

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**MARIO ANDRES CALVACHI MORILLO**



**CENTRO ECOTURISTICO PARA LA LAGUNA VERDE DEL VOLCAN AZUFRAL  
EN EL MUNICIPIO DE TUQUERRES.**

**CENTRO ECOTURISTICO PARA LA LAGUNA VERDE DEL VOLCAN AZUFRAL  
EN EL MUNICIPIO DE TUQUERRES.**

**MARIO ANDRÉS CALVACHI MORILLO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

**PARQUE ECOTURISTICO PARA LA LAGUNA VERDE DEL VOLCAN  
AZUFRAL EN EL MUNICIPIO DE TUQUERRES.**

**MARIO ANDRÉS CALVACHI MORILLO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de  
Arquitecto**

**ASESOR: Arq. PABLO LONDOÑO BORDA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

"Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores"

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACION**

---

**Firma jurado**

---

**Firma jurado**

---

**Firma jurado**

**Fecha de sustentación:** \_\_\_\_\_

**San Juan de Pasto, Marzo de 2014.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Le doy gracias a la vida por encaminarme hacia la bella profesión de la arquitectura, agradezco a la Universidad de Nariño por darme la oportunidad de estudiar en su prestigiosa institución, a los maestros del departamento de arquitectura que han aportado en mi formación profesional, a mi madre, a mis familiares por su apoyo incondicional y a los seres queridos que me han ayudado a dar un paso adelante durante este proceso de formación profesional.

Mario Andrés Calvachi Morillo

## **RESUMEN**

El proyecto centro ecoturístico para la reserva del volcán Azufral en el municipio de Túquerres surge en respuesta a las dinámicas ecoturísticas del volcán Azufral considerado como uno de los escenarios paisajísticos más bellos a nivel internacional debido a su singularidad.

El proyecto se contextualiza a las dinámicas globales, nacionales, regionales y locales bajo la dimensión ambiental, cultural y de infraestructura, respondiendo a cada uno de estos de una manera integral

El desarrollo de la propuesta del centro eco turístico se fundamenta en las características del lugar representados por los elementos tierra, fuego, aire y agua siendo estos los elementos primordiales de la naturaleza encaminados hacia la vivencia a través de la experiencia en el espacio.

## **ABSTRACT**

The ecotourism project Center for Azufral Volcano reserves in the municipality of Túquerres comes in response to the dynamics of the volcano ecotourism Azufral considered one of the most beautiful landscape scenes internationally because of its uniqueness.

The project is contextualized to the dynamic global, national, regional and local on the environmental, cultural and infrastructure, responding to each of these in a comprehensive manner.

The development of ecotourism center proposal is based on site characteristics represented by the elements of earth, fire, air and water which are the essential elements of nature directed towards the experience through experience in space.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION .....	21
1. TITULO .....	22
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	23
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	23
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
2.3 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROBLEMA .....	23
3. OBJETIVOS.....	24
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
4. JUSTIFICACIÓN .....	25
5. MARCO HISTORICO.....	26
5.1 ALEXANDER VON HUNBOLT, 1808.....	26
5.2 JEAN BAPTISTE BOUSSINGAULT, 1831. SOBRE EL VOLCÁN DE TÚQUERRES (CERCA DEL ECUADOR).....	26
6. MARCO CONCEPTUAL .....	27
6.1 EL ECOTURISMO .....	27
6.2 EL SIGNIFICADO DE HABITAR.....	29
6.3 EL SIGNIFICADO DEL LUGAR .....	30
7. MARCO TEORICO .....	32
7.1 EL ECOTURISMO .....	32
7.1.1 El eco turismo en el mundo.....	32
7.1.2 El eco turismo en Colombia. ....	32
7.1.3 El eco turismo en Nariño:.....	33
7.2 VARIABLES PARA LA ELECCIÓN DE SITIO SEGÚN LA SOUTH AUSTRALIAN TOURISM COMMISSION 2007.....	34
7.3 EL LUGAR Y LA EXPERIENCIA COMO DETERMINANTES FUNDAMENTALES AL MOMENTO DE PROYECTAR .....	34
8. MARCO CONTEXTUAL.. .....	36

8.1	CONTEXTO GLOBAL.....	36
8.1.1	Dimensión ambiental:.....	36
8.1.1.2	Diagnostico: .....	36
8.1.2	Dimension sociocultural: .....	37
8.1.2.1	Descripcion .....	37
8.1.2.2	Diagnostico: .....	37
8.1.2	Dimensión infraestructura: .....	38
8.1.2.2	Diagnostico: .....	38
8.1.2.3	Propuesta:.....	38
8.2	SUDAMÉRICA .....	39
8.2.1	Dimensión ambiental:.....	39
8.2.1.1	Descripcion. ....	39
8.2.1.2	Diagnostico: .....	39
8.2.1.3	Propuesta.....	40
8.2.2	Dimensión sociocultural .....	40
8.2.2.1	Descripcion. ....	40
8.2.2.2	Diagnostico: .....	41
8.2.2	Dimensión infraestructura .....	41
8.2.2.1	Descripcion: .....	41
8.2.2.2	Diagnostico .....	42
8.2.2.3	Propuesta:.....	42
8.3	COLOMBIA.....	43
8.3.1	Dimensión ambiental.....	43
8.3.1.1	Descripcion: .....	43
8.3.1.2	Diagnostico: .....	43
8.3.1.3	Propuesta:.....	44
8.3.2	Dimensión sociocultural .....	44
8.3.2.1	Descripción: .....	44
8.3.2.2	Diagnostico: .....	44
8.3.2.3	Propuesta.....	45

8.3.2	Dimensión infraestructura: .....	45
8.3.2.1	Descripción: .....	45
8.3.2.2	Diagnostico .....	46
8.3.2.3	Propuesta.....	46
8.4	NARIÑO .....	47
8.4.1	Dimensión ambiental:.....	47
8.4.1.1	Descripción: .....	47
8.4.1.2	Diagnostico: .....	47
8.4.1.3	Propuesta.....	48
8.4.2	Dimensión sociocultural: .....	49
8.4.2.1	Descripción: .....	49
8.4.2.2	Diagnostico: .....	49
8.4.2.3	Propuesta.....	50
8.4.2	Dimensión infraestructura: .....	50
8.4.2.1	Descripción: .....	50
8.4.2.2	Diagnostico: .....	51
8.4.2.3	Propuesta.....	51
8.5	SUB REGIÓN SUR .....	52
8.5.1	Dimensión ambiental:.....	52
8.5.1.1	Descripción .....	52
8.5.1.2	Diagnostico: .....	52
8.5.1.3	Propuesta.....	53
8.5.2	Dimensión sociocultural: .....	53
8.5.2.1	Descripción: .....	53
8.5.2.2	Diagnostico: .....	54
8.5.2.3	Propuesta.....	54
8.5.2	Dimensión infraestructura: .....	55
8.5.2.1	Descripción .....	55
8.5.2.2	Diagnostico .....	55
8.5.2.3	Propuesta.....	56

8.6	EJE VOLCÁNICO .....	56
8.6.1	Dimensión ambiental:.....	56
8.6.1.1	Descripción. ....	56
8.6.1.2	Diagnostico: .....	57
8.6.1.3	Propuesta:.....	58
8.6.2	Dimensión sociocultural .....	59
8.6.2.1	Descripción .....	59
8.6.2.2	Diagnostico .....	60
8.6.2.3	Propuesta.....	61
8.6.2	Dimensión infraestructura: .....	61
8.6.2.1	Descripción. ....	61
8.6.2.2	Diagnostico: .....	62
8.6.2.3	Propuesta.....	62
8.7	VOLCÁN AZUFRAL .....	63
8.7.1	Dimensión ambiental.....	63
8.7.1.1	Descripción. ....	63
8.7.1.2	Diagnostico: .....	63
8.7.1.3	Propuesta:.....	64
8.7.2	Dimensión sociocultural: .....	65
8.7.2.1	Descripción: .....	65
8.7.2.2	Diagnostico: .....	65
8.7.2.3	Propuesta. ....	66
8.7.2	Dimensión infraestructura: .....	66
8.7.2.1	Descripción. ....	66
8.6.2.2	Diagnostico: .....	67
8.6.2.3	Propuesta.....	67
8.8	TRAMO TÚQUERRES-LAGUNA VERDE .....	69
8.8.1	Dimensión ambiental:.....	69
8.8.1.1	Descripción .....	69
8.8.1.2	Diagnostico: .....	69

8.8.1.3	Propuesta:.....	70
8.8.2	Dimensión sociocultural: .....	70
8.8.2.1	Descripción .....	70
8.8.2.2	Diagnóstico: .....	71
8.8.2.3	Propuesta.....	71
8.8.2	Dimensión infraestructura: .....	71
8.8.2.1	Descripción: .....	71
8.8.2.2	Diagnóstico: .....	72
8.8.2.3	Propuesta:.....	73
9.	MICROCONTEXTO .....	74
9.1	ELEMENTO AGUA .....	74
9.1.1	Descripción. ....	74
9.1.2	Agua, ruta de la purificación.....	75
9.2	ELEMENTO TIERRA .....	76
9.2.1	Descripción. ....	76
9.2.2	Tierra, ruta del retorno .....	77
9.3	ELEMENTO AIRE .....	78
9.3.1	Descripción .....	78
9.3.2	Aire, ruta de la libertad. ....	80
9.4	ELEMENTO FUEGO.....	80
9.4.1	Descripción. ....	80
9.4.2	Fuego, ruta del deseo .....	81
10.	USUARIO.....	83
10.1	QUIEN ES EL USUARIO? .....	83
10.2	CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO .....	83
10.3	TIPOS DE USUARIO .....	84
10.4	LUGARES DE PROCEDENCIA.....	84
10.5	CUANTIFICACIÓN DE USUARIOS .....	84
10.6	CUADRO DE ÁREAS .....	86
11.	MARCO REFERENCIAL.....	87

11.1	PROTAGONISMO DEL LUGAR, MUSEO DE ARTE CHICHU, NAOSHIMA JAPÓN .....	87
11.2	RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA, MUSEO DE ARTE CHICHU, NAOSHIMA JAPÓN .....	87
11.3	EQUILIBRIO ESPACIAL, NOSHINA HOTEL, NAOSHIMA JAPÓN .....	88
11.4	RELACIÓN HOMBRE NATURALEZA, MUSEO DE LA MADERA HYOGO JAPÓN .....	89
12.	CENTRO ECOTURISTICO PARA LA LAGUNA VERDE .....	90
12.1	ACTIVIDADES QUE OFRECE EL PROYECTO .....	90
12.2	SERVICIOS QUE OFRECE EL PROYECTO.....	90
12.3	IMPLANTACIÓN .....	90
12.3.1	DINÁMICAS EXISTENTES .....	90
12.3.2	Ejes naturales. ....	90
12.3.3	TOPOGRAFÍA.....	92
12.3.4	Asolación.....	94
12.3.4	Vientos .....	95
12.3.5	Propuesta.....	96
12.4	CONCEPCIÓN PROYECTUAL, EL PROTAGONISMO DEL LUGAR. ...	98
12.5	FILOSOFÍA PROYECTUAL .....	99
12.5.1	Limite entre dos mundos, Lljatay, el acceso a « mi tierra.....	99
12.5.2	Relación cielo, tierra y agua, Gaia, madre tierra .....	102
12.5.3	Relación hombre espacio creado, Agua, la interiorización del Ser .....	103
12.5.4	Relación hombre naturaleza, Tierra, el regreso a nuestra génesis .....	104
12.5.6	De regreso al mundo, Aire, la libertad del Ser.....	107
12.6	ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS.....	108
12.7	PLANIMETRÍA CENTRO ECO TURÍSTICO .....	111
12.7.1	Plantas arquitectónicas .....	111
12.7.1.1	Planta nivel 0.00.....	111
12.7.1.2	Planta nivel -4.00 .....	111
12.7.1.2	Planta de cubiertas .....	111

12.7.2	Cortes arquitectónicos .....	112
12.7.2.1	Corte longitudinal .....	112
12.7.2.2	Corte A-A' .....	112
12.7.2.3	Corte B-B' .....	112
12.7.2.4	Corte C-C' .....	113
12.7.2.5	Corte D-D' .....	113
12.7.3	Fachada .....	114
12.7.4	Detalles arquitectónicos .....	114
	CONCLUSIONES .....	116
	BIBLIOGRAFIA .....	117

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1_ Contexto Global, Dimensión ambiental, Descripción. ....	36
Figura 2_ Contexto Global, Dimensión ambiental, Propuesta.....	36
Figura 3_ Contexto Global, Dimensión Sociocultural, Descripción. ....	37
Figura4._ Contexto Global, Dimensión - Sociocultural, Propuesta. ....	37
Figura 6_ Contexto Global, Dimensión - Infraestructura, Propuesta.....	38
Figura 7_ Contexto Suramérica, Dimensión ambiental, Descripción. ....	39
Figura 8_ Contexto Suramérica, Dimensión ambiental, Propuesta.....	40
Figura 9_ Contexto Suramérica, Dimensión sociocultural, Descripción.....	40
Figura 10_ Contexto Suramérica, Dimensión - Ambiental, Propuesta. ....	41
Figura 11_ Contexto Suramérica, dimensión - Infraestructura, Descripción. ....	41
Figura 12_ Contexto Suramérica, Dimensión - Infraestructura, Propuesta. ....	42
Figura 13_ Contexto Colombia, Dimensión - Ambiental, Descripción.....	43
Figura 14_ Contexto Colombia, Dimensión ambiental, Propuesta.....	44
Figura 15_ Contexto Colombia, Dimensión - Sociocultural, Descripción. ....	44
Figura 16_ Contexto Colombia, Dimensión - Sociocultural, Propuesta.....	45
Figura 17_ Contexto Colombia, Dimensión - Infraestructura, Descripción.....	45
Figura 18_ Contexto Colombia, Dimensión - Infraestructura, Propuesta. ....	46
Figura 19_ Contexto Nariño, Dimensión - Ambiental, Descripción. ....	47
Figura 20_ Contexto Nariño, Dimensión ambiental, Propuesta. ....	48
Figura 21_ Contexto Nariño, Dimensión - Sociocultural, Descripción.....	49
Figura 22_ Contexto Nariño, Dimensión - Sociocultural, Propuesta. ....	50
Figura 23_ Contexto Nariño, Dimensión - Infraestructura, Descripción. ....	50
Figura 24_ Contexto Nariño, Dimensión - Infraestructura, Propuesta.....	51
Figuras 25 y 26. Contexto Subregión Sur, Dimensión ambiental, Descripción. Contexto Subregión Sur, Coremas. ....	52
Figura 27_ Contexto Subregión Sur, Dimensión ambiental, Propuesta. ....	53
Figura 28_ Contexto Subregión Sur, Dimensión - Sociocultural, Descripción. ....	53

Figura 29_ Contexto Subregión Sur, Dimensión sociocultural, Propuesta.....	54
Figura 30_ Contexto Subregión Sur, Dimensión - Infraestructura, Descripción. ....	55
Figura 31_ Contexto Subregión Sur, Dimensión infraestructura, Propuesta.....	56
Figura 32_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión ambiental, Descripción.....	57
Figura 33_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión ambiental, Diagnostico.....	58
Figura 34_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión ambiental, Propuesta. ....	59
Figura 35_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión, Sociocultural, Descripción.....	60
Figura 37_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión infraestructura, Descripción. ....	61
Figura 39_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Descripción. ....	63
Figura 40_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Diagnostico, Coremas. ....	63
Figura 41_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Propuesta, Coremas.	64
Figura 42_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Propuesta.....	64
Figura 43_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión sociocultural, Descripción. ....	65
Figura 44_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión sociocultural, Propuesta. ....	66
Figura 45_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión infraestructura, Descripción. ....	66
Figura 46_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión infraestructura, Propuesta. ....	68
Figura 47_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión ambiental, Descripción. ....	69
Figura 48_ Laguna Verde Figura 49_, Laguna Negra. Figura 50_ Laguna Cristal.....	69
Figura 52_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión ambiental, Diagnostico. ....	70
Figura 53_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión sociocultural, Descripción. ....	70
Figura 54_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión sociocultural, Propuesta. ....	71
Figura 55_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión infraestructura, Descripción. ....	72
Figura 56_ Cabaña Corponariño. Figura 57_ Escuela Ambiental.....	72
Figura 58_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión infraestructura, Propuesta .....	73

Figura 59. Micro contexto, Elemento Agua y Volcán Azufra1. ....	74
Figura 60_ Micro contexto, Elemento Agua Imagen Volcán Azufra1. ....	75
Figura 61_ Micro contexto, Elemento Agua Imagen Volcán Azufra2. ....	75
Figura 62_ Micro contexto, Elemento Agua, Propuesta. ....	76
Figura 63 y 64. Vegetación nativa. Micro contexto, Elemento Tierra. ....	77
Figura 65_ Ruta Tierra.....	78
Figura 66_ Recorrido Tierra.....	78
Figura 67_ Micro contexto, Elemento Aire. ....	79
Figura 68_ Micro contexto, Elemento Aire, Propuesta.....	80
Figura 69_ Micro Contexto, Elemento Fuego, Descripción.....	81
Figura 70_ Volcán Azufra1. ....	81
Figura 71_ Volcán Azufra2.....	81
Figura 72_ Micro contexto, Elemento fuego, Propuesta. ....	82
Figura 73_ Recorrido Fuego. ....	82
Figura 74_ Usuario .....	83
Figura 75_ Lugares Procedencia .....	84
Figura 76_ Visitantes Nacionales y Extranjeros.....	84
Figura 77_ Visitantes por Semana.....	84
Figura 78_ Cuadro de Áreas.....	86
Figura 79_ Museo de Arte Chichu .....	87
Figura 80_ Noshina Hotel .....	88
Figura 81_ Interior Noshina Hotel. ....	88
Figura 82_ Museo de la Madera. ....	89
Figura 83_ El Lugar. ....	91
Figura 84_ Ejes Naturales. ....	91
Figura 85_ El lugar.....	91
Figura 86_ Topografía.....	93
Figura 87_ Perfil 1 .....	93
Figura 88_ Perfil 2.....	93
Figura 89_ Ejes Topográficos .....	94

Figura 90_ Asolación Perfiles .....	94
Figura 91_ Ejes Asolación .....	95
Figura 92_ Vientos.....	95
Figura 93_Perfil Vientos.....	96
Figura 94_ Ejes Vientos.....	96
Figura 95_Propuesta Distribución espacios.....	97
Figura 96_Propuesta Recorridos .....	97
Figura 97_ Accesibilidad.....	98
Figura 98_ Espacios .....	98
Figura 99_Concepcion Proyectual .....	98
Figura 101_ Lljatay Planta Nivel 4.00 .....	100
Figura 102_ Lljatay Planta Nivel 0.00 .....	100
Figura 103_ Perspectiva Exterior Lljatay .....	100
Figura 104_Perspectiva Interna Lljatay 1.....	101
Figura 105_Perspectiva Interna Lljatay 2.....	101
Figura 106_ Gaia Planta Nivel 0.00 .....	102
Figura 107_ Perspectiva Externa Gaia .....	102
Figura 108_ Perspectiva Cafetería .....	103
Figura 110_ Gaia Corte .....	103
Figura 109_ Gaia Planta Nivel 0.00 .....	103
Figura 111_ Gaia Perspectiva 1.....	104
Figura 112_ Gaia Perspectiva 2.....	104
Figura 113_ Planta Tierra .....	105
Figura 115_ Perspectiva Tierra.....	105
Figura 116_ Planta Fuego .....	106
Figura 118_ Perspectiva Fuego.....	107
Figura 119_ Planta Aire .....	107
Figura 120_ Corte Aire.....	107
Figura 121_ Orientación Solar .....	108
Figura 122_ Ganancia de Calor.....	109

Figura 123_Circulacion del Calor.....	109
Figura 124_ Persianas.....	110
Figura 125_Planta Nivel 0.00.....	111
Figura 126_ Planta Nivel - 4.00.....	111
Figura 127_ Planta de Cubiertas .....	111
Figura 128_ Corte longitudinal .....	112
Figura 129_Corte A-A' .....	112
Figura130_Corte B-B' .....	112
Figura 131_Corte C-C'.....	113
Figura 132_Corte D-D' .....	113
Figura 133_Fachada.....	114
Figura 134_Detalle Cerramientos .....	114
Figura 135_Detalle Pasillo .....	114
Figura 136_Detalle Modulo Agua.....	115
Figura 137_Detalle Pasillo Agua.....	115

## INTRODUCCION

El volcán Azufra es un escenario natural de gran belleza paisajística, lo cual atrae a personas de diferentes regiones del mundo, pero actualmente no cuenta con los servicios básicos que los ecoturistas necesitan a la hora de visitar el volcán Azufra, el proyecto parque ecoturístico para el volcán Azufra en el municipio de Túquerres, surge en respuesta a las necesidades que los visitantes presentan al momento de visitar la reserva, impulsando y potencializando de esta manera el ecoturismo en el volcán Azufra a nivel local, regional y global, proyectando de esta manera la región al mundo.

Por la anterior razón, es importante enlazar el proyecto a las dinámicas de las diferentes escalas las cuales son: escala global, escala continental, escala nacional, escala regional y finalmente la escala local identificando las dimensiones más importantes en cada una de estas relacionadas con el ecoturismo.

La propuesta en la fase proyectual se fundamenta en el concepto del habitar el territorio mediante la relación hombre naturaleza.

## **1. TITULO**

**CENTRO ECOTURISTICO PARA LA LAGUNA VERDE DEL VOLCAN AZUFRAL  
EN EL MUNICIPIO DE TUQUERRES.**

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Siendo la reserva natural del volcán Azufra una potencia turística ambiental de carácter internacional, no se ha aprovechado adecuadamente, debido entre otros factores, a la inexistencia de infraestructura ecoturística que permita la prestación de servicios básicos propios del ecoturismo (información, alimentación, investigación y alojamiento) apuntándole de esta manera a la competitividad y al desarrollo tanto local como regional.

### **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Qué tipo de infraestructura ecoturística se necesita para potencializar el ecoturismo en la reserva natural del volcán Azufra?

### **2.3 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROBLEMA**

- Escases de infraestructura ecoturística que permita el acceso al conocimiento y la prestación de servicios.
- Falta de infraestructura de movilidad que permita integrarse a la dinámica ecoturística global.
- Falta de consolidación y caracterización de rutas ecoturísticas que permitan potencializar las riquezas ambientales del lugar a nivel ecoturístico.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un centro ecoturístico para la reserva del volcán AzufraI en el municipio de Túquerres.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Plantear una propuesta dimensional que permita potenciar el ecoturismo de la región a las dinámicas turísticas globales.
- Plantear una propuesta sistémica que permita potenciar el ecoturismo en el territorio comprendido por el volcán AzufraI y el municipio de Túquerres.
- Diseñar un Centro Ecoturístico para la Laguna Verde del Volcán AzufraI en el Municipio de Túquerres como componente de la propuesta territorial.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El turismo se está consolidando como un fenómeno socio-económico a nivel mundial y el ecoturismo como el segmento que crece con mayor fuerza, el turista, pasa de ser un simple visitante, a convertirse en el eje central de la cadena de turismo; y atraerlo es un indicador de eficiencia, de ahí que cada país se preocupa por brindar la infraestructura que permita satisfacer las necesidades del turista. Por tal razón, la zona del Volcán Azufra debido a su belleza y biodiversidad, se presenta como un escenario ideal para realizar un proyecto ecoturístico brindándole al ser humano una alternativa de recreación y disfrute a través de la relación hombre-naturaleza.

## **5. MARCO HISTORICO**

El volcán AzufraI en el pasado fue objeto de estudio de prestigiosos científicos del siglo XIX, como Alexander von Humboldt y Jean Baptista Boussingault, existen algunos relatos escritos por los científicos que realizaron durante su expedición al volcán AzufraI.

### **5.1 ALEXANDER VON HUNBOLT, 1808**

"Por la mañana tuvimos una bella vista de Chillanquer, AzufraI y de los nevados Cumbal y Chiles, tres elevados colosos montañosos que se extienden de norte a sur y limitan la parte plana de la provincia de los Pastos, hacia el occidente. El AzufraI, recostado al oriente del pueblo Sapuyes y Guachucal, rara vez tiene nieve; su dentada falda montañosa se pierde suavemente hacia el norte y sur, y simétricamente en la planicie. La similitud de ese aplanamiento parece demostrar que el AzufraI es un volcán que arrojó, al igual que el Sotará, su cima, antiguamente aguda. Su actual cumbre anteriormente fue su interior. De ahí las enormes masas de azufre natural que aquí se obtiene en los regulares restos de pórvido de diabasa. En la cumbre del AzufraI hay varios pequeños cráteres, cuyo humo no se puede distinguir desde la lejanía. Los vapores de azufre se escapan, además, de la tierra húmeda arcillosa y arrojan el lodo a lo alto, como si fuesen cañones. "(Diario de viaje por la nueva granada. Alexander von Humboldt, 1808)

### **5.2 JEAN BAPTISTE BOUSSINGAULT, 1831. SOBRE EL VOLCÁN DE TÚQUERRES (CERCA DEL ECUADOR)**

"Túquerres es una pequeña ciudad de la Provincia de Los Pastos. Su elevación sobre el nivel del mar es de 3107 metros. A tres horas de camino al occidente del pueblo, en la ruta que conduce al mar del sur, se descubre el volcán de Túquerres, que presenta una variedad de colores por cierto sorprendente. La vista se reposa en primer lugar sobre un lago espacioso cuyas aguas son tan verdes, que apenas puede creerse que aquello sea realmente agua. La Laguna Verde, que es el nombre que le dan los indios, está rodeada de altas murallas circulares de traquita, y el color de esta roca varía del negro al blanco y de éste al rojo. En la orilla oriental del lago se levanta una cúpula casi enteramente formada de azufre, rajada por todas partes y exhalando una multitud de fumaradas que esparcen un fuerte olor de ácido hidrosulfúrico aún a largas distancias. "(Viajes científicos a los Andes Ecuatoriales. Jean Baptiste Boussingault. Paris, 1849.)

