

**LA MUSICO-TERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN
NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO
GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)**

JOHN CARLOS CORDOBA CORONEL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

**LA MUSICO-TERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN
NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO
GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)**

JOHN CARLOS CORDOBA CORONEL

**Propuesta de investigación presentada como requisito para optar el título de
Licenciado en Música**

**Asesor:
Magíster Héctor González**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

“Las ideas aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del acuerdo No 327 del 11 de Octubre de 1996 emanado por el Honorable Concejo Directivo de La Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de vivir, en segundo lugar a mi familia porque con su apoyo incondicional he logrado alcanzar esta meta y finalmente a mis amigos por su comprensión y compañía.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
ENSAYO	12
1 TITULO	17
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	18
2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	18
3 JUSTIFICACION	19
4 OBJETIVOS	20
4.1 OBJETIVO GENERAL	20
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
5 LIMITACIONES	21
6 MARCO REFERENCIAL	22
6.1 MARCO TEORICO	22

6.1.1 Hablando de músico-terapia	22
6.1.1.1 Músico-terapia receptiva	23
6.1.1.2 Músico-terapia activa	23
6.1.1.3 Músico-terapia creativa	24
6.1.2 La Timidez	24
6.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	25
6.3 ELABORACION DE HIPOTESIS	25
7 METODOLOGIA	26
7.1 DISEÑO DE TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION	27
7.2 POBLACION	27
7.3 TECNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACION	27
7.4 GUIA DE TRABAJO DE CAMPO	27
7.5 PROPUESTA	34
7.5.1 Fase I	35
7.5.2 Fase II	35

7.5.3 Fase III	35
8 RECURSOS DISPONIBLES	36
8.1 RECURSOS HUMANOS	36
8.2 RECURSOS FISICOS	36
8.3 RECURSOS FINANCIEROS	36
BIBLIOGRAFIA	37

RESUMEN

Esta propuesta de investigación contiene estrategias diseñadas desde la música-terapia preventiva para trabajar la timidez que presentan los niños de preescolar de la institución educativa José Antonio Galán del municipio de San Bernardo (N), además presenta una metodología de trabajo y una secuencia de actividades a desarrollar durante el proceso terapéutico.

ABSTRACT

This investigation proposal contains strategies designed from the preventive musician-therapy to work the shyness in children of preschool of the educational institution José Antonio Galán of the municipality of San Bernardo (N), it also presents a work methodology and a sequence of activities to develop during the therapeutic process

INTRODUCCION

En ésta propuesta de investigación el lector encontrará un trabajo enfocado desde la músico-terapia preventiva a dar una posible solución a las dificultades que presentan los niños de preescolar de la institución educativa José Antonio Galán del municipio de San Bernardo (N) en lo relacionado con problemas de timidez.

La presente propuesta, expone las estrategias con las cuales se pretende abordar la timidez desde la músico-terapia en niños de preescolar, aquí encontrará una serie de actividades encaminadas a fortalecer sus capacidades motoras, cognitivas y emocionales.

Se propone un trabajo por sesiones las cuales están divididas en tres partes la primera en donde se realizará un acercamiento y diagnóstico, la segunda donde se desarrollarán actividades sobre la timidez y finalmente un cierre de sesiones.

ABORDAR LA TIMIDEZ DESDE LA MUSICOTERAPIA

JOHN CARLOS CORDOBA CORONEL

Es importante abordar temas de interés común y cotidianos que a diario se ven en la sociedad actual, los cuales afectan a un gran número de personas; es el caso de la timidez que afecta tanto a niños, jóvenes y adultos en cualquier parte del mundo. Este desequilibrio hace que el desarrollo de la vida normal de las personas se obstaculice, alterando sus relaciones familiares, laborales, educativas y sociales. Por lo tanto, es de gran relevancia profundizar más sobre este tópico y, de esta manera, contribuir en la búsqueda de posibles soluciones al problema.

Este trabajo tiene como fin último tener mayor conocimiento sobre la timidez e intentar asumir una posición frente a este problema. Para lograr este objetivo es necesario identificar algunas características generales de dicho estado, como también analizar los conceptos de músico-terapia, timidez y además compartir la experiencia de lo que es vivir toda una vida inmerso en este problema.

