

**HACIA LA CONSTRUCCION DEL IMAGINARIO SOCIAL CON RELACION A  
LOS SIMBOLOS PATRIOS Y VALORES CULTURALES EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO DE LA ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR DEL MAYO DE LA CRUZ NARIÑO.**

**JAIRO NARVAEZ IBARRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS  
(CEILAT)  
ESPECIALIZACION EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
SAN JUAN DE PASTO  
2007**

**HACIA LA CONSTRUCCION DEL IMAGINARIO SOCIAL CON RELACION A  
LOS SIMBOLOS PATRIOS Y VALORES CULTURALES EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO DE LA ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR DEL MAYO DE LA CRUZ NARIÑO.**

**JAIRO NARVAEZ IBARRA**

**Trabajo presentado como requisito para optar al titulo de especialista en  
estudios Latinoamericanos**

**Asesor  
Mg. LUIS FERNEY MORA ACOSTA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS  
(CEILAT)  
ESPECIALIZACION EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
SAN JUAN DE PASTO  
2007**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de Grado son de responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1º del Acuerdo No. 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 9 de mayo de 2007.

## **DEDICATORIA**

A mi familia, mi esposa, mis hijos,  
Quienes me apoyaron y siempre  
Estuvieron presentes en las dificultades  
Presentadas.

Jairo Narváez

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Nariño por darme la oportunidad de ingresar al Centro de Estudios e investigaciones latinoamericanas ( CEILAT), quienes a través de los planes de estudio lograron cambiar mis conocimientos y alcanzar una mayor madurez tanto intelectual como proyectiva.

A la Escuela Normal Superior del Mayo, por brindarme la oportunidad de desarrollar el proyecto de grado, en donde se lograron detectar muchos aspectos negativos que tenían los estudiantes sobre los valores culturales y los símbolos patrios sin comprender la verdadera importancia que tienen en nuestra sociedad y en especial en nuestro municipio.

También es muy valioso agradecerle a los docentes de la Universidad, quienes a través de su experiencia lograron transformar mis concepciones personales sobre los cambios que ha sufrido la sociedad y que su evolución continua a pasos agigantados.

## GLOSARIO.

**La cultura** es determinante en el desarrollo de nuestros pueblos, la cual influye en sus costumbres, tradiciones, folclor, leyendas y otras manifestaciones que los hacen auténticos y únicos dentro de una misma región.

**Valores culturales.** El conocimiento y comprensión de las manifestaciones culturales regionales y locales es la vía más acertada para generar la defensa de nuestro patrimonio, como una manifestación específica y peculiar de la cultura nacional y universal.

**Diversidad cultural.** La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana

**La hibridación cultural** como una vía para disolver oposiciones binarias clásicas en la tradición de las ciencias sociales, tradicional/moderno, culto/popular/masivo.

**El multiculturalismo** basado en la tolerancia y la defensa de la diversidad cultural se convierten en parte de lo políticamente correcto y gocean en un imaginario global que sin duda es hoy más proclive al multiculturalismo en su versión democrática de lo que era en décadas precedentes.

**Símbolos Patrios.** . La creación de un sentimiento de autenticidad, parece ser un buen comienzo, seguido de la educación y la ayuda a nuestras familias. Otros valores como la honradez, el respeto o la dignidad son muy apreciados por nuestras sociedades.

**Socialización.** Es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social

## RESUMEN

El presente trabajo trata sobre el planteamiento de una propuesta curricular sobre los símbolos patrios y los valores culturales en donde se busca que a través de la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales se siga cultivando la identidad como una construcción cultural una formación simbólica e imaginaria compleja y cambiante compartida por todos los cruceños.

La propuesta es crear en los estudiantes las ganas y el deseo de seguir cultivando el amor por los símbolos patrios que enmarcan el sentido de pertenencia de los valores que hoy se conservan en este municipio.

La propuesta que se plantea es iniciar desde la básica primaria a motivar a los niños en la importancia de las tradiciones, los mitos y las leyendas hasta terminar en los grados undécimo con la profundización del imaginario social, en donde el estudiante sea el mecanismo de difusión que pueda transmitir sus conocimientos hacia los demás núcleos sociales, que sirva de enlace para que fortalezca en cada comunidad el rescate de los valores y los símbolos patrios



## **ABSTRACT**

The present work tries on the position of a curricular proposal about the native symbols and the cultural values where it is looked for that through the teaching and the learning of the social sciences is continued cultivating the identity like a cultural construction a complex symbolic and imaginary formation and iridescence color shared for all the crosses us.

The proposal is to create in the students the desires and the desire of continuing cultivating the love for the native symbols that frame the sense of ownership of the values that today is conserved in this municipality.

The proposal that he/she thinks about it is to begin from the basic one primary to motivate the children in the importance of the traditions, the myths and the legends until finishing in the grades eleventh with the social profundización of the imaginary one where the student is the diffusion mechanism that can transmit her knowledge toward the other social nuclei that I/you/he/she serves as connection so that I/you/he/she strengthens in each community the rescue of the values and the native symbols

## CONTENIDO

	pág.
1 INTRODUCCION	15
2 CONTEXTUALIZACION	17
2.1 HISTORIA DEL MUNICIPIO DE LA CRUZ	17
2.2 ASPECTO FÍSICO	18
2.3 RELIEVE Y GEOMORFOLOGÍA	20
2.4 DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LA CRUZ	20
2.5 CASA DE LA CULTURA	21
2.5.1 Eventos culturales	21
2.5.2 Recreación	22
2.5.3 Turismo	22
2.5.4 Costumbres y tradiciones	22
2.6 TRASCENDENCIA DE CIUDAD CULTURAL	23
2.6.1 Propuesta de cambio	23
2.7 ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MAYO DE LA CRUZ NARIÑO.	24
2.7.1. Identificación de la institución educativa	24
2.7.2. Sobre los pasos de la historia	24
2.7.3. Marco legal	24
2.7.4 Visión	25
2.7.5 Misión	25
2.7.6 Principios fundamentales o filosofía	25
2.7.7 Finalidades o metas de la normal superior	26
2.7.8 Grandes propósitos de la institución	27
2.8 ESCUDO ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MAYO	28
2.8.1 Bandera escuela Normal Superior del Mayo	29
2.8.2 Bandera municipio de la Cruz Nariño	29
2.8.3 Escudo municipio de la Cruz Nariño	30
3 PROBLEMA A INV ESTIGAR	30
3.1 Descripción del problema	30
3.2 Formulación del problema	32
4 JUSTIFICACION	33
5 OBJETIVO	34
5.1 OBJETIVO GENERAL	34
5.2 OBJETIVO ESPECIFICO	34
6 MARCO DE REFERENCIA	35
6.1 ESTADO DEL ARTE	35
7 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	36
7.1 IDENTIDAD CULTURAL	36
7.2 VALORES CULTURALES	37
7.2.1 Diversidad Cultural	38
7.2.2 Símbolos Patrios	38

7.3	IMAGINARIOS SOCIALES	39
7.4	LEGADO INDIGENA	40
7.4.1	Creencias	41
7.5	Néstor García Canclini y el debate contemporáneo cultura e hibridación	43
7.6	HACIA LA RESIGNIFICACION DE LA CIUDAD	44
7.7	EL RETO DE LAS IDENTIDADES Y LA MULTICULTURALIDAD	45
7.7.1	El multiculturalismo como mestizaje y tejido intercultural	46
7.7.2	Que es la cultura y que elementos la expresan	48
7.7.3	La cultura como contexto de producción e interpretación de significados	50
7.7.4.	Socialización	51
7.7.5.	Aspectos individuales de la cultura	52
8	METODOLOGIA	53
8.1	SOPORTE FILOSÓFICO DEL PARADIGMA CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN SOCIOEDUCATIVA	54
8.2	RELACION SUJETO – OBJETO	55
8.3	PROPOSITOS DE LA INVESTIGACION	56
8.4	CONCEPTOS CLAVES QUE ENFATIZAN	57
8.5	PROCESO DE INVESTIGACION	57
9	MODELO DE INVESTIGACION	58
9.1	ETNOGRAFIA	58
9.2	LA ETNOGRAFIA COMO INVESTIGACION PEDAGOGICA	59
9.3	PARTICULARIDADES DEL TRABAJO ETNOGRAFICO	62
10	POBLACION Y MUESTRA	64
10.1	técnicas e instrumentos de recolección de información	64
10.1.1	Encuestas	64
10.1.2	Algunos usos de la encuesta	65
10.1.3	Ventajas de la encuestas	65
10.2	ENTREVISTAS	66
10.2.1	Preparación de la entrevista	66
10.3	ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	67
10.4.	Presentación de resultados	67
10.4.1	Encuesta estudiantes	67
10.4.2	Encuesta profesores	68
10.5	INTERPRETACION	81
10.5.1	estrategias para trabajar la multiculturalidad en el ámbito educativo	87
10.5.2	Propuestas	87
	CONCLUSIONES	93
	RECOMENDACIONES	96
	BIBLIOGRAFIA	100
	ANEXOS	102

## LISTA DE FIGURAS

	<b>pág.</b>
Figura 1 Mural de fundación del Municipio de la Cruz.	15
Figura 2 Aspecto físico de Municipio de la Cruz Nariño.	16
Figura 3 La Turumama.	21
Figura 4 Escudo Normal	26
Figura 5 Bandera Escuela Normal Superior del Mayo.	27
Figura 6 Bandera La Cruz (N).	27
Figura 7 Escudo municipio de la Cruz.	28
Figura 8 Determinación de los símbolos patrios	91
Figura 9 Trabajo con símbolos patrios	91

## LISTA DE ANEXOS.

	<b>pág</b>
Anexo A. cronograma de actividades	100
Anexo B. Encuesta estudiantes	90
Anexo C. Entrevista docentes	92
Anexo D. Tabulación entrevistas	93
Anexo E Plegable.	125

## LISTA DE MAPAS

	<b>pág.</b>
Mapa 1. Municipio de la Cruz en el departamento y el país.	18

## INTRODUCCION

La identidad cultural de los cruceños, construida durante largo tiempo, debió afrontar el proceso de modernización al que se vieron abocados los municipios en la medida en que avanza el siglo, el crecimiento poblacional y urbano, la incidencia de los medios masivos de comunicación de la radio, la prensa escrita, la televisión, el Internet y de manera especial los cambios logrados en materia de educación.

La problemática de la identidad cruceña hay que verla hoy en día no solo en el proceso señalado de modernización, sino también en el contexto de la globalización, que tiende a borrar la identidades locales y regionales en función de una uniformidad impuesta desde los grandes centros del poder mundial. Es imperativa entonces la tarea de continuar con la construcción de la identidad que se requiere para nuestro tiempo en el que debemos ser locales y a la vez universales. Porque la identidad no es una cosa, una esencia, o algo sustancial hecho de características fijas encarnado en cada cruceño. Tampoco es una identidad acabada y cerrada, con rasgos permanentes que se transmiten y se adquieren de modo uniforme. La identidad es una construcción cultural, una formación simbólica e imaginaria compleja y cambiante, compartida por todos los cruceños, que se debe tener vitalidad para guiar la acción en el presente.

El propósito de esta investigación es crear en los estudiantes las ganas y el deseo de seguir cultivando el amor por los símbolos patrios que enmarcan el sentido de pertenencia a los valores culturales que hoy se conservan en este Municipio.

Las dificultades del proyecto han sido enmarcadas por la apatía y el rechazo de los jóvenes para comenzar a crear a nivel comunitario campañas que motiven el deseo de preservar los símbolos patrios y el legado cultural dejado por nuestros antepasados.

También es importante destacar que el proyecto desarrollado contiene un marco teórico basado en el concepto de cultura, hibridación cultural y multiculturalismo, los cuales están determinando que el desarrollo de las comunidades se enmarca en los cambios sufridos por las sociedades.

Los instrumentos de recolección de información son la encuesta y la entrevista, los cuales han diagnosticado la necesidad de poder mejorar con los estudiantes campañas que vayan en beneficio del rescate cultural a nivel regional.

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los

padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social. Por lo general, ellos cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural, así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos. Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.

En cambio, ahora que hemos avanzado en el conocimiento del significado de la cultura esta frase puede ser analizada, por ejemplo, desde el punto de vista de la socialización, ya que nuestros antepasados nos transmiten conocimiento social. También podemos analizarla desde el punto de vista de la producción e interpretación de significados, aprendemos a entender esos significados creados por la sociedad, y que desde una u otra manera es conocimiento, el cual nos es transmitido. Así como hablar de los distintos tipos de clases, existentes, gracias a la división del trabajo.

La educación multicultural nace de una reflexión sobre la presencia en las escuelas occidentales de minorías que, además de necesitar un trato adecuado por la distancia entre su cultura y la cultura presentada y representada por la escuela occidental, necesitan una atención especial ante el fracaso continuado cuando acceden a esta última. Se diseñan entonces programas que tratan de mejorar la situación de estos colectivos en las escuelas y que, en algunos casos, promuevan un respeto hacia su cultura de origen y una integración en la cultura de acogida.

La idea de cultura que subyace en varios modelos obstaculiza la defensa de la igualdad entre los individuos que en teoría se persigue en todos ellos. Dejando de lado ahora nuestra duda acerca de que la escuela pueda igualar o compensar por ella misma las diferencias culturales que los niños traen a las escuelas, queremos enfatizar que, con esa concepción de las culturas, implícitamente se apoya la idea de que, además de diferentes, son desiguales. En la necesidad de reconocer y atender a las culturas minoritarias en la escuela, se afirma de modo no explícito y a menudo quizá no intencionado que todas las culturas no son válidas para el desenvolvimiento social, por lo que deben ser sustituidas por las culturas mayoritarias.

El verdadero conocimiento de los valores culturales están muy arraigados a la familia quienes buscan cultivar en sus hijos todas las tradiciones dejadas por los antepasados aportando en ello el buen conocimiento del imaginario social que desarrolla ambientes propicios de proyección y de aprendizaje.

Por otra parte, el pensamiento de la escuela positivista llega a concebir la investigación social como una actividad neutral en relación a valores, puesto que desde este punto de vista la investigación cree tener poder para: eliminar todo



sesgo y preconcepción, no estar envuelta en situaciones emocionales o actitudinales, trascender más allá de la apariencia y del sentido común.

Desarrollar en la Escuela Normal Superior del Mayo esta investigación ha sido de gran importancia para los grados decimos, los cuales han aportado información valiosa que ha sido la base para buscar nuevas alternativas y propuestas encaminadas a difundir y profundizar la cultura, los símbolos patrios y el reconocimiento de las costumbres propias de un pueblo que ha sido por tradición el eje y el impulso por donde pasa el meridiano de la cultura.

La Cruz Nariño ha sido considerada por grandes autores como la ciudad maestra que aun se mantiene conserva las tradiciones dejadas por los abuelos que las nuevas juventudes deberán asumir el reto de seguir cultivando y entregando a las futuras generaciones.

El presente trabajo abre la posibilidad de poderlo introducir en el plan de estudios del **Campo de formación de Vida y Contexto** en donde se articulan las áreas de ciencias sociales, religión y filosofía, las cuales pueden organizar la temática basada en los valores culturales, el imaginario social y los símbolos patrios.

La propuesta que se plantea es iniciar desde la básica primaria a motivar a los niños en la importancia de las tradiciones, los mitos y las leyendas hasta terminar en los grados undécimo con la profundización del imaginario social, en donde el estudiante sea el mecanismo de difusión que pueda transmitir sus conocimientos hacia los demás núcleos sociales, que sirva de enlace para que fortalezca en cada comunidad el rescate de los valores y los símbolos patrios.

## 2. CONTEXTUALIZACION

### 2.1 Historia del Municipio de la Cruz.

Figura 1. Mural de fundación del Municipio de la Cruz.



Fuente consejo municipal

Según Sergio Elías Ortiz a partir de 1535 cuando Añasco y Ampudia se dirigían al Norte, recorrieron la zona comprendida entre los ríos Juanambú y Mayo. Allí encontraron un poblado de habitantes indígenas. A ese hermoso lugar le dieron el nombre de La Cruz y a su río el nombre de Mayo. Los indios que habitaban el lugar se denominaban Chinchas.

Los españoles se establecieron en el lugar para aprovechar los servicios para aborígenes, y es así como en el mes de septiembre de 1535 fundaron la población de La Cruz, que se constituyó en la primera fundación en el Sur de Colombia. Por ser los capitanes del comando de Sebastián de Belalcázar se considera a éste también como parte de los fundadores. Posteriormente se han hecho algunas consideraciones finalmente determinado como oficial el 3 de Mayo de 1537 como fecha de fundación. Ratificada por el Concejo Municipal y que cuenta con el respaldo de la comunidad cruceña.

La actual capital del municipio según testimonios y consultas realizadas se debió a don Esteban de Alvear en 1742 la subregión del río Mayo perteneció a la provincia del Cauca, hasta el año de 1904, cuando se crea el departamento de Nariño mediante la Ley primera de agosto 6 y anexan La Cruz a la provincia de Pasto y luego a la de Juanambú con capital La Unión; en 1907 mediante Decreto Ejecutivo No. 1037 del mes de agosto, se crea la Provincia del Mayo, por Decreto Ejecutivo No. 459 del 24 de abril de 1908 conformado por las zonas de: El Tablón de Gómez, San José de Albán, San Pablo y los corregimientos de Las Mesas, San Bernardo, Belén, Santa Rosa y Génova.<sup>1</sup>

La Cruz a través de la historia, se ha caracterizado por concentrar los mejores servicios de educación y salud, con cobertura en los municipios vecinos de la zona norte de Nariño e inclusive del vecino departamento del Cauca; de esta manera y hasta la actualidad La Cruz, se constituye en un importante centro de la subregión del Mayo.

De ahí arranca la historia de un pueblo combatiente, grandes virtudes para el trabajo y de sobresaliente educación.

## 2.2 ASPECTO FÍSICO.

Figura.2. Aspecto físico de Municipio de la Cruz Nariño.



Fuente: INGEOMINAS

<sup>1</sup> BUENDIA, Jorge. la Cruz del Mayo. Pasto: taller de tipografía y gravado Javier. 1981. 23-45 p.

## Ubicación

El municipio de La Cruz se encuentra ubicado en la parte sur-occidental del país, y al nor-oriental del departamento de Nariño, y le corresponde el siguiente sistema de coordenadas:

Latitud: 1° 35' latitud norte

Longitud: 76° 56' Longitud Oeste con referencia al meridiano O

Altura: 2450 metros al nivel del mar

Temperatura: 15° C promedio

La Cruz limita geográficamente así:

Norte: San Pablo y Colón

Sur: Tablón de Gómez y San Bernardo

Oriente: Cauca

Occidente: Belén y Colón

La extensión superficial del municipio de La Cruz es de 234 Kms<sup>2</sup> en su total discriminados así:

44 Kms<sup>2</sup> es del sector urbano y 190 Kms<sup>2</sup> en el sector rural.

Mapa 1 Municipio de la Cruz en el departamento y el país.



Fuente Planeación municipal La Cruz Nariño.

### **2.3 Relieve y Geomorfología**

La Cruz es tierra de cordillera y altiplanicies de relieve plano a muy escarpado.

Los suelos son formados por meteorización de rocas ígneas, erupciones volcánicas de origen terciario a cuaternario. El material geológico (Tropeps, Orthents) presente esta conformado por cenizas volcánicas, bombas andesíticas y piedra pómez. Estos suelos son de tipo ácido, color blanco, gris claro y oscuro, suelos superficiales a moderadamente profundos, bien drenados, de fertilidad baja a moderada, textura generalmente arenosa a franco arenosa y susceptibles a procesos erosivos.

Por encontrarse el municipio de La Cruz, en las estribaciones de la cordillera de los Andes, el 85% de su territorio se encuentra conformado por laderas con pendientes entre el 10% al 50% en su mayoría.

### **2.4 Desarrollo socioeconómico de la Cruz**

El Municipio de La Cruz, ubicado en la región Nor-oriental del Departamento de Nariño tiene en su estructura económica un amplio predominio del sector primario, la agricultura ya que esta constituye la base de su actividad, situación dada por el uso de la tierra la cual se destina en mayor proporción, dejando una mínima parte para la explotación pecuaria.

La actividad agrícola y pecuaria se explota, como en casi todo el departamento de manera rudimentaria y tradicionalista, ya que por ignorancia o rechazo, la tecnología no es aplicada en sus actividades, lo cual de hecho genera un retraso en el desarrollo del Municipio.

La idiosincrasia del campesino Nariñense atañe al habitante de La Cruz, pues su comportamiento y forma de vida se ciñen a una secuencia ideológica, son tradicionalistas, hecho que se transmite de generación en generación y temen por un cambio social y económico, son conservadores de ideas y costumbres siendo difícil su adaptación al uso y aplicación de la tecnología.

El minifundio es la forma de explotación de la tierra, hecho generado en su tendencia y distribución, en estos minifundios existe una explotación extensiva y semi-extensiva, donde la productividad del suelo está limitada por la comercialización del producto, debido a las distancias existentes entre la parcela productora y el centro de consumo mayoritario, ya por falta de caminos interveredales o por el deterioro o el abandono de los existentes, hacen imposible el transporte de los productos agropecuarios.

La explotación minifundista y el difícil mercadeo del producto originan una agricultura de autoconsumo, hecho que se constituye en una forma de ingreso familiar, completando con su trabajo asalariado en otras parcelas y la escasa o a veces casi nula venta de sus excedentes de productos agropecuarios y/o artesanales.

La acción gubernamental representada en organismos del orden Nacional, Departamental y Municipal no prestan una adecuada y oportuna asistencia y asesoría crediticia y tecnológica, generando un estancamiento económico que se evidencia en el bajo nivel de vida en sus habitantes, que soportan un bajo cubrimiento de servicios públicos y bienestar social.

La baja tecnología, la poca productividad y la marginalidad en general de todo el Departamento, el desempleo de toda la región hacen que este Municipio, esté cubierto por un velo de pobreza, que son en términos económicos los bajos ingresos y poca capacidad de consumo que llevan a problemas sociales de emigración, desnutrición y analfabetismo.

El Municipio de La Cruz, habitado por campesinos dedicados a la actividad agropecuaria se caracteriza por tener un comportamiento particularmente individualizado, frente a una estructura económica y social de mercadeo que él como productor individual no puede entrar a controlar. Es necesario tener un conocimiento veraz de los problemas socio-económicos que aquejan cierta región y que obstaculizan el normal desarrollo y el progreso de la misma y así superar inconvenientes mediante presentes trabajos de investigación.

## **2.5. Casa de la Cultura**

La Casa de la Cultura se creó mediante Ordenanza 017 de 1990 expedida por la Asamblea Departamental. Lleva el nombre de Manuel Agustín Ordóñez, en honor a este ilustre personaje cruceño. La casa no dispone de muebles y equipos de difusión para promover las actividades culturales. Sin embargo, se ha pretendido el rescate de algunos valores culturales propios de nuestra región.

### **2.5.1 Eventos Culturales**

La fecha del 3 de mayo es de gran importancia a nivel social, cultural y educativo. Se celebra un programa con características cívicas, recreativas y culturales como los carnavales del 3, 4, 5, y 6 de enero.

También es importante destacar el 16 de julio, día de la Virgen de Carmen, patrona de La Cruz. Esta fecha se celebra con un espíritu religioso.

Otra fecha es el aniversario de La Normal, el 15 de octubre, esta celebración la realizan los normalistas.

El Colegio Nacional de Bachillerato celebra su aniversario el 15 de febrero.

En época navideña se acostumbra las fiestas con el paso del Niño Dios desde los diferentes barrios al templo, acompañado de vistosos desfiles, luego se reza la novena, se cantan villancicos al pie del pesebre situado en la iglesia, para luego festejar popularmente con "vaca loca", artificios pirotécnicos. Todo esto acompañado con la banda municipal.

El 24 de diciembre se realiza el desfile de los "padrinos del Niño Dios"; son doce parejas que reciben al Niño y doce parejas que lo entregan. Cada grupo va con su respectiva carroza y se celebra una misa solemne.

### **2.5.2 Recreación**

En lo relacionado a recreación activa, en la cabecera municipal se encuentran los siguientes escenarios deportivos: parque central, parque infantil en el barrio la pola, estadio municipal.

La recreación pasiva cuenta con el Teatro Municipal que funciona en la parte central de la población.

En cuanto a la recreación rural, se hace generalmente en canchas improvisas.

Los diferentes corregimientos y veredas tienen conformados sus equipos deportivos de fútbol y baloncesto, aunque estos no están inscritos en los clubes.

### **2.5.3 El Turismo**

El sitio turístico de La Cruz es Tajumbina, por los baños termales. La gente considera que esas aguas son medicinales para la artritis, reumatismo, obesidad, presión arterial. La fuente de agua termal de Tajumbina es un sitio descuidado, le falta adecuación, mezcladores de agua (porque es muy caliente). Este sitio fue construido gracias al trabajo dinámico del señor Fenelón Ordóñez, quien lo convirtió en un lugar paradisíaco que en un futuro debe ser aprovechado para incrementar los ingresos de la población. También son importantes los sitios arqueológicos de donde se han extraído valiosas joyas.

### **2.5.4 Costumbres y Tradiciones**

Las costumbres y tradiciones que han venido desde épocas muy antiguas siempre han llevado a los habitantes Cruceños a la sana convivencia, participación comunitaria, unión familiar, principios de amistad y tolerancia, pero a medida que va pasando el tiempo han emigrado estudiantes foráneos con culturas diferentes a la nuestra, junto con los estudiantes la de los padres o familiares que buscan un

mejor progreso para sus hijos como es poseer una buena educación, pero lastimosamente la mayoría de personas que han llegado a nuestro medio han influenciado mucho sobre los cruceños, talvez cambiando la autenticidad y valores autóctonos y culturales sin que nosotros percibamos este cambio del cual nos apropiamos sin darnos cuenta que cada día pensamos menos en lo nuestro, hemos perdido la sensibilidad ya no pertenecemos al don de gentes que La Cruz reclama y que añoramos los que permanecemos aquí. Este cambio nos a traído egoísmo, trauma de valores, problemas con expendios de productos de fármaco dependencia, y así un sin número de actividades no acordes con nuestro medio. Sin embargo existe una voluntad para afrontar la crisis y afrontar con responsabilidad los retos del futuro.

## **2.6 Trascendencia de ciudad cultural**

### **2.6 1 Propuesta de Cambio.**

La Cruz se ha caracterizado por su cultura reconocida en el ámbito departamental por sus Centros Educativos que año tras año vienen forjando estudiantes muy bien capacitados para desempeñarse en las debidas funciones que se le asignan.

Para tratar de dar la importancia que antes tenía La Cruz se debe en primer lugar formar y educar en y para la vida. Buscar medios para combatir el ocio y la buena ocupación del tiempo libre como la practica continua del deporte, la convivencia social realizando veladas culturales a nivel de Centros Educativos.

Figura.3. La Turumama. Fuente.



Fuente: Rolando Palacios



## **2.7 ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MAYO DE LA CRUZ NARIÑO.**

### **2.7.1. IDENTIFICACION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:**

**NOMBRE:** INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELANORMAL SUPERIOR DEL MAYO

CODIGO DANE: 152378000038

RUT: 891201430 1

DIRECCION: VEREDA LLANOGRANDE

TELEFONOS: 266080 – 266190 – 266587

CORREO ELECTRONICO: [nsmlacruz@latinmail.com](mailto:nsmlacruz@latinmail.com)

### **2.7.2. Sobre los pasos de la historia.**

La Escuela Normal Superior del Mayo de La Cruz Nariño es una institución educativa formadora de maestros desde hace 47 años, y a su círculo de influencia que es amplio en Nariño, Cauca y otros departamentos (Huila, Putumayo, Valle), ha llegado con egresados que prestan sus servicios profesionales en la educación y otros ramos del trabajo, siendo abanderados de su calidad y prestigio. Más de 3.800 graduados, actividades de profesionalización en su sede principal para todos los que vienen, incluido el sur del departamento, San Pablo y Tumaco, además de su actividad formal, demuestran que en ella se convive con la ciencia, para compartirla; se produce y fortalece el saber pedagógico y su fin último es la formación de personas, que reconocen en el tiempo, el valor de sus enseñanzas.

Físicamente se localiza en un sector de proyección urbanística del Municipio, que se encuentra ubicado en el Nororiente del Departamento de Nariño, limitado por los Municipios de San Pablo, Colón, Belén y San Bernardo; y los Departamentos del Cauca (Bota Caucana) y Putumayo. El estar ubicada geográficamente en lo más alejado de la sierra colombiana, no ha sido obstáculo para la gran afluencia de estudiantes desde distantes sitios del país. Hoy 722 matriculados en básica secundaria y media, 541 en básica primaria, 14 en un centro nocturno de nivel primario y 233 de los Centros Asociados, son la demostración de su trabajo meritorio y por ello se aspira a continuar como Escuela Normal Superior del Mayo, como centro de investigación pedagógica y estímulo del quehacer educativo local.

### **2.7.3. Marco legal.**

LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO, según Resolución No. 4206 de 30 de diciembre de 2002 de la Secretaría de Educación Departamental de Nariño, y Acreditación de Calidad y Desarrollo, Resolución No. 3141 de 10 de diciembre de 2003 del Ministerio de Educación Nacional.

### **2.7.4 Visión**

La Escuela Normal Superior del Mayo se concibe como una Institución formadora de maestros con sólida fundamentación humanística, ética, pedagógica y científica; comprometida con el cambio educativo que requiere la región y el país.

### **2.7.5 Misión**

Su quehacer está centrado en la formación de Normalistas Superiores, con Profundidad en el Saber Pedagógico, adecuado manejo de la ciencia y espíritu investigativo, orientado en su cotidianidad por el sentido ético y humanístico.

Como Institución formadora de Maestros fundamenta su compromiso bajo los postulados de la Escuela Activa, buscando su desarrollo crítico, creativo y competente.

### **2.7.6 Principios fundamentales o filosofía**

La Escuela Normal Superior del Mayo, en respuesta a las aspiraciones de su círculo de acción, ha basado el deber ser institucional, en principios fundamentales que se formulan así :

Admiración, gusto y respeto por la vida y la naturaleza como probabilidades de realización humana, para tratar siempre de mejorar sus características y disfrutar su progreso.

La formación de maestros con enriquecida fundamentación pedagógica, adecuado manejo de la ciencia, inclinación investigativa y un elevado sentido ético y humanista; convencido y comprometido con la educación y la cultura, y orgulloso de su quehacer con claras actitudes de pertenencia profesional.

Fundamentar el trabajo pedagógico en la rigurosidad pero también en la posibilidad de opinar y en la crítica constructiva para propiciar espacios abiertos al saber y la democracia. Es la participación en igualdad de condiciones pero teniendo en cuenta las diferencias individuales.

El respeto por la formación integral con características individuales, en lo cultural, socioeconómico, religioso, político y demás aspectos que caracterizan la personalidad.

Considerar la amistad, la solidaridad, la cooperación y el respeto como fundamento de las relaciones interpersonales y profesionales para lograr una convivencia armoniosa y productiva.

La autonomía dentro del profesionalismo responsable y la libertad basada en la disciplina.

La práctica de la justicia sobre la base de dar a cada quien lo que le corresponde en razón de sus méritos, necesidades y desaciertos.

Gestación y desarrollo de actitudes gestionarias y de liderazgo, como imperativos inherentes a la formación del maestro del presente y el futuro.

Sentir y vivir la pedagogía como práctica de una actitud investigativa y rigurosa, acompañada de la afectividad para actuar con acierto en la tarea de impulsar el desarrollo integral de los niños.

### **2.7.7 Finalidades o metas de la normal superior**

Buscar el desarrollo integral de la personalidad de sus estudiantes y la formación inicial de maestros con idoneidad pedagógica, profesional y ética, para los niveles de educación preescolar y básica primaria.

Fomentar en sus estudiantes, maestros, trabajadores, padres de familia y docentes de la comunidad en general, la investigación pedagógica, para actualizar y mejorar el acompañamiento de los educandos, logrando que ellos se concienticen de su proceso de desarrollo.

Promover la innovación y mejoramiento de las prácticas pedagógicas para atender con mayor eficiencia y eficacia las necesidades de aprendizaje y formación de los estudiantes.

Estimular en los educadores su compromiso permanente con la formación pedagógica y científica, para mejorar sus competencias y calidades en el desempeño profesional.

Contribuir al desarrollo social, educativo, cultural y ético de la zona de influencia y el país en general, a partir de la formación en el respeto a la vida y la paz, para que con equidad y justicia, se luche por la libertad y la emancipación en medio de una armoniosa, productiva y comprometida convivencia.

Lograr para la estampa comarcana un sello y ambiente de identidad en lo administrativo, político, religioso, económico y cultural, para legitimar el concepto de historia nacional, patria chica, civismo y patriotismo, con base en el reconocimiento de la ley y los derechos.

Formar para la eficiencia y eficacia en el trabajo: con vocación, fundamentación y ética profesional, valorando esa práctica de desempeño como esencia del desarrollo individual y social. **Trabajar con amor es servir no es servilismo.**

Apoyar el mejoramiento de la calidad de vida de la población desde la educación y la pedagogía, participando en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas socioeconómicos y culturales de la localidad y la región.

### **2.7.8 Grandes propósitos de la institución**

Comprometerse con la formación de maestros para los niveles de preescolar y básica primaria, con enriquecida fundamentación pedagógica, adecuado manejo de la ciencia y espíritu investigativo y ético, a fin de alcanzar una estructuración científico - humanística que consolide pedagogos con rango superior para bien personal, de la educación y la sociedad.

Convertirse en un centro de Investigación Pedagógica para fomentar en la comunidad docente local la necesidad de investigar con pertinencia, como apoyo al mejoramiento de la calidad educativa local.

