

**COMPOSICIÓN SOCIAL DE LOS ACTORES CULTURALES DEL CARNAVAL
DE NEGROS Y BLANCOS DE LA CIUDAD DE PASTO,
AÑO 2003**

**LUCY ESMERALDA LOPEZ CORAL
JHEIDY DAYANA SÁNCHEZ MORENO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2003**

**COMPOSICIÓN SOCIAL DE LOS ACTORES CULTURALES DEL CARNAVAL
DE NEGROS Y BLANCOS DE LA CIUDAD DE PASTO,
AÑO 2003**

**LUCY ESMERALDA LOPEZ CORAL
JHEIDY DAYANA SÁNCHEZ MORENO**

Trabajo de Grado para obtener el título de Sociólogas

**Asesora
LILIANA DAVILA HIDALGO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2003**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras.

Artículo primero del acuerdo número 324 de 1966 por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2003

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía en toda la vida.

A mis padres Álvaro Henry López Castro y Cielo Mary Coral Ruales, por su amor, colaboración, consejos, esfuerzo e interés en la culminación de mis estudios profesionales, esta etapa no sería posible de alcanzar sin el apoyo brindado por ellos, ¡padres gracias por existir!.

A mi hermana, Cielo Adriana López Coral, por brindarme su apoyo incondicional y amistad que se que es para siempre.

Lucy Esmeralda López Coral

DEDICATORIA

A mi padre Luis Oswaldo Sánchez Cortéz a mi madre Guadalupe Moreno Cortes y a mi hermano Edison Oswaldo Sánchez Moreno por su amor, su apoyo y comprensión en todos los momentos de mi vida, sin ustedes no habría logrado cumplir mis metas, gracias por las oportunidades que me han brindado y labrar un camino con muchos éxitos.

A Dios por acompañarme e iluminarme a cada instante.

Jheidy Dayana Sánchez Moreno

AGRADECIMIENTOS

A la Oficina de la Plaza del Carnaval, Alcaldía Municipal de Pasto, por su gran colaboración e interés en el desarrollo del proyecto.

A Ricardo Oviedo Arévalo, ex docente de la Universidad de Nariño, por su colaboración en el inicio y desarrollo de la investigación.

A Liliana Dávila Hidalgo, Asesora y Docente de la Universidad de Nariño, por brindarnos sus valiosos conocimientos enriqueciendo y perfeccionando el trabajo realizado.

A Jairo Arcos y Carlos Santamaría, Docentes de la Universidad de Nariño y jurados de este trabajo, por su valiosa colaboración e instrucción.

A Francisco Villamarín, Amigo y Docente de la Universidad de Nariño por su interés y colaboración.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	20
1. PROBLEMA	21
1.1 TEMA	21
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
1.4 OBJETIVOS	22
1.4.1 Objetivo General	22
1.4.2 Objetivos Específicos.	22
2. JUSTIFICACIÓN	23
3. MARCO REFERENCIAL	24
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES	24
3.2 MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL	25
3.2.1 El departamento de Nariño.	25
3.2.2 El municipio de Pasto.	27
3.3 MARCO LEGAL	28
3.3.1 Carnaval de Pasto en patrimonio cultural de la nación	29
3.4 MARCO CONCEPTUAL	30
3.4.1 Composición social	30
3.4.2 La cultura, componente social.	32
3.4.2.1 Identidad cultural	35

3.4.3 Sociología dentro del carnaval.	36
3.4.4 Sociología del arte	37
3.4.5 Sociología de la educación	39
3.4.6 Concepciones sobre estratificación y clase social	40
4. METODOLOGÍA	45
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
4.2 FUENTES DE INFORMACIÓN	45
4.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACION	46
5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN	49
5.1 VIVIENDA	50
5.2 INFORMACION PERSONAL	54
5.3 INFORMACION DEL LUGAR DE TRABAJO EN EL CARNAVAL	61
5.4 LA FAMILIA COMPONENTE SOCIAL	83
5.5 PROCESOS ORGANIZATIVOS Y GESTION INSTITUCIONAL	90
CONCLUSIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	110

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Diseño de la investigación	47
Cuadro 2. Tasa específica de estado civil por género	87

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Obra artística del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto	48
Figura 2. Propiedad de la vivienda del artista	51
Figura 3. Estrato	52
Figura 4. Sitio de origen del artista	54
Figura 5. Nivel educativo del artista	55
Figura 6. Estado civil del artista	56
Figura 7. trabajo artesanal como ocupación principal de un artista del carnaval	57
Figura 8. Ocupación del artista	59
Figura 9. Ingreso del artista	60
Figura 10. Número de hijos del artista	61
Figura 11. Lugar de trabajo artístico inapropiado	63
Figura 12. Saber-hacer manual del artista del carnaval	65
Figura 13. Mes de Comienzo de trabajo carnavalesco	68
Figura 14. Trabajo artístico con fibra de vidrio	69
Figura 15. Materiales del trabajo artístico	70
Figura 16. Utilización de herramienta en el trabajo artístico	71
Figura 17. Instrumentos de trabajo	72
Figura 18. Ubicación del taller para el trabajo artístico del carnaval	73
Figura 19. Legalidad del taller	75

Figura 20. Integrantes del taller	76
Figura 21. Integrantes del taller según familiaridad	77
Figura 22. Colaboración de la mujer en el trabajo artístico en el carnaval	78
Figura 23. Integrantes del taller según género	79
Figura 24. Capacitaciones recibidas por el artista	80
Figura 25. Remuneración en el taller	81
Figura 26. Servicios básicos del taller	81
Figura 27. Necesidades del artista en diseño	82
Figura 28. Necesidades del artista, en mejoramiento tecnológico	83
Figura 29. Parentesco	84
Figura 30. Pirámide poblacional género por edad	86
Figura 31. Estado civil en la estructura familiar	87
Figura 32. Afiliación a servicio de salud EPS- ARS	88
Figura 33. Nivel educativo en la estructura familiar	89
Figura 34. Ocupación en la estructura familiar	90
Figura 35. Pertenencia a una asociación o fundación del carnaval	92

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Formato de encuesta a los artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.	110
Anexo B. Formato de entrevista aplicada a los artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.	113

GLOSARIO

ACTORES CULTURALES DEL CARNAVAL: personas encargadas de fortalecer y contribuir con la cultura local, siendo estos los principales artífices y protagonistas del evento carnestoléndico de Pasto, los cuales imprimen su creatividad, saber-hacer y sentir social en el trabajo artístico, estas personas como grupo social poseen unas características particulares que los identifican.

ALEGORÍA: ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra. Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico. Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos. Ejemplo: la paloma representa o simboliza la paz, entonces la paloma viene a ser una alegoría.

CARNAVAL: fiesta popular de raíces ancestrales que representa parte de la esencia cultural de una región específica, donde se conjuga el ludus, el rito y la alegría, facilitando la cohesión social, a través de la transgresión de la norma y la cotidianidad; se realiza en diferentes lugares del mundo en Colombia se destacan entre otros el carnaval de Barranquilla, el carnaval del diablo en Riosucio y el carnaval de Blancos y Negros de la ciudad de Pasto, en Europa se destaca el Carnaval de Venecia, entre otros.

CARNESTOLÉNDICO: evento carnavalesco, hace alusión a las fiestas de carnaval, que tienen alguna significación cultural.

COMPOSICIÓN SOCIAL: se entiende como la estructura de un determinado grupo, dentro del conjunto social, en este caso el grupo de artistas del carnaval de Blancos y Negros.

CULTURA: maneras de pensar, sentir y obrar, aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas; sirven, de un modo objetivo y simbólico a la vez para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta. Los valores, modelos y símbolos que integran la cultura involucran conocimientos, pensamientos e ideas, reflejándose en las formas de expresión, de sentimientos y las acciones. Conjunto de estructuras significantes como: Valores, costumbres, comportamientos, actitudes, mitos y símbolos propios de una colectividad social, los cuales dan sentido a la vida del hombre y se transmiten de generación en generación.

NIVEL EDUCATIVO: corresponde a los grados de educación que contempla la ley. Estos son: Preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional y superior.

OCUPACIÓN: según la teoría del Funcionalismo, los tres criterios principales del status socio- económico son : La Educación, Los Ingresos y la Ocupación. La

Ocupación constituye el núcleo en el estudio de las características económicas de la población, se define por la participación en la producción de bienes y servicios, entendida como la profesión, el oficio o el trabajo que desempeña una persona en un tiempo determinado.

POBLACIÓN MENOR: es la población comprendida entre los rangos de 0 a 4 años, de 5 a 9 años y de 10 a 14 años de edad.

SOCIALIZACIÓN: proceso mediante el cual cada ser interioriza un conjunto de representaciones sociales, de ideas organizadas que le sirven para comprender los hechos de la vida en la sociedad.

VIVIENDA: la vivienda, es una estructura independiente y separada en el cual residen uno o mas individuos, esta debe tener acceso directo a la calle, pasillo o escalera para que de esta manera las personas puedan entrar o salir sin necesidad de pasar por otras habitaciones.

RESUMEN

Este trabajo presenta la “COMPOSICION SOCIAL DE LOS ACTORES CULTURALES DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE LA CIUDAD DE PASTO, AÑO 2003” resaltando la caracterización sociocultural de esta agrupación, aportando al municipio con un diagnóstico el cual aporta con valiosa información a la ciudad de Pasto, éste estudio contribuye al fortalecimiento de los valores y costumbres y en la construcción de lo regional como un espacio de diversidad étnica que ayuda a la edificación de estado nacional.

El pilar fundamental de esta investigación es el artista del carnaval en el cual se involucran factores sociales, económicos, educativos, culturales, artísticos, organizativos y de gestión institucional, los cuales favorecen la identificación y descripción de la situación actual en la que se encuentran los propulsores de la cultura regional.

A través de los anteriores aspectos determinan las características más relevantes de la población de artistas del carnaval, como por ejemplo, el nivel educativo alcanzado, el sitio de origen del artista, estado civil, número de hijos, la estructura familiar, ocupación, la tenencia de vivienda y las características de esta, estrato, ingreso mensual, todos estos aspectos sumados a los factores en los que se desenvuelven durante el trabajo en el carnaval revelan condiciones, procesos, sentimientos, pensamientos y necesidades reales de esta población.

SUMMARY

This work presents the SOCIAL COMPOSITION OF THE CULTURAL ACTORS OF THE CARNIVAL OF BLACK AND WHITE OF THE PASTO CITY, YEAR 2003 standing out the sociocultural characterization of this grouping, contributing to the municipality with a diagnosis which contributes with an important information to the Pasto city this studies it contributes to the invigoration of the values and customs and in the construction of the regional thing as a space of ethnic diversity that it helps to the construction of national state.

the fundamental pillar of this investigation in which social, economic, educational, cultural, artistic, organizational factors are involved and of institutional administration, which favor the identification and description of the current situation in which they are the propellers of the regional culture.

Through the previous aspects they determine the most excellent characteristics in the population of artists of the carnival, how for example, the reached educational level, the place of the artist's origin, civil state, children's number, the family structure, occupation, the housing holding and the characteristics of this, stratum, monthly entrance, all these aspects added to the factors in those that are unwrapped during the work in the carnival reveal conditions, processes, feelings, thoughts and this population's real necessities.

INTRODUCCION

El presente documento es una investigación sociológica acerca de la Composición Social de los Actores culturales del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, esta iniciativa nace de el interés por conocer la población que hace posible el carnaval en esta ciudad además de no haberse realizado estudios referentes a el tema a tratar en la presente investigación; este ante todo las investigaciones hasta el momento han sido de corte etho-histórico más no descriptivo con enfoque empírico analítico el cual es el pilar fundamental de esta investigación en la cual se involucran factores sociales, económicos, educativos, culturales, artísticos, organizativos y de gestión institucional, los cuales favorecen la identificación y descripción de la situación actual en la que se encuentran los propulsores de la cultura regional.

A través de los anteriores aspectos determinan las características más relevantes de la población de artistas del carnaval, como por ejemplo, el nivel educativo alcanzado, el sitio de origen del artista, estado civil, número de hijos, la estructura familiar, ocupación, la tenencia de vivienda y las características de esta, estrato, ingreso mensual, todos estos aspectos sumados a los factores en los que se desenvuelven durante el trabajo en el carnaval revelan condiciones, procesos, sentimientos, pensamientos y necesidades reales de esta población.

Es por esto que en la investigación se incluyen diferentes aspectos relacionados con los sentires y cosmovisiones del trabajo artístico del carnaval generado a través de meses de trabajo y años de experiencia y trayectoria que se desarrolla en unos elementos y factores que ayudan a la creación artística como es el conocimiento del saber hacer manual, que se ve reflejado en el evento carnavalesco, es necesario resaltar que esta labor artístico- cultural tiene un grado de complejidad y es por esto que requiere de la colaboración de diferentes familiares y amigos para la culminación de una obra alegórica dentro de las fiestas del carnaval.

Este estudio contribuye de manera significativa al conocimiento sociológico, así como también a la sociedad pastusa, aportando al trabajo de instituciones públicas y privadas y prioritariamente puede brindar la atención necesaria a los artistas del carnaval y a este evento como tal, esta investigación sirve de base para establecer parámetros para estudios posteriores y así mismo para aplicar planes y programas en beneficio de esta población y de mejorar la cualificación del evento carnavalesco.

1. PROBLEMA

1.1 TEMA

Composición Social de los actores culturales del carnaval de Blancos y Negros de la ciudad de Pasto, año 2.003.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es la composición social de los actores culturales del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto en el año 2.003?

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El artesanado en la ciudad de Pasto casi se remonta a la misma conquista, desde el inicio del poblamiento del Valle de Atriz; sus habitantes mezclaron sus habilidades ancestrales con la de los conquistadores. Es en este mestizaje donde surge una artesanía de lo local que, además, tiene influencias posteriores de las grandes escuelas del criollismo americano, la escuela Cusqueña y en especial la escuela Quiteña, ambas ricas en imaginaria religiosa que luego se transmuta en las actividades lúdicas de los habitantes.

Por las mismas características de este tipo de actividades donde el talento individual hace parte del secreto artesanal y que tiene como espacio laboral el taller, el grupo de artesanos es una población que ha vivido por muchos años en estado gregario y en una desintegración tanto social como institucional, motivo por el cual se han generado grandes controversias al interior de este gremio haciéndose esto evidente en la falta de una verdadera gestión, a través de la cual se logre mejorar las condiciones socioeconómicas de esta población, la cual requiere de una mayor atención por parte del gobierno así como también de la ciudadanía en general, considerando diferentes entidades las cuales pueden contribuir con este sector teniendo en cuenta la importancia artística y cultural no solo en temporada de carnaval, sino en el transcurso del año.

Estas actividades de gran importancia ante las nuevas corrientes de globalización donde la estandarización cultural pasa indudablemente por el tamiz de lo económico y social, tanto en el contexto nacional como internacional es ampliamente reconocido la amplia trayectoria el rico potencial de producción artística y artesanal de la ciudad de Pasto, que proporciona abarcar el imaginario popular, y específicamente el imaginario carnavalesco, con su principal gestor cultural como es el del artista; y ante el público participe de el evento que lo contiene, pues en él se ve plasmada toda la creatividad pastusa con el universo imaginativo; lleno de simbolismos que se manifiestan en la producción del arte popular.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General.

Describir y analizar la composición social de la población de artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto, año 2003; para lograr un conocimiento mas cercano sobre los actores culturales del carnaval.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- a. Determinar cual es la Composición Social de los actores culturales del carnaval de la ciudad de Pasto, describiendo características sociales, económicas, artísticas, culturales, organizacionales, la estructura familiar, y condiciones de trabajo de los actores culturales del carnaval de la ciudad de Pasto.
- b. Identificar cual ha sido la gestión institucional, en cuanto a necesidades básicas, artísticas y culturales de la población de artistas del carnaval.
- c. Analizar que procesos organizativos se han gestado dentro de la agrupación de los actores culturales del carnaval de Blancos y Negros de la ciudad de San Juan de Pasto.

2. JUSTIFICACIÓN

Se considera de vital importancia realizar un estudio detallado que permita conocer la composición social de la población de artistas que participan en el carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, y de esta manera analizar las características más relevantes de los actores que intervienen en él; aportando al municipio un diagnóstico sobre la composición social de los actores culturales de este evento, el cual constituye parte del patrimonio cultural de Pasto, éste contribuye al fortalecimiento de los valores y costumbres y en la construcción de lo regional como un espacio de diversidad étnica que ayuda a la edificación de estado nacional.

La sociedad en relación con la cultura nariñense es uno de los elementos vitales de aporte a la nacionalidad colombiana, y además es un elemento primordial en las relaciones sociales de los individuos, los cuales reafirman los lazos de pertenencia a lo local, construyendo espacios lúdicos los cuales recrean el pasado y el futuro de esa sociedad, la cultura regional es una forma de ser y de pensar de un grupo humano en un espacio determinado, es una totalidad social que abarca una sociedad compuesta por diferentes aspectos entre ellos lo económico-social, los cambios que se generan recrean nuevas situaciones a lo largo del tiempo, indudablemente el carnaval representa ese espacio de mezcla interétnica que caracteriza al departamento de Nariño.

Por otra parte es de vital importancia resaltar el papel preponderante del artista como gestor principal del carnaval y resaltar sus características principales en diferentes niveles como son en lo económico, cultural, social, etc, pues del valor y aprecio que se les debe depende de gran parte del trabajo que realizan. Además es necesario conocer cual es sin duda el trabajo artístico de estos actores como aportantes a la sociedad, así mismo conocer cuales son las condiciones que rodean esta población de artistas del carnaval, de acuerdo al contexto social.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En cuanto a la temática a tratar en la presente investigación no se han realizado estudios referentes al tema de COMPOSICIÓN SOCIAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO; los únicos estudios pertinentes a este caso son algunos folletos y breves reseñas o capítulos de libros, que hacen alusión a la historia del carnaval y algunos aspectos culturales del mismo, ante todo las investigaciones hasta el momento han sido de corte etho-histórico más no descriptivo con enfoque empírico analítico el cual es el pilar fundamental de esta investigación; se tiene hasta el momento que los estudios más completos son los hechos por la autora nariñense Lydia Inés Muñoz Cordero, en el texto, Evolución Histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, 1926 – 1988. IADAP. Pasto y en la monografía, Evolución etno- histórica del carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto a partir de 1926. IADAP. Pasto. 1988; se hace un recorrido etno-histórico del carnaval, en el cual se hace énfasis en los eventos y personajes que contribuyeron a la evolución o involución del Carnaval de Blancos y Negros, resaltando así mismo la participación de diferentes personalidades en el transcurso del carnaval, es decir se hace un estudio general, entre los años de 1929 hasta 1989, también se resalta las Kalandas, como factor cronológico en el cual se involucra los calendarios y épocas de cosecha que inciden en los carnavales de epifanía y de cuaresma de la región.

Germán Zarama, en su texto denominado “Sombras y Luces del carnaval de Pasto, Carnaval, Cultura y Desarrollo”, hace visible la importancia del evento carnavalesco para la localidad, se imprime grandeza al papel y el trabajo de los artesanos, por medio de entrevistas, historias de vida y testimonios se penetra en el sentir y en la cosmovisión de artista del carnaval, en este documento se resalta el carnaval en sus inicios foráneos desde Venecia y los seres mitológicos que influyeron de manera significativa al carnaval.

En Segundo Zambrano, se destaca su obra Carnavales y fiestas de Nariño, con una aproximación sociológica y antropológica alusivos al carnaval y a la cultura popular.

Las fiestas populares, como los carnavales son el fundamento para comprender la sociedad; la mayoría de estudios se han enmarcado mas que todo en hechos cronológicos, pero casi nunca se toma en consideración lo referente a las relaciones sociales o en este caso propio el de la concepción social de los artesanos del carnaval de Blancos y Negros de San Juan de Pasto. Estas investigaciones no presentan carácter investigativo sino que muchas veces son

catálogos del carnaval para turistas o de simples datos los cuales no hacen un estudio ha profundidad de otros aspectos relevantes a este evento, se analizan los motivos que incentivan a una sociedad a mantener tradiciones; la fiesta debe ser considerada como algo que integra y va más allá de lo cultural y abarca lo económico, lo político, los modos de vida, las condiciones de vida de determinados grupos o sectores populares que intervienen en la construcción de la cultura popular y que por lo general no son visibles.

Alrededor de esta temática también se han interesado instituciones, como son: FONDO MIXTO DE CULTURA DE NARIÑO, BANCO DE LA REPUBLICA y MINISTERIO DE CULTURA. Cultura y Carnaval. Pasto, es un compendio general sobre diferentes de desarrollo y cultura así como también se hace alusión al carnaval en su concepción general y aplicado a la realidad local como un componente social, cultural e histórico, se resalta este evento como parte de la identidad de un grupo determinado en el cual se trasgrede lo normativo y sale de la rutina para dar paso a la fiesta popular tanto en el marco regional como a nivel nacional, este es el caso del Carnaval de Pasto y de Barranquilla, por otra parte se puede ver que en el texto se demarca una historia viva del carnaval desde sus orígenes trasformándose hasta hoy en día.

3.2 MARCO HISTORICO SITUACIONAL

3.2.1 El departamento de Nariño. La región Andina sur oriental del departamento de Nariño-Colombia, es el resultado de un proceso multiétnico formado por grupos indígenas que habitaban éste sector geográfico en la época prehispánica, los cuales, mantenían entre tribus gran relación, comunicación e intercambio económico y sociocultural, por ejemplo con Ecuador, Perú y Bolivia. Las tribus Pasto fueron grupos étnicos que habitaron el norte del Ecuador y el sur del departamento de Nariño, según el historiador Jacinto Jijón, las tribus pastos habitaban desde la boca del río Guáytara en el sur de Colombia hasta el norte del Carchi en el Ecuador.

Las principales tribus que habitaron en la región nariñense fueron en el Valle de Atriz y región oriental, los Quillacingas, Ancuya y regiones aledañas de los Sindagua, En el norte de Nariño los Abadaes y los Chapanchicas, y en la zona occidental los Quakeres, entre Colombia y Ecuador. A pesar de esto se puede decir que las tribus pasto fueron la principal población que tuvo relación continua y directa con las étnicas del sur (Ecuador).

El consenso al cual han llegado algunos historiadores, es que los incas con un ejercito al mando de Huaina-Capác, establecieron como límites en el sur de Colombia el río Angasmayo que en quechua significa “río azul”, denominado actualmente río Guáytara. Teniendo en cuenta que los incas permanecieron un período de tiempo relativamente corto y que su conquista no se consolidó por completo, muchas de sus características se impusieron en el sur de Colombia

obteniendo así, un entrecruzamiento de etnias culturales, consecuentemente a la conquista de los españoles se puede decir que estas contribuyeron con el carácter multiétnico de este contexto, durante éste proceso se realizaron expediciones con indígenas de diferentes tribus del sur hacia otros lugares de América Latina, lo cual inducía que muchos integrantes de las tribus murieran y otros se quedaran en algún sitio por diferentes motivos, integrándose así a una nueva vida social y cultural inclusive económica; el proceso de “descubrimiento de América trajo consigo la imposición por parte de los europeos de nuevos mecanismos institucionales que llegaron a transformar las culturas indígenas, aquí presentes, éstas transformaciones trascendieron al campo económico, político, social, etc. y dado que no es un proceso que se desarrolle uniformemente en América, si es algo que contribuye con el fortalecimiento de una cultura mestiza o sincrética, expresando el modo particular durante la conquista y la colonia principalmente.

El Departamento de Nariño se creó con la ley primera del 6 de agosto de 1904, con regiones del antiguo Cauca San Juan de Pasto era la capital, dicha ley fue sancionada por el presidente José Manuel Marroquín sancionó esta ley.

El departamento de Nariño está situado al sur occidente de Colombia en la frontera con el Ecuador. La superficie es de 33.268 Kilómetros cuadrados. Sus límites son al norte con el departamento de Cauca, al oriente con el departamento del Putumayo, al occidente con el océano pacífico, y por el sur con la República del Ecuador, está dividido por 64 municipios, cuenta con 229 corregimientos.

El relieve muestra diferentes temperaturas cálidas, templadas, frías y de páramo; geográficamente en Nariño se diferencian tres unidades la llanura del pacífico, la región andina y la vertiente Amazónica, en la primera existen altas temperaturas, abundante lluvia y exuberante vegetación; la región Andina sobresale en el departamento penetra la cordillera de los Andes y forma el nudo de los pastos del cual se desprenden la cordillera occidental en la que se destacan volcanes como Chiles, Cumbal y Azufral y la gran depresión llamada Hoz de Minamá, y la cordillera centro oriental con Ipiales, el Valle de Atriz el altiplano de Tuquerres, en donde se destacan volcanes como Galeras y Doña Juana. Por su parte la vertiente amazónica está formada por terrenos poco aprovechables, se caracteriza por bosques húmedos, y en ella se encuentra la laguna de la Cocha.

En Nariño se da una economía tradicional en la que sobresale el sector primario, los cultivos más importantes son: la papa, el maíz, el trigo, el café, el frijol, el cacao, el plátano, la caña panelera y la caña africana. En cuanto a la población ganadera se aprecia el vacuno, el porcino, el equino, mular, asnal y ovino; se destaca a la pesca marítima, de ríos y lagunas.

Sobresale la pequeña industria ante todo la manufactura en cuero y la talla en madera; la agroindustria sobresale por la extracción de aceite crudo de palma

africana y la industria harinera, los municipios que se destacan por actividades comerciales, son: Pasto, La Unión, Tuquerres, Ipiales y Tumaco.

Por otra parte es importante tener en cuenta principalmente a los artistas del carnaval ya que estos son actores culturales de la región nariñense y se enmarcan como una población particular dentro del contexto social global.

3.2.2 El municipio de Pasto. La fundación de San Juan Pasto no obstante de ser un hecho de trascendencia histórica, no existe unanimidad sobre el nombre de el fundador, ni sobre la fecha exacta de la fundación, no hay documento oficial ni registro alguno en los libros antiguos o notariales. Pero a falta de un documento que compruebe el origen de Pasto, según la ley 66 de 1983; dispuso que en 1987 se conmemoran los 450 años de su fundación atribuyéndole este hecho a Sebastián de Belalcázar.

El acta de fundación de Pasto o documento con mayor autoridad, que el libro verde de cabildos de Quito, se puede afirmar las siguientes razones:

1. Que el poblador y fundador de la Villaviciosa de la Concepción de Pasto fue él más insigne de los conquistadores en territorio de la actual Colombia, el Adelantado don Sebastián de Belalcazar.
2. El proceso de población de la Villaviciosa de la concepción de Pasto, culminó entre el 20 de febrero y el 16 de marzo de 1537.
3. La fundación de la Villaviciosa de la provincia de Hatunllanta se cumplió, muy probablemente el 19 de Agosto de 1537.
4. Al licenciado Don Lorenzo de Aldana, le cabe en el mejor de los casos para el efímero traslado de la villa de Pasto.
5. El capitán Don Pedro de Puelles fue ciertamente el primer teniente del gobernador de la Villaviciosa de la concepción de Pasto y su presidente permanente hasta el, dicen que, Belalcazar lo destituyó y lo llevó prisionero hasta Cartagena...
6. El 17 de junio de 1559, por efecto de cédulas reales es concedido el nombre de CIUDAD, como SAN JUAN DE PASTO y el escudo de armas...²⁰.

²⁰ DUEÑAS NARVÁEZ, José Vicente. Nariño 93 años, sinopsis histórica geográfica, económica, social del departamento de Nariño. Bogotá : Kimpres, 1997. p. 117.

Pasto se encuentra situada sobre el valle de Atríz a 795 Kilómetros, al sur occidente de la capital de la república, limita al norte con los municipios de la Florida, Chachaguí y Buesaco, por el sur con el departamento de Putumayo y el municipio de Fúnes, por el oriente con Buesaco y el departamento de Putumayo y por el occidente con Tángua, Consacá y la Florida, la altura sobre el nivel del mar es de 2.559 metros, el área es de 1.181 Km. Cuadrados, la temperatura media es de 14 grados centígrados y con precipitación media anual es de 700 milímetros.

