

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE BRINDAN LAS CIENCIAS
NATURALES COMO APOYO PARA EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA
DEL GRADO PRIMERO EN LA ESCUELA URBANA "TUMAC"**

ANGULO ELSY MARIELA

DIAZ MARTHA CECILIA

VIVEROS GLORIA EMIR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA
CON ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES
SAN ANDRES DE TUMACO**

2001

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, ____ Noviembre de 2001

DEDICATORIA

A Dios en primer lugar,
a mis hijos Danny, Iván, Jandro y Cristian
y a mi amado esposo Robinson,
a mi madre María .
y a toda mi familia por su apoyo.

ELSY MARIELA ANGULO

DEDICATORIA

A mi amigo incondicional; Dios,
a mi compañero Javier,
a mis hijos Harold, Karina y Carlos,
a mi madre Olivia y a mi Hermana
Maria Fernanda por ser los
apoyos para alcanzar un nuevo peldaño
En mi vida.

MARTHA CECILIA DIAZ

DEDICATORIA

Al Divino Niño,
A mi madre Teófila, a
Mis hijos José Luis, Johnatan y Karen,
A mi compañero Dámaso,
A mis compañeras Martha y Mariela, por ser
Quienes me dieron los motivos
Para alcanzar este triunfo.

GLORIA OMIR VIVEROS

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño por habernos brindado la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y en especial a los docentes y al Decano de la Facultad de Educación Dr. José Patrocinio Chamorro por su colaboración y por transmitirnos esa calidez humana que los caracteriza.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
1. ASPECTOS CIENTÍFICOS	3
1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. PLAN DE OBJETIVOS	5
2.1 OBJETIVO GENERAL	5
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
3. JUSTIFICACION	6
4. MARCO CONTEXTUAL	6
4.1 EL ENTORNO ESPECIFICO	6
4.1.1 Identificación y ubicación	6
4.1.2 Aspecto geográfico e histórico	7
4.1.3 Ubicación limítrofe	9
4.1.4 Aspectos socioculturales	9
4.1.5 Componentes teológicos y componente pedagógico	
Curriculares PEI	10
5. MARCO TEORICO	19
6. MARCO LEGAL	33
7. MARCO CONCEPTUAL. CONFRONTANDO EL AYER Y EL HOY	35

8. METODOLOGIA	39
8.1 UNIDAD DE ANALISIS	40
8.1.1 Población estudiantil	40
8.1.2 Población docente	40
8.2 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE INFORMACION	41
8.2.1 Entrevista	41
8.2.2 Talleres	42
9. ANALISIS DE LA INFORMACION	48
10. CONCLUSIONES	51
11. RECOMENDACIONES	52
12. PROPUESTA	54
BIBLIOGRAFIA	101
ANEXOS	103

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo No. 1. Fotografías	103

RESUMEN

En el anterior trabajo se Identificó la metodología utilizada en los en los procesos de aprendizaje de las ciencias naturales como apoyo a los procesos de Lecto- Escritura en el grado primero de la escuela Tumaco.

- Identificar algunas metodologías de los procesos de aprendizaje de las ciencias naturales para apoyar la Lecto- Escritura.
- Identificar nuevas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de los procesos de Lecto- Escritura desde el ámbito de las ciencias naturales.
- Proponer algunas estrategias para el fortalecimiento de la Lecto- Escritura aprovechando la visión de las ciencias naturales.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se empleó la metodología I. A. P. Que permitió que las investigadoras junto con la comunidad objeto de investigación interactuen en forma simultanea, siendo esta una buena alternativa para que la misma comunidad sean quien proponga sus propias alternativas de solución.

Con observaciones directas, entrevistas, talleres, con la comunidad educativa se logro conocer a fondo el problema y buscarle así mismo posible soluciones.

Organizamos una salida de campo a la playa del Bajito, en el recorrido observamos el inmenso mar, de pronto me dicen profe, mire una almeja y un churito, venga profe una jaiba, alcancémosla, a mí me gusta la jaiba, mi mami la prepara con coco, también con arroz dentro del carapacho.

Recolectamos algunas jaibas en la playa e hicimos un tapado compartiéndolo entre todos, regresando contentos a nuestra casa.

Al día siguiente en el cuaderno, plasmamos lo observado.

Desafortunadamente en los grados primeros elementales de la institución, en el estudio no se da la importancia a las ciencias naturales, para apoyar el proceso de lecto- Escritura.

- Hay un desconocimiento notorio de las grandes fortalezas que brindan las ciencias naturales o desde su curriculum.
- Por diferentes situaciones, especialmente por sobrecarga académica y aspectos disciplinarios no se hace uso de otros escenarios naturales diferentes al salón de clases para el trabajo de Lecto- Escritura.

ABSTRACT

In the previous work the methodology was Identified used in those in the processes of learning of the natural sciences as support to the processes of Lecto - it Notarizes in the first degree of the school Tumaco.

- to Identify some methodologies of the processes of learning of the natural sciences to support the Lecto - it Notarizes.

- to Identify new pedagogic strategies for the invigoration of the processes of Lecto - it Notarizes from the environment of the natural sciences.

- to Propose some strategies for the invigoration of the Lecto - it Notarizes taking advantage of the vision of the natural sciences.

For the development of the present investigation work the methodology I. A. P. was used That allowed that the investigators together with the community object of investigation interactuen in simultaneous form, being this a good alternative so that the same community is who proposes its own solution alternatives.

With direct observations, you interview, shops, with the educational community you achievement to thoroughly know the problem and to look for him likewise possible solutions.

We organize a field exit to the beach of the First floor, in the journey we observe the immense sea, suddenly they tell me profe, look at a clam and a churito, he/she comes profe a jaiba, let us reach it, I like jaiba, my mommy prepares it with coconut, also with rice inside the shell.

We gather some jaibas in the beach and we made a covered sharing it among all, returning happy to our house.

The following day in the notebook, we capture that observed.

Unfortunately in the elementary first degrees of the institution, in the study the importance is not given to the natural sciences, to support the lecto process - it Notarizes.

- is a notorious ignorance of the big strengths that you/they offer the natural sciences or from its curriculum.

- For different situations, especially for academic overload and disciplinary aspects use of other natural scenarios different to the living room of classes is not made for the work of Lecto - it Notarizes.

INTRODUCCIÓN

“La educación la constituyen todas aquellas experiencias que le permiten al niño o a la niña desempeñarse con autonomía”

(Constructivismo)

La educación es un proceso fundamental de formación permanente, personal, cultural y social por lo cual se convierte en una columna vertebral dentro de los cambios que deben generarse en la sociedad.

El siguiente trabajo ha sido construido con el más sincero deseo de contribuir a aportar nuevas ideas frente al quehacer pedagógico, teniendo en cuenta dos ejes fundamentales, a saber: Un marco conceptual que permite confrontar el ayer y el hoy de las metodologías utilizadas y nuevas sugerencias enfatizadas en la gran fortaleza que brindan las ciencias naturales gracias a la interdisciplinariedad de las áreas, en el proceso lecto-escritura; seguido por un marco contextual que permite hacerse una idea del terreno que se entró a abordar.

Y un segundo eje que coloca de manifiesto una serie de ideas en función de mejorar metodológicamente, como fruto de un sin número de confrontaciones técnicas y análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Estos dos ejes básicos se plantean son prácticamente la razón de ser de este proceso investigativo, el cual está a su disposición para que inicie un proceso sistemático de lectura, que le permita reflexionar pues “ *el docente empieza a cuestionarse cuando su marco teórico queda corto*” (Martha Cecilia Díaz. Grupo Investigativo)

Se espera que sea de fácil manejo para la comprensión e interiorización del entretejer metodológico que a bien se ha pretendido plasmar.

¡ Por una Colombia mejor !

1. ASPECTOS CIENTIFICOS

1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿ Cuáles son algunas estrategias metodológicas que brindan las Ciencias Naturales como apoyo para el proceso de lecto - escritura en los grados primero de la Escuela Urbana Tumac ?

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La no utilización de estrategias metodológicas que brindan las ciencias naturales como apoyo para el proceso de lecto-escritura en el grado Primero de la Escuela Urbana "Tumac"

2. PLAN DE OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar la metodología utilizada en los procesos de aprendizaje de las Ciencias Naturales como apoyo a los procesos de lecto-escritura en el grado primero de la Escuela Urbana "Tumac".

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar algunas metodologías de los procesos de aprendizaje de las Ciencias Naturales para apoyar la lecto-escritura.
- Identificar nuevas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura desde el ámbito de las Ciencias Naturales.
- Proponer algunas estrategias para el fortalecimiento de la lecto-escritura aprovechando la visión de las Ciencias Naturales.

3. JUSTIFICACION

***“ Que triste sería el mundo si todo
en él estuviera hecho, si no hubiera
una empresa que emprender.
Una rosa que plantar...”***

“Gabriela Mistral”

La interacción del hombre con su contexto es de gran significación dentro de los procesos escolares, y más si de lecto-escritura se trata. En la medida que se mantenga la atención del niño, las probabilidades de éxito serán mucho más altas. Por ello la puesta en marcha de este trabajo investigativo, busca brindar estrategias metodológicas, apoyadas en las Ciencias Naturales; contextualizando así al educando; permitiéndole disfrutar de este mediante un redescubrimiento, llevándolo a un acercamiento más íntimo. Logrando que la lectura sensible que hace de su contexto la pueda posteriormente plasmar de una manera formal, es decir, lectoescribiéndola gráficamente.

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1 EL ENTORNO ESPECÍFICO

4.1.1 Identificación y ubicación.

La institución educativa en estudio, se encuentra ubicada al lado izquierdo de la carretera Tumaco Pasto, saliendo del casco urbano a unos cinco minutos de la carretera principal es un sitio amplio, que cuenta con 25 aulas de clase, 15 unidades sanitarias, tienda escolar, un bloque para la dependencia administrativa, sala de profesores, tres zonas de recreación que son los patios y zonas verdes a su alrededor; todo en términos generales en buenas condiciones.(Ver fotografías No. 9 y No. 10) .

Este contexto se encuentra dentro de un barrio cuyas características manifiestan un extracto social medio bajo, con un matiz de personas emigrantes del campo, de playa es decir reubicadas por cuestiones de seguridad frente a los fenómenos naturales que puedan suceder, a los cuales les toca ganarse la vida con el rebusque y la pesca.

- Nombre de la Institución: Escuela Urbana Tumac

- Distrito No.
- Núcleo No. 117
- Aspecto Geográfico e histórico

4.1.2 Aspecto Geográfico e Histórico

El hombre es un ser con capacidad y voluntad, está dentro de una sociedad no solo para ser transformado, sino para transformar y hacer de un hecho una historia con precedentes. Nuestra historia como institución es como todas las múltiples que se han hecho en el devenir del tiempo, por ello es justificado retomar nuestro inicio y aducir que en ese entonces la junta de la comunidad separó un lote para construcción de la escuela, pensando en la educación de sus hijos. Este grupo de personas, por cierto muy reducido inició con actividades sencillas con el ánimo de recolectar fondos, posteriormente empiezan a construir el local, el cual quedó construido humildemente como para comenzar a hacer un trabajo pedagógico.

La profesora Elsy María Rengifo fue nombrada en 1983 según versiones de sus moradores, año en que se fundó la institución. En vista que la población estudiantil crecía, hubo la necesidad de ampliar y mejorar la escuela, fue entonces cuando se solicitó la colaboración al señor Samuel Alberto Escrucería Manzi, quien nos proporcionó un aporte de \$30.000, igualmente Plan Internacional hizo su respectivo aporte y desde luego la comunidad aportó con la mano de obra.

En 1987 el director Carlos Gustavo García y la comunidad en general gestiona ante las entidades correspondientes, buscando la posibilidad de reconstruir y ampliar, debido al incremento estudiantil; vale la pena resaltar los nombres de personas Carlos Gustavo García, Profesora Nidia Zoraida Estacio, Profesor Edinson Castillo y miembros de la Comunidad.

En el año 1990 asume la dirección el Señor Cesar Hurtado Ramírez, quien encontró como docentes seccionales a : La profesora Teresa Landazury, María Ayda Grueso, Melba Lidia Quiñónez y Samuel Castillo; comienza su gestión el señor director, propendiendo construir el comedor escolar, donde solicitó colaboración a la administración municipal y al Plan Internacional obteniendo valiosos beneficios.