## 6. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual expone el concepto de ecoturismo, entendido este como la actividad fundamental en la que se basa el proyecto centro ecoturístico para la reserva del volcán Azufra en el municipio de Túquerres y las dos principales determinantes proyectuales en las que se basaron la propuesta las cuales son: el significado de habitar un territorio y el significado del lugar basado en la naturaleza como componente primordial.

### 6.1 EL ECOTURISMO

Haffe Serulle. Menciona que el término aparece por primera vez en la obra de Kenton Miller "Planificando los parques nacionales para el eco desarrollo", 1978. Universidad de Michigan. Autores como Ceballos Lascuráin señalan que el ecoturismo ha de enfocarse como un componente lógico del eco desarrollo, y sólo a través de un involucramiento intersectorial podrá verdaderamente alcanzar sus objetivos. El ecoturismo se presenta como una opción viable tanto para conservar el patrimonio natural y cultural, como para promover un desarrollo sostenible. Por tal motivo. las organizaciones interesadas en la conservación de la naturaleza, incluyendo la UICN (Unión Internacional para la conservación de la Naturaleza), WWF, The Nature Conservancy y Conservation Internacional, se encuentran involucradas en la difusión y promoción de este tipo de turismo ambientalmente responsable con áreas naturales.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) define ecoturismo como: "Aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar. Aprender y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí. A través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales" (Ceballos-Lascuráin, 1998).

La "Nature Conservancy" ha adoptado el concepto de ecoturismo como el tipo de turismo que se utiliza en la mayoría de las áreas protegidas, especialmente en los parques nacionales y otras áreas con objetivos bastante estrictos de conservación (Andy Drumm y Alan Moore, 2002). Para "The Nature Conservancy". el ecoturismo representa un excelente medio para beneficiar tanto a las poblaciones locales como a las áreas protegidas en cuestión. Como herramienta importante para el manejo de áreas protegidas y para el desarrollo. el ecoturismo debe:

- Tener bajo impacto sobre los recursos de las áreas naturales protegidas;
- Involucrar a los actores (individuales, comunidades, eco turistas, operadores turísticos e instituciones gubernamentales) en las fases de planificación, Desarrollo, implementación y monitoreo:
- Respetar las culturas y tradiciones locales;
- Generar ingresos para la conservación de las áreas protegidas
- Educar a todos los actores involucrados acerca de su papel en la conservación.

Green Globe 21 ha adoptado la definición de ecoturismo de Australia "Turismo ecológicamente sustentable con un enfoque principal en experimentar áreas naturales que promueva la comprensión, apreciación y conservación del medio ambiente y la cultura". El Estándar Internacional de Ecoturismo de GREEN GLOBE 21 ha adoptado un conjunto de ocho principios:

- Enfoque del área natural:
- Interpretación y educación;
- Prácticas de sustentabilidad medio ambiental;
- Contribución a la conservación:
- Beneficio a las comunidades locales;
- Respeto cultural;
- Satisfacción del cliente;
- Marketing responsable.

La directora del departamento de ecoturismo de la Unión Mundial para la Naturaleza (WWF), Elizabeth Boo 24, lo define como: "Turismo de la naturaleza que promueve la conservación y los esfuerzos para un desarrollo sostenible-. De acuerdo con el documento preparado por la OMT — PNUMA, para el año internacional del ecoturismo (2002), las características generales de la actividad 25 ecoturística se pueden resumir:

Toda forma de turismo basado en la naturaleza, en la que la motivación principal de los turistas sea la observación y apreciación de esa naturaleza o de las culturas tradicionales dominantes en las zonas naturales; Una motivación que incorpora elementos educativos y de interpretación; Generalmente, aunque no exclusivamente. El ecoturismo está organizado para pequeños grupos por empresas especializadas. Pequeñas y de propiedad local. Operadores extranjeros de diversa envergadura también participan en la organización del producto ecoturístico para grupos reducidos; El ecoturismo procura reducir los impactos negativos sobre el entorno natural y socio-cultural: Contribuye a la protección de zonas naturales: generando beneficios económicos para las comunidades. Organizaciones y administraciones anfitrionas que gestionan zonas naturales con objetivos conservacionistas; ofreciendo oportunidades alternativas de empleo y renta a las comunidades locales: incrementando la concienciación sobre la conservación de los activos naturales y culturales, tanto en los habitantes de la zona como en los turistas. (Vanegas, 2006)

## **6.2 EL SIGNIFICADO DE HABITAR**

Cuando hablamos del significado de habitar, nos referimos a las diferentes emociones y experiencias en un determinado lugar, muchas de ellas llegan a lo más profundo del ser, la vivencia la podemos entender de la siguiente manera según el teórico y pensador austriaco Iván Illisch

«Las bestias tienen madrigueras, el ganado establos, los carros se guardan en cobertizos, solo los hombres pueden habitar, habitar es un arte, únicamente los seres humanos aprenden a habitar » (Illisch, 1978)

### **Habitar Territorio es reconocer y recorrer el paisaje**

- Recorriendo se responde a un mundo que se ofrece gratuitamente al caminante, reconociendo la magnificación de la existencia siendo UNO con la naturaleza.

### **Habitar el territorio es demorarse en él y sobre el**

- Habitar el territorio es « perder el tiempo », calentarse al sol, permanecer en el lugar, contemplar, descansar y respirar en él.
- Demorarse en el territorio a partir de la relación hombre\_naturaleza

### **Habitar el territorio es convivir**

- Es la acción de las personas que participan en la creación de la vida social. (Encuentros, cambios de experiencia, compartir, espacios para la integración)

### **Habitar el territorio recordar**

- Recordar soñando, porque habitar es soñar, «los sueños han dado forma a nuestros espacios, y los espacios han inspirado sueños».

### **Habitar el territorio es construir**

- Habitar es construir, construir usando los pies y las manos transformando el espacio(Illisch,1978)
- Habitar es la relación hombre\_ naturaleza, la manifestación del SER mediante el contacto con nuestros orígenes, el desarrollo de la creatividad, la purificación del alma, y la proyección de nuestros deseos, de nuestras ilusiones.

Habitar es...SER, SER UNO, uno con el todo...

### **6.3 EL SIGNIFICADO DEL LUGAR**

#### **La naturaleza**

- La naturaleza contiene la clave del conocimiento interno de nuestra existencia y el propósito que desempeñamos en el plano cósmico.
- Para hablar de naturaleza la abordamos desde los cuatro elementos fundamentales que la componen TIERRA, AIRE AGUA y FUEGO.

#### **Los cuatro elementos de la naturaleza**

- Considerados por los antiguos como los ladrillos de la construcción del universo
- Se utilizaron como un método para comprender al creador y a sí mismos.
- Todos nosotros vivimos entre la naturaleza, y a la mayoría nos tranquiliza caminar por el campo.

#### **Los elementos funcionan dentro de nosotros**

A causa de esto los elementos son considerados por algunos como muy importantes y por analogía, se pueden comparar de la siguiente manera:

- **Agua**

**Significado:** serenidad, contemplación, murmullo secreto del corazón y reflexión.

**Acción:** agua elemento purificador, limpia y lava, renueva, como el amor, puede limpiar y revitalizar nuestro ser interno.

- **Tierra**

**Significado:** estabilidad, alimento, danza en las hojas, en los campos, colorea las plantas que surgen a la vida.

Se relaciona con los sentidos, es decir elemento puramente material visible  
Significa estar en casa con uno mismo.

**Acción:** hacer consiente la existencia a través de la materia y tener contacto con ella, cargarse de energía, renovarse, es la sensación de adentrarse y palpar la vegetación.

- **Aire**

**Significado:** pensamiento, el aire es una idea, una ráfaga de interpretación e ingeniosidad

**Acción:** tomar aire fresco para despejar la mente, desarrollar el espíritu creativo que posee el ser humano en su interior.

- **Fuego**

**Significado:** deseo, energía, entusiasmo y fuerza del espíritu

**Acción:** sentir el fuego como ritual de purificación y renovación, proyectar nuestras metas y deseos.

## 7. MARCO TEORICO

Siendo la reserva volcán Azufral un escenario natural propicio para el desarrollo del ecoturismo debido a su belleza escénica sin igual, merece ser habitada y para el desarrollo del proyecto, nos basamos en la respuesta que ha tenido el ecoturismo a escala global, nacional y regional, también como complemento del estudio adoptamos algunas condiciones teóricas de implantación y finalmente se expone la teoría de Iván Illisch acerca de lo que significa habitar el territorio lo cual fundamenta la base filosófica del proyecto

### 7.1 EL ECOTURISMO

**7.1.1 El eco turismo en el mundo.** El turismo es una actividad que día a día se consolida a nivel mundial como una industria productiva que genera recursos económicos importantes para la economía de los países. Así mismo, el ecoturismo se afianza como el de mayor demanda, reafirmandose de esta manera como industria competitiva a nivel global, generando rentabilidad para el manejo sostenido de los escenarios dotados de belleza paisajística.

**7.1.2 El eco turismo en Colombia.** El país se está consolidando en ofrecer actividades ecoturísticas. Existe un estudio que realizó el Ministerio de Desarrollo en 1998, el cual expone como es el fenómeno del ecoturismo en el país, de este documento se destacan los siguientes aspectos: El 77% de los visitantes son nacionales y el porcentaje restante son extranjeros, cuya participación presenta una tendencia creciente. El 30.2% de los visitantes se informó sobre el parque a través de agencias de viajes.

El 36.8% de los visitantes tiene formación universitaria y el 16.2% nivel de postgrado. lo cual muestra que existe una apreciable tendencia a que los visitantes cuenten con formación académica. Entre dos y cuatro días es el tiempo de permanencia para un 54% de los visitantes y para el 19% es de más de cinco días. Un mayor porcentaje de los visitantes se dedica a realizar caminatas (55.8%), un 20.2% busca la observación de fauna y flora, 15% práctica buceo y 6.1% visita comunidades indígenas. (COLOMBIA MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO. Estudio de competitividad del Sector Turismo. Bogotá — Colombia. 1998.)

Según datos recientes, entre enero y septiembre de 2004. Los parques naturales del país fueron visitados por 320.973 turistas. La oferta turística en Colombia se disparó en el 2006. Desde el Amazonas hasta la Sierra Nevada de Santa Marta:

'en el 2006. El Parque de los Nevados, por ejemplo, aumentó en un 175% el número de visitantes respecto al 2005 (Revista Semana 2006)

### **7.1.3 El eco turismo en Nariño:**

- **Galeras**

Según el Sistema de Parques Nacionales Naturales. El Santuario de Flora y Fauna Galeras durante el período 1999 — 2003 fue visitado por 11.420 turistas. En el Santuario de Flora La Corota el número de visitantes durante el período 1999 — 2003 fue de 58.280. El 2001 fue el año que registró mayor afluencia de turistas con un total de 15.644 y el año 2000 el de menor afluencia con un total de 9.204. ( Lagos, Riscos 2007)

- **La Corota**

De acuerdo a la información suministrada por la Doctora Nancy de Wjlek. Directora Regional de Parques Nacionales, en el año 2006, 27.000 personas visitaron el mirador ubicado en la Corota, Se tiene además, que por cada tres personas que lo visitan, una ingresa al mirador, es decir que hubo una afluencia de aproximadamente 81.000 turistas que visitaron el Santuario. (Lagos, Riscos 2007)

- **Azufra**

Debido a la falta de un plan de manejo eco turístico para el volcán Azufra, el número de visitantes es relativamente bajo. Sin embargo el lugar es conocido a nivel mundial ya que existe el registro de visitantes de diversas regiones del mundo.

En el departamento actualmente existen 92 áreas naturales protegidas. 19 de ellas son de carácter nacional y departamental, 73 son de carácter municipal y de la sociedad civil; de estas 56 reservas naturales están ubicadas en el contexto de la Laguna de La Cocha. 50 de ellas se encuentran adscritas a la Red Nacional de Reservas de la Sociedad Civil. Existen otras reservas que también están adscritas a la red como: La Planada, ubicada en el municipio de Ricaurte, la reserva Biotopo en el municipio de Barbacoas. Reserva Los Guayacanes en el municipio de Imues y la Reserva de Pullitopamba en el municipio de Pasto (° ASOCIACIÓN RED COLOMBIANA DE RESERVAS NATURALES DE LA SOCIEDAD CIVIL. RESNATUR 2005)

## **7.2 VARIABLES PARA LA ELECCIÓN DE SITIO SEGÚN LA SOUTH AUSTRALIAN TOURISM COMMISSION 2007**

Hay algunos principios generales que orientan para elegir el lugar de emplazamiento

- Ubicarse en las zonas menos sensibles , o áreas que ya han sido alteradas por el ser humano
- Que el área presente una relativa facilidad de llegada.
- Disponer de recursos naturales como agua y fuentes de energía.
- Que el área esté conectada con senderos que conduzcan a diferentes partes del sitio
- ubicarse en un sitio con riqueza paisajística, con el fin de que se la pueda emplear para la interpretación del lugar.
- Que ofrezca las mejores vistas disponibles

## **7.3 EL LUGAR Y LA EXPERIENCIA COMO DETERMINANTES FUNDAMENTALES AL MOMENTO DE PROYECTAR**

En el lugar donde se desarrolla el proyecto, se experimenta la libertad del individuo y también en cierta medida nos encontramos con nosotros mismos al ser conscientes de la manifestación de la naturaleza en un escenario paisajístico de tan alta calidad y singularidad, una alternativa de abordar la arquitectura es pensar en función al lugar y a la experiencia del individuo que habita el espacio.

Cuando hablamos del lugar nos referimos a los atributos físico espaciales que se complementan con el aspecto sensorial de los individuos llegando en últimas instancias a la conciencia humana, admirar la belleza de una flor es una actividad sensorial y consiente que experimentamos los seres humanos, imagínense si podemos admirar y sentir en lo más profundo del ser la belleza de una flor, que podríamos decir entonces de un escenario natural como el volcán Azufraal cargado de particularidad y singularidad en donde brotan exuberantes plantas en nuestro alrededor. Es sencillamente impresionante.

Si llevamos las ideas anteriores a la arquitectura, es primordial darle protagonismo al paisaje por tal razón es importante que en este caso la arquitectura no debe notarse, sin embargo debe brindar las condiciones espaciales a los habitantes de la mejor manera posible.

Cuando hablamos de experiencia, nos referimos a las diferentes sensaciones y emociones que experimenta el ser humano en un determinado espacio, una alternativa de abordar la filosofía espacial es aceptar como modelo de sabiduría a la naturaleza, demuestra mediante su concepción espacial que el bienestar se da,

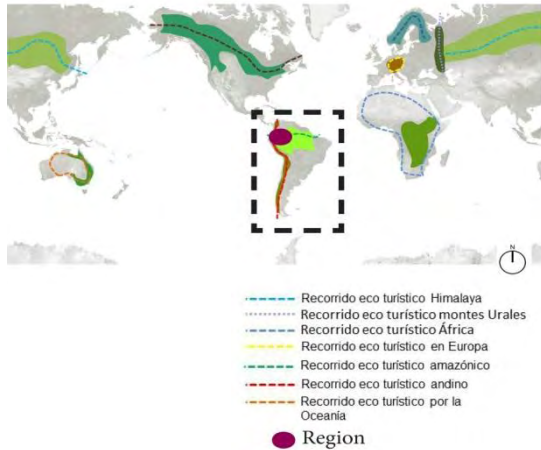
en la sencillez que en la complejidad y el despilfarro, generando en los sentidos equilibrio y una sensación de paz y en ocasiones la percepción produce sentimientos en los que el espíritu vuela. Para lograrlo, es importante tratar el espacio vacío como un factor positivo; no como algo que queda por llenar y sobra, sino como el seno materno de las formas, manejar el espacio como una experiencia y no meramente como una forma geométrica, lo más importante de una obra arquitectónica está en lo intangible como son las vivencias y los fenómenos que se producen en el espacio.

Los espacios arquitectónicos deben evocar estados de ánimo donde el hombre sienta que el espacio es su pequeño universo, se debe rescatar este concepto de la elegante sencillez y el amor a la naturaleza para que queden las edificaciones integradas a ella de manera armoniosa, cumpliendo así con el complemento hombre y naturaleza.

## 8. MARCO CONTEXTUAL

### 8.1 CONTEXTO GLOBAL

#### 8.1.1 Dimensión ambiental:



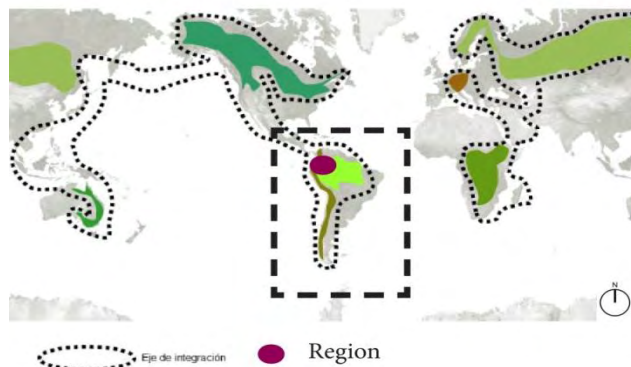
**8.1.1.1 Descripción.** En el mundo existen diversas regiones con ejes estructurantes ambientales, en el que la mayoría de los países se han preocupado por preservarlos y potencializarlo mediante el ecoturismo.

Figura 1\_ Contexto Global, Dimensión ambiental, Descripción.

#### 8.1.1.2 Diagnostico:

**Potencialidades:** A escala global, existen ejes estructurantes de desarrollo eco turístico que permiten integrar a la región en la dinámica turística mundial.

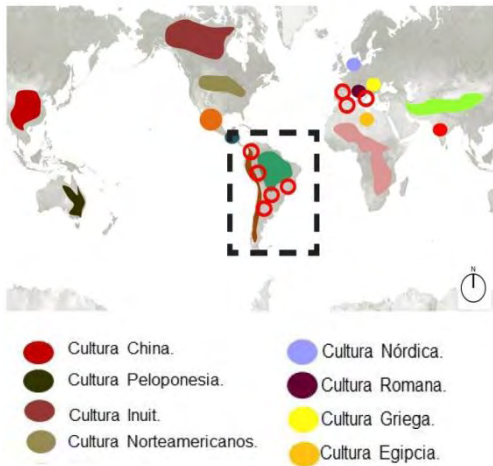
**Debilidades:** Los elementos ambientales de la región se encuentran desarticulados de la dinámica global ecoturística.



**8.1.1.3 Propuesta.** Articular los componentes ambientales de la región a la dinámica global eco turística para preservarlos y potencializarlos apuntando hacia el desarrollo regional.

Figura 2\_ Contexto Global, Dimensión ambiental, Propuesta.

### 8.1.2 Dimension sociocultural:



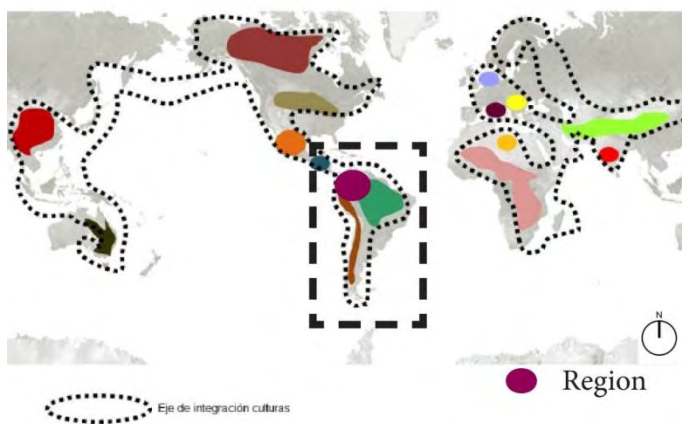
**8.1.2.1 Descripción.** A escala global, existen diversas expresiones y manifestaciones culturales como: festividades, carnavales y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante las diferentes regiones del mundo.

Figura 3\_ Contexto Global, Dimensión Sociocultural, Descripción.

### 8.1.2.2 Diagnostico:

**Potencialidades:** Diversidad en expresiones y manifestaciones culturales como: festividades carnavales y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante los diferentes países del mundo

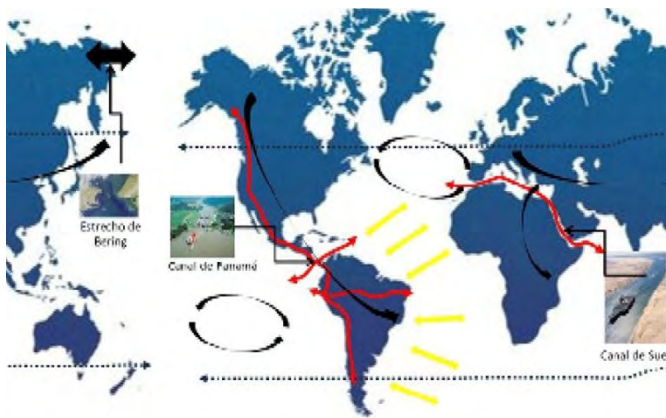
**Debilidades:** Asentamientos culturales desintegrados de la dinámica turística de la región.



**8.1.2.3 Propuesta.** Integrar los componentes culturales de la región a la dinámica global de intercambio cultural, ligado a las actividades del ecoturismo para preservarlos y potencializarlos apuntando hacia el desarrollo regional.

Figura4.\_ Contexto Global, Dimensión - Sociocultural, Propuesta.

### 8.1.2 Dimensión infraestructura:



**8.1.2.1 Descripción.** El mundo se integra por medio de sus océanos comunicándose por medio de los canales como el del Suez, el de Panamá y el estrecho de Bering los cuales facilitan su interconexión

- La región se encuentra comunicada a nivel mundial por los océanos pacífico y atlántico, y el río Amazonas como eje articulador.

Figura 5\_ Contexto Global, Dimensión - Infraestructura, Dimensión.

### 8.1.2.2 Diagnostico:

**Potencialidades:** La región de Nariño se encuentra estratégicamente ubicada con respecto al mundo debido a las conectividades que presenta tanto fluviales como marítimas

**Debilidades:** Infraestructura portuaria y aeroportuaria deficiente que permita la conexión a escala global



● Fortalecimiento infraestructura

### 8.1.2.3 Propuesta:

• Integrar la región a la dinámica ecoturística mundial aprovechando las conectividades y su posición estratégica frente al mundo integrándose de esta manera a la red ecoturística mundial.

• Ofertar el ecoturismo de la región al mundo aprovechando las conectividades tanto marítimas y fluviales que posee la región ante el mundo.

Figura 6\_ Contexto Global, Dimensión - Infraestructura, Propuesta.

## 8.2 SUDAMÉRICA

### 8.2.1 Dimensión ambiental:



**8.2.1.1 Descripción.** El turismo en Sudamérica se presenta en el occidente por la costa pacífica y la cordillera de los Andes, en el oriente por la costa del océano Atlántico y en el centro por la amazonia y la reserva ambiental de Chaco.

- La región se encuentra directamente vinculada al eje ambiental andino como eje estructurante a nivel continental norte – sur.

- La región de Nariño cuenta con un eje ambiental oriente – accidente que permite vincularla con la Amazonia

Figura 7\_ Contexto Suramérica, Dimensión ambiental, Descripción.

### 8.2.1.2 Diagnostico:

**Potencialidades:** Presencia de ejes ambientales estructurantes que atraviesan la región como o es el eje montañoso andino y el eje transamazónico

### Debilidades:

- Los elementos ambientales de la región se encuentran desarticulados de la dinámica sudamericana ecoturística
- La región no se vincula de manera eficaz a las dinámicas ecoturísticas continentales
- El turismo en Sudamérica se presenta en el occidente por la costa pacífica y la cordillera de los Andes, en el oriente por la costa del océano Atlántico y en el centro por la amazonia y la reserva ambiental de Chaco
- La región se encuentra directamente vinculada al eje ambiental andino como eje estructurante a nivel continental norte – sur.
- La región de Nariño cuenta con un eje ambiental oriente – accidente que permite vincularla con la Amazonia

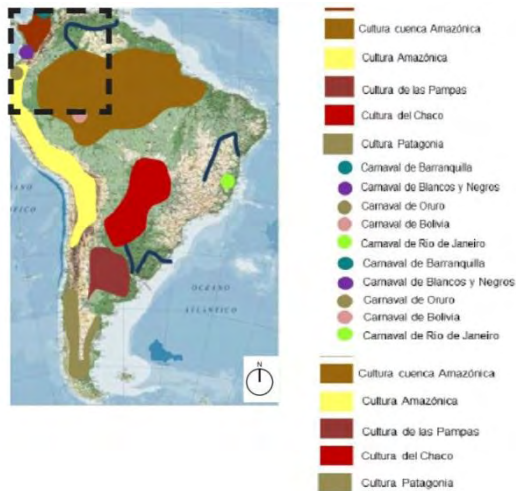
### 8.2.1.3 Propuesta



Integrar la región a la dinámica ecoturística continental aprovechando su posición geográfica y su ubicación en el continente como parte del eje andino y transamazónico.