Se caracteriza por tener una climatología de cuatro pisos térmicos que predominan en el municipio de Pasto, como son: Páramo, muy frío, frío y medio.

La población es de 400.000 habitantes quienes económicamente en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la pequeña industria, destacándose las artesanías como talla en madera, barnices, muebles, cerámicas, que se caracterizan por perfección y belleza. El sector rural depende de la agricultura y la ganadería.

El más importante acontecimiento cultural es el Carnaval de Blancos y Negros, así como muestras de la cultura pastusa como el barniz de Pasto, la arquitectura religiosa en diversos estilos, y diferente lugares turísticos que fortalecen la cultura regional.

- **Caracterización del sujeto social**, se tiene que los actores que se va a tratar en el presente estudio son los artistas del carnaval los cuales juegan un papel primordial como cultores en la realización del mismo, ellos imprimen toda la inspiración artística y la reflejan en el trabajo manual de escultura del papel, expresan lo propio de la región de Pasto, son parte fundamental de este evento y connotan la participación con espíritu carnavalesco. A pesar de su gran ingenio y laboriosidad no han sido tenido en cuenta como parte fundamental de la sociedad.

3.3 MARCO LEGAL

Reconocer la cultura nariñense, así como la cultura de cada región del país es una de las característica fundamentales de la presente época, éste es un papel decisivo en el avance de los procesos políticos, sociales y económicos tendientes a dotar al país de instrumentos normativos e institucionales, necesarios para integrar la dimensión cultural a las tareas del desarrollo ante todo social, la cultura y los actores determinantes de esta, están presentes en todos los espacios y momentos que componen la vida de la nación.

Dentro de una nación, como la colombiana pueden convivir culturas diferentes, en la medida de que esa nación brinde espacios de expresión cultural y respeto a la diversidad y debe ser capaz de apreciar y aprovechar la riqueza cultural de las múltiples dimensiones de la vida.

3.3.1 Carnaval de Pasto en patrimonio cultural de la nación.

- **Ley 198 del 2001.** Carnaval de Pasto en Patrimonio Cultural de la Nación, busca la inyección de recursos económicos suficientes para la realización de las fiestas en el sur de Colombia, es decir, la nueva ley de cultura del Carnaval de Pasto establece según, Diario del Sur:

Declárese patrimonio cultural de la nación al carnaval del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, y a los Carnavales de Pasto y se ordena obras de conformidad con el artículo cuarto de la Ley 397 de 1997. El Ministerio de Cultura deberá vincularse activamente a la promoción, organización y seguimiento de los eventos señalados en la presente ley²¹.

- **Ley 706 de noviembre 26 de 2001.** Es declarado patrimonio cultural de la nación al carnaval de Negros y Blancos.
- **Plan de ordenamiento territorial de Pasto (P.O.T). 1999.**

Cultura: Diversidad basada en el encuentro con el pasado y la proyección hacia el futuro. Pasto ciudad cultural, reconocida por la diversidad de expresiones artísticas, con modos de vida muy propios fundamentados en sus tradiciones, costumbres y creencias constituyentes en gran medida del patrimonio cultural.

Junto con los artistas, los gestores culturales y la comunidad en general buscan el camino de la identidad construida por el aporte de la diversidad o heterogeneidad que le da un potencial, garantizándole el encuentro con el pasado y la proyección hacia el futuro.

Pasto ha sido la cuna de grandes artistas que producen extraordinarias obras, las que por su calidad y belleza son adquiridas por prestigiosas Galerías y amantes del arte, además de las diferentes instituciones en dónde se imparte enseñanza y se difunde cultura.

3.4 MARCO CONCEPTUAL

Se deben realizar esfuerzos conjuntos, para la construcción de espacios culturales, para que a través de este elemento se mejoren otros aspectos como la calidad de vida del hombre; dado que en la mayoría de las circunstancias lo cultural, es tomado como algo intangible pero se debe tener en cuenta que dentro de este, se encuentran elementos tangibles como son los cultores, los cuales,

²¹ MUÑOZ, Alberto. Cultural : Lista Ley de Carnavales. En : DIARIO DEL SUR, Pasto. (19, jun. 2001); p.7a, c. 4.

tienen necesidades como son educación, salud, vivienda, alimentación, que en la mayoría de los casos no pueden suplir dado sus condiciones de vida.

El mundo actual, obliga a la eventual y constante búsqueda de nuevas perspectivas y nuevos paradigmas, los cuales, sean aplicables a los cambios y a las nuevas condiciones sociales, culturales, económicas, políticas, etc, que asumen los pueblos del mundo; se debe tener en cuenta que en cada instancia regional existen diferentes niveles a considerar, como son, el ecológico, el social, el cultural y demás expresiones propias del espíritu humano, como el arte la literatura, fiestas, creencias, conocimientos, pero considerando la base, sin perder del todo la perspectiva económica. La región como espacio de significado, solo existe en la medida en la que haya presencia humana, o sea, la cultura actúa en un escenario limitado por actores internos, según los propósitos de vida, depende exclusivamente de los actores y se determina por éstos.

Entre las relaciones sociales de la región nariñense se encuentra el Carnaval de Pasto, este es una expresión de arte, de cultura popular, que merece estudiarse tanto por el raigambre cultural como social, resaltándose en la fiesta tradicional las raíces indígenas, las cuales se han caracterizado esencialmente por ser democráticas, por su filosofía del trabajo dentro de la cual, tanto hombres, como mujeres y niños, sin diferencia alguna se integran a las fiestas, antes era un derecho adquirido, partiendo de que este evento era un rito agrario y cosmológico que perduró en la memoria colectiva, de las poblaciones, que a pesar de la deculturación durante la colonización española intentó afirmar las propias raíces.

Ante esta reafirmación cultural, los actores del carnaval como gestores de la fiesta popular, han creado un espacio en el que se manifiesta de manera latente la identidad pastusa, lo cual, conlleva a tomar el fenómeno de la fiesta como un acto en el cual, se enmarca las vivencias de cada comunidad como también su organización social, económica y política.

3.4.1 Composición social. Para brindar la adecuada comprensión de esta investigación se hace necesario tener presente la definición de composición social, dado que no existen estudios previos sobre esta temática ha sido un tanto rigurosa y minuciosa la búsqueda de esta definición sin embargo es preciso anotar lo siguiente:

Se entiende por Composición Social como: “Las características de una población con relación a sus orígenes nacionales y culturales, lenguaje, ocupación, ingresos ciudadanía, duración de residencia entre otros factores importantes ya sean económicos y culturales”²².

²² FONDO MIXTO DE CULTURA ECONÓMICA. Diccionario de Sociología. México: FMCE, 1949. p. 52.

Uno de los aspectos a tener en cuenta dentro de la composición social como un factor influyente en la población estudiada es el área, territorio o espacio en el que se desenvuelve pues este enmarca ciertas pautas de comportamiento, costumbres, tradiciones y conocimientos que involucran al conjunto social y se proyectan en un modelo de vida propio de un lugar y un tiempo determinado. El espacio que envuelve a la población estudiada pertenece al municipio de Pasto en el ámbito urbano.

Otra definición de Composición Social es: “Manera como esta formada una sociedad en cuanto a su historia, raza, lengua, ocupación, ingreso y todos los factores socioeconómicos y culturales”²³.

La Composición Social, se encarga de estudiar la estructura interna de las sociedades y características étnicas y culturales, diferencias biológicas (el género, la edad el estado civil), la distribución espacial, la composición ocupacional, niveles de conocimientos, actividad económica, todos estos factores se enmarcan en la medida en la que se proyectan en un espacio, esto permite explicar la distinta organización social y económica de un determinado colectivo humano.

En el estudio se estableció que existe un legado cultural que no es ajeno a la región y en especial a los cultores del carnaval andino de Blancos y Negros de San Juan de Pasto, se conserva hasta hoy el espíritu creativo y el ser artístico que se establece desde antes de la conquista, además existe una fusión étnica prevaleciendo hasta la actualidad el componente indígena.

Por otra parte se percibe que al igual que el contexto global existe una desigualdad social en cuanto a la distribución de los bienes y servicios así como de los derechos, las obligaciones, el poder y el prestigio, todos estos son atributos de las posiciones de la sociedad más que atributos individuales. Todo el mundo sabe que existen diferencias sociales y estas se hacen visibles en aspectos como por ejemplo los sueldos en algunas ocupaciones son bajos y en otras altos, unas personas cuentan con mejores prestigios que otras, otras personas reciben diferentes recompensas que se encuentran socialmente valoradas, estos aspectos contribuyen con la estratificación social la cual es una característica fundamental de la composición social.

3.4.2 La cultura, componente social. Los artistas del carnaval no son solamente gestores culturales de este evento, sino que ellos también guardan dentro de sí una concepción, una forma de vida, la cual, se enmarca dentro del contexto social nariñense, por esto se tiene en consideración aspectos socioeconómicos, personales, de trabajo y culturales.

²³ LONDOÑO BERNAL, Luis Alfonso. Glosario de Sociología. Medellín : Bedout, 1982. p. 32.

La cultura, según el pensamiento parsoniano²⁴, no es heredada, si no que se transmite como una tradición social, además es aprendida y compartida es el producto del sistema de interacción social, y a la vez es parte determinante de estos sistemas; la cultura puede ser difundida de un sistema social a otro. Dentro del sistema cultural existen unas pautas de comportamiento, en las cuales, los valores comunes, hacen que los individuos sientan responsabilidad frente a las obligaciones establecidas y se crea entonces una solidaridad entre todas las personas que se sientan orientadas hacia los valores en común; a los actores que se encuentren implicados se les puede llamar colectividad.

También es relevante conocer el pensamiento del sociólogo Segundo Zambrano Correa²⁵ quien considera que la sociedad y la cultura penetran completamente la base vital y psíquica de la personalidad, que fue precisada por el también sociólogo Sorikin... “por cuanto comprender la sociedad, la cultura y el capitalismo es considerar aspectos determinantes como son lo económico, lo cultural, lo social y lo ideológico que se interrelacionan y pueden incidir el uno en el otro”. El factor socioeconómico esta ligado a la sensibilidad artística, creadora e imaginativa, la cual, implica una relación de factores como la región, la lengua, la comunidad en la que se encuentra, la visión, la política, la ideología, etc.

La sociología de la cultura implica un acontecer histórico, donde se imprimen diferentes elementos como son la escritura, el poder, la sexualidad, la religión, entre otras significaciones. Es hacer una síntesis de tradiciones y estructuras diferentes que es la esencia del carnaval. La esencia del carnaval, implica la producción de un conocimiento científico, otorgado por la práctica y aplicado a lo estético de una obra artística.

Según la Ley General de la Cultura: Cultura es el conjunto de rasgos definitivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores tradicionales y creencias...dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana²⁶.

²⁴ PAEZ MORALES, Guillermo. Sociología Sistemática. 3 ed. Bogotá. : Universidad Santo Tomás, 1985. p. 223-225.

²⁵ ZAMBRANO CORREA, Segundo. Carnavales y Fiestas de Nariño. Pasto. s.n, 1992. p. 3-4.

²⁶ FONDO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES, Ley general de la cultura, ley 327 de agosto 7 de 1997. citado por ZARAMA, Germán. Relaciones el carnaval con la cultura y el desarrollo. Pasto : Unariño, 2000. p. 47.

Por otra parte, también es necesario precisar el concepto de cultura del antropólogo, Edward B. Tylor: “Cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidad adquirida por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad”²⁷

El científico social, trata de explicar desde una perspectiva social el pasado, el presente y el futuro y los sucesivos cambios que se dan en una sociedad, todos estos temas son tratados por los sociólogos: Marx, Weber, Durkheim, Parsons entre otros, quienes se percataron del fenómeno cultural y de la historia. La cultura, en cuanto al estudio, hace énfasis en los hábitos sociales de una determinada colectividad y las relaciones del individuo afectadas por las costumbres; en la cultura, se dan relaciones sociales que se entretajan dentro del contexto de la sociedad, ésta tiene en cuenta el factor humano dentro de la cultura, y hace parte de la herencia; teniendo en cuenta el medio en la cual se encuentra circunscrita adquiere forma vital, lo espiritual, la creencia, la ética, los valores, las estructuras sociales e ideológicas; mientras que la historia interpreta los hechos acontecidos en un momento determinado, todas y cada una de las regiones del país tiene personalidad, una identidad, una historia y una cultura que la caracteriza.

La función de la cultura al decir de Radcliffe-Brown:

En su conjunto es unir a los seres humanos individuales a su interior de estructuras sociales más o menos estables, es decir, establecer sistemas de grupos que determinan y regulan, las relaciones de los individuos humanos entre si, proporcionándoles una adaptación externa a su entorno, y una adaptación interna entre los individuos integrantes a dichos sistemas, que hagan posible una vida social ordenada²⁸.

Aunque en América Latina, todavía existen múltiples formas de pensamiento, así mismo de símbolos, como de organización social, económica, política, etc., se puede decir que estas son muy inestables y tienden a desaparecer por la invasión de nuevos sistemas totalitarios que tienden a la homogeneidad del hombre dentro de un modelo de sociedad industrializada, con la concepción del desarrollismo económico, lo cual, influye con gran facilidad dentro de las culturas que no poseen un trasfondo y una base cimentada etno antropológica, cultural y filosófica que sea capaz de sustentar rescatar y afirmarse así misma.

²⁷ ZAMBRANO, Op. Cit., p. 15.

²⁸ RADCLIFFE- BROWN. Citado por ZAMBRANO CORREA, Segundo. Carnavales y Fiestas de Nariño. Pasto. s. n, 1992. p.30.

Es importante para todo estudio social determinar el espacio histórico, encontrando en sus lenguajes, ritos, creencias, costumbres etc, resaltando ante todo su contexto particular, su sentido y significación, que a través de imágenes y símbolos explica las relaciones del hombre con la naturaleza, con la sociedad y consigo misma, teniendo en cuenta que la producción cultural no es única, homogénea, ni sistemática; por el contrario, es múltiple discontinua y conflictiva; por lo cual, no es posible deducir a una sociedad de otra, ni identificar una sociedad, un país, una región en particular, como si todas tuvieran una sola identidad cultural.

Los instrumentos y herramientas de la cultura con los cuales, el hombre se integra a la sociedad inciden en la organización social, y por lo tanto en la división de trabajo, que repercuten ya sea positiva o negativamente en la relación social, estas acciones hacen posible la configuración de una ideología que es necesaria para el buen funcionamiento de la estructura social.

Malinowski concibe la cultura, como algo más que un comportamiento humano tiene en cuenta los contenidos materiales y subjetivos. De esto, se deduce una visión intrínseca entre los fenómenos culturales y las necesidades humanas.

La definición de cultura más completa según Guy Rocher es:

Conjunto trabado de maneras de pensar, sentir y de obrar más o menos formalizadas, que, aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta... los modelos, valores y símbolos que componen la cultura incluyen los conocimientos, las ideas, el pensamiento, y abarcan todas las formas de expresión de sentimientos así como la reglas que rigen las acciones, objetivamente observables. La cultura, afecta pues a toda la actividad humana, cognoscitiva, afectiva o connativa (es decir, relativa al obrar en sentido estricto), o incluso sensomotriz. Esta expresión, en fin indica que la cultura es acción, que la cultura es primordialmente y sobre todo una realidad vivida por personas²⁹.

La cultura es social y constituye un bien colectivo, del cual participan todos los miembros de la sociedad, esta desempeña la función de adaptación al medio social y físico propia del hombre.

3.4.2.1 Identidad cultural. Se considera al carnaval como una expresión popular de arte y cultura de Pasto, la cual, es contenedora de conductas y valores, que aportan al desarrollo cultural, social y económico de la región. Es necesario,

²⁹ ROCHER, Guy. Introducción a la Sociología General. 11 ed. Barcelona : Herder, 1990. p. 112.

preservar la identidad cultural, sin desconocer la existencia de otras culturas que también aportan al todo nacional, respetando de cualquier forma la innovación y creatividad.

La identidad cultural de una región, no surge de la homogeneidad, si no de la articulación de las diferencias que se encuentren dentro de una colectividad, se hacen presentes en la vida colectiva y se materializa en hábitos ya sean alimenticios, de limpieza, etc, en fiestas, en vestuarios y en danzas todo aquello que constituya un patrimonio común intangible.

Es importante tomar a consideración la *identidad cultural*, como aspecto básico para el desarrollo, por lo cual la UNESCO la identifica como:

La identidad cultural de una sociedad puede ser inicialmente captada tanto desde el exterior como del interior de la misma, a través de la historia, por el conjunto de obras que la explican: sus mitos, sus costumbres, su producción literaria y artística, su música sus monumentos, sus lenguas y tradiciones orales. En resumen, su patrimonio cultural. Más allá de estas manifestaciones tangibles, la identidad cultural es el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconoce en una cultura de no poder expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente, si no es a partir de ella...características compartidas una convergencia intelectual y afectiva fundamentada en un pasado común, un presente vivido, en un presente que funda a su vez, la posibilidad de un futuro común. En consecuencia, la identidad cultural es el lugar en que se vive la cultura, como subjetividad en donde la colectividad se piensa como sujeto. Mientras que el patrimonio cultural contiene todo lo producido por una cultura en el pasado lejano o reciente, el sentimiento de identidad cultural contiene, en potencia lo que aquella puede producir en el presente y en el futuro³⁰.

Es necesario conocer otro planteamiento acerca de identidad cultural, según Colcultura: La identidad cultural, es una mediación histórica entre permanencia y cambio, tradición y renovación, una vivencia y reinterpretación incesante de los problemas de la humanidad. No cesa de hacerse y deshacerse la identidad no es homogeneidad ni uniformidad, es el reconocimiento del policentrismo y la diferencia, es multiforme y complementaria, por su carácter individual, colectivo, nacional y cosmopolita, para el

³⁰ FORMACIÓN EN GESTION CULTURAL. (2. : 1982 : México). Políticas Culturales. México : UNESCO, 1982. p. 129.

caso colombiano, la identidad cultural remite, al menos a tres fuentes: Europa, África y América precolombina, que en una simbiosis problemática e inacabada, envuelven nuestro presente, pasado y futuro³¹.

3.4.3 Sociología dentro del carnaval. las ciencias sociales y por lo tanto la sociología, son aquellas disciplinas científicas que tratan al hombre como un ser que construye sociedades y culturas. Por lo cual, en esta investigación se plantean factores principales de la composición social y por lo tanto el modo de vida y de trabajo artístico que enmarcan los carnavales, de los cultores del Carnaval de Blancos y Negros de la ciudad de Pasto, en el cual, intervienen aspectos como la cooperación, el egoísmo, la competencia, la individualización, la división de trabajo y la integración social, aspectos que se reflejan en el proceso de elaboración de expresiones artísticas para el carnaval, como comparsas murgas, carrozas, etc; que hacen parte fundamental de la investigación social, en la cual, se enmarca la cultura social del carnaval.

La cultura, implica también formas como: la comida, la manera de festejar acontecimientos ya sean alegres o tristes, entre éstas podemos encontrar a los carnavales, las formas de vestirse, las herramientas de trabajo, las ideas políticas. La cultura en la sociología es un componente de la vida social. Esta concepción puede aplicarse a las formas de vida comunes a cualquier sociedad. Los modos de vida, los tipos de comportamiento y formas de una sociedad.

Hay dos formas de cultura; la primera es la cultura material, son todos los aspectos tangibles experimentados a través de los sentidos, ejemplo: vivienda, herramienta, vestidos, utensilios, etc., la segunda, es la cultura inmaterial, son los elementos intangibles, abstractos, como son las pautas, el lenguaje, el arte, las leyes, el gobierno, etc.

Según el pensamiento marxista, se destaca al hombre como artífice de la cultura: "al reducir bienes materiales, el hombre cambia espiritualmente y con ello adopta a la cultura. La creación de normas, ideas y orientaciones por las masas trabajadoras, incide en el desarrollo de la cultura. Los personajes artísticos más destacados provienen del folclor popular creando con ello cultura"³².

3.4.4 Sociología del arte. Se hace necesario connotar la concepción de artesano y artista, a través de las cuales se hace más comprensible el pensamiento de los artistas del carnaval, ya que el cultor se considera el mismo

³¹Ibid., p. 130-131.

³² KERTMAN, Lev. Metodología del estudio de la cultura y crítica de sus concepciones idealistas, citado por: PAEZ MORALES, Guillermo. Sociología Sistemática. 3 ed. Bogota : Universidad Santo Tomas, 1985. p. 154-155.

como artista, no como artesano, pues este último es quien fabrica artículos en serie, con objetivo ante todo económico sin pretensiones innovadoras, sino por el contrario mantener las artesanías tradicionales y establecidas. Por el contrario, el artista es quien realiza una obra única la cual plasma la imaginación del autor y su capacidad creativa, así como el sentimiento y el pensamiento, posibilitando de esta manera que el artista transmita a través de su obra un mensaje; dado el carácter de las representaciones artísticas del carnaval se cataloga a estos personajes como artistas.

No se debe desligar la concepción de artista con arte, ya que esta actividad requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El arte que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento.

El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

El artista interioriza los valores visuales de su sociedad, o de otras, según el grado de contacto que exista entre ellas, y un conjunto de valores ajenos al arte que usualmente se asocian con el "significado" de las obras.³³

La sociología del arte, como ciencia estricta se mueve en término al concepto de espontaneidad y su jurisdicción depende de la importancia que se concede a la subjetividad en la creación artística. La cuestión es saber si lo que se llama proceso creador es un comportamiento basado en el impulso, en el talento y en la inclinación, esencialmente reductible a estímulos exteriores, esta condicionado por las relaciones humanas.

La vigencia de diversas formas artísticas y tendencias estilísticas responde en la mayoría de los casos a una estratificación de la sociedad en diversos sectores, según la riqueza y las cultura.³⁴

³³ ALVARADO, Daniel. Artesanos exportadores de Colombia. El arte. buscador google (online) sep 2003.

³⁴ SÁNCHEZ, Efraín. El artista individual.. buscador google (online) jun 2003

En el arte, el resultado es el producto de dos factores distintos, una situación interior y una serie de estímulos exteriores.

Con la cualidad de la obra de arte, ni el talento individual, las disposiciones heredadas o las inclinaciones personales del artista; ni tampoco el carácter impersonal, las instituciones y tradiciones del medio social, la explican por completo. No todo es posible en todo momento ni lo que es posible puede realizarlo cualquiera para la producción de la obra de arte se requiere el talento adecuado en el momento y lugar oportunos.

El arte es, un idioma un lenguaje hablado y comprendido por muchos, esto es, en vinculo de la expresión cuya autoridad descansa sobre la validez de los medios convencionales de comprensión.... el arte consigna crear una ilusión completa, se lo debe a la convencionalidad de su forma de expresión esto es a la forma de los espectadores a someterse a las reglas del juego de la representación.

El problema que todo artista ha de plantearse en su evolución y para la cual ha de hallar uno u otro tipo de solución no es adaptarse mejor a la sociedad y sus convenciones, si no por el contrario liberarse de ellas con mayor fortuna. Porque al igual que el niño únicamente se sirve del lenguaje de su entorno inmediato, el artista comienza con la imitación de los otros, la copia o la variación de sus modelos, y precedentes. Su evolución va por lo común de una forma de lenguaje más general a otra más individual....El artista se sirve del lenguaje de los demás hasta el punto que encuentra el propio, después se expresa en un lenguaje general en este proceso se transforma su propio idioma.

Balzac no pretendía defender la primacía de la psicología frente a la sociología, como lo hizo Freud, cuando afirmaba que, en las mismas condiciones económicas, individuos distintos se comportan de formas diferentes, olvidando que, con la misma frecuencia, incluso mayor, en las mismas condiciones económicas dichos individuos se comportan de modo similar y desarrollan caracteres de grupo idénticos, como consecuencia e ideología de clase...Max Weber mostró no solo la gran diferencia que hay entre la motivación psicológica y la sociológica sino también la gran variabilidad psicológica de la misma categoría económica y social en una manifestación como el "afán de lucro".

Cuanto más nos acercamos al origen de una obra, tanto más nos alejamos de su significación artística. Si se da una dependencia entre una obra y la bibliografía de un artista esta es mutua y dialéctica: la historia de vida del autor esta determinada por la condición de su obra al igual que ésta, lo está por la configuración de su personalidad. El artista expresa en su obra la suma de su vida y lo que experimenta va dibujando los contornos de su obra.

La doctrina del materialismo histórico trata de las condiciones económicas y sociales en que se fundan de una manera decisiva aunque no exclusiva, las creaciones culturales más elevadas, entre ellas las artísticas.³⁵

3.4.5 Sociología de la educación. Es necesario destacar que la educación es un componente social importante que de cierta manera influye sobre el desarrollo y las condiciones de vida de una población.

La educación formal apareció por una necesidad de satisfacción y búsqueda de la objetivación que creará un acuerdo y consenso sobre ciertos valores, es decir una búsqueda de la unidad ideológica, así mismo la educación aparece por la necesidad de que se aprendan ciertas destrezas para el desarrollo de la individualización y la socialización, es así como la educación se concreta en la educación escolar primaria y básica.

El entorno cognitivo cultural donde se desarrolle todo proceso educativo, tanto formal como informal, esta mediatizado por la conciencia colectiva, esto es, el conjunto de ideas, creencias, aspiraciones y valores que tienen los miembros de un grupo con respecto al mundo que los rodea y que enmarca todo su actuar.

En el proceso educativo, el entorno cognitivo cultural da los lineamientos del que y el para que de la enseñanza y el aprendizaje.³⁶

3.4.6 Concepciones sobre estratificación y clase social. Existen diferentes teorías acerca de la estratificación y la clase social la primera es la de la teoría de la clase social bajo una perspectiva marxista, la segunda es la teoría de la estratificación con el fundamento primordialmente de Weber; y finalmente, la concepción funcionalista de la estratificación basada en el pensamiento de

³⁵ HAUSER, Arnold. Fundamentos de la sociología del Arte. 2 ed. Barcelona : Labor, 1982. p. 31-32, 36-39, 43,45, 121.

³⁶ JIMÉNEZ, Regina y MORENO, Lucina. Sociología de la Educación. México : Trillas, 1997. p. 97, 120.

Parsons. Se hace un recorrido teórico al respecto dado que en la investigación hay que tener a consideración este aspecto.

3.4.6.1 Clases sociales (concepción marxista). La Clase social, es una categoría histórica que esta en relación con la evolución y el desarrollo de una sociedad determinada, es decir, que cada época tiene y concibe las clases social de acuerdo a su contexto socio-histórico.

La teoría de las clases que maneja un perspectiva marxista, no se basa en indicadores estadísticos y tiene una visión dinámica teniendo en cuenta lo histórico. Las clases nacen en el proceso de producción a partir del lugar que se ocupa en este mismo, es así como existen clases propietarias y no propietarias de los medios de producción; tanto a nivel rural como urbano, existe además unas capas medias, en cuanto a ésta, se piensa que se creó con el objetivo de dar una apariencia de movilidad social que disminuya las contradicciones existentes, entre las clases antagónicas; por lo general son sectores que tienen una identificación aparente mas no real en el estrato medio, y se constituye mas que todo de sectores asalariados y pequeños productores, los cuales, reciben los perjuicios de la crisis del sistema capitalista. La lucha de clases se da por la contradicción económica, ideológica y política vivida entre ambas clases, aquí se determina la posición de clase, ya que se toma una posición de acuerdo a sus propios intereses de clase. Las Clases sociales burgueses y proletarios, son determinadas por las relaciones de propiedad, depende del ingreso, la posición que ocupe el individuo frente al medio de producción, o sea lo que determina la situación de clase.