En 1996 se construyó el aula de preescolar, nombrando como directora del grado ala profesora Nidia Zoraida Estacio, quien demostró bastante empeño en sacar adelante este curso.

En 1997 gracias al convenio Colombo Europeo, en el marco del proyecto ALA 53/91 y a la acción de traslado de esta población contamos con una amplia planta física. La reubicación de esta y otras zonas hace que la demanda estudiantil sea mayor, por tanto se crearon nuevos grados escolares y de hecho se incremento el número de docentes aproximadamente de 30 a 35.

En cuanto a su situación legal anteriormente la escuela a pesar de tener su planta física antipedagógica contaba con su NIT, que la representaba ante el MEN. Hoy el colegio Ciudadela Educativa “Tumac”, gracias a la reubicación y a la gestión hecha por el señor rector Cesar Hurtado Ramírez, cuenta con la escritura pública, licencia de funcionamiento y patente de sanidad.

Geográficamente el colegio, está ubicado al sur oriente del municipio es San Andrés de Tumaco de la Costa Pacifica Nariñense.

4.1.3 Ubicación Limítrofe:

La Ciudadela Educativa cuenta con su respectivo número de matrícula 252 – 0017 – 280 y con área de 14.019 Mts², comprendidos en los siguientes linderos:

Al norte, en 148 mts con la calle 31, Al sur, en 148 mts con vía vehicular calle 32^a y patio de los prefabricados. Al este en 94.72 mts con vía vehicular carrera 36 y terreno de posesión para el centro universitario. y Al oeste en 94,72 mts con zona destinada para el deporte, carrera 32 al medio.

4.1.4 Aspectos Socioculturales

Un conocimiento masificado se convierte en cultura, que es manifestada por cada uno de sus integrantes, en la medida en que interactúa con sus semejantes. De ahí que las manifestaciones socioculturales de los integrantes de la institución

educativa, hablando es valorada como un terreno de difícil acceso, por su forma de actuar y reaccionar frente a determinadas situaciones, que por lo general denotan brusquedad, descortesía, desorden, falta de afecto, bajo autoestima, etc. Es decir falta de valores en el desarrollo de su personalidad.

Mirando el prisma desde otro ángulo, pero dentro del mismo contexto, la forma de vida de estos seres actuante es deprimente mirándolo de una forma objetiva; viven tres y cuatro familias en un espacio muy reducido, prácticamente en un hacinamiento, alimentándose de una manera que dentro de la tabla nutricional equivale a una mala nutrición, no tienen visión futurista pues son del todo conformistas, trabajan para el medio sustento, no utilizan bien el tiempo libre, permanecen tomando, fumando, jugando y las mujeres son inconscientes frente a la planificación familiar, pues traen hijos al mundo solo por traerlos y además no valoran la importancia del estudio como una puerta de superación para sus hijos. Todo esto se ve reflejado en la forma de vestir y en las condiciones higiénica en las que andan estas criaturas. Es fácil darse cuenta de las relaciones afectivas por las manifestaciones del hogar que llevan a la escuela.

4.1.5 Componentes Teológicos y Componente Pedagógico Curricular PEI

MISIÓN

La Escuela Urbana “Tumac” como institución al servicio de la comunidad educativa con eficiencia, eficacia y efectividad, una formación con sentido de

autonomía, generando compromiso de acción que le permita practicar los fines y principios de la educación a nivel regional, departamental y nacional. Capaz de forjar su propio desarrollo teniendo en cuenta la protección y defensa de los recursos naturales como principio de vida y valores; como el respeto, la tolerancia, solidaridad y convivencia total.

VISION

La comunidad educativa de la escuela Urbana "Tumac" tiene como visión la de orientar a los jóvenes de hoy para que sean los hombres del mañana con proyección clara y positiva; capaces de responder activamente a los retos que se les presenten en la vida, con buenos principios éticos.

Además preparar a los estudiantes para que sean responsables de sus actos en cualquier ámbito o contexto en el que interactúan.

FILOSOFIA DE LA INSTITUCIÓN

La filosofía y principios de la institución trabajará en función de preparar hombres capaces de tomar determinaciones, responsabilidad, que sean racionales, respetuosos, justos, para que puedan enfrentar la realidad social actual, con aciertos, democracia y que practiquen los valores culturales; adquiriendo conocimientos de los procesos nacionales, regionales y locales, según la modalidad que desarrolla el centro educativo.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

RESPONSABLE

Cumpliendo con sus deberes familiares, escolares y ciudadanos, haciendo buen uso de sus derechos.

SENSIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL

Demostrando actitudes de respeto, y valoración y cuidado de su entorno natural.
Apropiándose y mejorando su identidad cultural.

EDUCADO

Manifestaciones en todo momento y lugar sus buenos modales, fruto de un proceso formativos.

DEMOCRATICO Y TOLERANTE

Vivenciando a través del diálogo y concertación, una convivencia armónica con sus semejantes.

LIDER Y AUTOGESTIONADOR

Promoviendo valores y acciones que conlleven al bienestar y mejoramiento de sus condiciones personales y comunitarias.

PERFIL DEL DOCENTE

La Escuela Urbana "Tumac" desea que los docentes que laboran en la institución tengan las siguientes características:

Capaces de autoevaluarse. Cariñoso, justo, comprometidos, que utilicen los recursos que le brinda el medio.

Que involucre en las situaciones problémicas de sus educandos que contribuyan a la misma colaborador, que se relaciones bien con todo el contexto.

Humanitario capaz de interponer los interese colectivos, por encima de los intereses particulares.

Que viva innovando permanentemente, capacitándose.

COMPONENTE CURRICULAR PLAN DE ESTUDIO

ENFOQUE DEL AREA DE CIENCIAS NATURALES

La programación de Ciencias Naturales, contribuye a formar en el niño una concepción científica del mundo, a través del conocimiento objetivo de la realidad; la enseñanza no debe tener por meta transmitir a los alumnos conocimientos sino que frente a los seres y fenómenos de la naturaleza, interactuar con ella, experimentar e interpretar las respuestas que estas le proporcionan.

Así mismo la educación para la salud, busca que el alumno de un tratamiento racional a los problemas de salud, de tal manera que conlleven a la formación de actitudes y hábitos positivos; es decir el área de Ciencias Naturales y Salud busca que los conocimientos sean parte del pensar, sentir y actuar del ser humano.

El programa pretende a través de su desarrollo, concientizar a la juventud y comunidad a cerca de la importancia, preservación, uso adecuado de los recursos naturales y la protección del medio ambiente; ya que la salud es el resultado del equilibrio de la interacción entre el hombre y el medio.

GRADO PRIMERO

CIENCIAS NATURALES

OBJETIVOS GENERALES

- Estimular el aprendizaje activo y participativo mediante experiencias que faciliten la adquisición de conocimientos.
- Facilitar el desarrollo de inquietudes que le permitan despertar su creatividad.
- Desarrollar algunas habilidades para la observación y clasificación de los seres de medio y establecer relaciones entre ellos.
- Reconocer que el hombre está constituido por partes íntimamente relacionadas, las cuales requieren un medio adecuado para su buen funcionamiento.
- Practicar algunas normas para el aprovechamiento adecuado de los recursos naturales indispensables para la supervivencia del hombre.
- Determinar como el hombre aprovecha algunos fenómenos que suceden en la naturaleza para la organización de las actividades.

EJES TEMÁTICOS

1. Los seres

- Características de los seres

- Órganos de los sentidos
- Relaciones cualitativas y cuantitativas
- Seres vivos y no vivos
- Medio terrestre y acuáticos y organismos que viven con ellos.
- Relaciones alimentarias de beneficios y perjuicios entre organismos de un medio.
- Relación de vivienda.

2. Las Plantas y los Animales

- Utilidad de las plantas y animales
- Partes de la planta
- Animales domésticos

3. Tierra y Universo

- El sol y la luna.
- Movimientos de la tierra.
- El día y la noche.
- El trabajo frente a los momentos.

METODOLOGÍA

- Presentación de diferentes grupos.

- Descripción de características textura (liso, áspero, rasgoso), sonido (fuerte, débil, agudo).
- Comprobación del sabor de algunos cuerpos (dulce, salado, ácido, amargo, insaboro).
- Toma de cuerpos para establecer comparaciones (más áspero, más pesado).
- Salida al medio para conocer seres, análisis de estos, comparación y observación y clasificación de los seres.
- Dibujo seres vivos y no vivos, observación de una charca, descripción de lo observado.

LOGROS

- Identifico y diferencio características de seres como: forma, color, textura, etc.
- Diferencio algunos seres que existen en el medio vivos y no vivos de acuerdo con ciertas características.
- Distingo los diferentes medios que existen y organismos que viven con ellos.
- Identifico algunas relaciones alimenticias y de vivienda entre organismos del medio.
- Valoro la importancia de los cuidados de la planta y de los animales, para la supervivencia del hombre y su utilidad.
- Reconozco las partes de una planta.
- Demuestro que el sol es la principal fuente de energía para la tierra y su influencia en el hombre y demás seres vivos.

- Identifico ciertas actividades que el hombre desarrolla en los periodos de claridad y oscuridad.

RECURSOS

- Naturales en general, materiales del medio, materiales del niño.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará diariamente mediante interrogantes e inquietudes de los alumnos, puesto que lo que se busca desarrollar en el niño una actitud científica mediante una serie de actividades; que se le proporcionaran oportunidades para sentirse participe de las actividades propias de la ciencia, convirtiéndose en le protagonista del proceso de aprendizaje.

5 MARCO TEORICO

“He olvidado la palabra que una vez quise decir, y pensamiento sin voz vuelve al reino de la sombra”.

(Osip Maldestein)

El ser humano, por sus dimensiones se convierte en el superior frente a todas las existencias en la naturaleza, y a la vez en un ser complejo y un terreno difícil de conocer por este aspecto, y más aun en su tierna edad. Por ello es bueno e importante conocer diferentes experiencias frente al desarrollo del ser humano en sus primeros años de vida (niñez) que es en donde se sientan realmente las bases del futuro desempeño ciudadano para saber como interactuar y entrar a forjar estas dichas bases.

“La educación la constituyen todas aquellas experiencias, que le permiten al niño y a la niña desempeñarse con autonomía”

(Constructivismo).

Está comprobado que el medio donde interactúa un individuo ejerce gran influencia sobre este, en la formación de sus formas de pensamientos. Estudiosos como Piaget y Vigosky, nos hablan al respecto.

PIAGET

En los procesos cognoscitivos existe la etapa de las operaciones concretas (entre 7 y 11 años). Hacia la edad de los siete años, los niños entran en una nueva etapa del desarrollo: Las operaciones concretas. Son menos egocéntricos y aplican principios lógicos para situaciones concretas (reales); utilizan operaciones mentales internas (pensamiento) para solucionar problemas que se encuentran aquí en un nivel más alto del que pudieron alcanzar en la etapa previa (preoperacional). Por ejemplo los niños manejan mejor los números, comprenden los conceptos de tiempo y espacio, distinguen la realidad y la fantasía.

Sin embargo, los niños en esta etapa aun se limitan a situaciones reales y presentes; no pueden pensar en términos hipotéticos como lo que podría ser antes de lo que es, la capacidad para pensar en forma abstracta, pues esta no se presenta sino en la adolescencia.

VIGOSKY por su parte nos dice:

Todas las funciones de planeación y organización en el desarrollo cognoscitivo aparecen dos veces: Primero como resultado de la interacción con otras

personas, usualmente adultos y luego, después de que el niño ha interiorizado lo que los adultos le han enseñado.

Vigosky amplia estas creencias en la forma como los niños aprenden en las pruebas de inteligencia y a sus crecientes destrezas de pensamiento, lectura y escritura.

Investigadores que recibieron la influencia de Vigosky aplican “la metáfora” de los andamios, las plataformas temporales en donde los trabajadores de la construcción se ubican, para explicar esta forma de enseñanza.

El andamiaje es el apoyo temporal que padres, maestros y otras personas brindan a un niño para realizar una tarea. Existe una relación inversa entre la capacidad del niño y la cantidad de apoyo que necesita. En otras palabras, a mayor dificultad tenga un niño para realizar una tarea, mayor orientación deberá brindarle la persona que le acompañe.

A medida que el niño va adquiriendo más habilidad, la ayuda del adulto es menor, una vez que el trabajo está terminado el adulto retira el apoyo temporal a andamio por que ya no es necesario.