Figura 8\_ Contexto Suramérica, Dimensión ambiental, Propuesta.

### 8.2.2 Dimensión sociocultural



**8.2.2.1 Descripción.** A escala continental, existen diversas expresiones y manifestaciones culturales como: festividades, carnavales y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante las diferentes regiones del mundo.

Figura 9\_ Contexto Suramérica, Dimensión sociocultural, Descripción.

### 8.2.2.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

Diversidad en expresiones y manifestaciones culturales como: festividades carnavales y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante los diferentes países de Sudamérica.

#### Debilidades

Asentamientos culturales desintegrados de la dinámica turística de la región.



**8.2.2.3 Propuesta.** Integrar los componentes culturales de la región a la dinámica global de intercambio cultural, ligado a las actividades del ecoturismo para preservarlos y potencializarlos apuntando hacia el desarrollo regional.

Figura 10\_ Contexto Suramérica, Dimensión - Ambiental, Propuesta.

### 8.2.2 Dimensión infraestructura

#### 8.2.2.1 Descripción:



Figura 11\_ Contexto Suramérica, dimensión - Infraestructura, Descripción.

La mayoría de las riquezas ambientales y culturales de sur américa poseen la infraestructura ecoturística que permite potencializarlas para el acceso, apropiación y disfrute.

La región de Nariño se conecta con el Océano Pacífico y Atlántico mediante la conexión oriente occidente conformada por el eje multimodal Tumaco –Belem do Pará.

**8.2.2.2 Diagnostico.** El continente sudamericano es una potencia de comunicación debido a su posición geográfica permitiéndole la comunicación con el océano pacífico y atlántico, además de estar articulado internamente por la avenida panamericana el eje multimodal Tumaco Belem do para, lo cual le permite integrar y conectar la dinámica ecoturística presente en Sudamérica.

### Potencialidades

El continente sudamericano es una potencia de comunicación debido a su posición geográfica permitiéndole la comunicación con el océano pacífico y atlántico, además de estar articulado internamente por la avenida panamericana el eje multimodal Tumaco Belem do para, lo cual le permite integrar y conectar la dinámica ecoturística presente en Sudamérica.

### Debilidades

Infraestructura portuaria y aeroportuaria deficiente que permita la conexión a escala global

### 8.2.2.3 Propuesta:



- Integrar el turismo de la región a la dinámica turística Sudamérica a partir de los ejes estructurantes de comunicación como lo es la avenida panamericana y la conexión intermodal Tumaco Belem do Para.

- Mejorar Infraestructura Portuario y aeroportuaria para comunicarse de una manera más óptima a las dinámicas turísticas continentales

Figura 12\_ Contexto Suramérica, Dimensión - Infraestructura, Propuesta.

## 8.3 COLOMBIA

### 8.3.1 Dimensión ambiental

#### 8.3.1.1 Descripción:



Colombia se encuentra directamente vinculada al eje ambiental andino como eje estructurante a nivel continental.

Colombia cuenta con un eje ambiental oriente – occidente que permite vincularla con la Amazonia  
Colombia cuenta con parques naturales

Figura 13\_ Contexto Colombia, Dimensión - Ambiental, Descripción.

#### 8.3.1.2 Diagnostico:

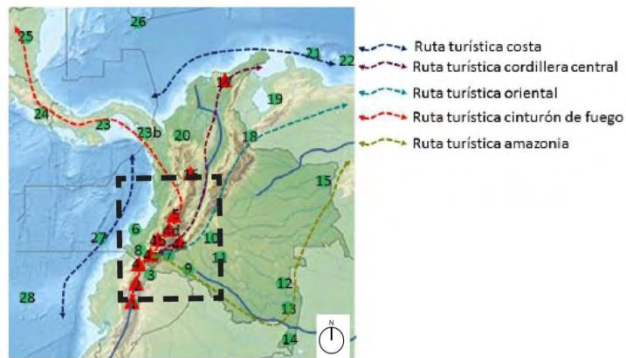
##### Potencialidades:

- La región cuenta con el eje volcánico que se extiende desde el Ecuador hasta el norte del departamento integrando al complejo volcánico Doña Juana.
- La región cuenta con el eje oriente occidente conformado por Tumaco, el parque Nacional Sanquianga, la reserva natural la Planada , la laguna de la Cocha y el valle Sibundoy .
- Presencia de parques y reservas naturales
- Sistemas montañosos definidos para la generación de rutas turísticas

##### Debilidades:

Aunque Colombia posea riqueza ambiental, los elementos ambientales están desintegrados y desarticulados en el contexto nacional e internacional.

### 8.3.1.3 Propuesta:

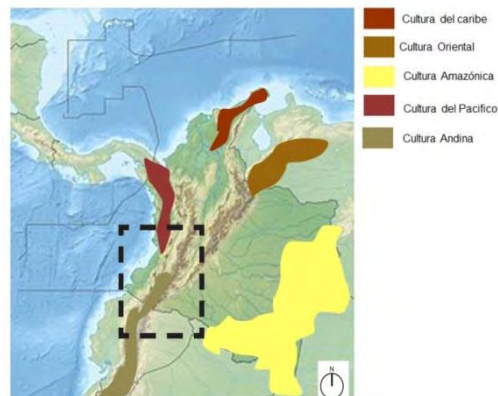


Vincular los elementos ambientales de Colombia, mediante el amarre con el eje Andino integrándose a la dinámica ecoturística que se desarrolla en el eje de la cordillera Andina, a la vez integrando mediante el eje transversal Tumaco Belén do para las demás riquezas naturales y su radio de influencia generando de esta manera una red de Parques.

Figura14\_ Contexto Colombia, Dimensión ambiental, Propuesta.

### 8.3.2 Dimensión sociocultural

#### 8.3.2.1 Descripción:



A escala nacional, existen diversas en expresiones y manifestaciones culturales como: festividades, carnavales y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante las diferentes países de Sudamérica.

Figura 15\_ Contexto Colombia, Dimensión - Sociocultural, Descripción.

#### 8.3.2.2 Diagnostico:

##### Potencialidades

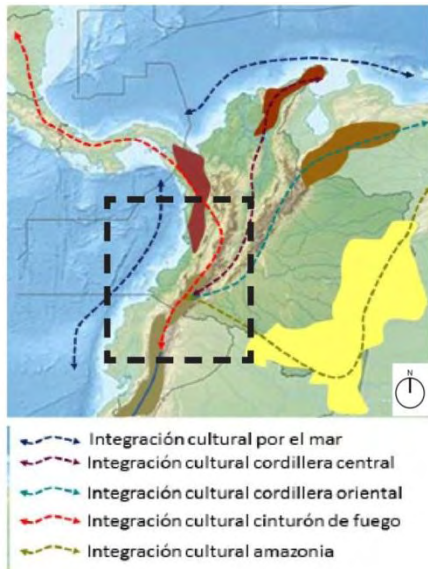
Región diversa en expresiones y manifestaciones culturales como: festividades patronales, el carnaval de blancos y negros, carnaval de Barranquilla y

costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante los diferentes países del continente sudamericano

### Debilidades

Asentamientos culturales desintegrados de la dinámica turística.

#### 8.3.2.3 Propuesta

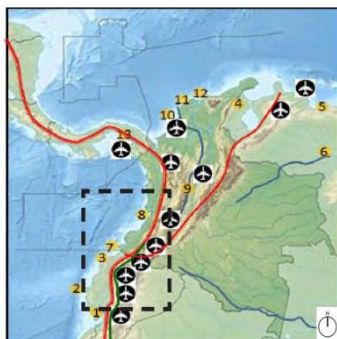


Potenciación de las expresiones y manifestaciones culturales como partes integrales del desarrollo de las actividades turísticas.

Figura16\_ Contexto Colombia, Dimensión - Sociocultural, Propuesta.

### 8.3.2 Dimensión infraestructura:

#### 8.3.2.1 Descripción:



Colombia posee una buena posición estratégica debido a la conexión global por medio del océano atlántico y pacífico, además de poseer la Avenida Panamericana y la conexión Tumaco Belém do para las cuales le permiten conectarse a las dinámicas turísticas del eje Andino y amazónico respectivamente.

Figura 17\_ Contexto Colombia, Dimensión - Infraestructura, Descripción.

### 8.3.2.2 Diagnostico

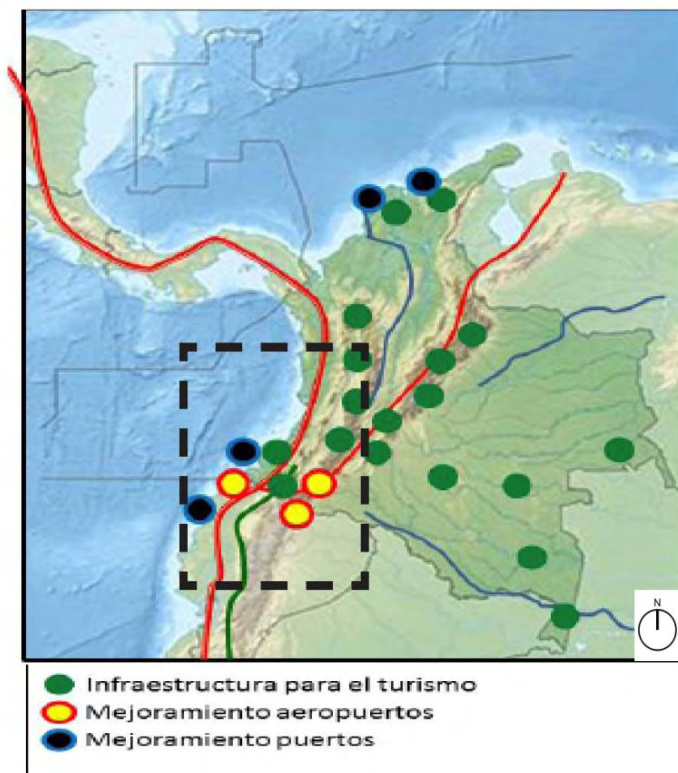
#### Potencialidades

Presencia de la avenida panamericana como eje articulador a escala continental.  
Eje Tumaco - Belén do para como articulador oriente occidente.

#### Debilidades

- Debido a la escasez de equipamientos para el desarrollo de las actividades ecoturística, Colombia no presenta las mejores calidades para ofertar el ecoturismo tanto a la población local como internacional.
- Infraestructura portuaria y aeroportuaria deficiente para conectarse con la dinámica global  
Infraestructura eco turística deficiente

### 8.3.2.3 Propuesta



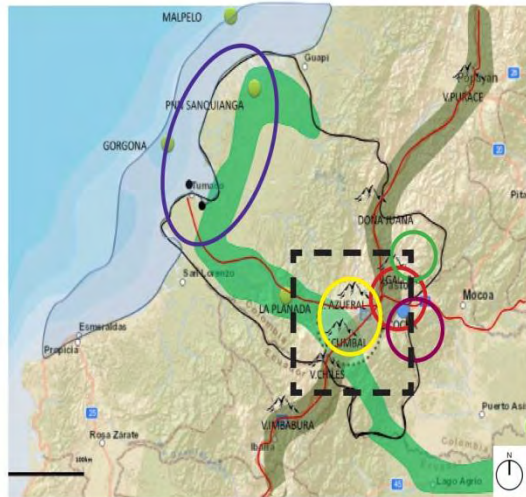
Potencializar la conexión y vinculación del país con las dinámicas turísticas continentales a partir de la conexión con la avenida panamericana y el eje multimodal transversal Tumaco Belem do Para.  
Potencializar la riqueza ambiental mediante la dotación de infraestructura ecoturística, permitiéndole al país ser más competitivo a nivel internacional en virtud de su posición estratégica y de sus conectividades tanto continentales como globales, lo cual le permite vincularse a las dinámicas ecoturística que se presentan en Sudamérica y el mundo.

Figura 18\_ Contexto Colombia, Dimensión - Infraestructura, Propuesta.

## 8.4 NARIÑO

### 8.4.1 Dimensión ambiental:

#### 8.4.1.1 Descripción:



La región se puede subdividir en cinco sub regiones, caracterizándose cada una por su peculiaridad en la riqueza ambiental y cultural.

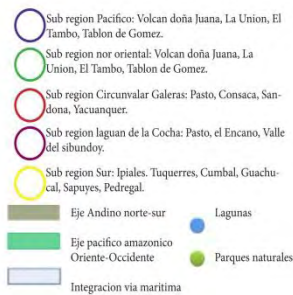


Figura 19\_ Contexto Nariño, Dimensión - Ambiental, Descripción.

#### 8.4.1.2 Diagnostico:

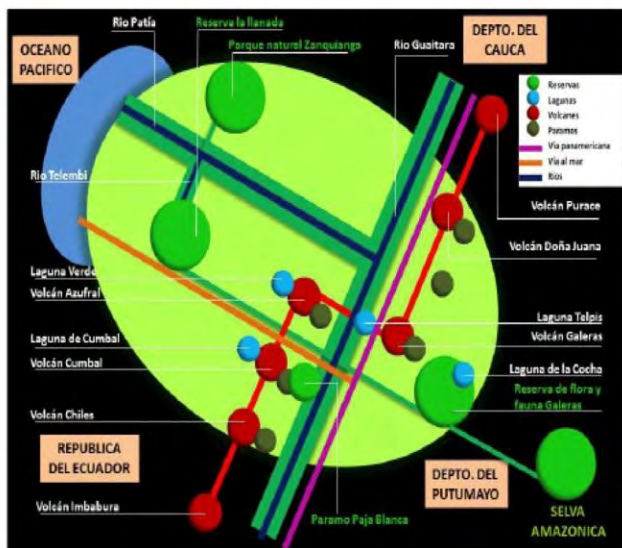
##### Potencialidades

- La región cuenta con el eje volcánico que se extiende desde el Ecuador hasta el norte del departamento integrando al complejo volcánico Doña Juana.
- La región cuenta con el eje oriental oriente occidente conformado por Tumaco, el parque Nacional Sanquianga, la reserva natural la Planada , la laguna de la Cocha y el valle Sibundoy .

## Debilidades

- Elementos ambientales no aprovechados adecuadamente para el desarrollo del turismo
- Elementos ambientales desarticulados debido a la ausencia de conexiones ambientales que permitan su integración.

### 8.4.1.3 Propuesta



- Integración del complejo volcánico mediante la generación de un cordón ambiental
- Integración de la región oriental y occidental del departamento mediante la generación de un eje ambiental que permita integrar los diferentes elementos ambientales que componen la zona.
- Aprovechamiento de los recursos ambientales mediante la potenciación y valorización de los recursos ambientales para la generación del turismo.

Figura 20\_ Contexto Nariño, Dimensión ambiental, Propuesta.

## 8.4.2 Dimensión sociocultural:

### 8.4.2.1 Descripción:

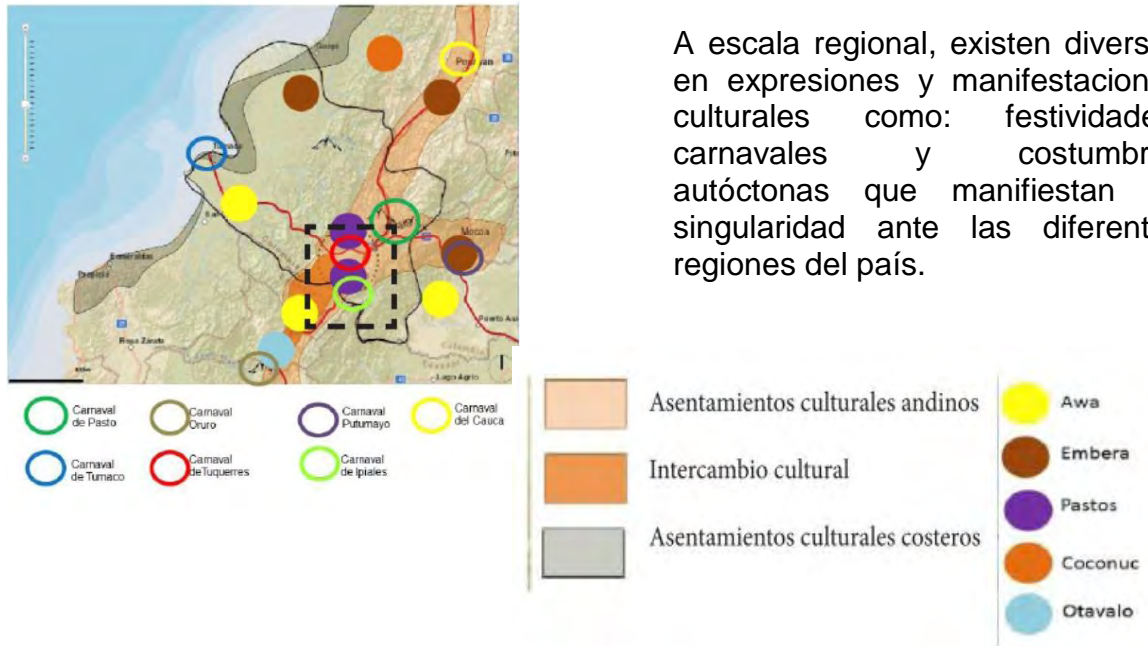


Figura 21\_ Contexto Nariño, Dimensión - Sociocultural, Descripción.

### 8.4.2.2 Diagnostico:

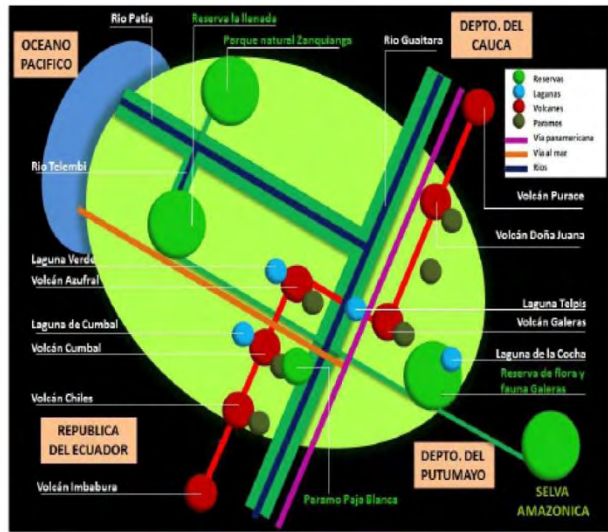
#### Potencialidades

Región diversa en expresiones y manifestaciones culturales como: festividades patronales, el carnaval de blancos y negros y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante las diferentes regiones del país.

#### Debilidades

Asentamientos culturales desintegrados de la dinámica turística.

### 8.4.2.3 Propuesta



Potenciación de las expresiones y manifestaciones culturales como partes integrales del desarrollo de las actividades turísticas.

Figura 22\_ Contexto Nariño, Dimensión - Sociocultural, Propuesta.

### 8.4.2 Dimensión infraestructura:

#### 8.4.2.1 Descripción:



La región se potencializa debido a las conexiones de movilidad e infraestructura para el transporte, permitiendo una articulación con el resto del país, el continente y el mundo, favoreciendo de esta manera el recorrido turístico, el intercambio cultural y comercial.

— eje intermodal Tumaco-Belem do Para  
 — Carretera Panamericana

Figura 23\_ Contexto Nariño, Dimensión - Infraestructura, Descripción.

### 8.4.2.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

- Presencia de la carretera panamericana como eje conector norte sur y el eje multimodal Tumaco –Belem do Pará como eje conector oriente occidente.
- Presencia de infraestructura básica para el transporte como: el aeropuerto de Pasto, Ipiales y Tumaco, y el terminal terrestre de Pasto e Ipiales.

#### Debilidades

- Ausencia de equipamientos para el transporte en algunas ciudades que son puntos que son puntos de conexión y acceso a nivel regional
- Ausencia de infraestructura para el turismo

### 8.4.2.3 Propuesta

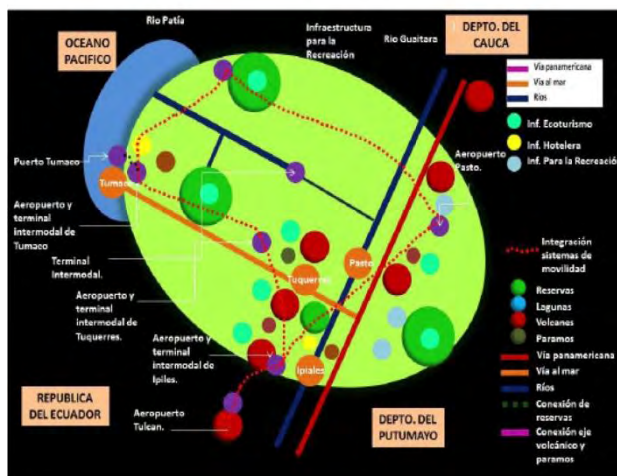


Figura 24\_ Contexto Nariño, Dimensión - Infraestructura, Propuesta.

- Implementación de equipamiento para transporte en las ciudades consideradas como puntos de conexión y acceso a nivel regional.
- Implementación de infraestructura para el desarrollo del turismo: infraestructura hotelera e infraestructura para la recreación.
- Integración de los sistemas de movilidad mediante la generación de conexiones que permitan integrar los diferentes componentes que conforman la región

## 8.5 SUB REGIÓN SUR

### 8.5.1 Dimensión ambiental:

#### 8.5.1.1 Descripción



Figuras 25 y 26. Contexto Subregión Sur, Dimensión ambiental, Descripción. Contexto Subregión Sur, Coremas.

#### 8.5.1.2 Diagnostico:

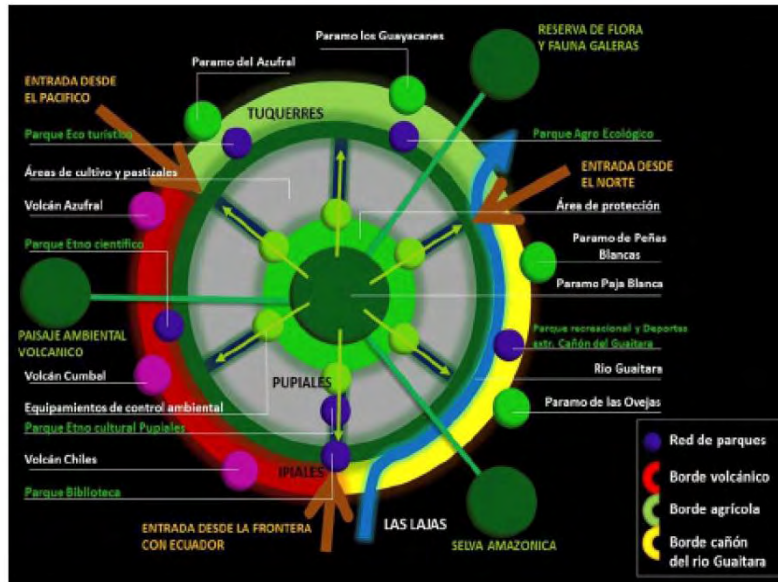
##### Potencialidades

- La subregión es una potencia ambiental debido a la presencia de elementos naturales como: el eje comprendido por los volcanes, el cañón del rio Guaitara y el páramo de Paja Blanca propias para el desarrollo del turismo
- La subregión es una potencia ambiental debido a la presencia de elementos naturales como: el eje comprendido por los volcanes, el cañón del rio Guaitara y el páramo de Paja Blanca propias para el desarrollo del turismo

##### Debilidades

- Elementos ambientales no aprovechados adecuadamente para el desarrollo del turismo
- Elementos ambientales desarticulados debido a la ausencia de conexiones

### 8.5.1.3 Propuesta

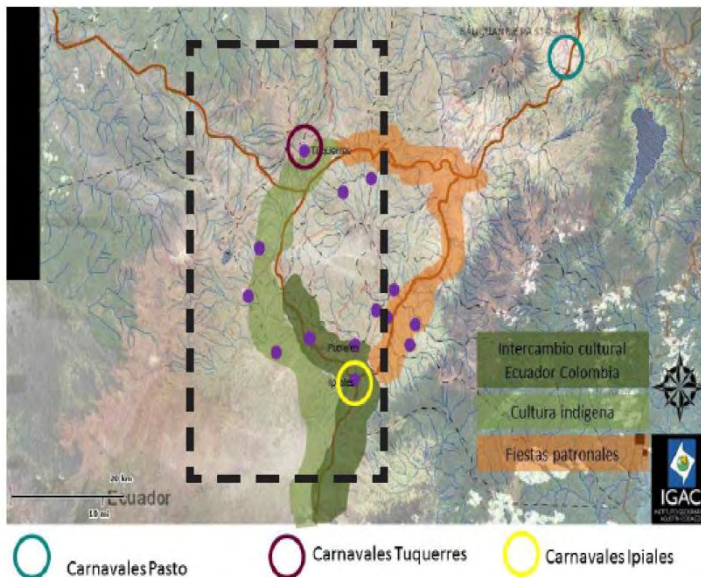


- Integración del complejo volcánico mediante la generación de un eje ambiental
- Integración del cañón del Guitara.

