

**EL NIÑO UN SER LLENO DE NECESIDADES MAGICAS”  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**MARIO FERNANDO AMADOR**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO.  
FACULTAD DE ARTES  
DIPLOMADO EN ARTES**

**2007**

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
1. TEMA	4
1.1. TITULO	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
2.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
3. ALCANCE Y LIMITES DE LA PROPUESTA	6
3.1. ALCANCES	6
3.2. LIMITES	6
4. OBJETIVOS	7
5. JUSTIFICACIÓN	8
6. MARCO DE REFERENCIA	9
6.1. ANTECEDENTES	9
6.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	9
6.2.1. Aprendizaje significativo	9
6.2.2. Creación artística	10
7. DISEÑO METODOLÓGICO	12
7.1. TIPO DE INVESTIGACION	12
7.2. ENFOQUE	12
7.3. POBLACION	13
7.4. HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN DE LA INFORMACION	13
7.5. ALTERNATIVAS DE APLICACIÓN	13
7.6. INFORME DE TRABAJO DE CAMPO	13
7.7. ANALISIS DE FORTALEZAS Y DEBILIDADES	15
7.8. ALTERNATIVAS DE APLICACIÓN	15
BIBLIOGRAFÍA	35

## TALLERES DE ARTE LITERATURA Y ARTE – TERAPIA

	<b>Pág.</b>
Arte – Terapia en Plastilina	16
Jugando con la plastilina Duende en plastilina	20
Taller de Arte y Literatura Arte-Terapia con Fommi	23
Taller de Arte y Literatura Arte-Terapia con Fommi 2da parte	27
Taller de Arte y Literatura Arte-Terapia del Anchoide	30
Taller de Arte y Literatura Arte-Terapia Taller del Cadáver Exquisito	32

## **1. TEMA**

EL NIÑO UN SER LLENO DE NECESIDADES MÁGICAS”

### **1.1 TITULO**

Talleres lúdicos creativos con arte, literatura y arte-terapia para niños como estrategia pedagógica en donde puedan crear Espacios para Soñar Vivir y Crecer en Convivencia con el Afecto la Expresión y la practica del amor en instituciones educativas de la ciudad de Pasto.

## **2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

*¿Cómo crear Espacios para Soñar Vivir y Crecer en Convivencia con el Afecto la Expresión y la practica del amor través de talleres lúdicos creativos con arte, literatura, y arte-terapia para niños en instituciones educativas la ciudad de Pasto?*

### **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se cuenta con el principio que todo niño es artista en potencia lo que significa que su desarrollo artístico es posible siempre y cuando se le proporcione los medios y se le estimule la capacidad creadora a través de talleres de arte, literatura y arte -terapia

En esta propuesta se pretende generar campos de acción para niños donde la convivencia el afecto, la expresión y la practica del amor les permitirán explorar su mundo interior, aprender, a comunicarse y compartir con los demás en el cual prive la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por un puente comunicativo con sus ideas y creencias buscando hechos en donde las ideas son las hipótesis que justifican los fenómenos o sus imágenes.

Como estrategia pedagógica favorece la relación cooperativa de esfuerzos para el bien común; basada en el respeto por la propia libertad con responsabilidad y por la libertad de los otros, es decir, educación para la convivencia.

### **2.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En la siguiente investigación partiremos de dos puntos fundamentales, primero el arte en donde pretenderemos diseñar una metodología eficaz para que los niños se expresen libremente y desarrollen sus capacidades creadoras, brindándoles herramientas con talleres didácticos de arte-terapia que les permitirán explorar su mundo interior; En segundo termino partiremos desde la literatura en el cual incentivaremos a los niños hacia la lectura comprensiva y a la creación propia de cuentos, para que hagan del buen leer una herramienta importante en el desarrollo de todas sus capacidades como un proceso pedagógico de reflexión continuo que permita sostener sus fortalezas y superar sus dificultades, sirviendo a su vez como un aporte a otras instituciones.

### **3 ALCANCES Y LIMITES DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 ALCANCES**

- Fortalecer la formación significativa de los valores de convivencia con el Afecto la Expresión y la práctica del amor.
- Ampliar las estrategias y metodología de talleres lúdicos creativos con arte, literatura y arte-terapia como medio eficaz de convivencia.
- Generar espacios de convivencia a través del arte, la literatura arte-terapia Como alternativa pedagógica.

#### **3.2 LIMITES**

- La no-participación de las instituciones dentro de la propuesta.
- La permanencia o esporádica permanencia de niños en el proyecto de talleres lúdicos creativos con arte, la literatura arte-terapia otras prioridades académicas.
- La falta de apoyo de parte de instituciones en la propuesta.

#### 4 OBJETIVOS

- Reconocer la población Potencial
- Identificar factores asociados a la convivencia escolar, en situaciones concretas de la organización (aula – escuela – familia), para proponer una estrategia que contribuya al mejoramiento de la convivencia con el Afecto y Auto Expresión y la práctica del amor
- Aplicar estrategias pedagógicas a partir de talleres lúdicos creativos con arte, literatura y arte-terapia para crear Espacios para Soñar Vivir y Crecer en Convivencia con el Afecto y la Expresión y la practica del amor
- Identificar nuevos procesos pedagógicos a través de talleres de arte-terapia para una sana convivencia
- Incentivar él hábito de la lectura integrado al arte y el arte-terapia para explorar las capacidades creativas de los niños.
- Socializar Propuesta pedagógicas a partir de talleres lúdicos creativos con arte, literatura y arte-terapia para crear Espacios para Soñar Vivir y Crecer en Convivencia con el Afecto y la Expresión y la practica del amor y sus productos

## **5 JUSTIFICACIÓN**

La escuela es un espacio social por excelencia, en el cual se requiere de una reflexión constante por parte de sus diferentes miembros, sobre la práctica educativa aprender a valorar el éxito y a revisar los conflictos y dificultades que se presenten a través de un esfuerzo colectivo.

La practica del arte, la literatura y el arte-terapia en el colegio implica tomar conciencia del desarrollo del niño y del colectivo sobre la base de combinar la libertad, la sanción como arte terapéutico, la espontaneidad, la interacción y la coexistencia de grupo, con normas sustentadas en valores, las cuales se determinen a través de una negociación, un diálogo, por la paz de su convivencia con el afecto la expresión y la práctica del amor con una educación libre descontaminada eminentemente artística y practica que sea a la vez sanadora y vital la cual interactué con los muchos tipos de impedimentos en una verdadera fraternizacion que acepte y que goce de la diferencia.

Como contribución metodológica la aplicación de los talleres de arte literatura y arte-terapia permitió hacer una investigación minuciosa y descriptiva de la realidad vigente en el aula, en la escuela y la familia al encontrarse ambientes de aprendizajes inadecuadas de convivencia escolar, actitudes autocráticas por parte de los diferentes ambientes en los que se encontraban formando discusiones y desacuerdos entre los niños generando conflictos entre otros.

