

LA FORMACIÓN SIGNIFICATIVA ATRAVES DE PROCESOS ARTÍSTICOS
PEDAGÓGICOS EN LOS NIÑOS CON TENDENCIA AL CONSUMO DE
SUSTANCIAS PSICOACTIVAS DE CASA HOGAR LIBERTAD DE PASTO.

JUAN MANUEL CHAVES SALAZAR
HUGO DARÍO LÓPEZ CABRERA
CARLOS ARMANDO RAMÍREZ BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2005

LA FORMACIÓN SIGNIFICATIVA ATRAVES DE PROCESOS ARTÍSTICOS
PEDAGÓGICOS EN LOS NIÑOS CON TENDENCIA AL CONSUMO DE
SUSTANCIAS PSICOACTIVAS DE CASA HOGAR LIBERTAD DE PASTO.

JUAN MANUEL CHAVES SALAZAR
HUGO DARÍO LÓPEZ CABRERA
CARLOS ARMANDO RAMÍREZ BENAVIDES

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Artes Visuales

Asesor:
LUIS FELIPE BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2005

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1.966, emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto,

de 2005.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a DIOS por brindarnos la creatividad, la magia, las herramientas y la fuerza que nos permitieron llegar al lugar en el cual nos encontramos.

A GLADIS SUAREZ nuestra “profe” la cual con su apoyo incondicional, su paciencia y su amor logró sembrar la semilla de la curiosidad, abriendo nuevas puertas a un mundo lleno de colorido, risas, juego en donde EL ARTE se convierte en el motor principal.

“GRACIAS POR AGUANTAR Y ACOLITAR TODAS NUESTRAS LOCURAS”

A AIDA MORALES gracias por creer en nosotros y mostrarnos el camino brindándonos tu mano amiga.

A LUIS FELIPE asesor del Proyecto de Investigación, por haber acompañado en la fase final de nuestro trabajo.

A TODOS ESOS SERES MARAVILLOSOS QUE LOGRARON ROBARNOS NUESTRO RESPETO Y ADMIRACIÓN QUE CON SUS DIFERENTES PERSONALIDADES ENRIQUECIERON LA EXPERIENCIA DE NUESTRA INVESTIGACIÓN.

“GRACIAS NIÑOS DE CASA HOGAR LIBERTAD”

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por la vida y por tener unos padres que me brindan tanto amor, que me alcanza para repartirlo a los niños que lo necesitan.

A mis hermanos que me brindaron todo el apoyo necesario para culminar este trabajo.

A Diana y a Santiago que son los motores que impulsan mi vida, haciendo mejor y más grato el camino.

A mis amigos, Carlos y Dario, por ser los cómplices de muchas locuras que terminan en un buen resultado que es este.

Creo en los niños
Pero sobre todo
Creo con ellos.

JUAN MANUEL

DEDICATORIA

Mis sinceros agradecimientos son para el niño Jesús Yo Reinaré, un ser que vive junto a Mí quien me apoya y me ha visto llorar y reír pero nunca me ha desamparado, en este gran logro de mi vida. Es placentero que esté a mi lado.

En segunda instancia y teniéndolos siempre presentes son mis padres:

Hugo E. López: siempre pendiente y apoyándome en todo el sentido de la palabra una persona amable y respetuosa.

Amanda Cabrera: una mujer sencilla adornada de muchas cualidades, gracias mamá por todo lo bello que me has brindado y por ese apoyo incondicional que me das.

A mi hija Hellen Daniela López, porque ella es la razón de mi vida y un motivo más para seguir luchando, por usted me esforzaré cada día más para que siempre se sienta orgullosa de mí.

Y como olvidarme de mis compañeros Carlos Ramírez y Juan M. Chavez, son mis amigos incondicionales a los cuales admiro y respeto pues tienen muchas virtudes y son gente de bien.

A TODOS LOS MENCIONADOS EN ESTA DEDICATORIA LES AGRADEZCO INFINITAMENTE Y RUEGO A DIOS QUE LOS BENDIGA SIEMPRE.

HUGO DARÍO

DEDICATORIA

Agradezco en primer lugar a MI VIRGEN DEL CARMEN por darme la vida y por guiarme por el camino maravilloso de las artes.

A mis viejos Álvaro y Alba por darme el apoyo y comprensión a la hora de tomar mis decisiones y con sacrificio lograr sacarme a delante.

Diana gracias por ayudarme cuando te he necesitado.

A una persona muy especial en mi vida, la cual siempre ha confiado en mí y me ha demostrado el valor de la vida

Y en especial agradezco a mi hijo CARLITOS FERNANDO que es lo más lindo que tengo y que por él he terminado un escalón más en mi vida, gracias DIOS por haberme dado ese hijo tan maravilloso. Agradezco a mis amigos Darío y Juan Manuel.

Dicen que de todos los animales de la creación

El hombre es el único que bebe sin tener sed

Come sin tener hambre

Y habla sin tener nada que decir.

Por eso es mejor forjar el alma

Que amueblarla.

CARLOS ARMANDO

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. JUSTIFICACIÓN	26
2. OBJETIVOS	28
2.1 OBJETIVO GENERAL	28
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	29
3.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL	29
4. MARCO REFERENCIAL	31
4.1 ANTECEDENTES	31
4.2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	32
4.2.1 El arte y las alteraciones psíquicas	32
4.2.2 Creatividad y mentes torturadas, sicopatología y expresividad	33
4.2.3 El arte en la educación	34
4.2.4 El Juego	36
4.2.5 Familia.	37
4.2.6 Clase social.	38
4.2.7 Inicio de las pandillas	39
4.2.8 Individuo, Persona y Personalidad	39
4.2.9 Sustancias	40

4.3 MARCO CONTEXTUAL	44
4.3.1 Alcances	44
4.3.2 Limites	44
4.4 MARCO LEGAL	45
4.4.1 Código del Menor	45
4.5 MARCO HISTORICO	45
4.5.1 Reseña Histórica Casa Hogar Libertad	45
4.5.2 Misión	46
4.5.3 Visión	46
4.5.4 Objetivos Institucionales	46
4.5.5 Programa Menor de la Calle	46
4.5.6 Estructura Administrativa.	47
5. DISEÑO METODOLÓGICO	48
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
5.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	48
5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	48
5.3.1 Población	48
5.4 FUENTES DE INFORMACIÓN	48
5.4.1 Fuentes de Información Primarias	48
5.4.2 Fuentes de Información Secundarias	49
5.5 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	49
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	50
6.1 ALTERNATIVAS	50

6.1.1 Acercamiento	50
6.1.2 Encuestas Personales	50
6.1.3 Talleres de Formación	51
6.2 CATEGORÍAS E INDICADORES DE LA SITUACIÓN ACTUAL	52
6.2.1 Población total de Niños afectados por el consumo de Sustancias Psicoactivas	52
6.2.2 Descripción de Categorías e Indicadores de la Situación Actual.	70
6.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO APLICADO PARA OBTENER LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	72
7. VIVENCIAS CASA HOGAR LIBERTAD	74
7.1 UN ABRAZO DE PAZ	79
7.2 TE DOY LA MANO TE MUESTRO MI VIDA	79
7.3 DAME AMOR CON TU BENDICIÓN	80
7.4 GRACIAS POR DAR LO QUE NOSOTROS NO PODEMOS	80
7.5 PARA TI UNA NOTA	81
7.6 CON UN JUEGO TE CONOZCO MEJOR	81
7.7 MI LLANTO ES DE ALEGRÍA	81
7.8 PORQUE NO ERES MI PADRE	82
8. TERMINOLOGÍA EMPLEADA POR LOS NIÑOS DE “CASA HOGAR LIBERTAD”	83
9. HISTORIAS DE VIDA	89
10. TALLERES PEDAGÓGICOS	95
11. CONCLUSIONES	130

12. RECOMENDACIONES

131

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Personal Administrativo “Casa Hogar Libertad”	47
Cuadro 2. Niños Internos “Casa Hogar Libertad”	48

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. ¿Sabe leer y escribir?	52
Tabla 2. ¿Estudia ahora?	53
Tabla 3. ¿Le gustaría seguir estudiando?	54
Tabla 4. ¿Sabe hacer algún trabajo?	54
Tabla 5. ¿Ha trabajado alguna vez?	55
Tabla 6. ¿Le han obligado a trabajar?	55
Tabla 7. Consumo de cigarrillo.	56
Tabla 8. Consumo de Aguardiente.	57
Tabla 9. Consumo de Marihuana.	57
Tabla 10. Consumo bazuco.	58
Tabla 11. Consumo de Bóxer.	59
Tabla 12. Consumo de otras sustancias alucinógenas.	59
Tabla 13. ¿Le gusta vivir más con sus padres?	60
Tabla 14. ¿Le gusta vivir con sus familiares?	61
Tabla 15. ¿Le gusta vivir con sus amigos?	61
Tabla 16. ¿Tiene creencias religiosas?	62
Tabla 17. ¿Tiene novia?	63
Tabla 18. ¿Sabe que es el noviazgo?	63
Tabla 19. ¿Sabe que es la sexualidad?	64

Tabla 20. ¿Sabes que es la masturbación?	65
Tabla 21. ¿Has tenido relaciones sexuales?	65
Tabla 22. ¿Sabes que son las Enfermedades de Transmisión Sexual?	66
Tabla 23. ¿Pertenece a alguna gallada?	67
Tabla 24. ¿Tu gallada tiene un jefe?	67
Tabla 25. ¿Te gusta pertenecer a una gallada?	68
Tabla 26. ¿Te gustaría ser el jefe de la gallada?	69
Tabla 27. ¿Has robado?	69

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. ¿Sabe leer y escribir?	52
Gráfica 2. ¿Estudia ahora?	53
Gráfica 3. ¿Le gustaría seguir estudiando?	54
Gráfica 4. ¿Sabe hacer algún trabajo?	54
Gráfica 5. ¿Ha trabajado alguna vez?	55
Gráfica 6. ¿Le han obligado a trabajar?	56
Gráfica 7. Consumo de cigarrillo.	56
Gráfica 8. Consumo de Aguardiente.	57
Gráfica 9. Consumo Marihuana.	58
Gráfica 10. Consumo bazuco.	58
Gráfica 11. Consumo de Bóxer.	59
Gráfica 12. Consumo de otras sustancias alucinógenas.	60
Gráfica 13. ¿Le gusta vivir más con sus padres?	60
Gráfica 14. ¿Le gusta vivir con sus familiares?	61
Gráfica 15. ¿Le gusta vivir con sus amigos?	62
Gráfica 16. ¿Tiene creencias religiosas?	62
Gráfica 17. ¿Tiene novia?	63
Gráfica 18. ¿Sabe que es el noviazgo?	64
Gráfica 19. ¿Sabe que es la sexualidad?	64

Gráfica 20. ¿Sabes que es la masturbación?	65
Gráfica 21. ¿Has tenido relaciones sexuales?	66
Gráfica 22. ¿Sabes que son las Enfermedades de Transmisión Sexual?	66
Gráfica 23. ¿Pertenece a alguna gallada?	67
Gráfica 24. ¿Tu gallada tiene un jefe?	68
Gráfica 25. ¿Te gusta pertenecer a una gallada?	68
Gráfica 26. ¿Te gustaría ser el jefe de la gallada?	69
Gráfica 27. ¿Has robado?	69

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta aplicada a los niños “Casa Hogar Libertad”	134
Anexo B. Registro Fotográfico	136

GLOSARIO

Acetona: líquido volátil, incoloro, de olor peculiar y sabor ardiente y dulce, que se emplea como disolvente y aparece en la orina de los diabéticos y otros enfermos.

Ambivalencia: condición de lo que se presta a dos interpretaciones opuestas.

Afasia: pérdida o trastorno de la capacidad del habla debida a una lesión en las áreas del lenguaje de la corteza cerebral.

Benceno: hidrocarburo cíclico, aromático, de seis átomos de carbono. Es un líquido incoloro e inflamable, de amplia utilización como disolvente y como reactivo en operaciones de laboratorio y usos industriales.

Conductista (conductismo): orientación metodológica que estudia el comportamiento sobre las relaciones de estímulo y respuesta y a partir de la conducta y de las reacciones objetivas, sin tener en cuenta la conciencia, que es considerada un epifenómeno.

Cefalea: dolor de cabeza.

Conciliar: poner en acuerdo a dos lados opuestos

Delinquir: cometer delito.

Empero: sin embargo.

Éter: líquido volátil, olor fuerte, se utiliza como anestésico.

Inter disciplinario: aplica una relación entre varias disciplinas

Lúdico-Pedagógico: arte de enseñar utilizando como herramienta el juego

Mendicidad: persona que pide limosna en la calle

NSE: nivel socioeconómico

Neurológico: parte de la anatomía que trata del sistema nervioso.

Patologías: parte de la medicina que estudia las enfermedades

Piorrea: flujo de pus especialmente de las encías

SNC: sistema Nervioso Central

SPA: sustancias Psicoactivas

RESUMEN

El presente documento recopila el trabajo realizado en “Casa Hogar Libertad” ubicado en la Calle 21B # 2-28 Santa Bárbara, sitio de reivindicación que busca un mejor futuro para todas las personas que ahí llegan por diversidad de conflictos sociales que aquejan a la ciudad de Pasto.

Se describe la problemática de los niños de la región, consecuencia del debilitamiento de los valores humanos.

Concientes de esta problemática buscamos estrategias por medio de las cuales los menores de edad, puedan salir de este flagelo, el presente documento es una propuesta lúdico-pedagógica que se encarga de fortalecer los valores y el sentimiento familiar que en muchos casos ha desaparecido.

Al realizar un seguimiento general a los menores de edad en “Casa Hogar Libertad”, se concluyó que el deterioro social, familiar y cultural es alto, debido a la inestabilidad afectiva que estos reciben, es por este motivo que se pretende reforzar la autoestima en los niños haciendo que se valoren, se acepten y se respeten.

El arte es el medio por el cual los niños despiertan su creatividad, sensibilidad y aprenden a valorar su trabajo convirtiéndose estas en herramientas para la utilización racional del tiempo libre.

De esta manera, la propuesta busca ser empleada por personas que tengan contacto con los niños para que se convierta en el punto de partida de una mejor enseñanza y un fortalecimiento lúdico pedagógico en la niñez del municipio de Pasto.

La investigación efectuada y compilada en el documento, se presenta como una guía para educadores y padres de familia que buscan reforzar el proceso educativo enfatizando en la recuperación de valores y autoestima utilizando estrategias basadas en el arte y el juego.

ABSTRACT

The present document gathers the work carried out at "Home Home Freedom" located in the street 21B # 2-28 Santa Barbara, recovery place with the good future for all and each one of the lives that there arrive especially for diversity of social conflicts that possesses the Colombian society, in the city of Grass, Department of Nariño.

In such a way, it is described the problem of the children of the region, consequence of the weakening of the ethical and human values of the family and the society.

In the search of strategies by means of those which those smaller than age, they can leave of this I lash, by means of the present document, a recreation-pedagogic proposal is presented that takes charge of strengthening the values and the family feeling that it has disappeared in many cases.

When carrying out a general pursuit to those smaller than age at Home "Home Freedom", you concluded that the social, family and cultural yield is low, due to the affective uncertainty that these they receive, it is for this reason that the self-esteem of the children is reinforced making that they are valued, they are accepted and they are respected.

The art is the means for which the children learn how to value its work when taking advantage of the free time, since in some cases he/she is an employee in not very productive activities, therefore, the game becomes a tool he/she practices when teaching.

This way, the proposal looks for to be an employee for people that have contact with the children so that he/she becomes the starting point of a better teaching and an invigoration of the socio-cultural development in the childhood of the municipality of Grass.

The made investigation and compiled in the document, it is presented like a guide for educators and family parents that look for to reinforce the educational process emphasized in the recovery of values and self-esteem using strategies based on the art and the game.

INTRODUCCIÓN

La niñez colombiana y en especial la del municipio de Pasto, esta pasando por un proceso de autodestrucción debido al incremento de problemas como el alcoholismo, la adicción a sustancias perjudiciales como: el bazuco, la marihuana, el bóxer, la heroína, el tabaco etc; que afecta a la población, tanto en zonas rurales como urbanas.

Esta grave situación afecta principalmente a un numero elevado de niños provenientes de algunos sectores excluidos de la ciudad en los cuales es notoria la descomposición social y familiar, donde priman patrones culturales violentos.

La situación critica expuesta anteriormente, sumada a las conflictivas y de pobreza son en gran medida las causas para que los menores huyan de sus casas y se refugien en la calle, la cual es asumida como su segundo hogar, donde con mucha frecuencia empieza el consumo de alcohol y drogas llevándolos a delinquir y utilizar la mendicidad como alternativa de subsistencia; siendo este un panorama poco alentador que comienza a muy temprana edad.

Los niños que habitan en la calle poseen muy pocas opciones alternas constantes o serias que les garantice un futuro, que les ayude a retomar su estructura familiar o seguir sus estudios; por tanto se acondicionan o acomodan a las circunstancias para poder enfrentarse al reto de vivir, dejando abierta la posibilidad de convertirse en delincuentes en potencia, lo cual contribuye a que se agudice el problema de la inseguridad en la ciudad de Pasto; y a su vez, generando actitudes de rechazo por el resto de la población hacia los niños que empiezan a vivir en la calle y de la calle.

Es importante analizar y comprender la experiencia de estos menores quienes salen del medio violento de sus familias, para caer en otro de igual o mayor proporción. Esta situación influye en gran medida para marcar o trastornar su personalidad llegando hasta el punto de rechazar cualquier sentimiento de cariño o de amor, los cuales son remplazados por sentimientos como la venganza, resentimiento y el odio.