Desde mediados del siglo XX el uso terapéutico de las artes ha creado diversas especializaciones profesionales, las cuales se han denominado así: arte-terapia, danza-terapia, drama-terapia, músico-terapia y terapia por la poesía. Los lugares donde se han desarrollado principalmente son en los EEUU y en Europa sin embargo, la aplicación de estas terapias se han expandido a lo largo de todos los continentes a través de grupos de personas que se han interesado por investigar en este campo del conocimiento. Entre las terapias de artes de mayor influencia ha sido la músico-terapia por las distintas posibilidades que ofrecen los sonidos, la combinación de estos presenta un sentido expresivo y además es capaz de causar respuestas emocionales en las personas, por lo anterior se podría decir que la música es el arte que más se vincula al lenguaje de las emociones.

El sonido, como elemento esencial de la música, ha logrado efectos terapéuticos a lo largo de toda su historia; las distintas culturas han utilizado la combinación de sonidos en distintas situaciones como por ejemplo en ceremonias, rituales y actualmente en sesiones terapéuticas. La historia habla de la utilización de

instrumentos musicales que se clasifican en aerófonos, membranófonos y cordófonos, los cuales, al ser interpretados, producen música que puede servir para mejorar el estado de ánimo de las personas. Son muchos los que le atribuyen a la música efectos terapéuticos, en el siglo XIX el médico francés Chomet quien trataba a sus pacientes por medio de la música, decía que era necesario conocer aspectos importantes de la persona como “el carácter, las costumbres, el estilo de vida y la tendencia del paciente, y que la elección de una música o de un instrumento musical dependía de estos aspectos”¹. Partiendo de lo anterior, el músico-terapeuta debe indagar la personalidad del paciente y develar las manifestaciones del problema -en este caso el de la timidez-, con el fin de poder conocer y lograr resultados óptimos durante el proceso terapéutico.

Al pretender intervenir en la timidez, se debe tener en cuenta cuál es su significado: esta es entendida como un estado de la persona que afecta las relaciones personales. El termino timidez es utilizado para hacer referencia al malestar ocasionado cuando un individuo intenta relacionarse con personas desconocidas. Desde el punto de vista etimológico, el termino timidez procede del latín timidus, que significa temeroso. La real academia española, define el término tímido haciendo referencia a un ser temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo. Además se entiende por timidez que es una reacción de las personas la cual se caracteriza por la incomodidad, inhibición y ansiedad, frente a la evaluación y la interacción de su entorno social. Algunos investigadores afirman que hay diferentes tipos de timidez, uno de ellos es Zimbardo quien distinguió tres grupos: están quienes pertenecen al primer grupo, los cuales no temen a la interacción social, sino que se sienten más cómodos con sus ideas y sus objetos que con las personas de su contexto social. En el segundo grupo clasifican las personas que presentan baja confianza en sí mismos, deficientes habilidades sociales y sentimientos de vergüenza que interfieren en la interacción con sus semejantes. Finalmente, está el tercer grupo en donde se encuentran los individuos que sienten temor ante la no consecución de sus expectativas sociales y culturales. Además es importante mencionar algunas características comunes de personas que presentan timidez y son: la ansiedad, incomodidad vincular, inhibición expresiva, temor o miedo a equivocarse y a la calificación social. Para los psicólogos de corriente conductistas la timidez no se hereda como lo afirman otras corrientes, sino que es aprendida desde la infancia por la influencia de personas y sus actitudes que intervienen en el proceso formativo del individuo.

¹ Tomado del documento La Historio de la Música-terapia. Clase 1 Diplomado terapias en artes
Universidad de Nariño 14

Reforzar la personalidad de las personas tímidas es importante porque ayuda a superar el problema, Martha Davis en conjunto con otros autores en el libro Técnicas de autocontrol emocional, plantean algunos pasos para abordar la timidez: detención del pensamiento, esto consiste en realizar el ejercicio de concentrarse en pensamientos que atormentan su mente, luego de un periodo de tiempo retener y exteriorizarlos. Desarrollo de técnicas de afrontamiento de miedos, para esto es ideal trabajar con técnicas de relajación que contribuyan a mejorar la toma de decisiones cuando se presenten situaciones difíciles.