Es así como el materialismo histórico analiza la sociedad capitalista y le da gran relevancia a la propiedad que las personas tengan sobre los medios de producción y el puesto que estas ocupan en el proceso productivo. Se piensa que existen relaciones de producción y existen grupos de explotadores y de explotados; la sociedad no esta en igualdad de condiciones, unos se apropian del trabajo de los otros, esto se manifiesta en la estructura del sistema de producción.

Para Lenin las clases sociales son: grupos de hombres que se distinguen por el puesto que ocupan en un sistema históricamente definido de la construcción social, por su relación (la mayor parte de veces ordenada y consagrada por la ley) con los medios de producción; por su papel en la organización social del trabajo y, por consiguiente, por la forma de obtener; así como por su tamaño la parte de las riquezas sociales de que disponen. La clases, son pues, grupos de hombres, según el puesto que ocupen en el régimen determinado de la economía social, unos podrán apropiarse del trabajo de otros.³⁷

³⁷ MARX, Carlos y ENGELS, Federico. Marxismo, citado por PAEZ MORALES, Guillermo. Sociología Sistemática. Bogotá : Universidad Santo Tomas, 1985. p. 137-138.

La clase social, integra miembros de un mismo nivel social y mantienen una comunicación reciproca, mas cercana que con miembros de otros niveles o clases sociales. Las clases solamente existen en relación con otras y lo que las distingue y define en síntesis, son las relaciones que se establecen entre ellas, es decir, una clase solo existe en función de otra clase social.

Todas las personas adquieren una primera posición por su nacimiento, sin embargo, esto no determina posteriormente su situación, pues puede cambiar por la adquisición o pérdida de bienes, además dentro de una sociedad diferenciada en clases, se presenta la oportunidad de competencia y fluidez tanto en las personas como en las familias, ya sea por méritos personales, o materiales.

Un aspecto fundamental es el reconocimiento de los individuos dentro de una situación de clase, dado que si las personas se identifican y se reconocen tendrán mayor solidaridad y conciencia de clase; a través de la cual, las diferentes personas que integren una clase identifiquen sus intereses individuales y los hagan comunes, y según esto crean organizaciones o asociaciones como gremios, partidos políticos, etc, según sea el caso. Para el grupo de artesanos es difícil consolidar la conciencia de clase, dado el carácter temporal de su trabajo artístico, que afecta en gran parte la consecución de una mejor calidad de vida.

3.4.6.2 La teoría de la estratificación. Tiene bases del funcionalismo estructural, se toma el tejido social, como una comunidad de intereses, por lo general, se basa en indicadores económicos (ingreso per capita) y sectoriza a la población en tres grupos sociales: clase alta, media y baja, y se piensa que la estratificación es una necesidad funcional, necesario y universal, y se la ha tomado como tal en Colombia y por lo tanto en la región nariñense. En casi todos los estudios empíricos, se ha visto como índices de estratificación los ingresos, la riqueza, la educación, el prestigio, la ocupación, el área residencial, la etnia o raza, pero un verdadero estudio de estratificación social, no se debe basar en solo uno de estos criterios, ni tomarlos aisladamente, dado que no corresponde con la realidad social; existen algunos elementos cuantitativos que son importantes y pueden ser básicamente representados, como el ingreso o la educación, pero así mismo existen aspectos cualitativos de gran importancia objetiva, como es el tipo de trabajo desempeñado y la posesión o no de ciertos bienes, y los subjetivos como por ejemplo el prestigio.

La teoría de la estratificación se determina, por medio de la estratificación social o grupo de status sociales; es la jerarquización de las posiciones sociales de un individuo o grupo social, es la suma de estratos, que están conformados por grupos de personas con características comunes o una jeraquización igual o parecida; cabe anotar lo correspondiente a *status*, es la posición que la sociedad le otorga al individuo, la importancia que tenga el individuo determina el status, esta posición debe ser reconocida y aceptada como tal por los demás. El status,

puede ser asignado o adquirido; asignado, cuando es determinado por la familia en la que se nace con valores socio-culturales específicos, y así mismo con un ingreso y un estado socioeconómico, que condicionan al individuo y le dan un posición dentro de un grupo o sociedad, es decir este se hereda; mientras, que el status adquirido se consigue por merito o esfuerzos del individuo reconocidos por la sociedad para que se hagan efectivos.

El aspecto económico o de ingreso, el cual, se hace visible en la forma de vida de las personas afecta las pautas de consumo, la educación, el lenguaje usado, el comportamiento, la vestimenta, los gustos y hasta lo cultural; en los grupos en los cuales los integrantes se consideran similares, comparten punto de vista, actitudes y comportamientos.

El rol es el papel del individuo en la sociedad, este se relaciona con la actividad desempeñada por los actores, es lo que se espera que el individuo haga de acuerdo a su posición; de acuerdo a esto el individuo, debe cumplir unas funciones, las cuales, pueden tener diferentes niveles de obligatoriedad. Existen diferentes roles en los cuales se desenvuelve un individuo, el primero, o rol principal, es el que la sociedad le brinda mayor importancia, el rol secundario, son papeles que van asociados al status del individuo. Los cambios de status y rol van ligados a las transformaciones y dinámica de la sociedad.

En la estratificación se toma la movilidad social, que puede ser entendida como el movimiento de una persona o un grupo de una posición o estrato social a otro, ya que en la estructura social se hayan personas dentro de una posiciones diferentes en distintos niveles de estratificación. Es así, como la movilidad social se la define como un desplazamiento de la posición dentro de la estructura, ascendiendo o descendiendo en la jerarquía, esta movilidad puede ser horizontal y vertical. La movilidad horizontal implica un movimiento hacia atrás y hacia adelante al mismo nivel social, es un fenómeno normal y cotidiano que no altera el orden social, ni las instituciones. El movimiento vertical implica un movimiento de un status social a otro o de una clase a otra.

La movilidad de roles se da cuando la persona que tiene una función y rol definido se desplaza de este a otro (de rol a rol), cada nuevo grupo al que se accede o participa implica un rol diferente. También es obvio que dentro del proceso de movilización a lo largo de toda la vida el individuo va cambiando de roles. En la infancia, se aprende los roles familiares y recreativos, más tarde los roles escolar y religioso, luego se toman los roles económico y político, esto no implica el abandono de los roles anteriores.

La movilidad en el empleo y por lo tanto en el ingreso, ósea el rol económico es imprescindible en el status social que ocupa la familia, en este caso se considera que es una movilidad verticalmente ascendente.

Weber considera, que la estratificación tiene tres esferas las cuales son: de orden económico, social y político. Lo económico, toma en cuenta el concepto de clases (marxista), se tienen en cuenta criterios como ingresos y bienes del individuo en cuanto a riqueza material. En lo social, toma en cuenta el concepto de estamento y status social, es decir del prestigio del cual se goza. El aspecto político lo relaciona al concepto de partido político, o sea que hace referencia a los diferentes niveles de poder que se ostenta.

La diferenciación Social hasta el momento ha sido una característica esencial en las sociedades humanas y hasta en las animales, dado que se necesita una división del trabajo, lo cual, origina al mismo tiempo según el contexto grandes o pequeñas desigualdades entre los individuos.

La movilidad ascendente puede ser movilidad de familias más que de individuos, aunque la gran mayoría de la población se mantiene en su status social, sin desplazarse hacia arriba ni hacia abajo.

La igualdad o desigual en una sociedad influye considerablemente en la movilidad social muchas veces se discrimina a una persona por su raza sexo o etnia, aunque, en Colombia se presume la igualdad, es obvio que dentro de estos grupos la movilidad ascendente es casi imposible. Lo mismo ocurre con los hombres y mujeres en cuanto al acceso en el rol y el estatus.

Es necesario precisar que para la presente investigación se ha tomado en consideración la Teoría de la Estratificación ya que uno de los componentes base de la sociedad actual y en particular la sociedad nariñense y la población estudiada, es el estrato, a través del cual, permite identificar la situación económica, política y social de la que gozan los artistas del carnaval de Blancos y Negros de la ciudad de San Juan de Pasto, sin embargo, esto no es determinante en lo cultural y el artístico dado que también se vinculan estos factores a la investigación como componentes esenciales.

3.4.6.3 Concepción funcionalista de la estratificación. Bajo la concepción funcionalista de la estratificación Durkheim³⁸ aporta mucho a esta teoría considerando, que al haber funciones entre los miembros de la sociedad, debe haber una especialización, lo que conlleva a una valoración social, es decir, no todas las ocupaciones están en igualdad de condiciones y se da una valoración diferente; por lo cual, los miembros se sienten motivados a ocupar las posiciones más prestigiosas.

Parsons, considera que la estratificación tiene tres grupos de características dadas por la valoración, la primera es la posesión de bienes; la segunda, son las

³⁸ PAEZ MORALES, Guillermo. Sociología Sistemática. Bogotá : Universidad Santo Tomas. 1985, p. 143-144.

cualidades como la raza y el sexo, etc., la tercera, la realización de las funciones del desempeño del individuo, esto radica en la cultura de cada sociedad. Esta teoría a sido criticada, ya que refuta que las desigualdades, no son condición social de las sociedades existentes, si no que mas bien los sistemas de valores asociados con sistemas de estratificación son dadas para favorecer a los grupos gobernantes o élites mas no para la sociedad en general.

4. METODOLOGÍA

La metodología es la parte fundamental de la investigación, y como tal, lleva al objeto de estudio en este caso la metodología empleada corresponde a una investigación ante todo cuantitativa que se complementa con aspectos cualitativos.

Por las características del tema propuesto para la elaboración de este estudio sociocultural se utiliza el enfoque Empírico Analítico que es la filosofía que más se ajusta a los objetivos del mismo. Esta filosofía contribuye a la investigación sobre la realidad social de un grupo en particular, la validez de esta investigación se hace verificable a partir de los hechos observados a través del trabajo directo con los sujetos estudiados, quienes brindaron la información de primera mano.

4.1 TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación es descriptivo, pues, se busca especificar las características, las propiedades o componentes del grupo estudiado, para este estudio descriptivo se seleccionó una serie de variables alusivas al tema y se midió cada una de ellas de manera independiente, de tal forma que contribuyan a describir de la forma mas precisa el tema "Composición Social de los Actores Culturales de Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, año 2003".

La investigación Descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación, composición o procesos de los fenómenos; se hace sobre conclusiones, sobre como un grupo se conduce o funciona en el presente.

La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación y descripción exacta de la realidad.

4.2 FUENTES DE INFORMACIÓN

Entre las fuentes primarias para la recolección de la información y conocimiento sobre la población, se realizó como trabajo de campo, la visita a los talleres de los cultores del carnaval antes y durante la temporada carnavalesca, como un acercamiento para apreciar cuales son las condiciones socioeconómicas que rodean a la población a estudiar, festividades y eventos alusivos al carnaval; se realizaron entrevistas semiestructuradas; por éstas se entiende que el investigador ha definido previamente un conjunto de temas para abordar con el entrevistado, el entrevistador tiene la libertad de formular y dirigir las preguntas como crea conveniente pero debe tocar los mismos temas con todas las personas a entrevistar; es decir, se crea una guía de entrevista que sirve como marco de referencia, en el cual, se plantean los temas pertinentes al estudio; además. Se realizará la construcción de historias de vida, por la cual, se entiende una

investigación fundamentada en el relato de una persona que construye sobre si misma, es una manifestación del individuo a través del tiempo, se da una interacción comunicativa entre el investigador y el investigado, es un relato subjetivo de la interacciones sociales, vivencias o simplemente se trata de una autobiografía donde se comunica la visión de la historia y las representaciones sociales a través del tiempo, en síntesis es un instrumento de investigación social basado en la reconstrucción de una vida recopilada en un proceso en el cual, el entrevistado expresa su relato de vida.

En la parte cuantitativa, se diseñará una encuesta de tipo descriptivo. por esta se entiende, un conjunto de técnicas para poder recoger, procesar y analizar información de la población; ésta encuesta se aplicará al gremio de los artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pacto año 2003, se destaca las opiniones, actitudes, conductas y actividades de la población a estudiar.

Entre las fuentes secundarias, se encontraron archivos oficiales y privados, bibliotecas, prensa, documentales en trabajos y ensayos específicos sobre el arte y la cultura popular nariñense.

Población y Muestra: se aplicará entrevistas, historias de vida y una encuesta al total de la población inscrita en el año 2003, que corresponde a 109 artistas, es decir, se realizó un censo a la población de artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto y sus familias, para determinar las características de la población, finalmente se hará el respectivo análisis e interpretación de resultados, en relación con el contexto social en el que se enmarca esta agrupación.

El instrumento empleado para la recolección de la información, es un censo poblacional, a manera de encuesta resultado del trabajo y asesoramiento en conjunto con los artistas del carnaval, se tomo en cuenta aspectos económicos, sociales y culturales, para darle al censo validez interna y estructurar al análisis e interpretación de la información obtenida.

4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico del presente trabajo consta de cuatro etapas o fases a las cuales se hace referencia: acercamiento preliminar a la población, recolección de información, procesamiento de información y fundamentación teórica. Dichas etapas van acompañadas por actividades y técnicas de tipo cuantitativo y cualitativo que constituyen la parte operativa de la investigación. Posteriormente, se indica según cada actividad, un responsable, quien se compromete con el curso de la actividad. Y finalmente, se incluye el tiempo requerido para desarrollar cada fase.

Cuadro 1. Diseño de la investigación

ETAPAS	ACTIVIDAD	TECNICAS	RESPONSABLES	TIEMPO
Acercamiento preliminar a la población	Visitas a talleres de artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto	❖ Observación.	Liliana Palacios Oficina Plaza del Carnaval Coordinadora del proyecto "Fortalecimiento de los procesos productivos y organizativos de los actores culturales del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto" Lucy Esmeralda López Coral y Jheidy Dayana Sánchez Moreno	Diciembre 2002 a Enero 2003
Recolección de la información	Aplicación de encuestas, entrevistas e historias de vida a los artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto	❖ Encuesta y Entrevista. ❖ Testimonios y relatos de los artistas del Carnaval de negros y Blancos de la ciudad de Pasto.	Liliana Palacios. Oficina Plaza del Carnaval Coordinación del proyecto "Fortalecimiento de los procesos productivos y organizativos de los actores culturales del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto" Lucy Esmeralda López Coral y Jheidy Dayana Sánchez Moreno	Febrero a Marzo 2003
Procesamiento de la información y diagnóstico	Descripción y análisis de la información.	❖ Codificación de encuestas. ❖ Interpretación de la información.	Lucy Esmeralda López Coral y Jheidy Dayana Sánchez Moreno	Abril a Julio 2003
Fundamentación teórica	Conceptualización Final	❖ Revisión bibliográfica.	Lucy Esmeralda López Coral. Jheidy Dayana Sánchez Moreno.	Agosto a Septiembre

Figura 1. Obra artística del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto



5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se deben realizar esfuerzos conjuntos, para la construcción de espacios culturales, en los que la dimensión cultural vaya más allá de esta esfera y para que a través de este elemento se mejoren otros aspectos sociales, en la mayoría de las circunstancias lo cultural, es tomado como algo intangible, pero se debe tener en cuenta que dentro de este, se encuentran elementos tangibles como son los cultores o artistas, los cuales tienen necesidades como son educación, salud, vivienda, alimentación (NBI) que en algunos casos no pueden suplir por sus propios medios dado sus condiciones de vida.

Se debe tener en cuenta que en cada instancia regional existen diferentes niveles a considerar, como son, el ecológico, el social, el cultural y demás expresiones propias del espíritu humano, como el arte, la literatura, la fiesta, las creencias, los conocimientos, entre otros factores.

Por otra parte, existen diferentes necesidades humanas las cuales son finitas y universales, se puede decir que lo que cambia en las culturas y en las épocas, son los medios a través de los que se satisface las necesidades, los cuales se llaman satisfactores. Como se anuncia en la matriz de necesidades²⁰, se pueden catalogar: del ser, tener, hacer y estar. Y desde la visión axiológica son: de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. Estas necesidades pueden ser satisfechas en diferentes contextos, los cuales son: consigo mismo, con el grupo y con el medio ambiente. Además hay una íntima relación entre lo que es la necesidad, el satisfactor y el bien económico, es así como el satisfactor se convierte en el modo de expresión de la necesidad, y el bien se convierte en un medio por el cual la persona satisface su necesidad.

Es importante para el estudio del desarrollo humano tener en cuenta aspectos como son los conocimientos y los niveles de vida de la población estudiada; los conocimientos se aprecian a través del alfabetismo, es decir, a partir de la educación y los niveles de vida decente, se estudia a partir del ingreso per capita o ingreso económico, tiene relación con el acceso a servicios de agua potable, salud, etc; a través de estos aspectos se puede conocer las carencias y necesidades que tiene una población.

Las necesidades básicas insatisfechas NBI, son otro aspecto a tener en cuenta porque a través de este, se mide la pobreza, la ausencia de consumos básicos, y además, la baja capacidad que tienen algunas personas para generar ingresos; estas carencias se pueden apreciar en las condiciones en las que se ocupa una vivienda, es decir se puede vivir en hacinamiento, también la accesibilidad a

²⁰ MARTINEZ, Jesús y SABOGAL, Juan. Nariño Realidad y Futuros posibles. Pasto : UNED, 2000. p. 28.

servicios educativos y servicios públicos como son acueducto, alcantarillado, energía y teléfono. Se puede apreciar cual es la ocupación y el nivel educativo que tienen los integrantes de una familia.

Los indicadores, que son necesarios para el estudio de las NBI (necesidades básicas insatisfechas) son: viviendas inadecuadas carentes de servicios básicos o con estos pero inadecuados, hacinamiento crítico, es decir más de tres personas por habitación, incluyendo la sala, el comedor y las alcobas, escolaridad inferior a tres años y alta dependencia económica del jefe de hogar.

5.1.VIVIENDA

La vivienda es un factor social y económico vital para el bienestar de una población, ella es un factor no solo físico, donde se presentan las principales relaciones e interacciones del hombre con el entorno. Las causas primordiales del déficit de vivienda en esta población son: El estado no se ha preocupado mucho por darle realización a los proyectos existentes sobre vivienda de interés social y los que se han realizado no han beneficiado a la población más vulnerable; se presenta alto nivel de arrendamiento; por otra parte muchos artistas ven la necesidad de hipotecar su vivienda como una alternativa para solucionar problemas económicos, esto se debe al subempleo que caracteriza a gran parte de la población así como también el bajo nivel educativo, motivos por los cuales, se limita la oportunidad de adquisición esto sumado al alto costo de la vivienda en la ciudad de Pasto .

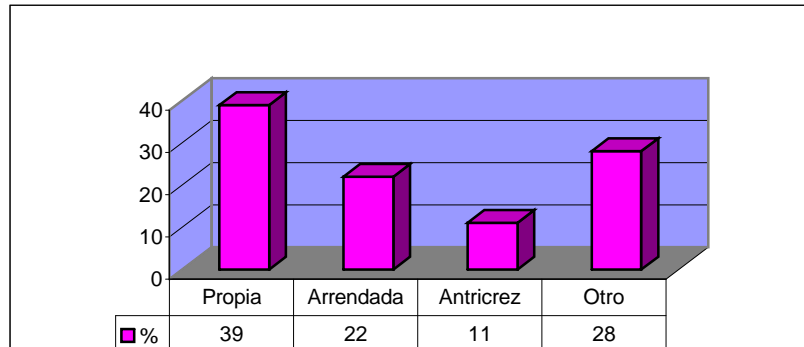
Según Rocher Guy ²¹La mano de obra constituye el segundo obstáculo principal a la industrialización de los países en vías de desarrollo. Y no por escasez de la mano de obra necesaria generalmente abundante y hasta superabundante, debido a que la economía de subsistencia, es decir, trabajar solamente para lo que se necesita, se caracteriza casi siempre por el subempleo, pero no porque esta mano de obra no este preparada para los empleos especializados, si no por las condiciones socioeconómicas que enmarcan a cada región. De ahí que el desarrollo económico se caracterice casi siempre por el subempleo endémico de una mano de obra en gran parte analfabeta o no cualificada, y a la población cualificada no se le ofrecen las posibilidades para desempeñar labores especializadas por lo cual deben laborar en otra clase de oficios para el cual no se prepararon.

5.1.1 Tenencia de vivienda. En este ítem se puede determinar el grado de propiedad de vivienda alcanzado por la población de artistas del carnaval, encontrándose que la población con vivienda propia es de 39%, el 22% de los artistas arriendan, el 11% anticrezan, el 28% de los artistas no cuentan con vivienda y se ven obligados a vivir conjuntamente con sus familiares, es decir el

²¹ ROCHER, Guy. Introducción a la Sociología General. 11 ed. Barcelona : Herder, 1990. p. 577.

61% no tiene vivienda propia, apreciando que existe un alto déficit de vivienda, esto se connota por la dificultad que tienen muchas personas por no contar con los suficientes recursos económicos, ni con las facilidades de acceder a un crédito de vivienda. Ver Figura 2.

Figura 2. Propiedad de la vivienda del artista



Paradójicamente en los resultados arrojados por la encuesta y la gráfica correspondiente a este ítem, la mayoría de artistas del carnaval dice tener casa propia, pero, cabe resaltar que esto no es totalmente cierto, ya que los artesanos muchas veces viven con sus familias extensas las cuales pueden ser patrilocales o matrilocales²² en la familia patrilocal la pareja escoge vivir con la familia del marido; se realza la importancia del hombre como autoridad y el control es dado por la familia del esposo. En cuanto a la residencia matrilocal, es aquella donde la pareja vive con la familia de la esposa, y se presenta lo contrario de la patrilocal autoridad y el control es dado por la familia de la esposa.

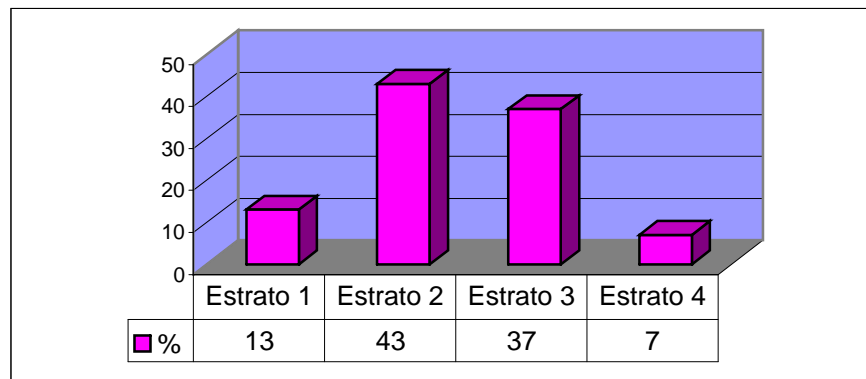
En las familias extensa varios núcleos familiares viven bajo un mismo techo con hermanos, padres o suegros. Este es un aspecto que se ha hecho común y evidente en la sociedad colombiana pues la crisis económica por la que atraviesa el país, no brinda la oportunidad de desprenderse del núcleo familiar, imposibilitando la verdadera formación de una familia independiente en el ámbito físico espacial, así como en el económico. En los casos de contar con casa propia, se encontró que la ubicación se daba en sectores de estratos 1,2 y 3.

5.1.2 Estrato. El estrato social, se basa en indicadores económicos (ingreso per capita) y sectoriza a la población en tres grupos sociales: clase alta, media y baja, y se piensa que la estratificación es una necesidad funcional, necesario y universal, y se la ha tomado como tal en Colombia y por lo tanto en la región Nariñense, la estratificación tiene en cuenta tres aspectos como son: lo económico, lo social y lo político.

²² COHEN, Bruce. Teoría y Problemas de Introducción a la Sociología. Bogotá : Mac Graw Hill, 1980. p. 85

Una de las características fundamentales de la población a estudiar, es que a pesar del gran compromiso cultural que tienen estos actores con las representaciones tradicionales propias del contexto histórico, son un sector más vulnerables de la sociedad, ya que lamentablemente se encuentran inscritos en los sectores de estratos 1 y 2 primordialmente, con un 13 % y 43 % respectivamente, aunque algunos se encuentran circunscritos en los estratos 3 en un 37 % y en un mínima proporción 7 % se ubican en el estrato 4. Ver Figura 3.

Figura 3. Estrato



Se debe tomar a consideración la teoría de la estratificación para el estudio, con bases de la teoría de la estratificación²³; el estrato, se lo determina por indicadores económicos dando como resultado a tres grupos sociales sectorizados: clase alta, media y baja; este es el caso de Colombia, donde se toma a la estratificación como un aspecto fundamental de la vida social, es decir, se toma los ingresos la riqueza, la educación, el prestigio, la ocupación, el área residencial, la etnia o raza, se toman en cuenta todos estos criterios para la estratificación no considerarlos aisladamente, esto se hace con el fin de realizar un estudio mas detallado de la concepción social de los artistas del carnaval; existen aspectos cualitativos de gran importancia, como es el tipo de trabajo desempeñado y la posesión o no de ciertos bienes y los subjetivos como el prestigio. En la estratificación se da la jerarquización de posiciones que goza un individuo o grupo social; los estratos están conformados por grupos de personas con características comunes o que cuentan con una jerarquización igual o parecida; además existe un status, que corresponde a la posición que la sociedad le otorga al individuo, la importancia que tenga el individuo determina su status. En caso de los artistas del carnaval así como en otros grupos sociales, el status puede ser asignado o adquirido; asignado, cuando es determinado por la familia en la que se nace, con valores socio-culturales específicos, y así mismo, con un ingreso y un estado socioeconómico en un medio determinado que condicionan al individuo, es decir,

²³ PAEZ MORALES, Guillermo. Sociología Sistemática. Bogota : Universidad Santo Tomas, 1985. p.143-144.

este se hereda, este aspecto se lo considera de vital importancia para el estudio ya que la mayoría de los artistas en su núcleo familiar cuentan con unas condiciones de vida, así como unos determinados valores culturales, los que son transmitidos de generación en generación.

5.1.3 Características de la vivienda. En la vivienda se encuentran diferentes características, que ayudan a definir en gran parte la calidad de vida de una población, entre estas características se encuentran el número de ambientes, los materiales de la cubierta, las paredes y de la superficie. Estos factores influyen dentro de la concepción en la que se enmarca la sociedad pastusa, en la cual, se encuentra la agrupación de artistas del carnaval.

Se encuentra según los resultados que los artistas, no poseen gran número de ambientes en sus viviendas y la mayoría el 54% de estas constan de 5 a 9 habitaciones incluidas el baño y la cocina, teniendo en cuenta en la totalidad de los casos que estos son independientes de los demás ambientes; el 33 % tienen de 1 a 4 ambientes y solamente el 13% cuentan con mas de 10 habitaciones. En este factor se puede determinar que no existe hacinamiento en ningún caso de los artistas del carnaval

En la cubierta, se destaca la placa, en un 50%, dado que la mayoría de viviendas son construcciones modernas, al igual que el uso de eternit, es muy común en este tipo de viviendas correspondiendo al 34% su uso, la vivienda con teja española se encontró en mínima proporción correspondiendo a un 8%, esta última cubierta muchas veces se usa alternamente en la construcción junto a otro material como es la placa y el eternit; esto es el caso de la mayoría de las construcciones de tipo colonial con un 8%.

En cuanto a las paredes, se encontró que el 16% de las viviendas poseen paredes de tapia, el 4% mixta, es decir, combinación de tapia y ladrillo, en estas se encuentran las construcciones de tipo colonial con extensiones de tipo moderno las cuales implican la utilización del ladrillo, en un 80%, este último ha sido el material mas usado por las características propias que se acomodan a la construcción moderna, es por esto, que la mayoría de la viviendas de los artistas han sido construidas de este material.

Finalmente la superficie, por la misma característica anteriormente mencionada, la mayoría de las viviendas poseen en igual proporción del 36% una superficie de cemento y de baldosa, consecuentemente el uso de la cerámica prevalece en un 40%, y en un 24% se usan otros materiales como son el vinizol, la madera, parquee, mixta, entre otros materiales.

