

EXPRESIONES DEL CRONO – TOPOS PASTUSO.
ENCUENTROS LUDICOS CON NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE BASICA
PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO CEDE CENTRO

RUBY ESMERALDA CERON IBARRA

Proyecto de Trabajo de Grado presentado para optar al título de
Maestra en Artes Visuales

Asesor: OVIDIO FIGUEROA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO

2015

EXPRESIONES DEL CRONO – TOPOS PASTUSO.

ENCUENTROS LUDICOS CON NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE BASICA
PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO CEDE CENTRO

RUBY ESMERALDA CERON IBARRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD.

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

COMENTARIOS:

Director trabajo de grado

Jurado A

Jurado B

Jurado C

Pasto, Septiembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que me brindaron su apoyo, su comprensión y paciencia en las diferentes etapas de mi proyecto y quehacer Artístico.

Al docente OVIDIO FIGUEROA, quien se desempeñó como mi Asesor, realizando las guías pertinentes y observaciones certeras, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible la evolución del proyecto.

A la INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO, CEDE CENTRO que fue la cuna que produjo la materia prima, para la investigación – creación de mi proyecto, a sus directivos y docentes que me proporcionaron la confianza para propender el conocimiento subjetivo del Arte.

A la docente acompañante, Esperanza Montenegro, quien me brindó su apoyo incondicional en la formación Artística de mis estudiantes.

A mis estudiantes que me permitieron explorar el imaginario creativo, para investigar y crear conjuntamente experiencias Artísticas y de vida, que formaron un sentido social hacia el contexto que nos rodea.

A la Universidad de Nariño, mi Alma Mater, que me brindo alimento intelectual a lo largo de mi carrera, permitiendo explorar variedad de alternativas de investigación - creación.

DEDICATORIA

A todas las personas que han hecho posible que una simple idea, una pregunta. Trascienda, para dar fruto en la memoria de muchos. Que gracias a esas enseñanzas me han permitido cultivar el amor a Pasto.

Gracias a mis estudiantes, me proporcionaron el permiso de formar, fortalecer y finalmente cosechar las experiencias que juntos forjamos a lo largo del año escolar. Gracias a mi hija MARIA JOSE, que ha sido la fuente de inspiración infinita, que provee los más grandes sentimientos de amor y ternura. A mi esposo, que siempre estuvo alentándome de manera profesional como también personal.

Y finalmente gracias a DIOS, que me ha dado la fuerza espiritual para continuar con mis objetivos y hacer de mí, una persona comprometida con sigo misma y los demás.

RESUMEN

La experiencia investigativa en el presente proyecto trata sobre el desarrollo creativo, expresivo y plástico en los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, Cede Centro, en la ciudad de San Juan de Pasto; basada, en la investigación del Centro Histórico de Pasto; la cual da pie a la realización de talleres de expresión plástica, los cuales determinan el desarrollo final a través de un mural, consolidando de esta manera el inmueble patrimonial de nivel dos (II) de conservación Arquitectónica.

Esta investigación vincula específicamente a los niños y niñas de segundo grado de básica primaria, cuestionando y buscando el imaginario creativo individual y colectivo, para conocer y fortalecer la historia de la ciudad a través de la expresión plástica.

El título del proyecto es, “EXPRESIONES DEL CRONO – TOPOS PASTUSO. ENCUENTROS LUDICOS CON NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO CEDE CENTRO”

El proyecto es presentado por Ruby Esmeralda Cerón Ibarra, estudiante egresada de la Facultad de Artes, del programa de Maestría en Artes Visuales, de la Universidad de Nariño.

En el proyecto se evidencia el proceso de formación artística, acompañamiento individual y colectivo, como también la apropiación histórica por parte de los niños y niñas de la institución; además del desarrollo de los contenidos trabajados y expresados en la obra final (Mural).

El proyecto tiene la finalidad de que los habitantes de Pasto y particularmente la comunidad estudiantil tengan a la vista una obra plástica que evoca la Historia y el desarrollo urbano, basado en la religión Pastusa; además cuenta con la metodología pertinente a un proyecto de grado.

Palabras clave: CRONO-TOPOS, tiempo, espacio, memoria, desarrollo, religión, creación, formación, lúdica, imaginario creativo y colectivo, historia, expresión plástica

ABSTRACT

The research experience in the present Project deals with the creative, expressive and plastic development of the children of Antonio Nariño High School, (headquarters) in San Juan de Pasto City. This research is focused on the research of the historical center of Pasto that gives cause to the development of plastic expression workshops that determine the final Project as a mural creation. Thus, it consolidates the inherited building of level II of Arquitectural preservation.

This research takes into account specifically the students of second grade of elementary school, researching and questioning the creative individual and collective imagination in order to know and strength the history of Pasto by means of the plastic expression

The Project is called expressions of the “Crono-Topos Pastuso” playful meetings with the children/ students of second grade of Elementary school of Antonio Nariño High School (headquarters)

This Project is presented by Ruby Esmeralda Ceron Ibarra, graduated student of the Arts faculty, of the program of Master of Visual Arts, of the Nariño University

This Project demonstrates the process of artistic training, individual and collective accompaniment. Besides, the Project makes clear the historical appropriation by part of the children of the above mentioned school and the development of the contents that gave place to the final work (the mural)

The aim of this Project is that the inhabitants of Pasto, specifically the student community counts with a sight of a plastic work that recalls the history and the urban development, based on the pastusa religion bearing in mind an appropriate methodology that fixes with the Project

Key words: crono-topos, time, space. Memory, development, religion creation, training. Playful, creative and collective imagination, History, plastic expression.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO	18
INTRODUCCION	19
PRESENTACION	21
1 .PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	22
2. OBJETIVOS	23
3. JUSTIFICACIÓN	24
4. MARCO CONCEPTUAL	25
5.MARCO CONTEXTUAL	27
6. MARCO DE ANTECEDENTES	36
7. MARCO TEORICO	47
8. METODOLOGIA	51
9. TALLER NO.I	55
9.1TALLER NO.II	64
9.2.TALLER NO.III	72
9.3 TALLER NO.IV	79
9.4.TALLER NO.V	86
9.5.TALLER NO.V (continuacion)	94
9.6.TALLER NO.V (continuacion)	96
9.7. TALLER NO.VI	102

	Pág.
9.8. TALLER NO.VII	108
9.9. TALLER NO.VIII	114
10. TALLER NO.IX	120
10.1. TALLER NO.X	127
10.2. TALLER NO.XI	133
10.3. TALLER NO.XII	139
10.4. TALLER NO.XIII	145
10.5. TALLER NO.XIV	151
10.6. TALLER NO.XV	157
10.7. TALLER NO.XVI	164
10.8. TALLER NO.XVII	169
10.9. TALLER NO.XVIII	188
11. DE LA CREACION EXPRESIVA	191
12. LA MEMORIA	194
13. TECNICA	196
14. UBICACIÓN - INMUEBLE	197
15. PROPUESTA PLASTICA. (Desarrollo, personal de la obra)	198
16. LABORATORIO DE SUELOS	206
17. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	207
18. RAZONES DE MI RETROSPECTIVA	208
19. CONCLUSIONES	210
20. RECOMENDACIONES	211
21. BIBLIOGRAFIA	212
22.NETGRAFIA	213

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla no.1	35
Tabla no.2	41
Tabla no.3 (Planeación por campo)	53
Tabla no.4 (plan de aula no.1)	54
Tabla no.5 (plan de aula no.2)	63
Tabla no.6 (plan de aula no.3)	71
Tabla no.7 (plan de aula no.4)	78
Tabla no.8 (plan de aula no.5)	85
Tabla no.9 (plan de aula no.5)	93
Tabla no.10 (plan de aula no.6)	101
Tabla no.11 (plan de aula no.7)	107
Tabla no.12 (plan de aula no.8)	113
Tabla no.13 (plan de aula no.9)	119
Tabla no.14 (plan de aula no.10)	126
Tabla no.15 (plan de aula no.11)	132
Tabla no.16 (plan de aula no.12)	138
Tabla no.17 (plan de aula no.13)	144
Tabla no.18 (plan de aula no.14)	150
Tabla no.19 (plan de aula no.15)	156
Tabla no.20 (plan de aula no.16)	163
Tabla no.21 (plan de aula no.17)	168
Tabla no.22 (plan de aula no.18)	187

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Imagen No 1. Localización. INEDAN en el Plano, Cede centro. Pasto	29
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 1)	56
Imagen No 2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 1)	57
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 1)	58
Imagen No4.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 1)	59
Imagen No5.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 1)	60
Imagen No6.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 1)	61
ImagenNo1.Estudiantesdegrado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 2)	65
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 2)	66
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 2)	67
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 2)	68
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 2)	69
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 3)	73
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 3)	74
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 3)	75
Imagen No4.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 3)	76
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 4)	81
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 4)	82
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 4)	83
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	87
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	88

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	89
Imagen No4.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	90
Imagen No5.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	91
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	96
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	97
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	98
Imagen No4.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 5)	99
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 6)	103
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 6)	104
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 6)	105
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 7)	109
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 7)	110
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 7)	111
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 8)	115
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 8)	116
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 8)	117
Figura 1- 2. Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 9)	121
Figura 3- 4. Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 9)	122
Figura 5. Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 9)	123
Figura 6. Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 9)	124
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 10)	128
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 10)	129

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 10)	130
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 11)	134
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 11)	135
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 11)	136
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 12)	140
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 12)	141
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 12)	142
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 13)	146
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 13)	147
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 13)	148
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 14)	152
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 14)	153
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 14)	154
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 15)	158
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 15)	159
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 15)	160
Imagen No4.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 15)	161
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 16)	165
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 16)	166
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	170
Imagen No2.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	171

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Imagen No3.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	172
Imagen No4.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	173
Imagen No5.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	174
Imagen No6.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	175
Imagen No7.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	176
Imagen No8.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	177
Imagen No9.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	178
Imagen No10.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	179
Imagen No11.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	180
Imagen No12.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	181
Imagen No13.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	182
Imagen No14.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	183
Imagen No15.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	184
Imagen No16.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 17)	185
Imagen No1.Estudiantes de grado 2° de INEDAN, Cede centro (taller no. 18)	189

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura. 1-2	196
Figura. 1-2	197
Figura. 1-2	199
Figura. 1-2	200
Figura. 1-2	201
Figura. 1-2	202
Figura. 1-2	203
Figura. 1-2	204
Figura. 1-2	205
Figura. 1-2	206

GLOSARIO

INEDAN: Institución Educativa Antonio Nariño.

CRONO: es la palabra que se asocia con el significado de tiempo.

TOPOS: relación con la topografía.

GRAFIA: descripción de un lugar.

TOPOGRAFIA: es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen como objeto la representación gráfica de la superficie terrestre, con sus formas y detalles; tanto naturales como artificiales.

EXPRESIONES: representación de una idea, a través de palabras, signos o dibujos.

TALLER: exploración sobre un tema en común en conjunto o de manera individual.

PLASTICA: es la exploración manual de distintos materiales, que pueden expresar diferentes visiones de la realidad.

CREACION: materialización de una idea, plasmada a través de la exploración plástica.

LABORATORIO DE SUELOS: lugar donde se analizan muestras de suelos (tierra) a través de diferentes tamices para conocer su cohesión y capacidad de adhesión.

ALTERIDAD: es la condición de ser otro, colocarse en el lugar del otro.

MEMORIA: conjunto de imágenes o hechos que hacen parte de la memoria colectiva o individual de una comunidad.

TECNICA: conjunto de elementos que forman parte de la plástica para la creación de una obra.

INTRODUCCION

El proyecto explora el imaginario del niño relacionado con el Centro Histórico de Pasto. Se habla del Crono – Topos (Tiempo-Espacio) como la parte investigativa del proyecto, ya que a través del tiempo y el espacio se realiza una convergencia de memoria individual y colectiva, en donde es constante la interpretación que se realiza del Centro Histórico de Pasto. El proceso investigativo se transforma en sintetizador y catalizador de realidades y significados.

En el desarrollo de los talleres de expresión plástica se abordan alternativas de apropiación del conocimiento al Centro Histórico de Pasto. Con el fin de crear un sentido social y Estético en ellos, en donde el conocimiento, este en constante función con lo creativo y expresivo.

Se abarcó el sentido creativo y perceptivo en los niños, como herramienta de integración con el otro, además de motivar el interés en el conocimiento al Centro Histórico, y los diferentes elementos plásticos para la elaboración de un proceso de investigación creativa y su ejecución.

En el proceso investigativo de desarrollo de los talleres de expresión plástica se aborda las siguientes dimensiones:

- La dimensión morfosintáctica, permite conocer los elementos que se refieren al lenguaje plástico y las interrelaciones espaciales.
- La dimensión técnica y procedimental, permite la comunicación visual y utiliza la plástica como herramienta para materializar el mensaje que se quiere expresar.
- La dimensión semiótica, permite desarrollar la capacidad en el niño de decodificar e interpretar el contenido de los mensajes de manera que se conoce la tradicionalidad de nuestra región y se valora el lenguaje artístico.

Estos conceptos ayudaron al desarrollo técnico y simbólico del imaginario conceptual y figurativo. Fueron una herramienta importante en el desarrollo de la investigación- creación y dieron pie para la elaboración de un mural.

A través de la práctica Artística se obtienen experiencias, se vincula al otro en donde se tejen relaciones y en donde se entiende la complejidad de las mismas.

A partir de las estructuras socio-económicas del mundo actual, se observa que la informalidad de las experiencias particulares, minúsculas y dispersas, son cada vez más importantes para la producción artística encaminada con un sentido social y cultural.

PRESENTACION

A través del Arte se vinculan las creaciones del ser humano que buscan expresar de manera sensible una visión del mundo real o imaginario.

A través de los talleres de expresión plástica se explora el imaginario del niño, realizando un acercamiento al conocimiento de nuestra cultura y en especial al Centro Histórico de Pasto. Basados en los encuentros lúdicos con el Centro Histórico de Pasto. Se incluyo la aplicación de estas ideas a un proceso plástico – creativo que involucró la expresión oral, escrita y visual.

Se describen y plasman los procesos que llevaron los niños de segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro.

Argumentando este proceso a través de:

Una introducción, un planteamiento y descripción de un problema a resolver, como también los objetivos general y específicos a desarrollar; una justificación, marco conceptual, marco contextual, un marco de referentes, marco teórico, metodología. Y por supuesto el planteamiento de planes de aula y su posterior desarrollo.

De esta manera se logra plasmar la investigación, en un mural creado en técnica mixta, teniendo en cuenta el contexto inmediato de investigación y realizando una adaptabilidad tipológica de acuerdo al recinto en donde se desarrollo la investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo se desarrollan talleres de expresión plástica, que aborden un proceso de investigación y creación hacia el Centro Histórico de Pasto. Para desarrollarse con niños de segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño sede centro?

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

A través de la exploración plástica se logra conocer y aprehender la historia del Centro Histórico de Pasto para enriquecer el proceso de aprendizaje y abordar con ellos la investigación del espacio inmediato que los rodea. Los talleres de expresión plástica permitirán desarrollar un proceso investigativo creativo sobre el Centro Histórico de Pasto, ya que se podrá enriquecer mecanismos que profundicen el conocimiento de técnicas de expresión y creación en los niños consecuentes con el conocimiento propio regional y local.

Estos talleres de expresión plástica desplegarán experiencias en los niños que permitirán un mejor desarrollo en el medio que los rodea; Podrán interactuar con los demás, comunicarse mejor; sabiendo que la comunicación es un campo de estudio dentro de las ciencias sociales que trata de explicar cómo se realizan los intercambios comunicativos y como estos afectan a la sociedad.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

A partir del conocimiento del Centro Histórico de Pasto lograr en los niños de segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Centro, un acercamiento al Crono-Topos Pastuso que permitirá el desarrollo de su sensibilidad expresiva a través de diversas actividades plástico visuales.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Explorar el imaginario de los niños respecto al Centro Histórico de Pasto a través de talleres plástico visuales.
- Definir conceptos básicos y pertinentes al Centro Histórico de Pasto.
- Familiarizar a los niños con los materiales y técnicas pertinentes en la expresión plástica.
- Propiciar una ambiente de libre expresión a través de talleres plástico visuales.
- Elaboración de pintura mural. Diseño y construcción.
- Realizar una memoria audiovisual de las experiencias obtenidas.

3. JUSTIFICACION

A través del desarrollo de talleres de expresión plástica se logro explorar el imaginario del niño, relacionado con el Centro Histórico de Pasto.

Se motivó al niño para que conozca y se apropie de la cultura y tradiciones, relacionadas con el Centro Histórico de Pasto, el tiempo y el espacio jugaron un papel importante en el proyecto, ya que se conocieron las actividades sociales que permitieron crear una memoria colectiva e individual en los habitantes del San Juan de Pasto.

La creatividad no define la edad. A partir del momento que el niño consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el niño y sus padres. Además de esto, existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la actividad creativa, enseñándoles las técnicas con las cuales podrán interactuar y experimentar de una forma libre.

Los talleres de expresión plástica, y la relación con los materiales, estimulan la comunicación, la creatividad, sensibilidad y aumentan la capacidad de concentración de los niños. Con el Arte se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones.

Se tranquilizan, y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos. La exploración de herramientas y dinámicas creativas desarrollan una mejor apropiación del conocimiento en cuanto a técnicas de expresión y conocimiento al Centro Histórico de Pasto. Las actividades dentro de los talleres de expresión plástica fueron un proceso, de experimentación en donde se logro un lenguaje plástico y en donde ellos pudieron transmitir un mensaje y representarlo.

4. MARCO CONCEPTUAL

Partiendo del concepto del CRONO que significa tiempo y su origen, proviene del latín *tempus*, la palabra tiempo es la magnitud física que permite medir la duración o separación de las cosas sujetas a cambio. Esta magnitud, cuya unidad básica es el segundo, permite ordenar los sucesos en secuencias, con lo que establece un pasado, un presente y un futuro.

TOPOS, su significado se relaciona con la topografía en donde *topos*, significa lugar, y *grafos*, significa descripción. Es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la Tierra. Teniendo en cuenta lo anterior asumo el CRONO- TOPOS como el Espacio-Tiempo, que en mi caso es el Centro Histórico de Pasto, en donde se permite asociar la reflexión y la emoción como parte del sentir natural de la actividad humana, en donde salen a flote significados complejos en los que se denotan identidades, historia, cultura, tradiciones, memoria y alteridad, que generan nuevas interpretaciones individuales y colectivas. Que permiten observar la ciudad como un ente en constante desarrollo tanto urbano y social.

Se observan en este entorno y nuevo contexto urbanístico diferentes y nuevos significados que permiten analizar conceptos adaptados a la ciudad. En donde la dimensión social es la más importante en mi proyecto, ya que compromete la memoria colectiva de la gente con el Centro Histórico de Pasto. Pero a la vez, también se observan procesos encaminados al parecer de unos cuantos que no tienen como prioridad la necesidad colectiva del espacio público y el interés del pueblo por su historia. El tiempo debe respetar el devenir, como así también los diferentes dirigentes, ya que el tiempo enfoca la historia, pero es nuestro legado el cual debemos conservarlo y tenerlo en cuenta, para nuestro desarrollo físico- espacial y físico-social.

Imaginemos este territorio antes de la ciudad, un valle regado por ríos, de aguas frías y puras, habitados por gente adaptada al territorio, que se ubicaron en las lomas de lo que hoy conocemos como Pasto. La imagen que se genera a partir de la llegada de los españoles, es de una villa con características urbanas de Europa, adaptada a un territorio manipulado por la necesidad de producción agrícola y demasiado rico en fuentes hídricas.

Hoy en día, tenemos una ciudad en desarrollo, después de un estancamiento urbano, se han abierto sectores que antes no se conocían, se han incluido en el paisaje urbano, elementos con cierta jerarquía, que han modificado la imagen de la ciudad. Teniendo en cuenta que el paisaje urbano es el opuesto del rural el cual se compone de campos verdes, aguas puras y oxígeno libre de contaminación. De alguna forma u otra, estamos viviendo un cambio en la ciudad de Pasto, un cambio de vida, un cambio cultural, modificaciones que llevan al ser urbano de pasto a practicar hábitos muy diferentes a los que siempre se

han practicado y una relación distinta con el territorio en el que se desarrolla, un territorio manipulado, con la necesidad de generar espacios de hábitat para los seres humanos, sin tener en cuenta, en ocasiones, la memoria colectiva de un pueblo luchador, aguerrido y olvidado, dejándonos llevar por el sistema y la globalización, que hoy en día mas que un concepto cosmogónico, es una moda para la mayoría de los dirigentes.

