

LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA

**LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA A TRAVÉS DE
UNA MIRADA SEMIÓTICA EN LA CIUDAD DE PASTO**

ANGIE PAOLA ESCOBAR TERÁN

NATALY STHEFANIA ORTEGA VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA

**LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA A TRAVÉS DE
UNA MIRADA SEMIÓTICA EN LA CIUDAD DE PASTO**

ANGIE PAOLA ESCOBAR TERÁN

NATALY STHEFANIA ORTEGA VÁSQUEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Lengua
Castellana y Literatura**

Asesor:

Mag. CESAR VILLOTA ERASO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Fecha de sustentación: 20 de mayo del 2015

Calificación: 90

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO.

Presidente del Jurado

ESTHER PATIÑO CONCHA.

Jurado B.

MARIO MADROÑERO MORILLO.

Jurado C.

San Juan de Pasto, mayo del 2015.

AGRADECIMIENTOS

La vida siempre nos presenta obstáculos para alcanzar nuestras metas, pero un ser supremo es quien se encarga de ayudarnos a cumplir sueños tan grandes como este.

Agradecemos, al grupo de investigación Biológica Anadromus del Colegio Filipense por permitirnos desarrollar con ellos este proyecto, y especialmente a cada uno de los estudiantes que hicieron parte del grupo de Creación de Crónica Urbana y estar dispuestos a trabajar en las actividades que se propusieron para el logro de los objetivos; así mismo a los docentes Álvaro Chaves y Darío Ordoñez por acompañarnos en este proceso de investigación.

Gracias a todos aquellos que dejaron su rastro memorable en este trabajo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida, la capacidad de poder estudiar, la fortaleza y la sabiduría para entender las cosas más difíciles.

A mi madre por ser el pilar más importante, por su apoyo incondicional, su gran esfuerzo, amor, comprensión y por darme la oportunidad de seguir una carrera.

A mi padre por ser ese ángel protector que desde el cielo está dándome fuerzas para vencer los obstáculos de la vida, a ti papito porque a pesar de que te fuiste de este mundo estarás feliz de mirar cumplido nuestro sueño.

A mi hermano por sus consejos, sus teorías y las palabras de aliento que en cada momento me dedico.

A mis abuelitos, mis segundos padres por demostrarme que la vida es un reto, un desafío y un regalo.

A mi compañera Nataly porque sin el equipo que formamos, no hubiéramos logrado cumplir esta meta.

Angie Escobar.

DEDICATORIA

Al ser que hace que todo confluya y que pone las cosas en el justo equilibrio para que pueda realizarlas, que me proporcionó de energía, seguridad y capacidades para culminar esta etapa.

A la mujer que me permitió estar aquí, mi madre, que por sus consejos, dedicación, amor y sabiduría ha sido el motor que me impulsa a llegar siempre un tramo más lejos en el camino de la vida.

A mis tías, primos y familiares que han sido incondicionales, brindándome su apoyo en cada sueño que quiero concretar.

A Angie Escobar por haber sido mi compañera en este transitar, del cual ganamos tantos saberes y experiencias.

Nataly Ortega V.

RESUMEN

La crónica urbana, un medio para construir memoria a través de una mirada semiótica en la ciudad de Pasto, es una investigación, cualitativa, con una tipología etnográfica educativa, infundida por el deseo de que en el ámbito educativo se dé más relevancia al entorno urbano cotidiano, como camino para llevar al estudiante a que desentrañe memoria del lugar donde habita y esto contribuya en su aprendizaje literario.

En este caso, el proceso se llevó a cabo con un conjunto de alumnos del grupo de investigación Biológica Anadromus del Colegio Filipense. Donde se dirigió al educando a pensar, reflexionar y escribir respecto a este entorno por medio de la implementación de una secuencia didáctica para construir crónica urbana de la ciudad de Pasto. En ese momento el estudiante puso en juego todos sus sentidos y capacidades investigativas para crear un texto que narra las percepciones, interpretaciones, reflexiones e historias que nos transmite la ciudad a través de la mirada sensible de jóvenes que acogen en la expresión escrita ese entorno citadino cargado de signos.

Lo anterior sustento a dimensiones teóricas que exponen a la ciudad como un texto que siempre nos provee de explicaciones y significados por medio de sus diversos lenguajes. Así se da pie a un diálogo constante entre ese libro de asfalto y el transeúnte por medio de un texto, como es la crónica urbana, que recrea el simbolismo que guarda el recorrido por las calles de nuestra ciudad.

Palabras claves: ciudad, mirada semiótica, memoria, crónica urbana.

ABSTRACT

The urban chronicle, a means to build memory through a semiotic look at the city of Pasto, is a qualitative, ethnographic research with an educational type, infused by the wish that in education give more relevance to the urban environment everyday, as a way to bring the student to unravel memory of the place where he lives and this contributes in his literary apprenticeship.

In this case, the process is carried out with a group of students in the Biological research group Anadromus the Philippi College. Where he addressed the learner to think, reflect and write about the environment through the implementation of a teaching sequence to build urban chronicle of the city of Pasto. At that time the student put into play all their senses and investigative skills to create a text that tells the perceptions, interpretations, reflections and stories that conveys the city through the eyes of young people sensitive expression written welcome this urban environment signs loaded.

This support to theoretical dimensions that put the city as a text that always provides us with explanations and meanings through their various languages. So standing occurs at a constant dialogue between the book and the passer asphalt through a text, such as the urban chronicle, which recreates the symbolism that keeps journey through the streets of our city.

Keywords: city, semiotics look, memory, urban chronicle.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. TÍTULO	20
1.1 Tema	20
1.2 Problema	20
1.3 Descripción del problema	20
2. OBJETIVOS	22
2.1 Objetivo general	22
2.3 Objetivos específicos	22
3. JUSTIFICACIÓN	23
4. MARCO REFERENCIAL	26
4.1 Marco contextual	26
4.1.1 <i>Macrocontexto</i>	26
4.1.1.1 <i>Misión</i>	26
4.1.1.2 <i>Visión</i>	26
4.1.1.3 <i>Principios Institucionales</i>	27
4.1.2 <i>Microcontexto</i>	29
4.2 Antecedentes	30
4.3 Marco legal	35
4.3.1. <i>Constitución Política de Colombia</i>	35
4.3.2. <i>Ley General de Educación</i>	36
4.3.3. <i>Lineamientos curriculares</i>	37
4.3.4 <i>Estándares curriculares para la lengua castellana</i>	39

LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA

4.4 Marco teórico- conceptual.....	40
4.4.1 <i>La ciudad como escenario semiótico de memoria y urdimbre cultural</i>	40
4.4.2 <i>Crónica urbana, las páginas de una ciudad viva</i>	50
4.4.3 <i>La urbe literaria, una polifonía para ser leída y escrita</i>	51
4.4.4 <i>La literatura, un texto escrito que expone las voces de una colectividad</i> ...53	
4.4.5 <i>La secuencia didáctica, una rayuela de aprendizaje</i>	54
4.4.6 <i>La argumentación, un arma clave para edificar el texto crónico</i>	55
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	57
5.1 Enfoque de investigación	57
5.2 Tipo de investigación	57
5.3. Población y muestra.	58
5.4 Técnicas para la recopilación de información	59
5.4.1 <i>Observación directa participativa</i>	59
5.4.2 <i>Entrevista</i>	59
5.4.3 <i>Entrevista estructurada abierta</i>	60
5.5 Instrumentos de recolección de información.....	60
6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	61
6.1 Matriz descriptiva.....	61
7. PROPUESTA ALTERNATIVA	63
7.1 Justificación.....	63
7.2 Propósito.....	64
7.3 Marco teórico.....	64
7.3.1 <i>La crónica urbana, texto de asfalto: el estigma de la memoria pastusa</i>	64

LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA

7.4 Estructura de la secuencia didáctica	68
7.5 Procedimiento del trabajo investigativo	69
7.6 Secuencia didáctica para crear crónica urbana.	70
7.7 Análisis de recolección de información	71
7.7.1 <i>Instrumentos de recolección de información</i>	71
7.7.1.1 <i>Actividad diagnóstica</i>	71
7.8 Elementos teóricos para analizar los resultados	78
7.9 Diseño de la secuencia didáctica para crear crónica urbana.....	79
7.10 Implementación de la secuencia didáctica (S.D).....	81
7.11 Interpretación y análisis final de los resultados obtenidos con la implmentación de la secuencia didáctica.	92
7.12 Presentación de la revista	99
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA	105
NETGRAFÍA	111
ANEXOS	112

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Colegio Filipense, Nuestra Señora de la Esperanza.	26
Figura 2. Grupo de investigación Anadromus.	29
Figura 3. Ideas principales	94
Figura 4. Primer borrador	97
Figura 5. Segundo borrador	99

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. FORMATO DE ENTREVISTA (DIAGNÓSTICO).....	113
ANEXO 2. FORMATO DE ENTREVISTA (PROCESO)	114
ANEXO 3. FORMATO DE ENTREVISTA(CULMINACIÓN).....	115
ANEXO 4. FORMATO DE ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA.	116
ANEXO 5. TEXTO DIAGNÓSTICO.	117
ANEXO 6. TEXTO DIAGNÓSTICO.	118
ANEXO 7. TEXTO DIAGNÓSTICO.	119
ANEXO 8. TEXTO DIAGNÓSTICO.	120
ANEXO 9. TEXTO DIAGNÓSTICO.	121
ANEXO 10. TEXTO DIAGNÓSTICO.	123
ANEXO 11. TEXTO DIAGNÓSTICO.	124
ANEXO 12. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	125
ANEXO 13. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	126
ANEXO 14. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	127
ANEXO 15. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	128
ANEXO 16. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	129
ANEXO 17. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	130
ANEXO 18. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	131
ANEXO 19. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	132
ANEXO 20. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	133
ANEXO 21. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.....	134

LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA

ANEXO 25. TEXTO SOBRE LA CIUDAD.....	138
ANEXO 26. EJEMPLO CRÓNICA URBANA	140
ANEXO 27. ENTREVISTA DE PROCESO.....	141
ANEXO 28. ENTREVISTA DE PROCESO.....	143
ANEXO 29. ENTREVISTA DE PROCESO.....	144
ANEXO 30. ENTREVISTA DE PROCESO.....	145
ANEXO 31. ENTREVISTA DE PROCESO.....	146
ANEXO 32. ENTREVISTA DE PROCESO.....	147
ANEXO 33. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.	148
ANEXO 34. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.	149
ANEXO 35. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.	150
ANEXO 36. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.	151

GLOSARIO

Ciudad. Deriva del griego “urbs” “polis” y “civitas” (Ángel, 2000:45). Definida como una propiedad viva que se caracteriza por ser un conglomerado, no únicamente de personas y espacios (materia), sino también de memoria, historia y sueños (tejido cultural).

Crónica urbana. La palabra crónica se deriva de “cronos”, que significa “tiempo” (Domínguez, 1990: 2), y se define como un texto histórico que narra sucesos en un orden cronológico. De ahí nace la crónica urbana que se constituye como un escrito que relata acontecimientos de la vida cotidiana en un entorno urbano, diferenciándose de otros géneros en la medida en que posee un espacio, un tiempo y unos personajes que son reales y habitan la ciudad.

Escritura. Proviene de la raíz latina “scribere”, “escribir” (Cassany, 1999:20). Por lo tanto, la escritura es un acto donde se perpetúa la palabra oral. Es un conjunto de signos impresos en una superficie como legado de memorias, en este caso, evocaciones ciudadanas.

Lectura. Surge del latín “legere” que traduce “leer” (Monlau, 1856:315). De modo que, leer es alcanzar y otorgar significado a un conjunto de signos o símbolos que se presentan en un texto o en el imaginario social. De igual forma, se puede decir que leer es una experiencia sensorial que permite conocer y valorar el mundo, a través de sus imágenes.

Memoria. Viene del latín “memoria” y del verbo “memorare” (Monlau, 1856:330), que significa recordar o almacenar en la mente. Tomándola desde la perspectiva ciudadana, se entiende como la remembranza de acontecimientos significativos en el habitar de la urbe, que surge de la historia escrita, oral y del diario vivir.

Semiología. Nace del griego “semeion”, “signo” y “logos”, “estudio” (Cuadrado, 1995:13. Por lo tanto, es la ciencia que se dedica al estudio de los signos en el constructo de la

LA CRÓNICA URBANA, UN MEDIO PARA CONSTRUIR MEMORIA

vida social. En el ámbito de la ciudad, se entiende como la interpretación y lectura de símbolos en la cotidianidad.

Urbanidad. Proviene del latín “urbanitate” y esta de “urbs”, ciudad (De Olibe, 1852:55). Este concepto hace referencia al comportamiento que adoptan los seres que habitan la ciudad, haciendo hincapié en la funcionalidad, entendido como un sistema que integra lo político, social, económico, cultural y ambiental.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enfoca en la búsqueda de esa relación entre el ser y la urbe, tomando como punto de referencia la ciudad de San Juan de Pasto, con el objetivo de formar un ciudadano que more y encuentre sentido en cada uno de los lugares que simbolizan a la capital del sur.

Al mismo tiempo, se pretende que el estudiante explore un nuevo tipo de escritura como lo es la crónica urbana que visualiza a la ciudad como relato, convirtiéndose en fuente inspiradora y fortalecedora de la creación de textos que convergen en el pensamiento ciudadano.

La realidad que presenta la muestra selectiva del grupo Anadromus referente a la desvalorización de la urbe como lugar de significado para el aprendizaje literario y ciudadano, nos llevó a considerar la crónica urbana como una opción para que el educando descubra el verdadero sentido de hombre participativo, que no únicamente plasme su percepción urbana en el papel, sino también produzca un aprendizaje colaborativo entre estudiante, comunidad educativa y sociedad.

Así mismo, esta se convierte en una herramienta pertinente para la construcción de saberes dentro y fuera del aula, que permite la construcción del eje transversal, que busca el fortalecimiento de la competencia ciudadana en el estudiante; para crear conciencia en el desarrollo de su papel como sujeto que contribuya a un cambio de pensamiento social donde se valore la memoria, la historia y el cambio (cultural, arquitectónico, social).

A partir de la práctica pedagógica integral e investigativa que involucra las diversas observaciones periódicas, se ve reflejada la necesidad de implementar alternativas que permitan generar lugares armónicos que nos ayuden a suscitar la producción literaria a través de la cosmovisión del educando. Lo anterior con el propósito de generar nuevos aprendizajes que

emergen de las realidades que vive la juventud dentro de un entorno complejo y en constante transformación como es nuestra ciudad, a través de esas expresiones escritas. Al mismo tiempo, fomentar cambios que van más allá de las simples sutilezas de la lengua.

El trabajo expuesto está constituido por las siguientes partes. Primeramente, se formula el problema que surge de una observación minuciosa en el campo educativo, sustentado en una descripción. De lo anterior, se generan los respectivos objetivos que orientan los resultados que se esperan alcanzar. Como tercer punto, se encuentra una justificación que expone el porqué del trabajo y su importancia al ser propuesto, en el ámbito educativo, social y literario.

En cuarto lugar, está el marco referencial en el que se exhiben las generalidades del macro y del micro contexto donde se va a trabajar; también incluye los antecedentes, que muestran la relación de este trabajo con otros trabajos de producción textual, de la ciudad y de crónica urbana. Además, dentro de esta parte se plantean los criterios legales, los lineamientos y estándares curriculares de la lengua castellana que apoyan la realización legítima del trabajo. Al mismo tiempo, contiene un marco teórico conceptual dividido en cinco ensayos que explican los conceptos clave y las teorías que fundamentan y guían la elaboración del trabajo.

En una quinta posición, se halla el diseño metodológico que abarca el enfoque cualitativo que tiene este trabajo, apoyado en un tipo de investigación etnográfica educativa que comprende una visión global del ámbito social, donde se explora y se valora la experiencia. Empleando unas técnicas como medio para recolectar información de la muestra seleccionada.

Para finalizar, esta investigación se alimenta de una amplia bibliografía que refuerza lo sustentado en este trabajo.

1. TÍTULO

La crónica urbana, un medio para construir memoria a través de una mirada semiótica en la ciudad de Pasto.

1.1 Tema

Composición textual: Crónica urbana

1.2 Problema

¿Por qué la crónica urbana permite la construcción de memoria escrita a través de una mirada semiótica en la ciudad de Pasto, a partir de las reflexiones lectoras de una muestra selectiva de estudiantes del grupo de investigación Anadromus del colegio Filipense?

1.3 Descripción del problema

Los estudiantes en el área de lengua castellana no han fortalecido su competencia escritora, debido a que no se han generado espacios para que exista una mirada y/o lectura de contextos urbanos como símbolos comunicativos, entorno a ello Ítalo Calvino (1994:6) resalta “Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque... pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos”. Esto permite que los alumnos nutran su imaginación y habilidad investigativa, llevándolos a crear textos a partir de una reflexión que reviva la memoria y devuelva esa identidad perdida en el transcurso de los años.

En un segundo plano, se evidencia que los educandos poseen dificultades a la hora de plasmar sus ideas en el papel, porque en los textos recopilados de la prueba diagnóstica, se manifiestan problemas de redacción como: falta de ortografía en cuanto a cambio en las letras, unión, separación de palabras, y la acentuación, fallas de concordancia verbal y nominal, porque pierden el hilo al escribir, combinando en las oraciones lo plural con lo singular, lo masculino

con lo femenino o la primera persona con la tercera. De allí que el problema más frecuente en los textos es la falta de cohesión y coherencia. En relación con esto Nebrija y Bello (2009:1) “han puesto a la ortografía en un lugar trascendental como pilar sobre el que se asienta la unidad de la lengua. De ello deriva su alcance para la comunicación escrita, ya que la ortografía se erige como el código mediador en el mutuo entendimiento del emisor con el receptor de un mensaje escrito”. Es por ello, que la ortografía garantiza que el proceso comunicativo se genere de manera eficaz y no exista confusión en la información escrita que se pretende transmitir. Un buen escritor debe tener unos conocimientos acordes del código lingüístico y la composición textual.

De ahí que, el trabajo con la mirada de escenarios urbanos tiene un impacto positivo, ya que al tomar a la ciudad como medio para construir memoria incita a los estudiantes a sacar a flote su alma de escritores, donde se posibilite una lectura retrospectiva, prospectiva e introspectiva de su entorno, que contribuye a la retroalimentación de su formación investigativa.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Implementar la crónica urbana como medio para construir memoria a través de una mirada semiótica en la ciudad de Pasto, a partir de las reflexiones lectoras de una muestra selectiva de estudiantes del grupo de investigación Anadromus del colegio Filipense.

2.3 Objetivos específicos

- Identificar las falencias y los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana y escritura.
- Diseñar desde la lectoescritura la secuencia didáctica para crear crónica urbana, tomando a la ciudad de Pasto como escenario semiótico que guarda memoria.
- Generar espacios de composición de crónicas urbanas con los estudiantes a partir de una mirada semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.

3. JUSTIFICACIÓN

El ser humano desde sus primeras etapas involucra los mensajes visuales como medio para la adquisición de conocimiento, ya que nuestro mundo y entorno está cargado de imágenes, historias y representaciones, que permiten la estimulación del pensamiento y acerca a los jóvenes a reconocer la ciudad y las memorias que en ella se han dejado.

Con este trabajo se busca que el estudiante identifique la importancia que tiene la mirada de la ciudad y su incidencia en procesos de escritura, donde interprete la realidad externa de la urbe que es Pasto, reconociendo los iconos y símbolos que la conforman, por medio de la percepción y los sentidos, construyendo de esta manera puentes de pensamiento crítico al compartir experiencias literarias. Por ende el educando descubre, que leer no es memorizar un fragmento de texto, sino como lo menciona Paulo Freire (1994:28) “leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante”

A causa de esto, la escritura de un texto tiene factores de construcción como el carácter argumentativo validando las posturas de defensa que implica saber y saber hacer, tener un conocimiento del tema y la habilidad para expresarlo por escrito, por ello se pretende que el alumno esté en un constante ejercicio de aprendizaje donde tome la cotidianidad de su medio como fuente de creación, de pensamiento y de formación comunicativa.

Del mismo modo, al trabajar la temática de crónica urbana, el estudiante conoce una nueva forma para comunicarse que le permita expresar su visión frente a los aspectos que conforman a la ciudad.

En cuanto a la importancia que tiene este trabajo para la línea de investigación literaria, radica en el hecho de que la memoria se consolida como un instrumento valioso para la creación de textos urbanos, que nace de una nueva forma de escritura, la crónica urbana. En relación con

el concepto de ciudad, Ángel Rama (1998:66) señala que, “la ciudad empezó a vivir para un imprevisible y soñado mañana y dejó de vivir para el ayer nostálgico e identificador”. Es precisamente eso lo que procura recuperar el relato crónico, aquello que ha quedado guardado en un pasado como evocación e identidad de la ciudad actual.

A sabiendas de esto, se debe recordar que no simplemente los escritores o autores escriben o poseen inspiración literaria, sino que desde las primeras etapas de desarrollo e inclusive desde el aula se puede encontrar a grandes artistas que desarrollan una literatura contemporánea, enriquecida de las experiencias ciudadinas. Donde la ciudad sea un sujeto con el cual se sostiene un diálogo en cualquier momento como lo indica Octavio Paz (2004:255), en su poema “el río”, “Toda la noche la ciudad habla dormida por mi boca y es un discurso incomprensible y jadeante, un tartamudeo de aguas y piedra batallando, su historia.” Por consiguiente, se deduce que la ciudad tiene un componente enigmático y a veces inexplicable, pero si el sujeto se adentra lo suficiente puede captar su farfulto y sustraer expresiones escritas.

Por otra parte, la trascendencia que tiene esta investigación para nosotras como docentes de literatura es permitir que el estudiante identifique la ciudad como un escenario cargado de memoria que estimule la creación de textos literarios en este caso crónicas urbanas, como género que rescata esos símbolos históricos, sociales y arquitectónicos de la ciudad de Pasto. Al mismo tiempo, se pretende contribuir a que se tenga una visión renovada en cuanto a producción textual que presentan los estudiantes. De ahí que, se busca que la secuencia didáctica para escribir crónica urbana se incluya como una estrategia que sea utilizada por los docentes para la enseñanza de la escritura de una manera más didáctica, reflexiva y participativa.

Con este trabajo de investigación se beneficia directamente a los estudiantes, profesores y a la comunidad educativa en general, ya que los grados venideros pueden apoyarse en este

tipo de textos, como base para afianzar su conocimiento sobre la ciudad de Pasto y la literatura regional. Además, queremos recalcar que la concepción de habitar nos da una luz para construir una propuesta que busque recuperar lugares por medio de la consolidación y proyección del sentido de pertenencia urbana, como lo rescata Heidegger (1993:179) cuando menciona, “los mortales tendrían ante todo que buscar nuevamente la esencia del habitar”, que el estudiante ha perdido en la actualidad, ya que considera a la ciudad como un espacio para sobrevivir y subsistir, más no la mira como el lugar donde se mora y se crean manifestaciones literarias y artísticas. En consecuencia, este trabajo sobre la creación de crónicas urbanas va dirigido no sólo a la institución en donde se pretende desarrollarlo, sino que puede ser tomado como base ejemplificadora para otras instituciones.

Para finalizar, se debe destacar que la escritura de crónicas urbanas, saca a flote la forma de ver la vida y como se hacen abstracciones de ésta, dando paso a que el estudiante se transporte a otros entornos; acercándose a sus emociones y evocaciones, permitiendo entender, valorar y reflexionar sobre muchos acontecimientos que pasan frente a nuestros ojos y los ignoramos.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Marco contextual

4.1.1 Macrocontexto



Figura 1. Colegio Filipense, Nuestra Señora de la Esperanza.

Fuente: Darío Ordoñez, *Filipense*. San Juan de Pasto, 11 de octubre del 2014.

4.1.1.1 Misión

El Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, como institución católica orientado por los principios del Evangelio e inspirada en la Espiritualidad Filipense, brinda a la sociedad calidad integral en la educación, el desarrollo de las dimensiones humanas y la identidad cultural, en un ambiente de alegría, amor, acogida y respeto, con el fin de formar ciudadanos libres, autónomos y competentes que sean partícipes de la renovación cristiana de la sociedad. (<http://www.filipense.edu.co/index.php/institucional/mision-vision>).

4.1.1.2 Visión

“El Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, se proyecta para el 2016 como una institución acreditada. Reconocida por la Excelencia - 4 Estrellas, con un Programa de Enriquecimiento Instrumental propio del Modelo Pedagógico Filipense que busca en los y las estudiantes la educación del pensamiento y de la inteligencia, lo mismo que mejorar la capacidad para aprehender y aprehender a pensar. Contará con mejoras en su infraestructura, aulas

inteligentes, procesos y procedimientos consolidados, personal capacitado en lengua extranjera, manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las didácticas contemporáneas y la Investigación. Desarrollará un programa de Pastoral Educativa con la participación significativa de los padres de familia. Todo lo anterior con el fin de responder a los retos educativos del momento, las necesidades y expectativas de los usuarios y beneficiarios y la transformación cristiana de la sociedad. (<http://www.filipense.edu.co/index.php/institucional/mision-vision>).

4.1.1.3 Principios Institucionales

“Los Colegios Filipenses son centros que la Iglesia ofrece a la sociedad desde las Comunidades Educativas, según el estilo pastoral y pedagógico de San Felipe Neri y la inquietud de renovación cristiana de la sociedad que tuvieron Marcos y Gertrudis Castañer y Seda, Fundadores de la Congregación de Religiosas Filipenses Misioneras de Enseñanza.