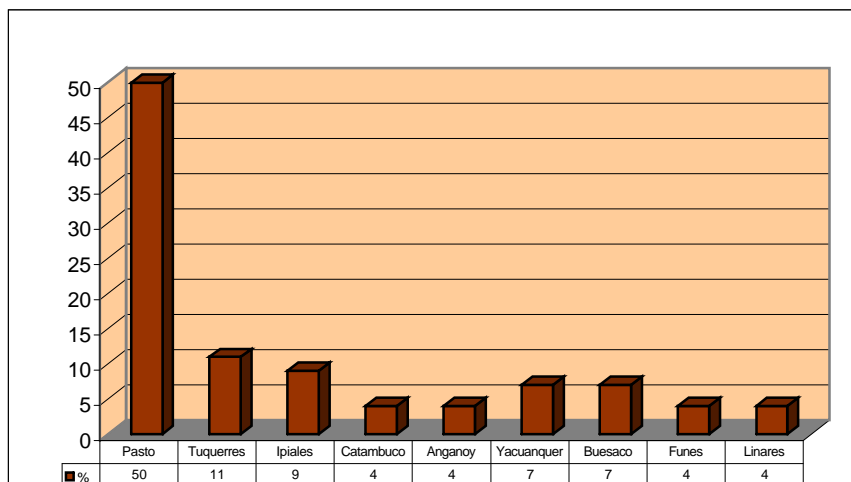
5.2 INFORMACIÓN PERSONAL

5.2.1 Sitio de origen del artista. El lugar de nacimiento del artista radica en todos los casos en Nariño, Pasto es el epicentro de este arte y expresión popular que se extiende mas allá de los límites municipales, en un 50% los artistas son oriundos de esta tierra, Pasto circunscribe los municipios y corregimientos aledaños para participar en el magno evento, denotándose que la participación proveniente del municipio de Tuquerres es de 11%, de Ipiales el 9%, Catambuco, Anganoy, Fúnes y Linares cada uno con el 4%, Yacuanquer y Buesaco con un 7% correspondientemente. Ver Figura 4.

Un representante del casco municipal como lo es Roberto Otero, nos narra en su historia de vida lo siguiente:

“Mi nombre completo es Harold Roberto Otero Erazo, soy Oriundo de Linares, tierra de artistas, de cultores, soy egresado de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño...en estos cuatro últimos años he tenido la oportunidad de vincularme al carnaval, ha sido una participación importante, porque nos ha ido muy bien, la participación ha sido muy positiva, hemos ocupado en estos cuatro años, dos primeros puestos y dos segundos puestos, que es una cosa trascendental y no solamente para la familia, si no para el pueblo de Linares, donde la gente es muy hábil a demás de los trabajos artísticos, de los trabajos artesanales y he tenido como una buena aceptación y como un ejemplo a imitar por toda la gente de allá”.

Figura 4. Sitio de Origen del Artista



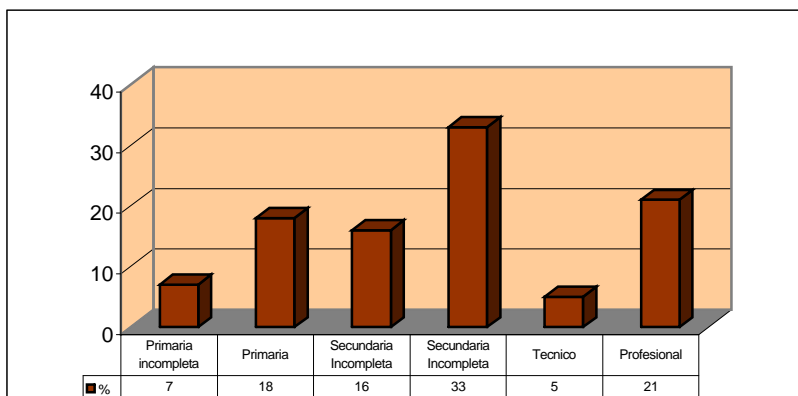
Esto denota que el evento carnavalesco con su trascendencia histórica y social, se extiende a lo largo y lo ancho del territorio Nariñense, destacándose

primordialmente Pasto como el epicentro de este evento, esto es positivo para la ciudad ya que confluyen en ella no sólo actividades económicas y productivas, turísticas, de educación, de bienes y servicios, si no también culturales y sociales que aportan a nuestra identidad e integración regional.

5.2.2 Nivel educativo de los artistas del carnaval. La educación, es la acción mediante la cual, se desarrollan las facultades físicas, intelectuales y morales del ser humano, es el complemento de la instrucción que se imparte dentro de la familia; la educación es el proceso a través del cual se adquieren conocimientos.

En la población de artistas del carnaval se aprecia que el 7% de los artistas, cursaron algún grado de primaria, el 18% cursó la primaria completa, el 16% tiene secundaria incompleta, el 33% culminó el bachillerato, el 5% de los artistas alcanzo algún estudio técnico y el 21% terminaron la preparación universitaria, es decir, la mayoría ha cursado los niveles básicos de la academia. (Ver Figura 5) Demostrando contrariamente lo que se piensa de esta agrupación; se resalta, que es población que ha estudiado o preparada y existe un grado aceptable de preparación técnica o tecnológica; sin embargo, se ve la necesidad de fortalecer este aspecto social para las futuras generaciones de artistas y su progenie, buscando así perfeccionar tanto la labor artística como principalmente mejorar las oportunidades de esta población.

Figura 5. Nivel Educativo del Artista

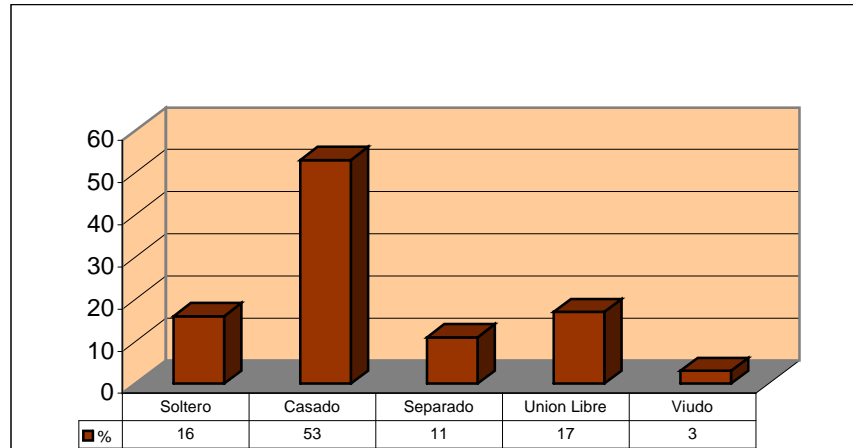


5.2.3 Estado civil. Se encuentra que la población de artistas existe un alto porcentaje de población casada representando el 53%, por su parte la población que vive en unión libre conforma el 17%, concluyendo que prevalece dentro del artista el pensamiento tradicional y conservador de la unión familiar a través del vinculo del matrimonio civil o por la iglesia, cual sea su preferencia religiosa.

Los artistas más jóvenes pertenecen a la nueva generación de cultores del carnaval, por lo que se aprecia que son los hijos de artesanos de mayor

trayectoria, o que inician su labor artística a temprana edad, por ello se presenta que el estado civil sea el de solteros en un 16%. Ver Figura 6.

Figura 6. Estado Civil del Artista



5.2.4 Ocupación. En el estudio se encontró que existen diferentes oficios a los cuales se dedican los artistas del carnaval, existen diferentes características socioeconómicas, educativas y culturales, que no permiten en muchos de los casos acceder a otro tipo de oficio.

Muchas de estas actividades no requieren de una preparación técnica o tecnológica; el medio social, cultural y económico en el cual se desenvuelven los individuos también se hace evidente en el oficio desempeñado, a esto se suma la crisis económica por la que atraviesa el país, la mayoría de artistas del carnaval ha tenido que ocuparse en trabajos de carácter independiente, en una proporción del 49.54% con oficios como: comerciantes, técnicos en electrónica, mecánica, pintores, constructores, oficios de lamina y pintura, decoración de fiestas, zapateros, cómicos, peluqueros, publicistas, soldadores entre otros. Por trabajador independiente se entiende los trabajadores formales (legal) e informales (ilegal), que en el desarrollo de su ocupación no cumplen un horario, para el caso de los trabajadores informales, estos no cumplen con unas obligaciones específicas, carecen de derechos y servicios a los que accede un trabajador formal.

Por su parte la población que trabaja de forma dependiente corresponde al 30.27% quienes desempeñan oficios como: docente en un alto porcentaje, conductor, obrero, mesero, celador. En esta rama de trabajo se ubica con mejores beneficios a los profesores, muchos de ellos trabajadores de gobierno, los docentes cuentan con un trabajo de mayor prestigio social y económico, que otra clase de trabajadores dependientes como un obrero, un mesero. El trabajador dependiente, es personas que laboran de manera formal es decir que tiene legalidad en el desarrollo de su ocupación, como empleado debe cumplir un horario y unas obligaciones específicas, y así mismo tiene derechos amparados

por la ley. Los artistas que se encuentran pensionados, en un 3.67 %, son en su mayoría artistas de gran trayectoria en el Carnaval y de mayor edad; después de trabajar por muchos años, se han dedicado en la mayoría de los casos a practicar la rama artística, que antes se la tomaba como un complemento, pero que con la no responsabilidad laboral, hoy en día se encuentran mas dispuestos para el trabajo artístico, ante todo siguiendo sus inclinaciones dado de que esta no es una ocupación que devengue un sustento grande, mas sin embargo, los que desempeñan el oficio de artesano, como un rol primario son 15 artistas, o sea corresponde a un 13.76%, que ven como un medio de subsistencia sus aptitudes artísticas no solo durante el carnaval, sino, a lo largo de todo el año; pero el cultor solo se dedica a trabajos artesanales como la talla en madera, el barniz de Pasto, la cerámica, la escultura, etc., no se toma al carnaval como una alternativa de trabajo para usufructuar sus ingresos económicos por medio del evento carnestoléndico.

Figura 7. trabajo artesanal como ocupación principal de un artista del carnaval



Los artistas del carnaval desempeñan roles diferentes en la sociedad, como actividad principal o rol primario se encuentra el oficio, del cual, adquiere su sustento económico durante todo el año; el artista de acuerdo a esto debe cumplir unas funciones, las cuales, pueden tener diferentes niveles de obligatoriedad, pero también cuenta con otro rol como es en este caso, el de artista del carnaval, que vendría a ser un rol secundario asociado al status del individuo, desempeñado antes y dentro del periodo carnavalesco. Los cambios de status y rol van ligados a las transformaciones y dinámica de la sociedad.

Existe un grave problema que afecta a todo el conjunto social Pasto, Nariño y Colombia, por lo cual este fenómeno no es ajeno a los artistas del carnaval, este es el desempleo, se encontró que el 2.76% de la población de artistas del carnaval son desempleados, dadas las condiciones socioeconómicas vividas en la región, se mira que la creciente oferta laboral supera la demanda, la falta de

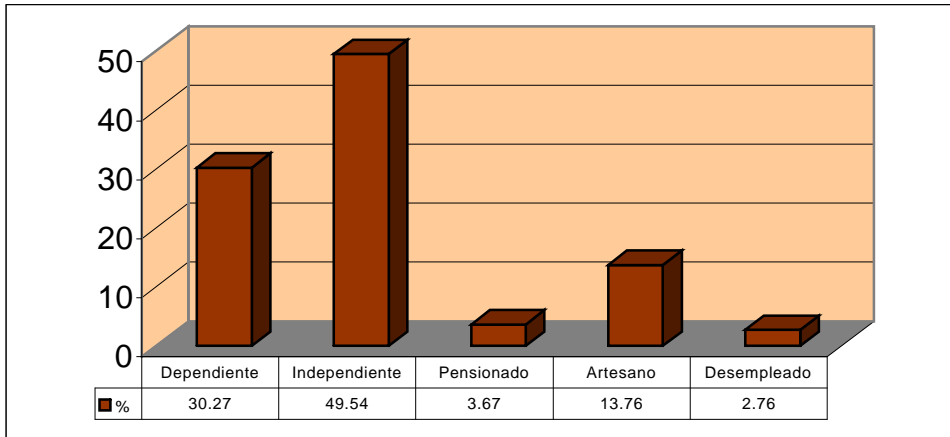
empleo se convierte en la principal amenaza para la futura estabilidad económica, social y política consecuencia de una reciente mano de obra, que cada vez supera en mayor proporción a la demanda.

Esto lo estudia Daniel Vidart, en su planteamiento: Hoy en día se reconoce en general que el ritmo rápido de crecimiento económico, aunque necesario e indispensable no constituye por si una garantía de que se aliviarán los urgentes procesos sociales y humanos, es más, el rápido ritmo de desarrollo ha ido unido a un desempleo creciente; a disparidades cada vez mayores entre los ingresos, tanto entre grupos como entre regiones; y el empeoramiento de las condiciones sociales y culturales²⁴.

En la situación actual del mercado laboral del país se ven tendencias depresivas de la economía acentuándose constantemente durante los últimos años, con un crecimiento económico bajo, la tasa de crecimiento del empleo no da signos de aumentar si no que por el contrario, disminuye rápidamente. Más aún el coeficiente del empleo, (el número de ocupados por cada 100 personas económicamente activas en edad laboral) nunca ha sido tan bajo como en la actualidad; Colombia no es la excepción, es decir, la tasa de población en edad de trabajar aumenta, mientras que el número de nuevas fuentes de trabajo a disminuido significativamente, esta mayor diferencia se refleja en las mayores tasas de desempleo y subempleo, no generando empleos que se demandan y el nivel de vida esta bajando cada vez más. En Pasto, los índices de desempleo figuran entre los más altos del país, por lo cual, la población en general así como la población estudiada, no tiene más alternativa que ocuparse en trabajos informales que son actividades no productivas que no demandan una estabilidad adecuada, careciendo de cualquier beneficio, prestaciones, como son, educación salud, subsidios, etc. Falta oportunidades para insertar laboralmente a la población desocupada o que esta subempleada para lograr una adecuada capacitación del recurso humano promoviendo el bienestar social de la población en general, pero sobretodo de aquellas personas y familias que tiene grandes dificultades para ser reinsertadas laboralmente. Ver Figura 8.

²⁴ VIDART. Daniel. Ideología y Utopía del otro desarrollo. La Sociología en Colombia. Colciencias. Bogotá : 1981. p.231.

Figura 8. ocupación del Artista



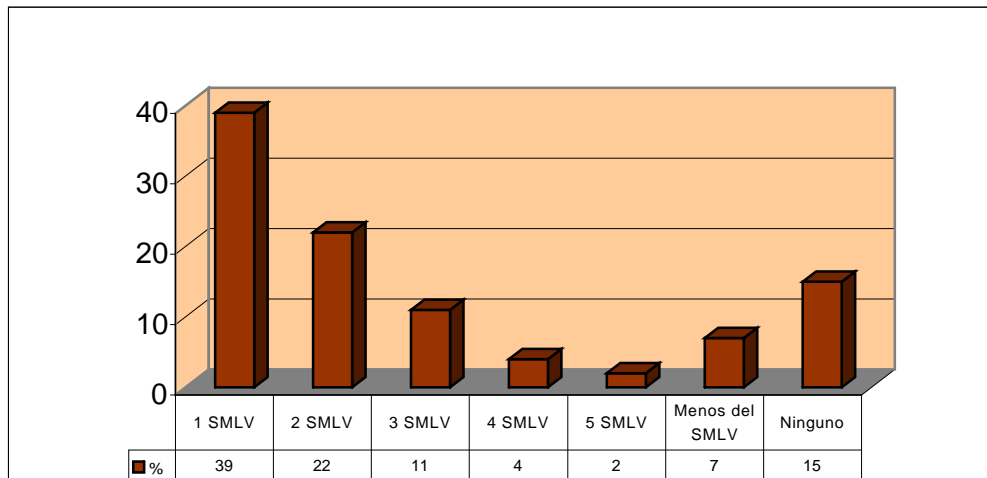
5.2.5 Ingreso mensual del artista. El ingreso o rol económico juega un papel primordial en el estatus social que ocupa la familia, en este caso se puede observar que dado su nivel de ingreso la población se ubica en el estrato 1, 2, 3 y pocos en el estrato 4. Se puede decir que, el nivel de vida de la población es aceptable y que la imagen que en muchas ocasiones se tiene de los artistas es errónea, ya que en parte cuentan con educación, vivienda y con un ingreso económico que satisface sus necesidades básicas fundamentales, como lo afirma Hernán Narváez en entrevista concedida:

“Yo creo que nosotros dimos a conocer un aspecto que no es tan propio del artesano, ósea en un tiempo atrás, el artista se quejaba, que ¡yo tengo que poner en prenda!, a muchos les quedo eso como vicio, pero yo creo que si una persona se mete ha arriesgar, el que menos arriesga es la persona que hace un disfraz individual, que son unos trescientos mil pesos o cuatrocientos pero una persona económicamente mal no tiene esa plata para arriesgar y si la tuviera no seria capaz de arriesgarla, o sea que el artista, tanto económicamente como a nivel de capacitación es preparado, o sea que el nivel del artesano no es tan bajo y se debe borrar esa idea de ¡el pobrecito artesano!, aunque muchos han mostrado esa cara, y la persona que hace cualquier motivo es porque ya tenemos otro nivel, otro status “.

Se denota dentro de la población de artistas que el 39% cuenta con el salario mínimo legal vigente, el 22% reciben 2 salarios mínimos legal vigente, el 11% cuenta con el equivalente a 3 salarios mínimos, el 6 % recibe mas de 4 salarios

mínimos legal vigente, en un 15% no tiene ningún ingreso y finalmente el 7% cuenta con menos del salario mínimo al mes, este dos últimos datos hacen evidente que aún hace falta de ayuda esta población ya sea por ser desempleados, o cuentan con un subempleo que no satisface las necesidades mas vitales de la población, lamentablemente esta realidad no es ajena a lo que atraviesa la mayoría de la población colombiana, ya que se subsiste con un presupuesto que esta por debajo del salario mínimo. Es decepcionante que el trabajo artístico y el esfuerzo anual que esta población realiza, no sea reconocido ni valorado, y que esta población tenga se vea en la necesidad de conseguir sus ingresos desempeñando otras labores, que difieren del trabajo artístico del carnaval. Ver Figura 9.

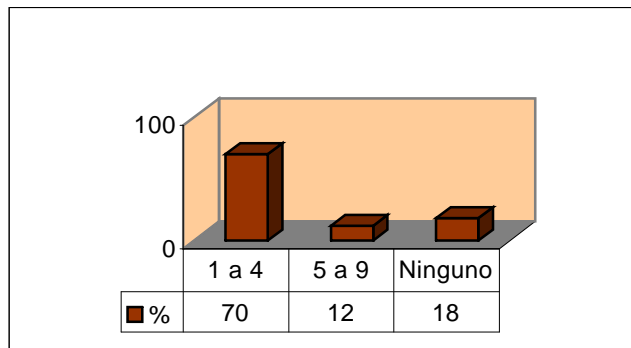
Figura 9. Ingreso del Artista



5.2.6 Numero de hijos del artista. Se hace necesario resaltar aspectos personales del artista como es el número de hijos, a través de este aspecto o categoría se observa el índice demográfico de la población a estudiar, esto influye considerablemente en las condiciones de vida que tengan las familias de acuerdo a la cantidad de personas por núcleo familiar.

Se encontró que el 70% de los artistas tienen de 1 a 4 hijos, el 12% de 5 a 9 hijos, y el 18% no tiene hijos (ver Figura 10), esto indica que existe alto índice de artistas jóvenes, quienes son hijos de los artistas de mayor trayectoria en el carnaval, o que de alguna manera se encuentran vinculados al carnaval como es el caso de aquellos llamados asistentes, quienes ayudan a los maestros del carnaval en la elaboración de la obra, y luego de aprender alguna técnica se lanzan como autores de una obra carnestoléndica.

Figura 10. Número de Hijos del Artista



5.3 INFORMACIÓN DEL LUGAR DE TRABAJO EN EL CARNAVAL

Los motivos, estilos y técnicas que se presentan durante el carnaval no son los mismos en la historia del carnaval, se vive una evolución, se denota lo referente a lo representativo, lo mítico, lo religioso y costumbrista hasta lo simbólico y libre. Estas expresiones, se aproximan a la cosmovisión del pastuso. Se da un estímulo que refuerza la creación e inspiración de los artistas, quienes son los artífices de la fiesta, con su ayuda se puede entender aún más la identidad regional, por lo cual, son uno de los símbolos más representativos de la identidad con características, valores y expresiones propias. Es un claro ejemplo, lo manifestado por el maestro Roberto Otero, quien atañe su inspiración, de la siguiente manera:

“Son temas que en los cuatro años que he participando aquí en Pasto, han tenido como un corte proyectado hacia el comportamiento social, sobre todo de los colombianos, sobre todo teniendo en cuenta el momento crítico que vive Colombia de violencia, de incertidumbre; entonces, ha habido una gran preocupación tendiente a rescatar los valores, por ejemplo, en la primera carroza “Sinfonía por la Paz”, era un motivo del indígena con una serie de elementos involucrados con la paz, o sea no quisimos involucrar la paloma que era como la forma universal del símbolo de la paz, que Colombia tiene un elemento o un símbolo que es la guacamaya, que es lo que simboliza la paz y además tiene colorido, una riqueza de color y de forma que quisimos explotar y así sucesivamente por ejemplo “Un grito de Libertad y Vida” se trataba de hacer como una compilación, un llamado de atención diciendo ¡no al secuestro, no a la violencia!, promulgando esos valores de la libertad, ese sentimiento que es muy grande que ha sido como nefasto en los últimos años en Colombia, y con este último motivo de “Azúl Fantasía del Mar” era como rescatar toda esa riqueza marina, diciéndole no a la contaminación, no a las pruebas nucleares, toda esta serie de actos de barbarie que el hombre contemporáneo esta

cometiendo; entonces, esa es la aspiración de uno, uno simplemente tiene que mirar a la sociedad, el medio en que vive para poder de una manera artística proponer estos trabajos.”

El trabajo artístico, se debe tomar como un conjunto de elementos que se entrelazan de forma coherente y ordenada para dar lugar a una forma determinada, en esta labor existen distintos pasos a seguir dentro de un taller del carnaval, así mismo se da una división de tareas resultando un trabajo interdisciplinario, existen maestros y aprendices en el carnaval. En cuanto esto opina en entrevista el artista Raúl Ordóñez:

“Si hay una especialización del trabajo, por ejemplo, hay unos que solo como en todo taller la gente empieza por lo más sencillo, unos empiezan haciendo tinto, otros haciendo mandados, otros barriendo, si me entiende? otros cocinando cola, luego van aprendiendo o van haciendo barro, unos hacen estructuras, otros hacen movimientos, otros ayudan a pintar, pues, lógicamente, pues, uno tiene que estar en todo , no hay una cosa que se haga que alguien diga como hacerla o hasta donde hacerla o de que manera es, siempre tiene que haber una persona que dirige todo, pero si hay como una división del trabajo...los maestros y los demás ya son los técnicos que sueldan, carpintero o que hacen cosas de movimientos y pintura, luego ya hay un grupo de oficiales que son lo que pegan papel, lo que preparan la cola y los que hacen mandados y hay unos que son suboficiales o algo así, que ya son muchachitos que ayudan a hacer cosas pero muy... muy sencillitas muy elementales pero que son muy importantes a la hora de la elaboración de una carroza y hay gente que va también esporádicamente o que va al final del proceso o que esta fuera del taller también como un sastre o una modista.

Para la realización de las carrozas por sus dimensiones y características se debe trabajar arduamente y hasta muchas veces traspasar durante 3 meses o más. Los artistas cuentan con su familia para realizar la obra alegórica entre ellos se encuentran: esposos, hermanos e hijos, además, se incluyen no familiares como amigos o auxiliares, los cuales pueden ser remunerados o no. El ambiente familiar es propicio para realizar su trabajo artístico o de pequeños grupos de compañeros; lamentablemente el nivel de vida de estas personas y al hacer el balance de las retribuciones materiales.

Figura 11. Lugar de trabajo artístico inapropiado



El artista del carnaval, maneja su saber-hacer, de tal forma que tenga el completo dominio sobre la transformación de los materiales que empleará en el trabajo de creación de una obra alegórica. La cual, requiere personas especialistas para cada una de las etapas del diseño y elaboración artística, es decir, se ve la solidaridad y apoyo mutuo entre los artistas, que trabajan en un mismo motivo alegórico, viéndose la contraprestación de servicios, sacando provecho del saber-hacer de cada artista, ya que algunos se han especializado mas que todo en el modelado o en otras técnicas como son las estructuras, en la pintura, el diseño o acabados, etc. Obtendrá mayor prestigio el maestro artista y el taller que sea más autónomo a la hora de afrontar sus necesidades técnicas durante todo el trabajo.

- **El trabajo del artista en el carnaval, medio para reconocimiento social**

Aunque, la artesanía y el arte, en general no presentan una gran capacidad de acumulación de capital, tampoco debe ser excluida de los planes de desarrollo de una región, dado que es un factor que puede contribuir al equilibrio social, económico y cultural, que fortalecido puede ofrecer grandes posibilidades de proyección. Se aprecia que razones de orden ideológico, influyen negativamente sobre los artesanos del carnaval, en su condición, pues sufren la subvaloración del trabajo artístico.

El trabajo artístico, se debe tomar como un conjunto de elementos que se entrelazan de forma coherente y ordenada para dar lugar a una forma de producción determinada, en esta labor existen distintos pasos a seguir dentro de un taller del carnaval y así mismo se da una división de tareas, resultando un trabajo interdisciplinario.

El evento carnavalesco lleva dentro de sí algunos perfiles ocultos, los cuales, no se aprecian a simple vista, esto ni siquiera lo aprecian los mismos pobladores de la región y su apreciación solo se logra después de una aproximación a los artistas dentro de los talleres, sólo ahí, se observa la complejidad del trabajo carnavalesco tanto en la dimensión humana, espiritual, material y económica, dadas las precarias condiciones en las que se realiza el trabajo. Esto se hace evidente en la entrevista concedida por Raúl Ordóñez, uno de los artistas más reconocidos dentro del gremio:

“Toca poner algún ahorro que se tenga o poner el sueldo de uno, o pedir plata prestada, o alguna cosa fiar, pero pues lo económico sí, se soluciona, no hay mayor problema”.

El proceso artístico de los artistas del Carnaval, contiene partes integrantes como son realizar un trabajo que se identifique por ser propio, auténtico, específico, articulado y organizado; ser maestro del carnaval implica tener cierto perfil, unas actitudes, aptitudes y capacidades que favorezcan y permitan orientar y pasar por el difícil camino que se tiene que atravesar hasta culminar la obra carnavalesca. Ratificando lo anterior a través de la Historia de Vida relatada por Fernando Pavón, un veterano artista del carnaval de Blancos y Negros de la ciudad de Pasto:

“Yo soy de los poquitos que investigo, todas mis obras son de investigación, yo no fabrico el tema, si no que lo investigo, y es tan compleja la identidad cultural e histórica de nuestra ciudad, dese cuenta que ya llevo cerca de cuarenta años y cada año saco una cosa diferente, pues hoy en día no se tiene muy en cuenta la investigación, hoy en día, se tienen en cuenta las cosas inmensas que llaman la atención y que el jurado diga, ¡no, pues eso como esta grandote, esta bien pintado y bonito!, pero a ellos poco les interesa la investigación, la parte humana de la gente nuestra, yo por lo menos le he hecho homenaje a todos los artistas nuestros, tanto en la música como es Eddie Martínez; las orquestas, la última que le hice fue a la Santa Cecilia, al alma nariñense, es decir no se me ha quedado ninguno, y de ahí he estado haciendo lo que es la parte humana y artística como lo es Alfonso Zambrano.”