Esta investigación pretende efectuar una reflexión sobre el fenómeno del niño de la calle a través del análisis artístico y lúdico-pedagógico, de las condiciones y estilos de vida de estos niños, tomando como punto de partida para dicho propósito el acercamiento que cotidianamente se tuvo con los niños de "Casa Hogar Libertad" en la ciudad de Pasto donde se les brinda alimentación, capacitación escolar, religiosa y social.

Partiendo de esta experiencia, la cual en la presente investigación se constituye como punto de partida para acercarse al mundo de los niños de la calle, se pretende hacer este acercamiento artístico y lúdico-pedagógico hacia una realidad humana, que desgraciadamente se vive en la mayoría de las ciudades de Colombia.

Los niños son como la luna, reflejan la luz que reciben. Esto significa que de la educación que reciben de su familia y en su medio, depende su forma de ser, de sentir y pensar. Por esto se realiza un diagnóstico para determinar las características psicoafectivas, sociales y educativas que identifican a la población y que influyen en la formación de los niños. Estas permiten determinar tanto los factores de riesgo como los factores de protección, estos últimos constituyen los elementos favorables a utilizar y afianzar el trabajo artístico y lúdico-pedagógico preventivo con miras, si no a solucionar, al menos disminuir los riesgos para procurar mayor bienestar.

Es importante anotar, que no se han realizado trabajos de investigación alguna en “Casa Hogar Libertad” ni sobre el tema en estudio, por esto la información se obtuvo a través de la aplicación, interpretación y análisis de la encuesta. Este mecanismo de recolección de información permitió entrar en contacto directo con las personas involucradas en la investigación con lo cual se logró un primer acercamiento que fue en aumento a medida que avanzó el desarrollo de acciones en la organización de talleres artísticos y lúdico-pedagógicos en los que intervinieron activamente los niños.

Todas estas actividades y acciones sirvieron para comprobar la existencia de excelentes factores protectores como la solidaridad, habilidad, reconocimiento de sus dificultades y manifiesto deseo de prosperar; estos factores hacen que se tenga esperanza en que la aplicación de la propuesta alcance los cambios esperados.

La propuesta para la formación significativa en los niños con tendencia al consumo de sustancias psicoactivas a través de procesos artísticos pedagógicos pretende aumentar la autoestima, los valores éticos y sociales por medio de talleres artísticos que permitan reforzar este proceso.

Al tiempo que los niveles cuantitativos del consumo de drogas se incrementa día tras día, los adultos en general y los educadores particularmente nos hemos quedado a la zaga en cuanto a la capacitación requerida para enfrentar un problema de grandes proporciones en la comunidad y de presencia ineludible en el medio educativo, queda muy pocas posibilidades para enfrentarlo a través de la educación, por escasez de acciones aplicables o el desconocimiento de la efectividad de las mismas.

En el transcurso de la intervención de “El Arte y el Juego un Punto de Partida” se promovió un comportamiento adecuado, afectivo, responsable en cuanto a su bienestar integral, potenciando la parte artística en todos sus aspectos, generando y fortaleciendo la consolidación de su autoestima y personalidad, así se fortalece su capacidad para enfrentar al medio sin tener sentimientos de inferioridad, impulsándolos a una participación de todos en las mejores relaciones afectivas y satisfactorias e integración social hacia una convivencia adecuada y el desarrollo de su potencial humano que les permita mejorar su autoestima sintiéndose artísticamente útiles e importantes.

1. JUSTIFICACIÓN

Uno de los mayores problemas que vive la población nariñense es la drogadicción, razón por la cual el gobierno y diversas instituciones vienen adelantando programas para la promoción de medios que prevengan y combatan este flagelo.

La ciudad de Pasto no escapa a la amenaza de este problema, las zonas marginadas de los barrios periféricos son las más afectadas, por esto se seleccionó la Casa Hogar Libertad la cual acoge a niños de distintos puntos de la ciudad con problemas sociales, de drogadicción y alcoholismo, para emprender acciones preventivas en la niñez, ya que son precisamente los niños los llamados a generar el cambio para un mejor futuro de la sociedad colombiana.

La orientación hacia nuevos intereses a través de diversas acciones emprendidas en su tiempo libre, conlleva a lograr un mejor y mayor desarrollo personal y social. La educación a los niños y a sus familias sobre los diferentes factores de riesgo genera un movimiento que no supera la crisis de la práctica de los valores éticos, morales, sociales y culturales; será el camino donde logren darle mayor sentido a su existencia.

“Casa Hogar Libertad” nació como respuesta inmediata al problema. Los niños de escasos recursos, no son un problema, sino el resultado de la situación social, por tal motivo como “grupo social” merece ser tenido en cuenta al igual que otras clases sociales, sostenida, ayudada y tutelada. Partiendo de esta consideración preliminar, se ha desarrollado el proyecto global “Casa Hogar Libertad” que tiene como objetivo principal generar una nueva vida donde el niño de escasos recursos tenga, sencillamente, el derecho de vivir con las mismas oportunidades al igual que otros niños de su edad.

No todos los niños de escasos recursos consumen sustancias psicoactivas, sobre todo los más pequeños a pesar de pasar mucho tiempo en la calle muchas veces no han empezado todavía este camino. Sin embargo el estilo de vida, la cercanía con personas que ya consumen, y la necesidad de “algo” que les permita enfrentar situaciones de miedo, hambre, etc., los hace entrar con pleno derecho en el grupo de población de mas alto riesgo.

Por lo tanto se hace necesario una intervención mas especifica e integrada para evitar el aumento de dicho fenómeno, si se tiene presente que el consumo de sustancias psicoactivas trae consigo lesiones orgánicas y alteraciones psíquicas, capaces de dejar secuelas de difícil rehabilitación que producen incapacidad

prolongada y a veces permanente, justifica que la prevención primaria se muestre como perspectiva esperanzadora, porque tiene como fin actuar sobre los principales factores generadores del problema para que este no aparezca.

“Partir por reconocer que la problemática concierne a todos. Cada niño durmiendo en una plaza o con su bolsa de pegamento es síntoma de que algo anda mal en la base; taparse los ojos ante esto no soluciona nada. Los niños, el eslabón mas débil de la cadena, son la esperanza de un futuro distinto; también los de la calle (convengamos en que la historia aun no ha terminado). Estigmatizarlos no servía para contribuir a algo nuevo. “La continuada marginación económica y social de los mas pobres esta privando a un numero creciente de niños y niñas del tipo de infancia que les permitiría convertirse en parte de las soluciones del mañana en vez de pasar a engrosar los problemas. El mundo no resolverá sus principales problemas mientras no aprenda a mejorar la protección e inversión en el desarrollo físico, mental y emocional de sus niños y niñas”

Marcelo Colussi, ¿Por qué hay niños de la calle?. En: Psicología Infantil y Juvenil Océano. Barcelona: Océano Grupo Editorial S.A., 1999, p. 398

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta de prevención al consumo de sustancias psicoactivas en los niños de “Casa Hogar Libertad” a través de procesos artísticos pedagógicos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular mediante la Educación Artística la apreciación de la vida, las capacidades expresivas y creadoras y la formación de motivaciones, cualidades y valores.
- Determinar por qué consumen sustancias psicoactivas los niños de “Casa Hogar Libertad”, partiendo del análisis personal.
- Educar al respeto del propio cuerpo con énfasis en la higiene y presencia personal.
- Incidir en la formación de identidades personales enraizadas en un profundo sentido humanista mejorando las relaciones interpersonales.
- Ayudar al niño a fortalecer su autoestima permitiéndole un buen desarrollo individual y social.
- Aplicar talleres que promuevan la adquisición gradual de las normas de convivencia.
- Establecer a través de la implementación y aplicación de diferentes talleres, las formas de comunicación que desarrolla el grupo de niños de Casa Hogar Libertad con relación a sus compañeros y en su forma de vivir la sexualidad.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Los autores de la presente investigación consideran que un trabajo preventivo puede disminuir la problemática existente en “Casa Hogar Libertad”; por lo cual se toma la población total de niños (varones) en edades comprendidas entre siete (7) a catorce (14) años de edad, ya que sus determinaciones son decisivas para la conformación de sus personalidades.

Frente a esta sociedad que presenta una crisis tan grande de valores, surge la imperiosa necesidad de poner en manifiesto los graves riesgos que se corren con frecuencia por el debilitamiento de la célula familiar, principal factor para que los menores queden a la deriva en las calles, los cuales están expuestos a innumerables peligros.

Uno de los mayores problemas que afecta el bienestar de la sociedad Nariñense es la drogadicción, que directa o indirectamente afronta las graves consecuencias que este flagelo trae consigo, la cual deteriora al ser humano que consume sustancias psicoactivas y daña el ambiente familiar y social en los que convive.

La comunidad en la cual se desarrolla el presente Proyecto de Investigación son 24 niños varones de la Casa Hogar Libertad, institución que se encuentra ubicada en la Calle 21B # 2-28 Barrio Santa Bárbara.

Dicha Institución, sirve de punto de acogida y de partida a la recuperación de los veinte y cuatro niños que hacen parte de la investigación; está ubicada en estrato medio, brindando comodidad ya que posee todos los servicios públicos, cocina, salón de clases, dos oficinas en las cuales se desarrollan funciones de secretaria y trabajo social respectivamente, quienes mantienen el orden respectivo para el funcionamiento administrativo de la institución, dos dormitorios en los cuales se utilizan camarotes, zona verde, una panadería para buscar solventar los gastos que conlleva el funcionamiento normal de la institución.

La muestra poblacional, tomada por la investigación, se constituye por niños internos en edades entre los siete (7) y catorce (14) años pertenecientes a familias de bajos recursos económicos, sumado a la ausencia de la figura paterna, desembocan en que se vea obligada la madre de familia a trabajar fuera del hogar con el fin de ayudar al sostenimiento familiar, por lo cual los

niños permanecen en la calle gran parte de su tiempo libre, sitio en el cual están expuestos a recibir mal ejemplo de las personas alcohólicas y drogadictos que generalmente deambulan por las calles, lo cual trae consigo el riesgo de sufrir accidentes de tránsito y de verse limitados a compartir diálogos afectuosos con sus padres debido a la falta de tiempo asignado para ellos, generando comportamientos de agresividad hacia sí mismos y hacia los demás.

Al encontrarse inmersos en el medio anteriormente descrito, empiezan a reconocer el territorio, así como conocer el ambiente social en el que se desenvuelven, lo cual motiva parámetros para adentrarse en el consumo de algunas sustancias psicoactivas e iniciando alguna actividad ilícita con el fin de solventar sus necesidades.

Es importante anotar que los niños de “Casa Hogar Libertad”, utilizan sustancias psicoactivas como la marihuana, bazuco, inhalan bóxer; esto es claramente expuesto por ellos, factores que los hace presa fácil del abuso sexual, explotación laboral y marginación social.

Además su visión de consumo radica en buscar una forma de distracción que brinde escapes efectivos que permitan olvidar la cantidad de problemas por los que atraviesan, presentando escaso interés por el futuro, viviendo el momento de manera instintiva y en ocasiones con formas violentas en sus interacciones.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Analizando la situación escolar de los niños y jóvenes de escasos recursos se evidenció una baja cobertura en el sistema educativo, el cual se plasma en el bajo nivel de escolaridad originado por múltiples factores entre los que se encuentran la inestabilidad afectiva y la falta de recursos económicos de las familias, haciendo imposible sostener los gastos que acarrea su sostenibilidad.

Un niño en estas condiciones empieza a insertarse en el mundo de la calle, en donde va a correr el riesgo de iniciar el consumo de sustancias psico-activas o donde posiblemente comenzará un proceso de inserción a la delincuencia juvenil.

En cualquier gran ciudad latinoamericana vemos como algo común ejércitos de niños deambulando por las calles desde muy tempranas edades, sucios, "harapientos", en ocasiones con su bolsita de "inhálate" en la mano haciendo parte del paisaje cotidiano; así como menores que venden en las calles cualquier tipo de dulces, lustrando zapatos, lavando carros, mendigando o simplemente en parques, mercados y terminales.

Desde hace unas décadas (años 50's en adelante) en los países latinoamericanos se vive un proceso de acelerado despoblamiento del campo y crecimiento desmedido y desorganizado de las ciudades. La población escapa a la pobreza rural y a las guerras crónicas en esas áreas, el resultado de todo esto son ciudades desproporcionadas sin planificación urbanística plagadas de barrios marginales.

Más del 50% de los nacimientos en el mundo es de un niño en un barrio marginado.¹ ¿Que le espera a cada uno de esos niños al nacer?. Niños que desde el inicio para algunos "sobran"; seguramente no un mundo de rosas. Con buena suerte sino muere de alguna enfermedad previsible o por inanición, trabaja desde muy pequeño. Quizá termine la escuela primaria, pero probablemente no. Casi con seguridad no asistirá a la escuela media, mucho menos a la universidad, se criará como pueda (pocos juguetes, seguramente mucha violencia, poco cuidado paterno).

¹ VALLEJO NAGERA, Juan Antonio. Guía Práctica de Psicología Familiar. Tomo 2. Madrid: Ediciones Temas de Hoy. 1988, p. 268

4.2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

4.2.1 El arte y las alteraciones psíquicas.² El arte es fundamentalmente un modo de expresión del psiquismo de quien lo produce. Por tanto resulta lógico que las diversas alteraciones psíquicas se manifiesten también a través de la producción artística. Salvando todas las peculiaridades personales, hay una serie de rasgos o características generales que son comunes a todas las formas de producción artística realizadas durante el padecimiento de algún trastorno psicopatológico.

La depresión suele influir disminuyendo el impulso a la actividad y, generalmente, disminuyendo la creatividad de quien la padece especialmente si se trata de depresiones inhibidas, con lo que la producción artística se vuelve mas pobre y escasa. Hay que distinguir la depresión de las *distimias* depresivas o incluso meros descensos ocasionales del estado de ánimo, que no constituyen una depresión, sino la expresión de oscilaciones de la afectividad, mas o menos normales, que a veces cursan precisamente estimulando la producción artística. Es frecuente ver como alguna persona que se halla preocupada o con un estado de animo descendido (pero sin llegar a tener una depresión) tiende a escribir o a otra forma de producción artística como una variante de comunicación y desahogo de lo que siente en esos momentos. En la autentica depresión suele haber un empobrecimiento, en líneas generales, del pensamiento, de la actividad y la creatividad que se acompaña de enlentecimiento en esos mismos niveles. Los contenidos de la producción artística del depresivo suelen tomar un cierto colorido sombrío y pesimista. Por ejemplo, en pintura, se suele utilizar colores fríos y oscuros, como el negro, el marrón, el azul marino, etc. La temática elegida es relacionada a menudo con la muerte, grandes desgracias y catástrofes, con el dolor o la enfermedad, con la destrucción o con una visión profundamente pesimista del hombre, de la vida y del futuro en general. Los rasgos del trazo suelen ser rígidos, duros, ásperos, y denotan muchas veces una gran tensión emocional y componentes agresivos. Las sombras suelen ser amplias, acentuadas y la composición es con frecuencia mas simple de lo habitual. El conjunto suele ofrecer una imagen de crudo dramatismo, muchas veces patética, que corresponde al intenso sufrimiento y falta de salidas que el artista vive en esos momentos.

² Ibíd., p. 270

4.2.2 Creatividad y mentes torturadas, sicopatología y expresividad. ³ Se entiende como pensamiento creador la capacidad para establecer nuevas relaciones entre hechos o para integrarlos de una manera diferente a la habitual, original e innovadora.

La creatividad es una facultad innata que forma parte del patrimonio de la especie humana. A ella se debe la evolución del hombre y tal vez fuera la “piedra filosofal” que le hizo abandonar su condición de simple depredador.

Aunque no se sepa a ciencia cierta donde radica exactamente la función creadora de la mente humana, se sabe que el subconsciente juega un papel esencial, a veces decisivo en la misma.

Lo cierto es que determinadas personas parecen tener una facultad especial para la creación, es el “don” del artista. El desarrollo y plasmación de este potencial requiere que concurren condiciones externas e internas que culmina en el acto o proceso creativo. Es como si la persona dotada tuviera una capacidad especial para adquirir, elaborar y plasmar sus experiencias de forma diferente a lo que no lo está.

Determinados tipos de trastornos físicos y sobre todo psíquicos parecen estimular las facultades creativas de una mente dotada. Debido a ello, genio y locura constituyen un binomio que ha sido objeto de numerosas discusiones, llegándose no pocas veces a la confusión entre sus conceptos.

Efectivamente, locura y creatividad son dos fenómenos que tienen características comunes. Si, por ejemplo, analizamos un proceso delirante en comparación con una obra artística, descubrimos que ambos se muestran como una rareza, como algo inusual, distinto y por tanto anormal, diferente a la norma habitual. Sin embargo hay unas notables diferencias, algunos autores centran tal distinción en que la obra artística, a diferencia del delirio, es “apropiada”, es decir tiene una confrontación con la realidad. Evidentemente tal argumento queda corto, pues de tal manera muchas pinturas abstractas abrían de tacharse de patológicas. Y asimismo, ¿de que manera ajustamos a la realidad algo tan inmaterial como una melodía musical?. Tal vez la diferencia sustancial radique en que la obra artística creativa tiene lugar bajo un control de la personalidad que no implica su desestructuración como ocurre en el delirio. Y su elaboración es fruto del trabajo y la paciencia, es una búsqueda continua, frente al carácter impuesto y advenedizo del delirio. Lo que si es cierto es que patología y creatividad pueden darse juntas. Notables artistas de la historia han visto

³ Ibíd., p. 268.

exaltadas sus cualidades creativas por efecto de serios trastornos emocionales, sufrimiento y aún severas enfermedades mentales.