El lograr una sólida formación, en síntesis viva y operante entre fe y cultura, tiene como “Fundamento” la fe cristiana y como “Principios” iluminadores los siguientes:

- La labor educativa buscará la convergencia de intenciones y convicciones por parte de todas las personas que conforman la Comunidad Educativa para poder llevar adelante el Proyecto Educativo Institucional.
- Una educación abierta a lo trascendente, aportando valores desde una perspectiva evangélica.
- La transmisión de valores éticos, profesionales y personales serán coherentes con el medio y la sociedad en la cual se desarrolla cultura, en forma crítica y constructiva.
- Se reconocerá el derecho natural de toda persona a ser educada, orientada y comprendida, dentro de la libertad, la pluralidad, la justicia, la solidaridad, la paz y la convivencia.

- Que los estudiantes se inicien, a nivel escolar, en la participación, como un medio importante en el proceso de su madurez y el desarrollo de su responsabilidad personal y social.
- La formación en el respeto y la exigencia de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia.
- Fomentar la cultura regional para el fortalecimiento de la identidad nacional.
- Formar en la cultura ambiental, la conciencia democrática, la formación en la sexualidad, el mejor aprovechamiento del tiempo libre, la investigación y el emprendimiento.
- Potenciar el desarrollo de las posibilidades personales, la capacidad de superación y profundización científica, en el estudio y en el análisis y crítica de experiencias y acontecimientos.” (<http://www.filipense.edu.co/index.php/institucional/ision-vision>)

4.1.2 Microcontexto



Figura 2. Grupo de investigación Anadromus.

Fuente: Álvaro Chaves, *Paramo de Fraile*. Paramo el Fraile, corregimiento de Cabrera, 2013.

El grupo de investigación biológica Anadromus nace en el año 2005, a partir de una necesidad de generar en los educandos un pensamiento crítico y científico. Anadromus hace referencia a aquellos peces que viajan en contra del río para crear sus funciones vitales como la reproducción; se adopta este nombre porque al igual que este tipo de animales el grupo de estudiantes científicos, se encargan de saltar cualquier dificultad que se presente en el camino y siempre logran la meta que es realizar sus sueños.

Por otra parte, el grupo Anadromus tiene dos características, en una primera instancia es un grupo heterogéneo, esto quiere decir que no se fragmenta por categorías de edad, sino que se conforma por estudiantes que oscilan entre los 5 y 16 años. En un segundo momento se caracteriza por poseer una integración no solamente de áreas sino también de temáticas; es así como se trabaja todo el componente biológico sin dejar de lado la parte ambiental y astronómica, en general lo que se hace es articular todo lo que es la ciencia como tal, sin descuidar la parte de

ciencias humanas. Este grupo se identifica, por estar constituido por alumnos que se motivan a hacer un trabajo académico extra clase que les permite desarrollar dimensiones humanas como el compartir, el comunicar ideas y respetar la opinión del otro.

Por último, la proyección social de Anadromus se enmarca en el intercambio cultural nariñense con otras regiones.

4.2 Antecedentes

Los siguientes trabajos investigativos permiten dar una visión de la temática que hemos abordado a través de distintos puntos de partida los cuales amplían la información del trabajo a desarrollar; estos fueron tomados de referencias internacionales, nacionales y locales. Sin embargo, se encuentran algunos proyectos que se refieren a la didáctica de la escritura, que si bien es cierto incluyen el contexto del educando no develan la importancia que tiene el entorno ciudadano en la formación del mismo.

A nivel internacional se encuentra:

Salazar Escalante (2003:15-16) “La ciudad como texto: La crónica urbana de Carlos Monsiváis”. Universidad Autónoma de México. México. Habla de la importancia de la crónica urbana como género que correlaciona a la ciudad y la escritura, en la forma en que los dos significan, expresan sentidos y tienen algo que decir. De modo que, este tipo de crónica recrea la ciudad, considerándola como un discurso, que se describe, se interpreta y reconfigura por medio de la imaginación y las letras. Al mismo tiempo, la escritura contempla a la urbe como un mundo más allá de lo físico y lo netamente material, proponiendo a la ciudad literaria como una forma de imaginación a partir de la realidad. Esto dará pie a que el estudiante se acerque a los entornos ciudadanos en todas sus formas, contemplándolos y elaborando un permanente diálogo con los mismos, a través del lenguaje escrito.

A nivel regional se encuentran:

El ensayo de Javier Rodrizales (2007:99): “La ciudad comunicacional”. Fundación cultural “XEXUS EDITA”. Pasto. Plantea que una ciudad es posible recorrerla tanto físicamente como imaginariamente por medio de relatos e imágenes que dan apariencia de realidad aun a lo invisible, transformándola en texto y urdimbre cultural que guarda signos, significados y memoria.

La Tesis de maestría, titulada “Prosas ambulantes (O de cómo ser un turista metafísico en San Juan de Pasto)”, San Juan de Pasto, de Mario Fernando Rodríguez Saavedra (2008), que es una recopilación de escritos sobre la ciudad de Pasto. Nos expone una postura dialógica entre el viandante y la urbe, una relación consustancial, donde el primero puede contemplar la diversidad y al mismo tiempo sentirá que pertenece al entorno ciudadano, construyendo un discurso constante. Entonces, para complementar ese vínculo se debe comprometer la actividad escritora para mantener activa esa relación dialógica y no dejar de lado las voces que dan pie a que la memoria recobre importancia por medio de la palabra.

La Tesis de maestría, titulada “Hecho en la calle” escenario y memorias resignificadas por habitantes urbanos”, San Juan de Pasto, de Danny Alejandro Guzmán Tarapues y Gissett Fernanda Jiménez Romero (2013:11), trata de retomar la calle como un escenario donde se conocen los comportamientos y pensamientos de los habitantes pastusos. Las conclusiones a las que llega este trabajo de grado son:

“El ciudadano es el lector del rostro oculto de la ciudad en la que conviven y subsisten comunidades como la indigente, con actividades culturales y concepciones propias a partir de las que este sujeto reflexiona, construye teorías, experiencias y renueva cosmovisiones, acerca de la problemática social, política y económica de la ciudad de Pasto”.

La relación que sostiene lo anteriormente citado con el trabajo a desarrollar es que la ciudad de Pasto se convierte en un texto que puede ser leído por turistas y propios, ya que es un conglomerado de símbolos que se presentan al lector como fuente de creación para nuevos textos. En este caso, el cronista se convierte en intérprete de esa realidad que se esconde tras el devenir cotidiano urbano, pero que es relevante al momento de dejar un legado escrito para generaciones venideras.

Otras de las conclusiones del anterior trabajo entorno al transeúnte es que,

“A este habitante invisible el paisaje de la ciudad, y todo lo que en él se contiene, se muestra siempre como metáfora, como símbolo, como gesto de significado, y que en palabras de Walter Benjamín es catalogado como un observador por excelencia. Un flâneur.”

El vínculo que posee el fragmento anterior y el trabajo a desarrollar es que a pesar de que el habitante lector de la ciudad se refleje como un ente invisible, siempre interpretará realidades. Aprovechando su identidad *incorpórea* para acoger los diferentes actos de la vida que trascienden los límites materiales de la ciudad y construyen memoria.

El Trabajo de grado, titulado “La poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos”, San Juan de Pasto, 2010, de Sandra Milena Bernal Atapuma y Vanessa Johana Mesa Córdoba (2010), trata de la composición de poemas a través de la cotidianidad al utilizar los sentidos. Nos plantea que la poesía como medio de expresión es un pretexto para decir lo que se quiere desde la realidad del estudiante, al igual que la crónica urbana que se construye con la cotidianidad del sujeto. Las anteriores formas de composición son una experimentación alternativa para crear textos, en donde se cautiva el interés del adolescente que se enfrenta a la realidad cotidiana. Queremos recalcar en el hecho de que tanto la poesía como la crónica urbana no es un trabajo exclusivo de intelectuales, literatos y periodistas, sino un camino para formar futuros ciudadanos.

El Trabajo de grado, titulado “La escritura un acto íntimo y social”, San Juan de Pasto, de Johana Ximena Escobar Argoty, Adriana Elizabeth Romo López, Alba Yamile Timaná de la Cruz (2007). Trata de abordar nuevas posibilidades de escritura significativa por medio de talleres. A la conclusión que llega este trabajo es,

Al conocer las dificultades de los infantes en la expresión escrita y determinar en qué medida se producen permitió la construcción de alternativas pertinentes encaminadas a superar las debilidades del problema. Para tal efecto, se realizaron talleres de escritura basados en la cotidianidad con situaciones representativas en la vida de los estudiantes de tal manera que se convirtió en un ejercicio autónomo, creativo y espontáneo.

Lo mencionado manifiesta que el acto de escribir es una cuestión de fondo más que de forma, encaminado a valorar la expresión escrita desde su contenido y su carga semántica, donde el estudiante plasma de forma autónoma y creativa un trozo de su vida. Por medio de alternativas didácticas, que no lleven al estudiante a considerar el acto de escribir como una actividad tediosa.

El Trabajo de grado, titulado “La incidencia de la lectura en la producción de textos de forma creativa en el área de la lengua castellana de los estudiantes del grado 9-5 en la jornada de la mañana del colegio INEM de Pasto”, San Juan de Pasto, 2007, de Sonia Janeth Delgado Mora y Angélica Andrea Ortiz Erazo (2008), trata de la producción creativa de textos a partir de la lectura. Plantea tres elementos fundamentales para el fortalecimiento de la producción textual y la competencia literaria: la lectura, la escritura y la creatividad del estudiante. Teniendo en cuenta, que lo anterior favorece el despliegue y la composición de la crónica urbana, dónde la lectura es una herramienta que ayuda a desarrollar los procesos mentales en el estudiante, luego, la escritura conlleva a la creación de textos a partir de otros (en este caso la mirada y la lectura

de ciudad para construir una crónica urbana) y la creatividad que es la combinación y construcción de nuevas ideas.

Finalmente, El Trabajo de grado, titulado “Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Ciudadela Mixta Colombia, Tumaco”, San Juan de Pasto, de Angile Rocío Arias Caro, Gary Rodhudson Arias Caro, Jenny Hurtado Montaña, Dora Alejandra Narváez Sánchez (2011), trata de formas alternativas para el aprendizaje de la lectura y escritura. Las conclusiones a las que llega este trabajo de grado son,

Frente a la utilidad de la escritura, se encontró que según los estudiantes tiene múltiples usos, que les permite hacer más fácil la vida. Para algunos la escritura es una forma de evitar cometer errores, otros la asumen como la manera de comprensión de las falencias de cada persona y para otros es la clave para hacer las cosas bien, de todas maneras entienden que es importante para la vida y que ayuda a resolver múltiples problemas de los que diariamente se presentan en la cotidianidad.

La relación que sostiene lo anteriormente mencionado con el trabajo desarrollado es que la escritura nos permite involucrar de forma directa el contexto del estudiante en su aprendizaje, por medio de la realización de una interpretación minuciosa de la realidad. Por consiguiente, en este trabajo juega un papel relevante el aprendizaje significativo partiendo de la sociedad, fortaleciendo la conciencia ciudadana a través de la escritura.

Otra de las conclusiones del anterior trabajo es,

La utilidad de la lectura, es concebida desde diversos aspectos. Para algunos estudiantes es la forma de aprender correctamente, de acuerdo a sus gustos e intereses como garantía para aumentar sus conocimientos. Para los docentes, es una forma de comprensión personal y del mundo, así como de adquisición y mejoramiento de ciertas habilidades y un medio de comunicación. Mientras que para

los padres de familia, es una forma de aprendizaje que les permite guiar sus acciones con seguridad, así como la forma de adquirir conocimiento global del mundo.

Según lo anterior, se puede decir que guarda un vínculo importante con lo que pretende hacer el trabajo adelantado, ya que ambas investigaciones apuntan a que el estudiante reflexione sobre la importancia que tiene la lectura como forma de conocer el mundo y en este caso, el valor que adquiere la lectura de distintos entornos urbanos para incrementar su conocimiento y adquirir una visión más amplia de lo que simboliza la ciudad.

4.3 Marco legal

Los criterios legales que se vinculan con el proceso investigativo son tomados de las normas consagradas en la constitución política de Colombia, ley general de educación, estándares curriculares de lengua castellana y los lineamientos curriculares del área de lengua castellana.

4.3.1. Constitución Política de Colombia

La formación educativa es un campo primordial en el desarrollo del individuo, a partir de dicho proceso el sujeto logra una interacción con su medio, disponiendo de herramientas veraces a fin de cumplir con un beneficio colectivo sin desintegrar el aspecto individual.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección de los ambientes. (Constitución Política de Colombia, 1991: art 67).

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad y que comprenderá como mínimo, un año preescolar y nueve de

educación básica. La integridad de la persona en relación con su pensamiento y expresión, son el eje del desarrollo íntegro del individuo, garantizando su autonomía y desempeño social. “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”. (Constitución Política de Colombia, 1991: art 20).

4.3.2. Ley General de Educación

Existen criterios básicos que generan la parte integral del individuo que involucran la parte crítica y reflexiva en distintos campos en pro social e individual. “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural de la calidad de la vida de la población en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país” (ley 115, 1994: art 5).

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y Propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano. “Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza”. (ley 115, 1994: art 20). De manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad

y el trabajo; Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

El desarrollo de las habilidades comunicativas es clave en el proceso social del individuo permitiéndole una integración óptima y propicia en este mundo globalizado.

En el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia. Así como el fomento de la afición a la lectura. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. (ley 115, 1994: art 21).

4.3.3. Lineamientos curriculares

Según los lineamientos curriculares de la lengua castellana, emanadas del Ministerio de Educación Nacional, las competencias del lenguaje son:

La competencia gramatical o sintáctica: Es esta competencia los estudiantes desarrollan destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua. Los temas relacionados con género y número, concordancia, la oración simple, la clasificación de las palabras dentro de la oración, el sintagma nominal y verbal, entre otros, no se trabaja en esta área de modo memorístico, sino aplicado sobre los textos escritos que produzcan los estudiantes.

En la competencia sintáctica se sugiere la valoración de tres niveles en el texto.

- Cohesión y coherencia
- Grado de segmentación en oraciones y párrafos
- Pertinencias y observación del tipo de receptor

Competencia textual: Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro). Y a los textos nivel (macro). Esta competencia está asociada también con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de

conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidad discursivas, diferentes tipos de textos narrativos, informativo, icónicos, poéticos e interactivos.

Competencia semántica: Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Hacen parte de esta competencia los tecnolectos o idiolectos, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en una producción discursiva.

Competencia pragmática o sociocultural: Cuyo interés es divulgar la lengua con el entorno lingüístico-socio cultural de los estudiantes. Busca Comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes. Esto es, si logran ser expresivos, describir lo que sienten, denominar la realidad, proponer soluciones a problemas entre aulas del entorno educativo. Fomentando esta competencia los estudiantes demuestran creatividad y funcionalidad en la producción de sus textos, ya sean escritos u orales.

Competencia poética: Se entiende como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: Entendida como la capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura, un saber literario urgido de la experiencia de lectura y análisis de la obras mismas y su significación.

Igualmente se resalta la censura de los actos comunicativos propuestos por Reyes y la influencia de los actos de habla frente al contexto escolar.

En charlas se resuelven todas las instancias del trato humano, no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera. Pero también el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la

resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta. (ley 115, 1994:8).

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (ley 115,1994:25), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concreta y social e históricamente situada. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. Los procesos que se implementan en el ente educativo están determinados en las distintas competencias que se maneja para incorporar una educación crítico-reflexiva, referida a la parte oral se encuentra fundamentada a partir de las competencias.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; a su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado. (ley 115, 1994:27).

4.3.4 Estándares curriculares para la lengua castellana

Se resalta la importancia del lenguaje:

El lenguaje es la expresión del pensamiento, pensar con claridad ayuda a comunicarse mejor y el lenguaje es un factor indispensable en la configuración del pensamiento. Aprender a

expresarse con claridad ayuda a comprender mejor, por tal razón el desarrollo de la capacidad comunicativa, se convierte en un eje básico para una socialización oportuna que estimula el desarrollo cognitivo de los niños. (Estándares Curriculares de lengua Castellana, s.f.)

4.4 Marco teórico- conceptual.

4.4.1 La ciudad como escenario semiótico de memoria y urdimbre cultural

La ciudad ha representado desde su origen, que data desde unos 10.000 años antes de la era cristiana, un conglomerado o el punto de encuentro de vidas, memorias, formas y simbologías que significan para quien la habita. Por lo tanto, la ciudad en sí es un ente viviente que posee cada día, cada hora y cada instante una historia diferente que contar y merece ser escuchada y plasmada, ya sea con la lectura de los rostros de los personajes que moran en ella o en las imágenes impresas en esa *alma urbana*. Como lo menciona Juan Ñuño en el libro de Jair Rodríguez (1999:11) "...para pensar, soñar y escribir sobre la ciudad hay que tener: el amor del poeta, la memoria del historiador, la perspectiva del filósofo, el conocimiento del científico y tener acceso al placer de lo estético..." La realidad tiene varias versiones, una de ellas muestra que no sólo se puede hacer una lectura de lo que paso en un momento dado dentro de la ciudad o de lo que está a la merced de nuestros ojos, sino también de lo que está por venir, Hannah Arendt en el libro de Rodríguez (1999: 11), habla sobre este aspecto, "...las huellas no son sólo lo que queda cuando algo ha desaparecido, sino que también pueden ser las marcas de un proyecto, de algo que va a revelarse..."

Aunque es innegable que la ciudad se forma a través de la memoria, la historia y las huellas dejadas en un pasado. También, es evidente que la ciudad, su vida y su escritura se construyen con el futuro, con la percepción y el imaginar o soñar un más allá. Un presente

próximo que también marca el pensamiento del presente inmediato, permitiendo a través de las letras ser unos historiadores, pero también unos profetas.

Ahora bien, se ha mencionado que la ciudad tiene una historia que contar y como tal se puede hacer una mirada de ella y escribir sobre esta. Entonces, se puede decir que existen infinidad de formas de interpretar una ciudad, cada viandante tiene distintas percepciones de ella a partir de lo que ha vivido y explorado en esta *cuna de experiencias*. Las sensaciones provocadas por cada recoveco de la urbe se desglosan del diálogo que cada sujeto hace con la ciudad con su pretérito, con el hoy y con lo venidero, Calvino, menciona en el texto de Rodríguez (1999:12), entorno a esto, "... la ciudad es siempre transmisión de mensajes, es siempre discurso, pero una cosa es si este discurso debes interpretarlo tú, traducirlo tú en pensamientos y en palabras, y otra si estas palabras te son impuestas sin escapatoria posible...".

La urbe nos habla, y como se menciona en el anterior fragmento, es un discurso constante donde los sujetos de una u otra forma están inmersos, en una cadena interminable de relación entre el entorno ciudadano y el medio material; de modo que, el hombre o el ciudadano sólo existe como tal en la medida en que la ciudad signifique y simbolice una parte fundamental en el transcurrir de los días, donde confluyan no sólo trazados individuales sino huellas de un andar colectivo. La ciudad no se forma o se construye sola, es una construcción o reconstrucción continua y mutua entre sujeto, comunidad y cultura.

Como la ciudad se encuentra en una permanente construcción donde las ruinas hacen parte de lo que fue, pero abren paso a lo que será, se puede decir que al mismo tiempo es un *compendio caligráfico, pictográfico e ideográfico* que no permanece intacto, cambia, se renueva todo el tiempo, se reescribe una historia sobre otra. Por tanto, la ciudad sería, como lo menciona Víctor Hugo en el libro de Carlos Torres y Edmundo Pérez (2000: 65), "un libro de piedra", en el

que la lectura de momentos, actuares y pasados es posible a través de la *introspección*, *retrospección* y *prospección*; donde el poder imaginativo y creador cobra vida por medio de la imagen y puede llegar a immortalizarse con la palabra. No se puede olvidar que la ciudad como se dijo en un principio, está conformada de arquitectura, de sujetos, de emociones y sensaciones, que en si forman una gran *imagen de vida*; a veces oculta en los rincones, pero que guarda riqueza cultural, social y afectiva. En el cual no se muestra el lado *majestuoso* de la ciudad, sino también el olvidado tras escombros y penuria. Estos también son escenarios dignos de ser leídos y recordados.

El anterior aspecto lo plantea Hernán Henao en el libro de Rodríguez (2000:19) exponiendo que “la ciudad puede ser abordada desde dos perspectivas: como objeto o como sujeto”. Así, la ciudad como objeto es la cosa como tal, la *materialidad urbanística*, el espacio arquitectónico donde se encuentra el habitante. Y el otro polo es asimilar a la ciudad como sujeto, que sería el lugar en que se habita, se la toma como un ser donde existe vida, con un tiempo y características particulares, es un texto que accede a ser leído desde la intimidad hasta las relaciones colectivas.

A través de la historia la ciudad ha cobrado un sentido vasto y se habla de la complejidad de la ciudad. Uno de los autores que ha recalcado en este argumento dentro del libro de Rodríguez (2000:22) es Edgar Morín refiriéndose a la complejidad como “...un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta lo uno y lo múltiple”. Entonces, se podría tomar la ciudad como un organismo complejo, articulado o constituido por un sinfín de acciones, situaciones e interacciones; es decir, es un todo en el que sus partes cumplen una función y al mismo tiempo cada una está cargada de relaciones, de modo que es un vínculo intrínseco y recíproco entre elementos.

De manera que, este tipo de pensamiento enmarcaría a la ciudad en una sucesión, una continua circulación donde se combina lo físico (estético- expresivo), lo biológico, lo histórico (la memoria) y lo social (cultura).

Partiendo de lo anterior, se puede decir que la ciudad al estar constituida por tantos escenarios y piezas, ésta puede ser vista desde distintas perspectivas, no únicamente admirada por su estética arquitectónica, sino también desde lo más recóndito e imperceptible, ya que cada paisaje retiene una historia e imágenes evocadoras, de felicidad, tristeza, angustia o añoranza; tanteando las diversas texturas, colores, olores y sonidos (debido a que cada sensación externa repercute en la intimidad de cada sujeto).

Como lo menciona Jesús Ferrero en el texto de Torres (2000:65), “La ciudad le parece una novela viviente, donde cada barrio conforma un capítulo diferente, con sus palabras propias y sus palabras ajenas, con sus puntos y sus comas, sus muertes y sus vidas, sus deseos y su desidia, su temblor, clamoroso al atardecer y casi inaudible al amanecer.”

Para concluir con este primer aparte, se debe recalcar que es crucial mantener el pensamiento reflexivo alerta ante algo tan esencial como es la ciudad que se encuentra escondida, encubierta y hasta ignorada por nuestros ojos que en cualquier momento emerge y nos da el placer de contemplarla para ser leída, interpretada y contada a través de nuestra aprehensión. Como lo resalta Calvino (1994:11), “La ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos”.

En la ciudad cada sujeto debe mantener un proceso de convivencia tanto con el entorno urbanístico como también social, a través del estudio de lo que percibimos con los sentidos, la

evolución y la retrospección histórica como causa y efecto de la historia, explicado de la siguiente manera por Manuel Castells, en el libro *Palimpsesto de la ciudad* de Rodríguez (1999:30), “Así pues, más allá de la observación acerca de la evolución de la ciudad en la historia, se ha podido revelar como la historia se ha incrustado en la ciudad; esto es, las ciudades no están en la historia: son historia.”

Así es posible pasar por las distintas etapas o épocas de la ciudad, conociendo sus características, sus formas de vida, sus relaciones sociales, arquitecturas; que por supuesto se manifiestan en imágenes particulares. Entonces, podemos conocer los distintos periodos de la urbe a través de sus signos, iconos o símbolos físicos, y también incorpóreos o impalpables.

A la par, se puede descubrir, construir y describir la historia de la urbe a partir de aquellas imágenes que pasan desapercibidas en ella, por medio de la observación de comportamientos, escenarios sociales cotidianos y símbolos o iconos que se consolidan como textos urbanos o contemporáneos (arte callejero, grafitis).

Siguiendo la misma línea, se puede hablar también sobre el panorama filosófico de la ciudad. Gramsci, hace énfasis sobre este aspecto en el texto de Rodríguez (1999:62), donde comenta que, “filosofía y política se funden, se concretan y materializan en el escenario de la ciudad, donde el hombre activo modifica las condiciones de vida y el conjunto de relaciones del que forma parte”. De modo que, la ciudad es producto del pensamiento, es generadora de pensamiento y a su vez es objeto del pensamiento. Como hábitat del hombre y como musa de su reflexión e inspiración, ella puede ser vista desde la cultura, los valores, el ser y la identidad.

La ciudad es un tema literario que ha servido de inspiración para un sinnúmero de personas convirtiéndose así en el escenario donde se han desarrollado miles de historias, materia prima de sueños, paisaje mágico en el cual se han formado sentimental e intelectualmente

muchas generaciones de narradores en todo el mundo. Además, es un escenario ambulante, un espacio natural de la imaginación que le facilita a un individuo hacer del mundo ciudadano un lugar para la imaginación y la creación. Por consiguiente, la urbe no únicamente son calles, bares, casas; sino “todas sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva un universo particular” (Tamayo, 1994:4). Es decir, la metrópoli es un conjunto de agentes motivadores para la imaginación que le da alas al lenguaje para instituir nuevos universos.