El espacio, juega un papel importante en el desarrollo de las comunidades, la modificación del espacio genera mucha controversia e inconformidad, se debe tener en cuenta el resultado de toda una historia de relaciones humano espaciales con el territorio y dejando claro que lo que el mundo le puede aportar a la región no es más que un referente y no la última palabra en el desarrollo de nuestra sociedad.

5. MARCO CONTEXTUAL

RESEÑA HISTORICA:

“La ciudad de Pasto se llamo inicialmente Villaviciosa de la Concepción de la Provincia de Hatunllacta. La ciudad fue fundada dos veces. La primera fundación se considera que fue realizada por Sebastián de Belalcázar en 1537 lo que hoy conocemos como Yacuanquer; la segunda fundación, la llevó a cabo Lorenzo de Aldana cuando llegó a pacificar la región en 1539.

Situada en el Valle de Atriz, el día 17 de junio de 1559, le fueron concedidos a Pasto el escudo de armas, en dos cédulas reales distintas firmadas por la princesa Doña Juana, hermana del rey Don Felipe II y el cual consta de un castillo de plata y a los lados cuatro leones de oro, debajo de dicho castillo sale un río de aguas azules y blancas que atraviesa entre árboles verdes, un campo amarillo y suelo verde y el nombre de ciudad como San Juan de Pasto que sigue siendo el oficial.

Durante las guerras de la independencia y bajo el liderazgo de Agustín Agualongo y Estanislao Merchancano, una vez obtenida la independencia de España y sumado a su situación geográfica, el territorio se mantuvo aislado configurándose con una actitud conservadora, tradicionalista y de ensimismamiento cultural con respecto al resto del país.”(Wikipedia, 2012)

El Centro Histórico de Pasto

El municipio de Pasto capital del Departamento de Nariño, se encuentra ubicado en el Valle de Atriz, al pie del Volcán Galeras, a una altura de 2.551 metros sobre el nivel del mar. La ciudad se encuentra rodeada de montañas y recorrida por varios ríos y quebradas. Este contexto natural ha generado que el casco urbano se desarrolle, desde su trazado original ortogonal, en sentido Norte-Sur, ya que en el sentido Oriente-Occidente dos ríos de gran importancia delimitaron el área Histórica: el río Pasto y el Mijitayo; las calles fueron trazadas paralelas al principio, en sentido Norte-Sur. La Formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del centro Histórico de Pasto y de los inmuebles aislados de éste.

Clasificados como BIC (Categorías de Bienes Inmuebles) del municipio, tiene como objetivo principal la definición de acciones, proyectos y normas que permitan la preservación, recuperación y mantenimiento de los valores urbanos, arquitectónicos y de representatividad histórica y socio cultural de estos bienes. (Plan de ordenamiento territorial, 2004)

LOCALIZACION

La Institución Educativa Antonio Nariño Cede centro, se encuentra ubicada entre la cra 29 y la calle 19, se ubica en el sector urbano del Centro Histórico de Pasto, en el cual se encuentran edificaciones de tipo patrimonial los cuales permiten identificar como el centro de pasto un sector importante a nivel Histórico y Arquitectónico.

Se analizaron, estos tipos de patrimonio a través de los niveles de conservación Los cuales son pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del Inmueble y su zona de Influencia. Define los tipos de obra que pueden acometerse en el área afectada y su zona de influencia, con el fin de precisar los alcances de la intervención.

INEDAN EN EL PLANO

Figura no. 1 Localización. INEDAN en el Plano, Cede centro. Pasto fuente: google earth.com



Nivel Permitido de Intervención.

“Son las pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del Inmueble y su zona de Influencia. Define los tipos de obra que pueden acometerse en el área afectada y su zona de influencia, con el fin de precisar los alcances de la intervención. Se deben tener en cuenta los siguientes niveles de intervención, sin perjuicio de la facultad del Ministerio de reglamentar por vía general otros niveles de intervención para el ámbito nacional y territorial.” (POT Plan de ordenamiento territorial 2012)

Nivel 1. Conservación Integral.

“Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad. En éstos, cualquier Intervención puede poner en riesgo sus valores e Integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron. Si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad.

En relación con los Inmuebles del Grupo Urbano debe garantizarse la Preservación del trazado, manzanas, paramentos, perfiles, alturas, índices De ocupación, vías, parques, plazas y pasajes, entre otros. Se permite la Modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se Mantenga la autenticidad de su estructura espacial.” (POT Plan de ordenamiento territorial 2012)

Nivel 2. Conservación del Tipo Arquitectónico.

“Se aplica a Inmuebles del Grupo Arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial rural o urbana volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales las cuales deben ser conservadas. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial.” (POT Plan de ordenamiento territorial 2012)

Nivel 3. Conservación Contextual.

“Se aplica a inmuebles ubicados en un Sector Urbano, los cuales, aun cuando no tengan características arquitectónicas representativas, por su Implantación, volumen, perfil y materiales, son compatibles con el contexto. De igual manera, se aplica para inmuebles que no son compatibles con el Contexto, así como a predios sin construir que deben adecuarse a las Características del sector urbano. Este nivel busca la recuperación del contexto urbano en términos del trazado, perfiles, paramentos, índices de ocupación y volumen edificado.” (POT Plan de ordenamiento territorial 2012)

GASTRONOMIA

“Los platos representativos de la gastronomía típica de San Juan de Pasto son el producto del mestizaje, y la expresión de la fertilidad de las tierras y de la laboriosidad de la gente. El plato más representativo es el cuy asado a la brasa; y el frito pastuso. Entre los postres más destacados esta el helado de paila y el dulce de chilacuán, y amasijos como los quimbolitos y las empanadas de añejo

FIESTAS

- La festividad principal es el Carnaval de Negros y Blancos, declarado patrimonio cultural de la nación por el congreso de la República de Colombia en abril de 2002, y el 30 de septiembre de 2009 añadido entre las listas del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO se celebra principalmente el 4 de enero, Llegada de la familia Castañeda, el 5 de enero día de negros y el 6 de enero día de blancos, de cada año, con eventos y características que hacen de estas fiestas únicas en el país y en el mundo. Alrededor de estas fechas con el tiempo se han ido agregando otras celebraciones, siempre resaltando los rasgos característicos de la cultura local y regional, destacando lo más autóctono constituyéndose en una referencia ineludible en el calendario de fiestas en Colombia y atrayendo un considerable número de turistas, por sus verbenas populares en calles y plazas, desfiles de carrozas, comparsas y murgas con amplia participación popular
- Fiesta de la Virgen en La Cocha. En el corregimiento de El Encano, el 11 de febrero se celebran actos litúrgicos y festivos en honor a la Virgen de Lourdes, a quien se rinde culto en una capilla ubicada en la isla de La Corota, situada en la Laguna de la Cocha, celebración que incluye una atractiva procesión nocturna de lanchas engalanadas para la ocasión.
- Fiesta de las guaguas de pan. Fiesta ancestral agraria del solsticio de verano y que se celebra el día de San Pedro y San Pablo, el 29 de junio, en los corregimientos de Jongovito, Genoy y Obonuco, en la cual se destacan altares con las figuras de pan llamados castillos de guaguas de pan a cargo de anfitriones o fiesteros.”
(San Juan de Pasto. Wikipedia 2012)

DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL INEDAN

“El proyecto educativo institucional, (PEI) es un elemento de gestión que presenta una propuesta coherente, ordenada y dinámica para dirigir y orientar los procesos pedagógicos, institucionales y administrativos de la institución educativa. El PEI resulta de un proceso creativo y participativo de los miembros de la comunidad educativa.

El PEI nace de la necesidad de contemplar los paradigmas educativos en donde se demandan cambios en el escenario principal que son las instituciones educativas. Además proporciona un marco global, con visión de futuro en donde se encamina la gestión de la institución. Y crea un compromiso de la comunidad educativa con el mejoramiento de la calidad de la educación. Los componentes principales que se plasman en el PEI son Identidad, Diagnostico, Propuesta Pedagógica, Propuesta de Gestión.”(PEI INEDAN 2010)

“La Institución creada por la Administración municipal de Pasto a través del Decreto No. 0357 de 26 de agosto de 2.003. Se caracteriza por mostrar interés en las Historias particulares de cada una de los Bachilleratos y Básicas primarias que se fusionan por los intereses comunes y poblaciones atendidas.” (PEI INEDAN 2010)

DIAGNOSTICO ACTUAL:

“El Proyecto Educativo de la actual Institución recoge las experiencias, asume los retos y plantea alternativas probadas de propuestas pedagógicas que siendo pensadas para poblaciones especiales, permiten a la institución afrontar el reto de formar personas de manera integral, en ambientes de respeto y tolerancia frente a las divergencias y condiciones derivadas del ambiente multicultural de la época”. (PEI INEDAN 2010)

Dentro de la institución y específicamente en el segundo grado de básica primaria del INEDAN existe el conocimiento cultural, el que se ha heredado de la tradición oral y de los hechos y experiencias propias, impregnadas en la memoria colectiva. Por otra parte los padres de familia en su gran mayoría, tienen una constante que es la debilidad económica que no permite tener el tiempo necesario para terminar sus estudios ya que la prioridad es trabajar para la manutención de sus hijos.

Para la educación de los niños del INEDAN se requieren unas estrategias de educación como lo son las técnicas formales. Son aquellas que responden a normas estandarizadas sustentadas en estudios de validez y confiabilidad, son objeto de un proceso de estandarización “con respecto a una población que Sirve de norma de comparación” (García y González, 2004. p.45). (Ministerio de Educación Nacional Bogotá, D.C., Colombia. Julio de 2006). Las cuales son:

TEST DE APTITUDES ESPECÍFICAS

“Los test psicológicos contemporáneos se han caracterizado por utilizar métodos diferenciales para la medida de la aptitud. Permiten evidenciar diferentes aspectos de la inteligencia. Son instrumentos que no arrojan una sola medida global, sino un conjunto de puntuaciones de diferentes aptitudes proporcionando un perfil intelectual que muestra los puntos fuertes y débiles característicos del individuo.” (PEI INEDAN 2010)

INTERESES Y ACTITUDES

“Las personas con capacidades o talentos excepcionales demuestran niveles elevados de motivación e interés hacia determinado tipo de actividades que se constituyen como su dominio. Por esta razón, se considera fundamental realizar una indagación profunda y estructurada de sus motivaciones hacia tareas específicas.” (PEI INEDAN 2010)

EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD

“El niño elabora su representación de sí mismo de acuerdo con la imagen reflejada por un entorno; si éste desconoce sus capacidades, pueden resultar inhibiciones intelectuales unidas al sentimiento de que toda expresión de la inteligencia es una fuente de culpabilidad. Es importante para el desarrollo socioemocional de cada niño, y más en el caso de las personas con capacidades o talentos excepcionales, que los educadores y padres se enfrenten a una serie de características bastante frecuentes de forma adecuada.” (PEI INEDAN 2010)

CREATIVIDAD

“Pensamiento Divergente, entendido como “la capacidad para encontrar relaciones entre experiencias antes no relacionadas, y que se dan en la forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas o productos nuevos” (Guilford citado por Landau, 1987). Se considera que las aptitudes fundamentales incluidas bajo esta definición son la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.” (Ministerio de Educación Nacional Bogotá, D.C., Colombia. Julio de 2006)

Todo esto analizado desde el problema principal que radica en la desintegración familiar, la cual proviene desde los abuelos de los y las estudiantes; esto es una constante que se repite debido a la falta de comunicación en los hogares. Según lo anterior, es difícil contar con el apoyo de los padres en el desarrollo de las actividades académicas de sus hijos, como se puede observar en el siguiente cuadro de diagnóstico y estado actual de la institución.

**SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO O ESTADO ACTUAL DE LA INSTITUCIÓN
TENIENDO EN CUENTA LOS INDICADORES DE COBERTURA, CALIDAD Y
EFICIENCIA**

INDICADORES DE DESARROLLO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Oferta de Programas variados, pertinentes.	<ul style="list-style-type: none"> - Se cuenta con la confianza de todos los estamentos: padres de familia, estudiantes, docentes y directivos. -Capacidad de liderazgo para generar programas alternativos. - Responsabilidad y compromiso de directivos, docentes y administrativos frente a procesos y metas 	<ul style="list-style-type: none"> -Condición de analfabetismo de los padres de familia, además de las precarias condiciones de índole económica y social. -Carencia de un proyecto claro de vida por parte de las familias y las comunidades. -Des confianza en la educación como factor de crecimiento personal y familiar. 	-Apertura Educativa para estudiantes de diferentes condiciones sociales, niveles de aprendizaje y situaciones personales.	-Situación socioeconómica frágil, hogares con alta vulnerabilidad y desintegración.
Atención a la diversidad de población estudiantil	<ul style="list-style-type: none"> - Se cuenta con cinco sedes, diez jornadas y cinco programas con estrategias pedagógicas diferenciadas. - Se cuenta con restaurante escolar y apoyo nutricional en la mayoría de las sedes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deficiencias en la dotación de recursos didácticos de apoyo a los procesos formativos. - Incapacidad de los estudiantes para adquirir los elementos necesarios de trabajo 	-Apoyo de diferentes entidades: Alcaldía Municipal, SEM, Bienestar Familiar	-Dificultades de tipo socioeconómico, familiar, cultural que desaniman a las personas para adelantar estudios en los programas que la Institución ofrece.
Organización institucional	- Avances en la consolidación del funcionamiento sistémico De la Institución.	- Heterogeneidad y dispersión de las diferentes sedes.	- Tendencias holísticas emergentes de tipo organizacional que promueven la integración.	- Presión excesiva frente al cumplimiento de la relación estudiantes-docente.

TABLA NO.1

6. MARCO DE ANTECEDENTES

CONTEXTO INSTITUCIONAL

“Aquí se anotan de manera breve algunos aspectos del contexto socioeconómico y cultural que ejercen directa o indirectamente mayor impacto sobre la situación educativa y los procesos de formación. Panorama en buena medida ambiguo, con algunos aspectos impredecibles y otros francamente indeseables - que se debe pugnar por modificar - y que nos lleva a preguntar ¿Cuál puede ser, en este contexto, el papel de la institución, del docente y cuáles han de ser las políticas y estrategias más pertinentes?

Se ha ingresado a un nuevo milenio cuyas características se anticipan por las aceleradas transformaciones que producen los avances en la ciencia y la tecnología, la inmediatez en las comunicaciones, la abundante información, las fronteras territoriales difusas. Es una etapa de turbulencias y cambios sustanciales que diseñan una época de incertidumbre.

La intrascendencia de la vida humana, la débil práctica de valores éticos y ciudadanos, la descomposición de la nacionalidad, el quebrantamiento de la unidad familiar, entre otros factores cuestionan los enfoques pedagógicos y antropológicos en que se apoya la educación convencional desde las aulas escolares.

La visión de conjunto, que evita sesgar y fragmentar la realidad y los fenómenos, apoyada con una dialéctica integradora con seguridad facilita implementar procesos educativos que puedan incidir de manera favorable a remediar en parte

Las problemáticas que con mayor insistencia afectan a un buen número de estudiantes, ya la desesperanza, los temores, la pobreza material y espiritual o el auge de las pandillas, la drogadicción, alcoholismo entre otros.

Al profesional y maestro sobre quien gravitan parte de estas responsabilidades, requiere de una fuerte dosis de compromiso y acción social, pese al poco reconocimiento social de su labor, buena parte de la configuración de idearios y prácticas sociales depende directa o indirectamente del modo como él interactúa con su poder para sembrar en el estudiante imaginarios de vigor, afecto por el estudio y el trabajo honrado, autonomía, civismo y fraternidad, entre otros como los anhelos y aspiraciones de la escuela de hoy que en sereno diálogo con las necesidades sociales del momento, mediante su poder y la sabiduría de sus actores sabe ubicar su bitácora educativa y con su accionar acrecienta su misión de manera coherente, prodiga y gratificante.

Una alternativa de trabajo importante para el logro de estos propósitos resulta en buena parte de considerar que la delicada y compleja labor educativa es el resultado de un conjunto de esfuerzos, de maestros idóneos, creativos, optimistas y que saben y aprenden a trabajar en equipos solventes por su dominios pedagógicos y la claridad en las metas del perfil humano a formar. En este sentido, el rumbo de las tendencias contemporáneos apuntan a la formación de personas dotadas no sólo de competencias científicas y técnicas, sino también de las competencias ciudadanas para poder convivir de manera satisfactoria en la familia, el barrio, el sitio de trabajo, compartiendo las diferencias y la riqueza posibilitada por lo multicultural de la sociedad globalizada.

Ello, requiere además de un docente con una visible sensibilidad social, con apertura al riesgo y a la incertidumbre y sobre todo con una convicción de que su labor y trascendencia se dimensiona tanto más pueda dotar al educando de los principios y valores que le permitan actuar con acierto en sus diferentes campos de acción. Meta que se logra con un maestro en una disposición permanente hacia el autoaprendizaje no solo sobre el insumo cultural dominante, sino también sobre su propia práctica educativa, condición docente que se ubica como una real alternativa que le asegura contrarrestar los acelerados avances en la ciencia, tecnología y los altos indicadores de competencia en todos los campos.” (PEI INEDAN 2010)

Teniendo en cuenta el ítem de la creatividad dentro de las técnicas formales, el arte contemporáneo, es una oportunidad para la creación de propuestas en donde se aplican libremente los criterios estéticos, más no cronológicos ya que existe una ruptura con el academicismo y se da pie a nuevas teorías de arte.

Las rupturas con lo tradicional son las características esenciales del Arte Contemporáneo. El constante cuestionamiento de lo convencional, permite abarcar nuevas experiencias frente a la creación artística, ya que las ideas no se limitan por teorías o reglas, mas sin embargo no todo lo que se produce es Arte. Siempre el concepto de la obra tendrá un resultado investigativo, metodológico, y lo mas importante social.

Dentro de los procesos artísticos en donde se involucra la comunidad, podemos analizar a Alejandro Gonzales o también llamado el mono Gonzales, este Artista plástico chileno, trabaja la pintura mural en donde invita a los jóvenes a pintar, ellos se introducen en el contexto inmediato que es la temática del bicentenario latinoamericano. En el mural del “Mono”, se expone la crueldad de la conquista española y al mismo tiempo rescata la lucha de los pueblos originarios, escribe una nueva manera de concebir la historia, con la voz del pueblo como motor de una expresión pública.

El habla sobre la catedra mural, significa a manera personal que todos tenemos una necesidad de expresión y en el espacio publico el muro es el gran lienzo en donde se exponen ideas, tristezas, pensamientos, dibujos, y trasciende en la historia.

A través de las experiencias cotidianas en niños, jóvenes y adultos, se valora la creación expresiva en cualquier técnica, la pedagogía permite interactuar más a fondo con el contexto social y permite realizar procesos de enseñanza aprendizaje. Esto es lo que realiza la fundación liebre lunar, la cual fue fundada en Bogotá, en septiembre del 2010.

Son un grupo independiente de investigación y producción, enfocado en promover y fortalecer las prácticas artísticas, culturales y educativas, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral y sostenible de sujetos y comunidades. Ellos potencializan la dimensión artística en toda su vida cotidiana para habitarla de manera más íntima, gozosa y plena. (Fundación liebre lunar, 2010)

Dentro de las actividades lúdicas, que permitieron tener una relación entre estudiante y docente, fue necesario asumir las responsabilidades a nivel cultural y social que intervienen de forma directa en la formación profesional en el campo de las Artes Visuales y Plásticas, porque como Artista es una labor, el dejar un mensaje y proponer alternativas de expresión, que produzcan resultados adaptados a la realidad o imaginarias, cargadas de escritura oral, visual y escrita.

El incentivar la autorreflexión tanto positiva o negativamente por parte del estudiante, es una tarea difícil ya que a veces no es posible acceder a la interioridad del sentir individual y colectivo del estudiante.