4.2.3 El arte en la educación. Para abordar este tema debemos tener en cuenta el concepto que tiene la educación desde el punto de vista mental, emocional y espiritual y además su responsabilidad en las actitudes, acciones y desarrollo científico, así como en la incapacidad para realizarse en la vida, que se pueda manifestar en los hombres.

Los psicólogos sostienen que únicamente hay dos fuerzas que pueden ser responsables de la conducta humana: la herencia y el medio. Por lo tanto al medio o en sentido más amplio, a la educación, la debemos responsabilizar con mayor fuerza por nuestras acciones. Si llevamos una vida plena es porque la educación nos ha sensibilizado para apreciarla, si vivimos dentro de un espíritu de cooperación es porque la educación, ha sembrado esa semilla en nosotros, si vivimos con nosotros mismos es porque la educación ha reconocido que la armonía espiritual es uno de los factores que más contribuyen en la vida, pero si por el contrario vivimos en discordia con nosotros mismos si llevamos una vida egoísta, lo cual puede ser debido a que la educación ha fracasado en uno de sus aspectos básicos.

“La educación particularmente la primaria, ha realizado enormes progresos en los últimos años en el sentido de transformar la escuela, considerada como una institución centrada en un programa de materias, en otra cuyo núcleo es el niño mismo, parecería que nos encontramos en el comienzo de una nueva era educativa”.⁴

En nuestro sistema actual de educación encontramos que, casi todo está orientado hacia la adquisición de conocimientos, sin embargo, este conocimiento no es utilizado por una mente libre (no sujeta a los valores de consumo), por eso no es beneficioso para el individuo ni útil para la sociedad. Nuestra educación al dar mayor importancia a los conocimientos, ha descuidado características para el crecimiento, que son las responsables del desarrollo integral del individuo.

“En un sistema de educación bien equilibrado en el que se dé importancia al desarrollo "total" del individuo, su forma de pensar, sus sentimientos y su capacidad perceptiva deben ser desarrolladas en forma análoga, permitiendo así que las posibilidades de creación de cada uno puedan desenvolverse. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad

⁴ LOWENFELD VÍCTOR. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz. 1961, p. 2.

creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúe; puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”⁵.

Hay que destacar, que existen diversas maneras para lograr que los niños y adultos den rienda suelta a su creatividad, que dependen, básicamente de tres factores: su propia personalidad, de la que son partes importantes su poder creador, su grado de sensibilidad y la flexibilidad de sus relaciones con el medio; su habilidad para situarse en el lugar de los demás; y su comprensión y conocimiento de las necesidades de aquellos a quienes enseña.

Debemos afirmar claramente que es obligación de todo orientador, sea este un maestro, un padre de familia, etc., ayudar a los individuos a identificarse con ellos mismos, estimulando sus capacidades creadoras con los mejores medios disponibles.

La facultad creativa de cada individuo está dispuesta en todas las formas, este hecho demuestra la significación que la educación por el arte tiene en una sociedad democrática; aquí es donde se diferencia claramente la filosofía de la educación por el arte y el aprendizaje de las bellas artes. En la primera, el interés se encuentra en el efecto que el proceso del acto de la creación tiene sobre el individuo y busca la sensibilidad que se deriva de las experiencias estéticas; en el caso de las bellas artes se asigna la mayor importancia a la calidad estética del producto. Por tanto debe aclararse que el arte en la educación, es utilizado como un medio, no como un fin en sí mismo.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad. Para comprender el efecto que el proceso creativo tiene sobre el niño, y cómo los varios componentes del desarrollo son una parte de él, intentemos observar lo que ocurre en su mente mientras se halla absorbido por su creación.

Cuando el niño comienza su actividad creadora, debe pensar "en algo", que siempre lo confronta con su propio yo y con su propia experiencia; ya que siempre esta relacionado entre sí todas sus experiencias, pensamientos, sentimientos y percepciones (ver, tocar, etc.), hecho que debe tener un efecto unificador en su personalidad.

⁵ Ibíd., p. 2-3.

“La mayor contribución de la educación artística a nuestro sistema educativo y a nuestra sociedad es el interés que ha puesto en el individuo y en sus propias habilidades creadoras en potencia, pero, por sobre todo, brindando el poder del arte para integrar armoniosamente todos los elementos del crecimiento que son los responsables de la formación equilibrada de un ser humano”⁶.

Esta conciencia intelectual de sí mismo y de su medio es parte destacada de su crecimiento intelectual y uno de los principales pre-requisitos del desarrollo social.

Dado que cada proceso de creación involucra la totalidad del individuo, la educación artística podría ser muy bien el agente catalizador para una educación centrada en la persona, donde sus potencialidades creativas estén por encima de los temas de enseñanza y en la que el equilibrio interior sea considerado tan importante como el progreso de los conocimientos científicos.

“Y, para los niños, el arte plástico debe convertirse en un amigo al que se recurre con las propias alegrías y penas, con miedos y frustraciones, siempre que se sientan incómodos. Sería innecesario decir que gracias a tales experiencias, las expresiones artísticas infantiles se convierten "en parte integral de la corriente total de sus propias vidas".⁷

4.2.4 El Juego. La actividad particularmente propia del niño de esta edad es el juego, representando una etapa de evolución total. Inicialmente los juegos se manifiestan de manera estrictamente funcional, que pueden estar constituidos de movimientos muy simples y elementales con características sensorio-motrices. Después aparecen los juegos de ficción, tales como jugar con muñecas, montar en un palo como si se tratara de un caballo, etc., actividad cuya interpretación es más compleja, desarrollando además funciones de sociabilidad que se manifiestan en la distribución de diferentes papeles y actuaciones como es el caso de los juegos con características preteatrales. Y por último aparecen los juegos de adquisición y elaboración donde el niño es todo, ojos y oídos; mira, escucha, hace esfuerzos por percibir y comprender cosas y seres, escenas, imágenes, cuentos, canciones que parecen absorberlo totalmente. En estos juegos se complace en reunir, hacer combinaciones con objetos, modificarlos, transformarlos y crear otros nuevos.

Se podría aplicar al juego la definición que Kant ha dado acerca del arte; "una finalidad sin fin", una realización que busca ejecutarse en sí misma.

⁶ Ibíd., p. 5.

⁷ Ibíd., p. 6.

La función progresiva que marca la realización de los juegos en el crecimiento del niño es una regresión para el adulto en sus funciones diarias, puesto que logra desintegrarlo globalmente de sus actividades reales. Lo más grato de la compañía de un niño se manifiesta al llevar al adulto a realizar actividades sin importancia y que no tienen conexión entre ellas. Seguramente porque para el adulto, el juego es un sinónimo de distracción o descanso que se opone a esa actividad seria que es el trabajo.

El juego, es una infracción a la disciplina o a las tareas que se imponen al hombre. Pero esta actividad no niega ni desconoce esa disciplina, por el contrario es en relación con ellas que se puede disfrutar del juego como de una distensión, como si fuera un escape y un impulso. Hay juego en la medida en que se presenta la satisfacción de sustraerse momentáneamente de la presión o a las limitaciones que normalmente rodean a las actividades en cierto modo más responsables.

El niño repite en sus juegos las experiencias que acaba de vivir. Reproduce, imita. Para los más pequeños, la imitación es la regla de los juegos y la única que les es accesible ya que no pueden superar el modelo concreto y vivo para llegar a la abstracción. La imitación presenta una ambivalencia que explica algunos contrastes en los que el juego encuentra su propia alimentación.

La imitación en el niño no es indiscriminada; por el contrario, es selectiva en alto grado. Se refiere a las personas que tienen mayor prestigio para él, que llegan más a sus sentimientos y que ejercen una atracción en la cual, sus afectos no están ausentes como es el caso de los padres.

Freud es el primero que ha indicado con claridad como el niño sublima la forma del padre. Sin embargo, el padre no es el único objetivo del niño. Un ejemplo es la persistente necesidad de extender su actividad a todo lo que le rodea, teniendo cuidado de ser el conquistador y no el conquistado.

4.2.5 Familia.⁸ La familia es el primer agente de socialización con que se enfrenta el niño. No obstante habida cuenta de los cambios culturales ocurridos en los últimos veinte años, puede afirmarse que la influencia de la familia se ha reducido enormemente. Los centros de enseñanza preescolar, las guarderías y las niñeras que presentan servicios ocho horas al día forman parte de la vida de muchos niños antes de que cumplan dos años y, a veces, incluso antes de los seis meses de edad. La familia, empero, sigue siendo el factor principal y mas persuasivo de los que influyen en el desarrollo social en la infancia. Según se ha demostrado, la clase social de la familia, su estructura y sus pautas de interacción resultan particularmente influyentes.

⁸ GISPERT, Carlos. Enciclopedia de Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología. Barcelona (España): Océano, 2003, p. 208

4.2.6 Clase social.⁹ En el mismo momento de nacer, el niño entra a formar parte de una clase social que no abandonara durante algún tiempo, quizás nunca y de la que posiblemente no querrá desarraigarse. La clase social es una categoría que indica la situación social y económica de una persona en relación con otras personas. Se determina de diferentes formas, entre las que se incluyen los ingresos familiares, la ocupación de los padres y las condiciones de vida (tipo de vivienda, ubicación, valor, etc.). Normalmente se habla de nivel socioeconómico (NSE) bajo, medio inferior, medio, medio superior y alto. El estatus familiar suele estar relacionado con el tipo de asistencia y educación que reciben los niños, las personas y experiencias sociales que frecuentan, las pautas de identificación temprana y las oportunidades educativas.

También las actividades sociales y recreativas de los niños difieren en función de la clase social de la familia. Por lo general, un niño de NSE medio o alto participa en una serie de contextos sociales constructivos. Asiste a fiestas o reuniones, realiza excursiones a zoológicos y museos, recibe clases privadas de danza, natación y esquí; tiene asimismo ocasión de participar en equipos de exploradores y de deporte y en campamentos de verano. El niño de NSE mas bajo solo muy rara vez tiene dichas oportunidades.

El NSE marca, asimismo, diferencias en cuanto a las practicas educativas. Aunque las familias de clase alta y media tienden a atribuir un gran valor a la obediencia, les interesa más el proceso en que se forja la propia voluntad. Por su parte, la familias de nivel NSE bajo conceden enorme importancia a la obediencia y al acatamiento de las normas. En estas familias predomina la preocupación por llegar a fin de mes y por las necesidades básicas, mas que las sociales. Se caracterizan por la imprevicibilidad y la inseguridad económica, física y educativa. Su medio geográfico y social tiende a ser limitado. Es este un ambiente que lógicamente no promueve las alternativas ni la exploración.

Generalmente, los padres de clase media y alta insiste en la adquisición de normas internas de conducta. Esto es, esperan que sus hijos se rijan por su conciencia y valores personales. Su disciplina se basa en la comprensión de los motivos del niño. Por el contrario, los padres de clase obrera parecen prestar mas atención a las consecuencias de la conducta infantil. Según la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, este hecho refleja y tiende a fomentar conductas características de un nivel preconventional o convencional, en oposición al nivel posconventional.

⁹ Ibíd., p. 210

4.2.7 Inicio de las pandillas. Las pandillas galladas o patas, son grupos conformados por menores de edad cuyo punto vital es la integración entre sus miembros para obtener seguridad material, física y afectiva para así constituirse en la unidad básica de sobrevivencia, las cuales se caracterizan por:

- Poseer un fuerte sentido de grupo, frente a las diferentes formas de agresión interna y externa provenientes del ambiente donde actúan.
- Son organizaciones que poseen en su interior una fuerte autoridad originada de un liderazgo natural, el cual se alcanza por la configuración de una imagen que responde a las exigencias del grupo.
- A los integrantes de las pandillas les es impuesta una rígida disciplina.
- En las pandillas se da un sentido de igualdad entre sus miembros rasos y superioridad jerárquica, el jefe recibe algunos privilegios especiales.
- Existe la más completa lealtad interna a lo que es considerado como extraño.
- El disfrute de los bienes del grupo es equitativo según sean sus normas particulares.
- En las pandillas existen niños muy pequeños los cuales se convierten en las “mascotas” de los mayores.

4.2.8 Individuo, Persona y Personalidad. ¹⁰ El objeto de la psicología como ciencia es el ser humano y su comportamiento, las causas que determinan la conducta y la forma en que ésta se desarrolla, diferenciándose así de la biología, que se ciñe tan sólo al hombre como estructura viva, con unas funciones fisiológicas.

En cierto modo, ahí radica el “quid” de la eterna pugna entre las doctrinas psicológicas denominadas “mentalistas” y “conductista”.

Las primeras consideran al ser humano básicamente como un ente pensante, cuyas experiencias influyen con escasa intensidad en su conducta más o menos prefijada. En cambio las escuelas conductistas puras basan la conducta humana exclusivamente en un comportamiento adaptativo y condicionado por las experiencias vitales.

¹⁰ VALLEJO NAGERA. Op. cit., p. 50

Los progresos de la psicología hicieron necesaria la aparición de nuevas corrientes con una ideología más flexible e intermedia. ¿Por qué no concebir al ser humano como un ente pensante, dotado de personalidad propia, pero susceptible de modificar su conducta frente a los condicionantes externos? Su comportamiento ya no sería un mero conjunto de interacciones estímulo – respuesta, sino una disposición individual frente a determinados estímulos que provocan unas peculiares respuestas según la persona. Ya no se estudiaría tan sólo un comportamiento, sino a un sujeto que se comporta de determinada manera.

4.2.9 Sustancias. En el desarrollo de la investigación se dan a conocer las bases teóricas sobre el consumo de sustancias psicoactivas, con el fin de conocer el daño físico, psicoemocional, intelectual, familiar y social que causan.

- Que son las drogas¹¹

“Entre las preocupaciones de los padres con respecto a los hijos, no es extraño que surjan las drogas en uno de los primeros y más prioritarios lugares, ya que existe la conciencia de que el tráfico y el consumo de estos productos constituye uno de los más graves problemas por sus repercusiones sociales y sanitarias.

El estudio de las drogas y los fenómenos relacionados con su consumo revela que el problema no es reciente, si bien en estos últimos años ha ido cobrando una importancia alarmante. Esto tiene relación tanto con el hecho de que socialmente se ha tomado conciencia de su gravedad y su complejidad, como con la aparición de nuevas sustancias y formas de consumo, cuyas consecuencias han colocado este tema en un primer plano. Su mejor conocimiento puede, por un lado prevenir el consumo entre los más jóvenes, y por otro frenar su desarrollo y consecuencias”

- Proceso hacia la dependencia de la droga

Cuando una persona se inicia en el uso de las drogas, comienza el proceso que lleva a la dependencia, con las consecuencias psíquicas, físicas y sociales que pueden terminar en un aislamiento social o en la autodestrucción. Algunos usan la droga en forma esporádica motivados por la curiosidad o por la presión del grupo.

Nadie busca voluntariamente ser drogadicto. Quien usa cualquier tipo de droga tiene riesgo de volverse drogadicto.

Nadie sabe que disposición genética tiene a volverse drogadicto. El uso de drogas y de alcohol siempre acarrea problemas. Generalmente los que usan

¹¹ GISPERT, Carlos. Op. cit., p. 143

drogas lo hacen por: curiosidad, presión del grupo, por imitación o falta de información sobre las consecuencias.

Cada vez se necesita mayor cantidad de droga para realizar las actividades que antes no requerían el uso de droga. El individuo emplea gran parte de su energía psíquica en obtener la droga y mantenerse bajo su efectos. De esa forma se presenta un descuido manifiesto en todas sus actividades y su principal interés es conseguir la droga, aún llegando a cometer actos delictivos.

Quien se encuentra en la fase final del proceso sufre perturbaciones físicas y psicológicas que repercuten en la familia y en la sociedad, puede ocasionar la desintegración familiar y hasta la muerte.

Se consideran fármaco-dependientes a los que presentan complicaciones agudas originadas por el abuso de la droga como intoxicaciones, deficiencias nutricionales, infecciones, alteraciones de la personalidad, cuadros depresivos y sicóticos, entre otros.

- Drogas mas generalizadas y sus efectos físicos y psicológicos

Las principales sustancias que producen fármaco-dependencia se han clasificado en los siguientes grupos:

1. Sustancias estimulantes del sistema nervioso central: anfetaminas, cocaína, bazuco, cafeína, tabaco.
2. Sustancias depresoras del sistema nervioso central: narcóticos, barbitúricos y alcohol, opiáceos y opio ideas, tranquilizantes menores.
3. Sustancias alucinógenas: marihuana, hongos y los inhalantes (gasolina, bóxer).

En adelante se describen únicamente las sustancias psicoactivas que de acuerdo al diagnostico de entrada han consumido los niños pertenecientes a "Casa Hogar Libertad".

- ESTIMULANTES DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL (SNC)

Los estimulantes del SNC son drogas que aumentan el estado de alerta, reducen el hambre y producen una sensación de bienestar. Sus efectos a corto plazo son: euforia, alegría, bienestar, sensación de lucidez, hiperactividad, sensación de excitación muscular (doping), inhibiciones de la sensaciones de fatiga, excitación del músculo cardiaco y aumento del ritmo.

“El sistema nervioso esta constituido por un conjunto de órganos anatómicos estrechamente interrelacionados. Su misión es fundamental en la vida del organismo, impulsando, modulando y coordinando todas aquellas actitudes y funciones que caracterizan al ser vivo. Se puede decir que es el responsable de la vida, ya que cuando deja de funcionar constituye en si la muerte”.¹²

- Bazuco:

Es un subproducto de la cocaína, con muchos efectos fisiológicos negativos debido a los métodos rudimentarios y a la cantidad de sustancias toxicas utilizadas para su producción. Entre ellas se destaca la gasolina, que por contener plomo produce grandes daños cerebrales. La persona que empieza a consumirlo generalmente termina haciéndolo en grandes cantidades por que el bazuco crea dependencia física con mayor rapidez que otras drogas.