Figura 27\_ Contexto Subregión Sur, Dimensión ambiental, Propuesta.

### 8.5.2 Dimension sociocultural:

#### 8.5.2.1 Descripción:



A escala subregional, existen diversas expresiones y manifestaciones culturales como: festividades, carnavales y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante las diferentes subregiones de Nariño. Región diversa en manifestaciones culturales que potencian el desarrollo del turismo

Figura 28\_ Contexto Subregión Sur, Dimensión - Sociocultural, Descripción.

### 8.5.2.2 Diagnostico:

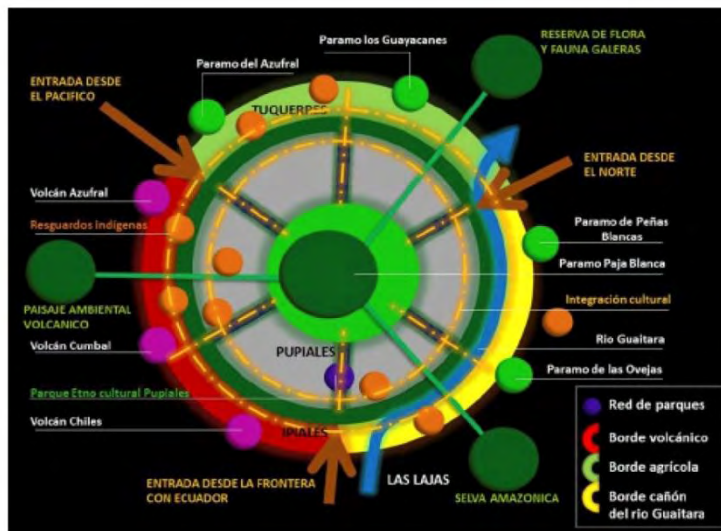
#### Potencialidades

Región diversa en expresiones y manifestaciones culturales como: festividades patronales, el carnaval de blancos y negros y costumbres autóctonas que manifiestan su singularidad ante las diferentes regiones del país.

#### Debilidades

Asentamientos culturales desintegrados de la dinámica turística.

### 8.5.2.3 Propuesta



Potenciación de las expresiones y manifestaciones culturales como partes integrales del desarrollo de las actividades turísticas.

Figura 29\_ Contexto Subregión Sur, Dimensión sociocultural, Propuesta.

## 8.5.2 Dimensión infraestructura:

### 8.5.2.1 Descripción



Figura 30\_ Contexto Subregión Sur, Dimensión - Infraestructura, Descripción.

### 8.5.2.2 Diagnostico

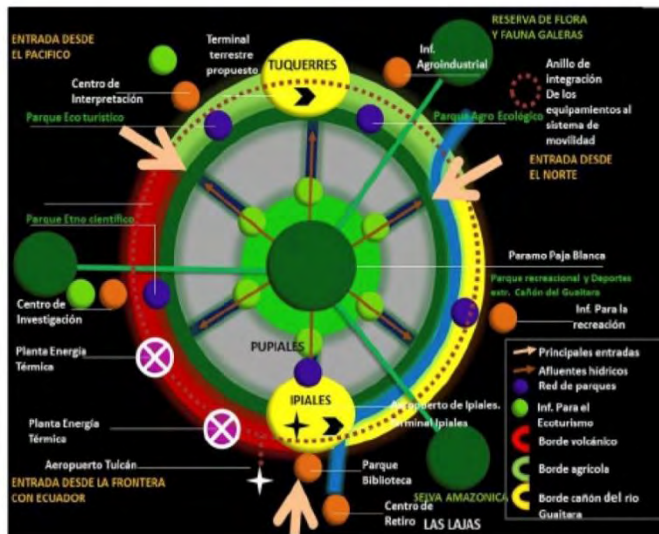
#### Potencialidades

- Accesibilidad a la subregión por el paso de la carretera Panamericana y la conexión con la vía Pasto-Tumaco.
- Presencia de infraestructura básica para el transporte como: el aeropuerto y la terminal terrestre de Ipiales y Pasto.

#### Debilidades

- Ausencia de equipamientos para el transporte teniendo en cuenta la cantidad relativamente alta que viajan al municipio incluyendo a los turistas que provienen de diversas regiones del mundo.
- Ausencia de infraestructura para el ecoturismo

### 8.5.2.3 Propuesta



- Implementación de la terminal de transporte terrestre en el municipio de Túquerres considerada la ciudad como punto de conexión y acceso a nivel regional

- Implementación de infraestructura para el desarrollo del turismo que permita satisfacer las necesidades del visitante como: infraestructura hotelera e infraestructura para la recreación.

Figura 31\_ Contexto Subregión Sur, Dimensión infraestructura, Propuesta.

## 8.6 EJE VOLCÁNICO

### 8.6.1 Dimensión ambiental:

**8.6.1.1 Descripción.** En el eje volcánico se destaca el volcán Azufraal como reserva natural, y las quebradas como elementos de articuladores.

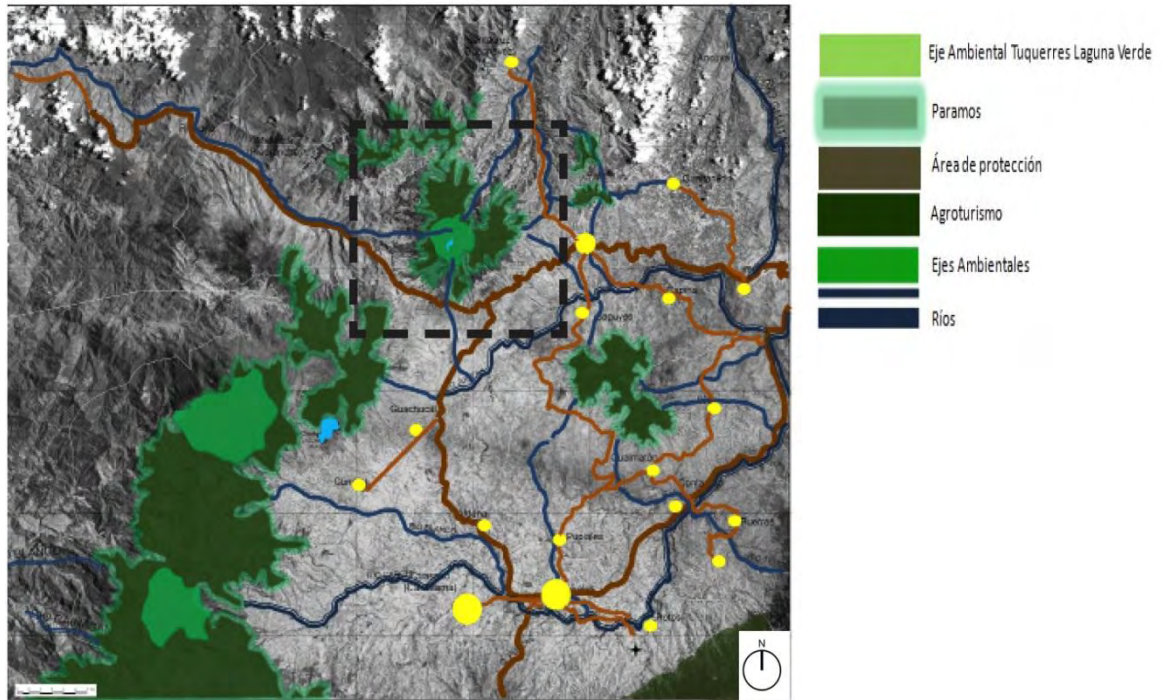


Figura 32\_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión ambiental, Descripción.

### 8.6.1.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

- Presencia de paramos y volcanes como el Azufra, Cumbal y Chiles.
- Laguna Verde del volcán Azufra y la laguna de Cumbal como atractivos de carácter internacional.
- Presencia de Paramos como áreas de reserva natural.
- Presencia de Quebradas como elementos articuladores entre los hitos naturales.

#### Debilidades

- Recursos ambientales no explotados correctamente papara actividades turísticas.
- Elementos naturales desarticulados.

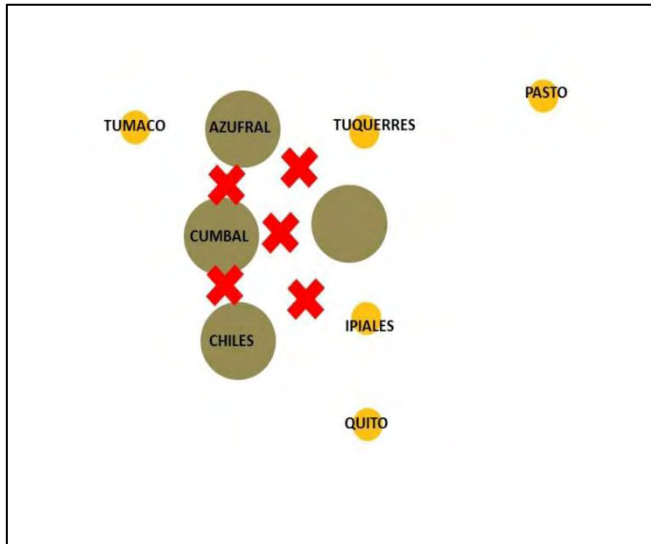


Figura 33\_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión ambiental, Diagnóstico.

### 8.6.1.3 Propuesta:

- Recuperar las rondas de las quebradas mediante la generación de recorridos Ambientales y suelos de protección en su borde.
- Potencializar y preservar el potencial ambiental mediante al apropiación de los elementos naturales mediante la creación de ejes ambientales.
- Potencializar y preservar la Laguna Verde del Volcán Azufral y la laguna de Cumbal mediante el fomento del turismo Ecológico.

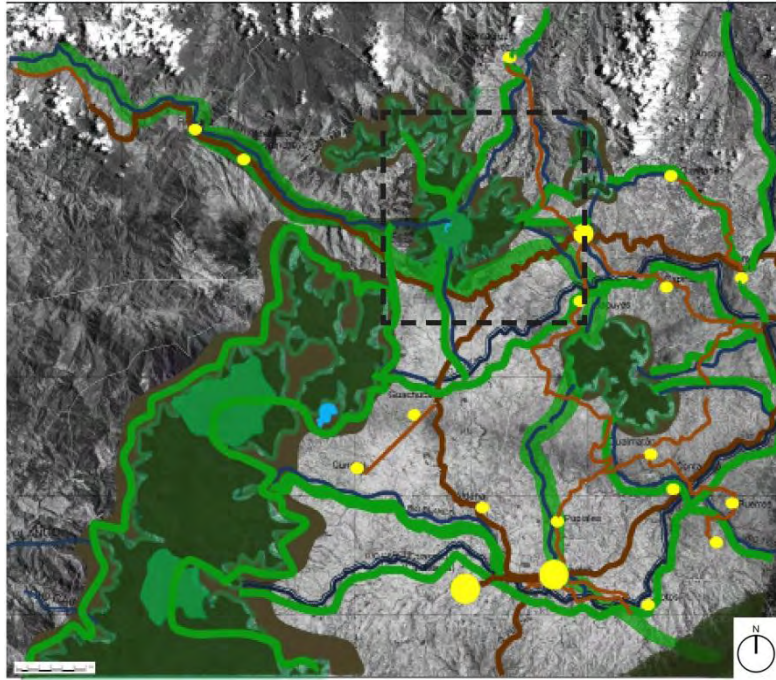


Figura 34\_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión ambiental, Propuesta.

## 8.6.2 Dimensión sociocultural

**8.6.2.1 Descripción.** En el eje volcánico, existen diversas expresiones y manifestaciones culturales como: festividades, carnavales y costumbres autóctonas que manifiestan la identidad de la cultura sureña nariñense.

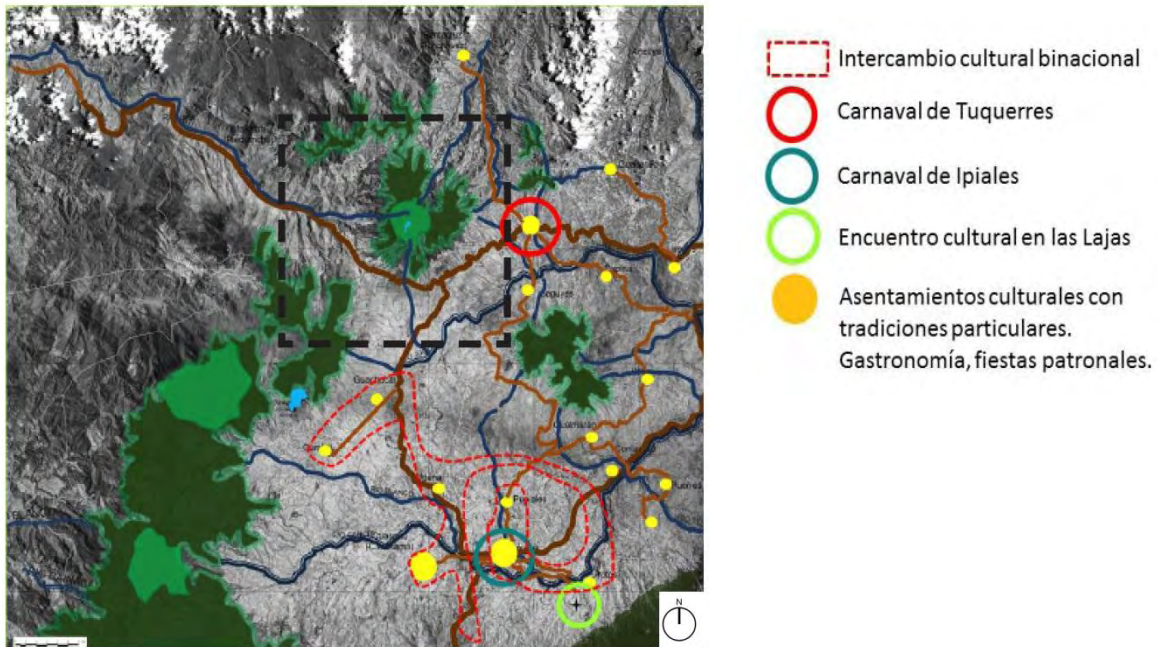


Figura 35\_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión, Sociocultural, Descripción.

### 8.6.2.2 Diagnostico

#### Potencialidades

Presencia de culturas indígenas con costumbres propias como elementos impulsores de intercambio cultural mediante el turismo.

#### Debilidades

Asentamientos culturales desintegrados y no potencializados por el turismo que se genera en el sector.

**8.6.2.3 Propuesta.** Integrar el potencial cultural de la zona mediante la generación de rutas complementarias al ecoturismo.

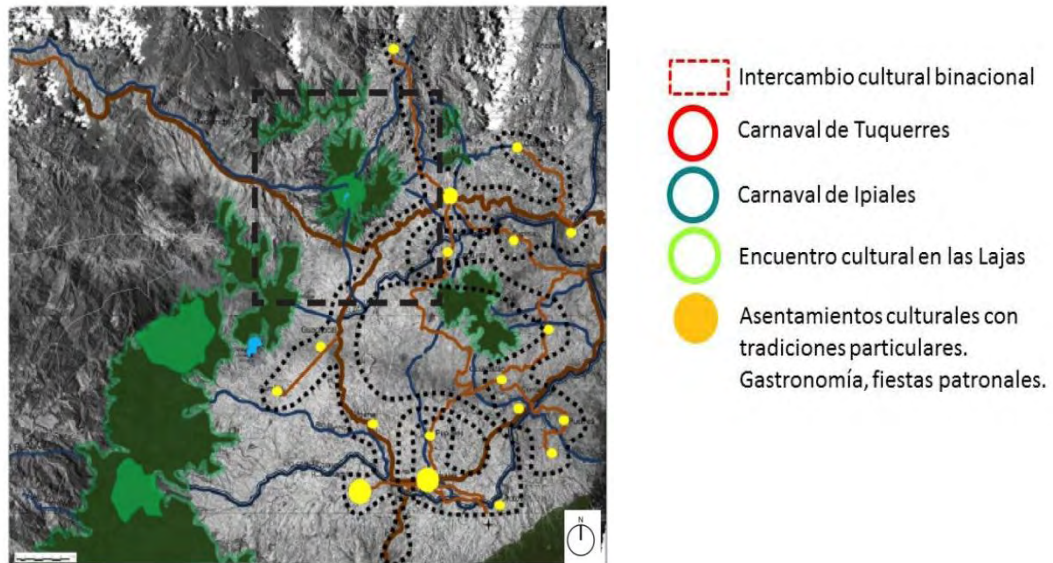


Figura 36\_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión sociocultural, Propuesta.

### 8.6.2 Dimensión infraestructura:

**8.6.2.1 Descripción.** La infraestructura del eje volcánico de la sub región sur, cuenta con el paso de la vía Tumaco Belem do Para, el camino del Inca y los aeropuertos de Ipiales y Tulcán.

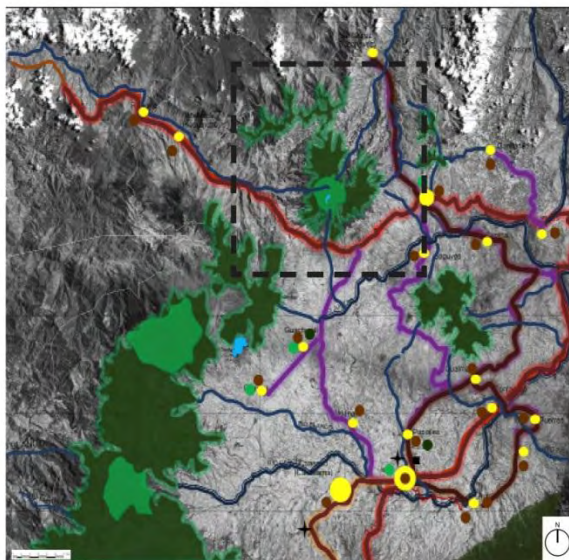


Figura 37\_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión infraestructura, Descripción.

### 8.6.2.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

- La microrregiones atravesada por la vía Regional Tumaco Belem Do Para, lo cual le otorga conectividad directa a escala global.
- Conectividad entre los municipios.
- Los aeropuertos de Ipiales y Tulcán, permiten la conectividad de la zona con el resto del mundo.
- Presencia de equipamientos institucionales religiosos que permiten la manifestación cultural de los municipios.

#### Debilidades

- Ausencia de intercambiadores que faciliten al transporte intermodal.
- Ausencia de un sistema de movilidad con vocación Turística
- El municipio carece de equipamientos de movilidad y de tipo turístico que potencialicen en turismo en la región.

### 8.6.2.3 Propuesta

- Implementar Una terminal Intermodal, estacionamiento de buses y helipuerto con el fin de facilitar la llegada la municipio.
- Fortalecer el turismo mediante la implementación de equipamientos como eco hoteles que potencialicen el ecoturismo.

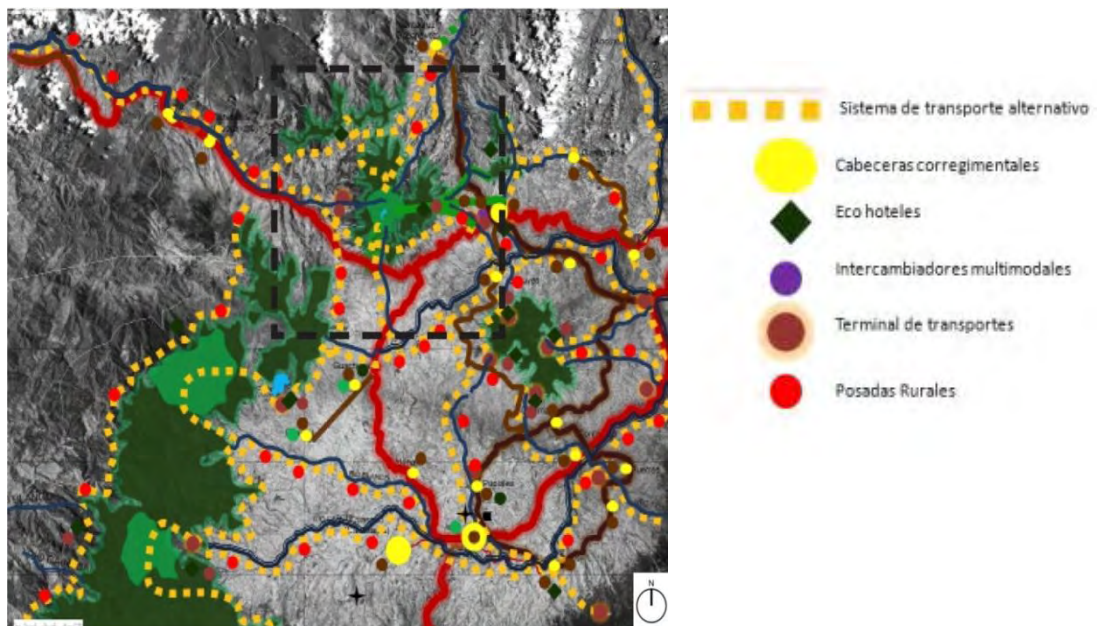


Figura 38\_ Contexto Eje Volcánico, Dimensión infraestructura, Propuesta.

## 8.7 VOLCÁN AZUFRAL

### 8.7.1 Dimensión ambiental

**8.7.1.1 Descripción.** La laguna Verde es la principal atracción natural del lugar, La presencia de los elementos ambientales que circundan al atractivo natural, potencializan y complementan las actividades eco turísticas del volcán Azufral.



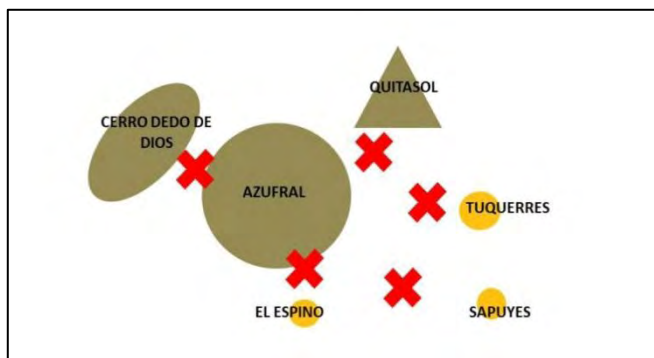
Figura 39\_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Descripción.

### 8.7.1.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

Presencia de paramos y volcanes como el Azufral, Paramo de Quitasol y la Laguna de Verde y sus alrededores como atractivos de carácter internacional

#### Debilidades



Recursos ambientales no explotados correctamente para actividades turísticas.

Elementos naturales desarticulados.

Figura 40\_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Diagnostico, Coremas.

### 8.7.1.3 Propuesta:

- Recuperar las rondas de las quebradas mediante la generación de recorridos Ambientales y suelos de protección en su borde.
- Potencializar y preservar el potencial ambiental mediante al apropiación de los elementos naturales mediante la creación de ejes ambientales que interconecten los municipios aledaños del volcán Azufral conformado por la laguna Verde, las termas de Chimangual, el páramo de Quitasol y el cerro dedo de Dios.
- Potencializar y preservar los elementos de interés turístico del volcán del Volcán Azufral mediante el fomento del ecoturismo.

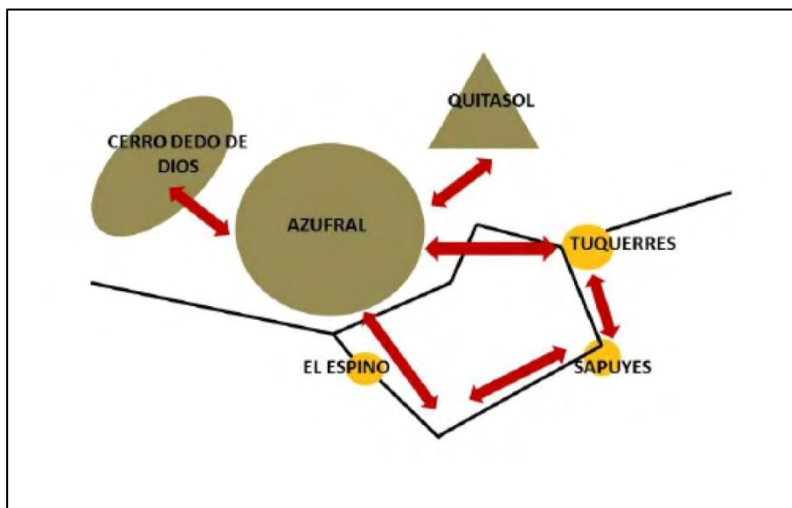


Figura 41\_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Propuesta, Coremas.

