

EFFECTOS SIGNIFICATIVOS DEL ARTE TERAPIA EN HOMBRES ADULTOS CON
PROBLEMAS DE AGRESION EN ESTADO PASIVO DEL CENTRO DE
RECLUSIÓN DE VARONES PASTO

DIANA MARIBEL DELGADO OBANDO
MIGUEL ANGEL INGUILAN YAMA
PAOLA MORA ROSAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2004

EFFECTOS SIGNIFICATIVOS DEL ARTE TERAPIA EN HOMBRES ADULTOS CON
PROBLEMAS DE AGRESION EN ESTADO PASIVO DEL CENTRO DE
RECLUSIÓN DE VARONES PASTO

DIANA MARIBEL DELGADO OBANDO
MIGUEL ANGEL INGUILAN YAMA
PAOLA MORA ROSAS

Trabajo de grado para obtener el título de
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

Asesor: MARIO FERNANDO MARTINEZ BENAVIDES
Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2004

ABSTRAC

Our investigation is carried out in a prison institution. Our society pitifully thinks that the type of people that here are confined they should be treated without considerations neither views, because they have caused some damage. The man evolves, likewise his thought should evolve.

As future educators we assume that the man's dignity this above everything and the prison society in which have decided, to work should talk to respect without keeping in mind their groupers or demerits.

The human pedagogy is the subtlest and he/she stands out for its social value, in which is not so important the learning as such but the process that generates attitudes, new experiences and a process of change.

To the interior of the Center of Reclusion of Males of Pasto, and especially inside the group with the one that we carry out our work do find some characteristics as the passivity, the tranquility, the shyness and the isolation that toward that wondered why men that apparently don't make damage, are they here? We find in these characteristics an aggression problem in passive state in which is inhibited and it is frustrated causing acts of benign, moderate violence or it carries to an extreme as the homicide.

Therefore it is necessary to find a means of expression to those inhibitions that cannot be exteriorized and communicated verbally, the art will be this way our tool that is subtle and fundamental, it doesn't stop to generate big artists, neither big works of art, but rather it will be the evocation of outstanding and significant images.

Therefore the art that will be a tool, at the same time will be a therapy that liberates the inhibitions and the frustrations that otherwise cannot be expressed, improving its quality of life and achieving a change.

The pedagogy that uses the art like tool of a therapy proposes some alternatives that irradiated the affective and emotional potential that makes them live fully.

Let us have clear and in bill that the art like no alone therapy serves prisoners, it is good us to all to liberate all those emotions that we cannot liberate in no way.

RESUMEN

Nuestra investigación es realizada en una institución carcelaria. Nuestra sociedad lastimosamente piensa que el tipo de personas que aquí se encuentran recluidas deben ser tratadas sin miramientos ni contemplaciones, porque han causado algún daño. El hombre evoluciona, así mismo debe evolucionar su pensamiento.

Como futuros pedagogos asumimos que la dignidad del hombre esta por encima de todo y la sociedad carcelaria en la que hemos decidido, trabajar debe tratarse con respeto sin tener en cuenta sus meritos o deméritos.

La pedagogía humana es la más sutil y se destaca por su valor social, en el que no es tan importante el aprendizaje como tal sino el proceso que genera actitudes, nuevas experiencias y un proceso de cambio.

Al interior del Centro de Reclusión de Varones de Pasto, y especialmente dentro del grupo con el que realizamos nuestro trabajo encontramos algunas características como la pasividad, la tranquilidad, la timidez y el aislamiento que hacia que nos preguntáramos ¿Por qué hombres que al parecer no hacen daño, están aquí? Encontramos en estas características un problema de agresión en estado pasivo en el que se inhibe y se frustra causando actos de violencia benigna, moderada o extrema como el homicidio.

Por lo tanto es necesario encontrar un medio de expresión a esas inhibiciones, que no pueden ser exteriorizadas y comunicadas verbalmente, así el arte será nuestra herramienta que es sutil y fundamental, no para generar grandes artistas , ni grandes obras de arte, sino que será la evocación de imágenes relevantes y significativas.

Por lo tanto el arte que será una herramienta, al mismo tiempo será una terapia que libere las inhibiciones y las frustraciones que de otra manera no pueden ser expresados, mejorando su calidad de vida y logrando un cambio.

La pedagogía que utiliza el arte como herramienta de una terapia propone unas alternativas que irradiaran el potencial afectivo y emocional que los haga vivir plenamente.

Tengamos claro y en cuenta que el arte como terapia no solo sirve a presos, nos sirve a todos para liberar todas esas emociones que no podemos liberar de ninguna manera.

AGRADECIMIENTOS

Es satisfactorio culminar con el trabajo que un día nos fijamos como meta, gracias a Dios por darnos la oportunidad de contribuir en el bienestar de personas que miran en el arte una posibilidad de expresar sus sentimientos y emociones.

Gracias al Centro de Reclusión de Varones Pasto por brindarnos la oportunidad de desarrollar nuestro proyecto.

A la Universidad de Nariño, a la Facultad de Artes, a las docentes Regina Arias Zuluaga, Aida Morales, por ser guías constantes, a nuestro asesor Mario Martínez, a nuestras familias por su apoyo incondicional. Un agradecimiento especial al Señor Ferney Caicedo.

Diana, Miguel y Paola

DEDICATORIA

Nuestras familias, amigos, reclusos, futuras generaciones
y a todos los licenciados en artes visuales.

Diana, Miguel y Paola

*Cualquiera puede ponerse furioso...
Eso es fácil.
Pero estar furioso con la persona correcta,
En la intensidad correcta,
En el momento correcto,
Por el motivo correcto,
Y de la forma correcta...
Eso no es fácil.*

Aristóteles, Ética a Nicómaco

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1. Del acuerdo No. 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación.

JURADOS.

Firma del Presidente del Jurado.

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2004.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	21
1. MARCO GENERAL	23
1.1 TEMA	23
1.2 NOMBRE DEL PROYECTO	23
1.3 PROBLEMA	23
1.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	23
1.4.1 Variables	23
1.4.2 Variantes	24
1.5 JUSTIFICACION	24
1.6 DELIMITACION DEL PROBLEMA	25
1.7 OBJETIVOS	25
1.7.1 Objetivo General	25
1.7.2 Objetivos Especificos	26
2. MARCO REFERENCIAL	28
2.1 ANTECEDENTES	28
2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	29
2.2.1 ¿Como cura el arte?	39
2.2.2 De la mente, el cambio a la unicidad de la mente	40
2.2.3 El espíritu una experiencia de trascendencia	40
2.2.4 ¿Cómo es la energía curativa?	40
2.2.5 ¿Qué es arte curativo?	41
2.2.6 La prueba de que el arte cura	41
2.2.7 Del tiempo, la curación y el arte	41
2.2.8 ¿Cómo curarse con las artes?	42
2.2.9 Psicología de los colores	44
2.3 MARCO LEGAL	50
2.4 MARCO CONTEXTUAL	55
2.4.1 Descripción general de la estructura física	55
2.4.2 Descripción del lugar de trabajo	61
3. DISEÑO METODOLOGICO	63
3.1 TIPO DE INVESTIGACION	63
3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	63
3.3 DESCRIPCION GENERAL DE LA POBLACION	63
3.3.1 Descripción de la población muestra	66
3.4 CATEGORIA E INDICADORES DE ANÁLISIS DE ENTRADA DE LA SITUACIÓN ACTUAL	71
3.5 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO E INFORMACIÓN DE ENTRADA	72
3.5.1 Descripción de la situación actual	72
3.6 APLICACIÓN DE ALTERNATIVAS HACIA LA FORMULACIÓN DE ANÁLISIS DE SALIDA	73

3.6.1 Alternativas	73
3.6.1.1 Alternativa 1A. Procesos artístico pedagógicos y psicológicos desde el ámbito intrapersonal.	73
3.6.1.2 Alternativa 2A. Procesos artístico pedagógicos y psicológicos desde el ámbito intrapersonal	76
3.6.1.3 Alternativa 3A. Procesos artístico pedagógicos y psicológicos desde el ámbito intrapersonal	79
3.6.1.4 Alternativa 1B. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito social	81
3.6.1.5 Alternativa 2B. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito social	83
3.6.1.6 Alternativa 3B. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito social	86
3.6.1.7 Alternativa 1C. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito físico	88
3.6.1.8. Alternativa 2C. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito físico	91
3.6.1.9 Alternativa 3C. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito físico	93
4. ANÁLISIS E INTEPRETACION DE DATOS DE INFORMACION DE SALIDA	95
4.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL	95
4.2 CATEGORIA E INDICADORES DE ANÁLISIS DE SALIDA	97
5. CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	99
BIBLIOGRAFIA	100
ANEXOS	101

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. PERSONAL ADMINISTRATIVO	64
Cuadro 2. PERSONAL DE PLANTA	65
Cuadro 3. CONTRATOS DEL INPEC	65
Cuadro 4. PERSONAL ADMINISTRATIVO INTERNO	66
Cuadro 5. POBLACION MUESTRA 2.003	70

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Patio dedicado a la Virgen de las Mercedes	56
Figura 2. Celda de Castigo	57
Figura 3. Cocina "El Rancho"	58
Figura 4. Patio Principal	60
Figura 5. Población Muestra	67
Figura 6. Equipo de Fútbol	68
Figura 7. Muestra de Trabajo	69
Figura 8. Dibujo Ricardo Vargas	76
Figura 9. Repujado en Lámina	78
Figura 10. "Margarita"	80
Figura 11. Vitral	83
Figura 12. Cometa	86
Figura 13. Tarjeta	88
Figura 14. Modelado en Porcelanicron	90
Figura 15. Figuras Geométricas	92
Figura 16. La Vida	94

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Taller de la Margarita	102
Anexo B. Taller de la Margarita	103
Anexo C. Taller de la Margarita	104
Anexo D. Taller de la Margarita	105
Anexo E. Taller de la Margarita	106
Anexo F. Taller de la Margarita	107
Anexo G. Taller de la Margarita	108
Anexo H. Taller de la Margarita	109
Anexo I. Taller de la Margarita	110
Anexo J. Taller de la Margarita	111
Anexo K. Taller de Velas	112
Anexo L. Taller de Velas	113
Anexo M. Modelado en jabón	114
Anexo N. Taller de Velas	115

GLOSARIO

Cuando usted se encuentre en el texto con términos como los que aquí se mencionan, remítase y entiéndase al significado que se cita como único.