Lograr el auténtico desarrollo de la personalidad de sus educandos, supeditado solamente a la observancia de los derechos de los demás, ya que el maestro está comprometido con la formación integral de los niños colocados en sus manos.

Despertar y estimular la vocación docente, pues el mundo del momento requiere de un maestro que ame la vida, el trabajo y la libertad, enfatizando que debe ser parte importante de su preocupación, el progreso de los demás.

Atender permanentemente la cualificación de los profesores de preescolar y básica primaria en el contexto local, con la elaboración y desarrollo de Programas de Mejoramiento Docente.

Formar a nivel local (y después regional), comunidades académicas que estudien la problemática educativa y la conviertan en proyectos de trabajo cotidiano, para dignificar a la persona como receptora y/u orientadora de los procesos educacionales.

## 2.8 ESCUDO ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MAYO

Figura.4. Escudo Normal.



Fuente Escuela Normal Superior del Mayo.

Su figura clásica bordeada de amarillo y dividida oblicuamente del ángulo superior derecho al inferior izquierdo, muestra dos secciones; la izquierda con fondo blanco en la que sobresale una antorcha sostenida por una mano y que significa la luz que alumbra el camino del estudiante. En el lado derecho con fondo verde, aparece un libro abierto como símbolo de aprendizaje y en él las letras A, B y C que significan: amor, bien y ciencia.

Sobre él, una cinta en color verde en la que sobresale el lema SUPERACION, que significa el esfuerzo por ser cada día mejores.

Quien ideó este símbolo normalista fue el señor **ALBERTO PALACIOS** (q.e.p.d), en ese entonces Director de la Escuela Anexa (hoy Básica Primaria de la Escuela Normal Superior del Mayo )

### 2.8.1 BANDERA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MAYO

Figura.5 Bandera Escuela Normal Superior del Mayo..



Fuente Normal Superior del Mayo.

### 2.8.2 BANDERA MUNICIPIO DE LA CRUZ NARIÑO

Figura. 6 Bandera La Cruz (N).



Fuente Alcaldía Municipal.

La bandera diseñada en forma rectangular, cuyas proporciones y colores están distribuidos de la siguiente manera; una tercera parte corresponde al color verde el cual va adherido al asta, la otras dos terceras partes corresponden al color rojo sobre el centro de éste incrustada una Cruz de color blanco, el pleno verde encierra el paisaje, el rojo interpreta el coraje y calidez humana y la Cruz hace honor a nuestro Municipio.

Figura.7 Escudo municipio de la Cruz..

### 2.8.3 ESCUDO MUNICIPIO DE LA CRUZ NARIÑO.



Fuente: Consejo Municipal.

Abarca toda esta semiología que nos ubica dentro de una idea subjetiva, se observan elementos como: encabezando toda una composición, una Cruz blanca haciendo alegoría a la fe y devoción que va de generación en generación, además símbolo característico de la Bandera de la Cruz; otro aspecto es la antorcha símbolo de superación, y como base de esta un libro, significado de Educación y cultura; dos figuras hombre y mujer indican el cambio positivo y el alcanzar de metas de los que se desprenden el fuego y la luz significando la calidez de sus gentes, como muestra de la belleza de sus paisajes se ha tomado la cascada de tajumbina, el volcán doña Juana y la planta de maíz como principal producto de la región. En su parte inferior una cinta que se lee: **GENTIL SEÑORIAL Y GALANA**

### **3. PROBLEMA A INVESTIGAR**

En la institución Educativa se busca fortalecer el amor y el respeto por los símbolos patrios en donde los estudiantes sientan el verdadero sentido de pertenencia que a través de los valores culturales se promuevan campañas que ayuden a crear compromisos y se unifiquen las alternativas de progreso y participación ciudadana de los estudiantes del grado décimo de la Escuela Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño.

#### **3.1 Descripción del problema.**

De acuerdo con la experiencia vivida por los jóvenes de este tiempo se ve mucho abandono y falta de interés por los símbolos patrios en donde no les interesa conocer sobre ellos, ni tampoco de la importancia que tienen en nuestra región e institución educativa, las fiestas patrias y las izadas de bandera han seguido perdiendo trascendencia y valor cultural, que hacen que se pierda el respeto.

En un primer acercamiento se observo que a algunos estudiantes no les interesa la historia de nuestros antepasados solo buscan vivir el momento y conocer lo que la tecnología produce en forma diaria, pero jamás dedicarse a interpretar la verdadera realidad dejada por las descendencias que han habitado esta región.

La cultura es determinante en el desarrollo de nuestros pueblos, la cual influye en sus costumbres, tradiciones, folclor, leyendas y otras manifestaciones que los hacen auténticos y únicos dentro de una misma región.

Los saberes y conocimientos son las herramientas mediante las cuales el hombre siempre ha intentado dar explicación o buscar comprensión del mundo y dar cuenta de su presencia como individuo dentro del cosmos; aquí aparece una diversidad de formas de expresión o diferentes maneras de comprensión que van desde lo científico, lo religioso, lo filosófico, lo artístico, hasta lo mitológico.

El hombre a través de la historia ha vivido unos procesos evolutivos que lo han fortalecido para construir un árbol genealógico cultural en donde pueda establecer sus mitos, costumbres, creencias, valores, los cuales pueden ir fortaleciendo y construyendo con ellos un legado histórico propicio para las



nuevas generaciones que con el paso del tiempo se van olvidando, desechando y perdiendo su identidad cultural de pueblo indígena.

También es importante tomar los símbolos patrios como la bandera, el escudo, el himno, que son los que identifican el trabajo y la dedicación del pueblo chinchano que a través de su historia han ido construyendo patria y han dedicado su vida al desarrollo y progreso de esta comarca.

A nivel de la Institución Educativa Escuela Normal Superior del Mayo, se busca vincular al trabajo investigativo a los estudiantes del grado décimo con el objeto que sean actores del proceso en donde puedan describir la pérdida de valores culturales y de los símbolos patrios (bandera, escudo, himno), los cuales han ido perdiendo relevancia y poco a poco se han ido dejando a un lado sin importar su verdadero valor que hoy representa para la comunidad cruceña.

En el área de sociales se ha venido desarrollando un trabajo de motivación para retomar la importancia de los símbolos patrios tomando como punto de partida a los estudiantes para que hagan el papel de socializadores en sus familias y puedan con ello despertar el amor y el respeto por estos valores.

### **3.2 Formulación del Problema.**

¿Cómo es la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales en los estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño.?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Una escuela que abra sus puertas para que los saberes locales y los saberes tradicionales entren a formar parte del currículo, son motores de las nuevas formas de construir el conocimiento, los valores y la identidad, una vez entran a la escuela, permiten articular la construcción de un currículo propio por las relaciones que establecen con los saberes universales, venidos del desarrollo de las humanidades y la tecnología.

Las escuelas deben convertirse en el centro de aprendizaje de los valores culturales y los compromisos que deben ser promovidos entre los que hacemos la escuela. El estudio de la historia adquiere significados cuando se aprende también a conocer y valorar nuestros símbolos patrios que nos enriquecen ya sea porque nos parecemos o porque nos aportan lo desconocido. Tales semejanzas y diferencias las encontramos entre las veredas o barrios de nuestro municipio.

Al hablar de la investigación se debe tomar el rescate de los valores culturales y la identidad, la cual se fortalece en las costumbres (alimenticias, festivas, funerarias, familiares, respeto al dolor y la alegría), mitos expresiones literarias, artísticas y folclóricas, artesanos y artesanías, certámenes comunitarios.

También se toman los símbolos patrios (bandera escudo, himno), que son los elementos que orgullecen una región y que fortalecen su identidad municipal, departamental y nacional.

El fin de todo el proyecto es cultivar todos estos valores que son de gran dimensión regional y que se fortalecen en la escuela a través del trabajo realizado con los estudiantes en el conocimiento de su historia y de su identidad cultural.

La importancia radica en despertar ese interés que los estudiantes de hoy deben aportar para el cultivo y engrandecimiento de la cultura base primordial de los valores y símbolos patrios determinados en nuestra comunidad y en la institución educativa.

Se busca que la comunidad en general haga parte de este proceso de mejoramiento en donde sirvan de voceros para despertar las ganas de preservar el patrimonio cultural arraigado en una región que lucha por no perderlos dentro de las nuevas generaciones establecidas en la sociedad.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Reflexionar sobre la manera como los estudiantes del grado décimo de la Escuela Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño construyen imaginarios sociales con relación a los símbolos patrios y valores culturales.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir la diversidad cultural de los habitantes de la comunidad Educativa Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño.
- Interpretar las creencias construidas por la comunidad académica con relación a los valores patrios, símbolos y personajes.
- Identificar como la hibridación cultural contribuye a la consolidación de una identidad cultural de la comunidad Normalista.

## 6. MARCO DE REFERENCIA.

### 6.1 Estado del Arte.

Un artículo del estado del arte resume y organiza los resultados de una investigación reciente en una forma novedosa que integra y agrega claridad al trabajo de un campo específico.

Para la elaboración del proyecto se hace necesario tomar la referencia bibliográfica de otros trabajos que han sido elaborados con grandes aportes que favorecen el fin investigativo en el cual se está trabajando y que a la vez refuerzan los análisis requeridos.

La historia hay que interpretarla como un proceso activo y dinámico del hombre en busca de su constante realización. Esto se explica porque el hombre es un ser histórico, ubicado y concreto. No es un ser abstracto. Es un ser concreto porque está ubicado en el tiempo y en el espacio. La historia es un proceso en permanente desarrollo porque el hombre es pasado desarrollado y enriquecido en el presente. Es pasado y presente proyectándose al futuro.

“El pasado histórico como su nombre lo indica es único y no puede cambiarse. La interpretación que de él se hace, que no se conoce como historia escrita varía de acuerdo a los criterios y metodologías que se utilizan para su estudio y en virtud de las posiciones políticas e ideológicas del historiador”.<sup>2</sup>

**Nombre del Autor:** Mónica Patricia Solís Urbano.

**Título del Proyecto:** Análisis de la idea de patria difundida en los textos escolares que formaron el ciudadano Colombiano en los años 1960 a 1980.

**Institución a donde pertenece la tesis:** Universidad de Nariño.

**Comentario:** Se hace una reflexión desde la historia sobre la idea de patria que se enseñó a través de textos escolares escritos en los años 1960 a 1980 y como esta idea influyó en la formación del ciudadano colombiano. La forma como fue concebido el texto y como fue redactado para su posterior presentación a la comunidad académica.

---

<sup>2</sup> MELICH. Joan Carles. La ausencia del testimonio. Ética y pedagogía en los relatos del holocausto. México: Anthropos, 2001. p 34-35.

## 7. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 7.1 Identidad cultural.

La conciencia compartida por los miembros de una sociedad que se consideran en posesión de características o elementos que los hacen percibirse como distintos de otros grupos, dueños a su vez de fisonomías propias.

Estas expresiones y manifestaciones culturales forman algo así como el patrimonio con el cual se relaciona también la visión del mundo y las creencias y normas que tiene una comunidad o pueblo.

Ese patrimonio cultural de una comunidad concreta es todo lo que se ha podido producir en el campo de una cultura, testimonios pero también signos y símbolos transmitidos a través de las tradiciones orales, la literatura y las lenguas, las artesanías y el folclor, la música y la danza, las creencias y los mitos, los ritos y los juegos.

Nuestra identidad también se ha expresado en las múltiples formas de solidaridad y creatividad de los pueblos latinoamericanos; en su música, en su pintura, y en general en todas las formas de su dimensión estética, y, claro, también en las expresiones de resistencia contra la globalización que hoy se mueven por todo el subcontinente.

Existe una identidad clara, forjada en la toma de conciencia colectiva de los pueblos latinoamericanos, que rebasa los límites del nacionalismo y del patriotismo; pero como dice Eduardo Galeano, “ésta identidad se encuentra descuartizada; nuestra memoria está quebrada y hay que buscar la unidad en los fragmentos”<sup>3</sup>

No estamos condenados, como quisieran los pragmáticos y los posmodernistas, ni a una concepción uniforme y unipolar del mundo, ni al ocaso de las ideologías, ni al final de la historia. La cultura, con todas sus rupturas, escisiones y contradicciones, a pesar de la globalización y de los imperialismos, se abre hacia el futuro, hacia la búsqueda de consensos no coercitivos, hacia el encuentro de utopías: Hacia la unidad en la diversidad.

La realización de un nuevo proyecto político-cultural, implica abrir espacios para la creatividad y la imaginación; para la obtención de una nueva dirección intelectual y

---

<sup>3</sup> GALEANO, Eduardo. Identidad y memoria, Mexico, Editorial Editores, 1990. 67 p.

moral de la sociedad, con el propósito de alcanzar la hegemonía cultural de las clases subalternas.

“Más que telúrica o racial, nuestra identidad es política”<sup>4</sup>, se ha construido en torno a unos comunes intereses y necesidades y a una tradición de unidad, tanto cultural como histórica, y sólo puede explicarse en el proyecto histórico de construcción de un futuro alternativo; no en las nostalgias del pasado, ni en la ponderación de unos colores, olores y sabores, que supuestamente nos dan la identidad.

## 7.2 Valores Culturales

El conocimiento y comprensión de las manifestaciones culturales regionales y locales es la vía más acertada para generar la defensa de nuestro patrimonio, como una manifestación específica y peculiar de la cultura nacional y universal. Su diversidad y riqueza permite bosquejar los siguientes aspectos:

**Bailes populares:** Las diversas manifestaciones populares, manifestadas en el joropo pagueño, joropo jorconeao, el joropo entrojao, el joropo tataratero, joropo con violín, los bailes de cantinas, el fandanguillo o baile de las bombas, polkas y mazurcas, entre muchas otras manifestaciones.

**Música e instrumentos Musicales:** la diversidad musical de la zona se manifiesta en la riqueza instrumental y en la destreza de sus ejecutantes.

Se plantea un rico universo de estudio donde es necesario describir instrumentos como cuatro, arpa, maracas, bandola, marímbola, charrasca de madera, violín, tambor, tambora, furruco, flauta indígena, flauta de carrizo; además del tiempo joropo, vals o valse, merengue, pajarillo, quirpa u otros—, las figuras ejecutadas — remolino, lazo a la sogá, el giro, el cruzao, el escobilleo, el amarraitito, el papelón, valseo—, y muchas otras.

**Fiestas Populares Patronales:** las manifestaciones religiosas populares sintetizadas en las fiestas a los patronos de los diversos pueblos y caseríos que conforman el Estado (anteriormente bosquejadas), constituyen un rico filón para el estudio de la cultura popular tradicional, ya que junto a ella se desarrollan variados aspectos, como los gastronómicos, musicales, entre otros.

**Juegos Tradicionales:** La gigantesca gama de juegos tradicionales permite el desarrollo de diversos aspectos cognoscitivos que posibilitan además la adquisición de destrezas manuales para su elaboración y ejecución.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> MUÑOZ Muñoz, Jairo. Antropología Colombiana. Bogotá: Unisur. 1990. 66- 70 p.

<sup>5</sup> Programa Etnoeducación (M.E.N.).PRODIC “El Griot”. Bogota Colombia 1990. 12-16 p.

Mitos, leyendas, dichos, corrios, refranes: Se entiende por mito (del griego mitos, fábula) el relato popular o literario donde intervienen seres sobrenaturales y se desarrollan acciones imaginarias que se trasponen en acontecimientos históricos. En este aspecto se encuentra el mito sobre el origen de los indígenas otomaco que habitaron estas tierras, en: La Divina Pastora, la misión de Cojedes y El Baúl.

Las manifestaciones tradicionales que se mantienen en la memoria colectiva del pueblo, como mitos, leyendas, dichos, refranes y corrios, que expresan las principales creencias y sentencias que permiten un estudio del proceso cultural - espiritual de los pueblos. Generalmente existe un personaje que se caracteriza por la facilidad y utilización de dichos, corrios o refranes en nuestros pueblos.

La leyenda (del latín legenda, que se lee) es la narración o relato de sucesos fabulosos, a veces con base histórica, que se transmite por tradición oral o escrita.

### **7.2.1 Diversidad cultural.**

La diversidad cultural no puede verse solo como una «diferencia», o sea, algo que se define en relación a otra cosa, nos remite a alguna otra cosa. Toda «diferencia» es producida socialmente, es portadora de sentido simbólico y de sentido histórico. Un análisis que solo considere el sentido simbólico, tipo hermenéutica, corre el peligro de aislarse en un relativismo poco consecuente.

La diversidad cultural es sumergirla en la materialidad de los intereses y de los conflictos sociales (capitalismo, socialismo, colonialismo, globalización). La diversidad se manifiesta por ende en situaciones concretas. Claro que se puede hacer una lectura textual de las culturas primitivas (en parte, éste es el objetivo de la antropología), pero considerándolas dentro de un horizonte más amplio.

### **7.2.2 Símbolos patrios.**

Los valores de los estratos sociales altos y medios de la sociedad, regularmente poco tienen que ver con los de los estratos más bajos. Esta situación hace que los esfuerzos de los Estados en socializar a su población, deben partir de la base de valores comunes a todos los estratos sociales. La creación de un sentimiento de autenticidad, parece ser un buen comienzo, seguido de la educación y la ayuda a nuestras familias. Otros valores como la honradez, el respeto o la dignidad son muy apreciados por nuestras sociedades. Por ejemplo, en comunidades como las latinoamericanas, el individuo tiende regularmente a fijarse como figuras de respeto y autoridad moral a los padres, a sus maestros y al sacerdote, cuyos pasos y consejos tiende a seguir indudablemente.

Dentro del ámbito de la educación formal, la difusión de la historia, costumbres, tradiciones y símbolos patrios es un papel fundamental en la creación de una identidad auténtica y propia. Así mismo, valores como: el conocimiento de

nuestros derechos y obligaciones tanto para con el Estado, como para con nuestra familia y sociedad; la promoción de la democracia como método de resolución de conflictos, el fomento de sentimientos a favor de la integración y la igualdad, contra el racismo y la discriminación en todas sus formas; la promoción del respeto y tolerancia hacia otras sociedades y culturas distintas a las nuestras; entre muchos otros valores, deben convertirse en un punto permanente y de carácter evolutivo en nuestros planes educativos. La participación política en nuestro entorno social, destaca como un instrumento de colaboración para con nuestra comunidad en la procuración de una mejor calidad de vida, fomentando el repudio a la apatía y la desidia ante los problemas que nos aquejan, en búsqueda de soluciones de beneficio común.

Entonces podríamos afirmar que la cultura de la legalidad o la socialización jurídica del individuo representan para éste la sujeción de su conducta a la conformidad y obediencia al ordenamiento jurídico, y su participación como elemento social, para la preservación y difusión de la legalidad. En la labor difusiva de la legalidad dentro de la comunidad, se busca producir un efecto multiplicador de esta labor, a través de la transmisión, no sólo de la información sobre las estructuras que comprenden el sistema de administración de justicia, sino también de otras ideas e iniciativas encaminadas a lograr medios alternativos de resolución de conflictos, siempre dentro del ámbito permisivo de la Ley (arbitraje, conciliación, justicia de paz, etc.) a efectos de procurar una mayor democratización de Ley, es decir, hacerla más equitativa y más accesible al colectivo social.

### **7.3 Imaginarios sociales.**

Los imaginarios como constructos de sentido se constituyen en formas creativas de vivenciar el futuro, al articular la imaginación a los diferentes ámbitos de la vida social, en el imaginario se construyen nuevas maneras de vivir. El imaginario no deberá entenderse entonces como imagen de, sino como creación incesante e indeterminada, ubicada en las subjetividades particulares, por tanto reconociendo la existencia de un sujeto de la imaginación y del deseo (Baeza 2000). El sujeto que se construye a si mismo, que es capaz de soñar, de desear y de apostarle a utopías posibles, es el sujeto con imaginario radical, un sujeto experiencial cuyos itinerarios fractales son construidos en relación y con intencionalidad, relación dada en dos planos: con los otros y en situación. La fractalidad de sus itinerarios de vida equivale "a señalar que, al caminar, vamos transformando ya el futuro más inmediato en pasado, simultáneamente vamos transformando ya el espacio vacío, desconocido y homogéneo, en espacio poblado, conocido y heterogéneo. No obstante, este poblamiento, conocimiento y heterogeneidad son siempre



provisorios, por cuanto serán válidos parcial o totalmente -sólo hasta el próximo paso" <sup>6</sup>.

Los imaginarios sociales tienen una función primaria que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente. Como se comprenderá, esta función es imposible de institucionalizar, salvo en las sociedades totalitarias con censura global de los medios de información (y aún así, esas sociedades cerradas se han vuelto imposibles por la aparición de las nuevas tecnologías comunicativas). Llegaríamos así a que la primera definición de los imaginarios sociales tiene que ver con la instrumentación del acceso a lo que se considere realidad en unas coordenadas espaciotemporales específicas.

El momento que vivimos en nuestras sociedades burocratizadas de consumo controlado tiene determinadas semejanzas con el que se vivió en el comienzo de la modernidad, cuando se generaliza la imprenta y su producto básico, el libro. Mientras que las fuerzas de todos los Ancien Régimes tratan de excluir de la nueva forma de cultura a las masas de ciudadanos, las fuerzas liberadoras, comenzando por los ilustrados, lanzan la consigna de la generalización de la educación y el establecimiento de los sistemas de enseñanza y la valoración por el mérito y no por la sangre.

En nuestras sociedades presentes se establece también una dialéctica entre los que propugnan el nuevo "panem et circensem" electrónico total (generalizar el consumo de aparatos y gadgets y alimentar al consumidor con basura cultural) y los que proponen un nuevo programa de alfabetización que incluya como materias básicas la lectura crítica de los nuevos productos culturales, el estudio de sus lenguajes, la diversificación de sus procedimientos técnicos y los procesos socioeconómicos de lucha por el control de los denominados medios masivos de comunicación.<sup>7</sup>

#### **7.4 Legado indígena**

Cuando uno observa a los actuales pueblos indígenas y su condición tan deteriorada y decaída, no deja de preguntarse por qué algunos que habían alcanzado una cultura de superior nivel no siguieron desarrollándose. Hay quienes creen que les faltaron dos cosas: la rueda de los occidentales y la pólvora de los chinos. Con tales elementos, es probable que el Descubrimiento de América se hubiera convertido en un gigantesco conflicto bélico. Sin embargo, esos pueblos

---

<sup>6</sup> BAEZA, Manuel Antonio. 2000. *Los Caminos Invisibles de la Realidad Social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago de Chile: Ril Editores, 123-128 p.

<sup>7</sup> PEREZ-AGOTE, A., [1989], *La sociedad y lo social* (Bilbao, Univ. País Vasco), 140 p.

contribuyeron en gran medida al progreso de los europeos cuyo mundo fue el que dominó por varios siglos en todo el orbe.

Algunas culturas precolombinas alcanzaron altos grados, como los mayas con su calendario y sus sistemas de cálculos superiores al de los árabes; los aztecas con su maravillosa ciudad de Tenochtitlán en cuyas ruinas se edificó la moderna Ciudad de México. Lo positivo del legado indígena es grandioso. Lo negativo son los alucinógenos, cuyo mayor representativo es la cocaína. El libro abre un abanico de recuerdos históricos.

#### **7.4.1 Creencias.**

Una creencia es el sentimiento de certeza sobre el significado de algo. Es una afirmación personal que consideramos verdadera.

Las creencias, que en muchos casos son subconscientes, afectan a la percepción que tenemos de nosotros mismos, de los demás y de las cosas y situaciones que nos rodean.

Muchas personas tienden a pensar que sus creencias son universalmente ciertas y esperan que los demás las compartan. No se dan cuenta que el sistema de creencias y valores es algo exclusivamente personal y en muchos casos muy diferente del de los demás. Nosotros no vivimos la realidad en sí, sino una elaboración mental de la misma. Lo que hace que la vida sea un constante manantial de esperanza y ricas alternativas o una inevitable fuente de sufrimiento. Lo que vivimos tal como lo vivimos, depende más de la representación y elaboración de nuestro mapa mental, que del territorio "real" en sí. Por lo tanto el mapa no es el territorio.

A través de nuestro sistema de creencias y valores damos significado y coherencia a nuestro modelo del mundo, al que estamos profundamente vinculados. Cuestionar una de nuestras creencias puede desestabilizar todo el sistema al afectar a aquellas otras que se derivan o están relacionadas con ella. Esta es la razón por la que somos muy reacios, en muchas ocasiones, a modificar alguna de nuestras creencias.

Las creencias se forman a partir de ideas que confirmamos o creemos confirmar a través de nuestras experiencias personales.

Cuando una creencia se instala en nosotros de forma sólida y consistente, nuestra mente elimina o no tiene en cuenta las experiencias que no casan con ella.

Las creencias son una fuerza muy poderosa dentro de nuestra conducta. Es bien sabido que si alguien realmente cree que puede hacer algo, lo hará, y si cree que es imposible hacerlo, ningún esfuerzo por grande que éste sea logrará convencerlo de que se puede realizar. Todos tenemos creencias que nos sirven como recursos y también creencias que nos limitan. Nuestras creencias pueden moldear, influir e incluso determinar nuestro grado de inteligencia, nuestra salud, nuestra creatividad, la manera en que nos relacionamos e incluso nuestro grado de felicidad y de éxito.

Son ideas que en un momento determinado llegaron a nosotros y porque si creímos, como el que cree que mañana sale el sol. Las creencias se han ido formando, ocupando un espacio, una energía, se han ido materializando dentro de nuestros conceptos más arraigados. Vienen a partir de lo que nos han dicho, de lo que hemos vivido, son maneras que nosotros creemos tener y ser, y que vienen más de otras personas, educadores, padres, experiencias de nuestros padres, por los medios de comunicación o en el momento que algo nos ha sucedido muy fuerte y se ha producido una impregnación en nuestro consciente o en nuestro inconsciente. Creencias a veces escondidas en nuestro inconsciente, y que están teniendo una repercusión extraordinaria en nuestras vida, y es difícil acceder a ellas.

Las **creencias religiosas** constituyen un tipo especial de creencia, donde el tema fundamental de la misma es la relación del hombre con el mundo sobrenatural, en particular con el ser superior denominado Dios.

Las creencias religiosas son el fundamento de las religiones, también denominadas *en general* cultos.

Una religión comprende no sólo las creencias religiosas sino también la puesta en práctica de las mismas, a través de ciertos actos especiales (ritos o rituales religiosos, a los que en *sentido restringido* a veces también se los denomina culto. Por medio de estos actos, el practicante cree que puede comunicarse o congraciarse con Dios.

Las religiones reconocen en general un fundador, quien establece las doctrinas o creencias religiosas básicas.

La mayoría de las religiones poseen un determinado número de escritos que consideran ya sea inspirados por Dios, y por lo tanto sagrados, o no inspirados pero de provecho espiritual. Como ejemplos, podemos mencionar la Biblia, el Corán, la Torá, el Bhagavad Gita, etc.

## 7.5 Néstor García Canclini y el debate contemporáneo sobre cultura e hibridación.

El libro de Néstor García Canclini *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* fue publicado en 1989 o sea casi cincuenta años después que el *Contrapunteo* y cincuenta y seis años después que *Casa Grande & Senzala*. Muchas transformaciones intelectuales y sociales habían tenido lugar en el mundo en esas décadas, produciendo importantes modificaciones de significado a las nociones de cultura e hibridación. García Canclini es deudor del proceso de la teoría de la cultura que ha sido descrito como un tránsito "from custom to meaning". En su libro ocupa un lugar central el carácter simbólico de los procesos culturales, sus desplazamientos territoriales, y procesos de invención. "Lo cultural", entendido como espacio de diferenciación relacional más que la cultura es el objeto de estudio de García Canclini. Esta aproximación como en el caso de Stuart Hall y los estudios culturales se encuentra en parte inspirada por nuevos desarrollos críticos de las ciencias sociales, como el estructuralismo, la sociología de Pierre Bourdieu y los estudios de Michel de Certeau pero también por un contexto histórico caracterizado por la producción industrial de símbolos mediados. Una nueva cultura de la imagen y la comunicación no solamente nacional sino también transnacional. La noción de cultura no aparece pensada como en Boas, Freyre u Ortiz en oposición a la etnia o la raza. De hecho el tema de la raza no aparece en el libro de García Canclini. Algunos de los atributos de la raza como fijismo, ahistoricidad y esencialismo están asociados en el libro de García Canclini a visiones folklóricas y congeladas de la tradición cultural. En México, un largo tramo de los estudios antropológicos y folklóricos estuvo condicionado por el objetivo posrevolucionario de construir una nación unificada, más allá de las divisiones económicas, lingüísticas y políticas que fracturaban al país (García Canclini 1989:198).

Escribiendo en México, un país con un Estado nacional de origen revolucionario dominado por un partido único, García Canclini es sensible a las visiones simplificadoras de lo popular y las identidades. Para radicalizar esta de substancialización del patrimonio nacional hay que cuestionar esa hipótesis central del tradicionalismo según la cual la identidad cultural se apoya en un patrimonio constituido a través de dos movimientos: la ocupación de un territorio y la formación de colecciones. Tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> GARCÍA Canclini, Néstor (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad.*, México : Grijalbo, 78-80 p.

Lo que García Canclini está proponiendo es una reformulación del imaginario cultural de la nación, introduciendo una distribución sociológica, pensando sus áreas de interacción e hibridación apostando en la dirección de la heterogeneidad y las combinaciones inesperadas problematizando las identidades fijas y las oposiciones binarias entre modernidad y tradición. Convencidos de que las integraciones románticas de los nacionalismos son tan precarias y peligrosas como las integraciones neoclásicas del racionalismo hegeliano de los marxismos compactos nos negamos a admitir, sin embargo, que la preocupación por la totalidad social carezca de sentido. García Canclini ve lo híbrido como una vía para disolver oposiciones binarias clásicas en la tradición de las ciencias sociales, tradicional/moderno, culto/popular/masivo. Se encontrarán ocasionales menciones de los términos sincretismos, mestizaje y otros empleados para designar procesos de hibridación. Prefiero este último porque abarca diversas mezclas interculturales –no sólo las raciales a las que suele limitarse mestizaje y porque permite incluir las formas modernas de hibridación mejor que sincretismo, fórmula referida casi siempre a fusiones religiosas o de movimientos simbólicos tradicionales.

## **7.6 Hacia la resignificación de la ciudad.**

La gran concentración de la población en grandes ciudades, las migraciones masivas y el crecimiento urbano desmesurado, me da la posibilidad de repensar la ciudad y reflexionar sobre el paisaje urbano, convertido en un entorno agredido y agresor al mismo tiempo, como consecuencia de un modelo de desarrollo urbano obsoleto e insostenible, donde aún se sigue soñando en devolver a los migrantes a sus lugares de origen, sin pensar que los procesos migratorios son poco reversibles, sin pensar que las ciudades deberían prepararse para acoger mas y mas gente.

El proceso urbano cada día es mas evidente, el futuro más próximo de la convivencia humana es en espacios sobre poblados, en ciudades poco inclusivas, las cuales ya no poseen ninguna estructura centralizada, ni concentrada, pero que están intensamente interconectadas en una compleja red que constituye la vida metropolitana de esta época contemporánea.

Son estas nuevas ciudades las que se están convirtiendo en selvas infrahumanas, donde los edificios son una simple yuxtaposición de servicios, alojados en construcciones que están amontonadas unas sobre otras, sin otro orden que el dictado por las sucesivas exigencias económicas.

Parece ser que los asentamientos humanos se van articulando como núcleos diseminados a lo largo de vías y servicios de grandes aglomeraciones desigualmente repartidas y difusamente organizadas, en tomo a una infraestructura discontinua y carente de estructuras prefijadas a las que en teoría habíamos aprendido de modelos de las viejas ciudades europeas. Esta profunda y

compleja transformación afecta a toda la estructura espacial y temporal que define la vida en común de miles de personas. Por este motivo ya no es posible abordar una problemática de tan fuerte contenido socio-cultural desde un punto de vista meramente arquitectónico y urbano, mas bien debería ser una necesidad buscar redefiniciones de la ciudad contemporánea desde diferentes planteamientos y puntos de vista que se refieren a la vida urbana como una compleja red de micro sociedades no heterogéneas, fluidas y permeables, sumergidas en un constante proceso de transformación, hibridación y cambio, imposible de catalogar.

### **7.7 El reto de las identidades y la multiculturalidad.**

La cultura se politiza en la medida que la producción de sentido, las imágenes, los símbolos, íconos, conocimientos, unidades informativas, modas y sensibilidades, tienden a imponerse según cuáles sean los actores hegemónicos en los medios que difunden todos estos elementos. La asimetría entre emisores y receptores en el intercambio simbólico se convierte en un problema político, de lucha por ocupar espacios de emisión/recepción, por constituirse en interlocutor visible y en voz audible. Mientras avanza, a escala global, un *statu quo* que racionaliza económicamente por el lado del capitalismo, y políticamente por el lado de las democracias formales, adquiere mayor conflictividad el ámbito de la cultura y la identidad. ¿Quién hace circular los signos y las sensibilidades, quién impone su interpretación a los hechos, quién recicla la basura mediática para convertirla en señal de identidad colectiva?

De una parte las megafusiones multimedia sumergen al individuo y a los grupos en la sensación de impotencia frente a la inédita concentración de los medios audiovisuales. La idea de que a mayor concentración de la propiedad de los medios, más se estandarizan los signos, desanima a cualquier entusiasta del multiculturalismo. Pero de otra parte, los mismos medios de comunicación deben abrirse a gustos de distintos grupos para empatizar con audiencias cada vez más segmentadas. Y en los medios interactivos, la democracia comunicacional avanza a medida que se difunden los terminales de computadoras y las capacidades para usarlos. Finalmente, los públicos receptores van reconstruyendo identidades en combinación con la oferta de la industria cultural, lo que implica un estallido de mediaciones múltiples en el tejido social. Así, el tema del multiculturalismo cobra primacía tanto en América Latina como en el mundo industrializado con las dinámicas de la globalización, el paso de sociedades modernas a posmodernas, y de sociedades industriales a sociedades de la información.