En este proceso de investigación creación que se desarrollo con INEDAN, en cuanto al conocimiento del CRONO - TOPOS PASTUSO se ha logrado motivar al estudiante a que promueva su conocimiento en el hogar y en la institución, y con sus compañeros, en donde el conocimiento es reciproco entre ellos. Ya que la investigación creación sirve como metodología propia en la comunidad Artística, debido a que se implican objetos importantes como, el sujeto creador o Artista, el objeto o práctica Artística y el espectador o público quien recibe la obra o propuesta Artística.

En nuestro tiempo no solo el Artista es el creador, también lo son quienes asisten a la obra, el Arte ya no interesa por quien lo crea, o por lo que puede significar, sino por las múltiples relaciones, posibilidades y experiencias que puede ofrecer a quién lo percibe, o las conexiones que puede tejer el participante a través de la obra. Se puede concluir que el Arte tiene la capacidad de producir no solo emociones, o generar interpretaciones, si no que también genera nuevos acontecimientos tanto para quien lo crea como para quien lo presencia.

(Sandra Liliana Daza Cuartas, 2009)

Teniendo en cuenta esto, Es aquí, en la practica, en donde la enseñanza - aprendizaje es un concepto que se establece en un ámbito general en la medida en que se realiza una interpretación colectiva e individual de los resultados que se obtienen a través de la practica artística, y es también una autorreflexión a nivel personal que permite responder a las necesidades expresivas y plásticas de los niños y niñas del INEDAN. El proceso investigativo a través de los talleres, estableció una sensibilidad social, que enfoca sus resultados en la creación de una obra plástica en donde es evidente el concepto, la técnica y experiencia cotidiana que deja ese concepto, además de que se logro ir mas allá, se ha profundizado en la actividad de conocer, crear y expresar, que son verbos que en la parte formativa de los estudiantes de grado segundo de primaria del INEDAN, son importantes porque permitieron establecer logros que desarrollaron resultados a nivel académico y en distintas mater

“La Bienal de La Habana semeja un arca infinita, sin límites que la contengan, con cabida para los más diversos registros del arte, de lo conceptual a lo digital, performances, instalaciones, videoarte, dibujo, poéticas visuales armadas o quebradas a voluntad.” (Anubis Galardy , Bienal de cuba 2012, prensa latina)

El Artista Rene Francisco muestra la obra “ciudad generosa” en donde se observa un espacio de ciudad dentro de la misma ciudad, es un campo amplio a las artes visuales se observa un conjunto de instalaciones transitables, recurribles, un sitio donde estar. Cada una, un hábitat singular; entrelazadas, entre si.

Despierta, sensaciones, sueños, edificadas sobre estructuras de metal o madera, paneles de poli espuma, hilos de nylon en cascada descendente, acrílica, tierra y agua.

El proyecto nace de un proceso artístico-pedagógico de larga trayectoria lo importante es que se expresa el imaginario social, se integraron un conjunto de actividades multidisciplinarias como arquitectos, ingenieros, carpinteros etc.

“De eso se trata de levantar una ciudad que nos una en un proyecto común. Las esta pedagogía comenzó hace más de dos décadas. Ya han pasado 20 grupos, La idea fue crear una pedagogía a la intemperie, confrontar un espacio como por ejemplo ahora El Vedado, y mejorar la vida espiritual de las personas.” (Rene Francisco, Bienal de Cuba 2012)

René Francisco desarrolla desde hace tiempo una Pedagogía radical organizado en torno a su cátedra del ISA,(instituto superior de Artes) donde suspende los roles adquiridos y propone, de forma cercana a la pedagogía radical, un modelo de enseñanza sin finalismos. Como lo realiza en otra obra llamada A la cas-za de Rosa, en donde se expone con instalaciones la resistencia y reinención de la cotidianidad en el día a día cubano.

Ahora bien, teniendo como referente el cuadro del I.E.M. Antonio Nariño, **CULTURAS EN EL AMBIENTE ESCOLAR**, se puede encontrar la pertinencia que este genera en cuanto al desarrollo que se quiere lograr, como lo es el imaginario creativo del niño y la niña. Estos ambientes escolares y culturales, son del diario vivir y se encuentran en el ámbito social y cultural; específicamente crean espacios fructíferos para la convivencia sana y el aprendizaje integral, siendo actuantes la comunidad en general, y es como así se construyen conceptos abiertos a la exploración creativa del estudiante.

CULTURAS EN EL AMBIENTE ESCOLAR

CULTURA PÚBLICA	Constituida por los productos reconocidos como patrimonio de la humanidad: la ciencia, arte y la técnica.
CULTURA SOCIAL	Difundida eficazmente por los medios masivos de comunicación, que desarrolla actitudes individualistas y pragmáticas.
CULTURA EXPERIENCIAL	De la vida cotidiana de los jóvenes en la familia, en el barrio y dentro del conjunto de las relaciones más próximas.
CULTURA ACADÉMICA	En donde predomina la lectura y el reconocimiento del saber acumulado, la reflexión y la capacidad de predecir y diseñar y que se ramifica, a su vez, en distintas culturas académicas de acuerdo con los paradigmas de disciplinas diferentes.
CULTURA ESCOLAR	La de la vida propia en la institución, cuya forma más tradicional está caracterizada por la verticalidad, la definición precisa de los roles, la separación entre los conocimientos y la actitud receptiva por parte del estudiante.

TABLA NO.2

“Jesús Martín-Barbero, a su vez, descubre que la institución educativa es lugar de encuentro de otras culturas: la oral, propia de la experiencia cotidiana de los estudiantes, la cultura libresca, especial de la academia y de la institución, centrada en la diversidad de lo textual, y la cultura audiovisual, propia de la publicidad y de los medios masivos de comunicación. Culturas que entran en complejas relaciones y que deben ser asumidas en su heterogeneidad por la institución, máxime en el momento actual de hegemonía e impacto fuerte de lo audiovisual en las costumbres, hábitos e imaginarios del ciudadano de la época.

En el país, las situaciones de violencia han generado desplazamientos de población que han implicado sentimientos de desarraigo y cambios radicales en cuanto a ciertos valores convencionales. Los cambios de contexto social producen crisis en los principios éticos adquiridos y promueven actitudes pragmáticas e individualistas. Por otra parte, cada vez se tiene mayor convicción de que para asegurar el crecimiento personal y social deseado, no es suficiente aun con el adecuado trabajo educativo que una institución adelante. Ciertamente es que a la escuela le competen unas responsabilidades sociales debido a su naturaleza, pero más puede cuanto los valores, el conocimiento que propicia y construye, si bien resuelve parte de las necesidades sociales básicas, pero fortalecidas desde entes y organizaciones de carácter oficial y privado pueden ejercer un poder transformador de mayor contundencia y proyección.”

(PEI INEDAN 2010)

En el contexto actual en el que nos desarrollamos es necesario ir mas allá de las condiciones individuales ya que las instituciones educativas tienen como responsabilidad la formación académica y personal de sus estudiantes en cierta medida; Pero como Artistas es nuestra labor ir mas allá de estas condiciones ya que sin la expresión humana no se lograría el desarrollo social, a través de estas expresiones, cualquiera que sea.

A través de los talleres se construyen espacios en donde se amplía la capacidad de interpretación del mismo medio, se logra expresar la sensibilidad, además de que es necesario tener en cuenta que dentro de la subjetividad del Arte se puede expresar deliberadamente la infinidad de sentimientos del ser humano, sin necesidad de seguir normas, reglas o métodos que obliguen a desprender el pensamiento de una determinada forma. Se busca la interpretación a través del Arte, medio por el cual los y las estudiantes expresan lo que quieren, sin necesidad de que esos pensamientos estén sujetos a una nota de calificación tradicional. (PEI INEDAN 2012).

VISIÓN INSTITUCIONAL.

“En el 2.015 la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO INEDAN será una organización social de aprendizaje, forjadora de ciudadanos líderes, emprendedores y productivos, que vivencien los derechos humanos, la convivencia el respeto por la diversidad, el ambiente sustentable y la identidad regional.” (PEI INEDAN 2010)

MISIÓN INSTITUCIONAL

“La INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO INEDAN promueve la formación integral de niños, jóvenes y adultos, autónomos, afectuosos y productivos; apropiados de la ciencia y la tecnología, con respeto por la democracia, la equidad social, sustentada en un currículo flexible y pertinente orientado al desarrollo humano sostenible.” (PEI INEDAN 2010)

Desde un punto de vista personal, La sostenibilidad surge a partir del concepto sustentable, pero para que esto sea posible se necesita de la ayuda de las dimensiones del desarrollo humano, como lo es la cognitiva, corporal, estética, comunicativa, socio – política, ética, espiritual y afectiva. Con respecto a esto se deben tener en cuenta como elementos de formación e interpretación humana las siguientes inteligencias que permiten enfocar un perfil personal y porque no, Artístico.

Inteligencias múltiples

“La inteligencia implica, la habilidad necesaria para resolver problemas o para crear productos que son importantes en un contexto cultural” (Howard Gardner, 1995). Las inteligencias múltiples las poseemos de manera natural y se hacen presentes de manera particular además de que nos diferencia unos de otros. Estas inteligencias dependen del nivel de desarrollo particular, debido al origen biológico, la interacción con el medio y la cultura y la usamos en diferentes grados de manera personal y única. (MACIAS, 2002).

Son inteligencias importantes y pertinentes en el proyecto ya que forman parte de un conjunto completo en donde se conecta la parte física, sentimental y espacial de nuestro cuerpo como un sistema individual de múltiples abanicos de exploración ante el medio que nos rodea.

Inteligencia Espacial:

La inteligencia espacial permite manejar los espacios, mapas, planos y la visualización de objetos desde perspectivas diferentes. (Gardner, 1995).

“Propia del percibir y pensar en tres dimensiones. Permite trabajar con las imágenes, transformarlas, reubicarlas, relacionarlas de distinta manera; recorrer los espacios, percibirlos de distintas maneras, producir o decodificar información gráfica. Arquitectos, pintores, escultores, marinos, aviadores, profesores de artes plásticas, entre otros. A todos les gusta trabajar graficando la realidad, esquematizándola en formas gráficas, en cuadros, croquis, figuras geométricas, distancias, planos y esquemas conceptuales.” (PEI INEDAN 2010)

Inteligencia Interpersonal:

Muestra la capacidad para conocer los sentimientos de los demás, del entorno que lo rodea. (Gardner, 1995).

“Es la capacidad de comprender al otro, a los demás e interactuar eficaz y sanamente con ellos, para lo cual contiene la sensibilidad suficiente para captar las expresiones faciales, la voz y sus cambios, los gestos, las posturas de la Capacidad para decir y responder adecuadamente al otro. Actores, políticos, vendedores, sacerdotes, docentes, entre otros, son aquellos que poseen este tipo de inteligencia.”

(PEI INEDAN 2010)

Inteligencia Intrapersonal:

Esta inteligencia le permite conocer a una persona sus sentimientos más íntimos, fortalezas y debilidades. (Gardner, 1995).

“Debería ser la más propia de teólogos, filósofos, sicólogos, educadores, orientadores educacionales, y se caracteriza por la capacidad para construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propio proyecto de vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la necesaria autoestima. Es característica de personas altamente reflexivas, de razonamiento certero y suelen ser buenos consejeros de los otros.”
(PEI INEDAN 2010)

La Inteligencia Naturalista:

Son las personas que tienen la capacidad de clasificar y discriminar los elementos naturales a su alrededor. (Gardner, 1995).

“Es la capacidad de distinguir, analizar, clasificar, sintetizar y utilizar los elementos que se presentan en el medio ambiente, entre los objetos, animales y plantas. Es una inteligencia que se caracteriza por su capacidad de observar y describir la realidad que rodea al sujeto. La poseen los habitantes de las zonas agrícolas, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y paisajistas. Descritos de manera somera, estos tipos de inteligencia, sean ellos o no efectivamente diferenciables como tales, nos plantean un enorme desafío: la inteligencia o las inteligencias múltiples nos lleva a cuestionarnos sobre el tipo de enseñanza que se brinda a los estudiantes. Por una parte, parece lógico afirmar que el desarrollo de la lecto escritura, por ejemplo, es parte de la formación de los niños y jóvenes, pero no lo es toda la formación, como se presenta de hecho en nuestro tiempo, en donde la inteligencia lingüística es sobre valorado por sobre otros tipos de inteligencia, en desmedro de una formación integral de la persona del alumno.”

(PEI INEDAN 2010)

Inteligencia Corporal Cenestésica:

Refiere a la habilidad de usar el cuerpo ya sea como instrumento de expresión o reconocimiento del mismo, además de que se relaciona con el espacio inmediato. (Gardner, 1995).

“En su mayoría en la configuración de los planes de estudio de las áreas de educación artística en Educación Básica y Media, no tienen un tiempo equitativo al que es asignado a otras áreas, generándose una cierta prevalencia de unas áreas frente a otras, y en el imaginario de los estudiantes ciertos conceptos que las califican de “costuras” o de poco peso académico. No obstante, estos obstáculos para un adecuado desarrollo de las capacidades y disposición hacia el arte, es importante reconocer que entre las facultades o talentos con que cuentan un buen número de estudiantes del Departamento de Nariño, y en particular los de la ciudad de Pasto, se encuentra una notable aptitud y disposición hacia la música, el teatro, la danza, entre otras. INEDAN, por una parte en su labor primaria de formar al ciudadano que necesita la época y por otra la de promover y orientar de manera apropiada los intereses y habilidades de los niños, jóvenes y adultos, aborda el proyecto semilleros con la firme convicción de que los talentos excepcionales deben potenciarse de manera oportuna y con el apoyo del personal idóneo y en ambientes adecuados.” (PEI INEDAN 2010)

7. MARCO TEORICO

“La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.”(GUIAINFANTIL. 2012)

“El significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.” (Elvira Martínez y Juan Delgado. Origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985)

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

“La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su Proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma De conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo Creador.

Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una Comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas Y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.” (PASTO A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA.BANCO DE LA REPUBLICA.)

“Pasto, situada al pie del volcán galeras, en el frio y fértil valle de atriz, es una ciudad donde se siente la presencia del pasado a pesar de los cambios que ha experimentado en el último medio siglo, la fiebre demoledora de progreso no llevo a los excesos que se ven en otras ciudades.” (PASTO A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA.BANCO DE LA REPUBLICA.)

“El centro histórico de pasto, declarado “monumento nacional”, según decreto 163 de 1959, se encuentra entre un notable paisaje artístico, que revela los retablos barrocos, propios de la arquitectura colonial y balcones coloridos, que materializan los movimientos ideológicos y artísticos del siglo XIX. Los posteriores movimientos de independencia de los siglos XVIII y XIX, promovieron un nuevo panorama ideológico y artístico, del cual el general tomas Cipriano de Mosquera retomo para remplazar la arquitectura colonial por la neoclásica. Transformación urbanística que vino acompañada por la imposición de arboles dentro de las plazas como símbolo de libertad, sin olvidar los frisos, zócalos, molduras, jambas, aleros, casas de dos pisos, que permitieron la densificación del centro histórico.” (PASTO A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA.BANCO DE LA REPUBLICA.)

“Carlos Santacruz Burbano fue el pionero de la arquitectura moderna en pasto, participo en el diseño, gestión y construcción de un gran legado de obras que permitieron a pasto y al departamento avanzar y surgir.” (PERIODICO UNIVERSIDAD DE NARIÑO2010)

“A principio del siglo XX empezó el auge económico y comercial por la construcción y mejoramiento de las vías de comunicación hacia el norte del país, que permitió la construcción de edificaciones importantes como bancos y sociedades comerciales, que fortalecieron el comercio con el Ecuador. Los extranjeros jugaron un papel destacado en esta época de la historia en la ciudad, pues fueron los encargados del comercio de importación y de realizar innovaciones en las construcciones de sus viviendas.”
(INFOGRAFIA.PERIODICO UNIVERSIDAD DE NARIÑO2010)

En la teoría de Jean Piaget se habla acerca de las teorías de desarrollo que permiten estudiar el progreso cognitivo desde la infancia a la adolescencia. Estas teorías desarrollan en gran parte la vida adulta y es en donde el niño comienza su ciclo de desarrollo cognitivo.

El conocimiento físico:

“Es el que pertenece a los objetos del mundo natural, implementa la abstracción empírica en los objetos. Este conocimiento los niños lo adquieren a través de la manipulación de los objetos que le rodean y que forman parte de su interacción con el medio.” (Teorías Piaget 2012)

A través del contexto físico y el espacial todo ser humano, desarrolla la percepción y sensibilidad ante los objetos que lo rodean, esto permite expresar en cualquier medio, el pensar y sentir de ese contexto, así sea imaginario o real.

El conocimiento lógico-matemático:

“Es el que no existe por sí mismo en la realidad, La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva. Resulta de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos.” (Teorías Piaget 2012)

Este conocimiento es un poco más profundo, es más subjetivo e imaginario, resulta de la interacción del sujeto con el objeto y su entorno. Se logra que el sujeto interprete y analice su propio punto de vista.



MURAL “LA VERDAD DE MI GENTE” INEDAN BARRIO OBRERO SAN JUAN DE PASTO



ECO MURAL “EL PACIFICO”POLIDEPORTIVO SAN JUDAS TUMACO NARIÑO

8. METODOLOGIA

El desarrollo del proyecto abarcó una metodología cualitativa, la cual tuvo como propósito, explorar, describir y comprender las situaciones sociales y espaciales del Centro Histórico de Pasto. Se abordó también la investigación etnográfica ya que es la que me involucra directamente con las situaciones sociales y espaciales del proyecto. La etnografía realiza una investigación acción participativa entre el sujeto y objeto, de esta manera se logra realizar una observación, descripción y análisis del Centro Histórico de Pasto.

A través de estos tipos de investigación se logró analizar el imaginario del niño, se realizó una revisión bibliográfica y documental a través de registros de diarios de campo que permitieron establecer una reflexión e interpretación acerca del quehacer expresivo del niño.

Se desarrollaron actividades lúdicas de valoración creativa, para observar el nivel de creación Artístico del niño.

Además de realizar una reflexión colectiva de los resultados obtenidos, fue conveniente realizar una interpretación del imaginario creativo y expresivo, para observar y analizar el entendimiento del niño hacia el Centro Histórico de Pasto. Con la realización de talleres de expresión plástica se logró que el niño se familiarice con los materiales y técnicas. Además de realizar una evaluación con los conocimientos ya adquiridos para analizar el nivel de conocimiento, presentación y expresión del tema.

Fue de gran importancia el desarrollar actividades lúdicas y de valoración del conocimiento al territorio, para obtener una reflexión expresiva y creativa hacia el Centro Histórico de Pasto.

Los talleres fueron el proceso investigativo para obtener como resultado final la creación de un mural en donde se aplicaron los conceptos aprendidos a lo largo de los talleres. Así, a través de la observación y varias dinámicas expresivas, el educando fortaleció y analizó los diferentes resultados en torno al proceso creativo.

Para la organización de los talleres fue necesario realizar un programa académico, establecido dentro de una planeación por campo en donde se abarco y describió las actividades que se realizaran en el tiempo establecido de investigación y creación de los talleres, además de que le siguen uno planes de aula, aquí se determina las temáticas a manejar materiales y recursos y se describe el objetivo que se quiere lograr con el taller. Estos planes de aula se realizaron para cada clase o varias clases dependiendo de la duración de la temática o duración del proceso de creación del taller.

Cabe resaltar que al momento de la aplicación de los planes de aula surgieron cambios, ya que los niños arrojaban resultados en donde se observaba la agilidad mental en la comprensión y aprehensión de los contenidos teóricos y prácticos de los talleres, así que fue necesario acelerar el desarrollo de ciertas temáticas.

En cuanto a la evaluación, se realizó desde una perspectiva particular y propia diseñada a través de criterios de evaluación como la participación activa, que es la que permite interpretar de forma libre los conocimientos adquiridos y darlos a conocer a los demás. También se utilizó la autoevaluación en donde se expresaron opiniones, además de que se realizó una interpretación propia de las creaciones individuales y colectivas relacionadas como conclusiones y aportes de los niños hacia el proyecto.



INEDAN

PLANEACIÓN POR CAMPO DE FORMACIÓN

CAMPO DE FORMACIÓN	ARTISTICA	INTEGRANTES:	
GRADO - CICLO	GRADO 2º		
PROGRAMA:	SEDE CENTRO		
EJE DE DESARROLLO	INVESTIGACION- CREACION DE PASTO Y SU CENTRO HISTORICO.		

