

**“LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES EN EL CONTEXTO LOCAL Y  
COMUNICATIVO ORIENTADO A LA RESIGNIFICACION DE LOS  
IMAGINARIOS JUVENILES EN EL SECTOR RURAL Y URBANO DEL  
MUNICIPIO DE PASTO”**

**HECTOR GERARDO CHAMORRO QUIROZ  
RICHARD ONESIMO DELGADO PARRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE FILOSOFIA Y LETRAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2007**

**“LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES EN EL CONTEXTO LOCAL Y  
COMUNICATIVO ORIENTADO A LA RESIGNIFICACION DE LOS  
IMAGINARIOS JUVENILES EN EL SECTOR RURAL Y URBANO DEL  
MUNICIPIO DE PASTO”**

**HECTOR GERARDO CHAMORRO QUIROZ  
RICHARD ONESIMO DELGADO PARRA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al titulo de  
Licenciado en Filosofía**

**Asesor  
LUIS EDUARDO GONZALEZ MARTINEZ  
Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE FILOSOFIA Y LETRAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2007**

Artículo 30: La Universidad no será responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo de investigación.

Acuerdo No. 036 del 9 de Marzo de 1998

REGLAMENTO PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACION

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SILVIO SANCHEZ FAJARDO**  
Director Programa de Filosofía y Letras

---

**OSCAR CORAL LOPEZ**  
Jurado Calificador

---

**JUAN PATRICIO CALDERON**  
Jurado

San Juan de Pasto, Mayo del 2007

## **DEDICATORIA**

A Dios, gran espíritu creador de tantas maravillas y de mi vida.

A mis padres Hector Adolfo Chamorro y Aura Alodia Quiroz por sus bregas y afanes.

A mi esposa Dannia Pabón por su compañía y comprensión.

A mis hermanos y a todas las personas que de una y otra forma encontré en el camino que lleva esta investigación que son muchas más de las que recuerdo.

**HECTOR GERARDO CHAMORRO QUIROZ**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico al único y sabio Dios, ya que me da la vida, la confianza y todas las cosas que necesito. A el sea la gloria.

Dedico a mis padres Flavio Onesimo Delgado y Nelly Parra, porque ellos están siempre allí.

A mis hermanas Patricia y Mónica Delgado.

**RICHARD ONESIMO DELGADO PARRA**

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus agradecimientos a:

LUIS EDUARDO GONZALEZ

SILVIO SANCHEZ FAJARDO

OSCAR CORAL LOPEZ

JUAN PATRICIO CALDERON

RENE MARTINEZ

TEODULFO YAQUENO

ANGELICA MARTINEZ

LOS ALEGRES DE GENOY

RAMIRO OLIVA

MILTON PORTILLA

Facultad de ciencias humanas Universidad de Nariño

A las comunidades del conjunto Residencial Pie de Cuesta y del Corregimiento de Genoy y a todas las personas que de una y otra forma contribuyeron al desarrollo y culminación de este proyecto.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCION	14
1. PROXIMO Y UNIVERSAL	16
2. ALIMENTANDO LAS TRADICIONES	35
3. SUEÑOS Y TALENTOS	42
4. PUENTE DE HIBRIDAD	46
5. CIUDAD EN CONJUNTOS	58
6 LA FIBRA ÓPTICA DE LAS IDENTIDADES	66
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFIA	76
ANEXOS	79

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Corazón del ave libre	17
Figura 2. Mapa físico del corregimiento de Genoy	18
Figura 3. Colores del recuerdo	19
Figura 4. Odisea de bultos y canastas	21
Figura 5. Tapia teja – cemento ladrillo	22
Figura 6. Enlace a la urbe	24
Figura 7. Divagantes de costumbres	25
Figura 8. Los alegres de Genoy	26
Figura 9. Templo san pablo apóstol	36
Figura 10. Virgencita del rosario	37
Figura 11. El guardián	38
Figura 12. Evacuación	41
Figura 13. Macario	42
Figura 14. Don Teo	44
Figura 15. Entrada principal	59
Figura 16. Al pie de la cuesta	60
Figura 17. El deporte y la recreación	62
Figura 18. Salón comunal en una celebración social	65

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cuestionario para los habitantes del Corregimiento de Genoy.	79
Anexo B. Cuestionario estudiantes del grado 11 del colegio Francisco de la Villota	82
C. Cuestionario los habitantes del conjunto residencial Pie de Cuesta	84
D. Libreto radial	86

## GLOSARIO

**COSTUMBRE:** hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.

**CULTURA:** son todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se podría decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano que resultan útiles para su vida cotidiana.

**ESTRUCTURA:** del lat. *structūra*). f. Distribución de las partes del cuerpo o de otra cosa. || Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia, etc.

**IDENTIDAD:** (del b. lat. *identitas, -ātis*). f. Cualidad de idéntico. || Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. || Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

**IMAGINARIOS SOCIALES:** representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, que hacen visible la invisibilidad social. Esta construcción de imaginarios tiene una visión desde lo particular (identificación), pero simultáneamente le otorga el carácter social cuando plantea que su fin es presentar la invisibilidad social.

**JOVENES:** persona que está en la juventud. Para esta investigación se toma en el rango de edad entre los 14 a 19 años.

**RE-SIGNIFICACION:** proceso de renovación permanente de las significaciones, que se está replanteando permanentemente de acuerdo con las condiciones cambiantes del entorno.

**REPRESENTACIONES SOCIALES:** es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.

## **RESUMEN**

Conocer, sistematizar analizar e interpretar la producción simbólico-cultural de los habitantes de la ciudad de Pasto conjunto residencial Pie de Cuesta y de los jóvenes del Corregimiento de Genoy apporto significativamente en la construcción o negociación de horizontes colectivos, multidisciplinarios, multi-éticos y culturales para aportar en la construcción y fortalecimiento de la convivencia ciudadana, de la construcción de lo publico, en fin, a la elaboración de propuestas tendientes a consolidar Culturas de y para la Paz.

Se necesita pensar, repensar y fortalecer nuestras identidades para soñar, proyectar y construir sociedades, en el corto, mediano y largo plazo, más tolerante frente a las diferencias y al diferente. Intentar aproximarse a las construcciones simbólico-culturales de los habitantes de la ciudad de Pasto es una propuesta de paz. De ahí la importancia y validación de esta investigación en los momentos actuales. El proyecto apunta a resignificar estas identidades de los jóvenes cada uno en su contexto urbano y rural, donde construyen imaginarios y aportan al reconocimiento de las dinámicas culturales.

## ABSTRACT

To know, to systematize to analyze and to interpret the symbolic-cultural production of the "Pie de Cuesta" residential group's in habitance of the Pasto city and Corregimiento of Genoy's you this, significantly contribution in the negotiation or constuction of collective, multidisciplinary, multi-ethical and cultural horizons for the construction trength of the civic coexistence, of the public's construction, in short, to the proposal elaboration, peace and cultures consolidation's proposal's tendencies.

Is necessary think, strengthen and think again in our identities for to dream, hurl and to build societies, in the long, medium and short term, more tolerant in front of the differences and to the different one. Try an approach to the cultural-symbolic constructions of the Pasto's inhabitants is an peace's proposal. The project aims to mean again these youth people's identities each one in their urban and rural context, where imaginary are buit and contribute the cultural's dynamics recognition.

## INTRODUCCIÓN

La contextualización facilita un proceso de conocimiento recíproco entre la comunidad y los investigadores, permitiendo un acercamiento a la realidad que enmarca el corregimiento de Genoy y del conjunto residencial Pie de Cuesta, a través de este medio fue posible conocer los elementos culturales, sociales, económicos y recreativos de estas comunidades así como los cambios que el primero de éstos han tenido a lo largo de la historia. De igual manera se observaron los procesos de aculturación que la población ha tenido.

Para el desarrollo del presente trabajo, se utilizaron algunos instrumentos de recolección de información como son la entrevista abierta y la observación los cuales han permitido la expresión de sus actores en torno a su diario vivir.

Los resultados obtenidos generaron un diagnóstico que comprende diversos aspectos propios de las comunidades, los cuales facilitaron el planteamiento y ejecución de un plan de intervención que respondió a algunas de las necesidades sentidas por los habitantes del corregimiento de Genoy y del conjunto residencial Pie de Cuesta, promoviendo la participación comunitaria, la autogestión y el empoderamiento de los procesos que se generan y desarrollan al interior de su comunidad.

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad y a la vez muy amplio, por tal razón se quiere enfatizar en uno de sus aspectos; ***Las Costumbres***.

Si se tiene en cuenta que: “**La cultura** son todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, practicas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se podría decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano que resultan útiles para su vida cotidiana”<sup>1</sup>.

Cuando se refiere al término cultura se está haciendo referencia a las costumbres, lo cual permite identificar y caracterizar sus transformaciones desde un contexto local y comunicativo para re-significar, los procesos de identidad y generar estrategias de interlocución que permitan la cohesión de los jóvenes y sus

---

<sup>1</sup> TYLOR, Edward B. (1995) [1871]: "La ciencia de la cultura". En: Kahn, J. S. (comp.): *El concepto de cultura*. Anagrama. Barcelona. De Wikipedia, la enciclopedia libre

intereses en función de un proyecto común en el municipio de Pasto. Dentro del desarrollo de la investigación se plantean seis capítulos que se relacionan entre sí. El primero se focaliza en el fortalecimiento del nivel organizativo, los conocimientos, las acciones democráticas, la autogestión que aporten para el mejoramiento de las relaciones de convivencia, y elevar la calidad de vida entre los distintos estamentos que conforman corregimiento de Genoy. Más adelante se encontrará una breve descripción de las costumbres de las cuales no se quieren desarraigar los genoyences.

Posteriormente los sueños y talentos de esta parte del municipio de Pasto son reconocidos poéticamente, porque marcaron un acercamiento que no se podrá olvidar. Luego habrá una conexión a la urbe donde se describe las transformaciones urbanas y generacionales de la ciudad de San Juan de Pasto.

En seguida se discrimina a la ciudad en conjuntos, donde se destaca la dinámica urbanística en cuanto a las soluciones habitacionales como son los conjuntos residenciales, en este caso se toma el conjunto residencial Pie de Cuesta, como el área de trabajo junto con sus habitantes, en especial la juventud, donde se permiten las interlocuciones unificadoras en cuanto a la forma de pensar y actuar en sociedad, desde el punto de vista de lo local.

En sucesión a esta, se establece como punto de referencia el hablar de las identidades, y del manejo que los jóvenes adoptan a través de la influencia de la fibra óptica, y en sí de los medios de comunicación

## 1. PROXIMO Y UNIVERSAL

El corregimiento de Genoy esta ubicado a 11 kilómetros por carretera pavimentada al occidente de la ciudad de Pasto; se encuentra a 2600 m.s.n.m., con una extensión de 2.230 hectáreas, donde actualmente se sitúan 1.200 familias en 720 viviendas con una población de 3.931 habitantes según el censo hecho para la evacuación por el fenómeno Galeras del 2006.<sup>2</sup>

Donde hoy esta construido el albergue de potreros, se ubicaba años atrás el asentamiento Quillasinga.<sup>3</sup> Se estima que Genoy fue fundado 50 años después de la ciudad de Pasto, siendo resguardo indígena<sup>4</sup> para ser declarado por el consejo de Pasto como corregimiento en el año 1953, aunque se encuentra que “su punto de partida es la batalla librada en 1821, cuando los pastusos derrotaron al general republicano Manuel Valdez en la cual perdió mas de 300 soldados.”<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> GENOY: Nombre del corregimiento que se conserva en su parte central. Se adopta este nombre por el apellido de las familias que la habitaban. No es posible una definición exacta, según algunos relatos la palabra no es un quechuismo, procede de alguna lengua inca. En las guerras que ocurrían en esa época designa a los pobladores como gente mala, maldita, pero como el término no existía se entendía como gente relegada. Otras posibles traducciones: Ave de grandes garras. Vuelo libre de las aves. Lánzate al vacío y te saldrán alas.

<sup>3</sup> QUILLASINGA: Nombre de los aborígenes que habitaron la comarca pastusa. Era una rama de la familia de los cihbchas. Antropófagos, bélicos e indómitos. En el tiempo de fundación de Pasto estaban en el más bajo escalón de cultura. El nombre se debía a un objeto en forma de luna – quila, en quechua – que los nativos se colocaban sobre la nariz – singa, en el mismo idioma – para el desarrollo de sus rituales.

<sup>4</sup> Entre los años de 1943 y 1958 se parcelaron varios Resguardos indígenas ocupados tradicionalmente por comunidades Quillasingas. En ese contexto mediante el Decreto-Ley No. 1421 de 1940 el Ministerio de Economía Nacional dividió todos los Resguardos del Valle de Atrás, a saber: Pandiaco, Buesaquillo, Genoy, Chachaguí, La Laguna, Obonuco, Penjendino, Puerres, Tescual, Chanchala, Anganoy, Gualmatán Mocondino, Jongovito, Jamondino, Catambuco y Botanilla. Fue así como en el departamento de Nariño se extinguieron la mayor parte de los 88 Resguardos que por entonces tenían vida jurídica, quedando apenas 19 Resguardos pertenecientes a comunidades de los Pastos. De otro lado hay que anotar que la parcelación de los Resguardos Quillasingas tampoco logró desestructurar completamente la vida comunitaria y colectiva, puesto estas comunidades siguieron manteniendo vigentes estrategias de reciprocidad, solidaridad y ayuda mutua.

<sup>5</sup> GALEANO, Víctor Hugo, Guía Turística de Nariño, Macroempresa, Bogota, 2007, p. 92

**Figura 1.** Corazón del ave libre



Fuente: Esta Investigación

Genoy se compone de nueve veredas: La Cocha<sup>6</sup>, Charguayaco<sup>7</sup>, Pullitopamba<sup>8</sup>, Castillo Loma, Genoy Centro, Bella vista, Nueva Campiña y Aguapamba<sup>9</sup>.

---

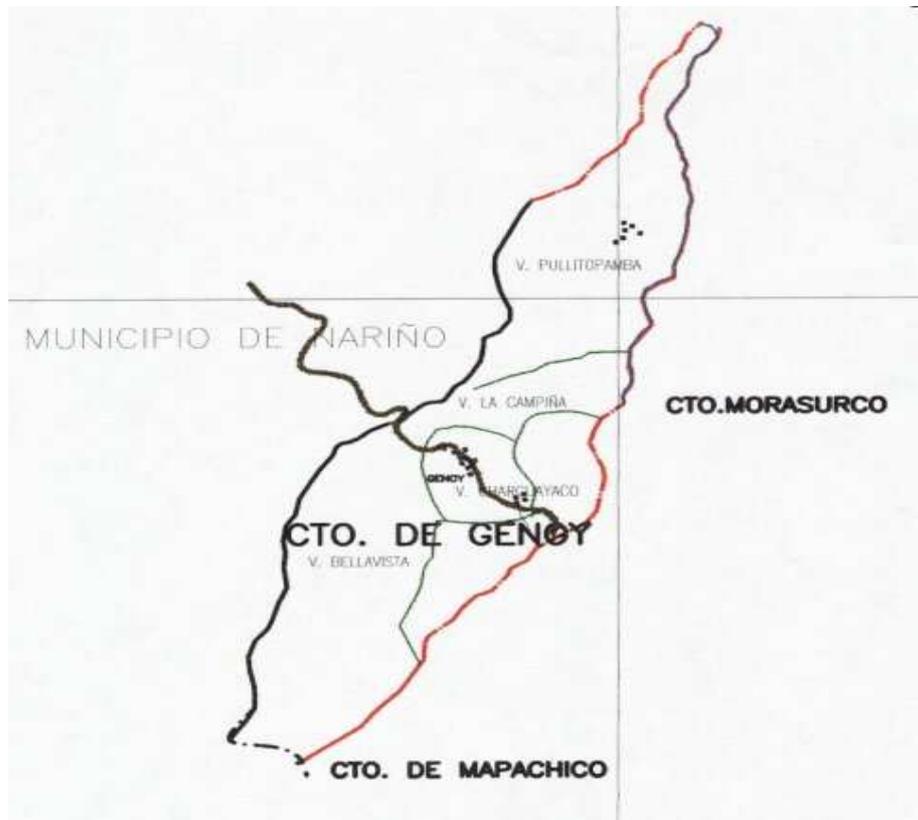
<sup>6</sup> LA COCHA: Presa de agua, laguna. Nombre de la vereda asumida por personas que llegaron a Genoy de otras partes.

<sup>7</sup> CHARGUAYACO: Fuente de agua. Las primeras guerras en Genoy fueron por el agua, se dice que las familias más influyentes habitaron esta zona por el preciado líquido.

<sup>8</sup> PULLITOPAMBA: Pullito: quechuismo. Cobija. Pero se acepta la palabra como suave. Pamba: planicie o llanura en quechua.

<sup>9</sup> AGUAPAMBA: Primer vereda ubicada al lado del volcán Galeras, en la parte mas alta del corregimiento. Se podría entender como donde nace el agua y en donde solo se encuentra una planicie.

**Figura 2.** Mapa físico del corregimiento de Genoy



Fuente: Nuestro municipio, Disponible en Internet.  
<http://www.pasto.gov.co/nuestromunicipio>

Hace 25 años aproximadamente Genoy era netamente agrícola donde se cosechaba papa, ollucos, ocas, maíz, alverjas. Hace 17 años se firma por parte del ICA el convenio Colombo-Holandés para el desarrollo de la ganadería vacuna. La leche tubo buena aceptación. Pero con la adecuación de la carretera circunvalar hace más de ocho años todo esto quedo atrás y con la implementación de la ruta del bus urbano se empezó hacer notorio los grandes cambios. Los viejos y grandes buses escalera<sup>1</sup>, de 47 pasajeros no partían hasta tener el cupo completo, lo que significaba entre una hora a hora y media de tiempo para llegar a Pasto en horas de la mañana y por la tarde lo mismo ocurría saliendo desde el mercado del potrerillo o la glorieta de las banderas.

**Figura 3.** Colores del recuerdo



Fuente: Esta Investigación

Es decir una situación difícil para quienes necesitaban transportarse a diario. El último bus escalera o chiva como se le conoce también es de propiedad de Ramiro Criollo y sale a Pasto los lunes, jueves y sábado, días de mercado. La única ventaja de los buses escalera es la carga de bultos, lo que no se permite en el bus urbano. Los moradores de Genoy traen en paquete de mano la remesa de granos y los sábados llega desde Pasto en horas de la tarde un camión de placas ecuatorianas, surtido de frutas, verduras y demás alimentos perecederos, situándose en las cuatro esquinas de la plaza para ofrecer los productos que transporta. Lo que significa que en Genoy ya no se produce en grandes cantidades los productos de la tierra, ni si quiera el maíz, las moteras lo compran para su elaboración.

La economía del corregimiento en la actualidad ya no depende de la agricultura, puesto que salen a la ciudad de Pasto casi 1.000 personas diarias a estudiar o a laborar, la gran mayoría en los oficios domésticos y en construcción. Además de esta clase de ingresos se encuentra en Genoy negocios de comidas típicas que atienden al público los fines de semana. En septiembre del año 2005 se realizó la actividad “la merienda es para todos” pro fondos de la adecuación del templo San Pablo Apóstol, que consistía en que todos los dueños de los negocios de comidas

donen las ganancias, recolectando doce millones de pesos, lo que se estima que ese valor es el beneficio en un fin de semana en Genoy.

Con la adecuación de la vía circunvalar al Galeras y la implementación de la ruta 13 de Autobuses del Sur se incrementa la llegada de visitantes, una oportunidad comercial más para los habitantes de Genoy, por ende la construcción y remodelación de las casas de estructuras antiguas hechas en tapias<sup>10</sup> y tejas a construcciones de cemento, hierro y ladrillo, (ver figura nº 5) presentando fachadas de negocios de comidas y discotecas, además la transformación del parque central que pasa de ser una cancha de fútbol, a ser un lugar donde hay juegos infantiles y senderos que unen sus extremos o esquinas “que prácticamente ya no genera un parque para Genoy, sino más bien un parque para la gente que visita Genoy”<sup>11</sup>. La adecuación de los espacios de utilidad pública como las calles, el colegio, el centro de salud y el templo, por lo que se sienten contentos sus habitantes.

---

<sup>10</sup> Tapia. Cada uno de los trozos de pared que de una sola vez se hacen con tierra amasada y apisonada en una horma, mezclando la tierra con alguna parte de cal.

