

A.L.T.E.R. E.G.O

CHRISTIAN DAVID CERÓN IBARRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2014

A.L.T.E.R. E.G.O

CHRISTIAN DAVID CERÓN IBARRA

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

Asesor: Mg. JAVIER RODRIGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado, son de responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación:

20 de Junio de 2014

Calificación: 90 puntos

FIRMA:

Dr. Roberto Ramírez Bravo
Presidente del Jurado

Mónica Vallejo
Jurado

Mario Rodríguez Saavedra
Jurado

Pasto, Junio de 2014

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	14
1. TÍTULO	16
2. EL PROBLEMA	17
2.1 Descripción del problema	17
2.2 Planteamiento del problema	17
3. OBJETIVOS	19
3.1 General	19
3.2 Específicos	19
4. JUSTIFICACIÓN	20
5. MARCO REFERENCIAL	22
5.1 Marco contextual	22
5.2 Antecedentes	28
5.3 Marco legal	30
5.4 Marco teórico	37
5.5 Marco teórico conceptual	54
6. METODOLÓGIA	58
6.1 Paradigma de la investigación	58
6.2 Tipo de investigación	59
6.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	61
6.4 Técnicas de análisis e interpretación de los datos	61
7. DISEÑO ADMINISTRATIVO	64

7.1	Talento humano	64
7.2	Recursos institucionales	65
8.	RECURSOS FÍSICOS Y PRESUPUESTALES	66
8.1	Presupuesto	66
9.	SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL POEMARIO A.L.T.E.R. E.G.O.	109
9.1	Objetivos	112
9.1.1.	Objetivo general	112
9.1.2.	Objetivos específicos	112
9.2.	Marco teórico	113
9.3.	Metodología	118
9.4.	Aplicación de la secuencia didáctica pedagógica	119
9.5.	Resultados	119
9.6.	Poemario “CAMINANDO POR LAS LETRAS DE LOS SUEÑOS”	121
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	141
	BIBLIOGRAFÍA	143
	NET GRAFÍA	146
	ANEXOS	148

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Fotografía No 1. I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	120
Fotografía No 2. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	122
Fotografía No 3. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	129
Fotografía No 12. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	130
Fotografía No 4. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	131
Fotografía No 5. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	133
Fotografía No 6. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	134
Fotografía No 7. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	135
Fotografía No 8. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	137
Fotografía No 9. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto	138
Fotografía No 10. Estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto en compañía del docente.	139
Fotografía No 11. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto en compañía del docente.	140

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Secuencia didáctica (SD)	148
Anexo 2. Interpretación textual	149
Anexo 3. Observar y escribir	151
Anexo 4. Leer	151
Anexo 5. Producción textual	152
Anexo 6. Formatos de entrevista y cuestionarios	152
Anexo 7. Vaciamiento de la información	185

RESUMEN

Inevitablemente los y las docentes de la actualidad tienen que partir del hecho de que la formación va a estar vinculada constantemente a la investigación y por ende a la creación, pues así se logra que los y las estudiantes estén aprendiendo constantemente del mundo que les rodea, siendo esto un privilegio que marcará a las nuevas generaciones educativas que al final son las transformadoras del mundo a partir de las experiencias que se vienen construyendo en la actualidad.

La presente experiencia investigativa trata sobre la creación de un poemario que se ha venido construyendo a lo largo de los años, el título de éste es “A.L.T.E.R. E.G.O”, el autor Christian David Cerón Ibarra, estudiante egresado del programa de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño; en el poemario se puede evidenciar los sentimientos del autor y parte de sus vivencias y conocimientos entorno a su contexto.

Por otra parte, el poemario es expuesto a los y las estudiantes del grado 8-7 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, todo, con el fin de que por medio de una secuencia didáctica ellos y ellas se fascinen por la literatura, comprendan y produzcan textos que los y las motive a seguir escribiendo a lo largo del camino. Es así como el poemario se convierte en una herramienta didáctica socializada que propende por el fomento del conocimiento y la vinculación de nuevos aprendizajes a través de la poesía.

Palabras Clave: A.L.T.E.R. E.G.O., aprendizaje, creación, comprensión, formación, investigación, literatura, poemario, poesía, producción, secuencia didáctica.

ABSTRACT

Inevitably teachers of present time have to be predisposed to assume that training action need to be constantly linked to the research process and, thereby to the creation process too. In that way the achievement, that students are constantly learning about the world around them, is reached, being this privilege that will mark the new educational generations which at the end will be also responsible to change the world, based on the experiences that are being built nowadays.

This research experience is about the design of a book of poems that has been built up over the years; the title of this is "A.L.T.E.R E.G.O ", whose author is Christian David Cerón Ibarra, a graduate student from Spanish, Language and Literature program at the University of Nariño. In the book you can appreciate the author's feelings and a portion of his personal experiences and knowledge about his developed background.

Moreover, this paper has been exhibit to the students of 8-7 grade at Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto. All in order that through a didactic sequence, the students get fascinated by literature, comprehending and producing texts that motivate them to keep on writing forever. This is the main reason about how the book of poems becomes a teaching tool, which aims for furthering knowledge and the linking of new learning through poetry.

Keywords: A.L.T.E.R. E.G.O, learning, creating, understanding, training, research , literature, poems, poetry , production, teaching sequence .

DEDICATORIA

A todas las personas que han hecho posible la construcción del poemario, que gracias a sus motivaciones y enseñanzas han dejado una experiencia única de formación personal.

A mis estudiantes por haberme brindado su disposición de aprendizaje y entrega.

A la persona que más amo en mi vida, fruto de mi inspiración amorosa, del encanto, el desencanto y la perseverancia.

A Dios quien con su ayuda me demostró que siempre habrá nuevos mundos posibles.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que me brindaron su apoyo y compromiso a lo largo de mi carrera.

Al taller de escritores AWASCA de la Universidad de Nariño, por brindarme ayuda en la corrección de mis escritos y en la formación literaria.

Al Magister Javier Rodríguez Rosales, quien se desempeñó como mi asesor, brindándome la guía necesaria para la construcción del presente trabajo de grado, porque sin él no hubiera sido posible el aprendizaje formativo entorno a esta investigación.

A la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, que fue la casa del desarrollo de esta investigación, a sus directivos docentes y al docente acompañante en el proceso de práctica Jesús Hidalgo, quien me aconsejó frente a las didácticas y planeamientos de clase con los y las estudiantes.

A todos y todas las estudiantes que estuvieron dentro del proceso investigativo y quienes aportaron sus escritos y de quienes se aprendió demasiado sobre la educación actual. Sin la ayuda ellos y ellas, no hubiera sido posible la construcción de este trabajo.

A Dios sobre todas las cosas, quien fortaleció espiritualmente mi alma para afrontar los momentos difíciles en el camino de la construcción de nuevas experiencias.

A la Universidad de Nariño, la cuna educativa de mi formación, quién me permitió culminar mis estudios satisfactoriamente y ha brindado las bases necesarias para ser un docente en el siglo actual.

A mis jurados, que con sus observaciones me enseñaron nuevas estrategias de construcción y ayuda para culminar mi proyecto de investigación – creación.

“Educar no es dar carrera para vivir, sino temprar el alma para las dificultades de la vida.”

Pitágoras.

INTRODUCCIÓN

Un poemario demuestra las capacidades escriturales del autor, además de que contribuye al arte literario y a la formación personal; implica tiempo, compromiso e investigación, porque no siempre un libro se escribe con la misma metodología o es igual al resto, lo único que lo delimita, son los pasos que debe llevar para hacerse, cuando me refiero a pasos no hablo de lo interno, del alma del libro, sino de todos los procesos que se agotan para tener el resultado final, por ejemplo: Título, Tema, Editorial del libro y demás.

A.L.T.E.R. E.G.O., es un poemario que se ha venido construyendo desde el año 2010. A través de él he plasmado en la obra todos los momentos de una vida, pues en ella se deja el alma en cada poema escrito, teniendo en cuenta que es en el tiempo que se ha aprendido la forma de escribir poesía, refiriéndose a la sintaxis en la cual está escrito el poemario, ya sea en verso o en prosa, pero en el caso de A.L.T.E.R. E.G.O. la mayoría de poemas están escritos en prosa; escribir el poemario ha implicado una inmersión dentro de la poesía, además de estar en contacto con poetas contemporáneos que ayudan a la construcción y corrección de los poemas que se ha plasmado en el libro; se han hecho talleres de escritura y lectura oral que permiten este proceso de corrección, además de recurrir a la entrevista y cuestionario para requerir pensamientos entorno a la creación poética por parte de estudiantes y profesores de la Universidad de Nariño.

La presente investigación-creación informa los aspectos principales de la poesía, así como los pasos que se deberían tener en cuenta para escribir un poemario, pasos que no siempre tienen que ser los mismos, pero tampoco deben cambiar del todo. Por otro lado, también se puede aprender que por medio de la poesía se llega a lograr alcances significativos a nivel pedagógico que, sin duda alguna en un futuro dejarán una huella imborrable e incomparable en la vida de los y las alumnas, por eso es importante tener en cuenta que la obra poética será sociabilizada con los y las estudiantes del grado 8.07 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto; ellos y ellas tomarán como ejemplo el poemario para interpretar y producir diferentes textos.

Todo el proceso ha estado sujeto a una metodología que se ha ido construyendo en el camino, como la siguiente: Se parte de la introducción, luego está el problema con su respectiva formulación, objetivo general y específicos, justificación, marco referencial, marco contextual, marco legal, marco de antecedentes, marco teórico, metodología de la investigación, paradigma de la investigación, tipo de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de la información tales como entrevista y cuestionario, técnicas e instrumentos de interpretación, cronograma de actividades, recursos, talento humano, recursos institucionales, anexos, conclusiones y recomendaciones, terminando con la bibliografía y la net graffía.

Todo el trabajo está encaminado a la construcción de una obra poética en la cual he podido plasmar mis vivencias y experiencias a lo largo del poco recorrido que he llevado en la vida, pero también es la motivación para que los y las estudiantes que comprenden y producen textos, estén cada vez más motivados con el mundo de la literatura, forjando su escritura como un hábito que los puede llegar a poner en la cumbre de los escritores y escritoras Nariñenses contemporáneos(as); todo este proceso es logrado mediante la investigación-creación como forma de descubrimiento del conocimiento, de lectura, de comprensión, para lograr un fin, la producción textual dentro de los ámbitos culturales y sociales en la región, entonces, es pertinente afirmar que todo este proceso se hizo con dedicación y tiempo, formándome personalmente como escritor y formando a mis estudiantes para que prospectivamente se motiven por escribir, claro está que nada hubiera sido posible sin la ayuda pedagógica a la cual los docentes debemos recurrir diariamente.

1. TÍTULO

A.L.T.E.R. E.G.O. conceptualiza el título del poemario que ha sido construido, el cual a lo largo de todo el proceso de formación que he venido realizando a nivel educativo, ha servido para formar a mis estudiantes y que a partir de él, ellos y ellas puedan mejorar su interpretación y producción textual, teniendo como base la exposición del mismo, para que se convierta en un ejemplo de construcción literaria y se pueda en el proceso ejercitar todas las competencias comunicativas que ameritan un aprendizaje significativo.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define álter ego como “Persona real o ficticia en quien se reconoce, identifica o ve un trasunto de otra;” así me he identificado con mis poemas, pues a veces no soy yo quien escribe sino otro, el que se deja llevar de emociones y sentimientos que transmutan la existencia, permitiendo en esos mundos posibles nuevas formas de comunicación, de expresión de mí mismo y del otro hacia el mundo.

Por otro lado, A.L.T.E.R. E.G.O. es un acróstico, el título de un poema con el cual comienza mi creación literaria, en él manifiesto mis sentimientos y mi pensar sobre la vida; cabe aclarar que en todo el documento se encuentra el término en mayúsculas y tal como se titula el poema y el poemario, por no querer entrar en plagio de la palabra que en sí ya está significada por el diccionario.

Por otra parte el poemario al ser socializado ha contribuido en la formación pedagógica de los y las estudiantes, brindando nuevas herramientas que permiten un aprendizaje mutuo entre docente, alumnos y alumnas, facilitando la comprensión y la producción de textos, que abren espacios literarios y fomentan el aprendizaje en los diferentes contextos de la vida de los y las estudiantes.

2. EL PROBLEMA

2.1 Descripción del problema

En todos los procesos de enseñanza – aprendizaje, la competencia comunicativa ha estado inmersa en el conocimiento como ese proceso que se debe mejorar en las aulas para que los y las estudiantes se puedan expresar sentimentalmente, analíticamente, corporalmente y demás. Para el presente proyecto de investigación – creación se ha evidenciado que los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, presentan unas falencias en cuanto a la comprensión y producción textual; es así, como la creación del poemario A.L.T.E.R. E.G.O ha posibilitado por medio de su socialización que los y la estudiantes comprendan y produzcan textos que les ayudan al mejoramiento de la competencia comunicativa. Partiendo de ese hecho, la intención de esta investigación – creación, es despertar en los demás el espíritu escritor y por medio de este sensibilizar a los lectores del valor y la importancia social que genera el acto de leer y escribir.

El hecho de escribir una obra poética para el mejoramiento de la comprensión y producción textual ayuda a que tanto lector como escritor, se apasionen por mejorar las competencias que evidencian los conocimientos y habilidades de los diferentes talentos; es más, la obra se convierte en un ejemplo de creación literaria que promueve el conocimiento y el hábito de la escritura. Teniendo en cuenta esto, se hace necesario formar a los y las estudiantes del grado 8 – 07 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, para que por medio de la lectura de poemas de A.L.T.E.R. E.G.O, de mi creación, haya motivación por la escritura poética y desarrollen habilidades lectoras y escritoras, falencia que en ellos y ellas no permite una adecuada interpretación y producción textual en los ámbitos educativos del entorno en el cual se desempeñan.

2.2 Planteamiento del problema

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación-creación, se ha formulado la siguiente pregunta guía:

¿Cómo socializar el poemario A.L.T.E.R. E.G.O para que los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, mejoren su comprensión y producción textual?

3. OBJETIVOS

3.1 General

Motivar a los y a las estudiantes del grado 8–7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, para que desarrollen habilidades de creación literaria a partir de la lectura del poemario A.L.T.E.R. E.G.O.

3.2 Específicos

- Realizar talleres de comprensión y producción textual a partir de la socialización del poemario A.L.T.E.R. E.G.O, con los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto.
- Fortalecer la comprensión y producción textual de los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto mediante la orientación pedagógica del poemario.
- Proponer una secuencia didáctica (SD) a partir del poemario “A.L.T.E.R. E.G.O”, para mejorar la comprensión y producción textual de los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto.
- Fomentar la producción textual de los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto y publicar sus escritos en la página web “<http://tecnicoindustrialpasto.edu.co/index.php/proyectos/alterego>” de la institución.

4. JUSTIFICACIÓN

Es importante que por medio de esta investigación el lector sea consciente de los pasos necesarios que se llevan a cabo para construir un poemario, además de que aprenda con una obra de esta magnitud lo que se quiere dar a conocer sobre la creación literaria e identifique que la poesía es una forma de expresión por medio de la cual se plasma el pensamiento y la personalidad del escritor, por esta razón la realización del presente proyecto investigativo evidencia los conceptos teóricos necesarios y pertinentes al momento de la investigación – creación, y motiva a la comprensión de cada texto escrito para que pueda ser ejemplo de la posible producción de otros textos, sin desmeritar que busca ayudar a un entorno educativo para que se apropien de la lectura y la escritura y por medio de esto se produzca comprensión y producción textual. Así, la creación del poemario es una motivación para continuar estudiando, leyendo y escribiendo.

Vale la pena escribir una obra poética en cuanto sensibiliza al autor, le ayuda a que exprese su pensamiento a través de la producción textual y le permite aplicar sus escritos en el campo intelectual y educativo, además de que le brinda experiencia en la formación literaria, necesaria para la construcción personal conjuntamente con la formación integral, es por eso, que es importante realizar una investigación como ésta, en cuanto que su realización motiva en los diferentes lectores el amor por la literatura, específicamente por la poesía que contribuye a la exposición, a través de escritos, de diversos sentimientos y por ende ésta es la forma adecuada para que se puedan expresar las vivencias a través de las experiencias que se construyen en un proceso espacio temporal; así, A.L.T.E.R. E.G.O didácticamente posee la capacidad de ser un ejemplo de creación literaria porque está encaminado a motivar la comprensión y producción de textos, principalmente en los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, sabiendo que siempre la lectura y la escritura de un texto puede ser tomada como ejemplo que permite la creación de otros textos a partir de la experiencia vivida, o sea, no sólo se hace para motivar la comprensión y producción de textos de un determinado grado, sino también para promover

las competencias comunicativas en las diferentes personas o estudiantes que a través de la lectura puedan ahondar en la investigación - creación.

La atracción por la poesía es el medio oportuno para expresar los sentimientos, es el grito del alma que se plasma en el texto, es la evidencia de un género literario, que demuestra en el siglo actual que la literatura está viva y que necesariamente es un arte que provoca en muchos lectores la expresión, el sentir a través de los escritos, además de revivir en el escritor la capacidad de hacer sentir al otro los sentimientos propios. A.L.T.E.R. E.G.O es entonces un poemario que permite que el lector interiorice los poemas hasta el punto en el cual, por medio de la literatura se abran caminos hacia un diálogo con el lector. A parte, el poemario es la evidencia del talento nariñense que no ha estado perdido nunca en todas las civilizaciones, sino que sólo ha necesitado plasmarse y hacerse sentir en el ámbito regional, pero más aún en el ámbito contextual del autor y más que eso, es la evidencia de que la escritura ha estado presente en todos los tiempos, en diversas formas, y que ha sido una escala para promover la creación textual y desarrollar la competencia comunicativa de las personas, a pesar de que algunas desconozcan el hecho de la existencia de la escritura como medio de aprendizaje, comprensión y producción, aplicada en el entorno diario en el que nos desenvolvemos.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 Marco contextual

Desde la perspectiva del autor:

He tenido la convicción de que puedo dejar mi alma a través de la poesía, aquel género literario que permite la expresión del escritor a través del texto, es así, como indudablemente puedo conseguir una satisfacción por medio de la construcción literaria, sabiendo que el arte de la literatura permite sin rodeos el desarrollo del alma por medio de la imaginación, la cual está ligada al contexto que se vive a diario en el caso de la creación de A.L.T.E.R. E.G.O; es por eso que la escritura refleja todo un mundo posible, en cuanto se pueden transmitir los pensamientos propios que luego se podrán evidenciar en una estrecha concordancia con la lectura. Por mi parte, podré contar muy poco; nací en Pasto – Nariño, la ciudad sorpresa de Colombia y donde empieza el país, sin hacer alarde de la ubicación. Los habitantes de esta tierra sustentamos nuestra vida a partir de la agricultura y la ganadería como fuentes comerciales, el clima es frío, más sin embargo la gente que conserva y hace la historia ciudadana, es amable y amena, además, en la ciudad se celebra el carnaval de negros y blancos, patrimonio intangible de la humanidad.

Desde mi contexto puedo comentar que nací dentro de un hogar humilde que de cierta forma se convirtió en mi testigo de escritura literaria, podré decir que en mi casa las paredes testificaron la evidencia de todas las lágrimas de mi alma, además de aquellos inconvenientes que en sus momentos me habían hecho prisionero de mí, y entonces ha surgido la poesía como el refugio necesario para vivir y ha ayudado a que construya mi formación en todos los contextos en los que me he desempeñado, por ejemplo, el estar en constante interacción pedagógica dentro del campo educativo tal como lo exige mi carrera, ha permitido un proceso comunicativo con mis estudiantes a través de la lectura y la escritura como medios que permiten convertir la palabra en textos poéticos; este hecho es tan fructífero que abre el camino a la creación espontánea dentro del aula, incentiva la

flexibilidad del pensamiento, para finalmente, plasmar las experiencia en un poema reflejado de la realidad.

Desde la perspectiva institucional:

Es importante aclarar que la parte aplicativa del proyecto en la institución educativa, merece una contextualización de ésta, que permita clarificar el lugar en donde se desarrollara la investigación – creación del presente trabajo.

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL
DIRECCIÓN:	Carrera 27 N° 4 – 35
SEDE PRINCIPAL PASTO:	7237678 – 7238815 TELEFAX: 7235767

Objetivo general institucional

“Fortalecer la formación integral de los estudiantes ITSIMITAS acorde con las modalidades técnicas propias de nuestra Institución, llevando a la práctica en cualquier contexto los valores evidenciados como el respeto, tolerancia, equidad, responsabilidad y justicia entre otros; haciendo buen uso de las herramientas tecnológicas pertinentes para enriquecer su productividad y competitividad en el campo investigativo, profesional y laboral.

Objetivos específicos

- Mejorar las políticas relacionadas con la cualificación continua, en la gerencia y administración del recurso humano en toda la comunidad educativa.
- Replantear procesos curriculares, metodológicos y administrativos, en concordancia a la ley y al momento histórico en que vivimos.

- Propiciar la participación de los estudiantes, padres de familia y en general de todos los estamentos de la comunidad educativa en los procesos de fortalecimiento Institucional.

- Capacitar al estudiante para tomar decisiones autónomas y responsables frente a los compromisos de la Institución, la familia y la sociedad, fortaleciendo valores de solidaridad y cooperación frente a las necesidades que plantea el contexto

- Orientar los procesos investigativos a partir de conocimientos teóricos y prácticos para beneficio individual y colectivo.

Visión

Al 2020 la I.E.M Técnico Industrial es reconocida como una institución altamente tecnificada con personal docente cualificado, con currículo pertinente, articulada a la competitividad y sostenibilidad al sector productivo, certificada en procesos de calidad, brindando a la población estudiantil a nivel municipal y departamental la mejor opción en educación, para enfrentar su entorno laboral y emprendimientos, con una preparación técnica calificada, y además tendrá sus propias fuentes de financiación con producción en cada modalidad, preservando el medio ambiente.

Misión

La I.E.M. Técnico Industrial desde los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, crea ambientes educativos fortalecidos en la práctica de principios morales, valores humanos y el respeto por la diferencia, teniendo en cuenta su entorno socio cultural, donde se imparte de manera idónea y pertinente los conocimientos y herramientas a su formación técnica industrial en las modalidades de: Dibujo Técnico, Electricidad, Industria de la Madera, Mecánica Industrial, Mecánica Automotriz e Informática, de manera integral, gestionando en ellos el desarrollo de competencias, habilidades y capacidades que les permita el buen y productivo uso de las tecnologías, contribuyendo con el desarrollo de su comunidad, ofreciendo servicio e investigación con pensamiento crítico y reflexivo.

Filosofía institucional

La Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, es un ente educativo de carácter público, del orden municipal, aprobado por el Decreto 0341 del 26 de Agosto de 2003.

La Filosofía está comprometida en la formación integral, basada en valores, principios de carácter moral y ético en los campos específicos del saber, con la nueva visión de la educación, capaces de hacer realidad los sueños, actitudes y aptitudes intelectuales, espirituales, afectivas, estéticas y físicas que promuevan una personalidad consciente, capaz de ejercer sus derechos, de cumplir sus deberes, con espíritu crítico-reflexivo, que interactúe con sus semejantes, con su entorno, cuidando los recursos que son su patrimonio y el de las futuras generaciones, orientando a la juventud hacia metas productivas que respondan a los requerimientos del contexto individual, cultural, social y a los avances científicos y políticos.

La filosofía hace parte de la humanización y personalización en sus programas de inclusión, donde la aceptación de las diferencias individuales, sociales, culturales, físicas, éticas, religiosas e intelectuales, fortalece la autoestima y sensibilidad, posibilitando la interacción que conlleve hacia la plenitud del pensamiento y libertad.

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL MODELO PEDAGÓGICO

A partir de los resultados de la investigación, realizada con los profesores, se puede inferir que, dadas las particularidades de la Institución, el modelo pedagógico que más se acerca a las condiciones y características del quehacer formativo de los estudiantes es el Social Cognitivo. La formación académica y las especialidades técnicas que ofrece la Institución Educativa permiten afirmar que al interior de los procesos tecnológicos se trata de desarrollar al máximo el potencial cognitivo de los estudiantes y eso se logra a través del fortalecimiento de la multiplicidad de capacidades que demuestran los estudiantes en el desarrollo de las prácticas de taller con un alto contenido de sensibilidad social.

Además, el hecho de fortalecer las competencias laborales generales y específicas permite a educadores y estudiantes trabajar en función de la solución de los problemas que se presentan en sus entornos inmediatos. Con ello, se está fomentando el trabajo en equipo y asumiendo su formación desde una visión crítica de la realidad.

De la misma forma, es pertinente aclarar que en toda institución educativa no se aplica un modelo pedagógico puro, sino que, dadas las circunstancias el educador tiene la posibilidad de aplicar las ventajas que brinda cada modelo pedagógico, puesto que ninguno es perfecto ni aplicable por completo, como lo dicen muchos investigadores.

El modelo pedagógico Social Cognitivo, es inspirador de un currículo que proporciona contenidos y valores para que los estudiantes mejoren la comunidad en orden a la reconstrucción social de la misma, y promuevan un proceso de liberación constante, mediante la formulación de alternativas de acción a confrontar colectivamente en situaciones lo más reales posibles. En este sentido se necesita una concepción curricular cuyo “saber práctico”, el aprender a pensar y el centrarse en los procesos de aprendizaje converjan en la transformación del conocimiento para la solución de problemas en bien de la comunidad. Tomando en cuenta además que las experiencias educativas deben ser estimuladas por el fortalecimiento científico a través del diálogo, la crítica, la confrontación y la acción compartida en la práctica social.

Este modelo pedagógico pregona una concepción curricular en que la institución educativa-social está llamada a configurarse como un agente de cambio, como un puente entre el mundo real y su posible transformación en busca del bien común. Así el currículo se construye desde la problemática cotidiana, los valores sociales y las posiciones políticas; busca entonces, el desarrollo de los estudiantes para la sociedad en permanente cambio, para transformarla.

Desde ésta óptica este modelo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses de los estudiantes. Se afirma que: “tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.” (PEI ITSIM)

Para tener un acercamiento más próximo con las particularidades del modelo, necesariamente hay que tomar como referencia los aportes teóricos que al respecto han hecho Makarenko, Freinet, Paulo Freire y los discípulos de Vigotsky. Para emprender, de manera exitosa esta Pedagogía social, Flórez Ochoa expresa que se debe considerar:

- Los retos y problemas a estudiar son tomados de la realidad, no son ficticios ni académicos y la búsqueda de su solución ofrece la motivación intrínseca que requieren los estudiantes.
- El tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, no se aísla para llevarla al aula sino que se trabaja con la comunidad involucrada.

- Aprovechamiento de la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para revelar los procesos ideológicos implícitos.
- La evaluación desde esta perspectiva es dinámica, pues lo que se evalúa es el potencial de aprendizaje que se vuelve real gracias a la enseñanza, a la interacción del estudiante con aquellos que son más expertos que él.

5.2 Antecedentes

Es necesario demostrar que detrás de toda la creación literaria que se presenta en el presente proyecto de investigación - creación, se ha hecho necesario buscar algunos antecedentes por los cuales se puede demostrar que ya antes se ha venido haciendo investigación creación, acción que permite tener un conocimiento mayor sobre los temas de los cuales trata la presente creación literaria.

Bernal Altapuma Sandra Milena y Mesa Córdoba Vanessa (2009) presentan como proyecto investigativo su obra titulada *La poesía: Una práctica del desarreglo de los sentidos*, ésta, es una propuesta que busca a través de la poesía avivar los sentidos de los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Las Lajas en la ciudad de Pasto. La propuesta es flexible y se desarrolla a través de talleres que permiten el conocimiento poético, así, se abren caminos hacia la creación literaria de cada uno de los estudiantes. Los autores tienen en cuenta que la poesía es una forma de expresión de la palabra que se abre camino en medio de la escritura y a través de ella se pueden construir diferentes pensamientos.

Salas Obando (2009) en su proyecto investigativo *poesía del andar* hace referencia a que La poesía esta vista como un arte que permite la expresión del lenguaje en todos sus momentos; está pues envuelta de originalidad artística pertinente y fructífera; es conveniente saber las diferentes etapas que nos transmite un poema, me refiero a ese reflejar de los sentimientos, a dejar que el cuerpo hable, a construir imágenes de silencio, de miedo, de angustia con el propio cuerpo, con la vida que nos rodea, con casi todo lo que quepa dentro de la significación poética.

Es importante que la formación académica literaria, lleve a escribir textos, en este caso poéticos, en aras de poder crear una buena labor educativa y propositiva dentro de un aula, tomando la escritura y la lectura como base para el aprendizaje de diferentes conocimientos; abriendo mundos posibles que permitan escribir de diversas maneras y de diferentes puntos de vista, como lo afirma Rodríguez Saavedra (2005) en su proyecto investigativo *sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)* argumentando que a través de la poesía se puede probar diferentes posibilidades de escritura, confundir los

sentimientos, convertir una risa en llanto; todo esto que permita a lector dejarlo perplejo, pero sobre todo en una muy buena forma para reescribir poéticamente el mundo, por lo menos, como lo propone el autor.

La poesía también al ser herramienta de aprendizaje enseñanza, permite que se desarrolle indudablemente la competencia argumentativa, propositiva y otras que ayudan a la mejora del estilo en el texto escrito. Iván Bernardo Mejía y Liliana Isabel Benavides López (2009) en su proyecto investigativo *La poesía como estrategia metodológica creativa para desarrollar habilidades lectoescritoras en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa ecológica la COCHA*, afirman que la lectoescritura es la base fundamental para el desarrollo intelectual del ser humano en todas las áreas del conocimiento; tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los estudiantes. En relación con esto se puede decir que el escritor también es lector para poder tomar como ejemplo diferentes textos y encontrar en otros autores similitudes o diferencias que le permiten su formación y construcción literaria.