## 6 MARCO REFERENCIAL

### 6.1 ANTECEDENTES

No Existen una propuestas pedagógicas similares a la que esta en consideración pero la propuesta que se plantea propone estrategias pedagógicas muy practicas para ser aplicadas con talleres de arte, literatura y arte-terapia para que cualquier docente ponga en desarrollo este tipo de talleres en donde exista espacios de convivencia para que los niños crezcan con el afecto, con la expresión y la practica del amor.

Prado, D. de y Charaf, M. (2000): *Relajación creativa*. Barcelona: Inde.

### 6.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Hoy por hoy es pertinente desarrollar proyectos idóneos acordes a las necesidades del niño y de la “escuela” conjuntamente con la flexibilización curricular en el acontecer pedagógico en armonía, la capacitación del recurso humano y la búsqueda permanente de una adecuada convivencia. En esta propuesta se hace vital la participación del niño para generar cambios y proponer una estrategia pedagógica a partir de talleres lúdicos creativos con arte, literatura y arte-terapia para fortalecer una sana convivencia con el afecto la expresión y práctica del amor en la organización “del colegio” para que propicien, la participación, el diálogo, la justicia, la autonomía y la democracia; para legitimar normas sustentadas en valores, que conduzcan a una convivencia escolar armoniosa.

#### 6.2.1 Aprendizaje significativo

Lo que esta pasando en los centros educativos es que, además de encontrar muchas luces- buena preparación intelectual del profesorado, progreso creciente de los sistemas institucionales y, en general, altos niveles de calidad educativa se descubren también algunas sombras, y estas sombras se llaman, insatisfacción, desconcierto, desmotivación problemas de indisciplina y de violencia.

En primer lugar, se observa un cierto aire de insatisfacción generalizada que obedece a causas de naturaleza muy diferente, que han hecho perder la ilusión a muchos profesores.

La situación es muy compleja y resulta difícil de analizar, sobre todo en el breve espacio de tiempo del que se dispone, posiblemente esté asentada en causas más profundas pero aparecen dibujadas en la superficie, unas veces como

sentimiento de decepción, otras como impotencia ante la imposibilidad de cambiar las cosas como se quiere, otras por fin, como incompreensión o pérdida irremediable de consideración social por otra parte, los profesores tienen la conciencia de una disminución progresiva gradual de su autoridad frente a los alumnos, a la vez que comprueban la aparición cada vez más frecuente de situaciones de indisciplina todo ello agravado por una cierta disolución de normas, límites, y reglas de juego que lógicamente deberían contribuir a poner orden en el campo de la convivencia por último, y más preocupante aún, se constatan algunos brotes de violencia dentro y en las inmediaciones del contexto escolar.

Es verdad que la escuela refleja la realidad de la vida y que, por tanto, lo que ocurre en la escuela puede encontrar, en parte su explicación si nos remontamos a un plano superior, más elevado, como es el de la sociedad en su conjunto, donde se han producido, en los últimos años, cambios muy profundos que afectan inevitablemente a la escuela establecidas para responder a los intereses, necesidades y experiencias de los niños.

<sup>1</sup> MEN- Lineamientos curriculares /EDUCACIÓN ARTÍSTICA/ Pág. 126 / 200

### **6.2.2 Creación artística**

“El término creatividad se ha vuelto muy popular. Para los investigadores esta ligada con la flexibilidad de pensamiento o fluidez, se la define también como la aptitud para concebir ideas nuevas, ver nuevas relaciones entre las cosas”.<sup>1</sup> Podría decir que se asemeja con cierta capacidad de transformación e “Improvisación” frente a las situaciones nuevas de la vida de cada uno de nosotros.

La educación artística no siempre es concebida bajo la perspectiva del desarrollo de la creatividad y se limita al aprendizaje repetitivo de técnicas que no son suficientes para llevar a cabo un proceso direccionado en sentido del pensamiento divergente.

El arte, la literatura y arte-terapia desempeñan un papel muy importante en la vida de los niños de la escuela. Cuando los niños empiezan a pintar o a dibujar o escribir lo hacen sin ninguna inhibición; sin embargo cada vez es mas consiente de su propia obra artística y su expresión y no es espontánea por lo tanto, son socialmente aceptados y al mismo tiempo están en disposición de

---

<sup>1</sup> Víctor lowenfeld- w lambert brittain/ Desarrollo de la capacidad creadora/ BCP / Buenos aires 1980. Pág. 55

los niños pero al mismo tiempo el arte, la literatura y arte-terapia puede ser el único medio dentro de los sistemas educativos en el que se reconozcan sentimientos y emociones.

En el arte infantil puede clasificarse generalmente en su naturaleza, pues las experiencias que se representan son aquellas que se originan con el “yo” e incluyen lo que podría considerarse como el espacio tangible. En algunos casos esta posición hacia ciertos materiales o ciertas actividades artísticas pueden ser el reflejo de cómo piensa el niño ese día, o también puede ser la manifestación de un periodo más o menos largo.

En el más amplio sentido J.J. Rousseau puede ser considerado el pionero de la enseñanza de trabajos manuales en la escuela. Sin embargo hay que destacar que la idea pedagógica inicial es otra, puesto que empieza un trabajo de artesano porque el artesano acerca más al estado democrático que todas las actividades sociales. Por eso la condición social del artesano puede ser caracterizada como la más independiente frente a la fortuna y a los hombres.

Por primera vez asocia los trabajos manuales y la observación experimental en las ciencias naturales con el descubrimiento de talleres de arte, literatura y arte-terapia con una participación activa según se compara en su teoría de la educación la necesaria etapa del garabateo en la evaluación del dibujo en los niños con la etapa del ensayo manual o imitación, que le es paralelo, de la cual necesita el niño en su sed de conocimiento que manifiesta por el juego y que constituye la base de su futura educación para trabajos manuales.

### **El desarrollo de las habilidades de la lectura y escritura**

Este es un taller interdisciplinario de reflexión sobre las distintas actividades que pueden realizarse para promover la lectura y la escritura en el aula se desarrollarán consignas interdisciplinarias y se armará como ejemplo un juego. Cada participante deberá diseñar a partir de distintos disparadores una nueva consigna y entre todos armar una lista de posibles actividades.

## 7 DISEÑO METODOLÓGICO

### 7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio se fundamentó en la combinación de un modelo de investigación descriptiva con el de estudio de caso. Ya que se le da gran importancia a la realidad de una manera flexible tal como es vivida y percibida, en donde modelos de conducta y fenómenos culturales y sociales son susceptibles a la descripción y al análisis.

Es decir describe de manera minuciosa los hechos e interpreta lo que es, en la aplicación de ésta metodología, se hizo uso de la técnica de observación-participación, en donde nos permitió establecer una mayor relación con el niño ,el aula, la escuela, la familia.

Se pudo observar con mayor objetividad la interpelación entre los niños y docentes, las formas de establecer las normas y su relación con los comportamientos en el aula y fuera de ella con su familia y como se integran y se manejan los valores en el proceso de aprendizaje y en el actuar diario vivir.