<sup>11</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Rene, habitante vereda Castillo Loma, edad 29 años, 2006.

**Figura 4.** Odisea de bultos y canastas



Fuente: Esta Investigación

Junto al cambio físico, también está el espiritual, emocional y educativo. En estos dos tipos de cambio se encuentra grandes diferencias porque no van a la par, ya que se ha invertido en infraestructuras, sin invertir en la parte humana.

Los cambios físicos han surgido por la misma necesidad de la gente, a su espíritu propositivo de querer mejorar, en medio de lo comunitario mas que estatal, lo que denominan minga<sup>12</sup> o por la misma necesidad del comercio; pero la gente no ha estado preparada para asumir esos cambios de progreso, en los cuales los mas afectados han sido los jóvenes “ ...Como que la gente no ha estado muy preparada para... para los años que han llegado con sus cosas con sus cambios y pues ha sido como negativo el progreso en muchas facetas y una de las mas importantes es la juventud porque con los cambios ha llegado la marihuana, eh,

<sup>12</sup> Del quechua mink'a: Reunión de trabajo entre amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común y con fines de utilidad social.

con los cambios ha llegado la drogadicción, con los cambios ha llegado un índice muy alto de alcoholismo y cuando las comunidades no están preparadas lastimosamente estancan allí sus procesos propios y la gente que vende en muchas ocasiones, se va del pueblo y lo terminan ocupando arrendatarios gente de otras partes, que puede ver mas visible y esta mas preparada para el Genoy que tenemos hoy en día.”<sup>13</sup>

Se puede notar como se ha arrinconado al campesino que antes ocupaba cierta zona central del corregimiento, a la parte de la montaña y prácticamente la vivencia hoy en día, la están haciendo ya con influencia de la ciudad o la gente de la ciudad, que directamente viene a construir su negocio.

Si miramos unos cuantos años atrás, la circunvalar del Galeras era una carretera destapada donde muy pocos transitaban; mas por necesidad, que por esparcimiento, “el bus urbano beneficio mucho a Genoy, le abrió las puertas al turismo.

**Figura 5.** Tapia teja - cemento ladrillo



Fuente: Esta Investigación

---

<sup>13</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Rene, habitante vereda Castillo Loma, edad 29 años, 2006.

Pero también nos trajo muchas cosas malas de la ciudad, por lo menos comenzaron a llegar las pandillas. Las pandillas y gente de los barrios de Pasto, que ya dicen que viene a vender droga a nuestros jóvenes, entonces nos parece más, un daño”<sup>14</sup> Aunque para los jóvenes el bus urbano en general es bueno “porque uno se transporta mas bien y cómodo”<sup>15</sup>, “es lo mejor que pudo haber”<sup>16</sup>, “uno puede salir mas rápido que antes”<sup>17</sup>, “nos acorta el camino”<sup>18</sup>, “el pueblo de esa forma es visitado y la gente puede colocar un negocio a funcionar para su economía”<sup>19</sup>, “y malo también porque viene mucho ladrón”<sup>20</sup>. (Ver figura nº 6).

La influencia urbana se hace notoria, el intercambio que existe semanalmente con los visitantes y las ganas de los jóvenes por salir a la ciudad. “en la ciudad de Pasto hay muchas cosas, hay muchas cosas que acá en el corregimiento no hay. Por ejemplo un buen almacén de ropa no hay, le toca ir a la ciudad de Pasto y cualquier otro almacén que aquí no lo haiga entonces a uno le toca ir a Pasto”<sup>21</sup>. Han causado que estos sean bombardeados con información y mensajes que les permite olvidar la tierra de donde vienen.

Creen que la tecnología los acerca más a la globalización imperialista y deja estar a la moda en su forma de vestir, de actuar, de hablar. “Los jóvenes pues empezaron a ver que venían pandillas y empezaron a... como a imitar todo lo que hacían estos jóvenes, entonces se fueron dañando. Han perdido el amor a su tierra, el amor a como son ellos. Porque muchas personas tienen el miedo o tienen la pena de hablar, por su acento, porque muchas personas se le burlan. Entonces empezaron a imitar para ser igual a las otras personas y no ven que uno es una persona muy valiosa y que las raíces que uno tiene son buenas”<sup>22</sup>, pero los jóvenes no se han percatado de este cambio absoluto.

Al día de hoy, no hay tradiciones, escasamente se encuentra la parte genética que fácilmente permite relacionarlo con la tierra de donde son. Pero no existe el amor, a lo que se tenía antes.

---

<sup>14</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Neiber, habitante vereda Castillo Loma, edad 47 años, 2006.

<sup>15</sup> TESTIMONIO de VALLEJO Liliانا, habitante vereda La Cocha, edad 17 años, 2006.

<sup>16</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Nancy, habitante vereda Charguayaco, edad 18 años, 2006.

<sup>17</sup> TESTIMONIO de CRIOLLO Wilmer, habitante vereda Genoy Centro, edad 18 años, 2006.

<sup>18</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Juan David, habitante vereda Genoy Centro, edad 18 años, 2006.

<sup>19</sup> TESTIMONIO de MELO Deivy, habitante vereda Bella Vista, edad 18 años, 2006.

<sup>20</sup> TESTIMONIO de MENESES Jenny, habitante vereda Genoy Centro, edad 16 años, 2006.

<sup>21</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Jose, habitante vereda Castillo Loma, edad 17 años, 2006.

<sup>22</sup> TESTIMONIO de MARINEZ Paula, habitante vereda Castillo Loma, edad 15 años, 2006.

**Figura 6.** Enlace a la urbe



Fuente: Esta Investigación

Los estudiantes del grado once del colegio Francisco De la Villota con los que se realizó la encuesta, reconocen las tradiciones como las celebraciones religiosas de San Pedro y San Pablo o de la Virgen del Rosario, en la gastronomía el guarapo, la chicha, el mote.

Algunos incluyen al cuy y lo mencionan como personaje típico, porque “casi todos comen cuy en las fiestas patronales o en un paseo que viajan”<sup>23</sup>, pero desconocen la tradición de su vestimenta, como el sombrero y la ruana, porque hablan o mencionan a sus abuelos como las personas que utilizan estas prendas de vestir para protegerse del frío o cubrirse del sol, o en fechas especiales cuando los utilizan sus padres, desconocen sus connotaciones, vertical y horizontal, cuando el roto u orificio por donde pasa la cabeza es utilizado de forma vertical significaba que quien la utilizaba era un hombre que gestionaba, que impartía justicia, es decir

<sup>23</sup> TESTIMONIO de CRIOLLO Wilmer, habitante vereda Genoy Centro, edad 18 años, 2006.

un líder, una persona destacada o importante; cuando el orificio se colocaba de forma horizontal significaba el abrigo y la protección para la familia condición; más común.

**Figura 7.** Divagantes de costumbres



Fuente: Esta Investigación

También se puede decir que existían dos clases de ruanas, la primera, la que los mayores o abuelos llamaban poncho y era puesta en ocasiones especiales, era tejida en telar de guanga<sup>24</sup> en fondo de dos colores, azul y rojo, en un follado elegante, se estrenaba en la fiesta del librillo o fiesta patronal.

Y la otra ruana se utiliza para las jornadas en que se siente achachay<sup>25</sup> “en cuanto a eso pues se había perdido las costumbres y tradiciones, el sombrero la ruana lo tenemos guardado como recuerdo pero de algo que se tiene aquí en la familia”<sup>26</sup> o la forma de identificar a los campesinos, es decir, ellos no se reconocen como oriundos de una vereda, o habitantes del sector rural.

“Cuando los abuelos hablan de la ruana éramos niños, quienes nos vestían eran nuestras mamas con lo que daba la tierra; la lana...de la oveja. Cuando ellas nos

<sup>24</sup> GUANGA: Telar rústico. Deriva de la palabra quichua *ahuana* (tejer). También se dice *aguanga*

<sup>25</sup> ACHACHAY: exclamación de frío. Procede de la interjección quechua *jachachau!*, con igual significado.

<sup>26</sup> TESTIMONIO de BOTINA Lucely, habitante vereda Castillo Loma, edad 41 años, 2006.

teñían nuestra ruana nos sentíamos orgullosos del trabajo de ellas. Pero nosotros no la apreciábamos no por el trabajo sino por lo que nos ponimos encima, nos veíamos diferentes”<sup>27</sup>

Precisamente por revivir el atuendo y en una casualidad con esta investigación, los Alegres de Genoy, participaron en el concurso de música campesina con el tema titulado **La Ruana** que como estribillo tiene los siguientes versos:

“RUANITA DE LANA VIRGEN DEL ABRIGO DE LA OVEJA,  
SIN MI RUANA YO NO VIVO Y ELLA TAMPOCO ME DEJA.  
LA QUE LA RUANA TEJIA, SE ACABADO MAMA VIEJA.  
PARA SIEMPRE SE HA MARCHADO,  
SOLO EL RECUERDO HA QUEDADO.”<sup>28</sup>

**Figura 8.** Los alegres de Genoy



Fuente: Equinoccio, portada N° 7 Octubre., 2005.

<sup>27</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Teodulfo, habitante vereda Genoy Centro, edad 65 años, 2006.

<sup>28</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Teodulfo, habitante vereda Genoy Centro, edad 65 años, 2006.

El corregimiento de Genoy a lo largo de los años se ha identificado culturalmente por sus papayeras, por esa razón la administración de cultura municipal implanto la escuela de formación musical, pero aun así los jóvenes estudiantes no integran un equipo deportivo o un grupo de danza o música, “20 años atrás, le cuento que la cultura de Genoy siempre a sido, o sea siempre a reunido a los jóvenes. Antes se hacia mas teatro, ósea habían grupos de teatro y danzas, habían mas participación en el deporte, habían equipos de basket boll, de fútbol en todas las veredas. En eso ahora la juventud de ahora ha bajado un poco antes había mas en los jóvenes había mas trabajo cultural. En la juventud de ahora ha bajado un poco. Ahora ya lo cultural está como un poquito aislándose de eso.”<sup>29</sup>

Algunos no afirman exactamente porque no lo integran, aunque otros aseguran que “no existe ningún grupo”<sup>30</sup>, “en este momento no hay”<sup>31</sup>, “no habido tiempo, ni me han incluido”<sup>32</sup>, “no tengo tiempo para asistir a esas labores”<sup>33</sup>, “porque tengo que trabajar para ayudar en mi casa”<sup>34</sup>, “no me gusta y no me parece interesante”<sup>35</sup>. Situarse en el medio de dos generaciones, no es fácil. Cada una asegura lo que vive y siente. La nostalgia al recordar tiempos que no volverán y la apatía e incertidumbre de una situación social que no ofrece más y mejores posibilidades.

Es importante entonces, valorar y compartir espacios y tiempos culturales en comunidad, en los que la experiencia y el conocimiento se transmitan y no se queden como recuerdos no más “Los jóvenes de 20 años atrás trabajaban, la juventud de ahora ya no quieren trabajar... quieren trabajo suave, suavcito. Los jóvenes de hace 20 años se reunían para su trabajo laborales del campo”<sup>36</sup>.

“Antes existía una unión familiar mas grande. Se integraba, se reunía, por lo menos en el campo existía la tulpa<sup>37</sup> no, la tulpa donde se cocinaba el almuerzo, la cena y uno en la cena era cuando ya se reunía la familia, se congregaba alrededor de la tulpa y le contaban los papases de uno las historias...”<sup>38</sup>. Cuentan las personas de Genoy que el padre Francisco de la Villota, en su refugio de la cueva llevó 3 cajas viejas de cartón, que contenían: la primera, libros de rezar, un misal y la Biblia; en la segunda, ropa de ornamentos como para officiar la santa misa y la tercera se supone que contenía copones y patenas de oro. Una persona localizó dicha cueva y sacó una de las cajas; la que contenían objetos valiosos. Pero al día

---

<sup>29</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Neiber, habitante vereda Castillo Loma, edad 47 años, 2006.

<sup>30</sup> TESTIMONIO de LUNA July, habitante vereda Nueva Campiña, edad 17 años, 2006.

<sup>31</sup> TESTIMONIO de LUNA Maria, habitante vereda Charguayaco, edad 18 años, 2006.

<sup>32</sup> TESTIMONIO de VALLEJO Liliana, habitante vereda La Cocha, edad 17 años, 2006.

<sup>33</sup> TESTIMONIO de ROSERO July, habitante vereda Castillo Loma, edad 17 años, 2006.

<sup>34</sup> TESTIMONIO de MENESES Jenny, habitante de la vereda Genoy Centro, edad 16 años, 2006.

<sup>35</sup> TESTIMONIO de PANTOJA Leydy, habitante de la vereda Nueva Campiña, edad 16 años, 2006.

<sup>36</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Maria, habitante vereda Genoy Centro, edad 43 años, 2006.

<sup>37</sup> TULPA. (Del quechua *tullpa*, hogar, fogón). Cada una de las tres piedras entre las que se enciende el fuego.

<sup>38</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Maria, habitante vereda Genoy Centro, edad 43 años, 2006.

siguiente regresó lo encontrado, por las horribles pesadillas que le atormentaron durante toda la noche, misteriosamente la cueva desapareció.

También dicen que el padre de la Villota en estado de santidad, era atormentado por el demonio y para librarse de la tentación, tenía que amarrarlo varias veces al pie de su rústica cama. "...con los cuentos, sabíamos todo de antes, lo que había pasado aquí en Genoy, entonces había más diálogo, más acercamiento familiar. Ahora de pronto los jóvenes no, no, no hablan con los papas permanecen mas por la calle. A los diálogos familiares, a la unión familiar aleja mucho ya la televisión, antes la comunicación era diferente, por lo menos se quería comunicar con alguien se sentaba a escribirle una carta, que es como algo mas bonito. Ahora no, ahora pues ya es... tecnología y que en si nos hace daño también." <sup>39</sup>"...la tecnología hace que la juventud madure más, más, madure mas niño. El niño no llega a ser niño hasta los quince años ya llega sabiendo y ya llega, ya llega no es como el de antes, que hasta los quince años apenas empezaba a conocer el bachillerato. Ahora no. De quince años ya sabe mucha tecnología"<sup>40</sup>.

La creencia es la aceptación o asentimiento libre de una idea o hecho. Durante el siglo XVIII los filósofos Emmanuel Kant y David Hume se interesaron por este concepto. Kant, en su obra *Crítica de la razón pura*, se refiere a la creencia como "impulso subjetivo que ejerce una idea sobre los actos de razón y que mantiene su firmeza"<sup>41</sup>.

David Hume, contrario a los principios de causalidad, consideraba la creencia como la más enigmática de las operaciones mentales. Más tarde, Friedrich Nietzsche, en *La voluntad de poder*, afirma que la creencia "es la primera de todas las formas de actividad intelectual y, por tanto, una especie de afirmación". En el campo de la antropología, son los etnólogos los que analizan la creencia como actitud mental que se genera a consecuencia de los ritos y costumbres de las sociedades. El antropólogo británico Rodney Needham es uno de los primeros en reflexionar de forma crítica sobre la noción de creencia y su empleo en antropología. En su obra *Creencia, lenguaje y experiencia*, distinguió el significado del término en las sociedades occidentales y en las primitivas. La creencia es aplicable en el mundo occidental a la experiencia religiosa, una tensión entre la duda y la fe, mientras que en las sociedades primitivas es la aceptación o certidumbre de una idea sin verificar, contrarias al pensamiento científico, las creencias son más ideas introspectivas que juicios intelectuales.

---

<sup>39</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ neiber, habitante vereda Castillo Loma, edad 47 años, 2006.

<sup>40</sup> TESTIMONIO de CRIOLLO Olga, habitante vereda Genoy Centro, edad 40 años, 2006.

<sup>41</sup> KANT, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, disponible en Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica\\_de\\_la\\_raz%C3%B3n\\_pura](http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura)

En psicología, el francés Pierre Janet divide las creencias en racionales e irracionales. Las primeras, objetivas, se fundan en la experiencia y la información científica; las segundas, subjetivas, en cuestiones personales (la fe, por ejemplo) y sentimentales. Richard S. Crutchfield, psicólogo social estadounidense, postuló que "el hombre se ofrece creencias para responder a situaciones problemáticas".<sup>42</sup>

Considerado como la estabilidad social, es decir, los valores compartidos por una sociedad, como la moralidad y la religión, estos valores (que conformaban la conciencia colectiva) son los vínculos de cohesión que mantienen el orden social. La desaparición de estos valores conduce a una pérdida de estabilidad social o anomia (del griego anomia, 'sin ley') y a sentimientos de ansiedad e insatisfacción en los individuos.

Partiendo de sus creencias, el sentir campesino, es decir el ser que ama a su tierra y que tiene luces de conciencia de la común unidad, de comunidad ven en la tecnología<sup>43</sup>, una amenaza a ser sujetos que se acercan a la individualidad. El depender de la ciencia moderna y de la tecnología ha desplazado los momentos en que la comunidad era comunidad, porque hay muchas cosas que las reemplaza un computador, el Internet, o muchos obreros que los reemplazan una maquina, por eso las comunidades campesinas emocionalmente están en extinción por la tecnología, aunque para los jóvenes eso mismo represente "avance en la información"<sup>44</sup>, "saber y experimentar muchas cosas"<sup>45</sup>, "ayuda en el trabajo"<sup>46</sup>, comodidad y facilidad en la cotidianidad en general. Pero hay quien afirma que "en gran parte si tenemos comodidad, porque nos ayuda a facilitar mas las cosas, pero con la tecnología nos olvidamos que vive el campo y es el que nos da el alimento"<sup>47</sup>.

Las observaciones directas de las relaciones entre los diferentes miembros que conforman la comunidad, como las familias, los jóvenes y los padres y la población en general, permite determinar que existen diferentes problemáticas dentro de la comunidad del corregimiento de Genoy, considerada dentro del sector rural de la ciudad de Pasto.

---

<sup>42</sup> Disponible en Internet <http://ar.search.yahoo.com./language/translatedpage?tt=url&text=http%3a//www.alibris.com/search/books/qwork/2001668/used/Elements%2520of%2520psychology&lp>

<sup>43</sup> TECNOLOGIA palabra compuesta de origen griego, *τεχνολογος*, formado por las palabras *tekne* (τεχνη, "arte, técnica u oficio") y *logos* (λογος, "conocimiento" o "ciencia"), por tanto, tecnología es el estudio o ciencia de los oficios. Aunque hay muchas tecnologías muy diferentes entre sí, es frecuente usar el término en singular para referirse a una cualquiera de ellas o al conjunto de todas. Cuando se lo escribe con mayúscula, **Tecnología** puede referirse tanto a la disciplina teórica que estudia los saberes comunes a todas las tecnologías, como a la Educación Tecnológica, disciplina escolar abocada a la familiarización con las tecnologías mas importantes.

<sup>44</sup> TESTIMONIO de LUNA Sonia, habitante vereda Pullito Pamba, edad 19 años, 2006.

<sup>45</sup> TESTIMONIO de VALLEJO Liliana, habitante vereda La Cocha, edad 17 años, 2006.

<sup>46</sup> TESTIMONIO de LUNA Maria, habitante vereda Charguayaco, edad 18 años, 2006.

<sup>47</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Juan David, habitante Genoy Centro, edad 17 años, 2006.

Basados en los argumentos anteriores, se hace necesario el fortalecimiento del nivel organizativo, los conocimientos, las acciones democráticas, la autogestión que aporten para el mejoramiento de las relaciones de convivencia, y elevar la calidad de vida entre los distintos estamentos que conforman dicho corregimiento.

Al analizar, las primeras observaciones que se realizó a la comunidad del corregimiento de Genoy y con base en las charlas sostenidas con algunos de ellos, y la visión que desde otros espacios se tiene del corregimiento, permiten expresar que es de vital importancia propiciar nuevos campos de encuentro, en los que se pueda lograr la participación activa de los miembros de la comunidad incentivando la construcción de conocimientos que permitan la formación de un mejor ser humano que vivencie y tenga sentido de pertenencia por su entorno, practique la democracia, fomente la autonomía, la responsabilidad y la capacidad para visualizar su problemática y los procesos que conlleven a encontrar soluciones de una forma autogestionadora, permitiéndose ante todo la conservación de su cultura por ende de sus costumbres.

