

**SONRISAS CREATIVAS Y EXPRESIVAS DE PERSONAS CON CAPACIDADES
DIVERSAS CON EL FIN DE COMPARTIR EXPERIENCIAS CREATIVAS Y
ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN PROFESA DE LA CIUDAD DE PASTO**

**INGRID CUARÁN
MARIBEL CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**SONRISAS CREATIVAS Y EXPRESIVAS DE PERSONAS CON CAPACIDADES
DIVERSAS CON EL FIN DE COMPARTIR EXPERIENCIAS CREATIVAS Y
ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN PROFESA DE LA CIUDAD DE PASTO**

**INGRID CUARÁN
MARIBEL CEBALLOS**

**Trabajo de grado presentado como requisito en pregrado para optar al
Título de Maestría en Artes Visuales**

**Asesor:
Maestro ALFREDO PALACIOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de
responsabilidad exclusiva de su autor”**

**Art. 1 del acuerdo No 327 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2014

AGRADECIMIENTO

Agradecemos Dios por brindarnos la oportunidad de vivir cada día y de superarnos cada vez más, a nuestros pies, que nos llevaron y nos trajeron; de una esperanza a una desilusión, para encontrarnos en un refugio de trazos, colores y sensaciones, nuestras manos que muchas veces se vuelven torpes y a nuestro corazón que insiste en medio de voces que dicen que ese no es el camino, que andas mal, muy mal.

Agradecemos a “**PROFESA**”, por abrirnos las puertas de su institución, pero sobre todo un agradecimiento muy especial a sus niños, con los cuales compartimos esta experiencia y vivieron con nosotras aciertos y desaciertos, por dejarnos entrar en su corazón, compartir su mundo y dejarles un pedacito del nuestro...

*“Cualquiera que sea la
velocidad de nuestros pies o
el poder de nuestros brazos,
cada uno de nosotros tiene
la capacidad de lograr las
mayores virtudes. Así como
la inteligencia no limita al
amor, la riqueza tampoco
produce amistad”.*

Eunice Kennedy Shriver

RESUMEN

Este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Profesa ubicada en el barrio El Ejido, sector oriente de la ciudad de Pasto, donde se compartieron experiencias creativas con personas con capacidades diversas, estimulando la expresión a través de talleres creativos, generando una retroalimentación expresiva y creativa, haciendo de esta experiencia compartida y vivida la creación de unas obras artísticas desde la apropiación como resultado final donde se permita reflejar momentos que se quedan grabados en la mente como huellas que quedan de un viaje donde te regalan la oportunidad de mirar más allá de tu propio reflejo y la cotidianidad sale del sistema, como toda esta experiencia afecta en el hacer artístico, desde la espontaneidad, fluidez, el impulso expresado a través de la mancha. En todo el transcurso del texto se habla de “niños” por la complejidad de su edad cronológica y habilidades mentales y motoras.

El arte ayuda a que se produzca un cambio en la actitud, el estado emocional consiguiendo llevar a una persona desde un estado de estrés a otro de relajación y creatividad.

Se tiene en cuenta autores que han estudiado el desarrollo psicológico del niño y su expresión en la construcción de su mismo ser; como Piaget; Vigotsky, María Montessori, además de algunos referentes fílmicos que nos invita a entrar en el mundo de dos personas que perciben la realidad desde otra perspectiva al contexto que los rodea.

ABSTRACT

This project was carried out in the Educational Institution located in the neighborhood Profesa El Ejido , east of the city of Pasto, where experiences are shared sector. creative people with diverse abilities , encouraging creative expression through workshops , creating an expressive and creative feedback , making this shared experience and lived the creation of artistic works from the appropriation as a final result where permitted reflect moments that stay recorded in the mind like footprints left from a trip where they give you the opportunity to look beyond your own reflection and everyday life out of the system , as all this experience affects the artistic manufactures , from spontaneity, fluidity, expressed boost through the stain. Throughout the course of the text refers to " children " by the complexity of their chronological age and mental and motor skills.

Art helps make a change in attitude , emotional state getting out a person from one state to another stress relaxation and creativity.

You consider authors who have studied the psychological development of children and their expression in the construction of his very being ; Piaget ; Vygotsky , Maria Montessori , plus some film references that invites us to enter the world of two people perceive reality from a different perspective to the context that surrounds them.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	20
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	22
2. OBJETIVOS.....	23
2.1 OBJETIVO GENERAL	23
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
3. JUSTIFICACIÓN	24
4.2 MARCO CONTEXTUAL	27
4.3 MARCO TEÓRICO	29
4.3.1 La expresión plástica	29
4.3.2 Mancha.	29
4.3.3 Espontaneidad	30
4.3.4 Gestualidad	30
4.3.5 Psicomotricidad.....	30
4.3.6 Motricidad gruesa	30
4.3.7 Garabateo y dibujo.....	30
4.3.8 Dispraxias	31
4.3.9 Arte	31
4.3.10 Apropiacionismo	31
4.3.11 Teorías del desarrollo psicológico del niño	31
4.3.12 La afectividad	32
4.3.13 La autoestima	32
5. CREACIÓN Y EXPRESIÓN	33
6. METODOLOGÍA	36

6.1 TALLER DE DIBUJO	37
6.2 VISITAS A EXPOSICIÓN DE ARTE	49
6.3 TALLER DE PINTURA.....	51
6.4 VISITA AL CENTRO CULTURAL PINACOTECA.....	55
6.5 LAS FIESTAS DEL COLEGIO	56
6.6 VISITA AL MUSEO DEL ORO	61
6.7 TALLER DE MODELADO	63
6.8 FIGURAS CON PAPEL (ORIGAMY)	65
6.9 UNTÁNDOSE DE ARCILLA.....	68
1.10 PAPEL MACHÉ	70
1.11 PUESTA EN ESCENA DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ...	72
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	81
CIBERGRAFIA.....	82
ANEXOS	83

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Alexis pintando su día de campo	37
Figura 2. El ejercicio con tierras minerales	40
Figura 3. Autoretrato	41
Figura 4. El piano de Damaris y sus notas musicales.....	41
Figura 5. Taller se dibujo	41
Figura 6. La casa el castillo de colores	42
Figura 7. El cohete.....	45
Figura 8. El sol con latas de gaseosa	45
Figura 9. El negro Cirilo de lentejas.	47
Figura 10. Mi hermoso payasito.....	47
Figura 11. Mi amigo y yo.....	48
Figura 12. Voy hasta Santa Marta	48
Figura 13. En mi canoa voy	50
Figura 14. Visita al Palatino	50
Figura 15. El soldado pirata	54
Figura 16. Soy la reina.....	54
Figura 17. La puerca Lucrecia	55
Figura 18. Canción para mi.....	55
Figura 19. Visita a exposición	56
Figura 20. Vista a la pinacoteca.....	56
Figura 21. Fiestas	60
Figura 22. Trajes hechos por los niños	61
Figura 23. Tarjetas para invitación de fiesta del colegio	61
Figura 24. Visita museo de oro	62
Figura 25. Narración de cuentos.....	62

Figura 26. Materiales para trabajar	64
Figura 27. Muñeco de masmelos.....	64
Figura 28. Figuras de Origamy	67
Figura 29. Trabajos con arcilla realizados por los niños.	70
Figura 30. Trabajos elaborados en papel maché.....	71
Figura 31. Pintura de objetos y Máscara terminada.....	72
Figura 32. Actividad lúdica “soy una serpiente”	73
Figura 33. Pintando en el lienzo.....	74
Figura 34. Exposición de trabajos.....	75
Figura 35. Héroe de la noche azul. Técnica dibujo y pintura	76
Figura 36. ¡Morderte quiero! Técnica Dibujo y pintura	76
Figura 37. Porpue?. Técnica Dibujo y pintura.....	77
Figura 38. Pinta bonito ¡no te salgas! Técnica Dibujo y pintura	77
Figura 39. ¿Dónde está Lucrecia? Técnica Dibujo y pintura	78

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Registro Fotográfico	84
-------------------------------------	----

GLOSARIO

CREATIVIDAD: pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

CUERPO: lo que tiene extensión limitada y produce impresión en nuestros sentidos por calidades que le son propias.

CORPORAL: Relativo al cuerpo. Lienzo que se extiende en el altar del ara para poner en él la hostia y el cáliz.

CEREBRO: (del latín cerebrum, con su raíz indoeuropea “ker”, cabeza, en lo alto de la cabeza y “brum”, llevar; teniendo el significado arcaico de lo que se lleva en la cabeza) es un término muy general y se entiende como el proceso de centralización y cefalización del sistema nervioso más acabado y complejo del reino animal.

El cerebro se encuentra ubicado en la cabeza; por lo general, cerca de los principales órganos de los sentidos como la visión, audición, equilibrio, tacto (extremidades y piel), gusto y el olfato.

CAPACIDAD: recursos y aptitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido.

COMPARTIR: repartir, dividir las cosas en partes. Participar uno en alguna cosa.

CURIOSIDAD: cualquier comportamiento inquisitivo natural, evidente por la observación en muchas especies animales, y es el aspecto emocional en seres vivos que engendra la exploración, la investigación y el aprendizaje. Esencialmente, describe un número desconocido de mecanismos del comportamiento psicológico que tienen el efecto de impulsar a los seres a buscar la información y la interacción con su ambiente natural y con otros seres en su vecindad.

COMUNICACIÓN: acción y efecto de comunicar. Trato, correspondencia entre personas. Oficio escrito en el que se comunica algo.

CONCIENCIA: conciencia se refiere al saber de sí mismo, al conocimiento que el espíritu humano tiene de su propia existencia, estados o actos. Conciencia se aplica a lo ético, a los juicios sobre el bien y el mal de nuestras acciones. Una persona cloroformizada recobra la conciencia al cesar los efectos del anestésico. Una persona "de conciencia recta" no comete actos socialmente reprobables.

EXPRESIÓN: manifestación con palabras o con otros signos exteriores de lo que uno siente o piensa.

ESPACIO: (del latín *spatium*) significa todo lo que nos rodea y a diferentes conceptos en distintas disciplinas. Generalmente se refiere al espacio físico, el espacio geográfico o el espacio exterior.

EXPERIENCIAS: (del latín *experiri*, "comprobar") es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente.

FANTASÍA: (del lat. *phantasia*, y este del gr. φαντασία) es la facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

IMAGEN: (del latín *imago*) es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestésicas, etcétera. Las imágenes que la persona no sabe y vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras.

IMAGINACIÓN: (del latín *imaginatio*, *-ōnis*) es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. «Intrínsecamente

generada» significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente. En lo que respecta a “sentidos de la mente”, son los mecanismos que permiten «ver» un objeto que se había visualizado previamente pero que ya no se encuentra presente en el ambiente. Cabe aclarar que cuando se imagina no se reduce solo al sentido de la visión, sino también a otras áreas sensoriales.

LENGUAJE: (del latín *lingua*) a cualquier sistema de comunicación estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

LÓGICA: es una ciencia formal que estudia los principios de la demostración e inferencia válida. La palabra deriva del griego antiguo *λογική* (*logike*), que significa «dotado de razón, intelectual, dialéctico, argumentativo», que a su vez viene de *λόγος* (*logos*), «palabra, pensamiento, idea, argumento, razón o principio».

LIMITACIÓN: impedimento, defecto o restricción que reduce las posibilidades o la amplitud de algo.

LÚDICA: proviene del latín *ludus*, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

MENTE: es el nombre más común del fenómeno emergente que es responsable del entendimiento, la capacidad de crear pensamientos, la creatividad, el aprendizaje, el raciocinio, la percepción, la emoción, la memoria, la imaginación y la voluntad, y otras habilidades cognitivas. La mente integra diversas facultades del cerebro que permite reunir información. Razonar y extraer conclusiones.

MIEDO: el miedo es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento, habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado. Es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al riesgo o la amenaza, y se manifiesta en todos

los animales, por ejemplo el ser humano. La máxima expresión del miedo es el terror. Además el miedo está relacionado con la ansiedad.

PSIQUISMO: estructura mental propia de cada individuo, conjunto de características inherentes a la persona.

PAISAJE: extensión de terreno que se ve desde un sitio. Es un concepto que se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado (el terreno) del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales.

PENSAMIENTO: el pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc. Para muchos tratadistas el pensamiento estratégico de una institución es la coordinación de mentes creativas dentro de una perspectiva común que les permite avanzar hacia el futuro de una manera satisfactoria para todo contexto.

RISA: la **risa** es una respuesta biológica producida por el organismo como respuesta a determinados estímulos, fundamentalmente al estrés. La **sonrisa** se considera una forma suave y silenciosa de risa. En los seres humanos, la risa se inicia, en promedio, hacia los cuatro meses de edad, y, según los recientes estudios científicos, constituye una forma de comunicación innata heredada de los primates e íntimamente relacionada con el lenguaje.

RAZÓN: es la facultad en virtud de la cual el ser humano es capaz de identificar conceptos, cuestionarlos, hallar coherencia o contradicción entre ellos y así inducir o deducir otros distintos de los que ya conoce. Así, la razón humana, más que descubrir certezas es una capacidad de establecer o descartar nuevos conceptos concluyentes o conclusiones, en función de su coherencia con respecto de otros conceptos de partida o premisas.

SENSIBILIDAD: puede referirse a:

- la facultad de sentir, propia de los seres animados;
- en contextos estéticos, gusto artístico;
- en contextos psicológicos, éticos o morales, empatía, compasión, humanidad, ternura, etc.
- en contextos médicos y biológicos:
 - sensibilidad biológica, facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos; sensibilidad epidemiológica, probabilidad de clasificar correctamente a un individuo enfermo.

SENTIMIENTOS: se refiere a tanto a un estado de ánimo como a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo. Por tanto, “estado del sujeto caracterizado por la impresión afectiva que le causa determinada persona, animal, cosa, recuerdo o situación en general”.

SENTIDOS: son el mecanismo fisiológico de la percepción, y permiten percibir lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo. Aunque tradicionalmente se hablaba de cinco sentidos, hoy en día se distinguen más, si bien los investigadores no se ponen totalmente de acuerdo en cuanto a su número y clasificación.

