

Carolina Vélez

**Memorias Trabajo de Grado**

Universidad de Nariño / Diseño Gráfico / Octubre 2014

San Juan de Pasto / Nariño / Colombia

florentino  
y el llano



por: Carolina Velez



Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.  
Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación**

agradecimientos

a mi única verdad. mi estrellita abril. 

## Resumen

En Colombia aunque existen regulaciones y leyes que sustentan la urgencia de Instaurar los lineamientos esenciales de una política para la primera infancia, éstas no han logrado constituirse en prácticas institucionales, relegándose muchas de estas iniciativas a entidades no gubernamentales comprometidas con la población infantil.

En esencia la importancia del proyecto propuesto tiene que ver con la asistencia a la formación en etapas tempranas de aprendizaje.

El proyecto tiene que ver con las tradiciones llaneras en Colombia, donde su legado ha estado inscrito dentro de prácticas culturales como la tradición oral, pero ante la presencia de nuevas tecnologías y dinámicas de lectura se busca vincular dichos contenidos a plataformas comunicacionales; como el diseño editorial, que optimicen estos procesos y se puedan convertir en propuestas alternativas, toda vez que en la región no se registran casos donde el diseño se convirtiera en el elemento diferenciador y potenciador de dichas dinámicas de lectura dentro del marco temático de la conservación de las tradiciones llaneras.

Puntualmente la importancia y justificación del proyecto radica en vincular al Diseño Editorial y la ilustración infantil como factores determinantes en las nuevas formas en que la población infantil se involucra con contenidos de

## ABSTRACT

EN COLOMBIA AUNQUE EXISTEN REGULACIONES Y LEYES QUE SUSTENTAN LA URGENCIA DE INSTAURAR LOS LINEAMIENTOS ESENCIALES DE UNA POLÍTICA PARA LA PRIMERA INFANCIA, ÉSTAS NO HAN LOGRADO CONSTITUIRSE EN PRÁCTICAS INSTITUCIONALES, RELEGÁNDOSE MUCHAS DE ESTAS INICIATIVAS A ENTIDADES NO GUBERNAMENTALES COMPROMETIDAS CON LA POBLACIÓN INFANTIL.

EN ESENCIA LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO PROPUESTO TIENE QUE VER CON LA ASISTENCIA A LA FORMACIÓN EN ETAPAS TEMPRANAS DE APRENDIZAJE. EL PROYECTO TIENE QUE VER CON LAS TRADICIONES LLANERAS EN COLOMBIA, DONDE SU LEGADO HA ESTADO INSCRITO DENTRO DE PRÁCTICAS CULTURALES COMO LA TRADICIÓN ORAL, PERO ANTE LA PRESENCIA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Y DINÁMICAS DE LECTURA SE BUSCA VINCULAR DICHS CONTENIDOS A PLATAFORMAS COMUNICACIONALES; COMO EL DISEÑO EDITORIAL, QUE OPTIMICEN ESTOS PROCESOS Y SE PUEDAN CONVERTIR EN PROPUESTAS ALTERNATIVAS, TODA VEZ QUE EN LA REGIÓN NO SE REGISTRAN CASOS DONDE EL DISEÑO SE CONVIRTIERA EN EL ELEMENTO DIFERENCIADOR Y POTENCIADOR DE DICHAS DINÁMICAS DE LECTURA DENTRO DEL MARCO TEMÁTICO DE LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES LLANERAS.

PUNTUALMENTE LA IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO RADICA EN VINCULAR AL DISEÑO EDITORIAL Y LA ILUSTRACIÓN INFANTIL COMO FACTORES DETERMINANTES

ES CLARO QUE EL PROYECTO FLORENTINO Y EL LLANO REVISTE SINGULARIDAD Y SUPONE DINAMISMO EN EL ANÁLISIS, POR ELLO, LA DOCUMENTACIÓN ANALIZADA NO ES DE CARÁCTER UNIVERSAL

PORQUE RESPONDE A UNA CULTURA EN PARTICULAR, PERO EL MÉTODO ELEGIDO SI NOS PERMITE LOGRAR CRITERIOS DE VALIDEZ ENTENDIENDO AL DISEÑO COMO APERADOR CULTURAL QUE DINAMIZA LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN EN TANTO QUE LA PROPUESTA PROYECTUAL FINAL PODRÍA SER USADA EN OTROS ESCENARIOS. ES CLARO QUE EN ALGUNOS MOMENTOS DE ESTA INVESTIGACIÓN SE ACUDE A PARADIGMAS CUANTITATIVOS EN LO RELACIONADO CON EL ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS QUE PRECISAN ESTE TIPO DE ABORDAJE.