Luego de tener una idea de lo que significa la timidez se ha pretendido identificar algunas características generales de un individuo que presenta ese estado, partiendo principalmente de mi experiencia de vida como una persona tímida. Se puede decir que al encontrarse en este estado, uno puede observar que las características más comunes son: la ansiedad, incomodidad vincular, inhibición expresiva, temor o miedo a equivocarse y a la calificación social. Estas características, si no son tratadas a tiempo, producen como consecuencia que la timidez en una persona se agudice y, por consiguiente, altere el normal funcionamiento y desarrollo del individuo impidiendo que logre alcanzar sus metas. Por lo tanto, es necesario abordar el problema con el fin de controlarlo o buscar su solución. Para esto es importante ubicar temporalmente el origen; en algunos casos, a la persona tímida se la puede detectar desde la infancia, aproximadamente entre los cinco y siete años de edad. No obstante, sólo al llegar a la adolescencia es cuando se puede percibir con mayor claridad el problema. Luego, es relevante identificar las causas de la timidez que pueden ser diversas. En mi caso, fue el proteccionismo de mis padres, el compararme con otros familiares intentando mostrarme inferior a ellos, ridiculizarme ante la gente por un mal comportamiento, entre otras, lo cual generó demasiada inseguridad, miedo, ansiedad y temor a enfrentarme a la sociedad.

Los tratamientos para abordar la timidez pueden ser diversos. En este texto me referiré a la músico-terapia, la cual es una técnica que utiliza la música en todas sus formas, con participación activa o receptiva por parte del paciente. La músico-terapia puede servir como una posible ayuda a controlar ese estado y a mejorar las condiciones de vida. Para lograr este propósito, es prudente trabajar cada uno de los síntomas característicos de la timidez de forma separada, a través de instrumentos y obras musicales acordes a la situación que presente cada paciente por medio de los tratamientos más utilizados en músico-terapia, los cuales son: la

audición pasiva, la audición activa, la interpretación y la labor creadora. También es importante tener en cuenta en el proceso terapéutico cual es la función del terapeuta, en este caso es un orientador que acompaña la producción artística de los pacientes con dificultades, además es relevante tener presente en el proceso terapéutico la relación entre el terapeuta y el paciente debido a que la personalidad del terapeuta participa de forma activa y muy significativa en el acontecer psíquico de la persona, y en cierta medida puede ser utilizada de modo deliberado para conseguir determinados objetivos terapéuticos que deben conducir al crecimiento psíquico de cada paciente.

A continuación, se menciona un posible formato del proceso para las sesiones en donde se trabajaran distintas actividades referentes al tema: una primera fase se realizara un acercamiento en donde el terapeuta y los pacientes interactuaran con el propósito de crear un vínculo de amistad. En la segunda fase se hace el desarrollo de actividades un ejemplo podría ser la intercomunicación, interrelación, esto depende del diagnostico que se haga de la situación del paciente. Las actividades pueden ser muchas entre ellas podrían estar la adición pasiva de música clásica, sesiones de relajación ejercicios de improvisación, socialización de actividades en donde el paciente expresa sus emociones y sentimientos, interpretación de canciones entre otras, cada una de las actividades tendrán un objetivo que podría ser subir la autoestima, generar confianza en los pacientes, trabajar la parte cognitiva, afectiva y emocional todo esto se debe desarrollar paulatinamente de acuerdo al ritmo del paciente. Finalmente un cierre realizando actividades de integración social.

**1 LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN
NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO
GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)**

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En la institución educativa José Antonio Galán del municipio de San Bernardo (N) se evidencia la falta de interés por abordar la problemática de los niños que presentan estados de timidez, en gran parte de las aulas de clase existen estudiantes que tienen dificultades en relacionarse con los compañeros del mismo grupo, son callados, la comunicación verbal con el docente es mínima lo cual hace que cuando deban responder a preguntas no se sientan cómodos y tengan miedo de hacerlo. También se observa que la institución carece de personal docente capacitado para trabajar con niños que presenten estados de timidez. Además se observa una actitud indiferente de los docentes frente a éste problema por tratar de darle solución.