SÍMBOLOS: es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado. El vínculo convencional nos permite distinguir al símbolo del icono como del índice y el carácter de intención para distinguirlo del nombre. Los símbolos son pictografías con significado propio. Muchos grupos tienen símbolos que los representan; existen símbolos referentes a diversas asociaciones culturales, artísticas, religiosas, políticas, comerciales, deportivas, etc.

SILENCIO: la ausencia total de sensación auditiva. Sin embargo, que no haya sonido alguno, no siempre quiere decir que no haya comunicación. El silencio nos ayuda en pausas reflexivas que sirven muchas veces para tener más claridad de nuestros actos. El silencio es igual de importante que el sonido porque sin sonido no se podrían hacer silencios en las canciones y sin silencio las canciones serían muy rápidas y no habría tiempo para quien la está cantando a respirar.

SENSORIAL: lo relativo a los sentidos.

TACTO: el sentido del tacto o mecano recepción es aquel que permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión, temperatura, aspereza o suavidad, dureza, etc.

TRAZO: diseño o marca continúa entre dos puntos dejada por la mano sobre una superficie, generalmente con un instrumento de escritura o pintura.

TRANSFER: es un procedimiento muy reciente, que consiste en aplicar un calco por efecto del calor, previamente impreso, sobre superficies planas.

ARTE TERAPIA: terapia en la que se propone el énfasis en el lenguaje artístico como medio de expresión. Mediante la manipulación, unas veces individual y otras grupal de elementos plásticos, sonoros, espaciales, dramáticos, entre otros.

INTRODUCCIÓN

La Expresión Plástica y creativa, ofrece al niño la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento; es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

el trabajo de la Expresión Plástica por medio de talleres, en los que damos mayor importancia a la creación de los aprendizajes por descubrimiento mediante la experimentación, la actividad, el juego y el trabajo en equipo, hará que estemos potenciando no sólo la creatividad e imaginación de los niños, sino también su desarrollo afectivo, cognitivo, social y motriz.

Teniendo en cuenta la población con la cual se compartió y se observó, generar alternativas de comunicación por medio de la expresión-creación, estimulando la imaginación, la expresión corporal, el conocimiento de los colores, de las formas, la pintura, el dibujo y el modelado, la expresión artística ante todo como un canal de expresión de los sentimientos, como forma de la conciencia social es de suma importancia y no debe ser relegada a segundo plano, al tener contacto con esta población se evidencio la falencia de un espacio dedicado a la exploración y desarrollo de actividades creativas-expresivas, y a través de ese intercambio o retroalimentación dejarse contagiarse de esa espontaneidad y fluidez para liberarnos un poco de esa formalidad de la academia y explorar otras posibles alternativas de expresión, en esa búsqueda del quehacer artístico.

La importancia de fortalecer la identidad como la visión que cada ser humano tiene de sí mismo en interacción con los demás, de dicha interacción también se deriva la identidad colectiva como la pertenencia a un grupo donde se comparten rasgos e historias comunes. La expresión-creación; mas allá de las palabras es la alternativa emocional de expresión. En este caso específico puede funcionar como un medio de catarsis de los elementos traumáticos así como favorecer la expresión de tendencias inconscientes, valorar el grado de madurez psicomotora, espontaneidad, creatividad, destreza y fomentar aptitudes de grupo.

TITULO

SONRISAS CREATIVAS Y EXPRESIVAS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS CON EL FIN DE COMPARTIR EXPERIENCIAS CREATIVAS Y ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN PROFESA DE LA CIUDAD DE PASTO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se considera persona con capacidades diversas a todo ser humano que presente temporal o permanentemente una limitación, pérdida o disminución de sus facultades en su funcionamiento individual que incluye discapacidad física, discapacidad sensorial, discapacidad cognitiva, discapacidad intelectual, enfermedad mental o psicosocial. Por el contrario, la visión basada en los derechos humanos o modelos sociales introduce el estudio de la interacción entre una persona con discapacidad y su ambiente; principalmente el papel de una sociedad en definir, causar o mantener la discapacidad dentro de esa sociedad, incluyendo actitudes o unas normas de accesibilidad que favorecen a una mayoría en detrimento de una minoría.

En este enfoque la discapacidad, es una colección compleja de condiciones, muchas de las cuales son creadas por el ambiente social, razón por la cual la gerencia del problema requiere la acción social y es responsabilidad colectiva de la sociedad hacer las modificaciones ambientales necesarias para la participación completa de la persona con discapacidad en todas las áreas de la vida social. La mayor desigualdad se da en la desinformación de la discapacidad que tiene enfrente las personas sin discapacidad y el no saber cómo desenvolverse con la persona discapacitada, logrando un distanciamiento no querido. La sociedad debe eliminar las barreras para lograr la equidad de oportunidades entre personas con discapacidad y personas sin discapacidad.

Son patologías muy importantes de considerar dado que conllevan graves efectos pico-sociales. Producen problemas de comunicación del paciente con su entorno lo que lleva a una desconexión del medio y poca participación en eventos sociales. También son importantes factores de riesgo para producir o agravar cuadros de depresión. Un diagnóstico y tratamiento precoz son esenciales para evitar estas frecuentes complicaciones.

Estos indicios tienen que ver, por ejemplo, con la escasa identificación que las mismas personas con discapacidad suelen mostrar con respecto a su propia condición. Sin embargo, esta falta de identificación no es privativa de las personas con discapacidad, ya que el común de las personas muy raramente reconoce que tienen discapacidades, cualquiera que pueda ser el tipo o el grado de éstas.

Dichas personas resultan vulnerables, pues necesitan de apoyo constante, y confianza en su posibilidad de encontrar caminos para crecer y realizarse plenamente. Esta necesidad de apoyo continuo también genera respuestas de sobreprotección, o en ocasiones de indiferencia. Las respuestas que ha brindado la misma comunidad a lo largo de siglos no han sido satisfactorias. La reacción espontánea tiende a eliminar a quiénes son diferentes, quiénes escapan a los criterios de normalidad que fija una sociedad. Así el camino para las personas con capacidades diversas, y necesidades educativas especiales se hace difícil de no contar con aliados desde el momento de su concepción.

En la expresión-creación se debe tener en cuenta en primer lugar las limitaciones propias de la discapacidad que afecta al niño, la personalidad individual de cada uno, sus aptitudes y capacidades reales, para no colocarlo ante metas que estén por encima de sus capacidades reales, pues el fracaso nos determinaría un efecto contrario al que pretendemos lograr. Por ejemplo si pretendemos que un niño con retraso mental, o dificultades motrices haga algo complejo con el riesgo que en el momento de su actuación la olvide o no pueda realizarla, lo que estamos consiguiendo es ponerlo en una situación frustrante. Un niño que tenga distrofia muscular al realizar un dibujo o pintura no se pretende apreciar su calidad técnica o la imagen que pretende recrear, sino el esfuerzo de ese niño dominando su incoordinación y dificultad para expresar por medio del trazo o pintura sus sentimientos y emociones. Su expresión de actitud ante la vida, su deseo de superar sus limitaciones para expresar su actitud estética que siempre existe a pesar de la discapacidad en lo más íntimo de cada persona, es lo que se pretende desarrollar con este trabajo de investigación.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se afecta la creación artística al compartir experiencias creativas con personas con capacidades diversas?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Motivar la expresión plástica a través de talleres creativos con personas de capacidades diversas en la Institución PROFESA de la ciudad de San Juan de Pasto para adquirir conocimientos artísticos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ayudar a fortalecer la expresión y la autoestima a través de talleres creativos.
- Intercambiar experiencias creativas y expresivas con las personas con capacidades diversas que nos generen una retroalimentación con el fin de adquirir conocimientos plásticos que serán reflejados en la propuesta plástica.
- desarrollar en la producción artística la afectación de esta experiencia compartida.
- .construir una obra conjunta con los participantes de esta experiencia.

3. JUSTIFICACIÓN

El valor de esta propuesta consiste en aportar a la comunidad con capacidades diversas unas alternativas desde el arte para mejorar algunas condiciones creativas motoras y sociales, abriendo un espacio para que estas personas se acerquen a buscar y explorar su expresión por medio de talleres creativos donde entran a jugar los colores, las texturas, el trazo, que permitan entrar en su mundo, y de esta manera decida, se exprese y pongan en juego su fantasía e imaginación; fortaleciendo y estimulando mucho la parte afectiva y expresiva tanto para ellos y nosotras, al compartir experiencias expresivas y creativas con estas personas se busca una retroalimentación para enriquecer y en cierta medida afectar el quehacer artístico.

En cada taller, en cada espacio, se puede capturar todos esos momentos que dejan marcas muy difíciles de borrar, como el puerquito rojo de Andrea, el niño que saca la punta de un lápiz y los tornillos de una mesa, aquellos a los que les cuesta mucho hablar, pero a través de sus trazos de una sola línea, nos indican un mundo diferente al cual nos permiten entrar donde una mancha, un trazo, una masa amorfa; es un mundo, un pensamiento.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Al realizar este proyecto se tuvo en cuenta algunos trabajos que han abordado temáticas referentes a la expresión, a la creación, la imaginación.

TITULO: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS DISTINTAS FORMAS DE EXPRESIÓN

AUTOR: GLADIS ELENA ORTIS ROSERO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

AÑO: 2000

La creatividad como característica propia del ser humano puede ser estimulada desde muy temprana edad, y el papel fundamental que desempeñan los establecimientos educativos para lograr estos fines, razón por la cual hoy en día tanto la pedagogía, como la creatividad por parte de los maestros es esencial para la solución dando respuestas al cambio de manera responsable, justa y necesaria fundamentando los valores del desarrollo humano.

OBJETIVOS:

- Emplear diversas técnicas tales como la utilización de material reciclado, elementos naturales como: hojas, arena, piedras, tierra o industriales que ofrece el entorno, la expresión grafica, la pintura táctil y el relato de sus experiencias logrando trabajos para ser expuestos a todo público, entre otros.

TITULO: La expresión plástica como alternativa terapéutica en pacientes esquizofrénicos paranoides del hospital San Rafael de Pasto

AUTOR: Jhon Andrés Cabrera Y Otros
Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Licenciatura En Artes Visuales

AÑO: 2004

Esta propuesta se fundamenta en la idea que la producción de imágenes visoespaciales son una parte importante en el funcionamiento mental, y que las personas pueden proyectar su mundo interior, consciente e inconsciente: la expresiva, la creadora, la simbólica, la cognitiva, la afectiva y la interpretativa.

OBJETIVO:

- Aplicar la expresión plástica por medio de la motivación, sensibilización y la creatividad como una alternativa terapéutica en pacientes esquizofrénicos paranoides del Hospital San Rafael de la Ciudad de San Juan de Pasto.
- Evidenciar las transformaciones vividas por los participantes durante los encuentros, observando el proceso de evolución psicológica y anímica, entre otros

Se tuvo en cuenta además de algunos referentes fílmicos que nos invita a entrar en el mundo de dos personas que perciben la realidad desde otra perspectiva al contexto que los rodea:

TAARE ZAMEEN PAR, “estrellas en la tierra”; donde nos invita a entrar en el mundo de un niño llamado Ishaan que tiene dislexia debido a esto es tratado como un niño rebelde, caprichoso, problemático e indiferente al estudio.

BLACK, “negro”; película basada en la autobiografía de Helen Keller, narra la historia de una chica sorda ciega y su profesor alcohólico.

Lo común en estas dos historias es como el ser humano puede afectar al otro desde la compasión, la indiferencia o la ignorancia o la decisión de ponerse en la piel del otro, de entrar a un mundo donde solo existan tinieblas y llevar luz, hacer que el color negro se convierta en símbolo de triunfo.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto se llevó a cabo en la institución educativa PROFESA ubicada en el barrio elegido al lado de la Iglesia Santo Sepulcro de la ciudad de Pasto, donde sólo asiste población con capacidades diversas. Se trabajó con 60 alumnos divididos en tres grupos de 20 niños. Las jornadas de trabajo eran de 4 horas al día de lunes a jueves para que así cada grupo tuviera su día de trabajo.

En esta institución asisten niños de todos los estratos, especialmente los que no tienen como pagar una pensión, los gastos se los cubre el carnet de salud. Como ratifican la constitución Colombiana todas las personas cuentan con derechos y obligaciones. En la protección integral: ley 1098 del 2006; código de la infancia y adolescencia; se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones ejecutados en todos los ámbitos con asignación de recursos físicos, financieros y humanos. En la declaración de los derechos, proclamada por la asamblea general en su resolución 2856 (XXVI), del 20 de Diciembre de 1971, subraya sobre el progreso y desarrollo en lo social proclamando la necesidad de proteger los derechos de las personas física y mentalmente desfavorecidas y de asegurar su bienestar y su rehabilitación.... desarrollar sus aptitudes en las más diversas esferas de actividad así como de fomentar en la medida de lo posible su importancia en la vida social normal.

El papel aguanta todo, en la realidad como hay algunas de estas personas que se les reconoce sus derechos, hay casos que tenían que acudir a tutelas para que se les asignara un cupo en esta institución, no porque la institución en si se negara arbitrariamente a recibirlos, pero también se le salía de las manos al no contar con los recursos necesarios para contratar personal humano capacitado y material de trabajo tanto que un tiempo estuvo cerrada. Había comentarios de niños que rondaban la institución en espera de entrar a clases. Algunos padres comentaban que sus hijos todos los días les preguntaban –“¡hoy si voy a ir al colegio !”, -“¡ya es mañana y yo no estoy en el colegio!”. “¡no me mientas más no me quieres llevar!”. A los padres de familia esta situación también se les dificultaba, ya que mucho de ellos no tenían con quien dejar a sus hijos mientras trabajaban o los niños requerían de mucha atención que era difícil que alguien se hiciera cargo. Los niños extrañaban sus compañeros, sus amiguitos, el mismo ambiente a pesar que no contaba con todas la condiciones adecuadas, les ayudaba a sentirse partes de un grupo, una sociedad donde se reían, lloraban, gritaban, peleaban y compartían todo esto con otras personas.

La institución no contaba con la infraestructura adecuada, los niños que tenían silla de ruedas se dificultaba su movilidad no había ninguna clase de rampas, para que estos niños asistan a los talleres de expresión creación, tocaba pedir ayuda a

alguna persona de la institución para que los subiera cargados, y luego subir la silla, para luego volver a bajar. El material didáctico era muy escaso, se hacía uso de la creatividad y recursividad para realizar las actividades.