Por lo tanto esta propuesta de talleres de arte, literatura y arte-terapia esta orientada a formar las necesidades del niño sobre la base de combinar la libertad, la espontaneidad, la interacción y coexistencia de grupo con normas sustentadas en valores, las cuales se determinen a través de una negociación, un diálogo, por la paz de su convivencia. Con el afecto la expresión y la práctica del amor mejorando la capacidad escolar de los niños y en las diferentes instituciones.

### 7.2 ENFOQUE

**El Enfoque Critico Social** de la investigación hace relación a las instituciones educativas que están llamadas a cumplir una función social en términos de conocimiento el cual parte de un estudio crítico de las relaciones entre educación, la sociedad, la escuela y el estado, profundizando tanto en las interacciones sociales de la educación como un papel dominante que recuerda al estado a través de la escolarización y el currículo puesto que a través de ellos se integran intereses particulares y se activan valores mediante el razonamiento dialéctico en el cual promueven la reflexión, la superación de las limitaciones y alcances de las distintas escuelas del pensamiento

Prácticamente la investigación crítico social requiere que el investigador parta de los entendimientos inter-subjetivos en relación con un cierto estado de causa

social para que haya un programa de educación y de acción adecuado a cambiar los entendimientos y la acción social de las personas.

Enfoque dejamos de ser observadores o científicos puros para actuar como agentes de procesos de transformación en una cotidianidad distinta como compromiso social para ligar un interés de conocimiento de los valores vitales del niño.

MEN- Lineamientos curriculares /EDUCACIÓN ARTÍSTICA/ Pág. 154 / 321

### **7.3 POBLACIÓN**

Niños y niñas de todas las instituciones educativas, sedes y fundaciones de la ciudad de pasto sin distinción de condición socioeconómica, cultural de ubicación urbana o rural

### **7.4 HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- Observaciones directas
- Registros diarios de campo
- Talleres de arte para niños
- Talleres de arte –terapia niños
- Talleres de Literatura niños
- Talleres de arte, Literatura y arte –terapia para docentes y padres de familia
- Conclusiones de observaciones.

### **7.5 ALTERNATIVAS DE APLICACIÓN**

- Trabajo de Campo: Observación directa
- Acercamiento a la población.
- Estrategias de motivación
- Talleres de formación de arte, literatura, y arte terapia
- Registro de la experiencia.

### **7.6 INFORME DE TRABAJO DE CAMPO**

Se observa en los talleres lúdicos creativos con arte, la literatura y arte-terapia que los niños tienen muchas destrezas y habilidades en la materia de educación artística se realizo un dibujo libre y la gran mayoría realizo el dibujo donde demostraban expresión y motivación, sensibilización artística frente a estos talleres.

**PROPÓSITO:** Despertar el interés hacia el arte, la literatura y el arte-terapia para exista una buena convivencia y un desarrollo creativo del ser humano mediante el cual se exploran técnicas para expresar diferentes formas destacando sus habilidades capacidades, expresiones, sentimientos, observaciones creaciones, imaginaciones motivándolos y alentándolos para posibilitar su expansión creadora que contribuya a una buena convivencia dentro del aula y fuera de ella.

**OBJETIVO:** En los talleres lúdicos creativos con arte, la literatura y arte-terapia desarrollan el sentimiento creativo de convivencia y de confianza, también la seguridad de sus capacidades estimulándolos a que se expresen creativamente, brindándoles herramientas para desarrollar sus habilidades reconociendo todas las formas de expresión del ser como medios fundamentales de comunicación a través de la practica de los destinos y medios de expresión artística.

**CONTENIDOS:** La propuesta de los talleres de arte, la literatura y arte-terapia como estrategia para crear Espacios para Soñar Vivir y Crecer en Convivencia con el Afecto y la Expresión y la practica del amor proyectará un aprendizaje libre a trabajar en grupo, a hacer a un lado las diferencias de estratos y a desarrollar la capacidad de interacción social reconociendo todas las formas de expresión del hombre como medios fundamentales de comunicación.

1. Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la practica a los destinos medios de expresión artística del arte, la literatura y arte-terapia
2. Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de las habilidades de acuerdo con los intereses, actividades y necesidades individuales de cada niño para una estrategia convivencia
3. Desarrollar en sentido creativo y analítico mediante los talleres de arte, literatura y arte-terapia como medio de comunicación.
4. Desarrollar la Capacidad de trabajo individual como grupal a través de las disciplinas propias de cada manifestación.
5. Aplicar en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de los talleres de arte, literatura y arte-terapia como estrategia de convivencia.

**EVALUACIÓN:** Se realizara en forma comprensiva para valorar el avance del niño en forma integral llevándolo aun registro que expresara la valoración de su trabajo teniendo en cuenta su ritmo, su creatividad, y la libertad para expresarse y plasmar sus diferentes los talleres de arte, literatura y arte-terapia que se realizaran mediante procesos dirigidos donde reconocemos las diferentes creaciones de los niños y para que exista una sana convivencia con los demás

## **7.7 ANÁLISIS DE FORTALEZAS Y DEBILIDADES.**

### **Fortalezas**

- La Capacidad creativa en los talleres de arte, literatura y arte-terapia por parte de los niños participantes.
- Instalaciones adecuadas en la institución, salón de música, salón de arte, biblioteca.

## **7.8 ALTERNATIVAS DE APLICACIÓN**

### **TALLERES DE ARTE LITERATURA Y ARTE-TERAPIA**

- Arte – Terapia en Plastilina
- Jugando con la plastilina Duende en plastilina
- Taller de Arte y Literatura Arte-Terapia con Fommi
- Taller de Arte y Literatura Arte-Terapia del Anchoide
- Taller de Arte y Literatura Arte-Terapia Taller del Cadáver Exquisito

## **TALLER DE ARTE Y LITERATURA Y ARTE –TERAPIA EN PLASTILINA**

**FACILITADOR:** MARIO FERNANDO AMADOR

**LUGAR:** Instituciones Educativas, Fundaciones, Sedes

**HORA:** Tiempo Estimado 6 horas

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas de todas las instituciones educativas, sedes y fundaciones de la ciudad de Pasto sin distinción de condición socioeconómica, cultural de ubicación urbana o rural

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE – TERAPIA EN PLASTILINA:**

- Integración del grupo por intermedio de una dinámica (El Ponchado, abrazos gratis, improvisación teatral en grupos acerca de cómo es un día en su vida con colores).
- Socialización por medio de mesas redonda arte- terapia en plastilina por secciones.

### **JUSTIFICACIÓN**

El arte de la plastilina permite descubrir nuestra capacidad creativa experimentando con los diferentes sentidos formas artísticas de expresarnos, desarrollando la motricidad, fina y gruesa y sobretodo la imaginación de los niños

Mediante este taller se pretende facilitar un espacio donde se pueda soñar, contar y disfrutar del arte, la literatura, el arte terapia con plastilina, inventando nuevos seres en mundos distintos, integrando un ambiente de fantasía como lugar y manera de promover la creatividad, superando los limites del principio de

la realidad y buscando que todo esto se exprese en la condición del propio saber para incentivar nuevas maneras de ser y de actuar frente al mundo de lo real.