Los adultos ofrecen el andamiaje en las diferentes destrezas. En un estudio de observación se filmó a un grupo de mujeres mejicanas cuando enseñaban a 14 niñas como tejer. Cuando trataban con principiantes las maestras no explicaban

con palabras, por el contrario, en las partes más difíciles, del proceso ellas realizaban el tejido. Las niñas miraban a la mujeres durante casi el 87% del tiempo y así aprendieron observando a partir de un modelo.

Ninguna de las 14 estudiantes se sintieron frustradas, por que la profesoras intervinieron tan pronto veían que las niñas, tenían el más ligero problema con su tejido.

El andamiaje parece darse de manera natural en tantas situaciones que, con frecuencia, los maestros no reconocen si están en el método mismo o en lo que están enseñando. En la niñez intermedia los niños pueden planear su trabajo, diseñar y utilizar estrategias para organizar y contar, capacidades que le ayuda a aprender, recordar y solucionar problemas, por lo tanto, cada vez son más hábiles para asumir la responsabilidad de realizar su trabajo escolar.

En lugar de abordar todos los cambios del pensamiento como lo hizo Piaget, el enfoque del procesamiento de información explota por separado los componentes de los procesos mentales de los niños.

Teorizaciones como las anteriormente expuestas permiten ilustrar frente a la madurez y al grado de acompañamiento que hay que mejorar dentro de los procesos de aprendizaje, a lo cual se le suma el hecho de que los niños no perciben las cosas, separadas una de otras, si no relacionadas entre si; en otras palabras, perciben totalidades, y la verdadera concepción de lo que realmente en

la educación, por ello Freire opina al respecto: “ Cuanto más analicemos las relaciones educador-educando en la escuela en cualquiera de sus niveles (o fuera de ella). Parece que podemos convencernos más de que estas relaciones presentan un carácter especial y marcado , el de ser relaciones fundamentalmente narradoras, disertadoras .

Narración de contenidos, que por lo mismo, tienden a pretificarse o a tornarse en algo casi muerto, sean valores o dimensiones empíricas de la realidad. Esto significa que el niño aprende a partir de totalidades o de sistemas globales y a medida de que avanza en los distintos grados educativos, va desarrollando procesos de análisis y puede hacer uso de su pensamiento hipotético deductivo, para reconstruir conceptualmente sistemas cada vez más complejos y tener una visión global del mundo. De esta manera, el trabajo dentro del proceso de aprendizaje, debe partir de una concepción del mundo macroscópico que rodea el niño hasta llegar, mediante una exploración mas profunda al mundo microscópico. Esto quiere decir que los niños de estos grados deben manipular los objetos de su entorno, interactuar con ellos, cuestionarse el por qué de determinados fenómenos, realizar experimentos, recoger en forma organizada los datos y observaciones, realizar clasificaciones y progresivamente hacer deducciones. En otras palabras, debe llegar a una conceptualización cada vez mas profunda, partiendo de su interacción con los seres de la naturaleza. Se trata, pues, que lo que aprende el niño a cerca del mundo está de acuerdo con su desarrollo tanto biológico como psicológico que responde a las necesidades y requerimiento de la sociedad. Nada se gana con tratar de llenar la mente del niño con datos e

información, muchos de los cuales posiblemente no pueden ser comprendidos todavía por él. Lo que se busca es desarrollar en el niño una aptitud científica, mediante la realización de una serie de actitudes, que al ser sistematizado se convierte en procesos científicos, las cuales no son en si etapas del método científico, pero si aspectos del mismo, y cuyo aprendizaje es indispensable para manejarlo con propiedad.

Los procesos de investigación científica le proporciona al educando oportunidades para sentirse participe de las actividades propias de la ciencia, convirtiéndose en le protagonista del proceso de aprendizaje.

Esto determina que el niño sea el centro del proceso de aprendizaje y exige una participación activa y reflexiva, en todas las actividades educativas, teniendo como punto de referencias los principios fundamentales de la escuela activa, según las cuales se considera al maestro como orientador y al estudiante como protagonista del aprendizaje.

Todo este bagaje a través de los pensamientos y vivencias de teorías permiten tener claro el estado Psicológico y las estimulaciones que permitieron que realmente se lleve a cabo un proceso de aprendizaje significativo para los niños.

La concepción “Bancaria” de la Educación como Instrumento de Opresión.

Cuanto más analizamos las relaciones educador educando en la escuela, en cualquiera de sus niveles (o fuera de ella). Parece que podemos convencernos más de que estas relaciones presentan un carácter especial y marcado – el de ser relaciones fundamentalmente, narradoras, disertadora.

Narración de contenidos que, por lo mismo, tienden a petrificarse o a tomarse en algo casi muerto, sean valores o dimensiones empíricas de la realidad.

Narración o disertación que implica un sujeto – el narrador - y unos objetos pacientes, oyente - los educando.

Existen unas especies de enfermedades de la narración, la tónica de la educación es preponderantemente esta – narrar, siempre narrar.

Hablar de la realidad como algo parado, estático, compartimentado y bien organizado, cuando no hablar o disertar sobre algo completamente ajeno a la experiencia existencial, de los educando, viene siendo realmente, la suprema inquietud de esta educación. Su deseo irrefrenado. En ella el educador aparece como su indiscutible agente, como su real sujeto, cuya tarea indiscutible es “llenar” a los educando con los contenidos de su narración. Contenido que son retazos de la realidad desconectado de la totalidad en que se engendra y en cuya visión ganarían significación. La palabra, en estas disertaciones se despoja de la dimensión concreta que debería tener a ser transformada en palabra ociosa, en

verbosidad alienada y alienante. De ahí que sea mas sonido que significación y por esto seria mejor no decirla.

Por lo mismo, una de las características de esta educación es la “sonoridad” de la palabra y no su fuerza transformadora.

“Cuatro por cuatro = dieciséis” “para capital Belen”, que el educando, fija memoriza, repite, sin percibir lo que realmente significa “cuatro por cuatro” lo que verdaderamente significa capital, en la afirmación, “para capital Belen”. Lo que significa Belén para el estado del y para el Brasil.

La narración en la que el educador es sujeto, conduce a los sujetos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aun, la narración los transforma en “vasijas” en recipientes que deben ser “llenados” por el educador. Cuando más va “llenando” los recipientes con sus depósitos tanto mejor educador serán.

De esta manera la educación se torna un acto de depositar, en que los educandos son los depositarios y el educador el depositante.

En lugar de comunicarse, el educador hace comunicado y depósitos que los educando, meras incidencias u objetos reciben pacientemente, memorizan y repiten. He aquí la concepción bancaria de la educación en la que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de percibir los depósitos,

guardarlos y archivarlos. Margen para ser coleccionadores o fichadores de las cosas que archivan.

En el fondo sin embargo, los grandes archivadores son los hombre, en esta equivocada concepción "bancaria" de la educación.

Archivados porque, fuera de la búsqueda, fuera de la praxis los hombres no pueden ser. Educador y educando se archivan en la medida en que en esta distorsionada visión de la educación no haya creatividad, no haya transformación, ni búsqueda no hay saber, solo existe saber en la inversión, en la preinversión, en la búsqueda inquieta, impaciente, permanente que los hombres hacen en el mundo, con el mundo y con los otros. Búsqueda también animada por la esperanza.

De ella, no se puede esperar que provoque el desarrollo, de lo que Fromm llama la biofilia, sino el desarrollo de su contrario, la necrofilia.

Mientras la vida, dice Fromm, se caracteriza por el crecimiento de una manera estructurada funcional, el individuo necrofilia, ama todo lo que no crece, todo lo que es mecánico. La personas necrofilia es movida por un deseo de convertir lo orgánico en inorgánico, de mirar la vida mecánicamente como si todas las personas fueran cosas. La memoria y no la experiencia; tener y no ser es lo que cuenta. El individuo necrófilo puede realizarse con un objeto, una flor o una persona, únicamente si la posee, en consecuencia, una amenaza a su posesión

es una amenaza a él mismo. Si pierde la posesión, pierde el contacto con el mundo y más adelante: “Ama el control y en el acto de controlar, mata la vida”.

La opresión que es un control aplastante, es necrofila. Se nutre de amos a la muerte y no de amor a la vida.

Nuestro objetivo es llamar la atención de los verdaderos humanistas sobre el hecho de que ellos no pueden, en la búsqueda de la liberación. Servirse de la concepción “bancaria” so pena de contradecirse en su búsqueda. Así como tampoco puede esta concepción tomarse legado de sociedad opresora para la sociedad revolucionaria.

Si pretendemos la liberación de los hombres, no podemos comenzar por alienarlos o mantenerlos alienados. La liberación auténtica que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, hueca, mitificante es praxis que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlos.

La educación que se impone a los que verdaderamente se comprometen con la liberación no puede fundarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a los que el mundo “llena” de contenidos. No puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente compartimentada, sino, en los hombres como “cuerpos concientes” y en la conciencia como conciencia Intencionada al

mundo. No puede ser de depósitos de contenidos, sino de problematización de los hombres en sus relaciones con el mundo.

La educación debe partir de los intereses de los niños.

A pesar de ser este un principio aceptado por los teóricos del activismo, son posiblemente Ovide Decroly (1871 – 1932) y Edward Claparède (1873 – 1940) los que de la manera más clara lo sustentaron y pusieron en práctica en sus experiencias educativas.

Decroly lleva esta convicción incluso al nivel curricular, proponiendo que los contenidos escolares giren entorno a “centros de interés”. Partiendo de las teorías globalistas de la Gestalt, este pedagogo previó inicialmente un único “centro de interés” que girara en torno al hombre y sus necesidades. Posteriormente este centro fue subdividido en cuatro aspectos. Correspondiendo cada uno de ellos a un curso de la escuela primaria:

1. La necesidad de alimentarse
2. La necesidad de luchar contra la intemperie
3. La necesidad de defenderse contra el peligro
4. La necesidad de actuar y trabajar.

En el centro de interés el niño debe observar manipular y expresarse. Si se estudian las gallinas deberían disponer de un gallinero en el cual él mismo las

alimento, las vea crecer, las mida o las pese. Al estudiar la alimentación habría que viajar al campo para poder observar al labrador, conocer los abonos, los sistemas de riego o las semillas. Sería necesario también dialogar con los campesinos y con sus familias, visitar los molinos conocer los tractores, dibujarlos y usarlos.

En la ciudad podrían visitar los talleres y las panaderías, teniendo siempre en cuenta que en todo estudio debe estar presente la observación y la experimentación con la naturaleza.

“Lo importante – como diría Agustín Nieto (1977) – es indagar cuáles son las necesidades primordiales del niño, para de acuerdo con ellas, elaborar un plan, el plan que debe seguirse”. La propuesta anterior y en general todas las teorías que le asignan un papel fundamental a los intereses infantiles, presuponen que los intereses son identificables y que están presentes en los infantes de una manera observable.

Todo maestro sabe que un alumno motivado aprende más. Aun así, es muy poco lo que conoce al respecto y grandes preguntas siguen hoy sin respuesta. Una buena responsabilidad recae aquí sobre los psicólogos y en particular sobre los psicólogos educativos, quienes han abandonado la reflexión sobre uno de los temas cruciales en la pedagogía del futuro.

¿Qué factores determinan los intereses de un individuo? ¿Qué factor aporta a los demás individuos en su selección? ¿Cuál, los padres o los maestros? ¿Cómo podrían rastrearse y probarse sus futuros desarrollos? ¿Cómo caracterizar entonces sus procesos evolutivos?.

A pesar de su crucial importancia educativa, la investigación y reflexión en torno a las características, los factores, la estructura y la evolución de los intereses es muy incipiente. Sin embargo, se pueden tener en cuenta algunos elementos que nos permitan comentar brevemente la prioridad que a ellos le asigna el activismo.

En primer lugar, ya se puede distinguir entre motivaciones e intereses. A diferencia de estos últimos, las motivaciones son temporales y esporádicas: dependen de la curiosidad que despierta siempre lo desconocido, son intensos pero de baja resonancia y duración: Son en fin de cuentas circunstanciales. Por el contrario, los intereses permanecen ya que trascienden de lo inmediato y se vinculan a los mismos proyectos de vida de los individuos.

La anterior diferencia es palpable en los niños pequeños. Su atención es dispersa y momentánea. Se distraen con gran facilidad, saltan de un tema a otro, lloran intensamente y al momento están sonrientes: La novedad y la curiosidad les impiden estar concentrados en las actividades que realizan. Adoran en un momento a su compañero y al instante ya no lo quieren volver a ver jamás.