La inclusión para los discapacitados, estipulada en la ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación colombiano, contempla que para el 2010 las escuelas públicas especiales para niños con discapacidad deben desaparecer y los niños ser incluidos en las clases de escuelas regulares, con profesores que tienen que atender a grupos de 35 o 40 alumnos y sin ninguna preparación en educación especial. Madres que han luchado por el bienestar de los niños con discapacidad cognitiva, afirman que la inclusión da buen resultado para los niños con discapacidad física, auditiva o visual, pero para los niños con discapacidad cognitiva la ley ha dado un paso atrás. Estos niños tienen un proceso de aprendizaje más lento, que puede variar según el grado de la discapacidad, y un profesor sin tiempo y sin los conocimientos necesarios para atenderlos, poco pueden hacer por ellos.

▪ **MISIÓN.** Somos una Institución Educativa de carácter calificado que ofrece sus servicios en educación y apoyos especializados en procesos ocupacionales, fonoaudiología, fisioterapia y psicología a todos los niños, niñas y jóvenes, bajo el principio del respeto a la diferencia e individualidad humana.

Inspirada en una pedagogía personalizada y humanística, dirigida a orientar y fortalecer sus potencialidades para alcanzar un plan de vida que satisfaga sus aspiraciones el desarrollo de su autonomía y les permita auto dirigir su vida afectando positivamente su entorno social mediante procesos de inclusión educativa y social.

▪ **VISIÓN.** El Centro Educativo PROFESA, es reconocido en el departamento de Nariño, por su trabajo pedagógico con niños, niñas y jóvenes fundamentado en el respeto a la diferencia, la autonomía como fin de la educación y la construcción de proyectos de vida productivos, que abren espacios de tolerancia dentro de la comunidad a la población diversa, fortaleciendo su dimensión humana y competencia laboral,

4.3 MARCO TEÓRICO

4.3.1 La expresión plástica. La Expresión Plástica no sólo proporciona al niño la posibilidad de exteriorizar sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, sino que también favorece la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos materiales, y por tanto, el conocimiento, control y uso del cuerpo en la realización de las actividades, por eso, a través de ellas, se da un creciente desarrollo del control óculo manual y psicomotriz en general.

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que él necesita expresar.

En la **expresión** plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza.

4.3.2 Mancha. Nos invita a la fluidez, la espontaneidad, transparente, libre, un elemento que se vuelve simbólico, espiritual, rompe esquemas

4.3.3 Espontaneidad: lo que surge en el aquí y en el ahora, como una expresión que no tiene la intención de perdurar si no de provocar.

4.3.4 Gestualidad: importa el arrebató en el momento de gestación, las acciones plasmadas expresan las emociones y la personalidad, los gestos expresan los sentimientos de la persona.

4.3.5 Psicomotricidad. Las asociaciones españolas se basan en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psico-social. La Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción, se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, titulación, al perfeccionamiento profesional y a constituirse cada vez más en el objeto de investigaciones científicas.

4.3.6 Motricidad gruesa. Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

4.3.7 Garabateo y dibujo. Ponce y Burbano (2001) afirman que los niños y niñas responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance como paredes, mesas, etc., con materiales como crayones, lápices de colores, pinturas y demás. Las autoras sostienen que las primeras manifestaciones de garabateo aparecen a través de movimientos impulsivos, rápidos y sin control de todo el brazo.

4.3.8 Dispraxias. Las dispraxias suelen caracterizarse por alteraciones en el esquema corporal, lo que causa en los niños incapacidad o dificultad para realizar gestos sencillos encadenados y, especialmente, para repetir secuencias rítmicas. Las dispraxias que interesan en la población normal son las llamadas dispraxias evolutivas, que responden más a una alteración del sistema, que a la desintegración de una función. En cuanto al enfoque terapéutico hay diversidad de opciones; unos autores consideran que la terapia psicomotriz y la ayuda pedagógica son indispensables que a menudo recomiendan psicoterapia.

4.3.9 Arte. Usualmente se denomina arte a la actividad y el producto mediante los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

4.3.10 Apropiasionismo. Es un movimiento artístico que sigue el procedimiento de la apropiación. En las artes visuales, el término apropiación se refiere, a menudo, al uso de elementos tomados para la creación de una nueva obra, sea pintura, escultura o incluso poesía.

Estos elementos tomados pueden ser imágenes, formas o estilos de la historia del arte o de la cultura popular, o bien materiales o técnicas obtenidas de un contexto no artístico.

La apropiación, de una manera u otra, siempre ha formado parte de la historia de la humanidad. La historia del arte tiene una larga tradición de los préstamos y el uso de estilos y formas ya existentes anteriormente. Los estudiantes de arte siempre han aprendido de artistas establecidos y han progresado mediante la copia. El arte y la cultura visual comenzaron con la apropiación, tomando imágenes, sonidos y conceptos del mundo e interpretándolos de una manera artística.

4.3.11 Teorías del desarrollo psicológico del niño. Para el desarrollo de este trabajo se tuvo en cuenta teorías de autores que han estudiado el desarrollo psicológico del niño y su expresión en la construcción de su mismo ser, podríamos decir que uno de estos autores Jean Piaget 1948, para quien el niño es el centro de investigación empezando a jerarquizar el conocimiento según un esquema de etapas de desarrollo que se van dando desde la gestación hasta la vida adulta. Ese conocimiento resultado de una retroalimentación que genera la experiencia vivida; conocidas como formas de aprendizaje, la asimilación y acomodación; que es la forma como el individuo toma el conocimiento, ninguna conducta aunque sea nueva constituye un conocimiento absoluto, siempre se genera una integración.

Para establecer los diferentes momentos por los que atraviesa este proceso, Piaget estudio una cantidad de ámbitos y manifestaciones infantiles entre otros el juego por la información que podía aportar al desarrollo intelectual general, saber cómo piensa el niño a partir de su forma de jugar. Su obra más importante sobre el juego infantil se plantea a la inversa: ¿Cómo juega un niño que se encuentra en un determinado estadio del aprendizaje?. Piaget dedica una atención especial al juego simbólico, concluyendo “de manera general que, a medida que el niño se adapta a las realidades físicas y sociales, se dedica cada vez menos a las deformaciones y a, las transposiciones simbólicas porque en lugar de asimilar el mundo a su yo, progresivamente somete este a la realidad...”¹

4.3.12 La afectividad. Es la necesidad que tenemos los seres humanos de establecer vínculos con otras personas. Un clima afectivo adecuado constituye un factor de protección ante posibles conductas de riesgo. Así mismo, una adecuada expresión de los afectos a lo largo del desarrollo evolutivo de los hijos, incide en otros factores de carácter individual, favorece el desarrollo saludable del autoconcepto, la autoestima, la aceptación personal, la seguridad en sí mismo, etc. Por lo tanto, la expresión de afecto en la familia es fundamental. Al principio, cuando los hijos son pequeños y se relacionan a través de las sensaciones que perciben, las herramientas a utilizar son el contacto físico, la voz, la cercanía, etc. Más adelante, cuando aprenden a hablar, los mensajes de valoración y cariño han de estar presentes. De esta forma se les transmitirá la seguridad afectiva que permitirá un desarrollo madurativo correcto. Es de suma importancia la afectividad en los niños con capacidades diversas ya que ellos son personitas muy afectivas que te regalan mucho amor te llenan de piropos de besos y esperan recibir a cambio algo semejante.

4.3.13 La autoestima. La autoestima constituye un paso más en el desarrollo del autoconcepto al que se añade el aprecio personal y la valoración positiva de uno mismo. La autoestima es la parte del autoconcepto que hace referencia a la evaluación que cada uno hace sobre sí mismo, sobre su capacidad y valía para superar los problemas que se le plantean a lo largo de la vida y que, en consecuencia, afecta a la forma de ser y comportarse, a la forma de pensar y sentir y a la manera de actuar y relacionarse con los demás. Tiene su punto de arranque en la imagen que cada uno tiene de su apariencia, de sus capacidades y destrezas físicas hay muchas personas que tratan de tildar a los niños con capacidades diversas como “pobrecitos” dañando así su auto estima y haciéndoles sentirse diferentes a los demás.

¹ PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Primera Edición en Español. México: Fondo De Cultura Económica, 1961. p. 198

5. CREACIÓN Y EXPRESIÓN

“Lo natural del hombre es su creación, su expresión, porque lo propio del hombre que lo diferencia de los animales es su creatividad, que expresa un sentido de vida”.²

El hombre buscando conocimientos sobre la naturaleza y con la utilización del lenguaje ha recreado la realidad, construyendo históricamente los mitos, las leyendas, los relatos, las fabulas, los cuentos, la poesía, la literatura, de esta forma nace la magia, la fantasía, la imaginación, la religión, el arte. Para hablar de la expresión creación se empieza por la palabra arte que en el diccionario de la lengua española arte deriva del griego τέχνη (*téchne*)), un pretexto para hablar de la expresión creativa del hombre; a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general una visión del mundo, mediante diversos recursos, artísticos como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos sociales y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. Para Nietzsche “el arte es un mediador para enfrentar la verdad”; el lenguaje tiene un valor metafórico, resultado de un proceso creativo y estético pero siempre tiene una verdad o validez relativa. No va a permitir captar la verdad de una forma absoluta, sino tan solo superar el caos que produce la mente en el intento de captar aquello que es de por si cambiante. confidencialmente para Picasso “ el arte es una mentira que nos permite decir la verdad”; en su manifiesto fotográfico dice que toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera, el viejo debate por lo verdadero y lo falso ha sido sustituido por “mentir bien “ y “mentir mal”, lo importante es el control ejercido por el fotógrafo para imponer una dirección ética a su mentira, “el buen fotógrafo es el que miente bien la verdad”.³.

² JIMÉNEZ, Carlos A. y otros. *Lúdica cuerpo y creatividad*, Bogotá: cooperativa editorial. Magisterio, 2001. p.57.

³ BIBLIOTECA VIRTUAL, Manifiesto de la fotografía, Disponible en: www.htmliafigliola.com/manifiestos.(Consultado el 10 de enero de 2014)

También hay que tener en cuenta que Picasso recogió una tendencia de la fotografía y del cine primitivo que jugaba coloreando las imágenes y las escenas con filtros para reforzar sentimientos y emociones (de azul para acentuar la tristeza, el misterio o el terror; de rosa o de amarillo para las escenas sentimentales; de rojo para las batallas...). A este recurso le supo sacar partido en distintos momentos a lo largo de su carrera en los que el artista reducía premeditadamente la gama cromática: etapas azul, rosa y negra; el uso del gris-pardo en el cubismo analítico; o el empleo de blancos y negros en el **GUERNICA**. Sea verdad o mentira la palabra arte es abrir el día, la noche, romper la realidad a mundos e ideas fantásticas impulsadas por el corazón del hombre de manos de la expresión creativa, no dejarse aprisionar en el ser y dejarse llevar por esa materia prima de la vida real, ese territorio en que por un momento el nomadismo humano se detiene a soñar. Ser creativo para la vida en general transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía ocupando la creatividad un lugar privilegiado como ciencia de la libertad; cada hombre es un artista, con facultades creativas que deben ser perfeccionadas y reconocidas, como afirma Joseph Beuys. Nietzsche sostenía que todo acto o proyecto humano está motivado por la voluntad de poder, la voluntad de poder no es tan solo el poder sobre otros, si no el poder de uno mismo, algo que es necesario para la creatividad y coraje. “todo conocimiento humano procede del arte, toda capacidad procede de la capacidad artística del ser humano, es decir, de ser activo creativamente”.⁴

En la historia se conoce genios que modificaron con su arte el género que transitaban, pero sin tener mucho éxito en la vida, si habla del pintor de los pintores, el señor Vincent van Gogh su expresionismo oficia de bisturí sensible para abrir lo visible y escrutar la interioridad incandescente de la materia. En el acto creativo conviven armónicamente la complejidad y la donde mayor número de neuronas existe, es allí donde se reúnen o condensan las neuronas para solucionar problemas creativos, cuando nos introducimos a los portales de la creatividad lúdica las ondas cerebrales son más lentas para producir simplicidad de una forma simbiótica similar a la de un bosque nativo, donde cada uno aporta, mas no se mezcla, pero en el cual cada uno necesita del otro.

Hablando de creatividad desde lo cerebral implicaría sumergirse en la complejidad del mismo, en resumen pasa que en el Neo-córtex cerebral es donde mayor número de neuronas existe, es allí donde se reúnen o condensan las neuronas para solucionar problemas creativos, cuando nos introducimos a los portales de la creatividad lúdica las ondas cerebrales son más lentas para producir

⁴ BIBLIOTECA VIRTUAL, Articulos.com Joseph, Disponible en: http://www.margencero.com/articulos/new/joseph_beuys.html, (Consultado el 15 de febrero de 2014)

La sensación de descanso cerebral de esta forma dicha zona de distensión es de carácter también paradójica, porque existe tanto movimiento como acumulación caótica de neuronas similares a una danza de contacto e interrelación propicia para la plasticidad cerebral y la creatividad. En dicha zona no existe control, ni espacio, ni tiempo, allí solo existen posibilidades de crear de acuerdo al número de experiencias que tenga el sujeto creador. Es un espacio en el que fluyen todas las emociones, las experiencias, las racionalidades y las irracionalidades, lo consiente y lo inconsciente es decir una zona esquizofrénica que recupera el homo ludens para poder vivir los mundos mágicos y alternativos que vive un niño o un poeta. El caos que se vive en esta zona esquizofrénica es una inagotable fuente de creatividad de la que puede surgir el orden y viceversa, lo caótico no es solo perturbación destructora la vuelta al caos es la recuperación del origen, como fuente primaria creadora de vida, es la naturaleza en su primera situación creadora de formas. “la filosofía, la ciencia, y el arte quieren que se desgarré el firmamento y que se sumerja en el caos solo a este precio se vencerá”. La creatividad es una profundidad personal que emerge en ese momento o luego de una espiral de gestación imprevisible en el tiempo. La expresión creativa, es un momento de afirmación de las diferencias más allá de la respuesta convencional, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento de conductas habituales, de hallar en la vida y recrearla en el arte.