La tolerancia y la defensa de la diversidad cultural se convierten en parte de lo políticamente correcto y gotean en un imaginario global que sin duda es hoy más

proclive al multiculturalismo en su versión democrática de lo que era en décadas precedentes.

Las "hibridaciones culturales" nos hablan hoy de una industria cultural poderosa e influyente en la vida de la gente, y también nos hablan de las formas locales en que dicha industria se decodifica por sus usuarios: más densidad cultural y más diferenciación de identidades.

### **7.7.1 El multiculturalismo como mestizaje y tejido intercultural.**

A la negación del otro como afirmación de la identidad propia se opone, aunque también se complementa, el mestizaje como realidad y como discurso. En América Latina el mestizaje racial es intrínseco a los procesos de conquista y colonización, y la población mestiza es mayoritaria en la región. El mestizaje racial constituye, en cierta forma, la base histórica para entender cómo se "resolvió" el tema del multiculturalismo en América Latina. Este largo proceso es susceptible, también, de miradas distintas.

De una parte el mestizaje fue y es la forma de encuentro entre culturas. De otra, ha sido la forma de asimilación (y aculturación) de los grupos indígenas y afrolatinos a la cultura de conquistadores y colonizadores -y más tarde, de republicanos y modernizadores-. El mestizaje puede entenderse como mediación, pero también como subordinación y renuncia; como forma histórica del encuentro, y como estrategia dominante de absorción de los dominados.<sup>9</sup>

La familia sigue siendo la base de la sociedad, tiene prioridad aún sobre el trabajo, dentro de ésta al niño se le protege, aprecia y ama, el tiempo recreativo normalmente lo pasa con toda la familia reunida y hasta con la familia extendida (la cual implica abuelos, tíos, primos, etc.), visitándose o saliendo juntos. Por lo anterior, la mayor parte de los niños siente seguridad emocional, pero son muy dependientes del apoyo moral de la familia. Las jerarquías dentro de la familia son muy marcadas y deben ser respetadas; los roles que cumple cada miembro están bien definidos. Dado que crece en estas circunstancias cuando ingresa a la escuela tiende a aceptar la autoridad, acepta la rigidez del sistema, con un ánimo conformista. ¿Puede una familia que está enseñando estos valores ser gestadora de líderes?

---

<sup>9</sup> Ibid., p. 107-116.

La escuela no es solo vehículo de valores culturales, ella misma es cultura porque esta inmersa en un sistema de normas, costumbres y formas de pensar. La escuela solo podrá competir con los valores culturales de la gran sociedad si se organiza y se compromete alrededor de una visión que mejore su entorno. Para ello la escuela debe crear un ambiente que proyecte los valores que se desean modificar, propiciando sistemáticamente e intencionadamente una diversidad de situaciones y reflexiones que transformen paulatinamente las creencias y las actitudes no favorables de la gran sociedad..

La escuela ante esta nueva realidad social se ve en la necesidad de formar sujetos con bases intelectuales y sociales emotivamente sólidas, de pensar autónomo, capaces de aprender nuevos conocimientos fundamentados en los valores culturales de su región y de su comunidad.

Los elementos manifiestos de una cultura organizacional, como los artefactos (creaciones visibles, tecnología, arte, lenguajes, etc.) son superficiales ya que la verdadera esencia se encuentra en aquellos no manifiestos que por estar tan arraigados pasan a formar parte de la vida de la organización sin ni siquiera notarse. La cultura es el conjunto básico de valores y creencias que toda organización comparte. Dichos valores y creencias ayudan a los empleados a comprender cómo funciona la organización y a dictar normas de comportamiento. La cultura forma un conjunto de maneras de pensar, sentir y actuar más o menos formalizados y que configuran un sistema de normas de conducta organizacional.

Cultura es algo que se desarrolla durante el curso de la interacción social, por ello es lógico que al existir diferentes sistemas de valores surjan divisiones subculturales, esto nos da la pauta que dentro de una misma organización habrá grupos formados en función, por ejemplo, del comportamiento que los une a la empresa o bien por los códigos o lenguajes que se manejan dentro de las divisiones funcionales en las que se desempeñan.

La cultura característica de una organización puede a su vez dividirse en subculturas, dentro de una organización pueden convivir una subcultura con poca visión y poca acción como los sectores administrativos, otras con bastante acción y poca visión como los sectores de producción y otras con mucha visión y poca acción como el área de marketing.

Además de estas subculturas encontramos en la organización contraculturas, denominadas así ya que sus valores no coinciden con los de la organización tal es el caso de los sindicatos.

La vida organizacional, entonces, está formada por culturas, subculturas y contra culturas que se influyen mutuamente.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> ETKIN J.R. y Schwarstein L., "Identidad de las organizaciones" Barcelona: Paidós – 1992, 78 p.



### 7.7.2 ¿Qué es la cultura y qué elementos la expresan?

**Cultura material:** Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos tradicionales, etc.) Este aspecto de la cultura está condicionado en gran medida por el entorno geográfico y ambiental, ya que la cultura material manifiesta la adaptación al entorno natural.

**Cultura como saber tradicional:** Está muy relacionado con el anterior, ya que también representa la adaptación al medio ambiente regional, pero, a diferencia de la cultura material, la cultura como saber enfatiza los conocimientos tradicionales que permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (herbolaria, tecnologías tradicionales, manejo de tipos de tierra, uso simultáneo de pisos ecológicos, etc.).

**Cultura como instituciones y organización social:** Este aspecto de la cultura no depende del entorno natural, y se refiere a las instituciones sociales que rigen la vida colectiva (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra, control de los recursos naturales, mecanismos para impartir justicia, elección de líderes o autoridades, tipos de jerarquía y prescripciones de ascenso en las mismas, por ejemplo).

**Cultura como visión del mundo:** Este aspecto atiende a los principios básicos (podría decirse que filosóficos) que dan sentido a las creencias, saberes y valores de una comunidad. Por ejemplo, los valores éticos individuales con la comunidad y la relación de ésta con los mundos natural y sobrenatural. Es el universo de los mitos que explican y ordenan el «cosmos» (en su sentido etimológico, es decir, como universo ordenado, lo opuesto a «caos» o espacio y materia amorfos).

**Cultura como prácticas comunicativas:** Este es quizás el aspecto más recientemente formulado de la cultura. La considera desde una perspectiva interaccional y comunicativa, es decir, como una praxis y no como un sistema.

Desde este punto de vista la cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> GIGANTE, Elba. «Reconocimiento y atención pedagógica de la diversidad sociocultural: Un recuento comparativo de políticas educativas». *Memoria del Seminario de Educación Indígena*. Oaxaca, México: Proyecto Editorial Huaxyacac, 1998. 115 p.

Tabla 1. Conceptos de cultura. Fuente. Fernando Sastre. Andrea Navarro, Filosofía 2002

Referentes de las Frases	Conceptos
Edward Tylor.	Socialización: ("todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad." ; Bienes Materiales ( el arte), Simbólicas (Las creencias) ; Universalismo (rescata los aspectos sociales adquiridos)
Franz Boas	Socialización: "La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad"  Bienes Simbólicos: "los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres"
B. Malinowki	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Socialización: "Esta herencia social"; "La cultura incluye [...] procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados".</li> <li>· Producción de bienes materiales: "La cultura incluye los artefactos, bienes".</li> </ul>
W.H.Goodenough	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Particularismo: "La cultura de una sociedad".</li> </ul> <p>Socialización: "Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas."</p>
Clifford Geertz	Universalismo: "La cultura se comprende mejor como una serie de mecanismos de control que gobierna la conducta"
M. Harris	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Herencia Biológica: "La cultura alude al cuerpo de tradiciones socialmente adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente los primates.</li> <li>· Universalismo: "Cuando los antropólogos hablan de UNA cultura humana".</li> <li>· Socialización: "Se refiere al estilo de vida total, socialmente adquirido de un grupo de personas".</li> </ul>
Anthony Giddens	<p>Producción de Bienes Simbólicos y materiales: "Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen".</p> <p>Socialización: "Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir".</p>

### 7.7.3 La cultura como contexto de producción e interpretación de significados

La rama de la antropología simbólica, entiende a cada cultura como un contexto en el cual los sujetos, pueden entender que se ésta comunicando, cómo debe interpretarse un gesto, una mirada, y por lo tanto, qué gestos deben hacerse para dar a entender algo, qué palabras deben usarse y cuáles no, etcétera. Es decir la cultura es una red de signos que permite, a los individuos que la comparten, atribuir sentido tanto a las prácticas como a las producciones Sociales.

En síntesis, esta concepción permite pensar que la cultura es, un contexto social de producción e interpretación de significados y que, como es un contexto Social, hay tantas culturas como sociedades. Definir la cultura resulta de interpretar la diversidad de **acciones** que realizan los seres humanos para construir sus vidas por medio de su propia actividad.

Uno de los elementos que se deben tener en cuenta para explicar este fenómeno es el contexto.

Siempre para poder asignarle una significado a una cosa depende del contexto.

Por ejemplo sabemos que el guiño de un ojo, dentro de nuestra cultura y en el contexto del juego del truco, es un signo, es decir, una **marca** que se refiere a algo más que a sí misma, una maraca que en este caso se refiere al "ancho" de basto. Dentro de la misma cultura, pero en otro contexto, el guiño puede ser interpretado como un signo de complicidad. Dentro de esa misma cultura, sin embargo, nadie confunde los significados del guiño. En el marco de otra cultura, este mismo gesto puede no tener ningún significados.

De acuerdo al lugar que ocupamos en la organización social de la producción se define nuestra clase social. Las clases sociales altas se relacionan con el concepto de culturas altas que corresponden a lo que las instituciones tildan de "cultura". Por ejemplo ópera, danza clásica, etc. (Poseen los medios de producción) Por otro lado, la clase baja se relaciona con el concepto de cultura baja o popular que se opone a la cultura oficial y no es reconocida por las instituciones culturales. (Estas trabajan a cambio de un salario).

Dijimos que lo económico condiciona pero no determina lo cultural. Sociedades con **estructuras** económicas muy similares tienen, sin embargo, culturas muy diferentes; personas que pertenecen a un mismo grupo social pueden sostener valores muy distintos, tener gustos diferentes, expresarse de maneras diferente. Esto es así porque en la formación de la cultura de una sociedad o de un grupo no sólo intervienen los aspectos económicos, también depende de aspectos

históricos, sociales, de la educación que hayan recibidos las personas, del contexto familiar y de demás factores.

"Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento" (Gabriel García Marqués).

Si nos basamos por los prejuicios enunciados al principio del trabajo está afirmación no sería tal, ya que se consideraba a la cultura como algo que es propio. En cambio, ahora que hemos avanzado en el conocimiento del significado de la cultura, esta frase puede ser analizada, por ejemplo, desde el punto de vista de la socialización, ya que nuestros antepasados nos transmiten conocimiento social. También podemos analizarla desde el punto de vista de la producción e interpretación de significados, aprendemos a entender esos significados creados por la sociedad, y que desde una u otra manera es conocimiento, el cual nos es transmitido. Así como hablar de los distintos tipos de clases, existentes, gracias a la división del trabajo.<sup>12</sup>

#### **7.7.4. Socialización**

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social. Por lo general, ellos cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural, así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos. Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.

Es un tema que está relacionado con la enculturación. Todo individuo es social, es decir se integra a la cultura y la sociedad tanto como la cultura lo integra a él.

La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad. Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido con un muy limitado repertorio de conductas en un sujeto Social hasta llegar a ser una persona autónoma, capaz de desenvolverse por sí misma en el mundo en el cual ha nacido.

---

<sup>12</sup> POLIMODAL, Aique. Roberto Amigo, Fabiola Ferro. Culturas y Estéticas contemporánea, Ediciones POLIMODAL, Héctor Cufre. Diccionario Clarín, Edición 2003, 78p.

Mediante la socialización se transmite lenguajes de palabras y gestos, destrezas técnicas habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común.

#### **7.7.5. Aspectos individuales de la cultura**

La cultura no sólo tiene un aspecto social, también tiene un aspecto individual. Sobre la base de esos aprendizajes de la socialización, las personas vamos diferenciando, nuestro gustos, nuestro valores relativos, nuestra forma de ver la vida y nuestra propia escala de valores, aunque este último cambia con el tiempo y la sociedad.

Es el proceso mediante el cual una persona llega a ser individuo.

Es el proceso que nos permite acumular y transformar todo aquello que tomamos en el aspecto social, es decir tamizamos lo que aprendemos. De esta manera nos vamos transformando en seres diferentes de los demás. Esta también es un aspecto fundamental de la cultura, gracias a esta ella cambia.

También es importante determinar que ha través de este proyecto se busca que el estudiante asuma su papel de cultivador y protector de la cultura regional que sienta cual es la verdadera función que ejerce dentro de la sociedad y sobretodo cual es su responsabilidad para cuidar y velar por su difusión y conservación.

Los retos son grandes, ya que no es nada fácil colocar toda la disposición posible para encontrar el interés y el compromiso de impulsar campañas que vayan a mejorar y valorar la importancia de los símbolos patrios a nivel de municipio de la Cruz y los emblemas significados de la Escuela Normal Superior del Mayo.

## 8. METODOLOGIA

Las discrepancias existentes entre los paradigmas cuantitativo y cualitativo de la investigación socio-educativa se inician en el enfrentamiento de los supuestos filosóficos del positivismo y del idealismo científico (Smith, 1983).

En el recuento histórico, la metodología de la investigación (como modo de enfocar problemas y buscar respuestas) en el campo educativo en particular y de la investigación social en general viven en el siglo pasado un momento crucial en el cual se interroga acerca de si las ciencias sociales pueden o no "tomar prestada" la metodología de las denominadas ciencias físicas para investigar el mundo social y humano. Tal pregunta genera inquietudes acerca de la pretendida unidad en las interrogantes de la ciencia. En este contexto, el grupo identificado como positivista (conformado por Comte, Mill, Durkheim) estaba trabajando dentro de la tradicional forma empirista establecida por Newton y Locke. En otro lugar, el grupo que pudiera denominarse idealista (tales como Dilthey, Rickert, Weber) encontraron una filosofía particular a partir de la tradición Kantiana.

Autores como Taylor y Bogdan (1986) declaran que en las ciencias sociales han prevalecido principalmente dos perspectivas teóricas principales. Los positivistas (Comte, Durkheim) quienes buscan los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos y los fenomenólogos (Husserl, Schutz) quienes quieren entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor.

La más alta cuota del positivismo está planteada en la posición de Comte y se desarrolla mediante dos líneas de pensamiento: primero, que la sociedad evoluciona desde la posición teológica a la metafísica hasta llegar al positivismo. En este sentido, el conocimiento está basado en la ciencia y en los métodos científicos. La segunda línea de pensamiento está referida a la jerarquía de las ciencias que según su emerger histórico corresponden en este orden: matemáticas, astronomía, física y en último lugar la sociología. Apoyadas en estos planteamientos, las ideas positivistas se desarrollan de manera relevante en el siglo XIX desde una perspectiva de cuantificación. Más adelante, el pensamiento positivista propuesto por Durkheim declara a los elementos o factores sociales como cosas (algunos autores expresan esta declaración como la "cosificación" de las ciencias sociales) y con esto se quiere establecer que el objeto de estudio de las ciencias sociales puede ser tratado de la misma forma como lo hacen las ciencias físicas. Esto implica, por una parte, aceptar que el objeto de estudio de las ciencias sociales es posible independizarlo de los sujetos de la investigación y sus pensamientos, luego el objeto de estudio existe con o sin significados intrínsecos, tal como ocurre en las ciencias físicas. El conocedor y lo conocido o

por conocer se pueden separar y los científicos sociales adoptan el rol de observador independientemente de la existencia de la realidad. Por otra parte, el pensamiento de la escuela positivista llega a concebir la investigación social como una actividad neutral en relación a valores, puesto que desde este punto de vista la investigación cree tener poder para: eliminar todo sesgo y preconcepción, no estar envuelta en situaciones emocionales o actitudinales, trascender más allá de la apariencia y del sentido común.

El uso del enfoque científico para el estudio del mundo social comienza a tomar un rumbo diferente a partir de enfoques desarrollados en Alemania, los cuales contrastaban con el pensamiento positivista imperante. Dentro de la tendencia idealista de la filosofía, el primero en resaltar un cambio en la concepción metodológica de las ciencias sociales fue Dilthey. Sus argumentos se basan en que las ciencias físicas poseen objetos inanimados, en cambio en los estudios de las ciencias sociales es imposible separar el pensamiento de las emociones, la subjetividad, los valores. La complejidad del mundo social presenta cambios constantemente y es imposible establecer leyes similares a las existentes en las ciencias físicas. La posición de Dilthey consiste en proponer a las ciencias culturales ser más descriptivas y concentradas sobre la comprensión interpretativa que en ser predictivas o explicativas. La comprensión interpretativa es concebida por Dilthey como un proceso hermenéutico en el cual la experiencia humana depende de su contexto y no se puede descontextualizar ni utilizar un lenguaje científico neutral. Dice Bourdieu (1987) "...en tanto no hay registro perfectamente neutral no existe una pregunta neutral".

De manera similar a Dilthey, Weber (personaje que sirve de medio de expresión de las ideas del filósofo alemán Friederich Nietzsche) enfatiza que la comprensión interpretativa es el objetivo del quehacer de las ciencias sociales y argumenta que nada puede ser comprendido con la ausencia del contexto. A diferencia de Dilthey, Weber establece la posibilidad de enunciar leyes sociales para un determinado contexto y en un tiempo determinado.

Rickert, por su parte, da relevancia a la introducción de los valores en la investigación social desde dos puntos de vista: los valores de los sujetos que participan en la situación social<sup>7</sup> bajo estudio y los valores del investigador. Weber agrega a esto que existe diferencia entre seleccionar un tópico sobre la base de valores y hacer un juicio personal acerca de la importancia del objeto de estudio después que ha sido seleccionado.

Con estos aportes, el grupo idealista es reconocido por sus argumentos acerca de la interdependencia existente entre lo que es investigado y los procesos de investigación.

### **8.1 Soporte filosófico del paradigma cualitativo de la investigación socio-educativa**

Rastrear los enunciados filosóficos sobre los cuales se apoya el paradigma cualitativo de la investigación socio-educativa propicia establecer conexión con filósofos como Nietzsche, Heidegger, y Husserl.

A finales del siglo XIX y principios del XX, el optimismo del proyecto de emancipación humana de las filosofías imperantes comienza a decaer ante la preponderancia de corrientes antirracionalistas promovidas por las ideas de Nietzsche.

El filósofo alemán (conocido como el filósofo del eterno retorno) Friederich Nietzsche expone que "el mundo es el resultado de una cantidad de errores y fantasías que han surgido en la evolución de los seres orgánicos." Para este filósofo el hombre moderno es totalmente apariencia, lo que representa no es visible y se oculta tras la representación". Son frases de Nietzsche: "...los hechos más grandes son permanentes", "...el mundo gira en torno de los inventores de valores nuevos, gira silenciosamente..." (citas por Bloom, s/f).

Nietzsche y sus seguidores, en contraposición con las ideas imperantes, sostienen que los valores son producto de la mente de los pueblos y sólo para ésta tienen significado.

El heredero de las ideas de Nietzsche, el filósofo alemán Martín Heidegger, resalta el aspecto hermeneútico del conocimiento y sostiene que el ser humano es un ser interpretativo pues la verdadera naturaleza de la realidad humana es interpretativa. La interpretación para Heidegger es el modo natural de los seres humanos y no el instrumento para adquirir el conocimiento.

En la reorientación heideggeriana el destino individual "abre una relación de co-presencia, un destino común... con la generación dentro de la comunidad y el pueblo..." (Goldman, 1973). En relación con la perspectiva fenomenológica, Heidegger concibe al mundo como "subsistente", como dado; el sujeto cognoscente sólo debe comprenderlo y actuar sobre él: hombre, sentido y mundo conforman una unidad inseparable, es la identidad sujeto-objeto. Para la propuesta filosófica heideggeriana el ser es temporal, significativo e histórico. En estas tres condiciones se concentran las ideas que nutren el trabajo interpretativo de la investigación social.

Husserl, en su obra "Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica" (primera edición en alemán en 1913) inspira a los hacedores de la Nueva Sociología de la Educación. Es Husserl quien enuncia "... las formas de ser que tienen esencialmente sus modos de darse también tienen sus modos en



cuanto al método de conocerlas". "Un método no es, en efecto -dice Husserl- nada que se traiga ni pueda traerse de fuera de un dominio. "...Un método determinado... es una forma que brota de la fundamental forma regional del dominio y de las estructuras universales de éstas, o sea, que del conocimiento de estas estructuras se depende esencialmente para aprehenderlo epistemológicamente.

Las advertencias de estos filósofos se desconocieron en la práctica durante la euforia positivista de la primera mitad de este siglo y se asume durante suficiente tiempo como criterio de verdad el método de las ciencias físicas que hace énfasis en la observación empírica y sensible, en el objeto mensurable y en la comprobación objetiva.

Los supuestos filosóficos y epistemológicos de ambos paradigmas implicaron consecuentemente diferencias en la concepción del sujeto (quien investiga), el objeto (lo que se investiga) y el método (cómo se investiga).

## **8.2 Relación Sujeto-Objeto**

En el paradigma cuantitativo, el sujeto de la investigación es un ser capaz de despojarse de sus sentimientos, emociones, subjetividad, de tal forma que podemos estudiar el objeto, la realidad social y humana "desde afuera". La relación entre el sujeto y el objeto de investigación es de independencia. Aún cuando se investiga sobre aspectos humanos como motivación, actitud, intereses, percibimos al objeto social como algo que no es directamente observable, que es real pero que existe independientemente del pensamiento (de manera similar como los científicos físicos ven al átomo).

Desde la perspectiva del paradigma cualitativo, es inaceptable desligar pensamiento y realidad, y se tiene la convicción sobre una realidad modelada y construida por nuestros pensamientos, en donde investigaremos de acuerdo a como formemos parte de esa realidad y desde nuestra perspectiva y posibilidad para conocerla.

El objeto en sentido proposicional, de la investigación cualitativa es un "objeto que habla" (en palabras de Bourdieu, 1987). El hecho social adquiere relevancia en su carácter subjetivo y su descubrimiento se realiza a través de lo que piensa el sujeto que actúa. Entre el sujeto de la investigación y el objeto que habla se establece una relación de interdependencia e interacción.

### ***8.3 Propósito de la Investigación***

En el paradigma cualitativo el propósito consiste en describir e interpretar sensiblemente exacta la vida social y cultural de quienes participan. "El fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor" (Taylor y Bogdan, 1986). La búsqueda principal es del significado, de comprensión de la realidad. Weber utiliza el término *verstehen* para significar la comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente. Además, la búsqueda en ocasiones se traduce en desarrollo de conceptos y teorías, descubrimiento de realidades múltiples.

### ***8.4 Conceptos claves que enfatizan***

En el paradigma cualitativo, la investigación hace énfasis en el significado (la interpretación que hace el autor de su realidad), contexto (aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física, del actor), perspectiva holística (concepción del escenario, los participantes y las actividades como un todo), cultura (qué hace el actor, qué sabe el actor y qué cosa construye y utiliza).

### ***8.5 Proceso de Investigación***

En el paradigma cuantitativo el proceso de investigación sigue un patrón lineal mientras que en el paradigma cualitativo el patrón es cíclico.

Con respecto a la investigación los estudiantes han sido actores directos que han mirado la realidad en la cual está inmerso el problema y han determinado posibles soluciones con el propósito de mejorar la preservación de los símbolos patrios y los emblemas institucionales con el fin de marcar compromisos que vinculen a todo el estudiantado a seguir cuidando y protegiendo la cultura regional.

## 9. MODELO DE INVESTIGACIÓN.

### 9.1 Etnografía

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

La vida en grupo puede tener ciertas propiedades constantes ¿que por supuesto, es importante descubrir?, pero también es un flujo, un proceso con oscilaciones, ambigüedades e incongruencias. Nuestra tendencia instintiva es la de tratar de resolver esas ambigüedades y esas incongruencias cuando nos cruzamos con ellas, pero verdaderamente constituyen la materia de la vida, que más bien hay que comprender, resolver y por ende eliminar.

Para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados; no se trata de hacer una fotografía con los detalles externos, hay que ir más atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales en que se dan.

Es por eso que el etnógrafo tiene que insertarse en la vida del grupo y convivir con sus miembros por un tiempo prolongado, pues ante todo tiene la necesidad de ser aceptado en el grupo, después aprender su cultura, comprenderla y describir lo que sucede, las circunstancias en que suceden mediante el uso del mismo lenguaje de los participantes.

Dice Peter Good que los etnógrafos tienen mucho en común con los novelistas, los historiadores sociales, los periodistas y los productores de programas documentales de TV, pues dan muestra de extraordinaria habilidad etnográfica en la agudeza de sus observaciones, la fineza de su oído, la sensibilidad emocional, la penetración a través de las diferentes capas de la realidad, la capacidad de meterse debajo de la piel de sus personajes, sin pérdida alguna de capacidad para valorarlos objetivamente.

En el quehacer docente, los maestros pueden utilizar las herramientas de los etnógrafos, pues interactúan con sus estudiantes y se convierten en destacados observadores y entrevistadores, su trabajo les permite ser parte del grupo, pero siempre mantener su función de maestro; falta añadirle un poco de tiempo de reflexión y análisis, para que esa experiencia pueda convertirse en "un trabajo etnográfico fructífero".

Algunos autores utilizan la etnografía como sinónimo de investigación cualitativa, en la que incluyen la etnografía propiamente dicha, la investigación de campo con carácter cualitativo, las historias orales o historias de vida y los estudios de casos. Para otros, la etnografía la consideran sólo como método o conjunto de prácticas y herramientas desarrolladas como complemento en el uso de métodos cuantitativos, pero con una concepción más amplia, citemos algunos criterios: "es una forma particular de articular la experiencia de campo y el trabajo analítico, los que son parte inseparable de un mismo proceso". "...técnicas para recolectar, analizar y presentar datos (observación participante, entrevistas abiertas, análisis cualitativo, descripción narrativa)"<sup>13</sup>.

"Puede ser el inicio de una investigación longitudinal, o de una comunidad vista a través de varios aspectos, puede ser usada en el desarrollo de diseño de investigaciones como diagnóstico, puede ser encajada dentro de un estudio cuantitativo para producir las descripciones gruesas y ricas de situaciones y también puede ser utilizada para desarrollo de proyectos curriculares, a los cuales se le da seguimiento con la investigación cuantitativa. Es importante enfatizar que la investigación cualitativa es más que una metodología, es una posición frente al conocimiento, su producción y su uso."<sup>14</sup>

## **9.2 La etnografía como investigación pedagógica**

En la década del 70, en todo el mundo se observa una gran preocupación por la investigación en educación; en nuestro país, esto se hace evidente con miles de trabajos presentados en jornadas científicas y pedagógicas, que demuestran el quehacer de nuestros maestros y el desarrollo y nivel que ha alcanzado nuestra educación a nivel mundial.

En el resto del mundo, esta preocupación se pone también de manifiesto en las propuestas de cambios de estilos en las investigaciones pedagógicas y sociales que se da también a finales de la década del 70, en países como Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia, los que comienzan a aplicar diseños cualitativos que

---

<sup>13</sup> GREBE Vicuña, María Ester. Etnomodelos: una propuesta metodológica para la comprensión etnográfica. En: Revista de Sociología N° 5. Universidad de Chile. 1990, 76 -82. p.

<sup>14</sup> MARTINEZ. Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Universidad Nacional. Bogotá. 1992, 23-26 p.

profundizan más en los aspectos del contexto en que se dan los fenómenos, a diferencia de lo que se hacía con las investigaciones de corte cuantitativo; dentro de los métodos cualitativos se comienza a incursionar en estilos etnográficos, con el objetivo de proporcionar mayor claridad a los diferentes fenómenos que se presentan en la escuela y en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En estas prácticas se comienzan a analizar las relaciones escuela-maestro-alumno-sociedad, para conocer a fondo los diferentes problemas que se presentan como resultado de la interacción entre ellos.

Esta tendencia de investigar la educación de forma cualitativa tuvo grandes obstáculos, por causa de la fuerte tradición en estos países por la investigación positivista y la fuerte influencia del conductismo para estudiar al hombre y sus reacciones en la sociedad, con lo que pretenden hacer ciencia social según los modelos de las ciencias exactas.

Esta concepción se generaliza en América Latina en el mismo período, ya que encuentra condiciones favorables para su desarrollo posterior a los movimientos de educación popular que se dan entre políticos y religiosos, quienes planteaban partir del saber popular con la intención de generar procesos de concientización y las llamadas teorías de la reproducción, que privilegiaban las determinaciones estructurales y vinculaban los procesos escolares con la reproducción del sistema social.

Dentro de la investigación cualitativa se han identificado 3 corrientes diferentes: norteamericana, británica y latinoamericana, las que se diferencian entre sí.

La corriente norteamericana es esencialmente descriptiva, en la que se destacan los trabajos sobre culturas norteamericana, mexicana y puertorriqueña, en un enfoque más reciente, historias de la escuela y las comunidades donde llegan a consolidar los niveles micro y macro de la investigación cualitativa.

La investigación cualitativa británica se caracteriza por su enfoque social y su propósito de crear la conciencia.

En Latinoamérica ha sido vista como el vehículo hacia el mejoramiento cualitativo, pues se utiliza en la identificación de problemas educativos, y no como generación de alternativas y promoción de formas de participación social para transformar dichos problemas.

Entre las líneas temáticas desarrolladas por la etnografía escolar latinoamericana se encuentran: la reproducción social y cultural, el fracaso escolar, los sectores populares y la escuela, la vida cotidiana de la escuela, el maestro como trabajador y el conocimiento real adquirido en la escuela.

En México, los trabajos de investigación educativa que han sido considerados como etnográficos pueden agruparse en 3 dimensiones: los institucionales y políticos, los curriculares y los sociales, aunque puede suceder que algún trabajo sea ubicado en una u otra dimensión.

Los trabajos ubicados en la primera dimensión, en su mayoría han sido realizados en la educación básica e intentan interpretar y documentar tanto las dinámicas y procesos institucionales que intervienen en el quehacer docente, como las repercusiones cotidianas de las políticas educativas en la escuela y las alternativas que seleccionan los maestros.

La etnografía, a diferencia de las tradiciones psicológicas y sociológicas expresadas a través del conductismo y el funcionalismo, no hace eco del eficientismo, de la normatividad escolar o del deber ser, "el etnógrafo no actúa como supervisor de un desempeño homogéneo del quehacer en la escuela; su interés está puesto en documentar los procesos particulares que intervienen en la constitución de lo escolar en su especificidad cotidiana

En América Latina también se han desarrollado otras formas de investigación con perspectiva crítica respecto a las investigaciones tradicionales, las que han sido denominadas investigación participativa o de acción. Se caracterizaron por estudiar al hombre en la sociedad, profundizar en las causas de la marginación social y generar cambios por medio de la práctica. Está marcada por la generación de experiencias autosugestivas y la movilización de la conciencia política. Su diferencia con la etnografía está dada en que la primera enfoca la comprensión de los procesos educativos, con la posibilidad de incidir o no en ellos, mientras que la etnografía se interesa por involucrar a toda la comunidad y hacer propuestas que transformen la realidad existente.

Consideramos que aún, no todos los investigadores etnográficos llegan hasta el punto de transformar la realidad, la inmensa mayoría describen, explican y "desmenuzan" el problema, pero las condiciones político-sociales no siempre les permiten hacer propuestas para transformarla. Los etnógrafos no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas teóricas y prácticas que impliquen una intervención pedagógica mejor.

Dice Rockwell además, que lo esencial de la experiencia etnográfica es transformarnos a nosotros mismos, es decir, transformar nuestras concepciones acerca de otros mundos para producir conocimientos y continúa diciendo que la etnografía es una forma de investigar que obliga a la reelaboración teórica, que transforma las concepciones sobre la realidad estudiada.

### 9.3 Particularidades del trabajo etnográfico

El trabajo etnográfico, como cualquier otro trabajo de investigación requiere de una elaboración teórica, de un análisis de conceptos que ayude a comprender la realidad. "Cuando en la etnografía no se presenta una perspectiva epistemológica o cuando simplemente una descripción se presenta sin ninguna teorización que la ubique, difícilmente podremos hablar de un estudio o descripción etnográfica".

También requiere de un proyecto o diseño de la investigación que dé una visión de conjunto y determine las diferentes etapas, por lo que es necesario tener bien claro el problema que se va a estudiar, pues "el problema objeto de investigación contribuye a organizar el proceso de investigación y señala la dirección que debe seguir y el contenido concreto que debe desarrollar y las estrategias metodológicas que se van a seguir para delimitar claramente lo que se quiere investigar".

El enfoque de la investigación está dado de acuerdo con el fundamento teórico y filosófico que se asuma; los métodos y técnicas que utiliza van desde la observación hasta las entrevistas formales e informales, que ofrecen riqueza y variedad en el dato, los que son muy útiles en el análisis y la interpretación. Su carácter holístico le permite estudiar el objeto de forma integral y tratar de descubrir su realidad histórica, ideológica y psicológica.

Lo esencial es penetrar en el sitio de estudio, por lo que el inicio de la investigación comienza con el planteamiento de las inquietudes del propio investigador o de los miembros del grupo que se estudia y se olvidan las opiniones al respecto para poder adquirir los criterios, actitudes y comportamientos de los participantes.