Es importante tener en cuenta que la presente obra literaria, también quiere mejorar a través de estrategias metodológicas la lecto-escritura en los estudiantes del grado octavo, es por eso que de acuerdo con, Arteaga, Buesaco, Caicedo y Tez (2006), en su proyecto investigativo, *estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado 8.2 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez del municipio de Pasto* se ve cómo utilizan la poesía como estrategia para mejorar la lectura y la escritura de los estudiantes, dialogando con los estudiantes para una utilización posterior del poder mágico de la palabra y plasmar en poemas sus diferentes sentimientos. Así se evidencia que a través de la poesía se puede formar a estudiantes de una manera didáctica, logrando que haya una producción textual a parte del mejoramiento de una comprensión.

Es pertinente que la escritura de una obra poética refleje el sentir del escritor en el texto, de ahí que esta obra puede ser aplicada y llevada como ejemplo a los diferentes contextos educativos y se tiene en cuenta para diversas actividades didácticas que impliquen la comprensión y producción textual, basándose en el hecho de que se construye

el conocimiento diariamente y de que todo proceso implica el esfuerzo para su realización, además de que a través de la escritura uno puede expresar libremente su imaginario, su vida, su contexto, entre otros. De esta manera Esperanza Cuayal Chapues (2011) en su investigación creación, *La novela romántica “ÁRBOL PERENNE ERES TÚ” como pretexto para el desarrollo de la lectura y la producción literaria en los estudiantes de grado noveno de básica secundaria*, nos demuestra que por medio del ejemplo de la construcción literaria por parte del docente, se puede motivar a los y las estudiantes a comprender y producir textos propios que ayudan a la región en cuanto se están formando nuevos escritores de la época, además de que se evidencia que es a través de la escritura como se construyen nuevos mundos, se moldean mentes y se crea vida.

5.3 Marco legal

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo-creativo se tendrá en cuenta el reglamento por el cual se permite construcción literaria en el programa de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, además de otros aspectos legales:

LEY 23 DE 1982

Es de vital importancia que para la escritura de la obra poética surja la necesidad acogerse a la Ley 23 de 1.982 sobre derechos de autor, la cual protege que la obra no sea difundida por ningún medio y tampoco sea utilizada para lucrarse por ella y otros aspectos, mientras el autor de la obra no lo permita. (Secretaria general de la alcaldía mayor de Bogotá)

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

La Constitución Política de Colombia, menciona algunos derechos por los cuales legalmente se puede regir la creación literaria, tal como se trabaja en el actual proyecto de grado.

“Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.” (Constitución política de Colombia).

Los estudiantes son capaces y competentes para desarrollar habilidades que les permitan educarse, por tanto es labor del docente incentivar el conocimiento desde sus diversas formas, así, como lo especifica el artículo anterior.

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Es labor del estado que los estudiantes puedan ingresar por diferentes medios a la educación para que así se hagan participativos y críticos.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Todo ciudadano es libre de escoger su labor artística cuando se vea identificado.” (Constitución política de Colombia).

A.L.T.E.R. E.G.O promueve esa libertad desde los educandos a los cuales les agrade la poesía.

LEY 115 GENERAL DE EDUCACIÓN

Es necesario aclarar que la Ley 115 General de educación también es uno de los marcos de antecedentes que permite tanto la creación literaria, como también la aplicación pedagógica a la cual se sujeta el presente proyecto de grado.

“Artículo 5 fines de la educación De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”(Ley 115 General de educación).

A.L.T.E.R. E.G.O busca complementarse con el currículo en el área de Lengua Castellana y Literatura, básicamente, en la formación literaria, sin desmeritar los conocimientos elementales que el educando debe aprender.

“Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Como se puede evidenciar, la lengua castellana hace parte de las áreas del saber que propenden la formación estudiantil; por lo tanto es pertinente que sea promovida por medio de sus diferentes fundamentos y funciones. (Ley 115 General de educación).

LINEAMIENTOS Y ESTÁNDARES CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Los estándares curriculares del área deben estar comprometidos para la creación del presente proyecto de grado, sobre todos en los aspectos que son esenciales para la producción y comprensión de textos. El Ministerio de Educación Nacional en los estándares de Lengua Castellana y Literatura, al respecto determina el eje:

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Comprensión:

- Comprende de textos expositivos los que identifica los conceptos primordiales que estos argumentan.

Producción:

- Produce textos informativos divulgación, en los que delimita la temática y resuelve las hipótesis.
- Expone con diversos modelos de exposición.(MEN)

REGLAMENTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA, INTEGRAL E INVESTIGATIVA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Para el desarrollo del presente proyecto de grado ha sido necesario recurrir al Reglamento de Práctica Pedagógica creado en la Universidad de Nariño, por el cual se especifica que los estudiantes pueden optar para el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura, realizando una creación literaria que tenga implicación pedagógica en los sitios de práctica en los cuales desarrollan su labor docente.

“Este reglamento está dirigido a docentes acompañantes, docentes titulares de las instituciones, asesores, jurados y especialmente a los estudiantes de las Licenciaturas de la

Facultad de Educación que han asumido y asumirán en el futuro el componente de Práctica Pedagógica como uno de los ejes fundamentales de su formación y como requisito para optar al título de Licenciado.

QUINTO SEMESTRE

DISEÑO DEL ANTEPROYECTO

La elección del tema será de acuerdo con:

- ✓ El interés del investigador (s)
- ✓ Los intereses, demandas y problemas de las instituciones educativas o de las instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano o de las ONG, entre otras.
- ✓ La adopción de una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica.

Para el problema de investigación se tendrá en cuenta:

Los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, tienen la posibilidad de presentar investigaciones literarias o producciones literarias tales como, novela, poesía, cuento y crítica literaria. Estas producciones deberán incluir el diseño y la aplicación de una propuesta didáctica o pedagógica en el aula de clase o un ensayo sobre las implicaciones del trabajo en los procesos educativos. Hay que aclarar que en este tipo de trabajos, los elementos conceptuales del proyecto (desde título hasta metodología) se desarrollarán dentro del marco de la teoría lingüística o literaria.

SEXTO SEMESTRE

ACTIVIDADES DE DOCENCIA SISTEMÁTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Los estudiantes desarrollarán actividades quincenales de docencia supervisada y evaluada por el docente titular y/o el docente acompañante.

Para el caso de los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura que realicen investigaciones o producciones literarias el marco teórico debe estar relacionado con el tipo de producción literaria y en la metodología se debe describir el proceso que se va a desarrollar para dicha producción.

SÉPTIMO SEMESTRE

Actividades que deben realizar los estudiantes en la I.E.:

- Los estudiantes desarrollan labores de docencia sistemática y actividades propias del desempeño profesional, supervisadas y evaluadas por el docente titular y/o el docente acompañante de acuerdo con horarios concertados.
- Entrevistas y encuestas a docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, entre otros.
- Consultas y lecturas bibliográficas sobre el tema para conocer sus antecedentes.
- Sistematización de la información.
- Análisis e interpretación de resultados 1ª parte

Elaboración de la propuesta. Elementos básicos:

- Título
- Introducción
- Justificación
- Objetivos
- Marco teórico – conceptual
- Plan de actividades (según plan curricular de la I.E. entre otros.)
- Cronograma
- Presupuesto

Para estudiantes de Lengua Castellana y Literatura, presentar un primer borrador de la producción literaria, si esta fue su opción.

OCTAVO Y NOVENO SEMESTRES

ACTIVIDADES DE DOCENCIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

En estos semestres los estudiantes desarrollan labores de docencia sistemática y actividades propias del desempeño profesional, supervisadas y evaluadas por el docente titular y/o el docente acompañante de acuerdo con horarios concertados.

DÉCIMO SEMESTRE

ACTIVIDADES DE DOCENCIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Sistematización de la investigación.

Elaboración del informe final:

- Introducción: Problema, descripción, objetivos, justificación, síntesis de la teoría, metodología, resultados, estructura general del trabajo (cada uno de los elementos señalados se desarrollarán de manera sintética).
- I Capítulo: Marco teórico del proyecto
- II Capítulo: Análisis e interpretación de resultados 1ª y 2ª parte.
- III Capítulo: Propuesta

Conclusiones y Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Sustentación

Escritura del artículo y publicación en los organismos de difusión de la Universidad.

Para estudiantes de Lengua Castellana y Literatura, presentar la producción literaria, con los resultados de la aplicación de la misma a un proceso didáctico de su énfasis, si esta fue su opción.

ARTÍCULO 7. SON FUNCIONES DE LA COORDINACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA:

- Cumplir y hacer cumplir el reglamento de la práctica pedagógica.

ARTÍCULO 18. DE LOS TRABAJOS DE GRADO

A partir de la expedición del presente reglamento, el trabajo de grado será el resultado del proceso llevado a cabo durante todos los semestres y se regirá por los siguientes criterios:

- El trabajo de grado deberá ser presentado en forma escrita y/o en medio magnético de acuerdo con lo establecido por la Universidad de Nariño.
- El trabajo de grado deberá ser sustentado ante un jurado calificador designado por el comité Curricular y de investigaciones del departamento de Estudios Pedagógicos de la Facultad de Educación.
- El número de integrantes para el trabajo de grado serán el mismo que ejecutó el trabajo a lo largo del proceso.
- La calificación del trabajo de grado, constará de 2 partes. La primera: Trabajo Escrito; valor 60% y la segunda: sustentación; valor 40%, según acuerdo número 140 de septiembre 4 de 1998.
- Para los demás aspectos, se tendrá en cuenta el Acuerdo general que rige para la presentación de trabajos de grado de la Universidad de Nariño.

Art. 19. El presente reglamento tiene vigencia a partir de la fecha de expedición de la presente providencia y deroga las disposiciones que le sean contrarias. (Reglamento de práctica pedagógica, integral e investigativa de la facultad de educación, Universidad de Nariño)

5.4 Marco teórico

Indudablemente en todo el proceso investigativo de creación que puede ameritar la construcción de una obra literaria se hace necesario que los conocimientos que se puedan tener previos para esta construcción sean fructíferos ya que permiten buscar las bases necesarias para la producción textual, la cual estará delimitada por el autor según sea su conveniencia, es así que sin un marco teórico que indique qué elementos se llevaran a cabo para una buena creación literaria o investigativa, no se podrá entonces continuar con cualquiera de estas dos creaciones, porque si bien es cierto que existen los diversos conocimientos empíricos que son muy buena base para el aprendizaje y la creación correspondiente encaminada por un autor, no se deben desmeritar los conocimientos

científicos que permiten la corrección de los temas y la construcción que se desarrolla en una obra de creación literaria o investigativa.

La poesía

La poesía es la parte de la literatura que estudia la manera del cómo decimos lo que queremos expresar; el lenguaje poético tiende por lo general a ser romántico y lleva al autor a expresar sus sentimientos partiendo de alguna motivación particular; teniendo en cuenta que la poesía es la expresión artística de la belleza, expresada esta última por medio de la palabra; los poemas pueden ser breves, flexibles y estar escritos en un lenguaje que cause sensación de agrado en el receptor que lee. También la poesía puede tratar sobre un variado número de temas, hecho último que será definido por el escritor.

La poesía es una palabra que proviene de una voz griega que significa creación, pero no se puede definir exactamente a la poesía, aunque indudablemente hace parte de la literatura y que ésta, es una de las bellas artes. También es preciso recordar que la poesía es la manifestación de la belleza por medio del lenguaje, así, la poesía se presente en prosa o en verso y a pesar de que es costumbre llamar géneros poéticos a los escritos en verso (Medellin, 1972).

“La poesía se basa en la vocación del escritor para formar sus textos y darles su diferente estructura a gusto personal, la poesía es la forma de expresión que el escritor encuentra, en muchas ocasiones, para con los demás. El poema nace, no se hace. Quiere decir que el poeta tiene que estar preñado. El poema hechizo es un muñeco de simple redacción” (Jaramillo, 2005:23). Obviamente según la estructura del poema se suele seguir algunas reglas básicas, de ahí que la poesía está catalogada y definida dentro de los géneros literarios, específicamente en el género lírico.

Ser poeta no está tan fácil, requiere que la persona que escribe posea el talento, sea capaz de cautivar a su lector y encante con su poesía, de acuerdo con Lipman y Sharp

(2000:11), escribir exige pensar. Uno debe deliberar, planear, inferir, consecuencias posibles, hacer supuestos, probar alternativas y realizar otras actividades mentales que tienen que estar cuidadosamente coordinadas. No es necesario que el que escribe poesía, en un comienzo sea un excelente escritor y que sus poemas sean gustados por todos sus lectores, porque ser poeta implica de cierto modo arriesgarse en pro del texto poético el cual no surge de la noche a la mañana.

Con base a lo anterior es necesario aclarar que la práctica que se convierte en hábito ayuda a formar al poeta. Jaramillo, (2005:15), hace referencia en que “en el taller el buen poeta se reconoce por sus malos versos, porque esos malos versos iniciales, si carecen de profundidad y sabiduría, rebosan en cambio de superficialidad, elemento que sirve para que el poeta pueda formarse en su estilo personal, ese estilo en el cual el poeta puede expresar de variada forma todo su mundo, puede personificar, puede analizar,” como dice Alonso (1997: 289), “el poeta pone en la cosas estados anímicos personales: por ejemplo “la mañana herida” del *estatuto del vino*, el “doloroso cine” de *el fantasma del buque de carga*, en donde atribuye al cine el estado sentimental de sus ocupantes, el cual no es a su vez más que la proyección de los sentimientos del poeta. O al revés, cualidades y determinaciones de las cosas experimentadas las pone en el alma experimentadora.”

Cuando se habla de poesía es inevitable evocar a la escritura, tal es el hecho, que tenemos un variado compendio de escritores mundiales, escritores que han creado textos de diferente índole, hoy en día en el campo de la literatura podemos encontrar un sin número de escritores y lectores que se encantan de “devorar” diferentes textos; el escritor tiene una interacción de comunicación con el lector, se ejecuta entonces un acto de diálogo en el cual el escritor es el emisor, el lector es el receptor y el libro viene convirtiéndose en el canal o el medio por el cual se transmite el mensaje, teniendo en cuenta que en la actualidad la escritura no se desliga de la lectura pues entre estas dos se forma un acto de interlocución necesario para la interpretación y producción textual; el poeta escribe en el contexto según el mundo que lo rodea, siguiendo a Barajas (2001:14), dice que la escritura es una posibilidad, hasta cierto punto, mágica y maravillosa porque es la única capaz de dar

certidumbre a todo lo que hemos leído y conocido, se puede decir que la escritura en cierta forma es la experiencia plasmada en el texto, en el caso de la poesía el escritor refleja en ella, lo que siente, imagina y piensa.

Todos los procesos de creación literaria están sujetos al pensamiento, pensar supone abstraer de la realidad mediante la evocación de los objetos, las personas o los hechos, y esta evocación implica la memoria, que es eternamente una virtud humana. Un animal carece de historia en un sentido social; vive en un eterno presente que es el de inmanencia de las cosas, pero no tiene pasado ni futuro, a diferencia del hombre, y por eso carece de imaginario. “El hombre es un ser que piensa y siente, tiene la capacidad de formarse en valores y virtudes, tiene la capacidad de diálogo y muchas capacidades más que lo hacen apto para estar dentro de un mundo social y adaptarse a diferentes culturas” (Barajas, 2001, p.14). Es en la escritura donde podemos reflejar nuestros pensamientos; escribir ayuda a desarrollar la mente y abre nuevas capacidades y descubre diferentes talentos; en este caso el escritor que estudia carreras afines con el lenguaje, debería estar en la posibilidad de convertirse en un escritor que pueda enseñar a través de su medio a diferentes comunidades en diferentes culturas; así, consigue un desarrollo integral para sí mismo teniendo en cuenta que las civilizaciones se desarrollan con la escritura, y es el tránsito de la comunicación oral a la palabra lo que desarrolla una civilización (Sartori, 1998). La escritura es capaz de transformar al hombre, en este caso, en el sentido poético la escritura se convierte en un arte que deslumbra a mil mundos y que trasciende en todas partes, es así como la escritura pasa a ser parte de la Literatura. En Egipto, la escritura era considerada como algo sagrado. En china se le tributaba un culto especial. (Alfonso, 1996: 7); de todas formas los procesos de escritura que un autor lleve siempre en algún momento van a suscitar ser analizados o entendidos por el lector, personajes que ya tiene unas bases u otras lecturas previas que le ayudaran a opinar sobre lo que se enfrenta textualmente o como lo menciona Gadamer (1999: 100), ante todo hay que tener claro que ningún lector está completamente desprovisto de informaciones.

Son muchas las diferentes obras literarias que han hecho historia, inclusive, en la actualidad aún se reflejan en algunas producciones literarias, objetos de estudio para variedad de personas, es aquí cuando la literatura adquiere importancia y de acuerdo con Barajas (2001:19), ésta se hace posible, pues, la unidad de las naciones, fomenta la imaginación, suministra valores, presenta la realidad transfigurada en un objeto artístico al que se le suele llamar obra, en este sentido la literatura es diálogo y se puede concluir que la poesía es un sistema de interacción entre el escritor y lector.

Ahora bien, hay que tener en claro que existe una diferencia entre poemario, poema y poesía. El escritor crea una obra literaria, un poemario que agrupa varios poemas que son textos particulares dentro de un hecho plural, la poesía (Barajas, 2001). La escritura de la poesía demanda que el escritor tenga dedicación para la construcción de sus textos, él dialoga con sí mismo, habla con su pasado, con su presente y con su futuro. Rodez (1976) afirma: “Cuando escribo sólo existe lo que escribo. Aquello que he sentido como diferente, que no he podido decir y que se me ha escapado, son ideas o un verbo robado, y que destruiré para reemplazarlo por otra cosa” (p.45). El buen poeta escribe contra el mundo o para el mundo, evoca toda su vida entera si es necesario o como dice Jaramillo (2005: 24) El verdadero poeta lucha contra la poesía y hace largos esfuerzos antes de rendirse; es que siempre va estar la crítica, el error, los deslices que tengan que pasar, siempre no todo puede estar en la mayor perfección posible; después de todo el poeta también es humano y puede cometer errores, de todas formas, lo que se juzga en el artista es su obra, y ésta en relación con lo humano. (Jaramillo, 2005: 15)

La poesía en sí es una manifestación de la persona, es el deshago del alma. Lo que el poeta se dice a sí mismo como un oráculo de la tierra es que nadie tiene el poder de comunicar su propia esencia a través de la palabra. (Gadamer, 1990: 35), la palabra se convierte en el lenguaje único del poeta, inclusive en la única forma en la cual la poesía puede comunicarse, transferirse, vivir si es posible.

La poesía lírica

A mi punto de vista la poesía lírica es un género literario que se basa en la construcción de poemas con una estructura establecida, normas o claves por las cuales se puede reconocer que estamos frente a un poema y no a una novela, cuento, ensayo, entre otros textos que ya pertenecen a otros géneros literarios. Aristóteles en la antigüedad clásica ya había mencionado tres géneros de importancia: lírico, épico – narrativo y dramático. Todorov (citado por Beristáin, 1989), piensa que el género existe sencillamente porque es la expresión de una relación necesaria entre la obra nueva y las ya existentes; por otra parte los géneros literarios han existido hace mucho tiempo, igualmente la literatura en sí misma. Los géneros del discurso literario se componen de tres elementos básicos o subgéneros, el primero es la épica, esta maneja la epopeya, el mito, la novela, la leyenda y el cuento; luego viene la lírica que trabaja sobre los poemas según sean escritos en prosa o en verso y por último, la dramática que se ocupa de la tragedia, drama y comedia (Pérez, 1999). Claro está que para esta ocasión sólo es necesario basarse en el género lírico.

El poeta tiene la libertad de construir su texto y plasmarlo como le plazca, siempre y cuando esto no se salga de los límites permitidos; así, el poeta puede “llorar, reír, enojarse...” en su texto, el lector, tendrá a su disposición la crítica de lo que leyó. Barajas (2011:32), señala que el poeta, al ser consciente del origen inmanente del lenguaje busca restablecer la armonía de las voces con la naturaleza, busca los secretos ritmos que unen al lenguaje con el cosmos y cuando lo logra puede decirse que ha palpado un poema. La poesía Lírica se refleja en el poema cuando este posee ritmo, musicalidad y canto.

En la lírica el poeta es el personaje principal, ya que emite hacia el lector o plasma en el texto todo lo que siente; escribe de sí mismo y de sus experiencias. La lírica es un género literario en el cual el poeta canta sus ideas, sus sentimientos, sus aspiraciones, es decir, se refiere a su mundo íntimo. El verdadero protagonista en esta poesía es el propio poeta, el sujeto que siente, piensa y canta. Por eso a esta clase de poesía se le llama también subjetiva. Medellín, (1972:99)

Mentes de Oca (citado por Barajas, 2001), observa: la lírica, expresión de los más íntimos sentimientos del alma, es esencialmente subjetiva. Desde el punto de vista estético, lo lírico es una categoría, y no únicamente un género literario. Su valor reside en esa pasión misteriosa del significado de la palabra con la música del lenguaje (...) La lírica es consecuencia de una eclosión emocional, que se repite a lo largo de toda la historia humana). En muchas de las ocasiones, se podría decir que en la mayoría, a aquellas personas que gusten de la poesía lírica, esta motiva a los lectores, es otra forma de expresión del lenguaje y una fuente enriquecedora del alma.

En la antigüedad la poesía se cantaba y se utilizaba instrumentos musicales para el acompañamiento de la recitación que hacía el poeta, particularmente se utilizaba la lira como instrumento musical, tal vez de ahí provenga el término lírica. Hoy en día las cosas han cambiado, puesto que ya no se canta la poesía, claro está, la que estamos acostumbrados a leer, porque los villancicos que generalmente se cantan en el mes de diciembre hacen parte del género lírico, género que a lo largo del tiempo ha venido creciendo y retrocediendo en cuanto como dice Barajas (2001:32), se llegó el momento en que la poesía lírica dejó de ser recitada y cantada y se refugió en la intimidad de los poetas y de muy pocos lectores, por desgracia. Los lectores del siglo XXI leen la poesías, no la cantan, ni la recitan, a veces en algunos casos, la poesía pasa a ser simplemente una lectura sin pausas, sin entonación y estática, que no trasmite en el lector lo que debería, esa sensación de calma o demás sentimientos que pueda arrojar la lectura de un texto poético, todo va de la mano según el poeta, la forma de recitar, declamar, dar a conocer sus poemas, es por eso que siempre el talento poético se refleja en un buen texto. En Colombia han existido muy buenos poetas y hay otros que siguen motivándose por la escritura de la poesía, particularmente en Nariño – Colombia, existió el mejor poeta del siglo XX, Aurelio Arturo, que nos encantó con sus poemas a la mayoría y muy posiblemente fue, es y será un ejemplo de escritor para las próximas generaciones. Lastimosamente ya no se motiva mucho en el país por la lectura de la poesía regional, nacional y general, porque aunque sólo sea la de un siglo, resulta incómoda; es una poesía poco importante.

Es necesario saber que en épocas atrás la literatura hacía parte de los diferentes contextos del país, sobre todo la poesía; las diferentes comunidades utilizaban a la literatura como un medio de distracción, de interacción, de aprendizaje, era la excusa perfecta para contar sus vidas o como dicen Omar, Posada, Ossa y Sierra (2011: XVIII), la creación de nuestro país – desde cuando Colombia aun no era Colombia o era apenas el escenario en donde tendrían lugar los acontecimientos que la signarían; desde antes de lo que fue para los europeos el descubrimiento de un nuevo mundo – es narrada en comienzo por la voz de la poesía, siendo esto una magnífica evidencia de que la literatura tiene historia, así como la tienen aquellos escritores que por alguna vez primera en un papel y con una pluma dijeron al mundo con gritos de angustia o de otras mil formas lo que sentían y conocían.

Elementos constitutivos de la poesía lírica

Dentro de todo lo que abarca el mundo literario, pero sobre todo dentro de todos esos esquemas que se encuentran en el género lírico y que permiten al poeta estructurar sus escritos, es necesario destacar que estos tienen una forma que es reconocible desde diferentes puntos de vista, así:

El ritmo, este se distingue por la repetición a intervalos regulares de los sonidos, de tal modo que produzcan una sensación agradable (Barajas, 2001: 49), como ya se había dicho, en épocas pasadas los poemas eran cantados, llevaban una música en sí, esto inspiraba más al emisor y relajaba a los diferentes receptores; San Agustín (citado por Barajas, 2001), habla de los poderes de la música como un medio válido para elevar el espíritu del creyente acrecentando su fe y los sentimientos de piedad.

Los versos; el hecho de que posea esta estructura permite que el lector pueda poner en el poema todo lo básico para su esencia, la seducción que provoca, las emociones que suscita, los sentimientos que hace relucir. En nuestro país grandes poetas han logrado encantar a miles de lectores con sus diferentes obras, desde poemas infantiles hasta poemas

eróticos. La poesía Colombiana también sabe resultar seductora para la propia poesía colombiana, hasta el punto de que no pocas veces, se toma a sí misma como modelo para práctica de ese juego universal de la imitación, ese especular o paródico juego en que un poeta escribe poemas a la manera de otro poeta (Omar et al.; 2011). A lo largo de la historia la poesía se ha escrito en verso por mucho tiempo, Barajas (2001: 56) se refiere al verso como la unidad básica que constituye al poema porque lo dota de un metro, número determinado de sílabas de un rima, repetición sonora y coincidente al final de cada línea y de un ritmo, repetición acentual a lo largo del verso. El grupo de versos que se delimita de alguna manera se llama estrofa.

La Métrica: Todo poema tiene una forma básica de construcción, claramente hay una manera de hacer los versos, las estrofas y los poemas en sí, a estas diferencias se las conoce como métrica (Barajas, 2001). Por ejemplo cuando un poema se lee, el lector puede encontrar que las estrofas del mismo están compuestas por diferentes números de sílabas, así, versos monosílabos, bisílabos, tetrasílabos hasta versos de 18 sílabas. Las sílabas determinan la medida del verso, los acentos, su ritmo y las pausas su tono. La rima sin ser elemento característico del verso le proporciona el timbre. (Barajas, 2001)

La rima: de alguna manera permite que el lector identifique que hay versos parecidos entre sí, por ejemplo, pueden rimar en la última vocal o consonante, al principio del verso o en diferentes puntos en donde el lector identifique algún tipo de rima. Igualmente para saber cuándo en un poema hay rima, es necesario que el lector y también el escritor tengan en cuenta la pausa y la cesura, porque así se puede marcar el tono y el ritmo de los diferentes versos; sin olvidar que la rima es el timbre del verso, o sea, la repetición sonora que, casi siempre se ubica al final de los versos, por lo general esta repetición se hace en la última sílaba acentuada; pero no necesariamente siempre un poema posee rima, incluso, hay poemas que carecen de rima, pero que a pesar de eso conservan el metro y el ritmo. A este clase de poemas se los conoce como versos blancos; así mismo hay poemas que carecen de rima y metro y conservan el ritmo, a este tipo de poemas se los conoce como verso libre (Barajas, 2001)

El Estilo: Es de entender que cada autor tiene un estilo distinto para construir sus poemas, según la necesidad que él posea le pondrá a sus poemas un cierto número de sílabas, ritmos, rimas, métricas, inclusive la emotividad o la intensidad que quiera, pero de acuerdo con Alonso (1997:23), el estudio estilístico es de toda la obra y de lo que la rodea. Estudia, en cuanto que son elementos expresivos, los pensamientos e ideas como expresión de un pensamiento más hondo, estudia la visión del mundo de un autor, considerada como un acto de construcción de base estética. Es más, en el estilo de cada autor hasta podríamos también definir cómo escribe éste y qué tipo de poesía crea, si es un autor de poesía erótica, de poesía romántica, de poesía sarcástica, entre otros; esto se afirma porque en el pasado casi para muchos es conocida la historia que se dio entre Rimbaud y Verlaine, dos poetas que vivieron su romance a escondidas, pero los dos son catalogados como poetas malditos, no porque eran homosexuales ni mucho menos, sino porque sus obras por lo general se conocieron después de su muerte. “El término maldito, al parecer toma su connotación literaria con Verlaine, quien llama así a sus amigos poetas; destacando a los creadores marginales y rebeldes que se alejaron de los círculos artísticos de su época. Gracias a sus vidas azarosas, incorregibles, y al extraño fulgor de sus obras que señalarán la poesía del futuro; especialmente Rimbaud y Mallarmé” (Carvajal Alfonso, 1999:13).

La Prosa: Los poemas que no están escritos en verso, están escritos en prosa, entendida como la escritura que se emplea tal como va la lectura de un texto, por ejemplo: El texto que actualmente se lee, está escrito en prosa. Alonso (1997: 121) señala acertadamente que la prosa tiene un ritmo condicionado, ineludiblemente por la sintaxis: el párrafo entero es una unidad rítmica; partida en dos, en tres, en cuatro movimientos rítmicos contrapuestos, correspondiendo cada uno a una sub – unidad sintáctica. Desde el punto de vista de Barajas (2001: 132), el poema en prosa está escrito a renglón seguido, las oraciones y el párrafo integran su forma de construcción, además en la literatura contemporánea se puede ver que cada día surgen más poetas que escriben en prosa, esto es importante ya que nos muestra que las formas de escritura están cambiando desde

diferentes concepciones y se crean nuevos géneros literarios, otras maneras de expresarse en la producción textual, nuevos mundos.

Sobre poesía y construcción mucho se ha escrito, desde que el escritor tenga la vocación y pueda cumplir con ciertos requisitos que le permitirán elaborar un buen texto, se sabrá que está construyendo literatura, poniendo un ejemplo Mounin (1983: 19) nos dice que hay que tener o practicar una función metalingüística que la define como aquella que consiste en emplear el lenguaje para obtener, analizar o verificar el código; finalmente; “apuntar al mensaje, en tanto mensaje, poner el énfasis en el mensaje por sí mismo, es lo que caracteriza a la función poética”, por eso, el poeta en su obra da a conocer su historia, la historia de una sociedad, de una civilización entera, de diferentes mundos que él quiere exponer; el poeta practica con su poesía, él seduce al lector, aviva sentimientos, informa en todo momento o como dice Gadaner (2009: 104), sobre el contenido informativo hay que decir en principio, lo siguiente: la tensión entre información particular y aquella que uno puede extraer del poema no es, como se ha mostrado antes, únicamente relativa; cambia también en la medida en que la tensión se va debilitando cada vez más en el curso de la historia. Al final terminan conociéndose evidentemente muchos detalles, que pasa a ser del dominio público.

