enseñarme a enseñarles mejor y porque en el descanso jugábamos a ser niños y a ser adultos, por contagiarme de su alegría, de fortaleza y amor.

AGRADEZCO A DIOS: por su compañía permanente en los momentos de aprendizaje y de enseñanza.

A MIS PADRES Y HERMANOS: por motivarme en los estudios desde el momento en que ingrese a la escuela para aprender mis primeras letras.

AGRADEZCO A: Sandra Guancha Gaviria por orientarme en las correcciones del trabajo y ayudarme en el camino de la investigación.

RESUMEN

Los cuentos de Rafael Pombo como estrategia didáctica para fomentar la expresión oral en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño (Obrero), es un proyecto de investigación que tiene como objetivo la posible solución de un problema determinado como es la falta de expresión oral recurriendo al desarrollo de diferentes actividades, los trabajos en grupo, las lecturas, los juegos con marionetas y las máscaras.

También se trabaja otros problemas, la falta de escritura, de actividades artísticas, y de lectura; para que los estudiantes aprendan, de forma diferente, con entusiasmo, motivación y disciplina porque implica un compromiso de los estudiantes, de los profesores en el momento de preparar las clases; pensando siempre en un cambio de espacio y de pensamiento. En el contenido del trabajo se aborda los siguientes términos:

Expresión oral. Competencia comunicativa oral.

El cuento y los narradores. El desarrollo de la escucha.

ABSTRACT

The stories of Rafael Pombo as a teaching strategy to promote oral expression in the second grade of the Municipal Educational Institution Antonio Nariño (Workers) is a research project that aims at possible solution to a given problem is the lack speaking resorting to the development of different activities, group work, readings, plays with puppets and masks .

Other problems are also working, lack of writing, art activities, and reading; for students to learn in a different way, with enthusiasm, motivation and discipline that involves a commitment of students, teachers at the time of preparing classes; always thinking of a change of space and thought.

The content of the work is addressed as follows:

Speaking.

Oral communicative competence.

The story and the narrators .

The development of listening.

CONTENIDO	PÁG
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	22
1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	26
1.1) Título	26
1.2) Formulación del problema	26
1.3) Descripción y planteamiento del problema	26
1.4) Preguntas orientadoras	27
1.5) Objetivos	28
1.5.1) General	28
1.5.2) Objetivos específicos	28
1.6) Justificación	29

2 MARCO REFERENCIAL	32
2.1) Antecedentes	32
3 MARCO CONTEXTUAL	36
3.1) Historia de la institución educativa	36
3.2) Proyecto Educativo Institucional (PEI)	38
3.3) Microcontexto	43
4 MARCO CONCEPTUAL	44
5 FUNDAMENTOS TEÓRICOS	48
5.1) Competencia comunicativa oral	48
5.2) Expresión oral	49
5.3) Psicodinámicas de la oralidad	53
5.4) Biografía de Rafael Pombo	55
5.5) El cuento	56
5.5.1) Las partes del cuento	57
5.6) Clases de cuentos	58

5.7) El cuento oral	58
5.8) La narración de cuentos	59
5.9) Clases de narradores	60
6) El contador de cuentos	61
6.1) Cuentos de Rafael Pombo	63
6.2) Características de los cuentos de Rafael Pombo	64
6.3) El cuento en verso	64
6.4) ¿Y por qué cuentos?	65
6.5) La palabra, el tiempo y el espacio	66
6.6) La importancia de escuchar cuentos	67
7) Estrategia didáctica	68
7.1) El cuento como estrategia didáctica	70
7.2) Estrategias didácticas en la narración de cuentos	72
7.3) La lúdica en los cuentos	73
7.4) El imaginario de los estudiantes	73

6 MARCO LEGAL	76
6.1) Constitución Política	76
6.2) Ley General de Educación (Ley 115)	77
6.3) Ley 715	78
6.4) Lineamientos curriculares	78
6.5) Estándares curriculares	80
7 MARCO METODOLÓGICO	84
7.1) Tipo de investigación	84
7.2) Enfoque	84
7.2.1) Método cualitativo etnográfico	84
7.3) Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	87
7.3.1) Observación directa de clases	87
7.3.2) Entrevistas y encuestas	87
7.3.3) Talleres	87

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	89
8.1) Interpretación de la información	126
9 POBLACIÓN	133
9.1) Unidad de análisis	133
9.2) Unidad de trabajo	134
10 PROPUESTA DIDÁCTICA	136
10.1) Título	136
10.2) OBJETIVOS	136
10.2.1) General	136
10.2.2) Específicos	136
10.3) Presentación	137
10.3.1) Justificación	138
10.4) Metodología	139
10.5) Marco teórico	141
10.6) Descripción y aplicación de la propuesta didáctica	144

10.6.1) Evaluación	144
10.7) Recursos	146
10.8) Los cuentos de Pombo un camino para fomentar la oralidad	147
10.8.1) La página web	186
10.9) Tabla de evaluación de los talleres	187
11) CONCLUSIONES	192
12) RECOMENDACIONES	195
13) BIBLIOGRAFÍA	196
14) NETGRAFÍA	201
15) ANEXOS	204

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Esquema de oralidad.

LISTA DE ABREVIATURAS

E.O: Expresión Oral.

C.O: Comunicación Oral.

P.E.I: Proyecto Educativo Institucional.

I.A.P: Investigación Acción Participativa.

T.I.C: Tecnologías informáticas para la Comunicación.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. MI ESCUELA.

Fotografía 2 .INEDAN OBRERO.

Fotografía 3. DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN.

Fotografía 4. LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO.

Fotografía 5. JUEGO CON POMBO.

Fotografía 6. EN NUESTRA AULA.

Fotografía 7. MI FANTASÍA.

Fotografía 8. UNA SONRISA.

LISTA DE TALLERES

Taller 1. SEAMOS MEJORES AMIGOS.

Taller 2. PERMANEZCAMOS JUNTOS UN RATICO.

Taller 3. MI CUENTO FAVORITO.

Taller 4. JUGUEMOS EN LA SELVA.

Taller 5. UN CUENTO ENTRE MIS MANOS.

Taller 6. MIS AMIGOS LOS CUENTOS NARRADOS.

Taller 7. RECUERDO MIS VALORES ÉTICOS.

Taller 8. DE LA REALIDAD A LA FANTASÍA.

Taller 9. GIMNASIA MENTAL.

Taller 10. TODOS AL CINE.

LISTA DE IMÁGENES

IMÁGEN No 1. ESCAMAS DE DRAGÓN.

IMÁGEN No 2. RENACUAJO.

IMÁGEN No 3. LOS ANTEOJOS DE LA SUERTE.

IMÁGEN No 4. VICENTE.

IMÁGEN No 5. LA POBRE VIEJECITA.

IMÁGEN No 6. EL NIÑO SIMÓN

IMÁGEN No 7. COLOREADAS

IMÁGEN No 8. ELEFANTICO.

IMÁGEN No 9. MI CUENTO.

IMÁGEN No 10. MIS MANOS.

IMÁGEN No 11. LAS 7 VIDAS DEL GATO.

IMAGEN A. VIEJECITA.

IMAGEN B. RENACUAJITO.

IMAGEN C. POMBO PASEADOR.

IMAGEN D.DOÑA GATA.

IMAGEN E.BAJTIN POLIFONICO.

IMAGEN F.PELEGRIN CUENTISTA.

IMAGEN G. DAN HUDO NARRADOR.

IMAGEN H. PÁGINA WEB.

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Entrevista a Estudiantes.

Anexo B. Entrevista a Docentes.

Anexo C. Imágenes de los cuentos de Rafael Pombo.

Anexo D. Encuesta a Estudiantes de Primero.

Anexo E. Encuesta a Estudiantes de Segundo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda la expresión oral de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño a través de los cuentos de Rafael Pombo como estrategia didáctica.

Por lo tanto, facilita un acercamiento entre estudiantes y profesores en los cuentos, sus enseñanzas dirigidas a mejorar la formación personal de los alumnos, a fortalecer los valores en la escuela y en la sociedad.

Se fundamenta en: la competencia comunicativa oral que es la interacción oral entre profesores, estudiantes y padres de familia en un contexto determinado de la realidad; por ejemplo, los saludos cotidianos entre un profesor y un estudiante, entre los mismos estudiantes.

Otro aspecto, es la expresión oral que se desarrolla en los alumnos por medio de las lecturas, las participaciones en clase y los diálogos espontáneos en diferentes espacios.

Por otra parte, las psicodinámicas de la oralidad permiten diferenciar la oralidad en cada uno de los estudiantes; es una forma de expresarse por medio de los cuentos. A continuación, la biografía de Rafael Pombo es un aspecto importante para que los estudiantes consulten una fuente creíble, real y un conocimiento adecuado para expresarse a través de un cuento.

El cuento es el pilar fundamental de este trabajo, porque es una estrategia didáctica para la enseñanza de conocimientos en los estudiantes; las partes de un cuento son importantes, se comprende de manera detallada el inicio, el nudo, el final del cuento y genera un esquema lógico para que el estudiante comprenda el contenido del mismo; las clases de cuentos es la ampliación de conocer otros cuentos por la curiosidad de los estudiantes, por ejemplo los cuentos míticos. El cuento oral es un puente de comunicación entre estudiantes y profesores; se informa que es del agrado de los estudiantes, mediante el cuento se relacionan las realidades; por consiguiente, la narración de cuentos es una respuesta de los estudiantes al profesor que permite confirmar el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Se continúa con la narración de cuentos realizada por un narrador que puede ser un estudiante, un profesor entre otras personas para el fortalecimiento de la expresión oral.

Los Cuentos de Rafael Pombo son apropiados para trabajar con estudiantes de primaria, presentan características de fácil memorización, de fácil lectura, además son cortos.

Las anteriores características de los cuentos de Rafael Pombo facilitan el aprendizaje en los estudiantes porque son cuentos elaborados para un público infantil, se tratan temas interesantes para los niños.

El cuento en verso es un modelo que facilita ser recordado por su estructura, da prioridad a la memoria. Ante la pregunta ¿Y por qué cuentos?, debido a que son del agrado de los estudiantes, se les facilita el aprendizaje del nuevo conocimiento, les gusta a los profesores, se pueden abordar desde diferentes puntos de vista. Otro tópico de interés es la palabra, el tiempo y el espacio ya que los cuentos son aprendidos por palabras en un tiempo determinado y en un espacio necesariamente físico. (un bosque, una biblioteca).

Es importante escuchar cuentos desde edades tempranas para desarrollar la capacidad auditiva, se aprende nuevo vocabulario, se desarrolla la imaginación sintiéndose más seguro en la realidad. Además, el proceso consiste en cómo el cuento se convierte en una estrategia didáctica de aprendizaje partiendo de su concepto y de su significado. El cuento es un camino válido que se debe seguir con los estudiantes porque lo solicitan y los profesores observan que es una fuente de enseñanza para leer y escribir.

Asimismo, las estrategias didácticas en la narración de cuentos se refiere a la narración de un cuento, partiendo de algunas características (entonación de la voz, el narrador, los personajes), para que los estudiantes comprendan los temas del cuento; también, la lúdica en los cuentos con las nuevas herramientas y teorías como el juego y la teoría de la polifonía, de la misma manera el imaginario de los estudiantes es el resultado de las narraciones de los cuentos que se desarrolla con la asociación de la realidad.

En este proyecto se plantea el aspecto artístico, el teatral, la motivación de los niños para aprender, es necesaria la orientación de un niño, para facilitar el conocimiento a sus demás compañeros.

1) IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1) Título: Los cuentos de Rafael Pombo como estrategia didáctica para fomentar la expresión oral en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño (Obrero).

1.2) Formulación del problema

¿Cómo los cuentos de Rafael Pombo pueden constituirse en estrategia didáctica para fomentar la expresión oral en los niños de grado segundo en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño?

1.3) Descripción y planteamiento del problema

Los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño no son muy expresivos al realizar un acto comunicativo que se presenta en el aula de clase, en el recreo y se observa dificultad en la expresión oral.

Se observó en grado segundo poca participación oral por factores como la timidez, la burla de los estudiantes, la carencia de vocabulario y la dificultad para pronunciar algunas palabras.

La falta de expresión oral es un problema que dificulta el aprendizaje en los estudiantes, las relaciones sociales, el encuentro con el nuevo conocimiento. Es importante trabajar este problema porque se fortalece la expresión oral en los estudiantes, los alumnos aprenden sobre la lengua materna, en cuanto a su dominio y pertenencia; se emplea las palabras con más habilidad, evitando actos violentos en la comunidad educativa, en la familia y en la sociedad.

1.4) Preguntas orientadoras

- ¿Cómo identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes?
- ¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente en el desarrollo de la expresión oral en el aula?
- ¿Cómo se puede implementar el cuento como estrategia didáctica?

1.5) *Objetivos*

1.5.1) *General:*

Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos de Rafael Pombo, como estrategia didáctica aplicada a los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño (Obrero).

1.5.2) *Objetivos específicos:*

1. Realizar un diagnóstico de las debilidades y las fortalezas que presentan los estudiantes de grado segundo en su expresión oral.
2. Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes del área de castellano y literatura en la expresión oral en los niños de grado segundo.
3. Diseñar y aplicar una propuesta didáctica apoyada en los cuentos de Rafael Pombo para crear una página web sobre la oralidad de los estudiantes.
4. Conocer los progresos en la oralidad de los estudiantes de grado segundo.
5. Socializar el trabajo en la Institución Educativa.

1.6) Justificación

Se observa en el aula de clase la expresión oral que ha perdido valor, porque no es importante la polifonía del estudiante, pero si el discurso del profesor, que tiene los conocimientos de las asignaturas; por consiguiente, adquiere el derecho de hablar, mientras los estudiantes escuchan aprendiendo nuevos saberes, pero es necesario conocer la voz del estudiante para conocer su realidad.

Los estudiantes son vulnerables a otras problemáticas, (desnutrición, carencia de afecto y recursos económicos), a propósito los niños deben mejorar su forma de expresión oral, para comunicarse con las demás personas y para compartir ideas, sentimientos y emociones.

También es necesario crear un espacio de participación para mejorar la expresión oral; así se crea que los niños no necesitan hablar con respecto a que son pequeños, ellos son personas que necesitan de la narración de cuentos y de que un adulto escuche su voz, debido a la importancia de sus pensamientos, interrogantes y participaciones.

Se trabaja este problema por la importancia a nivel global de la comunicación en la modernidad, es una exigencia de la escuela en que llega un momento que por necesidad se debe comunicar con el otro para existir a través de las palabras.

Por otro lado, fortaleciendo la expresión oral se desarrollan otras capacidades intelectuales, como la inteligencia emocional, se tiene más conciencia de la lengua materna, el mismo acto de comunicación genera una alta autoestima en los niños, porque se sienten importantes, se llenan de emoción para continuar expresándose sobre su mundo.

Así mismo, el presente trabajo responde a las necesidades que se observó en la Institución como la carencia de comunicación desde edades tempranas (preescolar), entre ellas, la falta de léxico, otro motivo es la utilización de palabra inadecuadas en el acto comunicativo oral en la cotidianidad de los estudiantes.

También las políticas institucionales tienen presente en fortalecer la expresión oral en los estudiantes, porque es un tema que se aprende en casa, por lo tanto, a la escuela llegan los estudiantes hablando con su propio vocabulario, con sus formas de expresiones, con estructuras gramaticales aprendidas por sus padres y el medio que los rodea (amigos, vecinos, medios de comunicación masivos).

La tarea del profesor es proporcionar bases sólidas en la comunicación a través de diferentes ejercicios prácticos. Es difícil trabajar la oralidad porque se tergiversa la manera de comunicación en un contexto real, se presenta conceptos erróneos de comunicación oral ya que los niños imitan los diálogos de los programas de violencia, por ejemplo, Pandillas guerra y paz, de sexo, por lo general, no son supervisados por los adultos.

Este trabajo presenta una propuesta basada en los cuentos de Rafael Pombo porque son cuentos conocidos que, mediante sus múltiples contenidos, fortalecen la enseñanza moral y ética, desde temprana edad, en una sociedad carente de una estructura de valores.

También porque los cuentos de Rafael Pombo son fáciles de leer, de memorizar, poseen musicalidad y rima; en ese sentido, es considerado uno de los pioneros en la creación de cuentos infantiles, dedica su vida a la elaboración de nuevos cuentos que son agradables para aprender con los niños y los jóvenes.

El presente trabajo tiene como objetivo general fomentar la expresión oral en los estudiantes a través del cuento desarrollado mediante talleres, juegos de marionetas, de roles que ayudan a las políticas institucionales.

2) MARCO REFERENCIAL

2.1) Antecedentes

A este trabajo le anteceden los siguientes estudios “Desarrollo de las habilidades comunicativas de la producción oral y escrita en los estudiantes de grado tercero del colegio Nuestra Señora de las Lajas”, realizado por Nancy Elizabeth Gómez Chicaiza y Harbey Orlando Salas Jiménez de la Universidad de Nariño (2003). En este trabajo se desarrolló la habilidad para trabajar la oralidad junto con otros componentes como la lectura, la comprensión, la escucha, el habla y la expresión de forma estilística en un texto.

En el siguiente trabajo “Producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño” (2006), realizado por Héctor Marcial Arciniegas Lagos, Luis Guillermo Becerra Arteaga, Freddy Libardo Lara Díaz, Camilo Mauricio Pachajoa Soto de la Universidad de Nariño, se trabajó la creación de cuentos, se fortaleció la habilidad de escritura y de expresión, se realizó ejercicios lúdicos con el cuento infantil.

En el trabajo “Competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del jardín San Juan de Pasto, realizado por Judith Elisa Luna Torres, Lucy Ojeda Muñoz, Liliana Yaneth Zambrano Romo de la Universidad de Nariño (2002), se fortaleció la competencia comunicativa, se desarrolló la expresión oral y escrita, se facilitó al niño palabras que expresen la realidad del mundo porque con la comunicación se genera progreso y desarrollo en la comunidad.

A nivel teórico se encuentran trabajos sobre la oralidad como las culturas ágrafas que transmiten los conocimientos de forma oral, según Ong¹ (1999, p.20), sin ser inferiores a las culturas con escritura.

Otro autor es Wittgenstein² (1929), que define la lengua como un conjunto de reglas orales, más tarde se vinculan a la vida cotidiana para resolver los problemas sociales, para llegar a los juegos del lenguaje; por ejemplo, una palabra mal pronunciada es pretexto de juego y de risa con su corrección.

Cajiao (2001), en su teoría de la adquisición del lenguaje, refiere que los niños hablan y llegan al acto comunicativo oral pasando por diferentes etapas, como es la manipulación de objetos de la realidad.

¹ Walter Ong, oralidad y escritura; trabaja la oralidad desde diferentes perspectivas.

² Ludwig Wittgenstein escribe la primera filosofía del lenguaje en el año de 1929.

Torres³ afirma (2003), “Las palabras en la vida de un neonato es tan indeterminada para él como su propio cuerpo.” (p. 25). Las palabras son el puente al mundo real del recién nacido para entender las diferentes realidades.

“Que sus primeras lecturas sean las de un mundo amable, es el primer objetivo a cumplir si pretendemos favorecer el desarrollo de una sensibilidad lectora.” (p.27). Se fortalece la oralidad en edades tempranas, para mejorar el acto comunicativo, entendiendo el mundo real con las palabras.

Otros autores enfocan la comunicación desde la competencia, por ejemplo, competencia comunicativa, gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica y literaria. La competencia comunicativa tiene un grado de perfeccionamiento, de habilidad en la oralidad y escritura.

Por último, la profesora María Isabel Benavides, licenciada en grado preescolar, ha trabajado con los niños el cuento, especialmente los cuentos de hadas, utilizando diferentes recursos como el video, la música y fundamentalmente la narración. Un antecedente importante es la continuidad del trabajo del docente Jorge Garzón con los cuentos encaminados a la lectura para fortalecer varias habilidades (leer, escribir y hablar), que fortalecen el proceso de la oralidad.

³ Evelyn Torres en su libro Palabras que acunan plantea varios cuentos que se pueden trabajar con los niños para el acercamiento a la lectura.

También utiliza las ilustraciones para que los estudiantes entiendan y reconozcan los personajes de los cuentos. (Ver imagen 7. El elefántico.)

3) MARCO CONTEXTUAL

3.1) *Historia de la institución educativa*



FOTO 1. MI ESCUELA

La Institución Educativa Antonio Nariño antes fue anexa al Colegio Normal Superior de Varones llamada en ese entonces Escuela Número 2 De Varones, en el año de 1993.

Luego, un grupo de profesores se asociaron para formar un colegio de nombre Antonio Nariño, con la condición de pagar, \$ 200.000 (Dos cientos mil pesos), cada mes para gastos de administración; es decir, se creó un colegio semiprivado.

Más tarde, Marleny Zambrano, directora del colegio, con ayuda del gobierno, hizo un convenio para que exista un bachillerato en la jornada de la tarde. Este convenio fue realizado con el colegio CASD.

En este convenio los estudiantes enfatizaban en: atender al paciente, manipulación de alimentos, diseño gráfico y contabilidad. En la actualidad cuenta con varias sedes. En este lugar se desarrolla la práctica pedagógica.



FOTO 2. INEDAN OBRERO.

La Escuela Antonio Nariño, sede Obrero, se ubica en el barrio Obrero calle 6 No. 24-35, sector popular de la ciudad de Pasto.

3.2) Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Misión. En el 2015 la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO INEDAN. Será una organización social de aprendizaje, forjadora de ciudadanos líderes, emprendedores y productivos, que vivencien los derechos humanos, la convivencia el respeto por la diversidad, el ambiente sustentable y la identidad regional.

Visión.

Promueve la formación integral de niños, jóvenes y adultos autónomos, afectuosos y productivos; apropiados de la ciencia y la tecnología, con respeto por la democracia, la equidad social, sustentada en un currículo flexible y pertinente orientado al desarrollo humano sostenible.