Estas razones permiten hacer una reflexión profunda que lleva a pensar en la necesidad de implementar una propuesta de intervención que tenga como fundamento la parte organizativa de la comunidad y autogestión para construir colectivamente acuerdos y compromisos.

Esto demuestra que si los genoyenses quieren aproximarse a lo global deben partir del conocimiento que tengan de ellos mismos como individuos y como comunidad, en relación de lo que han sido, con lo que son y con lo que quieren ser. Nuestra propuesta es redescubrir sus potencialidades y limitaciones, las virtudes y defectos para establecer una forma de aceptación, unida a una voluntad de transformación, para fortalecer la identidad y aumentar la autoestima, el amor por lo propio, la querencia de lo que son, lo que hacen y sueñan, para mejorar individual y colectivamente a partir de una crítica fraterna y constructiva, reconociendo y reconstruyendo identidad no solamente desde la autoconciencia de la que son sino también desde lo que el resto del mundo cree que son.

“...la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”<sup>48</sup>.

Hay cosas que no se entiende a primera opinión, ya que radica en el cambio generacional como la calidad de vida de una persona que tenía huerta o parcela;

---

<sup>48</sup> La cultura, origen Disponible en Internet. <http://www.malvinasargentinas.gov.ar/cultura/> UNESCO, 1982: Declaración de México

asume una calidad de vida urbana y no rural, sobre todo en la parte central del corregimiento ya que las familias son numerosas y se estrechan en su medio habitacional, puesto que desean seguir viviendo en Genoy, porque la ciudad les parece insegura violenta y contaminada. Esa actitud es transmitida de los padres a los jóvenes, asumiendo quedarse en la tierra, pero sin heredar sus tradiciones, aunque se parezcan las situaciones como reunirse a conversar en la plaza del pueblo.

“Antes el rescate de la tradición oral, como que alimenta la vivencia, la cultiva y la sigue generando. Entonces había, mucho folclor, mucha cultura, muchísimas mas cosas que hacían por ejemplo valorar la vestimenta, valorar el sombrero, valorar la ruana, valorar muchísimas cosas propias de la región. Y esa tradición oral se sembraba y se seguía cultivando. Se ha perdido absolutamente eso, es una perdida total”<sup>49</sup>.

El campesino establece con su territorio, donde siembra y cultiva una relación simbólica de espacio, en las cuales espacio y tiempo no son totalmente disociables. Estos son vividos e interpretados de un modo que asocia una concepción del tiempo cíclica y cronológica, pero también mítica, alrededor que se pueda comprender en la sociedad en la que habita.

“Hoy en día los jóvenes se reúnen en las esquinas y ya esta la influencia del reggaeton<sup>50</sup>, ya esta la influencia de la moda y sobre todo que pues los jóvenes de hoy uno no sabe a que se reúnen, ni uno no sabe de que hablan, porque es muy difícil entender **el lenguaje**. Sabemos que obviamente el grupo como que el grupo genero una norma de conducta y la forma de conducta que adquieren los jóvenes hoy en día como que se debe mas que todo a reunirse para...para una

---

<sup>49</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Rene, habitante vereda Castillo Loma, edad 29 años, 2006.

<sup>50</sup> REGGAETON: Aunque sabemos que el Reggae surgió en Jamaica en los años 70 y que con el transcurso del tiempo ha sido mezclado con otros ritmos, El Reggaeton se podría decir que nace de un intercambio cultural y musical entre Panamá y Puerto Rico a partir de los años 80. Panamá, país donde se cantó por primera vez reggae en español para 1985, con el "Chicho Man". Puerto Rico, país donde se canto por primera vez rap en español para ese mismo año con "Vico C" DJ Negro aporta una de las principales contribuciones para el nacimiento de este género musical en su discoteca The Noise, entre 1992 y 1993, donde realizó un concurso de canto para improvisar líricas con instrumentales reconocidas de Estados Unidos y Reggae de Jamaica. Es allí donde salen ganadores "Baby Rasta".

Para 1994, nacen las primeras producciones con The Noise y Playero 37. Luego se organizaron otros grupos como Cuentos de la Cripta y La Factoría. Pero lo que hizo que el reggae boricua se quedara marcado en Panamá fue "The Noise Live" donde Baby Rasta, Gringo e Ivy Queen fueron los principales protagonistas. Entonces el reggae de Panamá dejo de ser el mismo. Surgió una forma de cantar que no tenían los boricuas, el Doble sentido que ya existía en la música alrededor del mundo desde hace mucho tiempo pero que en reggae latino fue dado a conocer por Papachan con la canción "Pa la cerca" en el CD The Creation 1 en donde ese era el único tema diferente de la producción lo que dio otro giro al curso del reggae de Panamá. A partir de ese momento comenzó la historia de lo que hoy llamamos Reggaeton, ritmo que se ha convertido casi en una Cultura en Puerto Rico. No falta en ninguna discoteca ni en ninguna fiesta. Se ha convertido en un set de música "impelable".

rumba o reunirse para algo malo. Ya no hay como que una reunión con un objetivo serio, un objetivo dinámico, un objetivo positivo.”<sup>51</sup>

“Por lenguaje, se considera a los procedimientos realizados por cualquier animal con el fin de comunicarse. Esto incluye al ser humano, quien posee el lenguaje más sofisticado entre los animales. Sin embargo, hay escuelas lingüísticas que consideran al lenguaje como único del hombre. Lo importante, más allá de definiciones, es saber que hay importantes diferencias entre nuestro lenguaje y el de los demás animales. Estas diferencias que nos separan son:

- Dos sistemas gramaticales: oral y gestual
- Tiene un objetivo
- El discurso puede hablar de otros tiempos: pasado, presente o futuro
- Se transmite de generación en generación
- Separa el contenido y su forma
- El discurso hablado, es intercambiable con lo que se escucha
- Advierte sucesos nuevos

La ontogenia y la filogenia se encargan del estudio del lenguaje. La ontogenia se ocupa de analizar el proceso por el cual el ser humano adquiere ese lenguaje, y la filogenia se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua.

Existen unos requisitos mínimos que debemos cumplir para que se de el lenguaje. Estos factores indispensables son de tipo fisiológico, gramatical y semántico: debemos tener los medios físicos para emitir sonidos o gesticular lo que queremos decir, necesitamos generar una estructura donde se ampare nuestro discurso, y tenemos que ser capaces de entenderlo.”<sup>52</sup>

Cuando se les pregunta a los jóvenes ¿a que se reúnen? Ellos responden en su gran mayoría “a recochar”. “para gozar la vida porque hay una solo hay una”<sup>53</sup>, “para chismosiar”<sup>54</sup>, “Los chismes y rumores, hermanos gemelos; herramienta de ataque en comunicación política.

Una de las formas más efectivas de comunicar algo es recurrir al sistema más elemental y antiguo: el de persona a persona o el de boca a boca, para conservar el estilo puro, fresco y espontáneo de la comunicación humana.

---

<sup>51</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Rene. habitante vereda Castillo Loma, edad 29 años, 2006.

<sup>52</sup> El lenguaje, concepto y definición, disponible en Internet. <http://lengua.laguia2000.com/general/el-lenguaje-concepto-y-definicion>

<sup>53</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Nancy, habitante vereda Charguayaco, edad 18 años, 2006.

<sup>54</sup> TESTIMONIO de ROSERO July, habitante vereda Castillo Loma, edad 17 años, 2006.

Aún en el siglo XXI, cuando la comunicación es muy sofisticada y se ha recurrido a nuevos medios o vehículos de transmisión de datos, la palabra viva y directa sigue siendo la clave eficaz y la llave para poner en común una información.

Esta forma de comunicación más antigua es el rumor. Esa comunicación que parte de un emisor y se va trasladando de persona a persona sigue teniendo vigencia a pesar del desarrollo de los actuales medios, que, lejos de suprimirlos, los han hecho especializados, y ahora cada uno posee su propio territorio de comunicación.

El rumor nace de las personas que no tienen voz, de los grupos interesados en generar información a favor de ellos o para detractar a los contrarios. Nace el rumor como una estrategia de comunicación política. Nace, crece y se desarrolla en un ambiente insuficiente de información.

Este medio de comunicación tiene como principal caldo de cultivo una sociedad desinformada; toma fuerza con un gobierno que retiene, oculta o manipula información.

Brota de medios no oficiales: es la voz de lo que en ocasiones quisiera la sociedad que sucediera. Es la sospecha de lo oculto; es el deseo callado de los gobernados; es el reclamo de más información completa y es la duda de la información oficial, para echarle en cara a un gobierno de que tiene crisis de credibilidad.

Y a pesar de ser informal o de no tener un origen claro, el rumor seduce porque nos proporciona una mejor manera de comprender al mundo. El rumor constituye un escape de los hombres, con el que pretenden edificar la realidad social como le gustara que fuese. Seduce tanto por los temas favoritos en que se inspiran o motivan, como por la forma en que se van esparciendo, o se le van agregando o modificando elementos, hasta llegar a situaciones torcidas y retorcidas.

Dicen que el rumor no convence ni persuade, no cambia la realidad de nada, sino que seduce y su fuerza radica en que a medida que el rumor crece se vuelve más convincente, no tanto por el grado o dosis de veracidad del mensaje, sino por la cantidad de personas por el que ha circulado<sup>55</sup>. Es así como los jóvenes demuestran que no son tomados en cuenta a la hora de tomar decisiones es decir que son subyugados.

---

<sup>55</sup> CONTRERAS OROZCO Javier H, Rumores: voces que serpentean, Disponible en Internet. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina40abr/108contreras.htm>

El derecho de libre determinación de los pueblos o derecho de autodeterminación es el derecho a decidir por cuenta propia y libremente, sus formas de vida y de organización social y política, su gobierno, su modelo económico, sus estructuras sociales y culturales, sin ingerencias y de acuerdo al principio de igualdad.

Poéticamente hablando, no queda sino posibilitar nuevos presupuestos; sumar madrugadas y juntar muchos brillos que permitan divisar lejos para partir hasta los confines del mundo, caminar repartiendo la luz y abriendo caminos de conciencia y de esperanza.

La experiencia feliz de ser próximo y universal, diferentes en medio de los otros; hijos de esta tierra y huéspedes del mundo.

## 2. ALIMENTANDO LAS TRADICIONES

“Nosotros como, como campesinos seguimos teniendo esa actitud de nuestros antepasados, los que nos gusta el campo. Seguimos las costumbres no nos queremos desarraigar de ellas. Como por Ejemplo uno va a misa, o las comidas digámoslo así por ese, esa parte, como nuestra meriendas...”<sup>56</sup>.

“Hablar acerca de si desde el corazón de la naturaleza es la traza del *cuidado de si*. La del *conócete a ti mismo* es la traza que prescribe el primado del **yo**, del *yo pienso*, del principio de identidad”<sup>57</sup>, “Existen varias razones por las cuales el *conócete a ti mismo* ha oscurecido el *cuídate a ti mismo*. En primer lugar, ha habido una profunda transformación en los principios morales de la sociedad occidental. Nos resulta difícil fundar una moral rigurosa y principios austeros en el precepto que debemos ocuparnos de nosotros mismos más que de ninguna otra cosa en el mundo. Nos inclinamos más bien a considerar el cuidarnos como una inmoralidad y una forma de escapar a toda posible regla. Hemos heredado la tradición de moralidad cristiana que convierte la renuncia de si en principio de salvación. Conocerse a si mismo era paradójicamente la manera de renunciar a si mismo”<sup>58</sup>

Por las indagaciones hechas, se deduce que los primitivos habitantes de Genoy, creían en la inmortalidad del espíritu y rendían culto a las fuerzas de la naturaleza porque actuaban en su favor como la Lluvia que remojaba las tierras para la agricultura, el sol que les brinda luz y calor y el fuego que los protegía del frío, de la oscuridad y de los animales salvajes.

Con la Llegada de los españoles, los misioneros enseñaron la religión católica y nombraron como santo patrono a San Pedro. Celebran su fiesta con mucha devoción, y alegría todos los años cada 29 de Junio con misas solemnes, repique de campanas, procesiones, despliegue de castillos, vaca loca, cohetes, banda musical.

---

<sup>56</sup> TESTIMONIO de CRIOLLO Olga, habitante vereda Genoy Centro, edad 40 años, 2006.

<sup>57</sup> TORRES, William. Chamanismo estética de existencia, Visión Chamanica. No 2, Bogota, 2000, 54 p.

<sup>58</sup> FOUCAUL Michel, Tecnología del yo. Barcelona, Paidós, 1990, 50 y 54 p.

**Figura 9.** Templo San Pablo Apóstol



Fuente: Esta Investigación

También en lo religioso los genoyenses son muy devotos de la Virgen del Rosario, de la que se tiene referencias aproximadamente 170 años atrás. Quizás sea atrevido afirmar que la virgen es mucho mas importante para su fe, ella ha sido la que intercedió para que calme la furia de la naturaleza cualquiera que sea ésta, es decir inundaciones, sequías, temblores y la protagonista principal de muchas romerías e incluso hasta en las guerras fué tomada como arma; ella es la que va adelante. Por eso es de mayor relevancia; es parte de su patrimonio, esta vigente en su cultura aunque no se tenga fecha exacta de su día, tentativamente se cree que puede ser entre los meses de julio, agosto o septiembre.

**Figura 10.** Virgen del Rosario



Fuente: Esta Investigación

Los genoyenses cuentan con un templo ubicado al lado del parque central y se encuentra a parte de la religión católica otras manifestaciones religiosas que poco a poco han ido encontrando adeptos. Pero no cabe duda que sean los católicos quienes tienen un porcentaje mayor de fieles.

En el ámbito social se observa que la población se caracteriza por ser introvertida y reservada, los vínculos familiares o de consanguinidad son estrechos, los roles intrafamiliares son de mutua colaboración. De los Genoy descenden los Chapal, Yaqueno, Botina y Criollo.

Como descendientes de los Quillasingas, hablaron el dialecto quechua. A la llegada de los españoles, estos les impusieron el idioma castellano. Los antepasados cuentan con una tradición oral transmitida de generación en generación, destacándose una entonación muy particular en la forma y en su léxico para expresar algunas palabras, tales como Achichay; Poliada<sup>59</sup>, choclo<sup>60</sup>, purruz o harneada<sup>61</sup>, trocha<sup>ii</sup> e infinidad de expresiones.

<sup>59</sup> POLIADA. Sopa espesa preparada con el *chuya* del maíz *sarazo*, granos de maíz tierno.

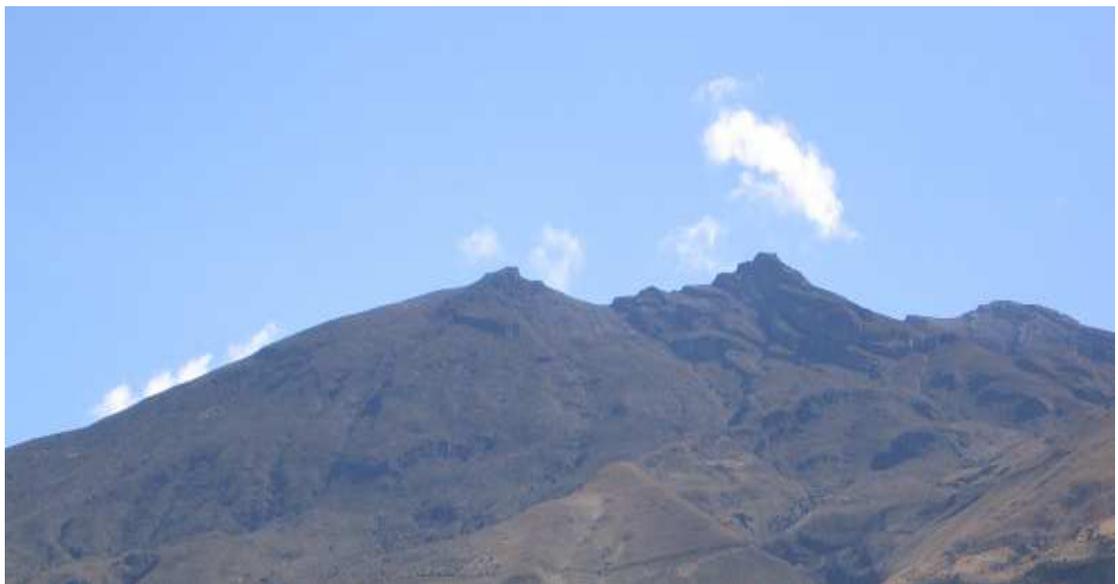
<sup>60</sup> CHOCLO. Mazorca de maíz tierno o verde

<sup>61</sup> PURRUS. Sinónimo de harneada, sopa preparada de maíz molido o triturado grueso.

Con relación a los mitos, son una tradición oral que viene desde hace mucho tiempo atrás, actualmente algunos pobladores de Genoy manifiestan no creer en dichos relatos, pero profundizando en su discurso se encuentra que estas tradiciones influyen aún en el estilo de vida de las personas, tomando principalmente un sentido de control social ya que por temor a que se conviertan en realidad la gente evita salir en altas horas de la noche, a determinados lugares o abstenerse de ejecutar conductas “inadecuadas”.

Entre estos mitos los más relevantes son: La vieja tetona o viuda que se lleva a los borrachos y enamorados; la vieja que chilla en las noches y vive en el barro podrido; el duende en torno al cual subsiste la creencia de que este se enamora no de la persona, sino de sus nombres, para él, son atractivos los nombres no comunes, por lo tanto se puede pensar que nombres tales como: Rosa, Juan o José son más comunes entre los pobladores del corregimiento. Otra creencia con respecto a éste, es que viene de los ejércitos, fue un militar y por lo tanto es muy difícil atraparlo, además puede entrar en todo lado.

**Figura 11.** El guardián



Fuente: Esta Investigación

Por último la percepción del volcán genera mitos o creencias tales como: que quién mira mucho al volcán puede despertar su ira y activarlo, o quién se aproxime a él puede ser castigado con una catástrofe, pero al mismo tiempo se considera al volcán como su fantasma, “el moustró que a mi me asusta vive por esta laderas...”

Si quieren saber su nombre se llama volcán galeras”.<sup>62</sup> Su guardián, su amigo, toda una lista de calificativos que le han puesto y que no se terminaría de nombrar porque se ha convertido en una verdadera representación social. Un miembro más de la interacción cotidiana, su presencia es un factor importante en la realidad de los genoyenses y su estilo de vida.

El volcán Galeras ha sido un ente geográfico que a lo largo de la historia ha estado activo, principalmente en los últimos años, a partir de 1988 con frecuentes temblores y erupciones de ceniza, por esta razón en determinados momentos, la comunidad ha emprendido planes de prevención de catástrofes, pero dichas acciones solamente se dinamizan en momentos de alerta máxima, de lo contrario la vida y la organización de los pobladores transcurre cotidianamente.

Aunque el gobierno calcula que deben salir de inmediato unas 2.500 familias que habitan la zona declarada en situación de desastre de los municipios de Pasto, Nariño y Consacá “Que a raíz del incremento de la actividad volcánica del Galeras registrada por INGEOMINAS durante el mes de noviembre de 2005 y ante la probabilidad de erupción con posibles consecuencias catastróficas, especialmente para la población asentada en la zona de amenaza, el Gobierno Nacional expidió el **Decreto 4046 del 10 de noviembre de 2005**, por medio del cual se crea una Comisión Intersectorial para coordinar las acciones de las entidades nacionales y apoyar a los entes territoriales en la determinación de las acciones a seguir en la reducción de vulnerabilidad de la población allí asentada”<sup>63</sup>. “El cumplimiento de esa medida será garantizado por la Fuerza Pública y estará coordinado por las autoridades locales.

El Ministerio de Protección Social anunció que se destinarán 30 mil millones de pesos para la reubicación definitiva de las familias que tengan que dejar sus tierras, y la Gobernación de Nariño informó que quienes no tengan familia o amigos en zonas seguras pueden pedir el subsidio de arrendamiento temporal, que será de 100.000 pesos mensuales. “<sup>64</sup>

A raíz de este suceso volcánico se presentan una serie de acontecimientos que hace que las personas construyan una imagen de su proceso y una representación que puede corresponder a la realidad o a la apariencia de la realidad, es por todo esto que se considera pertinente esta investigación porque

---

<sup>62</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Adrian, habitante de la vereda Castillo Loma, edad 26 años, 2006.