Por ello a los niños no hay que darles premios ni castigos para que observen la televisión ni para que recuerden sus avisos publicitarios. De allí que los principales programas infantiles busquen atraer las motivaciones infantiles manteniendo las imágenes y las temáticas tan solo por instantes breves. Aunándosele a éste la gran fortaleza que brinda el hecho de integrar las áreas, no como un punto de partida sino como un punto de llegada, en el sentido de asociación, significación y descubrimiento, es decir, desde la realidad que percibe el niño gracias a su interacción dentro de su diario vivir, lo cual es significativo para él, redescubre en ella elementos que le permitieron después de un momento de embriaguez, incorporar a sus esquemas ya manejados, nuevas estructuras para manipular como es el aspecto lecto-escritor ya formal. Frente a la cual se busca que el niño lea y escriba verbográficamente, lo que ya hace de manera sensible.

“ En el niño pequeño predomina más la formación de nociones que la asimilación de conceptos de una forma espontánea e inductiva” (Ausbelt).

6. MARCO LEGAL

La Ley General de Educación en uno de sus artículos dice:

“ La Educación es un proceso fundamental de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana. “ Art. 1.

Es objetivo principal de cada uno de los niveles educativo, el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

“ Las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas del conocimiento definidas para cada nivel. Art. 77.

“ El alumno es el centro del proceso y debe participar activamente en su propia formación integral Art. 91

“ El educador es el orientador en los establecimientos educativos en el proceso de formación enseñanza aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas social, cultural, ético y moral de la familia y la sociedad” Literal D.

“Mejorará permanentemente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del consejo directivo y consejo académico.

El Decreto 1860 en el Artículo 14 nos dice: “ Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un P.E.I. que exprese la forma como se van a alcanzar los fines de la educación definidos por la Ley teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

7. MARCO CONCEPTUAL

CONFRONTANDO EL AYER Y EL HOY

El hombre pasa por diferentes etapas y esto implica un proceso de maduración en la transición de la una a la otra. Hacia la edad de los siete años, los niños entran en una nueva etapa del desarrollo; las operaciones concretas, en esta etapa los niños se limitan a situaciones reales y presentes, no pueden pensar en términos hipotéticos como lo que podría ser antes de lo que es, la capacidad para pensar en forma abstracta, pues esta no se presenta sino en la adolescencia (piaget). Lo cual permite tener un punto de referencia para saber cómo prepara el escenario que permitirá que haya una verdadera aprehensión del conocimiento en el niño y donde la ciencia del. Educando y la del educador no lleguen a confrontarse sino que se conjugan para buscar una verdad universal (Ver fotografía 2).

Además es importante tener presente otras situaciones significativas dentro de los procesos de aprendizaje y entre ellas juega un papel vital la contextualización en el desarrollo cognitivo: Aparecen dos veces, primero como resultado de la interacción con otras personas usualmente adultos y luego, después de que el niño lo ha interiorizado lo que los adultos le han enseñado (Vigotsky).

Apreciaciones como estas **ratifican** al gran papel que juega la interacción del hombre con su contexto de la gran fortaleza dentro del proceso antes mencionado “Razón que fue fácil el aprendizaje de la **s** con la salida a mirar los sapos de la charca que se hizo con estas lluvias en la cancha (Soledad Godoy) ver fotografía 3 ¿A qué se debe? Sencillamente a que el alumno se encuentra motivado y hay una asimilación consciente, permitiéndole entender, comprender, convencerse, dándole lugar a la expresión y a la aplicación demostrando así que hubo interiorización.

Hay tantas ideas importantes y no llevamos a la práctica (Mirian Moncayo). Todos y cada una de las personas desde su quehacer cotidiano puede contribuir a la formación de un ser humano y más en el ámbito educacional pues es quien tiene el porcentaje más alto de esta gran tarea. La cual no es fácil por lo complejo y sorprendente que resulta el ser humano. Entonces, ¿porqué es importante entender estas situaciones frente a los procesos metodológicos de lecto-escritura?.

La importancia radica en conocer el terreno que se va a abonar, pues las metodologías que se van aplicar tienen que ir en una estrecha relación con la edad y la madurez para que pueda haber una aprehensión del conocimiento.

Las ciencias naturales es fundamental, ya que el hombre vive en constante relación con su ambiente que está constituido en su mayoría por la naturaleza. Pero, ¿Hay concientización frente a esta gran fortaleza metodológica?. “Nosotros

estamos utilizando la marimba que es muy tumaqueña” (Silveria Caicedo); es del conocimiento en el inconsciente colectivo que en la medida que un determinado individuo y más si es niño coloque a funcionar todos sus sentidos, el éxito del proceso será de un 90%; Desafortunadamente como dice el refrán del dicho al hecho hay mucho trecho, en la actualidad por diferentes factores los docentes se limitan al salón “Estos niños son desordenados e indisciplinados y no me arriesgo con tanto chiquillo” (Eneida Castillo), no aprovechando los diferentes escenarios que le brinda el contexto Tumaqueño, que lo llevaran al logro deseado. “La educación que se imparte con liberación no puede fundarse en una comprensión de los hombres como seres” vacíos a los que el mundo “llena” de contenidos. No puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente compartimentada, sino, en los hombres como “cuerpos conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo. No pueden ser depósitos de contenidos, sino de problematiación de los hombres en sus relaciones con el mundo” (Fromn).

Sumado a esto está el hecho, de que los niños aprenden a partir de totalidades o de sistemas integrales y a medida que avanzan en los distintos grados educativos, van desarrollando procesos de análisis y puede hacer uso de su pensamiento hipotético – educativo, para construir conceptualmente cada vez sistemas más complejos y tener una visión global del mundo. De esta manera el trabajo dentro de los procesos de aprendizajes debe partir de una concepción del mundo macroscópico que **rodea** al niño hasta llegar mediante una exploración mas profunda al mundo microscópico. Estos quiere decir que los niños de estos

grados deben manipular los objetos de su entorno, interactuar con ellos, cuestionarse en el por qué, determinados fenómenos, realizar experimentos, etc. En otras palabras, debe llegar a una conceptualización cada vez más profunda, partiendo de su interacción de los seres con la naturaleza, permitiendo trabajar su espíritu crítico-analítico frente a lo que se le manifiesta de su interacción y fortaleciendo los procesos lecto-escritores que es lo que realmente preocupa a los docentes iniciales en el manejo de los fonemas y grafemas que constituyen el sistema de signos de habla hispana.

Más aprende uno en una noche estrellada, que en todo lo que puedan hablarle a uno sobre ello” (Humberto). Director.

8. METODOLOGIA

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se empleó la metodología I.A.P. que permitió que las investigadoras junto con la comunidad objeto de investigación interactúen en forma simultánea siendo esta una buena alternativa para que la misma comunidad sea quien proponga sus propias alternativas de solución.

Con observaciones directas, entrevistas, talleres con la comunidad educativa se logró conocer a fondo el problema y buscarle así mismo posibles soluciones.

8.1 UNIDAD DE ANALISIS: (POBLACIÓN)

Para este trabajo como población muestra está la comunidad educativa de la Escuela Urbana "Tumac". A las docentes y estudiantes de los grados primeros relacionados a continuación.

8.1.1 Población Estudiantil

8.1.2 Población docente

Cuadro 1

GRADO	NUMERO
Primero A	38
Primero B	40
Primero C	36
Primero D	35
Primero E	40
TOTAL	189

Cuadro 2

GRADO	NUMERO
Primero A	1
Primero B	1
Primero C	1
Primero D	1
Primero E	1
TOTAL	5

Fuente de archivo de la institución

8.2 INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

8.2.1 Entrevista

Deseosa de contribuir al mejoramiento de nuestro quehacer pedagógico nos gustaría que respondieran a las siguientes preguntas.

1- ¿Qué son las ciencias naturales para usted?

2- ¿Qué utilidad tiene las ciencias naturales dentro de la cotidianidad del niño?

4- ¿Cómo contribuyen dentro de los procesos curriculares?

5- ¿Dentro de los procesos metodológicos qué significado le dan a la ciencia Naturales?

6- ¿Cuéntenos una experiencia metodológica de las ciencias naturales?

C

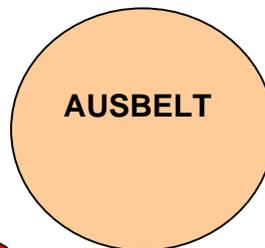
C



8.2.2 Talleres

LLUVIA DE AUTORES

En un globo (bomba de caucho) se introducen cinco papeles enrollados, cada uno de ellos tendrá el nombre de los autores de las reflexiones en torno a **Metodología**. Luego se infla el globo y se coloca en un lugar alto, hacia el centro del salón, en los que están sentados cada uno de los representantes de los grupos formando un círculo. Un voluntario pinchara el globo y cada representante recogerá un solo papel y con su grupo hará predicciones en relación con el autor que aparezca en la papelería recogida. Para luego socializar y llegar a conclusiones.

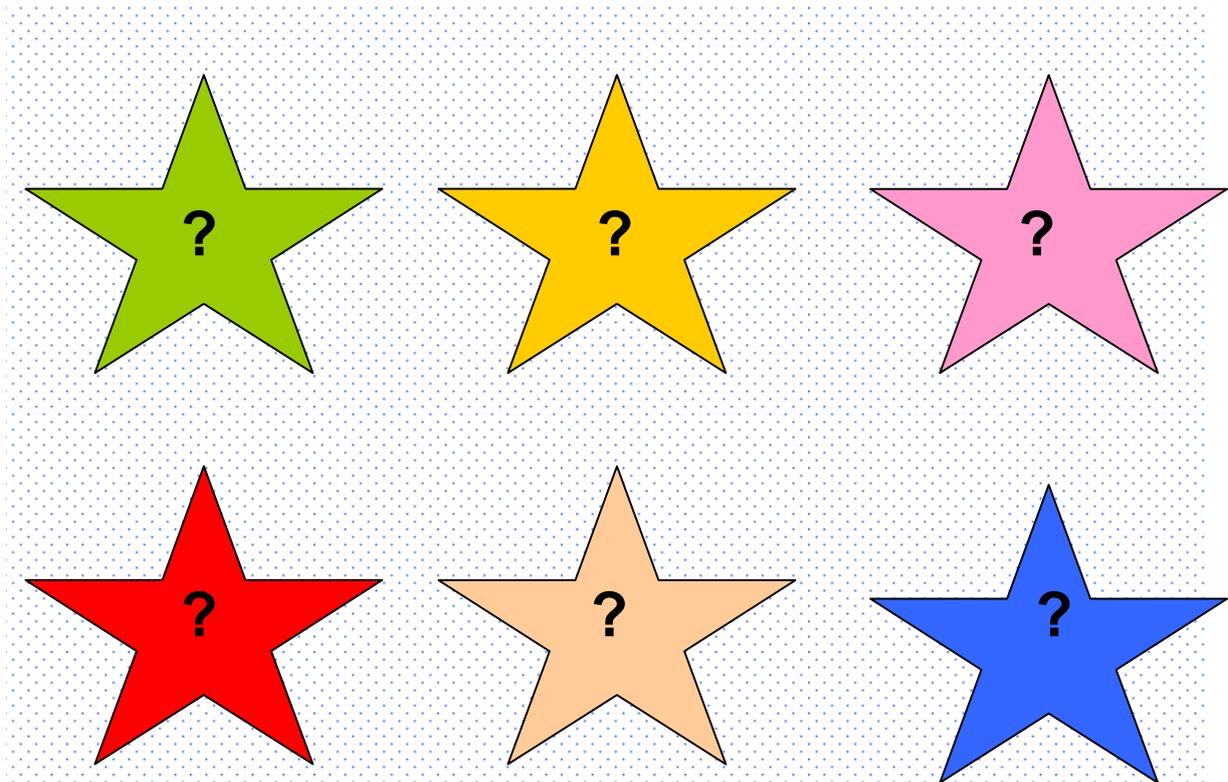




Después . . .

EXPLORANDO

No hay mejor testigo de su realidad
que aquel que la esta viviendo.



Con los niños se realizará el concurso “Alcance una estrella”. En el cual se harán una serie de preguntas que permitirán unificar el apoyo de las Ciencias Naturales en los procesos de lecto-escritura.