1) METAS INSTITUCIONALES

Lograr la creación de la institución educativa según los referentes de la Ley 715 de 2002.

Concientizar a la comunidad académica de INEDAN para autoevaluarse, comprometerse y aprender que los tiempos contemporáneos requieren de actores preparados con los dominios y habilidades que les facilite un desempeño positivo.

2) OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN.

2.1) OBJETIVO GENERAL. Producir cambios contundentes de mejoramiento continuo de la educación de niños, jóvenes y adultos, que incidan en el empobrecimiento del proyecto de vida de los estudiantes, basado en la conciliación del modelo pedagógico constructivista crítico social y su estrategia metodológica en campos de formación que dinamizan y consolidan los procesos directivos, pedagógicos, administrativos y organizacionales.

2.2) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Crear una institución educativa con referentes de legitimidad legal, identidad y pertenencia en ambientes apropiados desarrollar el proyecto educativo institucional.

Generar cambios y avances mediante la alternativa pedagógica “Campos de formación” para niños, jóvenes y adultos, que integre, armonice y estructure un nuevo orden pedagógico, didáctico y conceptual de INEDAN, como institución inclusora que atiende de manera apropiada las diferentes necesidades educativas para la formación del nuevo ciudadano.

Asumir una conciencia institucional para dinamizar una permanente construcción y autoevaluación del plan de estudios, por campos de formación, ejes e ideas vitales en contraposición de la asignatura, y para la búsqueda progresiva del trabajo por colectivos de docentes.

Posicionar con la participación de los actores, una institución que con fundamento en la investigación, se crea a si misma en la búsqueda de una identidad propia, que consulte la pluralidad y las tendencias actuales, pedagógicas, socioeconómicas, políticas y sociales.

Construir comunidad educativa para lograr lo que la visión y la misión institucional sean una realidad tangible, pertinente, significativamente y actuante en el rediseño del proyecto de vida de los actores educativos.

Articular los programas y proyectos de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “ANTONIO NARIÑO INEDAN” con el plan de desarrollo municipal de Pasto, la Secretaria de Educación del Municipio de Pasto, en especial en la atención educativa de niños, jóvenes y adultos, extraedad, poblaciones especiales, con facultades sobresalientes o deficiencias sensoriales y marginales.

PROYECTOS INSTITUCIONALES

- 1) TODOS TENEMOS UN TALENTO, SOLO NECESITAMOS UNA OPORTUNIDAD.

Programa Institucional en asocio con la Universidad de Manizales y la Secretaría de Educación que busca potenciar los talentos de nuestros estudiantes mediante la formulación de semilleros en: Pensamiento, Comunicación, Pensamiento Lógico matemático y artística.

- 2) INEDAN Y FAMILIA. La escuela de padres e hijos se concibe como una escuela de formación, a ella se inscriben voluntariamente las familias de la comunidad educativa.

El proyecto busca crear espacios para la reflexión y formación de los padres de familia, como protagonistas y responsables directos de la formación de sus hijos.

- 3) PROYECTO DE ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE.

En convenio con la Secretaría de Educación del Municipio de Pasto y la Federación de Cafeteros se adelanta un programa especial dirigido a niños, niñas y jóvenes en extraedad para afianzar sus procesos formativos de educación básica primaria y habilidades para iniciar su bachillerato, dentro del portafolio de programas que ofrece la institución.

3.3) Microcontexto

Se realiza la observación en La Escuela Antonio Nariño, en grado preescolar, estableciendo un proceso de investigación en el tema de la expresión oral. En este año los niños se adaptaron a la escuela en actividades de socialización con otros estudiantes, en el recreo, sin presentar dificultades en el aula de clase.

En grado primero, los estudiantes se mostraron emocionados por el aprendizaje de nuevos conocimientos como aprender a leer y a escribir.

En grado segundo los estudiantes tienen preferencia por los cuentos de Rafael Pombo porque son cuentos de su agrado, de fácil comprensión y lectura.

4) MARCO CONCEPTUAL

EXPRESIÓN. Se define como creación del ser humano, por ejemplo, la escritura, el arte, los movimientos corporales; toda expresión transmite un mensaje que debe interpretarse de acuerdo al contexto en que se desarrolle.

ORALIDAD. Se denomina oralidad primaria a la transmisión de los conocimientos de una generación a otra para que la sociedad continúe con su saber ancestral. Se llama oralidad secundaria a las fuentes como los medios de comunicación, es decir, el televisor, la radio que son medios de información cotidiana.

COMPETANCIA COMUNICATIVA ORAL. Es la habilidad que tienen los seres humanos para comunicarse mediante la oralidad.

EXPRESIÓN ORAL. Es una forma de comunicación que tiene presente varias técnicas como la voz, la postura, el público, para comunicarse con mayor eficiencia.

ESCRITURA. Es una tecnología, es un sistema de códigos utilizados por una sociedad particular para comunicarse a través de escritos.

LECTURA. Es la interpretación de un código escrito, por lo general, visual, para la adquisición de nuevos conocimientos. Es establecer un diálogo con el autor para realizar una reflexión crítica con su propio pensamiento. Hay varias clases de lectura, a saber: la lectura de distracción, informativa y formativa (profunda). Por lo general, hay un tipo de lectura literal y otra numérica.

ESCUCHAR. Pertenece a las cuatro habilidades de la persona y consiste en entender, por medio de la codificación y decodificación de la oralidad, la información del otro. Es la captación de las ondas sonoras por medio de la oreja hasta llegar al oído, luego al nervio auditivo donde son interpretados.

COMPETENCIA AUDITIVA. Es la interpretación del texto oral, la capacidad de escuchar de cada individuo. Se presenta en los cantos religiosos, en los discursos orales, es la comprensión de la oralidad.

HABLAR. Consiste en expresar los pensamientos a través de palabras o gestos que comuniquen un mensaje, una idea, etcétera. Es la utilización de una lengua para la materialización de las ideas y la socialización con los semejantes. Es también la comunicación entre personas para la solución de problemas, para compartir conocimientos. Es la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados con otras personas.

DIÁLOGO. Es el intercambio de información, sentimientos, emociones y pensamientos, a otras personas; se puede presentar de forma oral o escrita. Es un modo de comunicación para interactuar con los demás. Es empleado, mayormente, por el género narrativo para la definición de los personajes.

GÉNERO NARRATIVO. Hace parte del género literario que comprende el cuento, la novela y la crónica; las historias se desarrollan en un espacio real o imaginario. El medio que se utiliza es la prosa, se caracteriza por la utilización de párrafos y figuras literarias.

CUENTO. Pertenece al género narrativo, por lo tanto, se trata de una narración donde hay hechos reales, imaginarios, que se transmiten de forma oral o escrita. En la actualidad se utiliza el cuento con fines educativos, para enseñar a leer a los niños pequeños e invitarlos a que adquieran nuevos conocimientos.

PEDAGOGÍA. Etimológicamente significa conducir al niño, es la ciencia que estudia la educación en general, es el arte de enseñar a los que enseñan, se tiene presente la edad, la capacidad y el talento que tiene el estudiante.

DIDÁCTICA. Hace parte de la pedagogía y consiste en ordenar el conocimiento para la enseñanza y el aprendizaje, de acuerdo con las capacidades de los niños para una formación intelectual.

ESTRATEGIA. Es la planificación de las acciones que se desarrollan siguiendo un orden cronológico. Existen varios conceptos de estrategias al aplicarse en diversas áreas.

LÚDICA. Son las actividades relacionadas con el juego; el niño aprende de forma divertida los conocimientos teóricos y aprende jugando saberes más complejos.

JUEGO. Es la interacción de los estudiantes de manera divertida, creativa fortaleciendo el crecimiento físico, intelectual y emocional de los niños.

COMPRESIÓN DE LECTURA. Es el entendimiento de un texto, de su contenido, su evaluación se realiza con preguntas escritas u orales para saber de su comprensión.

5) FUNDAMENTOS TEÓRICOS

5.1) Competencia comunicativa oral

Dell Hymes⁴ en 1972 propone un concepto de competencia comunicativa referido a “La capacidad que adquiere un hablante nativo y que le permite saber cuando hablar y cuando callar, sobre que hablar y con quién, dónde, cuándo y de que modo hacerlo.” (Hymes, 1974, p. 26).

El anterior enunciado sobre la competencia comunicativa se interpreta como la capacidad de cada individuo que tiene para comunicarse con las demás personas, junto con el conocimiento de la lengua que se desarrolla en la sociedad a través de las experiencias, las necesidades y las motivaciones. Es un componente que se adquiere con procesos socioculturales que desarrolla cada individuo, desde el momento que nace hasta que muere.

“La competencia comunicativa es en el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla.

⁴ Sociolingüista nacido en Portland Oregón. Sus trabajos están encaminado a estudiar las lenguas del Pacífico Nordeste; también establece la conexión entre habla y las relaciones humanas. La obra citada es “Hacia etnografías de la comunicación” en: antropología de estudios de etnolingüística.

La adquisición de tal competencia esta mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción que es una fuente renovadora de motivaciones necesidades y experiencias.” (Hymes, 1974, p. 46).

La cita anterior interpreta el concepto de competencia comunicativa que cada individuo debe poseer, partiendo de ciertas características para ser entendido por otras personas, como el dominio de la lengua, la experiencia social, porque entre más se haga uso de la lengua se tiene más dominio en los diferentes contextos. En suma, la competencia comunicativa implica el conocimiento de la lengua y el uso en situaciones apropiadas (se valora la fluidez).

5.2) Expresión oral

Es una forma de comunicación; es un discurso oral; es un producto desarrollado por la evocación de gestos, señales, balbuceos y finalmente la producción de sonidos para pronunciar palabras, frases, oraciones y discursos. Para producir un discurso oral se necesita de varios órganos como la lengua, los dientes, las cuerdas bucales que en su articulación forman los fonemas para producir la oralidad.

La oralidad, desde su origen, se convirtió en un medio de comunicación para formar una sociedad moderna; se transmite el conocimiento de una generación a otra en todas sus áreas, por ejemplo, la literatura se transmite a través de las diferentes narraciones, tales como los cuentos, mitos y fábulas.

Se trabaja el discurso oral para fortalecer el conocimiento y la lengua materna, así como lo plantea el autor Basil Bernstein⁵. El proceso de socialización del niño permite un crecimiento en la oralidad, la familia y la escuela.

El dominio y desarrollo de la lengua es importante desde la infancia para la elaboración de discursos adecuados, complejos, creativos, para que el otro comprenda, entienda los sentimientos porque la palabra es importante en el mundo del niño, por ejemplo, la palabra carro, se asocia con el juguete; entonces, el carro existe en la mente del niño. “Todo lo que rodea al niño son seres de palabras.” (Pugliese, 2005, p. 7). Si no se nombra palabras, el niño no entiende la realidad y se limita el vocabulario porque el adulto es el guía en la elaboración de discursos orales.

⁵ Sociólogo británico que ha realizado aportes en la sociología de la educación. Nació en Londres el primero de noviembre de 1924. Ha realizado aportes en el campo de la pedagogía con la pedagogía de lo visible e invisible.

“Al proponer juegos y actividades que permitan poner en práctica el goce de inventar historias y respuestas unidas al contacto y a la lectura de cuentos, a la narración oral e información adecuada permite a la edad, favorecer el desarrollo de una disposición lectora y al acercamiento a la literatura como planteamiento expresivo.” (Torres, 2003, p. 59).

El anterior enunciado complementa el desarrollo de la expresión oral, propone otras actividades lúdicas que fortalecen la oralidad para conocer más el componente humano.

Existen varias teorías para la adquisición de una lengua,⁶ se presenta la biológica y la generacional, porque cada una de estas es importante, se complementan entre sí, para tener un adecuado desarrollo de la lengua.

En este ítem, todo niño tiene el impulso para expresar de una manera abierta la inquietud, la curiosidad, el deseo y el conocimiento. Así explora el mundo mediante la lengua y los sentidos. “Los mitos, los arrullos, las rimas y los cuentos van invitando afectivamente al niño y a la niña a disfrutar la palabra la cual proporciona sensaciones gratas de bienestar.” (Torres, 2003, p. 5).

La anterior cita se refiere a los niños que se benefician de las palabras porque generan otras emociones como seguridad, amor y alegría, evocadas por un narrador.

⁶ Adquirir una lengua tiene un proceso con la iniciación de oír los sonidos del entorno como se plantea en el libro Desarrollo de la inteligencia genial.



ESQUEMA 1. DE ORALIDAD

La oralidad en el ser humano es un acto evolutivo en la conciencia y el subconsciente para actuar con mayor racionalidad. Al realizar una lectura es una transformación de la imprenta al medio oral; es importante porque se utiliza en diversos momentos, en las relaciones sociales, en los actos religiosos, eventos culturales, etc.

Antes de realizar la comunicación oral la mente está preparada para dirigirse a otro, por consiguiente no se le puede hablar a un niño como se le habla a un adulto porque le será difícil entender el mensaje; la psiquis está dispuesta para comunicarse con otros porque intuye un enunciado apropiado para iniciar una conversación correspondiente al contexto de las personas.

5.3) *Psicodinámicas de la oralidad*

Se refiere ONG (1999), a las características de la oralidad en culturas primarias sin el empleo de la escritura. La oralidad carece de una representación visual, se desarrolla en un tiempo definido, es difícil la repetición del discurso y se olvida con facilidad⁷.

Por otro lado, la enunciación oral es dinámica porque está en constante cambio y renovándose con la participación de los hablantes que consideran a la palabra una de las primeras tecnologías; es un poder enfocado a la sabiduría, al conocimiento que, por lo general, está en los más ancianos quienes son respetados por sus conocimientos porque transmiten sus saberes de una generación a otra.

Para transmitir el conocimiento de una generación a la siguiente se recurría a sistemas mnemotécnicos, por ejemplo, los refranes que son una fórmula para aprender y recordar la información; a la repetición de estructuras orales en un texto y en otro porque facilita recordar el conocimiento, se cita la obra la *Odisea* donde se repite varias veces “El astuto Ulises”, “Telémaco, hijo de Ulises”, entre otros ejemplos.

⁷ El olvido es un problema en culturas primarias por la carencia de registros.

En el caso de la Biblia, en el libro del Génesis, es acumulativa; también en los cuentos, en este caso en “Los tres cerditos”, se acumulan las imágenes cuando un cerdito pasa de una casa a otra, las palabras que repiten los cerditos “Sopla cuanto quieras que en mi casa no entrarás” y el lobo “Soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré”, tiene un distintivo espontáneo porque se expresan en un momento, teniendo presente a un auditorio y un contexto.

Se continúa con la redundancia, es importante por la función que tiene en la comunicación de continuidad en la oralidad, es decir, un enunciado se puede repetir de diferentes formas.

La oralidad es tradicionalista porque se dedica a transmitir el conocimiento de los más ancianos a los jóvenes, empleando tiempo para que no desaparezca la cultura, la sabiduría, puesto que la oralidad desaparece pronto.

De otra manera, la oralidad está cerca del mundo humano vital. En las narraciones se encuentra información sobre la navegación, la genealogía de una familia importante y las actividades cotidianas que no se encuentran en una lista, en un manual. Tiene matices agonísticos por el enfrentamiento que hay del saber y de quien sabe; en las narraciones hay características de violencia, de lucha, como por ejemplo en La Ilíada.

También es homeostática,⁸ porque se caracteriza en actuar en un presente, es decir, el discurso oral se desarrolla en un aquí y ahora evitando las discrepancias semánticas. El discurso oral es situacional, porque se desarrolla en un contexto determinado antes que abstracto. Para finalizar, el conocimiento oral es valioso por la forma de mantenerse, realiza diferentes esfuerzos para el mejoramiento y ante todo permanencia. (P.38...62).

5.4) Biografía de Rafael Pombo

Nace en Bogotá en el año de 1833, se vincula a la política por tradición familiar; su pasatiempo es escribir, especialmente para niños y realizar traducciones del inglés al español. Su primer libro es Cuentos Pintados; (1999) de gran importancia porque es un conjunto de cuentos en versos y rimas para los niños de todas las edades.

La obra Cuentos morales para niños formales, es un conjunto de narraciones que enseñan ética y valores a los niños. Muere el 5 de mayo de 1912. Le fue otorgado el título de “El poeta de los niños”. Escribió para todo tipo de público.

⁸ Se utiliza en las ciencias naturales; se refiere a una situación igual.

5.5) *El cuento*

El significado etimológico es *computare* (latín) que significa contar, enumerar hechos, relatar, narrar una historia. El cuento es una metáfora que permite una conexión con las partes íntimas del ser humano, como los sentimientos y las emociones. Es una obra de arte que recuerda a la sociedad componentes humanos; es juego porque está en constante cambio con la recreación de cada persona; es conocimiento porque se aprende nuevos saberes y se descubre nueva información formando parte de los preconceptos,⁹ porque cada cuento tiene una interpretación individual, un análisis diferente de cada persona debido a las experiencias que son distintas en cada individuo.

El cuento tiene otras características, está la síntesis que es un resumen; tiene memoria que son los recuerdos culturales, personales y costumbres de un pueblo; es imaginativo porque se puede recrear la historia; es orientador porque el niño llega a unas conclusiones como el final feliz, los seres buenos y malos; es libre porque es más personal, pertenece al microcosmos; es divertido porque es una historia que se convierte en un juego, es un sueño; es creativo por la liberación de emociones y sentimientos. “A diferencia de sus remotos antecedentes, los cuentos tradicionales, creados y transmitidos, lo que define específicamente al cuento literario es su condición de obra construida y transmitida mediante la escritura.” (Briones, 2008, p. 10).

⁹ Se refiere a las ideas previas que tiene cada persona, por ejemplo, el niño tiene el concepto de medida de la mano, de un pie, pero no sabe de las medidas internacionales.

El cuento es un género que puede ser oral y escrito; si es oral, se llama cuento tradicional y el medio de difusión es la oralidad, si es escrito se llama cuento literario y la herramienta tecnológica para su conocimiento es la escritura.

5.5.1) Las partes del cuento

Inicio: es aquella parte que por lo general comienza con “Había una vez”... “Erase una vez”, entre otras expresiones.

Nudo: es aquí donde suceden los acontecimientos, en especial los problemas; incluye los problemas pequeños, la dificultad de los personajes para la solución de un problema, no importa si son seres buenos o malos.

Desarrollo: en esta parte se solucionan los problemas por parte de los personajes.

Final: es la parte del cuento que termina con un final, por lo general feliz o inconcluso.

5.6) *Clases de cuentos*

Cuento popular: consiste en una narración oral y se ha transmitido con la oralidad, en este cuento aparecen otros como el cuento mítico, la leyenda.

Cuento literario: se caracteriza porque es escrito por un autor reconocido, en este caso Rafael Pombo.

Cuento pedagógico: enseña normas de comportamiento y diferentes saberes.

Cuento de ciencia ficción: consiste en una realidad inventada que asombre al lector, incluso, con nuevas palabras, por ejemplo, Hidrosimio.

Cuento policial: se caracteriza porque alguien muere por el disparo de una pistola, por diversos motivos como criminales, de misterio, entre ellos; ¿Quién es el asesino?, Baño de pueblo, El reloj. Los anteriores cuentos mencionados se caracterizan por ser cortos.

5.7) *El cuento oral*

“Si el cuento ha sobrevivido y sobrevive no sólo en la tradición escrita si no en la oral es gracias a que esgrime su enorme capacidad comunicativa siempre.” (Beltrán, 2006, p. 119).

El cuento oral es sabiduría popular que se transmite a través de la narración, es importante porque es una forma de entretenimiento y aprendizaje para los niños.

En la narración se observa la conservación de los cuentos, la memoria, la alegría en niños y en adultos. Para ser un narrador hay que buscar las palabras adecuadas en otros contextos, se aprende un cuento nuevo para que cobre vida al ser narrado en la sociedad. En la antigüedad, la fogata era un rito para reunirse a contar cuentos, la fogata ha evolucionado en un juego de video, en una computadora, en un celular, en otra tecnología que está encaminada a otros propósitos; pero en la actualidad el cuento oral es importante porque fortalece a la familia, se forman valores, se aprende de las narraciones y renacen las tradiciones. La fogata en el cuento oral es un acto sagrado, un momento de ceremonia.

5.8) La narración de cuentos

Para narrar un cuento se debe tener un propósito para el auditorio, un mensaje educativo, que no sea aburrido para el público y jugar con la polifonía de voces; es decir, con la voz de cada personaje. Otra forma para narrar cuentos, es utilizando títeres que serán pintados con características de cada personaje.

“El cuentista sabe que no puede proceder acumulativamente, que no tiene por aliado el tiempo: su único recurso es trabajar en profundidad, verticalmente, sea hacia arriba o hacia abajo en el espacio literario.” (Miró, 1988, p.12).

En fin, hay muchas formas para narrar cuentos, por ejemplo, con la utilización de elementos como marionetas, música, los cuales depende del propósito que se tenga con el auditorio porque el cuento forma parte del arte escénico. Por lo general, se encaminan a la enseñanza de los valores, al desarrollo del imaginario por evolución de la sociedad que está en decadencia de los valores y los niños se pueden educar con la utilización de un discurso narrativo.

5.9) Clases de narradores

Hay que definir ¿Qué es un narrador? Es un personaje creado por el escritor para contar el cuento. Hay varios tipos de narradores:

Narrador omnisciente: es el narrador que todo lo sabe y conoce a los personajes desde sus sentimientos.

Narrador observador: se lo compara con una cámara de cine, cuenta todo lo que observa.

Narrador protagonista: actúa en el cuento y narra los hechos. (Los problemas, las actividades cotidianas).

Narrador personaje: se trata de un narrador que se narra los hechos así mismo y actúa en el cuento.

Narrador homodiegético: narra los hechos como si los ha vivido, pero desde dentro de la historia hacia fuera.