ES NECESARIO ANOTAR TAMBIÉN HACER REFERENCIA A LA MULTIPLICIDAD DE PUBLICACIONES QUE EXISTEN ALREDEDOR DE LA CULTURA LLANERA PERO QUE PARA ESTE CASO SOLO TRABAJAREMOS CON AQUELLA QUE TIENE POR REFERENCIA LA DE CONTENIDOS DE TRADICIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS COSTUMBRES LLANERAS.

# índice

planteamiento del problema 07

Objetivo 10

Justificación 12

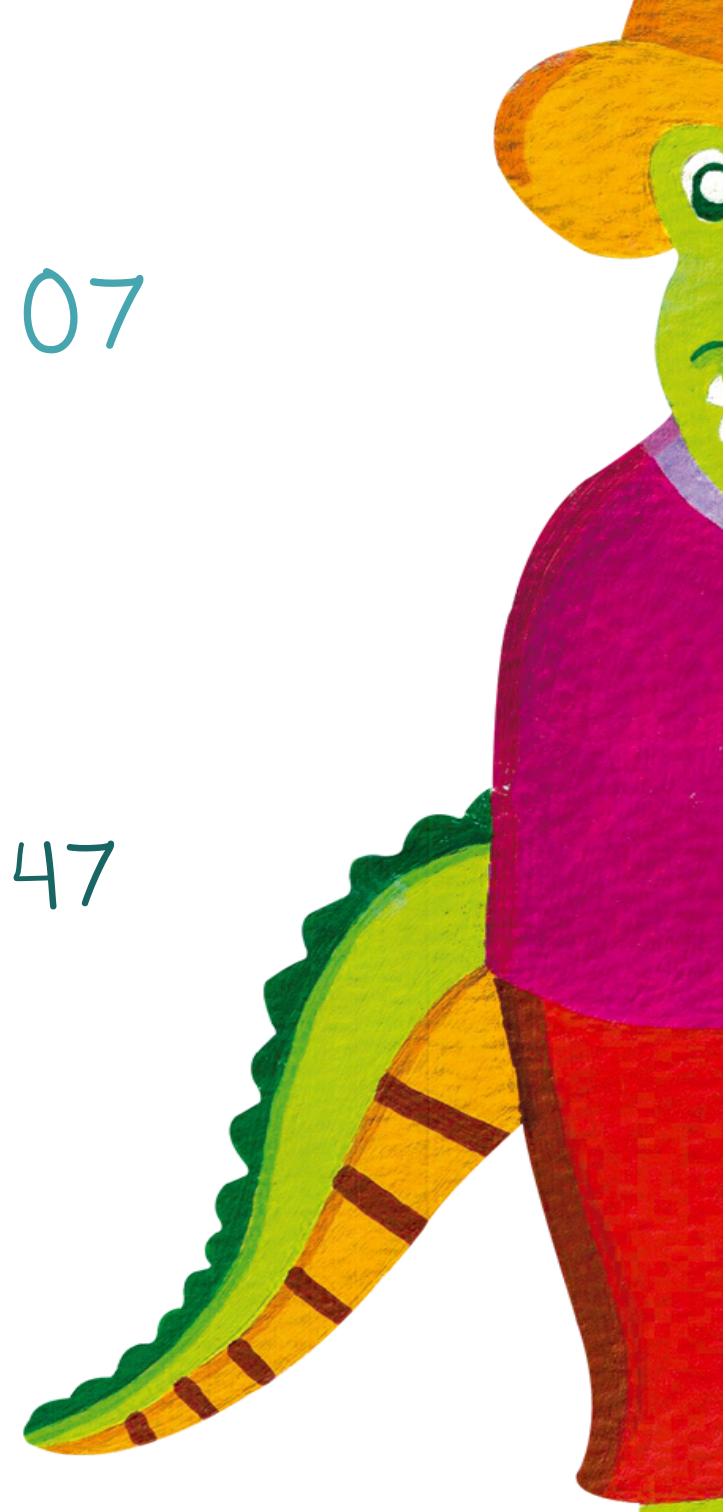
marco teórico 21

proceso gráfico 47

bocetación final 59

conclusiones 70

bibliografía 71



## Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo mediante un dispositivo/artefacto de tipo editorial se puede articular una estrategia de contenidos educativos e informativos para promover la conservación de las tradiciones llaneras en población infantil de 4 a 7 años?