EXPERIMENTANDO

**“ Un docente empieza a cuestionarse
Cuando su marco teórico queda corto”
(G.I)**



Salimos a la playa, a mirar la llegada de los potros con las concheras. Una vez que lleguen, el alumno entrará a una observación y manipulación directa del producto (la concha), dándole la oportunidad de preguntar según su necesidad de satisfacer su curiosidad.

¿Por qué separa las grandes de las chiquitas?

¿Dónde se saca la concha?

¿Cómo se saca la concha?

Una vez terminado se procede a comprar la cantidad necesaria para hacer un cebiche o un encocado para compartir.

Luego se hará un momento cultural con poemas, cantos, adivinanzas, etc. Alusión a la concha, o piangua por Ejemplo:

La piangua – la piangua - la piangua

señora a como la vende a 100 el montón

señora no la rebaja señora ya la rebaja (bis)

La piangua, la piangua, la piangua:

compadre venda la piangua

compadre véndanos la ya comadre cuanto lo siento

se vendió un ciento

y usted comaito dos cientos y usted compaito cuántos cientos se vendió

no comaita por que me picó un pez huevo

La piangua - la piangua – la piangua

hay compaito vamos a ir la piangua

hay comaita yo no le creo

hay compaito vamos a ver, la piangua - la piangua la piangua

abisele a su mujer

prepare el agua, cilantro, coco, cebolla, tomate

la piangua, la piangua.

Se conversa sobre la concha, induciéndoles con preguntas.

¿Cómo te gusta que te la preparen?

¿Cómo la prepara mamá?

Para pasar a la etapa de coloreado y pintura de una concha en hoja de block,

luego en un cuaderno para enfatizar en la **C**

Ca

co

cu

ce

ci

Identificación de la c

Coco

canoa

camarón

cacao

cucaracha

Vocalización y toma de dictado

Mamá raspa el coco

pepe aplastó

la cucaracha

la canoa es linda etc.

Compromiso

- Dibuja y escríbele el nombre a elementos que empiecen con **c**.
- Completa las frases

____ amaron

va____a

____ una

____ u ____ aracha

____ amino

____ ane ____ Ga

9. ANALISIS DE LA INFORMACION

**“ Un error reconocido
es una victoria ganada”**

(G.I)

Hay tantas cosas bonitas que se dan y no las tomamos (Nieves).

Todas y cada una de las personas desde su quehacer cotidiano puede contribuir a la formación de un ser humano y más aun si este tiene que ver con Educación, pues sobre ella recae una gran responsabilidad ya que se le ha encomendado una gran misión “EDUCAR” que es potencializar el ciudadano que desea entregársele a la sociedad. Ahora bien y ...cuál es?. El ciudadano contextualizado un agente generador de cambios, que desde muy tierna edad empiezan a multiplicar sus conocimientos, o el que llene frases si sentidos, sino el que le dé sentido a la frase.

“Las palabras como signo se refieren a objetos, eventos, fenómenos, y sujetos de la realidad objetiva y social. Mediante ellas el hombre hace transcripciones, de significados y representaciones” (Freire).

¿Cuál sería el papel de la Escuela? Sería entonces el de desarrollar las capacidades del niño “Es tan difícil en este medio estéril y desatento” (Humberto) Director .Difícil sí, pero no imposible pues hay que crear el escenario que así lo permita, “De ahí la importancia de preparar las clases”. (Nidia). Además es importante saber que se reconstruye a partir de conocimientos que su entorno le brinda.

“La raíz social juega un papel muy importante en el proceso de potencialización del niño” (Grupo Investigador)

¿Y que papel juega las ciencias naturales? Uno, y muy importante pues es la que permite la contextualización para el aprendizaje significativo ya que por ejemplo si se va a enseñar la **C**, no se utiliza la palabra, **casa**, sino que se introduce a su contexto, **concha**, o **camarón**, **coco**, **cacao**, etc. Según le faciliten el medio natural, pues lo importante es darle utilidad a esos lindos y muy prácticos escenarios.

¿Qué fruta estamos comiendo? “Guayaba profesora que se escribe con **g**” (**Santiago alumno repitente de primero**). Situación que manifiesta que hubo un

aprendizaje significativo porque parte de su realidad contextual, lo cual no se le olvidará.

Ratificando lo significativo. Se estaba en el taller para los niños, y se les preguntó qué letra era aquella que mostraba la estrella. Y uno de los niños respondió la **ch**, de lechuza no por el animal si no por las espinas que le chuzan cuando se trepa a coger frutas al como el palo de zapote” (Mariela). ¿Importante verdad?. Sí porque hay asociación entre la ciencia del Educando y la del Educador porque los dos valoran las riquezas que su medio natural les brinda.

Nunca es tarde para comenzar porque como dice el conocido refrán “mas sabe el diablo por viejo que por diablo” pues la experiencia y el deseo de enriquecer el marco teórico en función de mejorar cada día

“La naturaleza es gran libro que Dios dio a leer a inteligencias no muy superiores, sino aquellas que miren con ojos de sensibilidad”.

¡INTENTALO!

10. CONCLUSIONES

- 1* Desafortunadamente en los grados primero elemental de la institución en estudio no se da importancia a las ciencias naturales para apoyar el proceso de la lecto-escitura.
- 2* Hay un desconocimiento notorio de las grandes fortalezas que brinda las ciencias naturales desde su curriculum.
- 3* Por diferentes situaciones especialmente por sobrecarga académica y aspectos disciplinarios no se hace uso de otros escenarios naturales, diferentes al salón para el trabajo lectoescritor.
- 4* Existe debilidad a nivel metodológico y es el hecho de la decontextualización del individuo que genera un aprendizaje no significativo.

- 5* Dejan de lado en la planeación y organización de su plan de clases la oportunidad que brinda la interdisciplinariedad de las áreas (ciencias naturales – lectoescritura).

11. RECOMENDACIONES

UNA NUEVA VELA SE ENCIENDE

Después del devenir dentro de lo que la experiencia y las experiencias de otros pueden aportar se llegó a las siguientes recomendaciones:



Tomar conciencia de la gran importancia que tienen las ciencias naturales y la ventaja de su aplicabilidad, en la contextualización del individuo para ayudar al proceso lecto-escritor.



Ilustrarse frente a las fortalezas que brinda las ciencias naturales desde su **ámbito** naturalista (relación hombre naturaleza).



Apropiarse de experiencias vividas o teóricas que permitan un mejor manejo de grupo atacando específicamente lo disciplinario para hacer uso de los escenarios naturales.



Es del conocimiento en el inconsciente colectivo del grupo de docentes que no Hay mejor testigo de su realidad que aquel que la vive. Entonces hay que ubicarlo desde su realidad para volver a ella pero ya con herramientas para generar cambios. Un aprendizaje significativo.



Pellizcarse frente a algo que ya está dado y que solo se necesita tomarlo y adaptarlo a la necesidad cognitiva que se desea y aprovechar la interdisciplinariedad de las áreas que permite fortalecerse unas con otras, en busca de la interiorización del conocimiento, que por la edad de los niños (7 – 9) lo asimilan de forma integral y concreta.



El compromiso de Educar no es tarea fácil, ya que en esta sociedad que a diario suscitan cambios a los cuales hay que enfrentar, necesita de actitud mental positiva y para ello tiene que haber voluntad. Y esta decisión muy personal pues solo uno puede dar respuesta.



PUESTA EN MARCHA

12. PROPUESTA

A continuación presentamos como propuesta una cartilla de lecto-escritura, la cual pretende servir de afianzamiento para el proceso de lecto – escritura, puesto que se ha tenido en cuenta los aspectos contextuales, es decir la relación del niño con la naturaleza. En ella podemos encontrar elementos que les son conocidos a los niños, a la vez que disfrutan identificando su propia realidad, aprenden los procesos lecto-escritores empleando elementos del área de Ciencias Naturales.

La cartilla consta de atractivos dibujos, coplas, cantos, alimentos propios de la costa, tanto frutales como animales. En fin es encontrar su propia identidad y descubrir ese maravilloso mundo que se encuentra olvidado porque casi siempre se recurre a libros tradicionales donde se les enseña una ficción al estudiante.

12.1 INTRODUCCION

Frente a los retos que presenta que comienza una nueva era, un nuevo milenio, la educación debe presentarse de todas aquellas herramientas que le permiten poder asumirlos.

Hoy por hoy existe el inconsciente colectivo del ámbito educacional, existe la clara concepción de que la educación ha pretendido responder a una época y a una sociedad determinada, y que la mayor responsabilidad frente a la crisis dentro de la sociedad a través de la historia del ser humano se la han dado a la Educación, pues esta va en función de cimentar actitudes que le permitan un buen desempeño dentro de la sociedad donde interactúa un determinado individuo.

Pero todo este proceso comienza en el entorno familiar y se amplía en la institución educativa a donde asiste, por ello es importante cimentar bases sólidas en sus primeros años de vida escolar, porque de ellos depende el éxito del futuro desempeño ciudadano.

De ahí el interés de entrar a identificar las metodológicas aplicadas dentro de los procesos de lecto-escritura aprovechando las fortalezas de las ciencias naturales en el grado primero de la Escuela Urbana "Tumac", pues si bien es cierto todo fenómeno natural o actitud humana tiene una razón de ser, ya que nada es producto de la casualidad.

En muchas situaciones se actúa por desconocimiento ya que no todos asimilan e interiorizan con la misma rapidez o simplemente el desinterés frente al avance que día a día suscita en el mundo, y más si de educación se trata, pues un pueblo educado, es un pueblo con futuro. El trabajo proyecto investigativo puesto en marcha pretende brindar elementos que permitan fortalecer mejorando el quehacer pedagógico y disfrutando de nuevas satisfacciones laborales.

CLARO QUE SI

12.2 JUSTIFICACION

**"No hay nada más bello,
Que la desnuda sencillez de la vida "**

(G.I)

Forjarse metas implica una serie de superaciones que le permitan llegar a cristalizarlas, y más que si de Educación se trata, pues los seres humanos desde su más tierna edad son complejos. Educar es una palabra sencilla al pronunciar

pero desde su denotación deja entrever procesos, si, pero que en ese devenir necesita identificar cada momento y la madurez, por ello entrar a identificar las fortalezas utilizadas dentro de los procesos de lecto-escritura desde el contexto natural permitirá conscientizar al cuerpo de docentes de este grado, sobre el hecho de que el niño todo lo percibe no de manera aislada sino integral y de la gran fortaleza que brinde la interdisciplinariedad desde las ciencias naturales en función de la lectoescritura y que esta es la columna vertebral del curriculum del plan de estudio del grado en mención.

12.3 OBJETIVOS

12.3.1 General

Brindar experiencias metodológicas que le permitan enriquecer su que hacer pedagógico a los docentes del Grado Primero.

12.3.2 Específicos:

- Proponer o sugerir metodología
- Aprovechar la interdisciplinariedad de las áreas enfatizando en Ciencias Naturales para fortalecer el proceso lecto - escritura.

- Utilizar los escenarios naturales del contexto para la planeación y organización del plan de clases.

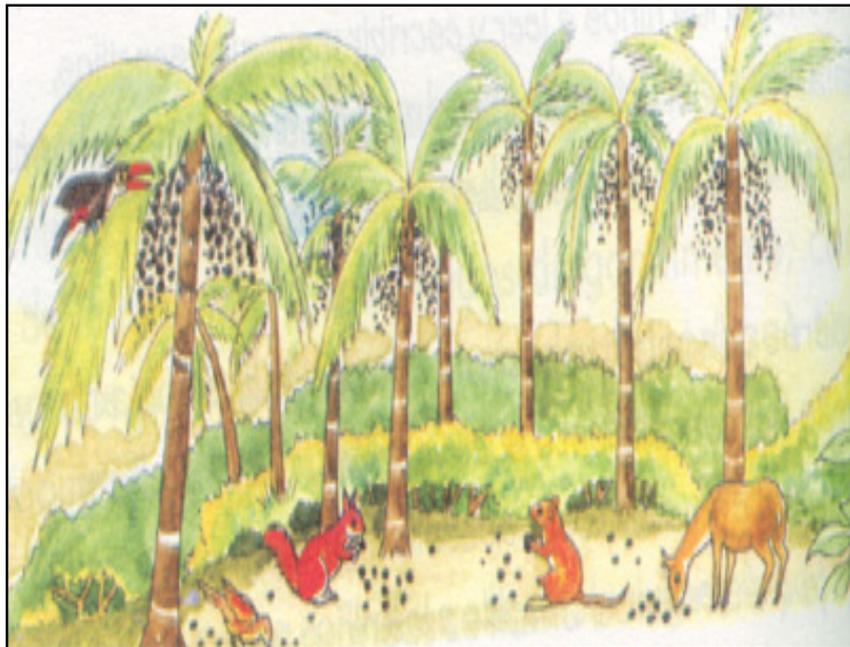
BIBLIOGRAFIA

1. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL . Decreto 1860. Editorial Magisterio. Santa Fè de Bogotá ,1998. Págs. 185.
2. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1998. Págs. 52,53.
3. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Programas Curriculares. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. 1.990. Pág. 225.
4. FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Editorial Oveja Negra. Madrid. 1.999. Pàgs. 63-69.
5. PAPALIA, Diane E, WENDKOS Olds Sally. Psicología del Desarrollo. 7ª Edición. Mc Graw Hill. Pags. 441-447.
6. HERMANOS ZUBIRÍA . Modelos Pedagógicos. Editorial Magisterio. Santafé

de Bogotá. 1998.