El buen poeta está consciente del mundo que lo rodea, sabe contextualizarse, avanza a la par como avanza la literatura, es lector y escribe constantemente, hecho que le da reconocimiento y experiencia y hasta inclusive fama, pero sobre todo visualiza su nombre dentro de una sociedad y se refleja como un escritor.

Pero no importa mucho las normas que se tengan que seguir dentro de la poesía, porque al fin y al cabo al ser esta literaria, muchas veces el escritor tiene su propio albedrío de construcción, él preverá cuantas sílabas utiliza, si le pone rima, ritmo o métrica, pero lo que verdaderamente importa es que el poeta sienta al escribir, pueda soltar su alma en la hoja, pueda renacer de nuevo, inclusive, pueda volver a nacer y claro, hacer sentir en los demás lo que él siente. Alonso (1997: 77) muy acertadamente dice que en la raíz de toda

creación poética hay dos cosas que son como la cara y la cruz de la onza: sentimiento e intuición. La tensión sentimental, dirigida hacia la expresión constructiva – y no sólo efusiva – es lo que llamamos inspiración. Decir que la tensión sentimental está dirigida hacia la expresión constructiva es decir que el sentimiento no es lo vivido y sufrido, sino que es intuido con fuerza privilegiada, que es contemplado y elevado creadoramente a forma. Hay, pues, intuición del sentimiento.

Se pretende que cada día hayan mucho más escritores, personas que se motiven por la literatura, por la escritura y por la lectura, de hecho hoy en día los y las jóvenes se están probando en el medio literario y con gran razón o como dice Jaramillo (2005:18) “en algún determinado momento (principalmente en la juventud) ocurre algo que despierta una vocación. Ese algo suele ser imprevisto, tal vez buscado inconscientemente, o atrapado al vuelo; en todo caso, la escritura requiere siempre un lector que la critique, a pesar de esas normas que se deben seguir.” Principalmente la poesía se enmarca dentro del mundo cotidiano y acertadamente se puede decir que gracias al género lírico o más precisamente al género poético en sí, el ser humano aprende a gritarle a la vida. La poesía es la mejor forma de reprimir la ira, de relajar el alma, de ser un todo con el mundo y el universo.

Escritura de una obra poética

Sin duda alguna escribir un libro no es tan fácil como tal vez algunos piensen, primeramente el escritor tiene que imaginarlo, sentirlo y quererlo, después tiene que desglosarlo en la realidad y finalmente publicarlo. Antes el libro puede pasar por muchas revisiones de legalidad y de escritura, en algunos casos el autor vuelve a escribirlo por errores que pueden existir para editores que a manera de experiencia tengan el argumento válido para saber cuál es la publicación y creación pertinente de una obra literaria o científica.

Pepe Aedo en el blog virtual “OVER BLOG”, relata a manera general cómo escribir un libro:

“Aquellos que están inmersos en el mundo de las letras conocen los caminos y las dificultades de publicar un libro, así como las peripecias que han vivido muchos escritores famosos para editar sus primeras obras. Esas personas no necesitan mucha guía para escribir y publicar sus obras literarias.

Sin embargo, a quienes son sólo aficionados a la literatura y desean escribir y publicar un libro algunos consejos les resultaran útiles:

- Si se está pensando en escribir un libro, y si se trata de una obra académica, previamente se debe buscar toda la información disponible sobre el tema en cuestión. Si se trata de una novela, por ejemplo, se deben conocer las obras de los escritores referentes del género.
- Antes de ponerse a escribir se debe ser consciente de si se tienen las habilidades mínimas para realizar esta tarea: redactar sin faltas de ortografías y sin errores gramaticales es imprescindible.
- También se debe ser autocrítico sobre si se posee talento. Este aspecto está muy ligado al género literario por el que se desea transitar, no es lo mismo escribir un libro de poesía, que una novela, que la biografía de un personaje histórico. Sin embargo, en todos los casos se debe tener al menos un mínimo de estilo personal en la escritura que haga del libro una obra artística singular y atractiva.
- El siguiente paso es el de la escritura misma. No hay un método universal para escribir, pero una manera de trabajar que emplean muchos escritores consiste en escribir todo lo que viene a la mente, aunque sea de forma caótica, en el momento de la inspiración. Luego, pulir esos borradores y organizar el manuscrito, después corregirlo una y otra vez, y repetir el proceso de correcciones hasta que se esté conforme con que se ha alcanzado lo que se buscaba.”(Pepe Aedo. 05/04/2013).

Es importante aclarar que un escritor perfectamente puede nacer y hacerse a través de la vida, puedo suponer que estará en cada personaje manejar su escritura de una manera personal. Escribir supone un conocimiento básico para hacerlo, pero pienso que no constituye necesariamente haber pasado por la academia completa para lograrlo.

Por otra parte Pepe Aedo también nos cuenta sobre los pasos necesarios para la publicación del libro:

“El siguiente paso es el de la edición de la obra en papel. Para ello existen varias posibilidades. Una es enviar el manuscrito a editoriales para que lo revisen y decidan si desean publicar la obra. Si alguna editorial desea publicar la obra, se llegará a un acuerdo económico por el cual la empresa se hará cargo de los gastos de edición. Sin embargo, también es posible llegar a un acuerdo en el que el escritor pague a una editorial para que publique su libro.

Otro camino para publicar una obra es el de los concursos literarios. Existen numerosos certámenes literarios que se realizan en todas partes del mundo y que incluyen entre sus premios la publicación de la obra ganadora. Casi siempre es posible enviar la obra a través de internet.” (Pepe Aedo. 05/04/2013).

Claro está que básicamente al tratarse de poesía no todo el mundo puede poseer el talento de escribirla como tal, además sin aprender los pasos necesarios que se llevan a cabo para la escritura de poemas como ya se ha mencionado anteriormente.

La poesía en Nariño

En Nariño siempre ha estado expuesto el interés de las personas para escribir poesía y narrativa, en cuanto son géneros que se evidencian mayormente; cabe aclarar que no se dispone de los suficientes textos que visualicen cuánto se ha escrito en la región, existen los antecedentes de las obras escritas, quitando aquellas que aún yacen en algún rincón del departamento y que no se han descubierto o que su autor no quiere o pudo publicar.

A nivel de Nariño tenemos muchas obras que sirven de ejemplo para la literatura y que habrá que admirarlas y leerlas en su tiempo y con paciencia, es por eso pertinente decir que en Nariño la literatura está destacada sobre todo por la poesía y ahora son más los escritores jóvenes que revolucionan la escritura con el contexto actual y social de la región. La escritora nariñense Cecilia Caicedo en su libro “La Novela en el Departamento de Nariño” afirma:

Mirando en conjunto el panorama literario de Nariño, los géneros que más sobresalen en él son la poesía y el ensayo. En poesía hay figuras dignas de permanecer en la memoria; por ejemplo: Luis Felipe de la Rosa, Teófilo Albán Ramos, Aurelio Arturo, Alberto Quijano Guerrero, Aníbal Micolta, Ildefonso Díaz del Castillo Gutiérrez, Javier Santacruz, Juan Álvarez Garzón, Faustino Arias, Luciano Herrera, Lino Antonio Sevillano, Edmundo Medina Madroñero, Temístocles Pérez, Manuel Benítez Duclérc, Guillermo Payán Archer, José Félix Castro, Silvio Sánchez Fajardo, Álvaro Martínez Betancourt. La anterior lista, sin pretender ser exhaustiva, recoge los nombres de poetas, unos ya fallecidos y otros vivos, que ameritan el género. En la poesía escrita por mujeres se destacan, entre otros nombres, los de Laura Imelda Jurado, Cecilia Guerrero Obergozo, Blanca de Sánchez Montenegro, Rosario Conto de Cabrera, Gema Beatriz Arturo de Márquez y en la remota Colonia, el de doña Jerónima Velasco, precursora meritísima de la poética regional y de quien Lope de Vega se expresara en términos de reconocimiento elogioso.

(...) Entre las poetas mencionadas es necesario señalar la gran calidad de la poesía de Aurelio Arturo, pertenecientes al grupo de “Piedra y Cielo”, quien a pesar de su relativamente escasa producción, sobresale no sólo en la Lírica nacional sino continental como una de las voces poéticas más profundas y originales. Payán Archer goza también de merecida fama internacional. Entre las poetisas nariñenses, se destaca Laura Imelda Jurado, cuyo libro “Al comienzo del amor” hemos leído con especial deleite. Dicha autora aparece siempre incluida en antologías poéticas nacionales. (CAICEDO DE CAJIGAS, Cecilia. 1990. P. 17-18)

Como se puede evidenciar hay un compendio muy exitoso de escritores y escritoras nariñenses que dejan huella en la región, y así mismo también tenemos a personas que se encargan de hacer un estudio y de recrear la vida de escritores y escritoras desde un punto de vista diacrónico y sincrónico tal como Rodrizales, Javier (2004) que en su libro “Antología de poetas y narradores nariñenses” nos habla sobre autores más representativos que han dejado historia en el departamento, desde el siglo XX hasta el principio del siglo XXI; en el libro se expone breves apartados de la biografía de autoras y autores tales como Alberto Caicedo Caicedo, Jaime Hoyos Montufar, Tulia

María Álvarez de Cerón, Hernando Guevara Rodríguez, Edmundo Omar Erazo Enríquez, Luis Bernardo Esparza, Camilo Orbes Moreno, Edmundo Cerón Martínez, Gladys Esperanza Ortiz, Arturo Solarte Córdoba, Juan Revelo Revelo, Silvio Salazar Herrera, Orlando Alvares Cerón, Nelson Goyes Ortega, Juan Caicedo Guayapotoy, Rebeca Antonia Pantoja Bravo, Jaime Enríquez Sansón, Lando, Lydia Inés Muñoz Cordero, Carlos Palma Urbano, Rosario Ortiz Rodríguez, Piedad Figueroa Arévalo, Nubia Castillo Valencia, Jairo Rodríguez Rosales, Julio Cesar Goyes Narváez, Marisol Reyes Restrepo, Gladys Leyton Estrella, Adriana Rosero de la Rosa, Adriana Enríquez Belalcazar, Claudia Ximena Guerrero, Myriam Jiménez Quenguan, José Rafael Mafla, Baldomero Beltrán Guzmán y otros más que hacen presencia en la historia a través de la palabra.

Siempre se debe tener en claro que la literatura permite abrir nuevos caminos productivos al alma, motiva la imaginación de los mismos, como también ayuda a imaginar el mundo que nos rodea, permite todo lo posible dentro de lo literario, entonces, hay que analizar más a fondo y en otros estudios el hecho de saber si la poesía en Nariño actualmente está un poco olvidada; al respecto, el Padre Vicente Agreda mira la poesía en Nariño desde otra perspectiva, él, se refiere sobre la crisis de la poesía en Nariño diciendo:

La poesía en general de Nariño: de este Nariño que Manuel Gálvez apellidaría “La vandée Colombiana”, casi no ha logrado escalar la consagración del parnaso colombiano, menos aún la poesía religiosa.

Y la razón es tan obvia como simple y sencilla: Nariño ha sido colocado por su situación geográfica y por sus compatriotas en una órbita de distanciamiento e incomprensión en todo lo que atañe al progreso de la patria. Alguien apuntó muy bien que ‘a Nariño, todo nos llega tarde, hasta la muerte...’. De allí que ni nuestra poesía ni nuestros poetas hayan conseguido el honor de figurar ampliamente en las páginas de las antologías nacionales.

Ha sido así la poesía nariñense, una poesía olvidada no admirada ni comentada, sencilla, sin abalengos y sin preensiones, ni ha necesitado del estímulo o la alabanza ni se ha menguado o resentido por la indiferencia o el desdén. Pero así y todo se ha demostrado muy digna del temperamento artístico, del sentimiento religioso y de la nobleza del alma y corazón del

pueblo nariñense. Plena de vitalidad exuberante en fantasías, rica en dicciones y policromías, sus figuras encantan y son perfectas, su corte original y bien logrado, y su estructuración toda es un alarde de belleza que desconcierta, de viveza de imágenes, y de un acabado que semeja filigrana de artistas (Padre Vicente Agreda, Miembro de la Academia Nariñense de Historia)". (Citado por Rodrizales, 2003, P. 29-30)

Lo principal es tener en cuenta que conforme va pasando el tiempo, nuevos escritores aparecen lentamente para construir la historia Nariñense y nuevos escritores relatarán la historia de nuestros nuevos narradores, dejando que el departamento construya su literatura poética.

Es importante señalar que estamos en la nueva era de escritores, significando la palabra en el contexto, formando los nuevos pensamientos y es necesario en este hecho comprender de que siempre nacen nuevas mentes que ayudan a la motivación de la producción oral y escrita, así podemos encontrar recientemente que Julio César Goyes Narváez, Docente e investigador de la Universidad Nacional, autor de la Antología de poesía viva Nariñense – Carchense retoma a nuestros escritores regionales y los hace partícipe de la obra, demostrando que en cada momento nacen nuevos personajes que dejan huella en el departamento, en la cultura y sobre todo en la sociedad. Encontramos entonces en la antología a escritores como:

Adriana Enríquez Belalcázar, Alejandro García Gómez, Arturo Bolaños Martínez, Arturo Prado Lima, Atahualpa Martínez Rosero. Augusto Rincón Castro, Carlos Palma Urbano, Carlos Pozo Romo, Carlos Vásquez – Zawadzki, Edison Guerrón Raza, Edgar Bastidas Urresty, Fabián Núñez Baquero, Félix Yépez Pazos, Flor María Cadena, Gloria Santacruz de Pozo, H. Kamilo Muñoz Chaves, Henry A. Manrique B., Humberto Napoleón Varela Robalino, Javier Rodrizales, Jaime Rodríguez Pantoja, J. Mauricio Chaves Bustos, Jorge Ramiro Almeida Revelo, John Jairo Rodríguez Saavedra, Jonathan Alexander España, José Alberto Bolaños Palacios, John Wilmer Rodríguez M, Julio César Chamorro Rosero, Julio César Goyes Narváez, Juan Carlos Romo, Juan Revelo Revelo, Luis Armando Botina Castro, Luis Enrique Fierro, Luís Ramón López Mora, Lydia Inés Muñoz Cordero, María

Isola Salazar Betancourt, Mario Enrique Erazo B, Mario Rodríguez Saavedra, Martha Lucia Londoño Martínez, Mireya Ortega Enríquez, Myriam Jiménez Quenguan, Nadia Maritza Villarreal Carvajal, Neli Córdova Neli, Osvaldo Granda Paz, Piedad Figueroa, Ramiro Acosta Cerón, Sonia Elena Martínez Rosero, Sonia Montenegro, Wilfrido Acosta Yépez. (Goyes, 2013).

Entre las muchas y muchos poetas ya nombrados y los que aún faltan, se puede evidenciar que no importa que la poesía esté escrita en verso o en prosa, porque lo verdaderamente significativo es entender que siempre los poetas y las poetizas dejarán sus nombres en la historia de la región y quién sabe si en la de la patria y el mundo.

Si se tiene en cuenta todos estos aspectos, entonces comprender y producir textos resultan un hecho supremamente fácil que permite el crecimiento intelectual y el mejoramiento de la competencia comunicativa.

5.5 Marco teórico conceptual

Para el presente proyecto investigativo se ha hecho necesario crear un marco conceptual sobre los temas que más se enfocan en relación con la construcción y desarrollo de la experiencia investigativa, estos conceptos son generales y se han tratado y trabajado con mayor participación dentro de la creación del poemario, así como en la aplicación pedagógica del mismo.

A.L.T.E.R. E.G.O.: Título de poemario y de poema a manera de acróstico construido por Christian David Cerón Ibarra, egresado del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño. El Diccionario de la Real Academia Española, tomando el termino desde su pronunciación lo define como “el otro yo” proveniente del latín.

Didáctica: Está entendida como la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, asegurando por este medio que los conocimientos lleguen de forma más eficaz a los educandos. Ciertos expertos afirman que

la didáctica es una disciplina de carácter científico – pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje, ésta permite abordar, analizar y diseñar esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Por lo anterior la didáctica ordena y respalda los modelos de enseñanza y el plan de aprendizaje.

Escritura: El concepto se vincula a la acción y consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos a través de los soportes de la utilización de los signos, por lo general estos signos son letras que forman palabras. Así la escritura es un sistema que permite la materialización de una lengua posibilitando desarrollar algún tipo de comunicación.

Cabe aclarar que a través del tiempo la escritura ha adquirido dos formas, la ideográfica que permite transmitir una idea y la forma fonética que representa los sonidos, entonces se puede afirmar que estamos dentro de las escrituras que nos permiten representar bien una palabra o una idea, tal como la pictográficas y las fonéticas, que representan el sonido con el que se pronuncia una palabra, por un lado un ejemplo es la escritura china y por el otro la escritura que se emplea en el castellano.

Lectura: Está entendida como el proceso de aprehensión de determinada clase de información que se encuentra contenida en un soporte particular, ésta informa es transmitida por ciertos códigos, como por ejemplo el lenguaje mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento, pero también se puede hablar de código de tipo visual, auditivo, táctil.

La lectura implica la puesta en marcha de varios procesos, tales como la fisiología que ofrece la posibilidad de analizar y entender lo leído desde lo biológico. Por otro lado, la psicología ayuda a saber los procesos mentales del individuo cuando lee, se refiere esto a la interpretación de símbolos, caracteres e imágenes como en la asociación de la palabra con lo que representa verdaderamente el término, para todo esto hay que tener en cuenta cuatro pasos que tiene la lectura, la visualización, la fonación, la audición y la cerebración que unidos ayudan a llegar al tema principal que busca la lectura, la comprensión.

Literatura: La literatura puede estar considerada como las diferentes formas en la que la gente se relaciona con lo escrito, aclarando que conceptualizar a la literatura no es tan fácil, ya que ésta reúne un conjunto fijo de características intrínsecas, así nada constituirá la esencia misma de la literatura. Además es evidente saber que un texto desempeña un papel muy importante en el contexto social, la relación que hace con el entorno y lo que se diferencia de él, teniendo en cuenta los fines a los que se puede determinar y a las actividades humanas que lo rodean. También actualmente ya se habla de literatura oral, pues se sabe que el término en sí tiene sus acepciones en conjunto con la oralidad y que en este medio se ha significado de diferentes maneras, pero ya se ha tomado desde varios puntos históricos, científicos, pedagógicos y demás.

Pedagogía: La palabra se origina del griego antiguo paidagogós, paidos (niño) y gogía (conducir), por lo tanto la palabra hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

En la actualidad la pedagogía se orienta al conjunto de saberes que están orientados hacia la educación, fenómeno que pertenece a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía entonces se constituye como ciencia aplicada que tiene características psicosociales que le competen a la educación como principal interés de estudio. Se destaca que la pedagogía se nutre de diferentes ciencias y disciplinas, tales como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología. También cabe mencionar que ciertos autores se refieren a la pedagogía no como ciencia sino como un arte o tipo de conocimiento.

Poesía: La palabra poesía proviene del término latino poësis que significa creación y que a su vez deriva de un concepto griego. Así la poesía es la manifestación de la belleza o sentimiento estético por medio de la palabra, ya sea en verso o en prosa.

Aunque establecer su origen es muy difícil, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 A.C., que son consideradas como las primeras manifestaciones poéticas que tiene registro.

Para que un texto sea considerado como poesía es necesario tener en cuenta a considerar los versos, estrofas y ritmo del texto, todo esto hace parte de la métrica, en ella los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. También se puede afirmar que la poesía es el género literario en sí, lo que constituye en el texto su forma, su significado y la interacción que éste tiene con el mundo, esta parte se referencia gracias a la lírica, género literario que significa a la poesía.

Poema: Se define como la construcción métrica de un verso que no carece de ritmo, rima y musicalidad, transformándose en la escritura estilística que se puede ver en un texto. Por lo general un poema despierta emociones, sentimientos, recuerdos que un autor ha plasmado en él, de ahí el hecho de que impacte en el lector, aclarando que también un poema describe la vida del autor en ciertos casos y se refiere a determinados temas que son de la vida cotidiana y social, el amor, la violencia, la pobreza, etc.

Poemario: Es la reunión de varios poemas en un libro. El poemario puede contener poemas que se determinen a un solo tema o a varios, así mismo puede tener poemas estrictamente amorosos o eróticos, o temas implícitos que el autor significa en el texto para impactar de algún modo al lector.

Poeta: Es la persona que escribe poemas. El autor pone en evidencia en los textos que crea su vida, su experiencia que radica en la escritura y se refiere a través de ella a toda la sociedad; explayando en el poema los sentimientos, sensaciones, percepciones de la vida que tiene, es entonces como se da cavidad a la exposición de los sentimientos y los pensamientos que el poeta plasma en su obra.

6. METODOLÓGIA

6.1 Paradigma de la investigación

Para la elaboración del presente proyecto de grado se ha optado por la implementación de dos paradigmas de investigación, por una parte la investigación creación que permite la construcción literaria, para este caso la construcción del poemario y por el otro, la implicación pedagógica en cuanto a la aplicación del poemario con los y las estudiantes con quienes se trabajará la poesía; para este último caso se opta por recurrir a la investigación cualitativa.

Investigación creación: está vista como una técnica que permite realizar proyecto investigativo desde la creación literaria, de acuerdo con DAZA CUARTAS, SANDRA (2009)

La creación es el ámbito que toma la comunidad de artistas para generar conocimiento desde su propio disciplina. Una cosa si es clara, la comunidad artística (en nuestro contextos apenas en estado de consolidación) ha visto la necesidad de encontrar un “caballito de batalla” para hacer frente a la sociedad del conocimiento; pues parece que en esta época cada disciplina desde sus cuerpos teóricos o prácticos deben aportar en la generación del mismo; y en este caso el arte debe cambiar de sentido y transformarse, como lo ha hecho a lo largo de la historia respondiendo a cada contexto y época diferente. Además, ¿desde su responsabilidad ética, qué aporta a la sociedad? Y es aquí donde la academia, la institución universitaria entra a validar los discursos originados fuera de ella en la práctica creativa, proponiendo la investigación – creación como método investigativo propio de las artes. (Huertas, 2008)

Por lo anterior, la imaginación y la creatividad aunque no están explícitas dentro de la creación literaria, deben ser relevantes para ser tomadas en cuenta para la realización de alguna obra poética, porque pueden ser las más necesarias en el autor, sin ellas no existiría la obra y sin obra no existiría el autor, de ahí que el creador investigador rompa sus propios esquemas para proponer algo nuevo que surja de su propia creación.

Bruce Archer (1995) Plantea que existen unos grados de investigación en las artes, teniendo en cuenta que la producción literaria se considera obra artística tomando como base que de por sí la literatura es un arte, se puede decir que se necesita de la expresión a través de los medios adecuados, de la reflexión creativa sobre la experiencia humana, de la interpretación cualitativa del pensamiento humano en la expresión más los juicios de valor que están encaminados a encontrar la exploración y valores de verdad en el texto con el fin de clasificar ideas, personas, casos y eventos, para finalmente, identificar la procedencia de comentarios sobre las ideas, las personas, las cosas y los sucesos.

Es importante que el investigador – creador esté en constante transformación, evaluando su obra literaria, reescribiendo, relejendo; todo con el fin de lograr cambiar sistemas que posibiliten abrir unos nuevos en referencia con la creación literaria.

Investigación cualitativa

Esta investigación es en parte cualitativa porque permite involucrarse con la literatura a través de la palabra, logrando hacer una reflexión, en donde se elijan métodos, estrategias y materiales que acoplen la práctica y la reflexión crítica del escritor frente al mundo que lo rodea. Esto revela que la poesía tiene una función social que va más allá de la escritura, y que tiene que ver con el deleite estético, la transformación social y la significación nueva del mundo.

A.L.T.E.R. E.G.O busca a través de su contenido convertirse en un ejemplo para la construcción poética que realizaran los estudiantes a través de la propuesta pedagógica, además busca fascinar a diversos lectores a través de la poesía y de paso informar la metodología necesaria para la publicación de un libro con este tipo de género literario.

6.2 Tipo de investigación

La presente Investigación es de carácter Investigación Acción Participativa, básicamente este tipo de investigación se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, además de que pone al investigador

a participar directamente con el problema formulado; ésta intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones, es por eso que en relación con el poemario los estudiantes por medio de los talleres investigan, crean y participan en el proceso literario, demostrando que la creación de sus propios escritos ha surgido desde la motivación por la lectura y la consulta de los temas.

La Investigación Acción Participativa

“Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar.

Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque.

La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción - Participación.

No es sólo investigación, ni sólo investigación participativa, ni sólo investigación -Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación.” José Raúl Rojas. Investigación Acción Participativa (IAP). Recuperado de: <http://amauta-international.com/iap.html>

Así, A.L.T.E.R. E.G.O, al ser una obra poética busca que los estudiantes encuentren en él, el significado y ejemplo de la poesía como literatura, para que prospectivamente construyan diferentes poemas por medio de diversos talleres, fomentando la creación literaria en la institución y dando ejemplo sobre los diferentes aprendizajes que se logran por este medio de creación, de esta manera es propicio decir que por medio de la lectura se abren mundo posibles para los estudiantes, hecho que los y las forma como ejemplo literario en algún género que determinen ellos mismos, por ejemplo, habrán creaciones de

tipo novelístico, poético y demás, aspectos que permiten evidenciar que el talento regional aún conserva su historia desde la infancia.

6.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas y los instrumentos que se emplearán en el siguiente proyecto son:

La entrevista. Se llevara un registro de entrevista que permitirá observar dentro de la creación literaria que hay muchos escritores que aportan a la literatura regional.

La entrevista permite recolectar información cualitativa de forma más exacta y pertinente para el tema determinado en cuestión.

La entrevista en el presente proyecto ayudara a establecer los diferentes puntos de vista que se tienen en cuenta desde varias perspectivas, por ejemplo se puede entrevistar a un poeta, así como a un lingüista para aclarar tal vez los diferentes conceptos literarios desde cada punto de vista abarcados desde una perspectiva cualitativa.

El cuestionario. En el presente proyecto de grado se ha optado por el cuestionario como instrumento que permite recoger la información necesaria para clarificar los pensamientos y conceptos que se tienen en referencia con la poesía desde una perspectiva abierta, es decir, las personas cuestionadas responden las preguntas según su conocimiento y experiencia, más no bajo un modelo cerrado que obligue a dar respuestas concretas como Sí o No.

6.4 Técnicas de análisis e interpretación de los datos

Es importante tener en cuenta que el análisis e interpretación de los datos recogidos marca un punto esencial en la experiencia investigada, ya que de esto depende arrojar los resultados que se quieren conseguir para continuar con el proceso del contenido que se desarrolla en el presente trabajo de investigación.

1. Categorización analítica de los datos.

a. Los datos que han sido recogidos con anterioridad, se sometieron a la clasificación y codificación de esa forma lograr una nueva o mantener la actual interpretación de los hechos recogidos.

b. Procesamiento de la información mediante la disposición de la masa de datos para organizarla y proceder a la ordenación de la información.

2. Calificación y tabulación de los datos.

a. Tabulación de la información mediante tablas de resumen de resultados, donde se determinan los casos que encajan en las distintas sinergias.

3. Análisis e integración de los datos.

a. Se relacionó y se compararon los contenidos documentales obtenidos para integrarlos en forma holística.

El análisis permitirá la reducción y sintetización de los datos, se considera entonces la distribución de los mismos.

Los y las estudiantes tienen la oportunidad a través de la práctica de comprender y producir textos con base en el poemario, mejorando así la competencia comunicativa que sirve de base para desarrollar y obtener los resultados finales, teniendo en cuenta la diversidad de pensamientos y de personalidades, siendo el docente un guía que prepara a los y las estudiantes de manera integral, fortaleciendo el conocimiento y utilizando los diferentes poemas para trabajar temas transversales de la materia que se relacionan en los estándares educativos y que a la vez permiten la creación literaria.

Los talleres que se han realizado a los y las estudiantes proponen subjetivamente la participación por parte de ellos y ellas, logrando que se interesen por la literatura y se motiven por la escritura, pues de esta manera todos y todas crean sus escritos, investigan sobre los temas de su interés, aprenden la materia, desarrollan habilidades cognitivas y afectivas y fortalecen la imaginación, la intervención y el estímulo de la palabra, porque luego de realizarlos los socializan con sus compañeros y compañeras, hecho que permite una retroalimentación.

7. DISEÑO ADMINISTRATIVO

7.1 Talento humano

En la comprensión y producción textual para el presente trabajo investigativo, se toma como fundamental al educando, sujeto objetivo para el mejoramiento en las competencias exigidas curriculares. Cualitativamente es evidente que el docente ha hecho parte del proceso formativo y ayuda en gran medida a la enseñanza en sus estudiantes a través de los diferentes textos que se han leído y producido con anterioridad. El estudiante es un sujeto principal en el proceso educativo, es por eso que se parte de sus vivencias para adaptar las enseñanzas; se lo toma como agente en el campo educativo que desarrolla el docente y se tiene en cuenta cualitativamente sus derechos y deberes, su personalidad, esteticidad, valores éticos y su contexto, para que se pueda realizar un trabajo que sea formativo en todo el proceso educativo.

Los estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, han sido el talento humano más significativo en el desarrollo del presente trabajo investigativo, ya que han evidenciado el aprendizaje por medio de los diferentes talleres que se han creado y que han motivado a la comprensión y producción textual por parte de ellos.

Como estudiante investigador, docente practicante y autor del poemario podré decir que he hecho parte de una ayuda secundaria que como guía he apoyado el proceso de aprendizaje por parte de los y las estudiantes, por medio de los escritos de A.L.T.E.R E.G.O que se han expuesto frente a ellos y ellas, que de alguna forma han servido para lograr formar espíritus jóvenes y nuevos escritores y escritoras que prospectivamente sobresaldrán en la región.