Por otra parte existen unos ejes dentro del proceso del trabajo del artista como son, el saber-hacer, la motivación y el capital.

- **Saber-hacer manual.**

Es el resultado de los conocimientos legados por la tradición y adquiridos por una cultura propia, adaptada al contexto, se puede decir, que en el espacio artístico,

no existen unas técnicas como tal, si no unas técnicas y conocimientos que se han adaptado al ambiente, por esto mismo su utilización y difusión es limitada; para la elaboración de su trabajo existe un orden determinado por pasos, que han sido definidos y aceptados por la experiencia y tienen como base la certeza de la evidencia; para los artistas tiene gran peso e importancia, la trayectoria en el Carnaval no sólo por el prestigio que este les confiere, si no que además, cada vez que se presentan a una situación nueva sus conocimientos se reafinan y afianzan, es decir, adquieren un saber de la experiencia que acumulan. Sus métodos y técnicas de trabajo aparentan ser económicos, sencillos y rudimentarios, pero en verdad son pocas las personas que tienen la habilidad de aplicar esos conocimientos en el trabajo que implica la elaboración de cualquier motivo o modalidad del Carnaval, es decir, es un trabajo complejo que requiere conocimiento y habilidad. Hay que resaltar que los maestros artistas saben la técnica y conocimiento empleado en su labor artística y saben que este es un secreto y un poder, mas sin embargo, están dispuestos a enseñarlo y explicarlo a la gente del común.

Figura 12. Saber-hacer manual del artista del carnaval



El artista del carnaval, maneja su saber-hacer, de tal forma que tenga el completo dominio sobre la transformación de los materiales que empleará en el trabajo de creación de una obra alegórica.

- **La motivación**

Es indispensable para el proceso de trabajo, dado que dentro de este elemento, se encuentran aspectos como el prestigio y reconocimiento social, el tener un lugar importante en el concurso en cualquier modalidad artística, para que además, le permita recuperar parte de la inversión hecha, ya que el premio no

suple muchas veces el precio de su trabajo, ellos aducen que es muy poco el apoyo económico dado por parte de la administración en la premiación, siendo ellos los mas perjudicados en este aspecto, mas sin embargo, siguen haciendo el trabajo artístico como ellos mismos lo definen “por amor al trabajo”. Así lo corrobora en entrevista el Maestro Roberto Otero:

“Yo pienso que cuando uno tiene ese fundamento artístico tiene muchas ilusiones proyectar su trabajo, sobre todo el trabajo, las ideas, las inquietudes, el pensamiento de uno, yo creo que ningún premio va a satisfacer lo que uno propone a nivel artístico; yo pienso que son reconocimientos económicos importantes que de todas maneras contribuyen de pronto a la cualificación de los trabajos, llamemos esto se ha visto de buena manera por el gremio, de que se ha aumentado considerablemente la premiación, pero igual la inquietud que uno siempre tiene es proyectar a nivel artístico el pensamiento de uno y si esto tiene gran aceptación y puede tener un reconocimiento, claro, uno no se puede negar a eso.”

Al culminar el evento carnestoléndico, existen ganadores y perdedores, reina la alegría y la tristeza, es imposible que todos estén de acuerdo. En la época post-carnavalesca, empieza a primar la calma sumada a lo cotidiano, pero poco a poco comienza a revivir en cada uno de ellos ese deseo de superación, de ser mejor el próximo carnaval; esta motivación, también se presenta en algunas ocasiones por las rivalidades personales y gremiales existentes en la población de artistas del carnaval.

El hecho de presentar un motivo alegórico y mas que todo una carroza, es muy difícil, y es algo que cualquier persona no haría, esto lo saben muy bien los artistas, por eso entre ellos, lanzan retos, desafíos y duelos por el prestigio de ser el primero o al menos figurar entre los mejores. Según el artista ganador de este año, Raúl Ordóñez, se aprecia en el relato de historia de vida, lo siguiente:

“La gente en la calle si lo valora , entonces el verdadero premio creo que es ese ¡no! o sea a todo el mundo le gusta, pues que lo que hace, la gente lo acepte ¡no!. Si es bueno la gente lo va a aceptar y al aceptarlo, lo otro es como por añadidura, si me comprende?. Si uno busca primero que le paguen sin haber tenido un proceso de creación o de calidad , entonces primero esta la obra en si, una obra bien hecha para que luego lo demás venga en un segundo plano , ¡no!, entonces por ejemplo, no nos interesa cuanto invertimos, no nos interesa cuanto vamos a ganar, si me entiende? Si no, que la obra sea de buena calidad no importa que perdamos en dinero, pero que a la gente le guste, la gente reconoce la obra no porque si, si no porque valora tu

obra y dice: ¡no, la obra de esta persona esta bien, está chévere, esta bonita, nos gusta, nos llena de emociones, no!; porque las obras del carnaval transmiten eso emociones de respeto, sensaciones, le cuentan historias, son cosas bonitas que pasan en el carnaval”.

El trabajo de los artistas, hace necesario que estos tengan una perspectiva pertinente del arte, de la técnica, un conocimiento de la anatomía y la proporción que hagan posible el realismo aplicado a representaciones del cuerpo humano, así como a otras figuras a las cuales se aplica movimiento. Las leyes de la armonía, la coherencia y el equilibrio son la guía en el trabajo del artista.

Esto se hace visible por los mismos artesanos, según la opinión en la entrevista realizada a Hernán Narváez:

“A mi personalmente si me reconocen cierto? nos reconocen, por que nosotros hemos tenido una trayectoria, la familia Narváez ha trabajado ya muchos años en el carnaval , tenemos un reconocimiento; hay artesanos que trabajan duro igual que nosotros o más que nosotros, pero no son reconocido”.

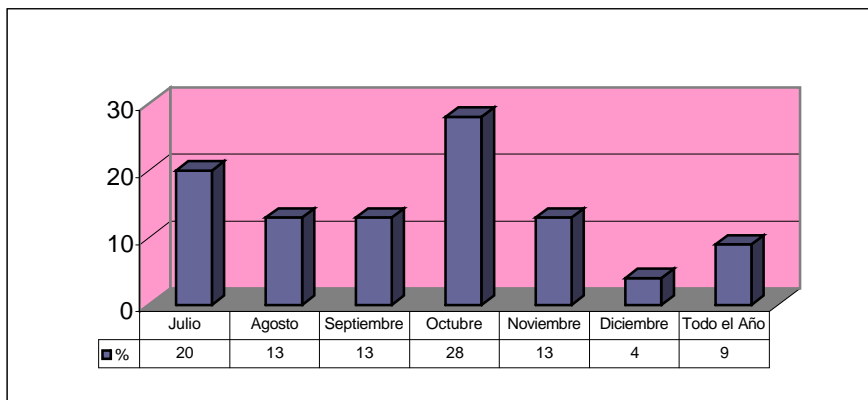
5.3.1 Mes de comienzo del trabajo en el carnaval. La época en la cual comienza el trabajo, es sin lugar a dudas una determinante en la calidad del trabajo presentado el día del desfile y concurso, además que influyen factores como la cantidad de trabajo y dinero invertidos durante largos periodos de tiempo, muchas veces solo se toma en cuenta la magnificencia y magestuosidad de las obras artísticas en el momento y se busca premiar la calidad artística de los cultores del carnaval, pero no se ha tenido en cuenta o no se ha valorado el esfuerzo intrínseco en tiempo, calidad intelectual y artística, olvidándose que las obras que se presentan en los carnavales no se pueden elaborar de la noche a la mañana y muchos de los artistas invierten gran parte del año en su elaboración. Al respecto se expone lo manifestado por uno de los grandes maestros de carnaval como lo es Raúl Ordóñez, en una entrevista concedida:

“En la conformación de la idea se puede ir un año, dos o tres se la va pensando durante muchos años, hasta ir la formando, pero ya prácticamente, el desarrollo del trabajo, se empieza como en octubre, noviembre, se trabaja unos dos meses, pero bien trabajados, así, entre varios”

El 20% de los artistas del carnaval, comienzan a trabajar desde el mes de julio, el 13% en Agosto y septiembre, el 28% en octubre, el 13% en noviembre, y solamente dejan este trabajo para último momento las personas que elaboran un disfraz individual, o murga que no implica de una gran cantidad de tiempo, correspondiendo al 4% que trabajan en diciembre; finalmente se encontró que el

9% de los artistas trabajan durante todo el año en la creación de su obra, en cuanto a la idea, o porque algunos trabajan como gestores culturales. Ver Figura 13.

Figura 13. Mes de Comienzo de Trabajo Carnavalesco



5.3.2 Materiales de trabajo de los artistas. El material que utilizan los artistas en la obra hace parte de la esencia misma del carnaval, utilizan como soporte madera y alambre, los cuales, son materiales reciclables, el papel aglutinado y pintado, otros materiales que han sido tradicionales y son esenciales para la elaboración del trabajo artístico del carnaval, son: el barro, el papel, cola, yeso, pegantes de agua, telas, lasos, manioles, cuerda, fique, algodón, cabuya, felpa, espuma, grecados, plástico, madera, malla metálica y plástica, pintura, cartón, clavos, balineras, platinas, alambre, hierro, tubos y láminas de aluminio, todos estos materiales hacen parte vital de la obra.

Actualmente existen innovaciones en cuanto a diseño y elaboración de esculturas, puesto que se utilizan otros materiales relativamente nuevos, como son el poliuretano, icopor, fibra de vidrio, entre otros; que hacen posible el mejor manejo y acabado empleando menor tiempo, pero esto, se hace solamente visible para aquellos artistas que cuentan con un prestigio social y un nivel económico superior, para contar con estos materiales y herramientas los cuales no son muy accesibles por su alto costo, además, la técnica empleada en los materiales no tradicionales debe ser conocida y manejada por el maestro.

Figura 14. Trabajo artístico con fibra de vidrio



En cuanto a la temática se tiene la opinión en entrevista con el precursor y uno de los principal innovadores de materiales en la elaboración de las obras artísticas: El Maestro Roberto Otero:

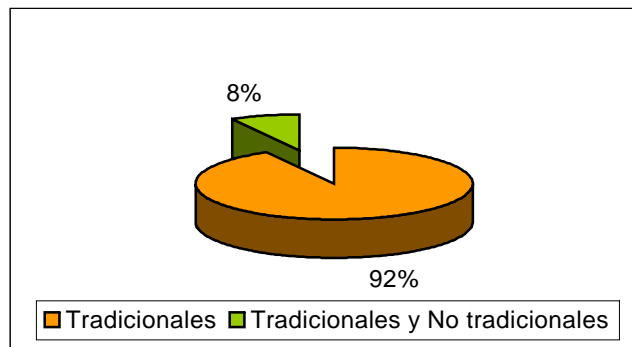
“Hemos dado a conocer esta técnica que es el trabajo en icopor, ya venimos trabajando cuatro años en esta técnica, aunque, la experiencia es como de siete años, realizando trabajos a nivel académico, a nivel escolar y creemos que tendría mucha importancia en eso trabajos y tal es así que se han conseguido muy buenos resultados en cuestión de calidad, entonces, esto se ha venido como incrementando la participación y los compañeros también que trabajan en el carnaval han mirado de una manera positiva que se compartan esas experiencias”.

Es conveniente recordar que todo cambio en los materiales y técnicas empleadas y de tecnología esta íntimamente ligado a los cambios de cultura, por lo que se debe aclarar que para la cultura del carnaval, el pensamiento de los artistas creadores, se enmarca en la utilización tradicional del papel maché, como elemento fundamental en la realización de la obra.

El saber-hacer de los artistas implica un dominio sobre los instrumentos y técnicas de trabajo, que para éstos actores son tradicionales; el 92% que corresponde a 101 artistas, siguen utilizando los materiales tradicionales; los cambios e innovaciones solo son tomados como experimentación, el artista innovador casi

siempre es joven, este personaje elabora su obra con materiales tradicionales y no tradicionales, correspondiendo al 8% de los artistas, que recurren a materiales y técnicas nuevas en el trabajo artístico, pero finalmente termina predominando la tradicional experiencia del arte y son pocos los que realmente, deciden innovar sobre todo en la utilización de materiales novedosos. Ver Figura 15.

Figura 15. Materiales del Trabajo Artístico



Según Historia de Vida realizada la artista Raúl Ordóñez, manifiesta lo siguiente:

“Nosotros cuando fuimos a Europa teníamos esa idea de innovar, de que eran allá las carrozas, ¡No!, pero allá ya nos explicaron y nos dejaron por los suelos, en ese congreso, que había, de que les parecía las técnicas de ellos...nosotros pensamos...que estábamos trabajando muy atrasadamente, porque trabajábamos en papel maché, todavía, ¡No! y que pensábamos que ellos igualmente, estaban haciendo cosas en tanto material que hay, ¡No!, moderno e industrial, y pensábamos que estábamos atrasadísimos y ellos nos hicieron comprender que era todo lo contrario, no cierto, que cuando uno se sale de lo tradicional, si me entiende?, porque lo tradicional corresponde a lo cultural, si me entiende, y si tu cambias lo cultural, perdiendo tu propia cultura, tu propia identidad, entonces nos hicieron entender que el papel, no cierto, es un elemento tan antiguo, o sea el papel maché no es una técnica nueva, ni exclusiva del carnaval de Pasto, sino el papel maché desde Grecia, desde Grecia Clásica hace unos cinco mil años en el teatro griego ¡No!, o en los bacanales, ¡No! que eran fiestas, como orgías, ¡No!, la gente se ponía mascarar para poder hacer lo que querían y que nadie lo conozcan, y las macaras eran hechas del material mas sencillo y también pegando con algo que eran lo que tenían en la mano con harina de trigo y engrudo, y el papel...todo lo que nos llega acá desde España, es fruto de un evolución de años, por lo tanto el papel maché es el elemento no solo del carnaval de Pasto, es el elemento del carnaval universal, es elemento que hay que

defender que hay que preservar, si me entiende? La fibra de vidrio es bueno que aprendamos, como reforzar, yo pienso esto, ¡Sij, o el icopor para algunas cosas si sirve, para cosas pequeñas, pero, el papel inclusive echando icopor toca echar encima papel, ¡Noj, o sea que de todas maneras se va a preservar la técnica del papel maché, porque corresponde a una tradición milenaria”.

Entrevista otorgada por Fernando Pavón: “Hoy en día esta un poco revolucionado el papel maché, hoy ya se puede trabajar en icopor, en espuma en fibra de vidrio, eso le ayuda bastante le da un carisma mas internacional a este carnaval”.

5.3.3 Instrumentos de trabajo de los artistas. El principal instrumento de trabajo que tiene el artista y con el cual expresa conocimientos y destrezas son las manos, además de este instrumento, es necesario contar con unas herramientas básicas como son: el martillo, serrucho, pinzas, destornillador, compresor, aerógrafo, soldador, caladora, prensa, tijeras metálicas, corta vidrios, llave inglesa, taladro, mesa de trabajo, poleas, pinceles, brochas, etc, las cuales son de propiedad del artesano, en un 78% que equivale a 84 artistas cuentan con herramienta básica; en otros casos que corresponden al 13%, adquieren la herramienta básica de trabajo a través de prestamos o por alquiler para su trabajo; sin ella el maestro artista no podría realizar su obra.

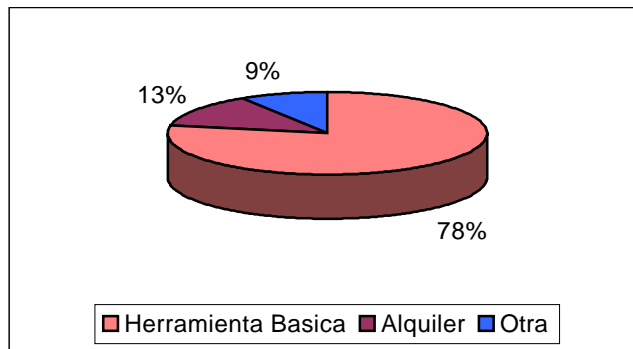
Figura 16. Utilización de herramienta en el trabajo artístico



Otros artistas, como los participantes en murgas y disfraz individual primordialmente cuentan o alquilan máquinas de coser e instrumentos musicales, en un 9 %. Ver Figura 17.

Los diferentes instrumentos para el trabajo artístico demandan gastos, que en ocasiones no es retribuido con el premio que es otorgado, y eso contando con la suerte de ganarlo; de no ser así, se puede perder el tiempo, el trabajo y el dinero invertido en la obra sea cual sea la modalidad, desde el más sencillo como es el disfraz individual, hasta el más complicado como lo es una carroza. El artesano cuenta con un anticipo, pero que no es el suficiente, ya que todas las modalidades requieren de un presupuesto mucho mayor, el artista participa en el carnaval más por las ganas y creatividad, que por una recompensa material o económica.

Figura 17. Instrumentos de Trabajo



5.3.4 Ubicación del taller. Se acrecienta la necesidad de buscar espacios apropiados, cómodos y seguros para que los cultores del carnaval, no tengan que sufrir las inclemencias del clima o del factor económico, que en muchas ocasiones obstaculiza el trabajo de la obra artística. Las modalidades que necesitan de un espacio grande son: el colectivo coreográfico, la cual, es conocida también como murga, por los diferentes ensayos que se realizan; la carroza y la minicarroza, por su majestuosidad y elaboración, estas dos últimas modalidades se trabaja en base al papel mache, que requiere por lo general un espacio cubierto, donde la lluvia no dañe los trabajos que con tanta paciencia y elaboración han sido ejecutados.

Se observó la carencia de factores esenciales como un espacio físico adecuado, muchos artistas se ven en la necesidad de trabajar en sitios destinados para otras labores, como talleres de carpintería, latonería y pintura, mecánica, entre otras, estos talleres anteriormente son los lugares de trabajo de la mayoría de los artistas, en los que desempeñan su primario, del cual, devengan su sustento y que en la temporada de precarnaval dejan de lado sus labores de casi todo el año, para cumplir con el trabajo artístico de la obra carnestoléndica; otros cultores para su ardua y difícil labor cultural se ven obligados a alquilar espacios grandes que faciliten su labor, otros cuentan con la fortuna de conseguir espacios en calidad de préstamo, como son escuelas, colegios, estadios entre otros; correspondiendo al

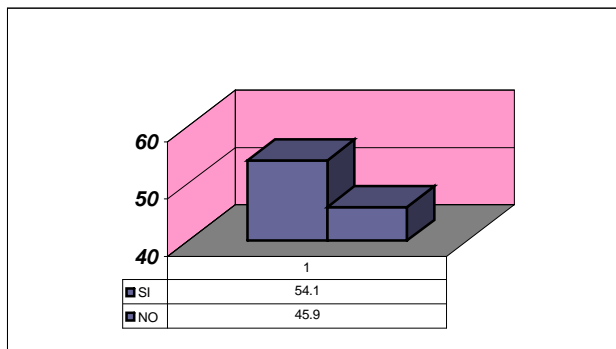
45.9%, estos artistas deben acomodarse dada su precaria disponibilidad económica y social en la que se encuentran, sufriendo las inclemencias del clima que en muchas ocasiones obstaculiza su trabajo, el cual, requiere de condiciones optimas y determinadas en cuanto a adecuación de un buen sitio de trabajo.

Esto también es corroborado en la entrevista realizada al maestro Roberto Otero:

“En cuanto al espacio físico siempre ha sido como difícil, por que hemos trabajado en el lugar de residencia de cada uno de nosotros, solo que hemos tenido la fortuna de que en estos tres años nos han prestado local por ejemplo, como una escuela, en donde existen espacio suficiente, pero a nivel del espacio físico siempre uno se adolece por que no tiene el espacio suficiente y las condiciones sobre todo que a finales y a principio de año comienza la temporada que es de invierno, entonces siempre tenemos dificultad en ese sentido, toca como adaptar la locación, adaptar un espacio para que la lluvia no dañe la figuras, yo creo que la mayoría de los artesanos siempre hemos tenido la dificultad del clima.”

A través de la observación, del diálogo realizados y a través de la encuesta, se pudo conocer las limitaciones que tienen la mayoría de los artesanos en cuanto a la carencia de factores esenciales como un espacio físico adecuado; el 54.1% de los artesanos trabajan en sus mismos hogares, muchos de los artistas prefieren trabajar en sus casas, dado que en ellas se encuentran con mayor facilidad todos los materiales y herramientas necesarios para la elaboración de la obra, además, el trabajo en el hogar les representa un ahorro en gastos que podrían invertir en la creación o en los colaboradores en la obra, otro factor importante que influye para que los artistas trabajen en el hogar es el de realizar trabajos que no requieren de un espacio muy amplio como son las modalidades de comparsa, disfraz individual, año viejo. Ver Figura 18.

Figura 18. Ubicación del taller para el trabajo artístico del carnaval



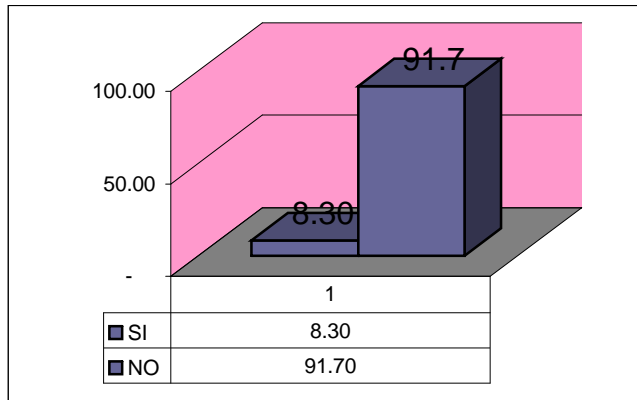
Se acrecienta la necesidad de buscar espacios apropiados, cómodos y seguros para que estas personas no tengan que sufrir las inclemencias del clima o del factor económico, que en muchas ocasiones obstaculiza el trabajo de la obra artística. Esto se hace evidente a través de la entrevista concedida por Raúl Ordóñez quien opina:

“El espacio que se tiene para trabajar en el carnaval no es el mas apropiado, o sea alquilamos cualquier lugar y lo acondicionamos, le ponemos unos plásticos, como es para un mes, si me entiende, pero si nos gustaría tener, por ejemplo un taller, así como para dedicarse”.

La dinámica del trabajo del artista no está solamente determinada por el espacio físico, si no también por las herramientas, los materiales y las técnicas utilizadas que diferencian una obra de otra, generando espacios reservados para hacer de la obra un motivo único; todos estos factores hacen parte de un todo, dentro de un proceso artístico.

5.3.5 Legalidad del taller. En este ítem se les pregunto a los artistas del carnaval si el taller en donde trabajan para el carnaval se encuentra legalmente constituido, por lo que se obtuvo que solo el 8.3% de los artistas si tienen sus talleres legalmente constituidos y se dedican a la actividad artística durante todo el año, mientras la mayoría es decir el 91.7% de los artistas del carnaval no tienen un taller legalmente constituido, ratificando de esta forma la falta de verdadera gestión organización por parte de los artistas y diferentes asociaciones y fundaciones que se han creado en base al carnaval, para hacer de esta actividad artística algo duradero y productivo, a esta circunstancia se suma la falta de apoyo institucional que gestione al carnaval como un proceso cultural y productivo con los espacios adecuados para la realización de tales obras que en su mayoría son de gran magnitud, se connota que hace falta espíritu empresarial por parte de los artistas del carnaval para que este evento no sea solo una fiesta pasajera en cada año, sino que brinde una estabilidad o por lo menos un aporte económico permanente que contribuya al bienestar socioeconómico y cultural de cada una de las familias que por años han participado en esta actividad. Ver Figura 19.

Figura 19. Legalidad del taller



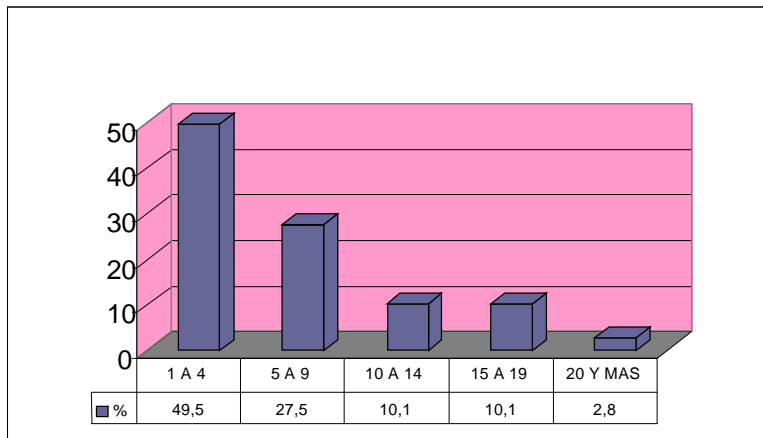
El trabajo artístico del carnaval debe tener trascendencia a lo largo del año y debe convertirse en uno de los ejes primordiales del desarrollo local, a nivel cultural, social, como económico; brindando mejores posibilidades de vida a esta población y la población en general, dado que la actividad artística debe ser aprovechada en toda plenitud contribuyendo con el bienestar y mejoramiento de toda la región .

5.3.6 Integrantes del taller. Entre las personas que trabajan en el taller en el momento de producción de la obra, se observa que la mayoría de los integrantes trabajan por temporada; el 49.5% de los artistas prefiere trabajar solo o con tres personas más, el 27.5% trabaja con un grupo de 5 a 9 personas y el 23% restante cuenta con grupos entre 10 y más de 20 personas en el último mes de trabajo.

Esto representa que la mayoría de artistas a pesar de la necesidad que tiene de emplear mano de obra que le colabore en la creación, no puede hacer un gasto mayor al que tienen previsto, además también se encuentra que los colaboradores del artista, por lo general, solo aparecen casi al final de la obra, o cuando se requieren trabajos de mayor esfuerzo.

En cuanto a las relaciones de género están fuertemente arraigadas en el proceso de socialización, a través del cual la familia enseña las funciones de cada género los hombres realizan funciones de mayor esfuerzo físico, esto se encuentra fuertemente arraigado dentro de la cultura pastusa y se hace evidente en la mayoría de actividades laborales, aunque se ha ampliado el radio de acción de la mujer en diferentes actividades sociales. Ver Figura 20.

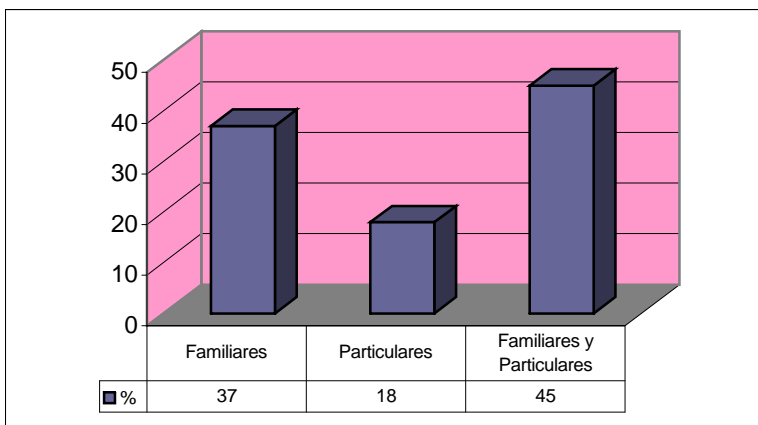
Figura 20. Integrantes del taller



5.3.6.1 Integrantes del taller según familiaridad. La persona que trabaja para el Carnaval, debe ser considerada como importante para la cultura de la región ya que todo lo que realiza lo viene haciendo desde niño, cuando el padre o abuelo o quizá una persona amiga, le enseñó y le heredó la magia de moldear y combinar colores, aprendizaje que posteriormente ellos transmiten a los hijos, sobrinos y demás niños que los rodean, proyectando saberes y haciendo historia; destacando que aquí se trasmite el conocimiento, éste en muchas ocasiones es transmitido de generación en generación. Cabe destacar que estos trabajos siempre se realizan con la intervención y participación de los miembros de la familia, por el hecho de tener costumbres muy arraigadas.