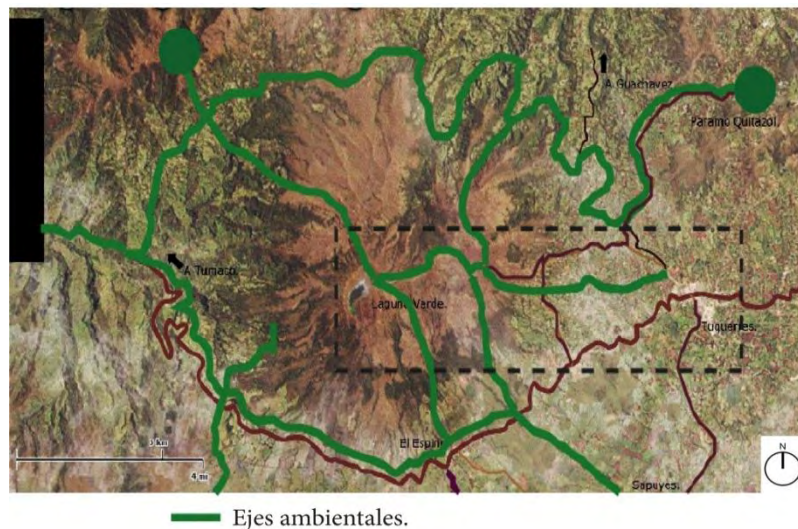
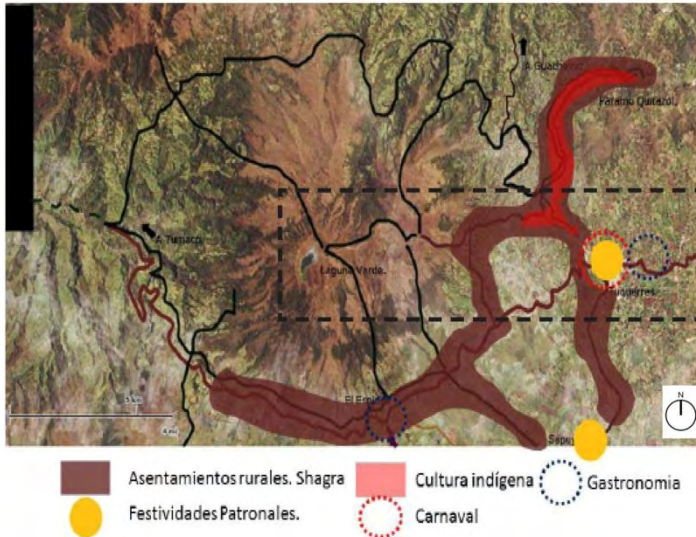


Figura 42\_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión ambiental, Propuesta.

## 8.7.2 Dimensión sociocultural:

### 8.7.2.1 Descripción:



Presencia de culturas indígenas con costumbres propias como; el cultivo de Shagras, las festividades patronales de los municipios de Túquerres y Sapuyes, y la variedad gastronómica existente en Pinzón y el Espino. Así como los carnavales de blancos y negros de Túquerres.

Figura 43\_ Contexto Volcán Azufra, Dimensión sociocultural, Descripción.

### 8.7.2.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

Presencia de culturas indígenas con costumbres propias como elementos Impulsadores de intercambio cultural mediante el turismo.

#### Debilidades

Asentamientos culturales desintegrados y no potencializados por el turismo que se genera en el sector.

**8.7.2.3 Propuesta.** Integrar el potencial cultural de la zona mediante la generación de rutas por las Shagras como elementos complementario al ecoturismo.

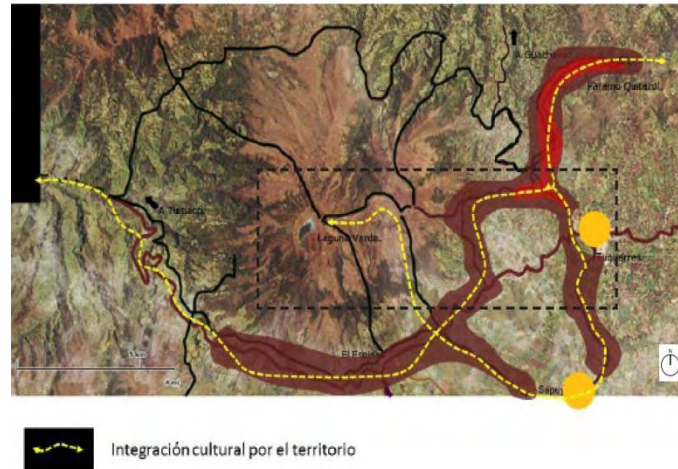


Figura 44\_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión sociocultural, Propuesta.

**8.7.2 Dimensión infraestructura:**

**8.7.2.1 Descripción.** En el borde del volcán Azufral, pasa el eje Tumaco Belén do Para, existen vías veredales que interconectan las veredas y dos senderos ecológicos que conectan con la laguna Verde, el primero que se ubica en San Roque Alto que se conecta con Túquerres y el segundo del Espino que se comunica directamente con el eje internacional.

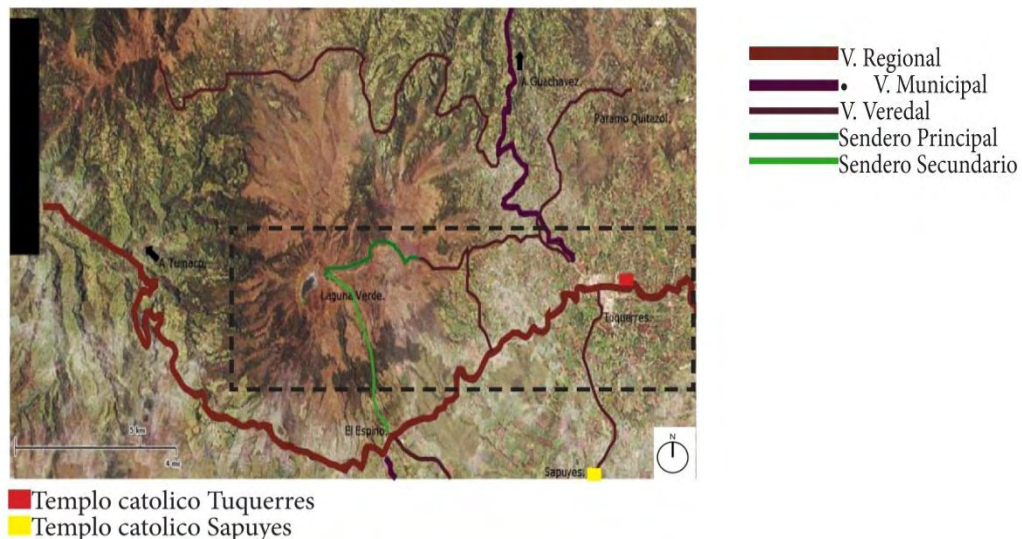


Figura 45\_ Contexto Volcán Azufral, Dimensión infraestructura, Descripción.

### **8.6.2.2 Diagnostico:**

#### **Potencialidades**

- El área del volcán Azufral atravesada por la vía Regional Tumaco Belem Do Para, lo cual le otorga conectividad directa a escala global.
- Conectividad entre los municipios.
- Presencia de equipamientos institucionales religiosos que permiten la manifestación cultural como complemento de las actividades ecoturísticas

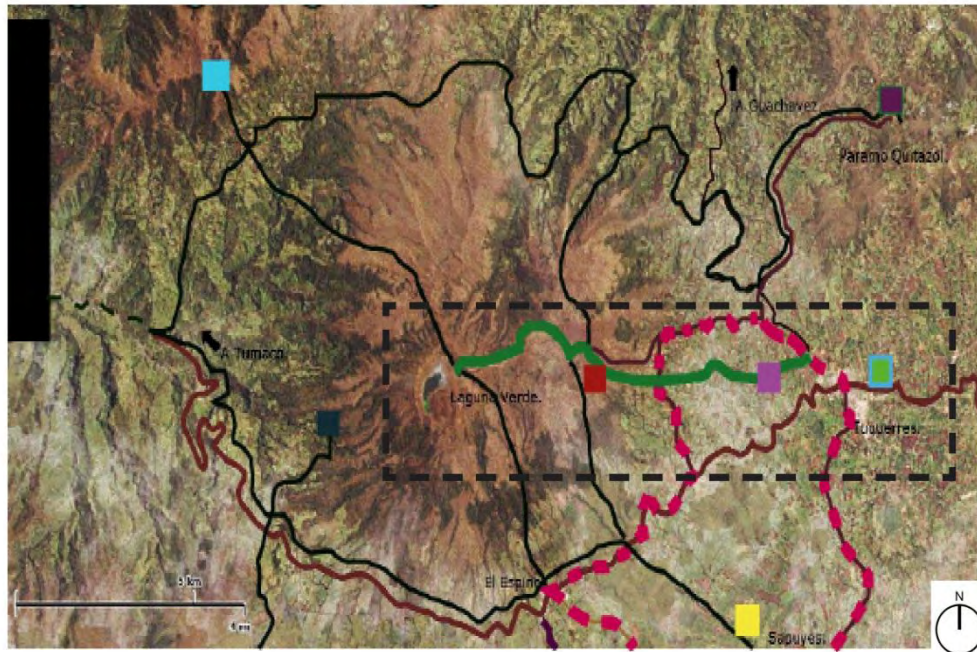
#### **Debilidades**

- Ausencia de intercambiadores que faciliten al transporte intermodal en el área ecoturística del volcán Azufral
- Ausencia de conexiones a nivel de movilidad con vocación Turística que enlacen los municipios aledaños al volcán Azufral como lo son: Túquerres, El espino,
- El municipio carece de equipamientos de movilidad y de tipo eco turístico que potencialicen el turismo en la región.

### **8.6.2.3 Propuesta**

- Implementar una terminal Intermodal en Túquerres, estacionamiento de buses y helipuerto con el fin de facilitar la llegada al municipio.
- Fortalecer el turismo mediante la implementación de infraestructura ecoturística que satisfaga las necesidades básicas del sector.
- Generar senderos ambientales que permitan integrar los lugares de interés eco turístico
- Generar Anillos Vehiculares que permitan la integración entre las vías veredales con las vías municipales con el fin de conectar e integrar los diferentes elementos ambientales.
- Generar sistemas de transporte alternativo que faciliten el acceso y recorrido a elementos naturales de gran atracción

- Generar corredores ambientales que interconecten los elementos naturales con las cabeceras municipales del área conformadas por el municipio de Túquerres, Sapuyes y el Espino.














-  Eje intermodal Tumaco - Belen do Para.
-  Senderos ambientales.
-  Corredor ambiental Tuquerres -Laguna Verde
-  Anillo turistico
-  Centro ecoturistico
-  Termas en Chimangual
-  Eco alojamientos en el cerro dedo de Dios
-  Eco alojamientos en Sapuyes
-  Centro agroturistico
-  Eco alojamientos en el paramo de Quitazol
-  Terminal de transportes terrestre de Tuquerres.

Figura 46\_ Contexto Volcán Azufra, Dimensión infraestructura, Propuesta.

## 8.8 TRAMO TÚQUERRES-LAGUNA VERDE

### 8.8.1 Dimensión ambiental:

**8.8.1.1 Descripción.** En la reserva natural del volcán Azufra se encuentran las siguientes riquezas ambientales.

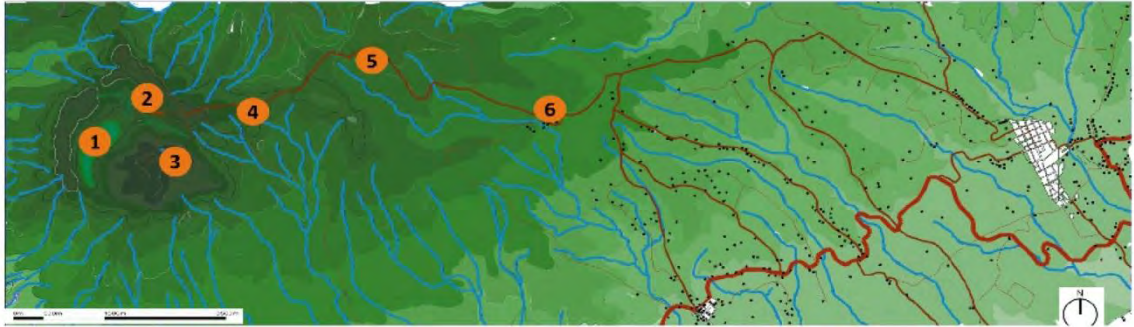


Figura 47\_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión ambiental, Descripción.



Laguna Verde

Laguna Negra

Laguna Cristal

Panorámica desde el sendero

Figura 48\_ Laguna Verde Figura 49\_, Laguna Negra. Figura 50\_ Laguna Cristal.

### 8.8.1.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

Presencia de elementos ambientales como ríos, quebradas, paramos y lagunas que conforman el patrimonio natural.

#### Debilidades

- Elementos naturales desarticulados y desvalorizados
- Depredación de los recursos naturales por parte de algunos pobladores del sector

### 8.8.1.3 Propuesta:

- Potencialización y revalorización de los diferentes elementos naturales mediante la creación de ejes ambientales
- Conexión del complejo de lagunas con el municipio de Túquerres mediante la creación de un corredor Ambiental.
- Creación del corredor ambiental en el eje de la quebrada Tutachaq como elemento de conexión entre la ciudad de Túquerres y la Laguna Verde



Figura 52\_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión ambiental, Diagnostico.

### 8.8.2 Dimensión sociocultural:

**8.8.2.1 Descripción.** Presencia de culturas indígenas con costumbres propias como; el cultivo de Shagras, las festividades patronales del municipio de Túquerres y Sapuyes, gastronomía existente en Pinzón, así como los carnavales de blancos y negros de Túquerres.



Figura 53\_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión sociocultural, Descripción.

### 8.8.2.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

Presencia de culturas indígenas con costumbres propias como elementos impulsores de intercambio cultural mediante el agroturismo.

#### Debilidades

Asentamientos culturales no potencializados por el ecoturismo que se genera en el sector.

**8.8.2.3 Propuesta.** Integrar el potencial cultural de la zona mediante la generación de rutas por las Shagras como elementos complementario al ecoturismo.

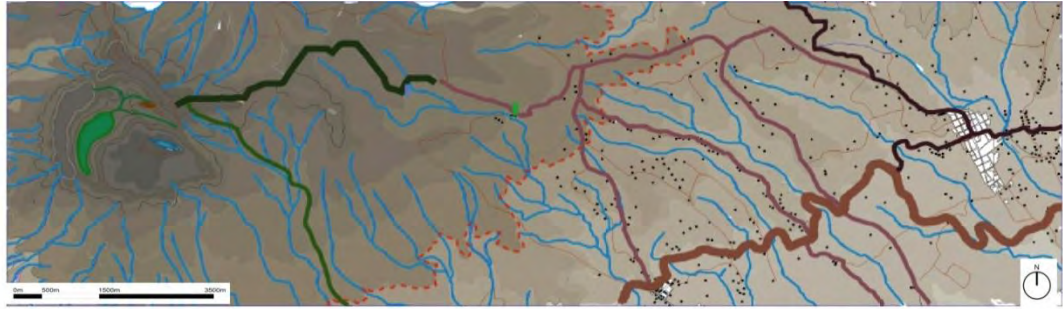


**Figura 54\_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión sociocultural, Propuesta.**

### 8.8.2 Dimensión infraestructura:

#### 8.8.2.1 Descripción:

- En el borde del volcán Azufral, pasa el eje Tumaco Belén do Para, existen vías veredales que interconectan las veredas y el senderos ecológico que se ubica en San Roque Alto que se conecta con Túquerres por medio de una vía veredal.
- Existen equipamientos insipientes que prestan servicios mínimos de capacitación y de información al turista.



**Figura 55\_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión infraestructura, Descripción.**



cabaña de control y registro de visitantes de Corponariño.



Escuela Ambiental.



**Figura 56\_ Cabaña Corponariño. Figura 57\_ Escuela Ambiental.**

### 8.8.2.2 Diagnostico:

#### Potencialidades

- Presencia de la vía de carácter regional Pasto–Tumaco que facilita la conectividad de la micro región con el departamento.
- Presencia de vivienda rural como equipamiento complementario al ecoturismo.
- Conectividad con los municipios circundantes
- Presencia de senderos ambientales
- Presencia de la vía de carácter regional Pasto–Tumaco que facilita la conectividad de la micro región con el departamento.
- Presencia de vías veredales que facilitan la comunicación.

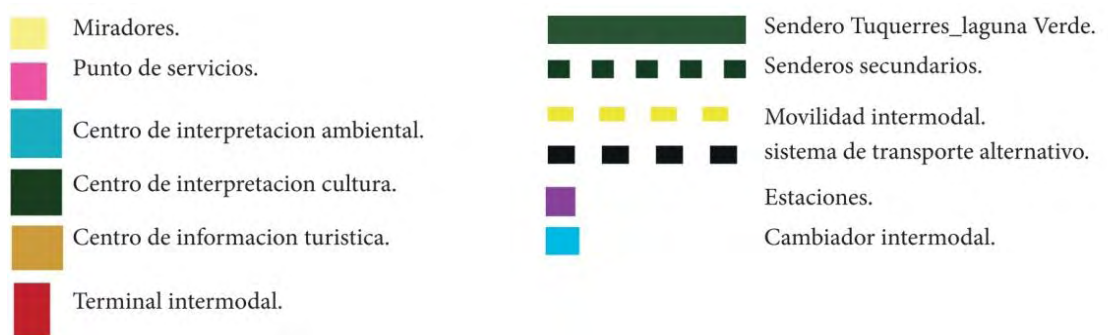
#### Debilidades

- Senderos ambientales desarticulados con el contexto inmediato
- No existen senderos exclusivos para el peatón aprovechando la vocación agroturística del sector.

- No existen alternativas de transporte alternativo que permitan apropiarse del potencial del sector
- No hay equipamientos que fortalezcan las actividades del ecoturismo como miradores, mobiliario y señalización adecuada.
- No hay equipamientos que potencialicen el agroturismo.

### 8.8.2.3 Propuesta:

- Creación de miradores como complemento a las actividades apropiándose del paisaje.
- Creación de un centro eco turístico para preservar y potencializar el volcán Azufra.
- Generación de comercio de bajo impacto en las viviendas rurales como complemento a las actividades agro turísticas.
- Implementar en algunas viviendas rurales el servicio de posadas rurales a los turistas.



**Figura 58\_ Contexto Tramo Túquerres – Laguna Verde, Dimensión infraestructura, Propuesta**

## 9. MICROCONTEXTO

La reserva del volcán Azufra1 se caracteriza por ser un escenario natural muy diverso en cuanto a los elementos naturales se refiere, a manera poética podemos resumir la presencia de los elementos ambientales en cuatro los cuales son: Agua, Tierra, Aire y fuego

### 9.1 ELEMENTO AGUA

**9.1.1 Descripción.** En este elemento encontramos los agrietados surcos que enmarcan el fluir de las quebradas, conduciendonos a través de un camino lleno de expectativa e ilusión hacia la meta ultima, hacia la fuente de la cual emergen las aguas que recorren el matiz del pajonal, que es la Laguna Verde; cosniderado como un templo natural para la contemplación, la purificación y la renovación del espíritu.

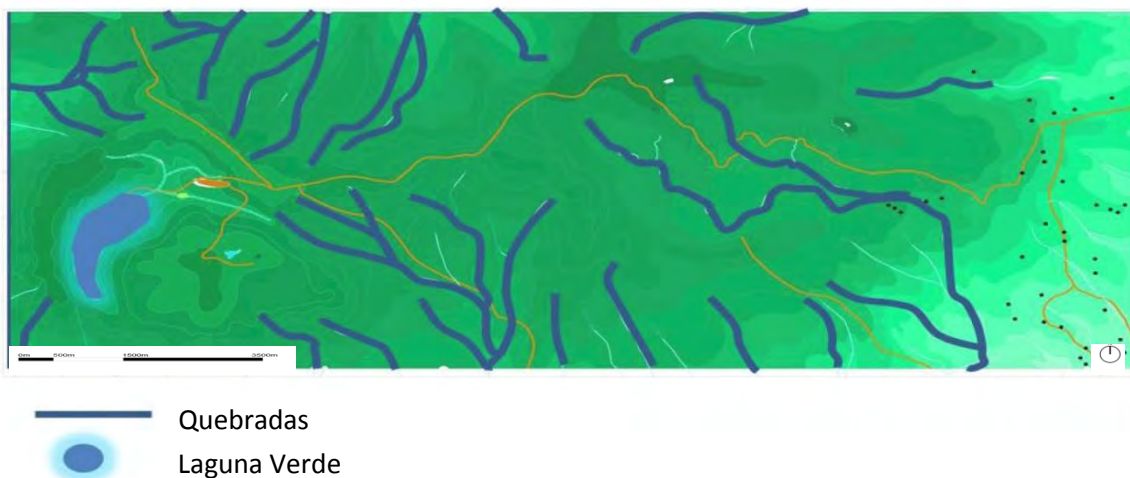


Figura 59. Micro contexto, Elemento Agua y Volcán Azufra1.



Figura 60\_ Micro contexto, Elemento Agua Imagen Volcán Azufra1.



Figura 61\_ Micro contexto, Elemento Agua Imagen Volcán Azufra2.

**9.1.2 Agua, ruta de la purificación.** Aprovechando la fluidez de las quebradas y siguiendo los marcados surcos que enmarcan su recorrido, generamos una ruta que permita sentir la fluidez de la naturaleza, fluyendo y retornando, fluyendo y viviendo, fluyendo y contemplando, sintiendo nuestro ser a través del movimiento del agua, de la quietud de la misma.



**Figura 62\_ Micro contexto, Elemento Agua, Propuesta.**

## 9.2 ELEMENTO TIERRA

**9.2.1 Descripción.** Este elemento es la manifestación de la materia viva, el pajonal que cubre la madre tierra como una tamiz que se extiende inconmensurablemente y la exuberante vegetación que emerge sutilmente, haciendo sentir en nuestro Ser la génesis de nuestra existencia, aunque ella es hermosa por sí misma, no exige admiración, pero indiscretamente sugiere mundo lleno de misterio, misterio de lo sagrado, de la belleza de la creación, no hay pensamiento capaz de abstraerla, solo el espíritu lo interpreta.

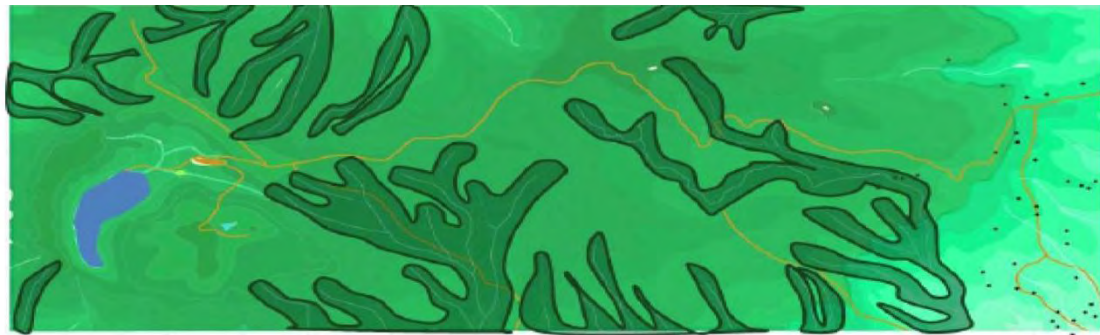


Figura 63 y 64. Vegetación nativa. Micro contexto, Elemento Tierra.

**9.2.2 Tierra, ruta del retorno.** Apropiándonos del tamiz natural que cubre la reserva, generamos un recorrido que nos permita sumergirnos en la misteriosa vegetación, sintiendo así nuestro origen, apreciando y admirando en su recorrido la belleza natural presente en el alrededor. En una zona de alta densidad arbustiva, se plantea un observatorio de especies nativas.

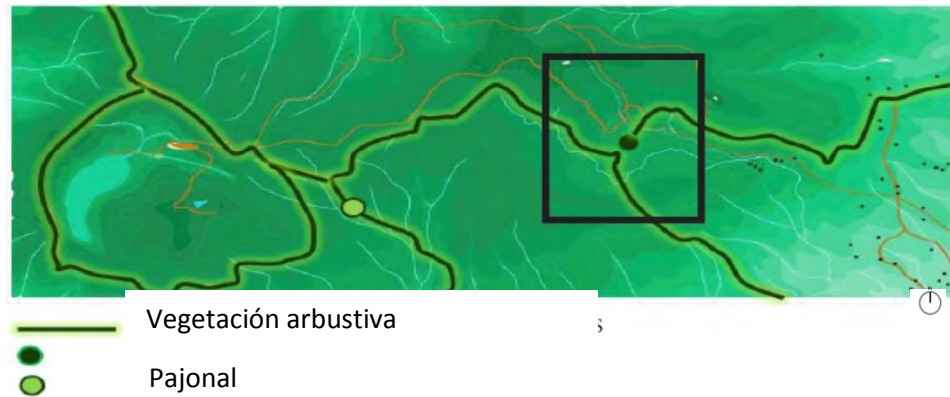


Figura 65\_ Ruta Tierra



Figura 66\_ Recorrido Tierra.