AFECTAR DE MANERA SIGNIFICATIVA: este termino lo utilizaremos para definir la elección y la dirección que ayuda a descubrir recursos, a formular sus propios problemas, decidir su curso de acción, vivir la consecuencia de elegir y distinguir el proceso vivencial significativo, que implica manifestar confianza en la persona facilita dependencia y autonomía con un compromiso individual pone en juego estudios afectivos y cognitivos.

AGRESIÓN: no es más que una forma de comportamiento humano, este tipo de comportamiento es un medio de conseguir otros fines. La agresión obedece normalmente a múltiples factores y satisface necesidades; o lo que es comúnmente conocido como el deseo de lastimar.¹

“La hipótesis básica que se presenta sostiene que la agresión es siempre la consecuencia de la frustración...mientras que la frustración produce agresión, puede añadir algo de valor al problema de predecir la conducta humana, hay otros factores psicológicos, además de al frustración misma, que deben tenerse en cuenta si se quiere lograr una comprensión más propia de las formas específicas que tomara la agresión. Encontramos entonces cuatro grupos de factores, que representan un intento de plantear tan clara y sistemáticamente como sea posible un problema, más que un esfuerzo por dar una solución a dicho problema:

- El grado de instigación a la agresión; ejemplo, la cantidad de frustración.
- La inhibición a actos agresivos; ejemplo, los efectos del castigo.
- El objeto contra el cual va dirigida la agresión y la forma que toma dicha agresión; ejemplo, el desplazamiento de la agresión.
- La reducción de al instigación a la agresión; ejemplo, catarsis de la agresión”.

¹ HOKANSAN, Jack E y MEGARGEE, Edwin I. Dinámica de la agresión. En tipos de personalidad subcontrolados y sobrecontrolados en la agresión antisocial extrema. 1ª ed . México: Trillas, 1.976. P.18.

AGRESION BENIGNA: es un término reservado para la mayoría de las agresiones verbales y para la agresión física que posiblemente no causara daños a la víctima.

AGRESION EXTREMA: esta reservada para la agresión física de intensidad homicida.

AGRESION INTRAESPECIFICA: agresión dirigida hacia otros hombres.

AGRESION MODERADA: es utilizada para definir la agresión física con menos posibilidad de matar o mutilar a la víctima y en la cual hay una justificación mas adecuada de la respuesta agresiva.

AGRESIVO PASIVO: (Violento crónicamente controlado)² instigación residual agresiva no descargada de ninguna forma, que puede simplemente dispararse con el tiempo. Este mecanismo es el responsable de las paradójicas explosiones de violencia observadas en individuos generalmente tranquilos e inofensivos.

ARTE³: es la contemplación. Es el placer del espíritu que penetra la naturaleza y adivina el soplo de que ella misma esta animada. Es el goce de la inteligencia que ve claro en el universo y que lo recrea al proyectar sobre el la luz de la conciencia. El arte es la sublime misión del hombre puesto que es el ejercicio del pensamiento que busca comprender el mundo y hacerlo comprender.

El arte es, además, el gusto, el reflejo de su corazón. Es la sonrisa del alma humana. Es el encanto de la inteligencia y del sentimiento incorporado en todo lo que sirve a los hombres.

ARTE CURATIVO⁴: para el artista sanador, existen varios tipos de arte curativo: imágenes relajantes y equilibrantes cuya presencia es transformadora de por si; imágenes biológicas que aportan para la visualización toda una biblioteca de imágenes, e imágenes de dolor que son movilizadoras y tienen como resultado la liberación de las emociones.

² Ibid, P. 134.

³ PAUL GSELL. El Arte, conversaciones reunidas. 1ª ed. Cordoba. Buenos Aires: Florida 340. P. 183.

⁴ ROCKWOOD LANE, Mary y SAMUELS, Michael. Creatividad Curativa. 1ª ed. Buenos Aires: Javier Vergara, 1.998. P.105.

ARTE TERAPIA: el arte como terapia se esta estudiando actualmente en investigaciones que empiezan a mostrar su efecto sobre muchas enfermedades físicas y mentales. Muchos estudios demuestran que el arte, la música y la danza pueden mejorar la calidad de vida, disminuir el dolor, ayudar a la actitud, aliviar y mejorar la calidad de vida.

CATARSIS: la descarga emocional durante la enfermedad o cualquier hecho importante de la vida que produce estrés.

Una de las nociones mas ampliamente aceptadas es la idea de que la expresión de la agresión reduce el estado interno de ira del agresor y su nivel general de tensión.⁵

Cuando el artista plasma una imagen dolorosa de si mismo y esa imagen es vista por primera vez, se siente la tensión del dolor que así es liberada. Cuando hacemos arte, la liberación es algo profundamente placentero hace que las personas se sientan expandidas, conectadas, centradas, relajadas, vibrantes, en paz.

COMUNICACIÓN: designada a la correspondencia que gracias a la cual el “Yo” se descubre en otro. Por el cual los participantes quedan limitados por obligaciones mutuas, se perciben recíprocamente y se comprenden unos a otros sólo a la luz de tales obligaciones.

Se declara que el para establecer la comunicación es la controversia, durante la cual las personas se convencen de que lo que las separa, son las normas comúnmente admitidas del pensar, y los aproxima en aquello que son distintos e individualmente únicos. “Lo individualmente único” esta formado por los miedos subjetivos, las inquietudes y preocupaciones, cuidadosamente enmascarados, que las personas experimentan “cada uno a su modo” y que les hacen sentir en ultimo termino su real pertenencia a un determinado grupo de la sociedad.

CURACIÓN: referida a la búsqueda de mejoría, restablecimiento, recuperación y alivio del cuerpo como de la mente.

CREACIÓN ARTISTICA: refiérase a este término no como la creación de obras de arte trabajadas en la academia o con las técnicas proporcionadas por esta, sino a la creación artística como una herramienta de expresión del arte como terapia.

⁵ HOKANSAN, Jack E y MEGARGEE, Edwin I. Op. Cit. P..97.

EMOCION⁶: se refiere a un sentimiento y sus pensamientos característicos; a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar.

ENERGIA: sentida como un sentimiento que en nuestro cuerpo esta compuesto por átomos que vibran, que puede fluir a través de todo el cuerpo, de un cuerpo a otro, del universo hacia nosotros. Es una parte integral de la experiencia humana.

ENERGIA CURATIVA⁷: es el lenguaje del espíritu, la imagen que es vista por el espíritu, es una profunda fuente que se libera.

EQUILIBRIO estado de un cuerpo; cuando fuerzas encontradas que obran en el se compensan destruyéndose mutuamente y originando otro estado que en este caso seria el equilibrio.

ESPIRITU: principio generador de carácter íntimo. Es la esencia y sustancia del hombre. Conciencia de la actividad psíquica.

EXPRESIÓN: viveza o propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes ejecución o realización de las obras artísticas. Manifestación de las emociones.

HORNATO⁸: embellecimiento de la cárcel de hombres.

HUMANISMO: según Cicerón es la combinación de la elocuencia con la sabiduría. El humanismo es el esfuerzo individual y social susceptible de revalorizar al hombre y su dignidad gracias a la penetración directa real y vivificante de la cultura.

INHIBICION⁹: factores de personalidad individual que se oponen a la expresión manifiesta de la agresión.

INSTIGACION¹⁰: son aquellas fuerzas interiores que motivan al individuo, lo conducen o impulsan a realizar un comportamiento agresivo. Sin motivación es raro que el individuo se comporte en forma agresiva. La forma mas elemental de la

⁶ GOLEMAN DANIEL, Inteligencia emocional. 1ª ed. Buenos Aires: Javier Vergara, 1.996. P.15.

⁷ Ibid P.25.

⁸ Ibid P. 27.

⁹ HOKANSAN, Jack E y MEGARGEE, Edwin I. Op. Cit. P.14.

¹⁰ Íbid P. 14.

instigación es el deseo de lastimar. La instigación es producida como medio para conseguir otros fines.

LOCATIVA¹¹: reparación de tuberías y desagües.

NIMIEDAD: entendido como pequeñez insignificancia, exceso o demasía prolijidad, minuciosidad.

ONÍRICA: término que pertenece o es relativo a los sueños.

ORDENANZAS: personas encargadas de hacer favores dentro de la cárcel. Existen dos clases de ordenanzas: a) los ordenanzas encargados de hacer favores o dar recados de la puerta principal de la cárcel hasta la puerta de los internos y, b) los ordenanzas encargados de hacer favores o dar recados desde la puerta de ingreso al lugar en el que están los internos y dentro de la misma.

PATOLOGÍA POTENCIAL: enfermedad inicial.

PEDAGOGÍA DEL ARTE¹²: la escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación artística puede facilitar el desarrollo de la percepción y la reflexión.

PEDAGOGÍA TRADICIONAL: es la referida a la preocupación por aprender las técnicas, en la que la distribución de conocimientos son definidos por autonomías y el acto educativo es individual. Producir técnicos bien formados que están completamente dispuestos a llevar a cabo todas las órdenes de la autoridad constituida sin que estas sean cuestionadas.

PICTOGRAMA: se refiere a cada símbolo que reemplaza no solo a una palabra sino a una idea, la no existencia de palabras únicas que puedan referirse a un dibujo, ni un dibujo que remita directamente a una sola y unívoca palabra.

¹¹ Ibid P.15.

¹² COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Áreas obligatorias y fundamentales. 1ª ed. Bogotá: P. 59.

PUNCIONAL: acción de introducir un objeto o instrumento, en este caso es la huella tan marcada que deja la herramienta con la que se trabaja, con el fin de expresar la inhibición.

RANCHO¹³: llamado así al lugar en el que los presos reciben sus alimentos, comprende lo que sería el comedor y la cocina.

SANACIÓN: referida al fortalecimiento, al levantarse, al reponerse recobrando así al “enfermo”.

TERAPIA¹⁴: tratamiento más apropiado para la persona violenta crónicamente sobre controlada. Reduce las inhibiciones excesivas en forma tal que el individuo pueda aprender a reconocer y aceptar sus sentimientos de hostilidad y aprender formas de expresarlas que permitan un grado de satisfacción de la necesidad mientras no represente una gran amenaza a la sociedad.

THOT: divinidad que representaba la sabiduría según la cultura Hindú.

¹³ Ibid P.61.

¹⁴ HOKANSAN, Jack E y MEGARGEE, Edwin I. Op. Cit. P.146.