<sup>63</sup> Comisión intersectorial, ingeominas Disponible en Internet.  
[http://www.incoder.gov.co/Archivos/TERMINOS%20DE%20REFERENCIA%20\(DELEG.%20DE%20CONTRATACION%20%20CONV%20185-2006%20DEFINITIVOS.doc](http://www.incoder.gov.co/Archivos/TERMINOS%20DE%20REFERENCIA%20(DELEG.%20DE%20CONTRATACION%20%20CONV%20185-2006%20DEFINITIVOS.doc)

<sup>64</sup> COPYRIGHT © 2005 CASA EDITORIAL **EL TIEMPO** S.A., 16 de Noviembre de 2005, Disponible en Internet. [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)

las vivencias de cada uno de los habitantes de esta población hacen que tengan un determinado comportamiento frente a todo este fenómeno.

Algunos evacúan decididamente a los albergues, otros lo hacen únicamente en las noches y otros se rehúsan a dejar sus hogares por convencimiento de que no pasara nada y otros porque aseguran que la inseguridad no permite que se desplacen todos los miembros de la familia a los albergues y se queda un miembro cuidando los enseres, animales y cultivos. “Estamos aquí hace más de 80 años y no ha pasado nada. Ahora no vamos a dejar los animales ni la casa solos. No hay seguridad.”<sup>65</sup>

Se han presentado temporadas muy largas en las que ha estado declarado por parte de INGEOMINAS la alerta dos “erupción en horas o días” y la vida de los habitantes cambia, las clases son dictadas en los albergues, se desayuna, se almueza y se merienda, se trabaja en el mantenimiento y adecuación de dicho lugar. En la zona han sido colocadas unas señales que indican por donde se puede evacuar, que contrastan con el paisaje natural. (Ver figura nº 11).

Con relación a lo comunicativo el corregimiento cuenta con servicio de telefonía pública por medio de una sede de la empresa Telecom. Se encuentran también establecimientos privados para telefonía celular. Se cuenta con muy pocas líneas telefónicas particulares. Debido a la falta de líneas telefónicas no se cuenta con acceso a Internet.

Los canales nacionales de televisión se reciben sin inconvenientes, y se puede acceder a televisión satelital. En la actualidad el corregimiento cuenta con emisora local *La Voz del Pueblo*, un medio que llego tras la gestión realizada ante la administración municipal hace 5 años aproximadamente por un grupo de jóvenes llamados “Razón de Vivir” a través de un proyecto de cabildo con propuestas radiales como la minga, la hora de la cosecha, que son encuentros comunitarios con la tradición oral, con la música ancestral y la de los arraigos con la música ecuatoriana, que rescata un poco lo bello de una cultura que se esta perdiendo.

También se recibe la señal de las emisoras nacionales y del municipio de Pasto.

---

<sup>65</sup> TESTIMONIO de LEÓN Mariano, un campesino de Genoy. El Tiempo, 16 de noviembre de 2005, Disponible en Internet. [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com).

**Figura 12.** Evacuación



Fuente: Esta Investigación

### 3. SUEÑOS Y TALENTOS

“Soy de una tierra de bellas lomas, donde las bromas son el pan diario.  
Donde Macario por la mañana anuncia el día con las campanas.  
Donde las chivas salen cargadas y muy ligeras,  
Llevando arriba como un adorno, sus canasteras y sus moteras.  
Donde sus versos de buena gana, lanza pa’l pueblo doña Susana.  
Donde la muchachada de la ciudad, brinda con chicha por la amistad.  
Donde ceniza bota el Galeras,  
Haciendo alarde de que mi tierra no ama fronteras.  
Traje señores un buen guangado de fantasías acompañado de papayeras.  
He dicho hermanos de donde soy.  
Soy campesino, soy nariñense mi gran orgullo... soy de Genoy.”<sup>66</sup>

**Figura 13.** Macario



Fuente: Esta Investigación

“Las formas de la naturaleza se retoman e interpretan tanto de maneras tangibles como intangibles por ejemplo impresiones táctiles, visuales o sonoras”<sup>67</sup>. Valorar y

<sup>66</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Rene, habitante vereda Castillo Loma, edad 29 años, 2006.

<sup>67</sup> BENAVIDES VILLOTA, Paula, Sandra. “Resignificación cultural del agua, como generadora de vida ancestral”. Tesis de grado para optar el título de licenciatura en filosofía y letras. Universidad de Nariño. Pasto 2003. p. 32.

amar esta tierra es la enseñanza más grande que he podido tener, no para, ni por mi estudio, sino para mi vida... Genoy que significa ave de grandes garras o vuelo de aves en lengua indígena, así, con libertad; la bautizaron los ancestros a esta tierra.

Cada piedra, cada espacio tiene increíbles historias y recuerdos. Si esta tierra contara su historia, los nombres de Bolívar<sup>68</sup>, ó de Tomaza Aiza<sup>69</sup>, vendrían a la memoria y nos contarían una leyenda de leyendas llamada Genoy.

Genoy esta situado en la gran cordillera andina, tierra de hombres y de mujeres emprendedoras y de grandes artistas. De esta tierra pintores y dibujantes se llevan a diario una imagen de pequeños arados, de montañas y guaicos, en fin, de paisajes para después plasmarlo en bellísimas artesanías. En Genoy los hombres nativos, como Celimo Criollo, madrugan muy temprano y a las cinco de la mañana se les puede topar en los caminos rumbo a sus labores diarias y llenando sus pulmones del aire mas fresco que tiene Nariño.

En ese pueblo las manos de Humelio Criollo, no solo trabajan por un futuro mejor, si no que también se visten de barniz y de arte y él como embajador de su tierra expone sus esculturas de arte en sus más finos museos. Las manos de los canasteros pueden hacer soles y paisajes, su imaginación y creatividad son infinitas, pueden convertirse en la mas hermosa canción de la misma maravilla del amor; Si. Amor eso son los esteros.

Sobre el piso de tiempos y de tiempos de esa tierra, no solo piso Bolívar, por allí han pasado héroes místicos y aguerridos patriotas. En Genoy cuando el silencio de la noche llega, Rumualdo Criollo escribe la tradición de sus paisanos para después contarla y dejarla salir de sus labios, para hacer más y más leyendas. En el marco de la plaza, en una de las ultimas casas tradicionales que quedan, Teodulfo Yaqueno, Arquímedes Chapal, y Victoriano; ellos los Alegres de Genoy, quienes han visto pasar los años con su canto y abrigando el frió con su ruana y su guitarra, son el vivo canto de su pueblo, son la expresión artística y única de un corregimiento que no muere, que aunque tiemble la tierra se aferra a la vida y con

---

<sup>68</sup> SIMON BOLIVAR: Caudillo de la independencia hispanoamericana (Caracas, Venezuela, 1783 - Santa Marta, Colombia, 1830). Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu.) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. Afiliado a la masonería e imbuido de las ideas liberales, ya en 1805 se juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española. Y, aunque carecía de formación militar, Simón Bolívar llegó a convertirse en el principal dirigente de la guerra por la independencia de las colonias hispanoamericanas; además, suministró al movimiento una base ideológica mediante sus propios escritos y discursos.

<sup>69</sup> TOMASA AIZA: madre de los primeros Criollos. Se cuenta que en su época sirve para referenciar el fin de la indignidad y el comienzo del campesinado.

sus voces siguen cantando ayúdanos virgen chiquita, y siguen levantando pueblos y pueblos en admiración por su sensibilidad, espontaneidad y talento.

En sus viajes y travesías a los Alegres de Genoy, se llevan el aplauso, el aplauso grande de una patria que sigue viva en la embriaguez de sus tonalidades, en la infancia de su vejez, en sus gestos, expresiones y suspiros, presencia de fuerzas y de duendes. Sentarse un domingo por la tarde a escuchar su música y sus anécdotas, es igual a salir **chumado** de guarapo y chicha<sup>70</sup> y lleno de alegría. No pudieron haber escogido mejor nombre para su conjunto.

**Figura 14.** Don Teo



Fuente: Esta Investigación

Así es Genoy, la tierra de Saturnino Genoy, el artesano y de su hijo el guitarrista que le pone melodías a las tardes hermosas de la campiña, este Genoy, donde los

---

<sup>70</sup> CHICHA: Brebaje de maíz o arroz heredado de nuestros antepasados aborígenes, puede constituir desde refresco hasta especie de vino embriagante. Su preparación presenta algunas variantes según la zona cordillera de que se trate, pero fundamentalmente consiste en moler el grano de maíz, añadir guarapo de piña y luego dejarlo fermentar.

mejores jugadores le ponen el sutil sabor al fútbol. Donde Oswaldo Criollo además de ser corregidor, es amigo y entrenador de los niños que sueñan pateando una pelota al pie del imponente Galeras. Genoy, la tierra que dibuja, que piensa, que planea, la tierra de Francisco Iván, Héctor, María y Sonia Luna, jóvenes para quienes trabajar en el campo significa sembrar semillas de esperanza para luego recoger frutos de fortaleza y ser libres teniendo mayores oportunidades salud con base a la alimentación soberana explorando terrenos haciendo un futuro de bienestar.

No puedo decir esta tierra es mía, pero me siento orgulloso porque se cocina el mote y aflora como un capullo nuevo, también las moteras son orgullo legítimo de la mujer luchadora, de la mujer andina.

Cuando de trabajar se trata, existen líderes buenos y firmes; como soldados de ideales y de batallas; Aparicio Pasichana, don Vicente Criollo, Neiber Martínez, don Floriberto, el imprescindible Onias Pianda y tantos y tantos como él. Ellos, si saben para que es la inteligencia y como se aplica; para seguirle robando territorios de paz a esta guerra absurda. Genoy, es el Genoy de la fuerza de la palabra y de las ideas claras, por eso cuando les dicen que la tierra tiembla, sus habitantes sienten respeto, pero saben que Dios esta con ellos y dicen que Él sabe porque esta tierra sigue siendo una leyenda. Genoy, cuna de las mejores papayeras o bandas de Nariño, las que animan las fiestas y alegran el pueblo, las que despiertan en una alborada musical.

La Integración de Norberto y Jairo Criollo y cuatro mas que han nacido y que seguirán naciendo porque de aquí es el 50 % de integrantes de la escuela de formación musical que representa a Pasto en los concursos departamentales y nacionales donde se clasifican entre los primeros.

Genoy seguirá siendo tierra firme, aunque para el gobierno no valga nada y se declare como zona de desastre, pues tiene mil razones para seguir de pie y otras diez mil para seguir soñando, por eso el mensaje claro y concreto es para los jóvenes, para que se queden, para que no abandonen la tierra que los necesita y no desaparecer con el olvido. Genoy la tierra de las canastas y del mote, la tierra del tostado, la tierra de los mejores albañiles y de los mas tenaces obreros, la tierra grande, la tierra que no en vano don Beno tocaba las campanas y donde decidió quedarse un día para que su nombre siga vivo por siempre y donde ahora Macario sigue la tradición.

Así es Genoy, que carajo, se puede decir que es la novia bonita de la que se han enamorado para vivir siempre encantados, brinque quien brinque, o baile quien baile. Porque desde Genoy vale la pena seguir soñando, Es inspiración. Y aunque toque alejarse o haya que irse, seguirá sonando en nuestro corazón y en el corazón de este pueblo.

#### 4. PUENTE DE HIBRIDAD

El puente “construcción de piedra, ladrillo, madera, hierro, hormigón, etc., que se construye y forma sobre los ríos, fosos y otros sitios, para poder pasarlos”<sup>71</sup>. Dialécticamente en esta investigación se hace un puente entre la comunidad del corregimiento de Genoy y la comunidad del conjunto residencial Pie de Cuesta, que geográficamente se encuentra en lugares opuestos, el primero se ubica al noroccidente y el segundo al sur oriente. Esa hibridad proyecta sencillamente el municipio de Pasto.

“En la esquina sur occidental de Colombia se encuentra el departamento de Nariño, creado mediante la ley 1 del 6 de agosto de 1904 y cuyo nombre se dio en homenaje y reconocimiento a las gestas realizadas en estas tierras meridionales por don Antonio Nariño Álvarez, el precursor de la independencia.

Al oriente del Departamento, delimitado con los municipios de Nariño; Chachagüi, Buesaco, Funes, Tangua y el departamento del Putumayo, se halla el municipio de Pasto, erigido a esta dignidad con la misma creación del Departamento. En el Valle de Atriz, tierra Quillasinga, enmarcado por el imponente Volcán Galeras, los Cerros el Campanero, Morasurco, Monte de osos, a 2490 m.s.n.m. se levanta ufana la ciudad de San Juan de Pasto, fundada en 1537, según la Academia Nariñense de Historia, por el adelantado y conquistador español don Sebastián de Belalcázar.”<sup>72</sup>

Su actividad económica se fundamenta en “comercio, servicios, artesanía, agricultura, ganadería y minería.”<sup>73</sup>

El municipio de Pasto cuenta con una población de **431.141** habitantes de los cuales **387.423** se ubican en el sector urbano y **43.719** en el área rural, de origen triétnico, es decir, el resultado de la combinación de la etnia amerindia o indígena, africana o negra y europea o blanca, con un amplio predominio de la mestiza, resultando de la combinación del indígena y la blanca.

Como resultado de este cruce triétnico son diversas las manifestaciones culturales, sintetizándose en el modo de ser pastuso, el cual se caracteriza por su

---

<sup>71</sup> Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation

<sup>72</sup> ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO, Oficina de Juventud, Plan De Desarrollo Juvenil, Pasto, 2000, Pág. 7

<sup>73</sup> GALEANO, Victor Hugo, Guía Turística de Nariño, Macroempresa, Bogota, 2007, p. 61

laboriosidad, su hospitalidad, "...su sencillez, el respeto, la humildad..."<sup>74</sup> "...no somos como el paisa, somos lentos, nos da pena, no somos gente de arranque pero somos honestos..."<sup>75</sup> Y paradójicamente dignos descendientes quillasingas los pastusos también se caracterizan por su belicosidad, su egoísmo y su individualismo, sin olvidar su lealtad, su decisión y coraje al momento de defender una causa.

Algo complicado caracterizar al pastuso y mucho mas si se centran en el cambio generacional y urbanístico como los ocurridos en los últimos diez años entre los que se destaca el viaducto de la salida al sur, la transformación del antiguo matadero al centro cultural Pandiaco, la adecuación del teatro imperial, la plaza del carnaval, la nueva pavimentación de la calle 17 entre las carreras 19 y 22 con sus respectivos andenes, además de la reorganización de los vendedores ambulantes en centros comerciales adecuados exclusivamente para ellos, como el centro comercial la 16 y el pasaje comercial la merced, sin mencionar los centros comerciales privados, la reconstrucción del centro comercial la 17 después de un incendio, el pasaje la 17, el centro comercial santa fe, el centro comercial valle de Atriz.

Ultimadamente el traslado del mercado del obrero y la construcción del la cadena comercial éxito, y la terminación de las tribunas norte y sur del estadio Libertad. El cambio de razón social de muchos almacenes y locales comerciales que fueron arrendados por empresarios paisas para vender ropa a precios muy económicos conocido como los bodegazos, con respecto a lo humano se observa los desplazamientos por enfrentamientos por grupos armados y por la erradicación de cultivos ilícitos, como en el bajo y medio Putumayo, municipios como: Ricaurte, Piedrancha; Policarpa, Cumbitara, etc., que llegan a la ciudad con incertidumbre de no saber donde van a dormir ni que van a comer. Ante esta grave situación no les queda otra alternativa que pedir limosna, con letreros en sus cuerpos que reflejan la cruda realidad del conflicto armado.

Ante este panorama urbanístico, los jóvenes encuentran una ciudad diferente a aquella que conocieron sus padres, como algunas industrias ya desaparecidas: la Licorera de Nariño, Bavaria donde se ubica lo hoy se conoce como alkosto de parque Bolívar y donde se edifica el hiper mercado de ferretería Argentina, barrios y calles que hacen que la ciudad siga creciendo. Tal vez se podría llamar progreso o retroceso desde otra perspectiva "Nosotros como gente que nos hemos criado aquí en el campo y pues nuestro progreso seria que ojala ubieran mas zonas verdes no. Pues uno en la ciudad de verdad casi no mira el progreso antes dice se ve mucha obra de cemento, que en realidad las zonas verdes están desapareciendo. Uno dos días en la ciudad y se enferma"<sup>76</sup>.

---

<sup>74</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Adrian, habitante vereda Castillo Loma, edad 26 años, 2006.

<sup>75</sup> TESTIMONIO de YAQUENO Maria, habitante vereda Genoy centro, edad 43 años, 2006.

<sup>76</sup> TESTIMONIO de MARTINEZ Neiber, habitante Castillo Loma, edad 47 años, 2006.

“Así pues, el medio urbano es un denso, cambiante y diverso emisor de informaciones y de cultura. Y también es una tupida red de relaciones humanas que pueden devenir socializadoras y educativas. La calle para continuar refiriéndonos solo a esta parte de la ciudad, tradicionalmente ha sido un importante espacio socializador en el que los niños han podido establecer relaciones entre iguales y también intergeneracionalmente. Jane Jacobs en su obra titulada *muerte y vida de las grandes ciudades*, dedico páginas muy sugerentes – y quizá ya desgraciadamente muy nostálgicas – a las aceras de las calles como lugar natural del juego de los niños y como espacio de interacción de estos con el mundo adulto”<sup>77</sup>. “Los niños de una ciudad necesitan una gran variedad de sitios donde poder jugar y aprender.

Entre otras cosas, necesitan la posibilidad de practicar toda clase de deportes, ejercicios y habilidades físicas (...) No obstante, y al mismo tiempo necesitan un exterior no especializado (no especialmente proyectado para ellos), una especie de microcosmos diversificado (real) en el que puedan jugar, observar y conformar paulatinamente sus nociones del mundo real. Las aceras cumplen perfectamente esta necesidad de “exterior no-especializado” (solo para niños), siempre y cuando sean unas aceras animadas y reúnan (ciertas) condiciones (...) en la vida real, los niños sólo pueden aprender (si es que aprenden) los principios fundamentales de la vida en común en una ciudad si tienen a su disposición un mínimo de adultos circulando fortuitamente por las aceras de la calle”<sup>78</sup>. “Adultos que, además, en las comunidades sanas suelen asumir una cierta y difusa responsabilidad sobre la seguridad de los niños que juegan en la calle: es decir, un papel de custodia y, a veces, incluso educativo que ejercen de la forma más desinteresada.

Seguramente, la triste prioridad que las ciudades han adjudicado al tráfico motorizado, junto con el crecimiento salvaje, la especulación del suelo, la polución, la inseguridad, etc., han convertido a las aceras en sitios peligrosos para los niños y, en general, a muchos de los espacios abiertos de la ciudad (plazas, avenidas, etc.) en zonas particularmente no aptas para el paseo, la tertulia y la relación cordial y relajada entre el vecindario. Por lo visto, la demanda de espacios lúdicos que arreciado en los últimos tiempos en las ciudades españolas por la notoria expropiación de las calles que los niños han sufrido, tiene también su ya larga historia. En un artículo de 1887, probable y tristemente más actual ahora que entonces, D. Francisco Giner de los Ríos instaba al Ayuntamiento de Madrid, herido como todos – según decía – de agorafobia, a que tomara en consideración el juego urbano de los niños: “¿Será demasiado pedir que el Ayuntamiento tenga la bondad de dejar jugar a esos niños en alguna parte, en vez de irlos

---

<sup>77</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C., Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico –IDEP, Educación y ciudad, Disponible en Internet, [http://www.idep.edu.co/revista\\_educacion\\_ciudad.shtml](http://www.idep.edu.co/revista_educacion_ciudad.shtml)

<sup>78</sup> JACOBS Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Barcelona, Península, 1973, pp. 87-89

persiguiendo de paseo en paseo, de plaza en plaza, hasta encerrarlos en sus casas y escuelas, donde se estén quietos y no molesten al vecindario?”<sup>79</sup>.

Se observa como el niño de antes tenía mucho más espacio, espacio físico y tenía mucho más espacio espiritual, emocional; espacio de diálogo, tenía mucho más espacio para correr. El niño de antes tenía más tierra sin alambrado, el niño de hoy tiene que encerrarse y tiene que imaginarse las planadas o tiene que imaginarse corriendo en otro sitio o simplemente se recrea en los video juegos. El niño de antes tenía mucho más espacio y era mucho más creativo, mucho más imaginativo; el niño de hoy es mucho más creado por las circunstancias que le toca vivir y que guarda luego para su juventud y resto de vida.