### **OBJETIVO GENERAL**

Crear un espacio lúdico donde los participantes puedan crear, soñar e inventar nuevos mundos mediante el arte, la literatura, el arte terapia de la plastilina.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar distintas técnicas del arte y arte terapia en plastilina.
- Explorar la capacidad creativa y artística de los participantes.
- Experimentar con la plastilina la invención de personajes e historias propias.

### **ACCIONES A DESARROLLAR**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>HORAS</b>
1. . Técnicas arte-terapia en plastilina	- Acercamiento al manejo de la plastilina. - <i>Técnica del Relieve</i> en plastilina. (bidimensional) - <i>Técnica del modelado</i> en plastilina.(tridimensional)	1 horas 3 horas 4 horas
2. Jugando con la plastilina	- Creación de cuentos y personajes propios por intermedio de la literatura. - Realización de bocetos (dibujo). - A partir de las técnicas aprendidas se realizarán los personajes de las historias inventadas en plastilina. - Exposición de los trabajos realizados.	1 horas 2 horas

## **RECURSOS**

### **Materiales por Participante**

#### ***Técnica del Relieve en Plastilina:***

- 1/16 de cartón paja
- 1 caja de plastilina (parchesitos).
- Cinta de enmascarar.
- Servilletas.
- Palillos.
- Vaselina.
- 1 regla

#### ***Técnica Modelado en Plastilina:***

- 1 piedra pequeña.
- 1 caja de plastilina.
- Palillos.
- Servilletas.
- Semillas.

#### ***Jugando con la plastilina:***

- 1 caja de plastilina
- Materiales libres.

### **Materiales del terapeuta**

- 1 salón con buena iluminación.
- Mesas para los asistentes
- 1 Tablero
- 1 bote de basura
- 1 bisturí
- grabadora

## **RECOMENDACIONES**

- Repartir los materiales de la mayor forma equitativa para evitar el desorden en esta actividad.
- Concientizar a los niños del valor de los recursos que son de todos, el compartir forma valores de convivencia y sensibilizan al niño frente a las diferencias con sus compañeros.

## **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS**

### **COSTOS DEL TALLER**

POR ACTIVIDAD	\$ 100.000
TOTAL TALLER	\$ 300.000

**TALLER DE ARTE Y LITERATURA Y ARTE-TERAPIA  
JUGANDO CON LA PLASTILINA  
DUENDE EN PLASTILINA**

**FACILITADOR:** MARIO FERNANDO AMADOR

**LUGAR:** Instituciones Educativas, Fundaciones, Sedes

**HORA:** Tiempo Estimado 6 horas

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas de todas las instituciones educativas sedes y fundaciones de la ciudad de Pasto sin distinción de condición socioeconómica, cultural de ubicación urbana o rural

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE – TERAPIA EN PLASTILINA:**

- .Integración del grupo por intermedio de una dinámicas (El Ponchado, abrazos gratis, improvisación teatral)
- Socialización por medio de mesas redonda de arte- terapia con talleres de plastilina por las diferentes secciones.

**JUSTIFICACIÓN**

Los talleres de arte de la plastilina permiten descubrir la capacidad de creación con los diferentes sentidos con material didáctico que le ayudará a trabajar con niños, docentes, padres de familia, amigos de una forma didáctica que le abrirá las puertas a un espacio donde se pueda soñar, contar y disfrutar de las historias, donde se “aprende haciendo” inventando nuevos seres en mundos distintos, integrando un ambiente de fantasía como lugar y manera de promover la creatividad ayudándole a los niños a desarrollar su sicomotricidad

fina, es decir la armonía de sus movimientos cuando intervienen los músculos finos o pequeños del cuerpo especialmente de las manos.

### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar miniesculturadas en plastilina basándose en las historias de los duendes o personajes creados por su imaginación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar historias creadas (duendes y tradiciones de nuestra cultura)
- Explorar la capacidad creativa y artística de los participantes.
- Experimentar con la plastilina la invención de duendes e historias propias.

### **ACCIONES A DESARROLLAR**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>HORAS</b>
Historias de personajes Salidos de nuestra imaginación.	- Contar historias acerca de los duendes o personajes salidos de la imaginación como introducción al taller. - Cada participante realizará una historia y creará su propio personaje.	2 horas
Duende en Plastilina	- Explicación del manejo de la plastilina en la miniescultura. - Cada participante siguiendo los pasos del terapeuta realizará la miniescultura de un duende. - Exposición de los trabajos realizados.	2 horas

## **RECURSOS**

### **Materiales por Participante**

- 1 caja de plastilina grande (Parchesitos)
- 1 piedra pequeña.
- Palillos.
- Servilletas.
- Semillas.
- Laca en aerosol transparente.

### **Materiales Terapeuta**

- 1 salón con buena iluminación.
- Mesas para los asistentes
- 1 Tablero
- 1 marcador borrable
- 1 bote de basura
- 1 bisturí
- grabadora

## **RECOMENDACIONES**

- Repartir los materiales de la mayor forma equitativa para evitar el desorden en esta actividad.
- Concientizar a los niños del valor de los recursos que son de todos, el compartir forma valores de convivencia y sensibilizan al niño frente a las diferencias con sus compañeros.

## **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS**

### **COSTOS DEL TALLER**

POR ACTIVIDAD	\$ 100.000
TOTAL TALLER	\$ 300.000

## **TALLER DE ARTE Y LITERATURA Y ARTE-TERAPIA CON FOMMI GUÍA DE ACTIVIDADES DURANTE EL PRIMER DÍA DEL TALLER**

**FACILITADOR:** MARIO FERNANDO AMADOR

**LUGAR:** Instituciones Educativas, Fundaciones, Sedes

**HORA:** Tiempo Estimado 6 horas

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas de todas las instituciones educativas sedes y fundaciones de la ciudad de Pasto sin distinción de condición socioeconómica, cultural de ubicación urbana o rural

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE – TERAPIA Y LITERATURA CON FOMMI:**

- Reconocimiento de la población muestra por medio de actividades de integración y juegos lúdico-creativos
- Socialización por medio de mesas redonda de arte- terapia con talleres de plastilina por las diferentes secciones
- Presentación del taller y de las metas que se quieren alcanzar

### **JUSTIFICACIÓN**

Los talleres de arte-terapia y literatura con fommi permite descubrir la capacidad de creación con los diferentes sentidos con material didáctico que le ayudará a trabajar con niños, docentes, padres de familia, amigos de una forma didáctica que le abrirá las puertas a un espacio donde se pueda soñar, contar y disfrutar de las historias, donde se “aprende haciendo” desarrollando sus capacidades emocionales al contacto con los objetos, la forma, los cuentos, la literatura , la expresión del arte -terapia experimentando el gusto por la enseñanza arte encamina a una actividad creadora y a una sanción para formar no solo seres que produzcan sino también seres integrales que canalicen sus pensamientos y aprendan a vivir en sociedad.