INTRODUCCIÓN

Es indispensable no desnaturalizar la esencia del hombre, de manera que sus actos no encuentren solución. Para hacer de la anterior afirmación una transformación con tendencia a la solución, la investigación aquí presentada pretende que las definiciones y conceptos sobre las interpretaciones que puedan presentarse acerca de los centros penitenciarios y carcelarios, y los presos que con frecuencia al parecer, según la sociedad son personas que deben ser tratados sin miramientos, ni contemplaciones, porque han hecho daño, no sean estáticas en el tiempo; lo que hoy tiene una interpretación determinada mañana, por la misma evolución natural del pensamiento, puede variar.

Las personas no pueden ser utilizadas como instrumento o medio, son ellas las que deben tratarse como fin en si mismas. La dignidad se identifica con la personalidad, esto es, la condición típica de la persona, condición que por estar presente en todos los hombres, independientemente de sus méritos como pedagogos nos incita al trato respetuoso y considerado. No olvidemos que despreciar a otros, es negarles el respeto que se debe al hombre en general. Así, la pedagogía mas humana conlleva a esta investigación al aprendizaje social que es el más sutil en el mundo moderno. Es el proceso del aprendizaje, el que adquiere una continua actitud de apertura frente a las experiencias y generar así un proceso de cambio.

Una vez ubicados en el espacio en el que se desarrolla la investigación, hablaremos de aquello que se concibió como la base de esta. Hemos encontrado en algunos de los reclusos, características como la pasividad, la tranquilidad, la timidez y hasta el aislamiento; en tal caso es primordial preguntarse: ¿Por qué este tipo de personas que al parecer no hacen daño están aquí?...

Empecemos a pensar que entonces aquí existe un problema; un problema de expresión y de comunicación. Es que al parecer este tipo de personas que son agresivo pasivas, reprimen, inhiben y se frustran llegando a causar perjuicio, porque no pueden desahogar lo que están sintiendo, pensando o percibiendo. ¿Será importante y preciso buscar otras maneras de comunicarse? Si, y por esta razón como futuros pedagogos que apoyados en la psicología para conseguir un mayor entendimiento, encontramos en el arte el talante más apropiado, el más sutil y menos perturbador; además será una terapia que a ellos los acerque a un cambio no radical, pero si significativo, con efectos que se verán reflejados interior y exteriormente.

Así que el arte será una herramienta dentro de esta pedagogía; entonces pongamos claro y tengamos en cuenta que con el acercamiento a este grupo social, no pretendemos formar artistas, ni grandes obras de arte, por el contrario se manifestará tácita y físicamente la expresión más significativa en la que se consiga comunicar.

El arte no será una versión elitista; el arte es para todos y hecho por todos, es la dicción no solo del concepto ensimismado de lo que sucede con el individuo, sino también la expresión de lo que nos afecta del contexto. Es algo honesto, la cuestión no es reproducir fielmente. Lo más trascendental es originar imágenes reveladoras. Cualquier persona puede hacer arte, aunque es diferente para cada uno y las maneras de crear son distintas. No pensemos que las apreciaciones o exposiciones que aquí se puedan hacer acerca de los trabajos realizados, sean examinados desde la psicología, esta será utilizada desde la pedagogía humanista, porque intentamos ser pedagogos del arte y no sicólogos de arte. Se puede asegurar que se hace terapia cuando se pinta, se dibuja o se modela porque pareciera que el tiempo en ese momento desaparece y la mente se transporta a otro lugar. "El artista" se siente libre, confiado, disminuye sus inhibiciones, porque encuentra un modo sutil de expresarse y mejora la calidad de vida e igualmente de manera sutil consigue un cambio de actitud.

Esta pedagogía humanista que utiliza el arte como una terapia en hombres adultos con problemas de agresión en estado pasivo del Centro de Reclusión de Varones Pasto nos lleva al planteamiento de unas alternativas como medio de la expresión que es inhibida, este proceso se irradiará en la comunicación y en la apertura de la manera de convivir. Concluyendo de manera acertada el potencial afectivo y emocional que los haga vivir plenamente. Deseamos señalar a nuestros lectores que las alternativas sugeridas en el texto de contenidos, confiamos sirvan de punto de partida a futuras posibilidades pedagógicas. De este modo la presente investigación más que un texto de contenidos profusamente tratados, representan un autentico anhelo de la práctica pedagógica en la sociedad para que sea realmente humana.

1. MARCO GENERAL

1.1 TEMA

A través de la pedagogía que utiliza el “arte como terapia”, afectar de manera significativa a hombres adultos con problemas de agresión en estado pasivo, mediante talleres artístico pedagógicos y psicológicos.

1.2 NOMBRE DEL PROYECTO

EFFECTOS SIGNIFICATIVOS DEL ARTE TERAPIA EN HOMBRES ADULTOS CON PROBLEMAS DE AGRESIÓN EN ESTADO PASIVO DEL CENTRO DE RECLUSIÓN DE VARONES PASTO.

1.3 PROBLEMA

¿Qué efectos significativos produce la pedagogía que utiliza al arte como terapia en hombres adultos con problemas de agresión en estado pasivo del Centro de Reclusión de Varones Pasto?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Variables

- El arte afecta de manera significativa.
- El arte como propuesta artístico pedagógica y psicológica.
- El arte como terapia de expresión de la agresión inhibida.
- El arte como educación interpersonal.
- El arte como relaciones de convivencia.
- El arte fuente de comunicación.

1.4.2 Variantes. Es sorprendente la manera en que la dignidad humana es o a sido subestimada por la sociedad, por esta razón psicológicamente el arte afecta de manera significativa ya que influye en el conflicto interno vivido en los hombres con problemas de agresión en estado pasivo, logrando desahogar y liberar las emociones vividas internamente y exteriormente. El arte desarrolla un evidente grado de educación y de indagación sobre las distintas situaciones que rodean al hombre que las inhibe; ellas son aptas de ser evaluadas según el contexto en el que el hombre se desarrolla y se ha desarrollado, según la psicología y el arte, para ello es necesario aplicar teorías pedagógicas, artísticas, psicológicas y terapéuticas.

El arte es sin duda alguna una terapia para quienes lo desarrollan. Es importante destacar que uno de los logros más significativos del arte es la expresión, que busca lograr armonía en estos hombres. La expresión es una condición necesaria para la aceptación y convivencia que la sociedad exige y en la sociedad en la que se vive. La educación interpersonal se fundamenta en el arte; en el que existe un grado de compromiso, es por esto que el hombre con problemas de agresión en estado pasivo se hace responsable de sus actos frente al trabajo, frente a la estética sugerida por las personas que los rodean y esto hará que él trabaje para si como para los demás. Indiscutiblemente el arte es fuente de convivencia ya que es una forma de comunicación bastante antigua, esto hace que el hombre sienta esa necesidad de expresar todo lo que esta a su alrededor y todo lo almacenado en su interior. Observando esta situación también es valido decir que el arte hace que el hombre trabaje para si, en bien de los demás, porque si está trabajando, está concentrado y si el trabajo artístico está terminado este comunica y libera ese sentimiento que de otra manera no es fácil de expresar.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Como pedagogos del arte centramos esta investigación en la necesidad de acercarse a una parte de la sociedad que ha sido subestimada por su condición; hombres que reclusos en la cárcel presentan la particularidad de ser agresivos pero que permanecen en un estado pasivo, con esto nos referimos a hombres que inhiben la agresión o llamados de otra manera sobrecontrolados; hombres a los que al parecer nunca les molestara nada aun cuando se les estuviera lastimando, aclarando que no todos los hombres que han sido reclusos en este centro presentan esta particularidad.

Este tipo de hombres se presentan calmados y nunca reprochan nada, esto hace que almacenen sus emociones permitiendo frustraciones que en el momento de sentir la necesidad de desahogo pueden reaccionar violentamente. El desahogo de estas inhibiciones es la justificación concebida como alternativa de solución a un problema personal, que al mismo tiempo es causa de muchos conflictos del medio social. En una escena de los Simpsons: Homero visita una especie de manicomio y le señalan a

un hombre rarísimo, feroz y peludo, los doctores le dicen que nunca nadie ha oído a semejante monstruo decir la menor palabra humana. Homero entonces saluda: ¡hola! Y la fiera gruñe también ¡hola!. Todos los médicos acuden admirados para estudiar el prodigio, mientras el supuesto monstruo refunfuña: ¡ya era hora de que alguien me saludase! La mayoría de las veces el otro resulta incomprensible porque nadie tiene la paciencia para tomarse “la molestia” de intentar hacerse comprender como es debido.

Con este sencillo ejemplo podemos darnos cuenta que la investigación pretende sin duda alguna una pequeña solución al problema generado en las sociedades de hoy en día, llena de tanta violencia generada por la incomprensión. A través del arte pretendemos establecer un puente de comunicación y de expresión que contribuya a la convivencia que él y la sociedad esperan. La pedagogía que utiliza el arte como terapia pretende que estos hombres expresen sus emociones, de tal manera que no lleguen a lastimar o herir al otro, desahogando sus inhibiciones para no llegar a la instigación.

1.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El principal problema que tienen los agresivos pasivos es la inhibición en la expresión de la situación. El momento de frustración causado por tal inhibición se acumula y puede provocar el deseo de instigar de manera agresiva hiriendo o lastimando violentamente a sí mismo o a otro, cuando el control de sus emociones ya no impida el explotar.

Lo que se pretende con esta investigación NO es que los hombres con problemas de agresión en estado pasivo del Centro de Reclusión de Varones que pertenecen al grupo en el que se desarrolla el **Arte** como **Terapia**, transformen radicalmente sus impulsos agresivos y aprendan una de las técnicas artísticas para ser profesionales en esta; SINO, lograr una expresión clara y significativa de las distintas situaciones que acontecen a su alrededor o en sí mismos. Lograr que expresen en sus trabajos artísticos la depresión y la frustración que ocultan por su pasado y por el contexto en el que están inmersos. Así el descargo de frustración en pequeñas cantidades los hará más asequibles, menos violentos y les brindará un mejor estar.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General. Desarrollar una terapia desde la pedagogía y la psicología artística a los hombres adultos con problemas de agresión en estado pasivo del Centro de Reclusión de Varones de Pasto .

1.7.2 Objetivos Específicos. Por medio del arte afectar significativamente a hombres agresivo pasivos (o sobrecontrolados) del Centro de Reclusión de Varones Pasto, para que puedan expresar o comunicar abiertamente de manera oral o escrita (con lenguajes artísticos) las inhibiciones que los frustra, generadas con el paso tiempo o las que puedan ser producidas en el futuro.