Además de la transformación urbanística se encuentran los cambios en las maneras de vivir y de pensar, buscando un aspecto ideal que haga referencia a las representaciones sociales (imaginarios y prácticas), generando nuevas lecturas que el habitante del municipio de Pasto construye en torno así mismo y a su contexto.

“Las Representaciones sociales son modalidades de pensamiento práctico, orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal”<sup>80</sup>. Se entiende las representaciones como los modos de interpretar y pensar la realidad cotidiana que los sujetos construyen según la posición que ocupan en la sociedad y que funciona como orientadora para comprender su entorno

En la región el campo ideal aun se ve permeado de prácticas y representaciones provenientes de estructuras y patrones culturales tradicionales (normas y costumbres), como por ejemplo la religión que en los habitantes de mayor edad tiene un papel muy significativo el conservar las costumbres y normas que se han transmitido generacionalmente, ya que han guiado su forma de pensar y actuar.

Las Representaciones sociales a su vez tienen relación con los imaginarios y prácticas sociales. Es decir que van a determinar las interacciones que debe existir dentro de un grupo determinado, existiendo una relación entre lo individual y lo colectivo

Es así como un imaginario muy marcado en la década de los cincuenta giraba entorno al clero que por ser un actor importante en la cotidianidad, su pensamiento conservador era difundido y compartido por todos los moradores de ahí que la ciudad de aquellas épocas se comienza a caracterizar por las construcciones de

---

<sup>79</sup> “El ayuntamiento de Madrid y el juego de los niños”, Educación y Enseñanza, Obras Completas, vol. XII, Madrid, Disponible en Internet, [http://www.espasa.com/nuevaweb/frames\\_rae.htm](http://www.espasa.com/nuevaweb/frames_rae.htm).

<sup>80</sup> MOSCOVICI, Serge. Psicología Social. Barcelona: Piados, 1993. 474 - 475 p.

índole religioso manifestando en su entorno gran fe en los habitantes, de ahí que se la conociera como la ciudad teológica.

Carl Jung tiene una visión positiva de la religión, considera que ésta se deriva del inconsciente colectivo universal.

Entendiendo que el Inconsciente colectivo consiste en los recuerdos y patrones conductuales de generaciones pasadas, “formas de pensamiento” o recuerdos colectivos de experiencias que la gente ha tenido en común desde la prehistoria. Llamo a estas formas de pensamiento arquetipos. Los arquetipos son formas de pensamiento, comunes a todos los seres humanos, que están almacenados en el inconsciente colectivo<sup>81</sup>.

Por lo tanto, estas formas de pensamiento son de carácter colectivo, están inmersos en las personas de forma inconsciente pero de alguna manera ejercen una influencia en la interpretación que hacen de su mundo, manifestándose de igual forma en su comportamiento que es representada mediante mitos, rituales y el arte. Un ejemplo que evidencia el inconsciente colectivo es la religión que es un símbolo que responde a una necesidad humana común con el propósito de buscarle sentido a la existencia.

Julián Bastidas Urresti manifiesta”que las calles eran rectas y la uniformidad de las fachadas simbolizaban la belleza estética asociada a la rectitud moral. Donde las iglesias se destacaban en el espacio de la ciudad”<sup>82</sup>. Por lo tanto la imagen del pastuso tradicional estaba asociada al gran número de edificaciones religiosas como templos, conventos y oratorios que ocupaban un espacio importante dentro de la localidad, estas se encontraban ubicadas dentro de la zona central y convocaban a un gran número de feligreses.

Igualmente la educación se encontraba dirigida por las comunidades religiosas donde al construir los diferentes centros educativos se empieza a difundir en la población principios y normas religiosas.

Por lo tanto la vida religiosa ocupaba una gran parte de la actividad del habitante de la capital de Nariño; Podemos afirmar que la vida del Pastuso de esa época se encontraba determinada totalmente por la religión, la cual influía en el pensamiento y el comportamiento del mismo, haciendo de el una persona fiel a esas creencias, sin la posibilidad de asumir una posición crítica, ya que era mal vista por la sociedad en especial por el clero.

---

<sup>81</sup> MORRIS, Charles. Psicología. México: Prentice Hall, 9. ed. 1997. 457 p.

<sup>82</sup> BASTIDAS URRESTI, Julián. Historia urbana de Pasto. Bogotá: Testimonios, 2000. 206 p.

“Antes el enamoramiento era un cortejo, se puede decir, eran las serenatas que ahora los llaman cursis, por ejemplo una serenata, o un ramo de flores, una invitación con los permisos de los padres por ejemplo: llega la pareja sale a las siete de la noche y a las diez ya tenía que devolver a su pareja, ahora no, ahora es me voy, pero puede sonar muy realista pero el enamoramiento es irse a la cama de una, no se conocen y por eso vienen los embarazos juveniles. Antes el parque Santiago era el lugar de enamorarse, era bien bonito y respetuoso”<sup>83</sup>.

Se percibe igualmente que en la cotidianidad del pastuso prevalecían las reglas impuestas por la familia y la religión, donde las ideologías de la iglesia católica determinaban las practicas como las de ir a misa los domingos, participar activamente de la Semana Santa, visitar monumentos e ir a los procesiones del martes y el viernes Santo.

En la actualidad las creencias religiosas, ya no son tan rígidas en las nuevas generaciones, dejando de lado el rigor que las caracterizaban anteriormente. Hoy el pastuso tiene mayor libertad de escoger las actividades religiosas que conserva, por ejemplo: muchas familias prefieren en Semana Santa salir de la ciudad a descansar, que participar de estas actividades.

Esta apertura en la manera de pensar referente a lo religioso a cambiado aproximadamente a partir de los años setenta, con la aparición de nuevas sectas religiosas en la ciudad, lo cual ha generado crisis en la tradición católica del pastuso, que en la búsqueda de nuevos sentidos que respondan a sus necesidades, ha modificado, su sistema de creencias. En Pasto existen más opciones de culto como por ejemplo, las iglesias de los evangélicos, cristianos, testigos de Jehová entre otras, que permiten a las personas decidir por otras alternativas que llenen más sus expectativas espirituales.

En cuanto al aspecto social la mujer de la década de los treinta se caracterizaba por ser “sumisa”, prácticamente carecía de derechos. Esta mentalidad era respaldada por la religión, la política y la sociedad en general. En las décadas siguientes las mujeres van ganando algunos espacios, pero el proceso de desarrollo a penas iniciaba. Poco a Poco es reconocida como un actor importante dentro de la sociedad y empieza a desempeñar cargos que antes eran exclusivamente para hombres como laborar en las clínicas, bancos, restaurantes, almacenes etc. Esta situación permitió a la mujer capacitarse y asumir nuevos roles.

En la actualidad la mujer Pastusa, ya no solo se limita a las labores dentro del hogar, al cuidado de los hijos, oficios domésticos, hoy en día se tiene una visión diferente, evolucionando gradualmente su rol, logrando posicionarse en diferentes

---

<sup>83</sup> TESTIMONIO de ROSALES Sonia del Pilar, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 42 años, 2007.

ámbitos: político, económico, religioso dentro de una sociedad “machista” y de ideas religiosas muy marcadas.

A partir de la llegada de los medios de comunicación se logra comunicar a la ciudad con el resto del país que hasta el momento se encontraba aislada de la dinámica social, se crearon emisoras como: “Emisora Mariana”, “La voz de la Amistad”, “Radio Pasto”, “La voz del Galeras”, las cuales difundían temas relacionados con la fe y la moral. Con la entrada de la televisión se abrió una ventana al mundo exterior permitiendo establecer contacto con otras culturas, influyendo en el pensamiento, las mentalidades, donde especialmente las mujeres comienzan a adoptar nuevos modelos relacionados con la forma de vestir y comportarse como las divas del cine, fomentando así la construcción de una nueva concepción en cuanto a la mujer.

La televisión a su vez propiciaba espacios de encuentro entre vecinos debido a que no todos tenían la posibilidad de adquirir este electrodoméstico, convirtiéndose en una forma de distracción, diversión, unión entre estos. Dando lugar a la construcción del imaginario que las personas de antes tenían mayor praxis de los valores que en la actualidad.

Antes que se diera el crecimiento urbanístico que tiene en la actualidad la ciudad, las personas de 40 y 60 años manifiestan que encontraban extensas zonas verdes en las que las familias tradicionalmente iban a almorzar, a hacer deporte y en donde había interacción con otras familias. Para los pastusos estas actividades eran representativas y significativas, se evidenciaban valores como la unión que facilitaban la convivencia y la comunicación entre sus miembros. Los paseos eran realizados a lugares como Chapalito, Canchala y Pandiaco. El mayor atractivo de Pandiaco lo constituían los baños termales, siendo estos los sitios preferidos por las familias pastusas para sus paseos. Actividades que para los jóvenes de hoy puede ser visto como algo sin importancia, pero realmente tiene un gran significado para generaciones anteriores.

En relación con otras tradiciones de los pastusos de épocas anteriores la elevada de la cometa, los juegos como los trompos, el juego en familia, los paseos de olla, las caminatas, marcarían pautas para poder hablar de lo tradicional. Estas actividades también formaban parte de la cotidianidad del habitante aunque eran muy sencillas representaban para esas generaciones actividades muy valiosas por su gran carga emotiva.

Otro aspecto importante para resaltar eran los espacios que posibilitan encuentros con los vecinos del barrio, donde el contacto físico y la interacción primaban, predominando valores como la unión, la colaboración. Por ejemplo, en las celebraciones de fechas especiales como la Navidad y fiestas tradicionales se convocaban a todos los miembros de la familia, del barrio, haciéndolos partícipes de una colectividad, siendo algo muy vivencial y enriquecedora.

Mas sin embargo hoy en día “las novenas en el conjunto solo son una apariencia y solo es por cumplir, se presta para criticar, ir a decir ¡ve! no puede leer, se traba, o simplemente haber que van a dar. Por eso se hace un pesebre pequeño en la casa y se le va inculcando esa semillita de creencia a los hijos en familia”<sup>84</sup>.

Es por esta razón que muchos habitantes manifiestan que los tiempos de antes eran mejores que los de ahora. En la actualidad estos espacios se han reducido y las actividades se llevan a cabo más al interior del contexto familiar, aunque en algunos barrios de la ciudad se observa que todavía existe la unión entre vecinos.

Es el caso de los sectores sur orientales como: Miraflores, Chambu, Lorenzo, en donde se saca el equipo de sonido, se reúnen en la calle, comparten aguardiente y comida. Podríamos decir que en estos encuentros se percibe o permite una mayor carga emotiva y afectiva, ya que podían manifestar sus expresiones espontáneamente ante el otro, no se veían desplazadas como en la actualidad por los medios de comunicación o la tecnología que de alguna manera han modificado la manera de experimentar y percibir las emociones.

El avance de la tecnología parece caminar a la par con la pérdida de expresividad emocional. En este sentido ¿la reducción de la tradicional gran expresividad emocional, tal como amplios gestos de manos y brazos, risas, amenazas con los puños, enrojecimiento de la cara, erección de los pelos, risas de carácter compulsivo acompañadas de abundante gesticulación corporal y todo lo demás que se ha perdido, ha rebajado a su vez la intensidad subjetiva de la rabia o la alegría vivida por el sujeto? ¿La pérdida de la capacidad de función expresiva de las emociones, también implica que nos estamos enculturando en una sociedad con menos intensidad emocional?”<sup>85</sup>.

Como lo afirmamos anteriormente los encuentros de antes eran de mayor contacto, facilitaban mas la interacción y en si la expresividad de sentimientos y emociones. Pareciera que con el auge de la tecnología se colocara barreras al relacionarnos, sin poder manifestar todo el potencial que como seres humanos tenemos, prefiriendo entrar en contacto con los demás a través del Internet, del teléfono, celular, restándole importancia al estar con el otro.

Si se tiene en cuenta los años cincuenta el cambio social mas significativo en el departamento de Nariño y específicamente en la ciudad de Pasto es el transito gradual de la sociedad rural tradicional a la sociedad urbana moderna generando un choque cultural.

---

<sup>84</sup> TESTIMONIO de CHAZATES Andrea, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 29 años, 2007.

<sup>85</sup> FERICGLA, JOSEP M<sup>a</sup>, Cultura y Emociones. [http://www.etnopsico.org/textos/emociones\\_cultura.htm](http://www.etnopsico.org/textos/emociones_cultura.htm)

La ebullición de nuevos sectores en el escenario social y el arribo de indigentes, masas rurales, desplazadas y desarraigadas de su contexto local, generando una especie de choque cultural o sincretismo dislocado entre las costumbres rurales o pueblerinas, la tradición citadina y la moral católica con la racionalidad instrumental del orden capitalista, con las nuevas formas urbanas seculares y profanas de percibir el mundo. Encuentro y desencuentro cultural entre el mundo urbano y rural, entre la tradición y la modernidad.

Además los habitantes no aceptaban nuevos pensamientos, por ejemplo: la implementación de programas relacionados con la sexualidad, como los desarrollados por la oficina de Género de la alcaldía de Pasto. La identidad del pastuso también se ha visto trastocada por las migraciones del campo a la ciudad de lugares aledaños a Pasto, que han salido en búsqueda de oportunidades en el campo educativo, laboral y obtener así mejores condiciones de vida, trayendo consigo un bagaje cultural que permea con la producción socio cultural del habitante, dando paso a la construcción de nuevas lecturas que el pastuso construye de su ciudad y de si mismo.

En unas zonas del país el pastuso, es visto como “ingenuo” generando un imaginario. Aunque ha cambiado a lo largo del tiempo porque él mismo se ha encargado de mostrar al resto del país sus cualidades, aptitudes y habilidades para desenvolverse en diferentes ámbitos educativos y laborales, es decir ha asumido frente a los demás una actitud diferente, dando a conocer una imagen mucho mas abierta y libre de prejuicios.

Así mismo en el municipio de Pasto, podemos observar como los y las jóvenes han adoptado usar nuevos modelos de jeans, colocarse piercing, utilizar otro dialecto para expresarse implementando palabras de otros contextos culturales, escuchando música como el reggaeton, rap, rock y metal e incorporado características de otras regiones; deteriorando paulatinamente su identidad dejando en segundo plano la parte de las tradiciones que lo caracterizaba, se ha movilizadado la forma de pensar y actuar como “pastusos”.

Erich Fromm plantea que “esta necesidad de un sentimiento de identidad es tan vital e imperativa, que el hombre no podría estar sano sino encontrara algún modo de satisfacerla”<sup>86</sup>. Según lo que el expone la identidad es una necesidad afectiva (sentimiento), cognitiva (conciencia de si mismo y del otro como persona diferente) y activa (el ser humano tiene que “tomar decisiones” haciendo uso de su libertad y voluntad. Se puede afirmar que la identidad también tiene que ver con nuestra historia de vida, será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que se tenga en la época y en el lugar en que se vive,

---

<sup>86</sup> FROM, Erich, El concepto de identidad, disponible en Internet, <http://www.geocities.com/centrotecnicas/id>.

dándose así una relación entre individuo-grupo-sociedad. Es decir que no es permanente si que se encuentra en continuo cambio.

Eric Erikson plantea la identidad psicosocial, este concepto permite comprender la identidad ya que abarca la parte individual y social en un contexto histórico social determinado. De igual manera señala la necesidad de integrar los aspectos psicosexuales y psicosociales de la identidad. Es decir, que se la visualiza como un todo, integrando la percepción que se tiene de si mismo, de los roles que se ejercen y la pertenencia a un grupo.

La identidad se construye a lo largo de procesos heterogéneos, espacios y tiempos conformados en procesos de “diversidad”, cobrando significado dentro de la aplicabilidad de parámetros determinados, en este caso el territorio geográfico marca una pauta en torno a la identidad y la diversidad, encontrarse en una zona montañosa Andina, tiene otras connotaciones en los hábitos y comportamientos de los pastusos.

El reconocer el espacio geográfico y humano dentro de la diversidad, genera la presencia hacia un conjunto de valores que reconocen al “Otro” y lo expresan dentro de su ser y quehacer cultural. Los valores como la lealtad, la honestidad el trabajo, entre otros hacen, de los pobladores pastusos, un pueblo aislado según las afirmaciones, esa represión de los otros sectores del país es evidente y marca pautas de discriminación y por ello los procesos que se gestan son lentos en comparación con ciudades intermedias.

En lo relacionado al aspecto político se observaba gran fanatismo en donde votar consistía en un acto de heroísmo y valentía. “Después que se cerraban mediante el toque de tambor en la mitad de la plaza de Nariño las votaciones, grupos encolerizados de hombres y mujeres, se encaminaban a la casa del partido oponente a lanzar piedra con violencia, desempedrando las calles vecinas”<sup>87</sup>.

Los moradores construían también su pensamiento entorno a los ideales de sus partidos políticos. El clero formaba parte del partido conservador que se oponía a las ideas revolucionarias y liberales, la gran mayoría del pueblo asumía los ideales conservadores, ya que el sacerdote ejercía una gran influencia en el pensamiento de la gente porque se consideraba un actor muy importante en la sociedad. Anteriormente las ideologías políticas que predominaban eran la liberal y conservadora.

Estas eran muy arraigadas al habitante de la ciudad y se transmitían generacionalmente, poco a poco han dejado de ser tan rígidas y el pastuso en la actualidad tiene alternativas para escoger a sus representantes, aunque algunos habitantes consideran que hoy en día hay mucha corrupción y que en el pasado

---

<sup>87</sup> MUÑOZ, Lidia, Historia de Pasto Tomo III. 1 Ed. Pasto: Universidad de Nariño, 1999. 365 - 366 p.

los políticos eran más honestos. En el aspecto económico con las construcciones y el mejoramiento de vías de transporte, Pasto comienza a comercializar sus productos locales como agrícolas y manufactureros perdiendo fuerza las empresas familiares que generalmente se limitaban a satisfacer las necesidades de la misma familia.

En la actualidad por efectos del fenómeno de la globalización en nuestra región se ha visto desplazada los productos locales por artículos provenientes de otros lugares, afectando significativamente la producción local y perdiéndose de alguna manera la importancia que tenían las empresas familiares que tradicionalmente determinaban la economía, oficios como la sastrería, modistería, zapatería, talabartería, albañilería han pasado a un segundo plano siendo desplazados por el auge de la tecnología.

Con la adquisición de moderna maquinaria y la utilización de tecnología se generaron procesos acelerados de modernización económica que transformaron las estructuras urbanas de la ciudad.

El intenso comercio y el contacto con otros universos culturales penetraron en la conciencia del pastuso a tal punto que lo “moderno” se convirtió en su principal atractivo; los nuevos productos que llegan del exterior y de la industria manufacturera local que ofrecían los almacenes, empezaron a alterar los estilos de vida, preferencias de la gente y la percepción del cuerpo humano como artículos de belleza, ropa etc.

El hombre y en especial la mujer comienzan a ser atrapados por el consumismo, la moda y la belleza moderna, comenzando a tener relevancia dentro del pensamiento del pastuso, la parte estética; Es por esto importante tener en cuenta la hipótesis que plantea García Canclini de que no se puede hablar de “identidades puras” ya que en la era de la globalización se está permeado de múltiples segmentos de otras identidades. Generando a su vez fenómenos como la multiculturalidad e interculturalidad permitiendo que las diferentes culturas no solo se reconozcan entre si, sino que exista un intercambio cultural dando paso a la diversidad.

Otro de los aspectos importantes es lo referente al Carnaval de Negros y Blancos como tradición, práctica e identidad se ha conservado en esencia como folclor, sin embargo, la presencia de nuevos actores y culturas han contribuido a los cambios que en éste se han dado.

Todo este camino recorrido conduce a comprender que cada rincón que fue poblado en la ciudad a lo largo de estas décadas ha dejado su huella y ella perdura en la memoria especialmente de los abuelos, despertando en ellos estados emocionales de tristeza o alegría al recordar ese Pasto de antes, pero no pasa lo mismo con los jóvenes, ya que al encontrarse en una ciudad que está

en continuo cambio no tienen ese mismo sentido de pertenencia e identidad que marcó a las generaciones anteriores mediante sus costumbres, normas, ideologías, tradiciones, imaginarios y prácticas sociales.