De ahí surge el hecho de que, la literatura otorgue *vida al asfalto* por medio de las palabras, de la *expresión letrada*, donde el transeúnte deja *huellas experienciales* sobre las hojas del pavimento. Por ello, la ciudad es, en sí misma, un texto literario, que transforma la urbe en narrativa cuando aborda los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos *lenguajes peculiares*.

Dicho lo anterior, la literatura que toma como base de sus escritos la ciudad ha existido desde hace tiempos atrás, como lo define Tamayo (1994:4), “hay que señalar de forma especial la impresionante presencia de lo ciudadano en la literatura, y primordialmente en la cuentista universal del presente siglo”. Donde por medio de la palabra se ha llevado la imagen urbana a través de generaciones.

Ahora bien, en esta parte se profundiza en el aspecto de la *imagen*, ya que también forma parte esencial en el transcurrir existencial del ser humano.

Así, se puede decir que la imagen está presente en la vida de una persona y juega un papel importante en el proceso de aprendizaje, es por ello que, lo primero que registramos en los tempranos meses de existencia son imágenes visuales, que brindan información a nuestro cerebro, nos permiten designar a los objetos y darles significado.

De la misma manera como lo afirma Javier Arévalo Zamudio (2002:21),

La imagen se aprovechó desde tiempos muy remotos para el adoctrinamiento religioso e ideológico de grandes masas de iletrados; este uso se parece al que actualmente le dan los medios de comunicación contemporáneos a la imagen publicitaria y propagandística, cuyos ámbitos, al lado del arte, han desarrollado mayormente sus aplicaciones y potenciales.

Por consiguiente, en el campo educativo es primordial la interpretación de la imagen y la capacidad de descifrar los códigos visuales que intervienen en ella, ya que estas nos ofrecen un significado que debe apuntar a una causa-efecto en el interlocutor donde se busque el enriquecimiento de las estructuras cognitivas de un sujeto.

Por otra parte, la imagen permite que una persona expanda su conocimiento e imaginación que superan de una forma más didáctica los lindes de espacio y tiempo; en el campo educativo contribuye a que el docente deje atrás la tradicional lectura de repetición de un libro guía y brinde libertad al pensamiento de su alumno para que éste asuma un comportamiento crítico que abarque aspectos sociales, culturales, religiosos y políticos, de esta manera, la imagen se transfigura en uno más de los lenguajes del cual disponemos en la actualidad para expresarnos y para jugar, como con las piezas de un rompecabezas.

Como se ha dicho antes, el ser humano está inmerso en un mundo de imágenes mentales que debe procesar y comprender, pero estas representaciones cumplen con ciertas funciones. En primer lugar, son demostrativas, ya que dan a conocer de manera detallada el color, textura, la forma de un determinado objeto o lugar dando paso al conocimiento de culturas pasadas.

En segundo lugar, pueden ser analíticas, cuando desfragmenta a un objeto o representa los distintos aspectos de un fenómeno o situación, por ejemplo: la transformación a la cual ha sido sometido un edificio durante cada época. En una tercera instancia, la imagen es emotiva da

paso a que un sujeto se identifique con dicho objeto y saque a flote sus más íntimas emociones convirtiéndose así en fuente inspiradora y creadora de manifestaciones literarias.

Además, la imagen posee una capacidad para esquematizar (que en todo campo es importante). En el campo educativo ayuda a representar conceptos de una manera más didáctica facilitando el aprendizaje continuo e integral. De esta manera, en muchos casos las imágenes son un elemento mediador entre el individuo y la realidad, ya que por medio de experiencias directas no únicamente aprende el hombre sino hace uso de imágenes para dar conceptos y significados a su entorno y conocer el mundo; de ahí la importancia de estas como parte de los sistemas de representación que no únicamente muestran sino que se constituyen en sistemas expresivos para explicar al hombre y al universo. Por ello la imagen se transforma en retórica, discurso y construcción del individuo.

Lo anterior, sirve para apreciar el desarrollo de la imagen en los procesos de abstracción, esenciales en el ámbito de formación de un sujeto, brindándole la capacidad de reproducir una realidad no existente, por ende, facilita la síntesis ya que la imagen es la evocación de la realidad que crea una unidad visual a partir de una diversidad de elementos; como se define también en el Diccionario del uso del español de María Moliner (2007:12), “Resultado de reunir cosas que estaban dispersas, en un conjunto orgánico”. En pocas palabras, una imagen es una reunión de piezas visuales disipadas en la realidad que son reunidas en una totalidad por un sujeto, ya sea un fotógrafo, dibujante, o un educador que desea enseñar a sus pupilos con una secuencia didáctica de imágenes.

En el desarrollo cognoscitivo de un individuo las imágenes son vitales, debido a que un sujeto aprende cada vez más por el contacto visual que tiene con los sistemas simbólicos; en la educación, un niño desde sus primeros años comienza a aprender y reconocer los objetos porque

tiene una representación mental de ellos que le permite recordarlos fácilmente. Además, ejercita una escritura icónica. Cabe resaltar el valor de las imágenes desde épocas arcaicas; en donde varias civilizaciones desarrollaron un sistema complejo de representación a través de la imagen y aun en la actualidad sigue siendo un elemento primordial para la comprensión y adquisición del conocimiento.

Los educadores pueden utilizar la imagen como una fuente inspiradora en la creación de textos y del potencial creativo de un alumno, puesto que este se encuentra cotidianamente expuesto a estímulos visuales de los medios de comunicación masiva y de su entorno, por ello un individuo hace continuamente una inferencia del mundo a través de sus sentidos; desde la hora en que se levanta, cruza una calle, mira un semáforo, observa letreros, mira las calles, las casas, un parque, los gestos de su profesora, hasta cuando abre sus libros y mira las historias o historietas que en él están.

Dicho lo anterior, cabe citar a Gianni Rodari (2008:138), en *La gramática de la fantasía*, que documenta ampliamente las habilidades puestas en juego cuando un niño lee historietas. En este libro se manifiesta que no únicamente las historietas, la televisión y la cinematografía son factores determinantes para la asimilación de los sistemas que nos permiten inconscientemente apropiarnos del lenguaje de la imagen y de las imágenes en movimiento, también estamos expuestos a los anuncios espectaculares en avenidas o carreteras; a carteles, en prácticamente cualquier edificio público o en cualquier terminal de autobuses, a volantes y trípticos que continuamente se distribuyen en los espacios públicos; a pantallas de computadoras. No cabe duda que, la decodificación de las imágenes es una actividad permanente de una persona donde ésta se transforma en una esponja que nutre su conocimiento con todo lo que hay a su alrededor. No obstante, aprender a interpretar y leer una imagen depende de la formación de cada sujeto;

desde esta óptica el alumno debe ser creativo y transformador de su realidad buscando la dualidad entre lo emotivo y lo cognoscitivo aprendiendo de una manera significativa.

Por otra parte, es importante ser consciente de la relevancia de las imágenes en nuestra sociedad, y poder entender, como afirma Dondis (1976:2), que existe una sintaxis visual. Que son ciertas líneas generales empleadas para la construcción de composiciones, tratándose de un gran número de elementos posibles de ser usados y ordenados; con el objetivo de producir mensajes claros. Esta misma sintaxis visual también puede ser entendida conscientemente por el espectador, sin necesidad de caer en la subjetividad extrema y por tanto no se pierda lo que verdaderamente pretende anunciar la representación gráfica. Con respecto a este modo de analizar la imagen, Dondis (1976:2) denuncia que “el enjuiciamiento de lo que es factible, apropiado o efectivo en la comunicación visual se ha abandonado a favor de definiciones amorfas del gusto o de la evaluación subjetiva y autoreflexiva del emisor...”.

En este orden de ideas, se debe mencionar que el signo visual contribuye a la producción de mundos, debemos, como afirmaba Vygotski en el libro de Rodari (2008:161), tomar la imagen "como poseedora de significado"; una cultura visual que nos rodea e influye cada uno con nuevas y distintas actitudes y valores que debemos aceptar. Con la ayuda de la imagen durante el proceso del aprendizaje se puede ayudar al estudiante a construir un marco de representaciones que le ayude a comprender los acontecimientos con los que entran en relación.

En resumen, el mundo de imágenes que se presentan a diario a nuestros sentidos se convierte en literatura cuando el sujeto pasa del ver al observar con curiosidad que hay más allá de la simple barrera del asfalto y le da alas a la palabra para crear su nuevo mundo.

4.4.2 *Crónica urbana, las páginas de una ciudad viva*

La ciudad muestra a sus transeúntes múltiples realidades que la crónica urbana revive por medio de sus letras, le da vida a lo que a través de la transformación ha ido perdiendo significado y se ha *sepultado en un montón de olvidos*. En este sentido, dentro del libro de Rodrizales (2007:93), Borges menciona la importancia de reconocer las cosas físicas e imaginarias que el hombre crea y evoca con la palabra oral o escrita, “las cosas existen sólo en la medida en que una mirada las percibe o una palabra las nombra”. Es por ello, que aunque la cosa representada sea destruida el signo se mantendrá, es decir, que la memoria de los objetos perdurará en la historia pese a que los entes perezcan.

La crónica urbana como narración, le da voz a quienes se ha marginado de las grandes literaturas (ancianos, niños, mendigos, vendedores callejeros, prostitutas). Su testimonio es una mirada alterna que reconoce a la ciudad no como un espacio sino como un lugar vivo, construido de anhelos, sueños y deseos. En este punto, cabe destacar las palabras de Carlos Monsiváis en el documento de Salazar (2003:43), “la crónica urbana permite releer los discursos del poder, desnuda los significados de mitos y representaciones de lo nacional”, con esto hace referencia a que este tipo de texto logra incorporar la cultura y lo popular en un *horizonte histórico*, donde las palabras no son *lanzadas al viento* sino que se constituyen en literatura que adquiere un rol social.

La crónica urbana es ese texto alimentado de voces, imágenes y memorias, donde el cronista no le teme a la ciudad sino que se ve inmerso y sumergido en ella, siendo la representación de esas polifonías que al imprimirlas en lo escrito quedan como legado que rompe los lindes del espacio y el tiempo.

Ante todo, no se debe olvidar que la ciudad es un *laberinto de calles y signos*, de los cuales algunos se han desvalorizado por la inseguridad, lo que ha conllevado a su abandono, por esta razón, muchas personas se han convertido en pobladores atrincherados que se encierran en su *pequeño orbe*, para no ser parte de la otra existencia de la ciudad; que aun así reproducen una gramática para la composición de crónicas urbanas y el conocimiento de las verdaderas realidades.

Por ende, el cronista es el que contempla y le da existencia a la *heterogeneidad* de la ciudad con su transcripción, donde jugando con el espacio, el tiempo y los personajes crea un diálogo histórico entre ciudad, cronista y viandante. Para explicar lo anterior, cabe citar los versos de Paz (1997), “la ciudad, montón de palabras rotas... esculpida retórica de frases de cemento”; que expresa que la ciudad es un compendio de reflexiones y aforismos que transitan continuamente en el asfalto ciudadano y que se traducen en la crónica urbana. Lo cual conlleva a educar y crear conciencia ciudadana, valorando lo que se tiene y lo que se ha perdido. Por lo tanto, es importante educar a seres pensantes que se apropien de la crónica como medio para descubrir y aventurarse a desenterrar las cenizas de la ciudad sucumbida.

4.4.3 La urbe literaria, una polifonía para ser leída y escrita

La ciudad como escenario compuesto de signos se transforma en un texto por leer, donde se codifica y se decodifica lo representado en el entorno real, de ahí que, al leer la construcción histórica implique leer la cultura y retomar esos relatos para construir nuevas memorias.

A partir de lo anterior se destaca lo mencionado por Néstor Canclini (1995:101) “Para ser un buen lector de la vida urbana hay que plegarse al ritmo y gozar las visiones efímeras”. Este aparte se interpreta como *la relación dialógica* existente entre la ciudad como un texto y el *andante urbanístico* que recrea por medio de la *experiencia sensorial* un cimiento de memoria,

conocimiento y comprensión del mundo. Pero la lectura y el diálogo no solo abarcan contemplar *entornos ciudadanos*, sino implican reescribir y tomar una ruta crítica de los sucesos pasajeros y representativos de la ciudad, que serán el producto reflexivo del que nacerá la crónica urbana.

Ahora bien, no se debe olvidar que la mirada del mundo es tan importante como la lectura de la palabra, debido a que el primer contacto del hombre fue con el cosmos y a partir de esa interpretación de lo cotidiano se motivó la *expresión escrita*, comprometiéndolo al lector a tejer con retazos de historia la memoria de una población.

Por ende, lo dicho por Rama (1998:31) “la ciudad es un texto: esfinge, relato fabuloso o mítico construido en piedra, proveedor de explicaciones y significados”, lleva a pensar que el imaginario cultural surge de la cosmovisión que cada habitante tiene sobre la ciudad, a causa de esto la urbe es una semilla que al crecer produce varios frutos al igual que la ciudad contiene varias ciudades en el imaginario de las personas. Igualmente, la ciudad se convierte en un discurso de dos lenguas, la física y simbólica; donde la primera alude a la parte estructural y arquitectónica, y la segunda es entendida como la interpretación de la primera y la significación que esta adquiere en el pensamiento urbano. Convirtiendo al ciudadano en un lector no sólo de lo material, sino también de los pensamientos, creencias, tradiciones y hábitos urbanísticos.

Por otra parte, se debe mencionar que la ciudad es por antonomasia el sector donde vive y sobrevive lo público como lugar de encuentro para convivir y comunicarse con sus pares, donde las calles, plazas y parques hacen posible el acercamiento, el diálogo, el ensueño y la existencia, que permite darle el valor de entorno comunicacional en la medida en que esos lugares facilitan y obligan a las personas a establecer lazos sociales para manifestar lo que se quiere, se piensa y se pretende recibir. En conclusión, la ciudad no sólo se hizo para habitarla sino también para leerla.

4.4.4 La literatura, un texto escrito que expone las voces de una colectividad.

La composición de textos ha alimentado el *orbe* que es la literatura, a través de sus expresiones y cosmovisiones que nacen de un individuo pero representa a una colectividad; como mejor lo expresa Lotman en texto de Jorge Ponce (2004:5), “la literatura, dentro del espacio semiótico de la cultura, es una institución social, estructuradora, que conserva y transmite saberes y memorias colectivas”. Es por ello, que un texto artístico es literario en la medida en que conserva el conocimiento y la *polifonía cultural* de una sociedad en un momento determinado. Al conservar este aspecto se convierte en un texto valioso y espontáneo, que nace de cada fragmento de esta unidad llamada ciudad y que le confiere identidad, y pese a que sufra cambios en el tiempo, la esencia siempre perdurará.

Por consiguiente, la composición escrita es una secuencia de palabras que al cobrar sentido se convierte en una expresión que concibe al mundo, la cultura, la sociedad y las relaciones, a través del lenguaje de las letras.

Del mismo modo, los autores J. Hayes y L. Flower, han recalcado en el libro de Lennart y Blomstrand (2000:25), que un texto posee un aspecto cognitivo que va de la mano con los elementos socioculturales y emocionales. De ahí que, la escritura sea un acto social, donde se conjugan imaginarios e imágenes propias que manifiestan una visión de lo que el autor expone.

Así pues, la crónica urbana como composición escrita que hace parte de la literatura permite reconocer la diversidad de voces y conciencias en medio de la *pugna* que ejerce la *hegemonía social*. Esto lleva a conformar un diálogo de textos y símbolos contemporáneos con la memoria, que en el futuro generarán una nueva escritura, despertando a ese pasado que dormitaba en los *claustros del tiempo*.

En este sentido, la crónica urbana es un texto que transmite valores y memoria no hereditaria de la colectividad, que se rescata a través de una *mirada semiótica* de imágenes, escenas y voces, que nunca se agotan en el pensamiento del autor, por lo tanto, es una acción interminable e inacabada.

4.4.5 La secuencia didáctica, una rayuela de aprendizaje

El ser humano necesita de herramientas que faciliten la adquisición de conocimiento, es por ello que la didáctica le ofrece la posibilidad de optar por una formación integral que abra paso a su desarrollo personal donde se aprenda haciendo, de una forma reflexiva, autónoma y equitativa, convirtiéndose en una praxis, donde el sujeto conjugue la teoría adquirida con la práctica de la vida que de manera progresiva lleve a alcanzar un aprendizaje.

Para que lo anterior se logre, por lo general se debe seguir tres etapas en donde el individuo en una primera instancia comprenda la temática; posteriormente, asimile o se apropie del entorno y por último aplique los conocimientos y la experiencia proporcionada por los escenarios cotidianos.

Si la didáctica es el arte de instruir que abre caminos de enseñanza para llegar al aprendizaje, la secuencia didáctica es un conjunto ordenado de pasos que nos llevan a alcanzar un conocimiento específico. En el que cada tramo de la ruta implica un descubrir, que se orienta por cuatro etapas: en un primer momento, la invitación a que el otro se motive y participe del proceso de formación. Posterior a esto, se pretende que el alumno procese la información, a través de la mirada y lectura de contextos y reflexión sobre estos, facilitando su comprensión. En un tercer momento, se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos, mediante el ejercicio de escritura. Para finalizar, las composiciones textuales deben ser transferidas y publicadas para que sean conocidas y aprehendidas.

4.4.6 La argumentación, un arma clave para edificar el texto crónico

En la vida laboral, en el ámbito académico y en el ambiente cotidiano la argumentación siempre se encuentra presente debido a que el hombre es un ser social y por ende necesita estar en constante comunicación con sus pares, por lo tanto está un continuo ejercicio de justificación, como especifica Christian Plantin (2001:25), “la argumentación funciona en situación, en la vida corriente. En la esfera social, está en contacto con la economía (permite hacer publicidad, ayuda a vender), con lo judicial (procesos), con la política y con el poder. Se argumenta en todas las situaciones en las que existe una alternativa, una posible contestación, en las que hay que justificarse, en las que hay que comprometerse en la acción y se tiene que tomar la decisión justa”.

Sin embargo, no se debe tomar a la actividad argumentativa como una elemental disputa, si no como un acto en el que se defienden opiniones con razones y pruebas concretas para llegar a una conclusión asertiva. Además, la labor de argumentar implica al mismo tiempo que una persona dude de su juicio, que surja el pensamiento crítico y que nazca una situación democrática, en la que las opiniones ajenas o contraposiciones sean escuchadas con tolerancia, sean puestas en duda, se logre un consenso a través del discurso y se llegue a la verdad. Por otro lado, el argumentar pretende convencer con criterios certeros a determinado receptor, dirigiendo su comportamiento a la merced de lo que el emisor ha defendido y justificado adecuadamente, en relación a esto Plantin (2001:39) menciona, “argumentar es dirigir a un interlocutor un argumento, es decir, una buena razón para hacerle admitir una conclusión e incitarlo a adoptar los comportamientos adecuados”. En este caso, se pretende que con la crónica urbana el estudiante logre construir de manera fiel su opinión y criterio frente a lo que representa y manifiesta la ciudad y que se ha ignorado, transmitiendo un efecto de reflexión y

concientización para que valore mucho más la memoria y profundice en la situación actual de nuestra ciudad. En este sentido, Anthony Weston (2006:13) resalta, “no es un error tener opiniones. El error es no tener nada más”.

Por otra parte, la argumentación es un medio para indagar, que le permite al estudiante realizar una crónica urbana apoyada en la investigación y así construir argumentos veraces, logrando justificar la posición tomada frente a la ciudad, así se llega a tener un desarrollo cognoscitivo y ciudadano donde se conjugue el lenguaje, la cultura y la sociedad.

Para concluir, se debe resaltar que todo tipo de texto y principalmente la crónica urbana necesita de la argumentación. Primero, para generar credibilidad en el público lector. Segundo, para dejar huella en el pensamiento, ya que es una actividad que se genera en el pensamiento y por último, busca influir, transformar y reforzar la identidad y la memoria de una ciudad que ha quedado suspendida en la ingratitud del ser que no habita en ella sino que la fragmenta.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Enfoque de investigación

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que tiene como objetivo describir las cualidades de un fenómeno. En este caso, la composición de la crónica urbana, con el objetivo de rescatar y recrear memoria de la ciudad de Pasto.

Para ello, se utiliza un método basado en recolección de datos sin medición numérica, por medio de descripciones y observaciones directas, que nos permitirán obtener referentes y contribuir a la mejora de la temática que abarca este trabajo.

Por consiguiente, lo que pretende esta investigación es describir, interpretar, comprender y encontrar sentido al fenómeno estudiado a través de la realidad empírica del estudiante, haciendo énfasis en la lectura de símbolos ciudadanos para la posterior creación de crónicas urbanas.

5.2 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación es de tipo etnográfico, ya que se permite un contacto directo con los sujetos de estudio, por dos razones: para ganarse la aceptación y confianza de sus miembros y para que de forma conjunta con las investigadoras se recupere la memoria dentro de la cultura pastusa.

Este estudio etnográfico recoge una visión global del ámbito social estudiado desde distintos puntos de vista: un punto de vista interno (El de los estudiantes) y una perspectiva externa (la interpretación de las investigadoras) entorno a la producción de crónicas urbanas sobre la ciudad de Pasto.

Del mismo modo, la investigación se basa en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través de la observación participante como principal estrategia

para obtener información. Queremos hacer énfasis en que, la etnografía educativa se centra en descubrir lo que acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y comprender e intervenir adecuadamente en esa realidad particular del grupo. Para ello, se lleva a cabo, una observación directa en el aula (entiéndase por aula el escenario de la cotidianidad de Pasto) del quehacer docente cotidiano que permita la recogida de minuciosos registros y la realización de entrevistas, revisión de materiales y vídeo. Tras esto, el resultado que se obtiene es un panorama claro del trabajo de investigación que junto a referentes teóricos, ayudan a explicar los procesos de la práctica escolar estudiada.

5.3. Población y muestra.

Tabla 1. Tabla poblacional

NÚMERO DE ESTUDIANTES	EDAD CRONOLÓGICA	GRADO	OPERACIONES MENTALES	EDAD MENTAL
3	10	Quinto	Operacional concreta	El estudiante resuelve nuevos problemas y domina sus representaciones mentales de manera lógica, es decir, que relaciona de manera adecuada el significado con su significante, empezando a manifestar sus ideas de manera razonable.
2	11	Sexto	Operacional concreta	
4	12	Séptimo	Operacional concreta	
8	13	Octavo	Operacional formal	Los educandos desarrollan su libertad de expresión por medio de la resolución de problemas complejos, a través de razonamientos hipotéticos deductivos. Su proceso cognoscitivo les facilita exponer de manera abierta la reflexión que poseen del mundo que les rodea.
3	15	Decimo	Operacional formal	

TOTAL: 20

Fuente. Este estudio

La población está conformada por 100 estudiantes, que actualmente se encuentran vinculados al grupo de investigación Anadromus del Colegio Filipense, de los cuales se extrajo una muestra selectiva de 20 alumnos con los que se trabaja durante el trabajo, junto con un docente acompañante.

5.4 Técnicas para la recopilación de información

5.4.1 Observación directa participativa

Se utiliza la observación directa para la recolección de información útil para la ejecución de la secuencia didáctica, en la cual se identifican dificultades y habilidades que tienen los estudiantes al momento de componer una crónica urbana. En este orden de ideas, se puede decir que este tipo de observación, es aquella donde se tiene un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar. Este momento es clave para que la participación de estudiantes y docentes sea activa y colaborativa, debido a que se encuentran en un permanente intercambio de saberes.

5.4.2 Entrevista

Este tipo de técnica la empleamos en tres etapas de la investigación, las cuales arrojan el resultado del diagnóstico, la evolución y culminación de la aplicación de la propuesta didáctica.

Es una técnica bastante apropiada para recolectar información dentro de la investigación cualitativa al ser de mucha ayuda cuando se trabaja con una población juvenil. La entrevista propone un encuentro para intercambiar información entre el investigador y el investigado, convirtiendo esta práctica en un hecho ameno e informal que se aplica de manera íntima, flexible y abierta.

Claramente, la entrevista por medio de la integración de las preguntas y respuestas consigue esclarecer conjuntamente los objetivos de la investigación.

5.4.3 Entrevista estructurada abierta

Se decide utilizar la entrevista estructurada en un primer momento como un medio de diagnóstico que aproxima a visualizar los conocimientos que el estudiante tiene acerca del tema de la investigación. Luego, se hace uso de este instrumento para obtener información sobre el avance y los conocimientos que han adquirido durante la implementación de la secuencia didáctica. Por último, se aplica una entrevista para conocer la composición textual final y las opiniones de los educandos respecto al trabajo realizado y la temática de crónica urbana.

Durante el proceso, se interviene con base en un formulario de preguntas específicas, escritas de antemano.

5.5 Instrumentos de recolección de información

De acuerdo con el enfoque cualitativo, se emplean los siguientes instrumentos:

- **Diario de campo:** es un instrumento utilizado para registrar las reacciones de los estudiantes de grado noveno, durante la aplicación del trabajo de crónica urbana.
- **Formulario de preguntas:** en esta investigación se aplica para indagar, en una primera instancia sobre el conocimiento que poseen los estudiantes sobre crónica urbana, en un segundo momento para motivar la participación en la aplicación de la secuencia didáctica y por último para recolectar información sobre los resultados obtenidos.
- **Fotografías:** se hace uso de este instrumento como evidencia del trabajo realizado y los contextos donde se aplica el trabajo.