Por medio de propuestas artísticas pedagógicas lograr una expresión directa o indirecta, ya que será él mismo quien escoja la forma de comunicar la agresión que es inhibida, en la que la frustración sea enunciada con un talante asertivo a la persona indicada. Establecer el arte en la sociedad carcelaria como una terapia o alternativa de expresión, comunicación o creación del estado de la agresión pasada, presente o la futura. Identificar el arte como herramienta de educación interpersonal, en el que se desenvuelven los contextos propios con relación a los contextos del otro. Aplicar el arte en el Centro de reclusión de Varones Pasto, será una terapia que proporcione una relación de convivencia, en el que se fusionan los contextos y se unifican o se difieren las ideas adecuadamente. Implementar el arte como fuente de comunicación, en la que el agresivo pasivo del Centro de Reclusión de Varones Pasto se desinhiba acertadamente de la inflexibilidad en la que se encuentra involucrado, por su formación, el lugar, los compañeros y la misma institución.

Los humanos “malos” son malos porque la vida misma a contribuido a ello, frankenstein dice en la película “soy malo porque soy desgraciado”, es fundamental ponerse en el lugar del otro porque es tomarle en serio.

Cuánto mas feliz y alegre se siente alguien menos ganas tendrá de ser malo.

Fernando Savater.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Después de la recolección de datos nos encontramos con estudios realizados sobre el tema por Edwin Megagree, Mendelson y otros psicólogos médicos y filósofos. Estos autores hacen su investigación con relación a la agresión en hombres reclusos en cárceles de los Estados Unidos, que nos sirve como punto de comparación y relación del estudio a realizar. En humanistas como Carl Rogers, Celestin Freinet y Juan Luís Vives encontramos simpatía en el objetivo de su pedagogía; que es: ayudar a los alumnos a convertirse en individuos que sean capaces de tener iniciativas propias para la acción y ser responsable de sus acciones; que sean capaces de una dirección y auto dirección inteligente; que aprendan críticamente con la capacidad de evaluar las contribuciones que hacen los demás; que haya adquirido conocimientos relevantes para la resolución de problemas; que, fundamentalmente, sean capaces de adaptarse flexible e independientemente a situaciones problemáticamente nuevas; que hayan internalizado una modalidad adaptativa de aproximación de problemas, utilizando toda la experiencia pertinente de una manera libre y creadora; que sean capaces de cooperar eficazmente con los demás en estas diversas actividades; que trabajen no para obtener la aprobación de los demás, sino en términos de sus propios objetivos socializados.

Creatividad curativa, libro escrito por el Doctor Michael Samuels en compañía de la Enfermera Mary Rockwood Lane; nos habla de la incidencia del arte en otros campos sociales que son base de sanación; con la expresión y liberación del miedo y del miedo a la comunicación, nos hemos basado en Samuels porque es necesario sacar a flote nuestra creatividad oculta para curarnos y curar a otros. Las investigaciones de la incidencia del arte evidenciadas en libros como este, y puestas en práctica en hospitales, demuestra que el arte es una “nueva” técnica que fortalece el cuerpo, la mente y el espíritu. Puede ayudarlo a curar enfermedades físicas y enfermedades del alma. Puede ayudarlo a aliviar el “dolor”, a mejorar su actitud y su calidad de vida. Ser creativo es tan sencillo como apreciar con sus ojos la belleza, el misterio y la cualidad artística de la vida. El arte es para aquellos que quieren saber quienes son, que quieren ser de ellos mismos, y, vivir en todas las direcciones. En arte y curación, las artes se usan por su poder curativo, como terapia mas que como una interpretación. El arte es por lo tanto una vuelta al esplendor de la belleza inherente a nuestra condición humana. El arte es una nueva terapia que esta naciendo, que esta despertando en el espíritu de la gente; es nacer en dos mundos simultáneamente; están viendo que su imaginación tiene sentido. El arte sana al liberar la propia energía del hombre y al hacer vibrar su cuerpo, su mente y su espíritu.

El Círculo de Lectores plantea en su libro Como Curan los Colores que la cromoterapia es reconocida en la actualidad como una de las medicinas alternativas mas eficaces para armonizar el organismo y el espíritu Aunque sus principios básicos se conocieron en tiempos remotos, fue a finales del siglo XIX, cuando se recuperaron sus usos curativos, revalorizándola para ser utilizada paulatinamente hasta alcanzar su actual reconocimiento.

Una de las afirmaciones de Ted Andrews con la que estamos de acuerdo escrita en su libro Como sanan los colores, dice: “El color esta íntimamente unido a todos los aspectos de nuestra vidas e incluso ha llegado hacer parte significativa de nuestro lenguaje, utilizamos el color para describir nuestra salud física, nuestras emociones, actitudes e incluso nuestra experiencias espirituales”.

En el seminario acerca de El Grafismo y su relación con lo inconsciente, coordinado por Diego Soubiate, plantea la mezcla de los enigmas creados alrededor de dibujar y el dibujo, y algunas de las nociones a tener en cuenta al leer y/o analizar un dibujo. En este seminario no necesariamente la lectura del grafico será como leer un test, sin embargo no se subestima a estos mismos ya que son un aporte valioso.

2.2 MARCO TEÒRICO CONCEPTUAL

Para hablar de agresividad vamos a referirnos a los psicoanalistas Konrad Lorenz, Bandura y Edwin I. Megaergee que sostienen que gran parte de la agresividad humana es innata.

En sus escritos sobre la agresión, Konrad Lorenz, pretende responder el porque el hombre tiene una propensión tan singular a la agresión intraespesífica, es decir, agresión dirigida hacia otros hombres. Además sugiere en estos extractos que la respuesta yace en el hecho de que, contrariamente a los animales que no poseen lenguaje hablado, el hombre ha sobrepasado la más lenta evolución de las inhibiciones innatas (que son factores de la personalidad que se oponen a la expresión) contra la expresión de su instigación agresiva. (que es el deseo de lastimar, dicha ira u hostilidad como medio de conseguir un fin).

Si este punto de vista es correcto los esfuerzos por aminorar la violencia humana mediante la educación o la eliminación de frustraciones, resultan inútiles. En cambio Lorenz a sugerido que la mejor solución es proporcionar a los hombres la oportunidad de descargar su instigación agresiva a través de su participación en deportes y otras actividades inofensivas. Edwin I. Megargee afirma: Todos los grandes peligros que amenaza a la humanidad son consecuencia directa del pensamiento conceptual y el lenguaje hablado. No es de extrañar, realmente, que la

evolución de los instintos sociales no puedan seguir el ritmo de los rápidos cambios impuestos a la sociedad humana por el crecimiento de la cultura tradicional especialmente la cultura material.

“He hablado de las inhibiciones que controlan la agresión en varios animales sociales impidiéndoles matar o herir a sus semejantes. Los animales que poseen medios de defensa relativamente pobres tienen en compensación, una mayor habilidad para escapar con rapidez, aun de rapaces, especialmente armados, que son más eficientes en perseguir, atrapar y matar que incluso los más fuertes de su especie. Todo el problema deriva de que es una criatura prácticamente inofensiva, carente de armas naturales con las cuales matar presas grandes y, por tanto, también privada de defensas naturales que impiden a los carnívoros “profesionales” abusar de su poder de matar destruyendo a los miembros de su misma especie”.

Es evidente que los mecanismos instintivos de comportamiento no logran compensar las nuevas circunstancias producidas inevitablemente por la cultura aún en sus inicios. Cualesquiera haya sido sus normas innatas de comportamiento social están sentenciadas a descarrilarse debido a la invención de las armas. Si la humanidad sobrevivió pese a todo que así es; nunca logró seguridades ante el peligro de la auto destrucción. Si la responsabilidad moral y el deseo de no matar indudablemente han aumentado, la facilidad y la impunidad morales han aumentado en la misma tasa.

Bandura agrega: La respuesta a la agresión puede tener resultados complejos. El castigo físico por el comportamiento agresivo puede provocar inhibiciones, pero simultáneamente puede proporcionar un modelo agresivo que imitar, resulta difícil calcular el efecto neto sobre la propensión agresiva. Así mismo comprometerse en una agresión abierta puede reducir la instigación, haciendo que la acción subsiguiente sea mucho menos probable aunque también, puede aminorar las inhibiciones y por tanto aumentar las posibilidades de aumentar el comportamiento agresivo futuro.¹⁵

Edwin I. Megargee en el capítulo sobre los tipos de personalidad subcontrolados y sobrecontrolados en la agresión antisocial extrema, de su libro Dinámica de la agresión; afirma: “cuando la inhibiciones exceden a la instigación la expresión de cualquier respuesta agresiva es interferida. Frecuentemente se efectúa una respuesta agresiva sustituto, a través de mecanismos como la transferencia o sustitución de respuestas, sin embargo, en personas extremadamente inhibidas, dichas respuestas sustituto pueden estar también inhibidas, la frustración-agresión, la interferencia de respuesta agresiva puede generar frustración e instigación adicionales. Si dicha instigación residual no se descarga en alguna forma, ¿qué sucede con ella? Megargee sostiene que la instigación residual puede permanecer

¹⁵ HOKANSAN, Jack E y MEGARGEE, Edwin I. Op. Cit. P.18.

activa por largos periodos y ser aumentada por frustraciones adicionales. Sugiere que este mecanismo es el responsable de las paradójicas explosiones de violencia observadas en individuos generalmente tranquilos e inofensivos.

La agresión y la violencia se han convertido cada vez más en problemas importantísimos en los Estados Unidos donde Megargee hace su investigación, en el que existe la preocupación por la violencia. En una sola semana una revista nacional (Newsweek 1965) informo de dos muchachos de 22 años, uno (“un joven dócil, sereno y afable”) que cinco días después de su graduación asesinó a tres víctimas inermes durante el asalto a un banco, y el otro (una persona “apacible y amorosa”), que disparo sobre su hermano mellizo.

Los estudios de la agresión a eventos como los descritos generan un gran abismo entre la agresión descrita en que puede tener lugar está seriamente restringida ya sea por la ética de investigador o por la intervención del personal de la institución, por esta razón la mayoría de nuestros datos conciernen a formas relativamente benignas de la agresión. La forma de desalentar a actuar agresivamente es construir sus controles. Típicamente nuestras prisiones y reformatorios basan su programa en este principio, instituyendo recompensas al control y castigos contra la agresión. Cuando el individuo ha demostrado sus controles se le considera rehabilitado y se recomienda su liberación.