## planteamiento del problema

Aunque existen iniciativas de carácter público y privado en la región que propenden y buscan una aproximación a estos públicos, la mayoría de sus contenidos y formatos evidencian una marcada producción de tipo histórico, e ilustrativa (compendios fotográficos y análisis etnográficos e históricos) pero sin conexión alguna en cuanto a lo relacionado con la población infantil.

Sin duda este tipo de estudios han sido de vital importancia para la conservación de las tradiciones llaneras, pero se advierte la ausencia de contenidos y dinámicas de lectura para los públicos infantiles que precisan una forma eficiente de lectura y un ritmo visual distinto.

Desde esta perspectiva del problema, la investigación pretende construir un marco de investigación que muestre las diferentes posibilidades que se podrían dar sobre todo desde el campo editorial y que posibiliten la construcción de un libro infantil ilustrado que potencie dichos contenidos derivando en una propuesta eficiente desde el punto de vista editorial.



“El período de desarrollo temprano puede demarcar trayectorias en la salud, el aprendizaje y la conducta e influir en las futuras etapas del desarrollo”

**J. Fraser Mustard**

*J. Fraser Mustard, Desarrollo infantil inicial: salud, aprendizaje y comportamiento a lo largo de la vida. En: “Primera infancia y desarrollo. El desafío de la década”. ICBF, Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Departamento Administrativo de Bienestar Social, DABS, Save the Children, Reino Unido UNICEF, Centro Internacional de Educación y Desarrollo, CINDE. Bogotá, 2003*

## Objetivo

Diseñar un libro ilustrado para niños entre los 4 y 7 que integre las dinámicas de lectura propias de esta edad.

## Objetivo Generales

- Puesta en valor de los diferentes contenidos y de aprovechamiento para públicos infantiles en lo relacionado con preservación y conservación de las tradiciones llaneras
- Construir una pieza que permita una lectura dinámica y eficiente y de aprendizaje significativo, que permita articularse dentro de las distintas iniciativas públicas y privadas
- Realizar una Indagación sobre los distintos proyectos editoriales en la región y sus propuestas de diseño en cuanto a estructuras dinámicas de lectura
- Estudio y revisión de las diferentes teorías relacionadas con el aprendizaje significativo en etapas tempranas a partir de la lectura.





## Justificación

En Colombia aunque existen regulaciones y leyes que sustentan la urgencia de Instaurar los lineamientos esenciales de una política para la primera infancia, éstas no han logrado constituirse en prácticas institucionales, relegándose muchas de estas iniciativas a entidades no gubernamentales comprometidas con la población infantil.

En esencia la importancia del proyecto propuesto tiene que ver con la asistencia a la formación en etapas tempranas de aprendizaje.

El proyecto tiene que ver con las tradiciones llaneras en Colombia, donde su legado ha estado inscrito dentro de prácticas culturales como la tradición oral, pero ante la presencia de nuevas tecnologías y dinámicas de lectura se busca vincular dichos contenidos a plataformas comunicacionales; como *el diseño editorial, que optimicen estos procesos y se puedan convertir en propuestas alternativas*, toda vez que en la región no se registran casos donde el diseño se convirtiera en el *elemento diferenciador y potenciador* de dichas dinámicas de lectura dentro del marco temático de *la conservación de las tradiciones llaneras*.

Puntualmente la importancia y justificación del proyecto radica en vincular al Diseño Editorial y la ilustración infantil como factores determinantes en las

# Metodología

Desde la perspectiva *analítica y procedimental* para el desarrollo metodológico del proyecto se propone abordar etapas subsecuentes entre ellas y que suponen un abordaje desde las distintas visiones del proyecto es decir, que por una parte se analizará el contexto donde se circunscribe la propuesta y en segunda instancia se desarrollarán planteamientos de tipo proyectual con miras a la construcción y diseño de la pieza final, que para este caso es un libro ilustrado.