## 5. CIUDAD EN CONJUNTOS

Al sur- oriente de la ciudad de Pasto, se encuentra uno de los tantos conjuntos residenciales, que con el tiempo empezaron a levantarse sobre terrenos desolados y abandonados que con el tiempo tomaron forma de soluciones de vivienda dando un acabado muy particular a la figura urbana de la ciudad; Tal es el caso del conjunto residencial Pie de Cuesta; nombre que fue escogido por las características del terreno, pues como lo dice el ingeniero encargado de la construcción, “el nombre es porque, ese lote es parte plana y a partir de ahí inicia la loma, o sea, al pie de la cuesta”<sup>88</sup>.

Este conjunto residencial construido hace 10 años por “Constructores futuro Ltda.” Quienes bajo la escritura de parcelación No 6873 del 29 de Diciembre de 1997 inician la construcción con la primera etapa, ya que en la actualidad este conjunto esta dividido en 4 etapas o sectores; con una quinta etapa y última sin empezar.

El conjunto residencial Pie de cuesta “esta construido sobre un terreno que era conocido como la bomba, que pertenecía a la familia Ágreda”<sup>89</sup> ubicado al sur oriente de la ciudad de Pasto, en un lote aproximado de Quince mil metros cuadrados, donde los constructores encargados del proyecto se propusieron “Garantizar un espacio seguro, en un sector, que aparentemente no se podía y construir un conjunto residencial; se pasa de un estrato dos a un estrato tres, a niveles del condominio Bachue, por ejemplo, gentes de todos los niveles”<sup>90</sup>.

El conjunto residencial Pie de cuesta, cuenta en la actualidad con 80 viviendas familiares, con una población aproximada de 261 residentes actuales, entre niños, jóvenes y adultos.

---

<sup>88</sup> TESTIMONIO de CAMPAÑA Horacio, ingeniero Construcciones futuro Ltda. encargado de la construcción del conjunto residencial Pie de Cuesta, 2007.

<sup>89</sup> IBID

**Figura 15** Entrada principal al C. residencial pie de cuesta

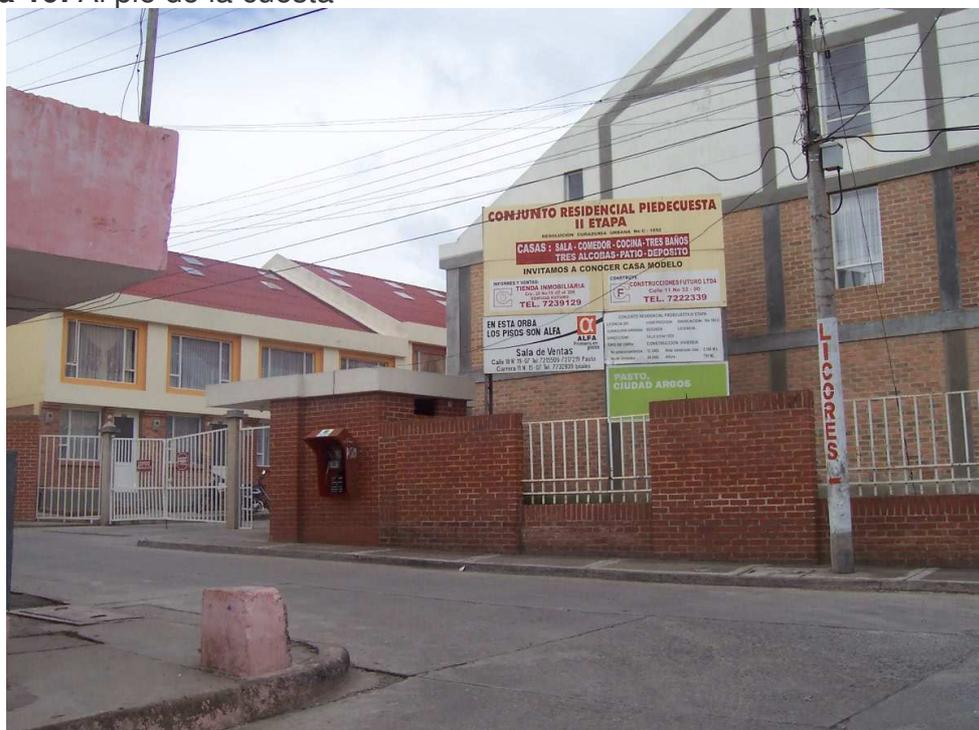


Fuente: Esta investigación

Dentro de esta pequeña estructura física habitacional que demarca las líneas de extensión de la ciudad, reside actualmente una población juvenil que entre los 15 años y 25 años constituyen un 10% de la ocupación en general de habitantes del conjunto, siendo este porcentaje una aproximación de 26 jóvenes o adolescentes.

Jóvenes que han estado atentos a los diferentes cambios sociales, políticos, económicos y culturales en la ciudad; lo cual, les ha permitido experimentar el encuentro de reflexiones y posiciones acerca del compromiso que tienen estos jóvenes de si mismos y también como participes de una vida en sociedad; en otras palabras, proyectos personales de vida y proyectos de vida en comunidad. Proyectos que no están ajenos en su construcción a parámetros o posibilidades que ofrece el sistema social, por ejemplo la educación actual.

**Figura 16:** Al pie de la cuesta



Fuente: Esta investigación

Tampoco es oculto y difícil de entender, que los jóvenes en general de esta ciudad, conviven con la influencia en el crecimiento en los diferentes medios de comunicación, como el Internet por ejemplo, TV por cable, y la radio; y en otro aspecto, el cambio físico de infraestructura que a tenido la ciudad en estos últimos 2 años, como la construcción de centros comerciales en el centro de la ciudad, remodelación de vías, la construcción de hiper bodegas, como el Éxito, Alkosto, y las que han de construirse.

Influencias que estimulan una educación orientada al plano multicultural donde surgen cualidades y características que los jóvenes comparten y desarrollan día a día en una ciudad que ha posibilitado los espacios adecuados para estos encuentros; como discotecas, cinemas, etc. Cambios sociales que influyen en su identidad, “el poder desempeñarse en la forma que uno quiere vivir”<sup>91</sup>.

Encuentros que los jóvenes de Pie de cuesta comparten en una manera más de corte cultural, pues se tiene en cuenta las costumbres y tradiciones que trae consigo cada joven que llega al conjunto residencial provenientes de otras parte de Nariño y Putumayo; haciendo de este conjunto residencial una mixtura de opiniones, ideas, pensamientos, por ejemplo: “La gente de Puerto Asís es mas

<sup>91</sup> TESTIMONIO de BASTIDAS Johana, habitante conjunto residencial Pie de cuesta, edad 22 años, 2007.

alegre, aquí es muy aburrido, es la cultura que llevas y no va a cambiar”.<sup>92</sup>, “me gusta más Puerres, me identifico a lo bien, tenemos carnavales del señor de los milagros, el 4, 5, y, 6 de enero”<sup>93</sup>. Un intercambio de opiniones y formas de vida diferentes que se hacen dentro de los muros de “Pie de Cuesta.” Lo cual permite identificar este evento social y cultural, como imaginarios sociales: “representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social. Esta construcción de imaginarios tiene una visión desde lo particular (identificación), pero simultáneamente le otorga el carácter social cuando plantea que su fin es presentar la invisibilidad social”<sup>94</sup>.

Y así como este conjunto residencial como cualquier otro barrio de la ciudad, es, una: “solución habitacional levantada bajo los preceptos de aquellos planificadores racionales y arquitectos modernistas de los años sesenta que buscaron modificar el mundo mediante los trazos de sus lápices, como si las ciudades fuesen títeres que se mueven obedientemente bajo los hilos que desde las elevadas oficinas ministeriales despliegan. El tiempo, sin embargo, ha demostrado que la verdad, la bondad y la belleza pierden fácilmente la orientación en este mundo imperfecto e impredecible, y que los hilos de la razón no tardan en cortarse ante las esquinas afiladas que cercan el espíritu humano”<sup>95</sup>

Dentro de esta solución habitacional cercada por muros terminados cada uno en su parte superior con vidrio de botella, y que demarcan el territorio que indica privacidad y seguridad haciendo de éste un aislamiento físico donde las ventajas y desventajas son una constante en el convivir diario dentro del conjunto; cabe destacar algunas características como: servicio de vigilancia privada a puerta cerrada, la tranquilidad de sentirse más seguro en cuanto a sus pertenencias, el alejamiento de la bulla del paso de vehículos y personas, incluso el hecho de que se les brinde un servicio de “citofonia”<sup>96</sup>, se les abra y cierre la puerta por parte de un celador cada vez que entren y salen; “es de mayor autoestima porque están seguros, con espacios básicos para el deporte, la lúdica, buen servicio y la presentación de las viviendas es agradable”<sup>97</sup>. En fin, una opción en cuanto al manejo de su tiempo y espacio. (Ver figura nº 16).

---

<sup>92</sup> TESTIMONIO de GOMEZ Fernanda, habitante conjunto residencial Pie de cuesta, edad 20 años, 2007.

<sup>93</sup> TESTIMONIO de ZAMBRANO Maria, habitante conjunto residencial Pie de cuesta, edad 17 años, 2007.

<sup>94</sup> Teoría de las representaciones Sociales. Disponible en Internet. <http://www.monografias.com/trabajos10/repso/repso>. Julio 2002.

<sup>95</sup> Comentario de Ricardo GreeneF Sociólogo y Urbanista, email: rgreene@uc.cl sobre el film Ciudad de Dios: Tan lejos de la postal, tan cerca del infierno.

<sup>96</sup> Equipos de comunicación que ofrecen un servicio de comunicación más efectivo en cuanto a la comunicación directa entre dos o más sitios permitiendo acortar distancias para dar el mensaje.

<sup>97</sup> TESTIMONIO de CAMPAÑA Horacio, ingeniero Construcciones futuro Ltda. encargado de la construcción del conjunto residencial Pie de Cuesta, 2007.

La descripción anterior interactúa en forma dinámica en cuanto al pensar sociedad en los jóvenes y residentes en general de este conjunto, puesto que al asumir una posición de proponer una forma de vida ciudadana, lo hacen desde una visión más familiarizada o parecida a la de vida social en conjunto, “Como proyecto de convivencia ciudadana, diría que hay aquí más tranquilidad, hay una Junta de Acción Comunal más pendiente de la gente”<sup>98</sup>.

Por tanto, esta comunidad del conjunto cerrado Pie de Cuesta, no hace parte de una subcultura aislada de la ciudad, estando dentro de la ciudad, más el factor que hace una diferencia es la manera como sus habitantes se miran desde un contexto de lo interno, es decir: El hecho mismo de tener una percepción y a la vez una causa del crecimiento del índice de violencia en la ciudad por ejemplo, denota una comprensión impersonal o ajena a ser causante de este fenómeno social que en la actualidad origina momentos indeseables en la misma convivencia, “antes era más tranquilo porque ahora la venida de los paisas, porque los traquetos, todo eso, vos ves que daña la ciudad, porque antes era más tranquilo, no había tantos muertos”<sup>99</sup>.

**Figura 17.** El deporte y la recreación.



Fuente: Esta investigación

<sup>98</sup> TESTIMONIO de BASTIDAS Johana, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad, 22 años, 2007  
cuesta.

<sup>99</sup> TESTIMONIO de BENAVIDES Inés Elena, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 15 años,  
2007.

Pero de igual manera es un fenómeno que en cierta manera no es ajeno para los residentes del conjunto residencial pie de cuesta, “el conjunto cerrado de todas maneras brinda seguridad pero igual hay que salir del conjunto, igual el peligro por fuera; dentro del conjunto hay seguridad total, pero fuera sigue siendo lo mismo, mas beneficioso dentro del conjunto es para los niños, porque no hay carros que los atropellen.”<sup>100</sup>

Realidades que han estado presentes día a día dentro de los muros de este conjunto, y que ha presenciado y participado en cierta manera de los numerosos cambios notorios que ha tenido la ciudad de Pasto, y en muy poco tiempo, tanto en aspectos de urbanización, como en vías, centros comerciales etc.

Pero que aun así, se sigue conservando costumbres, las cuales se las identifica principalmente en las festividades de fin de año, por ejemplo: Cuando las familias que residen en pie de cuesta, con sus diferentes maneras de vivir se reúnen como una sola familia desde el 15 de diciembre, para hacer la novena en el salón comunal, despertando un ambiente y un calor familiar que aun se sigue conservando cosa que en otros sectores de la ciudad se ha visto disminuido.

En cuanto a los corregimientos o área rural de la ciudad se podría compararlos como una sola familia, donde muchas veces se escucha decir que la comunidad es una gran familia, que comparte los mismos valores y tradiciones, pero que se integra en un contexto mas amplio de multicultural que es la ciudad, donde lo urbano y lo “rural”<sup>101</sup>, hacen una sola familia,

---

<sup>100</sup> TESTIMONIO de PANTOJA Elvira, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 45 años, 2007.

<sup>101</sup> García Canclini Néstor, “Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica”. Recuérdese, por ejemplo, las investigaciones que han tratado de definir que son las ciudades oponiéndolas a lo rural, o sea concibiéndolas como, lo que no es el campo. Este enfoque, muy usado en la primera mitad del siglo, llevo a enfrentar en forma demasiado tajante el campo como el lugar de relaciones comunitarias, primarias, a la ciudad, que seria el lugar de las relaciones asociadas de tipo secundario, donde abría mayor segmentación de los roles y una multiplicidad de pertenencias. En varios países de industrialización esta tendencia fue utilizada hasta los años sesenta y setenta. Teóricos destacados, como Gino Germani, desarrollaron este enfoque en estudios sobre América Latina, especialmente sobre Argentina. Este autor hablaba de la ciudad como núcleo de la modernidad, el lugar donde sería posible desprenderse de las relaciones de pertenencia obligadas, primarias, de los contactos intensos de tipo personal, familiar y barrial propios de los pequeños pueblos, y pasar al anonimato de las relaciones electivas, donde se segmentan los roles, que el consideraba desde su particular herencia funcionalista.

Entre las muchas criticas que se han hecho a esta oposición tajante entre lo rural y lo urbano, me gustaría recordar que esta distinción se queda en aspectos exteriores. Es una diferenciación descriptiva, que no explica las diferencias estructurales ni tampoco las coincidencias frecuentes entre lo que ocurre en el campo o en pequeñas poblaciones, y lo que ocurre en las ciudades. Por ejemplo, como lo rural esta dividido por conflictos internos a causa de la penetración de las ciudades. O, a la inversa, en las ciudades africanas, asiáticas, y latinoamericanas, muchas veces se dice que son ciudades “invalidas” por el campo. Se ve a grupos familiares circulando a un en carros con caballo, usos de calles parecen propios de campesinos, como si nunca fuera a pasar un coche, es decir intersecciones entre lo rural y lo urbano que no pueden comprenderse en términos de simple oposición.

Uno de los epicentros de esta integración es sin duda las fiestas tradicionales y culturales de la ciudad de Pasto, los carnavales de blancos y negros; donde la presencia de los visitantes llegados de otras partes de Nariño conforman la gran familia que solo se reúne por seis días una vez al año, en el evento magno de la ciudad como son los carnavales de negros y blancos.

Evento en el cual se transfiere y se intercambian visiones y pensamientos acerca de lo tradicional y lo que se vive actualmente; pero que sin duda alguna se percibe de forma muy particular, “los carnavales antes eran mas bonitos mas alegres, ahora es poco, cada día la gente está más pobre, porque con la plata se organiza todo, ahora se mira el desfile desde una terraza y se compra su botellita de aguardiente y se va a tomar a su casa, antes salían al parque a bailar, ahora es diferente”<sup>102</sup>.

En cierta semejanza se presenta dentro del conjunto residencial Pie de cuesta, cuando el salón comunal se convierte en la recepción de eventos bailables, sean fiesta de quince años, bautizos, grados, etc., donde después de la medianoche los jóvenes con una actitud de recocha, saltan junto con el sonido de las cuerdas de una guitarra, una guaracha, y un sonar de trompetas entonando la remembranza de la guaneña y otros temitas de los viejos tiempos pero que al fin y al cabo los jóvenes terminan siendo los mas alegres de la fiesta, momento en el cual “se reviven momentos de alegría empieza el entusiasmo, pues como que las raíces autóctonas se hacen más vivas más presentes y hacen que uno como que..... o sea la música nariñense y el sabor nariñense siempre va impreso en los nariñenses de por si y entonces yo creo que en ese momento afloran los sentimientos de regionalismo y entonces uno empieza a explotarlos y a sentirlos y puede disfrutarlos al máximo de esa forma”<sup>103</sup>, recrea una constante cultural de nuestra región, que los jóvenes residentes del conjunto Pie de cuesta no importando de donde sean oriundos, se unen bajo una tradición que los hace reconocer posiciones frente a lo tradicional y cultural que los rodea e identifica.

Lo anterior seria un punto de referencia, la estampa autóctona que caracteriza al pastuso, donde el semblante del fiestero de nuestros abuelos y antepasados, forman un sentido de pertenencia o legado cultural para los jóvenes, que se ven mezclados con las alegres distracciones modernas o forma de vida actual.

---

<sup>102</sup> TESTIMONIO de BASTIDAS Arturo, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 58 años, 2007.

<sup>103</sup> TESTIMONIO de CHAZATAR Andrea, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 29 años, 2007.

**Figura 18.** Salón comunal en una celebración.



Fuente: esta investigación

Momentos culturales que no demandan la distinción de clases sociales, puesto que los jóvenes al verse involucrados ante tal evento fiestero, no tienen en cuenta ningún factor económico, político, y social, es una integración colectiva; a lo mejor ésta sea una de las tantas formas para no mirarle el rostro al tiempo y al espacio en el cual viven.

## 6. LA FIBRA ÓPTICA DE LAS IDENTIDADES

En esta relación de lo típico y lo moderno (Post- moderno) la influencia de la globalización tomada desde el punto de vista de los medios de “comunicación”<sup>104</sup> como la televisión la radio y el Internet, han enfocado a los jóvenes a experimentar lo tradicional de su ciudad, con el contemplar virtual de una producción multicultural vistas a través de imágenes; ojos puestos en las grandes capitales de Colombia y del mundo, con muchas alternativas sociales, políticas, religiosas, etc. Una comunicación virtual de ideas y expresiones singulares que demuestran muchas veces la inocencia y apatía a los basamentos de la cultura.

“La cultura, entendida como el conjunto de valores materiales y espirituales de un pueblo – tradicionales y contemporáneos- constituye la sustancia mayor objeto de aprendizaje... hay que proporcionárselas a las nuevas generaciones. Si se analiza a las generaciones actuales no habrá que esforzarse mucho para comprender que no sólo en las costumbres formales de convivencia es donde hemos perdido terreno. Los niños y jóvenes que con frecuencia asumen posiciones patrióticas donde se demuestra una adecuada preparación política, en ocasiones manifiestan un deplorable comportamiento formal, adolece, como sustento de la chabacanería que nos disgusta y preocupa, de una visión cultural, que es el mejor antídoto contra la vulgaridad. Revertir esta situación no resulta fácil, pero tampoco inalcanzable<sup>105</sup>. “No hay hombre sin cultura y esta no existe sin él, ella está en todo y donde no se halla se encuentra la ignorancia el camino de la barbarie y también la mediocridad carente de entusiasmo creativo”<sup>106</sup>. En otras palabras un proceso de resignificación en los imaginarios de los jóvenes en este sector de la ciudad.

Por tanto, se puede identificar un primer factor, en el cual los jóvenes de Pie de Cuesta, reflejan esta influencia de la globalización (tomada desde el punto de referencia de la comunicación), en cuanto al plantear o promover una posición ante la cultura, tanto individual, como colectivo.

Ahora bien, se conoce que hoy en día los aportes culturales regionales se ven alineados en la gran fila del desfile global de la multi-culturalidad, lógicamente a

---

<sup>104</sup> GALINDO Cáceres, Jesús, Cibercultura, Ciber-ciudad, Cibersociedad, **Hacia la Construcción de Mundos Posibles en Nuevas Metáforas Conceptuales**, La comunicación adquiere otra dimensión en toda esta imagen de la comunidad virtual. La ciber-ciudad es una sola, la gran ciudad ciberespacial, con mayor número de habitantes hoy que cualquier ciudad tradicional, con mayor número de ofertas de servicios que cualquier ciudad tradicional. Digamos que aun así existe un orden de lo más cercano a lo más lejano, pero esto habría que consultarlo con la nueva percepción de los ciber-ciudadanos del planeta

<sup>105</sup> TEJADA, Del Prado, Lecky, Identidad y Crecimiento Humano, Grupo de Desarrollo Sociocultural, La Habana Cuba, 1999, p. 201.