Caso tras caso el ofensor extremadamente violento prueba ser una persona bastante pasiva, sin historial previo de agresión. Por ejemplo: un hombre de 21 años de Colorado acusado de violación y asesinato de dos niñas; nunca había sido un problema disciplinario y, de hecho, su padrastro informo que en el colegio; “los otros niños podían pasar por encima de él, y nunca se defendía. No existe violencia en él”. En este caso el homicidio no era una ofensa más de una persona que siempre hubiese desplegado, controles inadecuados, sino mas bien, un acto nada característico de una persona que siempre había desplegado niveles de control extremadamente altos. En un estudio hecho por Megargee y Meldelsohn (1962) en el que compararon la escala de hostilidad de criminales violentos y no violentos, encontraron un patrón de trastocamiento donde se probó que los sujetos violentos tenían mas control y menos hostilidad que los criminales no violentos o normales. Esto los lleva a sugerir:

*“Que la persona extremadamente violenta es a menudo un individuo de maneras suaves y bastante sufrido que entierra sus resentimientos, bajo controles rígidos pero frágiles. En ciertas circunstancias pueden desenfrenarse y soltar toda su agresividad en un solo acto, a menudo desastroso. Por lo tanto puede representar una amenaza mayor que el tipo verbalmente agresivo de por “quítame estas pajas”, deja escapar su agresividad en pequeñas dosis”.*¹⁶

¹⁶ Ibid P.136.

Esto sugiere la hipótesis de que los criminales violentos pueden ser divididos en al menos dos clases completamente diferentes de personalidad: el tipo subcontrolado y el tipo crónico sobrecontrolado.

La persona agresiva subcontrolada corresponde a la típica personalidad agresiva, por lo común responde con agresión siempre que es frustrado o provocado, él podrá ocasionalmente inhibirse de expresar su agresión; por ejemplo: puede no atacar a su madre o a un juez aunque ellos lo frustren; sin embargo, en dichos casos esta persona rápidamente usará el mecanismo de transferencia y encontrará un blanco sustituto de su agresión y efectuará una respuesta menos drástica al agente frustrante original, debido a su bajo nivel de inhibiciones es posible que se le diagnostique como personalidad de tipo antisocial o disocial, por lo tanto la dinámica de su personalidad tenderá a parecerse a aquellas de muchas otras personas que tienen dificultades de tipo legal.

El tipo sobrecontrolado se comporta de forma diferente. Sus inhibiciones contra la expresión de la agresión son extremadamente rígidas, así que raramente, si es que alguna vez lo hace responde con agresión no importando cuan grande sea la provocación. Estas inhibiciones están dirigidas a unos pocos blancos específicos, en cambio son bastante generales. En algunos casos, la instigación a la agresión se suma hasta el punto en que excede aun sus defensas excesivas. Si esto ocurre cuando existen suficientes sugerencias hacia la agresión en el ambiente, el resultado será un acto agresivo.

El hecho de que dichas investigaciones deban tener lugar en un ambiente judicial no solo limita los procedimientos que pueden ser utilizados sin estorbar las rutinas de la institución sino también inevitablemente influirá sobre la motivación y establecimiento de los sujetos. El tipo agresivo-pasivo (violento crónicamente controlado) presenta un problema más difícil. En primer lugar las personas tienden a sobrestimar la patología potencial de la persona tranquila y retirada, en forma tal que son referidos con mucho menos frecuencia para la evaluación de los padres, clérigos o maestros, que el tipo agresivo (o subcontrolado). A fin de controlar los problemas y proteger la sociedad durante los procesos de aprendizaje se aconseja intentarlo en una institución. Dicha institución puede ser llamada campamento, colegio, cárcel o penitenciaría, pero la filosofía y, el programa básicos son generalmente los mismos.

En lugar de aprender a inhibir la agresión, es mas probable que creen una discriminación e inhiban la agresión solo cuando sea factible que los atrapen. Mas aún, la frustración que produce la vida en una institución al igual que la vida de un ex convicto, es probable que aumenten la instigación a la agresión, lo suficiente para sobrepasar cualquier aumento en la inhibiciones. El tratamiento más adecuado para la persona agresivo-pasiva (violenta crónicamente sobrecontrolada), puede ser la terapia. La meta de dicha terapia será reducir las inhibiciones excesivas en forma tal

que el individuo pueda aprender a reconocer y aceptar sus sentimientos de hostilidad y aprender formas de expresarlas que permitan algún grado de satisfacción de la necesidad mientras no representen una amenaza a la sociedad. Una de las nociones más ampliamente aceptadas como lo es la catarsis, es la idea de que la expresión de la agresión reduce el estado interno de ira del agresor y su nivel general de tensión.¹⁷ Daniel Goleman en su libro La Inteligencia Emocional habla acerca de lo que es una emoción diciendo: “utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos; a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar”.

Algunas de las emociones son:

- Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, animosidad, fastidio, irritabilidad, y, tal vez el extremo violencia y odios patológicos.
- Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, pena, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, en casos patológicos depresión grave.
- Temor: ansiedad, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, terror, en un nivel sicopatológico, fobia y pánico.
- Placer: felicidad, alegría, alivio, contento, dicha, y deleite, diversión, orgullo, estremecimiento, embeleso, gratificación, satisfacción, congoja, extravagancia, éxtasis, en extremo manía.
- Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, ágape (amor espiritual).
- Sorpresa: conmoción, asombro, desconcierto, disgusto, desdén, desprecio, menosprecio, aborrecimiento y repulsión.
- Vergüenza: culpabilidad, remordimiento, molestia, humillación, arrepentimiento, mortificación.¹⁸

¹⁷ Ibid P.136.

¹⁸ GOLEMAN DANIEL, Op. Cit P..331.

Unos a otros transmitimos y captamos las emociones en los distintos estados de ánimo, en lo que equivale al estado interno de la psiquis en las que algunos encuentros son tóxicos y algunos nutritivos, este intercambio emocional se produce típicamente en un nivel sutil y casi imperceptible; nos contagiamos mutuamente los sentimientos como si se tratara de un virus social. Enviamos señales emocionales y esas señales afectan a las personas con las que estamos. Cuanto más hábiles somos socialmente mejor controlamos las señales que emitimos; la reserva de la sociedad cortés, después de todo solo es un medio, de asegurar que ninguna perturbadora filtración emocional altere el encuentro.

La gente que es capaz de ayudar a otros a calmar sus sentimientos posee un producto social especialmente valioso; son “las almas” a quienes otros recurren cuando padecen una importante necesidad emocional. El grado de compenetración emocional que las personas sienten en un encuentro queda reflejado por la exactitud con que se combinan sus movimientos físicos; un indicador de cercanía que típicamente no tiene conciencia. La relación emocional entre profesores y alumnos indican en que medida se siente compenetrados; estudios efectuados en las aulas demuestran que cuanto mayor sea la empatía entre profesor y alumno más amigables, entusiasmados, contentos y sociales se muestran”.¹⁹ Por lo tanto el individuo que no sabe interpretar las emociones correctamente se siente frustrado. Aparte de quedar socialmente aislados corren el riesgo de sufrir al tratar de entablar una relación social. Por tal razón la ansiedad el desacierto resultante pueden interferir en su capacidad para “aprender” con eficiencia²⁰. La falta de relación emocional resulta tal vez más dolorosa al momento de que el individuo quede al margen de un grupo, con el que se quiere entablar una relación. Es un momento de peligro en el que agradar o resultar odiado, pertenecer o no, es demasiado público. Resulta fundamental para la competencia social el hecho de notar, interpretar y responder a las claves emocionales e interpersonales.²¹ La vida familiar es nuestra primera escuela para el aprendizaje emocional; en esta aprendemos como sentirnos a nosotros mismos y como los demás reaccionarán a nuestros sentimientos; a pensar sobre estos sentimientos y que alternativas tomar, a interpretar y expresar esperanzas o temores, o a inhibirlos.

Cientos de estudios muestran la forma en que los padres tratan a sus hijos ya sea con una disciplina dura o empática, con indiferencia o cariño etc., tienen consecuencias profundas y duraderas en la vida emocional de sus hijos.²²

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear

¹⁹ Ibid P.143.

²⁰ Ibid P.145.

²¹ Ibid P.151, 152.

²² Ibid P.224.

la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación artística puede facilitar el desarrollo de la percepción y la reflexión.²³ Carl Rogers en su sistema educacional define a la institución como la más tradicional, conservadora, rígida y democrática de nuestro tiempo, el mismo opondrá unos contextos institucionales revolucionarios abiertos y flexibles, del que somos partidarios, igualmente a su concepto, es decir, a la preocupación de la pedagogía tradicional por las técnicas, Rogers responde con su inquietud a las actitudes; ante la distribución de conocimientos definidos de antemano por el experto de la pedagogía tradicional, Rogers intenta facilitar el aprendizaje a merced de un clima determinado. Frente a la pedagogía de la represión, levanta la de la empatía. El trabajo del maestro y del educador, así como el del terapeuta esta inevitablemente ligado al problema de los valores. Valores democráticos y los que no lo son. Por supuesto, Rogers opta por los primeros, al declararse no dispuesto a producir técnicos bien formados que estén completamente dispuestos a llevar a cabo todas las ordenes de la autoridad constituida sin cuestionarlas.

Como estas son sus mejores críticas a los métodos viejos, Rogers da sus principios básicos sobre la enseñanza y el aprendizaje. El postulado básico sigue siendo la confianza en las potencialidades del ser humano; Rogers cree que el ser humano posee una potencialidad natural para el aprendizaje. A no ser de que los sistemas educativos le pongan trabas, el ser humano tiene una curiosidad innata por su mundo, la cual le moverá constantemente a asimilarla. Aquel aprendizaje y esta asimilación necesitan de determinadas circunstancias y aprendizajes. Una de estas condiciones "la pertinencia" que hay que aprender. Otra de las condiciones del aprendizaje, que ya hemos calificado de significativo es aquella que se refiere a que solo gracias a la "práctica" se logra la mayor parte de este aprendizaje; cuando se enfrentan problemas concretos e inmediatos, la eficacia del aprendizaje aumenta. Por otra parte, el aprendizaje "participativo" es más eficaz que el aprendizaje pasivo; el aprendizaje se facilita cuando el estudiante participa responsablemente en el proceso mismo de aprender. El aprendizaje significativo será mayor cuando el alumno elige su dirección, ayuda a descubrir sus recursos de aprendizaje, formula sus propios problemas, decide su curso de acción y vive la consecuencia de sus elecciones.