## Revisión Documental

En la configuración inicial de análisis para este proceso se propone analizar de manera coherente y racional de publicaciones regionales que tienen como referencia esta temática. La revisión documental permitirá hacerse una idea del adelanto y las características de los procesos y publicaciones existentes que sirvan como paralelo y también de disponer de información que confirme o haga dudar de lo que el proyecto de investigación se propone. Para el caso en particular de *Florentino Y el llano*, se adelantaron las siguientes revisiones:

- Libros de contenidos culturales
- Folletos infográficos
- Cartillas repartidas institucionalmente (editadas por el ministerio de Educación)
- Afiches y material publicitario de eventos, ferias espectáculos, y espacios culturales.





## Diseño de Instrumentos

En el proyecto en cuestión seguiremos una *metodología de tipo cualitativa* y en algunos momentos como en el caso de la recolección de datos basados en instrumentos de corte cualitativo acudiremos a procesamientos de tipo subjetivo a través de encuestas a los docentes al considerar de capital importancia las versiones e interpretaciones de la temática sugerida. Hemos optado por la investigación cualitativa como fundamento estructural de esta investigación toda vez que este enfoque metodológico nos permite ingresar a escenarios generales y a la vez focalizando en la teoría subyacente que emerge de este tipo de estudios y que sugieren abordar desde planteamientos culturales temáticas como la nuestra.

Es claro que el proyecto *Florentino y el Llano* reviste singularidad y supone dinamismo en el análisis, por ello, la documentación analizada no es de carácter universal porque responde a una cultura en particular, pero el método elegido si nos permite lograr criterios de validez *entendiendo al diseño como operador cultural* que dinamiza los procesos de comunicación en tanto que la propuesta proyectual final podría ser usada en otros escenarios. Es claro que en algunos momentos de esta investigación se acude a paradigmas cuantitativos en lo relacionado con el análisis y recolección de datos de encuestas y entrevistas que precisan este tipo de abordaje.

Es necesario anotar también hacer referencia a la multiplicidad de publicaciones que existen alrededor de la cultura llanera pero que para este caso solo trabajaremos con aquella que tiene por referencia la de contenidos *de tradición y conservación de las costumbres llaneras*.

## Instrumento: Entrevista.

Lo primero que se planteó para esta investigación fueron las instancias por las que recorrería la aplicación del instrumento de Investigación; que para este caso sería *la entrevista*, para ella se definieron las siguientes fases:

- Planificación Previa y tiempo de aplicación
- Elección de preguntas (qué se va a preguntar)
- Selección de las personas a quienes se va a aplicar la entrevista
- Propuesta de interpretación de datos y respuestas recolectadas
- Análisis de datos / Relevancia, pertinencia y vigencia de respuestas
- Sistematización y procesamiento de las entrevistas.
- Presentación de los resultados

## Contextualización

En este ítem hemos definido dos aspectos para señalar en cuanto a límites y acotamientos de la Investigación. En una primera parte situaremos temáticamente la Investigación y en una segunda parte describiremos geográficamente las variables que se entrecruzan en la presente investigación.

### Contextualización Temática

En el proyecto de investigación podemos advertir tres tópicos que enmarcan claramente las dimensiones dialógicas que se suscitan del análisis de las observaciones sistémicas y entrevistas realizadas en la primera etapa de exploración.

En un primer momento se debe contextualizar la propuesta investigativa dentro del ámbito de **Nuevas dinámicas de lectura**, específicamente lo relacionado con el *diseño Editorial* y las nuevas plataformas y formatos de recepción de contenidos con posibilidad de Interacción. En un segundo tópico se contextualiza la Investigación en **el entorno educativo**, toda vez que se señalan variables y temáticas correspondientes a los escenarios de aprendizaje donde el diseño tiene influencia como optimizador de procesos de comunicación. Y en tercera Instancia el diseño entendido como *operador cultural*.

### Contextualización geográfica.

La ubicación geográfica de realización del proyecto tiene que ver específicamente con la región Orinoquia de Colombia, correspondiente a los llanos orientales. La Orinoquia comprende los departamentos de Meta, Casanare, Arauca, y Vichada. Esta región ha sido elegida por sus particularidades culturales y por sus características gastronómicas, deportivas, fauna y demás caracterizaciones propias de la región.