6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

6.1 Matriz descriptiva

CODIGO	INDICADOR	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	TÉCNICA	POBLACIÓN
C.T	<p>Detectar falencias de creación textual.</p> <p>Reflexionarsobr e los conocimientos fundamentales para escribir.</p> <p>Conceptualizar</p>	<p>CREACIÓN TEXTUAL.</p>	<p>Capacidad de elaborar textos</p> <p>Problemas de creación textual.</p> <p>Conceptos básicos</p>	<p>Observación directa</p> <p>Prueba Diagnóstica (Evidencias)</p> <p>Entrevista (ANEXO A)</p>	<p>Estudiantes</p>
L.C	<p>Reconocer a la ciudad como escenario semiótico.</p> <p>Mirada semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.</p>	<p>LECTURA DE CIUDAD.</p>	<p>Los contextos urbanos y su semiología.</p> <p>Capacidad para interpretar y comprender de forma semiótica los aspectos que tiene la ciudad.</p>	<p>Observación directa</p> <p>entrevista (ver anexo B)</p>	<p>Estudiantes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de composición de crónicas urbanas. 				
C.U	<p>Uso de la secuencia didáctica en la creación textual de crónicas Urbanas en la ciudad de Pasto</p> <p>Análisis de la implementación de la secuencia didáctica</p>	CRÓNICA URBANA.	<p>Socialización de la secuencia didáctica paso a paso.</p> <p>Creación de crónicas urbanas, valorando la escritura que describe aspectos de la realidad ciudadina.</p> <p>Clasificación y presentación de las creaciones literarias producto de la aplicación de la secuencia.</p> <p>Conclusiones</p>	<p>Observación directa</p> <p>Entrevista (ver anexo C)</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Docentes</p>

Fuente. Este estudio.

7. PROPUESTA ALTERNATIVA

Secuencia didáctica para crear crónica urbana de la ciudad de Pasto

7.1 Justificación

San Juan de Pasto, vientre de memoria, imágenes y relatos, palimpsesto de tradición, arquitectura y paisajes; guardas en cada recoveco la remembranza y el ensueño de historia y póstuma innovación.

La ciudad es un ente en constante movimiento y cambio, engendra día a día pensamientos, anhelos y trabajos de habitantes cuyos imaginarios construyen memorias e historias diferentes, ciudades diferentes. Pasto como ciudad dialógica muestra en cada una de sus páginas problemáticas, cultura y semblanza que incitan a escribir, transfigurándose en musa de lectores y escritores (transeúntes, extranjeros, nativos y olvidados). En este caso, da vida a la crónica urbana como un género literario que no solo manifiesta lo irreal sino lo cotidiano con un toque poético.

Lo anterior da una visión más amplia para la construcción de una propuesta alternativa para la creación de crónica urbana de la ciudad. Ya que se observó el desinterés del sistema educativo al no tomar a la ciudad como un elemento relevante en la formación académica y social, donde el entorno diario y el que se puede descubrir posibilita educar. Lo que conlleva a apropiarse de lo que nos ofrece la ciudad y no solo considerarla como un espacio frío y estático.

Además, este tipo de texto le da la opción al estudiante de ejercer autonomía al expresar lo que percibe de manera crítica y reflexiva respecto a la arteria urbana como lo menciona Guzmán y Jiménez (2013:21) “La escritura del texto, es al igual que la calle, fragmentaria, melancólica, sensible, cruda y desgarradora. Escritura que se convierte en fotografía viviente de la calle y testimonio plasmado de un caminar nómada por Pasto sobre terrenos viscosos,

inestables y variados donde lo que hoy se encuentra construido quizá mañana este destruido. Así, la escritura se encuentra sujeta al azar de la calle.”, por consiguiente, la crónica urbana abre paso a que el estudiante haga una lectura y escritura introspectiva de la interacción que surge entre el espacio público y el ser. Donde cada imagen o escena sea un retrato que manifieste lo cotidiano, inesperado y olvidado del collage que es la ciudad.

7.2 Propósito

La secuencia didáctica alternativa tiene como propósito que la muestra selectiva de veinte estudiantes del grupo de investigación Anadromus del Colegio Filipense, compongan crónicas urbanas en pro del rescate memorístico de la ciudad de Pasto, basándose en la semiótica que guarda este escenario, por ende se busca que el educando no pierda su identidad cultural, sino otorgarle valor por medio de la escritura.

Como segundo propósito, sin restarle importancia, se pretende mejorar la competencia lectoescritora que permite la creación de una literatura propia que no surja de la imposición, sino que sirva de ejemplo para la comunidad educativa.

7.3 Marco teórico

7.3.1 La crónica urbana, texto de asfalto: el estigma de la memoria pastusa.

El entorno urbano está saturado y embestido de constantes coloquios, símbolos y reminiscencias que develan a la ciudad como una “narrativa en movimiento”, en espera de ser interpretada, leída y reconstruida. En relación con esto, Tamayo (1999:4) alude,

“La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo”.

Por ende, el desarrollo de un proceso escritural, llamado crónica urbana admitirá que el estudiante cuente desde una perspectiva propia y de las *polifonías* recogidas, la vida de determinados personajes, actuares y espacios de San Juan de Pasto, con su respectiva carga semiótica.

Dicho lo anterior, este *escenario ciudadano* nos alimenta de cantidad de *imágenes** y como menciona Zamudio (1992:19), “las imágenes, como parte constitutiva de nuestra actividad cerebral, han estado siempre ahí, formando parte de nuestros miedos, de nuestros sueños y nuestros anhelos, y sin embargo pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre su naturaleza y sobre el papel que juegan en nuestras distintas formas de aprender a lo largo de la vida”. Entonces, se puede interpretar que la imagen es el sustrato de los escritos y la ciudad es *una imagen en movimiento* que aviva al texto crónico.

Por ende, la *realidad ambulante* puede ser una fuente de inspiración que el estudiante utilice para crear un *relato contemporáneo*. Para ello, los educandos se servirán de una propuesta alternativa que se llama *secuencia didáctica para la creación de crónicas urbanas*, que es una serie de pasos que permite que el alumno desarrolle su pensamiento crítico, creativo e imaginario, ya que escribir es un trabajo complejo que requiere de conocimientos previos, investigaciones y correcciones; De allí que la escritura de una crónica urbana sobre la ciudad de Pasto se convierte en un legado de significación que crea memoria en cada una de sus letras, como lo resalta Cassany (2005:16), “el escribir consiste en construir significados con palabras”.

Por consiguiente, La secuencia didáctica se transforma en una guía ordenada que un escritor llamado *cronista* seguirá para producir un texto, en donde juega con las capacidades de recolección de información, interpretación de datos y la de sintetizarlos. De esta manera,

* Tomada no sólo como una figura captada por el ojo, si no, en este caso entrando al contexto crónico, se toma como todo aquello que muestra la ciudad y está en constante movimiento y alteración.

desarrollar la competencia comunicativa, formando a un ser integral capaz de comunicar a través del código escrito sus cosmovisiones, como lo afirma Carreter, en el documento de Cassany (2005:26), "...el hábito de organizar un contenido mental y expresarlo con claridad y corrección es la mayor prueba de la madurez que alcanza un alumno y el mejor test para medir el avance del proceso educativo". Para el alumno la creación de una crónica urbana es aprender a leer y releer lo que escribe, leer imágenes miradas detalladamente para entender qué elementos la componen y como se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; es construir por medio de la indagación una estructura de texto coherente que comunique el pensamiento del compositor.

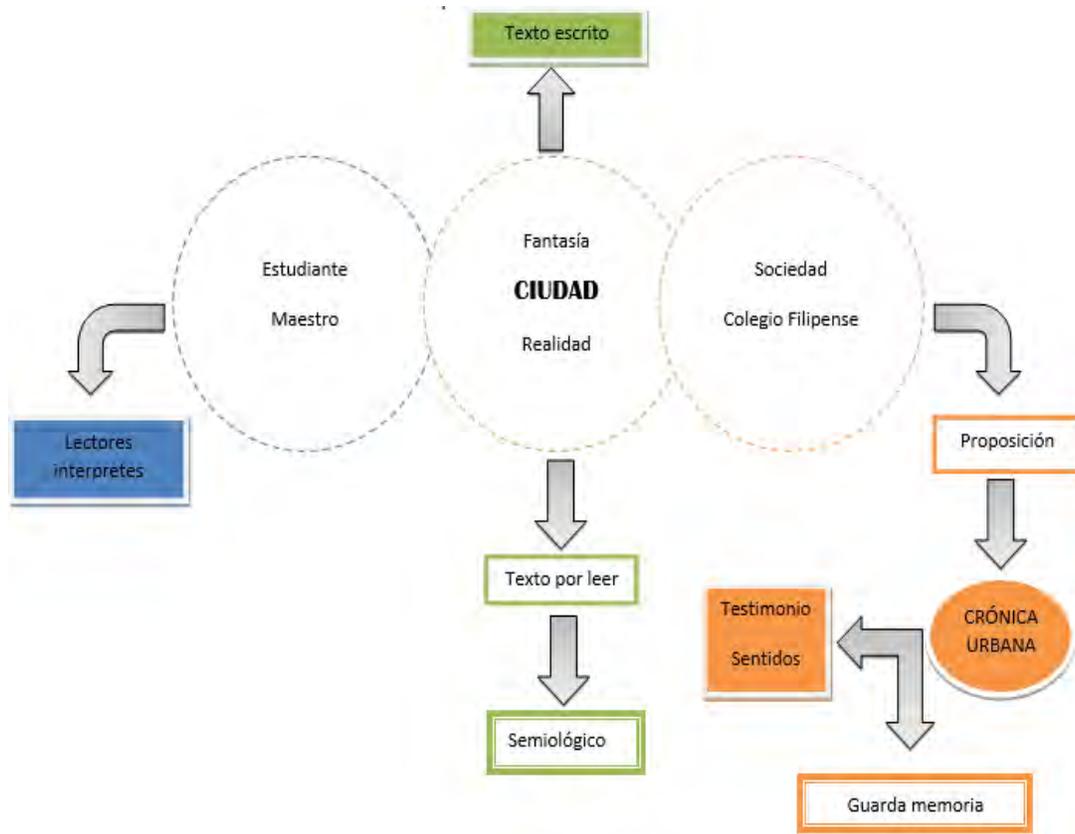
De tal manera que, la secuencia didáctica es un proceso importante en la formación ciudadana porque permite reflexionar sobre la realidad que presenta la ciudad de Pasto al rescatar y reconstruir memoria. Y en segundo lugar, fortalece la competencia escritural de los estudiantes, debido a que les ayuda a llevar un orden para expresar adecuadamente en el papel lo que piensan y no escriban como hablan.

Partiendo de lo anterior, se puede decir que la ciudad se presenta como una posibilidad de lectura con sus diversos escenarios, acontecimientos y personajes, donde el practicante de lo urbano, en este caso el estudiante interpreta y resignifica los artejos que articulan el texto urbano y que han sido desdeñados con el transcurrir del tiempo a causa de la modernización, como lo expone Winter (2001:223) en su libro ciudadano insano, "la reiterada innovación y renovación de lo instantáneamente desechable y arruinable se torna en el máximo lujo urbano: la neoruina". De ahí que la crónica urbana, es un tipo de texto que intenta reivindicar los escombros que yacen en la base de trabajos novedosos pero que perduran en la memoria pastusa.

La pretensión de esta propuesta es que el estudiante descubra, interprete, reflexione y plasme a través de la gráfica lo que sus sentidos captan y precisamente en esto se enfoca la “paseología” que Burckhardt define en el libro *el animal público* de Manuel Delgado (1999:53), como la “ciencia que estudia los paisajes recorridos a pie, dejándose llevar más por los sentidos que por las piernas”. Por ello, los sentidos se constituyen como los mediadores entre el horizonte urbano y el relato escrito que amplían la gama semiótica y en conjunto facilitan el resurgimiento de la identidad y la adquisición de saberes urbanos y lecto escritores.

Un individuo no únicamente aprende a través de fórmulas, libros y discursos ajenos, sino que él también puede formarse como ciudadano perdiéndose en esa selva de asfalto. Es por esto que la ciudad sin duda alguna, como lo indica Delgado (1999:55), “se muestra de manera idéntica a un periódico abierto, con sus correspondientes secciones habituales: política, notas de sociedad, sucesos, deportes, pasatiempos, anuncios...”.

7.4 Estructura de la secuencia didáctica

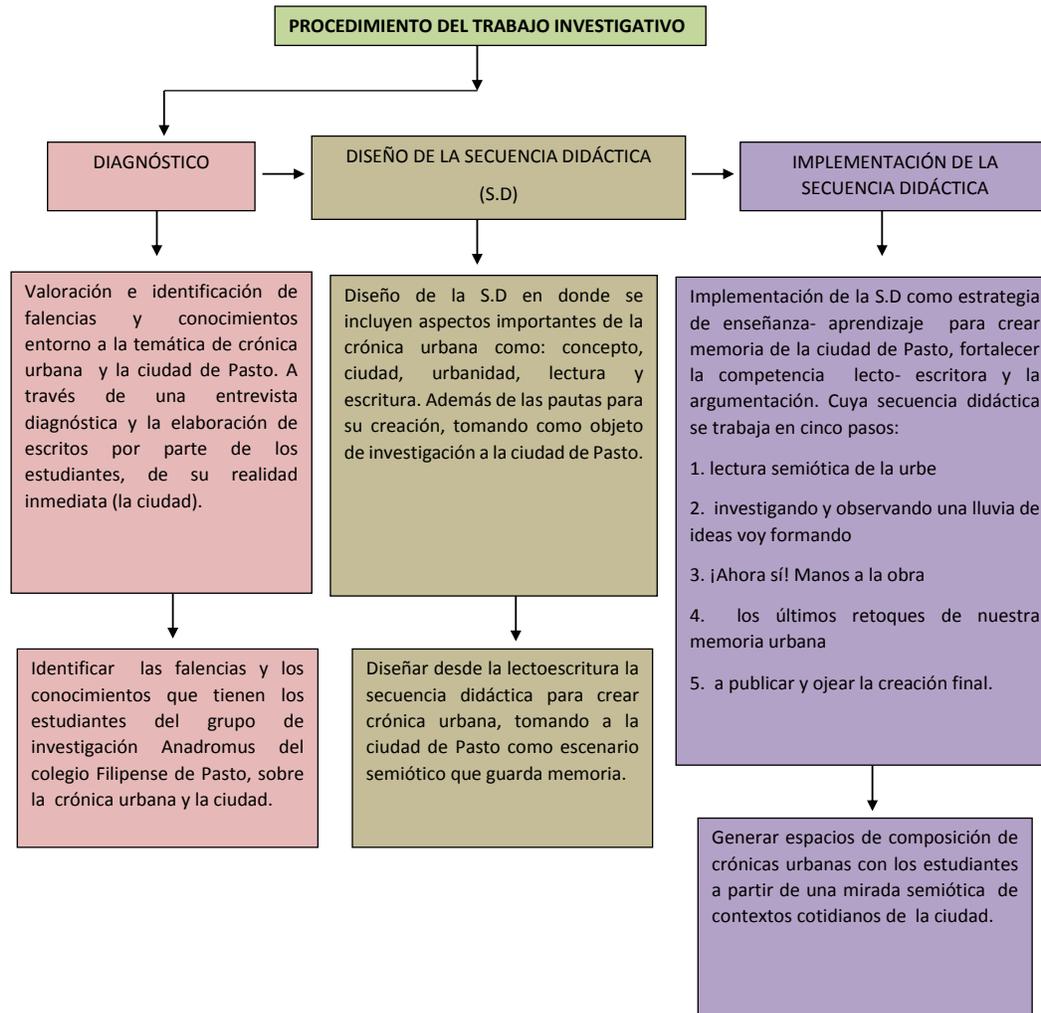


Fuente. Este estudio

La ciudad es importante para educar, ya que se constituye como un imaginario urbano. Se encuentra como eje central en la estructura de la secuencia didáctica y al estar cargada de signos se convierte en un texto para leer; donde estudiante y maestro tienen una relación horizontal en la medida en que son lectores e intérpretes de esa realidad urbana; esa interacción con las imágenes ciudadanas permitirá sustraer conocimientos que se conjugarán en un todo llamado crónica urbana, cuyo contenido guarda memoria de la ciudad de Pasto, alimentada de los sentidos y los testimonios; que no sólo enriquecerán a los dos agentes del aula, sino también toda la comunidad educativa, en este caso el Colegio Filipense.

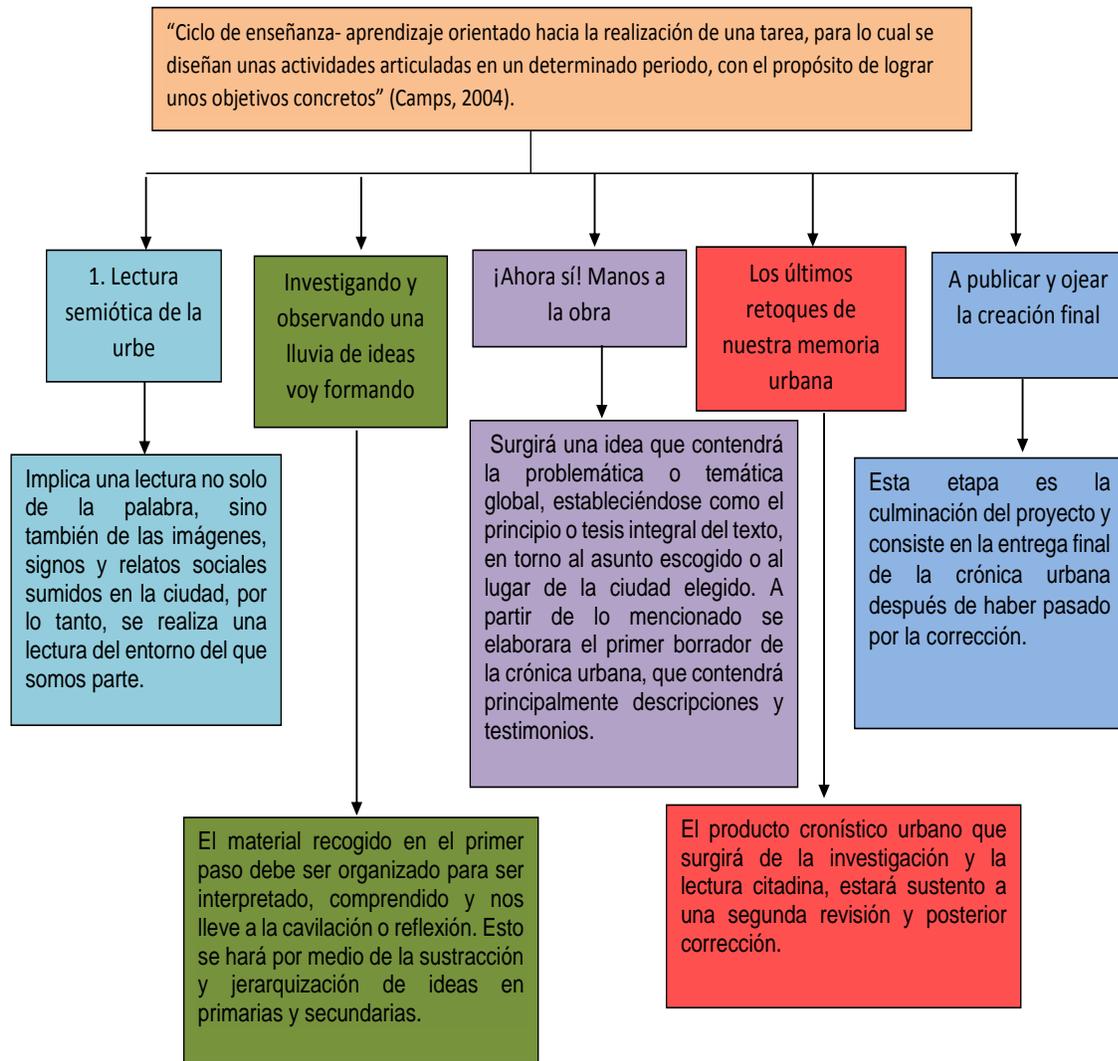
Esta secuencia para crear crónica urbana, es una opción de modelo pedagógico, no como un patrón arbitrario sino como una forma de enseñanza- aprendizaje para tener en cuenta a la hora de la composición literaria.

7.5 Procedimiento del trabajo investigativo



Fuente. Este estudio

7.6 Secuencia didáctica para crear crónica urbana



Fuente. Este estudio

7.7 Análisis de recolección de información

7.7.1 Instrumentos de recolección de información

7.7.1.1 Actividad diagnóstica

En este primer momento se buscó saber el estado inicial en el que se encontraban los estudiantes en cuanto a conocimientos de su entorno inmediato, la ciudad de Pasto; además de su interés por la escritura. Esta etapa se ejecutó el día 31 de octubre del 2014, a partir de una actividad de creación escrita titulada, “mi realidad y mi entorno en un texto” (VER ANEXO 4), que consistió en que cada educando elaborará un texto literario donde expusiera su cosmovisión frente a su vida y la vida urbana, a través de sus experiencias y saberes previos. Esta actividad se diseñó para que cada alumno se dé la oportunidad y explore el mundo de las letras enfocado a la memoria que guarda la ciudad de Pasto. Por consiguiente, se aspiró encontrar falencias en cuanto a la ortografía y la redacción.

De esto nace el hecho de que en los textos elaborados, la mayoría de los estudiantes mostraron más interés por temas de índole social como: el maltrato animal, al hablar de la problemática del circo hermanos Gasca,

“este circo, maltrata a los animales detrás de esa cortina hay maltrato gritos y mala comida para nuestros animales.

Elefantes viejos siendo mal tratados, tigres blancos con gritos, horas de trabajo. Mala alimentacion y pocas veces sin agua, Para los animales el circo es una carcel, sin ver muchos años su habitad” (VER ANEXO 5)

Texto realizado por el estudiante Antonio José Bolaños

31 de octubre del 2014.

Otro texto que manifiesta el interés del estudiante respecto al entorno social, es el escrito titulado “violencia del medio ambiente”,

“Todos pensamos que la violencia únicamente trata de matanzas, guerrilla, NO! Cuando botamos basuRa además de contaminaR el ambieNte es una violencia contra el!

imagiNemos un planeta sin la hermosa biodiversidad, fauna y flora sin agua CReoque todos queremos acabaR con guerrillas violencias pero y para destruiR esto y avanzar en la paz.”(VER ANEXO 6)

Texto realizado por la estudiante Jessica Timaná Urbano 31-10-14.

Un tercer texto que abarca la distinción del tema social es el que se refiere a,“... *unas generaciones criticonas y no criticas unas generaciones que están perdiendo poco a poco la cultura que tanto esfuerzo lograron crear por una cultura que copia lo de los demas, ... Solo somos jobenes con sed de mas y que no son escuchados por los que se hacen llamar “ El gobierno” aquellos corruptos sin gracia mentirosos y ablantines ya nos cansamos de las mil promesas niños con hambre, jobenes drogadictos, alcoholismo..., y no solo eso jobenes sin educación por que a los “grandes” solo se les ocurre dar un numero limitado de cupos, e las univercidades, colegios y demas,...*” (VER ANEXO 7)

Texto realizado por Geraldine Paz Romo 31-10-14.

De lo anterior se deduce que, los educandos tienen una visión crítica de lo que se vive en nuestro país, donde la violencia no solo se hace con armas sino también con las conductas habituales de ignorancia e inconciencia que afecta tanto a víctimas como a los integrantes de la comunidad. Así mismo, se observa que los fragmentos mencionados recalcan la pérdida de la identidad cultural a causa de sujetos que se dedican a copiar prototipos y comportamientos de

seres inconscientes y poco comprometidos con el rescate de valores que permitan hacer más armoniosa la vida en el entorno urbano.

Por otra parte, estos textos presentan en su estructura un escaso empleo de signos de puntuación y tildes que impide que las ideas lleguen con claridad al lector. Del mismo modo se ven errores ortográficos predominados por la confusión de c por s, v por b, s por z, introducción de mayúsculas en medio de una palabra, separación de sílabas que pertenecen a una sola palabra y falta de cohesión y coherencia.

Siguiendo la misma línea de temáticas escogidas, se percibió la preocupación por el arte musical y su importancia en la vida del hombre,

“La música es un arte en el cual el ser humano se apoya para muchas cosas tales como desestresarse, liberarse y cambiar de ánimo y más. Personalmente la música es toda mi vida, es lo mejor que Dios nos pudo regalar.

En mi vida, este arte juega un papel muy importante ya que está presente en. Todo momento día a día de mi vida.”(VER ANEXO 8)

Texto realizado por Thiago Insuasty Romo 31-10-14.

Otro caso, donde se ve la repercusión de otras culturas en la vida de una persona se refleja en el género musical denominado kpop,

“en el mundo la mayoría de la gente no conoce o simplemente no le interesa la cultura Asiática, no le gusta el kpop ni los doramas, etc.

Somos muy pocas las personas que amamos el kpop, que pensamos que es nuestra vida.

Las personas escépticas dicen que el kpop es una pérdida de tiempo que es mejor su música como el reggaeton y cosas así, siempre e querido decirle a esas personas, que no saben

lo que dicen, que por lo menos si quieren juzgar esta música, por lo menos escuchen una canción lean una letra,...”(VER ANEXO 9)

Texto realizado por Andrea Castillo Pantoja 31-10-14.

Lo que se observa de los anteriores escritos es que los estudiantes encuentran en la música una forma de expresarse, de identificarse y ven este arte como una manera de conocer otras culturas y como fomento para conocer la propia.