El bazuco es el extracto crudo de las hojas de coca sin refinar o base de la cocaína. Es un polvo de color blanco amarillezco, habano o café, que se fuma con picadura de cigarrillo o marihuana. Se puede inyectar, con riesgo de muerte.

* **EFFECTOS INMEDIATOS.** Los efectos inmediatos orgánicos que produce el consumo del bazuco son: taquicardia, sudoración, contracción o dilatación de la pupila, inflamación de los ojos, labios chupados y resecos, lengua adormecida, temblor, en algunos casos vómitos y mareos.

Los efectos psicológicos son: hiperactividad, euforia, anorexia, insomnio, ansiedad, sensación de angustia, sentimiento persecutorio.

* **EFFECTOS A MEDIANO PLAZO.** Los efectos orgánicos anteriormente se mantienen y agudizan. En términos de tres meses de consumo continuado la persona experimenta anorexia y la consiguiente disminución de peso, insomnio, irritabilidad y cansancio permanente, desinterés por todo, fatalismo y sentimiento obsesivo de culpa y de persuasión

* **EFFECTOS A LARGO PLAZO.** Al analizar una muestra de bazuco con la ayuda del espectrofotómetro, se encuentra que dos de sus componentes mas tóxicos son el plomo y el cromo el primero produce saturnismo, anemia, piorrea, nauseas, cólicos, afasia, sordera y ceguera transitorias, convulsiones y trastornos de la conciencia. El segundo produce problemas neuríticos, caída del cabello y trastornos síquicos todos irreversibles; es el SNC el mas afectado, a lo que se agrega el deterioro de las neuronas y las cefaleas.

¹² VALLEJO NAGERA. Op. cit., p. 30

- Marihuana:

Se conoce con el nombre de la mona, hierva, goiden, cacho, cáñamo, indio, grifa, mota, verde, pasto, maracachafa.

Puede desencadenar esquizofrenia con comportamientos socialmente peligrosos. Produce conjuntivitis, bronquitis crónica hipertensión arterial y retardo en el aprendizaje.

Crea dependencia psicológica y su sintomatología mas frecuente es: tendencia a hablar en exceso, a reír sin causa aparente y al enrojecimiento de los ojos; deja un olor a paja quemada en la ropa.

- Inhalantes

Son derivados del petróleo. Están incluidos las sustancias de uso industrial que causan depresión en el sistema nervioso central y producen efectos embriagantes, un estado de ánimo excitado (o una intoxicación). Los más conocidos son la gasolina, el éter, los quita manchas, la acetona, el benceno, el thinner, los solventes, el bóxer, el cloroformo, los aerosoles y refrigerantes.

La intoxicación causada por ellos es semejante a la del alcohol; no causan dependencia física pero si psíquica.

La intoxicación causada en los primeros niveles se caracteriza por una sensación de deslizamiento o frotamiento y en altos niveles se produce estardíos progresivos de depresión, llegando incluso, al estado de coma.

Produce trastornos en la percepción del tiempo y del espacio, mareos, alucinaciones (por esto también puede clasificarse dentro de los alucinógenos), vértigo, visión borrosa, zumbido en los oídos, secreción nasal abundante, ojos llorosos, reducción del ritmo cardiaco y de la capacidad del juicio, si se inhalan cantidades elevadas la persona se vuelve irritable y agresiva.

Los efectos neurológicos crónicos, que ocurren con el tiempo, son los más graves porque degeneran el cerebro causando la perdida de la visión, de la audición y demencia.

Se puede producir la muerte por insuficiencia cardiaca o respiratoria, por lesiones graves en los riñones o en el hígado. Altera la medula ósea y da origen a anemias incurables e irreversibles, causa hemorragias gastrointestinales, bronquitis y deterioro progresivo e irreversible de tipo neurológico.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

4.3.1 Alcances. La investigación se dirige a padres, educadores y toda la comunidad que trabaje con menores de edad, ya que para ellos este trabajo se convertirá en una herramienta fundamental para el buen desempeño de sus actividades.

La propuesta se basa en el diseño y ejecución de mejores y más eficaces talleres para la prevención de SPA por medio del arte, conduciendo a ensayar y evaluar metodologías diversas que sean coherentes con los planteamientos teóricos modernos y con el contexto social.

La presente investigación, es el producto de la recopilación de ideas, talleres, vivencias, anécdotas, sentimientos y sensibilidad artística de 1 ½ año, las metodologías han sido puestas en práctica con niños de diferentes clases sociales. Es así como nuestro deseo es compartir para construir nuevos conceptos y nuevas formas de acción.

El objetivo primordial es, precisamente, exponer ideas y presentar formas de trabajo a partir del Arte que puedan servir como alternativa para la prevención de SPA. Los contenidos que se incluyen no tienen que ser tratados necesariamente en su totalidad o en forma secuencial puesto que este pretende ser un material de consulta que ofrece elementos para el abordaje de algunos temas considerados importantes en el campo de la prevención.

Se expone entonces las siguientes páginas que buscan ser dinamizadoras y motivadoras de nuevas propuestas y de mayores búsquedas para el mejoramiento social.

4.3.2 Limites. En diferentes estudios realizados en el municipio de Pasto, se ha logrado establecer que los niños constituyen una población de alto riesgo, para el consumo de SPA, ya que son ellos quienes con mayor énfasis están expuestos a la presión de grupo y de mensajes persuasivos que invitan al consumo. Esto ocurre, como se ha demostrado, por diferentes situaciones que hacen al niño más vulnerable. La urbanización creciente de nuestras ciudades, el contacto cada vez más intenso con culturas extranjeras, el alcance de los medios masivos de información y la disminución del papel de la familia en el control de la actividad social.

Concientes de esta problemática, se busca realizar con la presente investigación un aporte crítico-social con el fin de sensibilizar e informar a la comunidad de los riesgos a los cuales están expuestos nuestros menores y brindar una alternativa de prevención al consumo de SPA.

Por medio de las artes, la investigación busca que los padres y la sociedad en general cambien de pensamiento “sedentario” y ajeno a la problemática, puesto que en muchos casos la población observa que esta problemática “nunca incidirá en sus vidas”. La anterior posición es respetable, sin embargo al llevarse a cabo la presente investigación y con sus resultados se invita a la comunidad a tomar el documento como una propuesta para la recreación y crecimiento espiritual y personal de los menores de edad del municipio de Pasto.

4.4 MARCO LEGAL

Todos los países poseen un conjunto normativo especial que busca de manera prioritaria la protección de los seres que por su naturaleza no pueden hacer valer sus derechos por si mismos.

4.4.1 Código del Menor

ARTICULO 7°

Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral. Esta será obligatoria hasta el noveno grado de educación básica y gratuita cuando sea prestada por el estado.

La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor, con el fin de prepararlo para una vida activa adulta, inculcándole el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del medio, ambiente natural, con espíritu de paz, tolerancia y solidaridad, sin perjuicio de la libertad de enseñanza establecida en la constitución política.

ARTICULO 8°

El menor tiene derecho a ser protegido contra toda forma de abandono, violencia, descuido o trato negligente, abuso sexual y explotación. El estado, por intermedio de los organismos competentes, garantizara esta protección.

El menor de la calle o en la calle será sujeto prioritario de la especial atención del estado, con el fin de brindarle una protección adecuada a su situación.

4.5 MARCO HISTORICO

4.5.1 Reseña Histórica Casa Hogar Libertad. La asociación Voluntariado el Buen Samaritano, fue creada el 28 de abril de 1998, es una entidad de carácter civil, sin animo de lucro, con personería jurídica según resolución 107 e

identificada con Nit: No. 814003626-9, desde su inicio se ha caracterizado por crear establecer y ejecutar programas de superación integral del individuo, aplicando estrategias de ser vivos en pro del beneficio general de la población mas vulnerable de nuestra sociedad.

4.5.2 Misión. Establecer y aplicar estrategias de servicios en pro del beneficio general de la comunidad, canalizando recursos humanos, materiales, físicos y económicos, con el fin de ser distribuidos equitativamente, para alcanzar un mejor bienestar del individuo con la ayuda de programas que contribuirán, ayudaran, aliviaran y apoyaran el crecimiento integral de la población mas vulnerable de la sociedad del municipio de Pasto.

4.5.3 Visión. Lema “Vemos, nos acercamos y damos” contribuiremos en la superación integral del individuo, centrados en el buen cumplimiento del buen Samaritano, desarrollaremos servicio, sensibilidad y amor al prójimo, logrando así una restauración individual, familiar y social.

4.5.4 Objetivos Institucionales. Dentro del establecimiento se tienen los siguientes:

- Crear, establecer y ejecutar programas de superación integral del individuo, de servicio social en busca de realización personal y beneficio en su entorno social.
- Canalizar recursos, habilidades y talentos de personas voluntarias con una adecuada organización para proporcionar ayuda al necesitado y desprotegido.
- Servir de apoyo y propender por el establecimiento de vínculos en desarrollo de programas institucionales de servicio social a personas naturales o jurídicas, a entes de carácter publico o privado del orden municipal, departamental, nacional e internacional, encaminados a mejorar las condiciones de vida del individuo.
- Encaminar y contribuir al desarrollo común y seguridad social del necesitado, con espíritu de solidaridad y ayuda voluntaria a personas necesitadas en el municipio y departamento, en función de una restauración individual, familiar y social.
- Propiciar, organizar, coordinar y desarrollar programas, proyectos, eventos y actividades tendientes a mejoramiento de la calidad de vida del individuo y de núcleo familiar.

4.5.5 Programa Menor de la Calle. La institución se encuentra realizando en “Casa Hogar Libertad” el programa “Menor de la Calle” que alberga a 25 niños entre las edades de 7 a 14 años de edad, que se encuentra en alto riesgo de vulnerabilidad y presenta alteración de comportamiento, problemática de calle y consumo de sustancias psicoactivas, a quienes se busca su rehabilitación y

restauración integral no solo individual sino también de sus familias, desde un enfoque biosicoespiritual, mediante la instrucción de procesos terapéuticos.

4.5.6 Estructura Administrativa.

Cuadro 1. Personal Administrativo “Casa Hogar Libertad”

CARGO	NOMBRE	SEXO		TOTAL
		Masculino	Femenino	
Directora	Fanny Montilla	-	1	1
Psicóloga	Dr. Cecilia Hernández	-	1	1
Docente	Ana Rosa	-	1	1
Docente	Giovanny Chaves	1	-	1
Secretaria	Elena Coral	-	1	1
Coordinador	Jairo Armero	1	-	1
Cocina	Yolanda Burbano	-	1	1
TOTAL PERSONAL ADMINISTRATIVO		2	5	7

Fuente: Casa Hogar Libertad. Enero de 2005.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto se realiza un análisis de tipo de investigación crítico social, pues se colocan a consideración varias de las estrategias a nivel social que se han emprendido para el mejoramiento de la calidad de vida de la niñez del municipio de Pasto, permitiendo analizar las condiciones de vida y los efectos que pueden generarse a partir de la ausencia de procesos claros y pertinentes a la hora de disminuir flagelos como la drogadicción en los menores de edad.

5.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Se empleara la metodología cualitativa etnográfica, descriptiva y propositiva: porque se pretende captar la realidad con el significado que tiene para los niños de Casa Hogar Libertad, sin deformarla y de acuerdo con ella formular una propuesta que conlleve a mejorar la autoestima y por ende su calidad de vida.

5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

5.3.1 Población. La población objeto de investigación son niños comprendidos en edades de 7 a 14 años, los cuales por motivos sociales, familiares y económicos se encuentran en “Casa Hogar Libertad”.

Cuadro 2. Niños Internos “Casa Hogar Libertad”

EDAD	SEXO		TOTAL
	Masculino	Femenino	
13 años	3	-	3
11 años	10	-	10
9 años	6	-	6
8 años	4	-	4
7 años	1	-	1
TOTAL NIÑOS INTERNOS	24	-	24

Fuente: Casa Hogar Libertad. Enero de 2005.

5.4 FUENTES DE INFORMACIÓN

5.4.1 Fuentes de Información Primarias. Se obtiene a partir de la aplicación de la encuesta única y exclusivamente a los niños, puesto que ellos son la base fundamental para consolidar los análisis pertinentes sobre los factores que

conducen al consumo de sustancias psicoactivas en los menores que se encuentran en “Casa Hogar Libertad”

Diversidad de entrevistas personales orientadas al cuadro administrativo de Casa Hogar Libertad.

5.4.2 Fuentes de Información Secundarias. Textos, documentos y libros especializados en materia de sustancias psicoactivas, así como la utilización de la red de internet.

5.5 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron herramientas de recolección e interpretación de datos , como la observación participativa, consignada en un diario de campo , historias de vida, entrevistas personales, talleres buscando un mejor análisis de esta información, se construyeron categorías, autoestima y las actitudes frente al arte, aplicando encuestas se busco recoger toda la información acerca de los niños, datos que nos permitieron analizar y comprender las diferentes situaciones vividas por los niños de Casa Hogar Libertad.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Más allá de un conteo de análisis e interpretación de datos cuantitativos es importante la voz de los niños que hacen parte del problema, su escaso pero significativo léxico, su silencio denunciante y su deseo de no pasar desapercibido en un proceso de crecimiento, desarrollo y madurez; aun cuando la sociedad lo ignora permite comprender la dinámica de una población que no es otra cosa que el indicativo de unas relaciones sociales y culturales injustas. Es la imagen que proyectan los niños en su hazaña por arrancarle a la calle su supervivencia, la que le permite aproximarse a su comprensión e interpretación.

6.1 ALTERNATIVAS

La formación artística en los niños se basa en los principios del humanismo, solo se logra a través de la interpretación de lo personal con lo social, sin privar al niño del libre derecho a elegir y trazar los modos de aplicar su creatividad, capacitándolo a su vez para que su elección ayude a sus proyecciones sociales por medio de:

6.1.1 Acercamiento. El primer contacto con los niños se establece a través de la entrevista inicial. Esto se complementa con espacios de diálogo, escucha y reclamos con el equipo interdisciplinario de Casa Hogar Libertad, sobre las problemáticas de los niños en el medio social, familiar y psíquico.

6.1.2 Encuestas Personales. Las encuestas se realizan con el fin de conocer más ampliamente la situación y el medio en donde se desenvuelve el niño, así como valorar las posibilidades de intervención y solución de las distintas problemáticas por eso tratamos de identificar:

- Composición familiar.
- Aspecto socioeconómico
- Descripción de la problemática.
- Problemas psíquicos.

Se programo un sistema de talleres con objetivos concretos y alcanzables donde se analizan aspectos que se necesitan fortalecer sobre la base de las debilidades existentes en los muchachos y proyectar estrategias de intervención a través del dibujo, la pintura y el juego como primera base del proyecto EL ARTE Y EL JUEGO UN PUNTO DE PARTIDA.

Los niños han recibido por parte del educador temas importantes que los instruyen sobre el dibujo. Por ejemplo:

- ❖ Importancia del arte en la vida
- ❖ Desarrollar la capacidad expresiva y creadora
- ❖ La importancia de dibujar junto a los niños
- ❖ Los tipos de expresión artística según los intereses de cada uno
- ❖ El porqué del dibujo
- ❖ El arte una alternativa para la comunicación familiar y comunitaria

- **FUNCIÓN PREVENTIVA.** El niño cuando dibuja, pinta y juega se alegra, se siente feliz, se recrea, se divierte, crece, se desarrolla, encuentra amigos, se comunica, garantiza la observación minuciosa de su entorno, expresa, evita siempre las carreras fuertes entre los niños, las peleas, los golpes, las ropas desgarradas y sucias, el agotamiento físico innecesario.

El arte no ofrece peligro, amplía sus horizontes, educación y compensación; y utiliza su tiempo libre de forma productiva. Se evita caprichos egoístas, individualismo, y falta de autocrítica, así como otros elementos negativos, al finalizar los diferentes talleres se hacen valoraciones justas con la participación activa de los niños.

Se invita a los niños a incorporarse en los talleres y dinámicas como uno más del grupo o colectivo. Además se pide a los niños iniciativas y propuestas de juego que garanticen la culminación exitosa de los mismos.

6.1.3 Talleres de Formación. El proceso de atención integral a los niños hace necesario promover encuentros artísticos pedagógicos, autoestima y valores, implementando las estrategias adecuadas para garantizar la vinculación activa de todos en su proceso formativo.

La temática se establece a partir de las necesidades y situaciones problemáticas encontradas. En este sentido se proponen como punto de partida talleres sobre:

- Alternativas artístico pedagógicos.
- Alternativas de autoestima.
- Alternativas de valoración personal.
- Alternativas de orientación familiar.
- Alternativas de producción.
- Muestra artística.

Dentro de todos los talleres se encuentra inmerso el arte como una alternativa de prevención al consumo de sustancias psicoactivas haciendo énfasis en el rescate de los valores y la exaltación de la autoestima.

Como estrategia metodológica se toma variables como: el color, el dibujo, la expresión corporal y el juego principalmente.

6.2 CATEGORÍAS E INDICADORES DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Concientes de la problemática que atraviesan los niños de escasos recursos, impera la necesidad de adentrarse en la problemática con el fin de buscarles una solución total o parcial de acuerdo a cada caso que se pueda presentar.