2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo trabajar la timidez desde la música-terapia en niños de preescolar de la institución educativa José Antonio Galán del municipio de San Bernardo Nariño?

3 JUSTIFICACION

La presente propuesta es relevante porque su desarrollo haría un gran aporte al campo de la música-terapia aplicada en aulas de clase de instituciones educativas, puesto que las estrategias que aquí se proponen pueden ser adaptadas y aplicada para solucionar problemáticas que se presentan en otros colegios educativos con situaciones similares. Además abre espacios para que se hagan otras investigaciones relacionadas con éste tema incluso en otros contextos, como también se pone en consideración a críticas y comentarios porque del intercambio de ideas surgirá el avance y el progreso para el área de la música-terapia.

Los principales beneficiarios de esta propuesta, son los estudiantes de preescolar de la institución educativa José Antonio Galán, quienes aparte de su desarrollo integral mejorarán sus condiciones de vida. También los docentes serán beneficiados puesto que tendrán herramientas que en algún momento de su labor como pedagogos podrían utilizar para mejorar el desempeño en el aula de clase.

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias para trabajar la timidez desde la música-terapia en niños de preescolar de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de San Bernardo (N).

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un diagnóstico de los estudiantes que presenten estados de timidez.
- Crear estrategias que coadyuven a trabajar la timidez desde la música-terapia.
- Propiciar espacios para el desarrollo de las actividades de música-terapia coherentes con las posibilidades de la comunidad de estudio.
- Aplicar las estrategias de música-terapia a la unidad de estudio.
- Realizar talleres con profesionales capacitados en el campo de la música-terapia.

5 LIMITACIONES

Con éste trabajo de investigación se pretende que los integrantes de la unidad de estudio inicien un proceso músico-terapéutico pertinente con el fin de prevenir problemas a futuro. También es importante generar conciencia a los docentes de la relevancia que tienen las intervenciones músico-terapeutas en la edad temprana de sus estudiantes y el sin número de posibilidades motoras, cognitivas y emocionales que genera la música-terapia.

6 MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO TEORICO

Para el desarrollo de la propuesta de investigación es necesario conocer algunos conceptos referentes a: músico-terapia, habilidades motrices, habilidades sensoriales, habilidades cognitivas, habilidades socio-emocionales, clases de músico-terapia entre las cuales están la receptiva, activa y creativa. También es vital conocer el significado de la timidez desde un punto de vista psicológico.

6.1.1 Hablando de músico-terapia los seres humanos escuchan música, lo hacen en las situaciones más diversas y por distintos motivos. No importa la clase de música el género o el estilo cumbia, rock, clásica, tango, jazz u otra, lo interesante es notar que se considera imposible vivir sin ella, seguramente porque la música, de alguna manera, actúa sobre cada ser humano. Todos los pueblos han tenido y tienen música, lo cual confirma que su existencia es inseparable de la del hombre.

El sonido como elemento esencial de la música ha logrado efectos terapéuticos a lo largo de toda su historia, las distintas culturas han utilizado la combinación de los sonidos en distintas situaciones como por ejemplo en ceremonias, rituales y actualmente en sesiones terapéuticas, la historia habla de la utilización de instrumentos musicales de clasificación aerófanos, membranófonos o cordófonos que al ser interpretados producen música que puede servir de ayuda a las personas para mejorar el estado de ánimo.

Una de las psicoterapias más modernas y eficaces es la músico-terapia. Con ella pueden lograrse éxitos médicos a veces mejores que en otras formas de psicoterapia, porque la música alcanza en la psiquis ciertas regiones de nuestro inconsciente que ningún otro medio humano puede tocar.

A continuación, se exponen, aquellas habilidades que se desarrollan a través de la música:

- **Habilidades motrices:** a través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. Se mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración.
- **Habilidades sensoriales:** mediante técnicas musicales se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada.
- **Habilidades cognitivas:** con la música se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación.
- **Habilidades socio – emocionales:** las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales. El uso terapéutico de la música fomenta el auto – conocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés.