Estas primeras inquietudes planteadas en forma de preguntas se van convirtiendo en hipótesis o categorías de análisis que pueden ser centro de la búsqueda de nuevas informaciones; de esta forma se estrecha el foco de interés y nos reorientamos en el trabajo.

Debemos ser fieles a la realidad que observamos, a las palabras que escuchamos, a los tonos que se utilizan; conservar los hechos y los documentos que se presenten, por lo que es fundamental el registro de la observación y de las entrevistas, para tratar de ofrecer una ambientación de la realidad. Cada vez que se concluya una observación o una entrevista, se requiere de una transcripción de lo sucedido para enriquecerlo con el recuerdo y añadir todo aquello que pueda ayudar para el análisis posterior.

Las entrevistas de carácter profundo requieren de reiterados encuentros "cara a cara", entre investigadores e informantes. Estos son dirigidos a la comprensión de

sus vidas, experiencias o situaciones, como la expresan con sus palabras y profundizar cada vez más en sus experiencias y sentimientos, como dice Gary Anderson para "escuchar la propia voz del informante". "Las prácticas escolares callan la voz de los alumnos..., además el temor al señalamiento, suscita la tendencia al silencio".

Qué debemos observar: todo lo que nos rodea; a quién vamos a entrevistar: a aquellos sujetos que pueden ser más representativos dentro de los subgrupos naturales que se definieron en la observación, estos sujetos se reconocen en la investigación como personajes claves. Ellos no pueden ser definidos en la muestra, ni cuántos son, ni quiénes son, pues para ello se requiere de la observación y del conocimiento de todo el grupo que va a ser estudiado; a este tipo de muestra se le llama muestra intencional y se selecciona posterior al comienzo de la investigación, cuando ya se conoce un poco al grupo.

Los resultados se deducen de los análisis posteriores a cada observación o entrevista y de la comparación o triangulación entre uno y otro análisis, o entre análisis y datos; además de la observación y la entrevista, también se pueden comparar los resultados con otras fuentes de datos como: la revisión de documentos normativos o metodológicos, encuestas de confirmación, pruebas proyectivas, recogida de materiales biográficos y otros. Estos análisis sistemáticos nos van llevando a las conclusiones finales.

La investigación cualitativa o etnográfica requiere de tiempo, de agudeza en la observación y análisis de lo que se comprende y se aprende, de perfeccionar las técnicas de observación y de entrevistas, de revisar un sinnúmero de veces para descubrir la esencia, para "documentar, lo que no está documentado de la realidad".



## 10. POBLACION Y MUESTRA.

La población a trabajar son 115 estudiantes de los grados decimos de la Escuela Normal Superior del Mayo y la muestra representativa es de 30 estudiantes, a los cuales se les aplicará los instrumentos respectivos.

La encuesta para profesores esta determinada en diez (10) docentes que laboran en el área de sociales.

### 10.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

#### 10.1.1 Encuestas

Una **encuesta** es un censo en pequeña escala con un propósito más específico que el censo. Las encuestas tienen por objeto obtener información estadística definida, mientras que los censos y registros vitales de población son de mayor alcance y extensión. Este tipo de estadísticas pocas veces otorga, en forma clara y precisa, la verdadera información que se requiere, de ahí que sea necesario realizar encuestas a esa población en estudio, para obtener los datos que se necesitan para un buen análisis. Este tipo de encuesta abarca generalmente el UNIVERSO de los individuos en cuestión. Otro tipo de Encuestas es *Encuestas por Muestreo* en donde se elige una parte de la población que se estima representativa de la población total. Debe tener un diseño muestral, necesariamente debe tener un marco de donde extraerla y ese marco lo constituye el Censo de población. La encuesta (muestra o total), es una investigación estadística en que la información se obtiene de una parte representativa de las unidades de información o de todas las unidades seleccionadas que componen el universo a investigar. La información se obtiene tal como se necesita para fines estadístico-demográficos.

Una forma reducida de una encuesta por muestreo es un "sondeo de opinión", esta forma de encuesta es similar a un muestreo, pero se caracteriza porque la muestra de la población elegida no es suficiente para que los resultados puedan aportar un informe confiable. Se utiliza solo para recolectar algunos datos sobre lo que piensa un número de individuos de un determinado grupo sobre un determinado tema.

Actualmente, existen sistemas de gestión de encuestas en internet, que están acercando su utilización a investigadores que hasta el momento no tenían acceso a los medios necesarios para realizarlas.

### **10.1.2 Algunos usos de la Encuesta:**

1. Medir las relaciones recíprocas entre variables demográficas, económicas y sociales.
2. Evaluar las estadísticas demográficas como errores, omisiones, inexactitudes.
3. Conocer profundamente patrones de las variables demográficas y sus factores asociados como fecundidad, migraciones, determinantes.
4. Otorga información suplementaria en relación a la otorgada por los Censos.
5. Evaluar periódicamente los resultados de un Programa en ejecución.
6. Probar la eficiencia de un Método antes de aplicarlo al total de la población.

### **10.1.3 Ventajas de las encuestas:**

1. Bajo costo en relación al Censo.
2. Información más exacta (mejor calidad) que la del Censo debido al menor número de empadronadores permite capacitarlos mejor y más selectivamente.
3. Es posible introducir métodos científicos objetivos de medición para corregir errores.
4. Mayor rapidez en la obtención de resultados.

La aplicación de la utilización de las encuestas en el trabajo son un gran fundamento ya que describen la realidad de la problemática y sobretodo definen la forma de su aplicación para encontrar la salida a las dificultades presentadas.

Las encuesta esta muy determinada en la estructuración de preguntas que aportan resultados confiables y determinantes en una investigación.

## **10.2 entrevistas**

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Quienes responden pueden ser gerentes o empleados, los cuales son usuarios actuales del sistema existente, usuarios potenciales del sistema propuesto o aquellos que proporcionarán datos o serán afectados por la aplicación propuesta. El analista puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos algunos analistas prefieren este método a las otras técnicas que se estudiarán más adelante. Sin embargo, las entrevistas no siempre son la mejor fuente de datos de aplicación.

Dentro de una organización, la entrevista es la técnica más significativa y productiva de que dispone el analista para recabar datos. En otras palabras, la entrevista es un intercambio de información que se efectúa cara a cara. Es un

canal de comunicación entre el analista y la organización; sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas, así como concejo y comprensión por parte del usuario para toda idea o método nuevos. Por otra parte, la entrevista ofrece al analista una excelente oportunidad para establecer una corriente de simpatía con el personal usuario, lo cual es fundamental en transcurso del estudio.

### **10.2.1 Preparación de la Entrevista**

1. Determinar la posición que ocupa de la organización el futuro entrevistado, sus responsabilidades básicas, actividades, etc. (Investigación).
2. Preparar las preguntas que van a plantearse, y los documentos necesarios (Organización).
3. Fijar un límite de tiempo y preparar la agenda para la entrevista.
4. Elegir un lugar donde se puede conducir la entrevista con la mayor comodidad.
5. Hacer la cita con la debida anticipación.

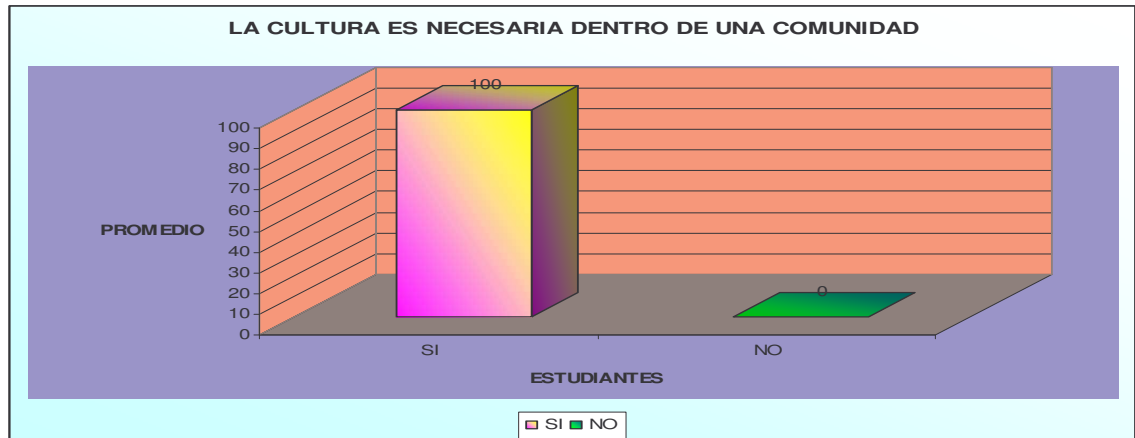
La entrevista se aplica como un conversatorio, una charla que ayuda a poder despejar muchas dudas a nivel investigativo y que a través de un medio audiovisual se expresa el verdadero sentir del pueblo y de las personas a las cuales se determina de su importancia y participación.

### 10.3 ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

#### 10.4 Presentación de resultados

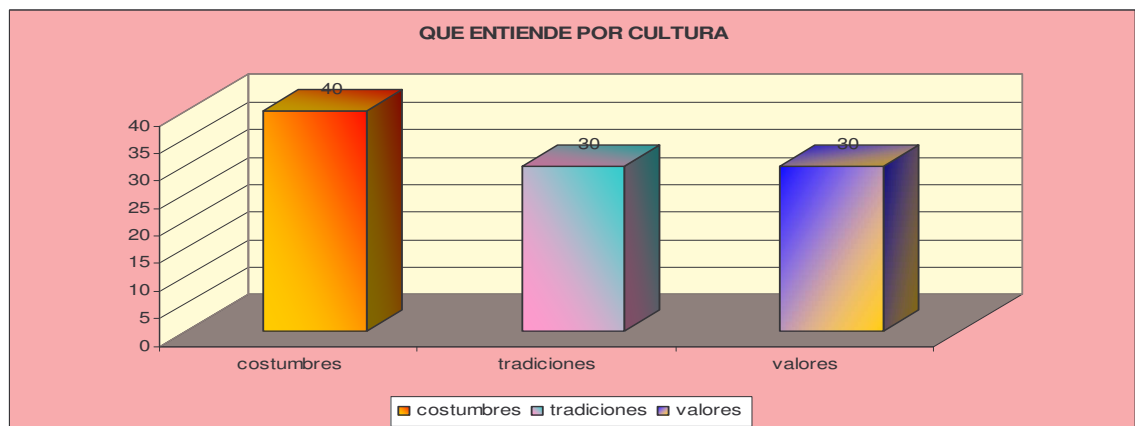
##### 10.4.1 Análisis Interpretativo de la Información. Encuesta estudiantes.

1.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si 30 No.0



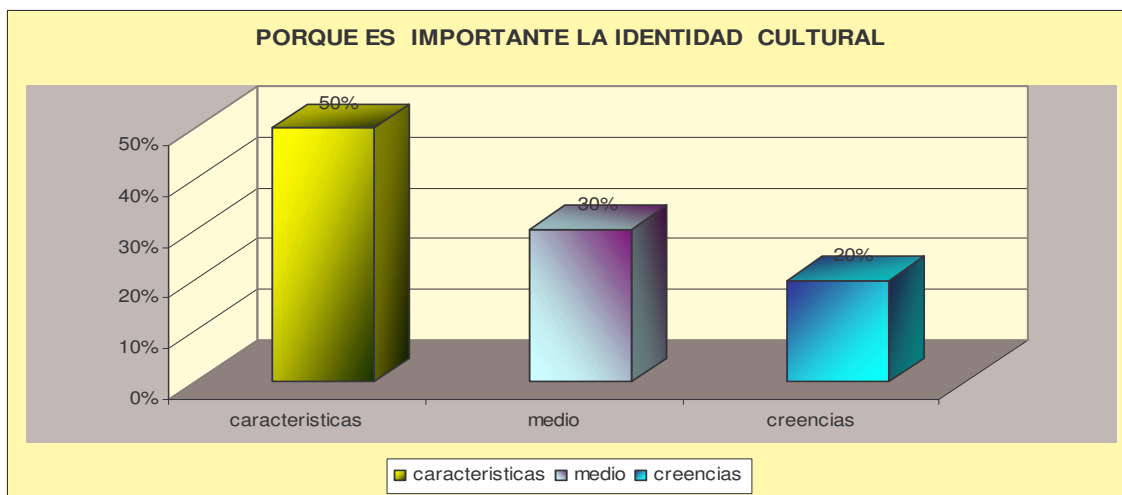
De acuerdo a la respuesta dada por los estudiantes el 100% están de acuerdo que la cultura es muy importante y necesaria dentro de una comunidad y por lo tanto debe prevalecer siempre para que existan los valores que son el soporte fuerte dentro de ella.

2.- Que concepto tiene sobre cultura?



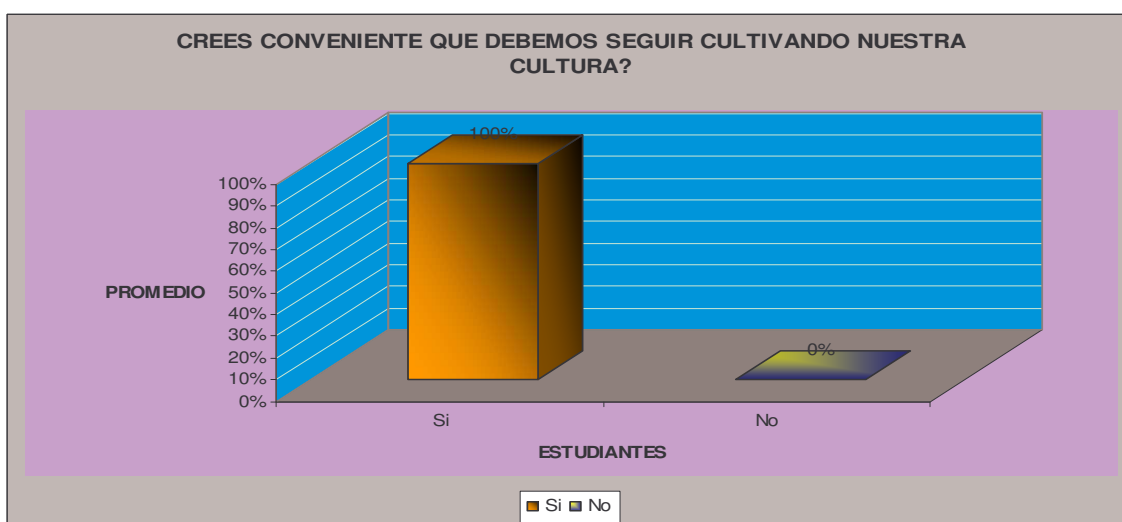
El 40% están determinando que son las costumbres, el 30% por las tradiciones y el 30% por los valores, las respuestas están basadas en que la mayoría argumenta que la cultura tiene que ver primordialmente con las costumbres, tradiciones y valores de una comunidad quienes ven que esta muy ligada al desarrollo y a la integración de los pueblos.

### 3.- Por qué es importante la identidad cultural?



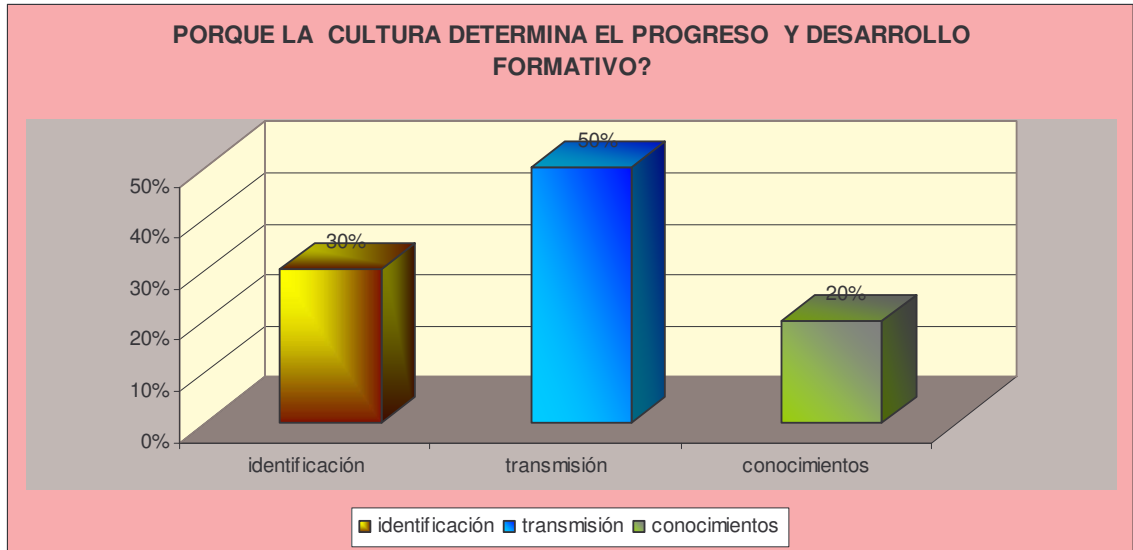
El 50% define que son las características, el 30% el medio y el 20% las creencias, la respuesta dada a la pregunta esta fundamentada en la identidad cultural en donde sobresalen las características, el medio de vida y las creencias la cual influye en su actuar, forma de pensar y vida dentro de una misma región.

### 4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?



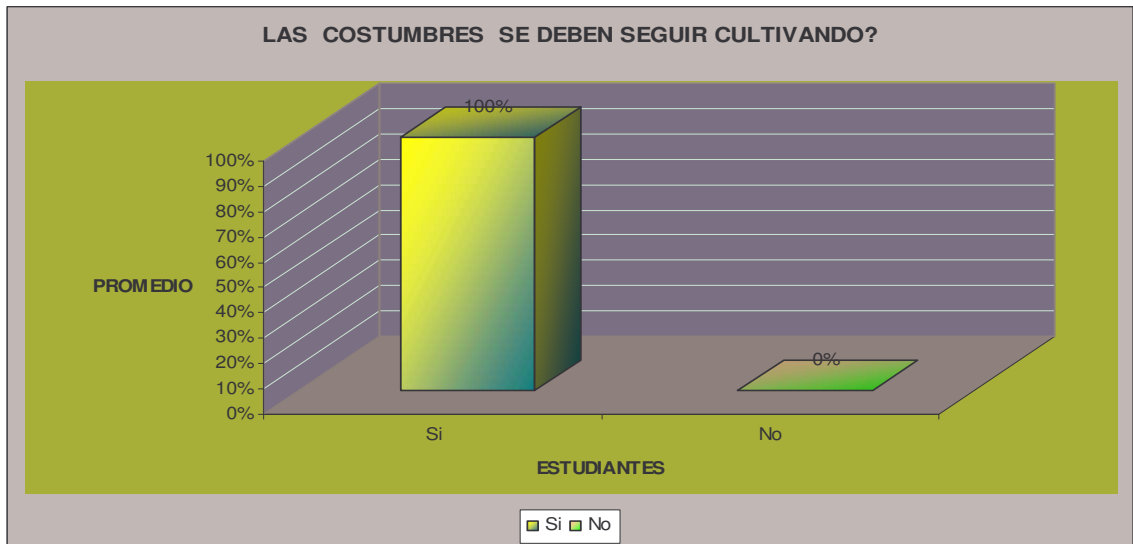
El 100% están de acuerdo que la cultura se debe seguir fortaleciendo en cada región con el objeto de conservar los legados dejados por los antepasados y que en nuestro tiempo son de gran utilidad

5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?



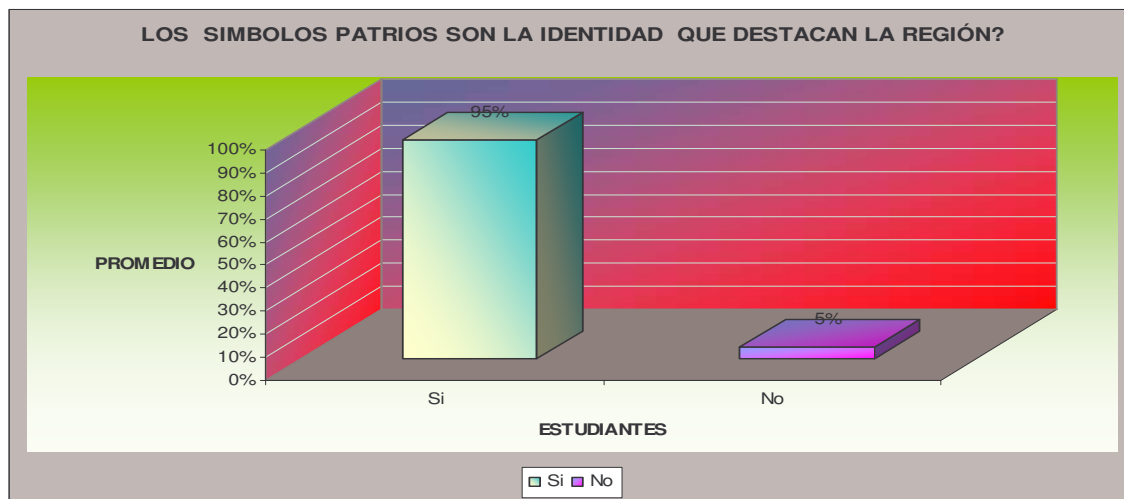
El 30% define que es la identificación, el 50% la transmisión y el 20% los conocimientos, la cultura es determinante en cada región porque profundiza toda una tradición ancestral y se ha ido pasando de generación en generación dando fortaleza a los conocimientos que se transmiten en ella.

.6.- Las costumbres se deben seguir cultivando?



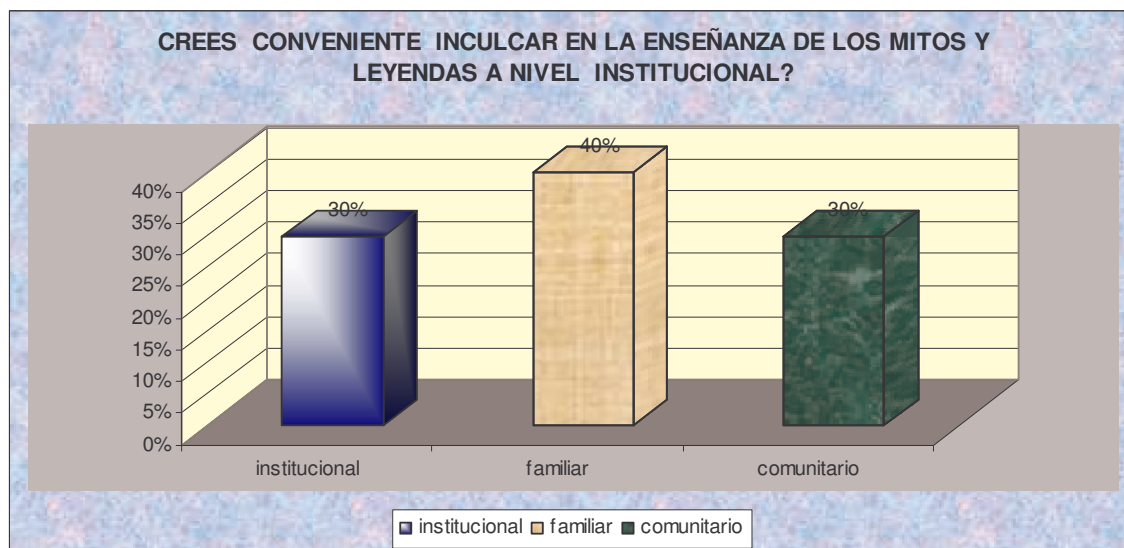
El 100% responde que si, ya que las costumbres han sido el soporte del desarrollo de una región y por lo tanto están muy arraigadas en ella y las personas giran en base a la tradición dejada por los antepasados.

7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región?



El 95% fundamenta que los símbolos patrios son realizados de acuerdo a la historia de la región y que se deben seguir cultivando y enseñando y el 5% opina que se debería resaltar la integración y el desarrollo comunitario enmarcado en el presente.

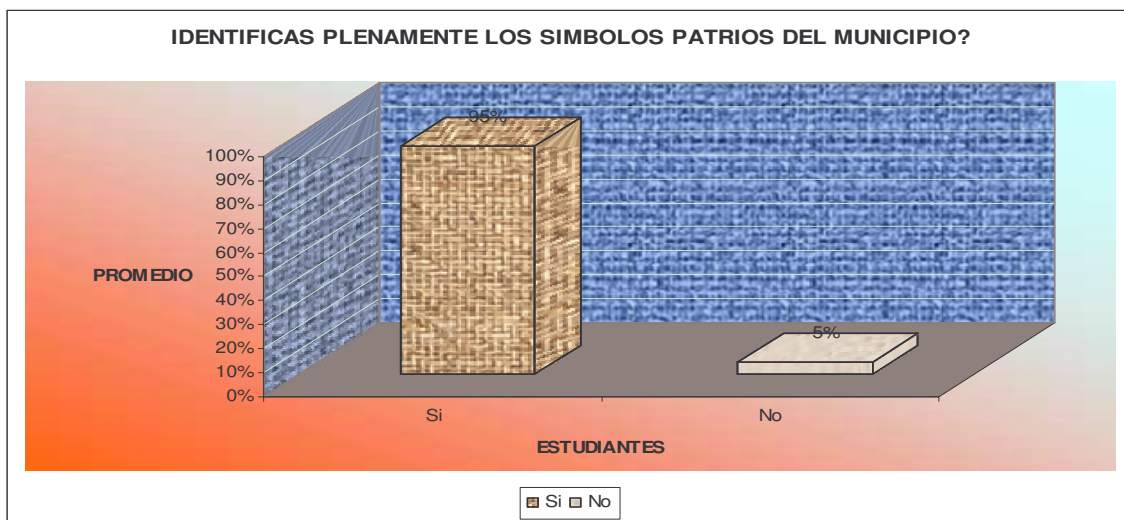
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?



El 40% define que es la familia, el 30% lo institucional y el 30% lo comunitario, opinan que se debe seguir impulsando los mitos y leyendas a nivel institucional,

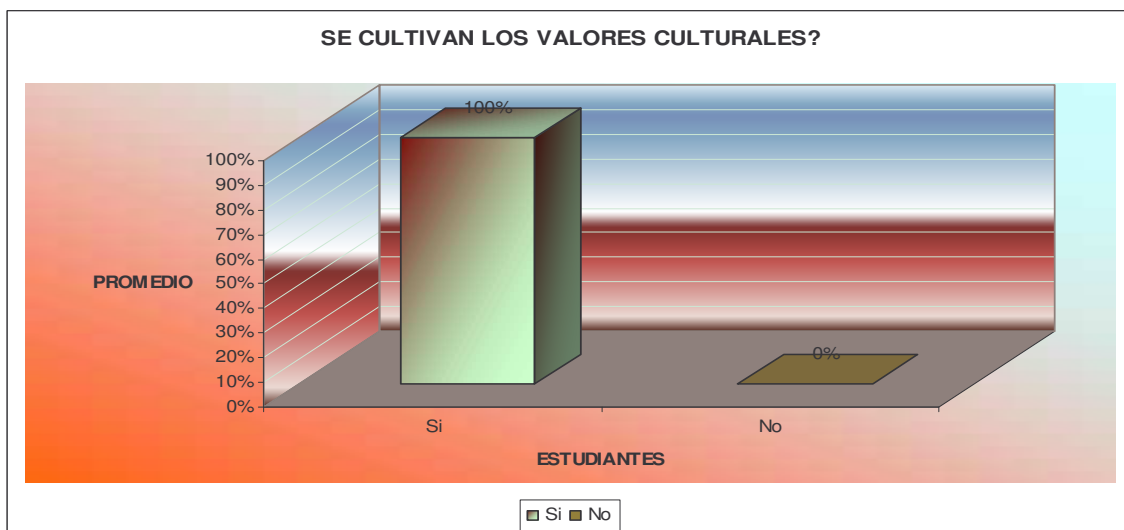
familiar y comunitario, con el propósito de mantener viva la tradición cultural de las comunidades y con ello mantener viva las costumbres regionales.

9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo)



El 95% dice que conoce plenamente los símbolos patrios y sabe su significado lo que representa y cual es su importancia, el 5% no los distinguen muy bien ya que no son nacidos en esta región.

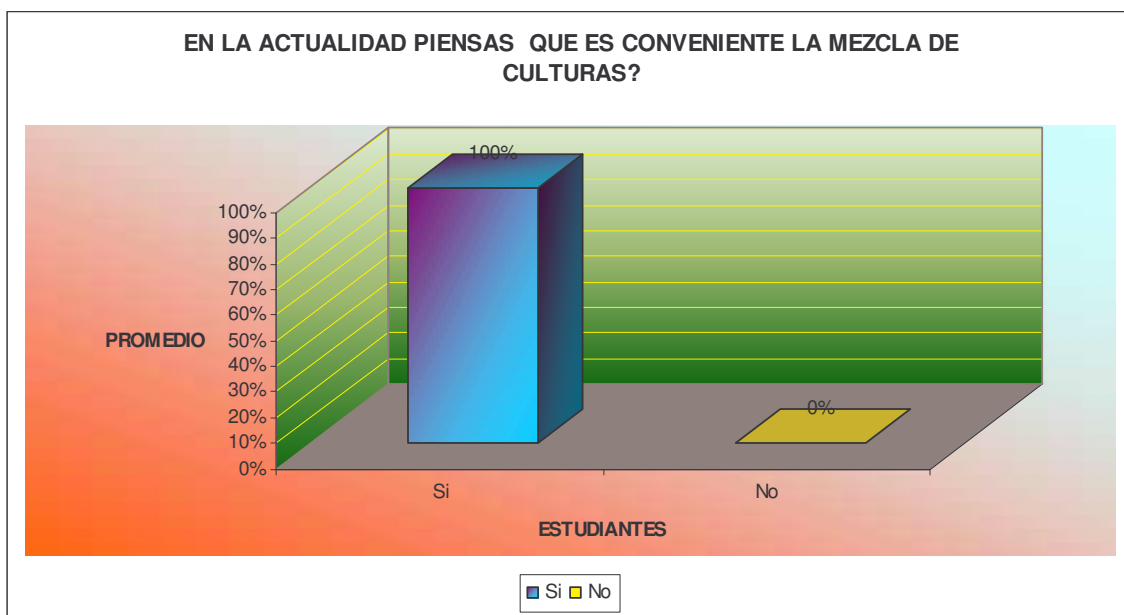
10.- Se cultivan los valores culturales?





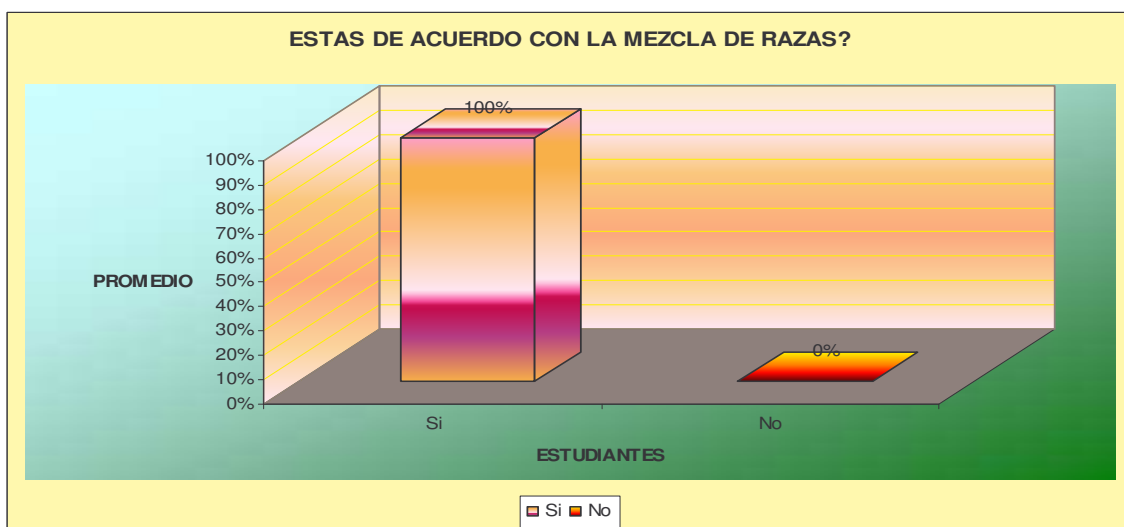
El 100% opinan que se cultivan los valores culturales a nivel personal, institucional, familiar y comunitario y los cuales se buscan fortalecer porque contribuyan al engrandecimiento del ser humano a nivel comunitario.

11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas?



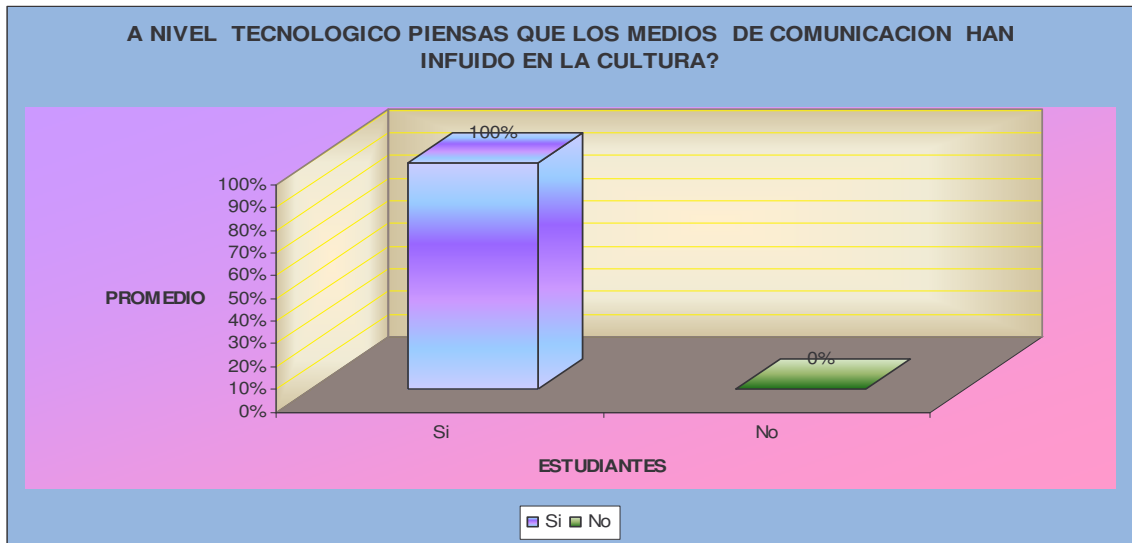
El 100% opina que es necesaria la mezcla de culturas ya que abre las fronteras al conocimiento, la ciencia, la tecnología y trae un desarrollo más eficaz de la cultura regional.