Narrador Autodiegético: personaje principal que narra el cuento.

6) *El contador de cuentos*

El narrador¹⁰ de cuentos, según Pelegrín (1881), por lo general, es una persona con experiencia, que ha viajado por varios lugares para escuchar muchos cuentos, para luego contarlos de acuerdo a su estilo. En el imaginario se piensa en los ancianos, los adultos, no en niños que narren a otros niños porque les falta experiencia, dominio, conocimiento de los cuentos, lectura de varias clases de cuentos, además de las técnicas de narración, dominio del público, de la voz, las diferentes posturas en el acto de la narración.

¹⁰ En la actualidad es una persona que le gusta contar cuentos en la plaza, en un teatro a diferente clase de público.

En la modernidad, todos podemos ser un contador de cuentos y divertir a otros con el desarrollo de habilidades como escuchar, hablar con más elocuencia y aprender nuevos conocimientos de los cuentos y los diversos narradores. (p. 64).

Tamés (1990) declara: “Dada la evolución del niño, la literatura se le ofrece en la doble muestra oral y escrita. En la primera infancia, aún no capacitado para leer, oye desde siempre los cuentos que se transmiten de manera tradicional, la palabra dicha que es la forma originaria, con la presencia del narrador generalmente femenino y familiar, con los valores de entonación, ritmo, sugerencia de los gestos. Sobre todo la vinculación a la voz que sumerge al niño en atmósfera especial, numinosa¹¹. Oír primero, leer luego pero exigiendo en ambos casos la salida de sí mismo, el tiempo detenido en cualquier edad.” (p. 14).

La anterior cita hace referencia al primer contador de cuentos que es la madre que habla de la realidad, de sus problemas y del inmenso amor que tiene para compartir con sus hijos; del padre que con un abrazo resume todos los cuentos; del hermano y la hermana que son los protectores de los peligros y poco a poco con sus acciones son héroes para el infante.

¹¹ Es un término latino que se refiere a las deidades romanas, se refiere a la conciencia en el orden de aprender un tópico misterioso y sagrado.

6.1) Cuentos de Rafael Pombo

Los cuentos de Rafael Pombo son 1050, está la colección de “Cuentos pintados” y “Cuentos morales para niños formales” se desarrollan en diferentes actividades como la lectura y la narración.

Cuentos Pintados	Cuentos Morales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El pardillo. ➤ El renacuajo paseador. ➤ Simón el bobito. ➤ Pastorcita. ➤ Juan Chunguero. ➤ La pobre viejecita. ➤ El gato bandido. ➤ Juan Matachín. ➤ Mirringa Mirronga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tía pasitrote. • Perico zanquituerto. • Juaco el ballenero. • Arrullo. • El perro. • Un sarao pericante. • El rey borrinco. • El conejo aventurero. • Chanchito. • La oveja de Ada. • El perro de Enrique. • Las flores. • El asno de Federico. • María y mariano. • La muñeca de Ema.

6.2) *Características de los cuentos de Rafael Pombo*

- La narrativa de Pombo esta dirigida a un público infantil.
- Se canta los cuentos.
- Son poéticos y tienen rima que permite la facilidad de aprenderse las narraciones de memoria.
- Son humorísticos porque tienen un contexto de alegría y diversión.
- Son cuentos cortos fáciles de leer.
- Los cuentos de Rafael Pombo pertenecen al cuento en verso.

6.3) *El cuento en verso*

El cuento en verso tiene sus orígenes en el período Romántico y su principal característica es la lírica y la ficción. En la realización del cuento se escriben hechos de la vida cotidiana (un cumpleaños, la boda de un amigo). Además, el cuento en verso está ligado a la fábula que es el primer antecedente del cuento poético de la actualidad. Se cita a Esopo, un fabulista griego del período Clásico, que utiliza la personificación, en especial de animales para narrar la fábula con un sentido educativo. En la antigüedad fueron los cuentos épicos menores¹². El cuento en verso es de fácil memorización por la sonoridad de las palabras, la rima y la musicalidad que posee.

¹² Se refiere a los cuentos de aventuras contados por los rapsodas.

6.4) *¿Y por qué cuentos?*

El niño hace parte de una sociedad escuchando los cuentos orales y leyendo cuentos; se apropia de los conocimientos culturales porque son de la comunidad.

Porque los cuentos tienen una estructura lineal que facilita el aprendizaje, la reiteración hace que el cuento sea más real, es un proceso de comprender y aprender palabras de la lengua materna, si a un niño se le repite¹³ el cuento que le gusta, interioriza su saber. Las palabras que escucha el niño están vivas en imágenes que están en su mente.”Los cuentos tienen una estructura secuencial-lineal, unos personajes reconocibles, una forma lingüística que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.” (Pelegri, 1984, p.46).

Escuchar cuentos es una invitación a la literatura escrita porque tiene que decodificar las palabras para entender la historia; forman parte de la cosmovisión del mundo infantil.

¹³ La repetición del cuento favorito es importante porque el niño encuentra otros mundos.

6.5) *La palabra, el tiempo y el espacio*

Al contar un cuento se realiza un acto de comunicación personal porque cada niño observa y vive en una realidad diferente; se siente parte de cada uno porque la palabra evoluciona en otros espacios que no son realidad abstracta, por ejemplo, “Había un vez”, “Erase una vez” conducen al niño a un tiempo pasado.

Antes se realizaba un círculo alrededor de la tulpa¹⁴ para escuchar los cuentos; entonces el receptor entraba en un contacto con la tierra y el fuego que contribuyen en la magia de las palabras que transforman la imaginación del niño.

El espacio es fundamental al momento de narrar un cuento porque es un texto que contribuye positivamente al recuerdo del cuento; es así como un bosque es el ambiente idóneo para tratar textos referente a la naturaleza, la noche es clave para trabajar los cuentos de Las Mil Y Una Noche; cada narrador escoge su tiempo, su espacio y las palabras para narrar un cuento único.

¹⁴ Es el lugar de encuentro místico.

6.6) *La importancia de escuchar cuentos*

“¿Es correcto contar cuentos a los niños? En siglos pasados, esta pregunta no hubiera tenido sentido, pues contar cuentos a los niños era incuestionable. Sin embargo, en las últimas décadas, cuando el pensamiento se hizo más frío y abstracto, se llegó al creciente convencimiento que los cuentos no entrañaban más que falsedades. Es más, se llegó a aconsejar no contarles a los niños esas <<mentiras>>. Por eso, en la actualidad, hemos de plantearnos con plena conciencia la pregunta: ¿debemos contar cuentos a los niños pequeños?”

(Haes, 1984, p.9).

Lo anterior explica la poca importancia que tenía la narración de cuentos en los niños; pero en la actualidad es importante que el niño, desde edades tempranas, escuche cuentos para desarrollar la competencia auditiva¹⁵ que es poco valorada en la escuela porque el niño llega a la institución con las habilidades desarrolladas para ser fortalecidas con la orientación del docente.

Se ha mencionado anteriormente que los niños al escuchar cuentos desarrollan el imaginario, creando mundos posibles y aprendiendo de forma inconsciente temas humanos por la actuación de algunos personajes.

¹⁵Es la capacidad que tiene una persona para escuchar al otro, se desarrolla y se fortalece con la música, la voz de otras personas. En el momento de escribir se recuerda los sonidos, al narrar un cuento en la mente se imagina al narrador y su voz.

Otras características importantes son: la creatividad, el enlace que existe entre el mundo real e imaginario que aprende un niño a diferenciar, es placentero y se convierte en un juego de aprendizaje, fortalece el desarrollo de la memoria a largo plazo y se desarrolla la atención en el momento de narrar el cuento.

Para finalizar, es importante escuchar al otro para entender el mensaje que llega al cerebro por medio de ondas que pasa al oído para decodificar la información. Las personas no escuchan lo que deben escuchar, porque escuchan según les convenga.

7) Estrategia didáctica

Es la organización, la planeación de un proyecto para desarrollarse en un determinado orden, tiempo y en un espacio, con diferentes actividades, con talleres, juegos y dinámicas.

Es una herramienta para enseñar y desarrollar el trabajo educativo de forma planeada, organizada, cronológica, para desarrollar un objetivo, un proyecto entre docentes, estudiantes y padres de familia.

Además, facilita el aprendizaje de los niños por la integración de conocimientos en diferentes actividades; proporciona herramientas para el aprendizaje como la motivación, he información y la orientación.

Motivación: proviene del latín “*motivus*” que significa causa del movimiento. Es interesarse por un tema determinado para realizar una investigación, es el motivo, la fuerza para realizar diversas tareas con propósitos claros.

Información: son datos organizados para cambiar la forma de pensar de las otras personas, que por lo general, son de actualidad y de interés. Es conocimiento preciso, con validez y confiabilidad para iniciar una consulta, una investigación, etc.

Orientación: proviene de la palabra oriente, es el sentido de ubicación de las personas en actividades académicas y espaciales. Es buscar un punto de encuentro para continuar con las actividades.

Condiciones para su aplicación:

- Escuchar a los estudiantes para conocer sus motivaciones e interés.
- El espacio de aprendizaje tiene que ser agradable y ameno; se trata de un entorno donde los estudiantes se sientan cómodos, relajados, dispuestos a aprender nuevos conocimientos.
- Organizar el espacio, el tiempo, los materiales para realizar las actividades planeadas.
- La utilización de metodologías activas para que el estudiante aprenda con la acción, con la práctica.

- Considerar los errores como punto de partida para el nuevo aprendizaje y los aciertos son un camino confiable para las otras actividades.
- Proponer actividades de carácter colaborativo y grupal con aprendizajes individuales.

7.1) El cuento como estrategia didáctica

El cuento es una estrategia didáctica porque contribuye al desarrollo lingüístico del los estudiantes, en el aspecto de la oralidad, de la escucha, de la gramaticalidad.

Según Cano (2003), favorece el campo cognitivo, fortalece el vocabulario y la expresión corporal de los estudiantes. El cuento pasa a ser juego, se aprende otros conocimientos, no únicamente aspectos lingüísticos; también se socializan con sus compañeros, expresan sus emociones y sentimientos. (p. 121).

Según López (2005), los estudiantes tienen sus propias estrategias para aprender el conocimiento que se realiza de forma consiente y se les facilita analizar otros espacios literarios. (p. 18).

El cuento es una estrategia porque evita el fracaso de la oralidad a la lectura y escritura en los niños convirtiéndose en un ente fundamental.

Se trabaja el cuento debido al gusto de todas las personas y más en los niños pequeños que los divierte y entretiene mientras aprenden. Hay toda clase de cuentos, está el cuento matemático que consiste en enseñar a sumar y restar las operaciones aritméticas que se realizan de forma clásica, el cuento musical que enseña a los niños a cantar; mejora diversos aspectos de la voz, el cuento en verso que fortalece la memoria por su fácil recuerdo.

Es agradable aprender con los cuentos sobre otras culturas, por ejemplo de China, de Italia y de otros lugares, para conocer otros contextos sin desmotivarse de aprender.

Con un cuento se puede enseñar diferentes conocimientos que de forma clásica sería difícil para los niños. Se tiene presente que el cuento es de fácil comprensión¹⁶ para quien escucha, se pasa un momento agradable, divertido y se aprende de otra forma.

¹⁶ Se refiere a la comprensión oral de un cuento a través del diálogo que fortalece otros aspectos como la competencia auditiva que hace la diferencia entre oír y escuchar.

7.2) Estrategias didácticas en la narración de cuentos

En la actualidad existen varias estrategias para la narración de cuentos, está la polifonía¹⁷, que consiste en el desarrollo de las voces de cada personaje; la utilización de marionetas que representan a los personajes, otra forma es la representación de los personajes del cuento con máscaras, títeres y la musicalización.

- Es un género que les gusta a todas las personas para aprender nuevos conocimientos de otras culturas.
- Son cuentos que se pueden relacionar con otros cuentos, por ejemplo, el patito feo y la cenicienta que tienen elementos parecidos.
- Son cortos y a los estudiantes les agrada, porque son protagonistas de la historia.
- Son fáciles de recrear y permiten el desarrollo de otras actividades, como el dibujo y la escritura.

¹⁷ Significa varias voces encontradas en el texto literario (un cuento) proviene de la raíz griega *πολις* que significa polis (muchos) y de *φωνος* que significa sonidos o melodías que aplicado en la literatura es las diferentes voces de los personajes.

7.3) La lúdica en los cuentos

Se trabaja los cuentos desde diferentes puntos de vista, se emplea títeres, la narración, la dramatización de los personajes en una obra de teatro. Depende de la creatividad del narrador porque se incluye la polifonía en cada uno de los personajes del cuento. El cuento es un juego debido a que entretiene, divierte y es del agrado de los estudiantes al pasar un momento agradable y de convivencia.

El cuento en el fortalecimiento de la expresión oral es una invitación para el niño a participar del discurso oral en una sociedad de problemas escolares, porque la participación oral es cada vez menos valorada en el currículo.

7.4) El imaginario de los estudiantes

El imaginario de los estudiantes cambia a través de los cuentos porque desarrolla la imaginación, se centra en la creatividad personal, de imaginarse los personajes, el lugar, la utilización de colores dentro del cuento.

La lectura de imágenes es importante, se debe aprender a observar las ilustraciones como la realidad.

Se cita el cuento “Escamas De Dragón Y Hojas De Sauce”; se narra la imaginación de un niño y una niña mientras salen de paseo y llegan nuevamente a la casa. El niño tiene bastante imaginación mientras que la niña ve la realidad; el ejemplo del árbol es un hecho importante mientras el niño se imagina a un dragón, la niña observa que es un árbol con muchos colores.

Rodari¹⁸ “Pedía noticias sobre un muchacho vestido de pana, pero en su fantasía buscaba una especie de gigante enmascarado, que utilizaba sin piedad armas dotadas de un terrible poder destructivo. Esperaba ver asomar, de un momento a otro, entre las rejas de un sótano, el cañón de una pistola o de un desintegrador. Se movía cauto y furtivo dispuesto a enfrentarse con cualquier peligro.” (1998, p. 90). Muestra como la realidad de un niño se transforma en fantasía al buscar a un desconocido que le robó el tesoro que escondió en la cueva.

¹⁸ Gianni Rodari, escritor de jóvenes y niños (1950) cita del cuento ¡Viva saponia! Tomado del libro las aventuras de Tonino el invisible.

IMAGEN 1. ESCAMAS DE DRAGÓN



6) MARCO LEGAL

Este trabajo se soporta legalmente en la Constitución Política, Ley General de Educación, Ley 715, Lineamientos Curriculares y Estándares Curriculares.

6.1) *Constitución Política*

TÍTULO II DE LOS DERECHOS, LAS GARANTIAS Y LOS DEBERES

CAPITULO 1 De Los Derechos Fundamentales.

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

INTERPRETACIÓN

Soporta legamente este trabajo porque señala la libertad que tienen los estudiantes de expresar sus ideas y pensamientos por diferentes medios como un dibujo, un escrito y un diálogo.

6.2) *Ley General de Educación (Ley 115)*

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

INTERPRETACIÓN

Soporta legamente la investigación porque se fomenta el desarrollo de las habilidades (escribir, escuchar y hablar), específicamente en la expresión oral en los niños de grado segundo.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

INTERPRETACIÓN

Se soporta la investigación por el derecho de expresarse con la literatura, por ejemplo con el cuento literario y con la creación de literatura comenzando con los dibujos para llegar a formas más abstractas. (El texto escrito).

6.3) Ley 715

Capítulo 3 de las instituciones educativas y rectores.

Artículo 9. Las instituciones educativas cambiarán los recursos para brindar una educación de calidad, la evaluación permanente, el mejoramiento continuo del servicio educativo y los resultados del aprendizaje, en el marco de su Programa Educativo Institucional.

INTERPRETACIÓN

Los recursos facilitan la calidad educativa, en el caso de las TIC, permite un conocimiento actualizado en los estudiantes para enfrentar un mundo con nuevos retos.

6.4) Lineamientos curriculares

“En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no. (p. 24).

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.

En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.” (p. 27).

6.5) Estándares curriculares

De este libro se han tomado diferentes capítulos, títulos y subtítulos que se relacionan y dan fundamento al contenido y desarrollo de la investigación.

EL PORQUE DE LA FORMACIÓN EN EL LENGUAJE.

La actividad lingüística: comprensión y producción.

“Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean verbales o no verbales, se dan dos procesos la producción y la comprensión la *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior transmitir información o interactuar con los otros. La comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.”

“De igual modo, a través de sus diversa manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en los social.”

La comunicación

“Como se anotó, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.”

CÓMO ORIENTAR LA FORMACIÓN DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA.

La pedagogía de la lengua castellana

“(…) para poder desarrollar cabalmente las competencias que permitan a los estudiantes comunicarse, conocer e interpretar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención en interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo

discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego del lenguaje.

De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran.”

La pedagogía de la literatura

“Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llena de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión del mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.¹⁹”

¹⁹ Sistema de comunicación que se emplea en un contexto determinado; el contexto es natural o artificial.

De primero a tercero.

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

- Utilizo, de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso de forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfológicos, de acuerdo con las situaciones comunicativas en las que intervengo.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

7) MARCO METODOLÓGICO

7.1) Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa aplicada a los estudiantes de grado segundo en el componente de la oralidad. Otro método de investigación es investigación acción participativa (IAP) enfocado en la propuesta didáctica de este trabajo.

7.2) Enfoque

Se desarrolla con el método cualitativo etnográfico y las actividades planeadas (narraciones, y lecturas), con los estudiantes en clase; también, la información clave obtenida de los profesores de la Institución.

7.2.1) Método cualitativo etnográfico

Es un método de investigación cualitativo, que estudia a las distintas comunidades de forma directa, partiendo de la observación en diferentes problemas. El proceso para realizarse, el cual se basa en la información descriptiva, obtenida de las observaciones realizadas en la comunidad para la posible solución de un problema definido.

Algunas características.

Espacio: se refiere al lugar geográfico y físico donde está la comunidad, realizando diferentes acciones de la cotidianidad.

Actor: es la población donde se identifican los problemas, en este caso la comunidad educativa que está integrada por estudiantes, profesores y padres de familia.

Actividades: son las acciones que se realizan, entre ellas, las tareas, los talleres y otras actividades.

Objeto: se refiere al problema definido, al objeto de estudio.

Acto: son las actividades que realiza el etnógrafo como la observación directa, talleres y entrevistas.

Acontecimiento: son hechos importantes que ocurren en la comunidad.

Tiempo: es la cronología de las actividades como el tiempo de estudio del etnógrafo y las actividades cotidianas de la población.

Fines: es el propósito del etnógrafo encontrar la posible solución de un problema de la comunidad, las metas que pretende alcanzar para el beneficio de la población.

Sentimiento: es una respuesta de la población y del etnógrafo ante diferentes acontecimientos que se desarrollan en la comunidad.

Entre los registros permanentes se encuentran la grabación, las notas de campo, el video y las fotos que facilitan la recolección, durabilidad y estudio de la información.

Por otro lado, los documentos son importantes, entre ellos, los libros, las revistas y los videos que se relacionan con el problema para complementar la información para avanzar en la investigación. Se continúa con otros apuntes como las memorias, diarios de campo con el objetivo de realizar un análisis de la información, es decir, la triangulación.

Se selecciona este método porque tiene características como la flexibilidad, se adapta a situaciones nuevas, se puede trabajar con grupos pequeños, en este caso, los estudiantes de grado segundo porque, desde un comienzo, se centra en la observación de los problemas que suceden en la comunidad, permite la participación del investigador en la solución de problemas y de la comunidad para beneficio colectivo. También porque el método etnográfico estudia la comunidad desde las costumbres, las actividades que desarrollan en la cotidianidad. Este método en la actualidad está enfocado a la solución de problemas educativos para generar cambios positivos en la educación.

7.3) Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Se utilizó como técnica la observación directa con ayuda de los profesores aplicada en los estudiantes con relación al cuento, con la comprensión de lectura y su forma de expresión oral en la cotidianidad.

7.3.1) Observación directa de las clases

La observación directa en los estudiantes de grado segundo se realiza desde el primer momento para identificar el problema, las causas y la posible solución, que es un proceso constante.

7.3.2) Entrevistas y encuestas

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes. Las encuestas se desarrollaron en estudiantes con el propósito de verificar el gusto por el cuento y su comprensión.

7.3.3) Talleres

Están enfocados en la participación de los estudiantes de forma individual y grupal. Se planea actividades del agrado de los estudiantes que se realizan con la comprensión del cuento y dibujos.

7.3.4) *Diario pedagógico*

Se escriben las observaciones, las clases y la preparación de clases; también las sugerencias del profesor titular, se anexan fotos de las actividades realizadas en clase, el trabajo de los estudiantes, tareas y dibujos.

8) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Matriz de categorización general.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Realizar un diagnóstico de las debilidades y las fortalezas que presentan los estudiantes de grado segundo en su expresión oral.	Debilidades de los estudiantes en la expresión oral.	Timidez y temor. Carecen de motivación. Carecen de vocabulario.
	Fortalezas de los estudiantes en la expresión oral.	Comunicación oral.
Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente en la expresión oral en los niños de grado segundo.	Estrategias didácticas utilizadas por el docente.	El canto. La memorización de lecturas cortas. Lectura de carteleras y de cuentos.

<p>Diseñar una propuesta didáctica apoyada en los cuentos de Rafael Pombo para crear una página web sobre la oralidad de los estudiantes.</p>	<p>Propuesta didáctica. LOS CUENTOS DE POMBO UN CAMINO PARA FOMENTAR LA ORALIDAD.</p>	<p>Talleres.</p>
	<p>La oralidad de los estudiantes de grado segundo.</p>	<p>Página web.</p>
<p>Conocer los progresos en la oralidad de los estudiantes de grado segundo.</p>	<p>Los progresos de la oralidad en los estudiantes de segundo.</p>	<p>Conclusiones.</p>
<p>Socializar el trabajo en la Institución Educativa.</p>	<p>La socialización del trabajo en la comunidad educativa. (INEDAN).</p>	<p>Presentación de la investigación.</p>

Matriz uno: Debilidades de los estudiantes en la expresión oral.