## 9.3 ELEMENTO AIRE

**9.3.1 Descripción.** La inmensidad del firmamento y los confines del paisaje, se hacen presentes al momento de recorrer el paisaje, estos confines surgen desde nuestros pies y se expanden hacia el infinito en, el espíritu cobra ansias de volar

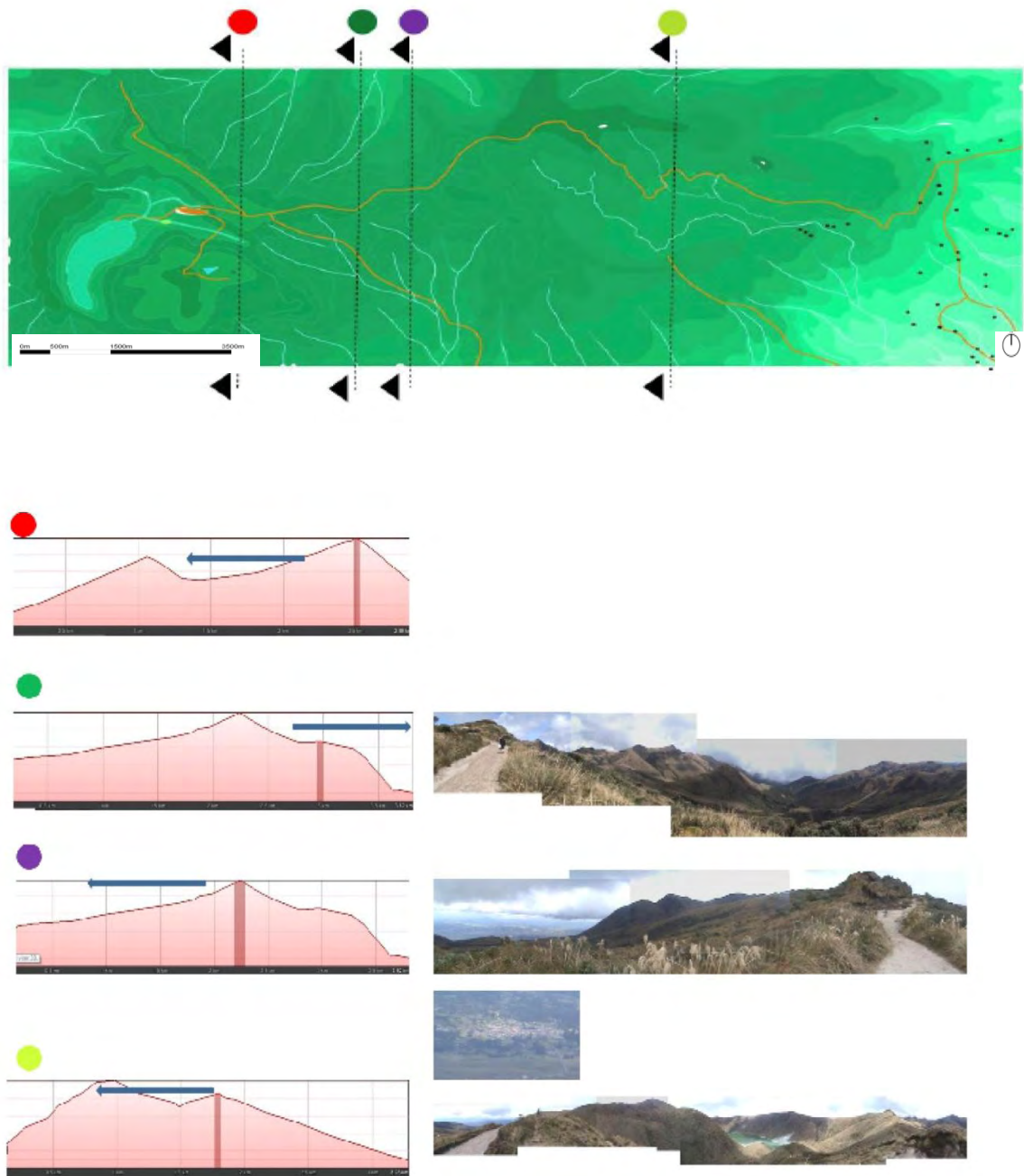
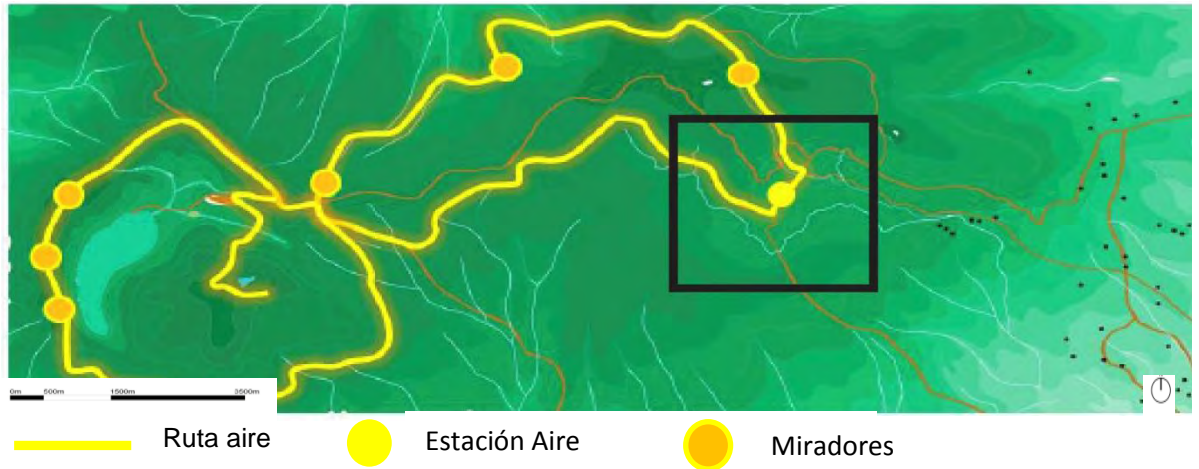


Figura 67\_ Micro contexto, Elemento Aire.

**9.3.2 Aire, ruta de la libertad.** Ubicando los puntos más altos de la topografía, trazamos un sendero que nos permita experimentar la infinitud de nuestro ser en el espacio, contactándonos con la vegetación, el viento, el cielo y los confines del universo.



**Figura 68\_ Micro contexto, Elemento Aire, Propuesta**

## 9.4 ELEMENTO FUEGO

**9.4.1 Descripción.** El elemento fuego surge como el culmen de nuestra travesía, de nuestro recorrido cargado de descubrimiento y contacto con la tierra, con el aire y el viento, así el cráter del volcán se presenta como una mezcla dual de percepciones, por un lado presenciamos la insondable calma de la Laguna Verde que reposa sobre el cráter volcánico y por si fuera poco sin bastar el maravilloso recorrido que nos conduce hacia ella, una vez llegando al cono volcánico se suscita la curiosidad de saber más, de recorrer más, se siente en el espíritu esas ansias de conocer y saber más, tratando de develar el misterio que guarda con sigilo este maravilloso templo natural.



CONO VOLCANICO

Figura 69\_ Micro Contexto, Elemento Fuego, Descripción

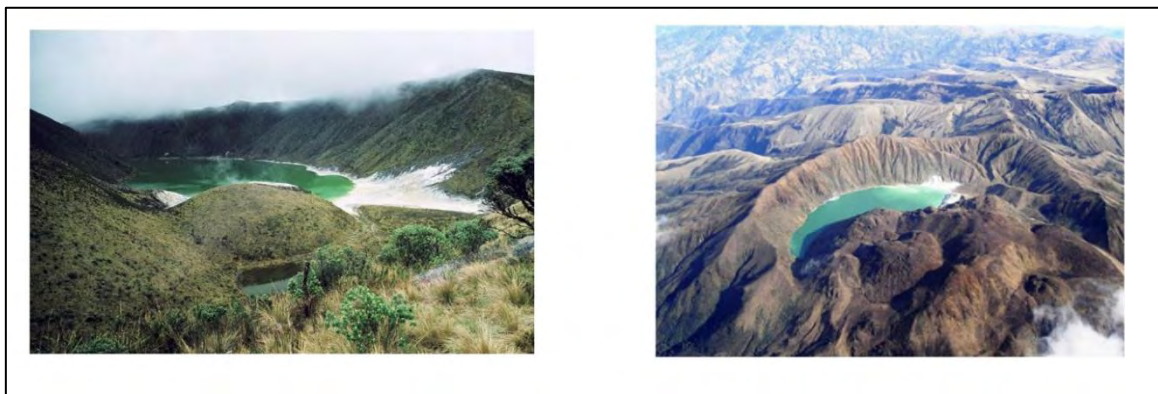


Figura 70\_ Volcán Azufra1.

Figura 71\_ Volcán Azufra2.

**9.4.2 Fuego, ruta del deseo.** El deseo de conocer más y el fuego aventurero que poseemos en el espíritu, nos da el impulso de querer conocer más este misterioso mundo que se ofrece de manera misteriosa a las percepciones, de esta manera trazamos una ruta que bordea el cono volcánico satisfaciendo ese deseo de explorar, de devorarnos completamente el lugar, satisfaciendo ese fuego de la curiosidad que lleva por sí mismo el ser humano.

La estación fuego simboliza nuestras metas y deseos debido a su relativa dificultad de llegada exige un cierto grado de dificultad.

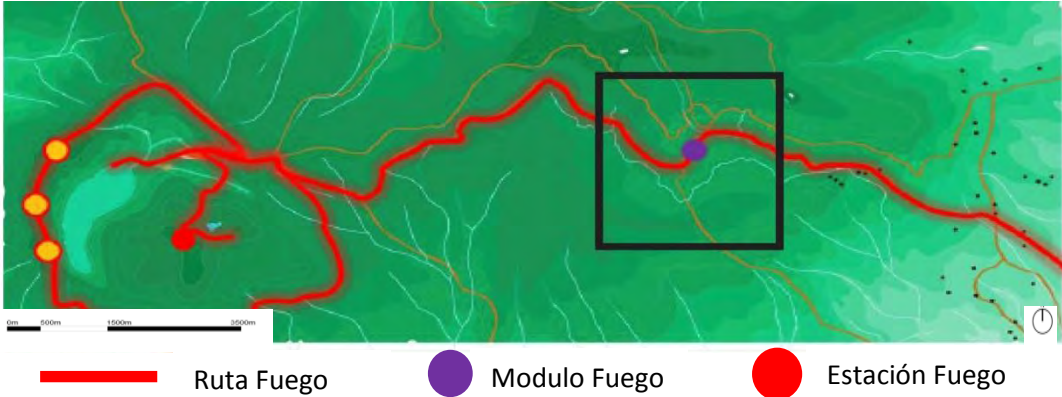


Figura 72\_ Micro contexto, Elemento fuego, Propuesta.



Figura 73\_ Recorrido Fuego.

## 10. USUARIO

### 10.1 QUIEN ES EL USUARIO?

El usuario es el turista que visita la reserva natural del volcán Azufra.

### 10.2 CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

- le interesa la belleza natural del paisaje, la flora y la fauna, así como las distintas culturas humanas que añaden riqueza a las zonas que visita.
- generalmente son personas adultas, tienen un título universitario, más ingresos disponibles al ocio y disfrutan viajar. Se interesa por las
- experiencias de aventura blandas o las vacaciones activas (pero no agotadoras).
- Interesado en actividades específicas, tales como el senderismo y el paseo ecuestre.

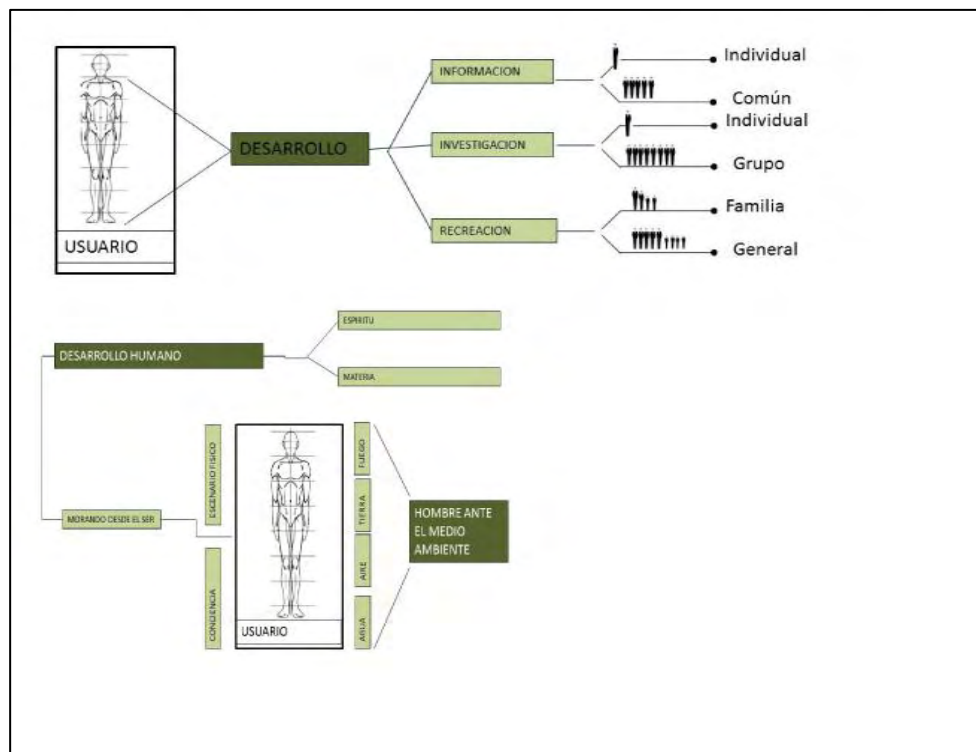


Figura 74\_ Usuario

### 10.3 TIPOS DE USUARIO

- especialistas (por ejemplo, interés científico), pueden ser observadores de aves, fotógrafos y científicos
- generalistas (por ejemplo, interés esporádico), son los que se interesan en disfrutar el panorama y las diferentes culturas que se encuentran en las áreas naturales

### 10.4 LUGARES DE PROCEDENCIA

La reserva natural del volcan Azufral es visitada por turistas de diversas regiones del mundo y del pais, siendo estos los de mayor frecuencia.

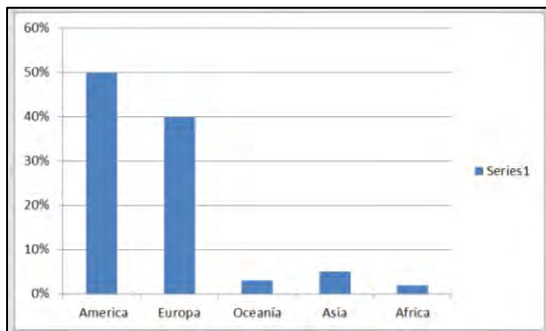


Figura 75\_ Lugares Procedencia

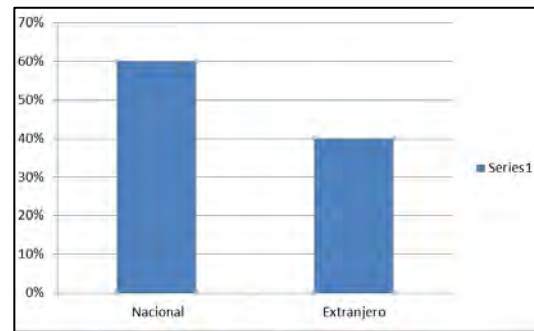


Figura 76\_ Visitantes Nacionales y Extranjeros

### 10.5 CUANTIFICACIÓN DE USUARIOS

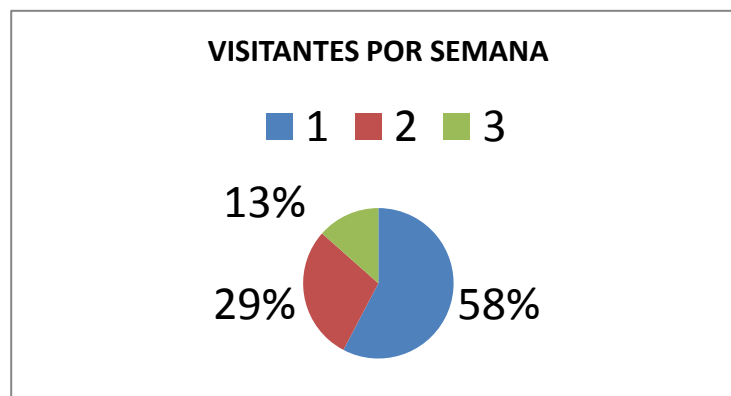


Figura 77\_ Visitantes por Semana

1: Turistas\_\_\_\_ 19

2: Nativos\_\_\_\_ 11

3: Cientificos\_\_ 5

Total\_\_\_\_\_ 35

El numero de turistas promedio que visitan semanalmente la reserva del volcan Azufra es de 35, el cual esta en el rango de carga ecologica del lugar estimado en un rango de 25 a 35 visitantes limite por dia.

## 10.6 CUADRO DE ÁREAS

ZONA ADMINISTRATIVA		ZONA DE SERVICIOS	
Informacion	179	Restaurante	152
Recepcion	20	Bar	32
Admon	12	Cocina	57
Gerencia	12	Deposito	34
Sala juntas	21	Lavanderia	18
		Repsoteria	11
<b>SUBTOTAL</b>	<b>244</b>	Bateria sanit 1	45
		Bateria sanit 2	60
		Artesanias	86
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>495</b>
ZONA DE INVESTIGACION		ZONA DE EXPOSICIONES	
Laboratorio	66	Exp. externa	366
Maquinas lab	14	Exp interna	683
Of. Lab	13		
Documentacion	169	<b>SUBTOTAL</b>	<b>1049</b>
Cuarto Maquinas	160		
Sala proyeccion	129		
Proyecciones	11		
Tarima	32		
Foyer	61		
<b>SUBTOTAL</b>	<b>655</b>		
ZONA HABITACIONAL		EXTERIORES	
Habitacion estanda	25(14)350	Boxes caballos	50
		Preparacion y ase	30
<b>SUBTOTAL</b>	<b>350</b>	Deposito	9
		Cuarentena	17
		Administracion	9
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>115</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>3923</b>

Figura 78\_ Cuadro de Áreas

## 11. MARCO REFERENCIAL

Teniendo en cuenta los dos principios que determinan el proyecto que son el lugar y la vivencialidad, vamos a observar unos referentes que tratan el espacio vacío como una experiencia y no meramente como una forma geométrica. Como ha quedado sugerido, lo más importante de una obra arquitectónica está en lo intangible como son las vivencias en el espacio y no tanto en lo tangible

Se debe rescatar este concepto de la elegante sencillez y el amor a la naturaleza para que queden las edificaciones integradas a ella de manera armoniosa

### 11.1 PROTAGONISMO DEL LUGAR, MUSEO DE ARTE CHICHU, NAOSHIMA JAPÓN

En el museo de arte de Chichu de Tadao Ando podemos observar como la arquitectura le da protagonismo al paisaje, empleando como estrategia enterrar el programa del proyecto.



Figura 79\_ Museo de Arte Chichu

### 11.2 RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA, MUSEO DE ARTE CHICHU, NAOSHIMA JAPÓN

Es una arquitectura que rompe con la tensión de opuestos interior–exterior, en el que los elementos que la componen se unen y se confunden siendo parte de la naturaleza.



Figura 80\_ Noshina Hotel

### 11.3 EQUILIBRIO ESPACIAL, NOSHINA HOTEL, NAOSHIMA JAPÓN

también el encuentro con uno mismo a través del reconocimiento de la naturaleza, se busca una configuración espacial limpia, equilibrada y sencilla que permita interiorizar al individuo en cada uno de los espacios.

el diseño tiene que centrarse en el espacio interior, creando un pequeño mundo, o todo un universo, en el que se establece una relación entre el ámbito y la persona. La casa es el lugar donde el individuo vive y se aísla del mundo, es el elemento más importante de la arquitectura. “La casa es el centro de mi mundo y todo un universo”.



Figura 81\_ Interior Noshina Hotel.

## 11.4 RELACIÓN HOMBRE NATURALEZA, MUSEO DE LA MADERA HYOGO JAPÓN

“Los visitantes del Museo experimentan al mismo tiempo, en el vigoroso espacio del edificio, el profundo bienestar del bosque y una reacción de la cultura humana alimentada por ese bienestar. Luego son liberados en el intervalo entre el cielo y el agua. De esta manera el Museo ayuda a experimentar de forma real la profunda relación que une a la cultura humana con la naturaleza.” (Tadao Ando)



Figura 82\_ Museo de la Madera.

## **12. CENTRO ECOTURISTICO PARA LA LAGUNA VERDE**

### **12.1 ACTIVIDADES QUE OFRECE EL PROYECTO**

El proyecto ofrece las siguientes actividades:

- Reconocimiento de flora y fauna
- Senderismo
- Escalada
- Camping
- Investigación

### **12.2 SERVICIOS QUE OFRECE EL PROYECTO**

- Información
- Alimentación
- Alojamiento

### **12.3 IMPLANTACIÓN**

el espíritu proyectual es una secuencia de espacios que generan experiencias basadas en los elementos naturales que se encuentran en el volcán azufre conectados a través de un recorrido.

teniendo en cuenta el espíritu del proyecto, la implantación se fundamenta en las siguientes determinantes

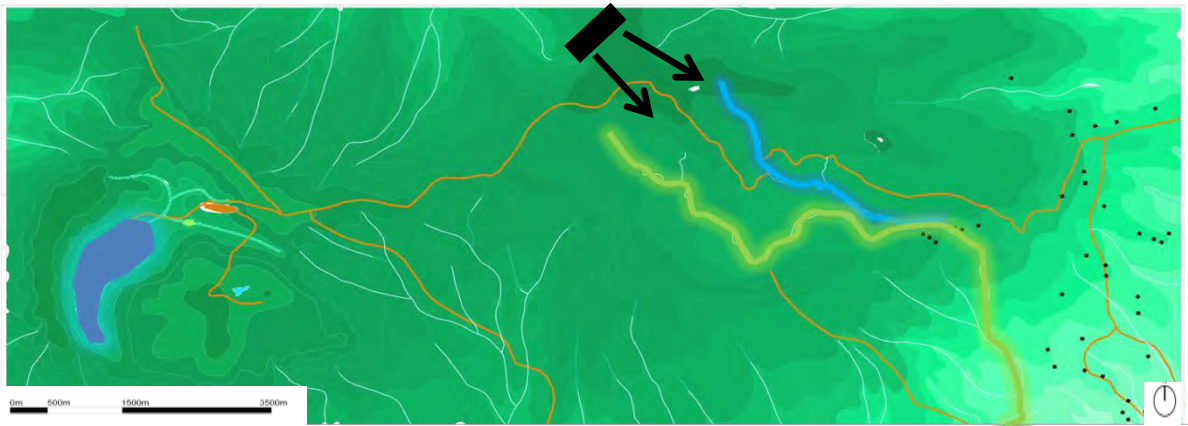
#### **12.3.1 DINÁMICAS EXISTENTES**

Identificación puntos de dinámicas ecoturísticas actuales para insertarlas al proyecto

**12.3.2 Ejes naturales.** Permiten articular el proyecto mediante la generación de recorridos a través del paisaje propios del proyecto al lugar. En este caso los ejes van con el sentido del recorrido



Figura 83\_ El Lugar.





-  Quebrada Tutalchaq Alta
-  Quebrada Tutalchaq Baja

Figura 84\_ Ejes Naturales.

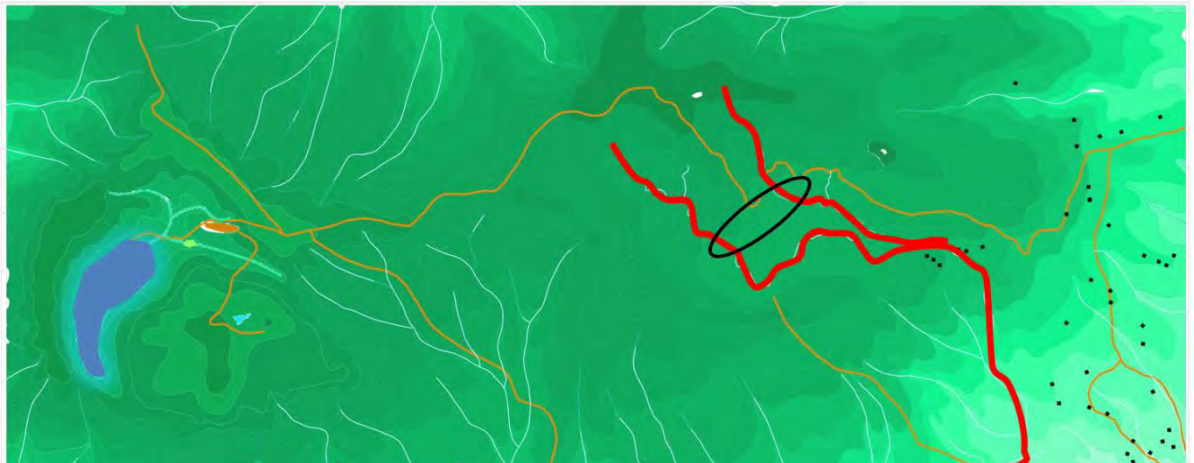


Figura 85\_ El lugar.