12.-Estas de acuerdo con la mezcla de razas?



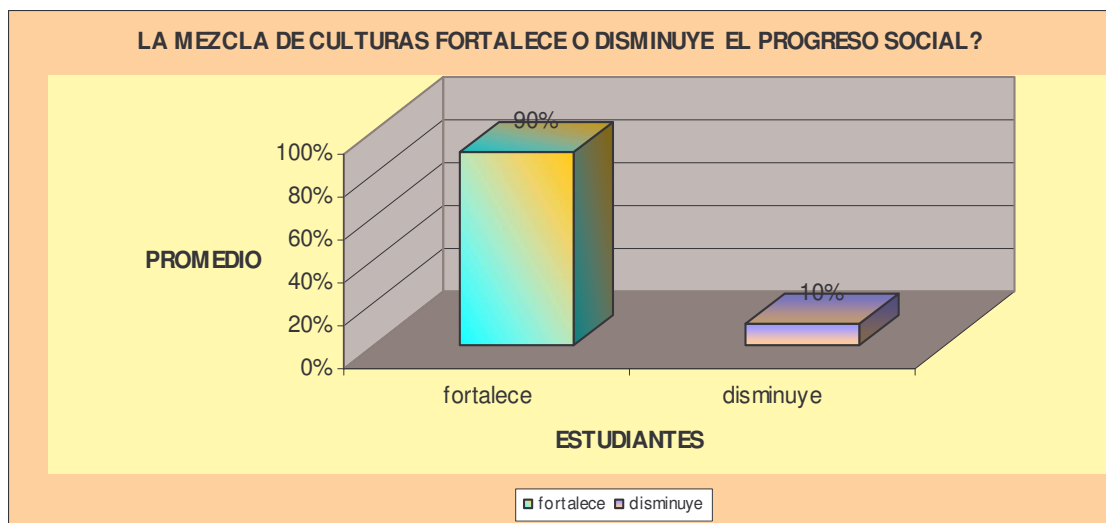
El 100% responde que esta de acuerdo, ya que trae mucha diversidad cultural en cuanto a intercambio intelectual favoreciendo con ello el contexto regional de cada comunidad, abriendo así una comunicación favorable a las relaciones socio culturales.

13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura?



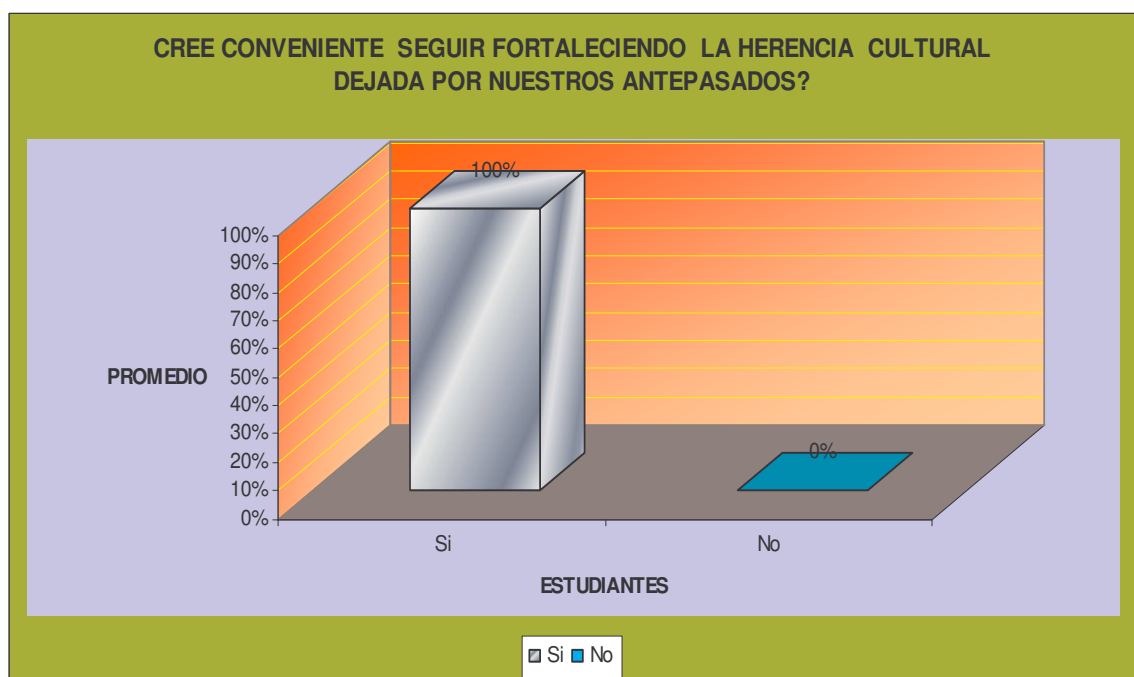
El 100% piensa que los medios de comunicación han sido el gran puntal que ha evolucionado las costumbres del mundo a través de la moda, las comunicaciones y la tecnología que ha traído bastante progreso.

14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social?



El 90% están de acuerdo que fortalece el progreso ya que se articulan nuevos avances técnico y tecnológicos que mejoran el desarrollo y se proyecta al cambio, y el 10% no están de acuerdo ya que se desmejora las costumbres pasadas y se influye para lograr cambiarlas.

15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados?



El 100% están de acuerdo en seguir fortaleciendo todo el legado cultural dejado por los antepasados en cuanto a costumbres, mitos, leyendas y todas las tradiciones que ennoblecen el diario vivir de las comunidades.

Siempre será imperante seguir contribuyendo a que todas las tradiciones pasen de familia en familia para no cortar el buen ejemplo que las caracteriza.

#### 10.4.2 Análisis Interpretativo de la Información. Encuesta Profesores.

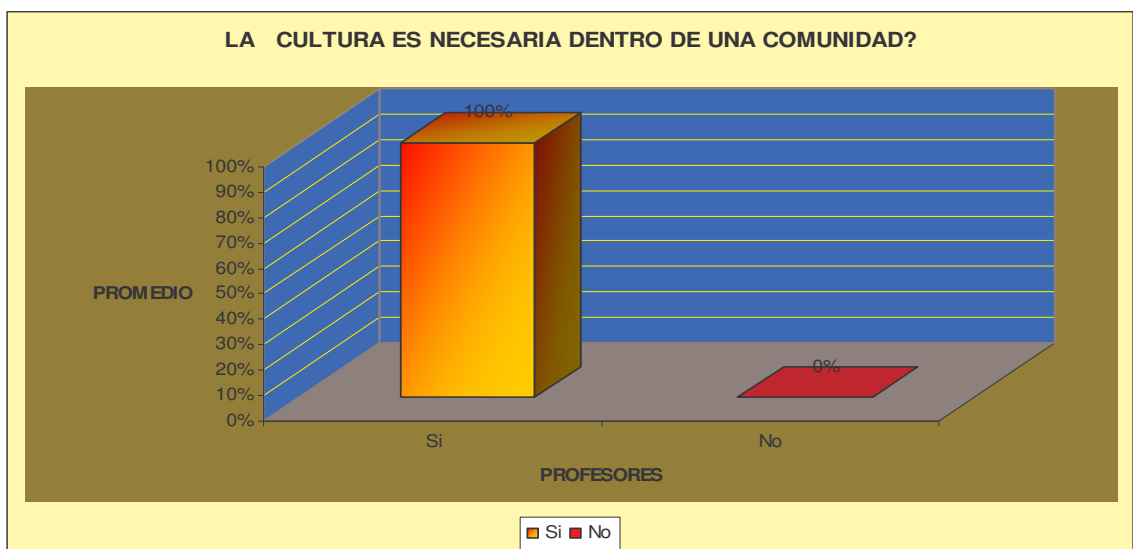
Una vez organizada la información de la encuesta se busca empezar a graficar los valores obtenidos.

1.- Que entiende por cultura?



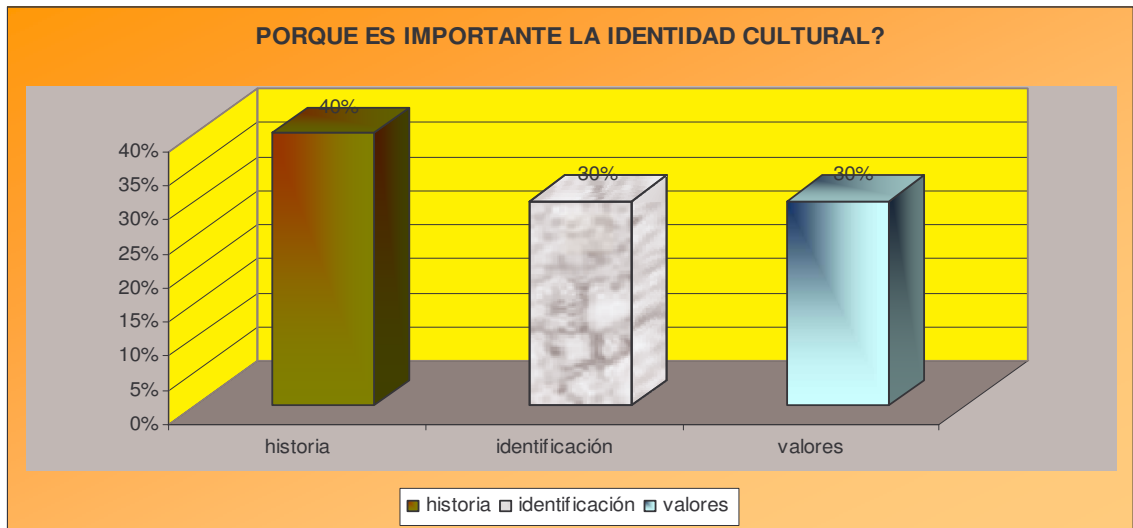
El 35% determinan que son las tradiciones, el 35% determinan los valores y el 30% las costumbres por lo tanto es la unión de todo ese conglomerado que determinan la vida de una comunidad.

2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad?



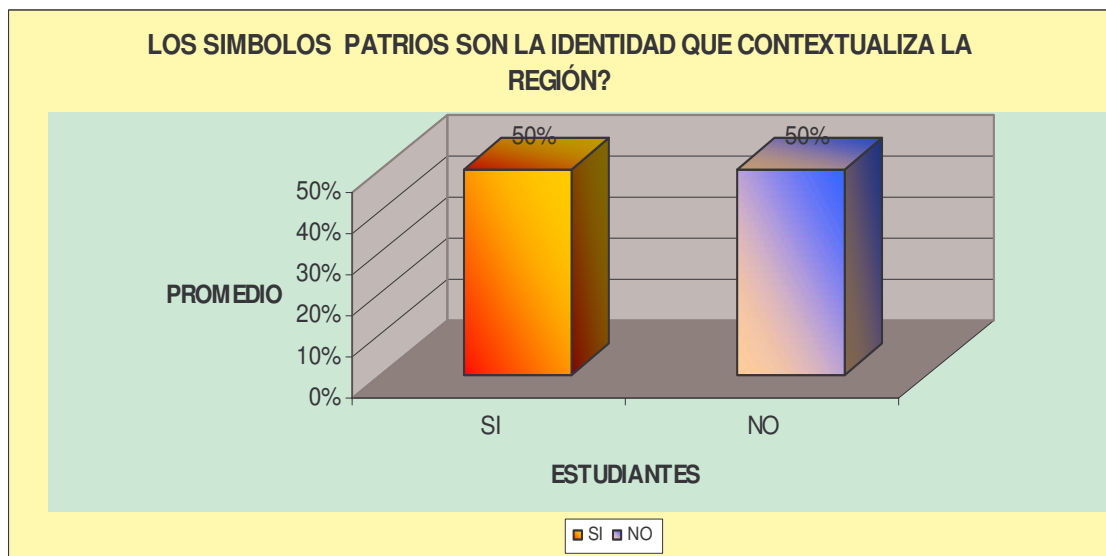
El 100% responde que es muy necesaria ya que sin ella no podría subsistir una comunidad y no habría una comunicación para identificar el desarrollo.

3.- Porque es importante la identidad cultural?



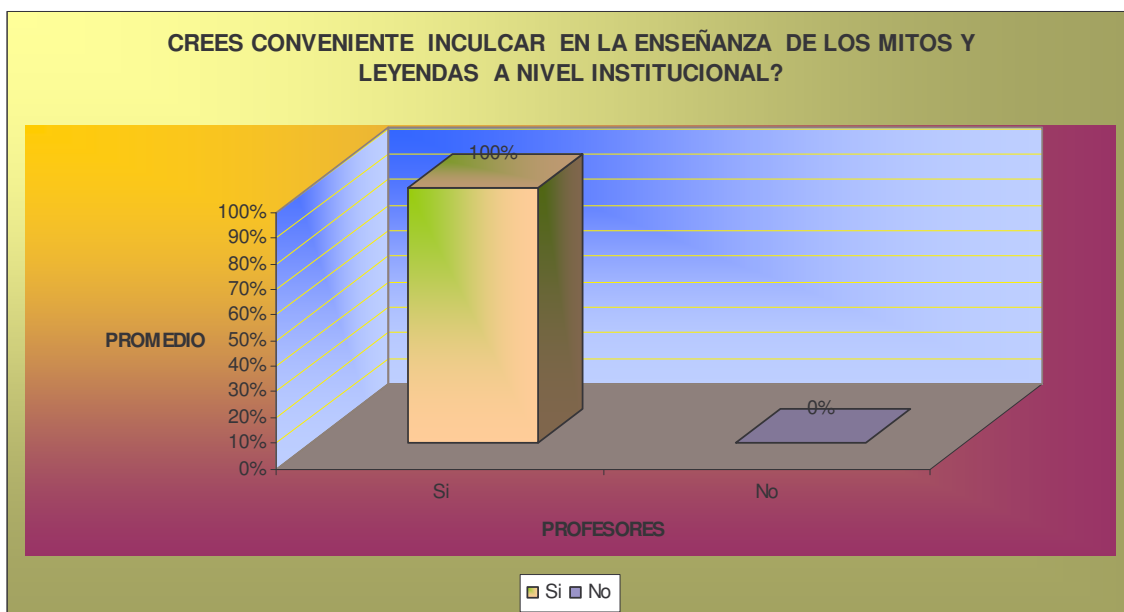
El 40% lo define que es la historia, el 30% la identificación y el 30% los valores por lo tanto todos estos conceptos están determinando que la identidad cultura es la base fundamental dentro del desarrollo de los pueblos fundamentado en los valores.

4.- Los símbolos patrios son la identidad que contextualiza la región?



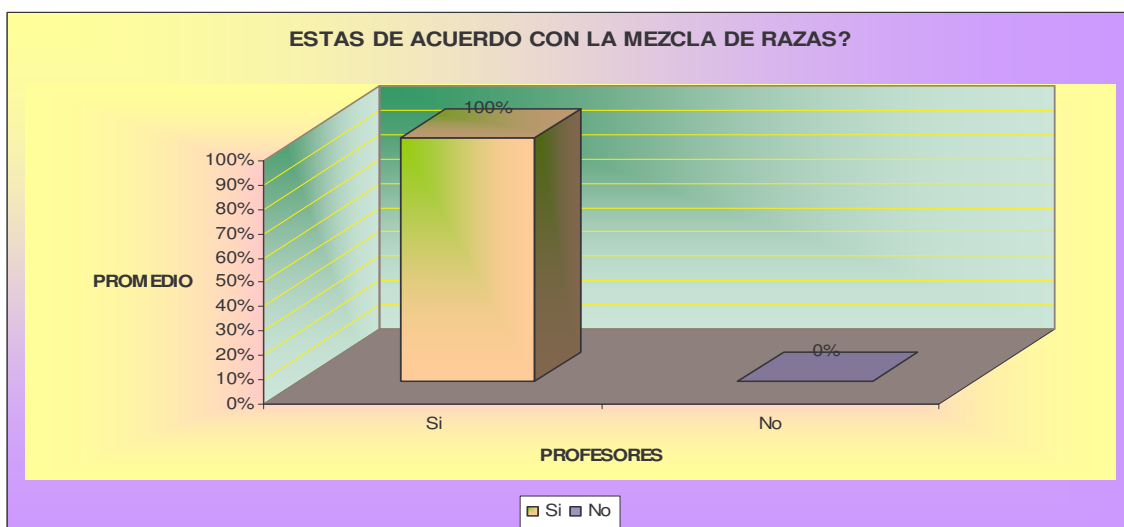
El 50% dice que si, ya que representan los sueños de un pueblo y el 50% dice que hay otras como vestido, folclor, costumbres que también demuestran la identidad de un pueblo.

5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?



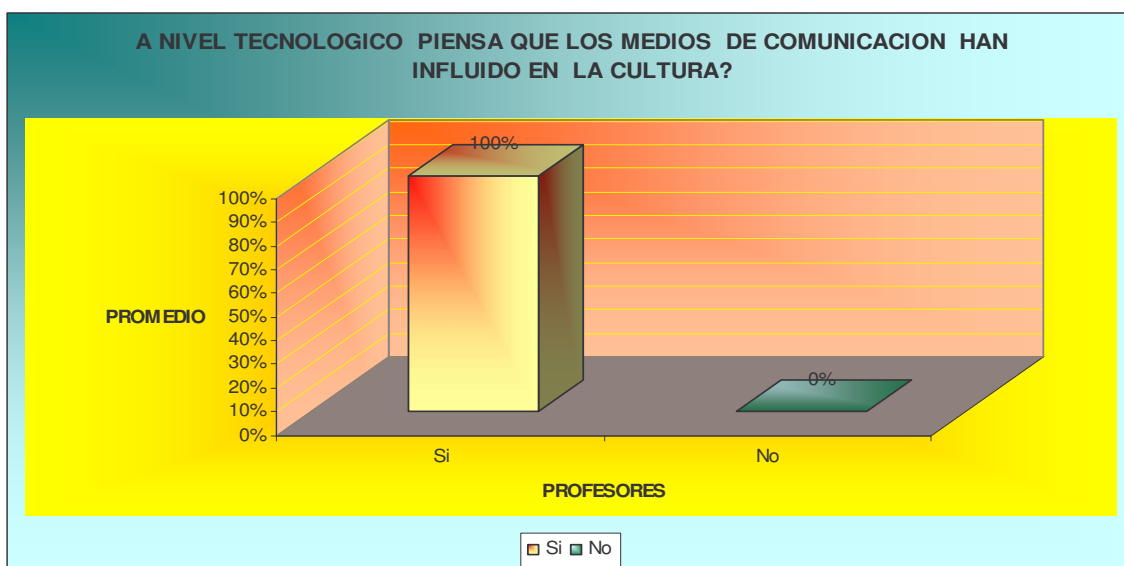
El 100% enfocan que los mitos y leyendas es cultura y que se debe inculcar dentro de la tradición oral como componentes del lenguaje.

6.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas?



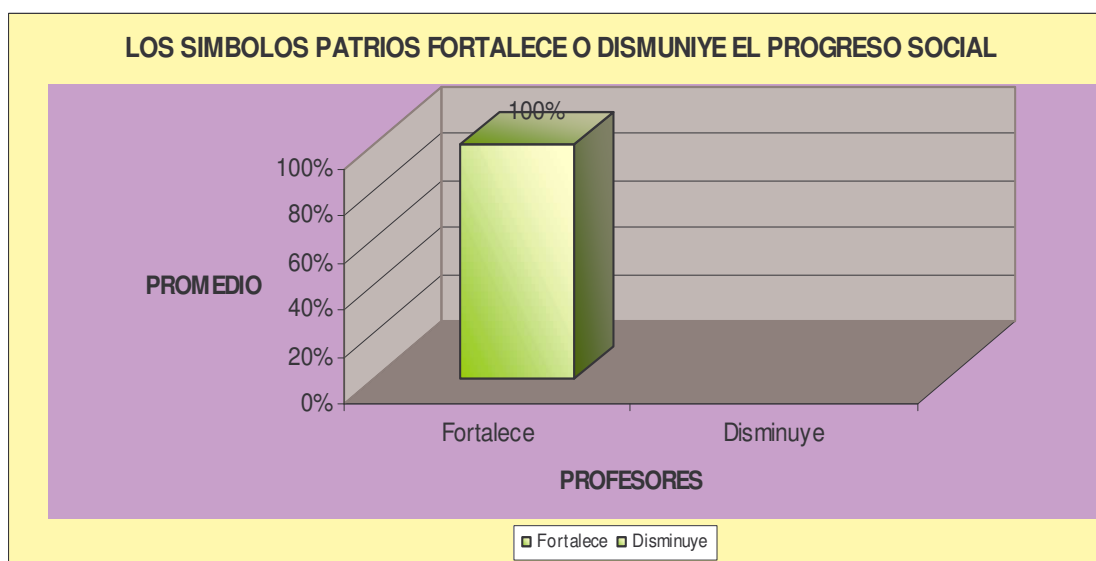
El 100% esta de acuerdo con la mezcla de razas ya que trae progreso entre los pueblos y hay igualdad de derechos entre todos los seres del genero humano.

7.- A nivel tecnologico piensas que los medios de comunicacion han influido en la cultura?



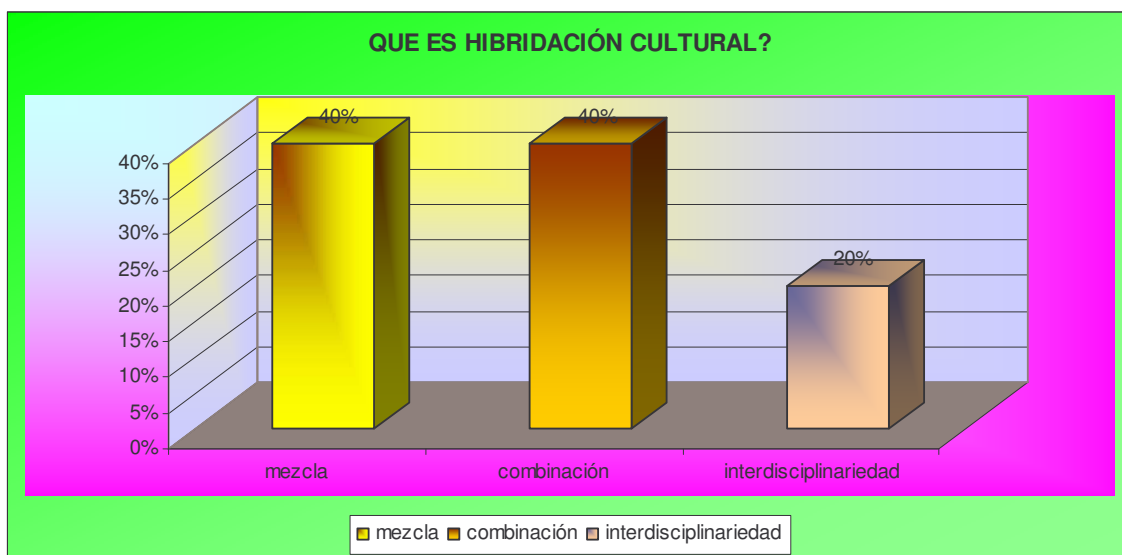
El 100% hablan de una cultura de masas que abarcan mucha cobertura y promoción de sus intereses económicos, alienando la cultura ancestral.

8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social?



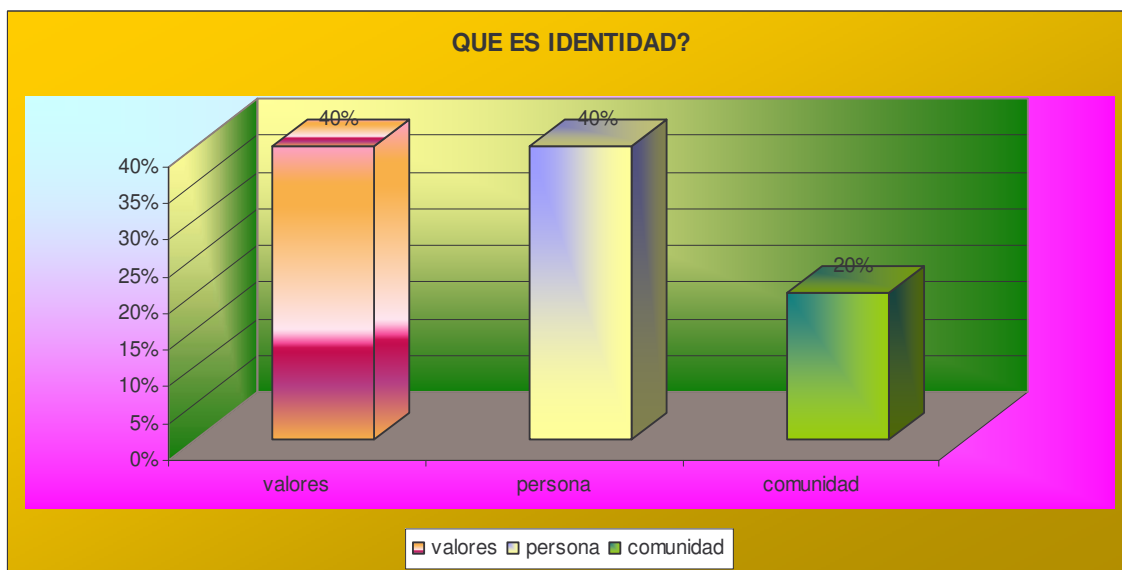
El 100% esta de acuerdo que fortalece el progreso social ya que hay pluralidad y diferenciación entre las culturas en donde sobresale los valores como mecanismo de articulación.

9.- Que es hibridación cultural?



El 40% lo definen como una mezcla, el 40% como una combinación y el 20% como una interdisciplinariedad que conllevan a mejorar la cultura con el propósito de diferenciar los cambios presentados en ella.

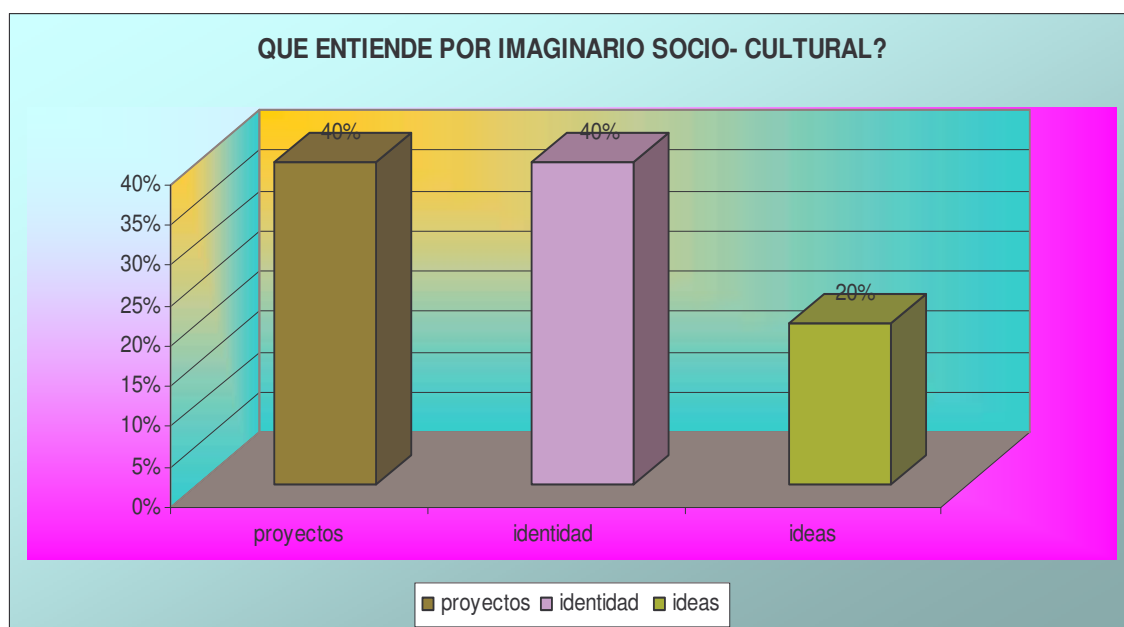
10.- Que es identidad?





El 40% definen como los valores, el 40% la persona y el 20% la comunidad determinan que la identidad esta inmersa en la identidad en donde sobresale lo propio de ella, resaltando la importancia de un pueblo.

11.- Que entiende por imaginario socio cultural?



El 40% esta determinado en los proyectos, el 40% en la identidad y el 20% en las ideas que integran la cultura de las naciones, con el propósito de mantener viva toda una tradición que se ha cultivado de generación en generación.

Además es importante aclarar que todo imaginario socio cultural esta inmiscuido en la comunidad y que su accionar esta inmerso en las acciones que realizan las personas de cada conglomerado.

También se debe tomar como el contexto en donde se busca proyectar las acciones que debe determinar el avance y el progreso del hombre a través de su legado histórico.

## 10.5 Interpretación

Con respecto a la pregunta uno, la cultura es muy valiosa dentro de una comunidad, por lo tanto los estudiantes sugieren que se debe cultivar, valorar y respetar como un patrimonio único que influye en el desarrollo de los pueblos y que determina su progreso.

En la pregunta dos, definen la cultura como las tradiciones y valores los cuales son representativos de cada región y que identifican las costumbres y la forma de convivencia que a través de sus manifestaciones son interpretativas y propias que resaltan en cada comunidad.

En la pregunta tres, la identidad cultural se refleja en las características propia del medio, las cuales se han conservado de generación en generación y que han definido su accionar a través de los años dándole importancia al legado histórico.

En la pregunta cuatro, la cultura se debe seguir cultivando y protegiendo ya que representa la vida de una comunidad, es como poder identificarse y a través de ella contextualizar el desarrollo cultural. Si no hubiera cultura no habría un conocimiento real de los pueblos su avance y progreso futuros.

En la pregunta cinco, La cultura determina el progreso ya que a través de ella se consolidan procesos significativos en cada comunidad y se logran establecer como seres sociales, son sujetos concretos inmersos y ubicados en redes de relaciones, en campos e imaginarios de proyectos individuales y colectivos y es desde la riqueza de esas experiencias y de sus necesidades que deben construir su participación colectiva en la vida.

En la pregunta seis, Las costumbres se deben seguir fortaleciendo con el propósito de mantener una práctica social reiterativa uniforme de un grupo social, también se debe hablar de buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social y las malas costumbres que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social.

En la pregunta siete. Los símbolos patrios son la identidad que enmarca en su dimensión de patria, la identifican y expresan su soberanía. Son los emblemas

que identifican las características propias de una comunidad con la cual se demuestra su expresión y empuje.

En la pregunta ocho, Los mitos y leyendas son fundamentales y se deben enseñar en las instituciones de educación con el propósito de fortalecer el legado dejado por nuestros antepasados quienes a través de las interpretaciones lograban mantenerlos y así se estructuraba cada mito representativo de cada región.

En la pregunta nueve, Los símbolos patrios son identificados por los estudiantes aunque falta un poco de mayor profundización en cuanto a su historia, características, interpretación, significado, que hacen conocer la esencia por el cual fueron elaborados y en la cual demuestran el sentido de patria.

Cada símbolo es único, por lo tanto los estudiantes son concientes que tienen que demostrar su sentido de pertenencia y a la vez comprometerse con su proyección futura.

En la pregunta diez, Los valores culturales se practican y se cultivan dentro de la comunidad, la cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social. Los valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos. Los valores culturales centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas. La conducta se orienta a obtener una buena imagen de sí mediante la inserción, el sentido de pertenencia grupal, el cumplir con los deberes implicados en sus roles, la promoción de objetivos grupales y el mantenimiento de la armonía en el grupo.

En la pregunta once, La mezcla de culturas si se hace necesario debido a que las personas buscan conocer nuevos lugares y a la vez integrarse a ellos conociendo su cultura y acercándose para conocer sus expectativas y progreso, por lo tanto hoy las culturas convergen formando una sociedad plural. destaca la influencia entre las distintas culturas a través de elementos propios de cada una como el lenguaje, la música, la gastronomía, las creencias, las artesanías y el juego. Este paseo entre culturas también nos invita a fomentar los valores como la participación, la cooperación, la tolerancia, la igualdad y la integración.

En la pregunta doce, la mezcla de razas se han venido dando desde la época de la colonización española, hoy a nivel regional se sigue intercambiando las razas con el propósito de fortalecer las culturas y los lazos de unión entre los pueblos quienes determinan lo importante que es esa mezcla de saberes y de conocimientos valederos en toda comunidad.

En la pregunta trece, Los medios si han influido en las culturas debido a que han traspasado las fronteras sin importar razas ni credos religiosos, influyendo en el manejo comercial de los productos y con ello han determinado cambios muy notorios en muchas culturas principalmente a nivel regional.

En la pregunta catorce, La mezcla de culturas fortalece el progreso social, debido a que abren espacios en cuanto a tecnología y ciencia logrando con ello una expansión comercial favoreciendo las clases más bajas ya que se adquieren productos a bajo costo y de gran utilidad a nivel familiar.