El aprendizaje es tanto más perdurable y profundo cuanto más abarca e implica la totalidad de la "persona" que se educa. No tendría sentido defender un aprendizaje autoiniciado, autodirigido, autodeterminado, si al tiempo no se defendería, la autoevaluación y la autocrítica respecto a él. Defender la autoevaluación implica, por un lado, manifestar una vez más la confianza en la persona y, facilitar el sentido de dependencia y autonomía.

²³ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op. Cit P. 59.

Rogers dice: el aprendizaje social mas útil en el mundo moderno es el aprendizaje del proceso de aprendizaje, que significa adquirir una continua actitud de apertura frente a las experiencias e incorporar así mismo el proceso de cambio.

Rogers expresa: no podemos enseñarle a otra persona directamente, solo podemos facilitar su aprendizaje.

Distingue un proceso de aprendizaje vivencial o significativo: que posee una cualidad de compromiso individual; pone en juego factores afectivos y cognitivos; es auto iniciado, es decir, no se basa en un currículo predeterminado sino en a la autoselección de los planes de estudio, las tareas no son uniformes para todos sino que cada individuo determina la suya.

El aprendizaje significativo se introduce verdaderamente en la vida de quien lo utiliza introduce una diferencia de la conducta del individuo en sus actividades futuras y en su personalidad. Rogers lo describe así: si bien a mi me desagrada reajustar mi pensamiento y abandonar viejos esquemas de percepción y conceptualización en un nivel mas profundo he logrado admitir que estas dolorosas organizaciones constituyen lo que se conoce como aprendizaje. Al igual que en la relación terapéutica la pedagogía rogeriana plantea la exigencia y búsqueda del otro: el acto educativo es un acto esencialmente relacional y no individual tal como la educación tradicional a mantenido y ha enseñado. El acto educativo implica aprender a mirar al otro, a considerarlo, a tenerlo en cuenta; es decir, implica abandonar el viejo subjetivismo individualista de la pedagogía tradicional. Se trata de liberar las comunicaciones de hacerlas posibles, y de alentarlas. la interacción humana es un hecho que permanecerá a lo largo de la vida de profesores y de estudiantes y las energía dedicadas a removerla y generalizarla no serán gastadas en balde. Tal y como Rogers lo ve, el hombre moderno vive en un ambiente de cambio continuo, en el cual no tiene sentido la enseñanza y transmisión de conocimientos que eran típicos del mundo estático anterior. Por otro lado, como para enfrentar los cambios que se producen en la comunicación y las relaciones sociales, las respuestas del pasado resultan innecesarias.

Esto no quiere decir que el pasado con sus valores y perspectivas carezcan de interés y no tengan sitio en la educación pero según Rogers, los educadores: deben ser abiertos y flexibles eficientemente comprometidos con los procesos de cambio. Deben ser capaces de transmitir, tanto los conocimientos y valores esenciales del pasado, como dar con seguridad la bienvenida a la innovaciones necesarias para el futuro desconocido. Continuando con la comparación entre educación y terapia, las consecuencias que de una y otra se desprenden son muy similares: la mejor educación desarrollara una persona muy similar a aquella que produce la mejor terapia. Esta persona podría ser definida, según Rogers, como una persona que funciona "plenamente", y que se caracteriza por ser capaz de vivir plenamente en y con cada uno de los sentimientos y reacciones que le son propios; por utilizar todo su

equipo orgánico para aprender de la manera mas exacta posible, la situación esencial externa e interna en que se encuentra; por usar todos los datos que su sistema nervioso suministra a su conciencia, guiándose por esta pero teniendo bien presente que a veces la totalidad del organismo es mas sabio que la sola conciencia. Sobre esto concluye Rogers: Este individuo puede experimentar todos sus sentimientos y estos le inspiran menos temor, selecciona sus propias pruebas y esta mas abierto a las que provienen de cualquier otra fuente; se dedica de lleno ser y convertirse en si mismo y así descubre que es un ser auténticamente social, dotado de un sentido realista, vive por completo en el momento, pero aprende que esa es la mejor manera de vivir en cualquier ocasión. Se convierte en una persona que funciona de manera muy integral y, gracias a la conciencia de si mismo que influye libremente en su experiencia se transforma en una persona de funcionamiento mas pleno.

Para mejorar la relación educativa facilita unos recursos que son clasificados en tres recursos, independientes unos de otros:

- El recurso educativo, constituido por el clima general o ambiente de la relación. El clima psicológico de la experiencia educativa tiene una influencia decisiva en el cantidad y cualidad de los aprendizajes; en cuanto se pueda crear una ambiente libre, estimulante y cargado de comprensión, se estará favoreciendo el surgimiento de la individualidad y el aprendizaje auto motivado y auto dirigido. Pero que quede claro que, según Rogers, la iniciación de un aprendizaje significativo no depende del conocimiento erudito de la materia.
- La utilización de las experiencias de grupo como recurso para la educación y el aprendizaje. Para la utilización de las experiencias de grupo como recurso, Rogers plantea: "Hacer un grupo de clase"; es la utilización del grupo de encuentro como una nueva técnica para estimular un clima de aprendizaje significativo. Según el mismo Rogers lo define, la experiencia de grupo es uno de los mas eficaces medios para facilitar el aprendizaje. El grupo de encuentro es un grupo que tiende a hacer hincapié en el desarrollo personal y en el aumento y mejoramiento de la comunicación y relaciones interpersonales. A merced de un proceso basado en la experiencia. En los grupos de encuentro hay un coordinador cuya obligación es facilitar a los integrantes la expresión de lo que sienten y lo que piensan. Otro objetivo es producir cambios en el ambiente y en las estructuras organizacionales donde trabajan los miembros del grupo.
- Los materiales didácticos que constituyen preocupación obligada a cualquier pedagogía. Según Rogers, cualquier recurso es valido y nada impide utilizar una o todas las técnicas, siempre y cuando las que se usen sean aplicadas a los objetivos que se persiguen. Para Rogers está claro que un facilitador da a sus estudiantes la

oportunidad de aprender a ser libres con responsabilidad. Pero ante todo, no hay que olvidar que, para Rogers la libertad no es solo un método pedagógico sino también un objetivo, un fin de la educación.

Así mismo nos basamos en el elemento fundamental de la pedagogía que Freinet aplica en el cultivo de la expresión escrita, pintada, dibujada o realizada a través de la actividad manual con la mayor libertad posible, despertando la curiosidad y motivando a la actividad lúdica.

Estos aspectos así tratados pueden considerarse como una respuesta de Freinet contra la vieja escuela tradicional y autoritaria. Centra su pedagogía y concibe al trabajo y al juego como elementos naturales de la individualidad, necesarios para satisfacer las necesidades vitales. La pedagogía de Freinet es muy pertinente para la escuela de hoy porque promueve la escritura, el dibujo, la pintura y la libertad y hace reflexionar. Este maestro pretende humanizar el clima educativo a través de la escuela taller, que reivindica el trabajo, involucra con sabiduría los avances de la técnica y acepta que la vida es una aventura que se construye día a día, donde la valoración del individuo y el trabajo, son los ejes esenciales. En el individuo no hay una necesidad natural de juego, lo que cabe hablar en el individuo es de un “trabajo juego”, el trabajo es como el corazón social de hombre.

“La escuela será el taller donde la palabra trabajo cobra su esplendor a la vez como manual, intelectual y social donde se forja una verdadera pedagogía del trabajo que estimula la cooperativa escuela, en cuyo seno el individuo espontáneamente se organiza alrededor de un trabajo con sentido, y no se cansa jamás de buscar, realizar, de experimentar, conocer, y ascender, concentrado, serio, reflexivo y humano”.²⁴

“Bajar al nivel de los estudiantes”, trabajar a la par con ellos, tantear, equivocarse, participar, en una nueva vida. Por lo tanto, el concepto de la disciplina cambia, es una necesidad que surge del orden que resulte de una mejor organización del trabajo, la disciplina es una solución natural de una cooperación activa; es necesaria la autoridad moral primero, técnica y humana después, por lo tanto, debe terminar el autoritarismo y las amenazas y los castigos, y establecer respeto y, la dignidad del educador y de los estudiantes. Ser un educador moderno es un oficio que es una fórmula de vida, donde la tarea es provocar sed de conocimientos, sed de amor y de crecimiento. La pedagogía se construye con la vida. “el hombre que ya no construye es un hombre vencido por la vida”.²⁵

²⁴ FREINET CELESTIN, Parábolas para una pedagogía popular, 4ª ed. Agostini: Planeta, 1994, P.104

²⁵ Ibid. P. 122, 123.

Otro de los pedagogos humanistas en el que nos hemos fundamentado es: Juan Luís Vives quien habla sobre la psicología pedagógica afirmando: al maestro le corresponde distinguir las variedades entre sus alumnos, respetar sus nacientes capacidades individuales y aceptar con el estímulo correspondiente a cada tipo de personalidad, acorde con las aptitudes de educando. Resalta el valor social de la educación ya que es una función natural de la sociedad. Posean los maestros, no solo a la debida competencia para instruir bien, si no que tengan la facultad y destrezas convenientes, y brillen por la pureza de sus costumbres. Su primer cuidado debe ser no decir, ni hacer cosa que pueda desedificar o escandalizar al que las oyere, ni realizar nada que pueda imitarse a ojos cerrados(...). no será simplemente de costumbres provocadas por el maestro, sino que además será prudente.

Tenga el ingenio apropiado al arte que profesa y al linaje de oyentes que recibió para su instrucción a fin de que cuanto mejor él la enseñe, con tanto mayor aprovechamiento la recibirán los estudiantes. (...)bueno sea el maestro y enamorado de las buenas letras, pues el hombre estudioso enseñará con gusto por ejercitarse, y como hombre bueno, para hacer bien a los otros. El principio fundamental de Vives puede expresarse así: el desenvolvimiento mas plenamente logrando las facultades del hombre (respetando las aptitudes del educando y su tiempo) en función de un ideal de sabiduría practica que se expresa en tres dimensiones: decir bien, pensar bien y obrar bien.

Basados en algunas teorías e investigaciones planteadas acerca del arte como terapia se desarrolla este trabajo en hombres adultos con problemas de agresión en estado pasivo, con estas teorías reconocemos enunciados utilizados como posibles maneras de llegar a realizar un buen trabajo de campo. Algunos de los puntos de los que habla Michael Samuels en compañía de Mary Rockwood Lane escritos en su libro Creatividad Curativa; los hemos escogidos para corroborar que el arte es una terapia y una experiencia liberadora, así podemos respondernos algunos de los interrogantes que nos hacemos con relación al tema.