## **OBJETIVO GENERAL**

Realización de diferentes objetos de una manera más compleja porque requiere de mayor destreza e imaginación en la realización de actividades.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Llevar a los niños a medios de expresión personal por medio de talleres lúdicos creativos con arte, literatura y arte-terapia elegidos con libertad, que favorezcan el desarrollo de su sensibilidad y su inteligencia

- Incentivar el hábito de la lectura integrado al arte y el arte-terapia para explorar las capacidades creativas de los niños.
- Desarrollar en los niños afecto y cercanía al arte y el arte-terapia y a la literatura.
- Incentivarles la lectura comprensiva para que se facilite la asimilación de los diversos conocimientos.

## **ACCIONES A DESARROLLAR**

### **1. Actividad de Integración: El juego de la memoria**

Se disponen a los niños en círculo y cada uno de ellos se va presentando con los siguientes datos: Nombre, colegio donde estudia y actividad favorita.

A continuación cada niño deberá repetir al menos los nombres de cinco de sus compañeros, este reconocimiento dispone a que los niños trabajen mas espontáneamente.

Al que diga menos de cinco nombres se le pone una penitencia conciliada por el grupo.

Entre los que aciertan se rifará una figura en fommei.

### **2. Actividades de lectura:**

Los niños deberán escoger un cuento de su agrado para leerlo.

Cada niño expresa su opinión del cuento, si le dejó alguna enseñanza y que aspecto llamó más su atención.

### **Figuras en fommi:**

- De la imagen escogida se realiza un dibujo en hojas tamaño carta y se recortan por los bordes para realizar una plantilla.
- Se pasa la plantilla sobre el material fommi y se dibuja sobre ella.
- Los niños que tienen la silueta de la imagen y se disponen a recortarla.
- Escogen diferentes colores para realizar la figura por partes ej: los ojos de una figura pueden recortarse de color blanco mientras que la cara puede ser rosada y el sombrero negro.
- Pegar las partes recortadas sobre la silueta antes realizada.
- Con la ayuda de la perforadora se abre un pequeño hueco en la parte superior de la figura y se introduce el hilo dorado.
- Se realiza así una figura en fommi para colgar.

### **MATERIALES**

10 hojas de fommi tamaño carta de colores vivos

1 botella de colbón

tijeras

lápices

Bisturí punta de lanza

Borrador

Hilo dorado

Cartulina de colores

Hojas tamaño carta

Micro punta

Perforadora

Lapiceros escarchados

### **Materiales del terapeuta**

- 1 salón con buena iluminación.
- Mesas para los asistentes
- 1 Tablero
- 1 bote de basura
- 1 bisturí
- grabadora

## **RECOMENDACIONES**

- Repartir los materiales de la mayor forma equitativa para evitar el desorden en esta actividad.
- Concientizar a los niños del valor de los recursos que son de todos, el compartir forma valores de convivencia y sensibilizan al niño frente a las diferencias con sus compañeros.

## **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS**

### **COSTOS DEL TALLER**

POR ACTIVIDAD	\$ 100.000
TOTAL TALLER	\$ 300.000

## **TALLER DE ARTE Y LITERATURA CON FOMMI GUÍA DE ACTIVIDADES DURANTE EL SEGUNDO DÍA DEL TALLER**

**FACILITADOR:** MARIO FERNANDO AMADOR

**LUGAR:** Instituciones Educativas, Fundaciones, Sedes

**HORA:** Tiempo Estimado 6 horas

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas de todas las instituciones educativas sedes y fundaciones de la ciudad de Pasto sin distinción de condición socioeconómica, cultural de ubicación urbana o rural.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE – TERAPIA Y LITERATURA CON FOMMI:**

- Reconocimiento de la población muestra por medio de actividades de integración y juegos lúdico-creativos
- Socialización por medio de mesas redonda de arte- terapia con talleres de plastilina por las diferentes secciones
- Presentación del taller de arte terapia y de las metas que se quieren alcanzar

### **JUSTIFICACIÓN**

Los talleres de arte-terapia y literatura con fommi permite descubrir la capacidad de creación con los diferentes sentidos con material didáctico que le ayudará a trabajar con niños, docentes, padres de familia, amigos de una forma didáctica que le abrirá las puertas a un espacio donde se pueda soñar, contar y disfrutar de las historias, donde se “aprende haciendo” desarrollando sus capacidades emocionales al contacto con los objetos, la forma, los cuentos, la literatura , la expresión del arte -terapia experimentando el gusto por la enseñanza arte encamina a una actividad creadora y a una sanción para formar

no solo seres que produzcan sino también seres integrales que canalicen sus pensamientos y aprendan a vivir en sociedad.

### **OBJETIVO GENERAL**

Los niños realizarán un cuento desde su propia creatividad y capacidad literaria para

Plasmarla como cuento corto sobre una tarjeta en fommi.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Llevar a los niños a medios de expresión personal por medio de talleres lúdicos creativos con arte, literatura y arte-terapia elegidos con libertad, que favorezcan el desarrollo de su sensibilidad y su inteligencia
- Incentivar el hábito de la lectura integrado al arte y el arte-terapia para explorar las capacidades creativas de los niños.
- Desarrollar en los niños afecto y cercanía al arte y el arte-terapia y a la literatura.
- Incentivarles la lectura comprensiva para que se facilite la asimilación de los diversos conocimientos.

### **ACCIONES A DESARROLLAR**

1. Elaboración de un cuento: Cada niño escribe una historia propia que narre hechos fantásticos.

2. Tarjetas en fommi

Recortar los 1/8 de cartulina de colores en dos partes iguales.

Repartir los pedazos de cartulina a los niños.

Doblar en partes iguales.

En la parte interior de la tarjeta escribir el cuento inventado por cada niño.

Se recortan pequeñas figuras en fommi según la temática de su cuento.

Pegar las figuras en la parte exterior de la tarjeta como portada del cuento.

### **MATERIALES**

10 hojas de fommi tamaño carta en colores vivos

20 1/8 de Cartulina

Lápices

Tijeras

Colbón

Bisturí punta lanza

Borrador

Regla

Micro punta

Lapicero Escarchado

Materiales del terapeuta

- 1 salón con buena iluminación.
- Mesas para los asistentes
- 1 Tablero
- 1 bote de basura
- 1 bisturí
- grabadora

### **RECOMENDACIONES**

- Repartir los materiales de la mayor forma equitativa para evitar el desorden en esta actividad.
- Crear conciencia a los niños del valor de los recursos que son de todos, el compartir forma valores de convivencia y sensibilizan al niño frente a las diferencias con sus compañeros.