### **12.3.3 TOPOGRAFÍA**

Identificar el sentido de las curvas del terreno nos permite determinar la mejor respuesta proyectual teniendo en cuenta sus ideas conceptuales.

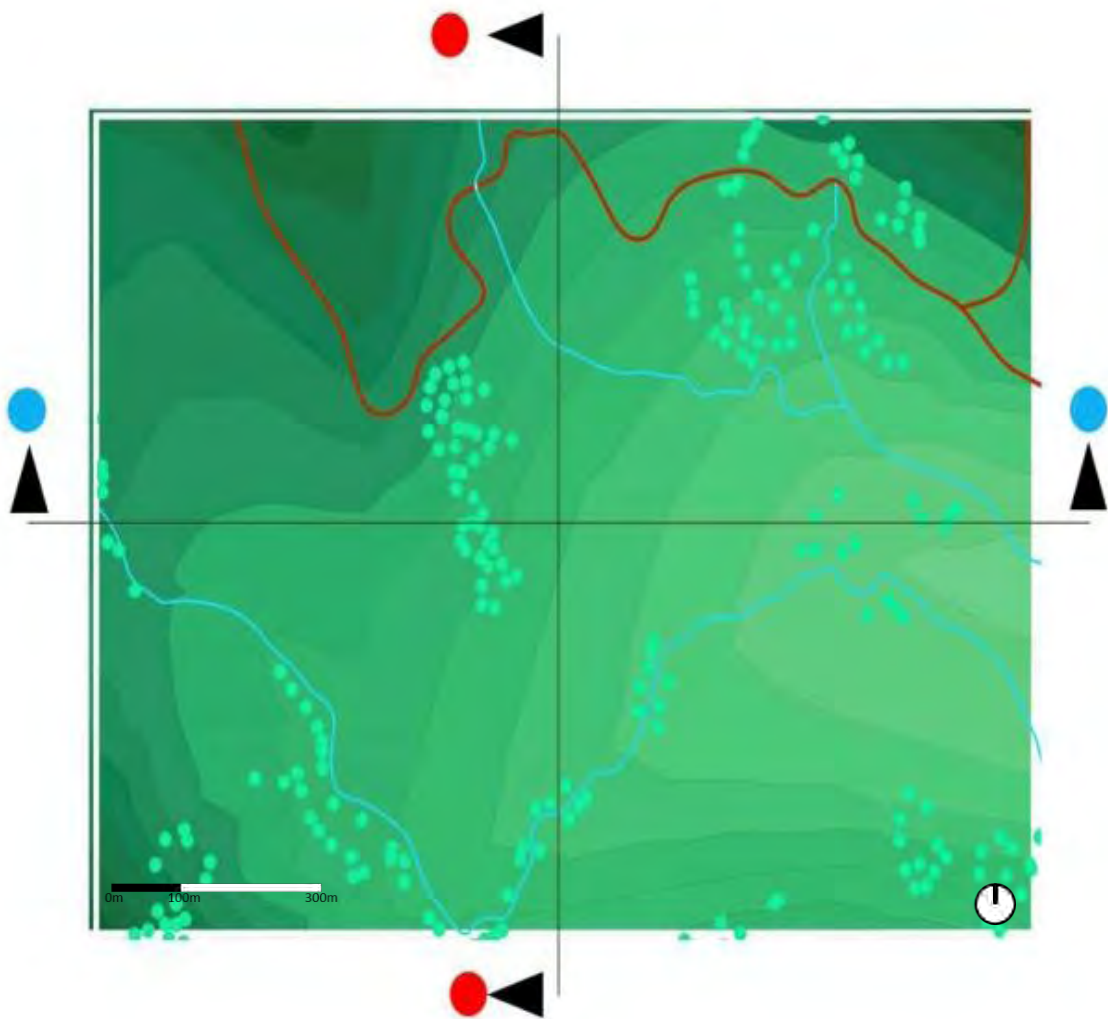


Figura 86\_Topografia

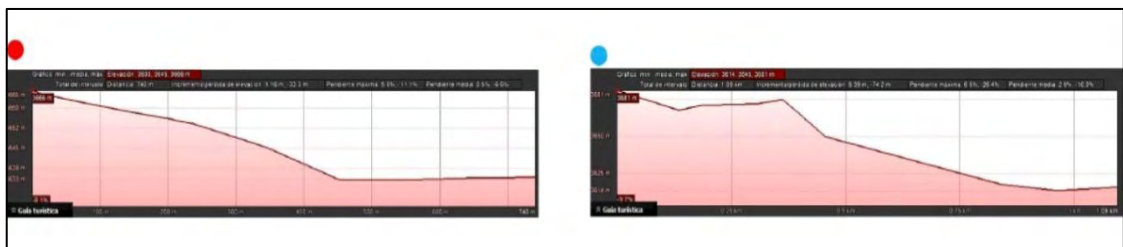


Figura 87\_Perfil 1

Figura 88\_Perfil 2

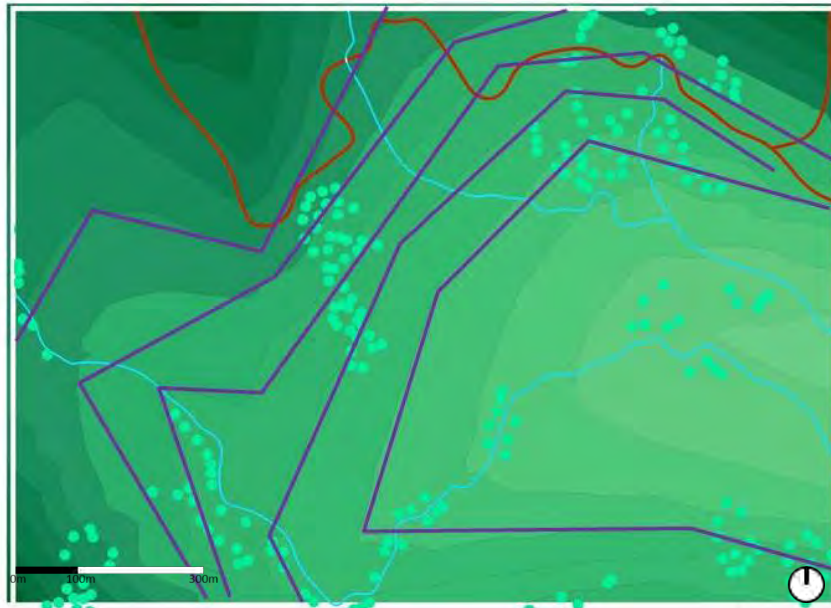


Figura 89\_ Ejes Topográficos

**12.3.4 Asolación.** Permite determinar la orientación del proyecto, como el clima es frío, se necesita orientar el proyecto norte sur de tal manera que la mayoría de los objetos arquitectónicos reciban los rayos del sol.

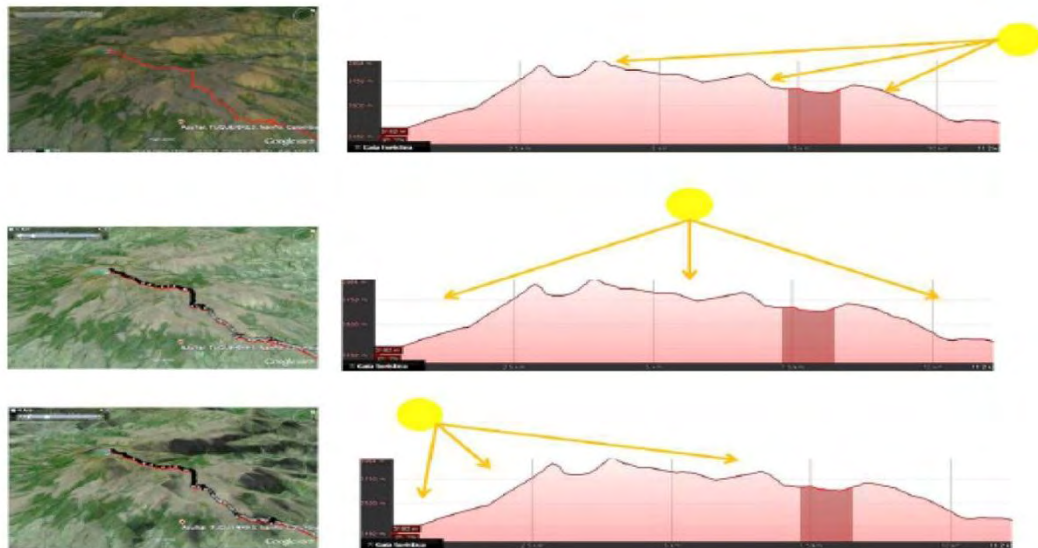


Figura 90\_ Asolación Perfiles

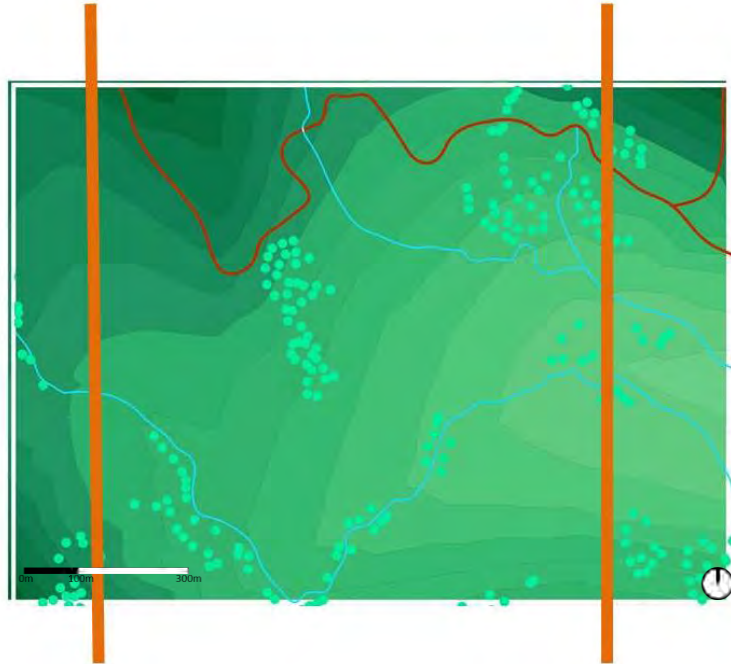


Figura 91\_ Ejes Asolación

**12.3.4 Vientos.** Es muy importante mantener el calor en el interior del proyecto, por tal razón, es imprescindible protegernos de los vientos, ubicando el proyecto de tal manera que los vientos no impacten en la mayoría de los objetos arquitectónicos del proyecto.

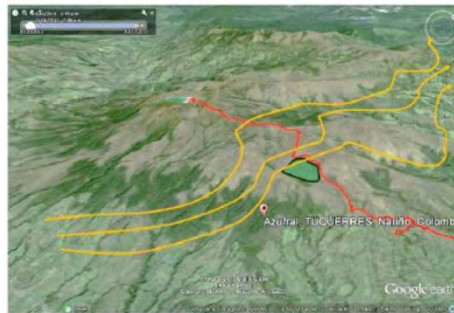


Figura 92\_ Vientos

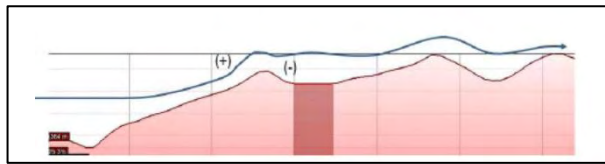


Figura 93\_Perfil Vientos

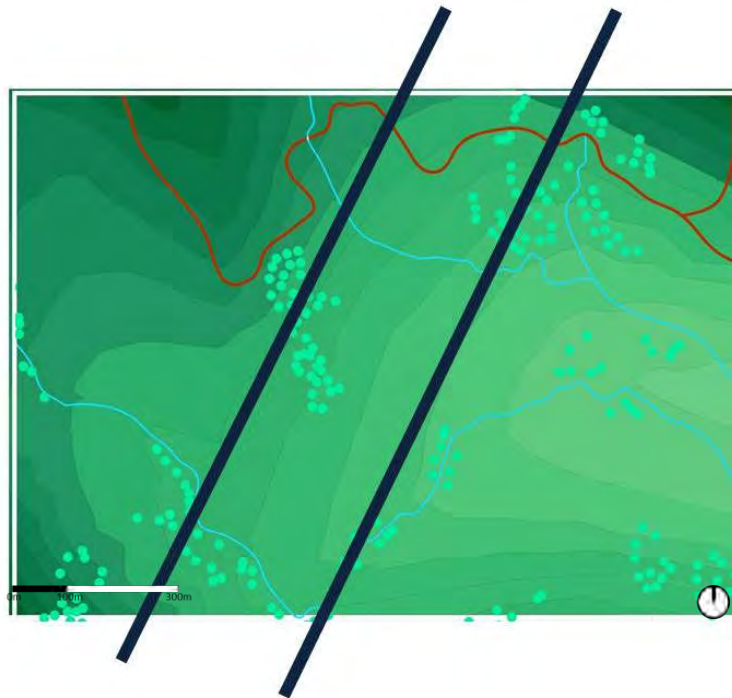


Figura 94\_Ejes Vientos

**12.3.5 Propuesta.** Teniendo en cuenta las determinantes del lugar y la filosofía proyectual llegamos al siguiente esquema en el que podemos observar la secuencia de espacios conectados a través de un recorrido

**Distribucion espacial**



Figura 95\_Propuesta Distribución espacios

**Recorridos**



Figura 96\_Propuesta Recorridos

## Accesibilidad



Figura 97\_ Accesibilidad

## Modulos

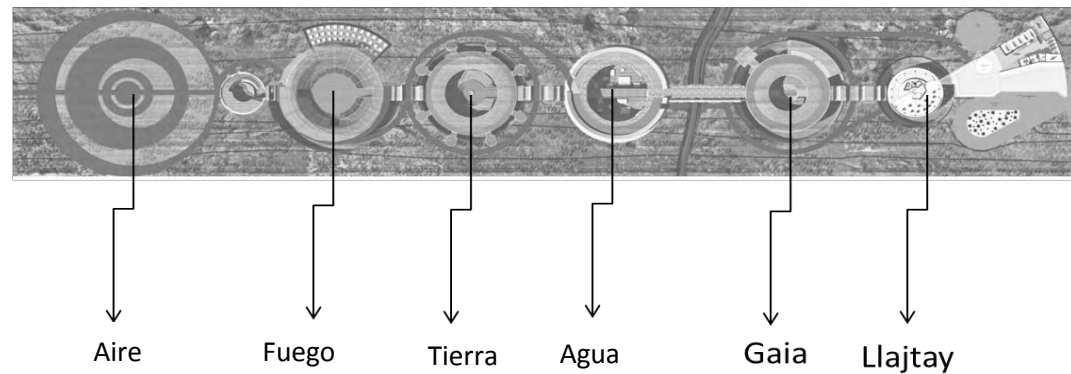


Figura 98\_ Espacios

## 12.4 CONCEPCIÓN PROYECTUAL, EL PROTAGONISMO DEL LUGAR.

La arquitectura le sede el protagonismo al paisaje, empleando como estrategia enterrar el programa del proyecto.

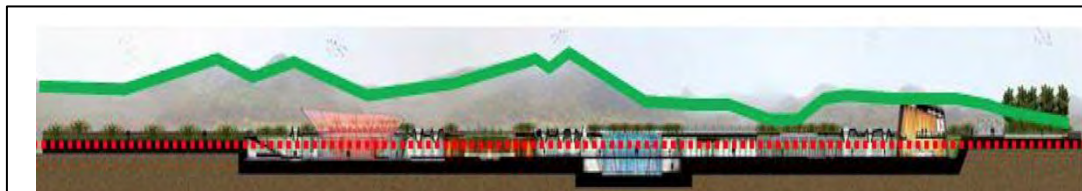


Figura 99\_ Concepcion Proyectual

## 12.5 FILOSOFÍA PROYECTUAL

**12.5.1 Limite entre dos mundos, Lljatay, el acceso a « mi tierra ».** Lugar donde se desciende, estableciendo la frontera entre el afuera y el adentro, entre naturaleza y edificio



Una vez entramos al proyecto, no encontramos con un espacio dedicado a la exposición de fotografías del lugar y un módulo de información, al descender nos encontramos con una tienda de artesanías como elemento de remate.

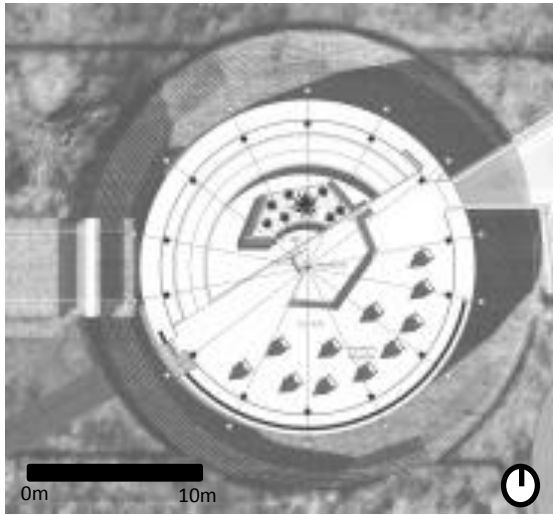


Figura 101\_ Lljatay Planta Nivel 4.00

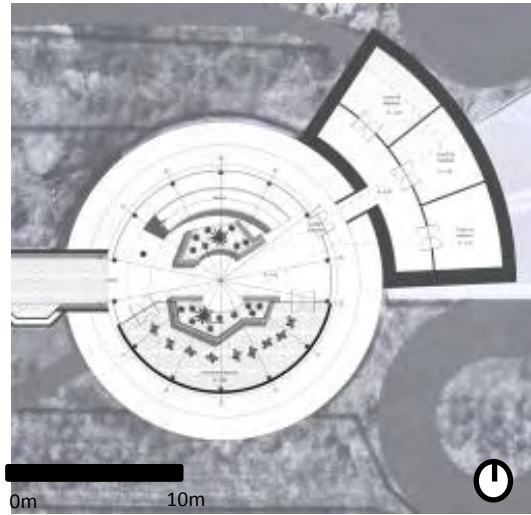


Figura 102\_ Lljatay Planta Nivel 0.00



Figura 103\_ Perspectiva Exterior Lljatay

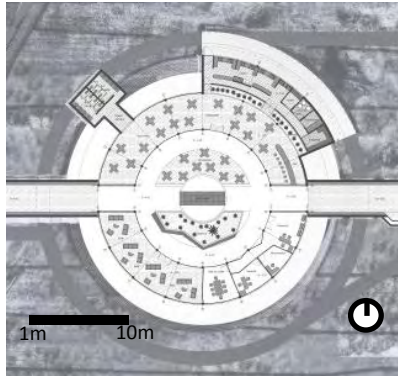


Figura 104\_Perspectiva Interna Llajtay 1



Figura 105\_Perspectiva Interna Llajtay 2

**12.5.2 Relación cielo, tierra y agua, Gaia, madre tierra.** Los visitantes experimentan bienestar y los elementos empleados como el agua y la tierra ambientan el lugar. La configuración espacial permite que espacios como la cafetería y la sala de estar se relacione con el afuera permitiendo a los visitantes experimentar el espacio en su totalidad de manera equilibrada debido a la geometría circular del espacio.



**Figura 106\_ Gaia Planta Nivel 0.00**



**Figura 107\_ Perspectiva Externa Gaia**



Figura 108\_ Perspectiva Cafetería

**12.5.3 Relación hombre espacio creado, Agua, la interiorización del Ser.** La vitalidad que produce el agua, así como su quietud que nos lleva a la calma se manifiestan mediante un espacio simbólico que nos permite informarnos del lugar a través del recorrido en el espacio.

Se busca una configuración espacial sencilla que permita interiorizar al individuo a través del equilibrio.

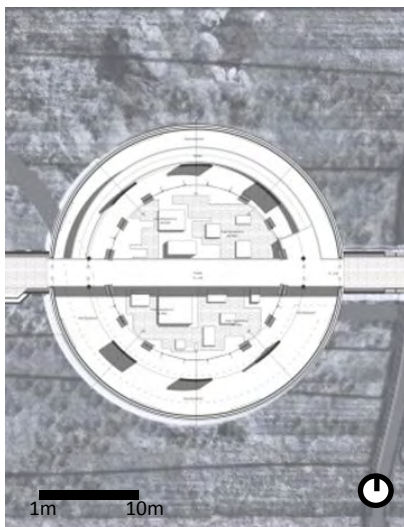


Figura 109\_ Gaia Planta Nivel 0.00

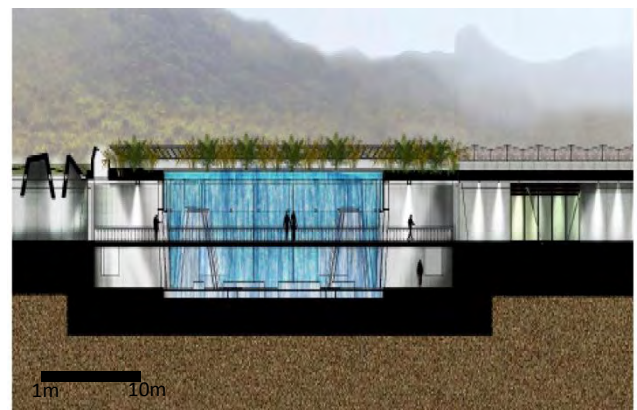


Figura 110\_ Gaia Corte



Figura 111\_ Gaia Perspectiva 1

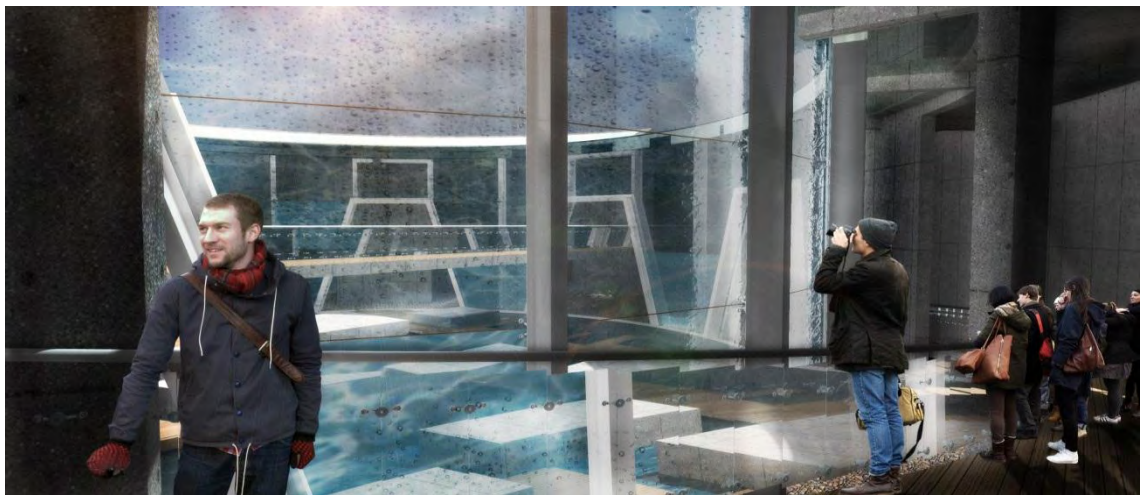


Figura 112\_ Gaia Perspectiva 2

**12.5.4 Relación hombre naturaleza, Tierra, el regreso a nuestra génesis.** Así como la vegetación surge de lo más profundo de las grietas naturales conduciéndonos a lo más profundo de la tierra, el concepto de demorarse, el permanecer en el territorio se genera con un espacio que penetra la tierra haciendo alusión a la caverna y sintiendo en el espacio el retorno, el regreso a nuestra génesis. En el centro que es el punto sinérgico de la geometría del proyecto, se proyecta un espacio para la convivencia y la interrelación de los habitantes del proyecto.

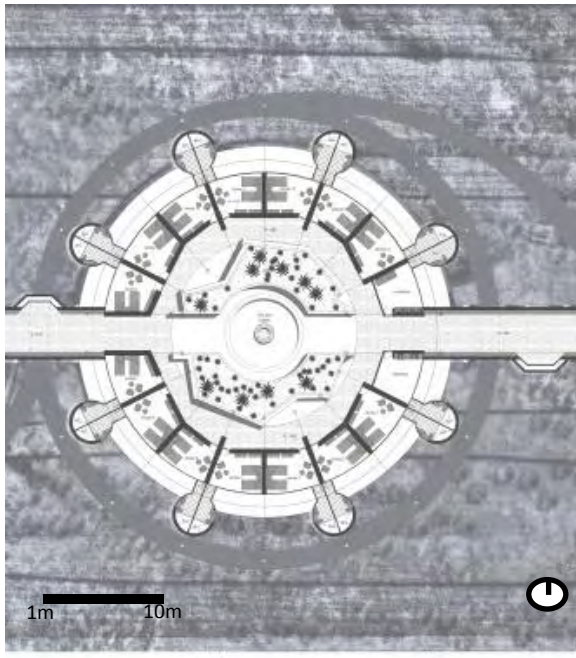


Figura 113\_ Planta Tierra



Figura 114\_ Corte Tierra



Figura 115\_ Perspectiva Tierra

**12.5.5 El espacio vacío, Fuego, la expansión del ser.** El deseo que caracteriza el elemento fuego sobre el ser humano, no únicamente lo satisfacemos con grandes emociones que desafían la templanza de nuestro espíritu, sino también con espacios dedicados a satisfacer la sed de conocimiento, del deseo de saber más, por ello se plantea un espacio para el cultivo del conocimiento y la investigación. Como elemento formal se hace una analogía del volcán Azufral simbolizado por un cerramiento acristalado que configura el espacio.