6.2.1 Población total de Niños afectados por el consumo de Sustancias Psicoactivas. De acuerdo a la aplicación de la encuesta se obtuvieron los siguientes resultados:

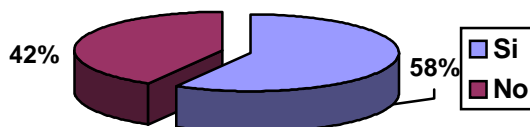
En el marco de la educación, al efectuar la pregunta ¿sabe leer y escribir?, se puede observar que del total de los encuestados, niños de “Casa Hogar Libertad”, el 58% de la población sabe leer y escribir, representado en 14 niños. Sin embargo el 42%, representado en 10 niños, no saben leer y escribir, evidenciándose un alto grado de analfabetismo dentro de su formación.

Tabla 1. ¿Sabe leer y escribir?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Sabe leer y escribir?	14	10	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 1. ¿Sabe leer y escribir?



Fuente: Esta investigación.

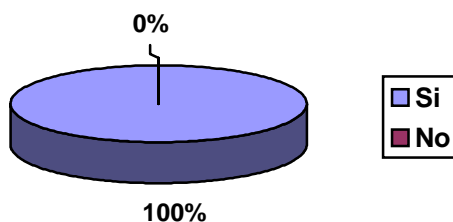
A la pregunta ¿Estudia ahora?, se puede deducir, que los niños se encuentran plenamente motivados, pues gustan del estudio, al afirmar que se encuentran capacitándose dentro de “Casa Hogar Libertad”, lo que permite el afianzamiento de este tipo de pedagogías.

Tabla 2. ¿Estudia ahora?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Estudia ahora?	24	-	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 2. ¿Estudia ahora?



Fuente: Esta investigación.

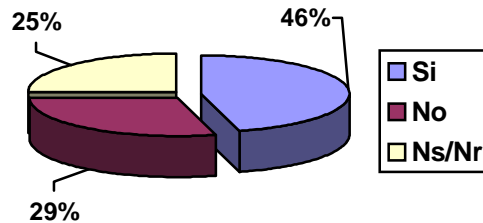
A la pregunta ¿Le gustaría seguir estudiando?, es importante anotar, que los niños de “Casa Hogar Libertad”, tienen diversidad de problemas, unos más arraigados que otros, sin embargo, el 46% de los niños gustan por continuar su formación académica, el 29% son rehaceos al proceso cognoscitivo, en los cuales debe haber mayor afianzamiento, y por último el 25% de los niños no sabe / no responde, al interrogante, debido al desconocimiento de lo que es el estudio en sí.

Tabla 3 . ¿Le gustaría seguir estudiando?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Le gustaría seguir estudiando?	11	7	6	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 3. ¿Le gustaría seguir estudiando?



Fuente: Esta investigación.

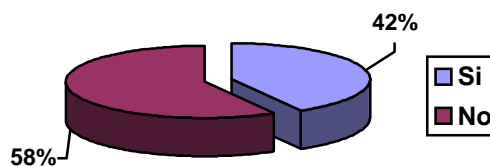
A la pregunta ¿Sabe hacer algún trabajo?, el 42% de los niños si sabe desempeñarse laboralmente, al conocer cualquier tipo de trabajo; sin embargo el 58% de los niños no sabe trabajar, puesto que por sus edades, no han sido formados aún para laborar. Así mismo, es importante resaltar que la edad que poseen los niños no permite que se vinculen a cualquier empresa; pues los que conocen el desempeño es motivado por pequeñas enseñanzas que otras personas han colocado en sus haberes.

Tabla 4. ¿Sabe hacer algún trabajo?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Sabe hacer algún trabajo?	10	14	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 4. ¿Sabe hacer algún trabajo?



Fuente: Esta investigación.

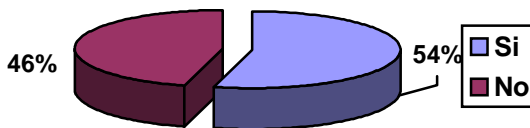
A la pregunta ¿Ha trabajado alguna vez?, el 54% de los encuestados, afirma haber trabajado alguna vez en su vida, ya sea motivados por sus familiares, o por la necesidad que los embarga. Pero es importante analizar el 46%, puesto que ellos no han trabajado en su vida. Lo anterior debido a que se visualiza una falta de seguimiento continuo con el niño, pues ellos son dejados a la deriva por sus padres, quienes por estar laborando dejan de lado el tiempo necesario para pasar con sus hijos, motivarles por el estudio, o simplemente orientarle de las diferentes amistades que se pueden presentar al estar en la calle.

Tabla 5. ¿Ha trabajado alguna vez?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Ha trabajado alguna vez?	13	11	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 5. ¿Ha trabajado alguna vez?



Fuente: Esta investigación.

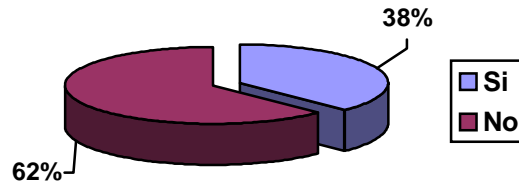
A la pregunta ¿Le han obligado a trabajar?, es interesante, que el 62% de los encuestados no ha sido obligado a trabajar, pues en algunos casos su conciencia por colaborar con sus familias para llevar algo que comer, les hace madurar a muy tempranas edades sin hacer que los niños sean orientados por sus padres para trabajar, sin querer decir que en su totalidad hayan trabajado alguna vez. El 38% corresponde a niños que han sido obligados a trabajar, por diversidad de circunstancias.

Tabla 6. ¿Le han obligado a trabajar?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Le han obligado a trabajar?	9	15	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 6. ¿Le han obligado a trabajar?



Fuente: Esta investigación.

En el marco del consumo de alucinógenos, se pudo observar que:

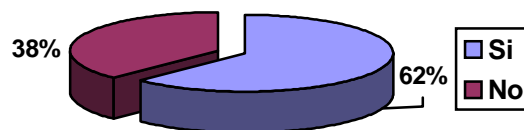
A la pregunta si han consumido cigarrillo en alguna oportunidad, se comienza a evidenciar una penosa situación, pues el 62% de los niños lo ha realizado, sin embargo, ninguno dice porqué, pues solamente lo consumen para salir de diversidad de problemas que los aquejan, pues pequeños problemas para los adultos, pueden convertirse en callejones sin salida para los pequeños.

Tabla 7. Consumo de cigarrillo.

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
Consume Cigarrillo	15	9	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 7. Consumo de cigarrillo.



Fuente: Esta investigación.

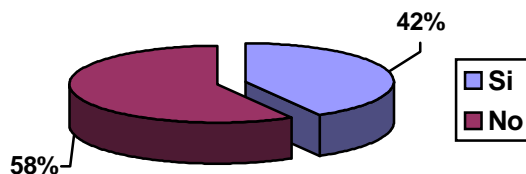
Con respecto al consumo de Aguardiente, en un 42%, los encuestados afirman consumir aguardiente, siendo innegable el daño que se están causando para su crecimiento y desarrollo. En contraposición, el 58% de los encuestados no consume alcohol.

Tabla 8. Consumo de Aguardiente.

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
Consume Aguardiente	10	14	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 8. Consumo de Aguardiente.



Fuente: Esta investigación.

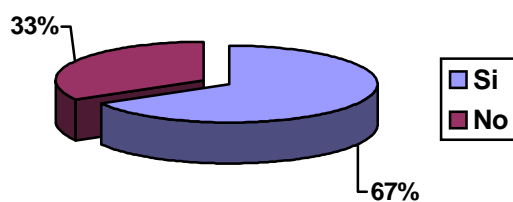
Penosa situación se comienza a evidenciar al contestar a la pregunta referente al consumo de marihuana, pues efectivamente el 67% de los encuestados afirma hacerlo. Lo anterior motivado por los problemas que vive cada niño, así como los que habitualmente tienen en sus hogares.

Tabla 9. Consumo de Marihuana.

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
Consume Marihuana	16	8	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 9. Consumo Marihuana.



Fuente: Esta investigación.

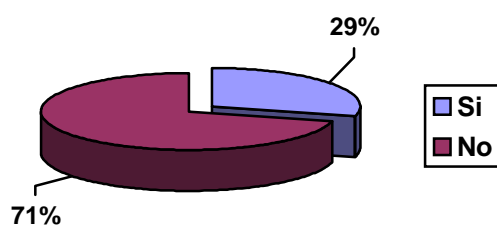
Cabe anotar que respecto a la pregunta sobre el consumo de bazuco, el 29% de la población afectada afirma consumir esta sustancia alucinógena. Sin embargo el 71% de los encuestados no la consume.

Tabla 10. Consumo bazuco.

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
Consume bazuco	7	17	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 10. Consumo bazuco.



Fuente: Esta investigación.

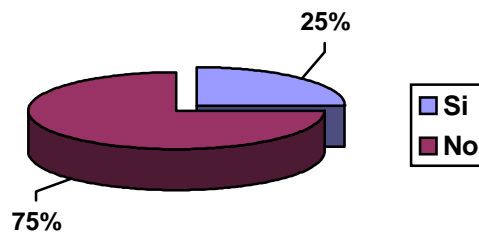
El 75% de la población encuestada, responde negativamente a la pregunta sobre el consumo de bóxer, sin embargo el 25% afirma haberla consumido.

Tabla 11. Consumo de Bóxer.

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
Consume bóxer.	6	18	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 11. Consumo de Bóxer.



Fuente: Esta investigación.

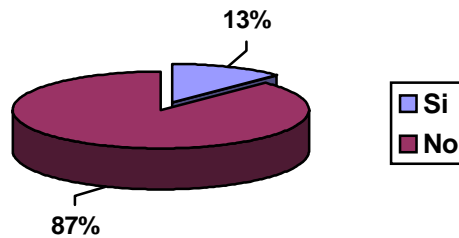
La población encuestada, a la pregunta sobre si consume otro tipo de sustancias alucinógenas, asegura en un 87% no consumir, lo cual permite evidenciar que existen posibilidades de mejoramiento de la calidad de vida de los niños que habitan en “Casa Hogar Libertad”. Contrario a lo anterior el 13% de la población encuestada afirma consumir diversidad de otras sustancias, población representada en tres (3) niños, pero que pueden influenciar para la toma de decisiones sobre el consumo de estas sustancias en otros niños, pues es ahí que “Casa Hogar Libertad” debe impartir diversidad de orientaciones efectivas, para que se mejoren las condiciones de vida de los menores de edad que tiene a su cargo.

Tabla 12. Consumo de otras sustancias alucinógenas.

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
Consume otras sustancias.	3	21	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 12. Consumo de otras sustancias alucinógenas.



Fuente: Esta investigación.

En el marco de los valores, se obtuvieron los siguientes resultados:

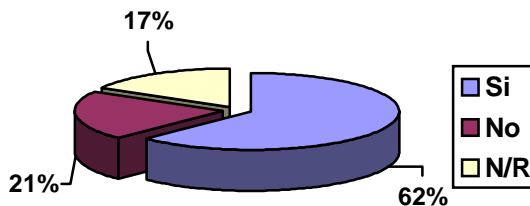
A la pregunta ¿Le gusta vivir más con sus padres?, en un 62%, la población encuestada afirma desear vivir un mayor tiempo con sus padres, puesto que de ellos reciben un afecto familiar y motivación constante. Sin embargo, no es gratificante encontrar que el 21% de los encuestados no desea compartir tiempo familiar, debido a que se sienten solos, además del rechazo que ellos han recibido de ellos, causa predominante en para no querer volver a casa.

Tabla 13. ¿Le gusta vivir más con sus padres?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Le gusta vivir más con sus padres?	15	5	4	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica13. ¿Le gusta vivir más con sus padres?



Fuente: Esta investigación.

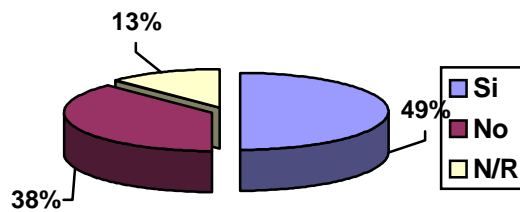
A la pregunta ¿Le gusta vivir con sus familiares?, se obtuvo un 49% que efectivamente desea volver a vivir con sus familiares, sin embargo, el 38% de los encuestados no lo desea, tema que se convirtió en punto álgido para la análisis de la situación que viven los menores de “Casa Hogar Libertad”.

Tabla 14. ¿Le gusta vivir con sus familiares?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Le gusta vivir con sus familiares?	12	9	3	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 14. ¿Le gusta vivir con sus familiares?



Fuente: Esta investigación.

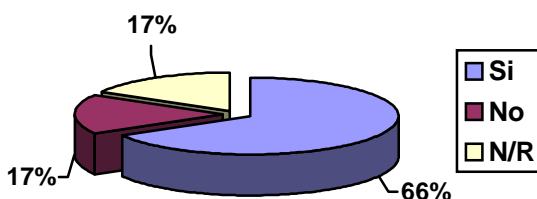
A la pregunta ¿Le gusta vivir con sus amigos?, se obtuvo una abrumadora respuesta, pues el 66% de los encuestados afirma que sí lo haría, pues en ellos encuentran apoyos reales sin recriminaciones a la hora del diálogo y la comprensión.

Tabla 15. ¿Le gusta vivir con sus amigos?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Le gusta vivir con sus amigos?	16	4	4	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 15. ¿Le gusta vivir con sus amigos?



Fuente: Esta investigación.

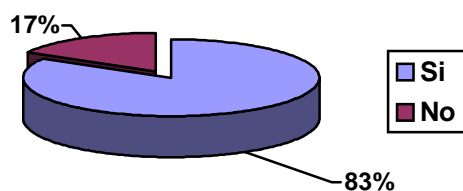
A la pregunta ¿Tiene creencias religiosas?, el 83% de los encuestados, afirma poseer creencias religiosas, pues en cada momento ellos ven a Dios como su único protector, pues vivir en la calle es exponer en cada momento sus vidas.

Tabla 16. ¿Tiene creencias religiosas?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Tiene creencias religiosas?	20	4	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 16. ¿Tiene creencias religiosas?



Fuente: Esta investigación.

En el marco de las relaciones sexuales, se obtuvieron los siguientes resultados:

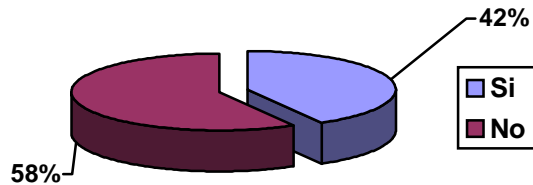
A la pregunta ¿tienen novia?, los encuestados en un 58% afirmó tenerla, sin embargo el 42% afirma no tener novia, pues da credulidad a la niñez que embarga los corazones de los niños de “Casa Hogar Libertad”.

Tabla 17. ¿Tiene novia?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Tiene novia?	10	14	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 17. ¿Tiene novia?



Fuente: Esta investigación.

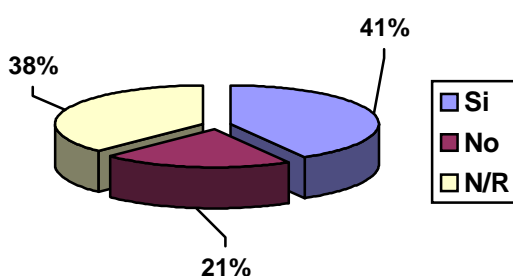
Al preguntar ¿sabe que es el noviazgo?, el 41% responde positivamente a la pregunta, población que corrobora la anterior pregunta, pues son ellos los que efectivamente respondieron de forma afirmativa a las dos preguntas, sin embargo, el 38 y el 21% respectivamente no saben / no responden a la pregunta o afirman desconocer de que se trata.

Tabla 18. ¿Sabe que es el noviazgo?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Sabe que es el noviazgo?	10	5	9	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 18. ¿Sabe que es el noviazgo?



Fuente: Esta investigación.

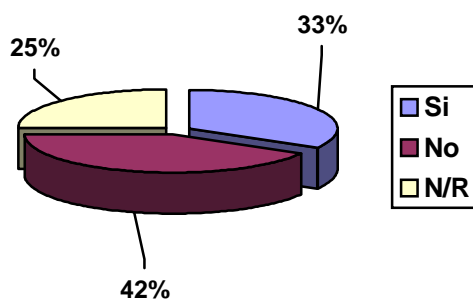
Al preguntar ¿Sabe que es la sexualidad?, El conocimiento en materia de sexualidad en los menores es bastante crítico, pues el 42% y el 25% de los encuestados desconoce totalmente el tema, a pesar de que el 33% afirma conocer la temática, no es suficiente a la hora de conservar y preservar su vida, pues la existencia de diversidad de enfermedades de transmisión sexual, pone en riesgo la vida de los menores de edad, siendo punto de referencia los que habitan en “Casa Hogar Libertad”

Tabla 19. ¿Sabe que es la sexualidad?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Sabe que es la sexualidad?	8	10	6	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 19. ¿Sabe que es la sexualidad?



Fuente: Esta investigación.

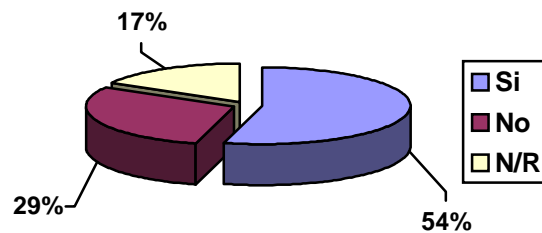
A la pregunta ¿Sabes que es la masturbación?, El 54% de los encuestados, afirma conocer que es la masturbación, pues sus amistades ponen de manifiesto la temática en los grupos con los que conviven día a día, es importante resaltar que el 29% no conoce la temática, debido a ser niños pequeños, lo mismo ocurre con el 17% pues no sabe o no responde a la pregunta.