ESTANDARES	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
CONOCER LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE PASTO. VALORA LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE PASTO. DESCRIBE ACTIVIDADES DE LA CIUDAD. IDENTIFICA LUGARES IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE PASTO.	CONOCE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES CULTURALES MAS REPRESENTATIVAS DE PASTO	CONOCE LA HISTORIA DE PASTO Y DESCRIBE EL ENTORNO FISICO EN DONDE SE ENCUENTRA.
UBICA LUGARES UTILIZANDO REFERENTES ESPACIALES. CONOCE Y VALORA EL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DE PASTO.	REALACIONA LOS ELEMENTOS DEL PLANO EN EL MUNICIPIO.	DESARROLLA HABILIDADES COMUNICATIVAS Y PSICOMOTRICES.
EXPRESA A TRAVES DE DIBUJOS EL CONOCIMIENTO SOBRE CIUDAD Y CENTRO HISTORICO. ADQUIERE HABILIDADES INTELLECTUALES Y MOTRICES CON DISTINTOS MATERIALES.	SE UBICA EN EL ENTORNO FISICO. CONOCE LA HISTORIA DE PASTO Y VALORA SU PATRIMONIO FISICO Y CULTURAL.	DESARROLLA HABILIDADES COMUNICATIVAS Y PSICOMOTRICES.
DESCRIBE SU ENTORNO A TRAVEZ DE ACTIVIDADES LUDICAS DE CREACION	EVALUAR EL IMAGINARIO CREATIVO Y EXPRESIVO DEL NIÑO.	DESARROLLA HABILIDADES CREATIVAS Y EXPRESIVAS
MANEJA UN LENGUAJE ARTISTICO PROPIO	DESARROLLA HABILIDADES COMUNICATIVAS Y PSICOMOTRICES	UTILIZA DISTINTOS MATERIALES PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS DE FORMA CREATIVA.
APLICA SU CAPACIDAD CREATIVA Y LO EXPRESA A TRAVES DE DIFERENTES TIPOS DE TRAZO.	CONOCE Y APRENDE LAS TECNICAS DE DIBUJO COMO FORMA DE EXPRESION Y CREACION.	UTILIZA DISTINTOS MATERIALES PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS DE FORMA CREATIVA.
MANEJA LUZ Y SOMBRA . APLICA DE MANERA UNIFORME EL COLOR. OBTIENE MEZCLAS UNIFORMES.	CONOCE LA FAMILIA DEL COLOR COMO HERRAMIENTA DE EXPRESION PLASTICA Y VISUAL.	UTILIZA DISTINTOS MATERIALES PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS DE FORMA CREATIVA.
MANEJA LA GAMA DE COLORES. CONOCE LOS COLORES PRIMARIOS Y SABE COMO SACAR LOS SECUNDARIOS	CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.	UTILIZA LA DACTILO - PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA
MANEJA LAS TECNICAS DE DIBUJO Y PINTURA. CONOCE Y VALORA EL PATRIMONIO. EXPRESA SU SENTIR A TRAVEZ DE UN LENGUAJE ARTISTICO PROPIO.	PLASMA A TRAVEZ DEL DIBUJO Y LA PINTURA SUS SENTIMIENTOS	MANEJA LAS TECNICAS DE EXPRESION
CONOCE LA HISTORIA DE LA PINTURA MURAL. APRECIA TEXTURAS.	CONOCE LAS DIFERENTES TECNICAS DE PINTURA MURAL.	MANEJA LAS TECNICAS DE EXPRESION
CONSTRUIR BOCETOS. DEFINIR ESPACIO DE CREACION MURAL. DEFINIR TECNICA. DEFINIR GAMA DE COLORES.	DESARROLLAR Y CONSTRUIR UNA PINTURA MURAL APLICANDO LO APRENDIDO.	MANEJA LA CREACION Y LA EXPRESION CREATIVA.

TABLA NO.3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. 1

NOMBRE DEL PLAN

**CONOCIMIENTO E INVESTIGACION CREATIVA SOBRE
NUESTRO CENTRO HISTORICO**

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO 2º	TIEMPO	UNA HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	26 DE MARZO DE 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

OBSERVACION Y DESARROLLO DE EXPRESIONES CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

CONOCER LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE PASTO. VALORA LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE PASTO. DESCRIBE ACTIVIDADES DE LA CIUDAD. IDENTIFICA LUGARES IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE PASTO.

4.- CONTENIDOS

LAS DISTINTAS ACTIVIDADES CULTURALES MAS REPRESENTATIVAS DE PASTO

5.- COMPETENCIAS

LA HISTORIA DE PASTO Y DESCRIBE EL ENTORNO FISICO EN DONDE SE ENCUENTRA.

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS
IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE SU ENTORNO.

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS
CONOCER Y APREHENDER LA HISTORIA DE PASTO Y SU CULTURA

C. ACTIVIDADES PRACTICAS
PRESENTACION DE VIDEO EN VEGAS, CULTURA Y CENTRO HISTORICO DE PASTO.

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS
ELABORAR UN DIBUJO DE CÓMO ERA EL PARQUE NARIÑO SIN AYUDA DE MIS PADRES. DIBUJO QUE ES LO QUE MAS ME GUSTA DEL CARNAVAL.

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO
APRENDISAJE SIGNIFICATIVO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

IMÁGENES, PRESENTACION VIDEO, PLANOS EN 3D, VIDEO-BEAM, SONIDO, PAPEL BOND.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A TRAVES DE LA PARTICIPACION ACTIVA SE CONOCE Y VALORA LA HISTORIA DE PASTO.

8. DOCUMENTOS DE APOYO

PASTO A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA, BANCO DE LA REPUBLICA 1830, ARQ, JAVIER BENAVIDES CUAYAL.

TABLA NO.4

9. EL CRONO – TOPOS PASTUSO COMO SINTETIZADOR DE CONOCIMIENTO

Taller no.1 - 26 de Marzo 2012

Objetivo General:

Conocer las tradiciones y costumbres de pasto.

Objetivos Específicos:

- Describir las actividades de la ciudad.
- Identificar lugares importantes en la Historia de Pasto.

El taller se realizo de una forma didáctica, en donde a través de un video se observaron las tradiciones y costumbres mas importantes de la ciudad, haciendo énfasis en el contexto físico del centro histórico de pasto, haciendo un paralelo entre el antes y el después a manera de comparación para observar los cambios que se han realizado en este contexto.

Conceptualización:

Se formalizaron conceptos como historia y patrimonio, en donde los niños con mi ayuda definimos que la “ **LA HISTORIA ES LO QUE SE CONOCE DE TIEMPOS ATRÁS»** y “**EL PATRIMONIO SON LAS COSAS QUE CONTIENEN HISTORIA QUE EXISTIERON ANTES Y EXISTEN AHORA»**, con estos conceptos se aclaró los temas tratados, además se exploró el imaginario creativo sobre la historia y la cultura de pasto.

A través de la creación expresiva de sus dibujos se observa que lograron entender y aprender sobre la cultura de pasto y su historia, se observan estilos y colores, plasman en sus dibujos el contexto físico y natural, estos son parte importante en el sentido compositivo de sus creaciones.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 1)

Estudiantes INEDAN:

Andrade Cerón Cristian David – Botina López Wilmer Alejandro
Cuaran Quenguan Jeyner Norvey – De la Cruz Taquez Alison Karina
Enríquez Castro Cristian Ernesto – Estrella Botina Mayerly Katherine
Figuroa Portilla Gissella Divaneth – Gómez Andrade Doray
Moncayo Mora Miguel Ángel – Rivera Dorado Edison Alexander
Torres Patiño Kelly Katherine – Torres Vidal Juan Enrique
Urbano Peña Wilson Armando – Vallejo Martínez Julián
Velásquez de la cruz Sofía Marcela- Yampuezan Yampuezan Juan Camilo
Mallorquín Juan David



NOMBRE:

Juan Camilo Yampuezan Yampuezan

TECNICA:

Dibujo sobre papel



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 1)

NOMBRE:

Figuroa Portilla Gissella Divaneth

TECNICA:

Dibujo sobre papel



Fotografía No 5. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 1)

NOMBRE:

Juan Camilo Yampuezan Yampuezan

TECNICA:

Dibujo sobre papel



Fotografía No 6. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 1)

NOMBRE:

Torres Vidal Juan Enrique

TECNICA:

Dibujo sobre papel

CONCLUSION

En este aspecto se concluye que los niños y niñas del INEDAN de segundo grado de básica primaria lograron alcanzar satisfactoriamente los objetivos propuestos en cuanto al conocimiento del crono- topos pastuso y su cultura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. **II**

NOMBRE DEL PLAN

CONOCEMOS A PASTO LUDICAMETE

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORAS
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	2 DE ABRIL 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRRROLLA HABILIDADES INTELECTUALES Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

UBICA LUGARES UTILIZANDO REFERNTES ESPACIALES. CONOCE Y VALORA EL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DE PASTO.

4.- CONTENIDOS

REALACIONA LOS ELEMENTOS DEL PLANO EN EL MUNICIPIO.

5.- COMPETENCIAS

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y PSICOMOTRICES.

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE SU ENTORNO

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

SE UBICA EN EL PLANO Y EN EL ENTORNO FISICO INMEDIATO

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

PLANOS CARTOGRAFICOS, SALIDA DE CAMPO

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

ELABORO UN DIBUJO DE LO QUE MAS ME GUSTA SOBRE EL CENTRO HISTORICO.

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

APRENDISAJE SIGNIFICATIVO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

PAPEL BOND, LAPIZ

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A TRAVEZ DE LA PARTICIPACION ACTIVA SE REALIZA ACTIVIDADES DE VALORACION CREATIVA POR MEDIO DE UN DIBUJO

8. DOCUMENTOS DE APOYO

ARQ. HERNAN JAVIER BENAVIDES CUAYAL, http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto

TABLA NO.5

**10. EL CRONO- TOPOS
Y LOS OBJETOS HABLANTES**
Taller no.2 - 2 de Abril 2012

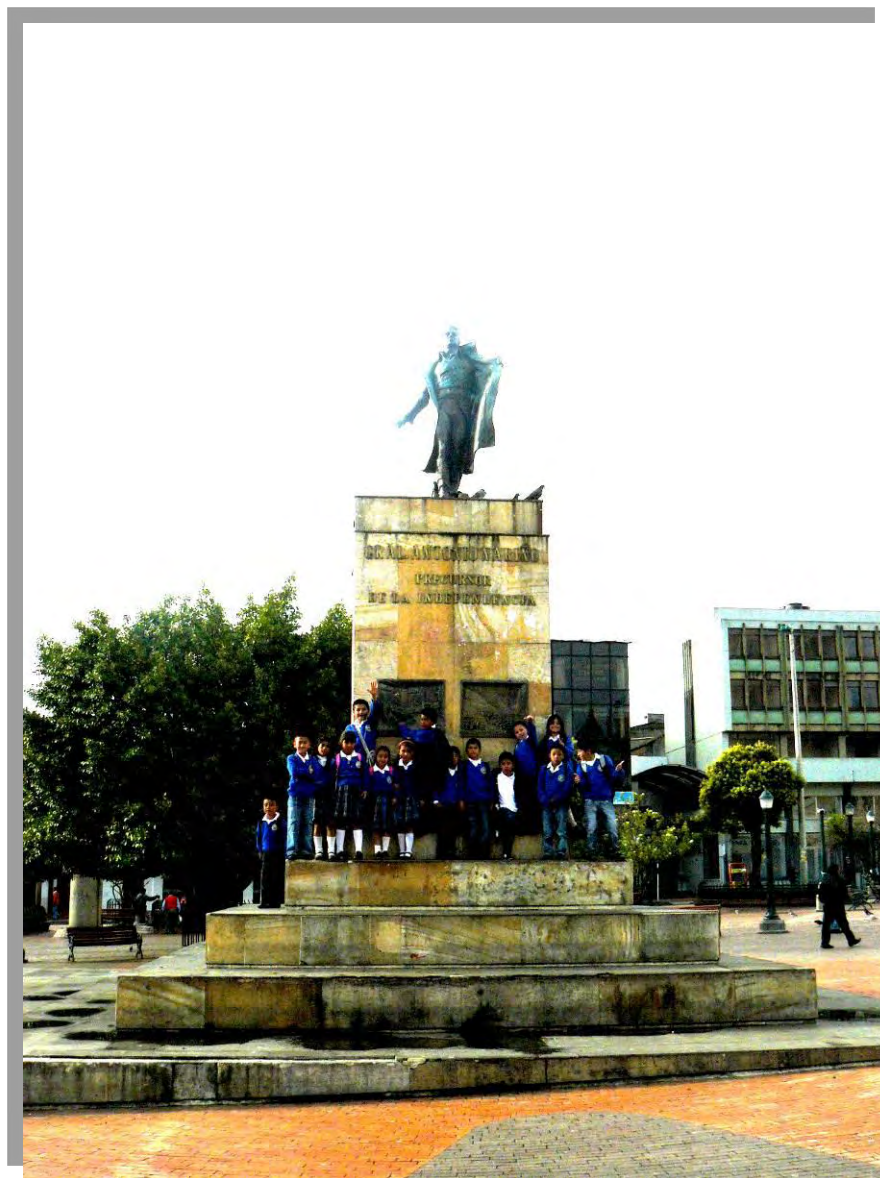
Objetivo General:

Conocer y valorar el Centro Histórico de Pasto.

A través de una salida de campo guiada con la compañía de el ARQ. Hernán Javier Benavides Cuayal, se visitaron los lugares mas importantes del el Centro Histórico, lugares comunes y de importancia en la memoria colectiva, como son la plaza de Nariño, el pasaje corazón de Jesús y la iglesia san juan bautista.

Conceptualización:

Lugares cargados de importancia por su historia, y por las actividades que ahí se realizan y se realizaron, aquí los niños vivenciaron los significados de historia y patrimonio. Se realizo una observación constructiva conjunta y detallada de estos lugares, luego se regreso a clase en donde se realizo un taller de exploración creativa, en donde plasmaron lo que mas les gusto del centro histórico.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 2)

Estudiantes INEDAN:

Andrade Cerón Cristian David – Botina López Wilmer Alejandro
Cuaran Quenguan Jeyner Norvey – De la Cruz Taquez Alison Karina
Enríquez Castro Cristian Ernesto – Estrella Botina Mayerly Katherine
Figueroa Portilla Gissella Divaneth – Gómez Andrade Doray
Moncayo Mora Miguel Ángel – Rivera Dorado Edison Alexander
Torres Patiño Kelly Katherine – Torres Vidal Juan Enrique
Urbano Peña Wilson Armando -Velásquez de la cruz Sofía Marcela
Yampuezan Yampuezan Juan Camilo



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 2)

Estudiantes INEDAN:

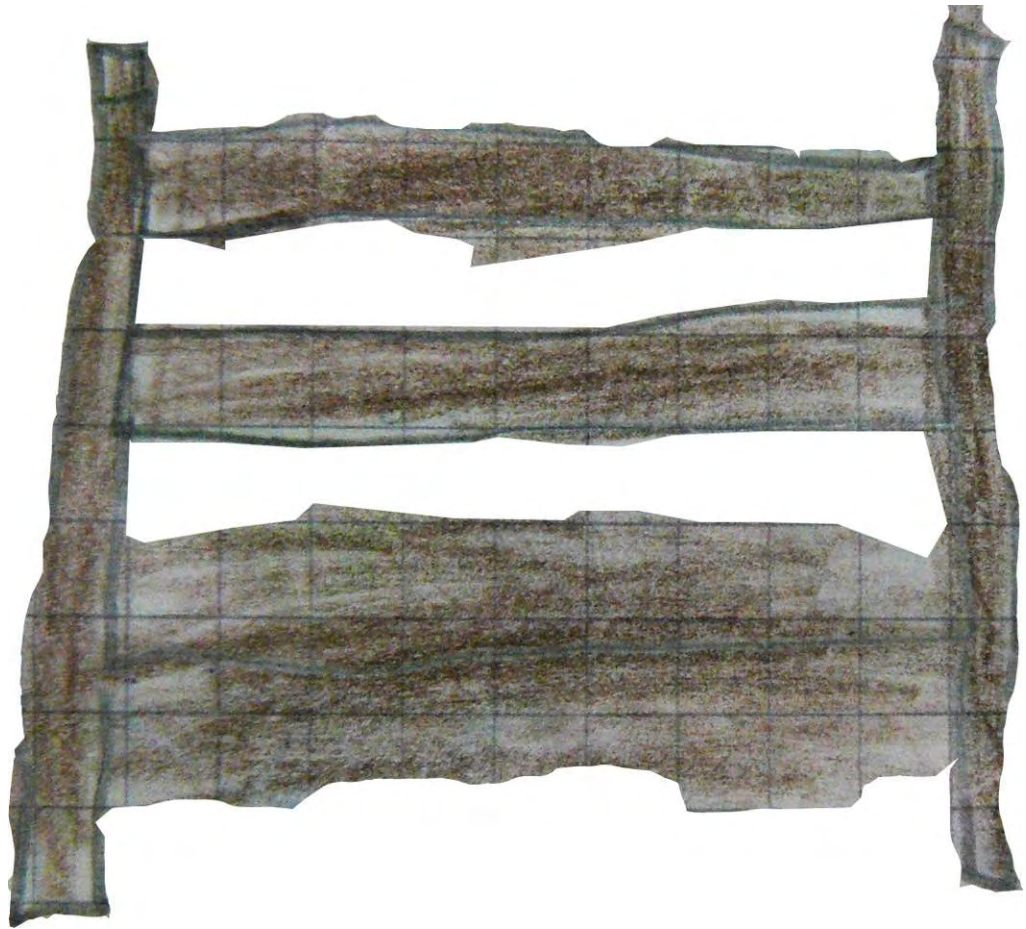
ARQ. Hernán Javier Benavides Cuayal
Andrade Cerón Cristian David – Botina López Wilmer Alejandro
De la Cruz Taquez Alison Karina-Enríquez Castro Cristian Ernesto
Estrella Botina Mayerly Katherine– Moncayo Mora Miguel Ángel
Rivera Dorado Edison Alexander - Torres Vidal Juan Enrique
Urbano Peña Wilson Armando



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 2)

Estudiantes INEDAN:

Botina López Wilmer Alejandro
Cuaran Quenguan Jeyner Norvey
Maigual Portilla Marlon Daniel



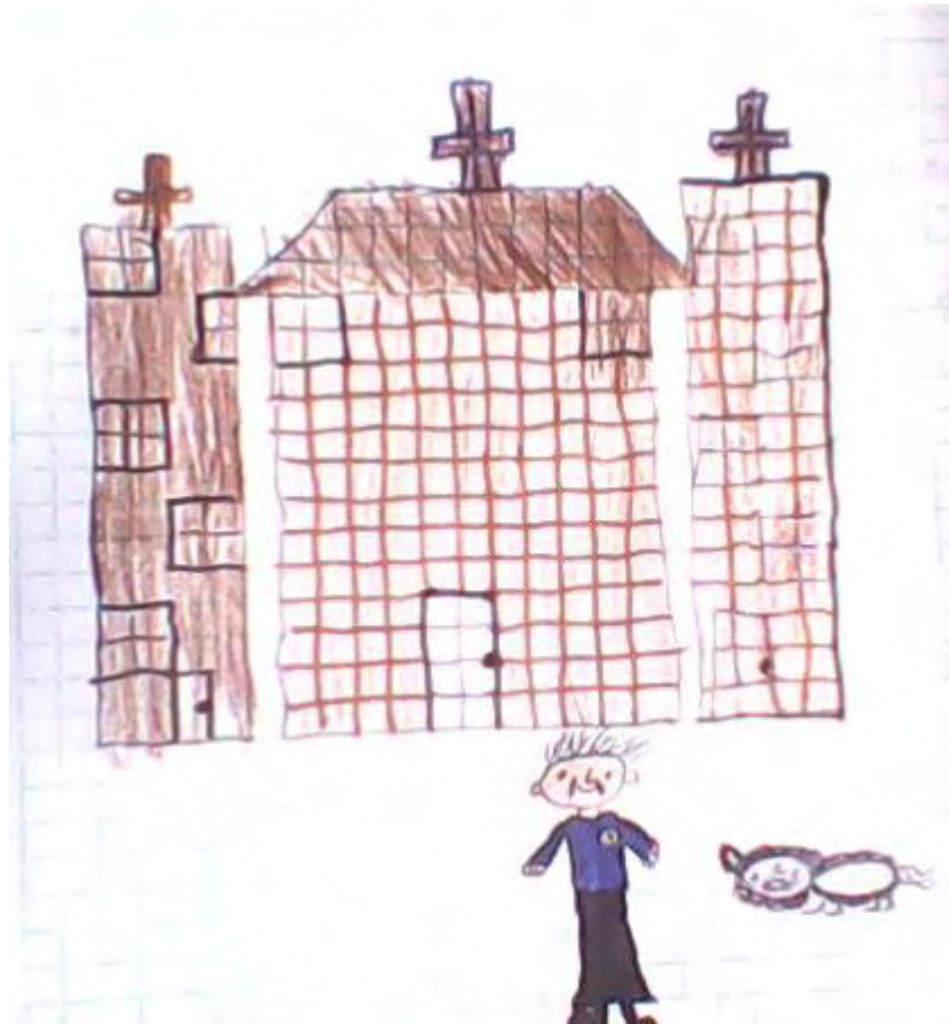
Fotografía No 4. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 2)

NOMBRE:

Cuaran Quenguan Jeyner Norvey

TECNICA:

Dibujo sobre papel



Fotografía No 4. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 2)

NOMBRE:

Torres Vidal Juan Enrique

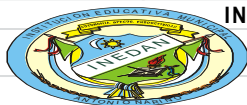
TECNICA:

Dibujo sobre papel

CONCLUSION

Se observa que ellos conocen e identifican los lugares comunes, plasman el patrimonio como todo un contexto lleno de personas, animales, lugares, naturaleza, infinidad de elementos que me llevan a deducir que un espacio no puede ser concebido como uno solo sin la interacción del resto de elementos que lo rodean.