La imaginación y la creatividad, son importantes e inherentes a todos para resolver problemas de la vida cotidiana, la creatividad no está únicamente ligada a los genios, tal vez unos sean más creativos que otros; los abogados, los médicos, las amas de casa, los políticos etc. Utilizan su ingenio de acuerdo a sus necesidades y a su mundo caótico simplemente es utilizar y jugar con lo que se tiene a mano. Un gran ejemplo de esto es el mundo en el que se mueven los niños para quienes es tan simple imaginar que un palo de escoba es un caballo, una caja de cartón una casa o un carro, agua convertida en leche, botones en planetas, piedras en pan, plantas en verduras pedazos de periódicos transformados en billetes, otros construyen su ciudad deseada para compartir este mundo hasta con sus amigos imaginarios, en este caso la imaginación y la fantasía son elementos que alimentan el juego en toda su magnitud “estas actividades lúdicas resultan de la creación de una situación ficticia en la que el juego brinda al niño una nueva forma de deseos aun yo ficticio a su papel en el juego y sus reglas, las cuales se producen mediadas por la construcción y la utilización de signos”.⁵ El proceso creativo en el niño se ve reflejado en lo que vive, siente y experimenta al bailar, pintar, escribir, dibujar, y en general con la manifestación de todo el cuerpo.

⁵ JIMÉNEZ, Op. Cit., p. 196.9

6. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará para el desarrollo de este proyecto como trabajo de grado en la institución educativa PROFESA de la ciudad de Pasto es de INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA, donde nos involucramos con la expresión, creación y la creatividad de las personas con capacidades diversas en talleres de dibujo, pintura y modelado de forma demostrativa, explicativa, practica; teniendo en cuenta que las actividades que proponemos estarán en dependencia de su habilidad en edad cronológica, mental y motora.

Se tuvo en cuenta actividades prácticas, no darles tanta teoría, prestarles más atención en su parte afectiva y expresiva, permitirles desde este espacio exteriorizar y potencializar la capacidad creativa en beneficio de su desarrollo creativo, motor y social, no para la formación de artistas sino para fortalecer la expresión del niño y potencializar la nuestra a partir de esta experiencia.

Para saber cómo actuar, se debe tener en cuenta todos los aspectos, porque cada una de estas personitas es mundos diferentes que muchas veces lo que piden es que los escuchen, los tengan en cuenta y compartan con ellos un pedacito de su mundo y les compartas el tuyo. Había días que eras su mejor amigo o amiga a la mañana siguiente salían con ¡usted me insultó! y haciendo gestos grotescos y resulta que soñaron que tú lo insultaste y se lo toman en serio y después regresan a abrazarte, cuentan sus tristezas, peleas con el compañero, que me miro feo, me gritó, me manoteó, no falta que un niño llegue a decirte todo ofendido “-¡ese niño me está insultando!” cuando vas a ver el niño que está insultando es sordo mudo, resulta que le estaba haciendo mala cara, o estaba agitando las manos. Como es importante estimular las habilidades en cualquier área, también es importante trabajar con la sensibilidades, lo psicoafectivo de cada una de estas personitas.

En algunas actividades era necesario realizar motivación preliminar para que los niños encuentren un fundamento y que así encuentren una realización entre lo que realizan y su entorno, por ejemplo en temas como mi familia, mi autorretrato, mi compañero y yo, se comprobó que los niños reaccionaban diferente a la actividad demostrando gusto por la actividad realizada desenvolviéndose con mayor facilidad en el uso del papel, de formas y colores.

Con los niños se trabajaron diferentes técnicas que se encuentran explicadas en cada uno de los talleres que se realizaron en el Centro Educativo PROFESA.

6.1 TALLER DE DIBUJO

Figura 1. Alexis pintando su día de campo



Fuente: esta investigación

- **OBJETIVO GENERAL.** Valorar y estimular la línea, la mancha, la textura y el trazo a través del dibujo que al liberarse de la técnica expresan los sentimientos.
- **METODOLOGÍA.** Se utilizara diferentes materiales como medios expresivos y creativos: lápices, colores, crayolas, tierras minerales, vinilo, materiales de reciclaje como tapas, palos de helado, papel periódico, transfer, entre otros
- **JUSTIFICACIÓN.** El mundo está lleno de experiencias y de imágenes, de olores y de texturas, de luces y de colores, de sombras y superficies; a través del dibujo propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación, permitiendo la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales.

Para iniciar con el taller de dibujo con un grupo de 20 niños pertenecientes al grado de segundo a quinto se tubo encuentra la edad mental de cada niño así como también sus capacidad psicomotriz.

Para empezar se reunió a los niños en el salón que se designó para la materia de artes. se hizo una presentación y una breve explicación de los talleres que se realizarían con ellos, se pregunta también si ellos querían aprender algo aparte de lo planteado. Los niños mostraron mucho interés por lo propuesto la sugerencia fue que los llevaran a conocer el lugar donde hay pinturas.

Para lograr un ambiente de más interacción y confianza se los agrupo en una mesa redonda y se les habló del dibujo, planteándoles unas preguntas : ¿Qué es un dibujo? ¿Qué es para ti dibujar? La mayoría de los niños participaron estas son algunas de las respuestas:

- Es un muñeco
- Un paisaje
- Unas nubes
- El sistema solar
- Un lápiz
- Una casa
- Niños
- La mama, el papa
- Rayas
- Figuras geométricas

Cuando los niños nombraron un paisaje, un muñeco, unas nubes etc. hablaban de la idea que ellos tienen del dibujo que sus manos y su mente plasman en una hoja de papel cuando hacen un dibujo libre, luego se les hablo del dibujo partiendo de los objetos presentes colocándoles de ejemplo, como su paisaje imaginado estaba formado por una serie de líneas, se sugirió a los niños que se acercaran a la ventana para que miraran las montañas, el cielo, los árboles, las aves, ¡como ese paisaje se lo podía tocar, oler, caminar y vivir en la vida real!.

Se les hablo de todos esos elementos que estaban presentes, como los zapatos, la ropa, las sillas, el salón; eran parte de una idea para ser bocetada o dibujada y ese dibujo parte de unas líneas que pueden ser rectas, curvas, largas, cortas, dispuestas a crear formas todas inherentes a la fuerza del trazo físico y espiritual de cada individuo, de cada lugar; impregnando de esa presencia a un cuaderno, una hoja de papel, una pared, un espacio, un paisaje un trazo que cobra vida en cualquier superficie que espera ser tocada intervenida, rayada vivida por ti y por mí.

Culminando las clases con un ejercicio donde se les pidió a los niños realizar un dibujo libre para esto se les permitía salir del salón de clase, aunque otros preferían quedarse ahí debido a su misma condición física.

En estas primeras clases se logró ganar un poco de confianza, conocer habilidades y aptitudes que permitió tener bases más reales para la próxima clase.

El grupo conformado por 18 niños de la jornada de la tarde con los que se trabajó de 2:00 pm a 6:00 pm. Se realizó una pequeña presentación y se inició con un dibujo libre ya que la edad mental de estos niños es menor que la del grupo anterior por lo cual tienen más dificultades psicomotrices, con ellos se evitó un poco dar teoría y se hizo la clase más practica además el salón que se asignó no contaba con un tablero.

Se ubicó en una mesa redonda y cada estudiante hablo acerca de su dibujo lo que tal vez para algunas personas eran unas simples líneas para ellos era su mundo interno y externo que acogen y transforman para poder expresarse. Los dibujos hablan acerca de lugares que los niños comparten con aquellas personas que ellos más quieren y lugares que les agradan y donde se sienten bien.

Con este taller se logró conocer un poco más de ellos y diferenciar habilidades y capacidades entre los grupos, ganar su confianza además para los niños fue muy importante expresarse ante sus compañeros y ser escuchados.

Al ver las dificultades motrices de la mayoría de los niños se realizó unos ejercicios donde se trabajó el trazo con líneas en pliegos de papel periódico los cuales se pegaron en la pared ante la dificultad de que el salón no contaba con las herramientas necesarias para este tipo de ejercicio. Algunos niños tenían dificultades para entender el ejercicio a otros tocaba ayudarles tomándoles la mano, tenían problemas al tomar el lápiz lo agarraban muy fuerte y se cansaban más rápido, con estos ejercicios se logró que los niños empezaran a soltar un poco las manos y su trazo fuera más hábil y enérgico.

Para reforzar este tema se planteó un juego creativo y lúdico que además de estimular el desarrollo psicomotriz favorece la autoestima y estimula el hallazgo de soluciones novedosas, que puede ir desde las manos y los dedos y en general la exploración, observación y expresión de su propio cuerpo como un elemento vivo que dibuja en el espacio.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Para esta actividad lúdica que involucra el esquema corporal se recurrió al movimiento partiendo de ejercicios con elementos como sogas, balones, canciones, tambores, música. En el desarrollo de la clase se realizó ejercicios haciendo movimientos del cuerpo con la ayuda de balones terapéuticos, el balón gigante; pensado en primer momento con fines terapéuticos se puede utilizar perfectamente como aparato de juego y ejercicio en la clase aumenta la capacidad de concentración. Las acciones motoras se basan en el movimiento corporal a través de juegos colectivos se trabaja el control en el movimiento, el equilibrio la orientación en el espacio y el tiempo.

Figura 2. El ejercicio con tierras minerales

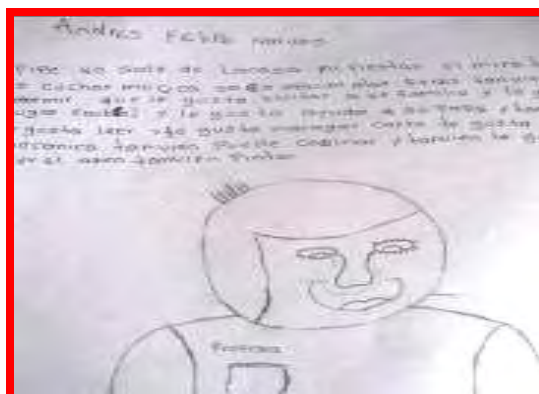


Fuente: esta investigación

EJERCICIOS. Al darse cuenta que a los niños les gusta mucho la música se optó por explorar primeramente los sonidos que se puedan generar con el cuerpo como son las palmas, la voz, sonidos con los pies luego con música adecuada para esta sección lúdica se llevó a cabo los siguientes ejercicios para la orientación espacial.

- caminar al frente a la derecha y atrás.
- caminar libremente y a la señal, agruparse.
- saltar al frente, a la derecha y a la izquierda.
- movimientos al ritmo del tambor.
- movimientos libres al ritmo de la música.
- trotar en el lugar, aumentar la frecuencia de movimiento al ritmo de las palmas.

Figura 3. Autoretrato



Fuente: esta investigación

Figura 4. El piano de Damaris y sus notas musicales



Fuente: esta investigación

Figura 5. Taller se dibujo



Fuente: esta investigación

Figura 6. La casa el castillo de colores



Fuente: esta investigación

EJERCICIOS CON EL BALÓN TERAPÉUTICO

- Se reparten los balones por el salón, se pide a los niños que corran alrededor de ellos. Cuando para la música los niños toman un balón se debería disponer de un balón para cada niño y experimentar sus posibilidades lúdicas y motoras pero en este caso el colegio no cuenta con los elementos suficientes, se buscó otras alternativas como hacerlo en grupos.
- Lanzar el balón hacia arriba y atraparlo con las manos
- Hacer rodar el balón por debajo de las piernas
- Levantar el balón
- Hacer rodar el balón con el pie
- Sentarse y balancearse sobre el balón
- Círculos con la pelvis sobre el balón

EJERCICIOS CON COMPAÑEROS

- Sentarse espalda con espalda sobre el balón
- Pivotear el balón al ritmo del tambor
- Lanzar el balón para que el otro compañero lo pueda agarrar
- Jugar con el balón entre todos con el objetivo que este no caiga al piso

EJERCICIOS CON LA SOGA

- Caminar sobre la soga ubicada en una línea recta.
- Saltar con la soga en un pie en un espacio determinado.

- Colocar una cuerda en el piso saltar de un lado a otro sobre un pie y sobre los dos pies.
- Saltar la cuerda al frente luego hacia atrás.
- Mientras dos niños mueven la cuerda uno de sus compañeros salta.
- Mientras sosteníamos la cuerda grupos de tres niños pasaban por debajo de ella.
- Saltar la cuerda individualmente o en grupo

LOGRO. Sentir que los ejercicios del juego y relajación les proporcionaron calma y recuperación energética.

El tiempo que destinamos a psicomotricidad resulta muy lúdico con actividades que potencian la cooperación y fomentan la conciencia de grupo.

Se logró crear un ambiente de relajación y socialización.

Permitir el contacto corporal con un compañero y desarrollar aptitudes y formas de comportamiento positivas en el trato mutuo.

Esta semana se inició con una breve explicación sobre la importancia del punto, la línea y el plano como elementos básicos del dibujo que al liberarse de la técnica expresa los sentimientos por medio del trazo.

DESARROLLO DEL TALLER. Para empezar este taller se les dio una pequeña definición sobre el punto, la línea y el plano como elementos para transmitir mensajes visuales que puede tener fines publicitarios, científicos o artísticos.

La primera actividad se enfocó en percepción y observación para que tengan presente como estos elementos visuales juegan un papel importante en la interacción con su entorno.

Se dio una breve definición de plano, sus funciones y derivaciones de donde nace y como se lo utiliza en el dibujo y en las diferentes expresiones artísticas, el plano como soporte de la futura composición, que puede ser una tela, una pared, el plano como elemento activo de la composición dentro del plano soporte, puesto que el plano soporte carece de expresión, debemos activarlo a través de ciertos elementos como por ejemplo las figuras planas. Una línea, una curva o un cambio de color indica, dentro del plano soporte, cuál es el plano de la composición.

Los niños participaron de la clase distribuyéndose alrededor del salón para ver que elementos visuales lo conformaban. Con esta actividad logramos que los niños entendieran que el tablero, las sillas, las mesas y hasta el piso estaba conformada por una sucesión de puntos y líneas que al moverse va generando una diversidad de planos.

El mundo está lleno de experiencias y de imágenes, de olores y de texturas, de luces y de colores, de sombras y superficies. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

También se trabajo con figuras geométricas sobre todo las más básicas como el círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo realizando diferentes tipos de dibujos geométricos, diferentes tipos de composición y los diferentes tipos de líneas con sus respectivas funciones; estas figuras pasaron de un trazo en una hoja de papel a extenderse en el espacio y tomar forma con su propio cuerpo; así no fueran los más coordinados y certeros les gusto la actividad.