Tabla 20. ¿Sabes que es la masturbación?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Sabes que es la masturbación?	13	7	4	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 20. ¿Sabes que es la masturbación?



Fuente: Esta investigación.

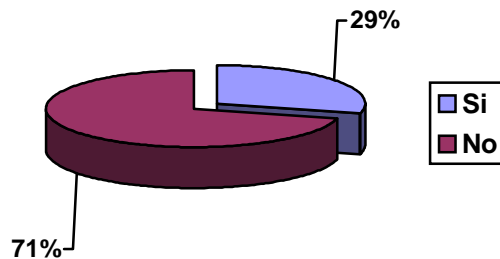
A la pregunta ¿Has tenido relaciones sexuales?, el 29% afirma haberlas tenido, sin embargo, el 71% responde negativamente, pues confirma la época infantil que todavía cubre sus cortas vidas.

Tabla 21. ¿Has tenido relaciones sexuales?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Has tenido relaciones sexuales?	7	17	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 21. ¿Has tenido relaciones sexuales?



Fuente: Esta investigación.

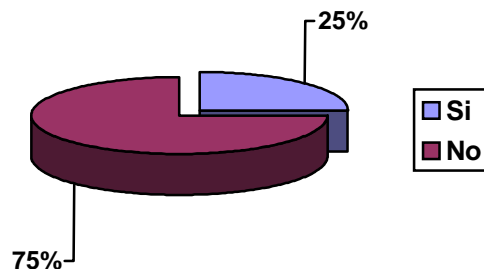
A la pregunta ¿Sabes que son las Enfermedades de Trasmisión Sexual?, es interesante observar que el 75% de la población encuestada no conoce de qué se tratan las enfermedades sexuales, colocando en grave riesgo la salud de cada uno de los niños, pues los grupos de amigos no informan sobre estas temáticas.

Tabla 22. ¿Sabes que son las Enfermedades de Transmisión Sexual?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Sabes que son las Enfermedades de Transmisión Sexual?	5	15	-	24

Fuente. Esta investigación.

Gráfica 22. ¿Sabes que son las Enfermedades de Transmisión Sexual?



Fuente: Esta investigación.

En el marco de la estructura de la Pandilla, se obtuvieron los siguientes resultados:

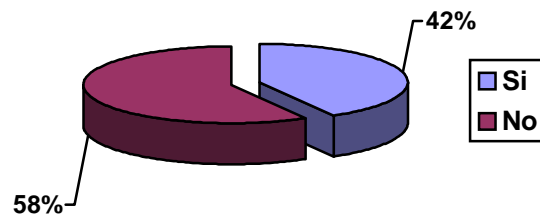
A la pregunta ¿pertenece a alguna gallada?, el 58% responde negativamente, sin embargo el 42% afirma pertenecer algún grupo de amigos. Lo anterior implica que debe existir un mejoramiento en la orientación del niño, que pueda influir en sus grupos positivamente a partir de planes de acción que “Casa Hogar Libertad” conduzca en pro de los menores de edad.

Tabla 23. ¿Pertenece a alguna gallada?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Pertenece a alguna gallada?	10	14	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 23. ¿Pertenece a alguna gallada?



Fuente: Esta investigación.

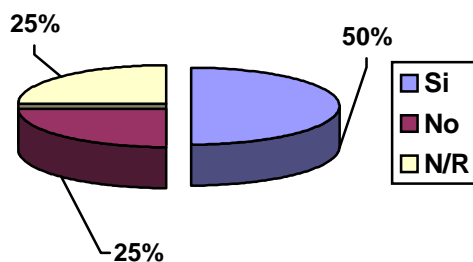
A la pregunta ¿Tu gallada tiene un jefe?, el 50% de la población encuestada, afirma tener un jefe en su gallada, sin embargo, 50% restante no conocen cuál es la jerarquía que impera en cada grupo, desconociendo el concepto de gallada.

Tabla 24. ¿Tu gallada tiene un jefe?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Tu gallada tiene un jefe?	12	6	6	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 24. ¿Tu gallada tiene un jefe?



Fuente: Esta investigación.

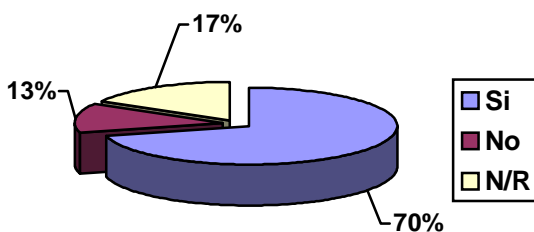
A la pregunta ¿Te gusta pertenecer a una gallada?, el 70% de los encuestados, desea pertenecer a una gallada, pues ven en ellas un vínculo directo de amistad, apoyo y comprensión, factores que vuelven al niño vulnerable a la hora de tomar sus propias decisiones.

Tabla 25. ¿Te gusta pertenecer a una gallada?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Te gusta pertenecer a una gallada?	17	3	4	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 25. ¿Te gusta pertenecer a una gallada?



Fuente: Esta investigación.

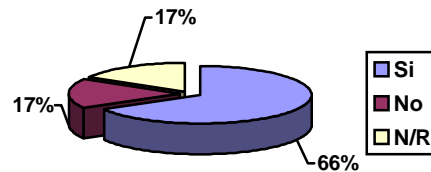
A la pregunta ¿Te gustaría ser el jefe de la gallada?, es de anotar, que todos los niños tienen una visión y de igual buscan ser importantes, así mismo, es por lo anterior, que el 66% de la población encuestada busca ser jefe de la gallada, por respeto, prestigio y respaldo. Es de anotar, que el 17% no sabe o no responde respectivamente a la pregunta, debido a su pequeña edad.

Tabla 26. ¿Te gustaría ser el jefe de la gallada?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Te gustaría ser el jefe de la gallada?	16	4	4	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 26. ¿Te gustaría ser el jefe de la gallada?



Fuente: Esta investigación.

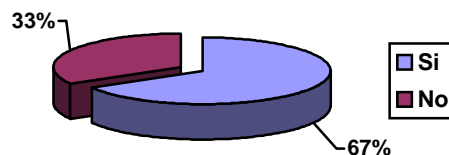
A la pregunta, ¿has robado?, es penosa la situación del deterioro social y de la pérdida de valores, pues el 67% afirma haberlo hecho, representado en 16 niños, sin embargo el 33% no ha robado, representado por 8 niños de “Casa Hogar Libertad”.

Tabla 27. ¿Has robado?

PREGUNTA	SI	NO	N/R	TOTAL
¿Has robado?	16	8	-	24

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 27. ¿Has robado?



Fuente: Esta investigación.

6.2.2 Descripción de Categorías e Indicadores de la Situación Actual.

CATEGORÍA	INDICADOR
<p>FACTORES QUE INFLUYEN EN LA TENDENCIA AL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS DESDE EL ÁMBITO FAMILIAR.</p>	<p>➤ La familia en los últimos tiempos se ha visto afectada y debilitada como unidad, porque se ha restado su importancia como espacio de armonía y solidaridad. Estas tendencias las conforman las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de uno o de los dos progenitores. - Incumplimiento de deberes por parte de los padres. - Irrespeto. - Crisis conyugales. - Rigidez de normas de comportamiento. - Madres solteras y abandono de hogar. - Existe hacinamiento y, por tanto, bajas condiciones de higiene. - Los niños consideran que las normas imperantes en su hogar son injustas: castigo físicos frecuentes - Desamor. - Bajo nivel escolar de los padres - Los niños se agrupan en pandillas. - Adquieren lenguaje y costumbres propias de la calle. - El robo surge como necesidad para el consumo de sustancias.

CATEGORÍA	INDICADOR
<p>FACTORES QUE INFLUYEN EN LA TENDENCIA AL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS DESDE EL ÁMBITO PSÍQUICO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La baja autoestima es una constante en el grupo. <ul style="list-style-type: none"> - El niño cuando no puede solucionar sus problemas académicos y familiares, busca refugio en las drogas. - Poseen características de agresividad, manifestado en destrucción y ataque personal. - El sentido de grupo se lo refleja de manera negativa. - La ley del silencio es la expresión mas clara ante la presión del mas fuerte. - La burla es permanente al reflejarse en apodos, insultos, etc. - No tiene confianza y rechaza a los demás. - Bajo rendimiento académico.
<p>FACTORES QUE INFLUYEN EN LA TENDENCIA AL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS DESDE EL ÁMBITO SOCIAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños de escasos recursos son conocidos por la población como niños errantes sin lasos familiares firmes, capaces de asociarse fácilmente con pandillas, estos niños son temidos y rechazados por la sociedad, considerados en general como una muestra de irresponsabilidad y no como un asunto de incumbencia personal. El rechazo o la discriminación de que son victimas están relacionadas con conceptos de autoridad familiar y con la cambiante normatividad social. ➤ El problema de los niños menos favorecidos es un reflejo típico de nuestra sociedades, injustas, del crecimiento demográfico, de la vertiginosa expansión de las ciudades y el abandono del campo. ➤ La televisión es el medio de comunicación de masas que alcanza una mayor difusión, y llega a un mayor numero de personas , su poder es difícil de valorar pero, sin lugar a dudas es enorme. los programas con alto grado de violencia permitidos por la sociedad, se convierten en modelos a seguir para el niño.

6.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO APLICADO PARA OBTENER LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Para obtener la estrategia pedagógica acorde al proceso evolutivo de los menores de edad que se encuentran en la Casa Hogar Libertad, se realizaron los siguientes pasos:

Acercamiento a la comunidad: es empezar a obtener información, de la problemática, un acercamiento, una indagación general, etc. En la Casa Hogar Libertad para que se de este paso se generó un proceso de familiarización con los niños conociendo sus nombres, brindándoles afecto, confianza, etc.

Observación: es empezar a descubrir la problemática en los niños objeto de estudio, como actúan, sus relaciones interpersonales etc. Se observó a los niños en primer lugar en Casa Hogar Libertad, en las calles, en los hogares, las relaciones con sus compañeros, la relación con los estudiantes de Artes Visuales y la relación con todo el personal de Casa Hogar Libertad.

Sensibilización: es darle nuevos niveles de lectura a la problemática social junto con una nueva dimensión artística. La sensibilización con los niños busca conocer la gran cantidad de problemas, el verlos que estaban solos, que necesitaban de una persona amiga que los escuche comprenda, que no los juzguen por lo que hacen.

Análisis de la comunidad: es extraer las causas de la problemática general sobre el tema de investigación, para el caso, la prevención al consumo de sustancias psicoactivas.

Contextualización de la información obtenida. Mediante los siguientes instrumentos:

1. Diálogos informales.
2. Encuesta.
3. Entrevistas.
4. Visitas domiciliarias.
5. Talleres.
6. Sistematización, caracterización: descripción profunda de “Casa Hogar Libertad”.

Una vez aplicado lo anterior, se identificó las siguientes estrategias prácticas para mejorar la condición actual por la cual atraviesan los menores de edad de la “Casa Hogar Libertad”.

Estrategias:

1. Sensibilizar y llegar a la comunidad.
2. Crear condiciones para la investigación.
3. La participación, puede surgir del investigador o de otra persona de la comunidad mediante el acercamiento y sensibilización frente a su realidad.
4. Elaborar el perfil de la comunidad, estudiarla a fondo, un prediagnóstico que lo podamos conformar mediante fuentes, libros, personas, etc.
5. Un acercamiento a la comunidad conocerla, delimitarla y formular la situación problema.
6. Elaborar un plan de trabajo donde se determinen las etapas, problemas, objetivos, hipótesis etc.
7. Analizar, recolectar y sistematizar la información, determinar donde y con quien se obtendrá la información, utilizando diversas técnicas como son: la observación, entrevista, historia de vida y diario de campo.
8. En el desarrollo de la propuesta artístico-pedagógica se toma como herramienta fundamental el arte, la pintura, el dibujo, el modelado y el juego.
9. Por medio del arte el niño puede aprovechar su tiempo en la práctica de diferentes técnicas artísticas; dejando a un lado las cosas que lo puedan afectar.
10. Ejecución y socialización del proyecto.

7. VIVENCIAS CASA HOGAR LIBERTAD

El contacto inicial con los niños comienza en el mismo momento del primer ingreso a “Casa Hogar Libertad”, cuando se solicitó la autorización respectiva para poder realizar el trabajo de investigación.

Poco a poco la presencia de los investigadores empezó a ser familiar para los grupos de niños. Pero la prueba de fuego para un encuentro cercano con ellos se juega en el terreno de los hechos.

Para los niños de la calle son confiables aquellas personas que capaces de “jugarse por ellos”, aquellos que con su actitud y conducta concreta los defiendan o les ofrezcan algún alivio, como curarles una herida o simplemente quienes se acercan a conversar ofreciéndoles su compañía, así ellos por lo general confían y aceptan lo que otras persona puedan ofrecerles contrariamente a la imagen hostil que proyectan y que se convierte en uno de los motivos por los cuales las personas que circulan por las calles les temen y huyan de ellos.

Para el grupo investigador se convirtió en un factor importante el proceso desarrollado; sin duda, la manera en que los niños logran identificar una figura de autoridad o influencia, convirtió la presencia en aquellos “profes”, de los cuales les era importante el punto de vista y opinión que se pudiese realizar sobre determinado caso, así como la solicitud implícita del aprecio y aprobación a cada una de las personas que conforman la población objeto de estudio. Este hecho supone una gran responsabilidad y resulta en algunos casos determinante en el curso que pueda seguir cada historia.

En el tiempo en el que se desarrolló la investigación se obtuvo el privilegio de poder escuchar el relato del por qué cada niño hace de la calle su hogar, por lo cual se llega a la conclusión de que sin duda la calle representa para ellos una “liberación”.

En casi todos los casos la historia familiar que antecede a la mayor parte de los niños, está teñida de elementos de denigración, ofensa, agresión. Salir a la calle responde a la necesidad de preservar la integridad física y mental, huyendo de la figura agresora. Expresa a nuestro entender un acto de “soltarse” librarse de la opresión familiar y en ese sentido puede considerarse como un acto de afirmación, audacia y finalmente de salud que diferencia a un niño que logró librarse de la violencia familiar de quienes no lo logran.

En el inicio del proceso se obtuvo en su gran mayoría información falseada, niños que evitan contar sus problemas, nombres, direcciones, entre otros, tenemos el ejemplo de A, que al realizar una actividad lúdica-formativa pudimos descubrir que huyó de su casa cuando tenía siete años de edad y en la calle aprendió el consumo de SPA, posteriormente volvió a su casa y el equipo de trabajo de “Casa Hogar Libertad”, por algunos reportes creyeron que la madre podría hacerse cargo, pero lastimosamente el desamor, el desinterés y la falta de tiempo no lograron que A saliera de su problema. Paralelamente se trabajó la idea de que ingresara a la escuela, obteniendo resultados buenos y satisfactorios para el niño, al paso del tiempo y debido a los conflictos familiares, el niño volvió a recaer en el mundo de las drogas sin importar el proceso que había logrado.

El grupo investigador fue en busca del niño, y al encontrarlo obtuvo la siguiente respuesta del niño: “mi madre no me quiere” y posteriormente salió corriendo.

En otros casos hay niños que aman a sus familias, pero cuando logramos acceder a ellas se encontró rechazo. Esto es muy frecuente en familias en donde los niños son hijos de compromisos anteriores de la madre y que son rechazados por la nueva pareja, estas experiencias lamentablemente son frecuentes y están en crecimiento ya que aíslan y lesionan sentimentalmente al niño.

Cuando se comenzó a trabajar por primera vez con los niños, nos desanimamos mucho al saber que la Institución no contaba con el apoyo económico suficiente y por ese motivo los niños no tenían el material y la alimentación necesaria, pero por otro lado tenían mucho calor humano.

En las primeras clases con los niños, no demostraban confianza ni respeto con los investigadores, algo normal cuando se vive en lugares en que la violencia intrafamiliar es el pan de cada día y en donde no existe ninguna clase de respeto entre sus respectivos miembros.

En una oportunidad, uno de los niños contó a uno de los investigadores que cuando salía de la escuela, siempre iba a la calle, él no era muy conocido en el barrio pues apenas se habían trasladado y por eso tenía muchos problemas con los otros niños, por otro lado su madre salía en la mañana a trabajar y solo llegaba en la noche, no permanecía en la casa pues confesó que es muy aburridor.

Los niños del sector, no lo respetaban y una que otra vez le pegaban y le persiguieron con cuchillo hasta su casa. Poco a poco fue ganándose la amistad, de esos niños que tenían mala reputación en el barrio.

En una ocasión le dijeron que tenía que realizar un trabajo y luego entraría a formar parte de la gallada.

Fue la primera vez que él había robado pero que los otros niños, le quitaron todo el botín, además lo maltrataron con golpes y palabras, y fue expulsado de esta banda.

El niño con mucho rencor y sin olvidar la humillación hizo parte de otro grupo de niños de la calle en donde fue aceptado muy bien, robaban y consumían toda clase de sustancias psicoactivas.

Un día, estas dos pandillas se encontraron formándose una grotesca pelea en donde hubo muchos heridos, afortunadamente no paso a mayores, pero las peleas quedaron casadas, para cuando las dos bandas, se toparan en el camino.

La madre del niño se dio cuenta de lo que le sucedía al niño, decidiendo que lo mejor que podía hacer era internar al niño en “Casa Hogar Libertad”.

El niño confesó a uno de los investigadores, que ya no quería seguir con su forma de vida, tampoco tener problemas con nadie y no quería consumir más sustancias, y que por favor le ayudaran.