### **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS**

#### **COSTOS DEL TALLER**

POR ACTIVIDAD	\$ 100.000
TOTAL TALLER	\$ 300.000

## **TALLER DE ARTE Y LITERATURA Y ARTE-TERAPIA TALLER DEL ANCHOIDE**

**FACILITADOR:** MARIO FERNANDO AMADOR

**LUGAR:** Instituciones Educativas, Fundaciones, Sedes

**HORA:** Tiempo Estimado 6 horas

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas de todas las instituciones educativas, sedes y fundaciones de la ciudad de pasto sin distinción de condición socioeconómica, cultural de ubicación urbana o rural

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE –TERAPIA EN TALLER DEL ANCHOIDE:**

- .Integración del grupo por intermedio de unas dinámicas.
- Socialización por medio de mesas redonda arte- terapia en plastilina por secciones

#### **Materiales**

lápiz  
papel bond  
borrador  
colores

#### **Materiales del terapeuta**

- 1 salón con buena iluminación.
- Mesas para los asistentes
- 1 Tablero
- 1 bote de basura
- grabadora

### **Conceptualización Básica**

El Anchoide es un ser que viene de otro planeta, come, defeca y se reproduce de una manera muy singular, se mueve de un lugar a otro, tiene una dimensión de cuatro metros en alguna parte de su cuerpo, es un ser único y especial.

### **Logros**

- Desarrolla su imaginación y su capacidad de crear mundos y personajes propios.
- Explora mediante la sensibilización de lo fantástico y lo real.

### **Estrategias Metodológicas**

- Explicación del taller “Anchoide”
- Realización de un boceto del personaje en lápiz (cuaderno de borrador).
- Breve explicación de los colores primarios, secundarios y complementarios
- Creación del Anchoide

### **RECOMENDACIONES**

- Repartir los materiales de la mayor forma equitativa para evitar el desorden en esta actividad.
- Crear conciencia a los niños del valor de los recursos que son de todos, el compartir forma valores de convivencia y sensibilizan al niño frente a las diferencias con sus compañeros.

### **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS**

#### **COSTOS DEL TALLER**

POR ACTIVIDAD	\$ 100.000
TOTAL TALLER	\$ 300.000

**TALLER DE ARTE Y LITERATURA Y ARTE-TERAPIA  
TALLER DEL CADÁVER EXQUISITO**

**A Cargo de:** MARIO FERNANDO AMADOR

**LUGAR:** Instituciones Educativas, Fundaciones, Sedes

**HORA:** Tiempo Estimado 6 horas

**SUBCONTENIDO:** Análisis de las producciones de los demás.

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas de todas las instituciones educativas, sedes y fundaciones de la ciudad de Pasto sin distinción de condición socioeconómica, cultural de ubicación urbana o rural

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE –TERAPIA EN TALLER DEL CADÁVER EXQUISITO:**

- .Integración del grupo por intermedio de unas dinámicas.
- Socialización por medio de mesas redonda arte- terapia en plastilina por secciones

**Materiales**

- 2/4 de papel periódico por grupo.
- Lápiz, colores, crayones, marcadores.

**Materiales del terapeuta**

- 1 salón con buena iluminación.
- Mesas para los asistentes
- 1 Tablero
- 1 bote de basura
- grabadora

### **Conceptualización Básica**

Tanto en las artes plásticas como en la poesía, los surrealistas experimentaron técnicas en las que el juego y el azar favorecían el surgimiento de la imagen mediante la libre asociación de elementos no premeditados. El cadáver exquisito, creación colectiva en la que un individuo participa sin conocer la frase o el dibujo que ha hecho otro, constituye, especialmente en los años 1927-1928, una de las innovaciones del grupo. Esta técnica, junto con otras creadas por las vanguardias del siglo XX, se ha utilizado con frecuencia entre los recursos de las nuevas tendencias de la enseñanza de la lengua y la literatura.

### **Logros**

- Expresa sus ideas mediante creaciones literarias propias.
- Experimenta nuevas formas de ver el arte.
- Relaciona diferentes formas para la realización de una obra estética en grupo.
- Trabaja en equipo y es capaz de valorar las ideas de sus compañeros.

### **Estrategias Metodológicas**

- Organización de grupos de cinco estudiantes.
- Creación individual de una frase poética a partir de un tema específico.
- Unificación de las frases de cada grupo en un solo poema.
- Recortar  $\frac{1}{4}$  de papel en cinco partes en forma de rompecabezas
- Expresión artística libre e individual (cada estudiante toma una pieza del rompecabezas, dibuja y pinta según la frase realizada)
- Unión de las piezas y observación de cada grupo.
- Realización del Cadáver Exquisito.

### **RECOMENDACIONES**

- Repartir los materiales de la mayor forma equitativa para evitar el desorden en esta actividad.
- Crear conciencia a los niños del valor de los recursos que son de todos, el compartir forma valores de convivencia y sensibilizan al niño frente a las diferencias con sus compañeros.

### **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS**

#### **COSTOS DEL TALLER**

POR ACTIVIDAD	\$ 100.000
TOTAL TALLER	\$ 300.000

## BIBLIOGRAFÍA

- Prado, D. de y Charaf, M. (2000): *Relajación creativa*. Barcelona: Inde.
- MEN- Lineamientos curriculares /EDUCACIÓN ARTÍSTICA/ Pág. 126 / 200
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Víctor lowenfeld- w lambert brittain/ Desarrollo de la capacidad creadora/ BCP / Buenos aires 1980. Pág. 55
- MEN- Lineamientos curriculares /EDUCACIÓN ARTÍSTICA/ Pág. 154 / 321
- Lewis, C.S. (2000) *El león, la bruja y el armario*, Alfaguara,
- Volksliteratur und Hochliteratur, Francke Verlag, Bern/München.Olalla Real, Ángela. (1989)
- La magia de la razón*, Universidad de Granada, Granada.Rodriguez Almodóvar, Antonio. (1989) *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*, Universidad de Murcia, Murcia.Tolkien, J.R.R. (1999)
- Barret, G. (1991). *Pedagogía de la expresión dramática*, Montreal: Recherche en expression.
- Charaf, M. (1999): *Relajación Creativa: técnicas y experiencias*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Laferrière, G. (1997). *La Pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Naque.
- Motos, T. (1996). “*Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje*” en Garcia Hoz y otros *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rialp.
- Motos (1999). *Creatividad dramática*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela.

**EL NIÑO UN SER LLENO DE NECESIDADES MAGICAS”**

**MARIO FERNANDO AMADOR**

**ENSAYO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTAR EL  
TITULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**PAOLA CORAL  
ASESORA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO.  
FACULTAD DE ARTES  
DIPLOMADO EN ARTES  
2007**

A continuación en el siguiente ensayo me refiero a la posibilidad del ser un hombre que esta siempre en la busque da constante de sus propios pasos en el que aquel hombre que aparte de su soledad esencial es el portador de su sanción por medio de herramientas artísticas como el arte terapia, el juego, la imagen y la idea y como el hombre relaciona todos estos elementos para salir de la pecera en la que en la que tal vez se encuentre y tome varios caminos para que tenga un vasto mar de posibilidades para su vida.