6. AUSBELT. Psicología del aprendizaje. Fortalecimiento a la escuela nueva en el contexto de las áreas de español y matemáticas. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto enero de 1997.

PARA QUE EL
MUNDO



VUELVA A
Vivir...

INTRODUCCION

QUERIDO DOCENTE:

El libro que tienes en tus manos, te abrirá las puertas a nuevas ideas. Te invita para que en compañía de tus compañeros, estudiantes, vecinos y seres queridos observes y descubras entre juegos, adivinanzas, experimentos, poemas, lecturas, pasatiempos, las cosas maravillosas que existen en la naturaleza y que te brinde fortaleza para la potencialización de las habilidades de lectoescritura de los niños del primer grado de escolaridad.

Te invito a demás, a entender que una vida, nace de otra, que el sol nos brinda la luz y calor, a disfrutar del dulce canto de los pájaros y pensar en lo importante que es el contexto para todo ser humano.

Estas y otras gratas experiencias la encontraras al entrar en la expedición de este material.



En búsqueda del robinsón

Disfrútalo

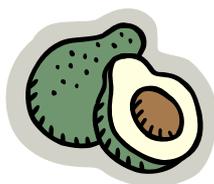
A a

Lo primero que hacemos es una salida de campo a la finca o casa de un compañero que tenga gallinas o pollos en el patio. Y empezamos a depresar y a comentar sobre la presa que mas nos gusta, comentamos sobre la manera como se prepara un SANCOCHO, y todos compartimos esta actividad, esto lo realizamos en una sola jornada de clases.

A L día siguiente, hacemos un recuento de lo anterior, dibujamos las presas del pollo, la profesora lo hace en el tablero, les mostrare una cartelera donde aparecerán ilustrados los dibujos con su respectivos nombres, luego le hablamos de la letra **a A**, que es un circulo y un palito en la barriga, todos lo dibujan en el aire, la butaca, en la arena que existe en el patio de la escuela, de pronto dice un niño: *Prof. **ala** se escribe con **a***, si muy bien, sacamos revistas recortamos y pegamos.



alas



aguacate



animal

Luego una canción "la vaca ya se va".

Las vocales **A**, **a**.

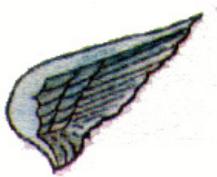
Empezamos con una charla sobre los animales que tienen alas y que vuelan.

Los niños hablan de todos a citar: el pájaro, la gallina, el loro, el chame, etc, luego usted les pregunta: ¿ A quienes les gusta el pollo ? a mi profesora, responden.....

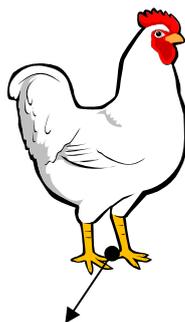
Sí, díganme como, sudado, tapado, frito, en sopas... uuu.. pero que bien ¿ y que presa les gusta más del pollo ?. responden: a mi el muslo, la pechuga, el ala, las patas, contra muslo.

Cada niño va a dibujar la presa que mas le gusta.

En el tablero dibuja todas las presas que conforman el pollo, colocándoles su respectivo nombre, y empezamos a contarles de la vocal **A**, **a**, y pintamos en el cuaderno todas las **a** que encontremos, ellos en seguida dicen: Profesora hay una que empieza con la y es **ala**.



ala



patas



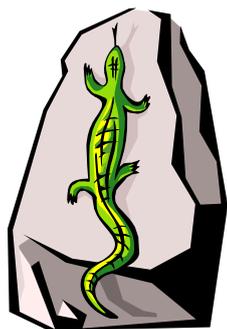
muslo

Empezamos a organizar en una hoja de block dibujos que empiecen con las vocales:

armadillo



estrella del mar



iguana



ostra



uva

I

i



isla

Hoy miremos y aprendamos otra vocal.... si profesora cual la i, uu.. pero que piloso que están hoy, haber pensemos en un animal que empiecen por la **i**, profesora la **iguana**, uy..

Pero comennten, ¿Cómo es ese animal?. Profesora es de color verde, largos, con una cola larga, ojos vivos, y pone huevos, su carne es muy deliciosa.

i Ahí !, Pancracio trae una iguana, pero observen bien para que la dibujemos en el cuaderno, saben una cosa, antes de dibujarla; les voy a entonar a todos la canción LA IGUANA, y ustedes me ayudaran.

CANCIÓN LA IGUANA

Había una vez una iguana
Con una ruana de lana
Peinándose la melena
En el río magdalena

Y la iguana tomaba café (bis)
A la hora del te.

Y llego un perezoso caminando
En pijama y pereceando
Agarro a doña iguana y la mando
De cabeza al agua.

T t



Tomate

Presentar videos educativos sobre el cultivo y la existencias de las hortalizas, una vez terminado esto, realizamos preguntas tales como:

¿De que trato el video?

¿Cuál fue el mensaje que nos dejo?

Realizamos comentario de lo anterior, haciendo énfasis en los **tomates**, son hortalizas, de mucha utilidad en la vida de todos y cada uno de los seres vivos.

Comentario sobre la variedad de tomates existentes teniendo en cuenta su calidad, tamaño, color y forma.

Hoy vamos conocer y trabajar con la letra **t** de **tomate**.

ta te ti to tu

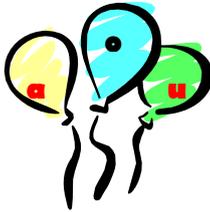
Mencionemos algunas palabras que lleven estos sonidos o fonemas:

Tomas tiene tomates

Tito vende tote

Teresa toma café

Alcance su globo



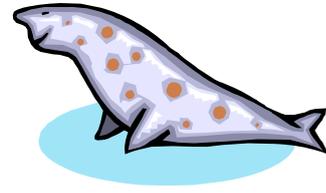
Se organiza la competencia por grupo, se delega un moderador del juego, en una bolsa se introducen las vocales, luego sacamos un representante de cada grupo. Y se dice por ejemplo:

- Anita alcánceme la **e**.
- Rosita alcánceme la **a**.
- Pedrito alcánceme la **e**.
- Carlitos alcánceme la **i**.
- Juanito alcánceme la **u**.

Y así sucesivamente se continua con los demás representantes, culminando con la retroalimentación de las vocales.

Salgamos al morro.

F **f**



foca

Observamos las ilustraciones y hablemos de cada una de ellas:



faro



familia



fjirafa

Luego se les presenta la letra **F, f**, y les hacemos caer en cuenta que con esta se escriben las palabras ya observadas.

Se les enseña el sonido, luego el fonema:

fa

fe

fi

fo

fu

En el cuaderno escriban palabras con las letras ya enseñadas, Ejemplo: faro, café, foco.

ACTIVIDADES:

En la actividad para la casa se les dice que unan palabras, las recorten y las peguen.

- Con la utilización de linean unirán las palabras que ellos vean iguales:

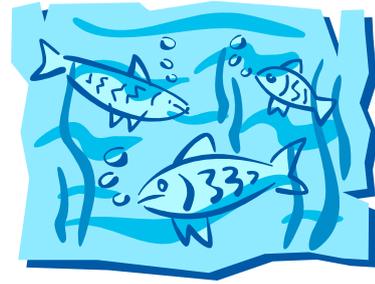
Foco	feo
Fama	fila
Fila	fama
Feo	foco
Familia	fila
Falso	fino
Fino	falso
Fila	familia
Fogata	felino
Felino	fogata

Luego leo y escribo oraciones con la letra **f**.

- El **f**aro esta en el morro
- La **f**oca vive en el mar
- Mi **f**amilia tiene un **f**elino
- La **f**ruta esta **f**ea

Peces

P p



Salgamos al patio y observemos el acuario, los niños que es lo que observan:

Peces, piedras, plantas, agua, adornos, etc.

Se Caracterizan por que viven en el agua ya sea mar o río, los hay de diferentes clases, tamaños, formas, color, textura.

Estos productos aportan para el desarrollo y economía de nuestro hogar, municipio y país.

Hoy vamos a estudiar la letra **P** de **peces**.

pa **pe** **pi** **po** **pu**

Escribimos palabras que tienen este sonido:

. **p**escado . **p**ico . **p**apaya . **p**ato . **p**ollo . **p**látano . **p**ipa

. **p**otro . **p**alma . **p**apá . **p**epa . **p**uma . **p**opa . **p**apa

Une con flechas las sílabas y forme palabras:

• **co**

• **co**

• **pa**

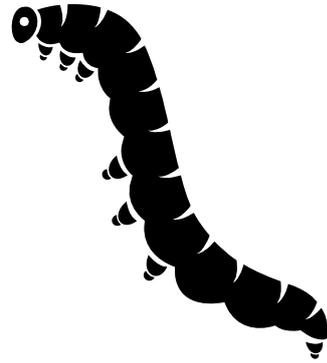
• **pe**

• **pe**

• **pa**

Gualpa

G
g



De paseo por el lugar, observamos aquellas palmas, ¿ miran aquel Gusano ?, se llama **gualpa**.

HABLEMOS DE LA **GUALPA**:

Es muy sabroso dirán ellos, se lo come frito, como chicharrón, mamá dice que tiene un poder muy curativo, Ellos viven dentro de las palmas, estos se encarga de devorar y alimentarse del corazón de la palma provocando la muerte de la palma.

Cuando lo anterior ocurre la gualpa debe buscar otra palma para subsistir, de lo contrario morirá, o sencillamente son capturados por el hombre para su alimentación.

Llevemos unas y comamos frita. Ahora escribamos su nombre: **Gualpa**

go

gu

ga

Mencionemos otras palabras donde se escuche este sonido:

. goma

. gotera

. gusano

. gato

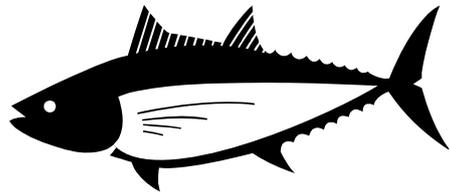
. mango

. garganta

FRASES:

- . Ese **g**usano se llama **g**ualpa
- . Mi **a**miga mastica **g**oma

guinea



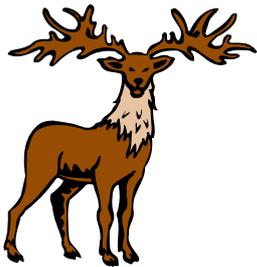
Gue

Gui

Otro recurso que nos ofrece el mar, de buena consistencia por que su carne no se descompone fácilmente, bien pulposa. Antonio dio a conocerla en la clase anterior cuando miramos la lisa.. recuerdan... Este pescado se lo puede comer salado, en tapado, en sancocho, si lo queremos fritar debemos sacar pedazos bien delgados por que carne es gelatinosa, no deja penetrar fácilmente el aceite, es rendidora y económica para la familia.

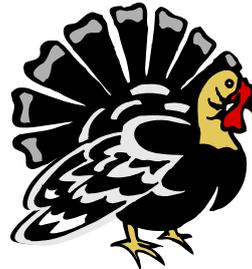
A ver niños hablemos de estos dibujos:

venado



vino

pavo



vaca



chivo

La profesora les pregunta:

¿ Qué observaron ?... Ellos responden:

- . Un chivo
- . Una botella de vino
- . Un pavo
- . Una vaca
- . Un venado

Muy bien entonces vamos hablar de la letra **v** de vaca.