### Contextualización / Segmento dirigido.

La Investigación tiene como objetivo de incidencia e implicancia la población infantil entre los 4 y 7 años. Esta población objeto de la segmentación está dentro de la última fase de la *primera infancia* comprendida entre el nacimiento y los años 7 años.

marco teórico



En la actualidad los escenarios de aprendizaje y las herramientas de las que dispone Analizaremos tres teorías que aportan teóricamente al contexto de aplicación de la presente propuesta investigativa. Las teorías citadas a continuación son desde luego derroteros de contextualización y suponen enriquecimientos conceptuales para nuestro proyecto.

*La enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber.  
No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, Aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva.*

Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel

## Teoría del aprendizaje de Vygotsky y el aprendizaje

Con suficiencia en el siglo anterior se realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos en la infancia. Un ejemplo de ello es la teoría de *Vigotsky* que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. En este sentido *Vigotsky* considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, en sus trabajos señala la importancia del juego entendido como un fenómeno psicológico y la relación entre el aprendizaje y el desarrollo humano. Básicamente lo que sugiere Lev Vygotsky es que la inteligencia se desenvuelve gracias a ciertos materiales o herramientas psicológicas que los niños en su primera infancia encuentran en su medio ambiente (entorno), entre los que *el lenguaje* se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas desarrollan las destrezas mentales como la atención,



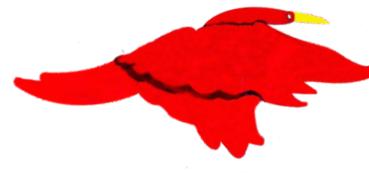
la memoria, concentración, etc. Como consecuencia directa, la actividad práctica en la que se involucra el niño *“sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.”*

## Jean Piaget y la asimilación de contenidos desde la psicología infantil.

Piaget trabaja los conceptos de asimilación y acomodación, desde estos tópicos elabora su discurso aludiendo a *la interiorización o internalización* de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. Desde este postulado sostiene que *la asimilación* en la infancia el sujeto logra hacer visible actividades que pre-existen en su desarrollo motor a partir del contacto con objetos. Puntualmente en lo referido a *la acomodación* sostiene que se da la modificación de la estructura cognitiva o del esquema comportamental para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño cuando entra en contacto con ellos, se da entonces una reacomodación de sus comportamientos. En efecto, Ambos procesos (asimilación y acomodación) se sustituyen en un dialogo alternando de manera constante y se produce una indagación de moderación que él denomina para desear el control del afuera (*con el fin primario de sobrevivir*). Cuando una nueva información no resulta inmediatamente interpretable basándose en los esquemas preexistentes, el sujeto entra en un momento de crisis y busca encontrar nuevamente el equilibrio (por esto en la epistemología genética de Piaget se habla de un equilibrio fluctuante), para esto se producen modificaciones en los esquemas cognitivos del niño, incorporándose así las nuevas experiencias.”<sup>2</sup>

## David Ausubel y los organizadores previos

En la teoría de este autor estadounidense se advierte la empatía con lo *nuevo aprendido*. En esencia, Ausubel sustenta que: el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es preciso que *el educando se interese por aprender lo que se le está mostrando*. En sus teorías señala las ventajas del *Aprendizaje Significativo* y lo describe como una retención más duradera de la información. Dentro de ese momento de aprendizaje significativo se facilita adquirir nuevos conocimientos relacionados con los primariamente conseguidos, ya que al estar despejados en la estructura conocedora se facilita la conservación del nuevo contenido. La nueva información al ser congruente con la preliminar, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.



1. Jean Piaget, 1936, La naissance de l'intelligence chez l'enfant. [El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar, 1969].
2. Ausubel, D.P. (1960). *The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material*. Journal of Educational Psychology, 51, 267-272.

## La primera infancia y el aprendizaje significativo

Mencionadas las teorías anteriores es necesario destacar la preocupación de estas por destacar el medio ambiente, el contexto, las herramientas y el grado emocional en la que se encuentra el sujeto de aprendizaje *como circunstancias y elementos definitivos y determinantes en los momentos de darse el aprendizaje significativo*. Sin duda en la *primera infancia* entendida como un producto del desarrollo histórico humano, y un concepto relativamente naciente en la historia de la humanidad se pueden vislumbrar la existencia de condiciones genéticas pero otras que se pueden potenciar a partir de nutrir algunos escenarios que posibiliten y optimicen el proceso de recepción, de aprehensión de contenidos.