La mayoría de mis pensamientos están basados en lo que día a día he tenido que vivir colocándome a debatir conmigo mismo como transmitir el mundo de sensaciones que genero el diplomado de arte terapia en mi alma de artista, de escritor y poeta entonces de doy paso a lo que considero resaltar los beneficios del arte terapia en mi vida, así le doy paso a:

#### “EL HOMBRE UN SER LLENO DE NECESIDADES MAGICAS”

Desde que el hombre prehistórico buscó la necesidad de escapar de las causas de forma directa, y participar de ellas desde lejos; desarrollo unos elementos mágicos para establecer una conexión con su mundo.

Antes que nada es necesario establecer como la magia es la celestina que nos permite unir a la encantadora realidad con el deseo afán del hombre por controlar sus designios, así como nos dice Daxelmüller Chistoph (1993:23):

“La magia occidental (en griego Magali, en latín magia), como sistema de pensamiento, se basa en las estructuras simpatéticas del cosmos. En el entrelazamiento que existe entre el macrocosmos y el microcosmos hace posible una red de posibilidades de comunicación entre el hombre y los dioses o los demonios, en la que el ritual mágico representa una acción en imágenes y signos dirigida a los seres mediadores que mantienen esa comunicación”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Víctor lowenfeld- w lambert brittain/ Desarrollo de la capacidad creadora/ BCP / Buenos aires 1980. Pág. 55

Dicho en otras palabras, el hombre ha buscado constantemente un significado al sin número herramientas artísticas como el arte terapia, el juego, la idea la imagen; imágenes que para él no tienen explicación pero que deseo por establecer un puente comunicativo con sus ideas y creencias buscan hechos en donde las ideas son las hipótesis que justifican los fenómenos o sus imágenes.

Paralelamente aquellos hombres prehistóricos crearon primero la necesidad de tener alimento suficiente para mantener sus vidas, y dicha necesidad se fue transformando en preocupación con intensidad, esto no lo confirma Read Herbert: “Pero de esa intensidad nació la magia, y el crear herramientas creativas que le permitan el primer intento para escapar de la causalidad directa a influir sobre los hechos desde lejos, secretamente”.<sup>3</sup> (1955:18).

A causa de esas necesidades mágicas empieza a hacerse presente como una herramienta que despliega sus alas y nos permite plantearnos a la imagen como aquella que precede siempre a la idea en el desarrollo de la conciencia humana, claro esta que al referirme de conciencia humana hago relación a la capacidad de recordar y aprender de sus propias experiencias. Como un proceso interpersonal, tiene que ver con la empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca y relaciones de roles. La magia es un arte y una ciencia que se practica dentro de un proceso interpersonal requiere de la integración de muchos elementos aparentemente contradictorios. Puede ser objetiva y subjetiva, individual y colectiva, interpersonal e intrapersonal. Como arte, se organiza por la ciencia y localizada por un proceso interpersonal. Como ciencia se enriquece por el arte y humanizado por la relación terapia-cliente. Como un proceso interpersonal, lo facilita el arte y lo guía la ciencia.<sup>4</sup>

Entonces una de aquellos elementos es la imagen la cual fue utilizada por el hombre para cazar, Read Herbert no lo confirma:

“Todos los accesorios mágicos de que estos hombres se sirvieron con el tiempo: la imagen, la imagen viva, del animal se

---

<sup>3</sup> **El autor nos afirma que causalidad directa se refiere a la recolección de frutos, la caza de animales comestibles.**

<sup>4</sup> *La magia de la razón*, Universidad de Granada, Granada. Rodríguez Almodóvar, Antonio. (1989) *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*, Universidad de Murcia, Murcia. Tolkien, J.R.R. (1999)

hace esencia. Pero sólo el animal, sólo el botín objetivo. El resto de la naturaleza, del paisaje, las plantas, las aves y los peces que podían atraparse sin peligro ni esfuerzo, no requerían ninguna imagen reveladora, no necesitaban ninguna identificación mágica". (1955:27 – 28).<sup>5</sup>

A esto se añade que el hombre no solo se valió de sus imágenes porque, ya que tenía referencias necesitaba comunicarse; así las ideas serán otro elemento mágico del cual, puede expresar el sentimiento que le genera; Read Herbert nos dice que en su etapa más primitiva no es mas que la articulación del sentimiento en imágenes coherentes y en lenguaje, después la elaboración y la combinación de estos elementos de intuición más intensos y para dar a éstos unidad y significación. (1955:107).

Adicionalmente tarde o temprano el hombre busca comprender e interpretar todas aquellas imágenes creativas y símbolos que le representan una realidad común o individual, por lo tanto en el origen de la civilización griega se haría presente como en las civilizaciones Mesopotámica y Egipcia, un elemento de inspiración a la humanidad llamada humanismo que es la idealización del hombre mismo y esto se da primero en el arte y por el arte y el arte como terapia.

A partir de la sensibilidad para la imagen vital de un hombre y la sensibilidad para los elementos abstractos de una armonía geométrica, que nos habla Read Herbett (1955: 118), se resalta las obras de arte y esculturas que las civilizaciones nombradas anteriormente desarrollaron a todo esto una realidad con el ideal, acercó a la conciencia humana a lograr una armonía entre el ser y la idea.

Ahondemos más en el idealismo cuando este es tratado como un problema del conocimiento, los filósofos nos dicen que el idealismo absoluto

---

<sup>5</sup>Charaf, M. (1999): *Relajación Creativa: técnicas y experiencias*. Universidad de Santiago de Compostela.

(exagerado), el pensamiento, al conocer crea las cosas. No es la cosa la que existe, lo único real es el pensamiento y por eso las cosas en si es, antes que todo, cosa pensada (creada por la mente).

Ahora bien, lo anterior nos confirma que el hombre crea el significado y la idea pero no establece que estas son producidas por las imágenes que son originadas por la sensación que al hombre le producen.

Al mismo tiempo surge otro elemento mágico que es un producto de todas las anteriormente nombradas, esta es el arte que se aplica a las obras creadas por el hombre para diferenciarlas de las creaciones espontáneas de la naturaleza<sup>6</sup>. El arte-terapia es el conjunto de técnicas creativas que permiten al hombre dar forma concreta a cuanto en nuestra humanidad, es más difícil de expresar con los métodos más habituales, como la palabra la terapia a través del arte se apoya en base de la propia condición en poder reflejar y presidir los procesos personales y sociales, el arte terapia estimula las capacidades del individuo ,desarrollando su creatividad y expresión individual para proyectar los conflictos internos y ofrecer posibilidades de poder resolverlos .

Por otro lado, el arte-terapia permite al hombre decir para expresar lo que la naturaleza no puede decir por si sola, ya que esta debe ser interpretada. Así el hombre prehistórico esta ligado a esta magia que se transforma día tras día hasta nuestros tiempos.