Es importante recalcar que no hubiera sido posible todo el proceso que se ha llevado de la experiencia investigativa sin la existencia de una pertinente asesoría frente al proyecto, de esta manera el asesor del presente trabajo, Javier Rodríguez Rosales, fue fundamental para acompañar en el proceso y desarrollo del mismo, siendo el guía principal

en todo el transcurso de la investigación, apoyándose en la motivación y enseñanza para consultar los referentes necesarios que fueron aptos para lo realizado.

7.2 Recursos institucionales

La I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, ayudó para que en los espacios de la institución se desarrollara el presente proyecto investigativo, prestando los elementos de apoyo educativos, como las aulas de clase, contextos que han permitido el proceso de enseñanza – aprendizaje por parte del estudiantado. Sin ello no hubiera sido posible cosechar los frutos de aprendizajes mutuos que se logró entre estudiantes y docente. Pero hay que recalcar que el presente trabajo surge como necesidad de investigación – creación que ha sido motivada por la Universidad de Nariño, como una institución educativa que forma a profesionales aptos para la vida y que permite el conocimiento en sus diferentes dimensiones; es por eso que los recursos institucionales han sido de gran ayuda al momento de la aplicación, creación e investigación del presente proyecto.

8. RECURSOS FÍSICOS Y PRESUPUESTALES

8.1 Presupuesto

ÍTEM	DEBE	HABER	SALDO
• Aporte estudiante	1.780.000		1.780.000
• Adquisición de textos		1.700.000	1.080.000
• Fotocopias		1.350.000	730.000
• Papelería, transcripción e impresión		1.450.000	280.000
• Empastado		1.570.000	210.000
• Copias de tesis		1.590.000	120.000
• Elementos de audio y video		1.020.000	100.000
• Imprevistos		1.100.000	0
TOTAL (Sumas iguales)	1.780.000	1.780.000	0

8.2 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	2013																																							
	FEB.				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPT.				OCT.				NOV.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Escritura del libro A.L.T.E.R. E.G.O años 2010 a 2013																																								
1. Revisión bibliográfica																																								
2. Elaboración del Proyecto																																								
3. Presentación del Proyecto																																								
4. Evaluación del Proyecto																																								
5. Entrevista con asesor y jurados																																								
6. Desarrollo de la investigación																																								
7. Revisión final del asesor																																								
8. Presentación final del trabajo																																								
9. Revisión y aprobación de jurados																																								
10. correcciones finales																																								
11. Sustentación del Trabajo Final																																								



A.L.T.E.R. E.G.O.

CHRISTIAN DAVID CERÓN IBARRA

Para aquellas personas que motivaron estos escritos, a mis lágrimas y a mis pensamientos en todos los momentos de alegría y de tristeza.

Para aquellos amores hoy lejanos, escondidos, y marchitos.

Para el amor del ardiente sol.

A esos tiempos diversos que lograron que mi voz aprenda a gritar por medio de este libro.

A.L.T.E.R. E.G.O.

Anochece en mi mente con la celeridad del tiempo y con alas de arrugas de la soledad absoluta.

Lustrando el andar del futuro con inestabilidad de la vida, esperando inseguro sin garantía de nada.

Temiendo del amor con sapiencia, sabiendo que es un pañuelo de lágrimas que se apresura a existir.

Esperando de la amistad el frío de los días que no llegan y mirando su espalda sin poderla tocar.

Rescatando lo poco que queda del alma, en los sueños ajenos del recuerdo, marchito esqueleto que inerte suspira.

Espantado de respirar cada momento, como pretexto para que no se nublen los pensamientos y se descolore la malla que costó construir.

Gimiendo en cada sabor de mi boca, en cada sonido que escucho y en cada paisaje sin sombra; con el miedo inmaduro de todo perder.

Obteniendo en las letras el único consuelo y el desahogo perfecto antes de morir, siendo otro, sin dejar que mi nombre se pierda con la felicidad pertinente o con la tristeza que quede.

EL MARINERO DEL AMOR

Es importante hacer hincapié que sin conocer a Dios, sin creer en él, sin saber si existe, conozca al diablo y se llame amor y se esconda en el dolor.

No es posible perderte sin haberte tenido.

Tendido amor cruel que ahora me crucifica sin pasión, me derrumba al colapso de un adiós; me pierde, me asesina, me calcina y luego me mata.

¡Sí! Tú, amante que te escondes en el testafierro del destino con la vida, abrumada de la penumbra mía y ahora pesadilla con malicia. ¿Qué pretendes? ¿Qué me aparte? ¿Qué te deje? (Imposible).

Ahora mi mundo está perdido en el fracaso de un beso, en los sueños estancados, en los momentos que no llegarán, en la navidad maldita que nunca ha existido.

No sé cuál es mi pecado, pero el karma de mi vida me recalca mi pasado.

Tengo angustia, tengo penas, la existencia ya no es mucha, ya no quiero ni vivir, maldito mundo que se ahoga en mis lágrimas y malditas lágrimas que se ahogan por el mundo.

Vuelve pronto, a un te quiero, te extraño, pertinente, verdadero, yo te quiero.

Ahora, no sé qué es lo que sigue, puede ser que lo marchito, que el viento ya no grite, que mi voz ya no me aguante, que mi alma se envejezca y me abandone por tu culpa.

Soy consciente de tenerte a lo lejos, a kilómetros del invierno, ahí en el fuego de tu tierra, en el calor de tus entrañas, en las caricias de tu madre.

Si no llegas, ¿qué importa?

Moriré de todas formas, mientras espero tu regreso.

Inconsciente amor racista, que no perdona que le amen, y se jacta en su figura por su hermosura y por su orgullo.

Inconsciente amor realista.

Que no sabe que lo quiero y con añoranzas milenarias ruego el perdón por mi pecado, ser amante clandestino, pertenecerte hasta el infierno, quererte en mis tiempos y sí, por eso muero, por poseerte a lo lejos y esperarte mientras muero.

DEL PECADO DE AMOR

De repente todo fue tan simple y tan vacío en mi vida, tanto así que el alucinar se colmó en mi cuarto y me hizo soñar, haciendo fuerzas para morir y por más que quise sucumbir a solas, me socorrió la vida y no quiso dejarme ir.

Amor, de repente, todo paso de claro a oscuro y ahora me arrepiento y sé que con tu amor se va mi vida y ya no vuelve.

De repente no la botes, acaríciala.

Por las noches mientras el ente de mi cuerpo cae derrotado en el vacío.

Sin ti, mi alma se carcome por si sola y la entiendo.

Mis pensamientos se clavan dolorosamente siendo estáticos en el recuerdo.

Ahora ya no sé quién soy y me da miedo no saber quién eres.

Perdóname por acumularte en mi mundo y hacer que se pierda tu futuro, a pesar de que el mío ha quedado perdido.

Si no te veo no sé qué pasara, se me ocurre.

De repente.

Llorar.

Perdóname porque no supe engegecerme y me atrapó el amor en un sueño eterno del cual aún no despierto.

Ahora se me ocurre desvelarme hasta desaparecer y ¿qué puede extrañar la vida? Si sólo se va un amante herido que ya no come, que no renace, que vive y muere sólo para morir.

Te quiero amor por siempre.

Pero no es mi culpa haber fallado, porque después de todo eso, he querido irme y buscar a la muerte, con la desventaja de que la desgraciada nunca ha estado para mí.

Pero imagínate ¡Qué irónica es la vida!

Porque sin quererlo.

Ahora.

De repente. Muero.

EN TU AUSENCIA

Me gustaría enmudecer hasta las tinieblas y quererte, rebasar con un beso tuyo toda mi pasión, sucumbir lentamente en el borde del abismo y el amor, tenerte cerca y revivir.

Me gustaría plenamente darte mi vida, empacarte un te quiero, abrazarte, pensarte con inspiración.

Es que tú eres fuego incandescente que limita mis pasiones, te pareces a los dioses, eres fruto de mi ser, eres amor incrustado fielmente en mi pecho, y entonces te quiero poseer.

Me gustaría ser egoísta con la gente y raptarte, no permitir ni que te miren, entristecerme por no tenerte, extrañarte, fallecer al amarte, me gustaría pegarme a ti con amor de loco intenso o con intenso amor loco.

Por último mi amor:

Me gustaría eternamente poseerte y ser tuyo para siempre. Por ejemplo, hoy al escribirte en un mensaje me di cuenta que me gustaría locamente que la vida en un tiempo de esos fuertes, pertinentes, una nuestras almas hasta el extremo del colapso, nos una a los dos y nos mantenga arrullados en las alegrías de la pasión, en la extasiada arboleda ventajosa de los vientos y que en un día de sol, cuando sus rayos se bronceen al tiempo de las brisas, con las brisas, ahí, en el firmamento, se vislumbre que mi corazón, mis pensamientos, mis sentimientos y mi amor y todo lo que soy, pertenecerán ahora y siempre a mi más eterna adoración, a la adorada, a mi M O M.

POCIMA DE 31

Aprovechando esta noche oscura de Luna llena embrujada, por las nieblas del pasado, aprovechando que pesa el aire, el que se esconde en la arboleda, y teniendo el reflejo de los disfraces de la vida, haré un conjuro que en una pócima bien ardiente... te rapte para siempre.

Necesito unas gotas de amor rojizo, unos besos enamoradizos, un abrazo de oso grande, un te quiero para siempre, una pisca de te extraño, una pata de te pienso y un aló ¿cómo te encuentras? y entonces digo, pienso y juro:

Por el conjuro que lo juro, para siempre poseerlo, por el amor que siempre juro y por los días que conozco, que no sean los dolores de los dos un jarabe de cianuro.

Ama de los momentos ardientes y candentes aparécete en su mente, bórrale el alma del pasado y ponle mi alma en su presente.

Dios del pecado que no falta, consiéntele para que no peque, por Cupido que merece el amor eternamente.

Dios de las besadas dale mis besos en el viento y que le acaricien estos versos, porque por esta noche de Luna llena pertenezco a su pasión y sólo yo le pertenezco.

Eterna vejez vieja tenle conmigo para siempre, porque sabes que le quiero con pasión, mi corazón pertenece a mi M O M en esta noche de conjuro que juro y juro hasta mi muerte.

ENAMORADO DE LO AJENO

Me puedo antojar de helado, estar ansioso por comer chocolate, tener hambre o sed, querer con ansias tener un cachorro, ir de compras, salir a cine o malgastar mi vida con los bolsillos rotos; me puedo antojar de todo, pero tengo ganas de ti.

Te puedo comprar un beso, fiarte una mirada, ponerte en prenda mi alma por recibir un sólo abrazo o empeñar mi corazón por tenerte al lado, a pesar de quedar en quiebra y aun así... tener ganas de tí.

Puedo salir a verte, cotizar todas tus marcas aunque tu ser ya esté agotado, es posible esperar hasta que te subasten, renegar e insistir por obtenerte.

Me puedo alocar y robarte aunque me encarcelen o simplemente robarte sin que se enteren, contrabandear todo tu cuerpo y luego desaparecerme, o desesperarme.

Te puedo soñar como la lotería, hacer metas con lo que tienes, construir futuro por ambicioso y luego despertar.

Puedo antojarme de ti, comprar todos tus tiempos, soñar con tus talentos, robarme uno a uno tus besos, volverme loco por subastarte por sólo tener ganas de ti.

Puedo sacar de donde no tengo y ¿de qué serviría? Si tu amor es de otro dueño y no puedo ser tercero y aunque lo fuera no entenderías, porque al final nunca te tengo, aunque en cada instante siempre te pienso.

Me puedo antojar de todo, pero por lo que soy, por lo que pienso sin saber del todo ¡cómo sos o cómo piensas! no puedo tener ganas de tí, porque nunca sabré tu precio, es más, no sé ni siquiera si me querrías con lo que tengo o si valgo algo por tus besos, pero ¡Qué carajo!

Mejor solo me quedo, con tener antojos de ti.

TÚ MÚSICA QUE ME ENCANTA

Me encanta esa guitarra que cuelga en tus notas musicales, y me encantas tú de paso y aun me encantas después de la distancia, es difícil librarse de mis pensamientos necios que extrañan con ternura y que viven enloquecidos. Me encantas, así de simple, así, como aquella vez que fui a tu tiempo y te vi, así, con esa hermosura que reboza mi querer, así, como la guitarra que cuelga de tus notas musicales por alguno de tus besos, me encantas, simplemente me encanta tu rostro tan necio y tu mirada frágil por la ternura, me encantas, a la inversa, de inmediato y de lejos... así, así me encantas, como sea y hasta cuando yo quiera, así, cuando tú quieras, yo te espero, porque me encanta esperar el futuro que no viene o el beso venidero, a tí, así te espero, con tiempo, sin prisa y con una guitarra que encanta las notas musicales que ya se fueron y seguramente algún día volverán.

CUANDO NO TE VUELVO A VER

Te extraño en esas noches que no sientes, te he llegado a remplazar con la almohada, he querido lastimarme un poco y ahora no sé, sin ti mi espacio es un frío eterno, se recoge en un viento de silencio y te extraño en momentos necios, no quiero hablarte ni demandarte, pero espero los talentos en mi invierno, así como te espero a ti, recibimos un tiempo preciso corto y ahora yo ya no sé quién soy, tengo miedo de verte, impulsos de llamarte y me duele no tenerte. Espero que tu amor no se consuma en el enamoramiento, porque como siempre quien se enamora pierde, adiós eterno pasa tiempo que está lejos de mis besos, ya no puedo, ni quiero encontrarte en mi mundo necio, perdiste mis sentimientos, esos mismos que gracias a dios, son espontáneos y pasajeros...

TU SILENCIO NECIO

Eso me gustó de ti, que a pesar de que no hiciste nada, siempre algo marcaste, un beso a quinientas y unos abrazos en silencio, y se me pasó la vida por delante, extrañé como niño el dulce de la noche y mi vida se convirtió en un eclipse de sol. Los momentos de la vida, esos cortos pasajeros de medio día y de media noche, se parecen a las lágrimas que llegan abrumadas, estruendos de corazón marchito y luego de eso, una nada, a pesar de todo el tiempo, aunque el reloj ya no se inmute, sueño triste en la vida, esperando un buen momento, es el destino de mis días, soy el dios de los lamentos y el Hércules de los sentimientos, esperar que pase más el tiempo y comprarme un borra momentos, no supuse, ni lo pensé, ahora, el agua pura que se aclara me está dando de beber, entiendo, lo sé, quizás, no lo sé. Nada importa, nada ya, estoy en el ambiente que se supo, en la vida que no llega, y en la noche en que te espero, soy el contacto que tú quieras, el aroma que te guste o el odio que prefieras, soy aquel que se escondió en uno de tus besos, se enciegece por momentos y no mira para atrás, soy consciente, pero lo importante, soy de carne y hueso, y más aun, más que todo, siento, siento y siento. No lo olvides, aun te espero, cuando quieras, cuando quieras...

ASÍ

Estoy en el limbo, oculto, así, tal cual, triste, mole o flipe, tengo ese ardor en la mano, frecuente espina dulce alma, tengo miedo, sufrimiento, triste, perdón la intensidad, aún te necesito, de frente, no distante, te necesito aún, prueba linda y preciosa de este momento, tiempo amargo por esta lágrima que sucumbe, y todo es para ti, sin indiferencia y sin tiempo, aun así, después de esos puntos suspensivos que nunca quise y no querré, así... tan simple, contento o triste, así...

LO INOCUO

Recibí un tiempo inocuo, el desliz de un momento varado en cada hora del reloj, acabando de explotar por muchos años y sintiendo eso a lo que llaman dolor.

Rescatado por un ave en el limbo de la vida, sin permutarme el paraíso y sin saber a dónde volar, vencido de hace días y enamorado hasta mamarme, perdí un segundo con la vida, un hola con el viento, un adiós con la soledad. Respiro lo que mi corazón respiró, siento el ardor en las venas de mi corazón y no pasa desapercibido el letrado texto que yace en mis recuerdos, siento el egoísmo amante y la depresión un poco distante. No muero, sólo duermo.

ANTOJADO DE LLANTO

Estas ganas de llorar, se acompañan con el día triste de noche oscura sin luna llena y de sol que quema, son las lágrimas que nunca se arrancan de mi alma y que jamás logran salir, son las penas, a veces, de vivir entre carnívoros roedores de miedo, se parecen mis penas a los volcanes sin lava y al mundo sin agua, el extrañar de un beso y de un abrazo de hielo, tengo la necesidad urgente de gritarle al mundo que no lo quiero, de quitarme la vida que pesa y volver a reír; son las lágrimas que ni el viento ve, que la soledad conoce y las que me dejan sin saber qué hacer. Tengo la angustia de llorar y no poder, tengo la muerte detrás de mí, a pesar de no querer, se me asemeja esta tristeza a la pobreza de querer, el vacío de extrañar y la sencilla humildad, soy de sangre fría y sigo ansioso sin pensar. ¡Auxilio Dios mío! tú, esperando yo, me puedas rescatar de este día gracioso de noche oscura sin luna y de sol que quema.

PERPETUO BESO

Me voy a regalar un abrazo de corazón, un beso eterno e inolvidable, un pedazo de lágrima y un poco de nada, una sonrisa perfecta o una tristeza absoluta, me voy a regalar un consuelo simple y un poco de eternidad, más juventud, un risueño triste enamoramiento y un tiempo fugaz en el espacio. Me voy a regalar una promesa eterna o una mentira dulce, hasta puedo en cierto punto, regalarme un suspiro colmado de llanto, o pensándolo bien, me puedo regalar un hasta nunca y después, no regalarme más...

ACTOS DE MI PALABRA

Perdone, ayer se me prohibió el mundo un rato y no desfallecí, a pesar de..., entendí un momento y comprendí un instante, lloré un ratito y luego me puse a descubrir, sentí miedo, ansiedad, tristeza y egoísmo, sentí, un poco de lluvia y volví a morir, soy errante y a veces mutante, soy persona y emproblemo, pero no importa, porque me transformo en humano, soy de carne y tengo alma, soy quien soy, decidido, enamorado, sufrido o deprimido, perdone, tengo que contarle, tengo que hablarle, tengo si acaso que explicarle, perdone, soy humano, tengo vida y sufro cuanto puedo, tengo ritmo, metro y rima, soy quien soy, y a pesar de eso, me hace falta una cosa, ¿qué será?, ¿un problema acaso?, ¿un abrazo?, ¿un beso?, ¿un adiós...?, me hace falta un momento no a solas sino...

DULCE LAMENTO EFÍMERO

Dime ¿cómo puedo comulgar con tu indiferencia?, si al final la decisión es mía.

Las fotografías que calcan tu imagen son hermosas, pero al final sólo fotografías.

¡Qué tristeza me da el cambio de tu voz en este tenor que no se escucha!

Cataléptico por el amor muero.

El azote de este tiempo muerto me conduce al sufrimiento sin importarte por qué muero y sin sentir alguna culpa.

Pesados tus recuerdos que me lastiman en secreto, pesados por la angustia de tenerte lejos.

Yo te elijo amante y te condeno a que no te amen, yo te elijo estrella pero sin que brilles en el cielo.

Tu alma tierna se deshace en pedazos y luego nada, ni alma, ni pedazos.

Los rastros de tu nombre son lavables con momentos.

Te pierdes de mis manos; aunque no deseo robarte escondidos sentimientos, entonces, te pierdes de mis besos.

¿Y quién gana?

Yo, por necesitarte.

¿Y quién pierde?

Tú, por alejarte.

TÍPICO PARA TÍA

A mi madre que me entiende, la de corazón fuerte.

Talentos de héroe y pisadas de gigante.

A ese ángel que traspasa la inocencia.

La mujer de mi existencia, el anhelo de la vida.

La fuerte compañera, confidente de mis ratos.

A la madre más que amiga.

A la humilde de momentos.

A la que encuentra esperanzas.

A la analfabeta por vagancia.

A la que sufre y que no llora.

A la que siempre brinda ayuda.

A la envejecida por el tiempo.

A la dulce, a la fiel, a la buena. A ella.

Tres cosas: ¿por qué te fuiste? ¿quién te llevo? ¿para qué?

A la madre que para mí siempre existe.

A la madre que sin duda es madre, a la sencilla, al ángel, a la original, a la que se quiere y siempre se extraña.

A la madre que se fue.

A mi tía.

ATÍPICO PARA MADRE

A mi madre que me parió, la de corazón fuerte.
Talentos de héroe y pisadas de gigante.
A ese ángel que traspasa la inocencia.
La mujer de mi existencia, el anhelo de la vida.
La fuerte compañera, confidente de mis ratos.
A la madre más que amiga (mentira), a la humilde de momentos (hipócrita), a la que siempre queda ciega, a la que todo lo finge (a esa).
A la sola sin esperanza.
A la analfabeta por vagancia.
A la que sufre y que se queja.
A la que espera siempre ayuda (A la mártir)
A la mantenida por el tiempo.
A la amarga, a la cruel, a la harta, a la enferma.
Tres cosas: ¿por qué existe? ¿Quién la trajo? ¿Para qué?
A la madre que para mí no existe.
A la madre que no es madre, a la mala, a la bruja, a la falsa, a la que no se quiere y tampoco se extraña.
A la mía.

AMAR Y CORDINAR

Me azoté escribiéndote esta noche.
Sucumbí en la vagancia de recordarte.
Analicé un abrazo sumergido en tu cuerpo. (Amaneció)
Brillaron los ojos, se detuvieron en el tiempo.
Me aferré a perderte y luego a necesitarte.
Esperé lo suficiente.
Me mantuve firme y te amé.
Te acepté como eras y más te quise.
Supe de tu confusión frente a los dos. (Me calmé)
Reviví al verte y morí al dejarte. (Te busqué)
Y ahora... que no sé dónde estás,
Que no sé si pueda aferrarme más,
Derramarme más,
Hundirme más, amanecerme,
Calmarme y buscarte para escribir:
Me azoté escribiéndote esta noche,
Luz de luna, alma en pena de mis sueños
Que no existen Y no existes;
Amor mío,
Por buscarte.

LOS OTROS

Las voces del silencio que se destapan frente al mundo.

Garabatos de corazones fuertes que se calcinan en segundos.

Bien aventuradas las voces de la ternura.

Traspasan los conocimientos de la lucha.

Inspirados héroes y heroínas que trabajan por todos.

Más.

Heurísticos pensamientos que serán inevitables.

En el mundo de los muertos, siempre habrá un fallecido que entregó sus corazones, sus ideales y su rumbo, a conseguir los pensamientos que se creían atacantes. A veces, la victoria vestida de luto, se circunda en el presente para dejar sus endeble huellas en el futuro nada más; ahora, mientras el cambio se lo tiene en este limbo, se podrá cantar unidos, mientras siempre haya alguien que quiera continuar luchando por los invisibles, los atacados con violencia, las atacadas con egoísmo. Este dulce poema embarga a cualquier mal nacido, que no entiende que el amor se comprende en la victoria, en la igualdad y el heroísmo.

LO TRISTE DEL OYENTE

Hace frío otra vez en la triste soledad que no cesa y mi alma aún no me rescata, tengo miedo de escuchar la música que encanta y tengo miedo también de hablar.

Lentamente, apasionado, fingiendo risas, me hundo en el vacío que no es lejano y que se abruma en la lágrima que me condena; en esa pena.

Sentirte amargamente lejos estando tan dulcemente cerca será entonces mi condena, quererte hablar y no oírme por tu insuficiencia o por tu eficacia; pero me arruinas de todas formas porque aunque no puedas sentir mis voz que te calca, yo sólo quiero que me escuches, allí, en donde mis gestos te cantan.

Otra vez con el vicio cruel, de tenerte, necesitarte y consentirte, sin poseerte.

Tu indecisión una rutina que ha acabado por asesinarme, se ha convertido en esos brazos que me abrazan cuando veo a dos, a mí y al que yace en el espejo y no late.

Esperarte no es suficiente, mientras tú y yo, no hablemos de varias formas, de mil maneras, como se pueda, pero hablemos.

Tengo el alma en el vacío, mis besos en mis manos y mis pensamientos en algún dilema de tu cuerpo y en alguna encrucijada de tu cuarto.

Y a pesar de eso...

Me gusta verte con la mano en tu cabello, acariciando casi mi rostro, tu sonrisa, frente a frente y luego, tus ojos, tan hermosos como siempre, me gusta que te antojas de mí y me gusta antojarme de ti; porque sé que algún día tu alma será mía y a la inversa. Me gusta cuando me hablas y cuando te hablo, porque no me oyes, pero sé que me escuchas, en resumidas cuentas, me gustas tú o si prefieres, también tú me gustas.

DOLOROSAMENTE AMOR

El amor necesariamente, tiene que ser asesinado con armas diferentes a la distancia, tiene que ser asesinado con el primer beso y con la primera mirada, con la primera palabra, con la primera sonrisa, con el primer suspiro y con la primera llamada.

Si no podéis matar al amor en esas instancias entonces, admitiréis cobardía absoluta, negación de tu vida, la derrota.

Al amor inclusive de la misma forma tiene que matársele en un cuadro o al asecho cuando doble una esquina, de pronto... también puede ser preciso capturarlo con red de odio; si se prefiere apuñalarlo con una lágrima en medio de una noche oscura sin luna llena o sin estrellas.

Sin duda alguna, si no tenéis la capacidad de hacerlo, desistí entonces de tenerlo, porque deberíais saber que en el caso contrario primero te matará él.

LO MALO, LO DURO Y LO FEO

Lo malo es no tenerte conmigo, lo duro es tener que soportarlo y lo feo es soportar quedarme sin ti.

Sé que no te puedo llamar, que no te puedo hablar, que me tengo que alejar, por muchas cosas, por ejemplo, porque nuestras almas son de colores inesperados, porque la angustia mía es la misma que tú sientes por otro, porque nuestros corazones se han envejecido.

Sé entonces que es necesario olvidarte para adrede sobrevivir.

Y no te debo hablar, no te debo llamar porque sé dolorosamente que tus oídos no me quieren escuchar, por eso han quedado sordos y para varias tus ojos no me quieren mirar, por eso han quedado ciegos, claro, ¿cómo no?, porque tu boca no me quiere hablar por eso ha quedado muda.

Fíjate qué penoso es todo esto, porque yo te quiero escuchar a cada segundo de mi vida, te quiero ver hasta en mi sueños, quiero ser tu boca para hablar contigo en todo momento, y no, no es así... de ahí que lo duro es que te tenga que olvidar, lo malo es no saber cómo y lo feo amarte de todas formas.

LO BUENO DE QUE NO ESTÉS

He pensado en el amor que se ha consumido de los dos, en los tiempos de estos años tan largos y a la final tan cortos, me he puesto un poco ansioso por recordar el pasado y aferrarme al presente y en todo momento, en cada espacio, en cada segundo en que te he pensado de la nada surgió la pregunta:

¿Por qué te fuiste?

Pero también surgió la respuesta

Y te fuiste porque:

Se te agotó la vida en el alcance de mi amor.

Colapsó tu mundo en la lejanía.

Partiste en dos el tiempo y luego lo botaste, lo recogiste y lo reciclaste, y luego sin más lo volviste a botar.

Te fuiste incoherentemente e inútilmente sin probar un poco de mí...

Entonces en resumidas cuentas, supuse lo que pasaría.

No querría yo verte en el afán de olvidarte, no querría extrañarte, aunque esté inmundamente muerto por amarte, cansado de necesitarte.

Te fuiste y no quisiera que regreses. Ahora, mis manos son tan inquietas y rozagantes que andan buscando pieles y anda mi cuerpo desfogándose en otros cuerpos, olvidándose del alma y tratando de envejecerse solo.

Ahora sé que en el afán de tu boca de encontrar otra boca, también se afanaron tus bolsillos para que te compren en el mundo.

La vida loca siempre loca, se antojará de tu nombre, se acordará de lo que hiciste y simplemente después de eso, te dará la oportunidad de decidir si vivir o morir.

Te fuiste.

Yo, por mi parte

No te quiero volver a ver.

EL PRINCIPIO DEL AMOR

Hoy es un día tan especial porque encuentro el amor en los atajos de mi vida, me he topado con un ángel que me amará a escondidas.

Miles de sentimientos que se esperan por momentos son inocuos razonamientos para mis eternos besos.

Gustos que son miles a pesar de los deseos que son de viento.

Únicamente buscaré un momento que me convierta en amante eterno.

Enamorado estoy porque me jacto de tus talentos.

La alegría de vivir sé que está escondida en la sonrisa perfecta que me eleva a lo eterno, en la potencia de un te amo y en la dicha de un te quiero.

Me encantan esos ojos, matadores asesinos de mi alma, esos hermosos que me miran, son preciosos.

Se confunde tu piel canela tal vez en los placeres de la vida, tú me gustas, yo te espero.

Quisiera ser tu superviviente, regalarte más de mil sentimientos.

Te hago un trato, sé sólo para mí y juro diariamente consentirte para siempre, prometo darte besos, no me importa cuántos alcancen en una noche, también te doy mi palabra de heredarte un abrazo y que nunca se termine.

Eres ahora mi firmamento, y serás mi vida como también mi perpetuo deseo.

No te olvides que me gustas, porque mil amores rozagantes imaginas nebulosos y yo, mil veces seré para ti amante sin importarme entrar en tu averno.

Quiero verte en cada segundo de mi vida, quiero amarte, poseerte y nunca, nunca arrancarte de mi mundo, sino, raptarte a lo exponente de mis besos.

FRESCA NOCHE TODAVÍA FRESCA

Esos besos de tu boca, los que alocan y desbordan, cual frágil mi figura, bajo la sombra de tu hermosura.

Un abrazo por la noche, de consuelo y de ternura, con tu sonrisa, bien coqueta y tu mirada tan profunda.

La delicia de tu voz que me inmuta, me permuta y me inunda hasta matarme es el consuelo de mi mundo.

El quererte aquí conmigo sin entender por qué llueve en un noche tan alegre, llora el cielo sin saber que estoy contigo a escondidas, en la entrada de la vida, en la alegría de vivir.

Sentir y palpar el futuro contigo a lo lejos y de cerca, sentirlo, amarlo, quererlo, esperarlo.

Ángel de bellas artes que con caricias rozagantes me demuestra su existir, bajo las noches delirantes de este Pasto que no grita, de este mundo que no muere.

De antaño conocerte sin hablarte hace mucho, sin saber de tu nombre, ni de tus labios dulce espuma, pleno néctar de mi tiempo.