Igual que en los primeros casos se observó baches ortográficos como el remplazo de z por s, c por s, omisión de algunos signos de puntuación, tildes y de la letra h. Además, en el segundo ejemplo se vio falta de coherencia en algunas frases y uso excesivo de la conjunción *porque*. Por otro lado, el tema socioafectivo hace parte de la cotidianidad del estudiante y se ve expresado en textos poéticos. Uno de ellos se titula “aquel laberinto sin salida”,

“te regalo esas hojas, llenas de tinta

Y sentimientos. Ten, es un obsequio

De papel y amor, te doy mis letras

Con ellas viene mi esencia, mi

Cordura y mi cariño, aquel que

Te ganaste con cada respiro que

Hiciste pegado a mi cuello.”(VER ANEXO 10)

Texto realizado por Gabriela Ruiz García 31-10-14.

Otro poema se tituló “boca”,

“es escalofriante falla, en el momento final

El recorrido es Finito inFinito; cualquier

Paso significativo un pequeño retrocesoMas

En el ultimo suceso retumba los labios de

Ese beso; trateme suavemente cariño nuevo; ...”(VER ANEXO 11)

Texto realizado por Gabriela Rodríguez Villareal 31-10-14.

En ambos ejemplos se vislumbra la expresión de sentimientos enmarcados en el deseo hacia otra persona, muestran como afloran los sentidos del tacto, la vista y el gusto. De allí que, los educandos transmitan por medio de la lírica los sentimientos más íntimos que empiezan a emerger en la adolescencia. Del mismo modo, se observaron faltas ortográficas, donde se confunde la consonante *s* por *c*, *s* por *z*, *v* por *b*. Además en el segundo caso se olvida la regla ortográfica que la consonante *m* siempre va antes de *p* y antes de *b* va *m*.

Posteriormente, se llevó a cabo una entrevista (VER ANEXO A) que brindó información puntual sobre la temática, el formato consta de cinco preguntas que se respondieron en diez minutos.

7.7.1.2 Entrevista diagnóstica

Después, se realizó la entrevista diagnóstica el día 31 de octubre del 2014, que se enmarco en los conocimientos previos que tiene el estudiante sobre lectura, escritura y crónica urbana, definida por la mayoría como un relato de la ciudad, sobre sus aconteceres, lugares, historia y actualidad. De ahí que al siguiente interrogante: ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre crónica urbana?, Respondieron,

“es un tipo de texto que contiene testimonios, datos de antes y actuales con un tinte critico de la ciudad”. (VER ANEXO 12)

Otra de las respuestas fue, *“se trata de hacer conocer, comentar sobre lo que pasa en la ciudad”.*(VER ANEXO 13)

Asimismo, otro de los educandos respondió,

“los conocimientos que tengo sobre la crónica urbana es que se trata de hablar o escribir sobre algo de nuestra ciudad”. (VER ANEXO 14)

Por consiguiente, se evidencio que los educandos tienen nociones conceptuales del término crónica urbana, al definirlo como un texto que contiene testimonios, datos históricos y aspectos sobre la ciudad. Sin embargo, no poseían un conocimiento solido sobre cómo elaborar este tipo de escrito de una forma literaria y no tanto periodística. En conclusión, manejaban una concepción muy superficial de este género.

Por otro lado, se indicó por medio de la entrevista los temas de los cuales el alumno quiso investigar y escribir,

- *“sobre su arte, ya que se ha visto actualmente su fulgor”.* (VER ANEXO 12)

- *“aserca de la música ya que en ella se encuentra la cultura que enriquece a nuestra ciudad de pasto”.* (VER ANEXO 15)

- *“me gustaria sobre el volcan y sus sitios turisticos sus lugares más bonitos como nuestros parques”.* (VER ANEXO 16)

- *“me gustaria indagar o escribir sobre la problematica del abandono animal o sobre la pobreza que ocurre en algunos barrios como los barrios surorientales”.* (VER ANEXO 17)

- *“sobre la contaminación auditiva- contaminación ambiental- problematica de desplazamiento, drogadiccion en el barrio popular y la contaminación ambiental y auditiva en la avenida panamericana”.* (VER ANEXO 18)

- *“a mi me gustaria indagar o escribir sobre el museo de taminango ya que me parece muy interesante escribir sobre este”.* (VER ANEXO 14)

Como se ha mostrado anteriormente, el interés del estudiante se inclina por resaltar la identidad cultural, mostrar o dar a conocer la problemática social y ambiental que se vive en esta

urbe. Convirtiendo así, los temas cotidianos como un ingrediente para crear memoria y conciencia a través de la escritura de un texto crónico, para apoyar lo mencionado, cabe resaltar lo dicho por Alberto Salcedo Ramos (Ramos, 2014). En la entrevista realizada en un taller de periodismo cultural en Medellín, “La crónica construye memoria, ayuda a hacer visible lo invisible”. Por ende, lo que se pretendió con la crónica urbana es que el estudiante resalte los aspectos de la ciudad que se han traspapelado por falta de conocimiento, interés o simplemente por pensar que lo que nos rodea no es significativo, convirtiendo así a la ciudad como un espacio donde se está mas no donde se habita.

Por último, mediante la entrevista se quiso conocer si la temática de crónica urbana les ayudaría en la composición de otro tipo de textos, a ello respondieron que,

-“*si porque la crónica ayuda a reforzar la escritura y la argumentacion*”.(VER ANEXO 19)

-“*si creo, porque al hacer una cronica nos relacionamos con la literatura, historia y muchas cosas mas para hacer otros textos*” (VER ANEXO 20)

-“*si porque ya sabemos como redactar y profundizar un tema*” (VER ANEXO 21)

-“*si porque gracias a ello aprendemos a redactar mejor, desenvolverse mejor a la hora de expresarse en la escritura y vocalización*” (VER ANEXO 18)

De esta manera se deduce que para los estudiantes, la creación de crónicas urbanas contribuye de manera directa a reforzar la redacción, la investigación, la capacidad reflexiva y argumentativa, y se puede tomar como base para la creación de otro tipo de textos de mayor o menor complejidad; permitiendo que se dé un notable acercamiento a la literatura no sólo como forma de escritura y conocimiento de lo actual, sino también como un modo de comprender lo que pasó en otros tiempos y repercute en el presente.

7.8 Elementos teóricos para analizar los resultados

Los resultados que arrojó la etapa diagnóstica con la realización de la actividad de creación literaria proyectó la siguiente información: falta de competencia argumentativa, ya que en los textos se manifestaron ideas claves pero con un soporte muy débil al momento de defenderlas, Igualmente, se logró entrever que en los textos los signos de puntuación son escasos y malempleados, por lo que la oración se hace incomprensible al ojo del lector; de ahí que, el problema más frecuente en los textos fue la falta de ortografía en cuanto a: cambio en las letras, unión y separación de palabras, y la acentuación.

Sin embargo, los escritos expusieron creatividad, imaginación y preocupación por la ciudad y sus problemáticas. Transformando todos estos aspectos en un símbolo de apropiación y contribución a su formación ciudadana. Al mismo tiempo, plasman su ideología como lo afirma Páez (2004:9), de una forma lógica- simbólica intentando comprender el mundo y las relaciones que en él se guardan.

Por otra parte, la entrevista realizada el día 31 de octubre se enmarcó en los conocimientos previos que tiene el estudiante sobre crónica urbana, definida por la mayoría como un relato de la ciudad, sobre sus aconteceres, lugares, historia y actualidad. Por lo tanto, se observó que los educandos tienen nociones de este género, ya que manifestaron haber escuchado el término en medios de comunicación y otros porque el tema se conoció, aunque no en extensión en clase. Además, este cuestionario evidenció las temáticas de interés de las cuales querían escribir y hacer su texto crónico. En este orden de ideas los temas más destacados fueron: cultura, sitios representativos, maltrato animal, problemática social y ambiental.

7.9 Diseño de la secuencia didáctica para crear crónica urbana.

Después de examinar y reflexionar en torno a los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica se diseña una secuencia didáctica basada en cuatro estrategias de composición textual de Cassany (1998: 102-107) para componer textos, ya que se considera que existen aspectos que estos autores abarcan y que pueden aportar mucho para la elaboración de una crónica urbana:

- **planificar (estructura):** hace referencia al esquema del texto, donde se plantean las ideas con las que se empezaran a redactar.
- **Releer:** Es una estrategia que contribuye a que el escritor mantenga el sentido global del texto, donde se revisan los fragmentos escritos para observar y ajustarlos a lo que se tiene planeado y continuar hilando ideas futuras.
- **Correcciones:** consiste en repasar y retocar el contenido del texto, ya sean de orden, forma, redacción, gramática u ortografía.
- **Recursividad:** se trata de que el escritor tenga la opción de elegir entre tener un proceso de redacción lineal y ordenado (en el que se ha centrado la secuencia didáctica para la creación de crónica urbana), donde se planifica la estructura del texto, después se escribe un borrador, se revisa y se concluye haciendo la versión final del texto. inversamente, está la opción donde el proceso puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo.

Podemos caracterizar el proceso lineal que se ha empleado en esta secuencia según el autor, así:

Proceso lineal

Planificar la estructura → Primer borrador → Revisión → Texto final

El anterior proceso se relaciona de manera lineal con la propuesta de secuencia didáctica para crear crónica urbana de la siguiente manera:

Mirada semiótica

Investigación → Borradores → Revisión → Crónica urbana

Lluvia de ideas

Del mismo modo se consideran relevantes las postulaciones de John Hayes y Linda Flower citadas en el libro de Camps (1989:5-6), como complemento a las estrategias que se han rescatado de composición textual que menciona Cassany. Estos autores involucran tres procesos intelectuales o cognitivos que realiza el individuo en el proceso de escritura y deben tenerse en cuenta a la hora de producir un texto, en este caso la crónica urbana:

- El entorno de la tarea o contexto de producción: Hace referencia a la situación comunicativa y al entorno que puede ser ajeno al escritor, el contexto donde se pretende hacer el ejercicio escritural, las razones por las cuales se va a escribir, la audiencia a quien va dirigido el escrito e incluso el tiempo en que se debe tener listo.
- La memoria a largo plazo del escritor: Aquí confluyen los datos y fundamentos que ha ido almacenando el escritor sobre sus vivencias y conocimientos. Es donde se rescata contenidos valiosos o que sirven para escribir el texto.
- El proceso de escritura: Este proceso se subdivide en tres fases: Planificar (Consiste en definir los objetivos del texto, la concepción o generación de ideas y su organización), trasladar o textualizar (transformación del contenido en lenguaje escrito linealmente organizado, con todas las reglas ortográficas, morfológicas, sintácticas, etc.) y revisar (consiste en la lectura, posterior corrección y mejora del texto).

Partiendo de lo anterior se planteó un diseño de secuencia que incluyó una sesión de conceptualización (VER ANEXOS 22, 23) donde se efectuó una explicación de la temática principal de la propuesta, la crónica urbana. Exponiendo los fundamentos conceptuales, sus características, su contenido y ejemplos. Al mismo tiempo, se toma un momento para realizar una contextualización en la que se presentan y resaltan los términos claves en el trabajo del texto crónico y por ende de la propuesta, a través de una guía. Posteriormente, se ejecutó el primer paso de la secuencia, donde se motivó los conocimientos previos y se activó en el estudiante el interés para acceder al tema. Mediante la comprensión de lo presentado en clase y la lectura de imágenes o situaciones ciudadanas, buscando recordar la vida latente y oculta de la ciudad por medio de la crónica urbana.

En un segundo momento, se procedió a que el estudiante investigue respecto a la temática escogida de su vida urbana, extrayendo ideas claras, respaldadas con una argumentación sólida y sustentada con testimonios. Consecutivamente, se desarrolló la práctica de las destrezas y conocimientos adquiridos para la creación del primer borrador de la crónica urbana.

En quinto lugar, se entregó el último borrador, donde se refleja lo aprendido y se perfilan las habilidades investigativas, lectoescritoras, creativas y argumentativas. Por último, se entregó la crónica urbana lista para ser publicada y contribuya a revivir la memoria de la ciudad, genere reflexión y criticidad en el público lector.

7.10 Implementación de la secuencia didáctica (S.D)

La ejecución de la S.D se llevó a cabo en cinco pasos, los cuales estuvieron sustentados en una serie de actividades donde participaron conjuntamente las investigadoras y los educandos mediante un proceso de retroalimentación.

Con la implementación de la secuencia se pretende construir memoria de la ciudad, fortalecer la competencia lecto-escritora de los estudiantes y por ende la competencia argumentativa, permitiendo que el educando se forme integralmente de manera autónoma, ordenada, creativa y reflexiva.

Los anteriores objetivos se establecieron en la medida en que se ejecutaron cada uno de los pasos de la secuencia.

A continuación, se muestra el desarrollo de la propuesta alternativa.

Paso 1. Mirada semiótica de la urbe. (Mirada semiótica)

En este primer paso se pretendió que el estudiante se interese por los aspectos muchas veces marginados por los transeúntes de la ciudad de Pasto, a través de la observación e interpretación de imágenes que por sí solas no nos dicen nada, pero que al ponerles sentido se convierten en retratos vivientes, y que además muchas son representaciones de la memoria urbana que dan significado a la vida de los sujetos ciudadanos que vivimos en este lugar y hemos sido testigos de su transformación. En este sentido se debe destacar que el ser humano lee y por ende interpreta, y/o mira su entorno desde que nace. Primero, hace una lectura y reconocimiento de su entorno familiar, luego, de un ambiente aún más amplio, como puede ser el educativo y así a medida en que crece construye y realiza constantemente una mirada semiótica del mundo en el que está inmerso.

Por ende, en este primer momento de la secuencia lo que se pretendió fue que el estudiante recuerde la importancia de esa capacidad de leer las imágenes que se albergan en la ciudad, a través de una actividad de reconocimiento y reflexión titulada “reconstruyendo Pasto.” (VER ANEXO 24), donde en equipos armaron un rompecabezas que contienen lugares, personajes y eventos distintivos de nuestra ciudad como el parque Nariño, parque de San

Andrés, el volcán Galeras, Pedro Bombo, el deportivo Pasto, los carnavales de negros y blancos. Dejándoles claro que la imagen es significativa si la observamos desde una perspectiva reflexiva, polisémica, expresiva y comunicativa.

De modo que, Los estudiantes debían encontrar la parte o imagen que corresponda a la que vemos en la actualidad y por medio de enunciados que sirven como pistas, unirla con la imagen antigua de ese lugar.

Al final a cada equipo se le preguntó que observaron en las imágenes, y su opinión al respecto sobre la transformación en que se ha sumergido la ciudad a través del tiempo.

Paso 2. Al investigar y observar una lluvia de ideas voy a formar. (Observación e investigación)

En este paso el estudiante creó un banco de ideas sobre un tema, evento o lugar de libre elección dentro de la ciudad de Pasto, del cual hicieron una investigación a priori. Posteriormente, el banco o lluvia de ideas se organizó jerárquicamente, donde se seleccionó una idea principal e ideas secundarias para trabajar la crónica urbana.

Con esta sesión que dura hora y media, se pretendió contribuir a la formación integral del educando al desarrollar su pensamiento crítico y analítico para estimular la producción de un texto literario- investigativo que posee un toque personal, ya que se tiene en cuenta las experiencias del alumno, sus reflexiones y/o sus conocimientos anteriores.

Se propuso con ello, que el alumno sea capaz de seleccionar la mejor opción tras previa investigación que lo conduzca a construir el mejor texto, así mejorar su capacidad de planteamiento o creación de hipótesis dándole un contexto organizado, buscando construir así escritos contextualizados con argumentos macizos. Para ello se llevó a cabo la siguiente actividad individual:

Se propuso al estudiante crear una serie de propuestas o ideas de los aspectos más importantes en los que le gustaría enfatizar su estudio investigativo que lo conlleve a realizar su crónica urbana como producto final. Así, el estudiante asimile que la lluvia de ideas es un detonante de significaciones que le brinda más opciones para poder escribir.

Con el desarrollo de este paso, se observó el uso de los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el gusto que cada uno de los integrantes del trabajo utilizó para escribir espontáneamente sobre el contexto: la ciudad de Pasto; de la misma manera fortaleció su formación argumentativa, ya que para fabricar cada idea tenían que reflexionar, razonar y proceder a plasmar una idea principal y clara que inspire la composición de una crónica urbana, para ello cabe citar a Rafael Arellano Martínez (2003:35), con su semiótica del aprendizaje, en la cual se considera signo a todo aquello que percibimos, vemos, pensamos, olemos, oímos y decimos; por lo tanto, el texto es tomado desde otra perspectiva para ser leído, no solo como elemento escrito, sino como todo aquello que rodea al ser humano, logrando obtener significado solo a partir de cómo lo conciba la mente.

Paso 3. ¡Ahora sí! Manos a la obra. (Primer borrador)

En este paso los estudiantes redactaron su primer borrador a partir de la investigación, las ideas sustraídas, la observación y la lectura de ejemplos de textos sobre la ciudad y crónicas urbanas como “Pasto, vení, vení” de Lydia Inés Muñoz Cordero (1996: 3-4) (VER ANEXO 25) y fragmentos del libro Los rituales del caos de Carlos Monsiváis (1995: 17-20) (VER ANEXO 26), como ayuda para que exista más claridad en cuanto a la forma, el estilo y lo que en general requiere el texto cronístico. Se discuten los textos leídos, resolviendo dudas y compartiendo opiniones.

En esta parte, se menciona la importancia de resaltar la historia de Pasto, ya que se conocen acontecimientos culturales, políticos y vidas de personajes que hacen parte de la tradición y cotidianidad de las calles pastusas. Algunos estudiantes señalaron tener dudas entorno a los textos de Carlos Monsiváis, debido a que son más complejos, sin embargo afirmaron la importancia del cronista en la ciudad, porque para ellos destaca aspectos de la urbe que algunas personas no ven, recoge las voces de muchas personas que son importantes en la ciudad, como los vendedores callejeros, indigentes, recicladores, etc.

Así, se logró esclarecer el significado de testimonio y polifonía, ya que ellos mismos rebelaron la importancia y el sentido de estas dos palabras de una forma más introspectiva. Se llegó a la conclusión de que efectivamente la ciudad es un texto que puede ser leído si se mira más allá de lo material o físico.

Luego, los educandos empezaron a escribir su borrador, poniendo en juego todos los conocimientos, las ideas previamente elaboradas del tema escogido, la información y destrezas que poseen. Esta sesión requirió de dos horas para su ejecución y al final entregaron el primer trabajo de escritura.

Consecutivamente, se efectúa una pequeña sesión de diez minutos, con el propósito de que los estudiantes completen una entrevista de la evolución que han tenido hasta el momento. El formato se compone de cinco preguntas que proporcionan información en relación con los conocimientos alcanzados sobre crónica urbana, la ciudad y que repercusión tiene la composición de este tipo de textos a través de la secuencia para su formación escritural.

La mayoría de respuestas concordaron en que la creación de la crónica urbana les ayuda a conocer más sobre la historia, la cultura y las problemáticas de la ciudad de Pasto. Además, resaltaron que la secuencia didáctica contribuye a mejorar su ortografía, por medio de las

correcciones y a expresar su pensamiento de forma clara, con esto alcanzar un nivel de reflexión, argumentación e investigación que puede hacer más fácil la composición de otro tipo de escritos.

Después de esto se realizó una entrevista de evolución el día 3 de marzo del 2015, se hizo con el objetivo de analizar el nivel de composición de crónicas urbanas con los estudiantes a partir de la mirada semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.

El primer interrogante que se planteó fue, Para usted, ¿Componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?.

A esto los estudiantes respondieron,

-*“si, porque para hacer una cronica se necesitan ideas, me ha ayudado a mejorar ortografía y tambien en mi aprendizaje y tambien en mi cultura”*. (VER ANEXO 27)

-*“si, porque e podido decir mis ideas claras y presisas”*. (VER ANEXO 28)

-*“si, porque puedo expresarme mejor y argumentar mejor”*. (VER ANEXO 29)

De acuerdo con lo anterior se percibe que la creación de crónicas urbanas por medio de una secuencia didáctica favoreció el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a argumentación, expresión, ortografía y cultura; por consiguiente, se refleja que la secuencia cumplió con su propósito y siguió un curso donde los educandos se convencen de la importancia que posee la cultura, la memoria e identidad y de manera implícita ven a esta propuesta como una forma de reforzamiento escritural.

Siguiendo el mismo orden de ideas, se quiso averiguar si para los estudiantes los contextos cotidianos (familia, ciudad, escuela), son fuentes de inspiración para construir crónicas; expresando que,

- *“si, porque en todo lugar puede haber problemáticas que podemos resolver o dar a conocer”*. (VER ANEXO 28)

- *“si, porque se pueden ver varias historias y casos para crear una crónica”*. (VER ANEXO 30)

- *“si, ya que las ideas y el pensamiento de los demás que viven en la ciudad de Pasto son fuentes principales para desarrollar una crónica”*. (VER ANEXO 27)

Según lo mencionado se puede discurrir que los escenarios inmersos en la ciudad si son relevantes para los educandos a la hora de escribir. Teniendo como resultado que no solo pueden hacer escritos con valiosa carga literaria de entornos fantásticos o imaginarios, sino que también se pueden elaborar textos con alta dimensión argumentativa, crítica, creativa e investigativa de las experiencias que nos comparten los demás y de la realidad que se vive día con día.

Más adelante se planteó la siguiente pregunta, para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?

Algunas de las contestaciones fueron,

- *“si ya que gracias a la secuencia didáctica he fortalecido mi pensamiento e ideas mas concretas”* (VER ANEXO 28)

- *“si, porque asi podemos mejorar la escritura y dar ideas para poder resolver mejor la crónica”* (VER ANEXO 27)

- *“si, porque asi he podido componer mas fácil una crónica y de una forma mas didáctica”*. (VER ANEXO 31)

En esta instancia cabe resaltar que guiarse de una secuencia didáctica permite que el educando se forme integralmente, ya que es una herramienta adecuada para realizar todo tipo de textos, partiendo de ideas claves, donde el orden posibilite la composición de un escrito sólido y

coherente con argumentos válidos. También, se estableció que al seguir una serie de pasos, donde se incluyen actividades didácticas facilitó la asimilación de conocimientos por parte del estudiante, existiendo mayor interacción entre este y las investigadoras, ya que hay una retroalimentación constante que permite que se resuelvan dudas y se compartan e intercambien saberes.

Por último, se intentó conocer qué le pareció el ejercicio de composición de crónica urbana, hasta el momento, sobre la ciudad de Pasto. Ellos opinaron,

“muy bueno. porque. con esta cronica emos visualizado y emos aprendido ya que se ha necesitado información” (VER ANEXO 32)

“bueno porque me dan herramientas para construir otros tipos de textos” (VER ANEXO 30)

“muy bueno ya que he aprendido mucho sobre pasto” (VER ANEXO 31)

“bueno ya que a nosotros como estudiantes nos ha fortalecido para la escucha y la ortografía” (VER ANEXO 27)

De esta forma se miró que los estudiantes estuvieron satisfechos por haber tocado y abordado la temática de crónica urbana, ya que además de aprender la ortografía, también aprendieron de escritura, de cultura, fortalecieron su formación investigativa, se mostraron receptivos ante los testimonios de otras personas y recordaron el valor de la mirada semiótica del entorno. Igualmente, la crónica urbana se convirtió en una herramienta para crear otro tipo de textos, debido a que esta conjuga varios elementos como lluvia de ideas, orden cronológico, testimonios, opiniones y un estilo que nace del autor; que sirven de base para cualquier trabajo escrito.

Paso 4. Los últimos retoques de nuestra memoria urbana. (Segundo borrador)

En este cuarto paso se presentaron dos videos titulados “prisioneras del tatuaje” y “Toño Canica, crónicas urbanas cantadas”. Donde se muestran diferentes formas de hacer crónica urbana, en el primero, se observó una crónica periodística que trata de las experiencias que vivieron las mujeres antes de llegar a la cárcel y como estos sucesos las llevaron a marcar su cuerpo con el tatuaje. El segundo video, manifestó que la música es otra manera de evidenciar lo que se vive en una metrópolis como es México (la contaminación, la sobrepoblación y el estrés). El tiempo de los videos fue de quince minutos, cuyo propósito se centró en que los estudiantes reflexionaran sobre las diversas formas de hacer crónica, desde un punto de vista informativo o teatral y crítico.

De ahí que los educandos opinaron que el primer video y por ende la crónica muestra cómo ciertos episodios, ya sean malos o buenos pueden repercutir psicológicamente en las mujeres encarceladas y conllevar a grabar sus cuerpos, como recuerdo de lo que vivieron. Y en una segunda instancia los alumnos expresaron que el video de Toño canica fue interesante, ya que es una expresión artística y entretenida, en la medida en que sugiere a la crónica como una representación creativa por medio de marionetas y música.

Después de la parte introductoria, el estudiante elaboro un segundo borrador del producto cronístico que nació de una idea principal sustentada en argumentos sólidos. Esta actividad tuvo una duración de dos horas, donde el alumno desarrollo su criticidad, amor por las letras y capacidad para corregir errores y sintetizar ideas, además de crear memoria de la ciudad de San Juan de Pasto.

Posteriormente, su texto pasó a una revisión que tenía por objetivo mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo; en esta parte se examinó el contenido, se corrigen los errores, se

omiten lo que no es apropiado y se ajustan algunas partes para que la idea y el significado que se quiere transmitir sea más claro e interesante al ojo del lector.

A continuación, para conocer la favorabilidad de la implementación de la secuencia didáctica en la creación de crónicas urbanas tomando a la ciudad de Pasto como escenario semiótico que guarda memoria, se realizó una entrevista de culminación el día 30 de marzo.