En la pregunta quince, La herencia cultural dejada por los antepasados se debe seguir cultivando y fortaleciendo cada día más con el propósito de ser siempre mejores. La herencia cultural depende de la efectiva comunicación entre los individuos contemporáneos y entre las generaciones futuras. Solamente la especie humana ha evolucionado hasta llegar a una etapa en que esto es posible. La importancia de tal hecho puede apreciarse imaginando lo que ocurriría si la cadena de comunicación entre una generación y la siguiente quedase totalmente trunca. Supongamos que existiese una pequeña muestra de la especie humana completamente aislada en una isla tropical, donde el alimento y el abrigo no constituyesen problema alguno, y donde todos los niños fuesen criados sin comunicación con sus progenitores o con persona alguna, salvo los miembros de su propio grupo, sometidos, de igual manera, al aislamiento cultural. No habría palabras, ni habladas ni escritas, ni cantos ni cosas que copiar o que aprender, hechas por el hombre. Habría un retorno a las etapas más primitivas del salvajismo. Lentamente reaparecería una nueva cultura.

La herencia cultural es, en gran medida, la que ha promovido el sorprendente dominio que el hombre posee de su propio ambiente.

Sin embargo, un proceso de cambio muy rápido puede convertirse en un problema. El momento actual está marcado por cambios muy rápidos, sean económicos, tecnológicos o geográficos, con gran riesgo para la herencia de los pueblos. Edificios históricos son demolidos y erosionados por la contaminación debido a las presiones de nuevos desarrollos urbanos, mientras los avances en

materia de comunicaciones amenazan con un control globalizado de la cultura. En contraparte, los procesos transformadores trajeron consigo beneficios tales como la prosperidad económica, avances en la salud y el acceso universal a la educación.

La conservación del legado es administrar el cambio, no detenerlo. Las transformaciones son inevitables y naturales. No obstante, algunas formas de crecimiento son perjudiciales para la calidad de vida. Un cambio rápido, masivo e irreversible amenaza con desmembrarnos del pasado y de nosotros mismos. El propósito de conservar la herencia es asegurar y brindar soporte a nuestros lazos con la historia de la comunidad.

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana debe considerarse como parte de la biodiversidad. Los derechos culturales tienen cada día más peso en la conciencia general de lo que son los derechos humanos, pero aún no ha alcanzado igual importancia en los programas políticos. Aunque a menudo las violaciones masivas de los derechos humanos están motivadas por consideraciones culturales, en el marco actual de protección de los derechos humanos no existe ningún recurso adecuado contra ello, lo cual incitó a la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo a instar a que se establecieran "*normas que aseguren la protección y el ejercicio efectivo de los derechos culturales*"<sup>15</sup> y mecanismos para hacer presión sobre quienes violen esos derechos

Al igual que la diversidad genética o de especies, algunos atributos de las culturas humanas (por ejemplo, el nomadismo o la rotación de los cultivos) representan "soluciones" a los problemas de la supervivencia en determinados ambientes. Además, al igual que otros aspectos de la biodiversidad, la diversidad cultural ayuda a las personas a adaptarse a la variación del entorno. La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Estamos entrando a un nuevo milenio, un nuevo mundo, con nuevas tecnologías, donde la globalización cada vez gana mas terreno, las religiones son cada vez mas rechazadas, en donde el individualismo hedonista predomina en las

---

<sup>15</sup> POLIMODAL, Roberto, Fabiola Ferro. Culturas y Estéticas contemporánea, Ediciones POLIMODAL, Héctor Cufre. Diccionario Clarín, Edición 2003

sociedades. ¿Se puede decir entonces que estamos entrando a un mundo sin valores, sin sentido, a un mundo sin alma?

Nada es más común cuando se habla del Tercer Milenio que evocar el hundimiento de la moral, la crisis de sentido y los valores. La idea, por supuesto, no es nueva, por cuanto reconduce la temática del nihilismo moderno y lo relaciona con la extensión del neoliberalismo y con el individualismo posmoderno.

Las lógicas económicas y culturales del universo individualista conducirían ineluctablemente a la guerra de todos contra todos, al cinismo, al egoísmo generalizado, a la degradación de las relaciones sociales, en resumen, a una sociedad sin alma, ni fin ni sentido.

Tan solo observando nuestra realidad, damos afirmación a lo recién mencionado, con la multiplicación de los casos de corrupción, la delincuencia en alza, los nuevos guetos urbanos, la guerra económica, la indiferencia hacia los países del Tercer Mundo, entre otras. Todo esto forma parte de una de las caras del individualismo posmoderno. De hecho, la extensión del individualismo coincide con un refuerzo de la legitimidad de los valores humanistas y democráticos, así como con una creciente exigencia de transparencia y de responsabilidad individual.

El anhelo de valorizarse impulsa a todo hombre a procurar superarse, a vencer dificultades y defectos personales, a crearse un nombre y a realizar algo grande. En su interior se da cuenta en qué consisten los auténticos valores y que constituye apariencias vanas. Nunca se puede sentir plenamente satisfecho cuando se recubre con vanidades de este mundo. Las puras apariencias terminan siempre por aburrirlo. Cuando una persona posee como dominante la pasión por el Orgullo, cae en la tibieza, la mediocridad y deja de sublimar su pasión, es decir deja de valorizarse a partir de auténticos valores, comienza a sentirse vacío. Su impulso natural hace que le de la máxima importancia al sentirse valorado; cuando no experimenta esto instintivamente comienza a compararse con otros, a sentirse interiorizado, se pone tenso, surge un sentimiento de inferioridad. Sin embargo, es imposible para él subsistir sin un cierto sentimiento de autovalorización, sin tener conciencia vivencial de su valor propio. De ahí, entonces, que brota en forma espontánea la tendencia de compensar la ausencia de valores genuinos. Se crea él mismo algo que no es, ya sea inventándose valores y realizaciones que no posee, ya sea rebajando a los demás. Se sumergen en terribles complejos de inferioridad y adquieren un auténtico sentimiento proletario de la vida.

Usualmente se asume que cada etnia se caracteriza por poseer una lengua y una cultura distintivas. De ahí que por ejemplo, para efectos de planeación educativa se da por sentado muy frecuentemente que, al atender las particularidades lingüísticas de una comunidad, automáticamente se atiende a sus particularidades

culturales y, por consiguiente, se refuerza su identidad étnica. Se ha mencionado que las fronteras lingüísticas y culturales no son coextensivas, por lo que no es posible predicar la existencia de entidades étnicas a partir de agrupamientos lingüísticos o culturales objetivamente discernibles. De hecho, el interés antropológico por la etnicidad surgió de la percepción de que la identidad social (étnica) de algunos grupos no coincidía con la variación cultural observable. Es decir, las categorías lingüísticas y culturales establecidas por los analistas sociales no siempre son significativas para la autopercepción de los individuos como pertenecientes a un grupo social determinado.

La construcción de la identidad cultural individual y colectiva debe basarse en un proceso dialéctico, en que se combine el reconocimiento y valoración de las respectivas raíces culturales con la apertura hacia nuevas influencias y aportaciones. El simple respeto pasivo a la presencia de otras culturas en nuestro entorno, puede conducir a la consolidación de guetos que tarde o temprano pueden entrar en conflicto, por lo que es importante potenciar procesos no traumáticos de mestizaje. Esta tarea no puede concebirse como responsabilidad exclusiva del sistema educativo, pero en él reside una amplia cuota de responsabilidad y sus posibilidades de propiciar procesos de transformación son amplias.

Se vaya fortaleciendo y aprendiendo a conocer su significado y trascendencia Cabe preguntarse porque la investigación se estipula en los valores patrios y culturales? En la actualidad los jóvenes estudiantes se ven cada día más asfixiados por los medios masivos de comunicación de los cuales reciben muchas influencias de carácter negativo que los absorbe y que hacen que tomen muchas costumbres de otras comunidades perdiendo todo conocimiento y respeto por los símbolos patrios regionales e institucionales, el trabajo se concreta en que los estudiantes tomen conciencia porque es importante no perder nuestra identidad cultural en donde a través de campañas, charlas, conferencias, desfiles culturales que se convierta en un difusor de todo lo positivo que tiene la comunidad y la institución educativa.

Su imaginario social esta determinado en las costumbres propias de la comunidad cruceña que deben seguir transmitiéndose de generación en generación ya que constituye un verdadero patrimonio cultural y que los niños y jóvenes debe seguir fortaleciendo y apoyando en cada fecha en la cual se cumplen estas acciones con el propósito de contribuir a la unificación social y cultural.

### **10.5.1 Estrategias para trabajar la multiculturalidad en el ámbito educativo.**

Deben enmarcarse en una profunda democratización del currículum, reformulándose objetivos, contenidos, metodología y evaluación, en el marco de la elaboración colectiva de propuestas de Educación Intercultural, que signifiquen un replanteamiento de los Proyectos Educativos de las instituciones educativas.

Las acciones educativas deben encaminarse a propiciar la acogida e integración personal y social, el desarrollo positivo de la autoestima, el aprendizaje de la lengua y el aumento de la competencia comunicativa, la educación en valores democráticos y derechos universales, el desarrollo de habilidades sociales, el fomento del enriquecimiento cultural recíproco, la construcción del conocimiento desde múltiples enfoques y con recursos variados, el desarrollo de una actitud crítica y la definición de criterios e instrumentos de evaluación adecuados a todo ello.

### **10.5.2 PROPUESTAS concretas que pueden incidir, desde el ámbito educativo, en un cambio cualitativo de la situación actual:**

La vida social se presenta directamente, tanto al pueblo como al escritor de las ciencias humanas, como conjunto de comportamientos vividos, desplegándose en la escena de la realidad, de lo visible inmediato y estrictamente ordenado a través de un simbólico unívoco (el lenguaje prescrito, las normas, los símbolos patrios, las tradiciones de una comunidad o de una familia). Se trata pues, para cada uno, de percibir los mecanismos en acción, las funciones a asegurar, los roles a ocupar para poder, ya sea encontrar su lugar en el sistema social desplegado en el entorno, ya sea para encontrar la ley que preside el funcionamiento de esos elementos diversos. Todo sucede como si la vida fuera estrictamente formalizada y pudiese ser aprehendida y dominada.

En tanto que apertura lo imaginario es, pues, lo que favorece la ruptura en el lenguaje, en los actos y en el tiempo, la conexión de términos aparentemente contradictorios tales como “achichai,” achichui” y “atatai”, Lo imaginario es, pues, el tejido en el cual se anudan los contrarios, el tejido mismo de toda posibilidad de mejoramiento. Ruptura en los actos, se presenta como la expresión de la espontaneidad creadora, de la invención técnica y social, de tomar a los deseos por realidades, de la puesta en relación de lo que habitualmente está desunido: sexo y trabajo, placer y labor, violencia y calidez solidaria. Ruptura en el tiempo es lo que permite escapar al tiempo uniforme de la repetición y la cotidianidad, darle un sentido, hacer surgir momentos diferenciados en los que la belleza reside en la fugacidad. Bajo este punto de vista, los acontecimientos de Mayo tienen un valor



ejemplar en el municipio Acontecimientos improvisados, haciéndose y deshaciéndose, invención de formas nuevas de relación social, reencuentros inesperados de palabras, las más diversas. Pero, al mismo tiempo, imposibilidad de repetirlos: rehacer un Mayo no tiene ningún sentido, más que el de establecer una fecha importante de fundación.

Más aún, la oposición de la violencia pura como respuesta a la violencia institucionalizada marca la evacuación de lo imaginario (como proyecto creador): se quiere todo, enseguida, en la realidad, y así la fiesta degenera en destrucción, pillaje, violación. Ya no se trata como en la represión psíquica de pulsión de muerte ligada a pulsión de vida, sino que es tan sólo pulsión de muerte en su estado puro. Luego de su pasada, no hay más que embotamiento e impotencia. No se ha rescatado ningún sentido nuevo y el antiguo orden puede volver a establecerse.

Es por esta razón que los revolucionarios se ven llevados a emprender no sólo acciones sino a escribir y hablar, como para poder ofrecer representaciones de palabras, significantes que puedan tener valor de organizadores colectivos de las conductas. Nunca ha habido revolución sin que previa o paralelamente hayan estado presentes numerosos discursos (escritos o hablados) que pudiesen dar un sentido a la acción.

Para que la revolución se lleve a cabo es necesario al mismo tiempo que sea subtendida por el “retorno de lo reprimido”, es decir, por la expresión de deseos, la fiesta, la invención de nuevas formas de relación, nuevos modos de hablar y concebir, en resumen, por el imaginario motor (el deseo imaginante). La revolución es la alianza del lenguaje y la fiesta, de la regla y del placer. Alianza frágil en verdad. Y allí está la historia para respondernos y decirnos que, cuando esta alianza se rompe prima el lenguaje represor por sobre la fiesta, la regla por sobre el placer.

Puesto que la tentación de recrear nuevos dogmas y de dedicarse a estos en cuerpo y alma es fuerte. Es decir, favorecer las identificaciones con nuevas instancias que desembocarán en que cada uno renueve un mismo objeto en el lugar del Ideal del Yo. Se presenciara entonces la confiscación de la palabra por algunos, la apropiación del poder, y la puesta en escena de los deseos imaginarios de omnipotencia. En fin, a la puesta en juego de un simbólico mistificante.

La historia pues no se termina jamás y se define en el dilema represión psíquica-represión social. Cuando las instancias de represión que instituyen la alienación son batidas en retirada por el “retorno de lo reprimido”, se vuelven represoras e instituyen la explotación directa al seguir hablando el lenguaje de la represión, excepto en casos de organizaciones que buscan reconstruir la historia como punto de partida del desarrollo de los pueblos y del avance de la tecnología.

La represión engendra el retorno de lo reprimido. Para no quedarse en la destrucción pura (que no puede conducir más que al fracaso), es necesario que los nuevos actores sociales creen una instancia represiva que a su vez corre el riesgo de dar origen a nuevas formas de alienación social y dar lugar al imaginario engañoso. Así, cada hombre se encontrará en una situación de "sobretabajo" que como lo escribe Marx (en su descripción del mundo de producción asiático): "se traduce a la vez por el tributo y por trabajos comunes para glorificar la unidad, alabar ya sea al déspota real o bien al Dios, representante imaginario de la tribu". Entonces todo deberá comenzar de nuevo.

El hombre no escapa al imaginario, que encuentra en la organización su lugar de elección (lugar de lucha por el reconocimiento), ni a la historia que no reconoce sino formas diferentes de alienación y de explotación. Quizás, tomando conciencia es que la organización social ideal es impensable. Que toda organización puede ser a la vez constituyente de alienación y desalienación. Que el sujeto dividido no será jamás un sujeto compacto, único, sin problemas. Que es posible considerar concretamente la creación de organizaciones no represivas y menos alienantes en las cuales el imaginario creador encontrará su campo de aplicación, donde la palabra inventiva podrá desplegarse.

Muchas personas tienden a pensar que sus creencias son universalmente ciertas y esperan que los demás las compartan. No se dan cuenta que el sistema de creencias y valores es algo exclusivamente personal y en muchos casos muy diferente del de los demás. Nosotros no vivimos la realidad en sí, sino una elaboración mental de la misma. Lo que hace que la vida sea un constante manantial de esperanza y ricas alternativas o una inevitable fuente de sufrimiento. Lo que vivimos tal como lo vivimos, depende más de la representación y elaboración de nuestro mapa mental, que del territorio "real" en sí. Por lo tanto el mapa no es el territorio.

A través de nuestro sistema de creencias y valores damos significado y coherencia a nuestro modelo del mundo, al que estamos profundamente vinculados. Cuestionar una de nuestras creencias puede desestabilizar todo el sistema al afectar a aquellas otras que se derivan o están relacionadas con ella. Esta es la razón por la que somos muy reacios, en muchas ocasiones, a modificar alguna de nuestras creencias.

Las creencias se forman a partir de ideas que confirmamos o creemos confirmar a través de nuestras experiencias personales.

Cuando una creencia se instala en nosotros de forma sólida y consistente, nuestra mente elimina o no tiene en cuenta las experiencias que no casan con ella.

Las creencias son una fuerza muy poderosa dentro de nuestra conducta. Es bien sabido que si alguien realmente cree que puede hacer algo, lo hará, y si cree que es imposible hacerlo, ningún esfuerzo por grande que éste sea logrará convencerlo de que se puede realizar. Todos tenemos creencias que nos sirven como recursos y también creencias que nos limitan. Nuestras creencias pueden moldear, influir e incluso determinar nuestro grado de inteligencia, nuestra salud, nuestra creatividad, la manera en que nos relacionamos e incluso nuestro grado de felicidad y de éxito.

Son ideas que en un momento determinado llegaron a nosotros y porque si creímos, como el que cree que mañana sale el sol. Las creencias se han ido formando, ocupando un espacio, una energía, se han ido materializando dentro de nuestros conceptos más arraigados. Vienen a partir de lo que nos han dicho, de lo que hemos vivido, son maneras que nosotros creemos tener y ser, y que vienen más de otras personas, educadores, padres, experiencias de nuestros padres, por los medios de comunicación o en el momento que algo nos ha sucedido muy fuerte y se ha producido una impregnación en nuestro consciente o en nuestro inconsciente. Creencias a veces escondidas en nuestro inconsciente, y que están teniendo una repercusión extraordinaria en nuestras vida, y es difícil acceder a ellas.

La creencia tiene que ver con la educación, y la primera infancia, donde nos enamoramos de nuestros padres, y hemos creído prácticamente todo lo que ellos nos han dicho. **Que yo era buena o mala, que es difícil comunicarse con los demás, que los hombres no lloran, que la enfermedad es sufrimiento y culpa...** No sólo lo que hemos oído, sino de lo que hemos visto. Cuando yo veo materializada la idea, por ejemplo de **que el mundo es un lugar peligroso o de que cuesta mucho ganar dinero**, porque mi padre llega tarde a casa, porque le veo sufrir, le veo preocupado, porque vivo la escasez económica, que al final es escasez energética, porque veo materializado aquello que se dijo en un momento determinado, inmediatamente voy a llevarlo a mi vida, voy a convertirlo en creencia, y como consecuencia voy a materializarlo. Por eso es tan importante que tengamos conciencia de los pensamientos que nos abordan, y del lugar que esos pensamientos están ocupando en nuestra psique, en nuestro inconsciente.

Si yo tengo dentro de mi una creencia de **"La vida es dura"**, de alguna forma yo estoy materializando o buscando en la vida dureza. Yo voy a convertir mi vida en algo difícil, porque debajo hay una creencia. Si tu crees que la vida es dura, tu vida es dura. No te vas a encontrar gente con esta creencia y que su vida sea fácil. Uno va llevando a la práctica lo que cree.

**"Los hombres son agresivos"**, y yo te digo no eso es una creencia, y tu dices no es verdad, porque yo en mi vida no hago mas que ver hombres agresivos, es que mi padre me pegaba, mi marido mi pega, y eso claro sostiene tu creencia, y yo doy poder a lo que creo, y el poder de mi mente es extraordinario. Si yo pienso que los

hombres son agresivos, no voy a estar con hombres tiernos, respetuosos y delicados. Las creencias se han formado en nuestra primera etapa. Si a ti te han dicho de pequeño "tu no vales" y resulta que de mayor te echan de los trabajos, hay debajo una creencia de que no vales o no mereces, y ahí está el origen de que nos relacionemos con personas que nos confirman y vienen a ratificar lo que tu has creído.

Una creencia de **"los hombres siempre me dejan"** va a llevar siempre una experiencia, a través de la cual consigo materializar la idea, siempre al final los hombres me dejan.

Hibridación es un proceso y una condición. En el caso de Canclini hibridación es principalmente una condición de lo popular y en Bajtín es más bien una condición lingüística, un principio argumentativo. Para Canclini -a diferencia de Bajtín, implica fundamentalmente un proceso de resimbolización, de rituales y del capital cultural heredado y acumulado por la memoria histórica que frente a nuevas condiciones materiales de existencia se transforma proponiendo nuevas combinatorias simbólicas como formas de resolver conflictos de orden social, económico y cultural en general.

Por último cuáles son los peligros de este híbrido cultural, qué es lo que queda fuera de esta celebración del híbrido? : la cuestión racial, el mestizaje como ideología que encubre la diferencia, el terreno de la realización concreta de la discriminación racial y étnica. La celebración del híbrido cultural corre el riesgo de echar sombra a los problemas étnicos, raciales y de clase.

Hibridación cultural, su definición y lo ponía en correlación a manera de evolución histórica como el propio Canclini hace relación con otros términos como mestizaje, aculturación, sincretismo, transculturación, heterogeneidad, creolización, realismo mágico y maravilloso, manifiesto antropofágico, etc. Canclini aclara que "se encontrarán ocasionales menciones de los términos *sincretismo*, *mestizaje* y otros empleados para designar procesos de *hibridación*", pero que prefiere este último "porque abarca diversas mezclas interculturales-no sólo las raciales a las que suele limitarse "mestizaje"- y porque permite incluir las formas modernas de hibridación mejor que "sincretismo", fórmula referida casi siempre a fusiones religiosas o de movimientos simbólicos tradicionales." Entiende por hibridación cultural los modos en que determinadas formas se van separando de prácticas existentes para recombinarse en nuevas formas y nuevas prácticas. Además como una condición de lo popular y vinculando lo popular o folklórico con lo masivo.

Figura.8 Determinación de los símbolos patrios.



Fuente: Escuela Normal Superior

Figura.9. Trabajo con símbolos patrios. Fuente.



Fuente: Escuela Normal Superior

## CONCLUSIONES

Es importante no perder la memoria histórica con respecto a los procesos culturales en que hemos sido protagonistas, así como sobre las consecuencias ya vividas de abandono cultural. Además de prevenir y combatir los antivalores y toda forma de exclusión social de la actualidad, hay que mantener la alerta ante la posibilidad de llegar a situaciones más graves debido al avance tecnológico y al acelerado crecimiento de los medios de comunicación, quienes influyen en las costumbres y hacen que los jóvenes tomen muchas actitudes y cualidades de otras culturas.

La cultura esta definida por los grupos humanos y no debemos restringir el concepto a la diversidad étnica. Tampoco estereotipar como homogéneas las que desconocemos, ya que también existe la “diversidad dentro de la diversidad”. Por lo tanto, el currículo escolar debe ser intercultural, abierto y flexible en donde busque formar y comprender que los símbolos patrios se deben seguir difundiendo como una herramienta de arraigo cultural que fortalece los principios de patria y que crea identidad de pertenencia a las instituciones.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) debe marcar las pautas en la articulación de la alternativa intercultural y es preciso abrir el debate en torno a este tema en todas las comunidades educativas, en donde a través de un modelo de educación intercultural vinculado a una oferta de mayor calidad en la enseñanza pueda estimular en los estudiantes el ancestro cultural dejado como herencia por nuestros abuelos y que se tiene que seguir difundiendo con el paso de los años con el propósito de fortalecer el patrimonio.

En el contexto de la sociedad Cruceña que busca la participación ciudadana como reflejo de integración social, la educación intercultural impulsa el plurilingüismo y concibe la hibridación cultural como algo enriquecedor y favorecedor de la convivencia, es importante seguir profundizando en las instituciones educativas del municipio los símbolos patrios y los valores culturales como elementos de enlace entre el conocimiento que llevan profundamente arraigados en el inconsciente, siendo fundamentales para la cohesión social y la preservación moral, ayudan a la convivencia humana cotidiana.

Al hablar de valores culturales en un mundo globalizado, con el famoso tema de la globalización, donde nada más acarrea esta globalización la pérdida de las identidades, y esto precisamente hace que nuestro pueblo camine en tinieblas, no encuentre rumbo, no encuentre proyectos, no encuentre un horizonte, creo que nosotros tenemos que volver hacia nuestras raíces, volver a las fuentes, y las fuentes están en nuestras comunidades, están metidas en el pueblo, tenemos que volver a esas raíces, ahí vamos a encontrar nosotros nuestra identidad que es muy rica y de grandes cualidades para las generaciones de jóvenes que se proyectan a seguir cultivando las tradiciones que son la fuente vital del desarrollo de los pueblos.

Las condiciones de crisis y de multiculturalismo en que se encuentran las sociedades del mundo en estos últimos tiempos, y en los que existe una gran inseguridad en cuanto al futuro en general, e incluso en cuanto al futuro próximo, tanto de los grupos culturales como de los individuos, en tiempos en los que le es costoso a cualquier persona auto-identificarse y entender la compleja trama socio-cultural en la que se desenvuelve, es necesario que los que detentan el poder, los "amos del mundo" como dice Bordieu, tomen conciencia de la importancia de las necesidades reales del hombre como ser humano y como ser sensible.

La cultura se transmite a través de diferentes mecanismos y por medio de diversos agentes. Parte de la cultura se autotransmite en función de su propia dinámica, mientras que otra parte, en las sociedades occidentales u occidentalizadas, es transmitida en instituciones privilegiadas y especializadas que enfatizan los aspectos más formales o, si se prefiere, más «académicos» de ella, pues en gran medida sólo sirven para la academia, para la escuela.

La cultura es un entramado de significados compartidos, significados que obtienen su connotación del contexto (geografía, clima historia y proceso productivos), pero que habita en la mente de los individuos dándoles una identidad cultural específica; justificándose el argumento teórico que nos dice que la cultura está tanto en la mente de los individuos como en el ambiente en que ellos viven.

En otras palabras, el contexto en que viven y nos desenvolvemos los seres humanos nos proporcionan conjuntos de significados que usamos constante y cotidianamente, pero asociándolos de la forma en que nos permita comunicarnos mejor, de esa manera y como compartimos los mismos contextos significantes

podemos entender lo que nos dicen los demás; contrariamente, cuando intentamos comunicarnos o interactuar con personas que no compartimos los mismos contextos significantes, se crean malentendidos, confusiones y hasta conflictos. También puede decirse que cuanto más lejano o desconocido se hace el contexto del "otro" con quien me comunico, más aumentan las posibilidades de no entender exactamente lo que se comunican mutuamente. Por ejemplo, los cerros que nos rodean pueden tener muchos significados: lugares de esparcimiento, paisajes coloridos, referencias para ubicarse en las calles, nombres románticos para poesías y canciones, lugar de amores, espacios para meriendas, etc.

En ambientes culturales como el que se vive y se ha vivido en Colombia, como en la mayoría de los países suramericanos, donde la violencia, la guerra, la lucha de ideales, territorios, igualdades, entre otros, han desarrollado culturas altamente violentas que afectan de gran manera la formación de los valores y las costumbres de todos y cada uno de los integrantes de la misma, comenzando desde el núcleo y la raíz de todas las culturas; **"la familia"**, llegando a ser reflejado incluso en sistemas sociales que afectan el buen desempeño de la cultura.

Esta "realidad" es construida, interpretada, leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado. Esta concepción de figuras/formas/imágenes es una obra de creación constante por parte de cada sujeto inmerso en una sociedad, de este modo ejerce su libertad, se transforma y va transformando el mundo que lo rodea a través del manejo de los símbolos patrios, tradiciones, mitos y leyendas determinados en cada región o comunidad.

Por lo tanto, es Imaginario Social, no como imagen de... sino como creaciones, construcciones, invenciones, históricas, sociales y psíquicas de imágenes que crean la ilusión de que éstas son verdaderas, únicas e indiscutibles. Constituyen los baluartes con los que nos identificamos y que pasamos a defender apasionadamente. Son imaginarios porque son creados o inventados, no correspondiendo a elementos estrictamente reales. Y son sociales, porque sólo existen como parte de un grupo en donde se determina la cultura.



## RECOMENDACIONES.

- La elaboración del proyecto es de gran importancia para la institución educativa Escuela Normal Superior del Mayo como para el Municipio de la Cruz Nariño, en donde se observa la trascendencia de los valores culturales como elemento básico del desarrollo, motivando con ello para que otros grupos de investigación se inclinen por investigar a profundidad las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad.
- Los estudiantes deben ser un enlace vital entre la familia y la escuela para seguir cultivando los valores y con ellos organizar campañas que motiven a toda la población estudiantil en recuperar las tradiciones, mitos y costumbres culturales.
- Los docentes son el cimiento que deben contribuir a fortalecer los valores culturales como los símbolos patrios que día a día han perdido mucha fuerza y credibilidad en los jóvenes, quienes buscan a través de la tecnología incursionar en otras culturas.
- Todos los líderes pertenecientes a la comunidad Chinchana deben tener muy en claro no desligarse nunca de los valores y las costumbres propias que enmarcan esta rica región que hoy más que nunca necesita del apoyo de todos.
- A la Universidad de Nariño en su compromiso en el campo investigativo para que haya más continuidad de los proyectos que desarrollan los estudiantes, para que no queden en las etapas preliminares y logren proyectarse hacia un mejoramiento de necesidades.
- A los docentes para que logren motivar en los estudiantes la llama de la investigación y se comprometan en sus comunidades a mejorar las condiciones de vida existentes y se unifiquen criterios para lograr librar los obstáculos y trabas que detienen el progreso social.
- A los docentes de sociales de la Escuela Normal Superior del Mayo, de la Cruz Nariño, para que haya un compromiso muy unificado en lograr

mejorar los valores culturales y despertar el amor y el respeto por los valores patrios tanto a nivel municipal como institucional.

- Desarrollar y ejecutar un plan de acción en donde participen estudiantes, docentes, padres de familia, directivos y comunidad en general en la construcción de un plan de estudios que verdaderamente inmiscuya a todos los actores para crear mecanismos de convencimiento en donde se le de mucha importancia a lo nuestro desde los mitos más antiguos hasta las costumbres más insignificantes que se hayan tenido y que se requieran rescatar para lograr con ello un puente de unificación y mejoramiento social.
- Inclusión de partidas presupuestarias destinadas a promover los valores culturales en donde se estimule el trabajo de las instituciones, reforzando de forma específica la educación en valores y el rescate de los símbolos patrios.
- Creación de foros amplios que generen dinámicas informativas, sensibilizadoras y movilizadoras, que repercutan directamente en las Instituciones Educativa, en ámbitos interinstitucionales y en medios de comunicación de masas, favoreciendo un clima social propicio a políticas de integración.
- Impulsar la creación de equipos de estudio, discusión e investigación de carácter interdisciplinar entre profesorado de diversos niveles educativos.
- Revisión sistemática de los contenidos ideológicos de los libros de texto y demás materiales curriculares, incorporando textos e imágenes procedentes de las diversas realidades culturales y de imaginarios sociales a los planes de estudio propios de cada institución en donde se promueva “Rescatemos primero lo nuestro” a través de propuestas metodológicas y organizativas que propicien el interculturalismo.
- Diseño y desarrollo de Programas de colaboración con otras instituciones y entre Comunidades valorando la importancia de la cultura a nivel educativo.
- Diseño de un módulo de equipamiento específico destinado a centros que tengan una realidad multicultural constante o en crecimiento, facilitando así unos recursos materiales disponibles de forma estable.

- Organizar en la Institución Educativa programas que fortalezcan el manejo de los símbolos patrios y los valores culturales basados siempre en un planteamiento intercultural.
- Creación de aulas- rotantes , que permitan una introducción a la cultura de la comunidad receptora, hábitos escolares y habilidades sociales, al tiempo que se sensibiliza y forma al profesorado de la institución educativa para propiciar una adecuada acogida y escolarización,....
- Edición de una guía sobre los principales símbolos patrios que fortalezcan el sistema educativo, en las diferentes zonas rurales, con el fin de orientar a padres, madres y estudiantes que desconocen nuestros símbolos culturales.
- Publicación de guías dirigidas al profesorado de Instituciones educativas que contribuyan a mejorar la realidad multicultural.
- Fomento de la elaboración y difusión de materiales curriculares con el propósito de facilitar la práctica de Educación Intercultural.
- Desarrollo de planes específicos de formación en Educación Intercultural para el profesorado, fortaleciendo los programas en valores culturales basados en: orientación, asesorías, responsables de programas y proyectos de investigación, innovación e intercambios, etc.
- Extender el planteamiento de **Educación Intercultural**, a partir de un currículo abierto, para cualquier proyecto educativo y hacer una amplia revisión de las normativas para adecuarse a dicha propuesta.
- Apoyar el modelo de transversalidad, desarrollándolo más, y aplicar los mecanismos de los que se ha dotado el sistema educativo (aprendizaje significativo, comprensividad,...)
- Diseño y puesta en práctica de un *plan de acogida*, integrado en el Proyecto Educativo de cada institución educativa , dirigido a toda la Comunidad Educativa y enmarcado en un proyecto de ciudad o pueblo.

- Entre las acciones dirigidas a Asociaciones de Madres y Padres, se propone establecer la figura de familia-tutora, que sirva de referente y apoyo directo a la recién llegada.
- Es clave también la implicación del alumnado en acciones que le permitan conocer y transformar el medio, así como aprovechar la fuerza asociativa de determinadas organizaciones.
- Reconocimiento y legitimación de las *lenguas y culturas* de origen, evitando pérdidas de identidad cultural o reduccionismo en las alternativas.
- Recursos zonales para facilitar una mejor acogida, lo que requiere la coordinación en una red de centros.
- El trabajo de los Equipos de Orientación debe hacerse también con las familias, así como debería ser habitual la presencia de profesionales del Trabajo Social en la relación escuela-familia.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDER EGG, Ezequiel. Introducción a las técnicas de investigación social. Buenos Aires, Humanitas, 1971. 121 p.
- Baeza, Manuel Antonio. 2000. *Los Caminos Invisibles de la Realidad Social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago de Chile: Ril Editores. 89 p.
- BARBA TÉLLEZ, María Nela. "Creatividad, Narración y Metacognición en los escolares primarios." Ponencia Primer Congreso Internacional de Educación. Brazil 2000. 125 p.
- BRIONES, G. Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. México, Trillas, 1982. 112 – 116 p.
- BUENDIA Narváez Jorge. La Cruz del Mayo. Pasto. 1989. 23 p.
- CERDA Gutiérrez Hugo. La Investigación Total. Editorial Magisterio. Santafé de Bogota. 1997. 41-50 p.
- DIAZ del Castillo Emiliano. Cultura prehispánica Nariñense. Pasto 1985. 77p.
- Etkin J.R. y Schwarstein L., "Identidad de las organizaciones" Barcelona: - Ed. Paidós, 1992. 45 p.
- GARCIA Canclini, Néstor (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*, México. Grijalbo, 1989 67 p.
- GARCÍA Canclini, N. (1995): "Las identidades como espectáculo multimedia", en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Grijalbo, 107-116. p.