Esta es una de las muchas historias que los niños pueden contar; este fue el primer relato que un niño de “Casa Hogar Libertad” contó, y la verdad, se necesita obtener la confianza mutua para que los niños contaran algo de su vida y más si se trata de situaciones delictivas en las que ellos están involucradas.

En una oportunidad, un niño se encontraba aislado del resto del grupo, esto llamó mucho la atención, pues era un niño lleno de vigor y mucha alegría, un investigador le preguntó que pasaba, pero el evadió el tema y su reacción no fue muy buena; en ese momento generó preocupación por el niño de parte del grupo investigador.

Al transcurrir los días y el rendimiento escolar en los talleres efectuados en “Casa Hogar Libertad”, efectivamente había bajado su nivel notablemente.

El día 15 de febrero de 2005, el niño llegó tarde a “Casa Hogar Libertad” y en un estado deplorable; se dejó que le pasara un poco el efecto del bóxer que había inhalado. Cuando se despertó un investigador se acercó para ver que le pasaba y el por qué de su comportamiento, en ese momento dijo que ya no quería vivir más se le abalanzó y le abrazó.

Es increíble como un niño de apenas 10 años de edad ya no quiere continuar luchando y no le importa su salud, su futuro y mucho menos su vida.

En estas circunstancias me sentí nervioso ante la responsabilidad que el niño en mi depositaba.

Bueno, la historia de este niño, en la normalidad de días se dirigía a tomar sus clases en la escuela pero poco a poco en su casa notaba algo extraño, su hermano a quien quería demasiado, llegaba muy tarde a casa, en estado de embriagues y en ocasiones consumiendo marihuana.

Su padre y su madre peleaban demasiado y a veces llegaba hasta la agresión física.

Uno de los problemas de la pareja era la situación económica, el niño ya acostumbrado a este tipo de problemas los pasaba por desapercibidos.

Un día su hermano mayor se cansó de tanta violencia y de todas las cosas negativas que pasaba en su familia; decidiendo quitarse la vida.

El niño que era muy apegado a su hermano comento pasar un momento muy angustioso, debido a la gravedad del caso.

El niño tiene que visitar al psicólogo y realizar una terapia con la participación de sus padres.

El niño cambió su forma de pensar pero en ocasiones se deprime mucho y tiende a consumir (SPA), por parte de desarrollo investigativo se ha realizado talleres de autoestima y prevención al consumo de sustancias psicoactivas, logrando buenos resultados. Con respecto al niño y su familia, sus padres ya no se pelean, al menos en presencia de los niños y tratan de solucionar sus problemas sin violencia.

Se puede considerar que el niño con el tiempo logrará aceptar la pérdida de su hermano, mientras tanto, "Casa Hogar Libertad", tiene el compromiso de apoyarlo y en lo posible evitar el consumo de (SPA), de acuerdo a los principios que rigen la Institución.

Otro caso sucedió cuando los niños realizaban un trabajo, para la escuela, y nosotros colaboramos en esta actividad, de pronto los niños comenzaron a insultarse y a darse puños, en un momento se pensó que se trataba de una riña por el material de trabajo, interviniendo inmediatamente, tratando de apartarlos.

Uno de los niños cogió un lapicero y como si fuera un arma quería dañar físicamente a un compañero.

Cuando se calmaron las cosas se estableció una charla de grupo y convivencia, para recordar a los niños que la violencia no es la manera de solucionar los problemas y que si alguien tenía alguna discrepancia con alguno de sus compañeros que lo diga y que se les ayudaría a solucionar los inconvenientes de la mejor manera dialogando, punto neurálgico para el excelente desempeño social.

La actividad funcionó, pues se supo el problema que les aquejaba, pues se generaba a partir de una niña de la escuela, que al parecer, les gustaba a los tres niños de la Institución, disputándola con riñas, con el fin de demostrarle quien era el más fuerte para así merecer su amor.

El consejo fue práctico y sencillo, pues se trata de realizar una competencia sana, en donde se porten como caballeros ante la niña y ante ellos mismos, que hagan cosas positivas y mantengan el respeto mutuo, demostrando amabilidad, compañerismo, para que la niña se fije en el mejor caballero.

Al día siguiente al trabajar con los niños se notó que los involucrados en el problema del día anterior eran inseparables amigos, también se observó la preocupación por realizar las tareas de colegio y un gran interés por la higiene personal.

Así se logró algo muy importante, que los niños aprendieran a rivalizar pero con la única arma que son los valores humanos propios de una persona inteligente.

Pero en experiencia con los niños, todos no consumían permanentemente sustancias psicoactivas, ni generaban peleas; pues el arte en los niños les había generado espacios de diversión, juego y conocimiento sano, propendiendo por las buenas costumbres y aprendiendo día a día.

La felicidad y el agradecimiento de los niños llena el espíritu de fortaleza y ganas de continuar procesos de este tipo.

En las salidas de campo con los niños se compartió todo lo concerniente a trabajo visualizando su habilidad, y lo recursivos que son, demostrando su inteligencia constantemente, su sensibilidad, sinceridad, entre otras virtudes mas.

La mayoría de historias para contar de los niños son tristes, pero eso no significa que ellos sean malos, la vida les ha negado algunas oportunidades, pero de igual no se rinden fácilmente y están dispuestos a luchar por un futuro mejor.

La verdad es que causa tristeza como la gente tilda a estas personitas sin conocer lo que en realidad son, las maravillosas cosas que pueden hacer y las

ideas que pueden aportar. En vez de ayudarlos les apuntan con el dedo y los discriminan. En pocas palabras son desplazados por la sociedad.

Entonces, ¿En donde queda la dignidad del niño? ¿En donde se encuentra la ética de una persona inteligente?, si tenemos en cuenta que el comportamiento de los niños es el producto de los adultos.

Cuesta mucho comprender, pero es una realidad que cuesta aceptar.

7.1 UN ABRAZO DE PAZ

Esta es una de tantas buenas anécdotas del trabajo realizado con los niños de “Casa Hogar Libertad”.

En una oportunidad se encontró a un grupo de niños reunidos: al llegar no dijeron que estaban en la solución de un problema; no se intervino en ninguno de los puntos de la discusión que entablaron.

El problema radicaba en que el niño A le regalo unas cartas al niño B y entonces llego un niño C, el cual le quito las cartas al niño B, ellos buscaban la manera de solucionar amigablemente la discusión, los directos implicados hablaron sin que los demás intervinieran esto lo lograron al inicio con un poco de dificultad pero al final todos pudieron hablar sin ser interrumpidos.

Después de mirar esto y de permanecer en silencio durante toda la discusión se entró a reforzar esta actividad felicitando a los niños por esta actitud tan conciliadora y al finalizar el problema se les propuso que se dieran un abrazo de paz.

Cabe recalcar que los niños actuaron sin ninguna influencia directa, ya que todo nació de sus propios corazones, sin embargo a partir de este momento se trató de incentivar a todos los demás niños a solucionar sus problemas de esta manera, tomándolos como ejemplo, motivándolos para que continúen con este tipo de ejercicios.

7.2 TE DOY LA MANO TE MUESTRO MI VIDA

El autoestima bajo es una constante que se presenta en los niños de “Casa Hogar Libertad”. Una de las estrategias que se utilizó para poder mejorarla fue tomar a cada niño como una persona especial, la cual se merezca toda la atención y el mejor trato posible, estos niños generalmente son olvidados tanto por sus familias como por el medio social que los enmarca, pues son señalados

como ladrones o viciosos solo por el hecho de que sus ropas no son las socialmente adecuadas.

Desde el mismo momento de la ejecución de la propuesta investigativa en “Casa Hogar Libertad”, se comenzó a saludar a cada niño pasándole la mano, cosa que los demás educadores no hacían, sin decir que ellos no saludaban, ya que hacían un saludo general. Esto generó en los niños un punto de partida para mirarlos no desde la visión de educador-educando, sino como unos amigos solidificando de esta manera las relaciones de trabajo.

Una vez superada esta primera etapa se visualizó su utilidad, pues algunos niños que antes no nos saludaban, posteriormente se acercaban a brindar la mano. Los niños desarrollaron un profundo sentido de confianza con los investigadores, lográndose involucrar más de cerca con los problemas que a diario aquejan a los menores de edad.

7.3 DAME AMOR CON TU BENDICIÓN

La población objeto de estudio, en general tiene una constante muy marcada: la falta de cariño y amor por parte de sus padres, ya que ellos por estar trabajando dejan que sus hijos pasen mucho tiempo solos o en la calle, esto en el caso que exista una figura maternal o paternal, pero en otros casos cuando falta una de estas figuras y entran en reemplazo otra persona (padrastra o madrastra) hacen que estos niños sufran a diario la falta de cariño por sus padres y familiares.

La falta de amor y cariño se hace evidente cuando los niños empezaron a recibir a los investigadores pidiendo “la bendición”, inmediatamente después de recibir el cariño y el amor de los educadores.

En recompensa a esta actitud de cariño, se comenzó a evidenciar un acercamiento individual que incluso traspaso las puertas de la institución. Ya después de terminado el proceso en las pocas ocasiones que se los ha vuelto a encontrar aún se evidencia el cariño que se conserva hacia cada uno de los investigadores y siempre dispuestos a recibir un consejo.

7.4 GRACIAS POR DAR LO QUE NOSOTROS NO PODEMOS

Con las familias se lograron acercamientos, ya que todos los niños comentaron con sus familias del trabajo que se estaba realizando con ellos y algunas madres de familia se acercaron para dar gracias por el trabajo efectuado.

El trabajo sirvió para que los niños comenzaran un proceso de alejamiento de las drogas. Trabajos que no se puede dar por concluido ya que no es solo tarea de

los educadores sino que en este tratamiento, la familia juega un papel fundamental en la recuperación y reinserción a la vida social.

7.5 PARA TI UNA NOTA

Una de las maneras que el arte logro influir en los niños es que lo tomaron como una forma de educación y expresión ya que lo adoptaron como recurso para expresar sus sentimientos, sus emociones, rabias y frustraciones.

Con el deseo de que el sentirse bien sea mutuo, se evidenció al mandar notas de agradecimiento o con dibujos en las cuales se notó el profundo aprecio que desarrollaron por el grupo investigador. Esto fue el mayor agrado ya que sentirse querido por los niños es una de las mejores recompensas que un ser humano puede describir, más aún con niños que sufren y anhelan un poco de amor, cariño, comprensión y sobretodo de una buena amistad.

7.6 CON UN JUEGO TE CONOZCO MEJOR

Los juegos se convirtieron en una de las herramientas fundamentales para el desarrollo de los talleres y se convirtieron en la motivación para que todos ellos trabajaran y tomaran actitudes de cambio y de rescate de los valores como el respeto, el perdón y la solidaridad.

Al jugar la integración se la lleva a otros niveles y se repara en las normas y leyes que existen dentro del juego, por este motivo se miraron anécdotas buenas que surgieron de esto.

Al jugar los golpes son inevitables como también eran las risas y burlas de los demás, al finalizar este proceso nos dimos cuenta que los niños en lugar de reírse cuando algo malo les pasaba a sus compañeros, pasaron a tener una actitud de compañerismo que se miraba al parar el juego cuando algo así pasaba.

7.7 MI LLANTO ES DE ALEGRÍA

Mi llanto es de alegría fueron las palabras que uno de los niños en una ocasión que se les celebró el día de los niños con una fiesta jugando, bailando, riéndose y brindándoles un pequeño detalle, el cual enterneció a tal manera que su agradecimiento se demostró en llanto.

Por parte de los investigadores, los sentimientos fueron encontrados y las palabras faltaron al momento de no saber que decir después de este

agradecimiento. “Nunca en mi vida me habían celebrado un día tan especial, siempre en mis recuerdos se encuentra mi padre el cual tomaba a diario y por este motivo los recuerdos buenos siempre se encuentra el maltrato y los golpes recibidos de manos de mi padre.”

7.8 PORQUE NO ERES MI PADRE

Porqué no eres mi padre... fueron las palabras de otro de los niños cuando después de una travesura que hizo en uno de los talleres al tirar al piso unas pinturas con las cuales se trabajaba, lo que se hizo en lugar de regañarlo fue pedirle que hiciera el aseo de lo que ensucio sin necesidad de los malos tratos ni mucho menos gritarlo, “gracias por no pegarme ya que mi papá siempre que hago caer algo me grita y me pega con lo primero que encuentra, casi nunca me habla ni mucho menos me pide que haga las cosas de una manera agradable sino que siempre es con los gritos y las malas palabras.

8. TERMINOLOGÍA EMPLEADA POR LOS NIÑOS DE “CASA HOGAR LIBERTAD”

Es importante conocer la terminología que aplica dentro de la población objeto de estudio, puesto que se maneja un léxico en el diario vivir.

Abrirse: irse, salirse de algo.

Afinar: golpear a alguien, para que aprenda la lección, realizar una acción peligrosa, puede ser una prueba para demostrar valentía.

Aletear: alebrestar, agitar, enojarse, enfadarse, encolerizarse.

Aletear: cuando una persona se resiste a ser robada.

Alerta: resistirse a ser atracado.

Arrechos: estar excitados.

Áspero: que posee habilidad para pelear.

Aventar: acusar a alguien.

Avión: individuo muy astuto, sagaz.

Bacán: individuo simpático, elegante.

Bajar: robar, quitar algo a alguien.

Bareta: marihuana.

Berraco: persona que no se deja de nadie, echada pa delante.

Cacho: cigarrillo de marihuana, pequeña envoltura de marihuana.

Caerle: llegar a un sitio, abordar a una persona para enamorarla, robar a alguien por sorpresa.

Cagarla: meter la pata.

Cana: cárcel.

Caspa: persona molestosa, mala, se burla de los demás.

Cruce: negocios, trabajos.

Cucha: expresión utilizada para designar a la madre.

Cucho: expresión para designar el padre.

Culillo: miedo.

Chamber: alcohol.

Chapeto: persona adicta al alcohol, borracho.

Chévere: algo agradable.

Chicanero: individuo que hace alarde.

Chico: oportunidad.

Chichipato: individuo que no sirve.

Chimba: excelente, muy bueno, bello, bonito, agraciado.

Chino: expresión utilizada para referirse a otros niños.

Chompiras: ladrón

Chucha: individuo muy flojo, cobarde.

Chumbimba: matar, morir, asesinar.

Chupa sangre: destornillador con punta.

Chupetear: expresión utilizada para referirse a los besos.

Chuzo: arma corto punzante.

Darle pata: golpear a una persona, darle patadas.

Desvalijar: robar espejos, faros, pasacintas.

Embalar: estado de ansiedad que produce el bazuco, demostrar empuje y firmeza en una acción.

Emputar: enojarse.

Encanar: encarcelar.

Escamoso: individuo creído, orgulloso.

Esquirra: poco, escaso, insuficiente.

Estar mosca: estar atento.

Faltonear: faltar, traicionar.

Filo: hambre.

Fija: ir seguro a algo.

Foquear: dormir.

Funda: porción de bóxer.

Fundiarse: acción de inhalar bóxer y alterar su estado de conciencia.

Ganar: robar.

Gonorrea: individuo que no sirve, fuerte insulto.

Guerrero: expresión utilizada, para designar a una persona valiente.

Hembra: expresión para referirse a las mujeres.

Jalar: robar.

Joder: molestar.

La paja: masturbarse.

Las preno correr.

La risueña: reírse al estar bajo efectos de los alucinógenos.

Leona: hambre.

Liga: monedas.

Líos: problemas.

Lo deje sano: confundir, dejar a alguien sin palabras, enredar, engaño.

Lucas: dinero en miles, ejemplo. Una luca = mil pesos.

Llantas: expresión utilizada para decir ya.

Madriar: insultar a alguien.

Maleta: individuo lento, torpe, estar mal.

Man: hombre.

Mamar: aguantar, esperar algo que no llega, quedar plantado.

Mariar: desconfiar, asustar.

Marica: para referirse a una persona afeminada.

Mariposo: hombre afeminado.

Mecha: ropa, vestido.

Merca: comida.

Meter: acción de consumir sustancias psicoactivas.

Meyo: repartir por partes iguales o por la mitad.

Mosca: estar atento, estar pilas.

Naranjas: nada.

Ñero: compañero, cómplice, amigo especial.

Olla: lugar donde expenden sustancias psicoactivas, estar en mala situación.

Pailas: estar de malas, no tener lo que se quiere, expresión para referirse a la mala suerte, situación de escasez.

Papaya: oportunidad.

Parchar: irse, largarse.

Parce: amigo, compañero.

Parche: pandilla, grupo.

Pata: mejor amigo.

Pata de cabra: navaja.

Parca: patrulla de policía.

Pegante: sustancia tóxica que causa adicción.

Perica: cocaína de baja pureza.

Perro: que somete a otro, que se la sabe todas.

Pirobo: homosexual.

Pisos: se refiere a los zapatos.

Puntear: es el acto de atracar y picar al atracado.

Quebrar: matar, asesinar.

Que destrabe: situación chistosa, jocosa, divertida.

Relucas: mucho dinero.

Repela: comer varias veces.

Rieles: zapatos.

Sapiar: informar, avisar algo.

Sapo: persona chismosa, informante, delator.

Ser pinta: ser atractivo, buen mozo.

Sizas: expresión utilizada para decir si, afirmación.

Soplar: ingerir bóxer.

Tablas: empate.

Teja: sombrero.

Tombo: policía.

Toque: expresión que significa un poco de algo, un pedazo de algo, chupada de cigarrillo.

Torcidos: negocios ilícitos.

Trabar: consumir alguna sustancia psicoactiva, con el fin de alterar sus sentidos.

Trafugo: engañar a alguien, mentirle.

Trillar: darle duro a alguien.

Trinca: situación difícil, tenaz, fuerte.

Tropear: pelear.