Subcategorías: Timidez y temor. (Fuente anexo A).

Pregunta.	Técnica. Fuente.	Respuesta.	Triangulación o Resultados.
¿Cómo participas en clase? (E.E.P.1)	Entrevista.	“Los niños para participar en clase levantan la mano, hablan de manera fuerte, llamando la atención y cuando el profesor les pregunta sobre un tema determinado”	Es fácil realizar preguntas en clase y que los estudiantes respondan porque son preguntas de temas que se han trabajado, pero “Se necesita dos años para aprender hablar y sesenta para aprender a callar.” (Ernesto Hemingway). Se entiende que se debe participar con prudencia dándole la oportunidad al otro. También, un concepto de participación es “Pertener a una comunidad humana, implica gozar de sus beneficios y contribuir a crearlos.” (Rodas, 2003). “En este sentido se puede definir participación como “tomar parte en algo” lo que significa ser parte de algo en forma activa o receptiva, pero en ambas actitudes tendrá que haber manifestación de interés y, algún grado de influencia.” (Sepúlveda, 2008, p.1).
	Estudiantes.		

<p>¿Cómo te relacionas con los demás compañeros? (E.E.P.2)</p>	Entrevista.	<p>“Los estudiantes se relacionan con el mismo genero porque tienen intereses comunes y por timidez, sienten miedo al rechazo para entablar amistad con las niñas.”</p>	<p>En sus relaciones sociales se observa que en las estructuras se presentan dificultades, por la presencia de intereses diferentes entre los niños y las niñas. Pero es necesario comunicarse con el otro, ser amigo de los demás.</p> <p>La praxis de “La amistad es un acuerdo perfecto de los sentimientos de cosas humanas y unidas a la bondad y a una mutua ternura.” (Cícero, Marco Tulio). El anterior pensamiento se refiere al valor de los amigos por su protección y ayuda en momentos difíciles.</p> <p>El teórico Jean Piaget (1947), plantea que las relaciones interpersonales son una fuente de aprendizaje de otras culturas en diferentes campos, como el científico, fortaleciendo el proceso teórico cognitivo-evolutivo de asimilación y acomodación de un individuo al llegar a un lugar, partiendo de la teoría biológica. Para Vigotsky (1960), la interacción con compañeros competentes permite establecer nuevos niveles de comprensión de las diferentes realidades.</p>
	Estudiantes.		

<p>¿Con quiénes conversas con más facilidad en la escuela? (E.E.P.3)</p>	Entrevista.	<p>“Los alumnos se relacionan más con sus amigos de la misma aula porque comparten juegos. (El fútbol, las canicas) y porque realizan tareas de integración. Las niñas tienen otros intereses como jugar al tope, a las ollitas y a las escondidas.”</p>	<p>Los niños se dedican a realizar deportes que no permiten diálogos amplios por el esfuerzo físico. Por otro lado, las niñas tienen mayor fluidez, son más expresivas porque se refleja en los diálogos que tienen entre ellas; por ejemplo, los programas de televisión (novelas), las canciones que cantan en conjunto. Como lo expresa el poeta “Converso con el hombre que siempre va conmigo. Quién habla solo, espera hablar con Dios un día.” (Antonio Machado).</p>
	Estudiantes.		<p>La anterior frase explica que se conversa con el más próximo para compartir impresiones entre iguales. Por otra parte, Sócrates instaura un método de conversar con el otro llamado “<i>mayéutica</i>”, para enseñar desde otro campo e ir descubriendo ideas universales. Su alumno Platón, en su obra Diálogos de Platón narra la muerte de su maestro en un juicio injusto, a pesar de la facilidad de palabra que posee para su defensa. La anterior obra es un ejemplo escrito de las conversaciones entre maestros y discípulos.</p>

¿De qué hablas en el recreo? (E.E.P.4)	Entrevista.	<p>“Los estudiantes hablan de diversos temas en especial de los juegos que van a realizar en el recreo, entre ellos, a las canicas, a los cinco hoyos, entre otros.”</p>	<p>Los diálogos de los estudiantes están centrados en los juegos y en otros temas, como las tareas de clase.</p> <p>Por consiguiente, “Quien de verdad sabe qué habla, no encuentra razones para levantar la voz.” (Leonardo Da Vinci).</p>
	Estudiantes.		<p>La anterior frase explica que los estudiantes que hablan son menos violentos desde el modo de hablar con otras personas. Un ejemplo de un acto de habla que “Durante mucho tiempo los filósofos han presupuestado que el papel de un “enunciado” sólo puede ser “describir” algún estado de cosas, o “enunciar algún hecho, como verdad o falsedad.” (Austin, 1982, p.3).</p> <p>Una oración constituye un sin número de enunciados que se pueden interpretar de diversos modos, por ejemplo “apostar en el juego”, puede ser en una máquina de monedas, en un juego de cartas.</p>

<p>¿Por qué no participas todos los días en clase? (E.E.P.5)</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>“En algunas ocasiones los discentes no saben las respuestas a las preguntas del profesor, o saben pero, tienen miedo de decir algo mal y porque participan llevando las tareas.”</p>	<p>Los estudiantes se inhiben de participar por la falta de cuidados, de atención; por parte de sus progenitores. Por lo tanto se debe cambiar la forma de actuar de los padres y profesores partiendo de los pedagogos Freire (1962), que plantea el concepto educativo “Praxis, reflexión y acción del hombre para transformarlo.” Se entiende la participación como un ente de transformación social.</p> <p>Giroux (2004), “Las escuelas se han de ver como esferas públicas democráticas dedicadas a potencializar a la persona y sociedad.” Se concibe a la escuela como un lugar de participación democrática que permite ejercer la autonomía de los educandos.</p> <p>La participación debe enfocarse a las necesidades reales de los estudiantes.</p>
	<p>Estudiantes.</p>		

Subcategoría: Carecencia de motivación.

Pregunta.	Técnica. Fuente.	Respuesta.	Triangulación o Resultados.
<p>¿Cómo hace el profesor las clases más agradables? (E.E.P. 6)</p>	Entrevista.	<p>“Los estudiantes piensan que a través de carteleras, libros, e imágenes de los cuentos, es más llamativa la clase.”</p>	<p>Utilizando las herramientas didácticas de una manera adecuada, permite retener la atención de los estudiantes para que ellos, aprendan nuevos saberes.</p> <p>También, Pecotchet (1930), plantea la pedagogía de la logosofía que consiste en utilizar la realidad, los recursos que dispone cada estudiante para alcanzar sus anhelos, en este caso, con la realización de clases dinámicas y gratas. Además, “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.” (Benjamín Franklin).</p> <p>La anterior cita plantea que se debe involucrar más al estudiante con la praxis del conocimiento, es decir, relacionar teoría más realidad.</p>
Estudiantes.			

<p>¿Cómo tus compañeros te animan a participar en clase? (E.E.P. 7)</p>	Entrevista.	<p>“Los estudiantes se motivan entre ellos mismos, porque valoran sus participaciones de manera que aplauden las intervenciones e interrogantes de sus compañeros.”</p>	<p>A los estudiantes les gusta participar porque es una forma de animar la clase y en ellos, se aumenta el grado de confianza, de autoestima. El siguiente pensamiento manifiesta “Somos dueños de nuestro destino. Somos capitanes de nuestra alma.” (Winston Churchill).</p> <p>Se refiere al momento de decidirse a realizar una intervención guiada por los sentimientos.</p> <p>Otro aporte, es “La animación sociocultural surge como una aportación para el desarrollo integral de la persona dentro de un medio concreto. La cultura se entiende como algo vivo, en movimiento, no como una simple transmisión, de tradiciones, y el individuo participa en la construcción de esa cultura que no es ajena, desde su propia creatividad personal.” (Mármol, 1991, p. 241).</p> <p>Se refiere a la participación en el aspecto cultural de las personas.</p>
	Estudiantes		

<p>¿Qué hacen tus compañeros cuando terminas de participar en clase? (E.E.P. 8)</p>	Entrevista.	<p>“Los discentes esperan las respuestas del profesor o de otro estudiante que conoce la respuesta a la pregunta y algunos compañeros motivan a otros alumnos a participar con diferentes lenguajes (Gestos, señales) que conocen.”</p>	<p>El profesor genera la participación de manera que los estudiantes resuelven las preguntas e inquietudes de sus compañeros porque existen espacios para clarificar y fortalecer el conocimiento en clase. De igual importancia es “Que fácil es empujar a la gente...Pero que difícil guiarla.” (Tagore, Rabindranath). Se refiere a la participación por obligación y no por espontaneidad o iniciativa propia, sin ser presionado por otros. Más aun se plantea que “Hoy muchos autores están dando prioridad a la inteligencia social, al papel de los sentimientos y la afectividad en el desarrollo de la actividad mental. Esta perspectiva considera que la cualidad característica de la especie humana no es la capacidad de comprender la organización del mundo; sino la constante interpretación del contenido de la mente de los demás, manifestada en diferentes formas palabras, acciones, producciones.” (Perera, 2003, p.156).</p> <p>Esta teoría se refiere a que se debe entender al otro, conocerse así mismo (aprendizaje colaborativo).</p>
	Estudiantes.		

¿Qué sientes cuando participas en el aula? (E.E.P.9)	Entrevista.	“Los estudiantes en el momento de participar se sienten nerviosos, con ansiedad de hablar de todo un poco, les agrada que tengan en cuenta sus ideas y a veces sus pensamientos son diferentes a la manifestación oral.”	<p>Los estudiantes participan, pero no saben la forma de notificar y organizar sus ideas para que estén acordes a sus pensamientos de un modo claro. Por lo tanto, es necesario un método como se plantea en la siguiente cita “El hecho de que la materia de una ciencia este organizada demuestra que ha estado sometida a la inteligencia, que ha sido metodizada. El método significa aquella organización de la materia de estudio que la hace más eficaz en el uso.” (John Dewey, 1952). Cabe agregar, “Cuando se tiene conciencia de lo que se siente lo que estamos haciendo es evitar la angustia.” (Paulo Coehlo, 2002).</p> <p>Se refiere a la conciencia de la participación y los beneficios, uno de ellos es una autoestima alta. Se puede concluir que los estudiantes aprenden con facilidad participando en las clases.</p>
	Estudiantes.		

¿En qué materia te gusta participar más en clase? (E.E.P.10)	Entrevista.	<p>“Los niños realizan de acuerdo a sus habilidades sus trabajos, aportes por ejemplo; los niños que les gusta dibujar y pintar se inclinan por</p>	<p>La mayoría de los estudiantes prefieren participar en actividades artísticas como dibujar y pintar; también realizar cartas escritas. Es más, “El arte hace los versos, pero sólo el corazón es poeta.” (Andrea Chénier).</p> <p>El anterior pensamiento hace referencia al gusto por el arte en todas sus manifestaciones, partiendo de los sentimientos de los estudiantes y “agrado”</p>
	Estudiantes.	<p>artística, otros que tienen facilidad con los números; disfrutan la matemática.”</p>	<p>También una materia que agrada a algunos estudiantes es “La matemática es la ciencia del orden y la medida, de bellas cadenas de razonamientos, todos sencillos y fáciles.” (René Descartes).</p> <p>Algunos estudiantes se inclinan por las ciencias exactas porque encuentran gusto a otras formas artísticas.</p>

Subcategoría: Carencia de vocabulario.

Pregunta.	Técnica. Fuente.	Respuesta.	Triangulación o Resultados.
<p>¿En qué momento aprendes nuevas palabras? (E.E.P.11)</p>	<p>Entrevista.</p> <hr/> <p>Estudiantes.</p>	<p>“Los estudiantes aprenden nuevas palabras en las lecturas que realiza el profesor, también; al escuchar diálogos de sus compañeros, y de los adultos.”</p>	<p>Se aprende nuevas palabras por diferentes medios como la lectura, con la práctica de la oralidad, escuchando diálogos que surgen en el contexto. Por la necesidad de comunicarse con los demás, es prudente saber más vocabulario. “La palabra -hablada o escrita- es tan sólo “una de las formas” de expresión de nuestras ideas, de nuestros sentimientos, de nuestra intimidad. “ (Schopenhauer, 1998, p.15). La anterior cita menciona que la palabra es una de las formas de expresión de las personas; dado el caso en que no se pueda comunicar, existen otras formas de comunicación como el medio escrito. Por otro lado, “Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma.” (Julio Cortázar).</p>

<p>¿Con qué frecuencia utilizas el diccionario? (E.E.P.12)</p>	Entrevista.	<p>“Los niños utilizan el diccionario en clase de español, en las otras materias poco se lo emplea.”</p>	<p>En la biblioteca hay varios diccionarios que resultan beneficiosos para aprender vocabulario. Se utiliza con frecuencia en el área de español y poco en las otras asignaturas para fortalecer el dominio de la lengua. “A la hora de estructurar la unidad didáctica, diferenciaremos entre actividades específicas para conocer y familiarizarse con el diccionario y actividades integradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tengan por fin el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno valiéndose del diccionario como soporte didáctico.” (García, 2009, p. 2).</p> <p>El diccionario es una herramienta didáctica porque se aprende sobre la lengua materna y también de la lengua extranjera.</p> <p>“Un diccionario es un universo en orden alfabético.” (Anatole France).</p>
	Estudiantes.		

<p>¿Qué haces si en una lectura aparecen palabras desconocidas? (E.E.P.13)</p>	Entrevista.	<p>“Por lo general se acude al diccionario para saber su significado, pero en algunos casos no se busca por falta de curiosidad, de hábito.”</p>	<p>El profesor motiva la búsqueda de las palabras desconocidas para entender el texto.</p> <p>Para los estudiantes se trata de una tarea que no tiene interés porque se dificulta usar el diccionario y les resulta aburrida, en algunos casos.</p> <p>También se utiliza el diccionario para aprender ortografía, para escribir bien las palabras y para la recopilación de nuevas palabras. Se concluye con el pensamiento “Una palabra mal colocada, estropea el más bello pensamiento.” (Voltaire).</p>
	Estudiantes.		

<p>¿Qué palabras nuevas conoces? (E.E.P.14)</p>	Entrevista.	<p>”En la escuela los estudiantes están constantemente aprendiendo nuevas palabras por la interacción de la comunicación.”</p>	<p>Las palabras son importantes porque permiten una interacción con las demás personas conociendo sus sentimientos y pensamientos.</p> <p>En el pensamiento, “Háblame para que yo te vea.” (Séneca). Expresa que a través de la palabra existimos para el otro. Es importante saber nuevas palabras porque se aumenta el dominio y el conocimiento de la lengua.</p>
	Estudiantes.		<p>“La repetición también es importante para retener la pronunciación. Cuando aprendía una palabra nueva, la repetía 10 veces. Cada día al aprender palabras nuevas y repetirlas, el oído se va afinando y comienza hacer distinciones en las diferentes pronunciaciones.” (Alcázar, 2002, p. 21).</p> <p>“Todo se logra con la práctica.” (Pelé).</p>

¿Qué palabra es más importante para usted? (E.E.P.15)	Entrevista.	“Los estudiantes se inclinan por palabras que expresan diversión y sentido familiar porque tienen un significado personal.”	Los estudiantes se inclinan por palabras que apropian con un significado familiar, de diversión, que consideran importantes.
	Estudiantes.		“El verdadero significado de las cosas se encuentra al decir las mismas cosas con otras palabras.” (Charles Chaplin).

Matriz dos: Fortalezas en la expresión oral de los estudiantes.

Subcategoría: La comunicación oral.

Pregunta.	Técnica. Fuente.	Respuesta.	Triangulación o Resultados.
<p>¿En qué nivel de comunicación oral se encuentra usted? (E.E.P.16)</p>	<p>Entrevista. estudiantes</p>	<p>“Los estudiantes se comunican oralmente de forma adecuada, se observa en la comunicación cotidiana.”</p>	<p>Los estudiantes dominan la comunicación oral adecuadamente porque ellos se entienden y se hacen entender. Así, “La tradición más antigua está en la oralidad y no en la escritura. El lenguaje tiene que ser musical, para que las historias te lleven tienen que ser musicales.” (Daniel Sada). También, Walter Ong (1999), afirma que la oralidad es una herramienta tecnológica utilizada para fortalecer la sociedad, para comunicarse cada vez mejor, entendiendo al otro.</p>

<p>¿Qué fortalezas observa en su comunicación oral? (E.E.P.17)</p>	Entrevista.	<p>“Los niños presentan fortalezas en el dominio, en las estructuras de la lengua y fluidez en el discurso.”</p>	<p>La comunicación oral en los estudiantes presenta fortalezas como el dominio en las estructuras, fluidez y coherencia en el discurso.</p> <p>Del mismo modo, “La palabra es irreversible, esa es su fatalidad. Lo que ya se ha dicho no puede recogerse, salvo para aumentarlo: corregir en este caso, quiere decir, cosa rara, añadir. Cuando hablo no puedo nunca pasar la goma, borrar, anular; lo más que puedo hacer es decir “anulo, borro, rectifico”, o sea hablar más.” (Roland Barthes, 1977).</p> <p>En el libro Comunicación oral efectiva de la autora María del Carmen Gonzáles (1997) se realiza una observación en la complicación al comunicar los textos de forma clara a los oyentes. La oralidad se fortalece con la práctica y el desarrollo de la escucha.</p>
	Estudiantes.		

<p>¿Cómo es el proceso de la comunicación oral en clase? (E.E.P.18)</p>	Entrevista.	<p>“El estudiante participa utilizando la comunicación, el primer momento se</p>	<p>La comunicación es un proceso que se desarrolla con la praxis en la vida cotidiana, en actividades académicas que permiten fortalecer la oralidad y la escritura. Son procesos que se ayudan mutuamente para formar un niño lector y orador.</p> <p>Además, “La oralidad no es un ideal, y nunca lo ha sido. Enfocados de manera positiva no significa enaltecerla como un estado permanente para toda cultura. El conocimiento de la escritura abre posibilidades para la palabra y la existencia humana que resultarían inimaginables para la escritura. (...) Así mismo la oralidad nunca puede eliminarse por completo: al leer un texto se lo “oraliza.” Tanto la oralidad como el surgimiento de la escritura a partir de la oralidad son necesarias para la evolución de la conciencia.” (Walter Ong, 1999).</p>
	Estudiantes.	<p>hace con la repetición de la lectura, luego escuchando y por último pregunta o realiza su aporte.”</p>	

<p>¿Cómo es su participación con la comunicación oral? (E.E.P.19)</p>	Entrevista.	<p>“Hay momentos que el estudiante habla de forma espontánea por ejemplo levantando la mano y participando.”</p>	<p>El diálogo de los estudiantes se desarrolla de forma espontánea y creativa de los temas que se aborda en clase, de los cuentos leídos y de otros diálogos que surgen en el instante.</p> <p>Por lo tanto, Bajtin (1979) propone la polifonía con las voces para escuchar al otro. La polifonía es el juego de sonidos para que el estudiante escuche el mundo de otra forma.</p> <p>Por otra parte, “Lo más importante de la comunicación es escuchar lo que no se dice.” (Peter Drucker).</p> <p>Para finalizar, la participación oral de los estudiantes es importante porque se aprende del estudiante desde su realidad.</p>
	Estudiantes.		

<p>¿Cómo usted emplea la comunicación oral en la narración en el aula de clase? (E.E.P.20)</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>“Los niños leen cuentos y se narra vivencias personales enfocadas en la permanencia de la enseñanza.”</p>	<p>El estudiante lee cuentos para aprender nuevos conocimientos y practicar las lecciones de lectura conociendo la realidad y el contexto, asociándolos con sus vivencias personales. También, el profesor narra sobre su vida.</p> <p>Por otro lado, “Si un hombre cualquiera, incluso vulgar, supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que jamás se haya escrito.” (Giovanni Papini, 1937).</p> <p>Para concluir, la narración es importante porque divierte, entretiene y se aprende a través del género narrativo.</p>
	<p>Estudiantes.</p>		

Matriz tres: Estrategias utilizadas por el docente.

Subcategoría: El canto. (Ver anexo B).