En la primera infancia comprendida de los 0 a 7 años, (pero que para nuestro caso supone un acotamiento en la última parte específicamente de los 4 a 7 años), se dan los primeros acercamientos del niño a los escenarios educativos. Tradicionalmente en nuestros países latinoamericanos estos contextos educativos han repetido estructuras que en otras partes del mundo ya han sido revisadas y que cuentan con ayudas propias del momento tecnológico por el que pasa la sociedad de hoy.

*Particularmente en Colombia y puntualmente en la Orinoquia* que entraña departamentos y poblaciones que históricamente han tenido un atraso en desarrollos pedagógicos y conocimientos didácticos se han establecido rutinas educativas que constitutivamente se apoyan en el recurso memorístico; entendido éste como la actividad de aprendizaje más básica y rudimentaria que ha tenido complicidad en los escenarios educativos llaneros y que se ha usado en la escuela tradicional, donde los estudiantes exclusivamente *almacenan información repitiendo literalmente estructuras ya sea gramaticales o matemáticas* impidiendo que sus desarrollos y competencias lleguen a un nivel más avanzado.

Estás apreciaciones de los párrafos anteriores: *las diferentes teorías que proponen aprendizajes significativos* y los diferentes estudios que propenden por dichos objetivos y *una zona geográfica que de vieja data ha venido repitiendo estructuras con sistemas obsoletos que desconocen las ventajas actuales de artefactos y tecnologías* son el núcleo de discusión del presente proyecto Investigativo.

Las nuevas tecnologías entendidas como *diferentes cómo y formas* de llevar a cabo una acción y de los artefactos que asisten dichas tareas son hoy una realidad en el escenario educativo.

## El diseño y el Aula de clase



El diseño como disciplina y como operador cultural tiene hoy una presencia marcada y determinante en los contextos pedagógicos. Es claro que el aula de clase hoy muestra un desarrollo importante toda vez que involucra las tecnologías en sus rutinas y los procesos de aprendizaje de nivel se dan entonces bajo las variables de asistencia de dichas actividades mediadas por nuevas técnicas.

En este estudio es necesario rescatar que el proceso de aprendizaje se da con la asistencia tecnológica, e históricamente ese ángulo tecnológico ha existido y ha asistido los procesos de aprendizaje. Se trata aquí de indagar por la presencia de constructos teóricos que validen la presencia del diseño como factor diferencial a incorporar dentro del escenario educativo y que permita optimizar el aprendizaje de contenidos *y que para este caso se busca la construcción de una pieza editorial que apoye y se articule dentro de las diferentes iniciativas por la conservación de las tradiciones llaneras.*

Citaremos aquí el enunciado introductorio de la docente *Cecilia Mazzeo*, profesora titular de la Universidad de Buenos Aires quien señala que: *“ Si entendemos al Diseñador como un “operador cultural” y no un mero “traductor” de mensajes ajenos podremos dimensionar la complejidad que implica su formación en un momento de cambio de paradigmas. Se trata de formar profesionales capaces de detectar nuevos ámbitos y modos de decir. Capaces, también, de comprender la complejidad de los diferentes géneros en los que la comunicación se desarrolla. Así mismo, es necesario para el profesional comprender el rol del usuario, de aquel que, lejos de una supuesta actitud pasiva, tiene un rol activo en la construcción de sentido y que leerá los textos en diferentes contextos y en relación con otros textos, que podrá optar por tomarlos, desecharlos, reinterpretarlos, refutarlos, recordarlos u olvidarlos, independientemente de los deseos y aspiraciones del diseñador.* La profesora advierte sobre la necesidad de entender en su justa proporción al diseñador y su impronta social y cultural para lo cual expone: *que Los nuevos desarrollos, en todos los ámbitos de actividad cultural, que han tenido lugar como consecuencia de los avances tecnológicos han ampliado el campo de injerencia para el Diseño Gráfico, así mismo los desarrollos teóricos en el campo de la comunicación y particularmente en el de la comunicación visual han permitido volver la mirada hacia el campo disciplinar desde otros campos de conocimiento.*

*Hoy es casi imposible predecir cuál es el rumbo que tomarán los medios y los modos comunicacionales, cuál será el contexto en el cual jugarán su rol, por lo tanto la formación profesional debiera tender más hacia una capacidad crítica capaz de analizar y comprender el entorno para poder luego intervenir en él y con él que a sostener un status quo profesional.*

Finalmente este escenario es el proponemos para analizar la importancia de vincularnos como diseñadores a las nuevas tareas y roles del diseño y que en el caso del aula y los escenarios educativos puede resultar de significativa importancia.