En grupos de tres se les asigno una figura geométrica y una composición libre para que la dibujen en el piso con tierras minerales de diferentes colores, algunos tenían miedo de ensuciarse en contraste a los que deliberadamente jugaban a ensuciarse, otros pensaban que la tierra mineral les causaba daño. Uno de ellos formo un rectángulo lo dividió en dos cuadrados y le puso dos barquitos en el centro. Para complementar estas actividades se diseñó una especie de rompecabezas utilizando imágenes de un cohete, un farol, una casa, un ratón, una flor hechas a base de figuras geométricas sencillas dependiendo de la capacidad y habilidad de cada niño. La imagen a formar se la pego en la mesa y aparte se les daba las piezas del rompecabezas para que lo armen algunos trabajaron individualmente, a otros se les dificultaba pero al final armaban la figura.

En octavos de cartulina y con lápices de color, los niños realizaron un ejercicio libre utilizando variedad de líneas y puntos en su composición.

Se logró afianzar el concepto de línea y sus diferentes expresiones.

Diferenciar el plano bidimensional y tridimensional.

Figura 7. El cohete



Fuente: esta investigación

Figura 8. El sol con latas de gaseosa



Fuente: esta investigación

VOLUMEN Y TEXTURA. Valorar los objetos por medio de la sombra que se logra por la aplicación de varios colores. Las funciones esenciales que cumple el punto en el dibujo creativo que son, entre otras, la creación de texturas y la creación del volumen.

La línea como elemento gráfico esencial del dibujo. Sirve para describir, concretar y fijar la apariencia de las formas tangibles y también para dar cuerpo a todo aquello que sólo existe en la mente del autor. Cualquier forma representada sólo por su contorno se visualiza sin volumen, es decir, plana, pero al pretender crear

sensación de volumen en el dibujo, se tendrá que recurrir al empleo del claroscuro.

El claroscuro es el juego de luces y sombras presente en cualquier representación gráfica. Su finalidad esencial es la de modelar las figuras fingiendo la tridimensionalidad que le falta al soporte plano. En el dibujo se resuelve su representación aplicando los diferentes valores de las escalas cromáticas y acromáticas, según se trate de dibujos en color o en blanco y negro. Por esta razón, el aplicar correctamente las luces y las sombras en un dibujo recibe el nombre de valorar o entonar. Con la línea se dibuja el contorno de las cosas y se delimitan las formas, concretas o abstractas. Sin embargo, si se observa cualquier objeto, se ve que no existe ningún tipo de línea que defina su contorno y que éste queda delimitado por la diferencia de color existente entre el objeto y el fondo sobre el que se sitúa. Por lo tanto, se puede afirmar que la línea de contorno es un artificio ideado por el hombre para hacer posible la representación dibujada.

Cada uno de estos elementos puede utilizarse en una doble dimensión: una objetiva y técnica, orientada más a representar con exactitud los objetos, y otra subjetiva y creativa, orientada más a expresar las emociones del autor. Esto no significa que las dos sean excluyentes, puesto que en muchas ocasiones se complementan entre sí. Después de la definición del volumen y su importancia que tiene en el dibujo posteriormente los niños realizaron un ejercicio en donde se maneja el volumen por medio de sombra. Con una bola de icopor y vinilos negro y blanco se desarrolló un ejercicio donde se practicó la escala de grises.

Por medio de los puntos y las líneas se trabajó las sombras generando volumen. Percepción; sensibilización de los sentidos. La textura está íntimamente relacionada con el sentido del tacto pero su apreciación también corresponde al sentido de la vista ya que puede percibirse cuando un elemento está iluminado sin necesidad de tocarlo así pues la textura puede ser táctil y visual estando ambas íntimamente relacionadas. A cada niño se le vendó los ojos y se les entrego un objeto para que jugaran un poco con él, para que lo conocieran y lo reconocieran a través de sus manos, su nariz, su boca, sus oídos. Algunos niños les daba curiosidad y querían retirarse la venda por que no lograban reconocer el objeto, después de esto empezaron a calmar la ansiedad que conlleva al tener los ojos cubiertos y su inquietud los llevaba a hacer muchas preguntas en una especie de adivinanza para saber que tenían en sus manos: ¿es de comer?, ¿Es un animal?, ¿Es verde?, ¿Dónde vive?; Se creó una especie de juego que ayudo a que ellos se interesaran más en el ejercicio y entendieran el objetivo de la actividad. Luego se retiró los objetos y se quitó las vendas para que dibujaran y a los que se les facilitaba escribieran acerca de esta experiencia. Ver anexos (FIG. 21,22, 23). Para reforzar el tema de las texturas y trabajar la motricidad fina de los niños se

realizó un ejercicio en el cual se empleó unas copias con dibujos para rellenar con texturas que se dio a los niños como (lentejas, arroz, tierras, fideos, azúcar, lana, escarcha, hojas etc....), algunos tenían más habilidad para este tipo de ejercicios a otros se les brindo más atención porque se les dificultaba. Se busco diferentes texturas que se puedan apreciar a través de los pies, (piso frío, alfombra suave, arena, con piedritas, grama, barro, mojado, seco, etc.) y se va diciendo en voz alta las sensaciones y texturas de modo exagerado. Se alterna este ejercicio de exploración de textura, con exploración de tipos de caminata, es decir, caminando de lado, hacia atrás, de puntitas, etc.

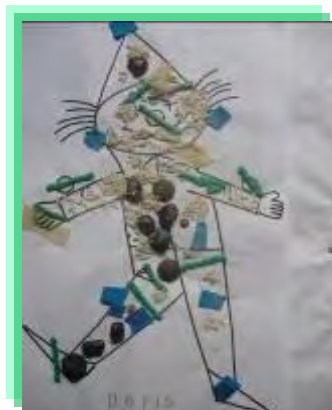
De esta manera se ayuda al desarrollo de las habilidades motrices básicas y el sentido del tacto.

Figura 9. El negro Cirilo de lentejas.



Fuente: esta investigación

Figura 10. Mi hermoso payasito

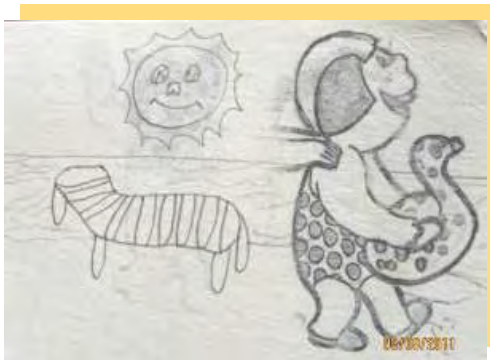


Fuente: esta investigación

LA CAJA DE TEXTURAS. En una caja elaborada especialmente para este ejercicio se colocan artículos de uso diario que los niños conozcan. Con el fin de estimular sus sentidos y favorecer su lenguaje con la asociación de conceptos con palabras a través del tacto. Se pidió a cada niño que se acerque a la caja y coloque su mano a través del agujero. Cada niño describió lo que sentía al tocar los objetos. Haciendo preguntas de respuesta libre como: “¿Cómo se siente ese objeto”? Se desarrolló sus destrezas de lenguaje motivando a los niños a describir las texturas del objeto. Luego se pregunta qué objeto pensaban que estaban en la caja.

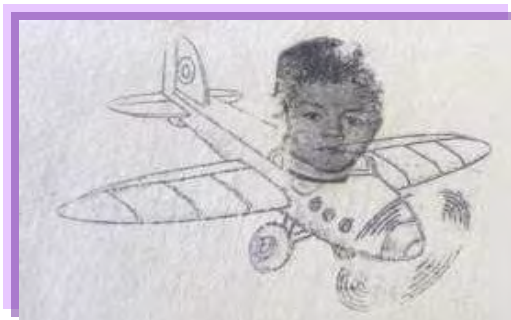
TRANSFER. Para experimentar una técnica diferente para los niños se realizó un ejercicio de transfer, para esto se pidió varias fotocopias de sus imágenes favoritas también otros materiales como (tiner, una cuchara, cartón paja, trapo, espuma, tapa bocas y colores), se agruparon en mesa redonda y primero se les explica la técnica para que cada uno practicara, inmediatamente se miró que les gustó el ejercicio y les faltó imágenes para seguir experimentando, a pesar de que algunos se quejaban por el olor del tiner.

Figura 11. Mi amigo y yo



Fuente: esta investigación

Figura 12. Voy hasta Santa Marta



Fuente: esta investigación

6.2 VISITAS A EXPOSICIÓN DE ARTE

LUGAR: CENTRO CULTURAL PALATINO

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: 13 SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS COLOMBIA (ZONA SUR)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL: SONIDOS, ECOS Y SILENCIOS

Esta experiencia es enriquecedora para los niños tanto por las obras que observan hasta por la oportunidad de recorrer un centro cultural aprovechando escuchar y atender sus comentarios y preguntas, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obras.

Para desarrollar esta actividad se envió una carta a este centro cultural para que programaran la visita guiada y también se envió un oficio a la directora de profesa y a los padres de los niños para que autorizaran la salida.

Estas visitas se las hizo con 5 grupos más o menos de 15 alumnos en el transcurso de dos semanas al llegar al centro cultural se presento el director Mario Madroñero quien se encargó personalmente de hacer la visita guiada, se dirigió a los niños de una forma adecuada para que ellos entendieran las diferentes expresiones artísticas que se estaban exponiendo.

Los niños estaban muy entusiasmados con la visita a este lugar; tocaban, jugaban, manipulaban las obras, preguntaban, sentían curiosidad, comentaban entre ellos surgían risas. Algunos niños reaccionaban frente a unas obras por ejemplo en la obra donde había una serie de escopetas; una niña levanto los brazos frente al guía y dijo ¡- soy inocente no me vayas a matar, no me vayas a matar!. En la obra de la olla surgió esta frase ¡-me quiero revolver, me quiero revolver en esa olla! En la obra “ EL PESCADOR “ de KINDY LLAJTU, donde el artista intervenía el espacio con unas canoas hechas con fibras de diferentes materiales los niños se montaron en ellas y simulaban que iban remando por el amazonas . Les llamo la atención la obra “16.357 pesos” COLECTIVO DE AUDIOVISUALES INFANTIL BELÉN DE LOS ANDAQUIES (Caquetá) el relato que narra la obra de este colectivo parte de una colección de billetes y monedas entusiasmados los alumnos empezaron a jugar con los palitos armando figuras y contando los billetes como

plata real. En un libro que pedía al espectador expresarse la mayoría dibujaba pintaba y observaban los dibujos que estaban ahí sintiendo admiración por ellos. En la obra “ECOS DE LA MEMORIA” de Anita Tamal sentían miedo y ansiedad de la oscuridad y se calmaron cuando empezaron a proyectarse en la pared las imágenes de animales domésticos y entre ellos jugaban a descifrar que animal estaba reflejado.

Fue una experiencia enriquecedora, porque era la primera vez que asistían a una exposición de arte, disfrutaron interactuando con la obra y lo mejor es que no solo la admiraban si no que querían formar parte de ella. Al terminar estas visitas el director ofreció unos talleres para los niños. A ellos les entusiasmó la idea, pero no se pudo llevar a cabo esta propuesta porque era muy difícil sacar a los niños del colegio por el permiso de los papas.

Figura 13. En mi canoa voy



Fuente: esta investigación

Figura 14. Visita al Palatino



Fuente: esta investigación

6.3 TALLER DE PINTURA

OBJETIVO GENERAL. Estimular la expresión y creación a través de la pintura; trabajando la percepción visual, auditiva y táctil, con el objeto de que los niños reconozcan, asocien y finalmente capten el concepto de color y sobretodo que ellos jueguen a través de la pintura, que se embarren, a través de la mancha expresen sus emociones, su mundo de fantasía o simplemente pintar sin pretensiones sin más recompensa que la sensación grata de ese momento.

METODOLOGÍA. Se utilizaran materiales como: vinilo, óleo, acrílico, tierras minerales, Utilización de imágenes impresas, visitas a centros culturales, manejo de diferentes texturas, actividades lúdicas para reforzar la percepción visual y táctil.

JUSTIFICACIÓN. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños, dicen muchas veces lo que muchos no consiguen decir con palabras Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

Una vez terminado el taller de dibujo se empezó a trabajar con los niños en el taller de pintura, explorando materiales que les permita desarrollar sus habilidades y despertando en ellos el interés por el arte.

Se empezó con colores y unas fotocopias de unos dibujos para pintar se inicio con colores porque se quería mostrarles a los niños de alguna manera divertida los colores primarios y el circulo cromático y que lo aprendiera con la práctica mas no con teoría por que terminarían aburriéndose y no entenderían, además a ellos se le dificulta mucho el aprendizaje y si hoy aprenden una cosa mañana ya la han olvidado. Todos los niños se encontraban muy emocionados pintando muy concentrados fue un excelente medio de comunicación puesto que los niños se hablaban comentaban su dibujo hasta los comparaban; aquí lo importante no era que aprendieran como se combinan los colores, cuales son primarios o secundarios etc. lo importante era que ellos se expresaran, si en la vida cotidiana las montañas son verdes para ellos pueden ser moradas, grises, etc..., además el cielo no siempre tiene que ser azul.

Los dibujos para pintar son una muy buena idea para comenzar la pintura para niños, donde ellos únicamente deben rellenar con colores siluetas ya diseñadas, donde aprenden nuevas formas y trazos. Este tipo de tareas también ayudan a que los más pequeños comiencen a distinguir y a aprender los diferentes colores.

Se siente que a través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura, sin duda, estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Para cada niño esta actividad fue muy enriquecedora pues la pasaron muy bien se conocieron un poco más con sus compañeros dejaron de ser tan individualistas, se compartían los materiales como los colores, intercambiaban dibujos, hablan entre sí. Como se les ha enseñado en este colegio pasaron de ser compañeros a ser amigos.

La siguiente clase fue denominada dátilo pintura algo muy nuevo para los niños algo novedoso que ellos jamás habían practicado y que estaban emocionados por conocer.