<sup>106</sup> HART, Dávalos, Armando, ¿Qué es la cultura? Periódico Granma. 6 de julio 2001

nivel territorial de lo local, los aportes culturales de nuestra región serían de prioridad, mas sin embargo delante de esta localidad va lo de afuera, un eslabón más de una cadena en forma de círculo, que va girando a lo largo del tiempo, transformando lo que estaba hecho, haciendo conocer lo que no se conocía, destruyendo y construyendo, haciendo nuevo lo viejo y viejo lo nuevo, (post-modernidad), desenterrando y enterrando, produciendo y desgastando, poniendo e imponiendo, libertando y esclavizando, enriqueciendo y empobreciendo, alpagatas por Nike, Nike por mochilas, en fin uno y otro giro año tras año.

Acontecimientos actuales que promueven re-significación cultural en los jóvenes de Pie de Cuesta.

En estos tiempos donde se ha aumentado el nivel de multiculturalidad llegada de otras parte del mundo a través de vía Internet por ejemplo, o vía satelital, o TV por cable; y en si, una eficaz estructuración comercial en todo campo de las necesidades individuales, familiares, colectivas, sociales, una gran variedad mercantil, tanto en productos de consumo diario como en aparatos de gran tecnología; incluyendo también un trasfondo social, económico, cultural y religioso pues “ Ahora por el miedo de tanta violencia que hay, pidiéndole que estamos amenazados del volcán, pues la gente acude a la iglesia, van a orar, a rogarle que favorezca al mundo entero a la ciudad no pase nada, a los santicos mas religiosos porque son mas poderosos porque son mas..... que le digo hacen promesas usted va y le pide cualquier favor y le oyen y le hacen las promesas”<sup>107</sup>.

Aspectos que han sido influidos en la población juvenil de la ciudad de Pasto, y en este caso a los jóvenes habitantes del conjunto residencial “Pie de Cuesta” con la sintonización de culturales que provienen de lo de afuera, en el sentido de lo local, no hablar de alienación sino de identidad, cuando se habla de identidad cultural, es de aceptar al otro como parte necesaria para un sí mismo y para toda la comunidad que conforme el imaginario. Identidad que se mueve según los cambios visibles traídos por la fibra óptica a través de los medios de comunicación.

La falta del conocimiento sobre un etnocentrismo en la vida de estos jóvenes, a favorecido a los múltiples imaginarios que surgen en su vida cotidiana, a tal punto, de imaginar una ciudad artificial, con poca posibilidad de proyectar una independencia de lo que tanto anhelan, mirando la ciudad de Pasto como una metrópolis en miniatura, con salas de Internet en todo lugar, casinos en el centro de la ciudad, la telefonía celular con más servicios que sugiera estar a la altura de la tecnología; la dependencia de bebidas embriagantes, cigarrillo, drogas, lugares de distracción social que pretenden lucir como las grandes rumbas; las interminables colas en un estadio de fútbol, donde los comportamientos de los jóvenes dentro de un grupo de aficionados llamadas barras, tienden a imitar una

---

<sup>107</sup> TESTIMONIO de BASTIDAS Arturo, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 58 años, 2007.

posición de rebeldía y pasión al mismo tiempo que han observado en otras partes del mundo porque: “como era antes las barra a lo que son ahora aquí en Pasto, más tratan a armar problemas, fuera del estadio y dentro más que a convivir con la gente.”<sup>108</sup>

En fin, contactos culturales emigrando junto con la expansión de la modernidad en nuestra ciudad, son las que definen y acentúan los niveles de vida para estos jóvenes. Si se toma lo cultural desde la perspectiva educativa, se logra dar cuenta de la falta de sostenibilidad de una ética constructiva para estos jóvenes como estudiantes, puesto que la educación también se ve afectada con la falta de identidad del joven ante un proyecto de vida en formación, lo que permite que la etapa escolar, pase tan solo a ser un cumplimiento obligatorio de su tiempo de crecimiento. Hoy, se encuentra una sociedad en la que las palabras que son esenciales para pensar la problemática de los valores y de la identidad han perdido el sentido, a saber, justicia, gloria, virtud, razón, responsabilidad. Se vive, entonces, un período sin referentes para la acción moral.

Quizás una de las causas a la cual no se le pone mucho cuidado, es una de las formas de transformaciones culturales que afectan la falta de identidad como estudiantes y como formadores de un proyecto personal y colectivo ante la sociedad.

Hoy en día es normal observar en los colegios, que el área de ética, la dicte un profesor no licenciado en este campo profesional, una hora a la semana de charla con el director de grupo es todo. ¿Qué tratan?, ¿Qué investigan?, limitados solo a un cuadernillo de valores institucionales, ¿Por qué ya no es necesario una persona idónea, preparada y dedicada a este tipo de investigación sobre la ética, y profesional en el área, en las aulas de clase? Ahora, “el profesor de química”<sup>109</sup>, o el de matemáticas lo pueden hacer. “Una escuela centrada en el individuo tendría que ser rica en la evaluación de las capacidades y de las tendencias individuales. Intentaría asociar individuos, no sólo con áreas curriculares, sino también con formas particulares de impartir esas materias”<sup>110</sup>. Como un aporte a este factor citaremos un ejemplo el cual permite observar lo que se plantea anteriormente, y retomando la influencia de los medios de comunicación como la televisión en este caso. Donde en estos últimos dos años se propago una producción televisiva mexicana que se encargo de encajar perfectamente identidades culturales y tradicionalistas de México, y dar paso a un proceso de transformaciones sociales y culturales en jóvenes de gran parte del mundo. Una propuesta de Pedro Damián

---

<sup>108</sup> TESTIMONIO de DELGADO Fredy Alexander. Ex habitante del conjunto residencial Pie de Ouesta, edad 16 años, 2007.

<sup>109</sup> TESTIMONIO de MAYA Ana Belén, habitante, conjunto residencial Pies de Cuesta, edad 17 años, 2007

<sup>110</sup> GARDNER, Howard. Las Estructuras de la Mente. Teoría de las múltiples inteligencias. México. F.C.E. 1998. 448 p.

escritor de una de las series de televisión mas vistas en los últimos tiempos una serie llamada Rebelde.

No es que se la quiera satanizar ni sublimizar, pero transmitió una demencia colectiva estudiantil y cultural mexicana que tal vez solo estaba en la mente de este ingenioso escritor, pueda que haya un trasfondo sociológico dentro de su marco teórico que surge de algunos comportamientos en ciertos sectores de la juventud mexicana, quizás prototipos escolares del siglo XXI con las experiencias y deseos de sus habitantes; o simplemente un deseo emocional de transmitir una hipótesis de la onda "cool", con relación a la liberación juvenil de cualquier autoridad, iniciando en sus propias familias.

Es probable que algunos de estos relatos sean elaborados intencionalmente con algún objetivo en particular, como por ejemplo: desacreditar a alguien u obtener beneficios comerciales, a lo mejor surgió de algún relato que se deforma a partir del original o simplemente de una ficción deliberada que al transmitirse adquiere el valor de una historia real.

Cualquiera de las dos propuestas planteo una cultura urbana de las tres clases sociales en ciudad de México, que influyo nefastamente a través de los medios de comunicación como la TV, la radio, la publicidad comercial, convirtiéndola en el producto de consumo numero uno de los jóvenes pastusos.

Todo este despliegue comercial por vender este producto a los canales nacionales propiciados por la globalización, engrandeció esta manifestación colectiva que llegó desde una sociedad muy diferente a la pastusa, creando así cierta empatía e identificación de los jóvenes de este conjunto residencial con las propuestas ético sociales de los mexicanos, junto al proceso de homogenización cultural y porque no, de desterritorialización.

El ejemplo citado anteriormente de la serie de televisión llamada "rebelde" hace entender que lo malo no está en lo que ven los jóvenes, sino en lo nocivo que resulta para sus mentes, cuando no se percibe el mensaje con autonomía, pues absorben con facilidad y sin discernir los muchos mensajes culturales, éticos y morales, que se enmarcan en personajes de una apariencia inocente e inofensiva, que transforma con activismo sus hábitos, espacio y tiempo, llevándolos a tomar actitudes inesperadas en el entorno.

Por ejemplo: Observar la caracterización de los personajes en cuanto a su vestimenta, tal es el caso de las estudiantes que usan un atuendo muy sensual, uniformes de faldas cortas o descotes en las blusas, lo cual no se lo sugiere por obsceno ni inmoral, pero que solo es un ejemplo, de los muchos que se pueden citar, en el cual, hoy en día esa imagen de esta clase de uniforme estudiantil, se observa en cualquier colegio de la ciudad.

Personajes que marcaron una generación carente de etnocentrismo no teniendo claro una "identidad"<sup>111</sup>, con la que se pueda asumir el contemplar, digerir y respetar otros tipos de pensamientos, sino que, se deja influenciar terminando por consumir actitudes, comportamientos, dichos, expresiones, gestualizaciones, vestimenta, peinados; y la identificación, en este caso con las letras de las canciones, "me gusta la canción **lento** : estoy perdiendo la cabeza y todo el control alucinando que estoy donde no estoy porque no quiero que el sueño que tengo se acabe baila lento"<sup>112</sup>, una ambigüedad creada a partir de estas imágenes que se revelan en estas letras de canciones, obteniendo en si, el sentirse identificado en sus sentimientos manejando una imitación más exacta para ser en este caso, un estudiante de la onda "cool" mexicana.

Así la juventud estudiantil de esta ciudad no lo pueda percibir así, pero más sin embargo la asumen de una forma divertida e ingenua de imitación, trasformando su espacio y tiempo.

Jóvenes tramados en una margen de la creación de ídolos, que los medios de comunicación levantan, promoviendo la culturalidad que llaman la atención débil del conocer o el experimentar del joven, el hecho mismo de identificarse con un mensaje: "En "rebelde" uno mira que se manipula mucho a los padres, y uno no debe manipularlos"<sup>113</sup>.

Junto a esta situación, que se transfiere como una causa, que renueva las identidades en los jóvenes, que por tanto suele pasar que se defina la identidad como: "La exclusividad que tiene cada persona"<sup>114</sup>, o como "las características propias de un individuo que **lo hacen ser único**"<sup>115</sup>. En este caso, cuando se refiere a un individuo, esta generando una percepción de lo total, una óptica de lo de afuera, no trata de decir, por ejemplo: características propias que me hacen ser único. En este caso, y no, para tratarlo clínicamente desde el punto de vista psicológico; Se percibe la falta de autonomía de proponer desde si mismo, sino depender de un total mayoritario, para ofrecer su percepción de su entorno social.

Por lo tanto, se habla acerca de una apertura; pero dicha apertura ¿de dónde nace y hacia dónde se orienta? "Surge del valor de la misma identidad de la persona. Y el fondo de la identidad del hombre está constituido por su capacidad de relación. Esta va a ser la primera dimensión del valor de la identidad de la persona, Máx. Scheler. Señala el camino que conduce a ella en la bifurcación que se le

---

<sup>111</sup> Teoría de las representaciones Sociales. Disponible en Internet.  
<http://www.monografias.com/trabajos10/repo/repo>. Julio 2002.

<sup>112</sup> TESTIMONIO de ECHEVERRY Mónica habitante barrio villa oriente, edad 15 años, 2007

<sup>113</sup> TESTIMONIO de BASTIDAS, Johana, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta edad 22 años, 2007.

<sup>114</sup> TESTIMONIO de BENAVIDES Inés, habitante conjunto residencial Pie de cuesta, edad 15 años, 2007.

<sup>115</sup> TESTIMONIO de MAYA Ana Belén, habitante conjunto residencial Pie de cuesta, edad 17 años, 2007.

representa de pronto ante sus ojos. Pues el dilema es un valor personal de carácter introvertido o de cariz comunicativo. Ya que la esencia de tal valor no es unidimensional, sino antes bien ínter subjetivo.

Pero, ¿en qué sentido? En el de la referencia activa del hombre hacia sí mismo. En una palabra, el hombre tiene que hacer la experiencia vivencial acerca del valor de su identidad personal. Es la forma de expresar que lo más sobresaliente de la persona es ser ella misma, porque atañe a la esencia de su propio valor personal”<sup>116</sup>

Por tanto, se identifica en el conjunto residencial Pie de Cuesta, algunas estructuras y patrones culturales y tradicionales, un poco inestables. Se podría decir, por falta de reconocer una identidad a partir de un etnocentrismo, que haga parte de una retrospectiva hacia lo coterráneo. Lógicamente, que no se trata de oponerse a mirar otros horizontes, sino, de prioridades en cuanto al reconocer su espacio y tiempo en el que actualmente comparte su desarrollo personal, sin dejar atrás referencias culturales y tradicionales. No es malo, si en la actualidad los jóvenes de este sector de la ciudad, se encuentren con valores, modelos y prototipos culturales de otras partes del mundo; mas sin embargo tienden a caracterizarse con ellos.

¿Cuál es la incidencia particular de esta tendencia en el mundo juvenil?

La comunidad pastusa de estos días se distingue por la creciente importancia que la información y la comunicación tienen en la definición de los estilos de vida. Los jóvenes asumen esta situación y están más expuestos a ella, de modo que inevitablemente utilizan las herramientas de modernización para armar sus proyectos de vida y dotarlos de sentido.

Pero como éstas no se distribuyen igualmente, sucede que los jóvenes cuentan con recursos muy disímiles al momento de imaginar su horizonte futuro. Esta brecha conlleva una paradoja para muchos jóvenes. Por una parte, para la juventud pastusa es natural la figura de una sociedad que está en constante cambio y que se ve cruzada por procesos de globalización. La creciente presencia del idioma inglés o la importancia que adquiere el Internet resulta familiar para los jóvenes “el Internet es bueno para el aprendizaje de los estudiantes, para el desarrollo de la gente”<sup>117</sup>.

De hecho, son los jóvenes quienes más prefieren los programas de televisión producidos en el extranjero y quienes más declaran que han pensado en irse a vivir fuera de la ciudad.

---

<sup>116</sup> BARAHONA Alberto Febrer, Valor Y Amor, según Max Scheler, Universidad Pontificia de Salamanca-España, 1993. 265p.

<sup>117</sup> TESTIMONIO de CASTRO Mario, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 14 años, 2007.

Asimismo, otra parte de la juventud del conjunto Pie de Cuesta señala que se siente más cerca de la herencia cultural de las ciudades extranjeras que de la Pastusa, “vivir en México sería mejor que vivir en Pasto, se mira más desarrollo”<sup>118</sup>; Para ellos, aquello que generalmente es considerado como lo propio de Pasto parece perder credibilidad, e incluso a veces un sentido cosmopolita toma preponderancia.

Un imaginario urbano que crea héroes y los idolatran, estructurando un empadronamiento juvenil que fluctúa según el producto actual de venta, para satisfacer su soluble comportamiento. Donde las visiones hacia un campo futuro del desarrollo de la ciudad de Pasto, es dirigida a un mosaico de interventorias culturales y de imaginarios que colapsan constantemente en los jóvenes que se forman como profesionales y de los que no; momentos en los que si se tomaran las ventajas de la resignificación cultural, y si la muticulturalidad arrojara mucho más los aspectos positivos que negativos, Se podría enfrentar los desafíos que trae consigo la globalización en la actualidad.

Jóvenes, que asuman una mayor comprensión de un reto forjador de nuevos y provechosos proyectos de vida, para la comunidad pastusa.

---

<sup>118</sup> TESTIMONIO de BASTIDAS Johana, habitante conjunto residencial Pie de Cuesta, edad 22 años, 2007.

## CONCLUSIONES

Dentro de un contexto social los habitantes de la ciudad de Pasto y en especial los jóvenes, donde se observa una constante transformación de su identidad cultural. Personas portadoras de sentimientos, emociones, actitudes; las cuales son compartidas por los grupos sociales, dando origen a procesos de resignificación y construcción de una realidad.

Los imaginarios dentro de una sociedad forman parte vital y posibilitan la existencia de la misma, dando lugar a significaciones que colectivamente se construyen en la cotidianidad, no son de carácter opcional, sino que se encuentran inmersos en todas las personas en cualquier momento histórico y cualquier cultura deben acogerse a ellos.

En la región los imaginarios y prácticas sociales se han transformado con la entrada de nuevos actores dentro de la sociedad como el desplazamiento forzado de familias enteras y poblaciones a causa de el conflicto armado que vive actualmente Colombia, han dado paso a otros procesos de identidades del habitante con respecto a su ciudad en los diferentes ámbitos: político, religioso, económico, social y cultural en contextos de Modernización y Globalización.

En las personas mayores que narraron sus historias de vida, sus vivencias, experiencias, se percibió sentimientos de nostalgia, tristeza al observar como su entorno no se conserva en esencia y que se han perdido los valores, en cambio en los jóvenes se percibe cierta indiferencia cuando hablan de la ciudad.

Otro de los más significativos sistemas de resignificación cultural de la vida cotidiana del pastuso, unificando sus posturas éticas y morales, es la Religión Católica. Debido a su inmensa carga simbólica representada en rituales convocadas por el clero, se ha mantenido y se ve reflejada en el pensamiento y de comportamiento del habitante mayor.

Las ideologías políticas predominantes en la región manifiestan una estrecha relación con la religión, la cual se caracterizó por ayudar a mantener el orden establecido y no permitiendo la entrada de nuevos pensamientos que estén en contra de estas ideologías.

A pesar de conservar este orden establecido se observa en las generaciones jóvenes cambios drásticos en sus prácticas más que en sus mentalidades frente a la experiencia religiosa, ellos reconocen que con la entrada de nuevos movimientos religiosos y el auge de los medios de comunicación, se han desligado en ellos cada vez más los valores humanos de la religión, referenciándose menos

en los preceptos religiosos, liberándose de prejuicios que anteriormente influían de forma significativa en el pensar y en el actuar de la sociedad joven.

La economía del pueblo pastuso se caracteriza por sus pequeñas microempresas familiares; especialmente en Genoy donde se dedican a la producción de alimentos, bebidas, artesanías, sus trabajos bien elaborados en albañilería, tejidos; y en el conjunto residencial Pie de Cuesta, la panadería, pequeñas tiendas y hogar infantil. Con la entrada de nuevos productos provenientes de otros lugares se han visto desplazada la economía local tendiendo a desaparecer las empresas tradicionales.

El ser pastuso guarda muchas potencialidades culturales, se observa en los procesos de trabajo, en la capacidad creativa e imaginativa, en las aptitudes, en las manualidades, en los sueños y fantasías que toman realidad en obras artísticas, artesanales, en el sentido del humor, en la música tradicional y en la capacidad de incluir la inmensa trama cultural que impulsen el desarrollo social, aunque en la actualidad este sentido de pertenencia ha ido perdiendo su fuerza especialmente en las nuevas generaciones.

En los habitantes del área rural de Genoy, aun se percibe al interior de su familia un refugio, que suele interpretarse como respeto, pero que muchas veces, obedece a un patrón tradicional de crianza. Contrario a esto se nota en la forma de crianza de los jóvenes del área urbana del sector de Pie de Cuesta, la búsqueda de alternativas de diversión o distracción lejos de la familia.

Los relatores adultos defienden el valor de la unión familiar como la promotora de valores, normas, tradiciones, sanas costumbres y ven que en la actualidad existe una tendencia a tomar elementos de modelos familiares que ofrecen los medios de comunicación, perdiéndose la familia tradicional.

Se puede afirmar que a los jóvenes del conjunto residencial Pie de Cuesta y Genoy, les hace falta conocer mas sobre los antecedentes históricos, sociales, políticos, económicos y culturales relacionados con la región, para entender algunos comportamientos individuales y colectivos que caracteriza al pastuso y lo diferencian de otros contextos regionales. Al acercarse a la producción simbólica cultural de los habitantes del corregimiento de Genoy y del conjunto residencial Pie de Cuesta, permitieron comprender y manejar el entorno y la realidad desde un contexto local y comunicativo.

Por tanto cabria alegar, que en cierta manera la juventud de estos tiempos en el área urbana, es mas preparada profesionalmente en cuanto a la educación, teniendo este un factor que incide en la visión de las posibilidades laborales mas abiertas a buscarlas en diferentes lugares fuera de la ciudad, o dentro de la misma ciudad buscando contribuir a un desarrollo dentro de un contexto social.