2.2.1 ¿Como cura el arte? Cuando una persona traduce imágenes mentales en arte a través de alguna técnica artística, se produce un alto nivel de concentración. Realizar arte absorbe toda la atención de la persona y la sustrae de preocupaciones y de los problemas del mundo exterior. Esto ocurre automáticamente, la persona lo logra sin necesidad de buscarlo, por el simple hecho de hacer arte. Las antiguas vías de la memoria se hacen cargo de la situación y la persona es “llevada a otro mundo”, a un estado mental de pura concentración; básicamente se trata de una profunda relajación y curación.

La imagen de una amenaza en los grandes hemisferios del cerebro produce una alerta que acelera el ritmo cardiaco, aumenta la respiración, envía sangre a los grandes músculos, inunda el cuerpo con adrenalina y hormonas de estrés y crea una

fisiología de alerta. Por otro lado, la estimulación del sistema nervioso tiene como resultado la relajación, la curación, la preparación corporal y el mantenimiento preventivo. La imagen en el cerebro de una pacífica escena, de hacer arte, de la creatividad, de la oración, pone en actividad al sistema nervioso parasimpático y el ritmo cardiaco se vuelve más lento, la presión arterial baja, la respiración es cada vez mas lenta, la sangre va hacia los intestinos; todo el cuerpo cambia. Cuando el artista plasma una imagen dolorosa de si mismo y esa imagen es vista por primera vez, se siente la tensión del dolor que así es liberada. A ello le sigue la relajación y comienza la fisiología de la curación. Cuando hacemos arte, la liberación es algo profundamente placentero hace que las personas se sientan expandidas, conectadas, centradas, relajadas, vibrantes y en paz. En verdad la liberación y la creación apasionada puede ser la fuerza curativa mas importante.

- El sistema nervioso activa la respuesta de relación del cuerpo.
- Las hormonas llevan al cuerpo a un estado de curación.
- Cambia el flujo sanguíneo, trayendo nutrientes y células inmunes.
- Se liberan mecanismos de autocuración.

2.2.2 De la mente, el cambio a la unicidad de la mente.

- El foco y la concentración lo llevan a “otro mundo”.
- La actitud se vuelve optimista.
- Se experimentan sensaciones de paz y regocijo.
- Las prioridades hacen que se valore la vida.
- Se liberan imágenes de curación.

2.2.3 El espíritu una experiencia de trascendencia.

- Uno contempla la necesidad de refugiarse en un ser supremo.
- Se libera el poder interior.

2.2.4 ¿Cómo es la energía curativa? Al hablar de curar, al experimentar la curación lo que se siente es energía. Y la energía se siente como sensación, como un sentimiento; puede fluir a través todo el cuerpo, de un cuerpo a otro, del universo hacia nosotros. Es una parte integral de la experiencia humana. Dado que el arte actúa a nivel del espíritu, que el arte es el lenguaje del espíritu, esta energía no puede estar ausente en él. Tal vez la metáfora mas simple para expresar el modo en

el que el arte cura sea decir que hace fluir nuestra energía curativa. La imagen es vista por el espíritu; el espíritu se eleva, vuelve a su hogar, se une con la profunda fuente; y la energía se libera como un torrente, como una ruptura, como una cascada.

2.2.5 ¿Qué es arte curativo? Para el artista sanador, existen varios tipos de arte curativo: imágenes relajantes y equilibrantes cuya presencia es transformadora de por sí; imágenes biológicas que aportan para la visualización toda una biblioteca de imágenes, e imágenes de dolor que son movilizadoras y tienen como resultado la liberación de las emociones.

Este tipo de arte hace posible liberación catártica, una descarga emocional. Durante la enfermedad o cualquier hecho importante de la vida que produce estrés. Este estrés puede acumular y quedarse en el cuerpo, perdido en ocultos recuerdos. Al hacer arte se abre una caja de secretos que guardamos profundamente. El arte libera el estrés como una explosión dramática. La liberación hace que el cuerpo vuelva a alcanzar el equilibrio. Todas estas clases de arte son poderosas y efectivas. Todas funcionan cambiando la conciencia, liberando energía, despertándole espíritu para que resuenen en el cuerpo y la mente junto con el. Esta es la tecnología del arte curativo, sus herramientas y sus máquinas.

2.2.6 La prueba de que el arte cura. El arte como terapia se está estudiando actualmente en investigaciones que empiezan a mostrar su efecto sobre muchas enfermedades físicas y mentales. Muchos estudios demuestran que el arte, la música y la danza pueden disminuir el dolor, ayudar al cambio de actitud, aliviar y mejorar la calidad de vida. La investigación es difícil de hacer porque el arte es diferente para cada uno, y las maneras individuales de crear son distintas. Las visualizaciones guiadas están estrechamente ligadas al arte y la curación dado que el mecanismo básico es la intervención mente-cuerpo y su modo de actuar está relacionado con la liberación de imágenes del yo interior, porque equilibra el vínculo mente-cuerpo y resuena en el alma.

2.2.7 Del tiempo, la curación y el arte. Cualquier persona que haga arte puede decirlo, el tiempo parece que desapareciera cuando se hace arte, y el espacio se confunde, y cuando se hace arte, es como si se estuviera en “otro lugar”. Y estar en “otro lugar” para una persona significa que disminuye el temor, los síntomas, significan concentración en la creación. Hacer arte pone a una persona entre el tiempo y el espacio, en un lugar donde sus leyes no se aplican de la misma manera, donde uno como observador crea la realidad e influye sobre los resultados y donde todo está interconectado. El arte y la música también cambian inmediatamente la percepción que una persona tiene del mundo. Cambian la actitud, el estado emocional, el dolor y la percepción. Crean la esperanza y la positividad; ayudan a la

gente a resolver dificultades. El arte se lleva el temor y lo remplazan por el placer y la seguridad.

2.2.8 ¿Cómo curarse con las artes? Deje que surjan imágenes de curación: al hacer arte usted se dirige por las experiencias de vida, se dirige al lugar de su vida en donde usted vive lo que necesita curarse. Va a la experiencia física, la desesperación, la ira, la rabia. Al acercarse al proceso, empieza desde un lugar de miedo o de dolor y lo trabaja en una de las técnicas del arte. El material con el que trabaja es la experiencia, la que refleja sus propias emociones, esa es su temática; el tema es su vida, incluso si la imagen es simbólica. Cuando usted pinta su imagen “de curación”, esta se hace conciente. El arte es algo honesto. Se mira a usted mismo y ve que necesita y que entonces se puede dar lo que hace falta. Las imágenes más poderosas son las que surgen desde muy adentro, que son significativas para usted, que son parte de la historia o del mito de si mismo.

Los símbolos a menudo aparecen inconscientemente en el arte curativo. Los pájaros, los árboles, las estrellas, los arco iris, las casas, las manos y los corazones son típicos de este tipo de arte. El contenido de las imágenes no es importante de por sí. Resulta significativo para la persona que lo pinta. Mas importante que la imagen es la experiencia emocional de la imagen. El gesto de la línea y los contenidos emocionales son mas significativos que lograr que la imagen se parezca realmente a la persona. La cuestión no es reproducir fielmente; lo importante es producir imágenes significativas.

El viaje es retratado por medio de tres descensos, cada uno mas profundo que el anterior. El primero es dejar la experiencia de todos los días, el segundo, encontrar la energía de la manifestación física de las formas y, finalmente, el tercero es algo que surge de la nada sin esfuerzo. El seminario Los Enigmas de lo Figural otra de las investigaciones en la que nos basamos, plantea que la primera cosa obvia es que los dibujos, son materiales que se expresan en un lenguaje, este se ofrece para observarlo en detenimiento para estudiarlo en cada detalle. Es tangible. Tiene un soporte físico. Ello lo emparenta con otra actividad humana: que es la escritura. Hablamos de escritura y no de lenguaje, ya que el dibujo en tanto sistema de escritura, debemos leerlo como un pictograma, en donde, recordemos, cada símbolo remplaza no a una sola palabra, sino a una idea; esto quiere decir que no existen palabras precisas y únicas que puedan referirse a un dibujo, ni un dibujo que remita directamente a una sola y unívoca palabra. En un pictograma, además, cada elemento del dibujo por separado lleva en si mismo una idea, que puede verse alterada según una combinatoria con otro elemento. Esto nos aporta la primera noción general de cómo acercarnos a una lectura de un dibujo, siguiendo las reglas generales: de construir, desarmar el significado preestablecido del dibujo y de cada uno de sus elementos y analizarlos, es decir descomponiendo ese producto en sus múltiples elementos lo que podrá permitir un nuevo efecto de sentido a partir de la nueva combinatoria con otros elementos del dibujo.

Podríamos ir diciendo algunas cosas sobre el dibujo: un dibujo no es solamente un entretenimiento, ni una distracción, ni una nimiedad. Tampoco es la graficación de convencionalidades (la casa, la familia, las florcitas etc.); ni tampoco el sedimento de símbolos universales plasmados en una hoja. Más bien es el producto del trabajo inconsciente, es el producto de la transacción entre el deseo inconsciente del sujeto y la censura ejercida por la resistencia.

Cuando hablamos del inconsciente o la formación de las inhibiciones que serán expresadas inevitablemente en el dibujo, deberemos pues considerar los retornos de lo reprimido, sustitutos de “sucesos saturados de afecto” es decir traumas psíquicos; que deben ser analizadas, descompuestas y asociadas. Es por esto que el dibujo nos permite burlar la resistencia con mayor facilidad. Un dibujo muestra “fácilmente” lo que se empeña en negar en su discurso o incluso lo que ignora saber.

El dibujo no se puede someter a una hegemonía de símbolos universales, aunque estos no pueden ser descartados. En el seminario de grafismo encontramos algunos apuntes de lo que el dibujo no necesariamente es: Por ejemplo un dibujo en el que se encuentran dos personajes luchando, no necesariamente es una pelea vista, o realizada por el mismo actor, esto puede ser la lucha interna que él esta viviendo. La producción de un dibujo no se puede reducir a una simbología preestablecida o a estereotipos (no todas las formas alargadas son falos, ni las formas redondas son pechos o vientres). O por la manifestación de sentimientos transferenciales. Es decir una persona que dibuje una escena o un elemento, y luego lo tacha, llenándola de rayas que pueden ser “balazos” no necesariamente es la expresión de sentimientos hostiles, sino una expresión de emociones punccionales reprimidas con mucha dificultad. Para leer un grafico entonces tendremos en cuenta los elementos especialmente resaltados desde lo sensorial, como por ejemplo:

El color: en el que es importante la intensidad, que puede ser relacionada con la intensidad pulsional, la ausencia de ellos y la repetición de uno o varios y ver a donde nos remiten.