Pregunta.	Técnica. Fuente.	Respuesta.	Triangulación o Resultados.
¿Qué cantos emplean los estudiantes en la Institución? (E.D.P1)	Entrevista.	“Los estudiantes practican el canto por cultura, son cantos religiosos y de juegos.”	<p>Con la práctica del canto se trabaja otras habilidades como la auditiva, la educación moral, y el fortalecimiento del espíritu. También el pensamiento de “Un deseo profundo vive en mí: ser un día el rostro de una sombra sin imagen alguna, y sin historia. Ser solamente el eco de un canto apenas acorde que señala a sus hermanos. La libertad del espíritu.” (Atahualpa Yupanqui).</p>
	Docentes.		<p>Se manifiesta la importancia del canto en el aula, en las instituciones por que es una forma lúdica y didáctica de enseñar nuevos conocimientos. Por consiguiente, “La voz es un sonido que producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, nos permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza.”(Rodríguez, 2010, p.2).</p>

<p>¿Cómo se utiliza el canto en otras materias? (E.D.P2)</p>	<p>Entrevista</p>	<p>“El canto es una forma de participación oral, se utiliza en los actos religiosos, es una forma de participación de los estudiantes.”</p>	<p>El canto es beneficioso para los estudiantes porque desarrolla otras habilidades como la memorización, el desarrollo de la voz y del oído. Su definición es “El canto no es más que la palabra tornada música por la exageración de las diversas inflexiones de la voz.” Diccionario de la música. (Hugo Riemann).</p> <p>Por otro lado, Pascual Pérez (1930) propone el canto como un método porque queda grabado en el corazón de los niños y destierra las canciones groseras, enriqueciendo la cultura.</p>
	<p>Docentes.</p>		

¿Cómo es la actitud de los estudiantes en el momento de cantar? (E.D.P3)	Entrevista.	“Los niños cambian su actitud en el momento de cantar porque es un acto importante y divertido.”	Se concentran en la actividad del canto, se realiza con respeto y fe porque son cantos dirigidos a La Virgen María.
	Docentes.		<p>Por consiguiente, “El secreto del canto es difícil de definir; en él se asocian estrechamente el elemento hablado y el elemento cantado. Un bello sonido es ciertamente hermoso; hay belleza en la plenitud, dulzura, la riqueza, la ligereza y la amplitud de la voz.” (Rodríguez, 2010, p.5).</p> <p>Se agrega un enriquecimiento de la voz en el momento de fortalecer la oralidad en un acto comunicativo cotidiano, es decir, una conversación entre estudiantes y la exposición de las ideas.</p>

<p>¿En qué ocasiones se emplea la música como forma de expresión? (E.D.P4)</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>“Se utiliza la música para eventos deportivos y culturales. También en actos religiosos encaminados a la alabanza de La Virgen María.”</p>	<p>La música está presente en eventos Religiosos, Deportivos y Culturales que promueven la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>A continuación, el siguiente pensamiento “Todo el que tiene una voz hablada puede, por consiguiente, desarrollarla con miras a cantar.” (Madeline Mansion).</p> <p>Significa que cada estudiante está dispuesto a desarrollar la voz sin mayores dificultades, iniciando con el sonido que es mental, por consiguiente, se puede imitar la voz de los cantantes famosos y de las caricaturas.</p> <p>Luego, “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.” (Platón). El anterior pensamiento se refiere a la comparación y los beneficios en el campo espiritual, partiendo de un aspecto material.</p>
	<p>Docentes.</p>		

<p>¿Cómo se benefician los estudiantes con el canto en la expresión oral? (E.D.P5)</p>	Entrevista.	<p>“Los estudiantes se benefician de los cantos porque expresan sus sentimientos, estados de ánimo, desarrollan retentiva y aprenden ritmos, entonaciones con los demás compañeros para cantar mejor.”</p>	<p>Los estudiantes al cantar se relajan de las actividades cotidianas, los impulsa a sacar sentimientos reprimidos como la alegría, la tristeza y se forma un vínculo afectivo entre estudiantes y profesores.</p> <p>Además, “La música debe hacer saltar fuego en el corazón del hombre, y lágrimas de los ojos de la mujer.” (Ludwig Van Beethoven).</p>
	Docentes.		<p>El pensamiento mencionado hace referencia a despertar los sentimientos dormidos, como la alegría al escuchar cierta melodía o coro de alguna canción que transforme la realidad.</p> <p>Para continuar, “El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos.” (Oscar Wilde).</p> <p>Los cantos fortalecen la memoria a largo plazo. En conclusión, cantar es arte.</p>

Subcategoría: Memorización de lecturas cortas.

Pregunta.	Técnica. Fuente.	Respuesta.	Triangulación o Resultados.
<p>¿Qué clase de lecturas aprenden los estudiantes? (E.D.P6)</p>	Entrevista.	<p>“Los estudiantes memorizan lecturas cortas, oraciones y cuentos. También la letra de las canciones.”</p>	<p>Es importante la lectura porque ayuda a los niños a desarrollar, desde temprana edad, sus inteligencias descubriendo sus habilidades. Otro punto de vista está en el libro Camino a la Lectura (2008) que define su significado como recoger, es entender las experiencias del otro visitando diferentes mundos que cada persona descubre, no solamente es memorizar.</p> <p>Por otra parte, “Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.” (Mario Vargas Llosa, 1986). Porque se aprende nuevos conocimientos de forma individual a través de buenos libros que están en el camino del lector; en el caso de los niños, los cuentos infantiles y libros clásicos que ayudan en la educación de los niños más pequeños.</p>
	Docentes.		

<p>¿Qué método utilizan los estudiantes para la memorización de textos? (E.D.P7)</p>	Entrevista.	<p>“La forma de memorización se genera por la repetición de los textos, cantos y oraciones que realizan de forma individual y grupal.”</p>	<p>En los estudiantes la repetición es favorable porque es un pilar fundamental en ejercicios memorísticos para aprender y comprender los textos. Se afirma que, “Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.” (Jorge Luis Borges).</p>
	Docentes.		<p>Por otra parte, posiblemente lo más importante para cualquier ser humano es su capacidad para almacenar experiencias y poder beneficiarse de dichas experiencias en su actuación futura.</p> <p>“El engranaje y los mecanismos que rigen el funcionamiento de este colosal proceso psicológico funcionan con tal grado de perfección que la persona sana apenas es consciente de todas sus acciones y todas sus comunicaciones verbales dependen del correcto funcionamiento de la memoria.”(Ballesteros, 1999, p.705). Para concluir, la memoria es importante en la vida diaria porque permite actuar con más conciencia, además fortalece las habilidades cognitivas.</p>

<p>¿Qué papel juega la memoria en otras materias? (E.D.P 8)</p>	Entrevista.	<p>“La memorización es fundamental para aprender nuevos saberes y fortalecer la lectura, también la</p>	<p>Es substancial la utilización de la memoria de los estudiantes en otras asignaturas porque se crean conexiones, asociaciones de aprendizaje.</p> <p>Por otra parte, “No guarde nunca en la cabeza aquello que te quepa en un bolsillo.” (Albert Einstein).</p> <p>Por consiguiente, María Eugenia Ulfe (2012) propone una memoria de preformas que está en los actos culturales y no solamente en repetir una fórmula o un texto; es el acto de realizar un viaje de la casa al colegio.</p>
	Docentes.	<p>escritura. Si los textos son largos se memorizan por oraciones hasta completar el texto.”</p>	<p>También, la memoria es importante porque permite recordar las experiencias vividas en la escuela, los juegos, los amigos, diferentes momentos gratos que se almacenan en el cerebro para formar la personalidad y fortalecer el aprendizaje.</p>

<p>¿Cómo se evalúa la memorización de los estudiantes? (E.D.P 9)</p>	Entrevista.	<p>“Los textos memorizados se evalúan de forma colectiva, de forma oral e individual con los estudiantes.”</p>	<p>La evaluación es un proceso que beneficia a los estudiantes por cuanto permite saber si entendieron un tema, si se requiere otra explicación de la temática, entre otros aspectos. Se continua con “La memoria humana es una realidad fascinante y compleja. Es la capacidad mental a la que más recurrimos y a la que mayor esfuerzo exigimos, aunque a todos nos ha traicionado alguna vez. Gracias a la memoria, recuperamos imágenes y escenarios del pasado conservamos nuestras experiencias y emociones, y elaboramos nuestra historia personal. No podemos vivir sin conciencia de lo que hemos vivido.” (Papalia, 1968, p.4).</p> <p>Para concluir, al evaluar la memoria de los estudiantes, de forma individual y colectiva, se presenta el problema del olvido. Para evitar este inconveniente se recurre a la asociación y no a la memorización del texto como tal. Se incluyen imágenes como experiencias personales. Para finalizar, “La memoria es el diario que todos llevamos con nosotros.” (Oscar Wilde).</p>
	Docentes.		

<p>¿Qué dificultades tienen los estudiantes al memorizar las lecturas? (E.D.P10)</p>	Entrevista.	<p>“Las dificultades que tienen los discentes son que no aprenden rápido las lecturas cortas, porque se distraen con facilidad de los textos.”</p>	<p>Los niños tienen dificultades al aprender los textos de memoria porque se dedican a realizar otras actividades y le dedican poco tiempo al repaso de las lecciones.</p> <p>Para continuar, “Querer el olvido es un problema antropológico: desde siempre, el hombre sintió el deseo de reescribir su propia biografía, de cambiar el pasado, borrar sus huellas, las suyas y las de los demás, (...) la lucha contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido.” (Milan Kundera, 1968).</p> <p>El olvido es un problema que afecta a los estudiantes porque se les dificulta el aprendizaje de nuevos conocimientos. Una posible solución son los ejercicios mnemotécnicos que facilitan el recuerdo de la información.</p>
	Docentes.		

Subcategoría: Lectura de carteleras y cuentos.

Pregunta.	Técnica. Fuente.	Respuesta.	Triangulación o Resultados.
¿Qué textos leen los estudiantes en clase? (E.D.P11)	Entrevista.	“Los estudiantes se dedican a la lectura de cuentos y carteleras.”	<p>Los estudiantes se dedican a la lectura de textos fáciles como las carteleras y de cuentos ilustrados. El siguiente pensamiento trata de “La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.” (Francis Bacon).</p> <p>Significa que al leer aprenden otras habilidades, como conversar y escribir mejor. Por otro lado, “El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores etc.”(Jiménez, 2008, p. 2). Se propone otro tipo de lectura como la lectura dialógica la cual trata de una interacción de todos los entes.</p>
	Docentes.		

<p>¿Cómo leen los cuentos los estudiantes en el aula? (E.D.P.12)</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>“Los estudiantes leen en voz alta los cuentos, de forma colectiva e individual, también practican la lectura silenciosa.”</p>	<p>En el aula de clase, los niños leen los cuentos de varias formas, entre ellas, la lectura oral y silenciosa.</p> <p>Sobre todo, “Un buen cuento alcanza a ser comprendido por todos. Se lo puede contar una y otra vez. Porque renace cada vez que se lo vuelve a contar o que se lo relea, tanto en voz alta como para uno mismo.” (Jostein Gaarder, 1991).</p>
	<p>Docentes.</p>		<p>Otro aspecto de los cuentos es la estimulación para el aprendizaje de nuevos conocimientos y se desarrolla la capacidad de reflexionar, de hablar con los otros.</p> <p>En el libro Camino a la Lectura (2008) informa que es grupo reducido la población que tiene contacto con los libros en familia porque los padres se dedican a cumplir con las necesidades básicas.</p>

<p>¿Qué dificultades tienen los estudiantes en la lectura? (E.D.P. 13)</p>	<p>Entrevista.</p>	<p>“Los estudiantes leen en clase despacio, no saben realizar los signos de puntuación, se comen las letras e inventan palabras.”</p>	<p>Los estudiantes a través de la lectura presentan dificultades como lentitud en entender palabras y pronunciarlas de forma clara; se observan varios conflictos, por ejemplo, la carencia de comprensión de lectura, la dislexia.</p> <p>Por otra parte, “cuando rezamos hablamos con Dios, pero cuando leemos es Dios quien habla con nosotros.” (San Agustín).</p> <p>A continuación, “Al parecer el origen de la Teoría de la Maduración de la Lectura (TML) se derivó del interés de algunos investigadores por identificar factores que capacitaran a los niños para estar “mentalmente preparados” para leer.” (Bastidad, 1999, p.2)</p> <p>Refiriéndose así a la importancia que tiene el desarrollo físico de los estudiantes en el aspecto neuronal para leer textos acordes a su edad.</p>
	<p>Docentes.</p>		

<p>¿Qué clase de cuentos leen los estudiantes? (E.D.P.14)</p>	Entrevista.	<p>“Los estudiantes leen cuentos infantiles, fabulas y adivinanzas.”</p>	<p>Los cuentos son importantes porque desarrollan la imaginación del niño, se divierten y aprenden del mundo imaginario y del mundo real. Por consiguiente, “La vida en sí es el más maravillosos cuento de hadas.” (Hans Christian Andersen).</p> <p>Además, “El cuento es una narración, en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto.” (Seymour Menton).</p> <p>Para finalizar, se cita a cuentistas, entre ellos, a Horacio Quiroga y Julio Cortázar que nos han hecho su aporte en el género narrativo, desarrollando el imaginario de los niños y jóvenes.</p>
	Docentes.		

<p>¿Qué importancia tiene la lectura en los estudiantes? (E.D.P.15)</p>	Entrevista.	“La lectura es fundamental para entender las otras	<p>Es importante leer para aprender nuevos conocimientos, pero se debe realizar con agrado, con textos que motiven a los estudiantes a continuar leyendo. También, “En definitiva, leemos... para fortalecer nuestra personalidad y averiguar cuales son sus auténticos intereses.” (Harold Bloom, 1959).</p> <p>Por otro lado, los padres de familia motivan a sus hijos a leer más para evitar dificultades de aprendizaje, por recreación, para educar la voluntad de sus niños; igualmente, los profesores resaltan la importancia de leer buenos cuentos, como los libros de la escuela, porque con ellos se adquiere hábitos, ente ellos, la reflexión, el análisis, la capacidad de síntesis y los nuevos conocimientos.</p>
	Docentes.	asignaturas, para leer el periódico e informarse de la realidad.”	

8.1) Interpretación de la información

En la encuesta realizada a los estudiantes de primaria (anexo D) la interpretación se desarrolla en el género narrativo (el cuento) y su estructura es corta, de fácil comprensión, en el momento de leer no es compleja y se realiza con agrado y gusto, por este motivo se seleccionó el cuento para trabajar con los estudiantes.

Matriz uno: Debilidades de los estudiantes en su expresión oral.

Subcategoría: Timidez y temor.

Se presentó timidez y temor en los siguientes casos:

- Al realizar participaciones orales de temas enseñados por el docente y no de forma espontánea.
- Las relaciones sociales presentan dificultades por la diferencia de intereses entre los niños y las niñas. Se obstaculiza la E.O. (Expresión Oral).
- Se observa que las niñas tienen mayor facilidad en la E.O. por los juegos que realizan y los diálogos más elaborados.
- Los niños practican diálogos cortos al jugar al fútbol, que es un deporte de fuerza y entreno.
- Los estudiantes no se expresan oralmente por carencia de atención, porque falta enfocar la participación de acuerdo con las necesidades de los niños desde su realidad.

Subcategoría: Carencia de motivación.

- Las herramientas didácticas permiten fortalecer el aprendizaje y la retención del conocimiento, pero en ningún momento son fuentes de motivación.
- La carencia de motivación entre los estudiantes evita las intervenciones de la E.O. bajan la autoestima de los alumnos.
- El docente genera un espacio de participación resolviendo preguntas para los estudiantes, pero falta la motivación partiendo de la necesidad y la realidad de los niños.
- Por la carencia de motivación, se presentan otras dificultades como nervios al realizar una intervención oral, con ansiedad de hablar de todo al mismo tiempo y pensamientos contradictorios en el acto de participar oralmente.
- Se presentan materias que son del agrado del estudiante que deben ser enfocadas a la motivación para facilitar el desarrollo de la comunicativo oral.

Subcategoría: Carencia de vocabulario.

- Los estudiantes aprenden palabras por diferentes medios como las lecturas y los diálogos, pero no son suficientes para aumentar el vocabulario, por lo tanto, es necesario el desarrollo de talleres y narraciones para fomentar la comunicación oral.
- El diccionario es una herramienta didáctica poco utilizada por los estudiantes porque les parece aburrido buscar y aprender el significado de nuevas palabras.
- El diccionario es poco utilizado porque no se plantean actividades creativas que faciliten la enseñanza de la lengua materna y aprender una lengua extranjera.
- Los estudiantes aprenden palabras por la repetición oral en diferentes contextos, entre ellos, con el diálogo, la lectura.
- Las palabras son importantes para los niños y las niñas porque permiten comunicarse con un significado personal.

Matriz dos: Fortalezas en la expresión oral de los estudiantes.

Subcategoría: Comunicación oral (C.O.)

- La C.O. de los estudiantes se desarrolla sin ningún inconveniente porque en los diálogos se expresan con los demás con sus ideas, sentimientos y emociones.
- La C.O. se fortalece con la práctica y la escucha; la fluidez y la coherencia de los discursos, se fortalece la adquisición de nuevo vocabulario para realizar una interacción más compleja con otros alumnos.
- El proceso comunicativo se desarrolla por momentos, el primer momento es la participación que se realiza a través de la repetición; el segundo momento se presenta escuchando a los demás y el último momento con el aporte del estudiante.
- Se aprende de los estudiantes desde su realidad porque participan espontáneamente manifestando diálogos claros y precisos, demostrando dominio en la C.O.
- En la comunicación se emplea lecturas, narraciones, entre ellas, anécdotas personales realizadas por el docente para que el estudiante entienda y comprenda de la vida en la realidad.

Matriz tres: Estrategias utilizadas por el docente.

Subcategoría: El canto.

- A fortalece la oralidad del estudiante; es lúdico porque es divertido y relajante, se desarrolla la actividad para aprender nuevos conocimientos, promueve la formación en los alumnos de aspectos éticos y morales con respeto, orden y disciplina.
- El canto es una forma de participación oral para trabajar en otras asignaturas, porque desarrolla la memoria, la voz y el oído para complementar tiene un mensaje positivo que enriquece el espíritu en los niños, alejándolos de las canciones groseras.
- El comportamiento de los niños al entonar una canción religiosa es de respeto y de fe. Se realiza la actividad con la profesora de canto para la presentación de las canciones dirigidas a Dios.
- El canto es una forma de E.O. empleado en otras asignaturas, entre ellas, religión, educación física y actos culturales que complementan la formación del estudiante.
- Una canción forma vínculos afectivos en un grupo para expresar sentimientos y emociones con otros estudiantes, con profesores porque es un compartir de alegrías y tristezas entre otras emociones.

Subcategoría: *Memorización de lecturas cortas.*

- Es importante la memorización porque se enfoca en fortalecer la lectura de los niños, formando nuevas estructuras que se observa en la E.O. con diálogos más complejos.
- La repetición es una de las formas de memorizar textos que complementan diferentes habilidades; es decir, la escritura, el habla y la escucha porque se recuerda con facilidad el conocimiento.
- La memoria es fundamental en otras asignaturas porque facilita el aprendizaje de otros conocimientos con la creación de asociaciones, conexiones y similitudes que realizan los estudiantes.
- La evaluación de la memoria se realiza de forma individual y colectiva, para saber lo aprendido a través de preguntas, escritos y lecciones orales.
- Se presenta distracciones en la memoria de los niños, como el olvido, la lentitud en aprender textos, porque se distraen con facilidad, se dedican a la realización de dibujos, a pintar y a escuchar música. Pero se cumple con el objetivo de memorizar el texto.

Subcategoría: Lectura de carteleras y de cuentos.

- Los estudiantes leen lecturas cortas que se complementan con imágenes, que permiten aprender nuevas palabras, desarrollan la voz y la E.O.
- Entre las lecturas más frecuentes están los cuentos que son leídos por los estudiantes de forma silenciosa y oral; realizan la lectura de imágenes, pero el contacto con los libros para leer se manifiesta en un grupo reducido.
- Se presenta un desarrollo progresivo lento; leen los textos despacio, se realizan los signos de puntuación inadecuadamente, omiten letras y palabras.
- Otras lecturas son las fábulas, las adivinanzas, los mitos, que desarrollan el imaginario de los niños y se divierten aprendiendo del mundo real y de los mundos posibles.
- Las anteriores lecturas son importantes porque son la base para aprender e informarse de la realidad, de evitar las dificultades de aprendizaje, de fortalecer la personalidad adquiriendo más capacidad de comprensión, análisis y reflexión crítica.

9) POBLACIÓN

Se selecciona a esta población para trabajar los problemas de la educación. También porque la población colabora con la investigación y necesitan de la ayuda de otros para ofrecer una calidad de enseñanza más alta.



FOTO 3. DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN

9.1) Unidad de análisis

Está integrada por la jornada de la mañana y de la tarde, (sede del centro) también por la sede del Barrio Obrero, jornada de la mañana. En la Institución Antonio Nariño (INEDAN) de Pasto, se ofrece los niveles de educación básica Primaria y básica Secundaria. Los docentes y administrativos tienen estratos sociales medios y bajos (1, 2,3).

FOTO 4. LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO



9.2) Unidad de trabajo

La unidad de trabajo son los estudiantes de grado segundo; (ver foto 4). Ellos están conformados por 13 niñas y 15 niños, que tienen la edad de 8 a 10 años. En su totalidad son 28 estudiantes y 1 profesor.

El siguiente cuadro representa la totalidad de la unidad de trabajo.

PROFESOR	ESTUDIANTES	PADRES DE FAMILIA
1	NIÑOS 15	28
	NIÑAS 13	
TOTAL	28	

Para la anterior unidad de trabajo se tuvo presente las siguientes características:

- a) Pertenencia a la institución educativa INEDAN.
- b) Se inicia las observaciones con los estudiantes de la Institución.
- c) Población idónea para trabajar la expresión oral.
- d) Colaboración de los profesores de la Institución.
- e) Participación de los padres de familia.

10) PROPUESTA DIDÁCTICA

10.1) *Título*

LOS CUENTOS DE POMBO UN CAMINO

PARA FOMENTAR LA ORALIDAD.

10.2) *Objetivos*

10.2.1) *General*

- Integrar actividades de la competencia comunicativa para fomentar la expresión oral en los estudiantes para la búsqueda de discursos en diferentes espacios.

10.2.2) *Específicos*

- Desarrollar talleres para el fortalecimiento de la oralidad.
- Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.
- Identificar las ideas principales y los personajes.

10.3) *Presentación*

“Los cuentos de Pombo un camino para fomentar la oralidad” es una propuesta didáctica para la posible solución al problema de la expresión oral en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Antonio Nariño (Obrero). Esta propuesta se desarrolla a través de talleres, de lectura y narraciones, de dinámicas como la actuación corta y de teorías de la polifonía, para el fortalecimiento de distintas habilidades y competencias, como la comunicativa.

La lectura de imágenes es una propuesta interesante que se inició con la lectura de cuentos cortos e ilustrados. La base fundamental son los diferentes dibujos que tienen los cuentos.