Existen varias técnicas músico-terapéuticas entre las cuales se encuentran:

6.1.1.1 Músico-terapia receptiva. Aquí juega un papel importante la escucha y la audición, debido a que son terapias sonoras, en las cuales se aprovecha el poder emotivo y estimulante del sonido. En este tipo de terapias, los instrumentos de mayor relevancia son los acústicos y tambores fundamentales para el desarrollo de ésta clase de terapia musical.

6.1.1.2 Músico-terapia activa. El individuo interviene en el proceso de realizar música utilizando un recurso importante como es la improvisación, ya sea con instrumentos o con la propia voz. La orientación durante el proceso terapéutico puede estar encaminada hacia la parte artística como también hacia lo pedagógico.

La música ejerce influencia sobre el cuerpo y la mente, en la antigüedad los pueblos conocían el poder del sonido y el ritmo y, por todo el planeta chamanes y sanadores utilizaban los cantos o la percusión para ahuyentar a los malos espíritus y convocar a los protectores.

La música puede cambiar tu estado de ánimo en cuestión de segundos. El sonido y el ritmo generan determinados modelos acústicos que afectan ciertos procesos del ser humano como la respiración, el ritmo cardíaco y además pueden afectar la tensión arterial, el tono muscular y la postura de un individuo, el oído y a la piel.

6.1.1.3 Músico-terapia creativa. Con el transcurso de la terapia el niño cambia su relación con el terapeuta y también su relación con la música. Además por la influencia mutua entre el niño y la música, el crecimiento terapéutico se da en fases que van relacionadas entre sí durante todo el proceso terapéutico. Desde la músico-terapia creativa desarrollada por Paul Nordof y Clive Robbins, existe un enfoque de improvisación terapéutica, el cual se lo puede aplicar de manera individual y grupal. Además es importante tenerlo en cuenta puesto que está diseñado desde teorías de psicoterapia que tiene su origen en la psicología humanista, principalmente desde el pensamiento de Abram Maslov. La músico-terapia de acuerdo a la visión de Maslov contiene temáticas de trabajo como: canalizar impulsos, la motivación del crecimiento, la autorrealización, el aprendizaje intrínseco, la creatividad y las experiencias cumbres.

La músico-terapia contribuye de gran manera en proceso de intervención de niños con timidez, para profundizar en este tema es importante conocer mejor el concepto de timidez.

6.1.2 La timidez. El término timidez es utilizado para hacer referencia al malestar ocasionado cuando un individuo intenta relacionarse con personas desconocidas. Desde el punto de vista etimológico, el término timidez procede del latín *timidus*, que significa temeroso. La Real Academia Española, define el término tímido haciendo referencia a un ser temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo. Además se entiende por timidez que es una reacción de las personas la cual se caracteriza por la incomodidad, inhibición y ansiedad, frente a la evaluación y la interacción de su entorno social. Algunos investigadores afirman que hay diferentes tipos de timidez, uno de ellos es Zimbardo quien distinguió tres grupos: están quienes pertenecen al primer grupo, los cuales no temen a la interacción social, sino que se sienten más cómodos con sus ideas y sus objetos que con las personas de su contexto social. En el segundo grupo clasifican las personas que presentan baja confianza en sí mismos, deficientes habilidades sociales y sentimientos de vergüenza que interfieren en la interacción con sus semejantes.

Finalmente, está el tercer grupo en donde se encuentran los individuos que sienten temor ante la no consecución de sus expectativas sociales y culturales. Además es importante mencionar algunas características comunes de personas que presentan timidez y son: la ansiedad, incomodidad vincular, inhibición expresiva, temor o miedo a equivocarse y a la calificación social. Para los psicólogos de corriente conductistas la timidez no se hereda como lo afirman otras corrientes, sino que es aprendida desde la infancia por la influencia de personas y sus actitudes que intervienen en el proceso formativo del individuo.