Vientos-mareas: expresiones utilizadas para preguntarle a alguien si esta bien o mal.

Visaje: vigilar a alguien, mirar si hay algún problema.

Zuco: bazuco.

9. HISTORIAS DE VIDA

Para proteger la identidad de los menores, al presentar las siguientes historias de vida, se referirá a los niños con letras del abecedario y de acuerdo a su necesidad nombrar a sus amigos, novias, sobrenombre y grupos, aplicando nombre imaginarios, que se ajusten al medio donde los niños se desenvuelven.

- NIÑO A

Tengo 12 años, soy de Putumayo, vivo con mi mamá un tío y dos hermanas, mi papá no vive con nosotros él es casado. Nosotros vivíamos allá en el Putumayo pero nos tocó venirnos porque las cosas se estaban poniendo difíciles, por allá sí que había guerrilla y narcos dándose plomo a cada rato.

Nos vinimos de allá porque mi “cucha” estaba muy triste porque a mi hermano se los llevaron los “gueros” pal monte, él tenía 14 años era bien tomador y peliaringo. Un día paso la guerrilla como ellos tienen la ley se lo llevaron y no volvió más.

Yo tomaba desde los 10 años, pero sin que mi “cucha” supiera, aprendí a trabajar desde chiquito, nosotros teníamos un “ranchito” con unos palos de yuca, gallinas y puercos pero éramos pobres no teníamos que comer.

Nos vinimos porque hubo un “bonche” y estaban matando mucho, entonces nos vinimos a Pasto, no teníamos familiares ni amigos, llegamos a vivir al Marquetalia y después al 12 de Octubre.

Cuando llegue a Pasto no conocía el bóxer ni el bazuco, empecé a salir a la calle y miraba a unos “manes” que se estaban “fundiendo” y me enseñaron, al principio no me gusto y luego me envidié.

Ahora casi no voy a mi casa, voy a Casa Hogar allí como y duermo y cuando me dejan salir me voy a la 20.

Mi “chapa” es “lagarto” por que soy ojón y flaco.

- NIÑO B

Vivo con mi mamá ella es joven y bonita, mi “cucho” no vive con nosotros y nunca lo conocí.

Cada vez que mi mamá se va a trabajar me deja encerrado, pero tengo mis mañas y me salgo a “parchar” con mi “pata” el “enano” y el “gato”, con ellos aprendí a robar y lo más rico a “fundiarne”.

Cuando no había que comer, le daba \$5.000 para que compre arroz, huevos y sal; ella me preguntaba de donde tenía plata, yo le decía que había trabajado y mentira me los robaba con mi “pata”. Después ya no me creía por que decía que yo era ladrón y empezaba a llorar y a gritar como loca.

Como ella me pegaba me fui a vivir a la calle y una vez casi me muero por meter bazuco y bóxer a la vez, y entonces una “cucha” me llevo a este “chuzo”. Ahora estoy bien pero lo único que no dejo es de meter marihuana por que eso me pone alegre, me da la “risueña” y se olvidan las penas.

No me gusta pelear con mis “parces” pero cuando toca toca, a veces peleo por mi “china”.

Mi “chapa” es “huevo” porque soy cabezón y pelado.

- NIÑO C

Yo vivo en el Popular, mis “cuchos” eran felices hasta que él “pirobo” de mi “cucho” se consiguió una moza. Mi mamá se dio cuenta y lo echo de la casa.

Yo tengo hartos amigos como unos 8 mi “pata” el “cangrejo” y él es el que dirige el “parche”. Atracamos y nos vamos a bazuquiar a la loma y que destrabe allá arriba los árboles parecen brujas y me da un miedo, pero como yo llevo mi “bareto” extra no me importa.

Una vez le pegue a mi “cucha” y mi tía me quemo las manos con cera de veladora, y le pegue una “madiada” para que no se olvide nunca.

Al “pirobo” de mi primo una vez lo atracaron y me echo el “ganzo” a mi, mentira yo no fui fue el “chucho”.

Yo a Casa Hogar llegue por que mi “cucha” ya no me aguantaba en la casa. Ahora estoy estudiando y en grande quiero ser como los “profes”.

Mi chapa es el “tuerto” tengo torcido un ojo.

- NIÑO D

Yo tengo 13 años, vivo con mis “cuchos” en el Belén, tengo dos hermanas, la mayor es “pinta” la vienen a buscar manes con carros yo creo que es...

Me gusta “fundirme” con bóxer, antes lo hacia con gasolina, pero eso duele mucho la cabeza y es cara, andar en la calle es bien “trinca” hasta yo que me han robado, hay mucha maldad y cochinas a mi no me da miedo porque yo soy un varón y aguanto, por que si uno llora se la montan todos y piensan que uno es “marica” y ahí si lo joden de verdad.

A mi me gusta andar bien “mechado” con mi pantalón y mis “pisos” para salir con mi “china”, pero me toca verla a escondidas porque los “cuchos de ella no me quieren.

Mi chapa es el “hechicero”

- NIÑO E

Vivo con mi “cuchita” linda, arrendamos una pieza. De mi familia me gustaba antes que mi papá y mis hermanos vivían con nosotros, pero lo peor que me ha sucedido es que ellos se fueron y me dejaron.

Mi mamá se metió con un “man”, ese se quedaba 15 días en la casa y se iba, tragaba en la casa y no le ayudaba a mi cucha, le pegaba y a mi siempre me sacaba de la casa, mi “cucha” esta mal metida con ese “man” me gustaría que se abriera de ese y volviera con mi papá, pero “pailas”.

Mi “cucha” tiene problemas de alcohol y fuma marihuana, cuando se emborracha me toca salirme de la casa porque ella me pega y empieza a decir que yo soy la desgracia de ella.

Me toca vivir en la calle 3 días y después volver, en este tiempo aprovecho para robar.

Doña Mirta un día que estaba llorando me dio de comer y dijo que si quería asistir a un centro de protección en donde me iban a tratar bien, yo le dije que si y me llevo a Casa Hogar y estoy feliz porque los “profes” me enseñan a pintar, hacer las tareas y me dan dulces.

Mi “chapa” es el flaco.

- NIÑO F

Yo tengo 11 años, vivo con mi “cucho”, mi mamá me dejó cuando yo era chiquito, no la conozco me gustaría conocerla.

Mi papá trabaja en el Potrerillo de carguero, él sale a las 5 de la mañana y llega cuando estoy dormido, él toma mucho y llora porque se siente solo, yo le digo que estamos los dos pero él no me hace caso parece que no me quisiera.

Yo estoy estudiando a veces voy y a veces no, como mi papá no se da cuenta y la que recibe los informes es la vecina que tiene al Fercho estudiando allá.

No me gusta bañarme y en la escuela la “profe” me regaña pero yo no le hago caso, en la tarde salgo a pedir comida y haber que me levanto.

Yo pienso que alguna gente me tiene miedo, porque cuando voy por la calle me quedan mirando mal y a veces me hacen correr de los celadores.

Yo solo meto marihuana y no me gusta tener amigos, una vez me robe un casco de una moto y había sido de un “tombo” y ese man fue el que me trajo a Casa Hogar.

Ahora estoy contento, todos los días me hacen bañar, sigo estudiando y me va bien. Los profesores buscaron a mi papá y que le dirían, pero él a cambiado muchísimo y ya no toma y dice que cuando quiera me va a llevar a Chachaguí.

A mi me dicen el “diablo”.

- NIÑO G

Tengo 13 años, vivo con mi tía y mis primos en la Estrella.

Mis "cuchos" están en la "cana" hace un año por pasar coca al Ecuador. No los he visto porque mi tía no me quiere llevar.

Yo no consumo vicio, pero si me ha tocado vender en ollas.

Me acuerdo de una vez cuando era chiquito al barrio llegó la "tomba" y el "pecas" nos fue avisar que esos "manes" iban a la casa. Entonces mi "cucho" me "encaleto" papeletas de marihuana y una chuspa con bazuco en el pantaloncillo y me dijo que me quedara en la calle hasta que los "tombos" se "abrieran". Ese día me dio miedo porque pensé que me iban a llevar a la cárcel.

Mi tía al ver que estaba solo se hizo a cargo de "yo" y como peleaba mucho con mis primos me fue a dejar a Casa Hogar.

10. TALLERES PEDAGÓGICOS

INTRODUCCIÓN

A todos los niños les gusta hacer trabajos artísticos, en especial cuando se desarrolla con otros miembros de su medio que participan en dicha creación.

Los trabajos manuales influyen notablemente en el desarrollo infantil puesto que proporcionan habilidad y cultivan la percepción estética. Aquellos que son inquietos aprenden a concentrarse y a ser constantes y, en el caso de los tímidos, el trabajo manual fortalecen la confianza en si mismos.

La vida cotidiana es fuente de múltiples experiencias. Captarlas, asumir una determinada sensibilidad frente a ellas y darle una “expresión artística” son privilegio de los niños. Fomentarlos es una de las tareas mas importantes en la crianza y educación de los niños.

Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos, de allí que es preciso ayudar a desarrollar la sensibilidad del niño hacia las cosas que ve, que toca, que oye, que siente; así se enriquece el caudal de su experiencia lo que redunde en su libre expresión.

Exponer al niño a experiencias que desarrollan sus capacidades para una mejor percepción es tarea de padres, educadores y adultos que lo educan para una comprensión de la realidad.

La mejor motivación para que el niño se exprese con libertad y gusto es un ambiente en el que se sienta seguro y querido.

En la enseñanza del trabajo artístico se tiene en cuenta la fuerza creadora y el talento practico de los niños, para desarrollar por medio del manejo de materiales la habilidad, la imaginación y la capacidad de observación.

A continuación se presenta el desarrollo de la cartilla que se convirtió en la recopilación de los trabajos que los niños desarrollaron durante un año, siendo el resultado de sus experiencias individuales.

Esta cartilla no se convierte en un documento plenamente terminado, pues pretende servir de base, para que otras personas continúen con el desarrollo de este método de enseñanza y prevención por medio del arte, llevándolo a otros escenarios que fundamenten niveles de expresión y creatividad del niño.

11. CONCLUSIONES

El uso adecuado del arte en los niños de “Casa Hogar Libertad”, permite aprovechar sus fortalezas, además de adentrarse en el trabajo de autoestima, afectividad, comunicación y la familia.

Los niños que se encuentran en Casa Hogar Libertad constituyen una comunidad vulnerable en la cual, el problema de la drogadicción puede aumentar, pues muchos de los graves factores de riesgo, aún se encuentran inmersos en los niños.

A través de la puesta en marcha de la propuesta se obtuvo una correcta y fructífera utilización del tiempo libre de los niños quienes representan el inmediato futuro de la sociedad nariñense.

El arte es un elemento que conlleva a fines pedagógicos y formativos a su vez, brinda una sana diversión, factores que se convierten en elementos necesarios para mejorar la calidad de vida de los niños que se vinculan a este tipo de desarrollos pedagógicos.

El juego planeado y debidamente ejecutado reconstruye el tejido familiar como núcleo y célula de toda sociedad.

Cabe anotar que una niñez bien formada y feliz es la base sobre la que se construirá un futuro esperanzador, pues somos gestores de nuevos escenarios en los cuales formaremos hombres de futuro, a partir de la aplicación efectiva de técnicas y herramientas artísticas.

El trabajo expuesto, se convirtió en una experiencia más para cada uno de los investigadores, pues se pudo evidenciar que un excelente manejo artístico permite reorientar la vida de los jóvenes, al conocer de primera mano las historias de vida en las que se enmarca cada mundo en el cual se desenvuelven los niños de la calle. No es por demás, agradecer de manera especial a los niños de “Casa Hogar Libertad”, por haber hecho posible este trabajo investigativo.

Recurrir a nuevos escenarios, con el fin de que la metodología pedagógica aquí expuesta trascienda a otros escenarios.

12. RECOMENDACIONES

Para abordar una formación adecuada en los niños de Casa Hogar Libertad, es necesario descubrir las raíces profundas que origina dicho comportamiento, puesto que son éstas las que nos permiten una mayor comprensión de esta situación.

Fortalecer el medio de interacción y convivencia más adecuado para llegar al adolescente, generando mayores compromisos que se encuentre encaminados al fortalecimiento de condiciones de vida particulares.

La sociedad y las diferentes formas organizativas, pueden aportar a la problemática, requiriendo campañas de sensibilización para modificar actitudes de intolerancia e irrespeto en muchos sectores sociales hacia los niños de la calle.

Generar equipos interdisciplinarios de investigación, capacitadas en áreas de salud y docencia, con el fin de llegar efectivamente al punto neurálgico del problema que posee cada niño, para evitar que no se desvalorice la vida de los niños, tan apreciada a la hora de formar una comunidad.

Debido a situaciones de peligro, agresividad, violencia, que viven los niños de "Casa Hogar Libertad", se sugiere introducir nuevas pedagogías con delicadeza, prudencia y mucho afecto, valorizando el deseo real de ayudar y formar. Sólo así se descubrirán grandes cualidades que ellos poseen y que de gratificante manera se pudieron expresar en el presente trabajo investigativo.

BIBLIOGRAFÍA

VALLEJO NAGERA, Juan Antonio. Guía practica de sicología familiar. Tomo 1. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, S.A. 1988. 132p.

_____. Guía practica de sicología familiar. Tomo 2. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, S.A. 1988. 141p.

_____. Guía practica de sicología familiar. Tomo 3. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, S.A. 1988. 116p.

GISPERT, Carlos. Enciclopedia de la psicopedagogía, Pedagogía y Psicología. Barcelona (España) : Océano. 2003, 265p.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. ¿Como trabajar con jóvenes en prevención del consumo de drogas?. Manual No.1, Bogotá: Imprenta Nacional, 2003, 45p.

_____. Catálogos Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. I.C.B.F. Bogotá: Imprenta Nacional, 1998, 65p.

A N E X O S

Anexo A.
Encuesta aplicada a los niños “Casa Hogar Libertad”

OBJETIVO: establecer a través del desarrollo de la encuesta un conocimiento mas amplio del niño y del contexto en el cual este se desenvuelve.

Fecha: _____

Lugar de entrevista: _____

1. EDUCACIÓN: OCUPACIÓN

- | | | | | |
|------------------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|
| a) ¿Sabe leer y escribir? | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| b) ¿Estudia ahora? | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| c) ¿Le gustaría seguir estudiando? | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| d) ¿Sabe hacer algún trabajo? | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| e) ¿Ha trabajado alguna vez? | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| f) ¿Le han obligado a trabajar? | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |

2. CONSUMO DE ALUCINÓGENOS

- | | | | | | |
|----------------|----|--------------------------|----|--------------------------|---------------|
| a) Cigarrillos | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> | Porque? _____ |
| b) Aguardiente | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> | Porque? _____ |
| c) Marihuana | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> | Porque? _____ |
| d) Bazuco | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> | Porque? _____ |
| e) Bóxer | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> | Porque? _____ |
| f) Otros | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> | Porque? _____ |

3. ACTIVIDAD Y VALORES

- | | | | | |
|--------------------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|
| a) Le gusta vivir más con sus padres | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| Porque? _____ | | | | |
| b) Le gusta vivir con sus familiares | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| Porque? _____ | | | | |
| c) Le gusta vivir con sus amigos | Si | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
| Porque? _____ | | | | |

d) Tiene creencias religiosas? Si No
Cuáles? _____

4. RELACIONES SEXUALES

- a) ¿Tiene novia Si No
- b) ¿Sabe que es el noviazgo? Si No
- c) ¿Sabe que es la sexualidad? Si No
- d) ¿Sabes que es la masturbación? Si No
- e) ¿Has tenido relaciones sexuales? Si No
- f) ¿Sabes que son las Enfermedades de Trasmisión Sexual? Si No

5. ESTRUCTURA DE LA PANDILLA

- a) Pertenece alguna gallada Si No
- b) Tu gallada tiene un jefe Si No
- c) Te gusta pertenecer a una gallada Si No
- d) Te gustaría ser el jefe de la gallada Si No
- e) Has robado Si No

**Anexo B.
Registro Fotográfico**

Foto 1. Niños de “Casa Hogar Libertad” . San Juan de Pasto, octubre de 2004.



Fuente: Esta investigación

Foto 2. Niños de “Casa Hogar Libertad” . San Juan de Pasto, octubre de 2004.



Fuente: Esta investigación

Foto 3. Evento artístico. Taller de pintura efectuado por los niños de “Casa Hogar Libertad”. San Juan de Pasto, octubre de 2004.



Foto 4. Exposición Taller de Pintura “Casa Hogar Libertad”



Foto 5. Exposición Taller de Pintura “Casa Hogar Libertad”



Foto 6. Actividades Lúdico-Pedagógicas. Celebración Día del Niño en “Casa Hogar Libertad”. Abril de 2004.



Foto 7. Actividades Lúdico-Pedagógicas. Celebración Día del Niño en “Casa Hogar Libertad”



Foto 8. Semana Pedagógica Integración Institucional Javeriano – Casa Hogar Libertad.



Foto 9. Semana Pedagógica. Realización de carteleras “Los derechos de los niños”.



Foto 10. Semana Pedagógica. Realización de Carteleras en contra de la violencia. Abril de 2004.



Foto 11. Paseo ecológico. Visita a Chachagüí por los niños de “Casa Hogar Libertad”.



Foto 12. Evento artístico. Baile de los niños de “Casa Hogar Libertad”. San Juan de Pasto, noviembre de 2004.



Foto 13. Evento artístico. Baile de los niños de “Casa Hogar Libertad”. San Juan de Pasto, noviembre de 2004.



Foto 14. Evento artístico. Baile de los niños de “Casa Hogar Libertad”. San Juan de Pasto, noviembre de 2004.