Se utilizan otros cuentos porque es necesario buscar narraciones apropiadas para el agrado de los estudiantes no se puede tomar cuentos al azar. Se emplea como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Los primeros cuentos que conocen los estudiantes son tomados del libro “Cuentos de la selva” de Horacio Quiroga, que consiste en realizar un paseo conociendo los diferentes animales salvajes. “Escamas de dragón y hojas de sauce”, es una invitación para diferenciar la fantasía y la realidad. “Vicente el elefantito”, es un cuento para fortalecer la competencia auditiva y la amistad.

10.3.1) Justificación

Los cuentos de Rafael Pombo es una posible propuesta didáctica para los estudiantes de grado segundo, porque los cuentos del autor tienen una estructura corta, en verso, forman rimas para su fácil memorización. También, forma a los estudiantes en el enfoque humano, ético y moral. Los niños manifiestan agrado y se sienten atraídos por los cuentos porque son fáciles de leer y comprender su contenido.

10.4) Metodología

Se selecciona el método de Investigación Acción Participativa (IAP) por ser el más adecuado para el desarrollo de la propuesta didáctica LOS CUENTOS DE POMBO UN CAMINO PARA FOMENTAR LA ORALIDAD, además porque involucra la participación de la comunidad educativa en el proceso de investigación social, con aspectos críticos, conocimiento de su contexto y práctica.

Momentos de la investigación

- a) Momento uno: Acercamiento a la realidad. Se desarrolla diferentes actividades como la ubicación de la institución INEDAN y la lectura del PEI para saber de su funcionamiento, su filosofía y métodos de enseñanza. También para conocer la población, entre ellos, a los estudiantes, a los padres de familia y profesores de la Institución. Finalmente, con ayuda de las observaciones, se busca un problema que afecte a la comunidad educativa en este caso en el campo de la oralidad de los estudiantes de grado segundo. Otras actividades que se desarrollan en el aula de clase son las narraciones de cuentos de varios autores, entre ellos, los del libro “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga, “Vicente el elefantito” y los cuentos que los niños conocen.

- b) Momento dos: Fundamentación teórica. En este momento se consulta sobre la investigación científica y los métodos de investigación, por ejemplo, el método etnográfico y la IAP. También las técnicas de recolección de la información como el diario pedagógico, las entrevistas y conversaciones informales con profesores y estudiantes de la Institución Antonio Nariño. (Obrero). Se realiza el primer esbozo del marco teórico de la investigación sobre la oralidad, la competencia comunicativa oral, la teoría de la polifonía, el cuento y principalmente sobre los cuentos de Rafael Pombo.
- c) Momento tres: Formulación de planes de acción. Se realiza la estructuración del proyecto de acuerdo con dos momentos anteriores que tiene por título: LOS CUENTOS DE RAFAEL POMBO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO. Se plantea la propuesta didáctica como posible solución que se titula: LOS CUENTOS DE POMBO UN CAMINO PARA FOMENTAR LA ORALIDAD.
- d) Momento cuatro: Implementación de planes de acción. Se ejecuta la propuesta didáctica (LOS CUENTOS DE POMBO UN CAMINO PARA FOMENTAR LA ORALIDAD) a través de la narración y lectura de cuentos, el desarrollo de talleres con su correspondiente evaluación y la creación de la página web que resume el proceso de la oralidad en los estudiantes de segundo.

- e) Momento cinco: Construcción teórica. Se construye teóricamente el trabajo de grado y la propuesta didáctica para socializar en la Institución Educativa.

10.5) Marco teórico

El lenguaje es como ser vivo “Nos hemos preguntado, en alguna ocasión, si no sigue el proceso de todo ser vivo: nació, se desarrolló...El lenguaje es multiforme. De hecho, el hombre actual está conectado mucho tiempo a circuitos de comunicación que impiden su participación verbal. Estos canales artificiales de comunicación (libros, prensa, discos, radio, televisión, microfilms, ordenadores...) se convierten con frecuencia en agresores del lenguaje oral.” (Cuervo, 2011, p.12).

La cita se refiere al lenguaje, más específicamente a la participación verbal que en la actualidad tiene dificultades por las tecnologías novedosas que surgieron en el siglo XX. La expresión oral se actualiza constantemente con cada diálogo que se desarrolla en un contexto determinado.

“La voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos. Cualitativamente aventaja a la escritura, al gesto, a otros signos convencionales e incluso a la imagen que, sin el apoyo de la palabra puede resultar ambigua. La voz es el vehículo del mensaje oral y su

timbre es un *símbolo* personal a veces tan importante como la propia corporeidad.” (Cuervo, 2011, p.20).

La anterior cita se refiere a la voz que es importante para la comunicación. Para su desarrollo los órganos que intervienen son tres:

- Pulmones: generan fluidos de aire.
- Laringe: lugar donde se forman los sonidos.
- Boca/nariz: se modula los sonidos.

Teoría de la polifonía

Antecedentes

“En la teoría de la polifonía se reanalizan los integrantes discursivos según su comportamiento en el interior del enunciado, tomando como referencia la propuesta de Bajtin (1979) y Benveniste (1966). El propio Ducrot (1984: 198) reconoce la influencia de las ideas de Bajtin sobre la *heteroglosia* o intromisión de voces de otros sujetos en el discurso de un único hablante y porque el enunciado es un “diálogo cristalizado” por lo que todo enunciado se convierte en una pequeña obra de teatro.” (Gurillo, 2006, p.3).

“En la novela coexisten, se oponen, se muestran, se ironizan, los lenguajes y por lo tanto, las ideologías de una comunidad. La novela es multívoca o pluriglósica, o, como decía Bajtin polifónica; El Quijote entre otros, es un clásico de novela polifónica.” (Reyes, 1990, p.133).

Las anteriores citas hacen referencia a la polifonía de Bajtin, la cual es aplicada a este trabajo, a los personajes de los cuentos, en su dialógica, en el autor, hablante y receptor; se convierten en entes en el intercambio comunicativo.

Principales características de los cuentos de Rafael Pombo.

Para identificar las características se selecciona el cuento Juan Matachín.

CUENTO	CARACTERÍSTICAS
<p>JUAN MATACHÍN</p>	<p>→ Título: son títulos cortos que llaman la atención de los niños, en este caso "JUAN MATACHÍN"</p>
<p>¡Mírenle la estampa! Parece un ratón que ha cogido en trampa con ése morrión.</p>	<p>→ La comparación: hace uso de la comparación.</p>
<p>Fusil, cartuchera, tambor y morral, tiene cuanto quiera nuestro general.</p>	<p>→ La rima: utiliza la rima para mejor sonoridad, fácil memorización y musicalidad. (Observar los colores amarillo y azul).</p>
<p>Las moscas se espantan así que lo ven, y él mismo al mirarse se asusta también.</p>	<p>→ El verso: recurre a los versos para escribir el cuento, no emplea la prosa.</p>
<p>Y a todos advierte con lengua y clarín: "¡Ay de aquél que insulte a Juan Matachín!".</p>	<p>→ Es un cuento corto divertido de leer.</p> <p>Narrador: observador.</p>

10.6) Descripción y aplicación de la propuesta didáctica

Talleres.

Los talleres se encuentran estructurados con asignaturas, temas, grados y logros para el desarrollo de las actividades, con conclusiones. También están acompañados de lecturas e imágenes y al final una evaluación.

Página web

Es un aporte al componente comunicativo oral. Está diseñada con fotografías de los estudiantes, sus trabajos, grabaciones, videos para finalizar en las conclusiones.

Se aplica la propuesta didáctica porque es una posible solución al anterior problema planteado, teniendo en cuenta los Estándares Curriculares de la Educación Primaria de grado segundo.

10.6.1) Evaluación

La evaluación es un proceso que se desarrolla mediante una tabla de resultados de los talleres, con datos cualitativos y cuantitativos porque los estudiantes realizan las actividades de forma individual y en grupos. La evaluación se realizó en la mayoría de los casos empleando la evaluación oral a través de preguntas. (Ver tabla de evaluación de talleres).

La encuesta realizada es una forma de evaluación escrita para los estudiantes de grado segundo, sobre los cuentos de Rafael Pombo y sus obras “Cuentos Pintados” y “Cuentos Morales Para Niños Formales”. (Ver Anexo E).

10.7) Recursos

Los recursos que se emplearon son los siguientes:

- Una cámara fotográfica.
- Un computador.
- Libros.
- Fotocopias.
- Radio-grabadora.
- Marcadores.
- Televisor.
- Videos.
- Carteleras.
- Títeres y marionetas.
- Máscaras.
- Papel.



FOTO 5. JUEGO CON POMBO

**10.8) LOS CUENTOS DE POMBO
UN CAMINO
PARA FOMENTAR LA ORALIDAD.**



FOTO 6. EN NUESTRA AULA





SONETO

Isabel Llera Restrepo

“El pasado, la infancia, la abuelita relata
 A los nietos los cuentos que pidieron en coro
 Y a la luz de la lámpara mis cabellos son oro
 Y a la luz de la lámpara sus cabellos son plata.

Un turbión de preguntas al final se desata:
 ¿Quién guardó de la pobre viejecita el tesoro?
 Cuando el gato bandido enjugando su lloro
 El perdón solicita, ¿Lo perdona la gata?
 las pobres ovejas, ¿quién sus colas les trajo?
 Cuando ve que no vuelve el Rin Rin Renacuajo,

Abuelita, ¿no sale a buscarlo la rana?
 Y ella a todo responde con voz temblorosa
 Mientras besan sus labios mis mejillas de rosa:
 Esta noche ya es tarde, te lo cuento mañana”

A viejecita.





TALLER No 1. SEAMOS MEJORES AMIGOS

signatura: Expresión artística.

Tema: “El cuento el renacuajo paseador” y “Los anteojos de la suerte.”

Grado: Preescolar.

Logro: Realizar una socialización con los estudiantes para mejorar las relaciones humanas y de convivencia en la Institución.

Desarrollo:

Se desarrolla la actividad en el patio de recreo con la colaboración de los estudiantes y de la profesora titular, quien dejó de tarea aprender de memoria el cuento “El renacuajo paseador”, para su participación.

El procedimiento es el siguiente: primero los estudiantes realizan una ronda en el patio y comienzan a cantar en conjunto; luego, de forma individual, se particulariza el cuento, unos cantan el principio y otros el final, de acuerdo con las indicaciones.

Con el cuento “Los anteojos de la suerte” se desarrolla la lectura del cuento en voz alta y la observación de las imágenes.

Otra actividad que realizan los estudiantes es elaborar un lazo de papel para poder saltar de forma colectiva, unos se encargan de mover el lazo y otros saltan.



B. Renacuajito

Conclusiones:

- Los estudiantes aprenden a trabajar en grupo y se socializan más porque comparten nuevas vivencias.
- Los estudiantes y la profesora se divertieron en la creación del lazo colectivo porque pudieron saltar y jugar a la culebra.
- Es una actividad que les agradó porque el trabajo realizado por los estudiantes se convirtió en juego.

Los cuentos desarrollan el imaginario de los niños.



C. POMBO PASEADOR



Guía de lectura. El renacuajo paseador

El hijo de Rana, Rinrán Renacuajo,
Salió esta mañana, muy tieso y muy majo.
Con pantalón corto, corbata a la moda,
Sombrero encintado y chupa de boda.
“¡muchacho, no salgas!” Le grita mamá.
Pero él hace un gesto y orondo se va.
Halló en el camino a un Ratón vecino.
Y le dijo: “¡Amigo! Venga, usted conmigo.
Visitemos juntos a doña Ratona
Y habrá francachela y habrá comilona”.
A poco llegaron, y avanza Ratón.
Estirase el cuello, coge el aldabón.
Da dos o tres golpes, preguntan:” ¿Quién es?”
“-yo, doña Ratona, beso a usted los pies”.
“¿está usted en casa?”-“Si, señor, sí estoy:
Y celebro mucho ver a ustedes hoy;
Estaba en mi oficio, hilando algodón.
“Pero eso no es importante; bienvenidos son”.
Se hicieron la venia, se dieron la mano,
Y dice Ratico, que es veterano.





“Mi amigo de verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor”.
Y en tanto que el pillo consume la jarra
Mandó la señora traer la guitarra
Y a Renacuajito le pide que cante
Versitos alegres, tonada elegante.
“-¡Ay! De mil amores lo hiciera, señora,
Pero es imposible darle gusto ahora,
Que tengo el gaznate más seco que estopa
Y me aprieta mucho esta nueva ropa”.
“-Lo siento infinito, responde tía Rata,
Aflójese un poco chaleco y corbata,
Y yo mientras tanto les voy a cantar
Una canción muy particular”.
Mas estando en esta brillante función.
De baile y cerveza, guitarra y canción,
La Gata y sus Gatos salvan el Umbral,
Y vuélvanse aquello el juicio final.



Doña Gata vieja trinchó por la oreja
 Al niño Ratico maullándole: "Hola"
 Y los niños Gatos a la vieja Rata
 Uno por la pata y otro por la cola
 Don Renacuajito mirando este asalto
 Tomó su sombrero, dio un tremendo salto,
 Y abriendo la puerta con mano y narices,
 Se fue dando a todos "noches muy felices".
 Y siguió saltando tan alto y aprisa,
 Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
 Se coló en la boca en un pato tragón
 Y éste se lo embucha de un solo estirón.
 Y así concluyeron, uno, dos, y tres,
 Ratón y Ratona, y el Rana después;
 Los gatos comieron y el Pato cenó.
 ¡Y mamá ranita solita quedo!





Los estudiantes pintan “El Renacuajo” de acuerdo a su imaginario; el agua de color azul, se observa sensibilidad al utiliza colores suaves como el verde claro en la rana. Es una respuesta del niño de cómo es su realidad. (Ver anexo c).



IMAGEN 2. RENACUAJO



La maestra se alegró mucho al ver a la mamá de Tobi
y poder tener una charla con ella.
"Pienso que su hijito puede necesitar anteojos", dijo..



Ese mismo día la mamá llevó a Tobi al oculista para que le revisara los ojos. "Efectivamente, necesitas anteojos", dijo el doctor cuando terminó de examinarlo. "Yo no quiero anteojos," protestó Tobi, "no voy a usarlos. ¡No quiero que me llamen 'cuatro ojos'!"



Quando Tobi fue otra vez a la escuela, llevó su querido trompo. Todos los chicos querían jugar con él, y a la maestra no le molestó que lo hicieran. Luego, ella dijo que iban a trabajar nuevamente con los números. Tobi se fue al fondo de la clase y se sentó junto a Queco.



IMAGEN 2. LOS ANTEOJOS DE LA SUERTE.



TALLER No 2. PERMANEZCAMOS JUNTOS UN RATICO

Asignatura: Expresión artística.

Tema: La narración del cuento “Vicente el elefantito”

Grado: Preescolar.

Logro: Aplicar la polifonía en los diferentes personajes que se presentan en el cuento como el elefante, sus amigos, los padres adoptivos, para transformar la narración en diversión.

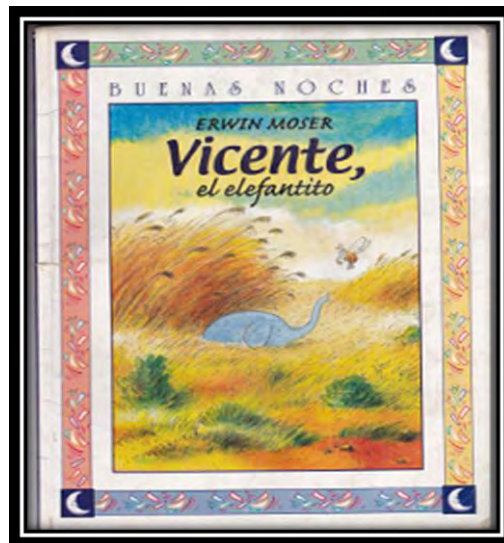
Desarrollo:

La actividad se desarrolla en el aula de clase con la formación de un semicírculo para que los estudiantes observen los dibujos; se narra los hechos con diferentes voces para captar la atención de los estudiantes con el cuento “Vicente el elefantito”. Luego se realiza una actividad complementaria que consiste en dibujar el personaje de su agrado.

Conclusiones:

- ✓ Los estudiantes comparan los dibujos realizados con los demás compañeros mostrando sus personajes favoritos.
- ✓ Es una actividad que les agradó porque a los niños les gusta dibujar y pintar.
- ✓ Se realizó otras narraciones del agrado de los estudiantes, concluyendo que el cuento les gustó por ser un género corto e ilustrado.





Había una vez un elefantito que nació muy pequeño.
 ¡No, él no era pequeño, era diminuto! Era tan
 diminuto, que casi que no se le podía llamar elefante.
 Sin embargo, tenía una trompa larga y unas orejas grandes
 y parecía un elefante. Después de todo, era un elefante.



TALLER No 3. MI CUENTO FAVORITO



Asignatura: Español Y Literatura.

Tema: Comprensión de lectura.

Grado: Primero.

Logro: Analizar la comprensión de lectura en los estudiantes, mediante la lectura de los cuentos de Rafael Pombo.

Desarrollo:

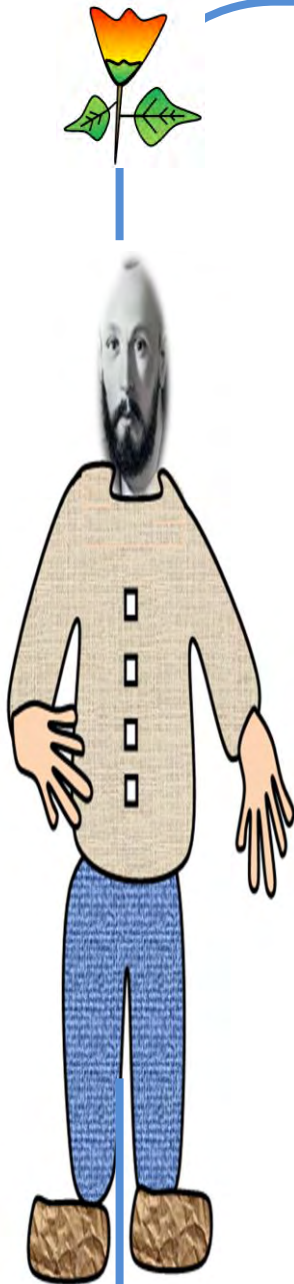
Los estudiantes de forma oral e individual leen las lecturas “La pobre viejecita”, “Simón el bobito” y contestan diferentes preguntas con respuestas de selección múltiple.

Se realiza la lectura de imágenes, la lectura de palabra por palabra, se lee el cuento “El elefante en el pozo”. La actividad se realiza leyendo y pintando las imágenes que son acordes con la lectura, por ejemplo, el elefante en problemas y los amigos ayudándolo para salvar su vida.

Conclusiones:

- Es importante la lectura entendiendo el tema principal porque si se realiza mecánicamente, se pierde con facilidad el sentido del cuento.
- A los estudiantes les gusta la lectura de cuentos porque son cortos y divertidos; todos leen a diferentes ritmos porque están aprendiendo a leer y es un momento importante para los estudiantes.





**E. BAJTIN
POLIFONICO**

Guía de lectura. LA POBRE VIEJECITA

Erase una viejecita

Sin nadita que comer

Sino carnes, frutas, dulces,

Tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,

Leche, vino, té y café,

Y la pobre no encontraba

Qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía

Ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande

Con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba

Sino Andrés y Juan y Gil

Y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.





Nunca tubo en qué sentarse
Sino sillas y sofás
Con banquitos y cojines
Y resorte al espaldar.
Ni otra cama que una grande
Más dorada que un altar,
Con colchón de blanda pluma,
Mucha seda y mucho holán.
Y esta pobre viejecita
Cada año hasta su fin,
Tuvo un año más de vieja
Y uno menos que vivir.
Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
Otra vieja de antiparras,
Papalina y peluquín.



Y esta pobre viejecita
 No tenía qué vestir
 Sino trajes de mil cortes
 Y de telas de mil y mil.
 Y a no ser por sus zapatos
 Chanclas, botas y escarpín
 Descalcita por el suelo
 Anduviera la infeliz
 Apetito nunca tuvo
 acabando de comer,
 ni gozó salud completa

Cuando no se hallaba bien.
 Se murió de mal de arrugas,
 Ya encorvada como un tres,
 y jamás volvió a quejarse
 Ni de hambre ni de sed.
 Y esta pobre viejecita
 Al morir no dejó más
 Que onzas, joyas, tierras, casas,
 Ocho gatos y un turpian.
 Duerme en paz, y Dios permita
 Que logremos disfrutar
 Las pobrezas de esta pobre
 Y al morir del mismo mal.





(Ver Anexo C)



Los estudiantes se imaginan a la abuela que los espera realizando tareas domesticas.



IMAGEN 4. LA POBRE VIEJECITA

Guía de lectura.

SIMÓN EL BOBITO



Simón el bobito llamó al pastelero: "¡a ver los pasteles que los quiero probar!"

"Si –repuso el otro –pero antes quiero ver ese cuartillo con que has de pagar"

"buscó en los bolsillos el buen simoncito y dijo "¡De veras!, no tengo ni unito".

A Simón el bobito le gusta el pescado y quiere volverse también pescador y pasa la hora sentado, sentado, pescando en el balde de mamá Leonor.

Hizo Simoncito un pastel de nieve y al asar en las brasas hambriento lo echó, pero el pastelito se deshizo en breve, apagó las brasas, y nada comió.

"Simón vio unos cardos cargando ciruelas y dijo:!" Qué bueno, las voy a coger ¡", pero peor que agujas y puntas de espuelas le hicieron brincar, silbar y morder.

Se lavó con negro de embolar zapatos, porque su mamita no le dio jabón, y cuando cazaban ratones los gatos espantaba al gato gritando: "ratón"

Ordeñando un día la vaca pintada le apretó la cola en vez del pezón, y ¡aquí de la vaca le dio tal patada, que como un trompito bailó don Simón y cayó montado sobre la ternera, y doña ternera se enojó también y ahí va otro brinco y otras pateadora y dos revolcadas en un santiamén.