La primera pregunta consistió en decir, De qué forma contribuyó para el estudiante la composición de la crónica urbana, a ello se pronunciaron así,

“a tener mayor ortografía y apoyarme más hacia la lectura” (VER ANEXO 33)

“contribuyo para exponer mi opinion sobre un tema y conocer mi ciudad” (VER ANEXO 34)

“para saber mejor sobre algún problema de nuestra ciudad” (VER ANEXO 35)

“Para saber de nuestra ciudad y ayudar a nuestra ciudad” (VER ANEXO 36)

En este momento se deduce que los textos crónicos contribuyen por medio de sus letras a que el estudiante conozca su ciudad desde los aspectos más pequeños hasta los acontecimientos más relevantes en la historia de esta, para adquirir conocimiento y conciencia ciudadana que promueva el cambio. Es por esto que en sus textos se vieron reflejados temas como el maltrato animal, contaminación ambiental, valoración de lugares históricos e importancia de la música como medio de expresión.

Otro interrogante fue, ¿Qué significado adquirió la ciudad de Pasto después de haber trabajado la temática de crónica urbana?

A esto dijeron que,

“el significado que adquirio fue muy bueno ya que aprendi mas sobre Pasto” (VER ANEXO 35)

“el significado es bueno porque conoci la historia de pasto en el museo taminango”

(VER ANEXO 34)

“bueno- y malo porque ha abido mucha contaminación y es una ciudad muy pequeña por lo tanto se ve mas contaminación” (VER ANEXO 33)

En este caso, se evidencia la significación de la ciudad de Pasto para el alumno, al manifestarse que para ellos no es simplemente el espacio donde llevan a cabo sus actividades diarias sino un lugar cargado de signos, como historia, conocimiento y problemáticas que muchas veces se ignoran sin tomar cartas en el asunto; por ejemplo, la gran contaminación que tiene nuestra ciudad pese a ser pequeña.

Para finalizar, se formuló el siguiente interrogante, ¿la mirada de los contextos cotidianos, ha contribuido a que usted valore la memoria de la ciudad?

A esto afirmaron que,

“si, porque la ciudad atenido grandes memorias y esto hace que no las olvidemos” (VER ANEXO 33)

“si ya que hay muchas historias que se encuentran en la calle y nos muestran lo que pasa y paso antes” (VER ANEXO 34)

“si, porque ya esta memoria se a ido olvidando y esto permite que nosotros recordemos y revivamos lo que ya esta perdido” (VER ANEXO 35)

“si porque e recordado y e conmemorado y visto varias cosas de nuestra maravillosa ciudad” (VER ANEXO 36)

Con esto se quiso resaltar que para el estudiante la escritura se convirtió en una forma de redimir a la memoria y al mismo tiempo construirla con sus relatos. Por lo tanto, se vio que la temática de crónica urbana se transformó para el estudiante no solo en un modelo de texto sino

en un medio de expresión, donde puede plasmar su concepción ciudadana, la voz de otros, los pros y contras de lo que observa en su cotidianidad y la memoria que guarda San Juan de Pasto.

Paso 5. A publicar y ojear la composición final. (Publicación)

En este último paso, se hizo necesario que los estudiantes den a conocer sus crónicas urbanas, como forma de extender su pensamiento, argumentación, reflexión e investigación, a otros. Principalmente a la comunidad educativa, que es el entorno inmediato que se puede beneficiar al observar esta clase de textos, a través de un medio virtual (Wix) y físico (revista), donde el logo fue creado por el grupo de estudiantes que hacen parte de este trabajo.

Para finalizar, se presentó un cortometraje reflexivo titulado “ciudad colorida”, con el objetivo de que el educando se apropiara del video, lo tome como otra opción para capturar valores y símbolos urbanos de cualquier tipo y que en muchas ocasiones pasan desapercibidos.

7.11 Interpretación y análisis final de los resultados obtenidos con la implementación de la secuencia didáctica.

La implementación de la secuencia didáctica inició con una actividad de reconocimiento y valoración de la ciudad, donde cada equipo armo un rompecabezas donde conjugaron al Pasto antiguo con el actual, ayudados de una frase que identifica el lugar formado. Al finalizar la actividad, se pidió la opinión de los estudiantes entorno a la transformación urbana de San Juan de Pasto, a lo que comentó la mayoría que la ciudad ha tenido un cambio muy marcado y que se ha llegado a perder muchos de los espacios naturales y patrimoniales, como las viviendas, las calles y plazas, teniendo una gran modernización y consigo un notable estado de contaminación. Por lo que permitió que a los educandos y a nosotras como investigadoras nos diera una visión más clara de la comprensión del tema y de lo que se pretendió con la creación de las crónicas urbanas.

Durante esta sesión de reconocimiento y reflexión que duró una hora, se logró captar la atención de los estudiantes y se notó su interés para crear la crónica urbana, lo que generó gran participación y una retroalimentación de lo que implica el conocimiento de nuestra ciudad para crear un texto crónico que permita esa relación no sólo física sino también social- consiente con el entorno.

En esta sesión se fortaleció al estudiante en la mirada crítica y reflexiva de una imagen, en este caso las que se encuentran aglomeradas en la ciudad y aparecen ante nuestros ojos de manera intermitente, sirviendo como fuente de inspiración para que los estudiantes se motiven a investigar y creen sus propios textos que en cada una de sus letras guarda una memoria y un trayecto diverso de la ciudad, como lo afirma Canclini (1995:101), “como en los videoclips, andar por la ciudad es mezclar músicas y relatos diversos en la intimidad del auto y con los ruidos externos... Todo es denso y fragmentario. Como en los videos, se ha hecho la ciudad saqueando imágenes de todas partes, en cualquier orden. Para ser un buen lector de la vida urbana hay que plegarse al ritmo y gozar las visiones efímeras.”.

A partir de ahí, los educandos elaboraron un banco de ideas para construir su texto cronístico, donde dejaron en evidencia lo más importante que abarcaron en cada escrito, ordenadas jerárquicamente.

El MEJOR AMIGO del Hombre:

1. La idea principal es que con esta cronica podemos rescatar o hacer los derechos de los perritos
2. Salvar a los perritos para no solo tener amigos que sean personas, si no tener a el mejor amigo que puede tener el hombre que es el perro
3. tener un mejor pensamiento sobre los animales y para mi la primera etapa para llegar a mayores cosas. y por eso creo que es necesario empezar por el Perro

Maria Alejandra Madruga
S.A.

Olivia Perenguez Martinez

IDEAS:

- Unas empresas compran a los recicladores lo que ellos reciclan y los recicladores viven de esto
- Los recicladores recogen de la basura solo cosas que les sirve
- A la hora que los recicladores reciclan estan ayudando al medio ambiente.

Sebastian Burgos 7A
colegio Filipense

cronica ideas principales

1. mostrarles a la gente que el Rap no es malo y ni sus letras que es algo que podemos expresar nuestras opiniones.
2. saber como se origina porque preguntarles a los raperos que los inspira a cantar y componer
3. intentar quitar lo malo como del rap por que es cultura

Figura 3. Ideas principales

Fuente. Este estudio

Lo anterior ayudó a que cada estudiante maneje un orden y coherencia en lo que incluiría y plasmaría en su texto. Además de mejorar su competencia argumentativa por medio de ideas validas que soporten a la crónica.

En esta parte de la secuencia se manifestó el enfoque que tendría cada texto: en el primero se presentó una orientación cultural, ya que la estudiante toma al Museo Taminango como un patrimonio cultural, donde se puede aprender sobre la identidad pastusa. El segundo tema posee una inclinación reflexiva que aspira a generar conciencia sobre los derechos y cuidado de los animales, principalmente de los perros.

En el cuarto tópico se presenta una orientación crítica en defensa del género del rap, tomándolo como una manera de expresión de opiniones por medio del arte y no con índole subliminal. Por último, se expone una visión social, donde se resalta la importancia de la labor recicladora y su contribución con el medio ambiente.

Una vez extraídas las ideas principales, los alumnos elaboraron su primer borrador, donde se advierten baches en cuanto a cómo llevar un orden cronológico; realizar testimonios, faltas ortográficas y algunas fallas de redacción. Pero, se percibe gran habilidad reflexiva, crítica y gusto por la investigación.

Juliana Perenguez Martínez - G-A - 29-10-2014

Los recicladores

Entre los años 50 empezó la actividad recicladora. Por causa de la violencia muchas personas del campo tuvieron que desplazarse a la ciudad, donde no tuvieron oportunidad laboral.

Empezaron a aparecer hombres, mujeres, y niños reciclando, buscando en la basural elementos de reuso, pidiendo comida para calmar el hambre, buscando ropas, elementos para poder construir su propio refugio, de esta manera ellos podían sobrevivir.

Las fundiciones pequeñas necesitaban adquirir metales, estas se aprovecharon y compraban estos insumos a los recicladores, por esta razón en las calles empezaron a aparecer los "Chatarreros". Redactar mejor la idea.

La mayor parte de los recicladores viven en la calle, ellos tienen poco dinero en su bolsillo que lo utilizan para el vicio, pero gran parte de ellos son madres de familia y padres que mantienen hijos. Nosotras los habitantes de Pasto estamos poco enterados de lo que viven a diario estas personas que no tienen oportunidad laboral.

Las ganancias que obtienen ^{los} estas personas después de un largo día de trabajo reciclando, son muy mínimas, cada persona regresa a su hogar con \$1.400, \$2.300 o \$3.300, esta pobreza genera baja autoestima en las familias, los hijos de ~~estas~~ recicladores también tienden a realizar ~~estas~~ actividades de reciclaje, ^{siguiendo} cumpliendo en estas familias un círculo vicioso.

* Hoy en día se les facilita a algunos recicladores su labor, por que las personas que son conscientes del trabajo que pasan los recicladores ya están concientizándose en el proceso de separar residuos orgánicos de los inorgánicos.

Por medio del reciclaje podemos obtener muchos beneficios como ayudar a cuidar el medio ambiente para futuras generaciones.

Saraluna Argot, 4-A

lilah

El día diecisiete de Marzo que es mi cumpleaños fui a un lugar llamado lilah fui con mi mamá y ella invito a unas amigas de ella fuimos llegando y entramos a un lugar donde vendían mermeladas pastries y dulces naturales también abian cuasos y libros muy bonitos después subimos al 2 piso hay dicitaban clases de yoga muy maravillosas subimos al 3 piso donde abian cosas deliciosas nos contamos en una mesa y la carta era como un periódico con muchas decoraciones yo pedi un jugo de toronjillo, mango y manzana y una pasta con muchas especias. estuvo muy delicioso todo acabamos todas y mi mamá pago la cuenta le agradecemos y nos fuimos a la casa y esta es mi cronica que yo les quise contar a ustedes.

la laguna de la cocha

Un día fui con mi familia a un lugar maravilloso llamado la laguna de la Cocha, antes de llegar mire que alrededor de la carretera habian muchos arbales y bosques, despues llegamos a un ^{condeto} que nos lleva a un pueblo maravilloso llamado Encano donde ofrecian cafe embuellos y postres exquisitos, tambien habian casas tallas de madera tejidos y unos maravillosos palos de lluvia, las casas eran de madera y de colores llamativos segui caminando y vi una laguna hermosa con una corota muy grande y aves que volaban sobre ella ^{el} la agua era fria pero el paisaje era hermoso, mis padres me llevaron a dar una vuelta en lancha, donde miraba a las fructas nadar, ^{me} (de ai) fui a la corota, donde mire muchos insectos y arbales, fui caminando mas alla hasta que llegue al mirador de la corota, la brisa me acariciaba y las aguas ^{hacia, produccion} (estan asiendo) un sonido encantado, despues me ^{de volvi} ~~de volvi~~ en lancha y segui caminando ^{haciendo} ~~admirando~~ muchas maravillas, despues fui a tomar una agua aromatica y estubimos charlando con una señora que para ella la laguna de la cocha es sagrada. (de ai) nos despedimos subimos al carro y con la mayor ^{experiencia} ~~histeria~~ fuimos saliendo de una ^{experiencia} ~~experiencia~~ muy bonita. fin

Figura 4. Primer borrador

Fuente. Este estudio

En esta etapa de la secuencia, se pretendió realizar una orientación por medio de las correcciones de los errores ortográficos y de redacción, donde se impartió unas pautas que sirvieran de directrices para que el educando forme una estructura mas sólida de su crónica urbana; al mismo tiempo, se abordaban los temas de una manera externa, poco profunda, empleando un lenguaje sencillo y personal con argumentos válidos pero aun no bien cimentados para proporcionar credibilidad.

Seguidamente, una vez hechas las observaciones y respectivas correcciones los alumnos proceden a elaborar su segundo borrador el cual se entregó para ser revisado. En estese notó un mayor grado de profundidad en lo que se quería expresar, un estilo personal marcado, variando entre el lenguaje más científico y perfilado (debido al grupo investigativo biológico al que pertenecen y al rango de edad) hasta un lenguaje más descomplicado y directo, pero con el igual valor literario e investigativo. Asimismo, un nivel adecuado de investigación, ya que se

recolectaron testimonios que apoyaran el tema tratado en el texto. Al revisar se observó que los escritos recuperaban la memoria de la ciudad con un sentido de conciencia social por el rescate del medio ambiente; y en una segunda instancia se recobra los lugares o temas representativos, para los alumnos, de la ciudad. Lo que deja entrever que los estudiantes poseen una mentalidad dirigida a que la memoria es importante para cambiar el futuro esto puede llevarnos a tener un mejor entorno físico, social (real) y apreciar lo que se tiene en forma de materia.

Valeria Zúñiga Garcés. 4A.

Museo de la Alegría, nuestro Museo del carnaval.

San Juan de Pasto, situada en el valle de Atriz conocida como ciudad "sorpresa" por el cariño de su gente, los templos, la gastronomía y sus lugares maravillosos. posee uno de los museos que identifica su cultura plenamente, el museo del carnaval, en donde podemos disfrutar de todas las figuras relacionadas al carnaval de negros y blancos y de la razón de ser de esta festividad.

Inaugurado el 20 de Diciembre del 2000.

Contiene en sus instalaciones todas las manifestaciones del carnaval, murgas, comparsas, familia castañeda, carnavalito y carrozos

llenas de coloridos fantásticos.

Otro sitio lleno de magia por conocer en esta hermosa ciudad, en el cual dejamos volar nuestra imaginación y entendemos en su recorrido, el significado de "ciudad sorpresa".

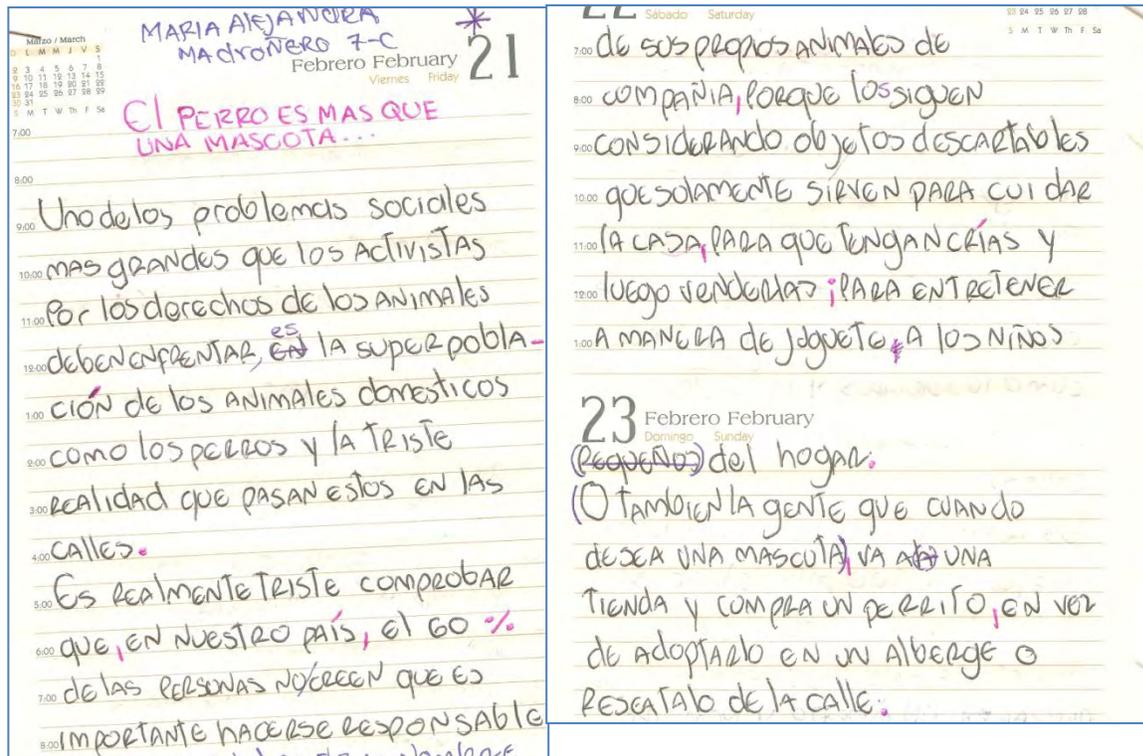


Figura 5. Segundo borrador

Fuente. Este estudio

Por último, para que el proceso de elaboración y rescate de memoria por medio de la crónica urbana cobre sentido en la comunidad, se debe realizar un proceso de transmisión y difusión en un medio físico como es la revista, que contiene los textos cronísticos realizados por los estudiantes, y en un medio virtual llamado wix, el cual permite que personas fuera de la comunidad educativa accedan al conocimiento de esta propuesta alternativa realizado por estudiantes del grupo de investigación Anadromus.

7.12 Presentación de la revista

Esta revista titulada “Memorias de nuestra ciudad”, fue fundamental en el proceso de recuperación de memoria escrita, debido a que se aproximó al estudiante a que sea un *pequeño cronista*, lector de su contexto y retratista de su realidad.

Con esta revista se destacó la importancia de la ciudad en el proceso de lecto- escritura, invirtiéndola en objeto de investigación e inspiración para crear cualquier tipo de texto, en este caso un escrito que recoja la realidad, que contenga testimonios, fechas y un estilo propio, la crónica urbana.

En cuanto a las elaboraciones, cada tema de esta recopilación refleja la preocupación por parte del estudiante en cuanto a lo social, lo ambiental y lo histórico que se concentra en la ciudad de San Juan de Pasto. Por lo tanto, la creación de los textos contribuyó a que los educandos mejoren su competencia argumentativa, ya que necesitaron construir razonamientos sólidos que apoyaran y defendieran el asunto que se trata en la crónica y transmitir un contenido con sentido verídico. Además, el proceso aportó a que el alumno tenga en cuenta o preste atención a su ortografía y redacción.

Debido a que el estudiante tenía nociones ambiguas del genero crónico, donde las ideas no se sustentaban de forma clara para llevar un hilo conductor y manifestar lo que realmente querían decir, se propuso una serie de pasos que llevaran al alumno a tener una coherencia plasmando en el papel de una manera ordenada y creativa lo que piensan.

Por último, lo que se pretendió con la publicación es que se llevara a cabo un proceso de retroalimentación en donde los estudiantes compartieran sus experiencias y conocimientos ciudadanos, dentro de un texto que reflejara las polifonías pastusas, su sentir, su pensar y su identidad.

Cabe resaltar que se pretende que los textos no únicamente sean conocidos por los estudiantes que hicieron parte de este trabajo sino que traspase los lindes institucionales.

CONCLUSIONES

La planeación y diseño de la secuencia didáctica, tuvo como propósito principal que se produjera un acercamiento o aproximación en el ámbito educativo sobre lo que es la crónica urbana, su creación y la construcción de memoria escrita a partir de la mirada interpretativa o lectora de los escenarios e imágenes que guarda la ciudad de Pasto.

En este proceso, la muestra selectiva de estudiantes del grupo de investigación Anadromus tomó un papel primordial dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje; donde vieron la crónica urbana, como la herramienta que les permitió y proporcionó la oportunidad de acceder al conocimiento de aquellos aspectos urbanos latentes, perdidos o rememorados en la ciudad, surgiendo un panorama polifónico, propio, histórico, reflexivo y creativo. Visualizando desde otra perspectiva al acto de leer y escribir, como una forma de conocer el entorno urbano con sus historias, problemáticas, tristezas, júbilos y añoranzas; teniendo una relación más cercana, no sólo física, sino también semiótica con el entorno donde se habita. Con esto, se logró que el alumno adquiriera aprendizajes significativos que se produjeron desde sus mismos intereses, relacionados con sus cavilaciones que se cimentan tanto desde su cotidianidad y relaciones como desde su investigación.

Con el ejercicio diagnóstico se puede concluir que ayudó a observar las nociones que tenían los estudiantes con relación a la crónica urbana, la escritura y su vida en la ciudad de Pasto. Al mismo tiempo, sirvió para motivarlos a contemplar la ciudad desde una mirada profunda y atenta, que facilite el acceso y desarrollo de nuevos conocimientos, en este caso, con una serie de actividades. Así, se manifiesta la pertinencia de la implementación de la secuencia didáctica que les encamina a seguir un pensamiento hacia lo literario y ciudadano.

El diseño de la secuencia didáctica se elaboró al considerar y acoger las necesidades del grupo, identificadas en el diagnóstico. Las cuales se fueron resolviendo gradualmente durante el proceso, así se logró que el estudiante tomara conciencia del acto escritural, desde una perspectiva real, que atañe los símbolos ciudadanos de una forma literaria, investigativa y argumentativa. Asumiendo el papel de ciudadano crítico y consciente de lo que concierne a la urbe, a través de las letras. Conduciendo al estudiante a una formación integral.

Por medio de la construcción e implementación de la secuencia didáctica en el aula, se consiguió fortalecer la competencia literaria con la aproximación hacia lo que es la crónica urbana y como se elabora. Del mismo modo, se logró que los estudiantes mejoraran su competencia argumentativa, debido a que generaban por medio de la investigación y reflexión, razonamientos sólidos para que su exposición cronística sea creíble; como también pulieron su ortografía y redacción.

Partiendo de lo anterior se puede decir que, el diseño e implementación de este tipo de propuestas alternativas en el aula, favorecen no sólo al estudiante, sino también al maestro, puesto que el docente tiene la oportunidad de profundizar y enriquecer los temas, de tal manera, que surgen los resultados esperados. Por lo mismo, depende de las buenas estrategias pedagógicas y metodológicas.

Respecto a los resultados obtenidos se puede destacar que esta secuencia didáctica se convierte en un modelo literario, para el docente que la desee implementar a la hora de producir textos crónicos, mejorar la argumentación y redacción de sus educandos.

La secuencia didáctica para la creación de crónicas urbanas, permitió la organización de un trabajo que tenía como objetivo potenciar las habilidades de los educandos en la construcción de textos al tomar como base sus conocimientos previos, su capacidad investigativa y los

procesos de interacción que surgieron de unos objetivos claros y unas actividades concretas de inicio, proceso y culminación; todo lo anterior con el propósito de fortalecer la competencia lecto-escritora, literaria, argumentativa y crear memoria de la ciudad de Pasto. Es así como el horizonte de este trabajo estuvo igualmente enfocado en tomar a la crónica urbana como un pretexto para llevar al estudiante a escribir y a mejorar las falencias manifestadas en la actividad diagnóstica, en las que se profundizaron y se vio en el proceso que mejoraron como la cohesión, la coherencia y la ortografía.

Con la implementación de la secuencia didáctica para crear crónica urbana, se evidenció que se puede incurrir en el mejoramiento de la calidad de educación, específicamente desde el fortalecimiento del proceso de producción textual y argumentativo en los alumnos; dicha secuencia se cimentó en teorías como: la definición de crónica, la crónica urbana, su estructura y elaboración. Esta secuencia permitió que el estudiante haga uso de una herramienta didáctica que le facilite la organización de ideas y el fortalecimiento de las mismas mediante la socialización e inclusión de grupos sociales (testimonios), al mismo tiempo enriquecer su investigación, con la afirmación o refutación de su hipótesis lo que permite concretar su idea, dando un formato más estructurado a su texto.

Por último, esta secuencia didáctica permitió que el estudiante tomara conciencia del proceso de aprendizaje individual y grupal, privilegiando acciones de retroalimentación para el mejoramiento permanente, en las cuales el estudiante se apropió del tema, hizo uso de sus saberes previos e investigó lo que consideraba que le faltaba para compartirlo con sus compañeros.

RECOMENDACIONES

Dentro de un trabajo tan ambicioso como lo fue éste, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto se recomienda a los estudiantes que siguen interesados en el trabajo a que impulsen la escritura de textos crónicos dentro de la institución.

Otra recomendación es extender dicha investigación por parte de los docentes del colegio Filipense, a otros recintos educativos para que aprendan el manejo de la secuencia didáctica, de esta forma puedan emplearla y mejorarla para componer cualquier tipo de texto según la necesidad del estudiante.

Por otra parte, se sugiere a los docentes que el proceso de aprendizaje y enseñanza de la escritura no únicamente parte de un libro guía, sino también de la cotidianidad del estudiante y de sus experiencias como morador de la ciudad, donde tome su contexto como algo que enriquece su conocimiento. De esta manera, Contribuir a que se resalte el papel que tiene la memoria cultural e histórica en el proceso de aprendizaje y valoración de la identidad.

Además, se propone que la comunidad educativa al visualizar la revista incentive la escritura dentro de la formación del estudiante en grupos literarios, donde se incluyan sujetos de todas las edades y puedan compartir sus experiencias de forma artística.