Los resultados que arrojaron han sido productivos, ya que la parte teórica ha sido de gran ayuda para la construcción de los conceptos que me llevaron a la interpretación de las creaciones por parte de los niños y fueron elementos importantes en la conceptualización y diseño del mural. Este taller se complementa con el primero ya que se inicio con el conocimiento del Centro Histórico a través de imágenes y en este segundo taller se procedió a la práctica del conocimiento en donde ya se habitan los espacios que en el primer taller se observaron.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. III

NOMBRE DEL PLAN

CONOCEMOS A PASTO LUDICAMETE

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO- RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	9 de abril 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES INTELECTUALES Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

EXPRESA A TRAVES DE DIBUJOS EL CONOCIMIENTO SOBRE CIUDAD Y CENTRO HISTORICO. ADQUIERE HABILIDADES INTELECTUALES Y MOTRICES CON DISTINTOS MATERIALES.

4.- CONTENIDOS

SE UBICA EN EL ENTORNO FISICO. CONOCE LA HISTORIA DE PASTO Y VALORA SU PATRIMONIO FISICO Y CULTURAL.

5.- COMPETENCIAS

DESARROLLA HABILIDADES COMUNICATIVAS Y PSICOMOTRICES.

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

MANIPULACION DE PAPEL PARA FORMAS O RELLENAR FIGURAS

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

SE UBICA EN EL PLANO Y EN EL ENTORNO FISICO INMEDIATO

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ELABORACION DE DIBUJOS

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

ELABORACION DE DIBUJOS UTILIZANDO EL RASGADO y COLLAGE CON IMÁGENES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

PAPEL DE DIFERENTES CALIDADES, IMÁGENES CENTRO HISTORICO DE PASTO,

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A PARTIR DE LA AUTOEVALUACION SE REALIZAN PROCESOS DE INVESTIGACION

8. DOCUMENTOS DE APOYO

ARQ. HERNAN JAVIER BENAVIDES CUAYAL,

TABLA NO.6

**11. EL CRONO – TOPOS
Y LA HABILIDAD CREATIVA**
Taller no. 3 - 9 de Abril de 2012

Objetivo General:

Desarrollar las habilidades creativas y expresivas en torno al Centro Histórico de Pasto.

A través del desarrollo de estas habilidades se motiva el conocimiento de las diferentes técnicas como el collage en donde se utilizan recortes de revistas, dibujos, papeles de diferentes calidades.

La expresión da cabida a la exploración del imaginario del niño, a través de esta técnica.

Conceptualización:

Sigue siendo muy evidente los espacios comunes, como idea principal de creación, esto genera buenas expectativas a nivel personal ya que cada vez mas el crono – topos pastuso se vuelve parte importante en la memoria colectiva e individual del niño.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 3)

NOMBRE:

Velásquez de la Cruz Sofía Marcela

TECNICA:

Collage sobre cartulina



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 3)

NOMBRE:

Estrella Botina Mayerly Katherine

TECNICA:

Collage sobre cartulina



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 3)

NOMBRE:

Vallejo Martínez Julián

TECNICA:

Collage sobre cartulina



Fotografía No 4. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 3)

NOMBRE:

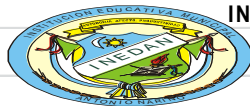
Andrade Cerón Cristian David

TECNICA:

Collage sobre cartulina

CONCLUSION

Los resultados creativos que arrojaron los niños son muy expresivos, se crean dentro del contexto inmediato en donde se desarrollan y expresan nuevas alternativas conceptuales de creación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. IV

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	30 de abril 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASARROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

CONOCE LA HISTORIA DE LA PINTURA MURAL. APRECIA TEXTURAS.

4.- CONTENIDOS

CONOCE LAS DIFERENTES TECNICAS DE PINTURA MURAL.

5.- COMPETENCIAS

MANEJA LAS TECNICAS DE EXPRESION

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

MANIPULACION DE PAPEL, MODELADO PICAR, CORRUGADO.

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

CONOCE DISTINTOS MATERIALES RESPECTO A LA PINTURA MURAL

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

UTILIZA LIBREMENTE TECNICA Y COLOR

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

DESCRIBE LOS MURALES UBICADOS EN EL C.H DE PASTO Y ELABORA UN ESCRITO ACERCA DE EL CENTRO HISTORICO

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

VIDEO - BEAM, PAPEL, VINILOS.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA LA DACTILO - PINTURA Y LA MANCHA EN UN TALLER CREATIVO Y REALIZA UNA AUTOEVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.7

12. ESPACIO, FORMA Y TEXTURA

Taller no. 4 – 30 de Abril de 2012

Objetivo General:

Conocer la historia de la pintura mural y sus distintas técnicas de expresión.

Conceptualización:

Se realizó la socialización de este tema, a través de un video, en donde se mostró la historia de la pintura mural la cual nació desde la prehistoria, además se mostraron los pioneros de esta técnica a nivel latinoamericano como son Diego Rivera, David Siqueiros, José Clemente Orozco, y Teodoro Núñez, también se mostraron imágenes de la pintura mural a nivel de ciudad como son los murales ubicados en la DIAN, el Palacio de Justicia, y algunos murales ubicados en la Universidad de Nariño. Ya que son referentes para el diseño y desarrollo del mural.

“Centro Histórico de pasto podemos ver que hay iglesias de pasto muy lindas y además que son demasiado sagradas, también hay muchas casas de mucho valor y antiguas que hacen que pasto sea histórico y con la plaza de Nariño que era y es para pasto muy importante e histórico. Los murales que hay en pasto son demasiados históricos grandes y hermosos, como el que hay en palacio de justicia, es muy importante y nos muestra que en pasto hay muchas cosas históricas que son de mucho valor y que representan a nuestra ciudad, como un centro histórico.

En el mural que hay en la Dian pude mirar que hay muchos recuerdos que tiene pasto y que son de mucha historia los dos murales que mire me parecieron muy históricos e importantes.”

(JUAN ENRIQUE TORRES VIDAL INEDAN 2012)

“Antonio y simón bolívar querían conocer el Centro Histórico.

Había dos niños que se llamaban Antonio y Simón y estaban en 3º grado en un colegio de su pueblo e ellos ganaron grado. Su papa los trajo a pasto y los llevo al centro histórico y al mural de la Dian y les explico lo que decían esas pinturas que tratan de la conquista, de los carnavales, las iglesias y los artesanos del barniz, de las plantas y el agua porque vieron una chorrera. Antonio y simón quedaron muy felices porque conocieron la ciudad de pasto que les pareció muy bonita. Luego los invito a tomar un helado y se regresaron a su pueblo muy felices.” (CRISTIAN DAVID ANDRADE INEDAN 2012)

“Había una vez un hombre que tenia una clase de poderes para crear o imaginar cosas y todo lo que construía en su mente se hacia realidad.

La gente estaba feliz con el aunque habían personas que no estaban de acuerdo que querían que fuera arrestado, pero las autoridades estaban complacidas con el porque no les prestaba atención. Todos eran felices en aquel lugar creado con una iglesia y un hermoso parque al frente de él. A mediada que fueron pasando los años este lugar murió. La gente muy triste decidió repara aquello construyendo mas detalles, remodelándola y plantando algunos arboles para adornarlos, par recordar que aquel hombre valiente, en su memoria construyeron un monumento. Así poco a poco nuestro parque fue llamado plaza de Nariño, orgullosamente pastusos.”

(JULIAN MARTINEZ VALLEJO INEDAN 2012)



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 4)

NOMBRE:

Juan Camilo Yampuezan Yampuezan

TECNICA:

Collage sobre cartulina



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 4)

NOMBRE:

Andrade Cristian David

TECNICA:

Dibujo sobre papel



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 4)

NOMBRE:

Gómez Andrade Doray

TECNICA:

Dibujo sobre cartulina

CONCLUSION

Se obtuvo resultados en cuanto a la creación escrita y creativa, los niños explicaron porque es importante la conservación del patrimonio y como en un mural se puede expresar la tradición, costumbres e historia de una sociedad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. V

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	07 DE MAYO 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

MANEJA LA GAMA DE COLORES. CONOCE LOS COLORES PRIMARIOS Y SABE COMO SACAR LOS SECUNDARIOS.

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA LA DACTILO - PIINTURA Y LA GAMA DE COLORES COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

COLORES PRIMARIOS PARA OBTENER LOS SECUNDARIOS

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

LA EXPRESION A TRAVES DE LA DACTILO - PINTURA Y LA EXPLORACION DEL COLOR

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ELABORA DIBUJOS CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS UTILIZANDO LOS DEDOS, Y PINCELES.

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

ELABORA DIBUJOS DE CREACION LIBRE.

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

CARTULINA, VINILOS.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA LA DACTILO - PINTURA Y LA GAMA DE COLORES EN UN TALLER CREATIVO Y REALIZA UNA AUTOEVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.8

**13. LA EXPLORACION INFINITA
(COLORES PRIMARIOS)
Taller no. 5 – 7 Mayo de 2012**

Objetivo General:

Conocer y manejar los colores primarios.

Conceptualización:

La socialización se realizo en clase, de una manera didáctica utilizando círculos de colores para dar a conocer la temática, los niños aprendieron de una manera fácil el conocimiento de los colores, así que realizamos unas aplicaciones del color en formatos ya existentes realizados por mi en donde se observan formas con valores distintos en cuanto a tamaño, y utilizando colores neutros como juego visual.

Pintaron esas formas libremente observando distintos valores de expresión en cada niño. Y así se pudo observar la personalidad creativa de cada uno.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Enríquez Castro Cristian Ernesto

TECNICA:

Vinilo sobre papel



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Moncayo Mora Miguel Ángel

TECNICA:

Vinilo sobre papel



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Velázquez de la Cruz Sofía Marcela

TECNICA:

Vinilo sobre papel



Fotografía No 4. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Botina López Wilmer Alejandro

TECNICA:

Vinilo sobre papel



Fotografía No 5. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

CONCLUSION

Los resultados a nivel general de grupo fueron óptimos ya que la expresión en cuanto a lo creativo denota diferentes compromisos personales y esto refleja que tipo de problemas pueden existir a nivel personal, porque como artista se realiza una lectura del trazo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. V

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	14 DE MAYO 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

MANEJA LA GAMA DE COLORES. CONOCE LOS COLORES PRIMARIOS Y SABE COMO SACAR LOS SECUNDARIOS.

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA LA DACTILO - PIINTURA Y LA GAMA DE COLORES COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

COLORES PRIMARIOS PARA OBTENER LOS SECUNDARIOS

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

LA EXPRESION A TRAVES DE LA DACTILO - PINTURA Y LA EXPLORACION DEL COLOR

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ELABORA DIBUJOS CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS UTILIZANDO LOS DEDOS, Y PINCELES.

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

ELABORA DIBUJOS DE CREACION LIBRE.

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

CARTULINA, VINILOS.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA LA DACTILO - PINTURA Y LA GAMA DE COLORES EN UN TALLER CREATIVO Y REALIZA UNA AUTOEVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.9

**14. LA EXPLORACION INFINITA
(TEORIA COLORES SECUNDARIOS)**
Taller no. 5 – 14 de Mayo de 2012

Objetivo General:

Conocer y manejar los colores primarios, y de ellos sacar los colores secundarios.

Conceptualización:

Para la socialización del conocimiento se utilizo igual que en los colores primarios el uso de círculos de colores para conocer la temática, en este caso fue un poco mas complejo el aprendizaje ya que debían aprender a conocer como se mezclaban los colores así que se utilizo todo la hora de taller para realizar la aclaración pertinente respecto a esta temática.

Los niños aprendieron al final de la jornada cuales son los principales colores secundarios que se derivan de los primarios. Así que se preparo a los estudiantes para la aplicación de los colores en el siguiente taller práctico que se realizaría la siguiente clase.

Conclusiones:

Cabe resaltar que el color como medio de expresión recrea posibilidades infinitas y muestra conceptos propios de exploración creativa, que se pueden interpretar de una forma mas libre.

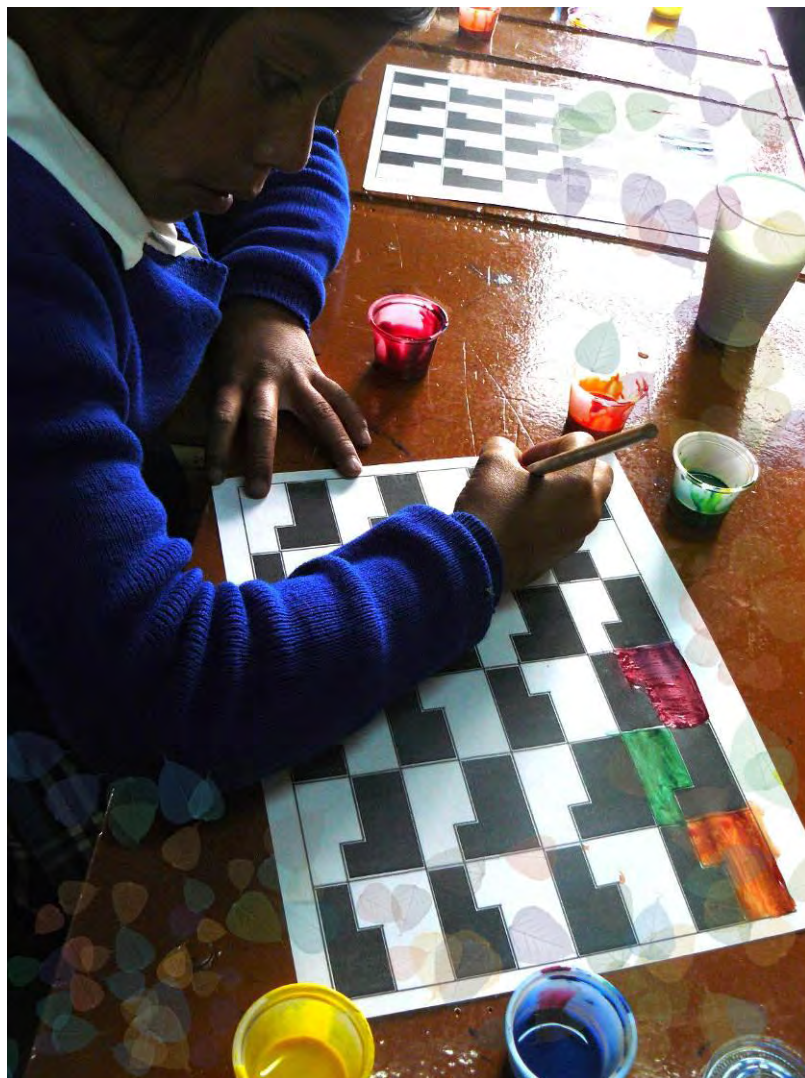
**14.1 EL COLOR y
LA EXPLORACION INFINITA
(COLORES SECUNDARIOS)
Taller no. 5 – 28 de Mayo de 2012**

Objetivo General:

Conocer y manejar los colores primarios, y de ellos sacar los colores secundarios.

Conceptualización:

En este taller se realizo la aplicación práctica de los colores secundarios en donde se dio el material correspondiente para la actividad como son vinilos los tres colores primarios, tres tarros extra para las mezclas y pinceles; ellos sabían ya mezclar los colores. Además agregaron sus dedos como técnica para difuminar el color.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Torres Patiño Kelly Katherine

TECNICA:

Vinilo sobre papel



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Enríquez Castro Cristian Ernesto

Taquez de la Cruz Karina

TECNICA:

Vinilo sobre papel



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Mallorquín Juan David

TECNICA:

Vinilo sobre papel



Fotografía No 4. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 5)

NOMBRE:

Rivera Dorado Edison Alexander

Moncayo Mora Miguel Ángel

TECNICA:

Vinilo sobre papel

CONCLUSION

A manera personal se logro el objetivo porque conocieron e identificaron los colores y los aplicaron en sus formatos los cuales también fueron diseñados por mí, utilizando colores neutros a través del juego visual.

Esta vez los formatos eran más largos ya que se requería que se explore más libremente el espacio de trabajo.

En cuanto a la técnica de aplicación se denota mas progreso en las actividades que se han explorado aunque se debe seguir cultivando en ellos el conocimiento de varias técnicas para motivar en gran mediada la creatividad, como un nutriente fundamental en la formación personal y académica de cada estudiante, para que se den cuenta de sus debilidades y potencialidades para fortalecerlas y desarrollarlas, con ayuda de la subjetividad que el arte nos brinda.



1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	4 de junio 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

MANEJA LA GAMA DE COLORES. CONOCE LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS.

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA LA PIINTURA Y LA GAMA DE COLORES COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

LA EXPRESION A TRAVES DE LA PINTURA Y LA EXPLORACION DEL COLOR

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ELABORA DIBUJOS CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS UTILIZANDO LOS DEDOS, Y PINCELES.

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

ELABORA DIBUJOS LIBRES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

CARTULINA, VINILOS.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA LA DACTILO - PINTURA Y LA GAMA DE COLORES EN UN TALLER CREATIVO Y REALIZA UNA AUTOEVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO. 10

15. LA EXPRESION FUENTE INFINITA

Taller no. 6 – 4 de junio de

Objetivo General:

Manejar los colores primarios, y secundarios a través de un dibujo de libre expresión.

Conceptualización:

En este taller se realizo la aplicación práctica de los colores primarios y secundarios en donde se dividió el grupo en dos partes iguales, cada grupo de nueve estudiantes, a los cuales se les brindo el material correspondiente como $\frac{1}{2}$ pliego de cartulina plana de distinto color a cada grupo para propender su imaginación y expresión, además se les brindo también vinilos, colores primarios, pinceles, y agregaron sus dedos como técnica para difuminar el color.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 6)

NOMBRE:

Torres Patiño Kelly Katherine, Figueroa portilla Gissella
Divaneth, Enríquez Castro Cristian Ernesto, Burbano Timana
Byron Alexander, Andrade Cerón Cristian David, Yampuezan
Yampuezan Juan Camilo

TECNICA: vinilo y dácilo pintura sobre cartulina plana.

Grupo 01



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 6)

NOMBRE:

Estrella Botina Mayerly Katherine, torres Vidal Juan Enrique,
Moncayo Mora Miguel Ángel.

TECNICA: vinilo y dácilto pintura sobre cartulina plana.

Grupo 02



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 6)

NOMBRE:

Velásquez de la Cruz Sofía Marcela, Torres Patiño Kelly
Katherine, Burbano timana Byron Alexander.