Se montó en un burro que halló en el mercado y a cazar venados alegre partió. Voló por las calles sin ver un venado, rodó por las piedras y el asno se huyó.

A comprar un lomo lo mando taita Lucio, y él lo trajo a casa con gran precaución colgado del rabo en un caballo rucio para que llegase limpio y sabrosón.





Empezando a cuajarse el hielo, Simón el bobito se fue a patinar, cuando de repente se rompe el suelo y grita: “Me ahogo, vénganme a sacar”.

Trepándose a un árbol para robar un nido la pobre casa de un Mirlo cantor, Simón da un chillido y cayó en un charco de pésimo olor.

Ve un pato, le apunta, descarga el trabuco, y volviéndose a casa le dijo al papá:

Taita, yo no puedo matar pajaruco, porque cuando tiro se espanta y se va.

Viendo una salsera llena de mostaza, se tomó un buen trago creyéndola miel, y estuvo rabiando y echando babaza con tamaña lengua y ojos de clavel.

Vio un montón de tierra que estorba el paso, y unos preguntan: ¿qué haremos aquí? ¡Bobos! Dijo el niño resolviendo el caso; que abran un grande hoyo y la echen allí.

Lo enviaron por agua, y él fue voladito llevando el cedazo para echarla en él: Así que la traiga el buen Simoncito. Seguirá su historia pintoresca y fiel.



IMAGEN 5. EL NIÑO SIMÓN



Los estudiantes se pintan como quieren verse después de la escuela; un domingo jugando con sus demás amigos del barrio, o en el pueblo caminando de la mano de sus padres para ir al templo, para escuchar las lecturas bíblicas; para jugar con los otros niños, en la cancha con sus zapatos deportivos y con todas las ganas y emociones de pasar un rato agradable para nuevamente iniciar los estudios.

IMAGEN 6. COLOREADAS





IMÁGENES DEL CUENTO "EL ELEFANTICO EN EL POZO"
 IMÁGENES DEL CUENTO "EL ELEFANTICO EN EL POZO"

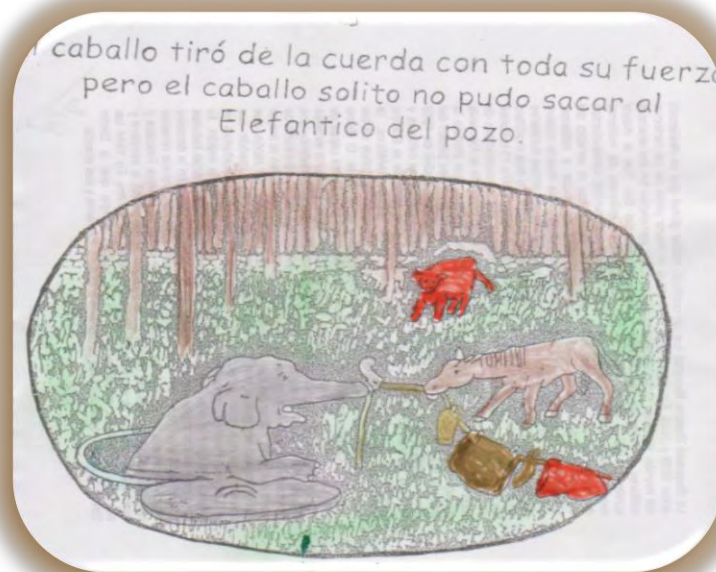


IMAGEN 7. EL ELEFANTICO



TALLER No 4. JUGUEMOS EN LA SELVA

Asignatura: Español Y Literatura.

Tema: La hora del cuento.

Grado: Primero.

Logro: Fomentar la escucha de cuentos mediante la polifonía y la utilización de recursos como las imágenes, las marionetas que sean llamativos para los estudiantes.

Desarrollo:

Se trabaja la obra “CUENTOS DE LA SELVA”, escrita por Horacio Quiroga.

Se imita las diferentes voces de los animales; también se realiza una evaluación a los estudiantes para valorar el grado de escucha y de comprensión de las diferentes narraciones, por ejemplo: “La tortuga gigante”, “El loro” entre otros. A los estudiantes les gustó este tipo de narraciones por las enseñanzas y los diferentes lugares donde se desarrollaba el cuento. (Un bosque, una isla etc.).

Actividades:

- Evaluar la comprensión de los estudiantes mediante preguntas orales.
- Dibujar el personaje favorito de los cuentos aprendidos.



Conclusiones:



La narración de cuentos fortaleció la escucha y la comprensión en los estudiantes de grado primero porque identificaron los personajes y realizaron un resumen del cuento.

Se interesaron por otros cuentos que aprendieron en casa, los cuentos de hadas, de fantasía descubriendo otros conocimientos e interesándose más por el cuento.



Participaron en los cuentos realizando sus aportes, comentarios y dibujos que colorearon de acuerdo con la realidad.

Realizaron un paseo por la selva conociendo los animales salvajes y se divertieron escuchando las narraciones.





TALLER No 5. UN CUENTO ENTRE MIS MANOS

Asignatura: Español y literatura.

Tema: Lectores competentes.

Grado: Segundo.

Logro: Fortalecer el gusto por la lectura para encaminar a los estudiantes a la lectura de leer otros textos como poemas, cuentos y adivinanzas.

Desarrollo:

Con ayuda del docente titular, se selecciona las lecturas siguiendo sus indicaciones para trabajar con los estudiantes el proyecto “Lectores Competentes” para mejorar el proceso lector evitando dificultades de aprendizaje.

Actividades:

1. Se seleccionan lecturas que sean del agrado del estudiante, como “El León y el Ratón”, “El niño y la mariposa.”
2. Se realiza la lectura mental.
3. Se elige a un estudiante para compartir sus pensamientos sobre la lectura.
4. Se realiza ejercicios de comprensión de lectura.
5. Se evalúa la comprensión y la participación de los estudiantes.
6. Se dibujan las manos de los estudiantes y se ilustra un cuento inventado.

Conclusiones:

- Lectores competentes quiere motivar al estudiante al mundo de la lectura para que aprenda por sus propios medios, partiendo de los poemas, cuentos y canciones que son de su agrado.
- La comprensión de lectura se evaluó de forma oral y escrita.
- A los estudiantes les agrada dibujar cuentos cortos.





Guía de trabajo. Descubre la lectura.

Tiene ojos y no ve,
Tiene agua y no la bebe,
Tiene carne y no la come
Tiene barba y no es hombre.

En Granada hay un convento
Y más de mil monjas dentro
Con hábito colorado;
Cien me como de un bocado.

Agrio es su sabor,
Bastante dura su piel
y si lo quieres tomar
Tendrás que estrujarlo bien.

Soy redonda como el mundo,
Al morir me despedazan;
Me reducen a pellejo
Y todo el jugo me saca.

Soy redonda como el mundo,
Al morir me despedazan;
Me reducen a pellejo
Y todo el jugo me saca.



**G. DAN HUDO DE
HAES
NARRADOR**





Una vieja arrugadita
Que de joven daba vino
Y ahora es una frutita.

Blanca por dentro, verde por fuera.

Si quieres que te lo diga espera.

Lleva un abrigo
Amarillo y largo.
Si quieres comértelo
Tendrás que quitárselo.

Zumba que te zumbarás,
Van y vienen sin descanso,
De flor en flor trajinando
Y nuestra vida endulzando.

En rincones y entre ramas
mis redes voy construyendo,
para que moscas incautas,
En ellas vayan cayendo.

¿Cuál es el animal
Que tiene silla
Y no puede sentarse?
Fíjate qué maravilla empiezo por «a»
Y acabo con y acabo con z,
Y nos soy cartilla.





Es una experiencia agradable porque se forma una relación de pertenencia entre el cuento y la silueta de la mano de los estudiantes, se sienten parte de la actividad y se realiza con agrado.



IMAGEN 9. MI CUENTO

TALLER No 6. MIS AMIGOS LOS CUENTOS NARRADOS



Asignatura: Español y literatura.



Tema: La narración.

Grado: Segundo

Logro: Motivar a los estudiantes a realizar sus propias narraciones, partiendo de otras narraciones que han escuchado para que participen de forma activa.

Desarrollo:

Se selecciona la obra “CUENTOS PINTADOS” porque a los estudiantes les agrada trabajar con los cuentos cortos e ilustrados. Se facilita a los niños los cuentos con letra grande para su facilidad de lectura.

Actividades:

Las actividades se desarrollan con “CUENTOS PINTADOS” una obra escrita por Rafael Pombo.

1. Los estudiantes realizan la lectura de diferentes cuentos de Rafael Pombo.
2. Se hace la socialización en grupo del cuento.
3. Se utilizan diferentes materiales como máscaras, marionetas y lecturas.
4. Los otros grupos evalúan las narraciones.
5. Otra actividad es la lectura de los cuentos encaminada al desarrollo de los juegos de habilidad mental como los crucigramas, la sopa de letras y los laberintos.





Conclusiones:

- Los estudiantes se socializan más trabajando mejor en el aula de clase y en otros espacios por ejemplo la biblioteca, la cancha y se divierten aprendiendo.
- Con la facilidad de la guía se trabaja con mayor eficiencia y se comprende mejor las lecturas.
- A los estudiantes les interesa los dibujos porque es una oportunidad de expresión artística.

FOTO 7. MI FANTASÍA



TALLER No 7. RECUERDO MIS VALORES ÉTICOS



Asignatura: Español y literatura.

Tema: Otros cuentos de Rafael Pombo.

Grado: Segundo.

Logro: Conocer otros cuentos de Rafael Pombo con la obra “Cuentos Morales Para Niños Formales”.

Desarrollo:

Se facilitan los cuentos a los estudiantes con letras más pequeñas para que lean textos con letra tipo 12. Se pide a los estudiantes que encuentren el valor que predomina en los cuentos.

Actividades:

1. Leer los cuentos para conocer su contenido.
2. Realizar ejercicios de comprensión de lectura de forma oral y escrita.
3. Colorear las imágenes de los cuentos.
4. Valorar el trabajo de los estudiantes.

Conclusiones:

- A los estudiantes les agradó las lecturas porque son de su interés, no son extensas y reflexionan sobre el comportamiento de los personajes del cuento.
- Los estudiantes desarrollan otras habilidades, entre ellas aprender a escuchar mejor al profesor y a sus compañeros.





Guía de lectura LAS SIETE VIDAS DEL GATO

Preguntó al gato Mambrú
 El lebre l perdona vidas:
 -Pariente de Micifú
 ¿Qué secreto tienes tú para vivir
 Siete vidas?
 Y Mambrú le contesto:
 -Mi secreto es muy sencillo,
 Pues no consiste sino
 En frecuentar como yo
 El aseo y el cepillo.

1. ¿Cómo se llama el gato?
 - a) El gato con botas.
 - b) El gato Bandido.
 - c) El gato Mambrú.
 - d) El gato volador.

2. ¿Cuál es su secreto para vivir siete vidas?
 - a) jugar en el agua.
 - b) Saltar de alegría.
 - c) Comer pescado.
 - d) El aseo y el cepillo.

3. ¿De quién es pariente?
 - a) Del gato Bandido.
 - b) De una Gata.
 - c) De Micifú.
 - d) De otros gatos.

- 4) Colorea la imagen.



IMAGEN 10. LAS SIETE VIDAS DEL GATO





TALLER No 8. DE LA REALIDAD A LA FANTASÍA

Asignatura: Español y literatura.

Tema: La utilización de títeres.

Grado: Segundo.

Logro: Fortalecer la participación oral en los estudiantes.

Desarrollo:

Se selecciona los títeres como material didáctico para la presentación de los cuentos. Se motiva a los estudiantes para que participen por grupos.

Actividades:

1. Los estudiantes leen algunos cuentos de Rafael Pombo.
2. Se realiza algunas prácticas con los títeres para que los estudiantes observen la utilización.
3. Seleccionan el cuento de su agrado y se representa con títeres.

Conclusiones:

- ✓ Los estudiantes se maravillaron con la utilización de los títeres.
- ✓ Se realizó la actividad con entusiasmo y diversión porque algunos niños no habían manipulado un títere.
- ✓ Los estudiantes representaron el cuento de su agrado con entusiasmo y trabajo en equipo.





FOTO 8. UNA SONRISA



TALLER No 9. GIMNASIA MENTAL

Asignatura: Español y literatura.

Tema: Actividades artísticas.

Grado: Segundo.

Logro: Resolver juegos de agilidad mental para trabajar otros temas.

Desarrollo: Se planean las actividades para buscar otras formas de enseñanza. Se facilitan las guías a cada estudiante.

Actividades:

1. Realizar la lectura y completar la sopa de letras.
2. Leer las imágenes y completar el crucigrama.
3. Jugar con el Tangram a formar la figura de su agrado.

Conclusiones:

- ❖ Los estudiantes se divirtieron en el desarrollo de las actividades.
- ❖ La actividad que más les gustó fue el crucigrama porque la mayoría de estudiantes no lo conocían.
- ❖ Al docente le agradó estas actividades porque complementan la formación de los estudiantes y aprenden sobre otros temas.



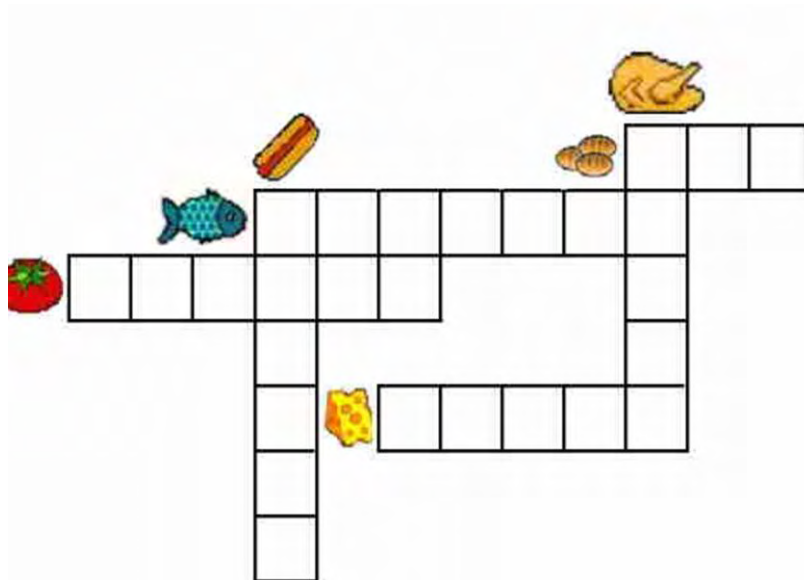
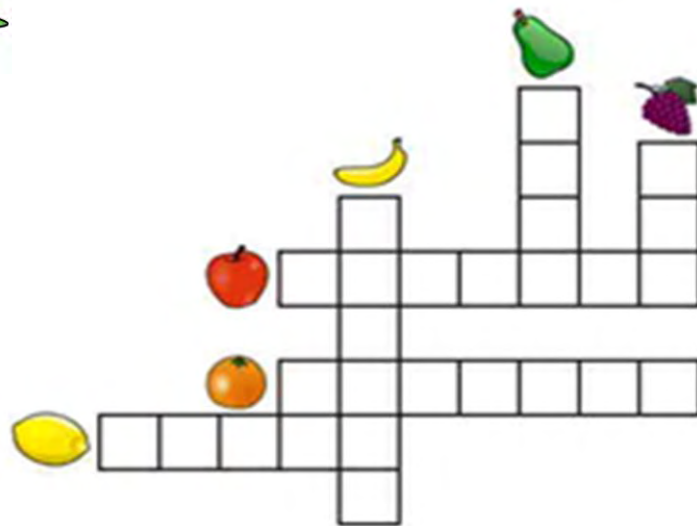


SOPA DE LETRAS

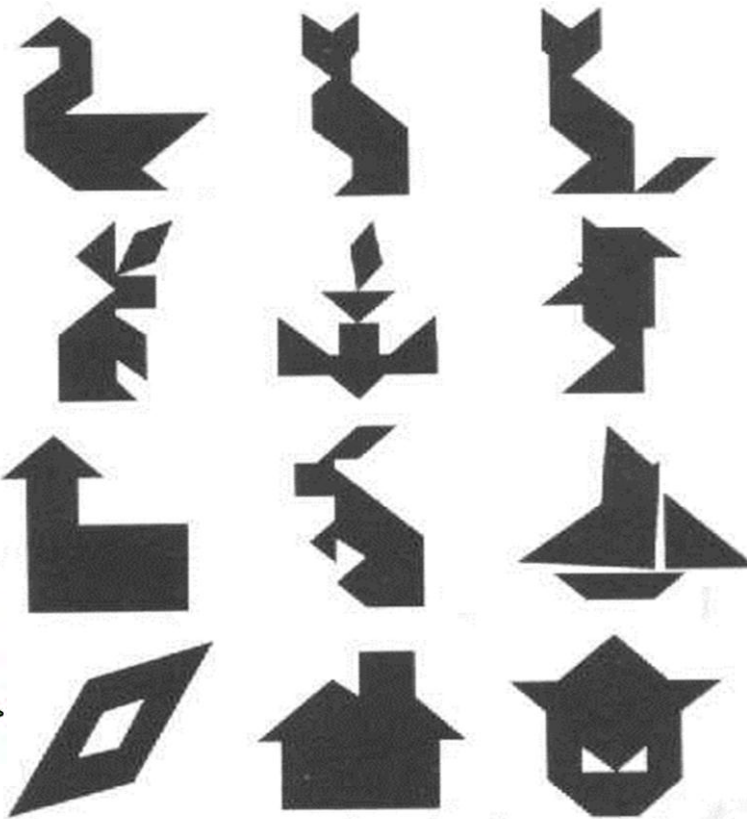
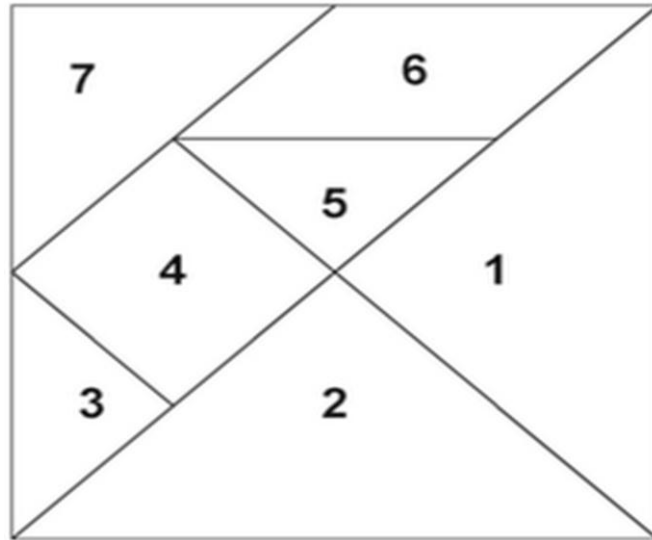
TUCÁN · SAPO · OSO · LORO · JIRAFÁ · HIENA ·
 CAMELLO · JAGUAR · ELEFANTE · LEÓN · TIGRE · MONO



CRUCIGRAMAS



TANGRAM





TALLER No 10. TODOS EN EL CINE

Asignatura: Español y literatura.

Tema: Películas y cuentos.

Grado: Segundo.

Logro: Recordar la literatura con la utilización de otras herramientas como el cine y otros cuentos.

Desarrollo: La actividad se desarrolla en la biblioteca con la utilización del televisor, un DVD y las películas. Los estudiantes son motivados y ordenados para la presentación de los videos.

Actividades:

1. Observar de forma crítica “EL NARRADOR DE CUENTOS” y disfrutar de sus narraciones como “El gigante sin corazón” y otras narraciones.
2. Observar la película “LOS TRES MOSQUETEROS” junto con los estudiantes. La astucia y las aventuras de los personajes.
3. Otra película es “LOS TRES CERDITOS Y UNO BEBE”, a los estudiantes les gustó esta versión por las animaciones.

Conclusiones:

- ✓ Los estudiantes disfrutaron de las películas y de los cuentos porque se presentaron de forma visual y porque les gusta la lectura de imágenes.
- ✓ Observaron la narración de los cuentos desde otro punto de vista



10.8.1) *La página web*

Se observa los trabajos realizados por los estudiantes con el objetivo de conocer la expresión oral de los estudiantes de segundo con la utilización de diferentes herramientas como los talleres, las narraciones, y la lectura de cuentos.

Un aporte importante es observar la evolución de los estudiantes en su fortalecimiento oral, desde grado preescolar hasta segundo, y los problemas que se presentaron como la falta de lectura, miedo a la participación, entre otros.

El link de esta página es:

<http://oscarguancha15.wix.com/comunicacionoral>.

Caracterización de la página para otras instituciones

- La página web es publicada para que las otras instituciones observen el proceso de la oralidad en los niños.
- Se recomienda utilizar el cuento como estrategia didáctica para fomentar y fortalecer las habilidades en los estudiantes. (Leer, escribir, hablar y escuchar).



H. PÁGINA WEB

COMUNICACION ORAL.



LA ORALIDAD ES UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA QUE TRANSFORMA LA VIDA DE LAS PERSONAS A TRAVÉS DE LA PALABRA.

ACTIVIDADES EN CLASE



ALGUNAS ACTIVIDADES.

CON LOS ESTUDIANTES SE REALIZA DIFERENTES ACTIVIDADES COMO ES LA LECTURA DE CUENTOS, LA NARRACION DE CUENTOS Y LA COMPRENSION DE LECTURA, OTRA ACTIVIDAD IMPORTANTE SON LOS DIBUJOS Y LA LECTURA EN GRUPO.



PROFESORES.

LOS PROFESORES COLABORAN CON LOS ESTUDIANTES FACILITANDO LOS DIFERENTES MATERIALES PARA EL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES COMO GUIAS DE TRABAJO, CARTELERAS, Y LIBROS. LOS DOCENTES ESTAN PENDIENTES DE LA FORMACION DE LOS ESTUDIANTES EN TODOS LOS ASPECTOS PORQUE CONTINUAMENTE SE TIENEN DIALOGOS CON LOS ESTUDIANTES SOBRE SU FORMA DE COMPORTARSE CON SUS



LOS ESTUDIANTES.