En el exterior se proyecta un espacio vacío que se abre hacia el infinito, nos generar un escenario para la contemplación de las rocas que se encuentran en el lugar, el centro del espacio provoca un encuentro entre cielo y tierra.

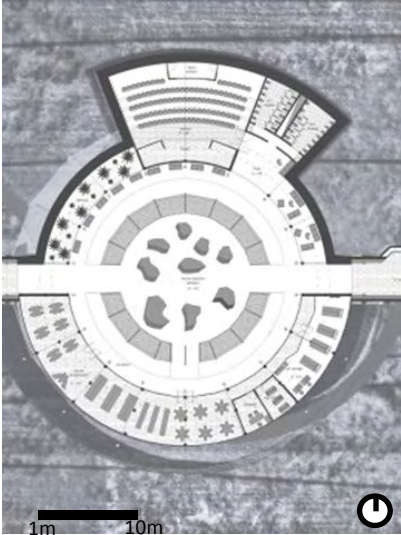


Figura 116\_ Planta Fuego

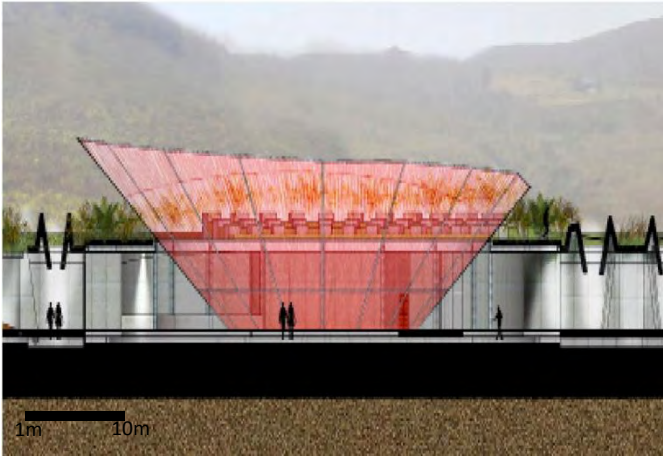


Figura 117\_ Corte Fuego



Figura 118\_ Perspectiva Fuego

**12.5.6 De regreso al mundo, Aire, la libertad del Ser.** El parque eco turístico representa dos mundos, el mundo del adentro y el mundo del afuera, un pasillo que se conecta con el exterior rompe todos los lazos con el mundo interior y prepara al visitante para sentir nuevamente el aire, el viento y la libertad mediante la generación de recorridos.

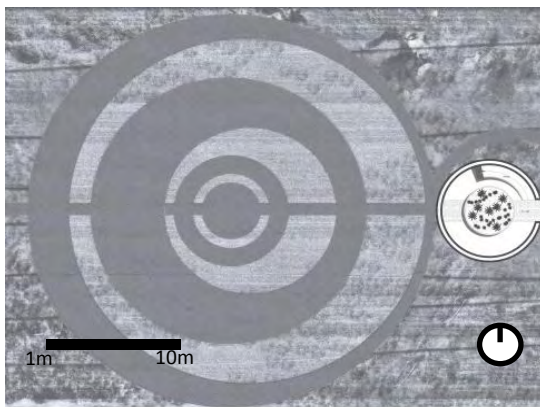


Figura 119\_ Planta Aire



Figura 120\_ Corte Aire

## 12.6 ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

Debido a que el clima del lugar es frío, la concepción bioclimática se fundamenta en los siguientes aspectos:

- **Orientación solar**

Es importante exponer las mayores caras al sol para que de esta manera se pueda capturar mayor calor al interior del proyecto.



Figura 121\_ Orientación Solar

- Materiales

El vidrio es un material que permite la entrada del calor al interior del espacio



Figura 122\_ Ganancia de Calor

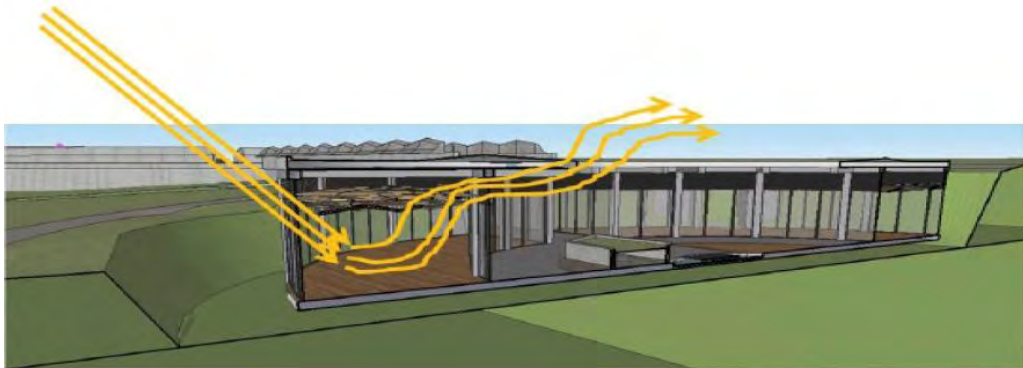


Figura123\_ Circulacion del Calor

- Elementos de ventilación

Las persianas que se ubican en la parte superior de los muros permiten la circulación y renovación del aire y el calor almacenado lo cual genera unas condiciones ambientales óptimas al interior del proyecto.

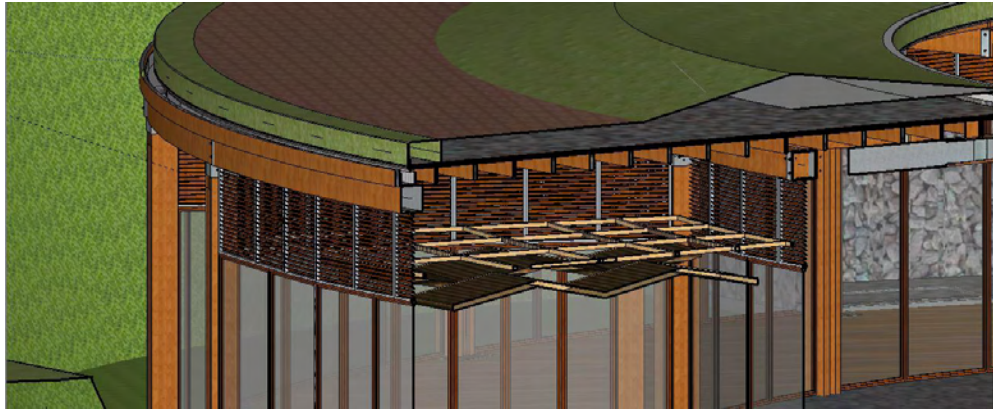


Figura 124\_ Persianas

## 12.7 PLANIMETRÍA CENTRO ECO TURÍSTICO

### 12.7.1 Plantas arquitectónicas

#### 12.7.1.1 Planta nivel 0.00

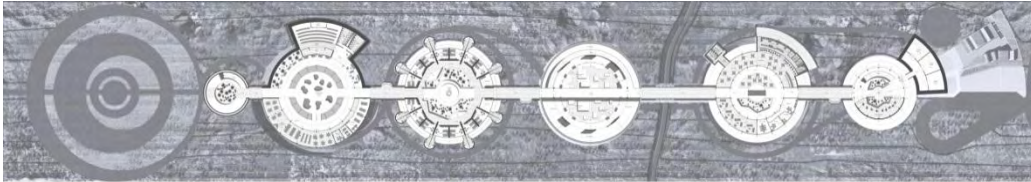


Figura 125\_Planta Nivel 0.00

#### 12.7.1.2 Planta nivel -4.00

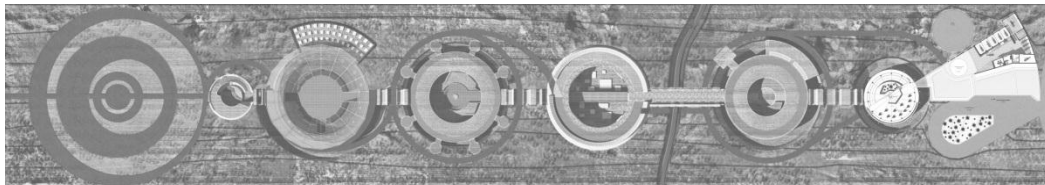


Figura 126\_ Planta Nivel - 4.00

#### 12.7.1.2 Planta de cubiertas



Figura 127\_ Planta de Cubiertas

## 12.7.2 Cortes arquitectónicos

### 12.7.2.1 Corte longitudinal

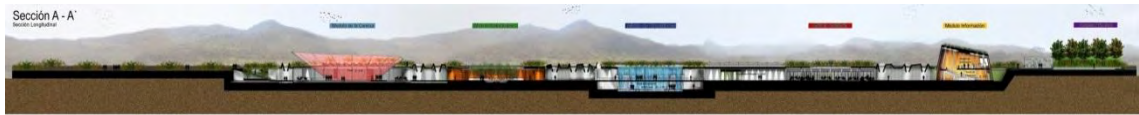


Figura 128\_ Corte longitudinal

### 12.7.2.2 Corte A-A'

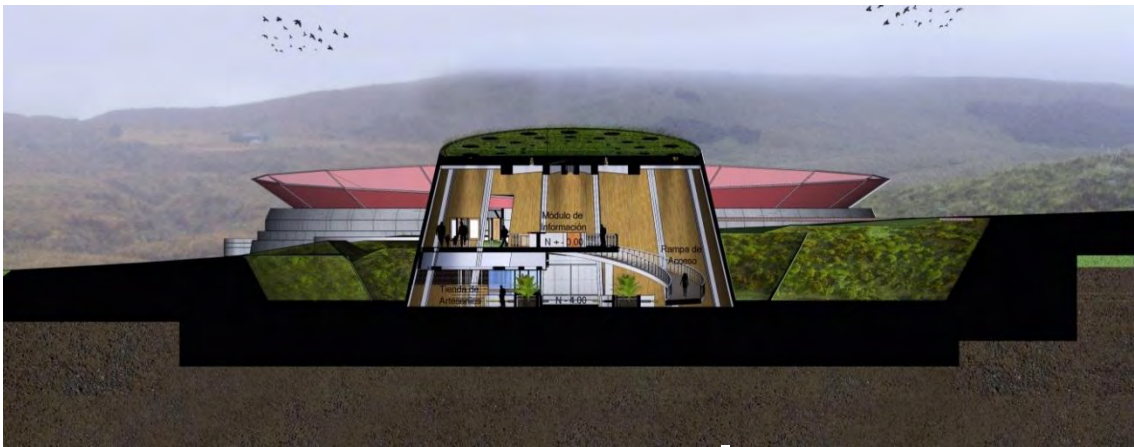


Figura 129\_ Corte A-A'

### 12.7.2.3 Corte B-B'

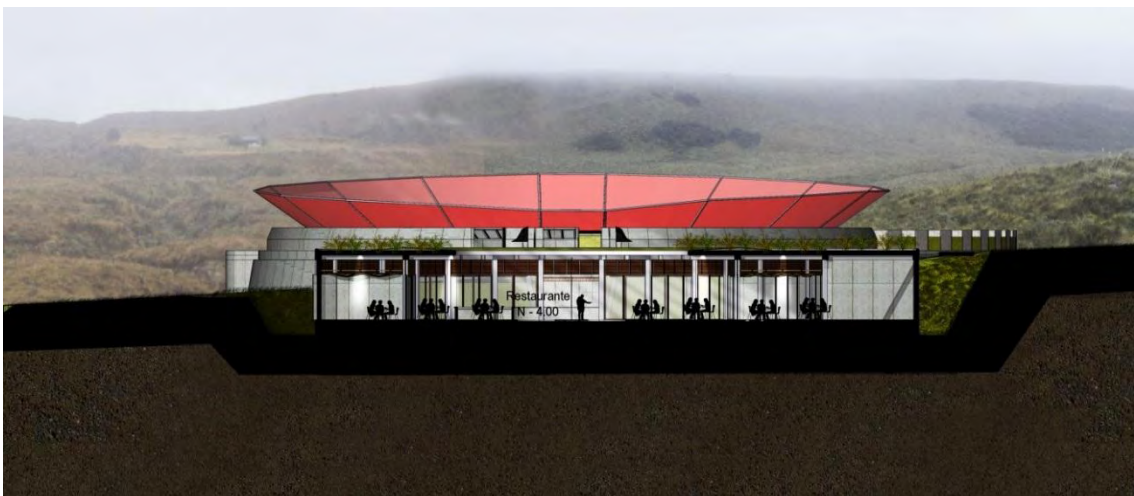


Figura130\_ Corte B-B'

### 12.7.2.4 Corte C-C'



Figura 131\_Corte C-C'

### 12.7.2.5 Corte D-D'

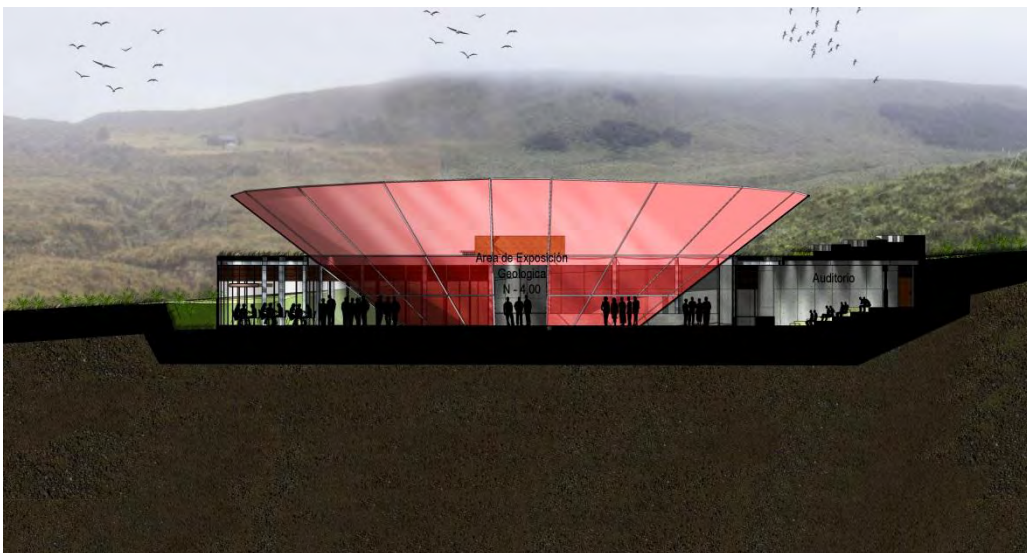


Figura 132\_Corte D-D'

### 12.7.3 Fachada



Figura 133\_Fachada

### 12.7.4 Detalles arquitectónicos

- Detalle cerramientos

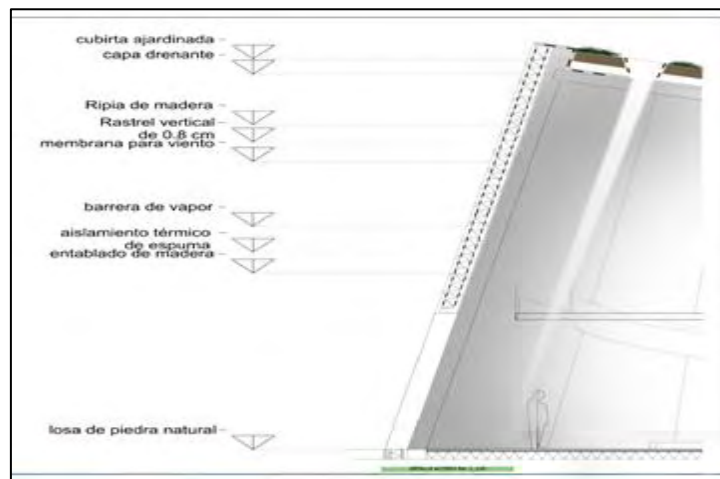


Figura134\_Detalle Cerramientos

- Detalle pasillo

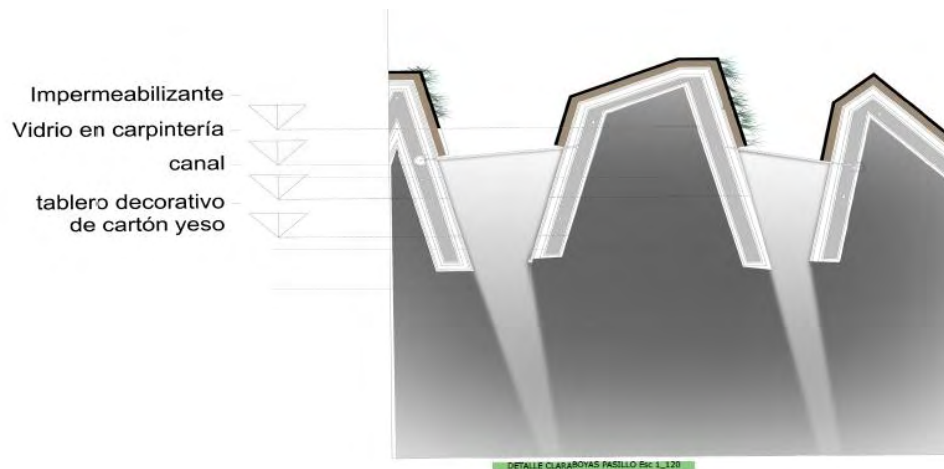


Figura 135\_Detalle Pasillo

- **Detalle modulo agua**

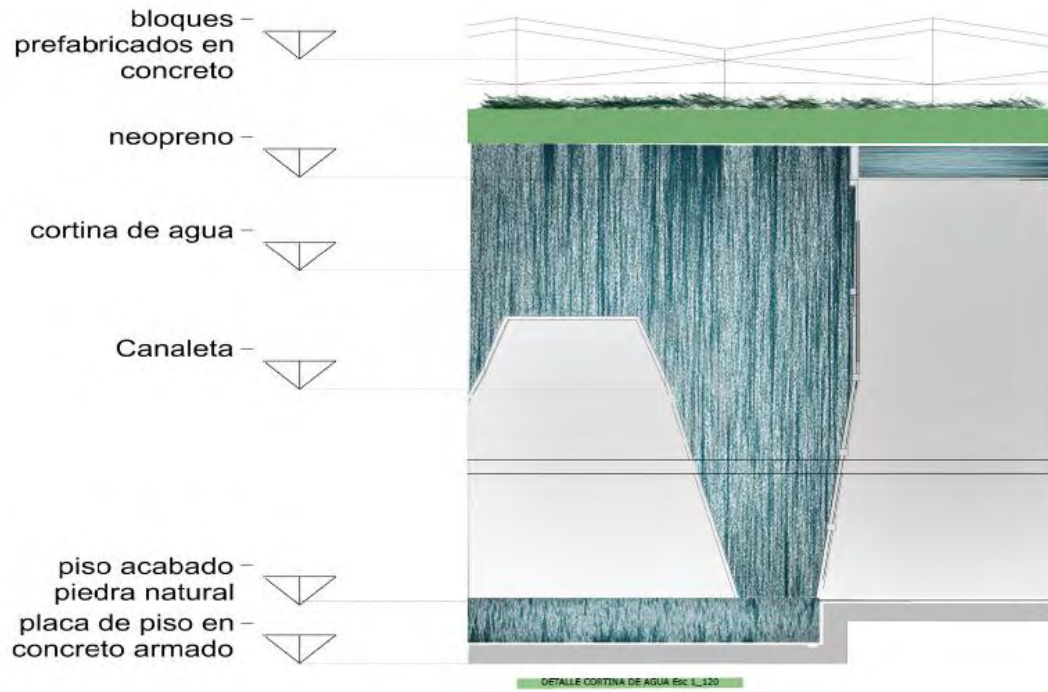


Figura136\_Detalle Modulo Agua

- **Detalle pasillo agua**

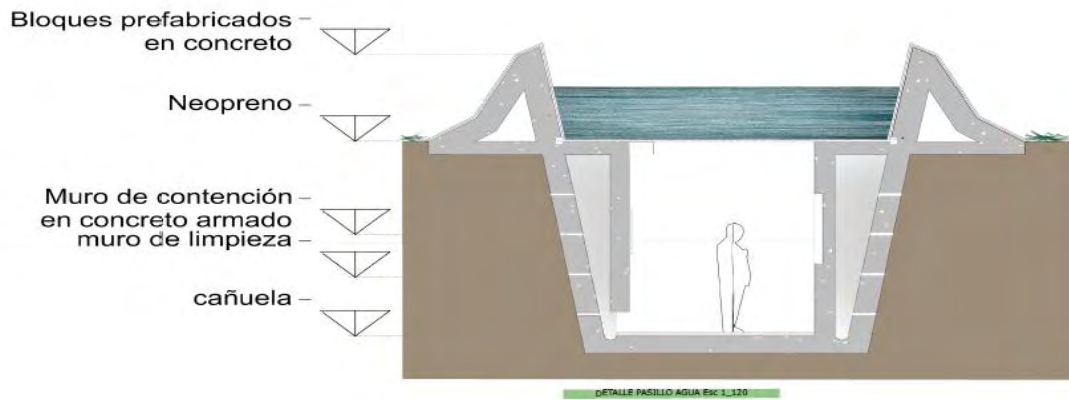


Figura137\_Detalle Pasillo Agua

## **CONCLUSIONES**

La diversidad cultural y ambiental del volcán AzufraI en el municipio de Túquerres constituye un gran potencial para el ecoturismo que requiere ser desarrollado y gestionado bajo los criterios de sostenibilidad con el fin de preservarlos.

Las actividades ecoturísticas del volcán AzufraI deben proyectarse hacia la dinamización de las economías locales, generando actividades empresariales y comerciales en servicios turísticos básicos como alojamiento, alimentación, y actividades complementarias como venta de artesanías en las poblaciones locales apuntándole al desarrollo regional desde el sector turístico.

Se debe tratar el espacio como generador de experiencias y no meramente como una forma geométrica. el bienestar se da en la sencillez y no en la complejidad y el despilfarro.

## BIBLIOGRAFIA

COLOMBIA. ALCALDÍA MUNICIPAL DE TÚQUERRES. (2002). Plan Básico de Ordenamiento Territorial Municipio de Túquerres. 2002 –2011. Túquerres: Alcaldía municipal de Túquerres.

COLOMBIA. GOBERNACIÓN DE NARIÑO. (2004). Plan de Desarrollo de Nariño: La Fuerza del Cambio Continua 2004 – 2007. San Juan de Pasto: Gobernación de Nariño.

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO. Política de turismo. Identidad y desarrollo competitivo del Patrimonio Colombiano para el Mundo. Bogotá, 2005. p.9.

Corporación Chilena de la Madera. Manual. La Construcción de Viviendas en Madera. Centro de Transferencia Tecnológica. Chile. 2007.

FÉLIZ, José Manuel. Concepto de Ecoturismo: Referencias de Aplicación del Concepto en el País. República Dominicana. 2004.

GOBERNACIÓN DE NARIÑO. SECRETARIA DE PLANEACIÓN DEPARTAMENTAL Plan estratégico de desarrollo turístico de Nariño 2004-2010. San Juan de Pasto: Gobernación de Nariño, 2004.

Government South Australian. South Australian Tourism Commission. Design Guidelines For Sustainable Tourism Development. 2007.

Guía de Planificación. Sistemas ZinCo para cubiertas verdes. ZinCo Cubiertas Ecológicas S.L. Barcelona. 2008.

HELZEL, Martina. Acero Inoxidable y Cristal. Múnich, Alemania. CEDINOX, Madrid, España, (Traducción al Español). Editorial. Euro Inox. 2009.

Mira Vázquez Oscar y Minguet Josep María. “Bioclimatic architecture”. Barcelona: Monsa, 2009.

NARIÑO, CORPONARIÑO. Declaratoria para la ampliación del área de conservación y formulación del plan de manejo Volcán Azufral “Chaitán”. San Juan de Pasto: 2008.

PEREZ, Mario Opazo. TECNOLOGIA APROPIADA PARA EL AGUA POTABLE, EDITORIAL FONDO ROTATORIO, BOGOTA COLOMBIA 1991.

PÉREZ, Mónica. La guía del Ecoturismo: Aspectos Fundamentales. Madrid: Ediciones Mundi-Prensa, 1999. 143 p.

Rey Martínez, F.J. y Velasco Gómez, E. "Eficiencia Energética en edificios. Certificación y Auditorías energéticas. Thomson, Madrid 2006.

SARAVIA, M. Manuel. (Marzo de 2004). *El significado de Habitar*. Valladolid España.

TADAO, Ando. (2008). *Architecture and Spirit*. Traducción Paul Hammond; fotógrafos: Stephane Couturier. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.

VANEGAS, M. Gloria. *Ecoturismo Instrumento de Desarrollo Sostenible*: Universidad de Antioquia. Colombia, Medellín, 2006.