TECNICA: vinilo y dáctilo pintura sobre cartulina plana.

CONCLUSION

Se logro el objetivo con respecto al manejo y la expresión del color ya que al utilizar formatos grandes, se observo que desarrollan gran capacidad motora, relacionada con la expresión como tal, y el conocimiento, relacionado con la parte cognoscitiva.



1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	25 de junio 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO Y LA LINEA

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

EL DIBUJO COMO FUENTE DE EXPRESION

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ELABORA DIBUJOS EN FORMATO A ESCALA DE EL ESPACIO DE TRABAJO (MURO)

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

ELABORA DIBUJOS RELACIONADOS CON EL CENTRO HISTORICO

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

IMAGEN A ESCALA DE MURO A INTERVENIR.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA EL DIBUJO EN UN TALLER CREATIVO Y REALIZA UNA AUTOEVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.11

15. FAMILIARIZACION...
LA CONCEPCION REAL
Taller no. 7 – 25 de junio de 2012

Objetivo General:

Aplicar el dibujo como herramienta de expresión y boceto al espacio de trabajo real a escala.

Conceptualización:

En este taller se busca, realizar un conocimiento profundo hacia la parte física del contenido que se ha venido desarrollando, como lo es el espacio de trabajo (muro), se realizo un montaje de el muro a escala en donde los niños dibujan en secciones correspondientes su aporte al mural, en forma de boceto, teniendo en cuenta, lo aprendido sobre el centro histórico de pasto, para ello se dividió el grupo en dos partes iguales. De esta manera se empieza el desarrollo del concepto y tema del boceto y obra mural.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 7)

NOMBRE:

Botina López Wilmer Alejandro

TECNICA:

Dibujo sobre modelo a escala de espacio de trabajo



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 7)

NOMBRE:

Torres Patiño Kelly Katherine, Enríquez Castro Cristian Ernesto,
Andrade Cerón Cristian David

TECNICA:

Dibujo sobre modelo a escala de espacio de trabajo



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 7)

NOMBRE:

Figueroa Portilla Gissella Divaneth

TECNICA:

Dibujo sobre modelo a escala de espacio de trabajo

CONCLUSION

Esta etapa del taller fue muy importante ya que se abordó inicialmente la parte física del espacio de trabajo como tal, que es el muro, se lograron resultados muy buenos ya que los niños tienen presente el contexto físico en donde se desenvuelve la historia y en donde ellos hacen parte de esta, en el transcurrir de sus días. Se logró realizar una aproximación a los ideales de un boceto para el mural, empieza la etapa final de un proceso investigativo de casi un año.



1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	9 de julio 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

EL DIBUJO COMO FUENTE DE CREACION Y LA PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESION

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

DESARROLLA BOCETOS EXPRESIBOS RESPECTO AL CENTRO HISTORICO.

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

ELABORA DIBUJOS Y PINTURA RELACIONADOS CON EL CENTRO HISTORICO

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

INTERVIENE INMUEBLES PATRIMONIALES

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA EL DIBUJO Y LA PINTURA EN UN TALLER CREATIVO Y REALIZA UNA AUTOEVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.12

16. LA ESPACIALIDAD FISICA...
MEMORIAS DE ATAÑO
Taller no. 8 – 09 de julio de 2012

Objetivo General:

Intervenir inmuebles patrimoniales.

Conceptualización:

Se realizó la intervención a dos inmuebles patrimoniales, de forma figurativa y plástica, realizada sobre papel.

Estos inmuebles son: EL PASAJE CORAZON DE JESUS y el templo de SAN JUAN BAUTISTA, con el fin de obtener propuestas visuales. Ya que se aborda la etapa inicial de boceto mural. Para esto se distribuyo entre los dieciocho niños y niñas, imágenes de estos patrimonios para que los intervengan a su gusto.

Luego se realizó una interpretación colectiva de las propuestas desarrolladas, en donde los niños vieron la pintura como una herramienta que explora alternativas ricas en cuanto al desarrollo visual de la obra plástica.



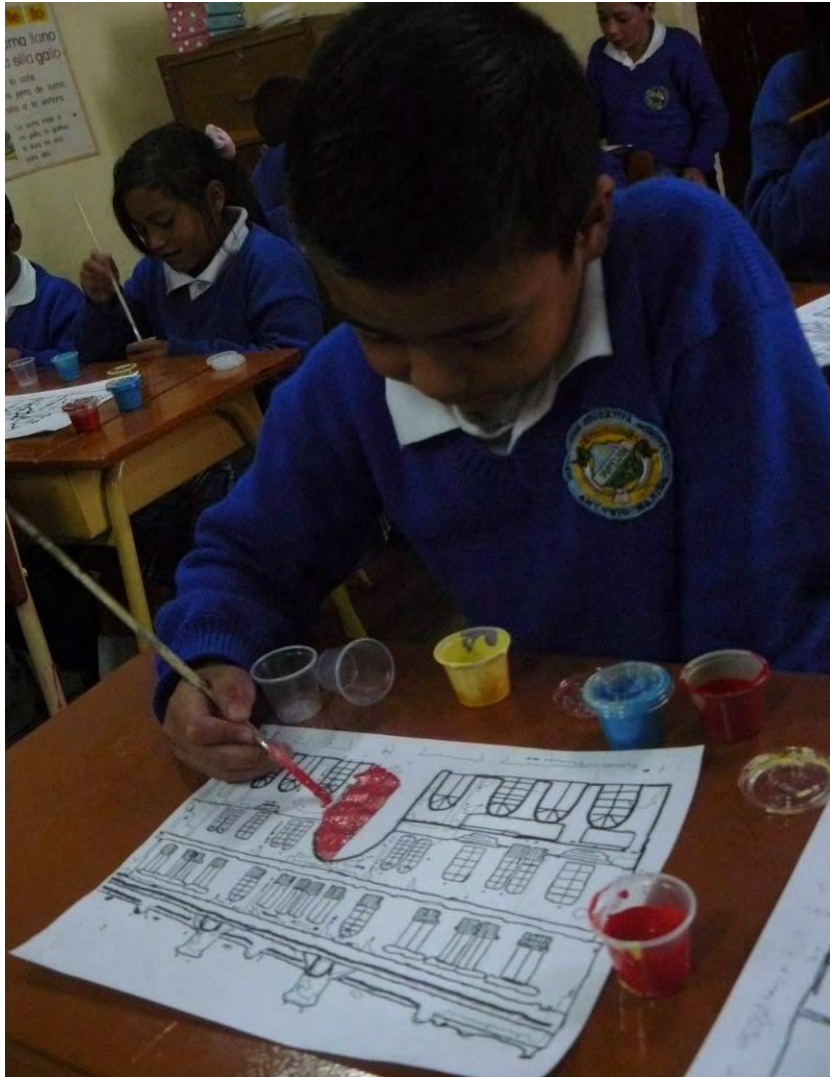
Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 8)

NOMBRE:

Yampuezan yampuezan Juan Camilo

TECNICA:

Intervención plástica inmueble patrimonial



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 8)

NOMBRE:

Moncayo Mora Miguel Ángel

TECNICA:

Intervención plástica inmueble patrimonial



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 8)

NOMBRE:

Estrella Botina Mayerly Katherine

TECNICA:

Intervención plástica inmueble patrimonial

CONCLUSION

Los resultados obtenidos fueron muy buenos, se lograron concebir ideas sobre las propuestas que se realizaron para el mural, a nivel personal y colectivo, para lograr una propuesta plástica que sea visualmente agradable ya que debe corresponder a enriquecer el inmueble patrimonial en dónde se desarrollo la investigación y a su vez darle importancia y vida también al contexto general en donde se ubica el inmueble patrimonial INEDAN.

Los niños son consientes de esto, y lo asumen con atención y curiosidad, ya que los talleres han sido propuestas nuevas que permitieron desarrollar el conocimiento de una forma lúdica.



1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	16 de julio 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

EL DIBUJO COMO FUENTE DE CREACION Y LA PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESION

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

PROPONE BOCETO

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

MODULOS DE MDF

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA EL DIBUJO Y LA PINTURA EN UN TALLER CREATIVO PARA PROPONER BOCETO MURAL

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.13

17. LA PROPUESTA PLASTICA

Taller no. 09 – 16 de julio de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

En módulos de MDF con dimensiones de 12.5 *11.5 cm, se realizaron propuestas plásticas individuales, las cuales serán parte de la obra final, estas propuestas surgen de una investigación teórica práctica que se realizó a lo largo de ocho meses, se ha investigado conjuntamente con los niños sobre el centro histórico de pasto, su contexto físico, espacial y social.

Teniendo en cuenta estas dimensiones se desarrolla el proceso plástico y visual encaminado a la obra final.

En primera instancia se utilizó la mezcla normal para preparar una base:

1. Colbon
2. Blanco de zinc
3. Vinilo
4. Agua
5. MDF

Proporciones iguales o dependiendo del tipo de mezcla deseada.

En el taller se dio a conocer la parte teórica y práctica de diseño de mezclas su funcionamiento y su uso, se realizó la preparación de la mezcla.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 9)



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 9)



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 9)



Fotografía No 4. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 9)



Fotografía No 5. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 9)

NOMBRE:

Vallejo Martínez Julián

TECNICA:

Diseño de mezclas



Fotografía No 6. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 9)

NOMBRE:

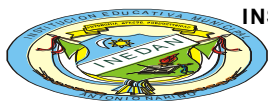
Vallejo Martínez Julián

TECNICA:

Diseño de mezclas

CONCLUSION

En este taller se logro conocer el procedimiento de un diseño de mezcla, el cual se usó para aplicar a las superficie en MDF, la cual se va a usar para la obra final; de esta manera, los niños se interesaron mucho por el procedimiento ya que vieron mas cercana la actividad que involucra la realización del mural, el cual se realizo paso a paso.



1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	23 de julio 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

PROPONE BOCETO Y TECNICAS EXPRESIVAS

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

MODULOS DE MDF ,MEZCLA PARA SUPERFICIES

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA ADECUADAMENTE LA MEZCLA PARA SUPERFICIES

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.14

18. LA PROPUESTA PLASTICA

Taller no. 10 –23 de julio de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

Luego de la preparación de la base, se procedió a aplicar está a la superficie, explicando la forma en como se debe aplicar y cuantas capas son necesarias para un buen acabado. Para explicar el procedimiento se llevo al taller una superficie de MDF de ¼ de pliego, la cual se utilizara como superficie a escala para la elaboración del boceto.

Cabe resaltar que el proceso se realiza conjuntamente con los niños paso a paso.



NOMBRE:

Mallorquín Juan David

TECNICA:

Diseño de mezclas - aplicar a superficie



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no.10)

NOMBRE:

Velásquez de la Cruz Sofía Marcela, Yampuezan
Yampuezan Juan Camilo, Mallorquín Juan David.

TECNICA:

Diseño de mezclas - aplicar a superficie



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 10)

NOMBRE:

Rivera Dorado Edison Alexander, vallejo Martínez
Julián

TECNICA:

Diseño de mezclas - aplicar a superficie

CONCLUSION

El resultado de este taller se aplicó correctamente, aunque mas vale el interés de ellos hacia la técnica ya que es un conocimiento nuevo que despierta el interés hacia nuevas herramientas de expresión.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. XI

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE: ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON
CAMPO DE FORMACIÓN: ARTISTICA DISCIPLINA: _____
GRADO - CICLO: GRADO2º TIEMPO 1 HORA
PROGRAMA - SEDE CENTRO FECHA: 30 de julio 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

PROPONE BOCETO Y TECNICAS EXPRESIVAS

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

MODULOS DE MDF ,MEZCLA PARA SUPERFICIES

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA ADECUADAMENTE LA MEZCLA PARA SUPERFICIES

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.15

19. LA PROPUESTA PLASTICA

(Tercera capa)

Taller no. 11 –30 de julio de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final, utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

En clase, se procedió a seguir con el proceso de aplicación de la mezcla para obtener una base uniforme, aquí se aplicaron capas de mezcla suficientes para terminar con la preparación de la superficie.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no.11)

NOMBRE:

Torres Vidal Juan Enrique, Gómez Andrade Doray,
Urbano Peña Wilson Armando.

TECNICA:

Diseño de mezclas - aplicar a superficie



Fotografía No 2. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 11)

NOMBRE:

Figueroa Portilla Gissella Divaneth, Enríquez Castro
Cristian Ernesto

TECNICA:

Diseño de mezclas - aplicar a superficie



Fotografía No 3. Superficies MDF terminadas (taller no. 11)

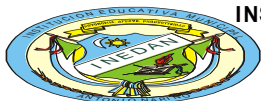
MODULOS EN MDF TERMINADOS

TECNICA:

Diseño de mezclas - aplicar a superficie

CONCLUSION

Este proceso dio pie a la motivación de la creación plástica individual, además de que genero un ambiente grupal de trabajo en donde se termino la aplicación de la base y quedo lista para el proceso de lijado.



1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	27 de agosto 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

MANEJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

MODULOS DE MDF ,MEZCLA PARA SUPERFICIES

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA ADECUADAMENTE LA MEZCLA PARA SUPERFICIES

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.16

20. LA PROPUESTA PLÁSTICA
Taller no. 12 –27 de agosto de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

En este taller se procedió a preparar la superficie en la cual se desarrolló la propuesta plástica, aplicando lija de rugosidad media, con el fin de obtener uniformidad, para preparar la propuesta, se realizó la explicación práctica con el modelo de MDF de ¼ de pliego, se mostró la dirección en que se lija, como también el grado de fuerza con que se realiza.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 12)

NOMBRE:

Cuaran Quenguan Jeyner Norvey

TECNICA:

LIJADO DE SUPERFICIE



Fotografía No 2. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 12)

EMPLEAR LIJA

TECNICA:

LIJADO DE SUPERFICIE



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 12)

NOMBRE:

Figueroa portilla Gissella Divaneth, Enríquez Castro
Cristian Ernesto, Mallorquín Juan David

TECNICA:

LIJADO DE SUPERFICIE

CONCLUSION

En el proceso de preparación de la superficie, se lograron los objetivos deseados ya que, el interés por parte de los niños y niñas fue fundamental para continuar con los siguientes pasos de creación plástica.

Se noto que tiene un gran deseo por aprender las diferentes técnicas de expresión y aplicarlas a sus creaciones individuales.



1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	XIII
GRADO - CICLO:	GRADO 2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	03 de septiembre 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES, EXPRESION CON VINILOS

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

MANEJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

DESARROLLO DE BOCETO

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ATARVES DEL DIBUJO Y LA PINTURA DESRROLLA SU PROPIA EXPRESION RELACIONADA CON EL CENTRO HISTORICO DE PASTO

ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6 AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985

TABLA NO.17

21. LA PROPUESTA PLASTICA

Taller no. 13 –03 de septiembre de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

Para la realización de este taller se abordaron conceptos realizados en talleres anteriores ya que forman parte importante en la conceptualización sobre el Centro Histórico de Pasto, y su reflejo al momento de desarrollar la parte plástica, además permitieron desarrollar las propuestas, encaminadas a realizar la obra final.

Para este taller se tomaron propuestas plásticas realizadas por ellos, complementando con conclusiones adquiridas a lo largo de los talleres y dejando libertad en su imaginario creativo.

Fue necesario el acompañamiento constante en el proceso de creación a nivel personal, asistiéndolos con asesoría particular, ya que es uno de los procesos más significativos entendiendo que se acerca la etapa final.



Fotografía No 1. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 13)

NOMBRE:

Yampuezan Yampuezan Juan Camilo

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 2. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 13)

NOMBRE:

Mallorquín Juan David

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 3. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 13)

NOMBRE:

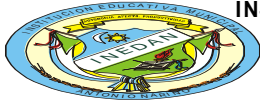
Vallejo Martínez Julián

TECNICA:

Propuesta plástica individual

CONCLUSION

Se observa que la parte física como tal es una constante importante en la parte constructiva de la propuesta plástica ya que aplican todo lo relacionado con el centro histórico, hasta las cosas mas pequeñas y que generalmente no se notan, el proceso es un aprendizaje continuo y reciproco que permite evaluar el sistema educativo que se empleo, además de evaluar los resultados obtenidos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. **XIV**

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE: ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON
CAMPO DE FORMACIÓN: ARTISTICA DISCIPLINA: _____
GRADO - CICLO: GRADO2º TIEMPO: 1 HORA
PROGRAMA - SEDE: CENTRO FECHA: 10 de septiembre 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES, EXPRESION CON VINILOS

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

MANEJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

DESARROLLO DE BOCETO

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**ATARVES DEL DIBUJO Y LA PINTURA DESRROLLA SU PROPIA EXPRESION
RELACIONADA CON EL CENTRO HISTORICO DE PASTO**

**ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6
AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985**

TABLA NO.18

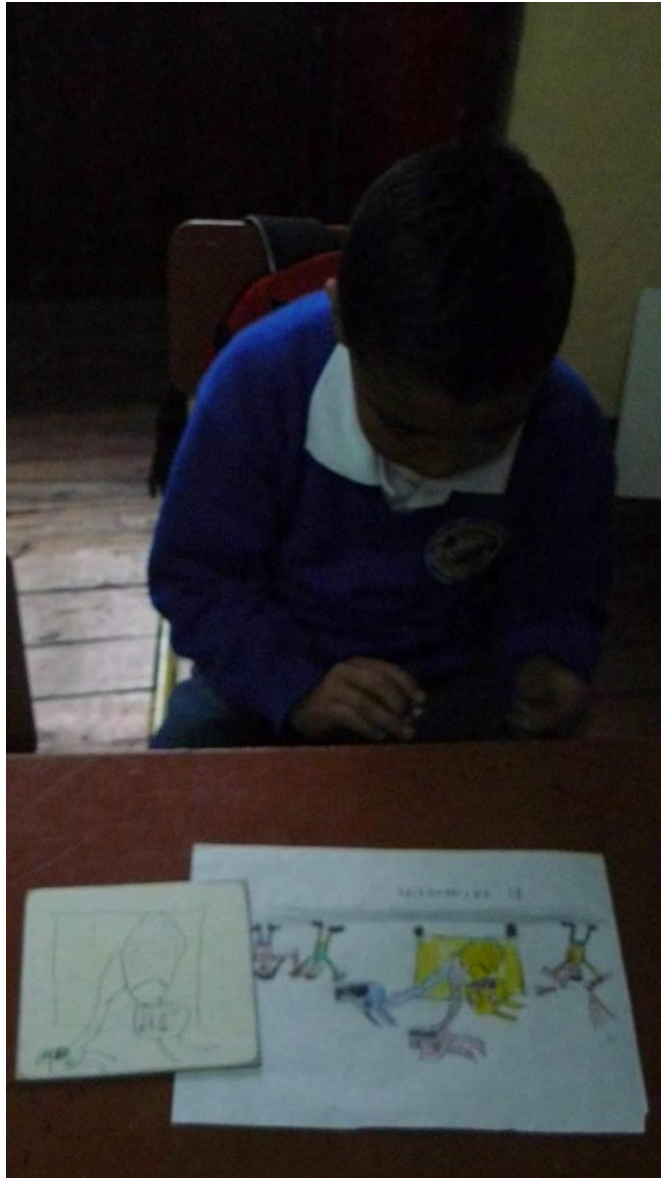
22. LA PROPUESTA PLASTICA
Taller no. 14 –10 de septiembre de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

Fue necesario otro taller para la asistencia individual en lo que respecta a la construcción creativa de la propuesta plástica, obteniendo buenos resultados.



Fotografía No 1. Estudiante de grado 2º del INEDAN, Cede centro (taller no. 14)

NOMBRE:

Moncayo Mora Miguel Ángel

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 2. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 14)

NOMBRE:

Torres Patiño Kelly Katherine

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 3. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 14)

NOMBRE:

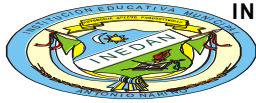
Torres Vidal Juan Enrique

TECNICA:

Propuesta plástica individual

CONCLUSION

Se lograron resultados buenos y definitivos concebidos en lo aprehendido en el transcurso de la aplicación de los talleres.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. XV

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO 2º	TIEMPO	1 HORA
PROGRAMA - SEDE	CENTRO	FECHA:	17 de septiembre 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES, EXPRESION CON VINILOS

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

MANEJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

DESARROLLO DE BOCETO

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**ATARVES DEL DIBUJO Y LA PINTURA DESRROLLA SU PROPIA EXPRESION
RELACIONADA CON EL CENTRO HISTORICO DE PASTO**

**ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6
AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985**

TABLA NO.19

23. LA PROPUESTA PLASTICA
Taller no. 15 –17 de septiembre de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

En esta etapa se inicia la creación expresiva, en donde el imaginario y la creatividad salen a flote. De esta manera se aplicaron los colores primarios y secundarios en las propuestas plásticas, sin intervenir en la asistencia individual y dejando un libre albedrío en cuanto a la técnica y expresión.