Como ya la conocemos vamos a unir las con las vocales y darle su verdadero sonido así:

va

ve

vi

vo

vu

Con estos fonemas se escriben diferentes palabras así como:

. vaca

. venado

. pavo

. vino

. chivo

ustedes saben que la vaca nos proporciona carne, leche que son alimentos muy importante para el desarrollo y el crecimiento de todos los seres vivos.

Además se aprovecha su piel para realizar muchas cosas de gran importancia y utilidad en la vida de los seres como son: correas, bolsos, chaquetas, billeteras, etc.

Actividad escriba el nombre de cada figura:



Venado



vino



pavo



vaca



chivo

Leo y copio diferentes oraciones Ej.

• La **vaca** da leche

• La **vacuna** cura ese **veneno**

Ilustración:

Q q



buque

Escuchen este verso:

Barquero venid a pasarme al otro lado del mar

Si te paso niña hermosa, niña hermosa que me das

Te doy todo lo que tengo (bis)

Mi pulsera y mi collar

Yo quiero tu pulsera ni tu collar

Si no un besito de tu boca nada mas.

Tratemos de decir lo que escucharon en verso... Salgamos del aula de clases y observemos a nuestro alrededor. Elaboremos una lista de las cosas que miraron y comenten con sus compañeros.

Miremos la ilustración. Esta lamina que esta en el tablero, ¿se parece a la que observaron? . Si profesora dicen los estudiantes:

. Miramos el mar, pasaban unas canoas, un buque, potrillos.

Si niños es un BUQUE, lo observado, y con esta letra **Q q** se escribe la palabra BUQUE y

otras como: • **que**so

• **qui**jada

• **esque**leto

Realicémoslo en el cuaderno, solo con las letras **u – e, u – i**.

Con las otras vocales no.

arena

A
a



Salgamos al patio tomemos todos un puño de arena, dejémosla caer suavemente:

Pregunto: ¿Qué sienten en la mano?, Volvamos a tomar la arena con la otra mano para que esta roce con las palmas, vuelvo y pregunto: ¿Qué sienten?.

La arena es una partícula diminuta, formada por la acción del viento sobre las rocas.

Trasladándola a grandes distancia.

Pregunto: ¿Han escuchado para que se utiliza?, esta al mezclarse con el cemento sirve para construcciones como los parques, puentes, casas, edificios, etc.

Podemos pequeñas cantidad de cemento, mezclarlo y dejar que los niños observen su transformación.

Trabajemos con los fonemas

ar

ir

or

ur

er

Mencionemos palabras que tengan este sonido:

• aro • arca • ortiga • orilla • arete • ira • arte • corte

frases:

• Maria usa arete • Ese aro es de oro • veo una araña

Subraye las palabras que lleven la letra r:

• papá organiza las perchas para vender otros productos.

sapo

S s



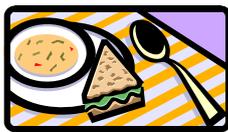
sa

se

so

Realicemos la salida al comedor escolar y observamos y que se están preparando de comida, vemos que son frijoles por el sonido de la olla a presión y por el olor que estos dan. Hago énfasis en se concentren en escuchar el sonido que produce la olla, lo relacionamos con el de la s, como suena, si si si, entonces así los niños lo vivencian con realidad, se les hace mucho mas fácil el la pronunciación del fonema s, en unión con las vocales. Regresamos al salón y empezamos a escribir palabras con s, por ejemplo:

sopa



s



salmón



saco



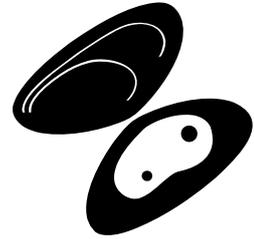
mosca



silla



concha



Con anticipación contratar las conchas y hacer un cebiche el cual comeremos en clase. ¿Han escuchado de donde se saca la concha?, ¿Cuánto vale un ciento de concha? ¿Han visto como la clasifican los vendedores? ¿Por qué los vendedores la clasifican por su tamaño?.

La concha es un producto de nuestra región, su lugar de habita son las raíces del manglar, algunas personas se dedican a su captura como medio de supervivencia, los machos son separados de las hembras ya que tienen un valor comercial diferente.

La tala del manglar y la contaminación ambiental lo esta extinguiendo este producto tan exquisito y nutritivo por su alto contenido de vitaminas y minerales, sobre todo el calcio.

Salgamos a la playa a observar toda clase de conchas. Cada quien se dedico a recoger, luego las llevamos al salón de clases, se realizo una charla en donde ellos decían que su mamá preparaba las conchas con **coco**. Después de todo les muestro la letra **c**, de conchas, ellos repiten una y otra vez, la forman en el aire, en el tablero, en el cuerpo del compañero, en el cuaderno, luego se las combina con las vocales así:

CO

CU

CA

Cuando ya aprendan las combinaciones se le escriben palabras simples ejemplos:

- **coco**
- **cama**
- **cuna**
- **concha**

Luego forman palabras con otras letras vistas en otras clase se le pide unas conchas para que la observen mejor, y se les explica todo lo relacionado con la concha, donde vive, como se saca, su reproducción y variedad.

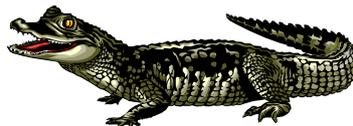
Luego observan, dibujan y le ponen el nombre correspondiente a las ilustraciones:



ceja

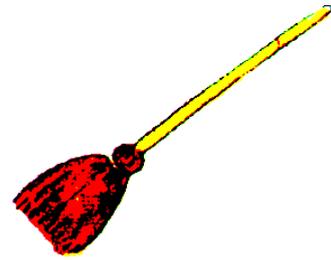


coco



caimán

escoba



Empezamos a barrer el salón de clases, el patio de la

Escuela, luego pregunta la profesora, ¿ para que nos sirve la escoba, ellos dicen:

Para sacudir las paredes, barrer la escuela, barrer nuestra casa, los parques,, las calles, y todas parte donde se necesite.

La profesora dice: **escoba**, inicia con la vocal **E – e**, luego en el cuaderno la dibujamos, en el tablero, pensamos en palabras que tengan el sonido de la vocal **e**. Ellos empiezan a decir profesora: **estrella, escamas, escalera, elefante, enano.**

Dice otro hay nombres aquí profesora, ¿ cuáles ?, comienzan a decir:

Es, neda, es,meralda, Ernesto, Emma.

Al día siguiente con la retroalimentación, salimos a la playa que queda cerca de la escuela, y con la ayuda de cochitas, dibujamos la **E**, mayúscula, y la **e**, minúscula.

Cantamos la canción “La vaca ya se fue”.

Salgamos al patio, observemos el espacio sideral. ¿Qué observan? Unos dirán: el sol, las nubes, las aves volando, el avión.

Pregunto: ¿ se observaría igual el espacio sideral en las noches ? unos responderán:

No profesora, de noches podemos apreciar las estrellas, la luna, los luceros.

La noche es la ausencia de luz, ya que la tierra se mueve alrededor del sol, este proceso dura 12 horas. (Explicar con grafica).

En las noches se aprecia mejor las estrellas y la luna, en el día no se pueden apreciar ya que la luz del sol es mucho mas fuerte y logra opacarlos.

Dibujar el paisaje de una noche de estrellas y luna, de igual manera lo harán en el cuaderno coloreándolo con lápices de color.

Dibujar en el Tablero

noche

N n



Escribir la palabra **noche**.

ne

ni

nu

na

no

Pronunciemos palabras donde estén estos sonidos:

• **nene**

• **nabo**

• **número**

• **nariz**

• **nido**

• **nube**

• **mono**

• **nudo**

Escribe en el espacio que esta señalado la letra **n**, que le falta y lea así:

• ___ido

• ___oche

• ___udo

• me___o

• ___úmero

• ___ariz

• ma___o

• ___ube

Terminamos entonando la canción:

Noches de Bocagrande.

Noches de bocagrande

Bajo la luna plateada

El mar bordeando luceros

En el filo de la playa (bis)

Uuu... uuuaaa.. (bis)

Tu reclinada en mi pecho

Al vaivén de nuestra hamaca

Y yo cantando mis besos

En tu boca enamorada

Mas si la luna nos mira

Escondidos tras las palmas

Te jurare amor eterno

Al vaivén de nuestra hamaca

Uuu... uuuaaa.. (bis)

Faustino Arias Reynel (autor)

Los niños traen un pedazo de caña que se les pidió el día anterior

Ilustración a

Ñ

ñ

caña



Esa lamina si parece a lo que trajeron, unos contestaron si o no.

La profesora le explica. Que es un pedazo de caña. Lo que se hace

Con este liquido que tiene dentro. Ejemplo: La panela, el azúcar, que este producto se da

En nuestra región, se cultiva en los campos se les explica todo lo referente a este producto

después se le hace conocer la letra ñ.

Se les explica que esta letra se encuentra en medio de otras letras y se forman palabras

como:

• ñame • piña • araña • montaña • puño • ñato • niño • ñero

Luego realizamos la actividad en el cuaderno, escribamos los fonemas que aprendimos

con la letra ñ.

ña

ñe

ñi

ño

ñu

Después de haberlo repasado y una vez aprendido, formaremos palabras sencillas.

Recortamos y pegamos los fonemas y las palabras con esto aplicando

interdisciplinariedad de una clase, a la vez estamos integrando con todas las áreas.

Luego se le forma oraciones sencillas como:

• La panela sale de la caña

• esa araña pico a Toño en la muñeca

Y

Ilustrac Miremos las



y

yuca



papaya

Adivinemos:

Palo "pelao" pelota al lado.

Respuesta: **la papaya.**

Empezamos explicando donde se da la papaya que es una fruta alimenticia, que los niños les gusta mucho, en el desayuno, como bocadillo, en jugos, en ensaladas.

Luego que hayan asimilado se les escribe en el tablero la letra **Y, y**, Con estas se forman palabras y hablamos de ellas, por ejemplo:

. yema . yuca . yoyo . rayo . papaya . yodo

Escribamos los fonemas:

ye

yi

yu

yo

ya

Dibujo en mi cuaderno lo que representa cada palabra:



payaso



yate



yoyo



raya

Otra actividad formo oraciones con esta letra, Ejemplo:

. El payaso mayo no come yema



Vamos de paseo a la playa observamos muchas embarcaciones unos pescando otros nadando, otros relajándose y practicando deporte, otros desembarcando el producto que habían cogido en el mar.

Les hago caer en cuenta preguntándoles:

¿ Que otros productos aparte de lo que observan se encuentran en el mar?

Ellos dirán: tortugas, jaibas, pescado, ballenas, variedad de pescados como: lisa, pargo, urel, camiseta, plumada, burique, picuda, etc, y muchas otras cosas. Muy bien me doy cuenta que están muy bien enterados de la variedad de pescado existente en el mar.

Hoy vamos a estudiar la letra **L, l**, de lisa, la dibujamos en el tablero para que ellos posteriormente la hagan en el tablero, la colorean y ponen el nombre respectivo, **lisa**.

Les hago un comentario sobre este pescado y la manera como lo podemos preparar para poder disfrutar de esta maravilla que Dios el creador nos dejo.

De revistas, recorte y pegue palabras que tengan la letra **L, l**.

Se les hace énfasis sobre como deben conservar las especies marinas, un ejemplo de ello es decirles que cuando pesquemos debemos devolver los peces pequeños a su habita.

Entonamos la

EL PESCADOR:

Van subiendo las canoas
Con chinchorros y atarraya
La canoa de bareque
Para llegar a la playa

CORO

El pescador anda con la luna
El pescador anda por la playa
El pescador no tiene fortuna
Solo su atarraya



Hacemos la combinaciones y entonación de la letra **L, l,** con todas las vocales así:

la

li

lu

lo

le

Conocemos algunas palabras donde utilizamos esta letra:

• **lulo**

• **lata**

• **tula**

• **libro**

• **lote**

• **lotería**

• **látigo**

Formamos algunas oraciones por ejemplo:

• **Lola** come **lulo**

• **Liliana** tiene el **hilo**

• **La** canoa está llena de **lata**

Complete:

___**ola** come **lu**__**o**

hamaca

H h



Luego que hayan observado, se les pregunta:

Niños ¿Qué miraron?

Ellos responden: Dos niños en una hamaca.

¿Qué están haciendo?.

Responden: Descansando, haciendo pereza, durmiendo.