Reforzar la personalidad de las personas tímidas es importante porque ayuda a superar el problema, Martha Davis en conjunto con otros autores en el libro Técnicas de autocontrol emocional, plantean algunos pasos para abordar la timidez: detención del pensamiento, esto consiste en realizar el ejercicio de concentrarse en pensamientos que atormentan su mente, luego de un periodo de tiempo retener y exteriorizarlos. Desarrollo de técnicas de afrontamiento de miedos, para esto es ideal trabajar con técnicas de relajación que contribuyan a mejorar la toma de decisiones cuando se presenten situaciones difíciles.

6.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Un estudio importante realizado en Alemania por el profesor Hans Gunther Bastian, de la universidad de Frankfurt en una escuela primaria en Berlín, fue el de impartir más horas en la semana de clases de música a los niños y, al mismo tiempo, menos horas por semana de otras materias como matemáticas entre otras. Los resultados obtenidos en ésta investigación, fueron según el investigador excelentes. Después de cuatro años, estos niños mostraban un aumento de su inteligencia, además lo más significativo fueron los resultados después de seis años, donde se evidenció que la fuerza socio-pedagógica de la música, mejoró enormemente su comportamiento social. Los resultados de su competencia social fueron relevantes, la aceptación de sus semejantes, la tolerancia hacia los compañeros en el grupo, la reducción significativa de luchas de poder, fueron algunos de los cambios obtenidos en el desarrollo de la investigación.

6.3 ELABORACION DE HIPOTESIS

Con el desarrollo y la aplicación de las estrategias para trabajar la timidez desde la músico-terapia en niños de preescolar de la institución educativa José Antonio Galán del municipio de San Bernardo (N) se logrará en los estudiantes desarrollar cambios emocionales, motrices y cognitivos con el fin de disminuir los miedos que impiden la integración con los compañeros de clase.

7 METODOLOGIA

7.1 DISEÑO DE TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el desarrollo de esta investigación conviene utilizar la siguiente técnica recolección se información:

- **Observación Participante**

FORMATO DE OBSERVACION PARTICIPANTE

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Actor:

Acto:

Personas significativas:

Relaciones:

Contexto:

Medio físico:

Objetos:

Tiempo:

Objetivo:

7.2 POBLACION

Estudiantes de preescolar de La Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de San Bernardo (N). La unidad de estudio oscila entre 4 y 5 años de edad. Cantidad de estudiantes 25 distribuidos así: 12 hombres y 13 mujeres.

7.3 TECNICAS DE ANALISIS DE INFORMACION

Cadenas lógicas de evidencia

7.4 GUIA DE TRABAJO DE CAMPO

- **FORMATO DE GUIA DE TRABAJO DE CAMPO**

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)	
Sesión No 1	Fecha: _____
FASE I	
Identificación:	
Facilitador:	
Participantes:	
Tiempo:	
Materiales:	
Objetivo:	
Descripción de la actividad	

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Sesión No 1

Fecha: _____

FASE I

Identificación: Acercamiento y Diagnóstico

Facilitador: Terapeuta

Participantes: niños de preescolar y profesores

Tiempo: 1 hora

Materiales: aula de clase, grabadora, Cd de música

Objetivo: Lograr un acercamiento entre la unidad de estudio y el terapeuta mediante la interacción a través del juego.

Descripción de la actividad. La sesión inicia con la preparación del aula de clase para obtener un espacio lo suficientemente amplio con el fin de que los estudiantes puedan desplazarse libremente. Luego se enseñara el texto de una canción infantil para el saludo su texto es: Buenos días amiguitos, hoy te quiero saludar con las palmas (los estudiantes realizan palmoteos primero solos y luego con un compañero), con los pies y un abrazo te daré (abrazan al compañero de al lado). Posteriormente se da inicio a explicar la dinámica para romper el hielo la cual se denomina Apartamentos inquilinos, esta consiste en formar grupos de 3 personas, dos de ellas se toman de los brazos formando los apartamentos y la otra será el inquilino. Debe existir un moderador que puede ser el terapeuta quien se encargará de impartir las órdenes de cambio de inquilinos o de apartamentos a lo cual los estudiantes deben estar pendientes para cumplir la orden dada.

Finaliza la sesión invitando a los estudiantes a escuchar música.