MATERIALES CREACION EXPRESIVA

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 2. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 15)

NOMBRE:

Cuaran Quenguan Jeyner Norvey

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 3. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 15)

NOMBRE:

Urbano Peña Wilson Armando, Torres Vidal Juan
Enrique

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 4. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 15)

NOMBRE:

Yampuzan Yampuezan Juan Camilo

TECNICA:

Propuesta plástica individual

CONCLUSION

En el proceso de creación y de aprendizaje se obtuvieron resultados con valores agregados como lo que se enseñó y lo que ellos han aprehendido, ya que es una tradición histórica que sirve como fomento y amor por nuestra historia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. XVI

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO 2º	TIEMPO:	1 HORA
PROGRAMA - SEDE:	CENTRO	FECHA:	24 de septiembre 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES, EXPRESION CON VINILOS

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

MANEJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

DESARROLLO DE BOCETO

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**ATARVES DEL DIBUJO Y LA PINTURA DESRROLLA SU PROPIA EXPRESION
RELACIONADA CON EL CENTRO HISTORICO DE PASTO**

**ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6
AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985**

TABLA NO.20

24. LA PROPUESTA PLASTICA
Taller no. 16 –24 de septiembre de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

Se continúa con la creación expresiva, aplican los colores primarios y secundarios en las propuestas plásticas.



Fotografía No 1. Estudiantes de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 16)

NOMBRE:

Yampuzan Yampuezan Juan Camilo, Moncayo Mora
Miguel Ángel

TECNICA:

Propuesta plástica individual



Fotografía No 2. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro (taller no. 16)

NOMBRE:

Botina López Wilmer Alejandro

TECNICA:

Propuesta plástica individual

CONCLUSION

Se estableció específicamente el contenido plástico y visual que se desarrollo en la superficie de MD, en total se realizaron 16 propuestas plásticas, el equivalente a 16 alumnos de segundo grado de básica primaria de INEDAN, alumnos que asistieron y realizaron los talleres plásticos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. XVII

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE:	ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON		
CAMPO DE FORMACIÓN:	ARTISTICA	DISCIPLINA:	
GRADO - CICLO:	GRADO 2°	TIEMPO:	1 HORA
PROGRAMA - SEDE:	CENTRO	FECHA:	01 de octubre 2012

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASRROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES, EXPRESION CON VINILOS

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

MANEJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

DESARROLLO DE BOCETO

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**ATARVES DEL DIBUJO Y LA PINTURA DESRROLLA SU PROPIA EXPRESION
RELACIONADA CON EL CENTRO HISTORICO DE PASTO**

**ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6
AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985**

TABLA NO.21

**25. PROPUESTA FINAL
LA SINFONIA...**

Taller no. 17 –01 de octubre de 2012

Objetivo General:

Realizar propuestas plásticas individuales para la obra final utilizando módulos de MDF

Conceptualización:

En esta etapa se terminan las propuestas plásticas, expresiones que fluyen del conocimiento y del imaginario creativo, en donde se reflejan todo lo aprehendido en los talleres.

En este taller se abordaron las temáticas que están en el mural, conlleva una investigación más, en lo que refiere al inmueble patrimonial donde se desarrolla la investigación y todas las connotaciones que esto conlleva.

Se realizó la socialización de los saberes, además de que se realizó una interpretación colectiva.



Fotografía No 1. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro

Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Alison Karina de la Cruz Taquez

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 2. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Botina López Wilmer Alejandro

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 3. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Cristian Ernesto Enrique Castro

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 4. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Jeyner Norvey Cuaran Quenguan

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 5. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Sofía Marcela de la Cruz

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 6. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro

Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Julián Vallejo Martínez

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 7. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Wilson Urbano Peña

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 8. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Juan Enrique Torres Vidal

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 9. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Juan Camilo Yampuezan

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 10. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Gissella Divaneth Figueroa Portilla

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 11. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Edison Alexander Rivera Dorado

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 12. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Edison Alexander Rivera Dorado

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 13. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro

Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Mayerly Katherine Estrella Botina

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 14. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro

Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Byron Burbano

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 15. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro
Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Miguel Ángel Moncayo Mora

TECNICA:

Propuesta plástica individual

Vinilo sobre MDF



Fotografía No 16. Estudiante de grado 2° del INEDAN, Cede centro

Propuesta individual (taller no. 17)

NOMBRE:

Doray Gómez Andrade

TECNICA:

Propuesta plástica individual

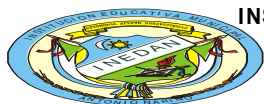
Vinilo sobre MDF

CONCLUSION

Se observa que las propuestas plásticas contienen valores expresivos, llenos de experiencias creativas que se han desarrollado a lo largo del proceso investigativo.

Se expresan los conocimientos adquiridos, resaltando los valores sociales colectivos como fuente importante de referencia.

Cabe resaltar que hacen parte de la materia prima para la intervención plástica a nivel personal de mi parte, para la elaboración y ejecución del mural. Teniendo en cuenta el proceso de investigación – creación que se realizó en conjunto con los estudiantes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"

INEDAN

PLAN DE AULA No. **XVIII**

NOMBRE DEL PLAN

VAMOS A CREAR

1. IDENTIFICACIÓN

DOCENTE: **ESPERANZA MONTENEGRO - RUBY CERON**
CAMPO DE FORMACIÓN: **ARTISTICA** DISCIPLINA: _____
GRADO - CICLO: **GRADO 2º** TIEMPO **1 HORA**
PROGRAMA - SEDE **CENTRO** FECHA: **22 de octubre 2012**

2 EJES DE DESARROLLO HUMANO

DEASROLLA HABILIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS

3. ESTÁNDARES

DESARROLLA EL CONOCIMIENTO A TRAVEZ DE LA EXPRESION

4.- CONTENIDOS

CAPACIDAD DE APRENDER Y EXPRESAR EL CONOCIMIENTO.

5.- COMPETENCIAS

UTILIZA EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO FORMA DE CREACION EXPRESIVA

5. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

A. SABERES PREVIOS

EL TRAZO, LA LINEA Y EL COLOR

B. INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

MANEJO DE MATERIALES, EXPRESION CON VINILOS

C. ACTIVIDADES PRACTICAS

ABORDAR DE MANERA MAS PROFUNDA LA CREACION PLASTICA

D. ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROPOSITIVAS

MANEJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES

E. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y GESTIONARIO

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

DESARROLLO DE BOCETO

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**A TRAVES DEL DIBUJO Y LA PINTURA DESRROLLA SU PROPIA EXPRESION
RELACIONADA CON EL CENTRO HISTORICO DE PASTO**

**ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO, ORIGEN DE LA EXPRESION EN NIÑOS DE 3-6
AÑOS. EDITORIAL CINCEL: MADRID, 1985**

TABLA NO.22

26. LA PROPUESTA PLASTICA
Taller no. 18 –22 de octubre de 2012

Objetivo General:

Socialización de boceto mural

Conceptualización:

Se realizo la socialización del boceto mural, teniendo en cuenta la geometría propia del espacio de trabajo, y teniendo en cuenta la investigación realizada sobre la historia y el Patrimonio Arquitectónico del Centro Histórico de Pasto, con los niños del INEDAN.



Fotografía No 1. Socialización boceto mural. (Taller no.18)

Propuesta plástica

CONCLUSION

Al realizar la socialización del boceto mural se comprendió totalmente el proceso de investigación que se realizó en el transcurso del año, en donde se plasmo la historia del desarrollo de la ciudad como centro de pasto, además de que se realizó una interpretación Colectiva, y se concluyo la influencia de la religión, tanto en la educación como en el desarrollo urbano de pasto.

28. DE LA CREACION EXPRESIVA

El indagar permitió adquirir el conocimiento de forma reciproca con los niños. En donde el proceso formativo se expresó de forma creativa, realizando una interpretación en el sentido plástico, conceptual y social, por parte de los niños.

Se realizo una apropiación de las interpretaciones colectivas realizadas como conceptos concluyentes para el desarrollo de la propuesta plástica final. En el sentido creativo, la expresión plástica es particular en donde se observan distintos estilos en donde el ámbito figurativo es un elemento permanente en sus creaciones, se desborda la naturalidad creativa y confluyen en realidades espaciales.

Expresan como Patrimonio los elementos de su cotidianidad, además de que se valora los elementos externos. En la interacción con el espacio físico, se logran nuevos valores en cuanto a la importancia de la Historia, como un elemento primordial para el desarrollo integral de una comunidad, ya que son ejes en constante transformación pero cargados de importancia.

Los espacios comunes a nivel de ciudad contienen una importancia jerárquica a nivel sociocultural, lo cual es evidente en los niños ya que ellos conocen y reconocen estos espacios como hitos importantes en la historia y en el proceso de conservación Patrimonial, teniendo en cuenta la interacción de los mismos con la comunidad.

La interpretación propia de la expresión creativa basada en el conocimiento sobre el Centro Histórico de Pasto por parte de ellos se basa en el conjunto de elementos que rodea al espacio físico cotidiano e inmediato, en donde se expresa plásticamente y se obtienen resultados amables visualmente.

En las expresiones plástico visuales se plasman espontáneos e imaginarios temperamentales fantásticos y expresivos, en donde se manifiesta el conocimiento de como se concibe el mundo, son dibujos puros, influenciados por el conocimiento propio, además se observan e interpretan aptitudes Artísticas que permiten desarrollar nuevas experiencias creativas tanto plásticas como orales y visuales.

Son alternativas que exploran una personalidad sensible frente a contexto social en donde se desarrollan. Los sentidos son las principales herramientas que motivan a la expresión individual y colectiva. Las temáticas que se abordan son la teoría y la práctica.

La teoría en donde se aborda el conocimiento hacia el Centro Histórico de Pasto en cuanto a contenidos como su historia, fiestas y tradiciones representativas.

El espacio configurado como nivel patrimonial, hace énfasis en el Patrimonio, como forma de desarrollo sociocultural. La temática práctica aborda la interpretación de la expresión Artística individual y colectiva teniendo en cuenta elementos como la forma, el color, y el espacio.

Se puede decir que Los procesos creativos encaminados a la producción Artística individual o colectiva permiten dispersar a los niños y niñas del INEDAN, construyendo en ellos valores asociados al hacer, quehacer y ser Artístico, teniendo en cuenta que debido a la inestabilidad de un proyecto de vida por parte del núcleo familiar, no tienen la posibilidad de desarrollar actividades en donde la expresión requiera la importancia que se merece y que en este sentido es muy fructífero ya que a través del Arte se expresa el sentir frente a diferentes situaciones sociales que se experimentan en el transcurrir cotidiano.

Las actividades lúdico plásticas que se lograron a través del conocimiento del Centro Histórico de Pasto aplicados a la realización de talleres proponen acciones encaminadas a la elaboración y ejecución de obras plásticas que permitan desbordar el sentido perceptivo y creativo.

29. LA MEMORIA

La creación de la obra plástica final, se basa en los contenidos y conceptos adquiridos en el proceso de investigación –creación que se realizaron a través de talleres de expresión plástica a lo largo de un año. Cabe resaltar que la historia de pasto, respectivamente su centro urbano fue de especial importancia para el desarrollo de la obra, se complementa coherentemente la investigación histórica con la investigación contemporánea realizada con los niños de INEDAN.

De esta manera se observa que la educación y la religión formaron parte importante en la historia de pasto; su desarrollo social, urbano y cultural.

Entre los años de 1876 y 1880, se experimento un retraso en la evolución educativa principalmente, debido a la guerra civil y al Laicismo; que es una corriente de pensamiento, o ideología, que favorece o impone la existencia de una sociedad independiente, o ajena a las confesiones religiosas.

El Obispo de Pasto Monseñor Manuel Canuto Restrepo, demandaba el laicismo en la enseñanza pública ya que consideraba que era una intromisión por parte del gobierno. (Academia Nariñense de Historia. Banco de la Republica.) Teniendo en cuenta que la comunidad de Pasto era fanáticamente creyente en la religión católica.

En este tiempo existían numerosos establecimientos de enseñanza tales como:

- Escuelas primera, segunda y tercera de varones , la regentaban los H.H. Maristas
- Escuela no. 1 y no.2 de niñas
- Escuela privada: escuela Bolívar de Pasto, colegio sagrado corazón de Jesús y María, colegio de la concepción, escuela del Rosario.
- Colegio santo domingo.

De esta manera el Obispo Canuto Restrepo se constituyo en un impulsador de la educación ya que en 1874 fundo en Pasto la primera escuela cristiana de la republica, y así se propuso implantar una educación religiosa y moral. Debido a las guerras se solicita que las casas cùrales y ortos bienes pasaran a ser propiedad del estado y así dar oportunidad a la educación publica ya que había un déficit educacional. (Academia Nariñense de Historia. Banco de la Republica.)

La expropiación de bienes sirvió para construir la escuela superior de varones La Riviera. La primera “escuela roja” en pasto, llamada así porque era liberal, se observó durante los siguientes años la deserción escolar motivada por los religiosos conservadores, ellos excomulgaban a las familias porque enviaban a sus hijos a esta “escuela roja”. (Academia Nariñense de Historia. Banco de la Republica.). Esto logro darle mas poder a la iglesia y de esta manera tenían autoridad para cerrar varias escuelas, y así lo hicieron.

Se desencadeno una discordia entre liberales y conservadores apoyados por la iglesia. Provocaron problemas en la educación y en el desarrollo regional. Se promovió en la sociedad una exaltación escolástica que se expreso en la literatura, la pintura, la música e incluso en las actividades colectivas. (Academia Nariñense de Historia. Banco de la Republica.).

A inicios del siglo XX Pasto era una ciudad tradicional y rodeada de espacios coloniales. Además llena de principios éticos de la religión católica que son elementos importantes en la mentalidad colectiva. (Benhur Cerón Solarte, manual de Historia de pasto vol. II)

El Obispo Ezequiel Moreno Díaz nombrado a finales del siglo XIX, observa de la comunidad pastusa, una comunidad señorial y dogmática, refuerza a lo largo de diez años la fe en la religión católica (1896 – 1906), retoma sus ataques radicales contra los liberales, se puede decir que era un cura inquisidor. (Academia Nariñense de Historia. Banco de la Republica.)

Pero a finales del siglo XX llega a pasto un nuevo Obispo llamado María Pueyo de Val, nació en la villa de Monzón, España el 31 de marzo de 1864, llego a pasto con una vocación social, alejada a las doctrinas religiosas del pasado y enfocado a realizar un desarrollo regional. Era un amante de la Arqueología y la Arquitectura y tenia un especial interés por las Artes, intervino en la restauración de templos, gestiona la construcción de viviendas en España y Colombia. (Academia Nariñense de Historia. Banco de la Republica.)

Además fue mediador entre las discordias de liberales y conservadores en Pasto y Ecuador, Su Santidad Benedicto XV, le nombró Obispo de Pasto el 26 de noviembre de 1917, Propulsó y apoyó, la construcción de un ferrocarril intercontinental para comunicar la región de Nariño con la costa. Se intereso por la implantación de la doctrina social de la Iglesia y su conocimiento por parte de los centros obreros, sindicatos y asociaciones laborales, prestando atención a las necesidades de los trabajadores.

Con sus conceptos se intervinieron: el Convento franciscano de la Visitación; los conventos de los Hermanos de San Juan de Dios y San Rafael; el Colegio de San Francisco Javier; el orfelinato de San José; la Casa del Clero; los templos de San Andrés, La Merced y del Carmen, la Catedral de Pasto (Templo del Sagrado Corazón de Jesús) y el Palacio Episcopal.

Edificio nuevas parroquias y se restauraron cuarenta y tres templos parroquiales dañados por efectos de los terremotos. Su labor fue de suma importancia ya que la mayoría de los templos religiosos, estaban sin terminar.

Propuso una ideología social contextualizada con lo religioso y lo urbano, motivando la creación de nuevos espacios de ciudad, generando una interacción de espacios cerrados con carácter religioso y espacios abiertos de carácter público.

La imagen inmersa en la memoria colectiva del pueblo pastuso creada a través de fanatismos religiosos conceptos liberales y conservadores crea a través del tiempo una imagen relacionada siempre con la iglesia y la educación y da pie a la creación de espacios públicos teniendo presente la jerarquía Arquitectónica del templo.

Hasta nuestros tiempos se concibe aun la importancia jerárquica del templo y el espacio, existen acciones gubernamentales que permiten conservar esos espacios, que forman parte de nuestro legado religioso y urbano, como también cultural convirtiéndose en Patrimonios Arquitectónicos. Es nuestra obligación conservar y propender el conocimiento de estos espacios a las siguientes generaciones.

30. TECNICA

30.1 MIXTA ACEITE SOBRE PANEL YESO – VINILO EN MDF



Figura No 1. Boceto MDF

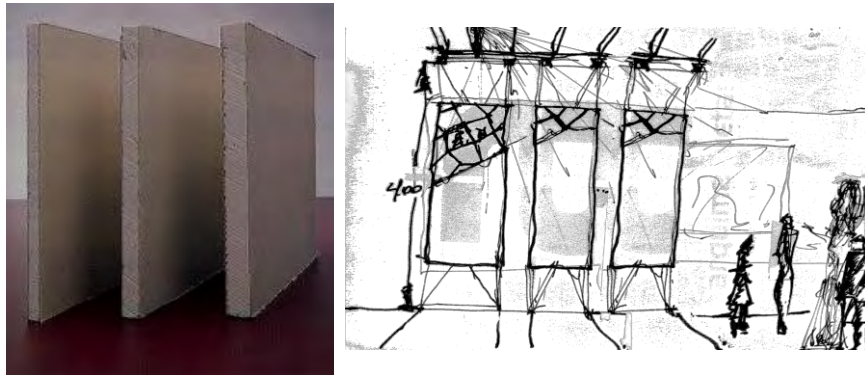


Figura No 2. Técnica

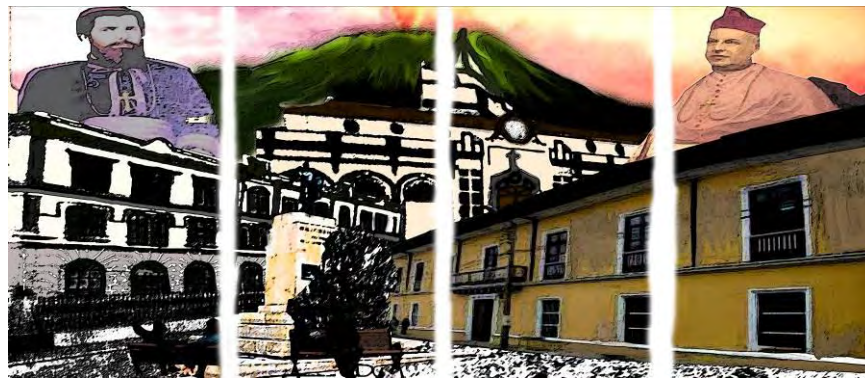


Figura No 3. boceto socialización taller no.18

31. UBICACIÓN

La realización del mural se basa en el muro posterior del inmueble, ubicado en el primer nivel (INEDAN cede centro). Debido al nivel patrimonial el cual es nivel tipo dos (II) de conservación, permite realizar intervenciones físicas sin alterar sus condiciones originales de construcción.

31.1 INMUEBLE



Figura No 1. Inmueble



Figura No 2. Modelo a escala

32. PROPUESTA PLASTICA

Crono –Topos

Pastuso (desarrollo personal de la obra)

En la etapa de desarrollo conceptual, basado en el aprehendisaje histórico, la tradición oral, la memoria colectiva y el desarrollo de la investigación sobre el Centro Histórico de Pasto realizado con los niños del INEDAN, se realizó una fusión de ideas.