Realizar obras como las que se presentan en los Carnavales, necesita gran dedicación por parte del artista para que este sea un buen trabajo, la mayoría de artistas especialmente los de carrozas, reciben colaboración de familiares en un 37%, los artistas que reciben colaboración de personas particulares se presentan en un 18%, aunque muchos reciben ayuda tanto de un grupo como del otro en un 45%. Ver Figura 21.

Figura 21. Integrantes del taller según familiaridad



Es importante resaltar que la familia, amigos y vecinos son un aspecto primordial y a la vez impulsor del artista y juega un papel fundamental como actor y como colaborador ya sea físico, intelectual o motivacional en el trabajo artístico, según Historia de Vida realizada al maestro Raúl Ordóñez se destaca:

“Me colabora mi hermano, a veces amigos o primos, y a veces familiares también, por lo general son vecinos o gente que le gusta esto y son en ultimas quienes lo incentivan a uno a participar, se comprometen con uno a colaborarle en lo sea necesario”.

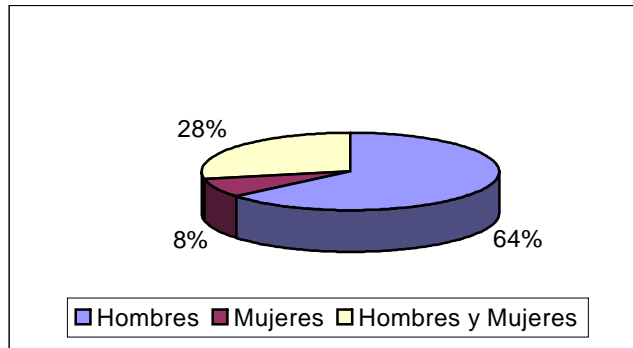
5.3.6.2 Integrantes del taller según género. Las relaciones de genero que se establecen dentro del proceso de la elaboración del trabajo artístico son un aspecto importante dado que el rol, también hace una diferenciación de papeles por género, es decir dentro del carnaval los hombres realizan unas funciones y las mujeres otras, asignando al hombre mayor importancia, es así como se denotan mayor número de artistas hombres que de artistas mujeres, correspondiendo al 64% de hombres que participan en esta actividad.

Figura 22. Colaboración de la mujer en el trabajo artístico en el carnaval



Se denota en pequeña proporción el fenómeno del machismo que hace presencia en el gremio de cultores dado que el hombre asume funciones y roles, relacionados con la fuerza física, la fortaleza, la violencia, la agresividad, la dureza, etc, características esenciales de los artistas, por su trabajo requerido y las herramientas utilizadas (soldador, compresor, etc) por los cuales estos actores toman a consideración estas actitudes como relevantes para realizar su trabajo, descartando a la mujer de la actividad artística dentro del carnaval, encontrando un mínimo porcentaje 8% de las mujeres que son artistas del carnaval y realizan bellas obras carnestoléndicas que son por lo general obras de pequeñas magnitudes o debe asumir papeles de pasividad como trabajos en la cocina, decoración de la obra artística y los trabajos más delicados, durante el periodo de elaboración de trabajo la mujer debe suministrar el alimento diario y sobre todo en los últimos días antes del espectáculo, el 6 de enero, en el caso de los artistas carroceros o antes según la modalidad en el que se participa; por otra parte se encuentro talleres en los que participan conjuntamente hombres y mujeres en el trabajo artístico en un 28%, aclarando que estas personas en algunas ocasiones no pertenecen a la familia del artista y trabajan en esta temporada por amistad, por aprendizaje, por dinero o por amor al carnaval. Ver Figura 23.

Figura 23. Integrantes del taller según género



Una apreciación a lo anteriormente descrito, se encuentra en entrevista realizada a uno de los artistas del carnaval, Raúl Ordóñez:

“Las mujeres hacen cosas como pelucas, como flores, vestidos, decoraciones en ese estilo. Y los hombres hacen por ejemplo el trabajo de montar los muñecos, de soldar, sobre todo la parte mas dura y fuerte del trabajo”.

5.3.7 Capacitaciones recibidas. Los artistas adquieren conocimientos que acumulan de la capacitación, pero sobre todo de la experiencia del trabajo realizado durante años; se puede decir que para realizar este trabajo desafortunadamente no existen escuelas del Carnaval de Pasto como es el caso del Carnaval de Barranquilla, que cuentan con escuelas de baile y cultura Barranquillera; en el caso a estudiar aquí, cada artesano es el encargado de difundir y hacer propio tanto su conocimiento como su espíritu carnavalesco sin finalidades utilitarias, mas si simbólicas. A este se suman características como el saber-hacer, el poder de dirigir y la individualización de su trabajo, en la que el artista se identifica con su obra. El artista en su trabajo invierte dos elementos decisivos para su obra: los sentimientos y el cuerpo, los cuales, dan a los materiales utilizados la precisión en los gestos, necesarios para lograr la expresión que se quiere lograr. Se encuentra en el artista un comportamiento que integra elementos propios de una cultura técnico-manual: una moral de trabajo con reglas, como la sociabilidad, la disciplina colectiva y la organización del poder.

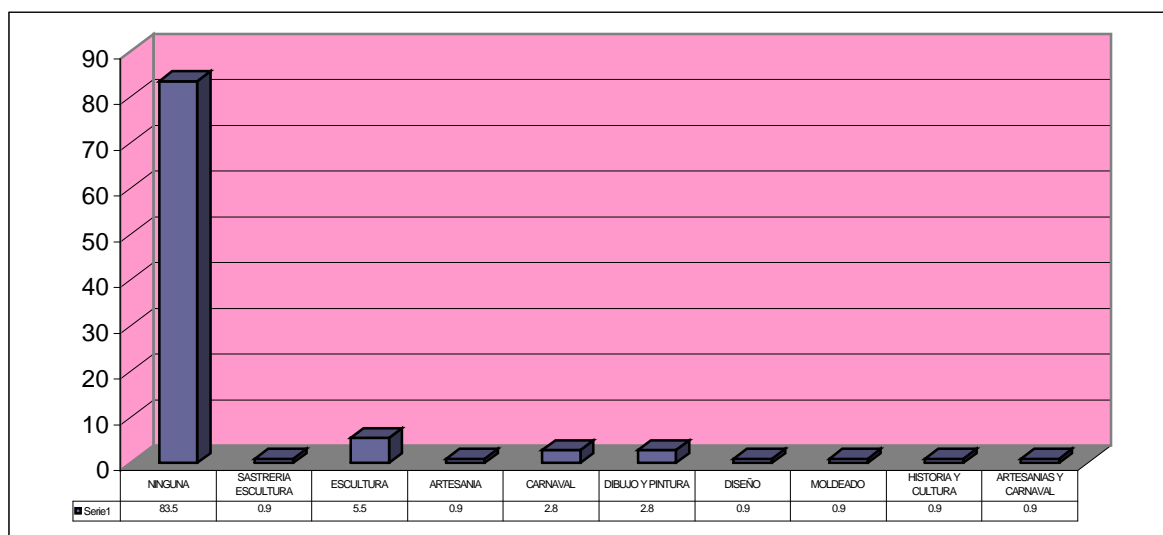
Los nuevos artistas han profundizado sus conocimientos de diferentes maneras ya sea a través de instituciones académicas o sencillamente de la experimentación en la práctica, en la preparación de los artistas se encontró que se han realizado cursos, talleres y diplomados en: dibujo y escultura dictados en centros como la Academia de Adultos de la Universidad Mariana, el Banco de la República, la Casa de la Cultura y la Universidad de Nariño, entre los principales. En este caso los artistas que han recurrido a instituciones consideran que su nivel educativo es más alto, sin embargo se sigue respetando la experiencia de los artistas más antiguos, que en la práctica es la verdadera escuela del conocimiento. Como se

indica en la figura 24, el 83.5% no ha recibido ningún tipo de capacitación y han fortalecido su conocimiento únicamente de la experiencia; solamente el 16.5% de ellos han recibido capacitación , en sastrería, escultura, artesanía del carnaval, dibujo y pintura, diseño industrial, moldeado, historia y cultura.

Se hace difícil para los artistas del carnaval capacitarse por cuenta propia, pues los costos de los cursos en las diferentes instituciones son altos e inaccesibles esto sumado al factor tiempo dado que todos los artistas trabajan durante todo el día, otro factor que se detecto es los cupos para cursos o talleres que se dictan de manera gratuita o tienen bajos costos se conceden a los artistas con privilegios.

Sin embargo la mayoría de los artistas se mostró interesado con muchas expectativas y ganas por capacitarse y aprender más. Ver figura 24.

Figura 24. Capacitaciones recibidas por el artista

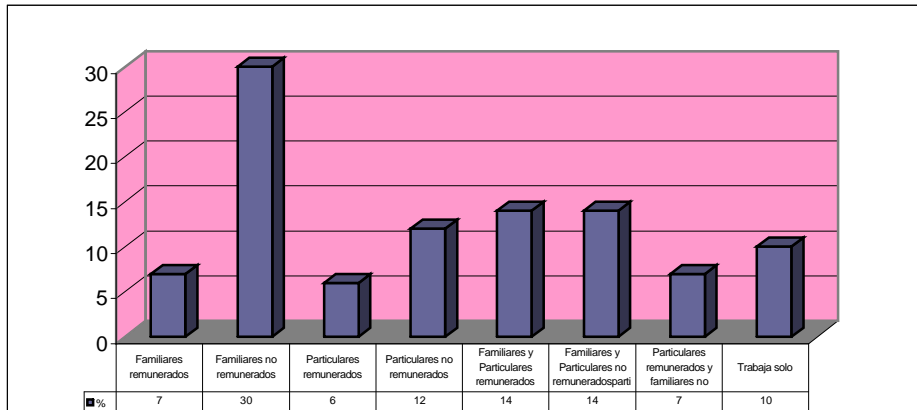


5.3.8 Número de personas remuneradas en el taller. La motivación para colaborar con el artista es aprender el saber-hacer manual y el sentir del carnaval, por amistad, o por una gratificación económica, sobre todo para el caso de carrozas y minicarrozas, en casos como el de disfraz individual, año viejo y comparsa, los trabajos pueden ser realizados por el artista únicamente o con la ayuda o contratación de algún compañero en esta circunstancia se encuentra el 37%, los artistas que contratan de 3 a 7 ayudantes conforman el 53% y aquellos que contratan más de 8 personas correspondiendo al 10%.

Se da con frecuencia la vinculación de amigos o familiares a este oficio por suplir algunas necesidades que se tengan, aunque es mínimo el valor pagado, que puede aproximarse al de \$ 5.000 diarios. Se puede apreciar que muchos artistas que no tienen la posibilidad de contratar ayudantes, ni personas especializadas

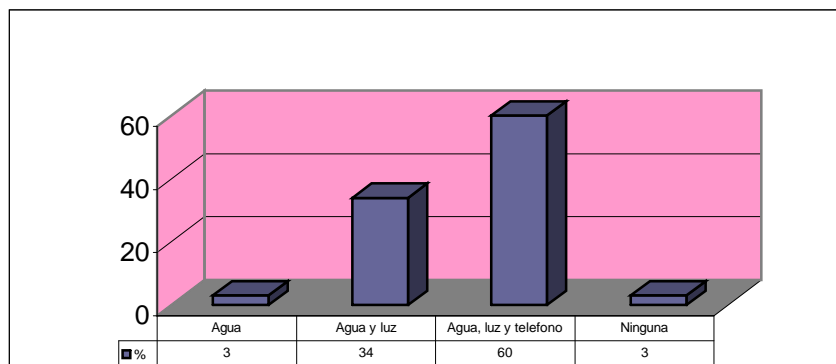
durante varios meses que requiere este trabajo, deben adelantar la obra artística solos durante la primera temporada, y es casi al final cuando requieren la colaboración o contratación de personal. Ver Figura 25.

Figura 25. Remuneración en el taller



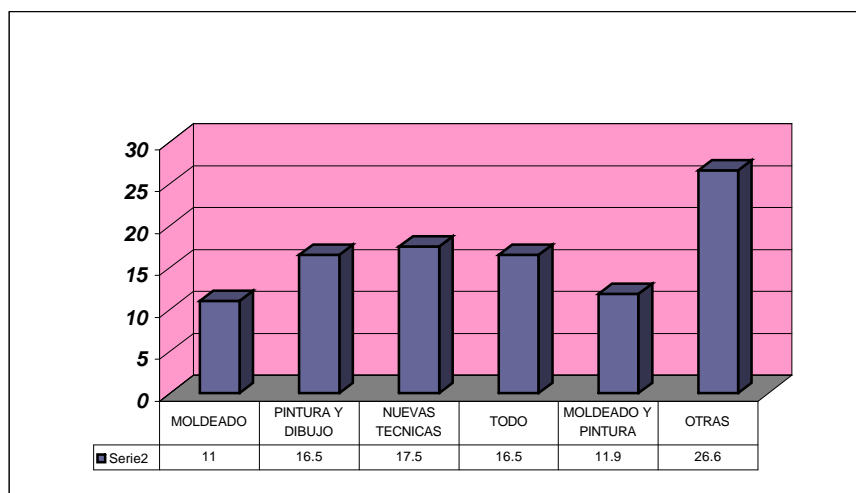
5.3.9 Servicios básicos del taller. Dado que los artistas necesitan unas condiciones de servicios mínimos para la realización de las obras alegóricas se determinó que en un mínimo porcentaje el 3% no cuentan con ningún servicio básico, cuentan únicamente con agua el 3%, el 34% tiene agua y luz, y con todos los servicios se encuentra al 60% de los artistas; teniendo en cuenta que la mayoría de los artistas trabajan en la residencia favoreciendo el trabajo artístico, pero perjudicando el espacio familiar que no es considerado el mas apropiado, mas sin embargo, las mismas familias aceptan y son quienes impulsan a los artistas año tras año a participar en el Carnaval, aún teniendo en cuenta las incomodidades causadas por esta circunstancia. Ver Figura 26.

Figura 26. Servicios básicos del taller



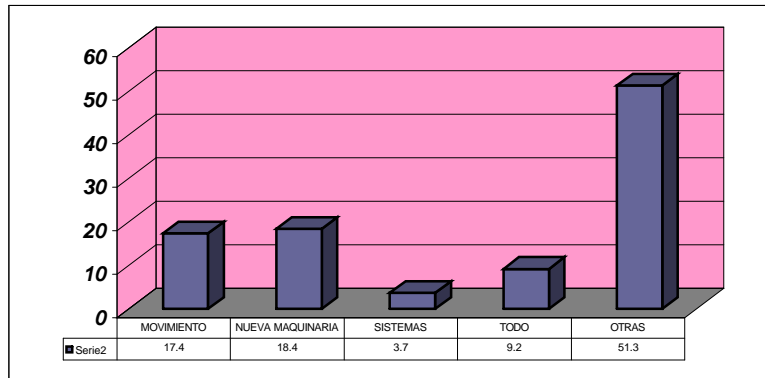
5.3.10 Necesidades en diseño. Los artistas del Carnaval en su mayoría, ven la necesidad de aprender y profundizar conocimientos para mejorar los trabajos, encontrando que las necesidades en diseño más sentidas son, el de aprender nuevas técnicas con un 17.5%, pintura y dibujo el 16.5%, moldeado y pintura el 11.9%, solo moldeado el 11%, se puede apreciar que el 26.6% restante necesita profundizar sus conocimientos en escultura, maquillaje, modistería, figuras, barniz e intercambiar conocimientos entre los mismos artesanos; todas las anteriores propuestas en necesidades en diseño de la calidad artística representa el 16.5%. Se hace necesario mejorar y cualificar tanto la presentación como la elaboración de los trabajos artísticos para que estos contengan no solo calidad cultural si no también una alta calidad artística que lleve al evento a otras esferas. Figura 27.

Figura 27. Necesidades del artista en diseño



5.3.11 Mejoramiento tecnológico. De igual manera es importante tener en cuenta que las necesidades en mejoramiento tecnológico son un elemento primordial para la buena realización de las obras artísticas, para los artistas el 18.4% es importante el manejo de estructuras con nueva maquinaria, otros artistas están interesados en aprender más sobre el movimiento en las esculturas de papel 17.4%. Sin embargo la gran mayoría, es decir, el 51.3% desea aprender otras cosas como manejo de madera, poleas, ensambles, pulidora y aerógrafos, y el 9.2% de los artistas esta interesado en aprender todo aquello que se les pueda enseñar. La realización de las obras artísticas en las mejores condiciones no está al alcance de todos los artistas, ya que hay materiales costosos y además estas nuevas técnicas requieren una adecuada capacitación, lo que origina la permanencia del trabajo con las técnicas y materiales tradicionales. Figura 28.

Figura 28. Necesidades del artista, en mejoramiento tecnológico



5.4 LA FAMILIA COMPONENTE DE LA ESTRUCTURA SOCIAL

Un aspecto relevante dentro de toda sociedad es la estructura familiar, aunque su composición o concepción varía según cada sociedad. Esta siempre ha existido y su abolición causaría muchas dificultades; en la sociedad colombiana, la familia se encuentra muy enraizada en la estructura social, dado que ésta es el principal elemento socializador del individuo. En la investigación se observa dos tipos de familias, la nuclear y la extensa. La nuclear, esta compuesta por el esposo, la esposa y su prole (familia conyugal). Por su parte la familia extensa se basa en vínculos consanguíneos de un grupo de personas como son los padres, hijos, abuelos, tíos, tías, sobrinos, y demás (familia consanguínea). Los artistas del carnaval, tienen en su mayoría una composición familiar extensa.

Algo que merece tenerse en cuenta es que la socialización de la familia nuclear es responsabilidad primaria de los padres mientras que en la familia extensa la socialización esta a cargo de todos sus miembros, es decir de los padres, tíos y abuelos.

También se pudo apreciar en el estudio realizado una residencia patrilocal y matrilocal²⁵; en la patrilocal, la pareja escoge vivir con la familia del marido; se realza la importancia del hombre como autoridad.

Por otra parte en la residencia matrilocal, es donde la pareja vive con la familia de la esposa, y que al contrario de la residencia patrilocal, la autoridad y el control es dado por la familia de la esposa.

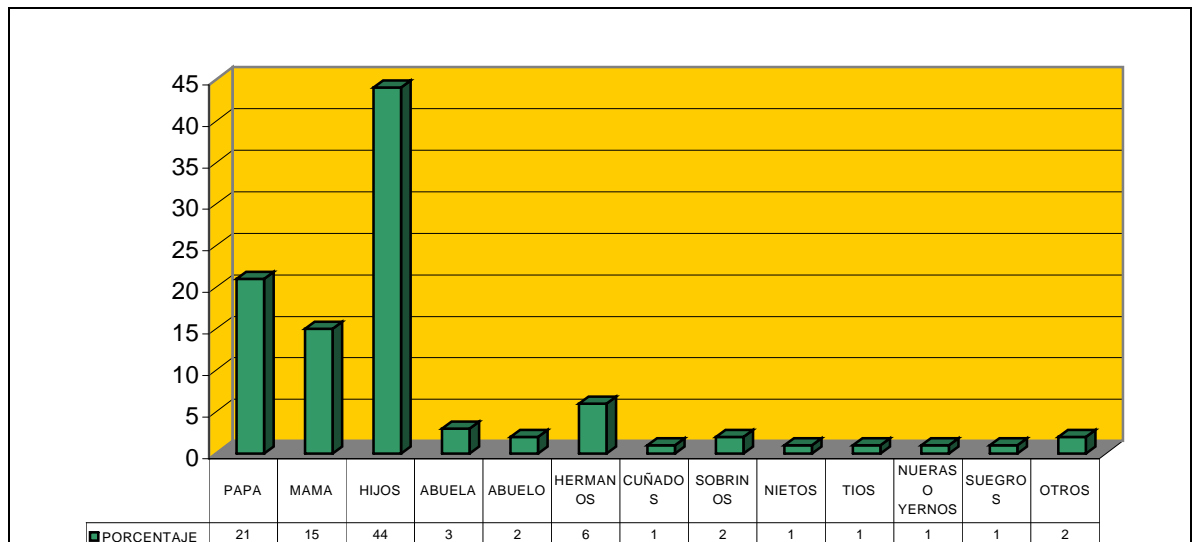
5.4.1 Parentesco. Por parentesco se entiende a personas relacionadas entre si por un ancestro común, matrimonio o adopción; a través de esta se puede organizar e identificar las relaciones dentro de la familia.

²⁵ COHEN, Bruce. Teoría y Problemas de Introducción a la Sociología, Barcelona : Mac Graw Hill, 1980. p. 85.

Dentro de la familia se maneja una solidaridad adscriptiva y además se liga mucho el parentesco biológico con la ubicación territorial. Se entrelaza la familia y la comunidad de residencia, dado que esta última agrupa varias unidades familiares.

De las 109 encuestas aplicadas, se obtuvo un registro de 530 personas que conforman los núcleos familiares de los artistas. La población esta determinada por la siguiente composición: el papá, (en la mayoría de los casos corresponde al artista) en un 21%; la mamá (la cual vendría a ser en la mayoría de los casos la esposa del artista) se encuentra en un porcentaje de 15%, los hijos con un 44%, e indicando que existe gran densidad de población joven, también se encuentra a los abuelos en un 11%, Hermanos 8%, Cuñados 1%, Sobrinos 2%, Nietos 1%, tíos 1%, nueras o yernos 1%, otros 2%.

Figura 29. Parentesco



5.4.2 Pirámide poblacional. En la pirámide poblacional se observa la influencia de tres bloques distribuidos entre los grupos etáreos, donde se demuestra en estos bloques la población joven, adulta y vieja, distribuido de la siguiente manera.

Primer bloque: ubicado entre los 0 y 14 años de edad, donde la prevalencia es del genero masculino, principalmente en los habitantes que están entre los 10 y 14 años de edad.

Segundo bloque: ubicado entre los 15 y 39 años de edad, donde no existe prevalencia de ninguno de los dos géneros dado que existen en igual proporción, sin embargo, para el genero femenino existe mayor proporción en el grupo de 20 a 24 años de edad, y para el caso del genero masculino, se ve que existe mayor proporción en el grupo de 30 a 34 años de edad.

Tercer bloque: ubicado entre los 40 y 65 y mas años de edad, donde la prevalencia es del genero masculino principalmente en el grupo de 40 a 44 años de edad.

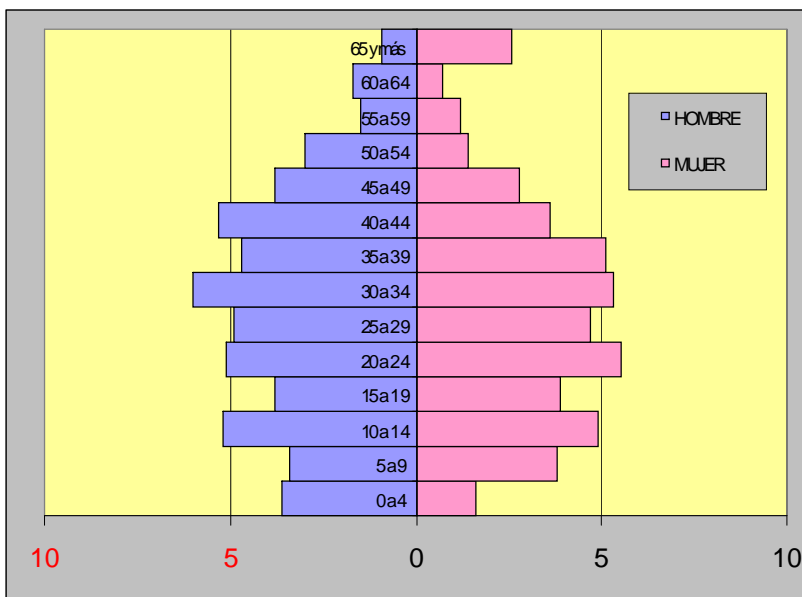
Se denota una pirámide de tipo estacionario, en la que algunas poblaciones muestran mayor cantidad de habitantes para algunos grupos de edad, especialmente el genero masculino predomina los grupos de 30 a 34 años de edad y 40 a 44 años de edad. Para el caso de las mujeres se determinó que los grupos que predominan son, de 20 a 24 años de edad y de 35 a 39 años de edad, encontrándose que hay más población del género femenino que se encuentra con una ventaja de edad frente al género masculino.

Los datos que arroja la pirámide poblacional son relevantes en la medida que permiten tener un mayor acercamiento de esta población y diferenciar a la población según diferentes categorías apreciando con mayor detenimiento su composición por genero y edad, para determinar posibles planes y programas de atención, capacitación y prestación de diferentes servicios a la población vigente.

Hay que tener en cuenta, que en todas las sociedades existen unos periodos de edad a los cuales se les brida un status determinado, en la población estudiada los periodos de edades son: población joven que se encuentra en un 22.64%, adulta 73.77% y la población vieja se encuentra en mínima proporción 3.59%. Ver Figura 30.

Cada una de estas etapas tiene unas determinadas exigencias sociales y así mismo se les da una valoración o importancia, la cual, cambia de sociedad a sociedad, inclusive de una subcultura a otra, es decir, la edad y el genero influyen considerablemente en el status y rol, en el caso de los artistas se puede observar que este aspecto tiene gran relevancia en el trabajo artístico para el carnaval, pues se tiene que los artistas mayores son admirados por los nuevos artistas y los primeros dan mucha importancia a la población joven en cuanto a la transmisión del conocimiento y saber-hacer artístico y así como vinculan a sus hijos o allegados desde temprana edad a esta actividad.

Figura 30. Pirámide poblacional género por edad

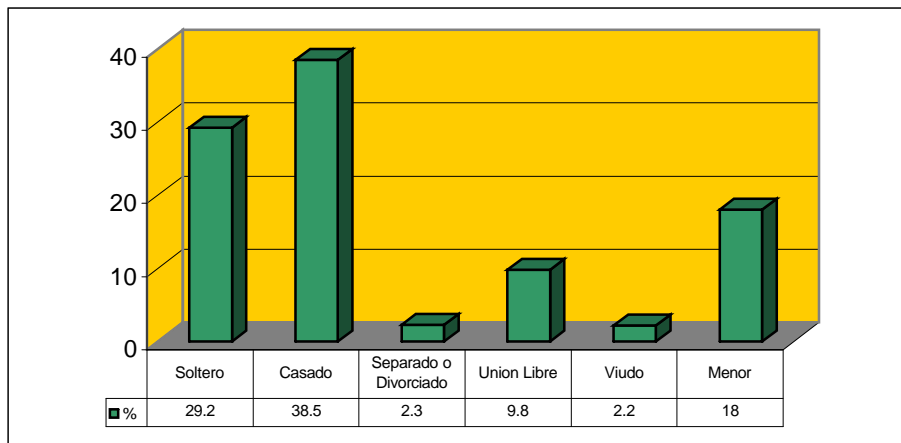


5.4.3 Estado civil. Se entiende por estado civil, la condición de un individuo, en lo que concierne en sus relaciones afectivas y de edad frente a la sociedad. El estado civil permite clasificar a la población por grupos definidos de acuerdo a su población civil.

La población específica se calcula con base en las personas con edades iguales o mayores de 11 y 14 años de edad, esta representa la posibilidad de la población en edad de contraer matrimonio, para las mujeres mayores de 11 años y los hombres mayores de 14 años.

Se puede observar en el estudio que la unión libre corresponde a 11.94% de la población total de las familias, la unión libre es entendida como el hecho de convivir con una persona sin el elemento legal del matrimonio o sin tener en cuenta las concepciones religiosas a la hora de convivir con la pareja, preocupándose por realizar una vida en común, esto gana día a día mayor aceptación en la sociedad en general y por su puesto en la nariñense. Aunque, sigue teniendo preavalecía el vinculo de matrimonio viéndose representado en un 46.88%, siendo el estado civil mas representativo de la población estudiada; los solteros por su parte corresponden en su mayoría a los hijos de los artistas del carnaval en un 35.66%; la población de los viudos representa únicamente el 2.74%. Por otra parte, las personas que son separadas o divorciadas corresponden a un 2.78% esto no es representativo en esta población, sin embargo el divorcio puede ser una de las causas que genera la desintegración familiar. Ver Figura 31.