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Sesión No 2

Fecha: _____

FASE I

Identificación: Acercamiento y Diagnóstico

Facilitador: Terapeuta

Participantes: niños de preescolar y profesores

Tiempo: 1 hora

Materiales: aula de clase, grabadora, Cd de música, setting, instrumentos

Objetivo: Reconocer los instrumentos musicales y realizar un primer contacto con ellos.

Descripción de la actividad. Se inicia con la canción de saludo “buenos días” trabajada anteriormente. Luego se da paso a la audición de sonidos de animales (pato, perro, gatos...) y se enseña la canción El rey de la selva, se enseña primero el texto y posteriormente se canta. El texto es: el rey de la selva, vino hacer una orquesta; como hacen los gatos; miau, miau; como hace los perros; guau, guau y todos los patos cua, cua.

Después se les permite a los niños tomar los instrumentos musicales y se los invita a que imiten el sonido que producen los animales con los instrumentos que hayan seleccionado.

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Sesión No 3

Fecha: _____

FASE I

Identificación: Acercamiento y Diagnóstico

Facilitador: Terapeuta

Participantes: niños de preescolar y profesores

Tiempo: 1 hora

Materiales: aula de clase, grabadora, Cd de música, setting, instrumentos musicales

Objetivo: Realizar ejercicios de improvisación con los instrumentos seleccionados por los niños.

Descripción de la actividad. Se inicia con el saludo utilizando la canción buenos días. Continúa la sesión con el trabajo de una canción infantil llamada yo tengo una casita memorizando primero el texto.

Yo tengo una casita que es así, así
Que cuando sale el humo sale así, así
Que cuando quiero entrar toco así, así

Primero se la trabaja solamente texto recitado y después se incorpora la música.

La sesión continúa con la lectura de un cuento llamado La orquesta del rey de la selva y se utilizara música de fondo. Terminado el cuento los niños se identificarán con un animalito el que más les guste y lo representarán con los instrumentos. Se formara una orquesta que será dirigida por un director que se encuentra entre los estudiantes se da la posibilidad de que sean protagonistas.

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Sesión No 4

Fecha: _____

FASE II

Identificación: desarrollo de habilidades

Facilitador: Terapeuta

Participantes: niños de preescolar y profesores

Tiempo: 1 hora

Materiales: aula de clase, grabadora, Cd de música, colchonetas, papel, colores

Objetivo: Despertar habilidades auditivas, motrices y sociales en los niños

Descripción de la actividad. Se adecua la sala con colchonetas con música clásica de fondo se invita a los estudiantes a recostarse sobre las colchonetas y se solicita que respiren intentando hacer conciencia de este proceso biológico, luego se procede a realizar ejercicios de relajación utilizando las partes de su cuerpo iniciando con las extremidades inferiores, el tronco, las extremidades superiores y la cabeza. Posteriormente se invita a los niños a realizar un dibujo libre pero se deben integrar en grupos de cinco y realizarlo en un pliego de papel.

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Sesión No 5

Fecha: _____

FASE II

Identificación: desarrollo de habilidades

Facilitador: Terapeuta

Participantes: niños de preescolar y profesores

Tiempo: 1 hora

Materiales: aula de clase, grabadora, Cd de música, guitarra

Objetivo: Despertar habilidades auditivas, motrices y sociales en los niños

Descripción de la actividad. La primera parte inicia con la canción de saludo buenos días. A continuación se hace escuchar sonidos del entorno y de la naturaleza, para luego invitarlos a imitar los sonidos con los instrumentos musicales tratando de elaborar una pequeña historieta. Posteriormente se lee un cuento llamado la florecita del campo, ayudado de música de fondo, al finalizar se solicita a los estudiantes representar el cuento con los instrumentos y se termina con un concierto de la orquesta el rey de la selva.