En la siguiente clase se decide hacer una clase más dinámica para que ellos se divirtieran y compartieran con sus compañeros aunque era muy difícil trabajar por que en el colegio no habían los materiales suficientes para esta actividad, se dificultaba conseguir los materiales a veces se les pedía a los niños que trajeran estos materiales, unos cumplían a otros se les olvidaba y muchos simplemente no lo hacían a pesar de que se enviaba notas a los papas muchos de ellos no colaboraban.

Esta clase se llamaba “pinta caritas” se buscó la manera de conseguir vinilos, espuma y vaselina aunque lo ideal era tener maquillaje artístico la clase se realizó con lo que se tenía a mano.

Se organizó parejas entre aquellos compañeros que no se hablaban o que no eran amigos, se pidió que se pintaran una imagen en el rostro algo que simbolizara lo que a ellos más les gustaba de su vida, dejando que exploren su creatividad y que se conocieran uno a otro, como siempre al principio el miedo a mancharse y a equivocarse muchos no pintaron su cara. El ejercicio estaba enfocado en la creatividad sin importar que parte del cuerpo se pintaran o que también o mal lo hicieran. Esta actividad permitió acercarse a los niños pues gracias a este ejercicio

permite enterarse que tanto les gustaba su equipo favorito, su color favorito y hasta sus sueños. Era curioso darse cuenta que su mamá para muchos la representaban en una rosa en un sol en una nube definitivamente son muy creativos y para cada uno de ellos existe alguien muy especial en su corazón.

Para la clase de pintura se realizó en el salón un ejercicio con tapas de gaseosa recolectando muchísimas tapitas luego con los niños se empezó a pintarlas de todos los colores cada niño tomo casi cerca de 20 tapitas y se sentían felices pintando, les cambiaban color, se intercambiaban de colores, con las tapitas creaban figuritas en el suelo jugaban, se metían en un mundo de colores algo muy curioso en esta clase fue que un niño empezó a crear unas nubes con muchas tapitas rosadas al expresarle que las nubes no eran rosadas si no azules y vaya la respuesta que dio diciendo; ¡en mi mundo las nubes son rosadas!, ahí se comprende más que enseñarles a los niños una paleta de colores, un círculo cromático era dejar que ellos exploren este mundo de la pintura como lo perciben lo creen y lo sientan. La verdad esta clase motivo mucho a seguir brindando a los niños lo poco que se les da en comparación a lo que se aprende de ellos. Es imposible no meterse en su mundo porque sus trabajos pareciera que recreaban un sin número de escenas muy enriquecedoras para ellos y nosotros. La pintura es un medio que ayuda a estimular muchas áreas del ser humano como:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organizar sus ideas.
- Estimula su comunicación, La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

Para la siguiente clase se utilizó vinilos, cartulina, pinceles.

A cada niño se le pego un pliego de cartulina en la pared y a partir de una palabra al azar que ellos sacaban de una bolsa creaban una historia para recrearla con la pintura.

También se trabajó con pliegos de papel bond y crayola para que los niños se liberaran de la línea convencional y experimenten su propio trazo con más libertad sin ninguna pretensión de crear formas.

Con material reciclable como es el cartón y aprovechando que había mucho papel silueta; se presentó a los niños una serie de imágenes para que escogieran la que más les gustaba, eligieron la de un gato; todos tenían que trabajar la misma imagen pero dándole el color, la forma, y decorándola de acuerdo a su personalidad, las niñas adornaban a su gata con moñas, flores, mariposas, los niños le ponían corbatín, sombrero, gorra, todos comparaban los resultados, se ayudaban entre si y querían tomarse fotos con su gatico.

Figura 15. El soldado pirata



Fuente: esta investigación

Figura 16. Soy la reina



Fuente: esta investigación

Figura 17. La puerca Lucrecia



Fuente: esta investigación

Figura 18. Canción para mi



Fuente: esta investigación

6.4 VISITA AL CENTRO CULTURAL PINACOTECA

Para que los niños tengan un acercamiento directo con el arte y la pintura se aprovechó la exposición que en esos días se presentaba en la pinacoteca, bajo el nombre de "SEGUNDO SALÓN DE PINTURA DE NARIÑO", llevando a los niños a ese mundo de sensaciones y experiencias, ese juego de formas, texturas, materiales y elementos que crean una composición. Donde se destaca el color a través de los cuales el artista se expresa, compartiéndonos que no hay límites para la imaginación y que al igual que estos artistas ellos también podían crear mundos llenos de fantasía y plasmarlos a la realidad.

Esta experiencia permite visualizar a los niños que muchas de las cosas que están al rededor son una forma de arte, Un medio de expresión y comunicación de nuestras vivencias, un lenguaje del pensamiento.

Figura 19. Visita a exposición



Fuente: esta investigación

Figura 20. Vista a la pinacoteca



Fuente: esta investigación

6.5 LAS FIESTAS DEL COLEGIO

La directora informo que se realizarían las fiestas del colegio que se celebran cada año, para que entre todos se organice un reinado ecológico, hacer invitaciones, y colaborar en la decoración del auditorio donde se llevaría a cabo este evento. Se empezó por elaborar los vestidos de las niñas que serían las reinas. Con la ayuda

de los niños se recolecto tapas, empaques de mecatos, desechables, CD viejos, papel periódico, plástico, alambre, revistas.

Primero se elaboró las tarjetas en cartón corrugado, papel mache y vinilo además de muchas flores en papel seda. Para vestir a los niños de ángeles se hizo las alas donde se incluyó material reciclable como el cartón y para simular el plumaje papel seda color blanco. También se hizo una cartelera la base en cartón y lo demás en papel mache y vinilo, la cual llevaba el logotipo de PROFESA (dos niños con el uniforme del plantel educativo alrededor de ellos letras, números, notas musicales, flores) alusivos a la educación que se les brindaba en este lugar.

El primer vestido llevaba una blusa elaborada con la tela de una sombrilla vieja, la cual llevaba adornos de tapas de gaseosa que pintaron los niños, flores de plástico y papel. La falda fue hecha en papel de azúcar la cual se cubrió con capas de revistas viejas. Con alambre de cobre delgado se diseñaron aretes, collares y manillas. Para otra niña se elaboró un vestido con bolsas plásticas en color azul y cinturón negro. Con los empaques de mecatos que los niños recolectaron en su descanso se diseñó otro vestido.

Antes de esto, se concientizo a los niños sobre la importancia de reciclar. Es necesario explicarles paso a paso. Los niños necesitan saber el porqué de las cosas para poder hacerlas y puedan entender que el reciclaje existe para evitar la destrucción del nuestro medioambiente. Ejemplos: aprovechando los empaques que siempre quedaban en el piso en horas de descanso se planteó la estrategia de colocar tres canecas grandes en el patio cada una con un color diferente para clasificar el tipo de material reciclable que se depositaria en cada caneca ejemplo:

Amarillo: allí deben ir los envases de plástico y de metal (latas, conservas y enlatados).

Azul: aquí los papeles, revistas, periódicos, cartones, cajas de cereales y demás productos elaborados a base de papel.

Verde: en esta se depositan todo tipo de botellas, envases y tarros de vidrio. Asegurándose de vaciar el líquido del todo con anterioridad.

Cada una de estas canecas tenía un dibujo representativo para que no hubiera dificultad de identificación, Para ellos, las personas que los rodean son su mejor ejemplo, la estrategia empezó por aplicarse con profesores, trabajadores y todos aquellos que conformaban esa unidad educativa; con los días los niños empezaron a poner en práctica lo enseñado.

En la mayoría de las actividades propuestas se trataba de incluir material reciclable que los niños llevaban de sus casas o que se ayudaba a conseguir.

Para las diferentes carteleras que se usan en el colegio como: horarios, deberes, derechos de los alumnos y del personal que trabaja en la institución se utilizaba material reciclable. El tiempo que se invirtió en los preparativos de esta fiesta fue de un mes intercalándolo con clases.

El día del evento fue un sábado en el auditorio del colegio **“LUIS EDUARDO MORA OSEJO”**; se vistió a los niños, se organizó la entrada de los invitados, se decoró el escenario y se estuvo pendiente de los niños. Al finalizar el evento se ayudo a organizar el auditorio.

Después de este evento se normalizó el horario de las clases al observar que la mayoría de los niños tenían dificultad en su motricidad fina se propuso una actividad de realizar unas mascararas con papel periódico, utilizando una bomba grande, colbón y servilletas.

Se ubicó a los niños en grupos de cuatro a cinco primero se les pidió que inflaran la bomba luego con sus manos arrugaron el papel periódico para que este sea más suave, luego lo rasgaron. En la bomba se trazó una circulo para que ellos se guíen donde pegar el papel, en cada mesa se repartió colbón. Muchos tenían problemas para acatar órdenes, primero se explica a todos como tenían que aplicar el colbón y pegar el papel luego se iba por cada grupo, también individualmente dando la explicación.

Algunos no tienen tanta habilidad en las manos requieren de ayuda y asesoría permanente mente cuando se empezó el ejercicio la mayoría no lo hacía bien no tenían seguridad, confianza para avanzar por si mismos luego preguntaban o llamaban si tenían dudas pero ya trataban de hacer solos el trabajo simplemente se los guiaba, las primeras clases fueron lentas pero luego se agilizaron y los niños que iban más adelantados se los incentivaba para que ayuden a sus compañeros que iban atrasados.

Esta actividad tardo dos meses debido a que en las primeras clases los niños alcanzaban a pegar una capa de papel y para agilizar el trabajo los niños llevaron el trabajo a su casa y a la clase siguiente se les olvidaba o las reventaban y tocaba empezar el trabajo.

Una vez terminadas las capas de las máscaras se reventaba la bomba, con un bisturí se abrían huecos de la boca y los ojos, después con las servilletas o con el mismo papel periódico se construían el mentón, los pómulos, labios y cejas.

Después se fondeaba la máscara con vinilo, para empezar a pintar se les llevo a los niños unos diseños con máscaras para que eligieran una o tuvieran un referente para que dibujaran su propio diseño a la mayoría de los niños se les dibujo el diseño que habían escogido o comentaban los que ellos querían que se les dibujara.

A cada grupo se les repartió los colores primarios además del blanco y el negro a partir de esto hacían sus propias combinaciones con nuestra asesoría había dificultades por la escases de vinilos y pinceles, algunos regaban el vinilo, se manchaban la ropa hasta se pintaban la cara siempre se presentaba el problema que cambiaban los grupos o ingresaban niños nuevos al plantel con los cuales se empezaba desde el inicio.

Los resultados de esta actividad fueron muy satisfactorios, al momento de pintar los niños ya habían aprendido a lavar su pincel, limpiarlo en cada cambio de color y a organizar su sitio de trabajo, se estimuló la concentración, la atención y habilidades motoras en las manos. Les agrado por que se prestó para que ellos se sientan en confianza entre todos en cada mesa había más de cuatro niños esto les permitía compartir, ayudarse, entre ellos hablaban se reían creando un ambiente armonioso además como les gustaba mucho la música, se les llevaba una grabadora y para que escuchen música mientras trabajaban se sentían muy bien, muchos se paraban en mitad de la clase y se ponían a bailar un rato y luego seguían con la actividad. En un octavo de cartulina se trazó a los niños una silueta que los representará a si mismos como un ejercicio de reconocimiento del cuerpo. Posteriormente con pinturas de colores, pinceles y brochas, lo llenaron con los colores de su gusto, siempre enfocados en la idea del autorretrato; para que al pintarla expresaran lo que soñaban o lo que querían ser, algunos se pintaban caracterizando a un futbolista, un doctor, una bailarina, un astronauta, otros nos pedían que les dibujáramos alado de la silueta un perro o un gato las niñas pedían tener flores junto a ellas.

Para continuar profundizando en el tema del autorretrato se les pidió que llevaran un espejo para que observaran detalladamente su rostro, sus detalles y sus características y estas plasmarlas en el papel, también se les pidió que dibujaran sus manos con el objetivo de invitarlos a reflexionar sobre la importancia de la identidad tratando de captar la esencia de su propio ser, es decir todo aquello que lo ayudara a identificarse y reconocerse como individuo único.

Así como es importante conocerse a sí mismo también es importante aprender a conocer a las demás personas respetarlas desde sus diferencias para esto a los niños se les pidió que en grupos de dos se dibujaran. Antes de esto cada uno tenía que observarse entre sí además de preguntarle al compañero y escribir un párrafo acerca de sus cualidades más importantes, sus gustos, la comida favorita, música, pasatiempos etc.... invitando a reflexionar sobre la importancia de la identidad.

Figura 21. Fiestas



Fuente: esta investigación

Figura 22. Trajes hechos por los niños



Fuente: esta investigación

Figura 23. Tarjetas para invitación de fiesta del colegio



Fuente: esta investigación

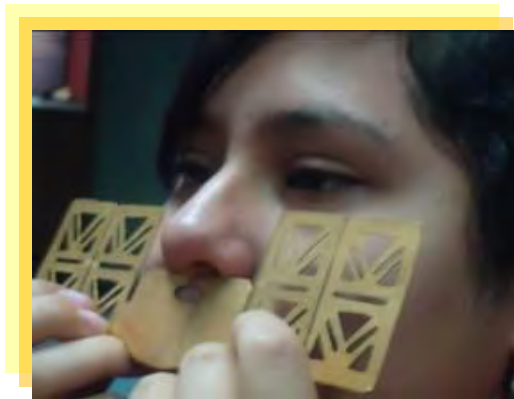
6.6 VISITA AL MUSEO DEL ORO

La visita al museo del oro se organizó con dos grupos, antes de iniciar el taller de modelado en arcilla y barro; para que los niños se acercaran y conocieran un poco más lo relacionado con toda esa cosmovisión andina y tuvieran una experiencia directa con todos estos elementos culturales heredados y rescatados de nuestros antepasados y como algunas huellas aún no han sido borradas y se conservan en el tiempo haciendo eco para que sean miradas, escuchadas, sentidas.

Los niños estaban muy emocionados, alguno ya había tenido la oportunidad de estar allí, para la mayoría era primera vez que tenían contacto con este museo, primero se los llevo a la sala infantil donde les prestaron libros, les leyeron cuentos. Después de esto los llevaron al tercer piso al museo del oro, un guía iba haciendo una pequeña reseña sobre cada elemento presente ahí sobre sus característica y su importancia, la verdad los niños estaban más interesados en observar que en escuchar, hasta que se los hizo sentar en círculo en el piso y el guía empezó a relatarles una historia, esto les agrado bastante, también permitieron que los niños jugaran con la narigueras, que aprovechaban a ponérselas además de manipular otros objetos.