- GREBE Vicuña, María Ester. Etnomodelos: una propuesta metodológica para la comprensión etnográfica. En: Revista de Sociología N° 5. Universidad de Chile. 1990. 56 p.
  
- GIGANTE, Elba. «Reconocimiento y atención pedagógica de la diversidad sociocultural: Un recuento comparativo de políticas educativas». *Memoria del Seminario de Educación Indígena*. Oaxaca, México: Proyecto Editorial Huaxyacac, 1998. 89 – 93 p.
  
- MARTINEZ. Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Universidad Nacional. Bogotá. 1992. 23-26 p.
  
- MELICH. Joan Carles. La ausencia del testimonio. Ética y pedagogía en los relatos del holocausto. Mexico: Anthropos, 2001. 34-35 p.
  
- MUÑOZ Muñoz Jairo. Antropología Colombiana. Unisur. Bogotá 1990. 56 p.
  
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL .Programa Etnoeducación PRODIC “El Griot”. Bogota Colombia 1990.
  
- Programa Etnoeducación (M.E.N.) PRODIC “El Griot”. Bogotá Colombia 1990.
  
- PEREZ-AGOTE, A., [1989], *La sociedad y lo social* (Bilbao, Univ.País Vasco), 140 p.
  
- POLIMODAL, Roberto Amigo, Fabiola Ferro. Culturas y Estéticas contemporánea, Ediciones POLIMODAL, Héctor Cufre. Diccionario Clarín, Edición 2003. 23 p.
  
- SUÁREZ DE LA CRUZ, Alberto Camilo. Metodología para el estudio y la investigación. Cuarta edición, Bogotá, Ediciones Ciencias y Derecha, 1991.

# ANEXOS

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
DISEÑO DE LA INVESTIGACION Y PRESENTACION DEL RESUMEN DEL PROYECTO	septiembre	octubre										
RECOLECCION DE LA INFORMACION			octubre									
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION				noviembre								
ANALISIS INTERPRETACION, INFORMACION DE LOS RESULTADOS					Noviembre Diciembre							
REDACCION Y TRANSCRIPCION DEL TRABAJO						Enero Febrero						
PRESENTACION FINAL							Marzo	Abril	Mayo			



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS**  
**(CEILAT)**  
**ENCUESTA ESTUDIANTES**

**Proyecto:** Hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez Ibarra

**Objetivo:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño.

Cuestionario.

1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si No porque?

2.- qué concepto tiene de cultura?

3.- Por qué es importante la identidad cultural?

4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?

5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?

6.- Las costumbres se deben seguir cultivando Si No. Porque?

7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?

8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?

9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?

10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?

11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?

12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?

13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque

14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?

15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

### CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS (CEILAT)

#### ENTREVISTA DOCENTES

Objetivo: Conocer los diferentes puntos de vista de los docentes sobre la cultura y los símbolos patrios.

Preguntas.

1.- Qué entiende por cultura?

2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si No porque?

3.- Por qué es importante la identidad cultural?

4.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Por qué?

5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?

6.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Por qué?

7.- A nivel tecnológico piensa que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque

8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Por qué?

9.- Qué es hibridación cultural?

10.- Qué es identidad?

11.- Qué entiende por imaginario socio - cultural?

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No 1.

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Si porque de acuerdo con cada cultura de la comunidad se conocen a las personas se conoce su punto de vista a la opinión de cada una, sobresale la comunidad llevando su cultura como se debe ser.	El enfoque que se enmarca esta aceptando que la cultura es muy necesaria ya que mediante ella se conocen a las personas resaltando sus valores y tradiciones.
2.- Qué entiende por cultura?	Las características de cada región su forma de vestir, su comida típica y algunos lugares antiguos que aun son conservados	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo.
3.- Porque es importante la identidad cultural?	La identidad cultura es importante porque nos diferenciamos a las demás regiones.	Se busca seguir cultivando una identidad propia que demuestre el arraigo cultural.
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Si, porque como nuestros abuelos la cultivaban nosotros debemos hacer lo mismo para que nuestra cultura siga a flote y nunca se pierdan nuestras costumbres.	Las tradiciones culturales se deben seguir fortaleciendo como muestra del legado dejado por nuestros antepasados.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque de acuerdo con nuestras costumbres o nuestra cultura nos vamos educando y son principios fundamentales los cuales nos van formando de distinta forma pero con el mismo objetivo a la cultura de los antepasados.	La cultura se va formando en cada comunidad y a través de la enseñanza se logra continuar con la formación dada por nuestros antepasados para continuar con el futuro.

6.- Las costumbres se deben seguir cultivando Si No. Porque?	Si, porque con las costumbres podemos distinguarnos unos de otros y además nos podemos diferenciar hasta con distintos parces y además para poder nosotros enseñarles e inculcarles esas costumbres a nuestros hijos.	Las costumbres son el fuerte de cada comunidad, es la identificación que mantiene unidad un conglomerado social, es la tradición más importante de toda cultura.
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Si, porque si no hubiera símbolos patrios no nos podríamos diferenciar de otros países y no sabríamos donde queda cada uno de ellos.	Los símbolos son básicos e importantes en toda región ya que identifican y caracterizan un pueblo o raza.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si, porque los mitos y leyendas nos dejan enseñanzas las cuales aprendemos mucho.	Los mitos y leyendas son las tradiciones de un pueblo que se han mantenido y que aun se mantienen vivas.
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Si a pesar que vivo poco tiempo en esta comunidad si los conozco, diferencio los colores de la bandera, escudo y su himno.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	Si, los valores con los cuales me educaron en mi casa, le religión, y los valores que me inculcaron en mi colegio.	Los valores van a estar muy presentes en cada comunidad ya que fortalecen el buen desempeño de las personas.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	Si, porque nos enseñaron de la cultura de ellos y nosotros le daríamos a conocer la nuestra.	Dependiendo del valor de la cultura se aceptaría como positivo sin dañar el legado anterior.
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si, porque así no habría diferencias entre razas y habría discriminación.	Las mezcla entre razas favorece el desempeño y el mejoramiento de las culturas.
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque?	Si, porque a pesar de todos los problemas a nivel de todo el mundo hay programas los cuales nos dan a conocer que son importantes para nuestra comunidad.	La tecnología es un campo muy grande que ha invadido toda cultura y que sus manifestaciones son palpables.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	Si, porque a medida de que haya mezcla de culturas nosotros vamos aprendiendo de ellos.	La hibridación cultural debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No?	Si, porque con esas culturas nos han educado y así mismo nosotros la podemos enseñar y podemos aun conservar centros culturales como museos.	Lo más valioso de cada cultura es su herencia cultural dejada por sus antepasados que nunca se puede perder por el contrario se debe seguir fortaleciendo.

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No.2

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Si, porque breve es nuestra vida, la cultura nos identifica, sin ella quienes somos.	La cultura es la fuerza que identifica un pueblo y lo lleva hacia el progreso
2.- Qué entiende por cultura?	Es la educación integrada de cada uno de nosotros, característica.	La cultura esta inmersa dentro de la educación y desarrollo de un pueblo.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Porque es aquello que nos diferencia de los demás muchas veces en una misma comunidad, es como nuestra cédula o el ADN de cada uno.	La identidad cultural se enmarca en cada pueblo y es la identificación en donde se demuestra su patrimonio.
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Si, la cultura se hereda, por ende es importante que no se pierda ya que es la que muy adelante explicará como sobrevivían los antepasados	Al hablar de herencia la cultura se transmite de generación en generación.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque es nuestro crecimiento tanto personal como intelectual es lo que vivimos o aprendemos diariamente, así que la cultura es la que nos enseña a vivir y vivir aprendiendo, la cultura es convivir y estar preparado para todo lo que en la vida pagamos.	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.

6.- Las costumbres se deben seguir cultivando Si No. Porque?	Si, porque son la base de nuestro diario vivir, son lo poco que podemos dejar de muestra a nuestros hijos, un mejor futuro, un mejor aire al respirar.	Toda costumbre esta muy ligada al desarrollo de las comunidades y de las personas que habitan en ella.
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Son la cédula de ciudadanía frente a los demás es la que muestra de donde somos, es aquello que extrañamos estando lejos del lugar de nacimiento.	Los símbolos patrios enmarcan el trabajo de un pueblo y la dedicación de sus gentes luchadoras.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	De pronto inculcarlo no, pero tampoco dejarlos de comentar es que estos también hacen parte de la cultura y de varias creencias	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural.
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Soy de bogota a los de allá los conozco pero soy nueva acá igualmente debo conocerlos, lo único que distingo de la Cruz es la bandera.	Los símbolos patrios se deben conocer y promulgar constantemente como instrumentos de reconocimiento.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	Si, la educación, la historia, las ciencias sociales, la religión, vivir en un país que es muy rico en los mejores aspectos culturales	El cultivar los valores culturales mejora la educación y el progreso de un país.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	Si porque debemos aprender a conocer a convivir con los demás pensamientos pero también aprender que es lo que nos identifica como país.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento.
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si, para Dios todos somos iguales, entonces porque no podemos vivir con otros	La mezcla de razas trae consigo cambios de progreso y de mejoramiento cultural.
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Son la muestra de nuestro crecimiento intelectual es saber cuanto como personas podemos salir adelante.	Los medios han influido en aspectos positivos como negativos en cuanto a la música y las drogas.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	Si, porque nos enseña a vivir y ha crecer y aprender de los demás	Se demuestra que hay avance y el cual contribuye al mejoramiento social
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Si, porque para ellos era más importante el hombre, la naturaleza, que le dinero así que es bueno seguir cultivando aquellos valores de humildad, sabiduría.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados y que definitivamente se debe seguir fortaleciendo a las nuevas generaciones.

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No.3

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Si, porque es necesario en una comunidad para dar a conocer aspectos positivos que tienen mucha importancia y para reconocer algunos puntos de vista de el pueblo, vereda, ciudad un lugar de aspecto recreativo y cultural.	El enfoque que se enmarca esta aceptando que la cultura es muy necesaria ya que mediante ella se conocen a las personas resaltando sus valores y tradiciones
2.- Qué entiende por cultura?	Es la forma como se relaciona una comunidad en todos los aspectos social, cultural, económico y político – costumbre.	La cultura esta inmersa dentro de la educación y desarrollo de un pueblo, donde se fortalece constantemente en lo social
3.- Porque es importante la identidad cultural?	Para demostrar las características públicas de un lugar en otras partes.	Se busca seguir cultivando una identidad propia que demuestre el arraigo cultural.
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Claro para que permanezca la forma de persistencia que no es mala y para que en otros lugares reconozcan lo bueno de esta región.	Las tradiciones culturales se deben seguir fortaleciendo como muestra del legado dejado por nuestros antepasados y que debemos seguir conservando.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque es hoy donde se mira el progreso y desarrollo de una región y en el que pueden salir personas de diferentes clases y con diferentes conocimientos.	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.
6.- Las costumbres se deben seguir cultivando Si No. Porque?	Si porque son costumbres no las vamos a dejar de hacer y porque uno esta acostumbrado a vivirlas y experimentarlas más no a querer dejarlas y perderlas.	Las costumbres son el fuerte de cada comunidad, es la identificación que mantiene unidad un conglomerado social, es la tradición más importante de toda cultura



7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Si porque en ellos hay dibujos o símbolos en el que cada uno me trae un significado, a veces por lo que tenemos de sabiduría, pensamiento y turismo.	Los símbolos patrios enmarcan el trabajo de un pueblo y la dedicación de sus gentes luchadoras.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Claro para saber más de las creencias y de las cosas que caracterizan los tiempos antepasados los cuales están revelados por lo antepasados y conocerlos ahora para revivir la historia.	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Pues no conocerlo todo profundamente pero si tengo algunos conocimientos sobre estos símbolos el cual son muy vistos.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	Si porque son muy importantes para el desarrollo y progreso de la comunidad.	El cultivar los valores culturales mejora la educación y el progreso de un país.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	En casos afecta pero en ocasiones es bueno para comparar y diferenciar, los aspectos, pienso que sería bueno para tener una mejor relación subsistencial.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si para compartir las diferentes características y llevar una mejor relación y desarrollo.	Las mezcla entre razas favorece el desempeño y el mejoramiento de las culturas.
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Si porque por medio de ello es que puedo conocer más a fondo el desarrollo y civismo de todo el territorio.	Los medios han influido en aspectos positivos como negativos en cuanto a la música y el desarrollo cívico cultural de un territorio.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	La fortalece porque en ellas pueden haber intercambios y es ahí donde surge el progreso en el aspecto social y todos los demás.	La hibridación cultural debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Claro que si para no perder la característica humanitaria que nos reconoce a nivel comunitario de los demás.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados y que definitivamente se debe seguir fortaleciendo a las nuevas generaciones.

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No.4

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Porque es la identidad de una comunidad reúne sus costumbres y formas de vida	Identifica la cultura como una valoración propia de cultivar para inducir procesos formativos en bien de los demás.
2.- Qué entiende por cultura?	Es la forma de vida de un lugar. Las características y valores sociales que hacen que la comunidad tenga ciertos comportamientos los conocimientos y formas de convivir.	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo, resaltando los comportamientos y conocimientos.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Porque mediante ellas nos podemos distinguir entre otras comunidades ya que ninguna otra va a tener nuestras formas de vida aunque sean similares a nuestro medio.	Se busca seguir cultivando una identidad propia que demuestre el arraigo cultural propio de poder resaltar.
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Si, porque necesitamos de ella para seguir creciendo como persona tanto de forma individual como colectiva es lo que nos distingue y por consiguiente nos pertenecen todas nuestras costumbres.	La cultura se debe seguir fortaleciendo en lo personal como comunitario, identificándonos como pueblo que vive una tradición y unas costumbres.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque son las costumbres y la identidad de cada pueblo su forma de vivir y salir adelante, sus costumbres y modos de pensar como progresar.	La cultura se aprende diariamente en cada pueblo, en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.
6.- Las costumbres se deben seguir	Si, porque es lo propio de nuestro pueblo	Las costumbres son propias de cada

cultivando Si No. Porque?	lo que nos caracteriza y hace que nos diferenciamos del resto de comunidades.	comunidad, es la identificación que mantiene unidad un conglomerado social, es la tradición más importante de toda cultura
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Si, porque con ellas nos identificamos y diferenciamos de las demás regiones, porque ninguna otra posee nuestros mismos símbolos patrios.	Los símbolos patrios enmarcan el trabajo de un pueblo y la dedicación de sus gentes luchadoras por adquirir su autonomía.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si claro que no se deben enseñar a fondo un poco para que esa parte de lo cultural no se pierda en la sociedad.	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Si, porque es lo propio de mi pueblo, me lo han inculcado desde mi familia y mi colegio, además me interesa por conocer mi cultura.	Los símbolos patrios se deben conocer y promulgar constantemente como instrumentos de reconocimiento.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	Lo tradicional como la religión, la forma en la cual nos educan en los colegios y el hogar, el sistema político y económico en general los valores.	El cultivar los valores culturales mejora la educación y el progreso de un país.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	Si porque sería bueno que nos llenáramos de diferentes conocimientos para ampliar nuestra cultura y conocer otras formas de pensar.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si porque cada raza hace parte de una cultura diferente tienen diferentes formas de pensar y es bueno convivir con personas diferentes.	Las mezcla entre razas favorece el desempeño y el mejoramiento de las culturas.
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Si, porque en ellos se refleja todo lo que tiene nuestra sociedad o lo que hemos cultivado con el paso del tiempo.	Los medios han influido en aspectos positivos demostrando el empuje de sus gentes.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	Si, porque con ellos conocemos nuevas cosas, diferentes formas de pensar para salir adelante.	La multiculturalidad debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Si, porque en nuestra identidad, es forma de la cultura que vivimos hace parte de nuestra vida y forma de pensar, esos valores sociales que aún en la actualidad vivenciamos.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados y que definitivamente se debe seguir fortaleciendo a las nuevas generaciones

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No. 5

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Es una forma de identificación, además en ella puede expresar los valores o ideales con lo que se ha formado.	Identifica la cultura como una valoración propia de cultivar para inducir procesos formativos en bien de los demás.
2.- Qué entiende por cultura?	Son las características de una comunidad las cuales permiten identificar sus tradiciones o costumbres.	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo, resaltando los comportamientos y conocimientos.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Es importante porque gracias a ella nos podemos diferenciar de otras comunidades ya que en la cultura practicamos distintos valores en cuanto a nuestra forma de vida.	La identidad cultural se enmarca en cada pueblo y es la identificación en donde se demuestra su patrimonio
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Si, porque en la cultura también encontramos conocimientos y enseñanzas las cuales al llevarlas a la practica nos enfocan en cuanto al cuidado del ambiente.	La cultura se debe seguir fortaleciendo en lo personal como comunitario, identificándonos como pueblo que vive una tradición y unas costumbres.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Pienso que la cultura determina el progreso y desarrollo formativo debido ha que en esta se transmiten las costumbres de	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso

	generación a generación.	social.
6.- Las costumbres se deben seguir cultivando Si No. Porque?	Si, porque las costumbres que tengamos siempre y cuando sean positivas ayudan a la formación de la cultura la cual es muy importante.	Las costumbres son propias de cada comunidad, es la identificación que mantiene unidad un conglomerado social, es la tradición más importante de toda cultura
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Si, porque estos símbolos patrios están hechos en su mayoría de acuerdo a la historia que maneja una comunidad.	Los símbolos patrios enmarcan el trabajo de un pueblo y la dedicación de sus gentes luchadoras.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si, porque los mitos y leyendas han sido una costumbre de hace muchos años por lo cual hacen parte de la cultura .	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Si, porque pertenezco a esta comunidad, además de haberlos aprendido a identificar por las enseñanzas que me han dado.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	La educación, la practica de la religión, la forma de vida que se debe llevar en una comunidad, el respeto, la convivencia.	Los valores van a estar muy presentes en cada comunidad ya que fortalecen el buen desempeño de las personas.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	Si es importante porque la mezcla de distintas culturas nos puede ayudar a adquirir nuevos conocimientos y avanzar en cuanto al desarrollo.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento.
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si, pues pienso que sin importar la raza todos somos seres humanos y de otras razas podemos aprender.	La razas son muy valiosas a nivel del mundo porque todas aportan un conocimiento positivo.
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Si, porque estos de cierta manera son el reflejo de las practicas que llevamos dentro de nuestra cultura.	Los medios han influido en aspectos positivos demostrando el empuje de sus gentes.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	Pienso que si fortalece porque mezclando nuestra cultura progresamos en cuanto a desarrollo.	La multiculturalidad debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Si, porque desde ellos ya había una formación de valores culturales los cuales se han seguido inculcando en nuestra cultura permitiendo que tengamos unas buena relación.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados que se ha fundamentado en valores propios de cada comunidad.

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No. 6

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Porque debemos dar ejemplo a las instituciones como alumnos y dar un buen aspecto que somos importantes.	Identifica la cultura como una valoración propia de cultivar para inducir procesos formativos en bien de los demás.
2.- Que entiende por cultura?	Es la forma como la comunidad se relaciona con todos los aspectos.	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo, resaltando los comportamientos y conocimientos.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Porque es nuestra privacidad de características de un lugar a otro.	La identidad cultural se enmarca en cada pueblo y es la identificación en donde se demuestra su patrimonio
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Claro para que haya más respeto en la comunidad y para que otros lugares reconozcan lo bueno de esta región.	La cultura se debe seguir fortaleciendo en lo personal como comunitario, identificándonos como pueblo que vive una tradición y unas costumbres.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque cuando hay desarrollo de otras regiones para conocer nuestros conocimientos y cada vez van progresando mucho más.	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.
6.- Las costumbres se deben seguir	Porque no somos capaces de dejar atrás lo que hemos construido y hemos	Cada comunidad tiene una cultura que no puede dejar a un lado y debe fortalecerla día

cultivando Si No. Porque?	experimentado.	a día para mantener vivas sus tradiciones.
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Porque es el símbolo de nuestro país y cada uno tiene diferentes conocimientos pero a veces no aprovechamos lo que tenemos.	Los símbolos patrios enmarcan el trabajo de un pueblo y la dedicación de sus gentes luchadoras.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Claro para saber más de las creencias.	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Si, para conocerlo más profundamente, las cosas del pasado y para así saber más.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	A veces porque hay personas que no entienden que es comunidad y que es importante para el desarrollo formativo y progresivo.	Los valores van a estar muy presentes en cada comunidad ya que fortalecen el buen desempeño de las personas.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	En cosas afecta a la región pero a veces son buenas ya que encontramos más culturas de otros países o municipios.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento.
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si, porque así conocemos diferentes cosas que vienen de otras partes y a veces hablar con otra mentalidad.	La razas son muy valiosas a nivel del mundo porque todas aportan un conocimiento positivo
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Si, porque a través de los medios de comunicación estamos más enterados de lo que pasa alrededor de nosotros y así tenemos más conocimientos de nuestra región.	Los medios han influido en aspectos positivos demostrando el empuje de cada comunidad.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	Si, porque progresamos para tener una mejor convivencia con las personas de afuera.	La multiculturalidad debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Si, porque podemos caracterizarnos como humanos para tener mejor aspecto y así seremos capaces de salir adelante.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados que se ha fundamentado en valores propios de cada comunidad

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No. 7

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Si es necesaria porque con ello damos a conocer que lo que estamos haciendo y darlo al igual conocer.	Identifica la cultura como una valoración propia de cultivar para inducir procesos formativos en bien de los demás.
2.- Qué entiende por cultura?	La cultura para mi es el desarrollo de la persona el avance formativo que debemos tenerlo siempre en cuenta.	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo, resaltando los comportamientos y conocimientos.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Para saber de que uno esta haciendo, saliendo adelante demostrar.	La identidad cultural se enmarca en cada pueblo y es la identificación en donde se demuestra su patrimonio
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Claro para saber cosas para seguir progresando para tener más conocimientos.	La cultura se debe seguir fortaleciendo en lo personal como comunitario, identificándonos como pueblo que vive una tradición y unas costumbres.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque la cultura somos nosotros si queremos seguir o dejar dando nuestras cosas.	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.



6.- Las costumbres se deben seguir cultivando Si No. Porque?	Si, porque si dejamos nuestras costumbres se acabará todo porque de ello estamos basados a todas nuestras cosas.	Las costumbres son propias de cada comunidad, es la identificación que mantiene unidad un conglomerado social, es la tradición más importante de toda cultura
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	No, porque la identidad más significativa sería la comunidad por la que esta integrada.	Los símbolos son básicos e importantes en toda región ya que identifican y caracterizan un pueblo o raza.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Creo que si, porque tenemos que saber como es todo para saber mucho de ello y dar a saber.	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Si, porque nos enseñan siempre en nuestra escuela, colegio, que lo tenemos siempre presente.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	Quiero que siga así porque el desarrollo que vamos llevando es muy bueno porque hay creatividad nos debemos seguir llevando esto porque es muy bueno.	Los valores van a estar muy presentes en cada comunidad ya que fortalecen el buen desempeño de las personas.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	Si, porque si estamos con la gente de otro lugar ellos nos pueden dar a saber muchas cosas diferentes y saberlas compartir.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento.
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Puede ser porque de ellos podemos aprender cosas diferentes nos pueden enseñar que ellos también aprenden de nosotros.	La razas son muy valiosas a nivel del mundo porque todas aportan un conocimiento positivo
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Si, porque tenemos buenos medios de comunicación en la comunidad para toda la región.	Los medios han influido en aspectos positivos demostrando el empuje de cada comunidad.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	No disminuye porque si juntamos muchas personas se pueden hacer muchas cosas y saber mucho más.	La multiculturalidad debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Si, porque yo creo que puedo ser algo muy bueno y podemos darlo a conocer haber que pasa y poder saber lo que se hacía antes.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados que se ha fundamentado en valores propios de cada comunidad

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No.8

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Porque si en una comunidad no hay cultura como recordaremos las tradiciones de nuestros abuelos y las diferentes costumbres.	Identifica la cultura como una valoración propia de cultivar para inducir procesos formativos en bien de los demás.
2.- Qué entiende por cultura?	Por cultura entiendo que son las tradiciones que ha tenido una comunidad por mucho tiempo.	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo, resaltando los comportamientos y conocimientos.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Para dar a conocer a las personas la belleza de la cultura.	La identidad cultural se enmarca en cada pueblo y es la identificación en donde se demuestra su patrimonio
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Si, porque sino la cultivamos vamos a perder el nombre de la comunidad activa y van a quedar otras todas las cosas bellas que se realizaban.	La cultura se debe seguir fortaleciendo en lo personal como comunitario, identificándonos como pueblo que vive una tradición y unas costumbres.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque gracias a esta muchas personas han desarrollado su conocimiento y ha sacado a delante a su comunidad.	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.
6.- Las costumbres se deben seguir	Porque si no las cultivamos va ha ser muy diferente al acostumbrarnos a no vivirlas y	Las costumbres son propias de cada comunidad, es la identificación que

cultivando Si No. Porque?	extrañaríamos las cosas bonitas que vivíamos.	mantiene unidad un conglomerado social, es la tradición más importante de toda cultura
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Porque en ellos podemos ver las riquezas , las aguas que bañan nuestro país, y la sangre que derramaron nuestros soldados.	Los símbolos patrios enmarcan el trabajo de un pueblo y la dedicación de sus gentes luchadoras.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si, porque si nos dan a conocer de las leyendas de nuestro país cuando nosotros estemos ancianos podamos comentarle a nuestros hijos y nietos.	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Porque cuando estaban en años inferiores nos dieron a conocer los símbolos patrios del municipio y ha tenerles mucho respeto.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	Son importantes para el desarrollo y progreso de una comunidad.	Los valores van a estar muy presentes en cada comunidad ya que fortalecen el buen desempeño de las personas.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	En algunos casos puede ser bueno pero en otros casos puede perjudicar porque se pueden perder algunas tradiciones que nos hayan dejado nuestros antepasados.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento.
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si porque aprenderíamos cosas nuevas de ellos y ellos aprenderían de nosotros.	La razas son muy valiosas a nivel del mundo porque todas aportan un conocimiento positivo
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Porque por medio de esto podemos conocer a nuestra región.	Los medios han influido en aspectos positivos demostrando el empuje de cada comunidad.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	La fortalece porque para una mejor convivencia y aprender muchas cosas de la de ellos.	La multiculturalidad debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Si, porque sino perderíamos la identidad de una comunidad acogedora y no podríamos celebrar las costumbres.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados que se ha fundamentado en valores propios de cada comunidad

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No.9

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Porque la cultura hace que un pueblo o comunidad tenga una esencia es decir si en esta no hay costumbres entre otros hace que sea una comunidad muy monótona.	Identifica la cultura como una valoración propia de cultivar para inducir procesos formativos en bien de los demás.
2.- Qué entiende por cultura?	Son las cosas propias de una determinada comunidad ya sea la religión, costumbres, gastronomía fiestas entre otros.	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo, resaltando los comportamientos y conocimientos.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Porque con ella damos a conocer todo lo que se vive en una comunidad y como lo dije anteriormente hacen que esto sea una de las cosas que hacen interesante un lugar	La identidad cultural se enmarca en cada pueblo y es la identificación en donde se demuestra su patrimonio
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Si, porque nuestra cultura ha hecho que nuestro pueblo acoja cada vez más turistas ya que tanto nuestras costumbres hacen que sea una tierra cultura.	La cultura se debe seguir fortaleciendo en lo personal como comunitario, identificándonos como pueblo que vive una tradición y unas costumbres.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque la cultura nos forma y nos enseña a identificarnos con ella, ya que es muy diferente una persona de la costa a una persona de tierra fría.	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.
6.- Las costumbres se deben seguir	Porque como aquí mismo se menciona es	Las costumbres son propias de cada

cultivando Si No. Porque?	nuestra identidad y por ello lo más lógico pienso que es seguirla cultivando.	comunidad, es la identificación que mantiene unidad un conglomerado social, es la tradición más importante de toda cultura
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Porque primero que todo en nuestro colegio no lo han dado a conocer, a identificarlos y también en nuestra emisora.	Los símbolos son básicos e importantes en toda región ya que identifican y caracterizan un pueblo o raza
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si, esto hace parte de nuestra cultura y es importante que todos la conozcamos más a fondo.	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Porque como lo dije anteriormente desde la escuela, el colegio no lo han dado a conocer.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	La hospitalidad, el acogimiento, la amabilidad, la calidez de las personas entre otros.	Los valores van a estar muy presentes en cada comunidad ya que fortalecen el buen desempeño de las personas.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	Si, más tendría sus desventajas, sería bueno porque se lograría una armonía entre las personas perdiéndose la identidad cultural.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Porque en nuestro país se ha visto en muchas ocasiones la discriminación de estas razas lo cual pienso de que aporta a la violencia de este país.	La razas son muy valiosas a nivel del mundo porque todas aportan un conocimiento positivo
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Positiva, porque dan a conocer culturas de otros lugares y dan a conocer las nuestras.	Los medios han influido en aspectos positivos demostrando el empuje de cada comunidad.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	Esto depende de cómo se mezclan y las culturas que se unan.	La multiculturalidad debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Porque como ahí mismo lo dice es una herencia de riqueza cultural y de identidad, así como nosotros debemos inculcarlos a generaciones futuras.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados que se ha fundamentado en valores propios de cada comunidad

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Estudiantes

**Técnica:** Encuesta No.10

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- la cultura es necesaria dentro de una comunidad. Si X No porque?	Si, porque gracias a esta podemos identificarnos y dar a conocerlos.	Identifica la cultura como una valoración propia de cultivar para inducir procesos formativos en bien de los demás.
2.- Que entiende por cultura?	Es lo que caracteriza a cada región, costumbres.	El concepto esta muy enfocado ya que se toma la estructura básica de una comunidad a través del tiempo, resaltando los comportamientos y conocimientos.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Porque así podemos distinguirnos de otras culturas y demostrar lo que somos.	La identidad cultural se enmarca en cada pueblo y es la identificación en donde se demuestra su patrimonio
4.- Crees conveniente que debemos seguir cultivando nuestra cultura?	Si, porque gracias a esta los demás pueden dar la opinión de que somos una comunidad acogedora y muchos más aspectos buenos.	La cultura se debe seguir fortaleciendo en lo personal como comunitario, identificándonos como pueblo que vive una tradición y unas costumbres.
5.- Por qué la cultura determina el progreso y desarrollo formativo?	Porque cada persona se va adaptando a las costumbres de la región y a la educación que recibe de las personas de esta misma lo cual hace que nos identifiquemos como ellos.	La cultura se aprende diariamente en las familia como en el colegio es la formación estructurada que conduce al progreso social.
6.- Las costumbres se deben seguir cultivando Si No. Porque?	Si, porque cada generación debe encargarse de dar a conocer lo bueno que tenemos para que los demás sigan los	Las costumbres son propias de cada comunidad, es la identificación que mantiene unidad un conglomerado social, es

	mismos pasos.	la tradición más importante de toda cultura
7.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región Si No Porque?	Si porque en esto se refleja y se dice todo acerca de nuestra comunidad.	Los símbolos patrios enmarcan el trabajo de un pueblo y la dedicación de sus gentes luchadoras.
8.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si, porque así aprendemos a conocer lo que pensaban las antiguas culturas.	Los mitos y leyendas se deben continuar fortaleciendo como un instrumento y progreso cultural, que aún mantiene viva la tradición cultural
9.- Identificas plenamente los símbolos patrios del municipio (himno, bandera, escudo) Si No. Porque?	Si, porque desde niños hemos venido viéndolos, repasándolos y sobre todo en la escuela y colegio nos lo han enseñado año tras año.	Los símbolos son la identificación y el trabajo de un pueblo que lucha incansablemente a través de los días.
10.- Se Cultivan los valores culturales. Si No. Cuales?	Si, la amabilidad, la honestidad, el acogimiento y muchas otras más.	Los valores van a estar muy presentes en cada comunidad ya que fortalecen el buen desempeño de las personas.
11.- En la actualidad piensas que es conveniente la mezcla de culturas? Si No. Porque?	Tengo dos opiniones: Si porque podemos aprender de los demás y no porque de pronto se puede perder un poco lo que tiene cada región.	La mezcla de culturas mejora el progreso y desarrollo de las comunidades ya que se amplían las fronteras del conocimiento
12.- Esta de acuerdo con la mezcla de razas Si No Porque?	Si estoy de acuerdo porque todos sin importar la raza somos iguales.	La razas son muy valiosas a nivel del mundo porque todas aportan un conocimiento positivo
13.- A nivel tecnológico piensas que los medios de comunicación han influido en la cultura. Si No. Porque	Si porque por medio de estos se han conocido cosas nuevas de las cuales han gustado mucho a algunas personas y optan por seguirlos y cambiar lo nuestro.	Los medios han influido en aspectos positivos demostrando el empuje de cada comunidad.
14.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social. Si No. Porque?	Fortalece porque gracias a lo que ellos y nosotros sabemos podemos hacer cosas nuevas.	La multiculturalidad debe ser entendida como un proceso que se va inculcando cada día más.
15.- Cree conveniente seguir fortaleciendo la herencia cultural dejada por nuestros antepasados. Si No. Porque?	Si, porque se supone que la cultura debe trascender degeneración en generación solo que dando mayores conocimientos.	La herencia cultural es un gran legado dejado por los antepasados que se ha fundamentado en valores propios de cada comunidad

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Profesores

**Técnica:** Encuesta No.1

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- Que entiende por cultura?	Costumbres, tradiciones, mitos	La cultura se fundamenta básicamente en el actuar de un pueblo a través de sus costumbres.
2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad Si No. Porque?	Si, a través de ella nos identificamos con la región.	Es el idioma propio de una comunidad con la cual se comunica y puede proyectarse en la búsqueda del bien común.
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Para diferenciarnos de los demás pueblos	Cada pueblo o región se enmarca dentro de un contexto cultural en donde se cultivan muchas tradiciones y valores.
4.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región. Si No. Porque?	No, porque hay otras maneras de diferenciar la región.	Los símbolos patrios son elementos propios de cada comunidad aunque existen otros que también influyen dentro de la misma.
5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si.	Con el propósito de seguir cultivando en los estudiantes el folclor regional.
6.- Estas de acuerdo con la mezcla de razas Si No. Porque?	Si, porque de esta mezcla también hay progreso.	Las razas ha sido un proceso de intercambios culturales y de conocimientos que han ayudado en las comunidades.
7.- A nivel tecnológico piensa que los	Si.	Todo medio de comunicación van



medios de comunicación han influido en la cultura Si No. Porque.		cambiando las costumbres de una determinada región a través del vestido, música, baile, etc.
8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social Si No porque?	Si.	La culturización es fundamental a nivel comunitario ya que influye en las relaciones sociales y culturales
9.- Que es hibridación cultural?		
10.- Que es identidad?	Dar a conocer lo que uno es o lo que un pueblo es "Elementos que identificamos a una persona o pueblo".	Es determinante porque marca unas características muy propias y que demuestran un sentido de pertinencia.
11.- Que entiende por imaginario socio – cultural?	Ideas que se producen en una comunidad.	Los esquemas referenciales se ven abocados a la desidealización y a la idealización correspondiente, inclusive a las propias vivencias personales del pasar del tiempo, al cambio de valores, a las perspectivas y desligaciones,

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Profesores

**Técnica:** Encuesta No.2

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- Qué entiende por cultura?	Cultivar valores	La cultura se fundamenta básicamente en el actuar de un pueblo a través de sus costumbres.
2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad Si No. Porque?	Si, pueblo sin cultura tiende a desaparecer.	Es el idioma propio de una comunidad con la cual se comunica y puede proyectarse en la búsqueda del bien común
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Es historia, son los valores, es el saber de los pueblos.	Cada pueblo o región se enmarca dentro de un contexto cultural en donde se cultivan muchas tradiciones y valores.
4.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región. Si No. Porque?	Si, en ellos se representa la historia y la cultura de los pueblos.	Los símbolos patrios son elementos propios de cada comunidad aunque existen otros que también influyen dentro de la misma
5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si porque eso es cultura.	Con el propósito de seguir cultivando en los estudiantes el folclor regional.
6.- Estas de acuerdo con la mezcla de razas Si No. Porque?	Si, Es inevitable esta acción, sea por relaciones entre pueblos o por culturizar.	Las razas ha sido un proceso de intercambios culturales y de conocimientos

		que han ayudado en las comunidades
7.- A nivel tecnológico piensa que los medios de comunicación han influido en la cultura Si No. Porque.	Si, Abarcan muchas coberturas y promociones, sus propios intereses económicos.	Todo medio de comunicación van cambiando las costumbres de una determinada región a través del vestido, música, baile, etc.
8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social Si No porque?	Si, son bien llevados y trabajados los valores que estas mezclan produzcan.	La culturización es fundamental a nivel comunitario ya que influye en las relaciones sociales y culturales
9.- Que es hibridación cultural?	Combinación de caracteres.	Se toma a través de las culturas muchos componentes que pueden servir y aportar.
10.- Que es identidad?	Radicarse y fijarse como individuo, institución o pueblo.	Es determinante porque marca unas características muy propias y que demuestran un sentido de pertinencia
11.- Que entiende por imaginario socio – cultural?	Proyectos, perspectivas intenciones para corto, mediano a largo plazo desarrollar.	Todo lo cual implica un forcejeo entre cambio, represión, inercia y sublimación o creación.