Por último, se recomienda que los docentes de esta institución al tomar como ejemplo la propuesta alternativa para la creación de crónicas urbanas se motiven a diseñar trabajos y propuestas pedagógicas que permitan desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura y la escritura de forma didáctica e innovadora, ya que esto proporciona buenos resultados en pruebas internas, externas y en cualquier ámbito académico.

BIBLIOGRAFÍA

Ángel, Miguel. (2000). *Léxico de la política*. México: D.R. Fondo de cultura económica.

Arellano, Rafael. (2003). *Semiótica Del Aprendizaje*. Universidad de Nariño. Pasto: Editorial Universitaria San Juan de Pasto.

Arias, Angile., Arias, Rodhudson., Hurtado, Jenny., Narváez, Alejandra (2011). *Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Ciudadela Mixta Colombia, Tumaco*. UDENAR. Pasto.

Atapuma, Sandra., Mesa, Vanessa. (2010). *La poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos*. UDENAR. Pasto.

Aumont, Jackes. (1992). *La imagen*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Calvino, Italo. (1994). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Editorial Siruela, S.A.

Camps, Anna. (1996.) *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica*. En: Cultura y educación. Madrid. No 2.

Camps, Anna. (1989). *Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.

- Canclini, Néstor. (1995). *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*. México: Editorial Grijalbo.
- Cárdenas, Alfonso. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Universidad pedagógica Nacional. Bogotá.
- Cassany, Daniel. (1989). *Describir el escribir. ¿Qué es el proceso de composición?* Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cassany, Daniel. (2005). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Colombia. (2008). *Estándares curriculares de la lengua castellana*. Bogotá: s.n., s.f.
- Constitución política de Colombia* (1991). Bogotá: Unión LTDA.
- Cuadrado, Luis A. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.
- Delgado, Janeth., Ortiz, Andrea. (2008). *La incidencia de la lectura en la producción de textos de forma creativa en el área de la lengua castellana de los estudiantes del grado 9-5 en la jornada de la mañana del colegio INEM de Pasto*. UDENAR. Pasto.

Delgado, Manuel. (1999). *El animal público*. Barcelona: editorial anagrama S.A.

De Olive, Pedro. (1852). *Diccionario de sinónimos de la lengua castellana*. Madrid:
IMPRESA DE MADAME DE LA COMBE.

Domínguez, Adolfo. (1990). *El diálogo y la crónica*. México: ANUIES/TRILLAS.

Dondis, Dondo. (1976). *La sintaxis de la imagen Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: G.
Gilli.

Duchesne, Juan. (2001). *Ciudadano insano ensayos bestiales sobre cultura y literatura*. San
Juan, Puerto Rico: Ediciones callejón.

Escobar, Johana., Romo, Adriana., Timaná, Alba. (2007). *La escritura un acto íntimo y social*.
UDENAR. Pasto.

Freire, Paulo. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: siglo XXI editores.

Galván, Bruno., González, M., Fernández, M. (2009). *La escritura creativa*. Brasil: Embajada de
España en Brasil – consejería de educación.

Lennart, Axel., Blomstrand, Ingegerd. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y el escribir*. Barcelona: Graó.

Moliner, María. (2007). *Diccionario del uso español*. Gredos.

Monlau, Pedro. (1856). *Diccionario etimológico dela lengua castellana*. Madrid: EDITORIAL ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEIRA.

Monsiváis, Carlos. (2001). *Los rituales del caos*. México: ERA.

Muñoz, Lydia. (1996). *Manual historia de Pasto, Volumen VII*. Manual historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto.

Paz, Octavio. (1997). *Dos décadas de Vuelta*. Revista Vuelta. No 242, (enero de 1997), México: Edición México.

Plantin, Christian. (2001). *La argumentación*. Barcelona: editorial Ariel, S.A.

Ponce, Jorge. (2004). *Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño en el siglo XX*. Pasto: Graficolor.

Rama, Ángel. (1998). *La ciudad letrada*. Montevideo: arca.

Ramos, A. S. (29 de julio de 2014). (1965). *“La crónica construye memoria, ayuda a hacer visible lo invisible”*. (t. d. Medellín, Entrevistador) Read, Herbert. Imagen e idea. México: FCE.

Rodari, Gianni. (2008). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Rodríguez, Dimaté., Correa, José. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el quinto ciclo*. Bogotá: Kimpres Ltda.

Rodríguez, Jahir. (1999). *El palimpsesto de la ciudad*. Armenia: Ciudad educadora.

Rodríguez, Mario. (2008). *Prosas ambulantes (O de cómo ser un turista metafísico en San Juan de Pasto)*. UDENAR. Pasto.

Rodríguez, Javier. (2007). *La voz imaginada*. Fundación cultural “XEXUS EDITA”. San Juan de Pasto.

Salazar, Gilberto. (2003). *La ciudad como texto: La crónica urbana de Carlos Monsiváis*. México: Senderos.

Sánchez, David. (2009). *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE*. Revista de didáctica ELE. No. 9., Salamanca: marco ele.

Tamayo, Guido. (1999). *Prólogo al texto cuentos urbanos*. Colección El pozo y el péndulo, Bogotá: panamericana.

Torres, Carlos., Pérez, Edmundo. (2000). *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Weston, Anthony. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: editorial Ariel, S.A.

Zamudio, Javier. (1992). *Imagen y pedagogía*. Barcelona: Paidós.

NETGRAFÍA

ALFONSO, Guilherme. (Realización). (2014). *Ciudad colorida* [Cortometraje animado 3D].

URL disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kfYDFOrR2a4>.

CANICA, T. (Dirección). (2014). *Crónicas urbanas cantadas 1: cuarta de panaderos* [video].

URL disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lyURSKwSOR4>.

COLEGIO FILIPENSE, NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA. Institucional [en línea].

2011.[citado el 26 de octubre de 2014]. Disponible en Internet:

<<http://www.filipense.edu.co/>>.

CRUZ, Carlos Austin. (Realización). (2014). *Crónicas urbanas: prisioneras del tatuaje* [video].

URL disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Lot6xrdIH2s>.

ANEXOS

ANEXO 1.FORMATO DE ENTREVISTA (DIAGNÓSTICO)

	<p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO</p> <p>LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>
---	--

OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre “crónica urbana”?

2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?

3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?

4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, se le brinde la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?

5. ¿Usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayuda en la escritura de otro tipo de textos? ¿por qué?

ANEXO 2.FORMATO DE ENTREVISTA (PROCESO)

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Analizar el nivel de composición de crónicas Urbanas con los estudiantes a partir de la lectura semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.
FECHA:	

Lea con atención y de su opinión a los siguientes interrogantes

1. Para usted, ¿componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?

2. ¿Cree usted que el contexto cotidiano (familia, ciudad y escuela) son fuentes de inspiración para construir crónicas?

3. Para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?

4. ¿Qué le ha parecido hasta el momento el ejercicio de composición de crónica urbana sobre la ciudad de Pasto?

5. ¿La lectura del entorno ciudadano ha permitido que usted incremente sus opciones para componer textos fuera del aula?

ANEXO 3.FORMATO DE ENTREVISTA (CULMINACIÓN)

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Conocer la favorabilidad de la implementación de la secuencia didáctica para crear crónica urbana, tomando a la ciudad de Pasto como escenario semiótico que guarda memoria.
FECHA:	

Lea las preguntas y de su respectiva valoración

1. ¿Usted aplica secuencias didácticas en sus actividades cotidianas?, de un ejemplo.

2. ¿El haber trabajado la secuencia didáctica para la composición de crónica urbana, beneficia su proceso de composición de textos? ¿por qué?

3. ¿De qué forma, para usted contribuyó la composición de una crónica urbana?

4. Después de trabajar la temática de crónica urbana, para usted, ¿qué significado adquirió la ciudad de Pasto?

5. ¿La lectura y escritura sobre los contextos cotidianos, ha contribuido a que usted valore la memoria de la ciudad?

ANEXO 4.FORMATO DE ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
	GUIA ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA
OBJETIVO:	Saber el estado inicial en el que se encuentran los estudiantes en cuanto a escritura y su interés hacia ella.
FECHA:	31 de octubre del 2014

“M
I

REALIDAD Y MI ENTORNO EN UN TEXTO”

La siguiente actividad, pretende que crees un texto literario (ya sea poético, narrativo, de opinión o crítico), partiendo de tus conocimientos previos y tus experiencias; en el que muestres tu perspectiva y cosmovisión sobre la vida y el entorno urbano. Teniendo en cuenta las siguientes pautas:

1. Debe elaborarse de manera individual.
2. Debe ser de un tema de tu interés y apoyado con argumentos.
3. Su extensión debe ser de una hoja.

“en el proceso de la escritura la imaginación y la memoria se confunden”

Adelaida García Morales.

ANEXO 5. TEXTO DIAGNÓSTICO.

② Circo hermano Gasca: Este circo, maltrata a los animales, detrás de esa cortina hay maltrato, gritos y mala comida para nuestros animales, elefantes viejos siendo mal tratados, tigres blancos con gritos, Horas de trabajo, mala alimentación y pocas veces sin agua, Para los animales el circo es una cárcel, sin ver muchos años su habitat.

Mi mensaje es:

¡ No mas circos con animales!

Antonio José Bolaños

ANEXO 6. TEXTO DIAGNÓSTICO.

2) "Violencia del Medio Ambiente."

Todos pensamos que la violencia únicamente trata de matanzas, guerrilla, no! Cuando botamos basura además de contaminar el ambiente es una violencia contra el ? Imaginemos un planeta sin la hermosa biodiversidad, Fauna y Flora Sin agua CREO que todos queremos acabar con guerrillas violencias pero y para destruir esto y avanzar en la paz. Pero que ¿hacemos sin agua y con paz? habría otra guerra para quedarnos con agua todos.

Pero si luchamos, contra la paz y no gastamos el agua, no botamos basura entre otras cosas sería un mundo tranquilo, paz, un lindo ambiente limpio, y más. ¿quemas quemamos?

mensaje: luchemos por nosotros mismos" no nos muramos por una gota de agua

Jessica Timaná Urbano

ANEXO 7. TEXTO DIAGNÓSTICO.

Me interesa mucho el tema social que hoy en día estamos viviendo desde mi punto de vista una sociedad perdida y extremista, unas generaciones que copian, pegan y no se dan la molestia de pensar, unas generaciones criticonas y no críticas unas generaciones que están poco a poco perdiendo la cultura que tanto esfuerzo lograron crear por una cultura que copia lo de los demás, pero tampoco todo es malo aunque algunos superficialmente tienen sed de más e inconformidad esta les ayuda un poco, a la otra mitad de la población que quiere ser diferente y escuchada, los que proponen y no se quedan copiando y pegando, pienzo que la vida es algo más de lo que vemos, pienzo que la nada no existe por que de la nada no sale nada necesito y creo que necesitamos saber el por que, pesarmenete en el verdadero mundo en el que vivimos solo somos jobenas con sed de más y que no son escuchados por los que se hacen llamar "El gobierno" aquellos corruptos sin gracia mentirosos y ablatintines ya nos consumen de los mil promesas y niños con hambre,

Jobenas drogadicton, alcoholicos, ..., y no solo eso sino jobenas sin educación por que a los "grandes" solo se les ocurre dar un numero limitado de cupos, en las universidades, colegios y de más, me hago una pregunta en medio de todo esto y un parantesio para preguntarme si es que aún con lo poco que dije, siguen pensando que somos el futuro, perdon les corrijo a todas esas personas que piensan eso somos el PRESENTE. piensa...

Geraldine Paz Romo

ANEXO 8. TEXTO DIAGNÓSTICO.

1. Desde que tengo memoria me ha gustado todo el tema de la investigación y cuando llegó al colegio vi una oportunidad de salir adelante con ~~mis~~ una de mis pasiones y hasta el día de hoy es una degación de lo que no me arrepiento.

2. LA MÚSICA EN LA VIDA DEL HOMBRE:

La música es un arte en el cual el ser humano se apoya para muchas cosas, tales como desestresarse, liberarse, cambiar de ánimo y más. Personalmente la música es toda mi vida, es lo mejor que Dios nos pudo regalar.

En mi vida, este arte juega un papel muy importante ya que está presente en todo momento día a día de mi vida.

En general, el hombre necesita de ella para muchas cosas, no puedo imaginar este mundo sin ella, sería desolado, apagado ya que lo que este magnifico arte es lo que le da vida a este planeta. Se la encuentra en todo, en la naturaleza, en la ciudad, en la casa u hogar de cada uno, osea en todo se encuentra la música.

LA MÚSICA ES VIDA, ES LO MEJOR QUE HAY, EL REGALO MÁS GRANDE
QUE DIOS NOS REGALÓ

Thiago Insuasty Romo

ANEXO 9. TEXTO DIAGNÓSTICO.

2)

EL KPOP

En el mundo la mayoría de la gente no conoce o simplemente no le interesa la cultura Asiática, no le gusta ni el Kpop, ni los doramas, etc. Somos muy pocas las personas que amamos el Kpop, que pensamos que es nuestra vida. Las personas escepticas dicen que el Kpop es una perdida de tiempo que es mejor su música como el reggaeton y cosas así, siempre es querido decirles a esas personas, que no saben lo que dicen, que por lo menos si quieren juzgar esta música, por lo menos escuchen una canción lean una letra, consulten la vida de sus cantantes, para que vean que las letras de estas canciones no son solo canciones, son letras de amor, letras que si te sientes solo te dan la sensación de apoyo, que, sus cantantes no son princesitos que solo quieren fama, no, estos cantantes han sufrido mucho, y, han sabido seguir adelante.

La gente siempre ha hablado mal de estos cantantes, pero, en mi opinión, no se han tomado el tiempo necesario para conocerlos y darse cuenta que, son mejores personas que ellos.

No entiendo el porque las personas nos dicen raros porque no somos como ellos, porque nos gusta otra música, porque andamos gritando y locos y locas por personas que viven tan lejos, o por la simple razón de querer aprender otro idioma, y poder viajar a Corea del sur. Siempre es querido poder decirles a estas personas que se pongan en nuestros zapatos y sientan lo que nosotras y nosotros sentimos, porque, también hay Kpopers hombres, simplemente, los admiro. Porque la gente los critica por ser hombres a los que les gustan los hombres, a ellos no les importa.

En fin...

Doy gracias por haberme encontrado esta cultura que simplemente se me clavo en el corazón y que nunca voy a poder sacar, sin importar que me digan rara, porque, no soy rara, YO SOY ORIGINAL, y esta música me ha dado el apoyo que necesito ^{desde que la conocí}

Andrea Castillo Pantoja

ANEXO 10. TEXTO DIAGNÓSTICO.

Aquel laberinto sin salida.
Te regalo estas hojas, llenas de tinta
y sentimientos. Ten, es un obsequio
de papel y amor, te doy mis letras
y con ellas viene mi esencia, mi
cordura y mi cariño, aquel que
te ganaste con cada respiro que
hiciste pegado a mi cuello.

Toma mi ser y léeme siempre, porque
guardando mis textos, resguardas el
todo que nadie conoce de mí.

Te entrego mis pensamientos, te obsequio
mi existir, en cada coma, en cada
tilde y en todos esos besos
que quedaron pendientes.

Gabriela Ruiz García

ANEXO 11. TEXTO DIAGNÓSTICO.

BOCA

• es escalofriante fallar en el momento final
 el recorrido es finito infinito; cualquier
 paso significa un pequeño retroceso más
 en el último suceso retumba los labios de
 ese beso; tratene suavemente cariño nuevo;
 aprenda, conozca sus errores, dejeme volar
 y no lllore esta noche; no lllore por el engaño,
 yo enterrare mi vida de hidratada junto
 el amor, al igual demacrado que se hundió como
 luz palida de luna fría a mi regaso y bibantes se
 acercan las nubes molestando intrépidas; así van y se van
 exaltado ni alga; tormenta de invierno congela
 caricias feridas; pare, pare, las memorias de
 corazones esta noche iluminada de fuego sangriento
 soñe con sus ojos, galopando a la muerte dejando
 mis temblas, portulizando mi poesía, alargando
 el delirio de aquellos cuerpos heridos por la
 misia enfermedad de la rosa bella; el temor
 el dolor de querer que queriendote no rompa
 ni idilio. ~~Resiste el café de tus ojos~~
~~Resiste tu entrada inpero te llegada~~



Gabriela Rodríguez Villareal

ANEXO 12. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
Es un tipo de texto que contiene testimonios,
datos de antes y actuales con un tinte
critico de la ciudad
2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
Es una comunidad conformada por personas.
con historia.
3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
Sobre su arte, ya que se ha visto actualmente su
fulgor.
4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
Si ya que nos o me gustaria la oportunidad
de escribir equivocarme, entender y hacer
en un futuro escritos que sean reconocidos
5. ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
Si ya que nos ayudara a dar un sentido
critico teniendo en cuenta los datos.

ANEXO 13. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
---	---

OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
Se trata de hacer conocer, comentar sobre lo que pasa en la ciudad o pueblo.
2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
Mi concepto de lo que es ciudad, es en sitio donde viven un conjunto de personas.
3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
Me gusta escribir sobre la contaminación de los ríos, sobre la contaminación que realizan las personas en los ríos.
4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
Sí, porque podríamos expresar ^{lo que pasa en} nuestra ciudad país.
5. ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
Sí, porque gracias a eso podría ayudar a la ciudad.

ANEXO 14. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	OBJETIVO: Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
los conocimientos que tengo sobre la crónica urbana es que se trata de hablar o escribir sobre algo de nuestra ciudad.
2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
El concepto de tengo de ciudad es ~~que~~ donde unas personas desarrollan su vida en familia.
3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
a mi me gustaría indagar o escribir sobre el museo de taminango ya que me parece muy interesante escribir sobre este.
4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
si, ya que aprenderíamos mas.
5. ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
si, ya que aprenderíamos a redactar otros textos.

ANEXO 15. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO
	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

- ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
Saber desde una idea lo que es el tema nos quiere decir
- ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
una cultura diferentes ideologías y el pensamiento que todos tenemos sobre nuestros gustos
- Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
sobre de la música ya que en ella se encuentra la cultura que enriquece a nuestra ciudad de pasto
- ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
Sí por que podríamos escoger un tema elaborarla y nuestro profesor corregirla para ser una muy buena crónica
- ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
por que nos enseña a ver la realidad según un contexto

ANEXO 16. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
---	---

OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
es que es como un resumen de nuestro país o sea
Nariño o pasto.
2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
Que es muy bonita y ahí que cuidarla y quererla
mucho
3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
me gustaria sobre el volcan y sus sitios turisticos
y sus lugares más bonitos como nuestros parques.
4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
si me gustaria porque seria divertido participar en
ella.
5. ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
Yo creo que si porque me puede ayudar a
resumir el texto que nos toque hacer.

ANEXO 17. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	OBJETIVO: Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
los conocimientos que tengo sobre una crónica urbana es que se puede tratar sobre una problemática de la ciudad actualo tambien hablar.
2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
mi concepto de ciudad es donde hay un conjunto de personas, tambien es donde se desarrolla la vida de cada uno ademas hay problemáticas.
3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
me gustaria indagar o escribir sobre la problemática del abandono animal o sobre la pobreza que ocurre en algunos barrios como los barrios Surorientales
4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
si me gustaria mucho ya que aprendieramos a redactar y a escribir nuevos escritos.
5. ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
si porque con la temática de la crónica urbana ya aprendida podemos abrir espacio a nuevos temas

ANEXO 18. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	OBJETIVO: Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
Se trata de los conocimientos sobre la crónica urbana se trata de escribir y hablar sobre la actualidad de nuestra ciudad en cualquier lugar de la ciudad.
2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
es que es un conjunto exagerado de personas que desarrollan su vida y hay problemáticas.
3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
-sobre la contaminación acústica-contaminación ambiental -problemática de desplazamiento, degradación en el barrio Popular y la contaminación ambiental y acústica en la avenida Panamericana.
4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
Si, porque aprendemos mucho más, y nos ayuda para nuestra vida cotidiana.
5. ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
Si, porque gracias a esto aprendemos a redactar mejor, desambiguar e mejor a la hora de expresarse en escritura y vocalización

ANEXO 19. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO
	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

- ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
en la Actualidad el conocimiento que tengo sobre
crónica urbana es un relato de como la
ciudad puede hacer todo.
- ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
mi concepto de ciudad es donde hay un conjunto
de personas y ahí mucha diversidad.
- Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
sobre como a los animales en especial a los
caballos los usan como utensilio o como carro
y no es justo que ellos sufran.
- ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
si porque nos ayudaría a fomentar los
conocimientos.
- ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
si porque la cronica ayuda a refutar
la escritura y la Argumentacion.

ANEXO 20. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

- ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
que puede ser de diferentes formas y que es una alternativa de mostrar un aspecto de algún lugar.
- ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
un lugar donde existe una sociedad estable y se puede progresar, vivir, etc..
- Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
sobre su historia o aspectos que no sean muy conocidos sobre cosas de ella como algunas historias o cosas que han sucedido
- ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
Si, porque sería una forma de relacionarnos más con la crónica
- ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
si creo, porque al hacer una crónica nos relacionamos con la literatura, historia y muchas cosas más para hacer otros textos

ANEXO 21. ENTREVISTA DIAGNÓSTICA.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana.
FECHA:	31 de octubre del 2014

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas según su criterio

1. ¿Qué conocimientos tiene en la actualidad sobre "crónica urbana"?
una crónica urbana, es como una problemática
o un caso que se tiene en la ciudad
2. ¿Qué concepto tiene usted de ciudad?
una ciudad es un lugar donde hay diferentes
culturas, donde hay gran variedad de
etnias y muchos sitios turísticos
3. Si la ciudad de Pasto es el objeto a investigar, ¿sobre qué aspectos de ella le gustaría indagar y escribir?
me gustaría indagar y escribir sobre la fundación
de las ~~antig~~ iglesias de aquí de pasto
4. ¿A usted le gustaría que en las clases de lenguaje, además de leer crónicas de distintos autores, le brindaran la oportunidad de hacer una crónica de su autoría?
si porque así aprendemos y profundizamos
mas sobre como hacer una crónica
5. ¿usted cree que trabajar la temática de crónica urbana, le ayudara en la composición de otro tipo de textos? ¿por qué?
si porque ya sabemos como redactar y
profundizar un tema

ANEXO 22. GUÍA DE CONCEPTUALIZACIÓN.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
	GUIA DE CONCEPTUALIZACIÓN.
OBJETIVO:	Permitir que el estudiante reconozca el concepto básico de crónica urbana y los pasos para su elaboración.
FECHA:	3 de noviembre del 2014

¿Qué es una crónica urbana?

La palabra crónica se deriva de “cronos”, que significa “tiempo”. Y se define como un escrito, una historia en la que se van exponiendo los acontecimientos en el orden en que han ido ocurriendo. La crónica permite conocer algunos eventos de la vida de la gente, historias de lugares, como fueron en el pasado y como lo son en la actualidad. Es entonces, un relato social que tiene unos personajes, un tiempo y unos sitios reales. Un ejemplo de crónica es el diario que escribimos contando lo que nos pasa día a día.

¿Cómo escribir una crónica urbana?

1. Elija un tema, puede ser un lugar o un suceso social como: un evento deportivo, político, popular, etc. Dentro de nuestra ciudad de San Juan de Pasto.
2. Investigue sobre el tema o lugar escogido de la ciudad, la historia, testimonios e imágenes.
3. Con la información que tenga, formara una lluvia de ideas, que posteriormente organizara para conseguir ideas principales y secundarias.
4. De lo anterior, nacerá el tema principal del que hablara en el texto. Con esto, se empieza a construir la crónica urbana con testimonios, descripciones y fotografías.

Ejemplo (fragmento) de una crónica.

El lunes pasado fui al museo de Antropología con mi familia. Pensamos que sería un lindo paseo. El día amaneció nublado, pero no nos preocupamos demasiado. La exposición que deseábamos ver nos ilusionaba porque nos habían hablado sobre ella y teníamos una gran curiosidad. La ida al museo no fue el alegre paseo que habíamos imaginado. El tráfico era terrible y después no podíamos encontrar estacionamiento. Nuestro malestar se disipó cuando vimos a Tláloc esperándonos a la entrada. Se veía imponente, debido a su gran tamaño....

ANEXO 23.GUÍA DE CONCEPTUALIZACIÓN.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
	GUIA DE CONCEPTUALIZACIÓN.
OBJETIVO:	Permitir que el estudiante reconozca los conceptos básicos de crónica urbana y los pasos para su elaboración.
FECHA:	03 de noviembre del 2014

CONCEPTOS BASICOS.

Crónica urbana. La palabra crónica se deriva de “cronos”, que significa “tiempo”, y se define como un texto histórico que narra sucesos en un orden cronológico. De ahí nace la crónica urbana que se constituye como un escrito que relata acontecimientos de la vida cotidiana en un entorno urbano, diferenciándose de otros géneros en la medida en que posee un espacio, un tiempo y unos personajes que son reales y habitan la ciudad.

Ciudad. Definida como una propiedad viva que se caracteriza por ser un conglomerado, no únicamente de personas y espacios, sino también de memoria, historia y sueños.

Lectura. Es alcanzar y otorgar significado a un conjunto de signos o símbolos que se presentan en un texto o en el imaginario social. De igual forma, se puede decir que leer es una experiencia sensorial que permite conocer y valorar el mundo, a través de sus imágenes.

Escritura. Es un acto donde se perpetúa la palabra oral. Es un conjunto de signos impresos en una superficie como legado de memorias, en este caso, evocaciones ciudadinas.