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Sesión No 6

Fecha: _____

FASE II

Identificación: desarrollo de habilidades

Facilitador: Terapeuta

Participantes: niños de preescolar y profesores

Tiempo: 1 hora

Materiales: aula de clase, grabadora, Cd de música, guitarra, instrumentos musicales

Objetivo: Despertar habilidades auditivas, motrices y sociales en los niños

Descripción de la actividad. En la primera parte se trabajara la canción de buenos días. También se hace una corta sesión de relajación corporal por parejas se realizan masajes en diferentes partes del cuerpo y seguido de esto se invita a los estudiantes a interpretar la canción yo tengo una casita, luego se solicita que imaginen su casa y a su familia y que acompañados de los instrumentos intenten representar su hogar. Seguido de esto y utilizando música de fondo se les pide a los estudiantes que realicen un dibujo de su hogar.

LA MUSICOTERAPIA UNA OPCION PARA TRABAJAR LA TIMIDEZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN DEL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO (N)

Sesión No 7

Fecha: _____

FASE III

Identificación: cierre

Facilitador: Terapeuta

Participantes: niños de preescolar, profesores y padres de familia

Tiempo: 1 hora

Materiales: aula de clase, grabadora, Cd de música, instrumentos musicales

Objetivo: Realizar una descripción de las canciones incluyendo movimientos corporales.

Descripción de la actividad. En esta etapa de cierre se recordaran las canciones trabajadas durante el proceso, se realiza una pequeña dramatización improvisada de cada una de las canciones y finalizará con el recital de la orquesta del rey de la selva quienes interactuaran con el público.

7.5 PROPUESTA

La presente propuesta se desarrollara bajo la siguiente metodología: se propone como estrategia de trabajo una sesión semanal de una horas durante un periodo aproximado de dos meses en donde se desarrollaran diferentes actividades en grupo. Para iniciar el proceso es necesario definir el horario de las sesiones preferiblemente en horas de la mañana. En cada sesión se trabajará la parte emocional, afectiva, cognitiva y la integración de los estudiantes a través actividades lúdicas apoyadas por elementos musicales de ritmo, improvisación, audición y canto partiendo de las necesidades que presente la unidad de estudio. Además se realizaran sesiones auditivas pasivas de música clásica mientras los niños están desarrollando diferentes actividades académicas, también se utilizarán otros elementos como cuentos que pueden complementar el trabajo en los niños.

El proceso tendrá tres fases la primera inicia con el acercamiento y diagnóstico, la segunda es donde se desarrollaran las distintas actividades grupales y finalizara con la etapa de cierre.

Los temas a trabajar con respecto a la timidez pueden ser: confianza en sí mismos, autoestima, comunicación e integración.

7.5.1 Fase I

Acercamiento y Diagnostico

- Dinámica rompe hielo “apartamentos inquilinos”, “agua de limón”
- Reconocimiento de los instrumentos musicales
- Contacto con los instrumentos musicales
- Seleccionar un instrumento musical de su preferencia
- Ejercicios de improvisación

7.5.2 Fase II

Desarrollo de Actividades

- Realizar ejercicios de relajación
- Audiciones musicales
- Interpretación musical
- Cambios de roles
- Ejercicios de integración

7.5.3 Fase III

Cierre

- Interacción de estudiantes por medio de actividades lúdicas recreativas utilizando canciones infantiles
- Puesta en escena
- Socialización

8 RECURSOS DISPONIBLES

8.1 RECURSOS HUMANOS

Estudiantes de preescolar

Profesores de la Institución Educativa

Investigador

Terapeutas

8.2 RECURSOS FÍSICOS

Aula de clase

Instrumentos musicales

Grabadora de audio

Computador

8.3 RECURSOS FINANCIEROS

\$ 500.000

BIBLIOGRAFIA

BRUSIA, Kenneth. Modelos de improvisación en músico-terapia. Editorial Varona España 1999. 315 p.

DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES, Documento La Historia de la Músico-terapia.

MARINOVIC, Mimí. Documento Fundamentos de las terapias en artes.

<http://es.answer.yahoo.com/question/index?qid=20070904144604AAlCaP>

<http://facartes.unal.edu.co/musicoterapia/musico.htm>

<http://www.paginasmusicales.com.ar/index.php?modulo=2&id=19>

<http://www.uniovi.es/formacion/mdelbuey/documentos/area%20academica/bases/curso%202000-2001/conductas%20inhibitorias%2000-01.PDF>

<http://www.cop.es/colegiados/A-00512/timidez.htm>