Figura 31. Estado civil en la estructura familiar



Se muestra que en la cultura pastusa y nariñense se encuentra arraigado la costumbre del vinculo matrimonial como un factor no solo cultural si no social que determina de cierta forma las costumbres y la visión o concepción que se tiene sobre la familia, dado que esta juega el principal papel en la transmisión y socialización de conocimientos, esta enseña formas de pensar y de actuar dentro de toda sociedad, representando pensamientos, valores y creencias que determinan el rol del individuo. La relación entre genero y estado civil se aprecia en la siguiente tabla.

Cuadro 2. Tasa especifica de estado civil por género

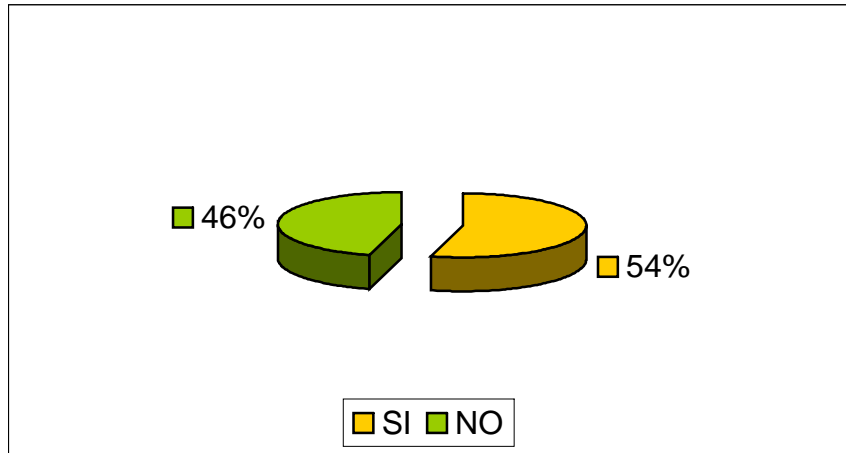
Estado Civil	Masculino	Femenino	Total
Soltero	19.08	16.58	35.66
Casado	21.37	25.51	46.88
Separado	2.52	0.24	2.78
Unión Libre	6.2	5.74	11.94
Viudo	0.68	2.06	2.74

La población femenina casada sin tener en cuenta el tipo de matrimonio civil o religioso representa el 25.51% de la población total, en cuanto al porcentaje mayor de mujeres viudas 2.06% siendo este mas significativo que el de los hombres 0.68%, se puede deber a muchos factores sociales por los cuales atraviesa actualmente en el país que ha dado como resultado una baja significativa en la población.

5.4.4 Salud. Uno de los puntos primordiales de este sector que preocupa actualmente a entidades públicas y privadas, es el tema de seguridad social, en el caso del artista, hay que tener presente un aspecto esencial para el bienestar familiar, como es la salud, considerándola por medio de la pertenencia o no a un

servicio de seguridad social sea ésta pública o privada, es así como se encontró que el 46% de la población de artistas, si reciben atención en salud y el 54% no tienen este servicio. Ver Figura 32.

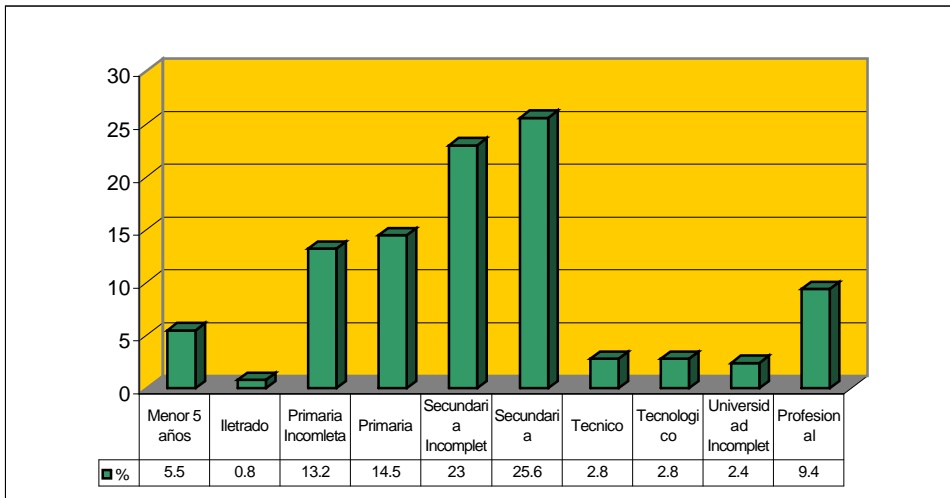
Figura 32. Afiliación a servicio de salud EPS- ARS



Se destaca la baja cobertura en la afiliación al servicio, dado que casi la mitad de la población no cuenta con el servicio de salud, esto traduce la gran necesidad que tiene esta población en vincularse a un régimen subsidiado de salud, lo cual, para muchos no es factible realizarlo por sus propios medios, pues la población que carece de este servicio es la más vulnerable y no cuenta con los recursos económicos suficientes para suplir la totalidad de las necesidades básicas, realidad que se relaciona con la situación en la que se encuentra la población a nivel nacional.

5.4.5 Nivel educativo. En cuanto al nivel educativo en la composición familiar, se observó que el 0.8% de las personas son personas iletradas, (es decir analfabetas, personas que no saben ni leer, ni escribir) quienes por sus condiciones socioeconómicas no tuvieron ni tienen la oportunidad de prepararse, además, se observó que casi toda esta categoría corresponde a las personas de la tercera edad quienes debido a diferentes fenómenos sociales de la época como el machismo o el hecho de habitar en el sector rural los alejaron de esta posibilidad. El 5.5% son niños menores de 5 años los cuales por su edad aun no ha recibido algún tipo de formación académica, el 13.2% de la población total ha alcanzado primaria incompleta, lamentablemente por las condiciones económicas y sociales de esta población se distingue que el mayor porcentaje no han alcanzado a culminar sus estudios, el 14.5% culminó la primaria completa, el 23% la secundaria completa, es decir que existe un grado de instrucción medio, el 25.6% cursó la secundaria, técnico y tecnológico en igual porcentaje esto se traduce al 2.8%, el 2.4% de la población se distingue por profesionales en un mínimo porcentaje quienes se destacan muchas veces por su preparación en artes plásticas, y el 9.4% ha culminado los estudios universitarios. Ver Figura 33.

Figura 33. Nivel educativo en la estructura familiar



El precepto de educación primaria universal de Max Neef en la Teoría de Desarrollo a escala Humana, no tiene aplicación real aunque la educación es uno de los satisfactores de la necesidad de entendimiento y es fundamental para todo ser humano, no se ha podido cumplir por completo este aspecto sobre todo para los sectores más vulnerables dentro de esta población.

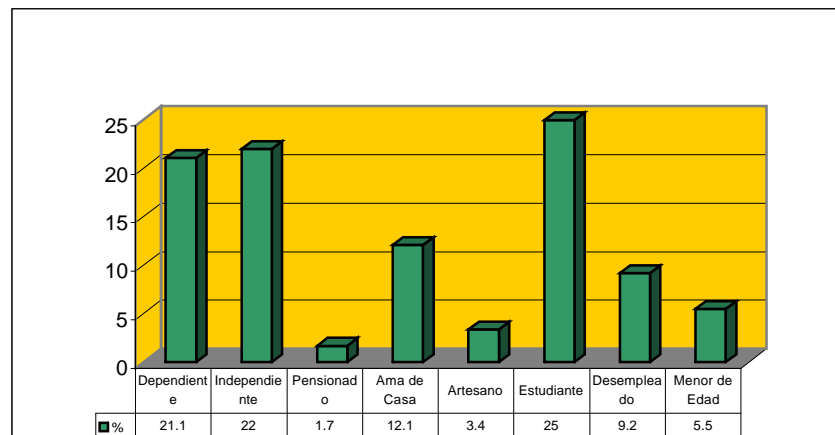
- **Tasa de analfabetismo.** Una de las características principales de la población a estudiar, es que a pesar de que algunos artistas viven en condiciones precarias no se presenta en gran proporción el fenómeno del analfabetismo y en su mayoría han adquirido por lo menos algún grado educativo, encontrando que el mínimo porcentaje del 0.8% del total de la población son analfabetas.

5.4.6 Ocupación. Se encuentra que dentro de la población estudiada la mayoría se encuentran vinculados laboralmente en oficios de carácter dependiente encontrando el 24.4% de la población quienes desempeñan labores como: docentes, conductores, celadores, administradores, ingenieros, secretarias, funcionarios públicos, policías, entre otras actividades; Por otra parte la población que se dedica a labores de carácter independiente se encuentran en un 22% quienes son personas con actividades como: modistas carpinteros, ornamentadores, plomeros, mecánicos, pintores, agricultores, microempresarios, zapateros, escritores, costureros, vendedores, taxistas, albañiles, lamina y pintura, metalmecánica, meseros, cocineros, salones de belleza, etc. Las personas pensionadas se encuentran en un 1.7%, las amas de casa se encuentran en gran proporción representadas en el 12.1%, las personas dedicadas en la actividad artesanal se presentan en un 3.4%, los desempleados representan en relación a toda la población el 9.2% es decir que existe poca población en edad de trabaja que carece de un ingreso económico y no ha encontrado la posibilidad de laborar; por su parte los menores de edad se encuentran representando el 5.5%, y

finalmente se miró que existe gran población joven representada en el 25% la cual desempeña la función de estudiante en su totalidad.

Es necesario resaltar que en muchos casos la población estudiada que se encuentra en edad de trabajar se ven obligas a ocuparse en labores de subempleo que a su vez con llevan a tener una baja calidad de vida pues en lo general se produce una economía de subsistencia con la cual solo se cubren los gastos y necesidades más urgentes del momento, sin tener la posibilidad de ascender económica ni socialmente, claro está que este fenómeno no se presenta en toda la población pues existen casos en los que los artistas del carnaval y sus familias son personas con altos niveles educativos y así mismo poseen altos ingresos económicos y buena posición social. Ver Figura 34.

Figura 34. Ocupación en la estructura familiar



5.5 PROCESOS ORGANIZATIVOS Y GESTION INSTITUCIONAL

5.5.1 Pertenece o adscripción a una asociación o fundación del carnaval. Es necesario tener presente el concepto de asociación según Parsons: “asociación...una relación social con una regulación limitadora hacia fuera cuando el mantenimiento de su orden está garantizado por la conducta de determinados hombres destinada en especial a ese propósito”²⁶.

En el proceso organizativo de los artistas del carnaval se puede destacar que existen solamente dos asociaciones legalmente constituidas, con personería jurídica; entre las que se encuentran:

- ✓ Asociación El Mundo del Carnaval, representada por Edmundo Delgado.

²⁶ LANDSBERGER, Henry. Parsons teoría de las Organizaciones. citado por IBARRA, Eduardo y MONTAÑO, Luis. Mito y Poder en las Organizaciones. México : Trillas, 1992. p. 80.

- ✓ Asociación de Artesanos del Carnaval ASOARCA, representada por Hernán Narváez.

Según entrevista concedida por este último cultor del carnaval, expone:

“Nosotros pertenecemos a una asociación ya hace algunos años se fundo la asociación de artesanos del carnaval, lleva 23 años la asociación de fundada, también la fundaron gente que se unió buscando reivindicaciones para los artesanos, ya que en años anteriores los premios se pagaban muy tarde o sea se hacia el carnaval de enero y a veces llegaba hasta agosto y diciembre y no se hacían las premiaciones, entonces tratando de buscar reivindicaciones y tratando de buscar una mejora para los artesanos, un mejor trato para los artesanos, se creo la asociación de artesanos del carnaval, de eso pues, ya yo pertenezco a la asociación aproximadamente hace unos 15 años que me asocie, mi papá es uno de los fundadores, socios fundadores y de ahí nosotros venimos haciendo, metiéndonos en este cuento, ahorita he participado en juntas directivas varios años y en este periodo ya estoy terminando la presidencia, en estos días nos toca entregar...”

Nosotros hemos luchado para que el trabajo que hace una asociación sea importante y es importante, y la gente debería apoyarla, si nosotros estuviéramos agremiados, todos, todo lo que es carnaval en una sola o en dos o en tres que existen, entonces, tendríamos una forma de trabajar mejor, más unidos bajo un mismo criterio.”

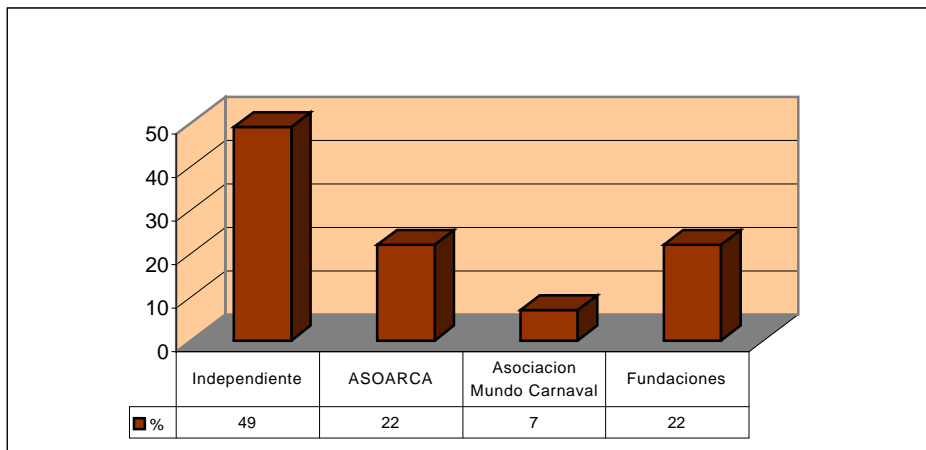
Además existen otras asociaciones, que aunque no están legalmente constituidas son consideradas por los mismos artesanos como fundaciones:

- ✓ Fundación Luna Aparte
- ✓ Fundación Artistas del Carnaval
- ✓ Fundación Arco iris en el Asfalto
- ✓ Fundación Barrio el Carnaval

Estas se encuentran representadas de la siguiente manera, de los 109 artistas inscritos este año, 22% pertenecen a la asociación de artistas del carnaval, siendo la más representativa dentro de este gremio, además de contar con gran prestigio; el 7% de los artistas pertenecen a la Asociación el Mundo del Carnaval, 22% a las fundaciones nombradas anteriormente, las cuales se encuentran conformadas como máximo por 6 personas, es decir no tienen trascendencia, ni significación dentro del evento carnestoléndico ya que no son representativas y solo se han creado por circunstancias de interés particular, es significativo el hecho que 49%,

casi la mitad de los artistas no pertenecen a ninguna asociación ni fundación del carnaval con esto se aprecia que hay escasa militancia y credibilidad en las organizaciones existentes, dado el carácter individualista y oportunista de estas, por esto, la mayoría de las personas prefiere participar de manera independiente, presentándose gran segregación de la población.

Figura 35. Pertenencia a una asociación o fundación del carnaval



Las organizaciones según los mismos artistas solamente sirven para gestionar asuntos que favorecen a un sector o a alguien en particular; sirven de alguna manera propiciar aspectos económicos primordialmente, no se toma tanto a una organización o fundación de carnaval como un medio para propiciar espacios artísticos y humanos, que beneficie el evento como tal, por estos motivos la mitad de la población no esta muy presta a procesos organizativos porque se ha contado con malas experiencias.

Entrevista realizada al Artista Raúl Ordóñez:

“Las asociaciones han servido como un espacio para dialogar no cierto? Como para ponerse de acuerdo en algunas cosas, pero el problema es que siempre se han limitado mucho a pedir pequeñas cosas ante la administración, “no, es que pidamos que nos den un auxilio o pidamos que se nos aumente el premio” pero nunca se han preocupado por formar como a la gente, como a fortalecer interiormente, por propiciar un mejoramiento humano al interior de la asociación...estamos unidos pero como estar peleando con el director del carnaval de turno, para pedirle cualquier cosa, entonces me parece que no han servido al objetivo que deberían servir realmente, formar seres humanos entre la gente que trabaja en el carnaval”.

5.5.2 Procesos organizativos de los actores culturales del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto. El hombre se encuentra en diferentes grupos y participa de estos, a la vez, por ejemplo en la familia, la clase social, el club, el sindicato, la academia, el Estado, la iglesia.

Así mismo, se debe tener en cuenta las actividades que realiza el grupo en el entorno, en el cual se enmarca y la función que este cumple.

Es necesario tener en cuenta que así como la especialización y la división de funciones dentro de una organización, como puede traer puntos a favor, también puede traer muchas complicaciones, es por esto, que se deben conocer los pro y los contra de toda relación que se desee establecer, para el bien no solo de los actores y participantes dentro de la organización, si no también para llevar una mejor concordancia con el contexto histórico espacial.

Se deben realizar acciones conjuntas así como individuales, pero todas deben estar encaminadas hacia un mismo objetivo, y sobre todo se debe realizar una correcta planificación de las acciones a realizar, de lo contrario se llega a la improvisación que conlleva a obtener malos resultados. La planeación, consiste sobre todo en influir en el futuro tomando acciones preestablecidas y concordantes con el presente.

Los grupos se organizan por algún interés, por lo cual, se forman asociaciones o instituciones, una asociación implica que el individuo acepta consiente y voluntariamente las normas reglamentarias. Dentro de esta asociación podemos encontrar asociaciones autónomas, la cual, es una asociación que no esta impuesta por nadie, sino por sus propios miembros en el propósito de mejorar sus mismas condiciones de vida, todo lo contrario a esto es la asociación heterónoma, ósea que se le esta imponiendo a los miembros de la asociación sus funciones deberes y derechos.

La asociación autocéfala, es aquella asociación en la cual se nombra, al dirigente por ésta misma, lo opuesto a esto, es la denominada asociación heterocéfala, por lo cual, el dirigente se nombra por alguien externo a la asociación.

Se debe reconocer que dentro de una asociación, existen relaciones de poder, en la cual, la presencia de un líder hace que este tenga en sus manos la responsabilidad de ser democrático, antes que ser un líder coercitivo, autocrático ó carismático, si este tiene en cuenta las opiniones y propuestas de todos los miembros de la organización se llevará a cabo el logro de sus fines, por lo cual, es importante contar con la presencia de un verdadero líder democrático.

Se toma en consideración el liderazgo dentro de las organizaciones o asociaciones:

“El liderazgo es la capacidad que tiene un persona o un grupo de personas de pensar y entender los problemas, presentar propuestas e ideas para lograr mejorar la situación, buscar soluciones, obtener resultados, dirigir, planificar comunicar, tomar decisiones, escuchar y motivar a los otros”²⁷.

Un líder, es aquella persona que puede influir y dirigir el comportamiento de los demás. Se distinguen dos tipos de liderazgo; el liderazgo instrumental y el liderazgo expresivo, el primero, es aquel que organiza y dirige el grupo de alguna manera teniendo en cuenta sus metas y objetivos, tomando como referencia unos medios para alcanzar esos fines. El líder expresivo, es aquel que puede recrear voluntaria armonía entre los miembros del grupo.

Teniendo en cuenta que uno de los componentes sociales de los actores culturales del carnaval a sido su proceso organizativo, se puede decir, que éste viene a planear un esfuerzo cooperativo, en el cual, cada participante tiene un papel reconocido que cumplir y unas obligaciones o tareas por ejecutar. Se le asignan estas obligaciones para lograr el objetivo de la organización más que para satisfacer preferencias individuales, aunque, frecuentemente coinciden ambos aspectos, sin embargo, aunque esto es lo ideal, se observa en la población estudiada que se carece de un verdadero sentido organizativo; contribuyendo a la desarticulación dentro del gremio artesanal, dado que priman los intereses particulares sobre los colectivos, motivo por el cual, se ha generado dentro de este grupo una inconformidad y apatía a la organización como tal.

La anterior situación se manifiesta en la entrevista realizada al artista del carnaval, Roberto Otero:

“Yo he pertenecido a una asociación y a una fundación, pero lastimosamente, casi no han operado, yo creo, que los objetivos son fundamentales en asociaciones, buscar pronto algunos objetivos que dispongan a los artesanos, o que dispongan al gremio a una mejor cualificación de su trabajo o de conseguir algunos recursos de pronto para solventar algunas falencias en el sentido de salud, sobretudo, que es una de las cosas que de pronto los artesanos o artitas tengan seguridad social, siempre han sido promesas, pero no se la han podido conseguir, entonces, yo pienso que son importantes en el sentido de un trabajo mancomunado, un trabajo bien organizado, porque muchas veces se tiene esas organizaciones o fundaciones únicamente para solicitar recursos, para que se aumente el premio, o cosas que de pronto no tienen tanta trascendencia, que lo otro, que es mas personal”.

²⁷ GONZALES, Esperanza. Manual sobre Participación y Organización para la Gestión Local. Bogotá : Foro Nacional por Colombia, 1996. p. 106.

Lo contrario e ideal que debería presentarse en una asociación o fundación se hace evidente en la siguiente definición:

“Organización... sistema social orientado al logro de un tipo relativamente específico de fin, que contribuya a una función más importante de un sistema más amplio, usualmente la sociedad”²⁸

Esta concepción debe ser promovida como función primordial de las organizaciones para que no pierdan el rumbo ni la direccionalidad de su existir, contribuyendo a generar espacios dinámicos y esenciales para el funcionamiento eficiente y eficaz del conjunto social.

Según Simon²⁹ concibe a las organizaciones como estructuras formadas por personas que deciden por si mismas y consideran sus propias preferencias, manejan metas de la organización. La naturaleza de las decisiones, tomadas están en función de las influencias que actúan sobre cada miembro de la organización.

Es vital reconocer que una adecuada comunicación entre los actores de una organización sirve de base para el progreso y buena realización de esta misma. Por el contrario, la mala comunicación entre las partes integrantes conduce a un deterioro progresivo del grupo como organización.

La organización es concebida, como un sistema social que procesa insumos para la producción de resultados necesarios al sistema social más amplio, a través de una estructura que haga posible su funcionamiento equilibrado y eficiente. Parsons, dirige su atención al análisis de dos problemas fundamentales. Primero, al estudio de la relación de la organización con el resto de la sociedad de la que es parte. Segundo, a la descripción y análisis de la estructura organizacional que hace posible el cumplimiento de su fin primario. Para enfrentar tales problemas, Parsons propone su enfoque “cultural – institucional”, el cual, parte del supuesto de que la organización es un sistema institucionalizado de valores³⁰.

Por otra parte se requiere que el sector artístico aproveche la tecnología que se pueda prestar por parte de instituciones públicas y privadas, para fortalecer la identidad cultural de la población nariñense, explotando adecuadamente todos los

²⁸ LANDSBERGER, Op. Cit., p. 88.

²⁹ HUTCHINSON, John. Organizaciones, teoría y conceptos clásicos. México : Continental, 1970. p. 41.

³⁰ IBARRA, Eduardo y MONTAÑO, Luis. Mito y Poder en las Organizaciones. México : Trillas, 1992. p. 89.

recursos ya sean humanos, físicos o financieros para poder mejorar la calidad de vida de los cultores del carnaval, sin perder la esencia, convirtiendo ese acervo cultural en una manifestación artística, que represente al mismo tiempo un aporte económico. Para contribuir con este objetivo, se debe contar con una escuela de artes adecuada para el carnaval, el intercambio de conocimiento entre artistas y diferentes asesorías son necesarias para el mejoramiento y adecuada formación del artesano, y así mismo del carnaval; no se debe abandonar en ninguna instancia la ciencia y técnica, pues, estas son un apoyo fundamental que conducen al mejoramiento del evento carnestoléndico y un incremento en el turismo hacia la región. Se debe tener en cuenta que existe un devenir histórico, el cual trae consigo cada vez mayores y más grandes exigencias; la cultura cambia y con ello va cambiando la sociedad, se debe pensar en adecuarse al contexto en el que se encuentra, pues de no hacerlo, se estaría limitando a quedarse por siempre en el recuerdo. Al respecto se tiene la opinión del Artista Raúl Ordóñez en entrevista:

“La alcaldía debe entonces fortalecer ese fuerte que tiene la ciudad de Pasto y entender que el carnaval no es solamente lo que se cree, una fiesta o una mezcla de arte, si no que se puede convertir en una fuente de ingresos, para la ciudad, puede haber la solución para una gran cantidad de problemas económicos o laborales por ejemplo aquí no hay una fábrica de carioca?, se puede pensar, por que no hay una fábrica de serpentina?, una fábrica de talco? una fábrica de disfraces? una fábrica de souvenirs de carnaval? de recuerdos para turistas? Por que no se crea una guía turística? De servicios turísticos por la temporada del carnaval? un poco de cosas que podrían hacerse, que no se han hecho por ejemplo”.

El progresivo deterioro de las condiciones de vida de ciertos artistas que en su mayoría no viven del arte propiamente dicho, buscan otras actividades económicas que suplan las necesidades básicas; en los últimos años se ha querido promover e incentivar a que las asociaciones de artistas y agrupaciones acepten y desarrollen el espíritu de competencia, de mercado, de empresa, en las cuales sus integrantes dejen las relaciones sociales domésticas para pasar a relaciones contractuales con derechos y obligaciones, superando la subsistencia y el autoconsumo. Este no es el caso aplicable a los artistas del carnaval, primero, porque es una población a la que no se puede catalogar como artesanos utilitarios, pues ellos mismos se catalogan como artistas; por otra parte no manejan una producción de artesanía utilitaria estable durante todo el año ni en la época de carnaval, su organización y asociación se debe a otros factores más que todo de interés personal y que giran al entorno artístico carnavalesco más no al productivo artesanal.

El artista se desenvuelve dentro de una mentalidad cerrada y egoísta en el aspecto organizativo, esto evita que el artista desarrolle en mejores condiciones su trabajo para el carnaval, bloqueando otras oportunidades de ampliar su creación artística generando de alguna u otra forma, una mejor calidad de vida.

Por otra parte, juega un papel importante al interior de las organizaciones gremiales de los artistas la delegación del poder, el cual, en la mayoría de los casos hasta ahora, se ha delegado a una persona pasiva, la que espera que sean otros quienes solucionen los conflictos que aquejan a esta población, los líderes o jefes de estos gremios asumen la responsabilidad, mas sin embargo no representan los intereses del gremio, imposibilitando una verdadera participación de los integrantes de dicha organización y hay una escasa conciencia de pertenencia y significado de la organización, el resultado es el desengaño de los artistas frente a sus dirigentes, la organización gremial, se ha visto manipulada por intereses personales, por políticos, los cuales ofrecen en ocasiones mejores oportunidades a los dirigentes de los gremios, entre otras anomalías, dando como resultado el distanciamiento de los afiliados del gremio y sus directivos perdiendo sobre todo el espíritu de compañerismo y cooperación, limitando grandes posibilidades que se podrían abrir si la organización funcionara adecuadamente.

El carnaval, puede ser una alternativa viable al problema del desempleo debido a que esta actividad es o puede ser una fuente de trabajo para un sinnúmero de familias, esta puede ser una alternativa de los que haceres diarios, un estímulo mental, el recoger en su memoria las experiencias de actos y realizaciones espirituales en las que el arte juega un papel preponderante en Nariño.

Se concluye que la actividad artística, no se ha realizado en toda sus posibilidades económicas y creativas, es necesario la búsqueda de alguna manera al apoyo de recursos ya sean tanto económicos como humanos.

5.5.3 Gestión institucional en el carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto. Es una obligación y una necesidad democrática-participativa generar escenarios donde se mejoren y elaboren iniciativas y propuestas; para esto se debe contar con la colaboración del Estado así como de instituciones públicas y privadas para lograr una adecuada gestión social que involucra una relación reciproca entre los todos los actores participantes en la esfera cultural y social, integrando a la sociedad pastusa como protagonistas, receptores y creadores de la cultura popular.