Temo a la vida si te alejas y al destino que lo amo, por alejarme de mi tristeza.

Hoy, saber de ti, quererte mucho más, hasta de pronto esperarte para amarte.

Esa noche tan perfecta que pasamos juntos, fue la delicia de saber, de mirarte, de enrojecerme frente a ti y verte dormir con inocencia, acariciar toda la noche esa carita ilusionada y esperar a que despiertes.

Jurar hasta olvidarte. (Nunca)

Jamás alejarme, inclusive retirarme. (Olerte)

Me gusta tu perfume como tu piel tan suave y complaciente. Aquí comienza mi historia, yo contigo y tú en mí, los dos en el abismo, en la cima o en el limbo.

A veces la felicidad inconsecuente me da agua de beber, tu nombre por ejemplo, tu voz exactamente, tus manos más coherente, todo tú, precisamente.

Aquí estoy ángel de mi guarda que aguarda por un beso, ese instante corto tiempo en que no vemos, saca tiempo, dulce beso.

Aquí estoy para ti y para nadie más, esperando dos cosas bien simples: desilusionarme hasta matarme o amarte para siempre o siempre para amarte cuando al desilusionarme yo morirme, sin tu cuerpo, sin tu espacio, sin tu tiempo y sin el mío.

Tú decides, aquí estoy...

RESOLUCIÓN

¿Qué pasó con la bella imagen que construías al futuro donde yacen mi sueños en lo tuyos, los tuyos en los míos?

¿Dónde están nuestras sombras que se unían en el dulce sol de tu mirada, donde me empapaba con tu alma, dulce néctar para mí? ¿Qué ocurrió con mis caricias y mis besos, con el sentimiento eterno de darte miles de abrazos? sólo lagrimas quedan en el espejo.

¿Qué pasó con la vida que soñé contigo? pareciera todo esto un arrebató del destino.

Extrañarte duele en lo profundo, sin comparación de nada, sin que llene el mundo y punto. ¡Tanta pena me da verme morir! sin ti a mi lado, reafirmando mi soledad, sin entender por qué te vas.

¿Qué pasó con la unión de nuestros cuerpos, con lo baños de la mañana, con las comidas del día juntos?

¿Dónde has dejado mi alma desorbitada por las calles de tu ciudad, sin que yo pueda encontrarla?

Y ganas nuevamente, siempre ganas, aunque me adviertas que no es necesario causarme el daño, sabiendo que alejarte es el daño.

¿Dónde quedó el abrazo que nos dimos y las palabras que dijimos?

Por lo menos tu nombre ha quedado grabado en un símbolo de compromiso eterno, donde también quedó la promesa de esperarme, un símbolo tan simple como el mío, que sólo guarda un eterno amor hasta la tumba acariciándome la mano.

Mi corazón trata de latir, el alcance es mutuo, mis ojos desorbitados y melancólicos tratan de gritar, pero no pueden, mi vida está cambiando, arriesgando su futuro, construyendo pesadillas. Mi alma, quiere morir y no la dejo, entonces: ¿de qué existir en este penar valdrá el valer, si cada vez en cada cuanto me desvanezco sin querer? Todo se achica en mi mundo, todo, ahora pierdo la memoria, ahora ya no sé quién soy, tal vez la muerte encasillada en un adiós.

DÍAS REPETIDOS

Otro día más angustioso y pesados se avecina, así como la arboleda asesina en un día de verano.

Clandestina en la vida pasará esta condena del alma mía, en otro día más, penoso y mentiroso, sin confiar en lo que miro, sin tragarme las palabras.

Así, de todos modos se sigue en la trocha inmunda y desconocida de la vida, confiando en que algún día, mis ojos ya no miren las atrocidades del destino y mi mente ya no sueñe lo prospectivo del futuro.

Otro día más, pareciéndome a una hoja en el invierno, que no sabe en dónde está y no sabe a dónde va.

Quiero volver, pero hasta este punto, la locura es el camino.

EL SANTO DE MIL NOMBRES

Quiero llegar hasta el trasfondo oscuro de una lágrima, discernir una sonrisa y ser literal, empapándome de amor asesino hasta matarme.

Encarcelarme en un beso de trescientos ochenta grados, y quemarme con el beso.

Quiero querer sentir un te quiero, aunque sea en un cielo de lagos oscuros y nublados, por ejemplo, resistir un abrazo que sea frío y bien lejano, tener la fuerza de cargar tu temperamentos y anclarme entonces, a tus personalidades que se recrean con los tiempos.

Tanto quiero y nada tengo, sino de pronto la indiferencia en un mundo de plastilina que ha sido mi condena y que se cubre con pañuelos.

Quiero llegar a tu cuerpo hasta cansarme, ahogarme en tus recuerdos y persignarme al soportarte. Ser esclavo de tus ratos libres y amo de tus miles nombres.

Pero tanto quiero y nada tengo, sino el encanto de haberte conocido en un mes pasajero, pasajero del amor, de la vida y el llanto.

Quiero llegar hasta el trasfondo necio de tu alma y susurrarte paulatinamente en tu piel de miel que te quiero, tan tenue en lo posible, pero más aún proclamar en tus miles nombres:

Tanto quiero y nada tengo, sino la cárcel que me ata para amarte, soportando tus rechazos, dulce espina de mi mente.

Quiero llegar hasta el trasfondo bello de lo nuestro, reafirmar mi vida con la tuya; sobrevivir en el intento y amarte para siempre, sintiendo lo que sientes, pensando que algún día tu sombra se una con la mía en medio del sol que nos corrompe, en las mañanas que nos vemos.

VEN TE DIGO

Si quisiera desorbitarme por tu ausencia, caer rendido por negligencia, morir con miedo, sucumbir de amor y no tenerte, ahogarme con lágrimas hasta no poder; llorar y llorar bajo el tenue susurro de un suspiro triste, estancarme en el olvido y ponerme de luto al recordarte, ahora es el momento.

Si quisiera anclarme a tener tus besos para siempre, amar más de lo que eres y rescatarte de la soledad latente, acostumbrarme a vivir contigo, morir de amor hasta la muerte, suspirar por mucho tiempo y escuchar los susurros de tu voz tan delirante y endulzante, ahora es imposible

Si quisiera acostarme una noche entera, arrojarme al egoísmo, no volver amar, no encontrarme con nadie, no vivir para nadie, no endulzarme los oídos, cerrar mis ojos y fallecer a las maravillas vivientes, entristecerme para siempre, creer del amor solo un colapso y una horrible pesadilla, pensar en no buscar un beso, cogerle tedio a los abrazos, burlarme de las caricias, reírme del enamoramiento y caer en el vacío, ahora es pertinente.

Si quisiera decirte cuánto te amo, que no te olvido, que soy tu amigo de momentos, tu consuelo de un amor de pasatiempos, la sombra de tus lágrimas, el abrazo invisible que se jacta de percibirte, el suspiro eterno que en el viento te recuerda mi nombre en los instantes de tus momentos libres, el recuerdo de un beso inolvidable, el que no te faltara nunca aunque no lo sepas, la caricia eterna por las noches y tu ángel guardián de los problemas, ahora es lo que siento. y lo siento no poder volver a verte, aunque nunca faltarás en mi pensamiento, aunque el tiempo me envejezca y ya no me recuerdes o hasta que no te piense por la locura de mi existir y por la amargura de vivir, por el sufrimiento de mis días, la angustia eterna de no resistir, el abrigo frío de la soledad persistente, el sabor amargo de mis labios secos bajo la luna negra de los cielos blancos, hoy es el día, el día de morir, de dejar de poner mi nombre como testafarro a los amoríos, de frustrar mis pensamientos con inalcanzables deseos y a pesar de que la noche fresca, todavía fresca desde que te conocí, hoy me desconozco, te desconozco a ti, así como no me volveré a conocer y no querré conocer a alguien que se parezca a ti: dulce momento inolvidable efímero que se llevará por siempre mi mente, mi voz y el corazón latente resistente a los cataclismos, esperando yo, no me los regreses.

Si quisiera hacer de mi vida un apagón eterno y jamás por siempre, revivir, ahora es perfecto, tan perfecto como la noche de aquel día en que mis ojos se quedaron ciegos al verte y no vacilé en necesitarte, para luego encantarme con la desdicha de enamorarme y volver como siempre a vivir muerto como ya lo hacía hasta antes de conocerte, entonces, ahora es el presente.

Si quisiera... Si quisiera odiar al mundo por nacer, ahora... ahora es el momento, porque mi mundo se acabó por la silueta de tus labios y tu figura de ángel.

CASTIGO

Estos son mis momentos necios de palacios de arena y fangosos recuerdos.

Tener la vida muerta y vivir (Ansiedad).

Querer el no querer y amar sin ser amado (Depresión).

Aunque mis lágrimas hagan murgas en el espacio necio y desolado, mi corazón lentamente se vuelve piedra (Arrepentimiento).

Con la angustia de la incógnita de saber por qué nací.

Con la avaricia de la gente egoísta, incoherente y perdida, no sentirse rescatado.

Botar todo a la mierda y odiar hasta el último trago de oxígeno.

Ponerme a contar lentamente las horas en las que pasa el tiempo, aunque el tiempo corra sin horas.

Querer sentirme sonriente y agradecer las curvas de mi boca por arrojar una sonrisa (fingir).

Renegarme a desayunar con el día, a dormir con la noche (Tristeza).

Amar a quien no se merece y amar a quien nunca existió (Estupidez).

Vencer mis miedos, atarme las manos, cortarme la boca, cocerme los ojos, callar para siempre (Deseos).

Estorbar, sufrir, sentir que no se siente, vivir inherente, inerte (Pensamientos).

Querer que mueran y alargarles la vida (Represión).

Gastar de mí lo poco que queda, sin saber que hay más (Verdades).

Ver desaparecerme en el viento, acariciarme con la brisa de juegos, alumbrarme con el sol invisible, ver estrellas fugaces y estrellarme, pensar que todo es simple, que no pasa nada, que en estos tiempos el amor no existe, que la vida es carcelera del sufrimiento, que la angustia es la tranquilidad que asusta y que la soledad es una amiga pasajera e incondicional bien amiguera; así exploto en este mundo de juegos, de casas invisibles y de personas muñecos.

Creer que todo pasará (muerte).

Ser tan marica y aguantármelo todo (Ingenuo).

LO BONITO DE ALGUNAS NOCHES

Anoche, de ti, pude construir una imagen eternamente fresca, ahí precisamente cuando dormías sin saber que te observaba.

Rescaté el instante de un beso travieso y te acaricié como si fueras un mito increíble de magia que no existe.

Mi abrazo se apresuró a sentirse; palpó un cariño tuyo y con las talentosas mieles de tus ojos se afaná mi alma por amarte.

He percibido de ti el aliento que se estanca por mi almohada, un milagro es tenerte al efímero y al instante, he percibido de ti, el dulce aroma de tenerte ahí.

Hoy que esta noche oscura se entristece lejos de mi tierra, sin saber quién soy, ni como me llamo, ansío como la eternidad del amor verte por vez tercera, arrancarme a gritos el alma y servirte para siempre.

El espacio de tu cuerpo que me advierte de tu encanto, se parece a la luna llena, a flor inexistente divina, es que sentirme dentro de ti es querer sin conocerse, sabiendo que siempre te quise desde lo diacrónico a lo sincrónico.

Pero el ardiente deseo de poseerte lastima la tristeza de tenerte distante, sin conocer más espacios de tu cuerpo y más momentos de tu vida; sin saber a quién perteneces o con quién caminas.

Recuerdo aquella noche en que la penumbra de mi soledad desapareció al enterrar tu adiós, aquella noche que no lastimó mi tiempo por tenerte alado mío, aquella noche en la cual abracé tu nombre con todos tus apellidos, con toda tu edad y con todos tus recuerdos.

Recuerdo no olvidarme nunca de tu hermosura, querer estar contigo eternamente, dormir contigo y momificarnos; ser únicos en el tiempo y admirar todos los días, es que tanto me acuerdo de ti que no podré aguantar un segundo lejos.

Hoy, que lejanamente me aparto de tu boca por estos carriles de la pena, muero muerto en esta lágrima que con nostalgia recuerda tu talentosa hermosura que en medio de esa noche tan oscura, se antojó de mí.

En estos días que se vuelven oscuros sin tenerte, recuerdo yo pobre, que la soledad aún existe, que ya no eres mi presente y que mis labios mueren por morder tu voz.

Anoche de ti me enamoré por vez segunda, te miré toda la noche y antes de irme, me devolví para observarte. Aunque al salir de aquella cueva nunca me percate que pasaría

mucho tiempo para volver a quererte, para volver a sentirte y para volver a verte. ¡Cómo es que fui tan tonto! Y no me llevé unos cuantos besos.

LA DESPEDIDA INNECESARIA

Circundante voz que se alimenta en el tiempo sin espacio.

En el espacio que no es tiempo.

Pienso en ti sin pensarlo.

Construyo un lamento y luego muero.

La pocas horas de los dos se pierden en nuestro silencio.

Indiferentes necios, egoístas amantes que no se conocen y tampoco se tocan.

Hay un momento que no muere en los dos, pretéritos verbos enamorados.

Ya no hay suspiros en ese cielo enrojecido.

Tú no sabes cuándo me gustas, cuándo te anhelo.

Hoy besos vírgenes extrañan tus besos.

Amor asesino de miles delirios.

Amor que se jacta con mis lágrimas secas.

Qué puta es la vida cuando ya no te tengo.

Mal paridos momentos que se vuelven locura, que ya no te traen, porque tú ya no vuelves, porque yo ya no quiero, porque no sé qué piensas.

ENÉSIMA VEZ

Véanme aquí, una vez más muerto en el colapso de un adiós, sin su nombre ni el mío, aguantando el roce lento del destino, sucumbiendo en el ocaso asesino del tiempo necio del amor, en cada partícula del silencio, atándome al olvido, sin olvido.

Véanme aquí, entrelazado entre la vida sin llegar a la muerte, queriendo morir lentamente, asesino en mi nostalgia, cultivando lo inseguro, perdido en el tiempo sin seguro, derrotado, acongojado, vencido.

Entre tanto, mi alma desdichada en la pena se ha merecido este abandono por ser leal en la condena, quemándose en cada instante dentro del frío de esta ciudad acalorada en el mes de Julio con los vientos de Agosto, por allá en donde me haya perdido sin saber si existo.

Véanme aquí, de nuevo falleciendo por lo que nunca se me ha perdido, entonces, ésta es otra noche más en la que vivo sin vivir esperando a las demás.

SIN MENTIR

No creas si te dejo porque no soy inmóvil en tu mundo, porque tus parpados lejanos que no veo, sé que no son sin rumbo.

Sin dejarte de necesitarte, extrañado, busco lo poco que te quiero y todo... recordando a pocas horas los besos del pasado ahora convertidos en años.

No creas que te he dejado, aunque el sol sea radiante y la luna espeluznante; pero si crees que eres el rincón vacío de mi corazón partido, entonces has creído que te he dejado, cuando no te he dejado de pensar.

Es tan simple y tan sencillo no dejarte, porque me creo que olvidarte es imposible, porque cómo perderme tus ocasos con los retratos de tus risas a quinientas, porque cómo entender que tus besos fueron gratis para ti y para mí no tuvieron costo. No es tan fácil soportarme sin tu aliento, sin tu mirada tan profunda y penetrante, sin tu rostro angelical de galería.

No me retraso en esta espera, porque no espero que regreses pero no quiero que te vayas. Es tan simple y tan sencillo no dejarte, porque también no es tan fácil dejarte en la sencillez. No te creas si te dejo, porque reposaré por siempre en nuestras noches de amores tiernos, con los placeres de la vida, nuestros besos tatuados en el alma de nuestros nombres con el pincel más fino que jamás se haya podido existir, con el amor aunque sea de uno que rescate el del otro. No te creas que te dejé, porque entonces moriré.

Cree en mí, estoy sentado entre tus penas, agarrado de tus lágrimas que a veces te condenan, desahuciado un poco por no encontrarte y también abrumado por hacerlo, esperando aquí sentado que un día vuelvas y soñándote al igual de la nada por no tenerte alado; pero cree en mi para crearme mil momentos, inclusive momentos amargos y viejos que el reloj no me cuente, pero que vea sin mirarlos, cree en mí lo que yo, un día creí en ti.

A TI

Me enloquece con dulzura,
no me enojo, ni sufro, pero por si acaso,
lloro por tu ausencia cuando lastimas lo que queda.

Rescato un beso a oscuras en una caricia.
Muerdo lentamente en una lágrima.
No me enojo, ni sufro.

Pero sí y sólo sí, no puedo comprarte con un poema,
me doy por vencido y me arrebato
renunciando a la vida entera o a la eterna.

Es que eres firmamento, dulce viento de invierno,
rica luna llena de noche despejada.
Poema en controversia de verano.

Y te hablo:
Dime si no vienes o anuncia cuando regreses.
Dime si te espero o calla cuando mueras.
Dime si mejor que el beso es la indiferencia.

Aquella noche no fue simple como crees,
fue fugaz, inolvidable en la distancia,
en el tiempo.

No me mates lentamente por el acoso en las llamadas.
Resucita para mí y quédate conmigo.
¡Recuerda! Todo esto se sonroja en tu presencia.

No te alejes en la nada y disculpa mis palabras.
Regresa para mí y adiós indiferencia.
Luz eterna de mis ojos, pedazo de boquita
de un consuelo enamorado, vuelve pronto.

Yo no sé si te confundes, yo no sé si tú me mientes.
Yo no sé ni lo que siento, yo no pienso,
yo no hablo, yo te extraño.
Vuelve pronto, aquí te espero...

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Para alborotar al mundo con tu encanto
sollozando con el alma la alegría
destilando al amanecer tu algarabía
Palpitando lo que vales tanto.

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Para llenar el universo de besos,
rescatando a las estrellas,
caminando por camelias,
endulzando a la vida con talentos

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Para ser alabada y amada,
admirada por valiente,
adquirida por necesaria
y añorada por clemente.

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Para ser tierna,
cariñosa y esplendida,
sentimental y coqueta,
amiga y venerada.

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Porque seguramente yo tenía que ser hombre
porque seguramente me harías existir
porque tendrías la fuerza de sufrir
porque yo sin ti no podría existir.

¡Pero qué irónico es todo esto!

Porque **¡TENÍA QUE SER HOMBRE!**

Para no saber... **¡QUE TENÍAS QUE SER MUJER!**

CON AMOR COMO LA V

El punto es...
Que llegaste a mi vida.
¿Quién sabe a qué?
A enamorarme,
a encarcelar mi corazón,
a conocerme,
a aventurar.
El punto es...
Que te necesito en mi vida.
¿Quién sabe por qué?
Por no estar solo,
por enamorarme,
por encarcelar mi corazón,
por conocerte,
o aventurar.
El punto es...
Que no sé cuál es.
¿Quién sabe cuál?
Pero llegaste a mi vida.
¿Quién sabe a dónde?
Pero te necesito en ella
El punto es...
Puntos suspensivos...

PARO SIQUIÁTRICO

Cómo es posible sentir lo que siento en la lejanía de los dos, sentir lo que sientes en la cercanía de nuestros pensamientos, estar contigo en cada espacio deshojando los problemas, consolándome en la eternidad, con miedo a perderme sin ti, con la razón de mí, entonces, cómo te explicas que yo me explique todo esto, madurando a la brava, pasando de niño a hombre sin ganas de llorar más que en el traspaso de la realidad.

Y sé que lo mágico fue viajar hacia el sur y dejar mis huellas en tu camino, derramar en donde no conozco un suspiro caliente de amor, teniendo la certeza de entrelazar tu mundo con el mío en el hecho, rogando a los dioses que nada borre el camino de aquella noche en que por vez primera conocí tu alma, me la robé, pero se perdió mientras intente devolverme, tal vez la conseguí en el segundo viaje, ahí, cuando pude poner mi néctar de pasión en cada electrizante cercanía de nosotros, siendo nómada en tu cuerpo, sucumbiendo en el adiós, perpetrando tu imaginación y uniéndome a ti, para que luego se pierda mi alma en busca de la tuya.

LOCA PASIÓN

Tengo ganas locas de verte, decirte que te amo por adelantado, de besarte, abrazarte y quedarme contigo.

Necesidades locas de hallarte en un mundo de costumbres necias de vivir para siempre a tu lado.

Pasiones que queman y ganas de ti.

Eres el fuego y el talento mío, la locura más bella de estos tiempos, tengo entonces...

Ganas de quererte, de esperarte, pero sobre todo, a pesar de... raptarte en lo posible y cazarnos en una noche mágica dentro del sueño de soñarte.

9. SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL POEMARIO
A.L.T.E.R. E.G.O.

TABLA DE CONTENIDO

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
110	
8.1. OBJETIVOS	
112	
8.1.1. Objetivo general	
112	
8.1.2. Objetivos específicos	
112	
8.2. MARCO TEÓRICO	
113	
8.3. METODOLOGÍA	
118	
8.4. APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA	119
INTRODUCCIÓN	
119	
8.5. RESULTADOS	
119	
8.6. POEMARIO “CAMINANDO POR LAS LETRAS DE LOS SUEÑOS”	
121	

INTRODUCCIÓN

En el colegio donde realicé la práctica pedagógica, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial con los estudiantes del grado 8-7 de la Jornada de la Tarde, se les sugirió a ellos y ellas que lean algunos poemas que eran de su agrado dentro de la literatura, tomando el género lírico como una parte fundamental de la poesía; para tal efecto los estudiantes mostraban desmotivación, sin embargo al enterarse que soy el autor de un poemario, haciendo alusión a la forma como los he escrito, se han asombrado, poniendo atención a lo dicho, enseguida al indagar si querían leer mis poemas, muchos de ellos y ellas afirmaron con la cabeza y me propusieron que les recite algunos de ellos, sin que se genere la duda del número de poemas que había escrito. Se puede evidenciar que cuando los y las estudiantes leen algo que experimentan en la práctica, la motivación es mayor, logrando crear curiosidad y expectativas por el tema planteado, motivando a este nivel la comprensión y producción de textos.

Como docentes no se puede pretender que los estudiantes adquieran un hábito por la lectura y la escritura si no se demuestra a través de ejemplos dentro del quehacer educativo en el aula, es por tal motivo que el docente está inmerso en este hecho, así se asegura de abrir espacios de participación que permiten que los y las estudiantes se motiven a leer y a escribir, teniendo en cuenta el saber, el saber hacer y el ser, tomando como ejemplo el poemario que se expone ante ellos y ellas, creando mundos posibles con la palabra para luego con la misma transformar la literatura en una investigación creación construida en conjunto.

Es importante que en todo este proceso de interpretación y producción se tenga en cuenta el contexto del cuál provienen los y las estudiantes, logrando la creación de estrategias, para que desde su mundo puedan construir el conocimiento, pilar base educativo que los y las formará

como seres integrales que gestan sus pensamientos, habilidades y actitudes para un crecimiento intelectual en el futuro, prefiriendo a la lectura como un medio de interacción que permite la expresión por medio de la interpretación y la producción de los textos, construyendo nuevos pensamientos que ayudan al fortalecimiento de las competencias comunicativas.

A través de la poesía los y las estudiantes pueden construir diversos espacios académicos que demuestran la historia de un hecho, el avance de la ciencia, un estudio diacrónico y sincrónico educativo que permite la pericia de entender a la cultura en la que se vive actualmente, es más, se logra por este medio poder aunar lazos familiares para la construcción mutua de nuevas experiencias en el aula regular y fuera de ella, integrando a toda la comunidad educativa para que se fortalezca un presente nuevo que permita la socialización de nuevos saberes y nuevos pensamientos que buscan mejorar una calidad educativa para obtener una educación de calidad.

A través de todo el trabajo se ha visto que los y las estudiantes no encuentran sentido a muchas de las actividades que exige el currículo, pues han optado por abarcarlas por responsabilidad académica, antes que por exigencia propia y gusto hacia estas actividades, claro está que ellos y ellas deben conocer la teoría de los temas, sólo que para esto se acude a la practicidad que dentro de la metodología docente se puede lograr para culminar procesos de aprendizaje en el grado específico, dando continuidad en otros grados al mejoramiento de lo aprendido, llevando al conocimiento a surgir como una cadena que se entrelaza entre saberes previos y saberes nuevos, permitiendo que por medio de la literatura surjan grandes escritores desde la escuela, escritores que pueden transformar nuestro mundo y dejar un legado maravilloso en la región, tomando todas las experiencias aprendidas como parte de un contexto que permite una mayor adquisición del lenguaje aplicado en la vida social y demás. Así, los espacios en los cuales los y las estudiantes construyen sus textos son tomados de espacios reales que se plasman dentro de lo literario, surgiendo en ellos y ellas emociones nuevas, sentimientos, aprendizajes, puntos de vista que mejoran la perspectiva del mundo que nos rodea, y qué mejor que a través de la poesía se pueda lograr este propósito.

Para el desarrollo de esta investigación creación, en la aplicación en el aula con los y las estudiantes se leerán algunos poemas de autores conocidos, también se leerán poemas del libro A.L.T.E.R. E.G.O., a fin de que los y las estudiantes se motiven por la escritura y la lectura, se

optará por recitar a viva voz del autor del libro, algunos de los poemas escritos, luego a voz de los estudiantes y finalmente, ellos y ellas leerán su construcción poética literaria; así A.L.T.E.R. E.G.O se convierte en el pretexto para que los y las estudiantes construyan literatura a través del ejemplo.

Mediante el poemario se ha propuesto trabajar por medio de la realización de una secuencia didáctica (SD) en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje en los cuales está presente la escritura; esta secuencia se realizará teniendo en cuenta la pedagogía del ejemplo y la estética de la recepción planteada por Hans Robert Jauss. Lo anterior con base en las estrategias que ha propuesto Esperanza Cuayal en sus trabajo de investigación creación “Árbol Perenne Eres Tú”, novela aplicada a la construcción pedagógica con estudiantes y encaminada a la producción y comprensión de textos.

El poemario ofrece para los y las estudiantes el mejoramiento de las competencias comunicativas, pero también de las ciudadanas, para que integralmente sean ciudadanos y ciudadanas de bien que mejoren la ética y las buenas prácticas sociales que se viven dentro de la comunidad Pastusa.

9.1 OBJETIVOS

9.1.1. Objetivo general

Producir poemas cortos a través del género literario lírico a partir de la lectura del poemario “A.L.T.E.R. E.G.O.” escrito por Christian Cerón.

9.1.2. Objetivos específicos

- Leer poemas de escritores reconocidos con relación a la literatura actual, a tratar con los estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto.
- Incentivar a los y las estudiantes a través de motivaciones didácticas para que produzcan textos poéticos.

- Leer algunos poemas del libro A.L.T.E.R. E.G.O. y a través de talleres propuestos en una Secuencia Didáctica (SD), permitir que los y las estudiantes produzcan poemas.
- Realizar una compilación poética de la creación literaria hecha por los y las estudiantes, titulada “Caminando Por Las Letras De Los Sueños” que se publicará en la página WEB institucional del colegio “<http://tecnicoindustrialpasto.edu.co/>” en la sección de Proyectos.

9.2. MARCO TEÓRICO

La secuencia didáctica (SD) en textos escritos

RAMIREZ, Bravo (2010) se refiere que para una secuencia didáctica dentro de la producción de textos escritos es necesario desarrollar tres fases: a) Producción de un borrador en el cual se van a observar las fortalezas y carencias del escritor para iniciar el proceso de producción de los textos; b) identificación de concepciones teóricas y metodológicas para la producción textual y la aplicación de nociones en situaciones problemáticas; y c) producción final del texto escrito previa aplicación de estrategias de revisión en cuanto a estructura, forma y contenido del texto escrito.

Para optimizar un aprendizaje en los y las estudiantes es conveniente partir de la realización de talleres que permitan conceptualizar la teoría, la metodología en un contexto práctico, así se puede dar solución a un problema específico, trabajando sobre aspectos puntuales en los cuales se haya evidenciado que los y las estudiantes presentan algún problema; es ahí que la secuencia didáctica forma parte del desarrollo del proyecto, pues según Ramírez (2010:43) la SD facilita sistematizar, controlar y evaluar el proceso de construcción del conocimiento.

Cuando el alumno o la alumna producen finalmente el texto escrito, en ello se concluye que ha puesto en práctica las nociones, habilidades, fortalezas que han aprendido en los talleres de aprendizaje, entonces no necesariamente esa producción se convierte en un instrumento de evaluación para el docente, es más un documento que contempla todo el contexto educativo, partiendo de la realidad del mundo de los y las estudiantes que además a través de esa producción se muestra la creatividad académica de cada uno y de cada una, en esta creación se evidencia las

experiencias que los y las estudiantes viven a diario y que es de interés para el público en general y para el fortalecimiento de la cultura, la sociedad y la región.

Comprensión y producción de textos

Teniendo en cuenta el contexto de los y las estudiantes a quienes se socializa el poemario, es necesario proponer diferentes estrategias de lectura y escritura que permitan la comprensión y producción textual en los diferentes ámbitos comunicativos, siguiendo las exigencias de los estándares del área de castellano; teniendo en cuenta que la comprensión está enmarcada como una competencia que permite que el lector entienda el texto desde un punto global, ya que es por este medio como se pueden llegar a los diferentes niveles de lectura sean literal, inferencial y crítica que permiten un buen desarrollo de una competencia comunicativa. También cabe aclarar que para una comprensión textual es vital entender que existe un enunciador un referente y un enunciatario. Barajas (citado por Juárez, Galindo, Aguilar, Ávila, Cervantes, Gonzáles, Martínez, Olea, Ruiz, Simón, Sabanero & Sánchez, 2003) dice que la situación comunicativa comprende los elementos participantes de un acto comunicativo específico: quién hace uso de la lengua (enunciador), de qué habla (referente), a quién se dirige (enunciatario), con qué finalidad (propósito), en qué circunstancias (contexto de situación).

Todos estos elementos van a permitir que los y las estudiantes tengan una visión del texto desde unas perspectivas más detalladas, por lo tanto se les facilitará construir diferentes textos narrativos o descriptivos y sus tipos, ya sean científicos, literarios, informativos, históricos y demás, bajo el contexto de la situación del texto.