Díganme: ¿ De donde esta amarrada la hamaca ?.

Responden: De dos palmeras, profesora las hamaca se las utiliza mucho en el campo, para descansar.

Observen esta letra, **H, h**, se llama **h** muda, con esta letra se escriben en algunas palabras, estas no sufren ningún sonido diferente al de su vocal que la acompaña. Es una letra muda, observemos y leamos estas palabras:

• **hamaca** • **huevo** • **hermano** • **hilo** • **hueco** • **hermosa**

Encierre en un circulo la letra **h**.

Actividad a lo siguientes dibujos:



helado



hilo



hoja



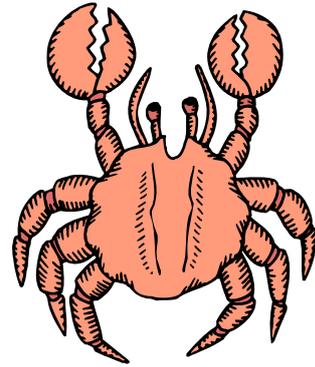
humo



hacha

jaiba

J
j



ja

je

ji

jo

ju

Organizamos una salida de campo a las playas de bajito, en el recorrido observamos el inmenso mar, de pronto me dice: **Prof.**! Mire una almeja y un churito, venga Prof. dice otro, mire una **jaiba** alcancémosla... Y un alumno dice: a mí me gusta mucho la jaiba.

Mi mama, la prepara sudado con coco, otro mas comenta: También con arroz dentro del caparacho.

Recolectamos algunas jaibas en la playa e hicimos un tapado compartiéndolo entre todos regresando contentos a nuestras casas.

Al día siguiente en el cuaderno plasmamos lo observado y experimentado en el paseo, dibujamos la jaiba, jurel. Con su respectivo nombre.

Palabras:

• **Jaiba** • **borojo** • **jalea** • **jurel** • **ceja** • **ojo** • **pájaro** • **jaula** • **reja** • **jugó**

Completa las frases:

• **veo un ___inete** • **___aime vende ___aiva** • **___uan es un ___ven feliz**



borojo



ojo



pájaro



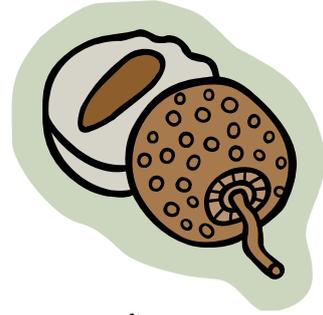
jugo



jurel

borojo

B b



Haber niños vamos a recordar un poco el almuerzo que ingerimos, uno dice:

Jurel, pescado, pollo, carne, plátano, arroz, ensaladaza, jugo, etc.

Pregunta del profesor: ¿Qué jugo tomaron? Ellos responden: de banano, tomate, borojo, maracuya, granadilla, limonada.

Pero que bien, todos jugos y refrescos nos sirven para alimentarnos y nutrinos, ahora vamos de paseo a la tienda del señor Antonio... Para observar las frutas que el vende; realizamos el recorrido y nos llamo la atención el borojo. Lo observamos, manipulamos, y degustamos, ya que el dueño de la tienda no los ofreció. Esta fruta cuando esta madura su tonalidad es café.

Compramos un borojo y luego en el restaurante escolar hicimos un succulento jugo con leche y todos lo degustamos. Por ultimo plasmamos en el cuaderno la letra **b**, y algunas palabras.... Con plastilina y aserrín hicimos rellenos e inventamos un canto:

Jugo de borojo

La Carmela esta enferma
De un dolor que le cogió
Y del cielo le mandaron
Que tomara jugo de borojo

CORO:

Hay jugo, hay jugo
Hay jugo de borojo (bis)...

El divino niño lindo al escuchar
Del remedio del cielo
Le ha mandado una docena
De borojo

Presentamos laminas con diferentes dibujos y sus respectivos nombres:



lobo



bote



búho



boca



banano



ballena

Lectura de las palabras con los estudiantes.

Escribimos en el tablero frases que llevan la letra **B, b**.

• **pepe juega con la bola**

• **ese bote es de paco**

• **papa usa sus bota**

Actividad completar con la letra **b**, y leer.

___anano

___oca

___ote

___ate

___adea

___eto

D
d



Vamos a trabajar con esta letra **D, d**, la bolita y el palito atrás.

Empezamos con esta canción:

Mi mano amarilla
Se quiere casar
Con este dedito
De la capital

Con este si
Con este no
Con este dedito
Me caso yo

Luego enseñó la letra **D, d**, con sus respectivos fonemas:

da di du de do

Y palabras que se escriben con esta letra ejemplo:

• **dato** • **lodo** • **pelada** • **dorado** • **codo** • **meda** • **soda**

Salida al tablero de los estudiantes a escribir la letra d, luego nos desplazamos al patio y realizamos dibujos de palabras que lleven la letra **d**, y luego la encierren en un círculo.

Formamos palabras que ellos ya conozcan acompañada con la letra **d**.

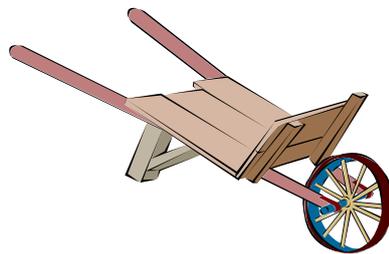
Actividad en casa:

Recortar de revistas o periódicos palabras que lleven la letra **d**.

carreta

RR

rr



Iniciamos con el canto :

El perrito

Por la carretera
Pasaba un perrito
Paso una carreta
Y le piso el rabito

Coro

Pobre perrito
Como lloraba
Por su colita
Por su rabito
Gau, gau, gau... (bis)

Hacemos un comentario del canto, y escribimos en el tablero palabras que tienen el sonido parecido:

. **carretera**

. **carreta**

. **atarraya**

. **perrito**

Dibujo en el tablero la letra **RR, rr**, imitamos su sonido.

Presentación de fonemas con **rr**.

rra

rre

rri

rro

rru

Lectura de los fonemas y de las palabras anteriores.

Actividad escribamos palabras donde suene la letra **rr**, y leer.

. **carro** . **morro** . **burro** . **carreta** . **gorra**



uno



lulo



uvas



urna



urraca

Empezamos con la canción de todas las vocales:

Cartas y cartas

Papeles y papeles

Enséñame las vocales

Que no me la se

• **a** la vaca ya se va

• **i** la vaca ya está aquí

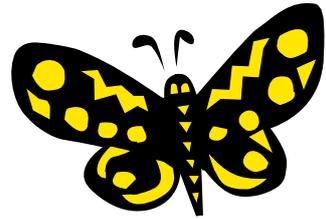
• **o** la vaca ya se fue

• **e** la vaca ya se fue

• **u** la vaca eres tú

M

m



mariposa

Dramaticemos.....

EL NIÑO Y LA MARIPOSA

El niño, mariposa vagarosa

Rico en tintes y do

¿Qué haces tu de rosa, en rosa ?

¿ De que vives en el aire ?

La mariposa, yo de flores y olores,

Y de espumas de la fuente,

Y del sol resplandeciente

Que me viste de colores

El niño, me regalas tus dos alas

Son tan lindas telas pido

Deja que orne mi vestido

Con la pompa de tus galas

La mariposa, tu niño tan bonito

Tu, que tienes tanto traje

¿por qué envidias un ropaje que me ha dado Dios bendito?

¿De qué alitas necesitas

si no vuelas cual yo vuelo?

¿Qué resta bajo el cielo

si a mí todo me lo quitas?

Hecho el dramatizado se charla con los niños acerca del mismo, haciéndoles preguntas sobre los personajes en el dramatizado.

Se dibuja la mariposa en el tablero, los niños también lo harán en sus cuadernos.

Mariposa

Explicación de su proceso o metamorfosis.

ma mi mo me mu

• **mano** • **memo** • **mariposa** • **mimo** • **mami** • **mimi**

Recorta y pega palabras que tengan la letra "M".

Escriba **m**, sobre las rayitas y lea.

__ano

E__a

__i__i

__o__ __la

ballena

LL

Salgamos niños a dar un paseo por el morro a observar y luego me can a contar todo lo que miraron. ¿Qué observaron? Los pescados, miramos una ballena.

Escuchen esta adivinanza:

Yo bajo de las nubes
Lavo los árboles y los campos
Doy de beber a las flores
Hago correr a los niños y a las personas grandes
¿Quién soy?



La lluvia.

Como ya adivinaron, vamos a mirar la letra **ll**. Los dos palitos se llaman **ll**.

La escribimos en el tablero, en la arena, en el patio y en el aire.

Luego formamos palabras simples, dibujamos la ballena y encerramos palabras con la **ll**

Recortamos y pegamos dibujos que lleven la letra **ll**.

Ejemplo:



Silla



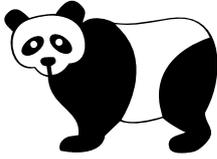
olla



ballena



gallina



oso



ostra



ojo



ola



oro

Un recuento de las vocales anteriores y empezamos leyendo un cuento el del postoreito que se llama Oscar, un cuento inventado. Donde se pronuncien la descripción de Oscar, que tiene ojos grandes, orejas pequeñas, se narra todo el cuento, después vamos al patio a dibujar la **o**, en el cuaderno se dibuja lo que entendieron del cuento.

o la vaca ya llegó.

a la vaca ya se va.

i la vaca ya está aquí.

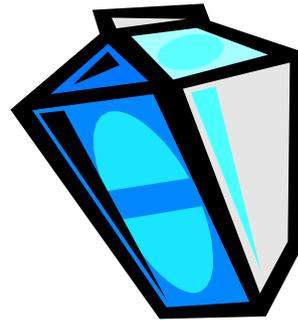
e la vaca ya se fue.

Observemos

kumis

K

k



Niños se acuerdan cuando estaban en preescolar, si profesora. Su mamá qué les colocaba en la lonchera. Unos responden: galletas, otros frutas. ¡Qué bien! Estos alimentos se procesan porque la que nos da esto es la vaca, por medio de su leche. Y de la leche se saca el queso el yogurt, el kumis, es un alimento para nuestro organismo. Y para el crecimiento de ustedes.

Entonces la letra que vemos es la **k** con la cual se escribe:

Kumis, kiosko, kapis, kilo.

Ahora vamos a conocer y a formar los fonemas:

ka

ki

ke

Cuando ya han leído, se les hace un dictado de estas letras con otras ya conocidas.

• **Kimono**

• **kilo**

• **kiosco.**

Luego se encierra en un círculo todas las letras **k** que se encuentran en estas palabras.

Ejemplo:

• **Kumis**

• **Koala**

• **Kiosco**

• **Karateka**

Se realizan actividades relacionando las palabras con los dibujos así:

Dibujos



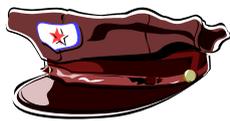
koala



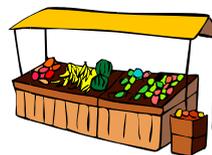
Kilo



Karateka



Kepis



Kiosco

Luego formamos oraciones como:

• **Kiko toma kumis.**

• **Tu kepis kaki lo usa kiko**

• **Ramón se puso su Kepis**

Z z

Salgamos al campo a observar:

Vamos a la finca a observar los árboles, las matas diversas, vemos un palo de zapote del cual hacen referencia muchos. Hacemos comentarios sobre ese punto.

Presenté una lámina con la letra **Z – z**, unimos los fonemas con la vocales:

Zu Za Zo Zi Ze

Y formamos palabras como:

• **Zapato**, • **pezo**, • **zuta**, • **erizo**.

En el cuaderno dibujamos e identificamos cada objeto, luego formamos oraciones con la letra conocida:

• **Zaida come zapote en la finca.**

ACTIVIDAD:

Con una raya une las palabras iguales

zapote

erizo

zorra

zeta

pozo

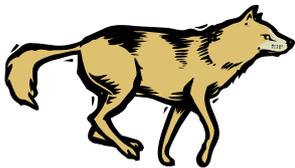
zaeta

erizo

zorra

pozo

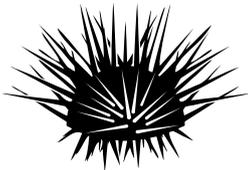
zapote



zorro



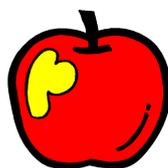
zapato



erizo



pozo



manzana