En contadas ocasiones los artesanos, han mantenido enfrentamientos con los organizadores del carnaval, por la no asignación de un presupuesto aceptable seguro y oportuno, el cual, mejore o apoye las condiciones de trabajo, muchas veces los artesanos han amenazado con hacer paro para presionar el reconocimiento de aportes o auxilios, que amortigüen por lo menos una parte de todos los gastos requeridos para la organización del trabajo artesanal. Esto se hace visible en lo argumentado, por entrevista hecha a de Raúl Ordóñez:

“Ha sido una dura pelea con los alcaldes, con los gobernadores y con la gente que estaba ahí, en la oficina del Carnaval, pues, entonces llegaba ahí cualquier persona, que era amigo de ellos, ¡cualquier loco! al primero que aparecía, o que tenía cualquier palanca y era gente muy irresponsable gente que no entendía el valor del carnaval desde el punto de vista cultural, gente sin visión y gente también muy irresponsable y hasta inclusive déspota, o gente cínica a ellos no les importaba lo que pasaba, ¡no!, y antes era pelea y pelea. Desde que llegó por ejemplo: Navarro, Gimy Pedreros o Alvarado, pues no han habido estos problemas así, si no que ellos han puesto mas interés hacia el carnaval, y por esto obviamente ha tendido a desarrollarse, a mejorar por ejemplo, en el sector educativo casi lo hemos hecho mas bien nosotros, desde las bases de los artistas del Carnaval, hemos creado la escuela del carnaval, nosotros mas bien hemos ido a enseñar a los niños, hemos ido al sector educativo, por ejemplo, a las escuelas a enseñar, pero buscando dinero o financiación con entidades nacionales, como Artesanías de Colombia o el Sena, por ejemplo, Colcultura, Liceo de Cultura, pero antes no había tanto apoyo de la alcaldía, pero ahora, si miramos que si hay un apoyo real, por ejemplo, desde Navarro se miró que se empezó a mejorar un poco mas el carnaval, se empezó a mirar a la gente con más respeto, se aumentaron un poco los premios, porque antes no alcanzaba ni a para pagar los gastos y entonces todo se hacia por cariño, y así se mantuvo por muchos años, o sea el carnaval lo mantuvo la gente por puro amor, digamos, inclusive hasta ahora la gente no lo hace por dinero, entonces ahora viene la plaza del carnaval, se ha hecho gestión para que se declare”Patrimonio Cultural de Colombia” o que haya gestiones para que se declare Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

Se ve entonces que desde algún tiempo ya se le a prestado mayor importancia al carnaval, sobretodo por constituirse un patrimonio de la nación, denotándose preocupación por las personas que intervienen cada año fortaleciendo este evento. Desafortunadamente aún falta voluntad política por parte del Municipio, como también una verdadera organización, para conseguir objetivos claros dentro de este gremio, pues hasta el momento las asociaciones existentes se han preocupado por beneficios económico, pasajeros como la premiación y no se ven resultados a largo plazo tanto en educación, vivienda, salud, y demás oportunidades que deben acceder esta población, que en ocasiones es desfavorecida, a pesar de esto el Estado ha hecho por muchos años, oídos sordos a las necesidades de los artistas del Carnaval y esperan que estos cumplan con el evento a pesar su precaria situación.

Entrevista realizada al maestro Roberto Otero:

“La ayuda del municipio en el sentido del anticipo, pienso que es algo insuficiente porque las personas que elaboran estos presupuestos deben tener en cuenta la cantidad de recursos económicos que se gastan, considero que es insuficiente, siempre tienden a dar este recurso económico los últimos días de diciembre, cuando las cosas ya se están terminando, pienso que ese anticipo debería hacerse con mucha antelación, con mucho tiempo, con mucha anterioridad, para que la gente disponga de esa plata, disponga de esos recursos económicos donde pueda conseguir los materiales.”

Es necesario resaltar que el evento carnestoléndico como tal también debe ser gestionado para su mejor presentación, así mismo los actores que participan en el son parte fundamental y se podría decir que es en ellos en quienes se deben concentrar todas las metas para mejorar este evento. La organización del Carnaval de Negros y Blancos está a cargo del alcalde municipal a través de decreto, hasta que se constituya la corporación que organiza el carnaval mediante la aprobación del consejo municipal.

La coordinación del carnaval está a cargo del alcalde municipal de Pasto el director general de la Oficina del Carnaval, el administrador del Fondo Cuenta Carnaval, Secretarios de la alcaldía, gerentes o directores de instituciones o empresas, regionales, nacionales e internacionales.

Se cuenta con la oficina del carnaval para la organización de este evento, además de contar con la primera dama del municipio, un representante de los artesanos del carnaval, un representante de los músicos, un empresario, uno de Acodres, uno de Cotelco, el director de la Policía Nariño, un delegado de los organismos del socorro e integrante cívico.

Los patrocinadores del evento son personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, quienes hacen aportes para la preparación, divulgación, promoción y realización del carnaval; tanto las personas o empresas que deseen integrarse a las festividades, lo pueden hacer apoyando financieramente, en especie o mediante servicios; la coordinación del carnaval se reservará el derecho de aceptar los mismos.

La financiación del carnaval anteriormente estaba a cargo en mayor proporción por la Industria Licorera de Nariño y en menor proporción por la Industria Cervecería, la Lotería de Nariño, El municipio de Pasto y algunos comerciantes.

En el año 2003 los patrocinadores del Carnaval, fueron primordialmente entidades privadas como son: Telecom, Coca-Cola, Postobón y el Aguardiente Nariño.

Un aspecto negativo del carnaval es la falta de un organismo permanente que gestione y trabaje por la preparación, organización difusión del carnaval y profesionalización ante todo de los artesanos del carnaval durante todo el año, hasta ahora, el único proceso gestado fue precisamente en el año 2003, con el proyecto “Fortalecimiento de los Procesos organizativos y productivos de los actores culturales del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto”, gracias a la financiación del PNUD Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, en apoyo con la alcaldía municipal de Pasto con la oficina de la Plaza del Carnaval y el Fondo Mixto de Cultura.

La gestión realizada por estos entes se encaminó hacia el fortalecimiento de la organización empresarial y comunitaria de los artistas del carnaval de negros y Blancos así como la cualificación técnica y productiva de los cultores del carnaval, el mejoramiento de la productividad y el mercado de los bienes producidos por los artistas y el posicionamiento de los cultores del carnaval como aportantes a la consolidación de la identidad regional y local, estos son procesos que no se logran de la noche a la mañana y debe gestionarse e insistir constantemente tanto en las instituciones como en la población para que se produzcan resultados a largo plazo.

6. CONCLUSIONES

A través de este estudio se pudo determinar que las características sociales y culturales de la población de artistas del carnaval obedecen a un legado y una tradición artística desde generaciones pasadas, la cual, permanece viva año tras año en el espíritu de los artistas haciendo del carnaval una fiesta de integración popular, en donde los artistas son parte fundamental del evento carnavalesco.

El carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, es un evento de gran magnitud social y cultural que debería ser aprovechado desde todas las dimensiones, para hacer de este espacio cultural no solo una fiesta del momento, si no por el contrario brindar nuevas y mejores oportunidades de trabajo sobre todo a los artistas del carnaval, ya que ellos son los fortalecedores y principales hacedores de este evento; lograr hacer de esta fiesta un proceso productivo que tenga permanencia durante todo el año.

Uno de los factores importantes que influyen en las formas de vida de una población es la vivienda y la tenencia de esta para determinar el nivel socioeconómico de los artistas del carnaval por lo cual se determino que esta población se encuentra circunscrita al estrato medio y medio bajo, en cuanto a las características de la vivienda se pudo establecer que en su totalidad son adecuadas; se destaca que no se presentó ningún caso de hacinamiento por las adecuadas condiciones de las diferentes viviendas donde residen los cultores

La situación actual de la población de artistas del carnaval en cuanto a tenencia de la vivienda es que la mayoría de artistas no cuentan con una vivienda propia como un espacio adecuado para las necesidades de techo, ni para desarrollar sus actividades como familia nuclear independiente, la mayoría de las familias deben convivir con otros núcleos familiares, con quienes además de compartir el espacio físico, comparten la economía del hogar, así como las labores y que haceres.

En su mayoría las familias de los artistas del carnaval se circunscriben a los estratos sociales 2 y 3, esto indica que los artistas del carnaval se ubican en una extracción económica media (3) 37% y media baja (2) 43%.

En cuanto a las características y condiciones físicas de la vivienda de los artistas se encontró que viven en su mayoría en construcciones de tipo moderno.

Se determino que la mitad de la población de los artistas del carnaval de Pasto 50% es nativa de este municipio, por su parte el otro 50% corresponde a artistas procedentes de otras latitudes.

En el nivel educativo se destacan tres niveles de escolaridad como son la primaria, secundaria y universitaria, teniendo en cuenta si culminaron o quedaron

incompletos estos niveles; contrariamente de lo que se piensa de esta agrupación, se resalta, que es una población estudiada o preparada y existe un grado aceptable de preparación técnica o tecnológica; sin embargo, se ve la necesidad de fortalecer este aspecto social para muchos de los artista actuales y sobre todo para las futuras generaciones de artistas.

En cuanto al Estado Civil se determino que más de la mitad de los artistas del carnaval se encuentran casados y en unión libre, se denota que los solteros por su parte, pertenecen a una nueva generación de cultores del carnaval y son en su mayoría hijos de los artistas con gran trayectoria en el evento en épocas pasadas.

La mitad de los artistas del carnaval han tenido que ocuparse en trabajos de carácter independiente, en una proporción del 50% con oficios como: comerciantes, técnicos en electrónica, mecánica, pintores, constructores, oficios de lamina y pintura, decoración de fiestas, zapateros, cómicos, peluqueros, publicistas, soldados entre otros.

Por su parte la población que trabaja de forma dependiente corresponde al 30% quienes desempeñan oficios como: docente, conductor, obrero, mesero, celador.

Por otra parte es de resaltar que el artista del carnaval participa en esta fiesta, ante todo por un gran sentimiento de pertenencia y tradición cultural, que de cierto modo obliga a este personaje a participar demostrando ante todo un interés cultural y social mas que económico.

Se resalta que la actividad artística del carnaval, no ha sido tomada como una profesión lucrativa, sino por el contrario solo ha sido tomada como una actividad netamente artística en este evento, lo cual, hace que se convierta en algo pasajero sin tener relevancia durante el resto del año, por su parte los pocos artistas que tratan de ocuparse en esta actividad durante todo el año no encuentran las mejores condiciones por lo que se ven obligados a ocuparse en otras técnicas artísticas u otra clase de oficios, que brinden el sustento económico que necesitan.

Las condiciones económicas de los artistas del carnaval son en general aceptables, pero existe lamentablemente desempleados y artistas que subsisten con menos de un salario mínimo legal vigente , que no sule las necesidades básicas del cultor y de su familia, a pesar que en su mayoría tengan entre uno a cuatro hijos.

En el taller del carnaval se presenta una división de tareas resultando un trabajo interdisciplinario, en el que colaboran maestros y aprendices, así como también los artistas cuentan con su familia para realizar la obra alegórica los cuales en algunas ocasiones son remunerados, pero en otras no. Se resalta que el ambiente familiar es el más propicio para realizar su trabajo artístico, así como el de pequeños grupos de compañeros.

Dado que el trabajo artístico es una actividad que requiere de largos periodos de tiempo de trabajo, la mayoría de los artistas comienzan esta labor a mediados del año para culminar su obra alegórica, para el evento, lamentablemente no se ha valorado el esfuerzo intrínseco en tiempo, calidad intelectual y artística.

Para la elaboración de las obras carnestoléndicas, se pudo establecer que los artistas, utilizan dos clases de materiales, los tradicionales y los no tradicionales, encontrándose que se da prevalencia hacia materiales y técnicas tradicionales como el papel mache, aunque en la mayoría de los artistas están dispuestos a innovar y aprender nuevos materiales y técnicas como son el trabajo en icopor, poliuretano y fibra de vidrio.

Se acrecienta la necesidad de buscar espacios apropiados, cómodos y que brinden la seguridad necesaria durante el trabajo de los cultores del carnaval para que ellos no tengan que sufrir las inclemencias del clima o del factor económico; los espacios en los que se trabaja actualmente son inadecuados y se acondicionan para el trabajo carnavalesco que en muchas ocasiones obstaculiza el trabajo de la obra artística.

El 91.7% de los artistas del carnaval no tienen un taller legalmente constituido, ratificando de esta forma que el evento carnavalesco se ha tomado desde siempre como una fiesta pasajera, sin trascendencia durante el resto del año se aprecia la falta de verdadera gestión y organización por parte de los artistas, quienes ven la legalidad del taller del carnaval como algo inútil, que demanda gastos innecesarios.

Los artistas con mayor trascendencia han adquirido sus conocimientos a través de la experiencia y trabajo realizado durante años, hoy en día existe una mayor posibilidad de expandir estos conocimientos a través de diferentes cursos y talleres para el trabajo artístico, lo que hace falta es que se dirijan más a la visión del carnaval, además hay que tener en consideración de que son un número considerable de artistas que no han tenido la capacitación, por la falta de recursos económicos, esto sumado al factor tiempo dado que todos los artistas trabajan durante todo el día.

Esto representa que la mayoría de artistas a pesar de la necesidad que tiene de emplear mano de obra que le colabore en la creación, no puede hacer un gasto mayor al que tienen previsto, además también se encuentra que los colaboradores del artista, por lo general, solo aparecen casi al final de la obra, o cuando se requieren trabajos de mayor esfuerzo.

Un aspecto positivo para resaltar es que la mayoría de los artistas se mostraron interesados y con muchas expectativas y ganas por capacitarse y aprender más sobre esta arte.

La mayoría de artistas tienen la necesidad de emplear mano de obra que le colabore en la creación de las obras carnavalescas, pero no pueden ya que esto demanda un gasto mayor al que se tiene previsto, se pudo establecer que la ayuda prestada es la de los colaboradores del artista.

En cuanto a las relaciones de género en el trabajo artístico, los hombres realizan funciones de mayor esfuerzo físico, las mujeres se dedican ante todo a la decoración de las obras y a la alimentación en los días de trabajo.

Las necesidades en diseño más sentidas para los artistas en el carnaval son las técnicas tradicionales de elaboración artística como: pintura, dibujo, moldeado, escultura, maquillaje, modistería, figuras, además de intercambiar conocimientos entre los mismos artesanos. Los cuales prefieren conservar las técnicas tradicionales por fortalecer el arraigo cultural y artístico que ha permanecido hasta hoy.

En cuanto a las necesidades en mejoramiento tecnológico es importante el manejo de estructuras con nueva maquinaria, para el movimiento en las esculturas de papel, manejo de madera, poleas, ensambles, pulidora y aerógrafos que son necesarios para la realización de las obras artísticas en las mejores condiciones.

Se encontró que existe un alto grado de población joven, algunos de los cuales son o serán los futuros cultores del carnaval por encontrarse inscritos en familias de artistas, se ven motivados en participar de forma artística y cultural en el carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.

Se muestra que en la población de cultores del carnaval se encuentra arraigado la costumbre del vínculo matrimonial como un factor no solo cultural si no social que determina de cierta forma las costumbres y la visión o concepción que se tiene sobre la familia, actualmente se presentan nuevas formas de unirse a una pareja, como la unión libre, pero se presenta en menor proporción pero esta se presenta más que todo en las nuevas generaciones.

A pesar que los artistas del carnaval, son quienes fortalecen la identidad cultural de la ciudad de Pasto, lamentablemente no han recibido toda la atención que se requiere y en muchos casos no se hace una retribución vital y necesaria para contribuir con el bienestar de estas personas, quienes en más de la mitad de la población carecen de la prestación de uno de los servicios básicos como es la salud, se hace urgente una verdadera gestión institucional en este aspecto para mejorar las condiciones de vida de los artistas y familias que no cuentan con este servicio.

En el aspecto educativo se distinguió que si bien existe un gran número de personas que han tenido la posibilidad de culminar estudios de secundaria en otras ocasiones han tenido la oportunidad de ampliar este aspecto a través de la

formación técnica, tecnológica o profesional, sin embargo se denota una parte de la población que lamentablemente no han gozado de estas oportunidades de estudio, por las dificultades socio- económicas que algunos de los artistas del carnaval tienen.

Aspectos que limitan el pleno desarrollo de esta población muchos de los cultores del carnaval y sus familias que no culminaron sus estudios por diferentes circunstancias presentándose limitantes para el desempeño laboral y así mismo las condiciones de trabajo a que tienen la posibilidad de acceder no ofrecen las mejores ingresos.

La ocupación esta determinada en gran parte por el nivel educativo de la población, sin embargo existe población que ha realizado estudios y no cuentan con las posibilidades de trabajo, por lo cual, se ven abocados a desempeñarse en actividades para las cuales no se ha preparado presentándose así el fenómeno del subempleo.

Las asociaciones del carnaval de Negros y Blancos, lamentablemente no han tenido una verdadera organización, ni unos objetivos claros, por los cuales, se ha conformado diferentes entes que favorecen el interés particular. Las fundaciones existentes, no han tenido trascendencia, significado ni acogida por parte de la mayoría de los artistas y no se ha logrado la representatividad que debería tener una fundación o asociación como tal, para gestar a través de ella prioridades para los cultores del este evento en el sentido social, cultural, económico, etc, y no solo centrándose en el aspecto económico.

En cuanto a los procesos organizativos, se aprecia que no hay un verdadero compromiso por parte de los artistas del carnaval, ya que en ellos priman intereses privados y no se tiene en cuenta el beneficio común que les podría traer una verdadera organización, además, se suma a esta condición que las pocas organizaciones que existen no han sabido encaminar los objetivos y funciones que debe tener una organización o fundación, se ha dado utilidad a estas entidades solo en casos de intereses pasajeros, como son premiaciones y peticiones en cuanto a organización del evento carnavalesco, aspectos que no generan beneficios a largo plazo, esta circunstancia ha sembrado en cada uno de los artistas un sentimiento de apatía y falta de credibilidad frente a compañeros dirigentes gremiales como a las organizaciones que se han formado. El artista se desenvuelve dentro de una mentalidad cerrada y egoísta en el aspecto organizativo, esto evita que el artista desarrolle en mejores condiciones su trabajo para el carnaval, bloqueando otras oportunidades de ampliar su creación artística generando de alguna u otra forma, una mejor calidad de vida.

Un aspecto negativo del carnaval es la falta de un organismo permanente que trabaje por la preparación, organización difusión del carnaval y profesionalización de los artistas del carnaval durante todo el año, denotándose falta de gestión

institucional durante muchos años, lo único que se ha podido apreciar y gracias a que el Carnaval es patrimonio cultural de la Nación es el proyecto ofrecido por el PNUD, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, esto no habría sido posible sin la vinculación de este organismo internacional, con el apoyo de la Alcaldía de Pasto y con la Oficina de la Plaza del Carnaval.

BIBLIOGRAFÍA

- CAMARGO, Marina. La Sociología y sus Conceptos Fundamentales. Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana, 1984. 340. p.
- COHEN, Bruce. Teoría y Problemas de Introducción a la Sociología. Bogotá : Mac Graw Hill, 1980. 232. p.
- DUEÑAS NARVÁEZ, José Vicente. Nariño 93 años, sinopsis histórica geográfica, económica, social del departamento de Nariño. Bogotá : Kimpres, 1997. 177. p.
- FONDO MIXTO DE CULTURA DE NARIÑO; BANCO DE LA REPUBLICA y MINISTERIO DE CULTURA. Cultura y Carnaval. Pasto : Unariño, 2000. 102. p.
- FONDO MIXTO DE CULTURA ECONÓMICA. Diccionario de Sociología. México: FMCE, 1949. 230. p.
- FORMACIÓN EN GESTION CULTURAL. (2. : 1982 : México). Políticas Culturales. México : UNESCO, 1982. 216. p.
- GOBERNACIÓN DE NARIÑO. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO. Plan de Desarrollo de Nariño: Nariño Vive. 2001 – 2003. Pasto : s.n, 2001. 157. p.
- GONZALES, Esperanza. Manual sobre Participación y Organización para la Gestión Local. Bogotá : Foro Nacional por Colombia, 1996. 202. p.
- HARVEY, Edwin. Legislación Cultural Andina, Convenio Andrés Bello. Bogotá : Guadalupe, 1982. 450. p.
- HAUSER, Arnold. Fundamentos de la sociología del Arte. 2 ed. Barcelona : Labor, 1982. 191. p.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la investigación. 2 ed. México : Mc Graw Hill, 1998. 191.p.
- HUTCHINSON, John. Organizaciones, teoría y conceptos clásicos. México : Continental, 1970. 214. p.
- IBARRA, Eduardo y MONTAÑO, Luis. Mito y Poder en las Organizaciones. México : Trillas, 1992. 154. p.

INFORME DE LA COMISIÓN MUNDIAL DE CULTURA Y DESARROLLO UNESCO. (1º. :1927) Nuestra Diversidad Creativa. Madrid : Fundación Santamaría, 1927. 184. p.

JIMÉNEZ, Regina y MORENO, Lucina. Sociología de la Educación. México : Trillas, 1997. 180. p.

LONDOÑO BERNAL, Luis Alfonso. Glosario de Sociología. Medellín : Bedout, 1982. 115. p.

MALAGON, Edgar. Sociología General. Escuela Superior de Administración Publica. Bogota : ESAP, 1990. 179. p.

MANTILLA PINEDA, B. Sociología General. Universidad de Antioquia. Medellín: UAN, 1956. 205. p.

MARTINEZ, Jesús y SABOGAL, Juan. Nariño Realidad y Futuros posibles. Pasto : UNED, 2000. 196. p.

MERTON, Robert. Teoría y Estructuras sociales. Fondo de cultura Económica. México : Trillas, 1987. 774. p.

MORALES, Abadía. Compendio general del folklore colombiano. Bogota : Instituto Colombiano de Cultura, 1983. 220. p.

MUÑOZ, Alberto. Cultural : Lista Ley de Carnavales. En : DIARIO DEL SUR, Pasto. (19, jun. 2001); p.7a, c. 4.

MUÑOZ, Lydia Inés. Evolución Histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, 1926 – 1988. Centro de trabajo de Cultura Popular de Nariño.. Pasto : IADAP, 1990. 260. p.

_____. Evolución etno- histórica del carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto a partir de 1926. Instituto Andino de Artes Populares. Convenio cultural Andrés Bello centro de Trabajo de la Cultura Popular. Pasto : IADAP, 1988. 260. p.

PAEZ MORALES, Guillermo. Sociología Sistemática. 3 ed. Bogotá. : Universidad Santo Tomás, 1985. 263. p.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de lengua española. 21 ed. España : Espasa, 1992. v2, 161. p.

ROCHER, Guy. Introducción a la Sociología General. 11 ed. Barcelona : Herder, 1990. 710. p.

VIDART. Daniel. Ideología y Utopía del otro desarrollo. La Sociología en Colombia. Colciencias. Bogotá : 1981. 314. p.

WEBER, Max. Economía y Sociedad. 2 ed. México – Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 1964. v.1, 1.237.p.

ZAMBRANO CORREA, Segundo. Carnavales y Fiestas de Nariño. Pasto. s.n, 1992. 72. p.

ZARAMA VASQUEZ, Germán. Sombras y Luces del Carnaval de Pasto, Carnaval, cultura y desarrollo. Pasto : s.n, 1999. 454. p.

Anexo A.
ENCUESTA

Aplicada a los artistas del carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, año 2003.

N° DE ENCUESTA
NOMBRE:
DIRECCIÓN RESIDENCIA:
TELEFONO:

1. VIVIENDA

VIVIENDA

1. Tenencia A. Propia____ B. Arrendada____ C. Anticrédit____ D. Otro____
--

2. Estrato:

3. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

A. N° de Ambientes:

B. CUBIERTA

A. Teja Eternit____ B. Teja Española____ C. Placa____ D. Otro____
--

C. PAREDES

A. Tapia____ B. Ladrillo____ C. Madera____ D. Mixta____ E. Otro____

D. Superficie de la Vivienda A. Madera____ B. Baldosa____ C. Cemento____ D. Vinizol____ E. Cerámica____ F. Tierra____ G. Otro____
--

2. INFORMACIÓN PERSONAL

1. Sitio de origen?_____

2. NIVEL EDUCATIVO

A. Menor de Cinco Años____ A. Iltrado____ B. Primaria____ C. Secundaria____ D. Técnica____ E. Tecnológico____ F. Profesional____ G. Otro____

3. ESTADO CIVIL
A. Soltero____ B. Casado____ C. Separado____

D. Unión Libre____
 E. Viudo____

5. Cual es su ingreso mensual?_____

6. Cuantos hijos tiene? N°

7. Pertenece a alguna:
 A. Organización____
 B. Asociación____
 C. Fundación____
 D. Otro____

3. INFORMACIÓN DEL LUGAR DE TRABAJO EN EL CARNAVAL

1. En que mes comienza el trabajo del carnaval?:

2. Que materiales utiliza para la realización de su trabajo?

3. Que herramientas utiliza?

4. El taller se ubica en la residencia?
 A. Si____
 B. No____

5. Su taller esta legalmente constituido?
 A. Si____
 B. No____

6. Ha recibido alguna capacitación?
 A. Si____
 B. No____

4. OCUPACIÓN
 A. Dependiente____
 B. Independiente____
 C. Pensionado____
 D. Artesano____ Estudiante____
 E. Desempleado____

Cual?_____

7. En que entidad ha recibido la capacitación?

8. Cuantas personas integran su taller?
 N°

6. Integrantes	Son remunerados		De que género?	
	Si	No	F	M
Familiares				
Particulares				

9. Su taller cuenta con los servicios de:
 A. Agua____
 B. Energía____
 C. Teléfono____

10. Necesidades en Diseño:

11. Necesidades en mejoramiento tecnológico:

Anexo B. Guía de preguntas para entrevista al grupo de artistas del carnaval

1. Hace Cuantos años participa en el Carnaval de Blancos y Negros de San Juan de Pasto?
2. De donde nace el sentimiento y las ganas de participar en el carnaval?
3. Cual cree que es la diferencia entre artista y artesano del carnaval?
4. Su conocimiento artístico fue transmitido de generación en generación por intermedio de su familia o lo adquirió por otro medio?
5. En que se inspira para la realización de su obra carnavalesca?
6. Realiza su trabajo con una intención netamente artística o busca algún ingreso o incentivo económico?
7. considera que su trabajo es recompensado por medio de los premios otorgados a los artitas en el carnaval?
8. Usted piensa que el carnaval es un medio para ser reconocido socialmente?

En el tiempo de elaboración de su trabajo artístico existe cooperación con los demás artesanos y otros talleres, en cuanto a: conocimiento, herramientas materiales, asesoría.

9. Dentro de su taller existe división o especialización del trabajo?
10. Cuales son los rangos o grados de conocimiento artístico que se maneja en el gremio de artesanos del Carnaval (Maestro-Asistente)?
11. Usted estaría dispuesto a innovar en cuanto a materiales y técnicas empleadas hasta el momento en la elaboración de su trabajo artístico?
12. Cuales son las condiciones en las que desarrolla su trabajo artístico en cuanto:
Ambientales, espacio físico, económicas, familiares.
13. Su familia apoya el trabajo artístico para el carnaval?
14. Cuales son los papeles que desempeñan los hombres y las mujeres que se dedican al trabajo carnavalesco?

15. Considera que la ayuda brindada por el municipio es la necesaria para el trabajo que usted realiza?
16. Cuales son las condiciones de vida del gremio de artistas del carnaval?
17. Los ingresos económicos que usted tiene cubren la totalidad de sus gastos?
18. Son importantes las asociaciones o fundaciones de artistas del carnaval?
19. Cree usted importante que los artesanos se organicen y asocien?
20. Como ha sido la gestión por parte de las instituciones públicas y privadas en cuanto a salud, educación y vivienda de los artistas del carnaval?