Bueno o malo, solo aquel hombre que busca una mirada intencional tratando de comprender la esencia de un arte que tiene espíritu y creación; el arte de curar lograra percibir la belleza que surge del asombro por lo desconocido, por la naturaleza que encierra el misterio de ella misma. Cabe señalar que el hombre desde nuestras raíces primigenias hasta las actuales, ha utilizado la magia del arte para demostrar su inteligencia, su maravilloso carácter sensible.

---

<sup>6</sup> Tomado de la enciclopedia El Circulo, tomo II (Pág. 62 – 63 )

Ahora podemos formularnos la siguiente pregunta: ¿Pero que sería el arte-terapia sin la magia del juego?, Con esto tocamos un punto importante como elemento mágico donde a través de él, el hombre deja su prehistoria para transformar a sus imágenes en ideas, y a su vez, estás en arte.

De manera que es una de las primeras acciones creadoras, creativas e instintivas desde aquel momento en que el hombre juega con sus dedos, así le dio formas a sus imágenes como los milenarios alfareros cuando jugaron con las formas de los vasos o con el palo ennegrecido por la combustión, iniciaron los trazos que aún nos asombran en las pinturas de Altamira.<sup>7</sup>

En este orden de ideas la magia esta presente en el hombre que lleno de necesidades esta en constante búsqueda de sus sentimientos, creatividad y experiencias. Sin embargo cada elemento tendrá un valor significativo si hacemos un binomio fantástico donde Gianni Rodari (1999), utiliza el término para unir dos palabras que no poseen relación alguna para crear un cuento, pero en él nuestro si podemos hacer esta comparación. A continuación el juego y el arte:

En cierto sentido el arte-terapia ha logrado que el hombre experimente sus sentimientos a flor de piel, su intuición como su íntimo deseo, Read Herbert nos dice como el sentimiento de la forma apareció en la conciencia humana a través de los dedos, y lo que los dedos habían conformado sensorialmente fue percibido y aceptado por el ojo. (1955: 55 – 56)

Es claro que el juego y el arte son dos viejos conocidos, los cuales garantizan los niveles de exploración interior de cada individuo, trazando ritmos curvos en la tierra húmeda de sus cavernarios deseos.

---

<sup>7</sup> Tomado de: GER (Gran Enciclopedia Rialp), tomo III (Pág. 82 – 83 )

Es por ello que hay tres factores psíquicos trascendentales, a sí mismo de índole estética: El poder creador de la holganza fecunda del ocio en que momentáneamente se liberaba de la tensión impuesta por sus necesidades biológicas, el poder creador del juego, de lo lúdico; y, en tercer término, la versión formal de lo contenido en su subconsciente.<sup>8</sup>

De lo anterior es conveniente resaltar que el juego le permite al hombre tomar oxígeno a través de su arte pero cuando se lo toma de manera excesiva, su forma y muchas veces su contenido se vuelven tan desechables y dirigibles como una bolsa de palomitas de maíz.

Esto nos conduce al Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, el Abstraccionismo, el arte Conceptual, el Op y el Pop art, entre otras. Estas formas transformaron para siempre a la pintura y al arte de una manera que horrorizaría a nuestros antepasados porque no podrían asimilar ni digerir las imágenes que nos proponen.<sup>9</sup>

Es así como el arte se ha transformado en expresiones convertidas en mercancías, como medios masivos denominados arte. Fijémonos en la incoherencia, la estridencia, la excentricidad y la banalidad, las cuales sustituyeron las reglas de las características que brindaban las academias de arte. Generalizando, el arte se convirtió en comercio como la Lata de Sopa de Campbell o el rostro de Marilyn transformada en obras de arte

En fin el arte y el juego son elementos mágicos que crean mitos, inventa iconos y hacen de ellos su culto, su religión y su verdad.

Continuando con el binomio fantástico a continuación hablamos de La Imagen e Idea: Hay que advertir que cuando los tomamos como conceptos estas se convierten en objetos de consumo. Pero cuando la memoria las toma como unos elementos mágicos, refrescantes para desarrollar al hombre

---

<sup>8</sup> Tomado de: Enciclopedia Temática Ciesá, Tomo 11. (Pág. 26)

<sup>9</sup> Tomado de: Proyecto Editorial Grandes Temas Mundiales del siglo XX. (Pág. 82)

logran tener gran validez y fuerza. Así como nos dice Carlos Jaramillo (1986: 42):

“La memoria no ha sido inventada para apresar los datos. Es con base en residuos que se revive la imagen de un referente histórico, para plantear que el mundo se disuelve cuando se deja de soñar. El soñador posee otra vida en la vigilia para la construcción de sus sueños. El ciego preserva otros ojos en la memoria. En el sueño se conoce la posibilidad de la historia, la que pudo haber sido y no fue. En la memoria de los datos sólo se filtra lo que fue”.<sup>10</sup>

Lo cierto es que cuando la imagen e idea son utilizadas para otros propósitos como una opción de cambio las palabras por las imágenes y la realidad por sus representaciones en iconos, fotos, fotogramas, afiches, cómics, imágenes virtuales, televisión, entre otras; afectan el entorno social de los individuos.

Inclusive lo más grave es que un niño mira actualmente muchas más imágenes producidas por otros hombres de cualquier lugar del mundo, es así como todos nos hemos acostumbrado a ver muertes injustas violencia sin sentido generando que los individuos consideren aquello como parte de sus vidas, creencias y rituales dentro de sus vidas reales. Vivimos en el reino de las imágenes y de las representaciones donde cada monstruo es producto de lo que mira; en fin ya nada es como antes.

Lo peor del caso es que todos estamos actuando día a día, cuando buscamos reflejar un estatus a un parecer mediante el juego de las ideas y las palabras. Hecha esta observación nuestros comportamientos han sido sometidos a estar horas y horas frente a la cajita chillona llamada T. V. que nos pinta realidades que solo en nuestras fantasías existen, y es por esto que cualquier novela o reality nos afecta al punto de dejar de comer por vivir en ese mundo, tal vez una de las razones sea que estamos alucinando cada vez más a una colectividad medida por el consumismo, la persuasión y la

---

<sup>10</sup> Tomado de: Proyecto Editorial Grandes Temas Mundiales del siglo XX. (Pág. 95)

manipulación de nuestros sentidos; somos tan incapaces de decir no, de leer entre líneas lo que otros lo hacen día tras día para mantenernos dentro del rebaño.

He aquí a mi juicio que el hombre es un ser lleno de necesidades mágicas que tiene los elementos pero que en el camino a distorsionado el sentido de aquel águila que volaba y ahora esta es una vitrina exhibido para ser vendido con el alma de Chapa. Así dicen que una imagen vale mas de mil palabras pero es necesario preguntarnos no solo por lo que esta explícitamente sino por el contrario tener presente lo implícito como él porque de su gesto, de donde viene, a que raza pertenece, como es la sociedad en la que ha crecido, entre otras.

Para terminar solo me queda invitarlo a utilizar estos elementos mágicos en la realidad en la que usted desee vivir.