El tipo de relación que establece el enunciador con su enunciatario depende, en gran medida, del contexto de situación en que se lleva a cabo la enunciación, es decir, del tiempo, lugar y circunstancias en que ocurre el proceso comunicativo. El contexto de situación regula la comunicación, pues el enunciador determina qué puede omitir, qué es indispensable decir y cuál es la mejor manera de expresarlo, tomando en cuenta circunstancias específicas, como el momento y lugar de la enunciación, así como los conocimientos, creencias, propósitos e intenciones que puede compartir con el enunciatario. (Juárez, et al., 2003, p. 15)

Partiendo de este hecho es necesario saber que también otros mecanismos permitirán bajo esa comprensión la producción textual, o sea, escribir un texto significa lograr que el lector que

accede al texto entienda lo escrito, que lo escrito este bien ordenando para el lector, que las ideas en el texto sean de acuerdo a lo expuesto y tengan sentido con lo expuesto, además de tener en cuenta el contexto en el cual se escribe.

(...) la construcción de cada texto varía de acuerdo con el contexto en que se produjo. Además, en cada caso el enunciador construye su mensaje pensando en un tipo de enunciatario específico. Tomando en cuenta el nivel de conocimiento del lector, el enunciador decidió qué información debía incluir o excluir y qué tipo de palabras podía emplear. También eligió el tono más adecuado para relacionarse con su lector, de acuerdo con el medio en que aparecería impreso el mensaje y la reacción que éste provocaría en el enunciatario. Estos elementos, que responden a las preguntas ¿quién habla?, ¿a quién se dirige?, ¿sobre qué habla?, ¿en qué contexto?, ¿con qué propósito?, constituyen lo que se denomina situación comunicativa. (Juárez, et al., 2003, p. 21)

Además es necesario que en la producción se tenga en cuenta la coherencia en el texto como propiedad que ayuda a diferenciar los textos, es decir que el texto gire sobre un mismo tema o referente (Carozzi y Somoza, 1994). Este hecho permite que el lector que comprende el texto entienda en sí las ideas principales que hablan del tema específico que se expone, además de que dentro de lo escrito las palabras utilizadas sean las correctas para lograr que el texto se pueda comprender o como dice Cassany (1998) la cohesión es otra propiedad del texto, la cual consiste en ir ligando las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no constituya una ruptura sino una continuidad lógica. Así, se puede estar seguros de que al producir un texto, éste va a transmitir el mensaje de una forma adecuada y segura, en donde existen el enunciador, el referente y el enunciatario formando en la lectura y la escritura un campo comunicativo ideal de comprensión y producción, claro que para esto último es necesario poner en práctica los diferentes aspectos gramaticales.

Esta propiedad de los textos escritos se refiere a los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, sintaxis y léxico que el enunciador pone en práctica al producir textos. Así, en el código escrito la ortografía establece grafías para representar y dar un significado unívoco a lo que queremos expresar. Por ejemplo no significa lo mismo papa que papá, o coser que cocer.

En el aspecto sintáctico, se parte del supuesto que para lograr exponer ideas claras, éstas se ordenan lógicamente en torno a un sujeto (de quién se habla) y un predicado (lo que se dice de ese sujeto).

Cuidar el uso de estas convenciones gramaticales al escribir conlleva el éxito en el propósito de la comunicación. (Juárez, et al., 2003).

Para el caso de A.L.T.E.R. E.G.O. la escritura es importante, pues se entiende en el hecho que se construye dentro de todo este proceso la formación que acredita la creación de los poemas, así, la escritura esta vista como un arte que permite plasmar conocimientos, habilidades y actitudes vistas como competencia necesaria para la construcción literaria gramatical. Ésta praxis permite conocer normas ortográficas y formas de escribir que se pueden exponer en el libro con la evidencia de lo escrito.

Según el Ministerio de Educación Nacional, escribir es una experiencia personal que no significa lo mismo para todos y todas, en este hecho el escritor se juega algo con sus palabras, pone la cara, habla de frente, entonces, el poeta tiene la necesidad con la escritura de decir lo que piensa y lo que siente sin callar, en el proceso de escribir se inspira y se transpira, de ahí que una buena escritura surge del resultado de armar y desarmar, de coser y remendar, de podar y reescribir, no una sino muchas veces, explorando el mundo de sorpresas que se espera en la práctica escritora, esto explica la mezcla de fascinación y de terror frente a la hoja en blanco; a veces, encontrar las palabras necesarias pueden tardar años, por eso un texto poético está sujeto a muchas correcciones por parte del autor, sabiendo que no se termina de escribir, pues no se acaba de escribir unas cuantas líneas, cuando aparecen nuevas ideas, pensamientos, emociones, etc. El poeta se inspira a veces de la nada, en él surge un camino mágico que lo motiva a crear sus textos, otra veces, utiliza la simbología del mundo para componer su trabajo final, por eso la escritura es tan importante para el poeta, porque sin ella no fuera posible la esencia de éste, no fuera posible transmitir el desahogo en el papel y exponer este hecho frente a los demás.

Estética de la recepción* de “hans robert jauss”*

* La noción acerca de esta teoría es tomada textualmente de, LÓPEZ, C. Marina y FERNÁNDEZ, Adriana. (Citadas por Cuayal, 2011). LA NOVELA ROMÁNTICA, “ÁRBOL PERENNE ERES TÚ”, COMO PRETEXTO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE BÁSICA SECUNDARIA. Pasto, 2011. Pág. 89,90.

* JAUSS, HANS: nace el 1921 en Göppingen, profesor de lenguas románticas y teoría de la literatura en la Universidad de Constanza desde 1966, conocido como fundador de la “Escuela de Constanza” y como cabeza visible de la llamada “estética de la recepción”, conferencia que pronuncia en 1967 lanza el movimiento. Su propuesta hace hincapié en la historicidad del arte y su carácter público al situar en su centro al sujeto que percibe y el contexto en que las obras son recibidas. Muere en Constanza en 1977.

Para los años 60 se gesta una teoría en la cual el sentido de la obra, tanto como la historia literaria se basan en el rol del lector y la importancia de la interpretación del texto, para Jauss el lector hace parte de los componentes autor, obra y lector, determinando la historia literaria desde una perspectiva diacrónica y sincrónica. Según Jauss

En el triángulo formado por autor, obra y público, este último no es sólo la parte pasiva, cadena de meras reacciones, sino que a su vez vuelve a construir una energía formadora de historia. La vida histórica de la obra literaria no puede concebirse sin la participación activa de aquéllos a quienes va dirigida. (Jauss, 1967)

Así, el texto se convierte en un diálogo que amerita la participación de los interlocutores en el proceso de interpretación del texto, pues en ello el lector puede producir críticas, pensamientos frente a lo leído. Para Jauss la recepción está basada en varias interpretaciones que son activas y críticas, sin dejar atrás la norma y los pactos estéticos que conllevan a la producción, es en estos aspectos donde el lector puede ser entendido como participe dentro de grupos sociales y pasa a formar parte del texto, se impregna de ese conocimiento y ayuda a la comprensión del texto. Entonces el lector comprende el texto desde su punto de vista, desde el contexto que vive dentro de la sociedad, desde las vivencias que se gestan dentro de él y luego propone cognitivamente una interpretación a lo leído, concretizando sentidos desde el marco cultural, permitiendo que a través de la lectura se forme una experiencia más. Así el lector comprende que la lectura es un diálogo continuo entre obras y público de donde emergen preguntas y respuestas, ligando las obras del pasado a experiencias estéticas del presente.

Aplicación de la propuesta de Jauss al aula

LÓPEZ, C. Martina y FERNÁNDEZ, Adriana (citadas por Cuayal, 2011) dicen que al proyectar las propuestas de Jauss al aula, observamos que posibilitan que el docente conciba su clase de literatura como espacios que dan cuenta de modos de leer desde determinados horizontes de expectativa. No se trata, finalmente de dejar de lado la perspectiva semiótica que se centraba en lo textual intrínseco, sino tener en cuenta también desde qué competencia se ha leído. Esto permite que el docente y los alumnos sean vistos como lectores que forman diferentes competencias literarias y comunicativas, es decir, los y las estudiantes a leer el poemario interactúan con éste, construyendo ellos mismos diversos pensamientos, planteando nuevas ideas

y produciendo nuevos textos, así se identifican con lo escrito tomando el contexto que los y las rodea para producir nuevos escritos desde su propia perspectiva. En este sentido al leer el poemario A.L.T.E.R. E.G.O, los y las estudiantes se entrelazan con los textos poéticos, miran realidades parecidas y se abre un mundo para que puedan expresar sus sentimientos y emociones desde la creación de sus escritos, evidenciando diferentes vivencias que construyen a lo largo de su camino educativo y experiencia social.

9.3. METODOLOGÍA

Es evidente que el trabajo realizado a nivel personal me ha dejado muchos aprendizajes en lo referente al componente pedagógico, es a través de esta investigación creación que he fortalecido mi experiencia como escritor y la metodología docente, ya que por medio de la participación activa he tenido el privilegio de conocer más a fondo los pensamientos de mis estudiantes, su cultura, su imaginación, el compromiso que ellos y ellas han dedicado por mantener el talento regional literario bajo la convicción de seguir creando para mejorar los espacios y talentos educativos, permitiendo la ampliación de una educación de calidad que proviene de una calidad educativa.

Por medio de los procesos de investigación – creación se encontró que:

- Los y las estudiantes conjuntamente con el docente recurrieron a la búsqueda bibliográfica en la biblioteca de la institución, además de la web y búsquedas personales realizadas por los y las estudiantes, para conceptualizar los referentes a la poesía, producción y comprensión textual, además de tomar el poemario A.L.T.E.R. E.G.O. como documento de evidencia para la construcción poética.
- En la institución se realizara una Secuencia Didáctica (SD), propuesta en el modelo planteado por Roberto Ramírez Bravo, en el libro, “Competencia Argumentativa escrita en la Educación Básica (2010)”.

- A partir del poemario A.L.T.E.R. E.G.O. se formuló la secuencia didáctica para la implementación adecuada en grado de escolaridad que se sugiera, teniendo en cuenta las didácticas aplicadas por medio de talleres de interpretación y producción textual.

9.4. APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA

Introducción

Teniendo en cuenta las bases teóricas que se formulan en el presente trabajo investigativo, se pretende que el poemario A.L.T.E.R. E.G.O., así como el género literario al que pertenece, forme en los y las estudiantes el conocimiento necesario que mediante la práctica fortalezca la interpretación y producción textual, permitiendo que se convierta en una herramienta de aplicabilidad en el aula para formular diferentes talleres que logren que los y las discentes interioricen su mundo por medio de los textos escritos y se puedan tejer espacios significativos que propicien nuevos conocimientos.

Claro está que es de vital importancia fomentar continuamente en los y las estudiantes la producción literaria ya que por medio de los escritos producidos se gesta un camino por la literatura que es de continuo crecimiento, así, la obra se convierte en una herramienta que puede ser utilizada en cualquier momento y en cualquier grado de escolaridad.

9.5. Resultados

Los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto, finalmente con todo el aprendizaje que conllevó la exposición del poemario A.L.T.E.R. E.G.O. escribieron diferentes poemas que los y las motivaron a seguir escribiendo, en los poemas se pueden evidenciar que se siguen promoviendo nuevas formas de pensamiento, nuevas formas de literatura y sobre todo es por medio de la producción textual, como se ha podido exponer nuevas mentes que se encaminan a la formación de personas que se convertirán en futuros escritores y futuras escritoras en la región.



Fotografía No 1. I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

A continuación se exponen los poemas creados por los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto.

Para la elaboración de los poemas, he contribuido en la corrección de estilo, ortografía, redacción, coherencia, cohesión y demás factores que los constituyen dentro del género lírico, además he podido evidenciar que se relacionan con A.L.T.E.R. E.G.O. en cuanto de igual manera los y las estudiantes plasman sus sentimientos, pensamientos, vivencias y experiencias.

9.6. POEMARIO “CAMINANDO POR LAS LETRAS DE LOS SUEÑOS”

PRÓLOGO

A lo largo de la historia el ser humano ha adquirido la capacidad de comunicarse y con el transcurrir de los años ésta habilidad a permitido el crecimiento social y cultural, permitiendo a través de la oralidad que se conserve el pasado y la historia del hombre y la mujer como ser social, en este sentido tanto se ha dicho y tanto se ha escrito para plasmar lo que se ha pensado sobre el mundo que vivimos, uno de los caminos para hacerlo ha sido la literatura, que en medio de su arte hace posible lo inimaginable, es entonces esta la transformación de la realidad en lo mágico, en lo palpable con los sentimientos, con la emoción, con el amor.

“CAMINANDO POR LAS LETRAS DE LOS SUEÑOS” promete dejar en claro que lo literario está presente para siempre, es una nueva forma de literatura, esa que está construyendo y formando a escritores y escritoras regionales que permitirán conservar el patrimonio intelectual por medio de la creación.

Los y las estudiantes del grado 8 – 7 de la I.E.M. Técnico Industrial, son un ejemplo de que hay un nuevo mundo, pues por medio de su creación abren puertas a la lectura, forman caminos para nuevos escritores y escritoras, se motivan y motivan a la sociedad para que encuentre el conocimiento en el libro, pretenden en últimas transpirar sus sentimientos en una hoja, para que el lector sientan lo que ellos y ellas sienten, mirando como fin único la comunicación del alma y la conservación de los talentos; demuestran, que existe por medio de la creación literaria una forma de escape a los problemas del presente y del futuro mediante el vinculo personal con las letras, es más, muestran que es posible seguir a escritores para mejorarlos y crear nuevos entornos literarios que con seguridad están llenos de diversidad.

CHRISTIAN DAVID CERÓN IBARRA

POEMA

Contigo vi la vida de una manera muy diferente como la había pensado.

Contigo vi lo que es tener amor presente en mi corazón.

Contigo supe tener a un mejor amigo.

Eres una sombra para la luz del medio día.

Contigo aprendí a valorar la verdadera amistad, precisando encontrarla al girar la esquina, con la suerte de saber que no se encuentra en cualquier lugar.

Contigo supe que la felicidad no viene de recibir sino de regalar.

Contigo aprendí que a pesar de nuestras diferencias, no une una sola cosa en común... el uno para el otro; para ti yo, para mí tú.

Lizeth Sofía Navarro Córdoba.



Fotografía No 2. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

AMOR

Para mi amar bastan tus besos.

Para tu corazón basta mi alma.

Desde mi corazón llegara hasta el cuerpo,
las flechas que lance con todo el poder.

En ti está la luz que ilumina todo el día
y en las montañas tu amor llega como el
rocío en las rosas.

Es hermoso el horizonte con tu presencia
es eterno como los holas y las olas.

Tú cantabas en los vientos

como pinos y pajarillos

como ellos

cantan en las tardes y en los días

entristecen el amor mío como un viaje muy lejano

pero nuestra alma es eterna

como el mar y el cielo anaranjado.

Oscar Cuastumal Patiño.

EL AMOR

El amor es algo bello que traspasa en la vida, para compartir lo que sentimos, en los momentos de la gente, para dar lo que tenemos, para acompañarnos de lo bello, para querer a las mujeres, para admirar lo del divino en esta tierra y disfrutar sus maravillas.

Victor Gabriel Herrera Caviedes.

¡POEMA PARA EL FUTBOL!

Nació como una simple ilusión,
cuando vi un partido en la televisión,
me sentí tan atraído a este juego
que de mí nunca se despegó.

Quería ser el mejor
que nadie me alcanzara.
Es tanto el sentimiento
que lo tengo en mi asentada.

Ese sentimiento es mi pasión
que crece cada día más,
cuando juego a este deporte,
hago a mi cuerpo respirar
por eso es que digo,
te quiero más y más.

Cristian Camilo Riascos Insuasty.

BAUTISTA

Justo a tiempo llegaste a llenar mi vida,
de pronto un día, dos días,
todos los días son de alegría
de repente mi vida vacía,
la llegaste a llenar con tu sonrisa.

David Esteban Medina Ponce.

CUANDO TE QUIERO HABLAR

Como decirle al mar
que al pasear por la madrugada,
lleve hasta ti mis caricias
y las abandoné en tu espalda.

¡Ay! Como quisiera con las estrellas
escribir algo en la luna
y que de pronto, tú, por azar al visitarla
pudieras ver lo que te quiero.

Ingrid Alexandra Tautas Botina.

COMO YO TE QUIERO

Quisiera decirte algo de forma fácil, permitiendo que las palabras broten de mi boca de forma sencilla y a la vez compleja, de tal manera que al tocar tus oídos, te sientas como nube dentro de los cielos, para que cuando ya no quede nada, me quieras, como yo te quiero.

David Alexander Sánchez.

CAMINANTE

Mis pies son mi vehículo
aunque me canse en el camino
pero continúo para decirte
que siempre voy a amarte.

Aunque pase mucho tiempo
no me cansaré de esperarte
porque tu amor con mi lamento
estará en mi corazón al encontrarte.

Edwin Camilo Gómez Argoti.

CUANDO...

Cuando me necesites, ahí estaré...
cuando estés triste, sonreirás...
cuando quieras llorar te consolaré...
cuando sientas que no puedes más te protegeré...
cuando no puedas seguir, te ayudaré...
cuando te sientas solo no dudes en decirme, porque yo nunca te dejaré...
cuando no sepas que hacer, te aconsejaré...
pues nunca olvides, que pase lo que pase, ahí, yo, estaré...

Natalia Elizabeth Pupiales Cuasquer.

LA AMISTAD

La amistad atraviesa el aire para llegar a nosotros, se la siente en el otro, cuando te aconseja, cuando te ama, te respeta, te valora y cree en ti. Un amigo es tu confianza, el apoyo de la soledad abrumada. Valora la mano tendida que tienes en tu vida y vive el aprendizaje, sus motivos, refleja entonces tu amistad en lo aprendido.

Daniela Ramos Bravo.

MI VERDAD, SER METALERO

Y ahí estaba yo, un amante de la música, he ahí mi consuelo el laberinto de problemas o la caja de recuerdos de la dificultad de mis vivencias.

Ahí estaba yo, en una sociedad que creía que un reguetonero es mejor que un metalero, sin saber de mi cultura que no es moda en diferencias, pues a veces en otros ritmos todo es drogas, sexo y murgas, que del género no advierten aunque la sociedad prefiera esto, que unas mechas y un atuendo.

Jesús Andrés Guacales.

A MI MADRE

Es tan bella y dulce y cada vez la quiero más, es amorosa, es mi orgullo.
Tiene el corazón tan delicado como una rosa, lleno de amores y esperanzas.
Todos los días es la mejor, me demuestra su paciencia y su firmeza.
Siempre mantiene una sonrisa que expresa la felicidad de aún estar viva.
Siempre lucha por su vida, por ser única y perfecta.
Su amor es verdadero y siempre me aprisiona, pues ella siendo ella.
Nunca me abandona.

Angélica Cerón.

COMO AMAS

Amas la lluvia, sin embargo utilizas paraguas.

Amas el sol pero no te gusta el calor.

Amas las bellas rosas, pero no soportas las espinas.

Amas a todos, pero no te amas a ti.

Ámame para amarte
y como una obra de arte
yo tu escritor
me escribiré para ti.

Es este sentimiento profundo
el que me hace esperarte
aunque el mundo se acabe.

David Esteban Benavides Arcos.

LA BELLEZA

Se muestra o se refleja como una luz brillante, no dura para siempre sino unos cuantos años, a pesar de que el tiempo marchite tu hermosura y unas arrugas aceleren los años, estará tu belleza interior cuidada con un valor eterno.

Jairo André Mueses Guerrero.



Fotografía No 3. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

A ELLA

Así es ella
una princesa
Inalcanzable.

Que con su amor puro y doloroso
mi corazón se siente en trozos.

Juan David Cerón Ortega.



Fotografía No 12. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

MI GRAN AMOR

Éste corto párrafo no es suficiente para describir mi amor eterno intenso que en tu presencia se tranquiliza cuando las heridas se cicatrizan con tus susurros al oído que me advierten que nunca estoy perdido cuando no me he dado por vencido, aunque espere al de arriba tu estas ahí, cuando me miras recogido.

Carlos Arias.



Fotografía No 4. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

EL FUTBOL

El futbol es mi alegría
en momentos de tristeza,
es mi pasión a toda hora del día.

La pelota rueda con suavidad,
su estilo es impresionar.

Las personas sufren y miran sin parar,
el resultado de una conclusión final.

El futbol es la pasión de la vida,
la alegría, la paz y el amor.

Carlos Mafla.

UN CONSEJO DE AMOR Y AMISTAD

La amistad es lo que sientes cuando conoces a una persona, sientes su cercanía a pesar de su lejanía. Te quedas inmóvil si se pierde, tratando de rescatar el pasado, sin mirar a un futuro te quedas estancado. A veces, quieres que vuelva la amistad, te dan ganas de hablar sin querer escuchar, recuerdas entonces las lágrimas al nacer, te encaminas en el amor, construyes el tiempo y al final, sin importar, mueres en tu felicidad.

Santiago Felipe Riascos Rosero.

LA VIDA

Conserva lo que tienes,
olvida lo que duele.
Lucha por lo que quieres,
valora lo que posees.
Perdona a los que te hieren,
disfruta a los que amas.

Nos pasamos la vida esperando
que algo pase, pero lo único que pasa,
es la vida.

No entendemos los momentos,
por eso se convierten en recuerdos.

Hagamos lo que hacemos
sin nada de arrepentimientos.

No borremos nuestra vida,
escribámosla a diario,
la felicidad no es la condena,
es el abecedario.

Kevin Arnold Cuenca.

“MIS SENTIMIENTOS”

Mis sentimientos armónicos, inolvidables, son como las rosas en el jardín de las espinas que son hermosas dolorosas con el cuidado de una diosa.

Con ansiedad expreso mis sentidos que sin amor se quedan cortos, sintiendo como niño inolvidable, armónico y posible.

Jhonny Alexander Pantoja P.



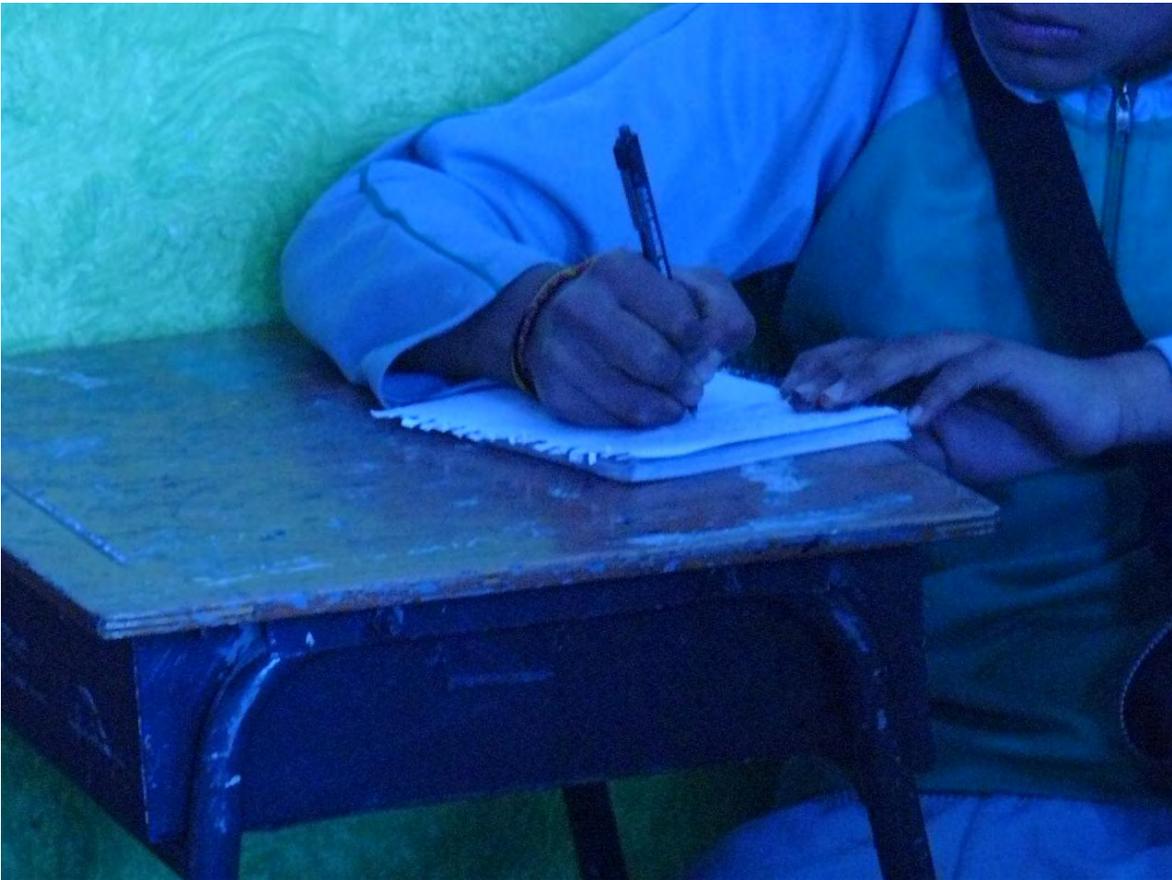
Fotografía No 5. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

ESCENARIO DE AMISTAD

La amistad don irremplazable que nos brinda la esperanza para nunca abandonarla.

A la amistad no hay que dejarla pues ella nunca nos abandona, siempre está a nuestro lado y por eso hay que considerarla, para que nunca ella se marche, aunque sea oportuno esperarla.

Daniel Oswaldo Muñoz Gómez.



Fotografía No 6. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

NO QUIERO PERDERTE

Cuando te conocí tuve miedo de mirarte, cuando te miré tuve miedo de besarte, cuando te abrace
tuve miedo d

e dejarte y cuando te bese tuve mido de quererte, ahora que te quiero tengo miedo de perderte.

Jeison Danilo Mallama.



Fotografía No 7. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

TRES COSAS

Ayer te vi pasar y
no puedo olvidarte.
Sé que un día de estos,
podré besarte.

No puedo olvidarte
desde aquella vez
que nos besamos.
Cupido me flecho
al instante.

Hoy estuvimos juntos,
mañana pueda que no.
Por eso todos los días,
demostraré lo que es amor.

David Alejandro Jojoa Tulcán.

“TE VÍ EN MIS SUEÑOS”

Era una noche como todas en que soñaba como las demás, pero no he soñado cualquier cosa, eras tú de mi estatura, con tu piel como la nieve y con tu larga cabellera, me enamoraste y cautivaste en esa noche que me pareció una vida entera. Éramos los dos, libres de las ataduras, mirando las estrellas.

Al despertar pensé en ti, y desde entonces espero cada noche al dormir para que en uno de mis sueños, tú, vuelvas a existir.

Hugo Ernesto Botina Molina.



Fotografía No 8. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

LO QUE HACES SENTIR...

En tres palabras te defino mi ternura: Cariño, afecto y amor.

Bondad es querer dar sin recibir, querer ayudar sin querer.

Quisiera ser libre como un ave al volar,
como el agua que corre, como el viento al pasar.

Paula Andrea Rosero Guerrero.
Diana Carolina Portillo Melo.



Fotografía No 9. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto

LA NATURALEZA

Bella como un ángel, valiosa con su fauna, valiosa con su flora, es perfecta y me da vida, pero es creación y destrucción de unas manos asesinas, frente a esto es peligrosa y rencorosa cuando no se la valora.

Juan Carlos Rosero Arteaga.



Fotografía No 10. Estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial de Pasto en compañía del docente.

MI AMOR QUERIDO

Me importas mucho para que tu amor sea nulo, así mi vida no me importa, pero lo importante es haberte querido por haberte conocido.

Alejandro Burbano Díaz.



Fotografía No 11. Estudiantes del grado 8-7 de las I.E.M. Técnico Industrial de Pasto en compañía del docente.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Escribir una obra poética no es fácil, si no se tiene la vocación para hacerlo, más sin embargo al escribir el autor se puede imaginar todo tipo de mundos posibles; puede desahogarse en la escritura, puede llorar, reír, crecer o morir, según sea el texto.

La poesía sin duda alguna es una magia que se manifiesta a través de la literatura, es la libertad de los sentimientos y la capacidad del ser humano de vivir en la verdad, pero también en la mentira.

Es fructífero saber que a través de las diferentes creaciones literarias se puede dejar una huella inmutable en el contexto educativo, y más es el entusiasmo cuándo se ha logrado la meta de formar personas preparadas para la vida y para afrontar dificultades del tiempo que cambia y crece constantemente.

Es necesario que la escritura traspase todos los hogares, todas las escuelas y que el escritor innove cada vez más, para cambiarse a sí mismo y lograr satisfacer diferentes pensamientos, como también diferentes culturas.

En las escuelas los y las docentes deben saber que la metodología utilizada bajo una didáctica propia, permite abrirles muchos caminos a los estudiantes que indudablemente nunca se olvidarán, aunque esto implique errar en el proceso, pero no importa, porque como dice un viejo dicho: “Perderse también es camino”.

Entonces el trabajo investigativo se enfoca en la formación de los y las estudiantes, permitiendo por medio de la experiencia la construcción del conocimiento y la apropiación del contexto educativo, que a propósito del presente trabajo de grado se consiguió por parte de los estudiantes, la creación literaria, la comprensión de los diferentes textos poéticos, el fortalecimiento de las competencias comunicativas, la relación del poemario con la didáctica y

la literatura, además de la publicación de los textos producidos por los y las estudiantes en la página WEB institucional.

En las recomendaciones es preciso aclarar que depende del docente o la docente el nivel de aprensión que tenga con sus alumnos o alumnas, pues deberá entender que no todos en el aula regular avanzan al mismo ritmo y que necesita sin duda alguna crear las estrategias necesarias para que los y las estudiantes comprendan y produzcan diferentes textos.

Es relevante saber que no se deberá inducir a los y las estudiantes para que produzcan textos de manera inmediata, sino más bien, ser consciente en el hecho, de que todo revela un proceso que debe ser evaluado, aceptado y guiado en el camino, motivando en los y las estudiantes el oficio de leer y de escribir, para que en un futuro surjan nuevos escritores y escritoras en la región.