CADA ESTUDIANTE TRABAJA CON SUS COPIAS REALIZANDO DIFERENTES ACTIVIDADES COMO COLOREAR LA IMAGEN, LEER CUENTOS CORTOS, RESOLVER LA COMPRENSION DE LECTURA Y SE OBSERVA LA SOLIDARIDAD DE LOS ESTUDIANTES PORQUE SE AYUDAN UNOS A OTROS COMPARTIENDO LOS COLORES QUE TIENEN Y SE LOGRA OTROS PROPOSITOS COMO LA AMISTAD ENTRE LOS ESTUDIANTES.



DESTREZAS.

LOS ESTUDIANTES REALIZAN LOS TRABAJOS CON MAYOR EFICACIA Y SE DEDICAN A SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS CON CREATIVIDAD, COLABORACION Y ENTUSIASMO ACUDIENDIENDO A LAS PALABRAS.

UN CUENTO DE POMBO ES SINONIMO DE AVENTURA PORQUE LOS ESTUDIANTES SE IMAGINAN DIVERSOS PERSONAJES, SE ASOCIAN CON OTROS CUENTOS QUE CONOCEN.



10.9) Tabla de evaluación de los talleres.

TALLERES	LOGROS	RESULTADOS
<p>No 1. SEAMOS MEJORES AMIGOS. (Grado preescolar)</p>	<p>Realizar una socialización con los estudiantes para mejorar las relaciones humanas y de convivencia en la Institución.</p>	<p>El taller aplicado en los estudiantes de preescolar fue satisfactorio porque se entablaron relaciones sociales de amistad a través del cuento “El renacuajo paseador” y la actividad de la creación del lazo permitió el trabajo en grupos.</p> <p>El docente crea vínculos de amistad y respeto entre los estudiantes a través del cuento “Los anteojos de la suerte”. Este cuento explica el uso de anteojos sin la discriminación de los demás.</p> <p>Este taller tiene de calificación 5.0 porque los estudiantes participaron de las actividades con una excelente disposición.</p>
<p>No 2. PERMANEZCAMOS JUNTOS UN RATICO. (Grado preescolar)</p>	<p>Aplicar la polifonía en los diferentes personajes que se presentan en el cuento como el elefante, sus amigos, los padres adoptivos, para que la narración se más divertida.</p>	<p>Este taller es evaluado con la disposición de los estudiantes en escuchar la narración, los sonidos de los animales realizados durante el cuento.</p> <p>La calificación es de 5.0 por la participación activa de los niños, porque la actividad fue de su agrado.</p>

<p>No 3. MI CUENTO FAVORITO. (Grado primero)</p>	<p>Analizar el grado de comprensión de lectura en los estudiantes, mediante la lectura de los cuentos de Rafael Pombo.</p>	<p>El cuento favorito de los estudiantes es “El elefántico en el pozo” porque se trabaja a diario la lectura, la pintura y se emocionan trabajando este cuento.</p> <p>Los cuentos “La pobre viejecita” y “Simón el bobito” se evalúan con preguntas orales, entre ellas, ¿Qué te gustó del cuento?, ¿Cuáles son los personajes?</p> <p>La calificación es de 4.3 porque los estudiantes no respondieron todas las preguntas y otros permanecían en silencio.</p>
<p>No 4. JUGUEMOS EN LA SELVA. (Grado primero)</p>	<p>Fomentar la escucha de cuentos mediante la polifonía y la utilización de recursos, es decir, las imágenes, las marionetas; que sean llamativos para los estudiantes.</p>	<p>Se evaluó este taller a través de preguntas orales para saber la comprensión y atención de los estudiantes. También mediante dibujos realizados por los estudiantes. Les agradó la teoría polifónica porque se aplicó en los animales de la selva para divertirse.</p> <p>La calificación de este taller es de 4.8 porque se cumplió con el logro y causó satisfacción en los estudiantes.</p>
<p>No 5. UN CUENTO ENTRE MIS MANOS. (Grado segundo)</p>	<p>Fortalecer el gusto por la lectura en los estudiantes para encaminarlos al proceso de leer otros textos como poemas, cuentos y adivinanzas.</p>	<p>Este taller tiene la calificación de 4.6 porque en su desarrollo se encontraron algunas dificultades al resolver las adivinanzas.</p> <p>Se evalúa con preguntas orales sobre los cuentos y coloreando imágenes de los personajes principales.</p> <p>Por último, se inventa un cuento cortó e ilustrado.</p>

<p>No 6. MIS AMIGOS LOS CUENTOS NARRADOS. (Grado segundo)</p>	<p>Motivar a los estudiantes a realizar sus propias narraciones, partiendo de otras narraciones que han escuchado para que participen de forma activa.</p>	<p>Se evalúa la socialización de los estudiantes con la narración de su cuento favorito.</p> <p>También a través de la lectura del cuento que se trabaja.</p> <p>La calificación para este taller es de 4.4 porque hay un distanciamiento en la lectura.</p> <p>Se evalúa la dramatización de los estudiantes en los siguientes aspectos: presentación, contenido de los diálogos y entonación de la voz.</p>
<p>No 7. RECUERDO MIS VALORES ÉTICOS. (Grado segundo)</p>	<p>Conocer otros cuentos de Rafael Pombo con la obra "Cuentos Morales Para Niños Formales".</p>	<p>Se evalúa a través de la lectura individual, por medio de preguntas orales, entre ellas, ¿Qué valor está en el cuento?</p> <p>También con la evaluación escrita de selección múltiple, la calificación es de 5.0 porque los estudiantes comprenden lo leído.</p> <p>En este taller lo fundamental es recordar los valores éticos y morales a través de los cuentos.</p>
<p>No 8. DE LA REALIDAD A LA FANTASÍA. (Grado segundo)</p>	<p>Fortalecer la participación oral en los estudiantes.</p>	<p>Se evalúa el taller con 5.0 porque los niños de la realidad pasan a la fantasía con los títeres recreando el cuento de su interés.</p> <p>Aspectos a evaluar:</p> <p>Motricidad al mover el títere y los diálogos desarrollados.</p> <p>La linealidad al dramatizar el cuento con los títeres.</p>

<p>No 9. GIMNASIA MENTAL. (Grado segundo)</p>	<p>Resolver juegos de agilidad mental para trabajar otros temas.</p>	<p>La evaluación se realizó de forma escrita e individual; los ejercicios que desarrollaron con más habilidad fueron la sopa de letras y el Tangram.</p> <p>Otro ejercicio que les gustó fue el crucigrama pero se encontraron dificultades por ser la primera vez en desarrollar este ejercicio.</p> <p>La calificación del taller es 4.7 porque se presentaron algunas dificultades como falta de comprensión, se confundían al llenar los espacios.</p>
<p>No 10. TODOS EN EL CINE. (Grado segundo)</p>	<p>Recordar la literatura con la utilización de otras herramientas como el cine y los cuentos.</p>	<p>Se evalúa este taller con preguntas orales y la observación de las imágenes.</p> <p>La calificación del taller es 5.0 porque es una actividad del agrado de los estudiantes y porque les gustaron los cuentos visuales.</p> <p>La película de su agrado es "Los tres cerditos y un bebe" por las animaciones en 3D y por la nueva versión del cuento.</p> <p>Se realiza un resumen visual de los cuentos de Rafael Pombo con la presentación de los cuentos y algunas canciones del Proyecto Pombo musical.</p>

Los progresos de la oralidad en los estudiantes de grado segundo.

- ✓ Los avances de los estudiantes son notorios porque perdieron la timidez y el miedo al hablar con los profesores y otras personas.
- ✓ También se observa más seguridad y alta autoestima en la realización de discursos.
- ✓ Los estudiantes progresaron en la oralidad en el campo de la argumentación porque elaboran discursos más complejos.
- ✓ A los estudiantes se les facilita la narración de cuentos cortos.
- ✓ Los niños se expresan con mayor elocuencia y eficiencia en el momento de realizar participaciones en clase.
- ✓ Cumplen con la realización de discursos orales entendibles y coherentes.
- ✓ Se enriqueció el vocabulario de los niños con las lecturas de los cuentos de Rafael Pombo.

11) CONCLUSIONES

El nivel de expresión oral de los estudiantes se identifica mediante un proceso de observación y de análisis en los diferentes discursos orales que se desarrollan en los distintos espacios como el aula de clase, el recreo, facilitando con el cuento su fortalecimiento oral.

También el docente utiliza distintas estrategias para desarrollar y fortalecer la expresión oral en el aula, entre ellas, está el canto, la realización y memorización de lecturas que ayudan al aprendizaje de los estudiantes.

La implementación del cuento como estrategia didáctica resulta ser del agrado de los estudiantes; situación que debe aprovecharse en las actividades que les agradan para encaminarlas como ruta de aprendizaje en diferentes asignaturas.

Es gratificante trabajar con estudiantes de primaria porque se observa la motivación de aprender, de socializarse con todas las personas que les ofrecen cariño y escuchan sus voces en el momento que necesitan.

Es importante trabajar los problemas en la primaria para fortalecer la educación y para que los estudiantes encuentren el conocimiento con menos dificultades en los siguientes años de estudio.

Se fomentó la expresión oral de los estudiantes porque se expresaron sin ningún temor ante el profesor, demostrando su espontaneidad; también los profesores, al comienzo se muestran indiferentes, pero con el paso del tiempo se involucran en la investigación facilitándole al practicante diferentes herramientas para su investigación.

12) RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Institución Educativa incluir la expresión oral en los planes de estudio para fortalecer la socialización de los estudiantes y de los profesores.
- Es importante trabajar las habilidades comunicativas, entre ellas, la expresión oral desde la infancia para mejorar en el dominio de la lengua materna y aprender otros idiomas con más facilidad.
- Se recomienda que la investigación es un proceso que se realiza con todos los implicados para la posible solución de un problema que afecta a la comunidad.
- Se recomienda buscar otras formas de aprendizaje partiendo de su realidad y sus necesidades.
- De acuerdo con el trabajo realizado, se recomienda generar otros espacios de aprendizaje fuera del aula porque se necesita un cambio de metodología para llegarle el estudiante, con un conocimiento nuevo.
- Se recomienda más colaboración en las investigaciones con los practicantes, es necesario la participación en las actividades; es decir, entrevistas y asesorías para mejorar las observaciones y recolectar la información con más facilidad.

13) BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Víctor. (2003) *Sociedad de la información y cultura mediática*. España: Combyte.

Alvares, Dayana del Carmen. (2013) *Guía para una escuela acogedora e integradora desde el inicio del año escolar*.

Arciniegas, Héctor. (2006) *Producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa Antonio Nariño de la ciudad de pasto*. Universidad de Nariño, Pasto, Nariño.

Austin, John L. (1982) *Hacer cosas con palabras*. España.

Ballesteros, Soledad. (1999) *Memoria humana investigación y teoría*.

Bastidas, Jesús Alirio. (1999) *Teoría sobre la adquisición y desarrollo de la lectura en niños de corta edad*.

Beltrán, Rafael. (2006). *El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral*. España: Editorial Maite Simón.

Briones, Antonio. (2008) *El cuento literario*. España: Editorial Akal S.A.

Cano, Vela Ángel. (2003) *Literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. España: Editorial. Alcalá de Henares.

Córdoba, Mirella. (2004) *La expresión oral un reto en la educación rural de los niños de cuarto grado del Centro Educativo Santa Cruz*. Universidad de Nariño.

Cuervo, Marina. (2011) *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*. Madrid: Visión libros.

García, Ema. (2009) *El diccionario: su utilidad en el proceso de enseñanza de ELE*. Universidad Autónoma de Nebrija.

Gomes Chicaiza, Nancy. (2003) *Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes de grado tercero del colegio Nuestra Señora de las Lajas*. Universidad de Nariño.

Guerra Martínez, Luis Ángel. *Implementación de las estrategias*. Editorial Uoce.

Hernández Poveda, Rose Mary. () *Mediación en el aula, recursos, estrategias y técnicas didácticos*. Editorial EUNED cuadernos para la enseñanza Del Español.

Hymes, Dell. (1974). *Hacia etnografías de la comunicación en: antropología de estudios de etnolingüística*. México.

Jiménez, Juan e. (2008) *Enseñanza de la lectura: de la teoría a la investigación a la práctica educativa*.

Lasso, Rigoberto. (2007) *Importancia de la lectura*.

López Rodríguez, Francese. (2005) *Aprender automáticamente estrategias didácticas*. Venezuela: Editorial ele laboratorio educativo.

Mesías Cecilia, Aura. (2002) *La expresión oral un reto en la educación rural de los niños de tercero y cuarto de la escuela Gavilla Alta los Yungas y San Francisco de Asís*. Universidad de Nariño.

Miró, Gabriel. (1988) *La narrativa breve de Gabriel miró y antologías de cuentos*. España: Anthropos.

Morín, Edgar. (1960) *Teoría del imaginario colectivo*.

Ong, Walter. (1999) *Oralidad y escritura*. Colombia: Fondo de cultura económica.

Paredes, José Luis. (&) *Epistemología del contenido y del significado*.

Pelegrín, Ana. (1981) *La aventura de oír*. España: Cincel.

Poca, Anna. (1991) *La escritura teoría y técnica de la transmisión*. España: Montesinos

Pombo, Rafael. (1983) *18 poemas*. Bogotá: cuadernos de poesía cultural.

Pombo, Rafael. (1985) *Cuentos Escogidos*. Bogotá: Norma.

Pugliese, María. (2005) *Nombrar el mundo la lectura y la escritura en su educación inicial*. Argentina: COLIHUE.

Reyes, Graciela. (1990) *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*. España: Montesinos.

Reyzábal, Victoria. (1999) *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La muralla.

Rodari, Gianni. (1998). *Las aventuras de Tonino el invisible*. Roma: Panamericana.

Rodríguez, Osvaldo. (2010) *El estudio de la técnica vocal*.

Ruiz, Leonor. (2006) *Polifonía textual*. Edit. Gurillo.

Schopenhauer, Arthur. (1998) *Pensamiento palabra y música*. Edit. Edaf.

Spencer, William. (2005) *Oratoria el poder de la palabra*. Argentina: Andrómeda.

Tamés López, Roman. (1990) *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.

Torres, Elisa. (2002) *La competencia comunicativa de la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria DEL JARDIN San juna de Pasto*. Universidad de Nariño.

Torres, Evelyn. (2003) *Palabras que acunan. Cómo favorecer la disposición lectora en bebés*. Venezuela: colección formemos lectores.

Udo de Haes, Dan. (1976) *El niño y los cuentos*. España: Rudolf Steiner.

Vich, Víctor y otra. (2004) *Oralidad y poder herramientas metodológicas*.

Bogotá: Norma.

Walter, Christaller. (1933) *Teoría de los lugares centrales*.

14) NETGRAFÍA

<http://www.psicologia-online.com/monografias>.

<http://definicion.de/escuchar/>

<http://www.definicionabc.com/audio/escuchar.php>.

<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/la-importancia-de-saber-escuchar.htm>. <http://www.definicion.org/hablar>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Habla>.

<http://es.thefreedictionary.com/hablar>.

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/hablar.php>.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>.

<http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>.

http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo.

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>.

http://perso.wanadoo.es/literaturasergi/genero_narrativo.html.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>.

<http://definicion.de/didactica/>.

<http://dipi.obolog.com/didactica-43171>.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>.

<http://definicion.de/pedagogia/>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>.

<http://www.teamw0rk.com/ludicahtm>.

<http://www.youtube.com/watch?v=D909wKAnf1k>.

<http://www.consejos Escolares.sep.gob.mx/work/models/conapase>.

http://valoras.uc.cl/-content2010/10/escuela_espacio_participacion.pdf.

<http://www.frasescelebresde.com/RELACIONES-HUMANAS/1/>

http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/temario_social/tema5.pdf.

<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=369>

<http://www.monografias.com/trabajos91/factores-que-inhiben-participacion-padres/factores-que-inhiben-participacion-padres.shtml>

<http://www.sename.cl/wsename/otros/unicef.pdf>.

<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=204>.

http://www.buscalogratis.es/postales_frases_motivadorashtm.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf.

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/Colaborativopdf.

<http://www.tubreveespacio.com/pejun-comunicacionsentimientoshtm>.

http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-lugar_2html.

http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/guia_buena_acogida.

http://www.corodemia.com/uploads/02_CONS_elestudiodelatecnicavocal.

<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica>.

<http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva>.

<http://cpsolivera.com/Documents/ARTICLE%20LECTURA.pdf>.

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.l>

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad8>.

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-comunicacion.html>.

<http://www.sabidurias.com>.

15) ANEXOS.

ANEXO A
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO

Código: E. E.S.P.

OBJETIVO:

Realizar un diagnóstico de las debilidades y las fortalezas que presentan los estudiantes de grado segundo en su expresión oral.

CATEGORÍA: Debilidades de los estudiantes en su expresión oral.

Subcategoría: Timidez y temor.

1. ¿Cómo participas en clase?

2. ¿Cómo te relacionas con los demás compañeros?

3. ¿Con quiénes conversas con más facilidad en la escuela?

4. ¿De qué hablas en el recreo?

5. ¿Por qué no participas todos los días en clase?

Subcategoría: Carecencia de motivación.

6. ¿Cómo hace el profesor las clases más agradables?

7. ¿Cómo tus compañeros te animan a participar en clase?

8. ¿Qué hacen tus compañeros cuando terminas de participar en clase?

9. ¿Qué sientes cuando participas en el aula?

10. ¿En qué materia te gusta participar más en clase?

Subcategoría: Carecencia de vocabulario.

11. ¿En qué momento aprendes nuevas palabras?

12. ¿Con qué frecuencia utilizas el diccionario?

13. ¿Qué haces si en una lectura aparecen palabras desconocidas?

14. ¿Qué palabras nuevas conoces?

15. ¿Qué palabra es más importante para usted?

CATEGORIA: *Fortalezas en la expresión oral en los estudiantes.*

Subcategoría: Comunicación oral.

16. ¿En qué nivel de comunicación oral se encuentra usted?

17. ¿Qué fortalezas observa en su comunicación oral?

18. ¿Cómo es el proceso de la comunicación oral en clase?

19. ¿Cómo es su participación con la comunicación oral?

20. ¿Cómo usted emplea la comunicación en la narración en el aula de clase?

ANEXO B

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ENTREVISTA A DOCENTES

Código: E. D.P.

OBJETIVO: Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente en la expresión oral en los niños de grado segundo.

CATEGORÍA: Estrategias didácticas utilizadas por el docente.

Subcategoría: El canto.

1. ¿Qué cantos emplean los estudiantes en la Institución?

2. ¿Cómo se utiliza el canto en otras materias?

3. ¿Cómo es la actitud de los estudiantes en el momento de cantar?

4. ¿En qué ocasiones se emplea la música como forma de expresión?

5. ¿Cómo se benefician los estudiantes con el canto en la expresión oral?

Subcategoría: Memorización de lecturas cortas.

6. ¿Qué clase de lecturas aprenden los estudiantes?

7. ¿Qué método utilizan los estudiantes para la memorización de textos?

8. ¿Qué papel juega la memoria en otras materias?

9. ¿Cómo se evalúa la memorización de los estudiantes?

10. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al memorizar las lecturas?

Subcategoría: Lectura de carteleras y cuentos.

11. ¿Qué textos leen los estudiantes en clase?

12. ¿Cómo leen los cuentos los estudiantes en el aula?

13. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes en la lectura?

14. ¿Qué clase de cuentos leen los estudiantes?

15. ¿Qué importancia tiene la lectura en los estudiantes?

ANEXO C

IMÁGENES COLOREADAS







ANEXO D
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO

Código: E. E. P.

OBJETIVO: conocer porque a los estudiantes les gusta el cuento.

INSTRUCCIONES: marque con una x la respuesta que crea conveniente dentro del círculo.

1. ¿Te gusta el cuento?

Si.

No.

Algunas veces.

2. ¿Qué persona te narro un cuento?

La profesora.

Mis padres.

Mis abuelos.

Otros.

3. ¿Qué te llama la atención del cuento?

Es corto.

Fácil.

Los personajes.

4. ¿Por qué te gustan los cuentos?

Son bonitos.

Se entienden.

Entretienen.

Se aprende.

5. ¿Qué dificultades tienes al leer un cuento?

Leo lento.

No entiendo lo leído.

Leo rápido.

Comprendo el cuento.

ANEXO E
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO

Código: E.E.S.P.

OBJETIVO: evaluar los cuentos aprendidos de Rafael Pombo en su dominio y conocimiento de estos.

INSTUCIONES: marque con una X la respuesta dentro del rectángulo.

1. ¿Qué cuento te gustó más de Rafael Pombo?

La pobre viejecita.

Simón el bobito .

El Renacuajo Paseador.

Juan Matachín.

2. ¿Cómo te sentiste leyendo los cuentos del anterior autor?

Mal porque son aburridos.

Bien porque me divertí

Se aprende algo nuevo.

3. ¿Qué aprendiste del cuento “El Renacuajo Pasador”?

La obediencia a los padres.

Ser como Renacuajo.

Ir a las fiestas sin permiso.

Ser amigo de todos.

4. ¿Qué aprendiste de los cuentos de Rafael Pombo?

A leer mejor otros textos.

A colorear dibujos de los personajes.

Mensajes de buen comportamiento.

5. ¿Qué otros escritos te gustaría leer?

Adivinanzas.

Mitos.

Leyendas.

Poemas.

6. ¿Cómo te pareció al trabajar con talleres?

Bien porque se cumple los logros.

Mal porque no se aprende.

Regular porque hay dificultades.

Insuficiente porque es aburrido.