**La presente Investigación** hace un recorrido por conceptos de importancia para la investigación y que se constituyen en pilares estructurales de la investigación.

Desde el concepto de *primera Infancia*, deteniéndose en la complejidad del **aprendizaje significativo** terminando por la **ilustración infantil** y su técnica y su vigencia y potencialidad desde el Diseño en los escenarios educativos.

## La Primera Infancia

El desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 7 años

*(Fuente: El desarrollo social y afectivo en los niños de primer ciclo básico. Tesis, Facultad de Educación, Universidad Mayor, Santiago, 2004. Por Mónica Álvarez, María M. Becerra, Fabiola Meneses. Prof. Guía: Bartolomé Yankovic)*

El repertorio emocional del bebé se amplía de nuevo entre los seis y nueve meses, cuando aparecen la timidez, el miedo a los desconocidos y el miedo a ser separados de las personas que se ocupan de él. Antes de este momento, los bebés están, por lo general, cómodos con cualquier adulto que se ocupe de ellos, pero después ese momento es muy probable que tengan miedo de estar con quien no sea su madre, su padre o cualquier otra persona que se haya ocupado de él.

La aparición de la sonrisa social a los dos meses de edad supone una recompensa agradable para los padres que cambian los pañales o se levantan por la noche, aunque la expresión del malestar y el miedo entre los cuatro y los nueve meses no suele agrandar a los padres. Sin embargo, ambos son signos de un desarrollo normal y saludable de las emociones del bebé.



A los dos años las emociones positivas y negativas, están bastante desarrolladas, pero se vuelven más intensas en el periodo preoperatorio, entre los 2 y los 7 años. La elaboración de las emociones en su mayor parte corresponde al desarrollo cognitivo. Los cambios sociales más notables durante este período se producen en las relaciones con sus compañeros. A los dos años de edad ya se dedican al juego solitario. Es decir, juegan solos, aunque haya otros niños delante. La frecuencia de este tipo de juego disminuye rápidamente entre los dos y cinco años.

Al final de la etapa de las operaciones concretas el niño adquiere la capacidad para representar las cosas mediante símbolos, como el lenguaje y las imágenes mentales. Además, adquiere las operaciones del pensamiento, que aún se basan en sus propias acciones. **Ya a partir de los 7 años – etapa de las operaciones concretas** – las operaciones del pensamiento se coordinan entre sí, permitiendo, paulatinamente, un pensamiento más flexible y general.

Entre los 2 y los 7 años – cuando el niño ve las cosas sólo desde su propio punto de vista – se va haciendo cada vez más consciente de sí mismo como persona, lo que lleva a conflictos y problemas con los demás. Para comprender los puntos de vista ajenos necesita las estructuras de las operaciones concretas. En el nivel de pensamiento pre operativo el niño se ve obligado a obedecer las reglas establecidas por quienes tienen autoridad sobre él, fundamentalmente sus padres. Los valores y las obligaciones morales se vinculan con la obediencia a las reglas y no tanto con las propias intenciones.

otras palabras, componen significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseen para comprensión de la realidad.

El contenido que el alumno va a aprender, tendrá que ser potencialmente significativo y ser susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Para ello, debe cumplir dos condiciones: \* una intrínseca al propio contenido de aprendizaje, con una estructura interna, una cierta lógica, un significado en si mismo (significatividad lógica)\* y otra relativa al alumno particular que va a aprenderlo, que pueda asimilarlo, insertarlo en las redes de significados ya construidos en el transcurso de sus experiencias previas (significatividad psicológica).

Además, para que se produzca el aprendizaje significativo es necesario que el alumno sea capaz de dar sentido a lo que aprende, la percepción que tiene sobre la relevancia de lo que hace. Por ello, el proceso de mediación que realiza el docente, debe estar centrado en intencionar y explicitar los propósitos que subyacen al aprendizaje de un determinado contenido, y en la riqueza de los intercambios comunicativos con sus alumnos.