Todo proceso de comprensión y producción debe tener mérito, pues los humanos no somos perfectos y hoy por hoy el cambio es irreversible, siempre se están gestando nuevos pensamientos cualificados para la sociedad, así, la producción textual de la nueva era, es una producción revolucionaria en el campo educativo y social, hecho que merece indiscutiblemente el avance de la perseverancia, la dedicación y los futuros sueños que se construyen para el mañana.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Amado. (1968). *Poesía y estilo de pablo Neruda*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

ARCHER B. (1995). "The Nature of Research", en *Co-design. Interdisciplinary Journal of Design*, January 1995, pp 6-13.

ARTEAGA ROSERO, Ayda Elena. BUESACO CAICEDO, Andrés Mauricio. CAICEDO BELALCÁZAR, Andrea del Rosario. TEZ RODRÍGUEZ, Oliver. *Estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez del municipio de Pasto*. Dirigida por Gonzalo Jiménez Mahecha y Álvaro Torres Mesías. Proyecto de grado. Universidad de Nariño. Facultad de educación. Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, 2006.

BARAJAS, Benjamín. (2001). *Tras la huella de la poesía*. Editorial Edere, S.A. de C.V.

BENAVIDES LÓPEZ, Liliana Isabel. MEJÍA, Iván Bernardo. *La poesía como estrategia metodológica creativa para desarrollar habilidades lectoescritoras en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa ecológica la COCHA*. Dirigida por Aida Morales. Proyecto de grado especialización. Universidad de Nariño. Facultad de Artes, 2009.

BERNAL ATAPUMA, Sandra Milena. MESA CÓRDOBA Vanessa Johana. *La poesía: Una práctica del desarreglo de los sentidos*. Dirigida por Jairo Rodríguez Rosales. Proyecto de grado inédito. Universidad de Nariño. Facultad de educación. Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, 2010.

CAICEDO DE CAJIGAS, Cecilia. *La novela en el Departamento de Nariño*. Cuadernos del Seminario Andrés Bello. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1990.

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1988.

CAROZZI DE ROJO, Mónica. SOMOZA, Patricia. (1994). *Para escribirte mejor*. Argentina. Editorial Paidós Ibérica, S.A.

CUAYAL CHAPUES, Esperanza. La novela romántica, “Árbol perenne eres tú”, como pretexto para el desarrollo de la lectura y la producción literaria en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria. Dirigida por Roberto Ramírez Bravo. Proyecto de grado. Universidad de Nariño. Facultad de educación. Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, 2011.

GADAMER, Hans Georg. (1993). *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica, S.A.

HERRERA GÓMEZ, Fernando. (2005). *Modelo 50, panorama de poetas colombianos nacidos en la década de 1950*. Medellín Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.

JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. (Abril 2005). *Método fácil y rápido para ser poeta*. Colombia. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

JOAQUÍN MATTOS, Omar. MURILLO POSADA, Amparo. SIERRA, Luz Eugenia. QUINTERO OSAA, Robinson. (2010). *Colombia en la poesía colombiana*. Bogotá Colombia. Editorial Letra a Letra.

GOYES NARVÁES, Julio, *Antología de poesía viva Nariñense-carchense*, Colección sin Fronteras, Caza de Libros Editores, Ibagué, 2013.

JAUSS, Hans Robert. (1978). *Pour une esthétique de la réception*, París, Gallimard.

JUÁREZ, Ysabel. GALINDO, Austra. AGUILAR, Edmundo. ÁVILA, Patricia. CERVANTES, Carlos. GONZÁLES, Maricela. MARTÍNEZ, Guadalupe. OLEA, Pedro. RUÍZ, Alejandro. SIMÓN, Octaviano. SABANERO, Jaime. SÁNCHEZ, Rocío. (2003). *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*. Mérida – México. Editorial edere, SA de CV.

LIPMAN, Matthew. ANN M. Sharp. (2000). *Escribir cómo y por qué, libro de apoyo para el docente para acompañar a Suki*. Buenos aires Argentina. Editorial Manantial.

PÉREZ CONCEPCIÓN, María. (1997). *Los géneros literarios. Curso Superior de narratología. Narratividad, Dramaticidad*. Salamanca España. Editorial Universidad de Sevilla.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Institución Educativa Municipal Técnica Industrial (ITSIM), Pasto (2011).

RAMÍREZ, B., Roberto. (2010). *Competencia Argumentativa Escrita en la Educación Básica*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.

REGLAMENTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL INVESTIGATIVA. Facultad de Educación. Universidad de Nariño. (2012)

RODRIGUEZ SAAVEDRA, Mario Fernando. *Sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)*. Dirigida por Carlos Arturo Jaramillo. Proyecto de grado. Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas, 2005.

RODRIZALES, Javier. (2004). *Antología de Poetas y Narradores Nariñenses*. Pasto Colombia. Fundación Cultural “Xexus Edita”.

SALAS OBANDO, Leidy Maritza. *Poesía del andar*. Dirigida por Gonzalo Jiménez Mahecha. Proyecto de grado. Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas, 2009.

SARTORI, Giovanni. (2006). *Homo videns. La sociedad Teledirigida*. Madrid. Editorial Punto de Lectura.

NET GRAFÍA

Altablero. *El periódico de un país que educa y que se educa*. Ministerio de Educación Nacional. ¿Qué significa escribir? En: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html>. Fecha de consulta: 03/10/2013

DAZA CUARTAS, SANDRA. *INVESTIGACIÓN CREACIÓN. Un acercamiento a la investigación en las artes*. (2009) En: http://www.iberamericana.edu.co/images/R11_ARTICULO8_HORIZ.pdf. Fecha de consulta: 03/04/2013

DEFINICIÓN DE. Definición de cuestionario - Qué es, Significado y Concepto. En: <http://definicion.de/cuestionario/#ixzz2UchuFWRR>. Fecha de consulta: 20/02/2013

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA. Lengua y Literatura en: <http://www.monografias.com/trabajos74/investigacion-bibliografica/investigacion-bibliografica.shtml>. Fecha de consulta: 05/07/2012

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Estándares para Lengua Castellana, MEN*. En: <http://es.scribd.com/doc/18508550/estandares-curriculares>. Fecha de consulta: 05/04/2013

OVERBLOG. *Pasos a seguir para escribir y publicar un libro*. En: http://es.overblog.com/Pasos_a_seguir_para_escribir_y_publicar_un_libro-1228321783-art414072.html. Fecha de consulta: 05/04/2013

ROJAS, José Raúl. *Investigación Acción Participativa (IAP)*. En: <http://amauta-international.com/iap.html>. Fecha de consulta: 07/10/2013

SECRETARIA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. *Constitución Política de Colombia del año de 1991*. En: <http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>. Fecha de consulta: 10/11/2012

SECRETARIA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. *Ley 115 General de Educación de 1.984*. En: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>.

Fecha de consulta: 08/03/2012

SECRETARIA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. *Ley 23 de 1982. Congreso de Colombia*. En: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>.

Fecha de consulta: 22/04/2012

SEGUNDA CONFERENCIA. *La Estética de la Recepción (I). El cambio de paradigma*. Robert Hans Jauss. En:

http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1843/1/02_De_la%20Estetica_ASV_2007_2a_Conferencia_31_48.pdf.

Fecha de consulta: 10/10/13

ANEXOS

Anexo 1. Secuencia didáctica (SD)

Etapas de interpretación y producción de textos, propuestas bajo el planteamiento de Ramírez (2010) sobre su conceptualización de secuencias didácticas.

Tabla 1. Acceso al conocimiento e invención

Acceso al conocimiento e invención	
Logros	Actitudes
Reconocer los significados de poesía, poemario y poema e identificar el género literario lírico, además de promover la participación de los y las estudiantes en relación con el tipo de textos que les gusta producir.	
Reconoce que los poemas pueden estar escritos en verso o en prosa e identifica el género literario lírico.	Motivación por medio de los ejemplos que se ha leído para la producción de nuevos textos escritos.
Sabe sobre los pasos necesarios que se deben tener en cuenta para la creación de una obra literaria.	Reflexión sobre las ventajas que genera producir obras literarias que son leídas por la sociedad.
Interpreta los contenidos de un poema o texto determinado, utilizando los tipos de lectura para el aprendizaje de lo leído.	Valoración de las diferentes lecturas realizadas para la confrontación de nuevos saberes con saberes previos.

Taller 1: duración 1:45 Actividades

Qué hace el profesor	Qué hacen los estudiantes
<p>Teoriza sobre los conceptos de poesía, poemario y poema, además de la conceptualización del género lírico.</p> <p>Conforma equipos de estudiantes para que hagan lecturas de diferentes tipos de textos y expongan sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Propone la creación de textos para el fortalecimiento de la competencia comunicativa y el desarrollo de la interpretación textual.</p> <p>Presenta diferentes poemas en donde aparece la temática que se está trabajando.</p> <p>Sugiere el género lírico como una expresión de sentimientos y un diálogo entre interlocutores que permite la expansión de los conocimientos.</p> <p>Analiza los textos escritos de los y las estudiantes e identifica falencias en comprensión y producción textual y ayuda a solucionar las falencias.</p>	<p>Identifican textos poéticos de diferentes autores de la región, además de otros géneros literarios que sirven en el aprendizaje.</p> <p>Reconocen los tipos de textos leídos y los clasifican según los géneros literarios, ya sea poesía, novela o cuento.</p> <p>Proponen actividades de mejoramiento en clase para un aprendizaje más fructífero, además de diferentes didácticas.</p> <p>Identifican poemas de su gusto y los recitan en clase frente a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reconocen los diferentes gustos literarios y se apegan a uno de ellos para la producción de textos.</p> <p>Escriben las dificultades que se le presenta en el aprendizaje de la temática, así como en la interpretación y producción de texto.</p>

Mediante estas secuencias se elaboran unos talleres con los y las estudiantes que permiten evidenciar lo propuesto en la tabla 1.

Anexo 2. interpretación textual

Objetivo: Interpretar poemas para identificar sobre temas que trata el autor en el escrito, además de evidenciar en la lectura la forma correcta y musical en la que se debe leer un poema.

¡TENÍAS QUE SER MUJER!¹

Para alborotar al mundo de tus encantos
Sollozando con el alma la alegría
Destilando al amanecer tu algarabía
Palpitando lo que vales tanto

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Para llenar el universo de besos
Rescatando a las estrellas
Caminando por camelias
Endulzando a la vida con talentos

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Para ser alabada y amada
Admirada por valiente
Adquirida por necesaria
Y añorada por clemente

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Para ser tierna
Cariñosa y esplendida
Sentimental y coqueta
Amiga y venerada

¡TENÍAS QUE SER MUJER!

Porque seguramente yo tenía que ser hombre
Porque seguramente me arias existir
Porque tendrías la fuerza de sufrir
Porque yo sin ti no podría existir

Pero que irónico es todo esto
Porque ¡TENÍA QUE SER HOMBRE!
Para no saber... ¡QUE TENÍAS QUE SER MUJER!

Responde las siguientes preguntas:

¿A quién le escribe el autor?

¿El poema está escrito en prosa o en verso?

¹ CERÓN, Christian. A.L.T.E.R. E.G.O. 2013.

¿A qué género lírico pertenece éste escrito?

Anexo 3. Observar y escribir

Objetivo: Producir un texto a partir de las observaciones que los y las estudiantes percibieron del docente quien recito algunos poemas de su propia autoría.

LOCA PASIÓN²

Tengo ganas locas de verte, decirte que te amo por adelantado, de besarte, abrazarte y quedarme contigo.

Necesidades locas de hallarte en un mundo costumbres necias de vivir para siempre a tu lado.

Pasiones que queman y ganas de ti.

Eres el fuego y el talento mío, la locura más bella de estos tiempos, tengo entonces...

Ganas de quererte, de esperarte, pero sobre todo, a pesar de, raptarte en lo posible cazarnos en una noche mágica dentro del sueño de soñarte.

Responde las siguientes preguntas según el poema leído por tu docente:

¿Qué sensaciones te causo el poema leído por tu docente?

¿Cuál crees que es el tema al cual el docente se refería?

¿Qué es lo que más te gusto del poema leído?

Anexo 4. Leer

Objetivo: Que los y las estudiantes lean a sus compañeros y compañeras poemas del libro A.L.T.E.R. E.G.O escrito por Christian Cerón en sesión clase, para determinar la forma en que ellos y ellas leen los poemas del autor.

Realiza la siguiente actividad:

Escoge el título de un poema que te atraiga del libro A.L.T.E.R. E.G.O de Christian Cerón y léelo en voz alta en el curso.

² CERÓN, Christian. A.L.T.E.R. E.G.O. 2013.

Anexo 5. PRODUCCIÓN TEXTUAL

Objetivo: Que los y las estudiantes produzcan textos poéticos tomando como ejemplo el poemario A.L.T.E.R. E.G.O. del autor Christian Cerón.

Actividad

Escribe un poema ya sea en prosa o en verso sobre cualquier tema de tu interés y preséntaselo a tu profesor, esta actividad la puedes realizar en casa con ayuda de tus familiares o acudientes.

Lee a tus compañeros el poema que escribiste.

Anexo 6. Formatos de entrevista y cuestionarios

Formato de entrevista a escritores

Este formato está dirigido a personas que escriben poesía para que por medio de los resultados se pueda construir una obra poética que permita partir de las diferentes experiencias que deja la escritura literaria.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Formato de entrevista

Objetivo de la investigación

Determinar el conocimiento que tiene un escritor sobre poesía y las concepciones frente a la construcción de alguna obra literaria.

- ¿Qué es para usted la poesía?
- ¿Qué tanto sabe de poesía?
- ¿Qué es un poema?

- ¿Cómo definiría a un poeta?
- ¿Qué diferencias y relaciones hay entre las palabras poema, poemario y poesía?
- ¿Cuáles cree que serían los pasos necesarios para escribir una obra literaria?
- ¿Qué elementos deben estar presentes en la construcción de una obra literaria?
- ¿Qué tanto ha escuchado usted sobre escritores de poesía?
- ¿Podría nombrar a algunos poetas que a su juicio han dejado huella a través de la historia de la literatura?
- ¿Es necesario que en el mundo existan poetas?
- ¿Por qué cree que es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía?
- ¿Por qué cree que los y las docentes utilizan libros como ayuda en el desarrollo de sus clases?
- ¿Qué entiende por propuesta pedagógica?
- ¿Considera necesario que para enseñar poesía se recurra a un poemario?

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

Formato cuestionario

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: _____

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1. ¿Te gusta la poesía? Sí _____ No _____ ¿Por qué?
2. ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?
3. ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?
4. ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?
5. ¿Te gusta escribir poesía?. Si _____ No _____.
6. ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI__
NO__ Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?
7. ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí__ No____
8. ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? SI __ NO __
9. ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?
10. ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí __ No __ ¿recuerdas el nombre del poema? ¿cuál es?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Formato cuestionario a escritores

El siguiente cuestionario resuelve una serie de preguntas, para por medio de la confrontación de la realidad en cuanto a la escritura poética, se pueda realizar una propuesta pedagógica aplicada al mejoramiento de la escritura y la lectura de los y las estudiantes del grado 8-7 de la I.E.M. Técnico Industrial.

Nombre:

Apellidos:

Fecha:

Ciudad:

Edad:

Nivel de estudios:

Objetivo: Determinar qué tanta influencia tiene la poesía en la vida cotidiana de las personas.

Instructivo: Responda cada pregunta según sus vivencias en la vida cotidiana.

- ¿Qué es para usted la literatura?
- ¿Qué es para usted una obra literaria?
- ¿Cree que la poesía es necesaria?
- ¿Cuál cree que es el proceso que se lleva a cabo para la creación de una obra poética?
- ¿De qué maneras cree que se puede enseñar poesía?

Resultados de entrevistas y cuestionarios:

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE (ANÓNIMA), DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD
DE NARIÑO³

Objetivo de la investigación

Determinar los conocimientos que tienen un escritor sobre poesía y las concepciones frente a la construcción de alguna obra literaria.

- ¿Qué es para usted la poesía?

Poiesis es creación, todo lo que se crea a través del sonido, la palabra, el movimiento del cuerpo, el color, la imagen, etc., es poesía. Lo que no está en la naturaleza, está en la cultura. Hacer poesía es inventar mundos nuevos a través de la palabra hablada y la palabra escrita.

- ¿Qué tanto sabe de poesía?

Escribo poesía desde la infancia.

- ¿Qué es un poema?

Es la forma cómo se manifiesta la poesía.

- ¿Cómo definiría a un poeta?

Una persona de carne y hueso, de cuerpo y alma, con todos los problemas como cualquier ser, cuyo oficio es hacer poesía.

- ¿Qué diferencias y relaciones hay entre las palabras poema, poemario y poesía?

³ Nombre anónimo. Docente Universidad de Nariño. Entrevista realizada el 5 de Diciembre de 2012. Lugar: Universidad de Nariño.

Poesía es el género lírico, poema el cómo se manifiesta la poesía, poemario es una serie de textos poéticos en forma de libro o recital.

- ¿Cuáles cree que serían los pasos necesarios para escribir una obra literaria?

Mucha disciplina, mucha lectura, mucha escritura.

- ¿Qué elementos deben estar presentes en la construcción de una obra literaria?

El conocimiento del lenguaje, pues la materia prima del poema son las palabras. Conocer la parte fonética (sonidos), morfológica (la forma de las palabras), ortografía.

- ¿Qué tanto ha escuchado usted sobre escritores de poesía?
- ¿Podría nombrar a algunos poetas que a su juicio han dejado huella a través de la historia de la literatura?

Borges, Octavio Paz, Aurelio, Antonio Machado, César Vallejo.

- ¿Es necesario que en el mundo existan poetas?

Este mundo necesita más poetas y menos políticos. La poesía crea valores, mejora la calidad de vida de las personas.

- ¿Por qué cree que es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía?

La poesía es sensibilidad, imaginación, intuición.

- ¿Por qué cree que los y las docentes utilizan libros como ayuda en el desarrollo de sus clases?

La educación necesita creadores, gestores, escritores, investigadores no profesores que repitan los textos de las editoriales.

- ¿Qué entiende por propuesta pedagógica?

Es una estrategia que se planea juiciosamente para experimentar, ensayar. Innovar y en consecuencia mejorar la calidad de la educación.

- ¿Considera necesario que para enseñar poesía se recurra a un poemario?

Si, un solo poema no dice del estilo y visiones del mundo de un autor.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE MARIO RODRIGUEZ, DOCENTE
UNIVERSIDAD DE NARIÑO⁴

Objetivo de la investigación

Determinar los conocimientos que tiene un escritor sobre poesía y las concepciones frente a la construcción de alguna obra literaria.

- ¿Qué es para usted la poesía?

Es una sensación escrita de una manera disidente.

- ¿Qué tanto sabe de poesía?

Muy poco. Solo sé que está en mi vida y que la escribo.

- ¿Qué es un poema?

Es un canto expresado de manera particular

- ¿Cómo definiría a un poeta?

Como alguien que espera la muerte escribiendo versos honestos

- ¿Qué diferencias y relaciones hay entre las palabras poema, poemario y poesía?

⁴ Docente Universidad de Nariño. Entrevista realizada el 6 de Diciembre de 2012. Lugar: Universidad de Nariño.

La poesía es el género, el poema es una obra de ese género y el poemario es un grupo de poemas.

- ¿Cuáles cree que serían los pasos necesarios para escribir una obra literaria?

No sé, no tengo fórmulas para eso... lo importante es querer escribir.

- ¿Qué elementos deben estar presentes en la construcción de una obra literaria?

Dos fundamentales: la sensación y la manera cómo expresarla

- ¿Qué tanto ha escuchado usted sobre escritores de poesía?

Mucho.

- ¿Podría nombrar a algunos poetas que a su juicio han dejado huella a través de la historia de la literatura?

Fernando Pessoa, Jim Morrison, León de Greiff, Raúl Gómez Jattin, Jaime Sabines, Reynaldo Sietecase, por nombrar un mínimo del infinito universo de poetas que son importantes para mí.

- ¿Es necesario que en el mundo existan poetas?

No solo necesario sino imprescindible

- ¿Por qué cree que es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía?

Porque debe haber una piedra en el zapato de la escuela

- ¿Por qué cree que los y las docentes utilizan libros como ayuda en el desarrollo de sus clases?

Puede haber dos causas: la primera es que le tengan miedo a hablar por sí mismos y necesiten siempre del aval de un teórico para su clase y la segunda que los usen como posibilidades para interpretar el mundo

- ¿Qué entiende por propuesta pedagógica?

Entiendo una propuesta que se convierte en una falsa promesa de ciertos antídotos

- ¿Considera necesario que para enseñar poesía se recurra a un poemario?

Yo no creo que se enseñe poesía, creo que se habla de poesía y para hablar de poesía en la escuela, sí es necesario.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DAGO RODRIGUEZ, ESTUDIANTE DE LICENCIATURA EN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA UNIVERSIDAD DE NARIÑO⁵

Objetivo de la investigación

Determinar los conocimientos que tiene un escritor sobre poesía y las concepciones frente a la construcción de alguna obra literaria.

- ¿Qué es para usted la poesía?

Una molestia en el ser.

- ¿Qué tanto sabe de poesía?

Nada.

- ¿Qué es un poema?

Lo mismo que poesía.

- ¿Cómo definiría a un poeta?

Desocupado, necesitado, desgraciado, mentiroso, solitario, ermitaño, suicida. Apasionado...

- ¿Qué diferencias y relaciones hay entre las palabras poema, poemario y poesía?

(Sin respuesta)

- ¿Cuáles cree que serían los pasos necesarios para escribir una obra literaria?

⁵ Estudiante Universidad de Nariño. Entrevista realizada el 5 de Diciembre de 2012. Lugar: Universidad de Nariño.

No hay ningún paso, la obra literaria es espontánea.

¿Qué elementos deben estar presentes en la construcción de una obra literaria?

Ninguno, sólo la nada.

- ¿Qué tanto ha escuchado usted sobre escritores de poesía?

Algo.

- ¿Podría nombrar a algunos poetas que a su juicio han dejado huella a través de la historia de la literatura?

Todos los poetas malditos, entre otros...

- ¿Es necesario que en el mundo existan poetas?

Desde que haya menos gente empuñando un arma está bien.

- ¿Por qué cree que es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía?

Se los acerca al arte.

- ¿Por qué cree que los y las docentes utilizan libros como ayuda en el desarrollo de sus clases?
- ¿Qué entiende por propuesta pedagógica?

Limitaciones.

- ¿Considera necesario que para enseñar poesía se recurra a un poemario?

Sí.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DANNER ALVAREZ, ESTUDIANTE DE FILOSOFIA Y
LETRAS UNIVERSIDAD DE NARIÑO⁶

Objetivo de la investigación

Determinar el conocimiento que tiene un escritor sobre poesía y las concepciones frente a la construcción de alguna obra literaria.

- ¿Qué es para usted la poesía?

Para mí la poesía es un espacio que me permite expresarme deliberadamente, además, es la fuente que me consiente entrar en contacto con mi yo interior, ya que es en mis pensamientos donde puedo darle rienda suelta a mis sentimientos, ya sean alegres, tristes, humorísticos, etc.

- ¿Qué tanto sabe de poesía?

Que es un género literario, que nace de la lírica, y que ha sufrido cambios a través del tiempo, ej: Se escribe poesía surrealista, creacionista, etc., ahora en día es más libre... sus corrientes han cambiado...

- ¿Qué es un poema?

Es una composición que tiene musicalidad, rima en algunos casos, métrica, ritmo, etc., puede estar escrito en prosa o verso libre, además, en algunos casos tiene figuras literarias como: sinestesia, hipérbolos, metáforas, oxímoron, etc.,

- ¿Cómo definiría a un poeta?

⁶ Docente Universidad de Nariño. Entrevista realizada el 7 de Diciembre de 2012. Lugar: Universidad de Nariño.

Un escritor que busca representar una realidad, o que quiere plasmar una realidad distorsionada, o que le da una utilidad imaginativa a su escritura poética.

- ¿Qué diferencias y relaciones hay entre las palabras poema, poemario y poesía?

Diferencias: Una palabra es la mínima unidad de del lenguaje; un poema es una composición que tiene musicalidad, métrica, ritmo, y rima; un poemario es un libro en el que encontramos una cantidad determinada de poemas.

- ¿Cuáles cree que serían los pasos necesarios para escribir una obra literaria?

Tener conocimiento específico sobre algún determinado tema, tener un bagaje necesario en cuanto a: interpretación, argumentación, proposición, etc., y mucha lectura...

- ¿Qué elementos deben estar presentes en la construcción de una obra literaria?

Manejo del tema, limitación del tema, ilustración del tema, lecturas previas, etc.

- ¿Qué tanto ha escuchado usted sobre escritores de poesía?

Poco.

- ¿Podría nombrar a algunos poetas que a su juicio han dejado huella a través de la historia de la literatura?

Aurelio Arturo, Borges, Federico García Lorca, Homero, etc.

- ¿Es necesario que en el mundo existan poetas?

Si...

- ¿Por qué cree que es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía?

Porque es muy importante este género literario para la vida social, cultural, etc., además, porque les permite liberarse de la rutina, monotonía, etc.

- ¿Por qué cree que los y las docentes utilizan libros como ayuda en el desarrollo de sus clases?

Porque no manejan los temas...

- ¿Qué entiende por propuesta pedagógica?

Una forma de aplicar la educación en un ente educativo...

- ¿Considera necesario que para enseñar poesía se recurra a un poemario?

No, pero que la persona que vaya a enseñar debería por lo menos saber sobre poesía y escribir poesía, y si en tal caso haber publicado algunos escritos o un poemario.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA REALIZADA A UN EMPLEADO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO⁷

Objetivo de la investigación

Determinar los conocimientos, que tiene un escritor sobre poesía y las concepciones frente a la construcción de alguna obra literaria.

- ¿Qué es para usted la poesía?

La poesía para mi es una forma especial de lenguaje, su estructura y naturaleza son fuente de estudio constante para tratar de determinar algo especial que permite a cualquier persona, sin necesidad de ser especialista en la materia como tal.

- ¿Qué tanto sabe de poesía?

Lo que sé de poesía es que puede considerarse como una de las artes que son más antiguas y difundidas; también que es como unida a la música por su ritmo lingüístico, es como forma de un discurso.

- ¿Qué es un poema?

Un poema es un conjunto de versos como una unidad rítmica y de contenido, está formado por estrofas que riman entre si y tiene el mismo número de sílabas. Puede estar escrito en verso o prosa.

- ¿Cómo definiría a un poeta?

A un poeta definiría que es una persona muy inspirada por motivo como: el amor, el desengaño, la desesperanza, la muerte, etc....

⁷ Empleado Universidad de Nariño. Jhon. Entrevista realizada el 6 de Diciembre de 2012. Lugar: Universidad de Nariño.

- ¿Qué diferencias y relaciones hay entre las palabras poema, poemario y poesía?

La relación que hay entre las palabras poema, poemario y poesía, es que las tres palabras están relacionada casi con lo mismo. La poesía y el poema son una composición de versos y los dos tienen como una conexión y un poemario es el conjunto de poemas.

La diferencia es que la poesía es el arte de componer y un poema de un conjunto de versos una obra poética y el poemario no se trata de alguna composición literaria sino de varios poemas que están en este.

- ¿Cuáles cree que serían los pasos necesarios para escribir una obra literaria?

Creo que los pasos necesarios para escribir una obra literaria serían: Tener una buena expresión de la lengua, una buena comunicación, tener una buena escritura o gramática.

- ¿Qué elementos deben estar presentes en la construcción de una obra literaria?

Los elementos que deben estar presente en la construcción de una obra literaria es: la gramática, la ortografía, la expresión literaria, lo más importante es la escritura.

- ¿Qué tanto ha escuchado usted sobre escritores de poesía?

Lo que he escuchado sobre escritores de poesías es que son personas muy inspiradas en el mundo, en su vida y en la vida de otras personas.

- ¿Podría nombrar a algunos poetas que a su juicio han dejado huella a través de la historia de la literatura?

Andrés Bello.

Aurelio Arturo.

- ¿Es necesario que en el mundo existan poetas?

Si es necesario porque al escribir ellos nos enseñan otra manera diferente de ver al mundo y también la importancia de una buena gramática.

- ¿Por qué cree que es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía?

Es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía porque es importante enseñar a los estudiantes la literatura y que sepan quiénes han dejado huellas; enseñarles a mirar el mundo de diferente manera.

- ¿Por qué cree que los y las docentes utilizan libros como ayuda en el desarrollo de sus clases?

Creo que los y las docentes utilizan libros como ayuda para enseñarles a los estudiantes temas más abordados en sus materias, también con una buena ortografía para que aprendan más y dar algunos ejemplos, cosas más importantes.

- ¿Qué entiende por propuesta pedagógica?

Yo entiendo por propuesta pedagógica que es una forma de enseñar libremente por los docentes un tema de interés.

- ¿Considera necesario que para enseñar poesía se recurra a un poemario?

Casi no es tan necesario que para enseñar poesía se recurra a un conjunto de poemas de diferentes escritores porque la poesía nace de la inspiración de cada una de las personas.

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

CUESTIONARIO A ESTUDIANTE DEL GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: 07/10/2013

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1 ¿Te gusta la poesía? Sí__ No__ ¿Por qué?

Sí, porque nos expresa los sentimientos o también el odio de una persona.

2 ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?

Simón el bobito de Rafael Pombo.

3 ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?

En mi casa cuando de niño sí me leían poesía pero muy poco, lo que sentía era como inspiración para leer, escuchar... sentía muchos sentimientos.

4 ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?

Me gusta leer y escuchar la poesía porque puede servirme para expresarme.

5 ¿Te gusta escribir poesía? Sí__ No __

Muy poco.

- 6 ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI__
NO__ Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?

Sí, en las izadas de Bandera.

- 7 ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí__ No__

No.

- 8 ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? Sí__ No __

No.

- 9 ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?

No.

- 10 ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí__ No__ ¿recuerdas el nombre del poema? ¿cuál es?

Sí, porque se expresan con lo que piensan.

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

CUESTIONARIO A ESTUDIANTE DEL GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: 07/10/2013

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1 ¿Te gusta la poesía? Sí__ No__ ¿Por qué?