Teniendo en cuenta esto, fue necesario empezar por la técnica, debido al nivel patrimonial del inmueble y al espacio contextual que se maneja. La tipología del inmueble es de carácter republicano con un sistema constructivo en tapia.

De esta manera se propone realizar paneles en yeso, ya que ofrecen variedad de instalación. Debido al nivel de conservación, se propone una técnica realizada en 4 paneles de yeso de 1/4" de espesor, con dimensiones de 0.73 M de ancho * 2,08 M de alto, utilizando pintura en laca o aceite y vinilos para asegurar la adhesión.

Propiedad de la materia que permite que se unan y plasmen dos superficies de sustancias iguales o diferentes cuando entran en contacto, y se mantengan juntas por fuerzas intermoleculares.

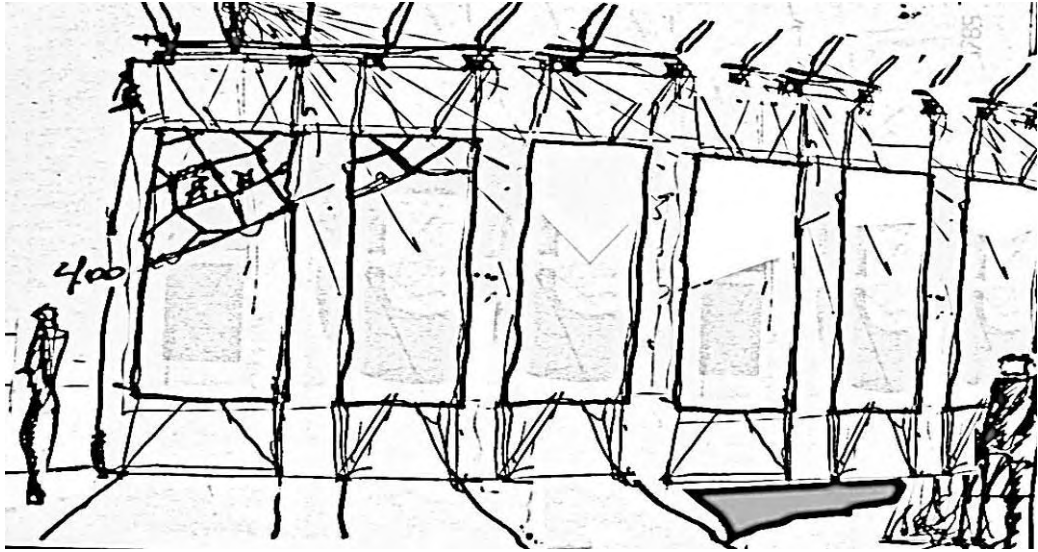


Figura No 1. BOCETO TECNICO



Figura No 2.DETALLE PANEL YESO

40.1 PROPUESTA PLASTICA

Crono -Topos

Pastuso (desarrollo personal de la obra)

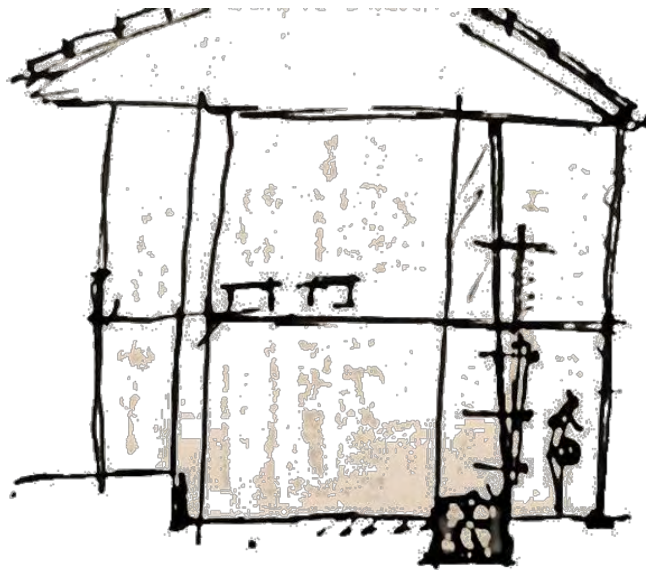


Figura No 1. CORTE A-A'



Figura No 2. DETALLE DE ENSAMBLE

40.2 PROPUESTA PLASTICA

Crono –Topos

Pastuso (desarrollo personal de la obra)

Estudio de trazas

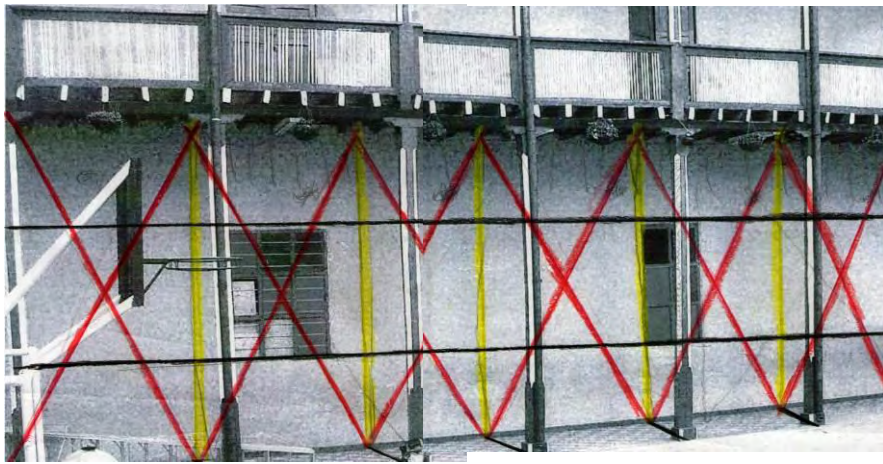


Figura No 1. Estudio de trazas

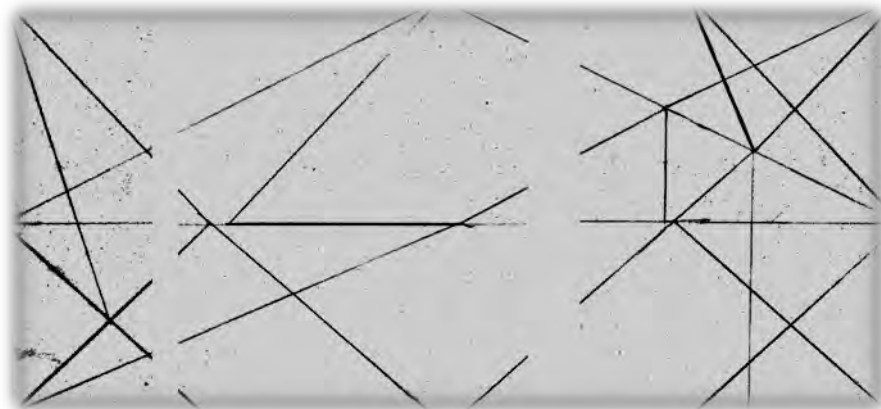


Figura No 2. Estudio de trazas

40.3 PROPUESTA PLASTICA

Crono -Topos

Pastuso (desarrollo personal de la obra)

COMPOSICION

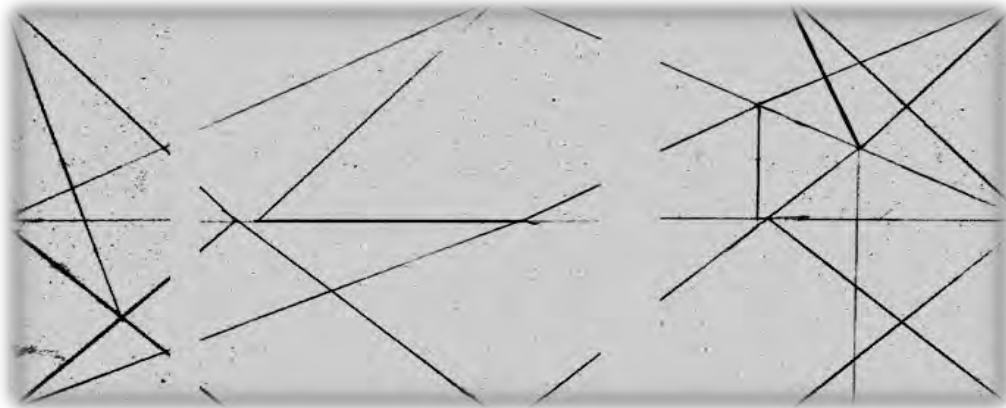


Figura No 1. Composición

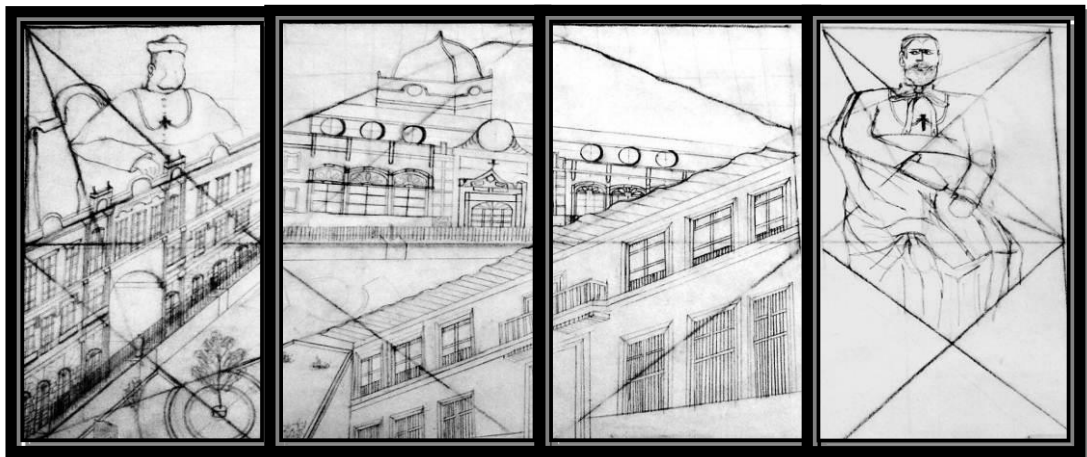


Figura No 2. Composición

40.4 PROPUESTA PLASTICA

Crono –Topos

Pastuso (desarrollo personal de la obra)

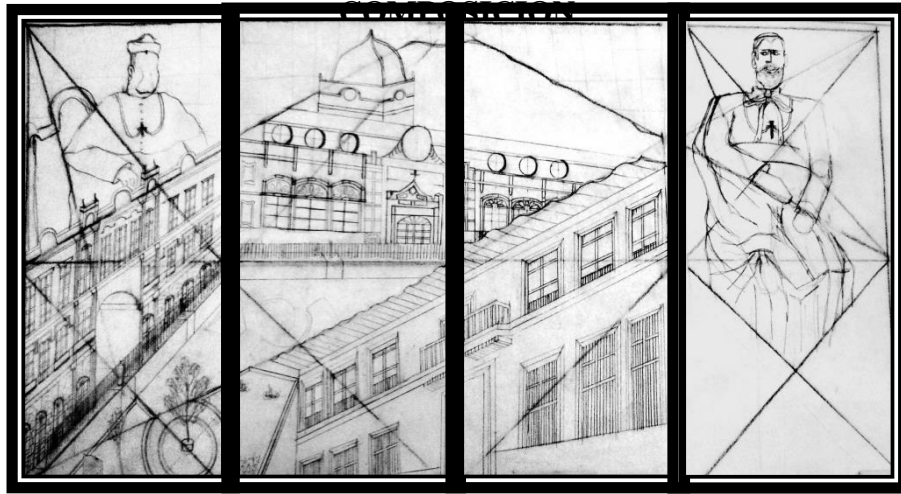


Figura No 1. Composicion



Figura No 2. Composición

40.5 PROPUESTA PLASTICA

Crono –Topos

Pastuso (desarrollo personal de la obra)

MAQUETA MODELO



Figura No 1. Maqueta modelo



Figura No 2. Maqueta modelo

40.6 PROPUESTA PLASTICA

Crono –Topos

Pastuso (desarrollo personal de la obra)

MAQUETA MODELO



Figura No 1. Contexto real mural



Figura No 2. Maqueta a escala

41. LABORATORIO DE SUELOS

Se realizaron ensayos de laboratorio de suelos con el fin de investigar más profundamente y de manera científica la técnica constructiva tradicional, además era necesario saber que tipo de plasticidad posee la tapia, y las dosificaciones

La tapia que conocemos contiene boñiga de vaca o caballo, tierra negra, sangre de buey, y roca. Era el sistema que se usaba en el pasado. Se utilizaba un tapial a manera de formaleta para darle la forma que conocemos, se añadía la mezcla y se la apisonaba hasta obtener una materia muy densa, los materiales orgánicos principalmente la sangre y la boñiga de vaca o caballo eran materiales que le daban la cohesión a la tierra y así se formaba un material plástico, flexible, permeable y resistente.



Figura No 1. Laboratorio de suelos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TALLERES PLASTICO VISUALES

SEMANAS	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																			
ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32				
ACTIVIDADES LUDICAS DE VALORACION CREATIVA	█	█					█	█																												
REFLEXION COLECTIVA DE LA EXPRESION								█																												
INTERPRETACION DEL IMAGINARIO CREATIVO EXPRESIVO		█																																		
MATERIALES BASICOS PARA DIBUJO Y PINTURA			█																																	
EVALUACION																																				
ACTIVIDADES LUDICAS DE EXPRESION CREATIVA E				█																																
INTERPRETACION, A TRAVEZ DE LA EXPLORACION DE MATERIALES PARA DIBUJO Y PINTURA					█																															
TEORIAS DE DIBUJO Y PINTURA																																				
REFLEXION COLECTIVA																																				
EVALUACION PRACTICA																																				
ACTIVIDADES LUDICAS DE VALORACION DEL CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO																																				
REFLEXION EXPRESIVA Y CREATIVA DEL TERRITORIO																																				
INTERPRETACION COLECTIVA DEL IMAGINARIO CREATIVO EXPRESIVO																																				
EXPRESION MIMETICA DEL TERRITORIO CON MATERIALES BASICOS DE DIBUJO Y PINTURA																																				
EVALUACION TEORICO PRACTICA																																				
DESARROLLO DE MURAL																																				
PROPUESTA EXPRESION PLASTICA																																				
PROPUESTA PLASTICA																																				

42. RAZONES DE MI RETROSPECTIVA

(REFLEXION)

Las relaciones definidas entre el ser humano y la necesidad de expresión permiten confluír en conceptos basados en la experiencia cotidiana, haciendo referencia al contexto urbano, social y político en el que crecimos.

Desviándonos en cierta medida a lo racional, mas sin embargo el Arte nos permite desligarnos un poco de esa realidad, fluír, imaginar, pensar en lo subjetivo. Realizando la retrospectiva de mi infancia, me remonto al imaginario impregnado de mis abuelos. Esa sensación indescriptible de la memoria, de la ciudad y de los viejos recuerdos que rondan en mi mente.

Nació esta inquietud de querer entender mi pasado y ver la ciudad, lo urbano sus principios...

De aquí parten mis primeros pasos hacia el conocimiento histórico de la ciudad, y que mejor manera que a través de la Arquitectura, en donde realice mis primeros estudios sobre la ciudad. Más sin embargo la vida o el destino me empujaron a buscar más allá, lo figurativo y subjetivo al mismo tiempo.

Pero no podía sola, la tradición oral era vital para continuar esta historia. Decidí soltar mis miedos y dejar andar la imaginación y la exploración, con un lienzo limpio y honesto. Un niño. Encantada de haberme conocido, a través de esa experiencia ajena, pero dulce y cálida. Dejándome envolver en el conocimiento místico de la historia. Con el respeto de encontrar ahí ese legado representado en los y las abuelas de muchos, empañando su hermosura por el afán del desarrollo innovador del urbanismo y la sociedad.

Entonces debí preguntarme que tan importante es el patrimonio. Para nuestra sociedad pastusa? Planteándome el conocimiento hacia crono- topos pastusos, podría ser la respuesta romántica que buscaba pero tal vez alejada de esa realidad. Encontré mucho mas de lo que buscaba, a través del imaginario explore la idea romántica que sentimos todos, y nace desde sus edades remotas e inocentes, que es real. “la historia es lo que existió y existe ahora”. (Estudiantes INEDAN 2012). Esa historia acechando siempre en mi mente, y en la de muchos que exploran de una u otra forma la ciudad.

Me encontré en estos pequeños la inquietud propia del niño, de indagar, de investigar referidos a una motivación propia, basada en los talleres plásticos, de los cuales se apropiaron y florecieron en cientos de ideas y nuevos conceptos creadores inundándome de cualidades, sentimientos y emociones.

Aprendimos juntos a valorar la ciudad, su contexto e Historia. A través de esta obra queremos transmitir su significado para el conocimiento de las nuevas generaciones y un alto reconocimiento a las viejas generaciones, que fueron fuente de inspiración para no desfallecer ante la linda labor de educar.

Lograr consolidar de manera Artística y Arquitectónica el inmueble en donde se realizó la investigación y obra, representa una satisfacción personal y profesional, basado en la riqueza tipológica de sus orígenes. Enaltece el reconocimiento espacial que posee el inmueble, y se fortalece más con las actividades que se realizan en su espacio, cargado de memoria y del carácter educacional que aun conserva.

CONCLUSIONES

- Este trabajo fortaleció de manera particular el desarrollo y la formación plástica en los y las niñas del INEDAN, promoviendo en gran medida la actividad artística y fortaleciendo una apropiación del contexto histórico y arquitectónico.
- Se proporcionó el conocimiento necesario para el fortalecimiento de los valores en cuanto a la apropiación del territorio.
- Se realizó un proceso de aprehensión en cuanto a técnicas plásticas para la creación y expresión artística.
- Particularmente se enriqueció la formación integral como futura Maestra en Artes Visuales.

RECOMENDACIONES

Una vez concluido el trabajo de investigación, es necesario seguir con el proceso investigativo acerca del Centro Histórico de Pasto, no solamente con la Institución en donde se realizó dicha investigación sino que también se continúe con otras instituciones, para así lograr un conocimiento más profundo sobre el tema a nivel general y contextual en la ciudad de San Juan de Pasto.

Cabe resaltar que se debe considerar un plan de mejora continua en cuanto a la formulación y ejecución de los planes de aula para enriquecer los ambientes escolares para lograr un mayor interés en los niños desarrollando una aprehensión del conocimiento en sus diferentes dimensiones.

BIBLIOGRAFIA

- ARQ. Hernán Javier Benavides Cuayal.
- Academia Nariñense de Historia, Manual Historia de pasto, vol. I. III.V. Banco de la Republica.
- CONTENIDO TECNICO DEL “*PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCION –PEMP- para los Inmuebles Clasificados como Bienes De Interés Cultural –BIC- del Municipio de Pasto*”. Documento pdf articulo 20 Nivel permitido de intervención. Nivel 1, nivel 2, nivel 3.
- Elvira Martínez y Juan Delgado. Origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985.
- Ernest Burdent. DICCIONARIO ILUSTRADO DE ARQUITECTURA, Ed. S.A. de C.V. México 2000.
- FAUSTINO DAVID VILLOTA. Entrevista 2012.
- Lowenfeld, Víctor y W. Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1992.
- Molona Hernández Rubén. REVISTA DE ARQUITECTURA HITO 22. Ed. ACFA (asociación de facultades de arquitectura). Bogotá.
- Mural la verdad de mi gente. Ubicación cra 24, calle 8ª barrio Obrero. Realizado por Ruby Cerón, Álvaro Cárdenas, Santiago Torres.
- Ocaña G. Félix A, T Hurtado Alfonso P.GUIA PATRON DE NARIÑO, Ed. Imprenta departamental. Pasto 1957.
- Periódico universidad de Nariño. Marzo de 2010.
- Perini Carmen Helena, Díaz del Castillo María Eugenia. PASTO A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA, Ed. Banco de la República. Bogotá, 1984.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. INEDAN 2010.
- VERDES SUEÑOS. CECILIA CAICEDO JURADO. 2011.

NETGRAFIA

- *wikipedia.org San Juan de Pasto.*
- *wikipedia.org.Principio de causalidad.*
- *www.ub.edu/geocrit.*
- *www.monografias.com.teorias-piaget.*
- *www.guiainfantil.com.*