*Los significados que finalmente construye el alumno son el resultado de una compleja serie de interacciones en las que intervienen como mínimo tres elementos: el alumno, **los contenidos de aprendizaje** y el docente. Todo ellos ligado por **estrategias de aprendizaje** que permitan el proceso de construcción, que brinde a los alumnos la posibilidad de desarrollar las habilidades que lo llevaran "aprender a aprender."*

## Las tradiciones Llaneras

La llanera es la subcultura colombiana dominante en la región y de particularidades bien distinguibles. El *llanero* es trabajador, dedicado a la crianza de ganado (*el vaquero* por excelencia de Colombia) dada la inmensidad de las llanuras que permiten criar el ganado.

Debido a las circunstancias ambientales, a las formas de trabajo (vaquería, montar a caballo), su música, sus leyendas, su vivienda, el llanero utiliza el liquiliqui, un traje fresco, liviano y sencillo utilizado como atuendo masculino en el baile del joropo, el aire musical y la danza tradicional llanera. El vestido de la mujer consiste en una falda ancha de pisos que cae al tobillo en la que se gastan siete varas de tela de fondo claro o rojo y con flores, sobre la costura de cada piso lleva ojalón (cinta). Se utiliza enagua y combinación ancha. La blusa de manga tres cuartos, cuello alto, adornado con cintas y botonadura atrás en el mismo color de la falda, enterizo (pegado falda y blusa), cotiza de suela y lazos de cinta que adornan la cabeza. Hoy, se usa la misma falda pero en el borde lleva encaje ancho y va a media pierna; blusa blanca con escote, arandela y manga corta. La mujer llanera prefiere llevar el cabello suelto con una flor de cayeno.

El hombre también usaba pantalón blanco remangado a media pierna (para cruzar el río) y no mojarse, camisa blanca o roja sin cuello. También pantalón negro con camisa blanca. En algunas ocasiones usaban vestidos completos color caqui, camisa que bajaba suelta por



# Marco conceptual

## Aprendizaje significativo

El concepto de aprendizaje significativo se debe al psicólogo cognitivo David Paul Ausubel. Por aprendizaje significativo entiende que: “para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información”

Según Ausubel, los conocimientos no se encuentran ubicados arbitrariamente en el intelecto humano. En la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre si. Cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación (Ausubel, 1986).

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza y aprendizaje.

\*El alumno aprende un contenido cualquiera:

- un concepto,
- una explicación de un fenómeno físico o social,
- un procedimiento para resolver un tipo de problemas,
- un valor a respetar, etc.

Cuando es capaz de atribuirle un significado, es decir, que establece relaciones "sustantivas y no arbitrarias" entre lo que aprenden y lo que ya conocen (Ausubel, 1983), o dicho en





## El libro ilustrado infantil

La Textos para niños iniciaron a principios del siglo XVII con los libros creados con fines didácticos, religiosos y formadores, gran parte de su fuerte estaba puesto en el contenido y el aspecto pictórico y estético no era suficientemente atractivo para sus potenciales lectores pues la principal intención no apuntaba a lograr un efecto recreativo.

Si bien fue recién a mediados del siglo XVIII que aparecieron los primeros libros pensados para niños, fue en el siglo XIX, una vez que el mercado del libro infantil estuvo firmemente establecido, que se centró la atención en lograr que esos libros fueran lo más bellos posible y comenzó entonces el verdadero desarrollo de la ilustración, un elemento morfológico indisoluble al género. El *Orbis sensualium pictus*, (El mundo sensible en imágenes), obra de gran fama y quizá la más sencilla de Comenius es una guía ilustrada de lectura para niños, que también constituyó un hito en la historia de la educación. Escrito a mediados del siglo XVII, en 1654, se señala como la primera edición concebida para niños. Un catedrático de Pedagogía de nuestro siglo, Ellwood Cubberley, dice que "permaneció sin competencia en Europa por ciento quince años y se usó en los cursos de iniciación durante casi doscientos años". De hecho, muchos de los libros de texto actuales siguen el mismo modelo genérico de la obra de Comenius al usar ilustraciones como ayudas didácticas. En *Orbis sensualium pictus* es notable la presencia de dibujos y mecanismos móviles para hacer más entretenida la lectura y reforzar la adquisición de conocimientos. \*1