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Profesores

**Técnica:** Encuesta No.3

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- Qué entiende por cultura?	El quehacer de los individuos de una comunidad , costumbre, tradiciones.	La cultura se fundamenta básicamente en el actuar de un pueblo a través de sus costumbres.
2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad Si No. Porque?	Si, es la vida de un pueblo.	Es el idioma propio de una comunidad con la cual se comunica y puede proyectarse en la búsqueda del bien común
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Todos los pueblos son diferentes y hay que identificarlos a cada uno.	Cada pueblo o región se enmarca dentro de un contexto cultural en donde se cultivan muchas tradiciones y valores.
4.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región. Si No. Porque?	No, hay otras cosas como: platos típicos, vestido, folclor, costumbres.	Los símbolos patrios son elementos propios de cada comunidad aunque existen otros que también influyen dentro de la misma
5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si.	Con el propósito de seguir cultivando en los estudiantes el folclor regional.
6.- Estas de acuerdo con la mezcla de razas Si No. Porque?	Si, todos somos seres humanos – igualdad.	Las razas ha sido un proceso de intercambios culturales y de conocimientos

		que han ayudado en las comunidades
7.- A nivel tecnológico piensa que los medios de comunicación han influido en la cultura Si No. Porque.	Si, Se copia mucho de otros países.	Todo medio de comunicación van cambiando las costumbres de una determinada región a través del vestido, música, baile, etc.
8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social Si No porque?	Hay diversidad de ellas, es mejor la pluralidad.	La culturización es fundamental a nivel comunitario ya que influye en las relaciones sociales y culturales
9.- Que es hibridación cultural?	Recibe de muchas culturas.	Se toma a través de las culturas muchos componentes que pueden servir y aportar
10.- Que es identidad?	Identificarse con lo propio.	Es determinante porque marca unas características muy propias y que demuestran un sentido de pertinencia
11.- Que entiende por imaginario socio – cultural?	Ideas para mejorar la cultura de una sociedad.	Los esquemas referenciales se ven abocados a la desidealización y a la idealización correspondiente, inclusive a las propias vivencias personales del pasar del tiempo, al cambio de valores

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Profesores

**Técnica:** Encuesta No.4

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- Que entiende por cultura?	Desarrollo de los valores sociales haciendo énfasis en lo educativo, religioso y recreativo.	La cultura se fundamenta básicamente en el actuar de un pueblo a través de sus costumbres.
2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad Si No. Porque?	Si, La cultura sintetiza al desarrollo o evolución del hombre en todos sus sentidos.	Es el idioma propio de una comunidad con la cual se comunica y puede proyectarse en la búsqueda del bien común
3.- Por qué es importante la identidad cultural?		Cada pueblo o región se enmarca dentro de un contexto cultural en donde se cultivan muchas tradiciones y valores.
4.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región. Si No. Porque?	Algunas veces los valores de las burguesías que las instauraron ya han perdido la importancia y hay otras identidades.	Los símbolos patrios son elementos propios de cada comunidad aunque existen otros que también influyen dentro de la misma
5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Como aspecto del ancestro cultural pero no como determinante.	Con el propósito de seguir cultivando en los estudiantes el folclor regional.
6.- Estas de acuerdo con la mezcla de razas Si No. Porque?	Todo ser es libre de valorar la situación étnica sin causar daño.	Las razas ha sido un proceso de intercambios culturales y de conocimientos

		que han ayudado en las comunidades
7.- A nivel tecnológico piensa que los medios de comunicación han influido en la cultura Si No. Porque.	Si, han alienado la cultura ancestral.	Todo medio de comunicación van cambiando las costumbres de una determinada región a través del vestido, música, baile, etc.
8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social Si No porque?	Si, contribuye a fortalecer y diferenciar las culturas.	La culturización es fundamental a nivel comunitario ya que influye en las relaciones sociales y culturales
9.- Que es hibridación cultural?		Se toma a través de las culturas muchos componentes que pueden servir y aportar
10.- Que es identidad?	Los aspectos que diferencian las culturas.	Es determinante porque marca unas características muy propias y que demuestran un sentido de pertinencia
11.- Que entiende por imaginario socio – cultural?	Los ideales que construye cada sociedad o comunidad teniendo en cuenta la identidad.	Los esquemas referenciales se ven abocados a la desidealización y a la idealización correspondiente, inclusive a las propias vivencias personales del pasar del tiempo, al cambio de valores

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Profesores

**Técnica:** Encuesta No.5

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- Qué entiende por cultura?	Expresión de actitudes de un pueblo o comunidad, manifestación del grado de intelectualidad o proceder de un individuo o comunidad.	La cultura se fundamenta básicamente en el actuar de un pueblo a través de sus costumbres.
2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad Si No. Porque?	Si, refleja sus raíces y la posibilidad de proyecciones.	Es el idioma propio de una comunidad con la cual se comunica y puede proyectarse en la búsqueda del bien común
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Hace parte de la historia y sello de identificación y reconocimiento.	Cada pueblo o región se enmarca dentro de un contexto cultural en donde se cultivan muchas tradiciones y valores.
4.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región. Si No. Porque?	No, pueden ser obsoletos o no reflejar la realidad.	Los símbolos patrios son elementos propios de cada comunidad aunque existen otros que también influyen dentro de la misma
5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Es bueno, porque pueden ser vínculos de unidad familiar de ese núcleo.	Con el propósito de seguir cultivando en los estudiantes el folclor regional.
6.- Estas de acuerdo con la mezcla de	Si, somos del genero humano.	Las razas ha sido un proceso de



razas Si No. Porque?		intercambios culturales y de conocimientos que han ayudado en las comunidades
7.- A nivel tecnológico piensa que los medios de comunicación han influido en la cultura Si No. Porque.	Si, son los que cimentan la identidad nacional de los pueblos.	Todo medio de comunicación van cambiando las costumbres de una determinada región a través del vestido, música, baile, etc.
8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social Si No porque?	Si, hay culturas más avanzadas cultural y tecnológicamente que facilitaran el desarrollo de otras a través de convenios.	La culturización es fundamental a nivel comunitario ya que influye en las relaciones sociales y culturales
9.- Que es hibridación cultural?	Interacción de culturas para determinados fines resultados.	Se toma a través de las culturas muchos componentes que pueden servir y aportar para el beneficio de una comunidad
10.- Que es identidad?	La impronta cultural.	Es determinante porque marca unas características muy propias y que demuestran un sentido de pertinencia
11.- Que entiende por imaginario socio – cultural?		

## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Proyecto:** hacia la construcción del imaginario social con relación a los símbolos patrios y valores culturales de los estudiantes del grado décimo de la escuela normal superior del mayo de la Cruz Nariño.

**Autor:** Jairo Narváez

**Objetivo específico:** Recolectar información sobre los símbolos patrios y valores culturales en la comunidad académica de la Normal Superior del Mayo.

**Fuentes:** Profesores

**Técnica:** Encuesta No.6

**Categoría:** Diversidad Cultural

**Matriz:** vaciado de información.

PREGUNTAS	INFORMACION RECOLECTADA	PROPOSICION
1.- Qué entiende por cultura?	Es todo lo que identifica a una comunidad.	La cultura se fundamenta básicamente en el actuar de un pueblo a través de sus costumbres.
2.- La cultura es necesaria dentro de una comunidad Si No. Porque?	Si, sin ella no podría subsistir la comunidad.	Es el idioma propio de una comunidad con la cual se comunica y puede proyectarse en la búsqueda del bien común
3.- Por qué es importante la identidad cultural?	Para asegurar las raíces y fijar metas.	Cada pueblo o región se enmarca dentro de un contexto cultural en donde se cultivan muchas tradiciones y valores.
4.- Los símbolos patrios son la identidad que destacan la región. Si No. Porque?	Si, pueden serlo en la medida que representen los sueños de un pueblo.	Los símbolos patrios son elementos propios de cada comunidad aunque existen otros que también influyen dentro de la misma
5.- Crees conveniente inculcar en la enseñanza de los mitos y leyendas a nivel institucional?	Si, claro, forman parte de cada cultura.	Con el propósito de seguir cultivando en los estudiantes el folclor regional.
6.- Estas de acuerdo con la mezcla de razas Si No. Porque?	Si, es mejor una comunidad exogama.	Las razas ha sido un proceso de intercambios culturales y de conocimientos

		que han ayudado en las comunidades
7.- A nivel tecnológico piensa que los medios de comunicación han influido en la cultura Si No. Porque.	Si, por a cultura de masas que ellos impulsan y promueven.	Todo medio de comunicación van cambiando las costumbres de una determinada región a través del vestido, música, baile, etc.
8.- La mezcla de culturas fortalece o disminuye el progreso social Si No porque?	Debería fortalecerlo como lo afirma López de Mesa.	La culturización es fundamental a nivel comunitario ya que influye en las relaciones sociales y culturales
9.- Que es hibridación cultural?	Una deforme o informe mezclas de culturas.	Se toma a través de las culturas muchos componentes que pueden servir y aportar para el beneficio de una comunidad
10.- Que es identidad?	El reconocimiento de los valores comunitarios.	Es determinante porque marca unas características muy propias y que demuestran un sentido de pertinencia
11.- Que entiende por imaginario socio – cultural?	La suma de proyectos, ídolos, imágenes, que integran la cultura de las naciones.	Los esquemas referenciales se ven abocados a la desidealización y a la idealización correspondiente, inclusive a las propias vivencias personales del pasar del tiempo, al cambio de valores

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS  
CEILAT  
PRESENTACIÓN PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO  
RESUMEN DEL PROYECTO

1.1 TITULO DEL TRABAJO DE GRADO:

**HACIA LA CONSTRUCCION DEL IMAGINARIO SOCIAL CON RELACION A LOS SIMBOLOS PATRIOS Y VALORES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MAYO DE LA CRUZ NARIÑO.**

PROGRAMA O LINEA DE INVESTIGACIÓN DEL CEILAT EN QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO DE GRADO.

DURACION ESTIMADA DE EJECUCION DEL PROYECTO  
7 meses.

1.2 PROFESOR ASESOR

NOMBRE Y APELLIDO: LUIS FERNEY MORA ACOSTA  
CEDULA DE CIUDADANÍA: 12.970.180 DE PASTO  
TITULO, PROFESION: MAESTRIA ESTUDIOS LATINOAMERICANOS-FILOSOFIA.  
PROGRAMA FACULTAD: CEILAT  
R.U.T (DIAN) No.  
CUENTA BANCARIA: (para pago asesoría):  
BANCO. DAVIVIENDA TIPO DE CUENTA: No. 4305612866

1.3 DATOS DEL ESTUDIANTE

APELLIDOS NARVAEZ IBARRA  
NOMBRES: JAIRO RAIMUNDO  
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 87.246.632  
CARNET No. 87.226.632  
TITULO PROFESIONAL LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
UNIVERSIDAD QUE LO TITULO UNIVERSIDAD MARIANA  
DIRECCION DE RESIDENCIA CRA 32 No. 10-16 San Ignacio  
TELEFONOS: 7295261  
LUGAR DE TRABAJO ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MAYO LA CRUZ  
CARGO PROFESOR  
TELEFONO 7266190  
CIUDAD LA CRUZ NARIÑO

## 2. DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO

### 2.1 DESCRIPCION (O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O TEMAS A INVESTIGAR.

De acuerdo con la experiencia vivida por los jóvenes de este tiempo se ve mucho abandono y falta de interés por los símbolos patrios en donde no les interesa conocer sobre ellos, ni tampoco de la importancia que tienen en nuestra región e institución educativa, las fiestas patrias y las izadas de bandera han seguido perdiendo trascendencia y valor cultural, que hacen que se pierda el respeto.

Los estudiantes no les interesa la historia de nuestros antepasados solo buscan vivir el momento y conocer lo que la tecnología produce en forma diaria, pero jamás dedicarse a interpretar la verdadera realidad dejada por las descendencias que han habitado esta región.

### 2.2 OBJETIVO GENERAL (¿Para qué? ¿Qué se busca?)

- Reflexionar sobre la manera como los estudiantes del grado décimo de la Escuela Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño construyen imaginarios sociales con relación a los símbolos patrios y valores culturales.

### 2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS (Resultados concretos que se espera lograr con el trabajo de grado)

- Describir la diversidad cultural de los habitantes de la comunidad Educativa Normal Superior del Mayo de la Cruz Nariño.
- Interpretar las creencias construidas por la comunidad académica con relación a los valores patrios, símbolos y personajes.
- Identificar como la hibridación cultural contribuye a la consolidación de una identidad cultural de la comunidad Normalista.

## 2.4 INVESTIGACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO (¿ porque se investiga tal problema?)

La investigación conlleva en tratar de buscar soluciones a la problemática existente a nivel comunitario como lo es estimular el valor de los símbolos patrios como fuente vital del patrimonio cultural en donde se toma conciencia de la importancia de ellos y se logre con los jóvenes estudiantes conservar estos valores.

### 2.4.1 JUSTIFICACION TEORICA (Aporte al conocimiento)

Las escuelas deben de convertirse en el centro de aprendizaje de los valores culturales y los compromisos que deben ser promovidos entre los que hacemos la escuela. El estudio de la historia adquiere significados cuando se aprende también a conocer y valorar nuestros símbolos patrios que nos enriquecen ya sea porque nos parecemos o porque nos aportan lo desconocido. Tales semejanzas y diferencias las encontramos entre las veredas o barrios de nuestro municipio.

### 2.4.2 JUSTIFICACIÓN METODOLOGICA (¿ Que se espera con relación al proceso de investigación)

También se toman los símbolos patrios (bandera escudo, himno), que son los elementos que orgullecen una región y que fortalecen su identidad municipal, departamental y nacional.

El fin de todo el proyecto es cultivar todos estos valores que son de gran dimensión regional y que se fortalecen en la escuela a través del trabajo realizado con los estudiantes en el conocimiento de su historia y de su identidad cultural.

### 2.4.3 JUSTIFICACION PRACTICA (Solución de problemas específicos)

La importancia radica en despertar ese interés que los estudiantes de hoy deben aportar para el cultivo y engrandecimiento de la cultura base primordial de los valores y símbolos patrios determinados en nuestra comunidad y en la institución educativa.

Se busca que la comunidad en general haga parte de este proceso de mejoramiento en donde sirvan de voceros para despertar las ganas de preservar el patrimonio cultural arraigado en una región que lucha por no perderlos dentro de las nuevas generaciones establecidas en la sociedad.

## 2.5 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

### 2.5.1 CONOCIMIENTO BASICO PREVIO DE REFERENCIA QUE SE TIENE SOBRE EL PROBLEMA A INVESTIGAR.

De acuerdo con la experiencia vivida por los jóvenes de este tiempo se ve mucho abandono y falta de interés por los símbolos patrios en donde no les interesa conocer sobre ellos, ni tampoco de la importancia que tienen en nuestra región e institución educativa, las fiestas patrias y las izadas de bandera han seguido perdiendo trascendencia y valor cultural, que hacen que se pierda el respeto.

### 2.5.2 TERMINOS Y SU SIGNIFICADO QUE NO PUEDEN PRESTARSE A EQUIVOCOS EN LA INVESTIGACIÓN

**La cultura** es determinante en el desarrollo de nuestros pueblos, la cual influye en sus costumbres, tradiciones, folclor, leyendas y otras manifestaciones que los hacen auténticos y únicos dentro de una misma región.

**Valores culturales.** El conocimiento y comprensión de las manifestaciones culturales regionales y locales es la vía más acertada para generar la defensa de nuestro patrimonio, como una manifestación específica y peculiar de la cultura nacional y universal.

**Diversidad cultural.** La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana

**La hibridación cultural** como una vía para disolver oposiciones binarias clásicas en la tradición de las ciencias sociales, tradicional/moderno, culto/popular/masivo.

**El multiculturalismo** basado en la tolerancia y la defensa de la diversidad cultural se convierten en parte de lo políticamente correcto y gocean en un imaginario global que sin duda es hoy más proclive al multiculturalismo en su versión democrática de lo que era en décadas precedentes.

## 2.6 HIPOTESIS DEL TRABAJO ( Si las hay - ¿Qué se pretende demostrar?)

Crear conciencia sobre la importancia de los valores culturales en donde se destaque la conservación de los símbolos patrios como mecanismo de amor por la propia identidad regional.

Inducir a los jóvenes estudiantes para que contribuyan con su participación a estimular por la preservación de la identidad cultural, valorando primordialmente los símbolos patrios a nivel municipal e institucional, en donde sean los gestores y articuladores en motivar a las nuevas generaciones para continuar preservando el bagaje y el sentir de un pueblo.

## 2.7 METODOLOGIA (Elementos mínimos que reportan a ¿Cómo hacerlo? ¿Es exploratorio, descriptivo, explicativo, otro? ¿Porqué?)

A nivel metodológico se trabaja con un proceso descriptivo explicativo en donde a través de un proceso investigativo se logra estructurar una problemática determinada en el rescate de los símbolos patrios como instrumento articulador de la identidad cultural.

Desde la perspectiva del paradigma cualitativo, es inaceptable desligar pensamiento y realidad, y se tiene la convicción sobre una realidad modelada y construida por nuestros pensamientos, en donde investigaremos de acuerdo a como formemos parte de esa realidad y desde nuestra perspectiva y posibilidad para conocerla.

### 2.7.1 QUE TECNICAS O PROCESOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VA A UTILIZAR.

La **encuesta** es un censo en pequeña escala con un propósito más específico que el censo. Las encuestas tienen por objeto obtener información estadística definida, mientras que los censos y registros vitales de población son de mayor alcance y extensión.

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Quienes responden pueden ser gerentes o empleados, los cuales son usuarios actuales del sistema existente, usuarios potenciales del sistema propuesto o aquellos que proporcionarán datos o serán afectados por la aplicación propuesta.

### 2.7.2 QUE TRATAMIENTO VA A DAR A LA INFORMACIÓN ( Estadística, modelos sistemáticos)

La información estará dada en forma estadística: La **estadística** es una Ciencia que tiene como finalidad facilitar la solución de problemas en los cuales necesitamos conocer algunas características sobre el comportamiento de algún **suceso o evento**. Características que nos permiten conocer o mejorar el conocimiento de ese suceso. Además nos permiten inferir el comportamiento de sucesos iguales o similares sin que estos ocurran.



Esto nos da la posibilidad de tomar decisiones acertadas y a tiempo, así como realizar proyecciones del comportamiento de algún suceso. Esto es debido a que solo realizamos los cálculos y el análisis con los datos obtenidos de una **muestra** de la población y no con toda la **población**. Pues hacerlo con todos los datos o población en algunos casos sería muy difícil y en otros casos casi imposible o imposible.

Difícil porque podría tratarse de una situación donde el número de datos es muy grande, como por ejemplo si quisiéramos saber el **promedio** de goles por juego de un equipo de fútbol, a pesar de que se tienen los registros de todos los resultados de sus juegos, son muchísimos los juegos y llevaría tiempo revisar todos los archivos para obtener esos datos. O bien saber que **porcentaje** de personas tiene vehículos en una determinada ciudad.

Por otra parte podría ser casi imposible o imposible en una situación, como por ejemplo, donde necesitamos conocer el **promedio** de edad de los habitantes en todo el mundo (son muchas personas) y teniendo en cuenta que para ello es necesario aplicar **encuestas, entrevistas**; o extraer datos de archivos y/o de **observaciones de campo**.

Al hacer un análisis de la diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana debe considerarse como parte de la biodiversidad. Los derechos culturales tienen cada día más peso en la conciencia general de lo que son los derechos humanos, pero aún no ha alcanzado igual importancia en los programas políticos. Aunque a menudo las violaciones masivas de los derechos humanos están motivadas por consideraciones culturales, en el marco actual de protección de los derechos humanos no existe ningún recurso adecuado contra ello, lo cual incitó a la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo a instar a que se establecieran "*normas que aseguren la protección y el ejercicio efectivo de los derechos culturales*"<sup>16</sup> y mecanismos para hacer presión sobre quienes violen esos derechos

Al igual que la diversidad genética o de especies, algunos atributos de las culturas humanas (por ejemplo, el nomadismo o la rotación de los cultivos) representan "soluciones" a los problemas de la supervivencia en determinados ambientes. Además, al igual que otros aspectos de la biodiversidad, la diversidad cultural ayuda a las personas a adaptarse a la variación del entorno. La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social,

---

<sup>16</sup> POLIMODAL, Roberto, Fabiola Ferro. Culturas y Estéticas contemporánea, Ediciones POLIMODAL, Héctor Cufre. Diccionario Clarín, Edición 2003

en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Usualmente se asume que cada etnia se caracteriza por poseer una lengua y una cultura distintivas. De ahí que por ejemplo, para efectos de planeación educativa se da por sentado muy frecuentemente que, al atender las particularidades lingüísticas de una comunidad, automáticamente se atiende a sus particularidades culturales y, por consiguiente, se refuerza su identidad étnica. Se ha mencionado que las fronteras lingüísticas y culturales no son coextensivas, por lo que no es posible predicar la existencia de entidades étnicas a partir de agrupamientos lingüísticos o culturales objetivamente discernibles. De hecho, el interés antropológico por la etnicidad surgió de la percepción de que la identidad social (étnica) de algunos grupos no coincidía con la variación cultural observable. Es decir, las categorías lingüísticas y culturales establecidas por los analistas sociales no siempre son significativas para la autopercepción de los individuos como pertenecientes a un grupo social determinado.

La construcción de la identidad cultural individual y colectiva debe basarse en un proceso dialéctico, en que se combine el reconocimiento y valoración de las respectivas raíces culturales con la apertura hacia nuevas influencias y aportaciones. El simple respeto pasivo a la presencia de otras culturas en nuestro entorno, puede conducir a la consolidación de guetos que tarde o temprano pueden entrar en conflicto, por lo que es importante potenciar procesos no traumáticos de mestizaje. Esta tarea no puede concebirse como responsabilidad exclusiva del sistema educativo, pero en él reside una amplia cuota de responsabilidad y sus posibilidades de propiciar procesos de transformación son amplias.

## 2.8 TABLA DE CONTENIDO.

1	INTRODUCCION	pág. 3
2	CONTEXTUALIZACION	17
3	PROBLEMA A INV ESTIGAR	18
3.1	Descripción del problema	18
3.2	Formulación del problema	19
3	JUSTIFICACION	20
5	OBJETIVO	21
5.1	Objetivo general	21
5.2	Objetivo específico	21
6	MARCO DE REFERENCIA	22

6.1	Estado del arte	22
7	MARCO TEORICO CONCEPTUAL	23
7.1	Identidad cultural	23
7.2	VALORES CULTURALES	24
7.2.1	Diversidad Cultural	25
7.2.2	Símbolos Patrios	25
7.3	IMAGINARIOS SOCIALES	26
7.4	LEGADO INDIGENA	27
7.4.1	Creencias	28
7.5	Néstor García Canclini y el debate contemporáneo cultura e hibridación	30
7.6	HACIA LA RESIGNIFICACION DE LA CIUDAD	31
7.7	EL RETO DE LAS IDENTIDADES Y LA MULTICULTURALIDAD	32
7.7.1	El multiculturalismo como mestizaje y tejido intercultural	33
7.7.2	Que es la cultura y que elementos la expresan	35
7.7.3	La cultura como contexto de producción e interpretación de significados	37
7.7.4.	Socialización	38
7.7.5.	Aspectos individuales de la cultura	39
8	METODOLOGIA	40
8.1	soporte filosófico del paradigma cualitativo de la investigación Socioeducativa	42
8.2	RELACION SUJETO – OBJETO	43
8.3	PROPOSITOS DE LA INVESTIGACION	44
8.4	CONCEPTOS CLAVES QUE ENFATIZAN	44
8.5	PROCESO DE INVESTIGACION	44
9	MODELO DE INVESTIGACION	45
9.1	ETNOGRAFIA	45
9.2	LA ETNOGRAFIA COMO INVESTIGACION PEDAGOGICA	46
9.3	PARTICULARIDADES DEL TRABAJO ETNOGRAFICO	49
10	POBLACION Y MUESTRA	51
10.1	técnicas e instrumentos de recolección de información	51
10.1.1	Encuestas	52
10.1.2	Algunos usos de la encuesta	52
10.1.3	Ventajas de la encuestas	52
10.2	ENTREVISTAS	52
10.2.1	Preparación de la entrevista	53
10.3	ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	54
10.4.	Presentación de resultados	54
10.4.1	Encuesta estudiantes	54
10.4.2	Encuesta profesores	62
10.5	INTERPRETACION	68
10.5.1	estrategias para trabajar la multiculturalidad en el ámbito educativo	74
10.5.2	Propuestas	74
	CONCLUSIONES	81

RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFIA	87
ANEXOS	88

## 2.9 BIBLIOGRAFIA

- MELICH. Joan Carles. La ausencia del testimonio. Etica y pedagogía en los relatos del holocausto. Mexico: Anthropos, 2001. p 34-35.
- MUÑOZ Muñoz Jairo. Antropología Colombiana. Unisur. Bogotá 1990.
- DIAZ del Castillo Emiliano. Cultura prehispánica Nariñense. Pasto 1985.
- BUENDIA Narváez Jorge. La Cruz del Mayo. Pasto. 198.
- Programa Etnoeducación (M.E.N.) PRODIC “El Griot”. Bogotá Colombia 1990.
- GARCIA Canclini, Néstor (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*. Grijalbo, México.
- GARCÍA Canclini, N. (1995): “Las identidades como espectáculo multimedia”, en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Grijalbo, pp. 107-116.
- Baeza, Manuel Antonio. 2000. *Los Caminos Invisibles de la Realidad Social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago de Chile: Ril Editores.
- Programa Etnoeducación (M.E.N.).PRODIC “El Griot”. Bogota Colombia 1990.
- MARTINEZ. Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Universidad Nacional. Bogotá. 1992. p.23-26.
- PEREZ-AGOTE, A., [1989], *La sociedad y lo social* (Bilbao, Univ.País Vasco), p. 140.
- GREBE Vicuña, María Ester. Etnomodelos: una propuesta metodológica para la comprensión etnográfica. En: Revista de Sociología N° 5. Universidad de Chile. 1990.

## 2.10 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN (posible publicación)

Las estrategias de comunicación se tiene planeado realizar un plegable en donde puede resumir el trabajo investigativo con el propósito de ser difundido con los estudiantes del grado diez a nivel institucional como a nivel del municipio.

También se proyecta grabar un documental que resalte la importancia de fomentar los valores y símbolos patrios del patrimonio cultural municipal.

## 2.11 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
DISEÑO DE LA INVESTIGACION Y PRESENTACION DEL RESUMEN DEL PROYECTO	septiembre	octubre										
RECOLECCION DE LA INFORMACION			octubre									
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION				noviembre								
ANALISIS INTERPRETACION, INFORMACION DE LOS RESULTADOS					noviembre							
REDACCION Y TRANSCRIPCION DEL TRABAJO						diciembre						
PRESENTACION FINAL							diciembre					

NOTA: Diligenciar el formulario a maquina o en computador.

Entregar en secretaria el formulario una vez lo firme el profesor asesor.

---

FIRMA DEL ESTUDIANTE

---

Vo Bo. PROFESOR ASESOR

## 2.12 CONCLUSIONES

Es importante no perder la memoria histórica con respecto a los procesos culturales en que hemos sido protagonistas, así como sobre las consecuencias ya vividas de abandono cultural. Además de prevenir y combatir los antivalores y toda forma de exclusión social de la actualidad, hay que mantener la alerta ante la posibilidad de llegar a situaciones más graves debido al avance tecnológico y al acelerado crecimiento de los medios de comunicación, quienes influyen en las costumbres y hacen que los jóvenes tomen muchas actitudes y cualidades de otras culturas.

La cultura esta definida por los grupos humanos y no debemos restringir el concepto a la diversidad étnica. Tampoco estereotipar como homogéneas las que desconocemos, ya que también existe la “diversidad dentro de la diversidad”. Por lo tanto, el currículo escolar debe ser intercultural, abierto y flexible en donde busque formar y comprender que los símbolos patrios se deben seguir difundiendo como una herramienta de arraigo cultural que fortalece los principios de patria y que crea identidad de pertenencia a las instituciones.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) debe marcar las pautas en la articulación de la alternativa intercultural y es preciso abrir el debate en torno a este tema en todas las comunidades educativas, en donde a través de un modelo de educación intercultural vinculado a una oferta de mayor calidad en la enseñanza pueda estimular en los estudiantes el ancestro cultural dejado como herencia por nuestros abuelos y que se tiene que seguir difundiendo con el paso de los años con el propósito de fortalecer el patrimonio.

## 2.13 RECOMENDACIONES.

La elaboración del proyecto es de mucha importancia para la institución educativa Escuela Normal Superior del Mayo como para el municipio de la Cruz Nariño, en donde se mira la importancia de los valores culturales como elemento básico del desarrollo, motivando con ello para que otros grupos de investigación se inclinen por investigar a profundidad las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad.

Los estudiantes deben ser un enlace vital entre la familia y la escuela para seguir cultivando los valores y con ellos organizar campañas que motiven a toda la población estudiantil en recuperar las tradiciones, mitos y costumbres culturales.

Los docentes son el cimiento que deben contribuir a fortalecer los valores culturales como los símbolos patrios que día a día han perdido mucha fuerza y credibilidad en los jóvenes, quienes buscan a través de la tecnología incursionar en otras culturas.