Sí, porque uno expresa sus sentimientos más profundos hacia la mujer más bella.

2 ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?

Yo he conocido al poeta Rafael Pombo y a mi papá y a mis abuelos maternos.

3 ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?

Yo sentía alegría, interés de saber que mi madre me estaba leyendo con cariño y mucha felicidad de saber que siempre estaremos juntos.

4 ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?

A mí me gustaría escuchar poesía porque habla sobre la mujer más bella sobre el amor que nos tenemos en la familia.

5 ¿Te gusta escribir poesía? Si__ No __.

Sí.

6 ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI__
NO__ Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?

No.

7 ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí__ No__

Sí.

8 ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? Sí__ No __

Sí.

9 ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?

Aurelio Arturo, Guillermo Edmundo Chaves.

10 ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí__ No__ ¿recuerdas el nombre
del poema? ¿cuál es?

No.

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

CUESTIONARIO A ESTUDIANTE DEL GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: 07/10/2013

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1. ¿Te gusta la poesía? Sí_____ No_____ ¿Por qué?

No, porque a veces no expresa sentimientos sinceros.

2. ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?

La poesía que recuerdo que aprendí en la escuela fue La Pobre Viejecita de Rafael Pombo.

3. ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?

Cuando era chiquita nunca me leyeron un poema.

4. ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?

Me gusta escucharla porque suena bien.

5. ¿Te gusta escribir poesía? Si_____ No _____.

No me gusta escribir poesía.

6. ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI NO
Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?

No hacen concursos de poesía.

7. ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí___ No_____

No.

8. ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? Sí ___No__

Sí.

9. ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?

No.

10. ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí__ No__ ¿recuerdas el nombre del poema? ¿cuál es?

Sí.

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

CUESTIONARIO A ESTUDIANTE DEL GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: 07/10/2013

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1. ¿Te gusta la poesía? Sí_____ No_____ ¿Por qué?

Sí, porque es una manera de expresar los sentimientos hacia los demás.

2. ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?

Rafael Pombo, Simón el bobito.

3. ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?

Alegría porque transmitían sentimientos.

4. ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?

Si me gusta leer o escucharla porque me hace sentir cosas y aprender mucho.

5. ¿Te gusta escribir poesía? Si_____ No _____.

No.

6. ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI NO
Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?

No.

7. ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí___ No_____

No.

8. ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? Sí__ No__

Sí.

9. ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?

No.

10. ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí __No __ ¿recuerdas el nombre del poema? ¿cuál es?

No.

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

CUESTIONARIO A ESTUDIANTE DEL GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: 07/10/2013

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1. ¿Te gusta la poesía? Sí_____ No_____ ¿Por qué?

Me gustan los poemas porque traen sentimientos como el amor, libertad.

2. ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?

Unas poesías de Rafael Pombo. Pablo Neruda.

3. ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?

Sentía o imaginaba las cosas que se dictaban en las poesías de Pablos Neruda.

4. ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?

Me gusta escuchar y muchas veces declamar poesías y escuchar las poesías de Pablo Neruda.

5. ¿Te gusta escribir poesía? Si_____ No _____.

Sí me gusta escribir pero casi la mayoría lo práctico.

6. ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI NO
Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?

No.

7. ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí___ No_____

Sí, el profesor de castellano declama poesías.

8. ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? Sí__ No__

Sí, porque sale de los sentimientos.

9. ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?

Conocerlas no, pero si el nombre del poeta de la región. Aurelio Arturo.

10. ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí __No __ ¿recuerdas el nombre del poema? ¿cuál es?

No.

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

CUESTIONARIO A ESTUDIANTE DEL GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: 07/10/2013

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1. ¿Te gusta la poesía? Sí_____ No_____ ¿Por qué?

No mucho porque casi no me gusta inspirarme escribiendo sino hablando con alguien.

2. ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?

Elvira Tracy, Rafael Pombo en la escuela.

3. ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?

Sí porque mi mamá estudiaba y le daban artos poemas de tarea.

4. ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?

Sí porque me gusta escuchar y sentir las.

5. ¿Te gusta escribir poesía? Si_____ No _____.

No ya lo dije en el primer punto.

6. ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI NO
Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?

Sí en el día del idioma en el ITSIM.

7. ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí___ No_____

No lo sé tal vez no los he visto.

8. ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? Sí___ No___

No lo sabía, pero buen dato me servirá para el futuro.

9. ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?

No lo sé, tal vez no los he visto.

10. ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí ___No ___ ¿recuerdas el nombre del poema? ¿cuál es?

No y no sé quién es.

I.E.M. TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO
ESTUDIANTES DEL GRADO 8-7
JORNADA DE LA TARDE

CUESTIONARIO A ESTUDIANTE DEL GRADO 8-7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE PASTO

Objetivo: Diagnosticar el tipo de tareas escolares que se practican en esta institución en relación con el ejercicio de autonomía personal de los estudiantes que motivan a la creación literaria.

Fecha: 07/10/2013

Instrucción: Por favor responde cada una de las siguientes preguntas, según tu criterio y lo que consideres conveniente. Tus respuestas son de mucha importancia, puedes escribir todo lo que quieras de manera libre puesto que no se exige que escribas tu nombre, de modo que tu identidad personal se reserva totalmente.

CUESTIONARIO

1. ¿Te gusta la poesía? Sí_____ No_____ ¿Por qué?

Sí, porque uno puede escribir y desear lo que uno quiera en diferentes aspectos, sentimental, políticos, etc. Sin temor a desobedecer las leyes.

2. ¿Qué poesías y poetas recuerdas que hayas aprendido en tu familia o en la escuela?

Elvira Tracy

Julio Arboleda

Jorge Issac

Lágrimas de Luna

3. ¿En tu casa cuando niño o niña te leían o recitaban poemas? ¿Qué sentías?

Un poco de confusión pero me llamaba la atención.

4. ¿Te gusta leer, declamar o escuchar poesía? ¿Por qué?

Sólo leer porque me gusta en privado.

5. ¿Te gusta escribir poesía? Si_____ No _____.

Más o menos cuando estoy deprimido.

6. ¿En el colegio se hacen concursos, de declamación, recitales o lecturas de poesía? SI NO
Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo es?

Sí, llaman al frente por orden de lista.

7. ¿Sabes si alguno de tus profesores escriben o declaman poesía? Sí___ No_____

No.

8. ¿Sabías que la poesía no sólo es escrita sino también oral? Sí__ No__

Sí.

9. ¿Conoces la poesía de algún poeta de tu región?

No.

10. ¿Has leído o escuchado algún poema de Aurelio Arturo? Sí __No __ ¿recuerdas el
nombre del poema? ¿cuál es?

No he leído.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO

Nombre: Danner Robin

Apellidos: Alvarez Ayala

Fecha: 02-dic-2012

Ciudad: Pasto

Edad: 22

Nivel de estudios: actualmente universidad, técnicos etc.,

Objetivo: Determinar qué tanta influencia tiene la poesía en la vida cotidiana de las personas.

Instructivo: Responda cada pregunta según sus vivencias en la vida cotidiana.

- ¿Qué es para usted la literatura?

Es creación, un género literario que atraviesa la historia, y que sirve de eslabón para posteriores investigaciones, que es un producto de las experiencias personales, y que al ser escrita lleva consigo la marca de la ficción.

- ¿Qué es para usted una obra literaria?

Un libro, o producto de mucho estudio, en la que se plasma muchos acontecimientos reales y ficticios...

- ¿Cree que la poesía es necesaria?

Si...

- ¿Cuál cree que es el proceso que se lleva a cabo para la creación de una obra poética?

Decantación, depuración, corrección, sistematización, entrega, dedicación, etc.,

- ¿De qué maneras cree que se puede enseñar poesía?

Escribiendo uno mismo para poder aplicar y enseñar...

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO

Nombre: Mario

Apellidos: Rodríguez

Fecha: 05 de Diciembre de 2012

Ciudad: Pasto

Edad: 33

Nivel de estudios: Maestría

Objetivo: Determinar qué tanta influencia tiene la poesía en la vida cotidiana de las personas.

Instructivo: Responda cada pregunta según sus vivencias en la vida cotidiana.

- ¿Qué es para usted la literatura?

Es un arte que expresa en palabras lo no dicho de cierta manera.

- ¿Qué es para usted una obra literaria?

Un lugar para las posibilidades

- ¿Cree que la poesía es necesaria?

Siempre ha sido imprescindible.

- ¿Cuál cree que es el proceso que se lleva a cabo para la creación de una obra poética?

Sentir y jugar con las palabras

- ¿De qué maneras cree que se puede enseñar poesía?

La poesía no se enseña, se habla de ella de manera inquietante

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO

Nombre: Carmen

Apellidos: Sánchez

Fecha: 28 de Noviembre de 2012

Ciudad: Pasto

Edad: 33

Nivel de estudios: Licenciatura, docente de español I.E.M. Técnico Industrial.

Objetivo: Determinar qué tanta influencia tiene la poesía en la vida cotidiana de las personas.

Instructivo: Responda cada pregunta según sus vivencias en la vida cotidiana.

- ¿Qué es para usted la literatura?

La literatura la considero como un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, es decir la literatura es el arte de la escritura con propósito de la lectura.

- ¿Qué es para usted una obra literaria?

Una obra literaria es la reflexión subjetiva del autor, donde manifiesta sus sentimientos y situaciones.

- ¿Cree que la poesía es necesaria?

La poesía claro que es necesaria porque es una forma de expresión y por lo tanto de comunicación.

- ¿Cuál cree que es el proceso que se lleva a cabo para la creación de una obra poética?

Pienso que el proceso es: Sentir, deseo de escribir o comunicar, investigar, comparar, etc.

- ¿De qué maneras cree que se puede enseñar poesía?

Desde muy temprana edad comenzar sensibilizando a la persona para que le agrade la literatura, leyéndole mucho, luego permitirle que escriba lo que más le agrada, posteriormente fundamentar.

Anexo 7. VACIAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENTREVISTA A DOCENTES

T P	RESPUESTA	CÓDIGO
D 1	Poesía es creación, todo lo que se crea a través del sonido, la palabra, el movimiento del cuerpo, el color, la imagen, etc., es poesía. Lo que no está en la naturaleza, está en la cultura. Hacer poesía es inventar mundos nuevos a través de la palabra hablada y la palabra escrita.	EDP1
D 2	Escribo poesía desde la infancia.	EDP2
D 3	Es la forma cómo se manifiesta la poesía.	EDP3
D 4	Una persona de carne y hueso, de cuerpo y alma, con todos los problemas como cualquier ser, cuyo oficio es hacer poesía.	EDP4
D 5	Poesía es el género lírico, poema es cómo se manifiesta la poesía, poemario es una serie de textos poéticos en forma de libro o recital.	EDP5
D 6	Mucha disciplina, mucha lectura, mucha escritura.	EDP6
D 7	El conocimiento del lenguaje, pues la materia prima del poema son las palabras. Conocer la parte fonética (sonidos), morfológica (la forma de las palabras), ortografía.	EDP7
D 8		EDP8
D 9	Borges, Octavio Paz, Aurelio, Antonio Machado, César Vallejo.	EDP9
D 10	Este mundo necesita más poetas y menos políticos. La	EDP10

	poesía crea valores, mejora la calidad de vida de las personas.	
D 11	La poesía es sensibilidad, imaginación, intuición.	EDP11
D 12	La educación necesita creadores, gestores, escritores, investigadores no profesores que repitan los textos de las editoriales.	EDP12
D 13	Es una estrategia que se planea juiciosamente para experimentar, ensayar. Innovar y en consecuencia mejorar la calidad de la educación.	EDP13
D 14	Si, un solo poema no dice del estilo y visiones del mundo de un autor.	EDP14

T P	RESPUESTA	CÓDIGO
D 1	Es una sensación escrita de una manera disidente.	EDP1
D 2	Muy poco. Solo sé que está en mi vida y que la escribo.	EDP2
D 3	Es un canto expresado de manera particular	EDP3
D 4	Como alguien que espera la muerte escribiendo versos honestos	EDP4
D 5	La poesía es el género, el poema es una obra de ese género y el poemario es un grupo de poemas.	EDP5
D 6	No sé, no tengo fórmulas para eso... lo importante es querer escribir.	EDP6
D 7	Dos fundamentales: la sensación y la manera cómo expresarla	EDP7
D 8	Mucho.	EDP8
D 9	Fernando Pessoa, Jim Morrison, León de	EDP9

	Greiff, Raúl Gómez Jattin, Jaime Sabines, Reynaldo Sietecase, por nombrar un mínimo del infinito universo de poetas que son importantes para mí.	
D 10	No solo necesario sino imprescindible	EDP10
D 11	Porque debe haber una piedra en el zapato de la escuela	EDP11
D 12	Puede haber dos causas: la primera es que le tengan miedo a hablar por sí mismos y necesiten siempre del aval de un teórico para su clase y la segunda que los usen como posibilidades para interpretar el mundo	EDP12
D 13	Entiendo una propuesta que se convierte en una falsa promesa de ciertos antídotos.	EDP13
D 14	Yo no creo que se enseñe poesía, creo que se habla de poesía y para hablar de poesía en la escuela, sí es necesario.	EDP14

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

T P	RESPUESTA	CÓDIGO
AG 1	Para mí la poesía es un espacio que me permite expresarme deliberadamente, además, es la fuente que me consiente entrar en contacto con mi yo interior, ya que es en mis pensamientos donde puedo darle rienda suelta a mis sentimientos, ya sean alegres, tristes, humorísticos, etc.	EAGP 1
AG 2	Que es un género literario, que nace de la lírica, y que ha sufrido cambios a través del tiempo,	EAGP 2

	ej: Se escribe poesía surrealista, creacionista, etc., ahora en día es más libre... sus corrientes han cambiado...	
AG 3	Es una composición que tiene musicalidad, rima en algunos casos, métrica, ritmo, etc., puede estar escrito en prosa o verso libre, además, en algunos casos tiene figuras literarias como: sinestesia, hipérbolos, metáforas, oxímoron, etc.,	EAGP 3
AG 4	Un escritor que busca representar una realidad, o que quiere plasmar una realidad distorsionada, o que le da una utilidad imaginativa a su escritura poética.	EAGP 4
AG 5	Diferencias: Una palabra es la mínima unidad de del lenguaje; un poema es una composición que tiene musicalidad, métrica, ritmo, y rima; un poemario es un libro en el que encontramos una cantidad determinada de poemas.	EAGP 5
AG 6	Tener conocimiento específico sobre algún determinado tema, tener un bagaje necesario en cuanto a: interpretación, argumentación, proposición, etc., y mucha lectura...	EAGP 6
AG 7	Manejo del tema, limitación del tema, ilustración del tema, lecturas previas, etc.	EAGP 7
AG 8	Poco.	EAGP 8
AG 9	Aurelio Arturo, Borges, Federico García Lorca, Homero, etc.	EAGP 9
AG 10	Si	EAGP 10
AG 11	Porque es muy importante este género literario para la vida social, cultural, etc., además,	EAGP 11

	porque les permite liberarse de la rutina, monotonía, etc.	
AG 12	Porque no manejan los temas...	EAGP 12
AG 13	Una forma de aplicar la educación en un ente educativo...	EAGP 13
AG 14	No, pero que la persona que vaya a enseñar debería por lo menos saber sobre poesía y escribir poesía, y si en tal caso haber publicado algunos escritos o un poemario.	EAGP 14

T P	RESPUESTA	CÓDIGO
AG 1	Una molestia en el ser.	EAGP 1
AG 2	Nada.	EAGP 2
AG 3	Lo mismo que poesía.	EAGP 3
AG 4	Desocupado, necesitado, desgraciado, mentiroso, solitario, ermitaño, suicida. Apasionado...	EAGP 4
AG 5		EAGP 5
AG 6	No hay ningún paso, la obra literaria es espontanea.	EAGP 6
AG 7	Ninguno, sólo la nada.	EAGP 7
AG 8	Algo.	EAGP 8
AG 9	Todos los poetas malditos, entre otros...	EAGP 9
AG 10	Desde que haya menos gente empuñando un arma está bien.	EAGP 10
AG 11	Se los acerca al arte.	EAGP 11
AG 12		EAGP 12
AG 13	Limitaciones.	EAGP 13
AG 14	Si.	EAGP 14

ENTREVISTA DIRIGIDA A EMPLEADOS

T P	RESPUESTA	CÓDIGO
AG 1	La poesía para mi es una forma especial de lenguaje, su estructura y naturaleza son fuente de estudio constante para tratar de determinar algo especial que permite a cualquier persona, sin necesidad de ser especialista en la materia como tal.	EAGP 1
AG 2	Lo que sé de poesía es que puede considerarse como una de las artes que son más antiguas y difundidas; también que es como unida a la música por su ritmo lingüístico, es como forma de un discurso.	EAGP 2
AG 3	Un poema es un conjunto de versos como una unidad rítmica y de contenido, está formado por estrofas que riman entre si y tiene el mismo número de sílabas. Puede estar escrito en verso o prosa.	EAGP 3
AG 4	A un poeta definiría que es una persona muy inspirada por motivo como: el amor, el desengaño, la desesperanza, la muerte, etc....	EAGP 4
AG 5	La relación que hay entre las palabras poema, poemario y poesía, es que las tres palabras están relacionada casi con lo mismo. La poesía y el poema son una composición de versos y los dos tiene como una conexión y un poemario es el conjunto de poemas. La diferencia es que la poesía es el arte de	EAGP 5

	componer y un poema de un conjunto de versos una obra poética y le poemario no se trata de alguna composición literaria sino de varios poemas que están en este.	
AG 6	Creo que los pasos necesarios para escribir una obra literaria serían: Tener una buena expresión de la lengua, una buena comunicación, tener una buena escritura o gramática.	EAGP 6
AG 7	Los elementos que deben estar presente en la construcción de una obra literaria es: la gramática, la ortografía, la expresión literaria, lo más importante es la escritura.	EAGP 7
AG 8	Lo que he escuchado sobre escritores de poesías es que son personas muy inspiradas en el mundo, en su vida y en la vida de otras personas.	EAGP 8
AG 9	Andrés Bello. Aurelio Arturo.	EAGP 9
AG 10	Si es necesario porque al escribir ellos nos enseñan otra manera diferente de ver al mundo y también la importancia de una buena gramática.	EAGP 10
AG 11	Es necesario que en las escuelas se aborde el tema de la poesía porque es importante enseñar a los estudiantes la literatura y que sepan quiénes han dejado huellas; enseñarles a mirar el mundo de diferente manera.	EAGP 11
AG 12	Creo que los y las docentes utilizan libros como ayuda para enseñarles a los estudiantes temas más abordados en sus materias, también con	EAGP 12

	una buena ortografía para que aprendan más y dar algunos ejemplos, sosas más importantes.	
AG 13	Yo entiendo por propuesta pedagógica que es una forma de enseñar libremente por los docentes un tema de interés.	EAGP 13
AG 14	Casi no es tan necesario que para enseñar poesía se recurra a un conjunto de poemas de diferentes escritores porque la poesía nace de la inspiración de cada una de las personas.	EAGP 14

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	Sí, porque nos expresa los sentimientos o también el odio de una persona.	CAGP1
AG 2	Simón el bobito de Rafael Pombo.	CAGP2
AG 3	En mi casa cuando de niño sí me leían poesía pero muy poco, lo que sentía era como inspiración para leer, escuchar... sentía muchos sentimientos.	CAGP3
AG 4	Me gusta leer y escuchar la poesía porque puede servirme para expresarme.	CAGP4
AG 5	Muy poco.	CAGP5
AG 6	Sí, en las izadas de Bandera.	CAGP6
AG 7	No.	CAGP7
AG 8	No.	CAGP8
AG 9	No.	CAGP9

AG 10	Sí, porque se expresan con lo que piensan.	CAGP10
-------	--	--------

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	Sí, porque uno expresa sus sentimientos más profundos hacia la mujer más bella.	CAGP1
AG 2	Yo he conocido al poeta Rafael Pombo y a mi papá y a mis abuelos maternos.	CAGP2
AG 3	Yo sentía alegría, interés de saber que mi madre me estaba leyendo con cariño y mucha felicidad de saber que siempre estaremos juntos.	CAGP3
AG 4	A mí me gustaría escuchar poesía porque habla sobre la mujer más bella sobre el amor que nos tenemos en la familia.	CAGP4
AG 5	Sí.	CAGP5
AG 6	No.	CAGP6
AG 7	Sí.	CAGP7
AG 8	Sí.	CAGP8
AG 9	Aurelio Arturo, Guillermo Edmundo Chaves.	CAGP9
AG 10	No.	CAGP10

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	No, porque a veces no expresa sentimientos sinceros.	CAGP1

AG 2	La poesía que recuerdo que aprendí en la escuela fue La Pobre Viejecita de Rafael Pombo.	CAGP2
AG 3	Cuando era chiquita nunca me leyeron un poema.	CAGP3
AG 4	Me gusta escucharla porque suena bien.	CAGP4
AG 5	No me gusta escribir poesía.	CAGP5
AG 6	No hacen concursos de poesía.	CAGP6
AG 7	No.	CAGP7
AG 8	Sí.	CAGP8
AG 9	No.	CAGP9
AG 10	Sí.	CAGP10

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	Sí, porque es una manera de expresar los sentimientos hacía los demás.	CAGP1
AG 2	Rafael Pombo, Simón el bobito.	CAGP2
AG 3	Alegría porque transmitían sentimientos.	CAGP3
AG 4	Si me gusta leer o escucharla porque me hace sentir cosas y aprender mucho.	CAGP4
AG 5	No.	CAGP5
AG 6	No.	CAGP6
AG 7	No.	CAGP7
AG 8	Sí.	CAGP8
AG 9	No.	CAGP9

AG 10	No.	CAGP10
-------	-----	--------

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	Me gustan los poemas porque traen sentimientos como el amor, libertad.	CAGP1
AG 2	Unas poesías de Rafael Pombo. Pablo Neruda.	CAGP2
AG 3	Sentía o imaginaba las cosas que se dictaban en las poesías de Pablo Neruda.	CAGP3
AG 4	Me gusta escuchar y muchas veces declamar poesías y escuchar las poesías de Pablo Neruda.	CAGP4
AG 5	Sí me gusta escribir pero casi la mayoría lo práctico.	CAGP5
AG 6	No.	CAGP6
AG 7	Sí, el profesor de castellano declama poesías.	CAGP7
AG 8	Sí, porque sale de los sentimientos.	CAGP8
AG 9	Conocerlas no, pero si el nombre del poeta de la región. Aurelio Arturo.	CAGP9
AG 10	No.	CAGP10

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	No mucho porque casi no me gusta inspirarme escribiendo sino hablando con alguien.	CAGP1
AG 2	Elvira Tracy, Rafael Pombo en la escuela.	CAGP2
AG 3	Sí porque mi mamá estudiaba y le daban artos	CAGP3

	poemas de tarea.	
AG 4	Sí porque me gusta escuchar y sentir las.	CAGP4
AG 5	No ya lo dije en el primer punto.	CAGP5
AG 6	Sí en el día del idioma en el ITSIM.	CAGP6
AG 7	No lo sé tal vez no los he visto.	CAGP7
AG 8	No lo sabía, pero buen dato me servirá para el futuro.	CAGP8
AG 9	No lo sé, tal vez no los he visto.	CAGP9
AG 10	No y no sé quién es.	CAGP10

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	Sí, porque uno puede escribir y desear lo que uno quiera en diferentes aspectos, sentimental, políticos, etc. Sin temor a desobedecer las leyes.	CAGP1
AG 2	Elvira Tracy Julio Arboleda Jorge Isaac Lágrimas de Luna	CAGP2
AG 3	Un poco de confusión pero me llamaba la atención.	CAGP3
AG 4	Sólo leer porque me gusta en privado.	CAGP4
AG 5	Más o menos cuando estoy deprimido.	CAGP5

AG 6	Sí, llaman al frente por orden de lista.	CAGP6
AG 7	No.	CAGP7
AG 8	Sí.	CAGP8
AG 9	No.	CAGP9
AG 10	No he leído.	CAGP10

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	Es creación, un género literario que atraviesa la historia, y que sirve de eslabón para posteriores investigaciones, que es un producto de las experiencias personales, y que al ser escrita lleva consigo la marca de la ficción.	CAGP1
AG 2	Un libro, o producto de mucho estudio, en la que se plasma muchos acontecimientos reales y ficticios...	CAGP2
AG 3	Si...	CAGP3
AG 4	Decantación, depuración, corrección, sistematización, entrega, dedicación, etc.,	CAGP4
AG 5	Escribiendo uno mismo para poder aplicar y enseñar...	CAGP5

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

T P	RESPUESTAS	CODIGO
D 1	Es un arte que expresa en palabras lo no dicho de cierta manera.	CDP1

D 2	Un lugar para las posibilidades	CDP2
D 3	Siempre ha sido imprescindible.	CDP3
D 4	Sentir y jugar con las palabras	CDP4
D 5	La poesía no se enseña, se habla de ella de manera inquietante	CDP5

T P	RESPUESTAS	CODIGO
AG 1	La literatura la considero como un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, es decir la literatura es el arte de la escritura con propósito de la lectura.	CAGP1
AG 2	Una obra literaria es la reflexión subjetiva del autor, donde manifiesta sus sentimientos y situaciones.	CAGP2
AG 3	La poesía claro que es necesaria porque es una forma de expresión y por lo tanto de comunicación.	CAGP3
AG 4	Pienso que el proceso es: Sentir, deseo de escribir o comunicar, investigar, comparar, etc.	CAGP4
AG 5	Desde muy temprana edad comenzar sensibilizando a la persona para que le agrade la literatura, leyéndole mucho, luego permitirle que escriba lo que más le agrada, posteriormente fundamentar.	CAGP5

MATRICES

ENTREVISTA A DOCENTES

T P	RESPUESTA	CÓDIGO	TRIANGULACION
--------	-----------	--------	---------------

D 1	Poesía es creación, todo lo que se crea a través del sonido, la palabra, el movimiento del cuerpo, el color, la imagen, etc., es poesía. Lo que no está en la naturaleza, está en la cultura. Hacer poesía es inventar mundos nuevos a través de la palabra hablada y la palabra escrita.	EDP1	Por medio del conocimiento de las diferentes técnicas de creación de la poesía, entendida como aquel género literario artístico que permite abrir la imaginación, va a permitir que se creen mundos posibles en diferentes ámbitos, tomando como ejemplo aquellos momentos en los cuales el poeta ha adquirido algún tipo de persona, además de que se confabula como un ser humano que vive como los demás. Es por eso que por medio de la poesía se puede aprender a entender las distintas ramas que se conciben dentro de la literatura poética, este hecho permite tener un conocimiento con el lenguaje y otros mecanismos de la lecto escritura, recordando y enfatizando en autores que han sido un ejemplo para muchos tiempos de la literatura, la cual sin duda algún existe y existirá dentro del mundo que la necesita para crear conocimiento y formar la
D 2	Escribo poesía desde la infancia.	EDP2	
D 3	Es la forma cómo se manifiesta la poesía.	EDP3	
D 4	Una persona de carne y hueso, de cuerpo y alma, con todos los problemas como cualquier ser, cuyo oficio es hacer poesía.	EDP4	
D 5	Poesía es el género lírico, poema el cómo se manifiesta la poesía, poemario es una serie de textos poéticos en forma de libro o recital.	EDP5	
D 6	Mucha disciplina, mucha lectura, mucha escritura.	EDP6	
D 7	El conocimiento del lenguaje, pues la materia prima del poema son las palabras. Conocer la parte fonética (sonidos), morfológica (la forma de las palabras), ortografía.	EDP7	
D 8		EDP8	
D 9	Borges, Octavio Paz, Aurelio, Antonio Machado, César Vallejo.	EDP9	

D 10	Este mundo necesita más poetas y menos políticos. La poesía crea valores, mejora la calidad de vida de las personas.	EDP10	cultura, despertando a través de esa creación diferentes sentimientos; así, el género lírico necesita ser enseñado a las diferentes generaciones que están actualmente educándose por un bien común, sobrevivir.
D 11	La poesía es sensibilidad, imaginación, intuición.	EDP11	
D 12	La educación necesita creadores, gestores, escritores, investigadores no profesores que repitan los textos de las editoriales.	EDP12	
D 13	Es una estrategia que se planea juiciosamente para experimentar, ensayar. Innovar y en consecuencia mejorar la calidad de la educación.	EDP13	
D 14	Si, un solo poema no dice del estilo y visiones del mundo de un autor.	EDP14	

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

T P	RESPUESTAS	CODIGO	TRIANGULACIÓN
AG 1	Es creación, un género literario que atraviesa la historia, y que sirve de eslabón para posteriores investigaciones, que es un producto de las experiencias personales, y que al ser escrita lleva consigo la marca de la ficción.	CAGP1	Los estudiantes necesitan actualmente investigar a través de la literatura y descubrir por medio de ella diferentes “mundos posibles” que controlan los futuros. Así por medio de la poesía pueden

AG 2	Un libro, o producto de mucho estudio, en la que se plasma muchos acontecimientos reales y ficticios...	CAGP2	construir una personalidad inherente a su ser y crear mundo imaginarios que les permite, salir adelante en su proceso de formación, dando de sí mismos muchos pasos para llegar al éxito por medio del conocimiento.
AG 3	Si...	CAGP3	
AG 4	Decantación, depuración, corrección, sistematización, entrega, dedicación, etc.,	CAGP4	
AG 5	Escribiendo uno mismo para poder aplicar y enseñar...	CAGP5	

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

T P	RESPUESTAS	CODIGO	TRIANGULACION
D 1	Es un arte que expresa en palabras lo no dicho de cierta manera.	CDP1	Los docentes pueden a través de la creación literaria mejorar las habilidades en el hacer, quehacer y saber educativo en el aula y en la escuela. Además a través de la palabra se puede llegar a obtener muchas posibilidades en la formación profesional.
D 2	Un lugar para las posibilidades	CDP2	
D 3	Siempre ha sido imprescindible.	CDP3	
D 4	Sentir y jugar con las palabras	CDP4	
D 5	La poesía no se enseña, se habla de ella de manera inquietante	CDP5	