A partir de esta visita los niños dibujaron lo que más les llamo la atención o les gusto otros escribieron acerca de esta experiencia.

Figura 24. Visita museo de oro



Fuente: esta investigación

Figura 25. Narración de cuentos



Fuente: esta investigación

6.7 TALLER DE MODELADO

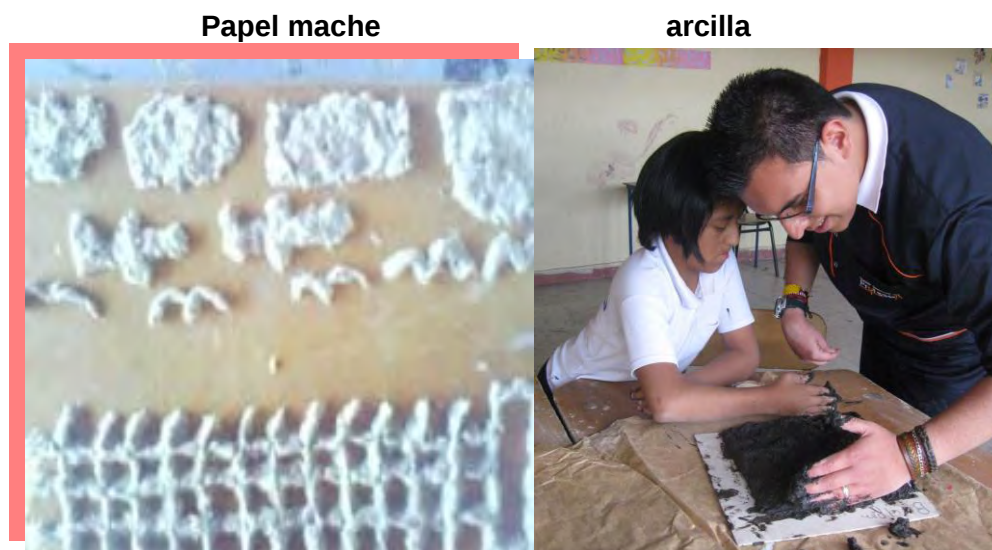
OBJETIVOS. Incentivar una capacidad de manejo en cuanto a “masa” como posibilidades creativa y expresiva tridimensional.

METODOLOGÍA. Para el desarrollo de este taller se utilizaran materiales como: papel, plastilina, arcilla, barro o tierra, pulpa de papel

JUSTIFICACIÓN. Estimular en los niños lo perceptivo y receptivo, nutrirlos de lo que sueñan, miran, tocan, escuchan, sienten; utilizando elementos y juegos de la cotidianidad como son la arena, la arcilla, las piedras, papel, palos, hojas, tierra, plastilina etc.. Para que manipulen y agarren esta materia con sus manos y desarrollen una capacidad de manejo en cuanto a “masa” para una creación tridimensional y brindarles a ellos unas opciones de expresión y creación que ayude a comprender mejor su mundo, aparte de estimular habilidades también sensibilidades.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES. Para su primera creación tridimensional se planteó un ejercicio simple y dulce; dar forma a una figura humana con masmelos, gomitas y palillos para la actividad se ubicó en mesa redonda, en una bolsa se entregó las piezas del muñeco a cada niño a medida que se lo iba formando se los guiaba diciendo en voz fuerte: primero le pegaremos un brazo, una pierna, la cabeza, los ojitos etc. Se pensaba que se iban a comer los dulces antes de formar el muñeco de masmelos, pero todos estaban tan animados curiosos de saber cómo les iba a quedar que respetaron las partes del muñeco, aunque algunos se les dificultaba coordinar sus movimientos no se daban por vencidos hasta que lograban terminar su personaje al cual le dieron nombre y lo convirtieron en un regalo la mayoría para su mamá junto con una tarjeta hecha por ellos mismos, también se realizaron actividades con plastilina para que fueran tomando confianza con materiales fáciles de manipular y de fácil maneabilidad para las primeras creaciones.

Figura 26. Materiales para trabajar



Fuente: esta investigación

Figura 27. Muñeco de masmelos



Fuente: esta investigación

6.8 FIGURAS CON PAPEL (ORIGAMY)

OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES DE ORIGAMY

- Requiere de memoria, imaginación y pensamiento.
- Aceleran el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro: debido al ejercicio de coordinación de las manos y dedos, es un trabajo activo de inteligencia, atención, además de ser un masaje natural en la punta de los dedos que favorece los procesos de excitación cerebral.
- La concentración que requiere ayuda a los niños a alejar su mente de situaciones de estrés, obsesiones y temores que puedan tener, cuando hacen origamy, se olvidan de todo. Incluso es usado en niños con problemas emocionales.
- Es un sano momento de esparcimiento y distracción.

Estos ejercicios se hacen con el fin de estimular procesos cognitivos como atención, concentración, memoria, y algún tipo de motricidad, a todos se los organiza en mesa redonda para facilitar la explicación del ejercicio, antes de eso se pregunta si alguien sabia o que pensaban de la palabra origamy, únicamente un alumno nos contó que eran figuras de papel para otros era un animal, una cosa, un ave, una argolla, una planta, un japonés, etc... Se dio una breve explicación sobre que significaba esta palabra y cuál fue su origen y su uso.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD. Para el primer ejercicio se partió explicando a los niños los dobleces básicos y a partir de ellos hacer figuras sencillas, se inicia el taller construyendo el clásico barquito de papel (Hoja carta blanca), y un avión permitiendo evaluar y visualizar la destreza de los niños y según esto planificar las figuras siguientes y la metodología a seguir para una mejor comprensión. Se presentaron varios inconvenientes a pesar que eran figuras sencillas tres o cuatro niños tenían alguna idea de cómo hacerlas pero a los demás se les dificulto un poco a sí que requerían más atención y para agilizar la clase y hacerla más participativa a los niños que ya sabían se los puso de tutores de sus demás compañeros para que cada uno aprenda y luego realice las figuras sin ayuda; esta era una estrategia que se usaba en la mayoría de las actividades, adquirirían más confianza, responsabilidad, se creaban lasos de amistad; los niños que peleaban entre si de pronto estaban juntos trabajando aunque después seguían en la misma.

Para que no se quedara en un simple ejercicio de doblar papel que es muy bueno para la motricidad también se buscó explorar su parte creativa a partir de estas figuras ellos contarían una historia visual o textual, aprovechando que la mayoría en este grupo sabía leer y escribir se pretendía fortalecer desde la escritura su creatividad e imaginación, la idea era crear una especie de historia donde participara el barco o el avión el formato y el material era libre este trabajo se lo dejó para la casa porque el tiempo era insuficiente por la atención personalizada que requería cada niño.

En los trabajos que desarrollaron hubo buenas propuestas donde se destacaba su imaginación, sus sueños, su capacidad creadora. Cada niño expuso su trabajo contando que representaba por ejemplo: una maqueta con varios barquitos de diferentes tamaños con el logo tipo de la cruz roja esta niña le apasionaba todo lo relacionado con la salud siempre andaba con un fonendoscopio y un delantal blanco solía tomar los signos vitales de los demás y siempre se acercaba con la frase “quiero escuchar los latidos de tu corazón” “ahora quiero que tu escuches mis latidos...”.

Otra alumna realizó un lago rodeado de árboles que estaban hechos con viruta, pajaritos, mariposas y en el centro del lago un barquito la niña que hizo esta maqueta era la más pequeña de este grupo al no caer en cuenta que no sabía leer, cuando estaba leyendo su historia al mirar lo que estaba escrito en la hoja no correspondía con lo que ella estaba leyendo. Ella estaba contando una historia a través de las imágenes que represento en su maqueta y resulto una narración fluida.

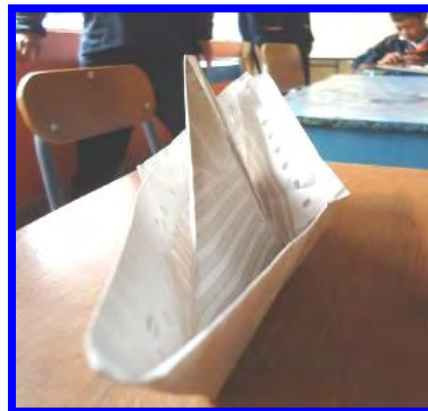
Al mirar los beneficios que ofrece esta práctica del origami desarrollando una destreza manual que beneficia la atención: los dobleces que se requieren hacer deben ser exactos y precisos maximizando la atención y concentración cuando se está trabajando. Ejercita las manos, representa un masaje para los dedos, favorece la coordinación motora fina. Se conformó grupos de tres o cuatro niños para seguir trabajando y fortalecer la confianza de sus capacidades y la constancia ya que un diseño no saldrá bien la primera vez, poco a poco se irá mejorando, es necesario mucha práctica para lograrlo. Se les dio a los niños varias opciones para que cada grupo escogiera una figura con el fin de que la realicen en una dimensión pequeña y luego en una dimensión más grande o viceversa e hicieran varios intentos, las figuras escogidas fueron una mariposa, un ratón, una mosca, un gato.

Quizás haya sido la sesión que más inquietud por aprender hubo, y que los niños parecían más sorprendidos con las diversas construcciones geométricas que se les mostraba. En las siguientes secciones se observó que algunos niños y niñas habían practicado, ya que mostraron más habilidad en el plegado de las figuras que en las primeras jornadas.

Cada niño se llevó a casa unas copias con los modelos con la idea de verlos en detalle y practicar, con ayuda de su familia. Fueron unas jornadas entusiastas e intensas, las disfrutamos todos, y a los que atendimos el taller han sido de mucha utilidad para sacar valiosas conclusiones didácticas que se pueden aplicar más adelante.

Sin duda el tiempo es muy poco para explotar a cabalidad y el potencial que un taller como este tiene, se quedaron muchas cosas pendientes: más práctica, más módulos, pero la experiencia y las ideas que quedaron son muy enriquecedoras. Entusiasmados e ilusionados con este trabajo, quisieron compartir esta experiencia con sus padres.

Figura 28. Figuras de Origamy



Fuente: esta investigación

6.9 UNTÁNDOSE DE ARCILLA

La arcilla y el barro son materiales muy baratos y no tóxicos además que permiten una actividad atractiva por su creatividad puede motivar la atención, de los niños y de esta forma desarrollar o rehabilitar su destreza motora fina su conducta su integración sensorial; manifestada por la coordinación viso manual, considerando que sería de gran utilidad como parte del proceso de rehabilitación integral que maneja esta institución educativa por lo que con este taller trazamos lo siguientes objetivos:

- Desarrollar o incentivar en las niñas y niños con trastornos de motricidad fina las destrezas manuales necesaria para el éxito escolar.
- Entrenar la atención mediante las actividades creativas del modelado del barro.
- Incrementar la autoestima al permitir desarrollar su propia creatividad.

Cuando se moldea con los niños es necesario que primero aprendan a utilizar la mano. Los talleres anteriores nos ayudaron a esto, sobre todo con los niños que se venía trabajando constantemente, con otros niños se presentaban dificultades porque siempre los estaban rotando de grupo.

Cuando los niños ya toman contacto con el material, luego de experimentar diferentes formas de accionar se puede introducir otras herramientas para modelar. Es necesario enseñarles a utilizar sus manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material y no introducir otras herramientas de forma apresurada.

Una vez que los niños han adquirido suficiente habilidad en el manejo de las masas usando sus manos es útil la incorporación de instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar para ello es preciso tener claro cuál es el sentido de incorporar una determinada herramienta y enseñar a usarla.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER. Al desarrollar esta actividad se aplicó el método demostrativo-explicativo-practico, porque en primer lugar se les muestra un modelo ya hecho y cada paso u operación necesario para la ejecución del mismo, se les enseñó a los niños como hacerlo, que tipo de técnica de modelado usar que herramienta y que patrón de agarre usar para sostener tanto la pieza como la herramienta; así como los tipos de manipulación de la mano, tanto de la que sostiene la pieza como de la que usa la herramienta o modela el barro. Entre un paso de ejecución y otro, luego de ser explicado y demostrado, los niños tiene que

ejecutar la técnica aprendida y son asistidos cuantas veces sea necesario, agarrarles las manos; que no les de miedo untarse del barro. En parte nuestras manos guiaban la de los niños hasta que aprendieran como utilizar determinada herramienta hasta el simple hecho de cómo amasar el barro, les guiábamos inicialmente las manos a los niños o por lo menos a los que se les dificultaba o tenían problemas en su destreza motora por una incapacidad física, luego los dejábamos a ellos que continúen hasta que terminen, o aplicar variantes tanto en la técnica inicial como en la forma de manipulación o enseñarles a auxiliarse de otros medios a su alcance según lo requería cada caso. Por ejemplo un niño que tiene capacidad de movimiento únicamente en su mano izquierda teníamos que ponernos en su lugar y desde ahí buscar un método que ayude al niño a manipular la arcilla y pueda modelar con ella.

En las secciones los niños son ubicados en grupos de dos, tres no más de cuatro integrando a estos grupos un niño que tenga más destreza manual y que no presente trastornos en la conducta, o la atención que no sean graves para que sirva como monitor; así estos niños ejecutan lo que se les explica y dada su atención y habilidad para el planteamiento y ejecución de patrones de destreza manual llama la atención de los niños que están enfocados, producto de la competencia entre ellos. Este monitor es imitado por ellos en la adquisición de una habilidad eficiente para lograr fácilmente su fin.

Antes que los niños comiencen a modelar el barro en cada sección se les hace amasar un pedazo de este material, alternando de una mano a otra; en primero lugar para que aprendan a agilizar sus manos al agarrar y soltar por lo cual les exige incentivar su atención. Para despertar en ellos su primera experiencia en el modelado del barro para lo cual se les solicito amasar el barro hundir los dedos en él, aplastar una bola barro hasta hacer una torta luego fijarse en la forma, contorno y textura de pequeños objetos de uso cotidiano para después hundirlos en dicha torta y descubrir qué texturas quedan impresas en el barro.