## RECOMENDACIONES

Crear redes de investigación cultural en Pasto, con el propósito de dar continuidad a los objetivos del proyecto de investigación.

Se recomienda que el material de investigación sea difundido a centros educativos como colegios, universidades o entidades interesadas en aportar nuevos conocimientos y visiones al tema de investigación que se ha planteado como en la re-significación de los imaginarios juveniles del municipio de Pasto.

Fomentar en los jóvenes del corregimiento de Genoy y del conjunto residencial Pie de Cuesta; especialmente espacios en donde puedan fortalecer los conocimientos históricos de la región, que les permita sentirse identificados con sus raíces.

Animar en los jóvenes habitantes del conjunto residencial Pie de Cuesta, una pequeña síntesis de las tradiciones y costumbres del vivir genoyense, utilizando testimonios o narraciones de los mismos. Que ayuden a la construcción de un proyecto de vida social, teniendo en cuenta lo bueno de estas dos formas de vida, como lo es lo rural y lo urbano.

## BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ Jaime S.J. diccionario nariñense, Pasto, Tipografía y fotograbado Javier, 1984, 70 p.

ASIMOV, Isaac, Introducción a las ciencias, Madrid, Ed. Orbis, 1973, 426 p.

BALL, S. J. Foucault y la Educación. Disciplinas y Saber, Barcelona, Ed. Morata, 1994, 219 p.

BENAVIDES SOLARTE, Paula Maritza y VILLOTA TORRES, Sandra Patricia, Resignificación del agua, como generadora de vida ancestral, en la comunidad de la marquesa alta. Municipio de Tangua: Santuario: de flora y fauna galeras, sector coba negra, tesis de grado para optar el título de licenciatura en filosofía y letras, Universidad de Nariño, Pasto, 2003, 32 p.

BOLAÑOS ASTORQUIZA, Héctor, Diccionario Pastuso, Pasto, imprenta del Departamento, 1972.

\_\_\_\_\_ Diccionario pastuso, Quinta Edición, imprenta del Departamento, 1993, 50 p.

BOTERO URIBE, Darío, El Poder de la Filosofía y la filosofía del Poder, Bogota, Universidad Nacional de Colombia, 1998, T. I y II. Edt. Unilibros, 780 p.

BRONOWSKY, Jacobo, Los Orígenes del Conocimiento y la Imaginación, Barcelona, Gedisa, 1981, 152 p.

CASSIRER, Ernest, Antropología Filosófica, México, Edt. F.C.E., 1996, 335 p.

CASTELLS, Manuel, La cuestión urbana Siglo XXI, México Bs. As. 1974. 70 p.

CONTRERAS OROZCO, Javier H., Rumores: voces que serpentean Revista Latina de Comunicación Social, Disponible en Internet, La Laguna (Tenerife) número 40 <http://www.ull.es/publicaciones/latina>, - año 4º- abril, de 2001.

CHELER, Máx. El Saber y la Cultura, Argentina, Ediciones Siglo Veinte, 1975, 89 p.

CHADWICK, G. F, y GILLI, Gustavo, Una visión sistémica del urbanismo, Barcelona, 1973.

CHINOY, Ely, La Sociedad, Una introducción a la Sociología, México F.C.E., 1966, 422 p.

DAVID, Hume, Voluntad de poder, Disponible en Internet, [http://www.geocities.com/alcaide\\_econoh/hume.htm](http://www.geocities.com/alcaide_econoh/hume.htm)

DURKHEIM, Emile, Las Reglas del Método Sociológico, Ediciones Bogotá, 144 p.

Educación y ciudadanía, Disponible en Internet. <http://www.oei.es/na1357.htm>, 02 de Mayo de 1997.

ELIADE, Mircea, Mito y Realidad, Labor. S.A. (Colombia), 1996, 228 p.

EL TIEMPO, disponible en Internet, <http://www.eltiempo.com>, 16 de Noviembre de 2005.

FANON, Frantz, Los Condenados de la Tierra, México, Edt. F.C.E., 1980, 293 p.

FROMM, Erich, Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea, México, Edt. F.C.E., 1997, 305 p.

FOUCAUL, Michel, Tecnología del yo, Barcelona, Paidós, 1990, 50 y 54 p.

GALEANO, Victor Hugo, Guía Turística de Nariño, Macroempresa, Bogota, 2007, 61 – 92 p.

GARCIA, Canclini Néstor, Culturas Híbridas, México, Edt. Grijalbo, 1990, 392 p.

GARDER, Jostein, El Mundo de Sofía, Bogotá, Edt. Siruela, Normal, 1994, 638p.

GARDNER, Howard, Las Estructuras de la Mente, Teoría de las múltiples inteligencias, México, F.C.E., 1998, 448 p.

HALLIDAY, M.A.K. El Lenguaje como Semiótica Social, México, Edt. F.C.E., 1986, 327 p.

HORNEY, Karen, La Personalidad Neurótica de Nuestro Tiempo, Buenos Aires, Paidós, 1979, 236 p.

HUBERMAN, Leo, Los Bienes Terrenales del hombre, Bogotá, Ediciones Génesis, 1936, 315 p.

KANT, Immanuel, Crítica de la razón pura, Disponible en Internet, [http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica\\_de\\_la\\_raz%C3%B3n\\_pura](http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura)

KAES, R. Y Otros, La Institución y las Instituciones, Estudios Psicoanalíticos, México, Paidós, 1989, 255 p.

LABASTIDA, Jaime, Producción, Ciencia y Sociedad: De Descartes a Marx, México, Siglo Veintiuno, 1969, 233 p.

LEVIS-STRAUSS, Claude, Antropología Estructural, México, Siglo Veintiuno, 1987, 352 p.

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation.

MUÑOZ, Lidia, Historia de Pasto Tomo III. 1 Ed. Pasto, Universidad de Nariño, 1999, 365 - 366 p.

PIERRE, Marie y Janet Félix, Disponible en Internet, <http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.whonamedit.com/doctor.cfm/2467.html&sa=X&oi=translate&resnum=8&ct=result&prev=/search%3Fq%3DPIERRE%2BJANET%26hl%3Des%26sa%3DG>

SANZ MOCAYO, Rafael, Diccionario de la Lengua Pastusa, ed: Alcaldía Municipal de Pasto, Dirección de Cultura, 2006, 70 p.

Términos de referencia para contratación directa mediante la modalidad de orden de prestación de servicios para el “estudio de títulos y acompañamiento en la negociación de predios en la zona de desastre del volcán Galeras. Disponible en [http://www.incoder.gov.co/archivos/terminos%20de%20referencia%20\(deleg.%20de%20contratacion%20%20conv%20185-2006%20definitivos.doc](http://www.incoder.gov.co/archivos/terminos%20de%20referencia%20(deleg.%20de%20contratacion%20%20conv%20185-2006%20definitivos.doc)

TORRES, William. Chamanismo: Estética de existencia EN: Revista visión Chamanica No. 2, Bogota, Febrero (2000), 53 – 58 p.

UNESCO, 1982, Declaración de México, Disponible en Internet, <http://www.malvinasargentinas.gov.ar/cultura/>

UNWIN, R., La práctica del urbanismo, Barcelona, Gustavo Gilli, 1984.

ZAMBRANO, Guillermo, Histórico Genoy, Pasto, sin publicar, 1997 - 1998 - 1999.

ZULETA, Estanislao, Educación y Democracia, Un campo de Batalla, Bogotá, Corporación Tercer Milenio, 1995, 198 p.

# ANEXOS

## Anexo A.

### Formato de cuestionario para los habitantes del Corregimiento de Genoy.

#### TRANSFORMACIONES CULTURALES DESDE UN CONTEXTO LOCAL Y COMUNICATIVO COMO RE-SIGNIFICACIONES DE LOS IMAGINARIOS JUVENILES EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE LA CIUDAD DE PASTO

**OBJETIVO:** Comprender las transformaciones culturales desde un contexto local y comunicativo para re-significar los procesos de identidades y generar estrategias de interlocución que permitan la cuestión de los jóvenes y sus intereses en un Proyecto común en el Municipio de Pasto.

NOMBRE:

EDAD:

LUGAR EXACTO DE LA ENTREVISTA:

HORA:

¿Cómo ha visto usted, en estos últimos años los cambios en su corregimiento?

¿Cuáles han sido las manifestaciones más importantes, para los cambios en Genoy?

¿Cree usted que esa influencia es de la ciudad de Pasto o ha sido un proceso propio de Genoy?

¿Cómo ha sentido esos cambios en la sociedad?

¿Qué cambios ha tenido la plaza?

En los últimos veinte años, Genoy ha progresado en su urbanización, en sus calles, en sus casas ¿Cuál cree que es la opinión de la gente respecto a estos cambios?

¿Los jóvenes de veinte años atrás serán los mismos a los de hoy? ¿Por qué?

¿Hace veinte años a qué se reunían los jóvenes en la plaza? ¿Los jóvenes de hoy a qué se reúnen?

¿Qué cambios ha tenido la Iglesia del Pueblo?

¿Piensa usted que Genoy y/o Pasto era mejor antes que hoy?

¿Qué diferencias tiene la familia de antes a la de ahora?

¿Qué cambios percibe en cuanto a las costumbres y tradiciones, especialmente en los jóvenes?

¿Qué costumbres conserva su familia de las generaciones anteriores?

¿A nivel familiar cuales considera que han sido los cambios radicales en éstos últimos años en su ciudad o Corregimiento?

¿Cuál ha sido el cambio más importante que ha visto en Genoy?

¿Cuál ha sido el cambio más importante que ha visto en la ciudad de Pasto?

¿Los tiempos pasados fueron mejores?

¿Cree que tenemos más comodidades por el avance de la tecnología?

¿Cómo era el Comercio hace algunos años?

¿Cree Usted que la ruta del bus, el uso del celular y la emisora comunitaria han influido algo en Genoy? ¿Afecta esto en el desarrollo de algunos Jóvenes?

¿En ese sentido, cree que los cambios han sido positivos o negativos?

¿En cuanto al rol de los padres que opina?

¿Cuál es la característica principal del joven de Genoy?

¿Usted como cree que ven a los jóvenes de Genoy en otras regiones?

¿Con qué se identifica (elemento, cosa, situación, evento) un habitante “oriundo” de Genoy?

¿Cree esa misma caracterización se le puede dar a un habitante de Pasto?

¿Usted, cómo cree que somos los pastusos?

¿Cuáles cree que son los valores de los pastusos?

¿Cree que podemos afirmar que Genoy y la ciudad de Pasto es una ciudad tradicionalista y conservadora?

¿Qué actividades cree que nos diferencias de las otras regiones del país?

¿Usted ha tenido oportunidad de vivir en otras partes del país? ¿Qué actividades o formas cotidianas piensa que identifican al pastuso?

¿Nos gustaría saber según su percepción que normas regulan la cotidianidad de un habitante de Pasto y Genoy?

**Anexo B.**  
**Formato de cuestionario para los estudiantes del grado 11 del colegio  
Francisco de la Villota del Corregimiento de Genoy.**

**LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES EN EL CONTEXTO LOCAL Y  
COMUNICATIVO ORIENTADO A LA RE-SIGNIFICACION DE LOS  
IMAGINARIOS JUVENILES EN EL SECTOR URBANO Y RURAL MUNICIPIO  
DE PASTO**

**OBJETIVO:** Identificar y caracterizar las transformaciones culturales desde un contexto local y comunicativo para re-significar los procesos de identidades y generar estrategias de interlocución que permitan la cohesión de los jóvenes y sus intereses en función de un proyecto común en el municipio de Pasto.

NOMBRE:

EDAD:

GRADO:

VEREDA DONDE VIVE:

¿Que es para usted una costumbre? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cuáles son las costumbres de Genoy? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué costumbres se conserva en su familia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cuáles son valores de los genoyenses? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Con que se identifica un joven de Genoy? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Le gustaría seguir viviendo en Genoy? \_\_\_\_ ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Conoce a un personaje típico de Genoy?\_\_\_\_\_ ¿cuál y porque?

\_\_\_\_\_ ¿para  
usted que significa la ruana?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Para usted que significa el sombrero?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Para usted que significa trabajar en el campo?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿En que le gustaría trabajar?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Integra un equipo deportivo o un grupo de danza, teatro o música?\_\_\_\_\_ ¿por  
qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Para que se reúne con sus amigos o conocidos?

\_\_\_\_\_ ¿Cree que los tiempos pasados fueron mejores?\_\_\_\_\_ ¿por  
qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Cree que tenemos más comodidades por el avance de la tecnología?

\_\_\_\_\_ ¿tiene celular?\_\_\_\_\_ ¿por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Qué opinión tiene del servicio del bus urbano en genoy?

\_\_\_\_\_ ¿Escucha la emisora comunitaria?\_\_\_\_\_ ¿ha participado de la programación?\_\_\_\_\_  
¿por qué? \_\_\_\_\_

**MUCHAS GRACIAS**

**Anexo c.**  
**Formato de cuestionario para los habitantes del conjunto residencial Pie de Cuesta**

**LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES EN EL CONTEXTO LOCAL Y COMUNICATIVO ORIENTADO A LA RE- SIGNIFICACIÓN DE LOS IMAGINARIOS JUVENILES EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE PASTO**

Nombre:

Edad:

Grado o semestre:

Dirección:

1- ¿Cual es su punto de vista a cerca de la convivencia de hoy en día de los jóvenes en esta ciudad?

---

---

2- ¿Con que te identificas, o de que participas en cuanto a esta forma moderna de vivir de los jóvenes de hoy en día? Y ¿Que es lo que más te gusta hacer?

---

---

3- ¿Cuales son las ventajas y desventajas de vivir en un conjunto residencial? (porque) Y ¿Cómo te sientes?

---

---

---

4- ¿Recuerdas algún personaje típico de la ciudad o de tu región?

---

---

5- Para ti. ¿Qué son las culturas y tradiciones?, ¿Cuál tradición conservas en tu actual forma de vida?

---

---

6- ¿Qué es para ti tener identidad?

---

---

7- ¿En que forma incide los cambios sociales en tu identidad?

---

---

8- ¿Crees, que el vivir en un conjunto residencial, te da otra forma de ver la vida en convivencia?, y ¿Qué ejemplo de convivencia aportarías, para otros lugares, como el corregimiento de Genoy? \_\_\_\_\_

9- ¿En que manera cambio tú forma de pensar sobre la sociedad, cuando llegaste a Pie de cuesta?

---

---

---

10- ¿Que cambios te gustaría proponer dentro del conjunto, para que te sientas bien?

---

---

---

11- ¿Cómo ves las relaciones sociales entre los jóvenes de este conjunto? ¿Te gustaría mejorarlas? ¿Qué propones para hacerlo?

---

---

---

12- ¿Si tus padres te proponen, salir a vivir a otro barrio que no sea conjunto cerrado, lo arias?

---

---

---

13- ¿Frecuentas salas de Internet seguidamente? Y que es lo que mas te gusta del Internet.

---

---

---

14- En el caso de que te guste o te gustaba la serie “rebeldes” te identificaste con la manera de vivir de estos jóvenes, o te gustaría vivir como estos jóvenes, ¿Por qué? ¿Qué te llamo más la atención?

---

---

---

**Anexo d.  
Libreto radial**

**EMISORA COMUNITARIA LA VOZ DEL PUEBLO**

Programa: **Especial las costumbres de mi pueblo**

Fecha:

Producción: **Hector Chamorro Quiroz y Richard Delgado**

---

**CONTROL:** Presentación del programa

Cortina track 2 concurso mpal. de música campesina

Abre micrófono y baja cortina

**RD:** Buenos días oyentes de la voz del pueblo, soy Richard Delgado y les cuento que, este espacio que nos brinda le emisora comunitaria de Genoy en el día de hoy es para presentarles un programa especial de una investigación que estudiantes de la Universidad de Nariño realizaron en el sector rural y el área urbana del municipio de Pasto.

**HCh:** Si Richard, se trata de identificar y caracterizar las transformaciones culturales desde un contexto local y comunicativo para resignificar los procesos de identidades y generar estrategias de interlocución que permitan la cohesión de los jóvenes y sus intereses en función de un proyecto común en el municipio de Pasto.

Soy Hector Chamorro y los invito para que se queden en nuestra sintonía.

**CONTROL:** Sube cortina

Promoción emisora

Cortina

**RD:** A lo largo de esta investigación que se realizó en casi dos años de trabajo, utilizamos la metodología de Investigación – Acción – Participación además de las técnicas de recolección de información: diario de campo, entrevista estructurada, historias de vida y revisión bibliográfica.

**HCH:** Así es Richard, pero entremos en materia ya que el tiempo en radio es corto y presentemos la forma de pensar de la gente que participo en esta investigación con relación a las costumbres.

**CONTROL:** Sube cortina

cd track 1 sección costumbres

Cortina

**RD:** Después de conocer las costumbres hablamos con los jóvenes de la ciudad y las preguntamos cuales de esas estas aun conservan.

**CONTROL:** Sube cortina  
cd track 2 sección costumbres que conservan los jóvenes  
Cortina

**HCH:** ¿Que es lo que esta pasando en nuestro municipio que ya los jóvenes desconocen sus tradiciones?

**RD:** Debe ser la influencia de los medios de comunicaron que bombardean constantemente la falta de etnocentrismo y de identidad en los jóvenes, haciendo de estos un blanco perfecto para imponer todo lo que sale sin ningún otro interés que el capital.

**HCH:** ¿Cómo es posible demostrar a los oyentes lo que usted nos dice?

**RD:** Sin ir muy lejos, les podemos presentar una sola canción de reggaeton. Pongan mucha atención a lo que expresa su letra.

**CONTROL:** Sube cortina  
cd track 3 tema: baila morena  
Cortina

**HCH:** ¿entiende lo que quiere decir? Son términos que no son propios de nuestra región, ni siquiera son de Colombia.

**RD:** Si Hector, el reggaeton no nace en Colombia; proviene de una fusión de ritmos caribeños como Reggae que surgió en Jamaica en los años 70 y que con el transcurso del tiempo ha sido mezclado con otros ritmos, El Reggaeton se podría decir que nace de un intercambio cultural y musical entre Panamá y Puerto Rico a partir de los años 80.

**HCH:** Que le parece Richard si escuchamos una de las expresiones autóctonas de nuestro artistas para comparar si inspiración.

**RD:** con lo Alegres de Genoy escuchemos balcón sagrado.

**CONTROL:** Sube cortina  
cd track 6 tema: balcón sagrado  
Cortina

**RD:** Interesante composición, muy diferente al reggaeton que incita al “perreo” termino que se lo dejo a la imaginación de nuestros oyentes al contrario de la composición de los Alegres de Genoy, nos recrea en torno al volcán galeras y los anhelos campesinos.

**HCH:** Escuchemos lo que la gente dijo respecto al volcán Galeras

**CONTROL:** Sube cortina  
cd track 4 sección opinión Galeras  
Cortina

**RD:** Es un tesoro increíble como lo cantarían los Alegres de Genoy, desafortunadamente, como lo decíamos en un principio el tiempo es corto en la radio y se nos quedan muchos temas y material que encontramos en ésta investigación para difundirla entre ustedes oyentes de la voz del pueblo.

**HCH:** Antes de despedirnos quisiéramos agradecer a todas las personas que nos colaboraron en el desarrollo de éste proyecto y en especial a los estudiantes del grado Once del colegio Francisco de la Villota, a los jóvenes del grupo “razón de vivir” que coordinan ésta emisora y a ustedes oyentes por su asistencia auditiva.

---

<sup>i</sup> BUSES ESCALERA: se les llama a los vehículos automotores que llegan o salen de Pasto hacia o de los pueblos vecinos o corregimientos.

Estos soportan la pesada carga de sus ocupantes: campesinos, indígenas y comerciantes de pueblo que con los bultos de alimentos, las gallinas, las ovejas, los cerdos y otros tantos animales domésticos son llamados a ocupar los puestos incómodos de estos vehículos.

Otra característica que se debe resaltar es su decoración con motivos de formas geométricas y colores extravagantes. Cuelgan en su interior y en su parabrisas los tejidos multicolores que con los focos o bombillas interiores adornan e iluminan las estampas y elementos religiosos. Todo esto expresa un estilo personal que individualiza a su dueño o conductor, pero que a su vez coincide con las costumbres y el gusto regional, reflejando así un testimonio de cultura de un pueblo.

<sup>ii</sup> TROCHA. camino estrecho.