Pasos para la elaboración de una crónica urbana.

1. Elija un tema, puede ser un lugar o un suceso social como: un evento deportivo, político, popular, etc. Dentro de nuestra ciudad de San Juan de Pasto.
2. Investigue sobre el tema o lugar escogido de la ciudad, la historia, testimonios e imágenes.
3. Con la información que tenga, formara una lluvia de ideas, que posteriormente organizara para conseguir ideas principales y secundarias.
4. De lo anterior, nacerá el tema principal del que hablara en el texto. Con esto, se empieza a construir el texto crónico con testimonios, descripciones y fotografías.

Ejemplo (fragmento) de crónica urbana: El Universo irrepetible de "La Candelaria"

La Candelaria limita con la carrera 10, bordea la Avenida Jiménez, los barrios: Egipto, Las Aguas y La Concordia principalmente, y es atravesada por la Avenida Circunvalar. Este sector encierra la magia de la cultura capitalina, y mantiene sus puertas abiertas a vecinos y extranjeros para que se deleiten con su armonioso cuerpo compuesto por un sin número de lugares espectaculares para visitar, vistas coloniales que cautivan de inmediato el ensueño de los transeúntes.

ANEXO 24. GUÍA DE RECONOCIMIENTO.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
	GUIA DE RECONOCIMIENTO.
OBJETIVO:	Permitir que el estudiante reconozca Pasto, a través de la construcción de un rompecabezas.
FECHA:	7 de noviembre del 2014

ACTIVIDAD**ROMPECABEZAS: RECONSTRUYENDO PASTO.**

La siguiente actividad pretende que de manera lúdica aprendas a conocer los sitios, aconteceres y personajes importantes de la ciudad de Pasto. Para ello se llevara a cabo los siguientes pasos:

1. Se formaran equipos de tres integrantes, donde cada uno de sus integrantes tendrá que cumplir una misión.
2. Cada equipo tendrá que armar un rompecabezas. Sus partes se encuentran en tres grupos combinados por temas.
 - ✓ Pasto y personajes antiguos.
 - ✓ Pasto y personajes actuales.
 - ✓ Texto descriptivo.
3. Una vez encontradas las piezas, estas deben ajustarse con el lugar y el personaje antiguo, actual y el mensaje que los describa; las tres fichas deben coincidir y hacer alusión al mismo lugar.
4. Al finalizar cada equipo compartirá con sus compañeros la lectura que hizo de la imagen completa y un mensaje entorno a ella.

La ciudad es un mundo y ese mundo es un rompecabezas que cada uno arma de diversas maneras.

ANEXO 25. TEXTO SOBRE LA CIUDAD.**PASTO, VENÍ, VENÍ.**

La memoria diseña caminos y laberintos entre la historia y la imaginación, es el tiempo cultural que se encarga a veces de enredar lo mítico con lo real o a la inversa. Y aquí estamos de nuevo, con el pasaporte en la mano para convidar a los niños y jóvenes, ciudadanos y paisanos, pastusos de todo género, edad y talante, al viaje maravilloso de ida y vuelta hacia el Pasto urbano, festivo y humano, que se fue... Que ya no es, pero que al reconocer los pasos por la calle del Churo y La Compuerta, permite salir al Veinte de Julio, atravesar la Pamba de San Sebastián, entrar a la Capilla del Portalito y mirar embelesados el Pesebre de Movimiento. De allí, queda cerquita La Carnicería o los Dos Puentes, sector adonde en 1568, se trasladaba el rollo o picota pública. Pero enrumbándose hacia el norte, el Barrio del Río Blanco, espera con su pasaje romántico enmarcado por faroles y las barquillas para las parejas de enamorados, mientras las familias y chiquillos pasean por el Puente de Toledo, frente al viejo local del Hospital San Pedro, donde religiosas vaporosas con cofias de alas blancas, las Hermanas Vicentinas de la Caridad, andaban en sus diligencias para servir al prójimo. De allí, del sector del Río Blanco, hoy conjunto patrimonial La Milagrosa, se sale para la calle más ruidosa de la época colonial, ¡Hullaguanga!, porque allí vivían nada menos y nada más que las hullaguangas, mujeres alegres de noche y tristes de día. Cerca quedaba la Gallinacera y el hullaguangayaco o río de los gallinazos, agua del Río Pasto, aves de carroña, bosques encantados en la ribera derecha y duendes músicos con tambores de hojalata que seducen a los artistas del carnaval, que arriman por esos lados para elaborar muñecos destinados a las carrozas del seis de enero. El viaje continúa interesante, la Turumama se queda en los Dos Puentes, unos cogen para El Ejido, a paso lento por lodazales y empedrados, con puentes por medio y allá arriba se encuentran con los jugadores de chaza, atletas de fuerza y velocidad. Más allá queda el Lago San Carlos, donde además de patos silvestres, los pastusos, aprovechan el agua no para bañarse, sino para navegar en flotillas de madera y ensueño. Más tarde, será El Ejido el sitio preferido para los circos y carpas de gitanas simpáticas y hombres negociantes de pailas de cobre. Allí se instalará el hipódromo, con carreras de caballos que atraerán la atención de más de uno. Y el 4 de enero de 1928, nacerá para el imaginario, la familia Castañeda. Luego, en 1932, saldrán los soldados del Batallón Boyacá a defender la patria en Puerto Asís y entre ellos irá una mujer muy valiente: Clara Elisa Narváez, El Cabo Pedro. Unos cogerán para la Calle Angosta, que en ese tiempo era tan estrecha que sólo cabía un viviente y su alma. Otros para la calle del Columpio. Los más irán a la Plaza Mayor y se darán cuenta que los gendarmes están quitando la pila con "el mono" o viejo, para reemplazarlo con la estatua del general Antonio Nariño ante lo cual adultos y chiquillos le hacen mala cara, dicen que es el mismo diablo. Nosotros seguimos por la carrera 27, y llegamos al viejo Barrio de Taminango, el de los fantasmas en todos los rincones y estilos. Por el Río de Jesús, en la huerta de la Casa de Ejercicios, el padre Villota espanta al maligno que recoge perejil para las morcillas de las ejercitantes. Luego nos vamos a Ingapamba, el Pedregal o Rumipamba y allí nos quedamos en una banca mirando pasar el tiempo, pero también pasa María Cantinas, con su sonrisa de niña buena, a repartir la leche por el Barrio San Andrés, el Parque Infantil, las Visitandinas y de pasada va al taller de los Zaramas que le están haciendo una carroza. Luego se aglomera la gente y salen niños vestidos de pastores, gitanas diminutas con pañoletas de colores, vestidas de vuelos y

lunares, que llevan canastas de flores. Es el Pase del Niño de las Meregildas, al sonido de las panderetas ante el atrio de San Andrés, todos abren paso ante quienes comandan la fiesta: Pedro Bombo y El Pólvora y los cuetes inauguran sonrisa en todos los niños que sueñan en el momento que después del Pase, de los rezos y cantos, tomarán café con empanadas y dulces en la casa de los Chancos, donde estará doña Mercedes Meló esperándolos. Después hay un silencio muy largo, Pasto se ha ido... Llega la yerbatera doña Tránsito Josa, con provisiones de ruda de los Dos Puentes, tabaco, velas de sebo y aguardiente blanco para chupar el tiempo, para chupar el olvido y recuperar el recuerdo. La gente corre hacia arriba y hacia abajo, hacia fuera y hacia adentro, buscándose... Una mujer, chupa el tiempo en cuatro direcciones, olor a tabaco, a ruda y aguardiente. Se escucha su voz como una súplica: ¡PASTO, VENÍ, VENÍ, NO TE IRÁS! ¡VENÍ A TU CASITA! ¡Vení! ¡Vení!

LYDIA INÉS MUÑOZ CORDERO

desde la eterna Calle del Columpio

ANEXO 26. EJEMPLO CRÓNICA URBANA

**La hora de la identidad acumulativa
¿QUÉ FOTOS TOMARÍA USTED EN LA
CIUDAD INTERMINABLE?**

En el terreno visual, la Ciudad de México es, sobre todo, la demasiada gente. Se puede hacer abstracción del asunto, ver o fotografiar amaneceres desolados, gozar el poderío estético de muros y plazuelas, redescubrir la perfección del aislamiento. Pero en el Distrito Federal la obsesión permanente (el tema insoslayable) es la multitud que rodea a la multitud, la manera en que cada persona, así no lo sepa o no lo admita, se precave y atrinchera en el mínimo sitio que la ciudad le concede. Lo íntimo es un permiso, la "licencia poética" que olvida por un segundo que allí están, nomás a unos milímetros, los contingentes que hacen de la vitalidad urbana una opresión sin salida.

El reposo de los ciudadanos se llama tumulto, el torbellino que instrumenta armonías secretas y limitaciones públicas. ¿Y qué es hoy, desde ángulos descriptivos, la Ciudad de México? El gran hacinamiento, el arrepentimiento ante la falta de culpa, el espacio inabarcable donde casi todo es posible a causa de "el Milagro", esa zona de encuentro del trabajo, la tecnología y el azar. En la capital, éstas son algunas de las imágenes más frecuentes:

- las multitudes en el Metro (casi seis millones de usuarios al día) se comprimen para cederle espacio a la idea misma de espacio.
- las multitudes en el Estadio de Ciudad Universitaria hacen su examen de inscripción.
- la economía subterránea desborda las aceras, y hace del tianguis la subsistencia de la calle. En torno a los semáforos, los vendedores ambulantes anegan al cliente con ofertas de klínex, utensilios de cocina, juguetes, malabarismos. De tan extrema, la simple indefensión resulta artística, mientras un joven hace del fuego (la ingestión y la devolución) el eje de su gastronomía.
- las piñatas donde se resguardan los elementos de la tradición: el Demonio, el Nahual, las Tortugas Ninja, Batman, el Pingüino.
- la Basílica de Guadalupe.
- el hervidero de vehículos. De golpe parece que todos los automóviles de la tierra se concentrasen en un punto para avanzar sin avanzar, mientras el embotellamiento es ya segunda naturaleza del ser humano, es el afán de llegar tarde y a buen paso al Juicio Final, es la prisión en crujías móviles, es el cubículo donde se estudia la radio, universidad del aquietamiento. Entre las dos y las seis de la mañana, hay un respiro, la especie parece aletargada... y de pronto todo se reanuda.
- las azoteas, continuación de la vida agraria en donde se puede, extensión natural del rancho, reducto de la Reforma Agraria. En las azoteas se concentran las evocaciones y las necesidades, hay gallinas y chivos, hay gritos a los helicópteros porque espantan a las vacas y los labriegos que las ordeñan, hay la ropa tendida a modo de maíz crecido, hay cuartos en donde caben familias que se reproducen sin dejar de caber, los hijos y los nietos van y regresan, los compadres y las comadres se instalan por unos meses, y el cuarto se amplía, digo es un decir, hasta contener al pueblo entero de donde emigró su primer habitante.

De los orgullos que dan (o deberían dar) escalofríos

Estaba escrito que yo debería serle leal a la pesadilla de mi elección.

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*

¿Adónde se fue el chovinismo del “Como México no hay dos”? No muy lejos desde luego, y volvió protagonizando el chovinismo de la catástrofe y del estallido demográfico. Enumero algunos *orgullos* (compensaciones psicológicas):

- México es la ciudad más poblada del mundo (¡La Super-Calcuta!!)

- México es la ciudad más contaminada del planeta (¡El laboratorio de la extinción de las especies!)

- México es la ciudad en donde lo insólito sería que un acto, el que fuera, fracasase por inasistencia. Público es lo que abunda, y en la capital, a falta de cielos límpidos, se tienen, y a raudales, habitantes, espectadores, automovilistas, peatones.

- México es la ciudad donde lo invivible tiene sus compensaciones, la primera de ellas el nuevo status de la sobrevivencia.

¿Qué es una mentalidad apocalíptica? Hasta donde veo, lo antagónico a lo que se observa en la Ciudad de México. Allí, en medio de cifras pavorosas que cada quien inventa (y que suelen quedarse cortas), muy pocos se van porque, sociedad laica a simple vista, muy pocos toman en serio las predicciones del fin del mundo, de este mundo.

De las ventajas de la desventaja

Todavía en 1960 o 1965 el término *masas* es sólo despreciativo, porque, según el mercado de valores semántico, *masas* es el sinónimo de los seres que carecen, entre otras cosas, de moral, de freno a los instintos, de educación, de vestuario apropiado. A la-oscuridad-iluminada-por-el-rechazo se le ha llamado “la gleba”, “el pópulo”, “la leperuza”, “el peladaje”, “la grey astrosa”, “el populacho”, “el infelizaje”, el conjunto amenazador o, las menos de las veces, compadecible que, según los conservadores, halla su justa descripción en un libro-epitafio: *La rebelión de las masas* de José Ortega y Gasset, heredero de *Psicología de la multitud*, de Gustave Le Bon, el ensayo donde se localiza al arquetipo que destruirá la civilización: el hombre-masa inhabilitado para la autonomía psicológica, enemigo de lo que no comprende (todo) y rencoroso ante lo sobresaliente. Gracias a *La rebelión de las masas* (no que se lea, sí que se intuye), la élite afina su desprecio por el mar de semblantes cobrizos, por los invasores ocasionales de su panorama visual. ¡Cómo se multiplican! La fertilidad demográfica los acompaña y les permite convertirse en el alud amenazador y pintoresco que sumerge a las ciudades en la uniformidad. Y de acuerdo a los criterios de la derecha, la gran rebelión de las masas es su existencia misma.

ANEXO 27. ENTREVISTA DE PROCESO.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Analizar el nivel de composición de crónicas Urbanas con los estudiantes a partir de la lectura semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.
FECHA:	03/03/15

Lea con atención y de su opinión a los siguientes interrogantes

1. Para usted, ¿componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?
Si, porque ya que para hacer una cronica se necesitan ideas, me ha ayudado a mejorar ortografia y tambien en mi aprendizaje y tambien en mi cultura.
2. ¿Cree usted que el contexto cotidiano (familia, ciudad y escuela) son fuentes de inspiración para construir crónicas?
Si, ya que las ideas y el pensamiento de las demas ya que viven en la ciudad de Pasto son fuentes principales para desarrollar una cronica.
3. Para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?
Si, porque así podemos mejorar la redacción y dar ideas para poder resolver mejor la cronica.
4. ¿Qué le ha parecido hasta el momento el ejercicio de composición de crónica urbana sobre la ciudad de Pasto?
Buena ya que a nosotros como estudiantes nos a fortalecido para la escucha y la ortografia.
5. ¿La lectura del entorno citadino ha permitido que usted incremente sus opciones para componer textos fuera del aula?
Si, porque cada cosa que ves ayuda desarrollar un texto y ayuda a mejor desarrollo mental que.

ANEXO 28. ENTREVISTA DE PROCESO.

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE NARIÑO</p> <p style="text-align: center;">LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>
OBJETIVO:	Analizar el nivel de composición de crónicas Urbanas con los estudiantes a partir de la lectura semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.
FECHA:	3-03-15

Lea con atención y de su opinión a los siguientes interrogantes

1. Para usted, ¿componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?

Si - porque he podido decir mis ideas mas claras y precisas que antes.

2. ¿Cree usted que el contexto cotidiano (familia, ciudad y escuela) son fuentes de inspiración para construir crónicas?

Si porque en todo lugar puede haber problemáticas que podemos resolver o dar a conocer

3. Para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?

Si ya que gracias a la secuencia didáctica he fortalecido mi pensamiento e ideas mas concretas

4. ¿Qué le ha parecido hasta el momento el ejercicio de composición de crónica urbana sobre la ciudad de Pasto?

Muy interesante, e podido aprender mucha cosas nuevas.

5. ¿La lectura del entorno citadino ha permitido que usted incremente sus opciones para componer textos fuera del aula?

Si, ya que puedo ver sus problemáticas en la ciudad

ANEXO 29. ENTREVISTA DE PROCESO.

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Analizar el nivel de composición de crónicas Urbanas con los estudiantes a partir de la lectura semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.</p>
<p>FECHA:</p>	<p>Martes 3 de Marzo de 2015</p>

Lea con atención y de su opinión a los siguientes interrogantes

1. Para usted, ¿componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?

Si, por que puedo expresarme mejor y argumentar mejor.

2. ¿Cree usted que el contexto cotidiano (familia, ciudad y escuela) son fuentes de inspiración para construir crónicas?

Si, por que podemos inspirarnos

3. Para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?

Si, por que a sido un buen apoyo para la composición de la cronica.

4. ¿Qué le ha parecido hasta el momento el ejercicio de composición de crónica urbana sobre la ciudad de Pasto?

Buena.

5. ¿La lectura del entorno citadino ha permitido que usted incremente sus opciones para componer textos fuera del aula?

Si, a incrementado mis opciones para componer textos

ANEXO 30. ENTREVISTA DE PROCESO.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	OBJETIVO: Analizar el nivel de composición de crónicas Urbanas con los estudiantes a partir de la lectura semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.
FECHA:	Marzo - 3 - 2015

Lea con atención y de su opinión a los siguientes interrogantes

1. Para usted, ¿componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?

Si porque tanto escribir me obliga a escribir con buena ortografía

2. ¿Cree usted que el contexto cotidiano (familia, ciudad y escuela) son fuentes de inspiración para construir crónicas?

si porque se pueden ver varias historias y cosas para crear una cronica

3. Para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?

si porque me dan herramientas para aprender a construirlos

4. ¿Qué le ha parecido hasta el momento el ejercicio de composición de crónica urbana sobre la ciudad de Pasto?

bueno porque me dan herramientas para construir otros tipos de texto

5. ¿La lectura del entorno citadino ha permitido que usted incremente sus opciones para componer textos fuera del aula?

si porque me han enseñado a comprenderlas

ANEXO 31. ENTREVISTA DE PROCESO.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	OBJETIVO: Analizar el nivel de composición de crónicas Urbanas con los estudiantes a partir de la lectura semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.
FECHA:	3- Marzo-2015

Lea con atención y de su opinión a los siguientes interrogantes

1. Para usted, ¿componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?

Porque así puedo corregirme tanto en ortografía como en la letra y esto me ha facilitado mi aprendizaje en cuanto a cultura.
2. ¿Cree usted que el contexto cotidiano (familia, ciudad y escuela) son fuentes de inspiración para construir crónicas?

Si, ya que esto nos puede ayudar a que nuestra crónica sea mas completa y esto nos pueden ayudar a dar testimonios.
3. Para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?

Si, porque así he podido componer mas fácilmente una crónica y de una forma mas didáctica.
4. ¿Qué le ha parecido hasta el momento el ejercicio de composición de crónica urbana sobre la ciudad de Pasto?

Muy bueno ya que he aprendido mucho sobre Pasto.
5. ¿La lectura del entorno ciudadano ha permitido que usted incremente sus opciones para componer textos fuera del aula?

Si, porque esto es parte de la historia y la historia ayuda a crear crónicas interesantes y completas.

ANEXO 32. ENTREVISTA DE PROCESO.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Analizar el nivel de composición de crónicas Urbanas con los estudiantes a partir de la lectura semiótica de contextos cotidianos de la ciudad.
FECHA:	3- Marzo - 2015.

Lea con atención y de su opinión a los siguientes interrogantes

1. Para usted, ¿componer crónica urbana siguiendo una secuencia didáctica, ha facilitado su proceso escritural? ¿Por qué?

Si, ya que nos corrigen la escritura y ortografía.

2. ¿Cree usted que el contexto cotidiano (familia, ciudad y escuela) son fuentes de inspiración para construir crónicas?

Si, ya que uno se inspira para hacer dicha crónica

3. Para usted, ¿la secuencia didáctica ha fortalecido el proceso de composición de crónica urbana y otro tipo de textos? ¿Por qué?

Si, porque se fortaleció un proceso muy bueno ya que nos ha ayudado en la escritura.

4. ¿Qué le ha parecido hasta el momento el ejercicio de composición de crónica urbana sobre la ciudad de Pasto?

muy buena. porque con esta crónica emás visualizado y emás aprendida ya que se ha necesitado información

5. ¿La lectura del entorno citadino ha permitido que usted incremente sus opciones para componer textos fuera del aula?

Si porque gracias a la crónica eh despertado interes por componer texto

ANEXO 33. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	OBJETIVO: Conocer la favorabilidad de la implementación de la secuencia didáctica para crear crónica urbana, tomando a la ciudad de Pasto como escenario semiótico que guarda memoria.
FECHA:	30/03/15

Lea las preguntas y de su respectiva valoración

- ¿Usted aplica secuencias didácticas en sus actividades cotidianas?, de un ejemplo.

Si, cuando voy al colegio: me levanto, me baño, voy al colegio, estudio de 8:30-2:00 p.m
- ¿El haber trabajado la secuencia didáctica para la composición de crónica urbana, beneficia su proceso de composición de textos?, ¿por qué?

Si, porque me ayuda porque me ayuda a ser organizada, y tener mas creatividad.
- ¿De qué forma, para usted contribuyó la composición de una crónica urbana?

a tener mayor ortografía y apoyarme mas hacia la lectura.
- Después de trabajar la temática de crónica urbana, para usted, ¿qué significado adquirió la ciudad de Pasto?

Buena - y mala porque ha abitado mucha contaminación y es una ciudad muy pequeña por lo tanto se ve mas contaminación.
- ¿La lectura y escritura sobre los contextos cotidianos, ha contribuido a que usted valore la memoria de la ciudad?

Si, porque ya que la ciudad a tenido grandes memorias y sólo hace que no las olvidemos.

ANEXO 34. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Conocer la favorabilidad de la implementación de la secuencia didáctica para crear crónica urbana, tomando a la ciudad de Pasto como escenario semiótico que guarda memoria.
FECHA:	30-3-015

Lea las preguntas y de su respectiva valoración

1. ¿Usted aplica secuencias didácticas en sus actividades cotidianas?, de un ejemplo.
Si en el estudio ya que tengo que tomar apuntes- estudiarlos y presentar el examen para tener buena nota.
2. ¿El haber trabajado la secuencia didáctica para la composición de crónica urbana, beneficia su proceso de composición de textos? ¿por qué?
Si beneficia porque me ayuda a hacer ideas y mostrar mejor lo que quiero decir en orden.
3. ¿De qué forma, para usted contribuyo la composición de una crónica urbana?
Contribuyo para exponer mi opinion sobre un tema y conocer mi ciudad
4. Después de trabajar la temática de crónica urbana, para usted, ¿qué significado adquirió la ciudad de Pasto?
El significado es bueno porque conoci la historia de pasto en el museo taminango.
5. ¿La lectura y escritura sobre los contextos cotidianos, ha contribuido a que usted valore la memoria de la ciudad?
Si ya que hay muchas historias ^{que se} encuentran en ~~la~~ y nos muestran lo que paso antes.
 la calle

ANEXO 35. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	OBJETIVO: Conocer la favorabilidad de la implementación de la secuencia didáctica para crear crónica urbana, tomando a la ciudad de Pasto como escenario semiótico que guarda memoria.
FECHA:	30 / Marzo / 2015.

Lea las preguntas y de su respectiva valoración

- ¿Usted aplica secuencias didácticas en sus actividades cotidianas?, de un ejemplo.
Si, un ejemplo sería: Me levanto, vengo al colegio, estudio, descanso, almuerzo, y hago tareas en la tarde.
- ¿El haber trabajado la secuencia didáctica para la composición de crónica urbana, beneficia su proceso de composición de textos? ¿por qué?
Si, ya que puedo crear la crónica más ordenadamente.
- ¿De qué forma, para usted contribuyo la composición de una crónica urbana?
Para saber mejor sobre algunos problemas de nuestra ciudad.
- Después de trabajar la temática de crónica urbana, para usted, ¿qué significado adquirió la ciudad de Pasto?
el significado que alguien fue muy bueno ya que aprendí más sobre Pasto
- ¿La lectura y escritura sobre los contextos cotidianos, ha contribuido a que usted valore la memoria de la ciudad?

Si, porque ya esta memoria se ha ido olvidando y esto permite que nosotros recordemos y revivamos lo que ya esta perdido.

ANEXO 36. ENTREVISTA DE CULMINACIÓN.

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OBJETIVO:	Conocer la favorabilidad de la implementación de la secuencia didáctica para crear crónica urbana, tomando a la ciudad de Pasto como escenario semiótico que guarda memoria.
FECHA:	30 - marzo - 2023

Lea las preguntas y de su respectiva valoración

1. ¿Usted aplica secuencias didácticas en sus actividades cotidianas?, de un ejemplo.
Si cuando me despierto, me baño, me cambio me peino, etc... tambien cuando estoy en porrillas por que me esfuerzo y entreno.
2. ¿El haber trabajado la secuencia didáctica para la composición de crónica urbana, beneficia su proceso de composición de textos? ¿por qué?
Si por que me ayudaba a darme ideas y a pensar como la lluvia de ideas.
3. ¿De qué forma, para usted contribuyo la composición de una crónica urbana?
Para saber sobre nuestra ciudad y ayudar a nuestra ciudad
4. Después de trabajar la temática de crónica urbana, para usted, ¿qué significado adquirió la ciudad de Pasto?
que es una ciudad que con esfuerzo de cada uno puede ser una gran ejemplar del medio ambiente
5. ¿La lectura y escritura sobre los contextos cotidianos, ha contribuido a que usted valore la memoria de la ciudad?
si por que e recordado y e comemorado y visto varias cosas de nuestra maravillosa ciudad.