Al familiarizarse los niños con la arcilla y la tierra ya empezaron hacer más independientes en sus creaciones modelando cosas que hacían parte de su cotidianidad, de su imaginación o sus sueños. Por ejemplo expresiones plasmadas en ollas, corazones, el sol, la luna, sus dibujos animados preferidos, mariposas, artículos de cocina, muñecos, canchas de futbol.

LOGROS

- El modelado del barro constituye una técnica útil para la rehabilitación de las destrezas manuales en los infantes con afectación en la motricidad fina.
- Resulta una terapia importante para el entrenamiento de la atención en las niñas y niños con Síndrome de Trastornos de Atención, con o sin Hiperactividad, por resultar novedosa y atractiva.
- Desarrolla la creatividad y mejora la autoestima de estos niños, al sentirse capaces de lograr la creación de obras por ellos mismos.

Figura 29. Trabajos con arcilla realizados por los niños.



Fuente: esta investigación

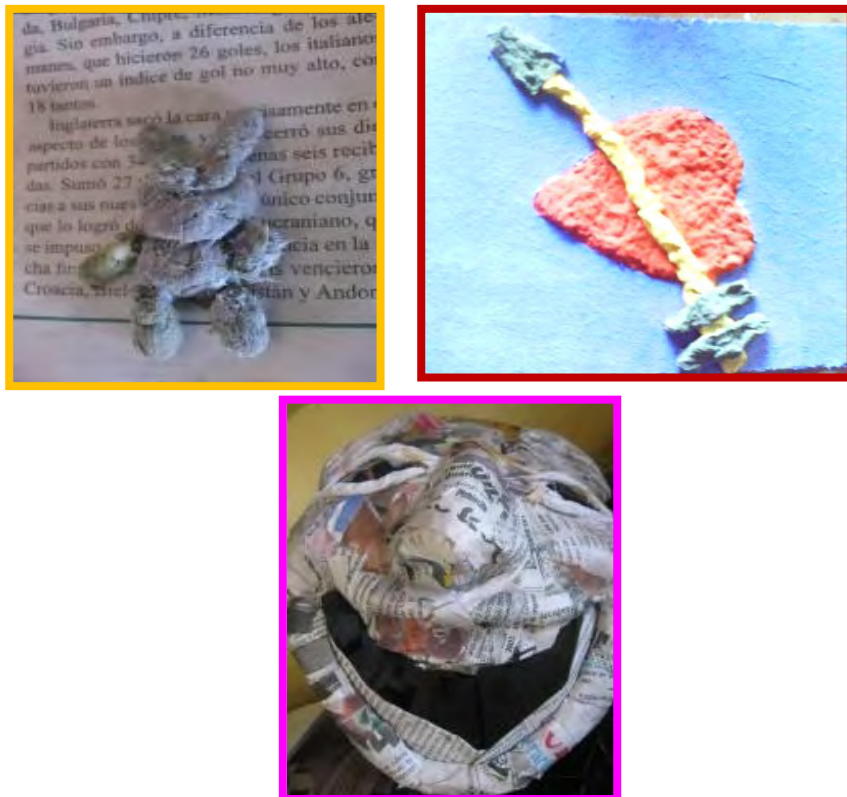
1.10 PAPEL MACHÉ

Los niños trabajan con papel y deshechos para modelar objetos creativos y a través de ellos, expresar su creatividad. Nutrir las relaciones humanas y orientar ecológicamente el trabajo realizado por parte de la institución de fomentar en los niños esa parte de conciencia ecológica forman parte de estos objetivos. Se les

brindan afecto constante, manifestaciones de cariño como los abrazos y los contactos amigables, a través de los cuales se van construyendo vínculos significativos. La atención es constante, y esto disminuye la agresividad, los gritos y las peleas entre los niños, para quienes se hace menos necesario despertar interés en espera de reconocimiento.

Primero se les explica el proceso de preparar: recolectar el papel generalmente papel periódico, picarlo o hacerlo pedacitos para ponerlo a remojar en un balde con agua, agregándole unas gotitas de límpido y formol para evitar infecciones y el papel se conserve, luego licuar, colar, mezclar. Se lo deja reposar y se empieza a moldear, bien sean en un plano bidimensional rellenando un dibujo o tridimensional moldeando. Esta actividad les agrado todos querían meter las manos para mezclar la pulpa de papel y se divertieron creando cosas con este material que además es económico y ayuda con la parte ecológica.

Figura 30. Trabajos elaborados en papel maché



Fuente: esta investigación

Figura 31. Pintura de objetos y Máscara terminada



Fuente: esta investigación

1.11 PUESTA EN ESCENA DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar, queremos resaltar que la escogencia del tema de investigación como se había expresado en otras partes del trabajo, es compartir experiencias expresivas y creativas con estos niños buscando una retroalimentación para enriquecer nuestro quehacer artístico, abriendo un espacio en la institución PROFESA para que los niños se acerquen a buscar y explorar su expresión por medio de talleres de dibujo, pintura, modelado, donde entran a jugar los colores, las texturas, el trazo, que permitan entrar en su mundo, fortaleciendo mucho la parte afectiva y expresiva tanto para ellos y nosotras.

Con la elaboración de cada taller las ideas para una obra final de trabajo eran muchas, hasta que se decidió buscar la manera de que los niños sean partícipes de esta obra, buscando así un espacio donde ellos tengan la libertad de expresarse, de plasmar en el lienzo su estado anímico y que así el mismo espectador sea también partícipe de aquellas sensaciones y emociones que se viven dentro del entorno de estos niños, De aquí partira la obra final de esta experiencia, que se decidió realizar en ese espacio donde ellos nos acogieron, en su entorno donde saben desenvolverse, aquel lugar que no tiene horario, pero si el lugar adecuado para construir, donde invitaremos a los espectadores a una puesta en escena donde se involucre la lúdica, el juego y la pintura, donde los autores principales son los niños y los espectadores también puedan involucrarse, y una muestra de la obra plástica de las autoras de este proyecto producto de su compartir, de su vivencia y esa retroalimentación que les dejo esta experiencia; donde se plasma mediante el dibujo y la pintura el agradecimiento a esos seres que afectaron afectivamente y en su hacer artístico explorando esa fluidez, ese impulso, la espontaneidad expresada a través de la mancha sin negar la parte canónica de la academia.

Para entrar en confianza se realizó una actividad lúdica que consistía en formar una ronda y a partir de una canción infantil llamada “soy una serpiente”, se invitó a los niños al juego, regalándoles un antifaz y un pito, formando una cadena, y desplazándose por todo el patio de la institución.

Figura 32. Actividad lúdica “soy una serpiente”



Fuente: esta investigación

Una vez realizada esta actividad se les entregó a los niños pinturas, espumas, pinceles para que plasmaran en el lienzo su estado anímico. Esta actividad se desarrolló con mucha armonía y tranquilidad y tal punto que entre ellos se pintaron el rostro y también lo hicieron con nosotras.

Les habíamos planteado un formato para la elaboración de este lienzo, pero la actividad de pintura fue tan gratificante, que ellos no tuvieron en cuenta las recomendaciones que se les habían hecho, al contrario expresaron su estado de ánimo saliéndose del formato propuesto y terminado, como anotamos anteriormente todos pintados la cara.

Figura 33. Pintando en el lienzo



Fuente: esta investigación

La directora y los docentes, estaban muy a gusto con la actividad desarrollada y nos felicitaron por la labor realizada con estos niños, recalcando que es importante tomar en cuenta el arte para acercarse a esta población con capacidades diversas, ya que es una experiencia en donde se saca a relucir la creatividad de estos niños y lo más importante, se los hace sentir que ellos no son excluidos sino considerados como integrantes de la institución.

Para culminar esta actividad se exponen algunas obras de arte realizadas por las investigadoras, junto con trabajos realizados por los niños en los diferentes talleres desarrollados. Se hizo una decoración del salón con bombas de helio en donde se suspendieron estas obras de arte realizadas por los niños.

Figura 34. Exposición de trabajos



Fuente: esta investigación

En este recorrido por la obra plástica de las autoras de este trabajo, producto de la vivencia y acercamiento con población con capacidades diversas, expresada en dibujo y pintura, donde se le da importancia a la mancha como elemento simbólico, espiritual, reflejo de la fluidez y espontaneidad, aprendida de la vivencia con estos niños, se plasma la gestualidad de cinco niños que a lo largo del trayecto de investigación fueron los más reacios a integrarse con el grupo, no querían trabajar y se tuvo que dedicarles más tiempo, atención personalizada y mucho afecto para que desarrollaran los talleres propuestos. Fue una tarea muy difícil, pero la constancia y perseverancia con estos niños, se logró que ellos formaran parte activa de todas las actividades propuestas desde el campo del arte. Como resultado de esta experiencia se presentan las cinco obras elaborados por las autoras de la investigación.

Figura 35. Héroe de la noche azul. Técnica dibujo y pintura



Fuente: esta investigación

Figura 36. ¡Morderte quiero! Técnica Dibujo y pintura



Fuente: esta investigación

Figura 37. Porpue?. Técnica Dibujo y pintura



Fuente: esta investigación

Figura 38. Pinta bonito ¡no te salgas! Técnica Dibujo y pintura



Fuente: esta investigación

Figura 39. ¿Dónde está Lucrecia? Técnica Dibujo y pintura



Fuente: esta investigación

CONCLUSIONES

La expresión desde el arte es un medio que ayuda a las personas con capacidades diversas, a sentirse valorados y que forman parte de un grupo, ayudando a fortalecer su individualidad y autoestima porque cuando te muestran un dibujo, una pintura o un muñequito modelado por ellos, así no sea una obra de arte, para ellos es de vital importancia porque te están compartiendo un pedacito de lo que tienen en su cabeza, lo que sienten en el corazón y lo expresan con sus manos para que tú te tomes el tiempo y poses tu mirada y les des un gesto de aprobación y los alientes a seguir adelante. La parte afectiva es muy importante, porque cuando los mimas, consientes, acaricias, abrazas, se les brinda la posibilidad de enriquecer su mundo tanto interno y externo abriéndoles un espacio para expresar sus fantasías en un dibujo, escribiendo, narrando un cuento o sus historias, cantando una canción o con movimientos de su cuerpo, conociendo y experimentando con diversas actividades artísticas, para que ellos puedan plasmar su creatividad y expresión.

Para las autoras del proyecto fue de vital importancia esta experiencia vivida con estas personas, esta retroalimentación contribuyó en primer lugar a liberarse en el hacer artístico de esos temores como dañar, manchar, a darle valor a la mancha, al trazo, a la gestualidad, esa mancha que se la tomaba como algo gratuito se torno simbólica, espiritual porque representa a estas personas que no buscan formas, condiciones, teorías de color simplemente el fluir expresivo donde expresan sus emociones, alegrías, tristezas, pensamientos. Por eso en la propuesta artística se trata de integrar la mancha como forma de expresión apropiándose de esta espontaneidad y fluidez que causo la afectación al involucrarse con estas personas “las afectaciones que tiene el cuerpo sobre si mismo y sobre los otros es fundamental para comprender los efectos que tiene la comunicación, el juego, las actividades creativas sobre la sensibilidad y el afecto”.

En cuanto a la afectación, se plasmó en las obras de las autoras, esa recopilación de impulsos a través de la mancha, la fluidez, la raya, perdiendo el miedo para expresar libremente los sentimientos, las emociones sin dejar atrás lo adquirido en la academia y partiendo que en la búsqueda del hacer artístico este es un paso en ese largo camino que queda por andar, encontrando situaciones, personas, vivencias, que seguirán afectando ese espíritu creativo y fortaleciendo una visión artística, siempre y cuando se esté dispuesto a mirar mas allá de nuestros propios horizontes, donde no siempre el cielo tiene que ser azul y que en una sola mancha o un trazo pueden estar representadas todas las cosas que nos rodean.

RECOMENDACIONES

Al ingresar a la institución educativa PROFESA, donde se observa que se imparte el conocimiento desde el desarrollo de habilidades matemáticas, lingüísticas, entre otras, que son consideradas de gran importancia en su formación, pero dentro de esa formación no se le da mayor relevancia a su crecimiento psicoactivo, creativo ni expresivo, es necesario que la institución brinde espacios donde el niño pueda rehacerse a sí mismo, a sus compañeros y a su entorno mediante actividades como el juego, relatar cuentos, salidas al aire libre, que hagan aflorar en el niño su imaginación que conduzca al despertar creativo y expresivo.

Las clases de expresión creación no tienen la intensidad horaria adecuada, además estos espacios son vistos como el momento recreativo de esparcimiento, de manualidades o simplemente el espacio donde se preparan las muestras culturales de los actos protocolarios de la institución. Se imparte la clase de arte desde la danza, como una actividad física, y de desarrollo de motricidad gruesa pero en cierta medida al ser esta clase vista para actividades solo físicas, no se le da al niño la oportunidad de exponer su yo interior y de formarse un conocimiento de sí mismo desde esta experiencia, además no todos podían ser parte de estos grupos por sus mismas condiciones físicas, mentales, síquicas afectadas en un grado más elevado, esto requería más trabajo y dedicación para la persona que estaba a cargo de esta clase, porque aparte de esto también tenía el compromiso de dar clases en otras áreas.

La educación de estos niños debería estar basada en la organización especial de sus funciones y en sus características más positivas en vez de sus aspectos más deficitarios.

BIBLIOGRAFÍA

Derechos Humanos. Folleto Informativo N° 10, aprobados por La Confederación Mundial de Derechos Humanos, Viena, 25 de Junio de 1993. p. 55.

DINELLO, Raimundo. Expresión y creatividad. Montevideo: Editorial Nuevos Horizontes Montevideo.

JIMÉNEZ, Carlos A. Y otros. Lúdica cuerpo y creatividad, Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.

JUGANDO CON LA PLASTILINA PERSONAJES Editorial Cultural Internacional, 2007.

MONTESSORI, María. EL MÉTODO DE LA PEDAGOGÍA CIENTÍFICA. Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2003

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Primera Edición en Español. México: Fondo de Cultura Económica, 1961

VIGOTSKY, L.S. Imaginación y Creación en la edad infantil. Ciudad de la Habana: Pueblo y educación, 1987

CIBERGRAFIA

www.planetamama.com.ar › Inicio › Niños

www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Manifiesto de la fotografía, www.htmliafigliola.com/manifiestos.

ANEXOS

Anexo A. Registro Fotográfico

Actividades de dibujo