La forma: que pueden ser leídas como elementos significantes.

La ausencia: lo que el dibujo omite es otro elemento significativo, lo que “brilla por su ausencia”, por ejemplo: en un dibujo estándar: un paisaje que carezca de sol, o, de nubes, un automóvil sin ruedas, son cosas a pensar en el contexto del análisis.

Puede establecerse entonces en el dibujo, una diferenciación entre lo que sería un elemento, o, una relación preexistente representada en imágenes y lo que sería una construcción sustitutiva que representa algo que no puede ser expresado de otra manera.

En Como Curan los Colores, el texto escrito por el Circulo de lectores nos remite a la cromoterapia que fue descubierta mucho antes que la electricidad por la cultura Hindú, pero también en el antiguo Egipto por los sacerdotes del thot la divinidad que representaba la sabiduría.

La cromoterapia se utilizaba en procesos de crecimiento y desarrollo, por esta razón nos hemos basado en las teorías e investigaciones que darán un soporte a nuestra investigación. A los colores como tal se les atribuye unos rasgos que son los siguientes:

ROJO: color vivo y activo, simboliza la fuerza, la pasión y la destrucción.

AMARILLO: identifica el intelecto se asocia con la abundancia económica, a la celebridad y al triunfo, a la nobleza y a la amistad.

AZUL: color asociado con la pacificidad, honradez, con la relajación y adaptación

BLANCO: sus atributos son la bondad, la inocencia y la pureza.

NEGRO: es un color de características negativas, paradigma del mal y el temor.

Esta simbología es la que utiliza el terapeuta, para decidir las aplicaciones practicas de su ciencia, cuyos vehículos son diversos: desde papeles coloreados hasta arcillas, pasando obviamente por luces coloreadas.

2.2.9 psicología de los colores. A los colores se les atribuye determinadas características de tipo psicológico en función de las emociones. Del mismo modo las personas por su talante evocan ciertas tonalidades. En ocasiones el color puede utilizarse deliberadamente para crear sensaciones, despertar sentimientos, provocar actitudes o generar estados de ánimo; veamos la valoración que en líneas generales nos conceden los colores mas corrientes estableciendo su correspondencia con cada tipo de personalidad o carácter y cuales son las virtudes o carencias que se le atribuyen.

BLANCO: identifica a las personas inocentes capaces de tener fe, poco activas físicamente y de pensamiento profundo y comprometido. Entre sus características positivas se hallan la benevolencia, la veracidad y una gran capacidad de

comprensión y amparo a los desvalidos. Sus defectos suelen asociarse al inmovilismo y a la rigidez, a ideas poco contrastadas.

NEGRO: es el color de las personas disciplinadas que intentan controlar a los demás, ocultando información y usándola en provecho propio. Desde un ángulo positivo se atribuye a la gente identificada con este color capacidad de idealismo y profundidad, de concepción psicológica además de una conducta disciplinada que, si hace falta, no desdeña el sacrificio. En sentido negativo la persona se muestra pesimista sin esperanzas, menos dispuestos a la regeneración de su propia circunstancia y la de su propio entorno.

GRIS: son personas consideradas respetables, de costumbres frugales y vida excéntrica. Inspiran confianza porque se aprecia en su actitud que son equilibrados y sanos mentalmente; en sus aspectos positivos son de costumbres e ideas ordenadas; capaces de trabajar con minuciosidad y grandes alternancias emocionales, por lo que ofrecen seguridad. En rasgos negativos se asocian con un gran criticismo, facilidad para el desánimo y poca confianza hacia los demás a diferencia de ellos mismos que provocan a los otros.

ROJO: se identifica con personas de carácter abierto y comunicativo que desarrollan gran actividad física entre sus características positivas, figura su carácter cálido estable y fuerte y su capacidad de generar motivación. Desde el punto de vista negativo puede crear estados de ánimo de impaciencia y cólera.

AMARILLO: son personas con rasgos de astucia con facilidad para la astucia que suelen desplegar en sus tratos y relaciones, sus virtudes se asocian a la brillantez intelectual entre sus defectos pueden contarse el egoísmo y a veces el miedo irracional.

AZUL: quienes se identifican con este color suelen ser pacíficos, de sentimientos serenos, bastante introvertidos y cautelosos, se les atribuye la honradez, la capacidad de adaptación a diferentes situaciones y a una gran lealtad. Cuando este color adquiere sus rasgos negativos pueden dar personalidades con tendencia a la frialdad y a la rigidez llegando a conductas represivas, a la desconfianza extrema y al aislamiento.

VERDE: suelen ser extremadamente delicados en el trato, pueden empatizar con facilidad con muchas personalidades diferentes y actúan con naturalidad. Se los considera equilibrados, llenos de sueños o aspiraciones, democráticos y flexibles. Por el contrario, sus rasgos opuestos producen defectos, incapacidad de decisión soñadores de quimeras inalcanzables y presos de absurdas ilusiones.

VIOLETA: son los espíritus creativos, de sensibilidad artística muy desarrollada y muy interesados por la esfera espiritual de la vida. Se los tiene por personas carismáticas, entre cuyas virtudes se cuentan la inspiración y la capacidad de ejercer el liderazgo con facilidad. Si estos rasgos adquieren sentido negativo, estas personas pueden ejercer su poder de manera abusiva o dictatorial y tener tendencia a los vicios y a las adicciones.

NARANJA: estas personas son los más sociables, con gran capacidad de realización, de concreción de ideas y de proyectos. Sus virtudes son el talante práctico, la alegría de vivir, así como también la expresividad de sus sentimientos. Entre sus defectos se apuntan la vanidad y la coquetería excesiva, la superficialidad amorosa y sexual, y a veces, la exageración y la vulgaridad.

Ted Andrews en su libro Como Sanar con los Colores, afirma que los colores tienen poderes maravillosos, mucho mas de los que una persona haya soñado jamás, los seres humanos acrecentamos nuestras capacidades a medida que hacemos las cosas. Muchas de esas cosas maravillosas que se pueden hacer conforme las haga, se aprenderá mas acerca de las cualidades innatas de la mente y el espíritu y conforme se ejerciten sus capacidades internas, estas aumentarán en su fuerza, a medida que lo hagan su visión y su potencial mental y espiritual. Todos estamos rodeados de un mundo lleno de luz y color en el que cada persona tiene una opinión sobre los colores, cada persona tiene su color favorito, también cada persona se ve afectada por los colores. El cuerpo esta compuesto de muchos campos de energía. Estos campos de energía rodean emanan y pueden interactuar con el cuerpo físico y sus diversas funciones. Estos campos de energía están compuestos pero no limitados, por: la luz (colores), electricidad, calor, sonido, magnetismo. Todos los órganos, tejidos y sistemas de nuestro cuerpo están compuestos por átomos que vibran de forma similar; en consecuencia un individuo, como el agresivo pasivo puede desequilibrar su patrón emocional si los átomos no tienen una vibración similar. De esta manera el arte como terapia utiliza el color como uno de los remedios para el estímulo de la energía sutil, que interactúa con el sistema de energía del cuerpo humano para ayudarlo a estabilizar las condiciones físicas, emocionales, mentales y espirituales. Una vez reestablecido ese equilibrio, podemos liberarnos con mayor eficacia de las toxinas negativas. El color es una concentración de determinada frecuencia lumínica. El color puede ser estimulante o depresor, constructivo o destructivo, puede ser repelente o atractivo. Cada color tiene sus propios efectos y puede ser utilizado para sanar y equilibrar, porque todos somos sensibles al color. Sabemos que colores nos gusta, y también sabemos que colores nos desagradan. Podemos decir aun cuando no sepamos definir porque, cuando un color no le va bien a alguien. El color y luz nos afectan. Cuanto mas sensibles nos podamos hacer al color y sus efectos, mejor podemos utilizarlos en nuestro beneficio. Para determinar la terapia del color que puede ser aplicada a trastornos emocionales, mentales y que pueden generar o agravar los problemas físicos, se proporciona una sencilla técnica de sanación:

ROJO: cuando este color se encuentra concentrado, el individuo se presenta físicamente agresivo, beligerante, impulsivo, incapaz de reconocer límites, obsesionado con el sexo, hiperactivo, atolondrado. Cuando el rojo está ausente el individuo se presenta manipulador, excesivamente cauteloso, reconcentrado, posesivo, necesitado de aprobación, anhela excitación y cambios pero rehuye el hacer algo por ello, excesivamente cansado, sin energía para hacer lo que le gustaría. Sin reactividad; agresión; beligerancia; manipulativo.

NARANJA: cuando este color se encuentra concentrado, el individuo se presenta egoísta, arrogante, lujurioso, excesivamente orgulloso o vanidoso; emocionalmente tenso, búsqueda constante de poder. Cuando el naranja está ausente el individuo se presenta desconfiado con los demás, introvertido, incapaz de mostrar sus emociones, preocupado por lo que los demás pueden pensar de él, antisocial, sigue las directrices de las masas.

AMARILLO: cuando este color se encuentra concentrado, el individuo se presenta enjuiciador y crítico, alardea de sus capacidades mentales, de actitud absolutista, siempre planificando y nunca llevando a cabo, terco, necesitado de cambios constantes y de variedad. Cuando el amarillo está ausente en el individuo se presentan sentimientos de no ser reconocido, retraído, sensación de aislamiento, temor de aprender cosas nuevas, problemas psicosomáticos.

VERDE: cuando este color se encuentra concentrado, el individuo se presenta iracundo, celoso, crítico, avaricioso y tacaño, excesivamente seguro de sí mismo, se consiente a sí mismo el pasar sobre los demás y sacar ventaja de ellos. Cuando el verde está ausente el individuo necesita confirmación constante de autoestima, inseguro, incapaz de imponer su voluntad, posesivo, dubitativo, con sentimientos de no ser amado, falta de compasión.

AZUL: cuando este color se encuentra concentrado, el individuo se presenta dominante, dogmático, fanático, hiperreactivo, habla negativamente / con dureza, aferrado a la tradición, hiperactivo. Cuando el azul está ausente el individuo se rinde ante los demás, se resiste al cambio, melancólico, lento de respuesta, obstinado.

INDIGO: cuando este color se encuentra concentrado, el individuo se presenta preocupado, temeroso, hipersensible, impaciente, empequeñeciendo las conductas de los demás, suele estar "en las nubes". Cuando el índigo está ausente el individuo se presenta dubitativo, envidioso de los talentos de los demás, olvidadizo, supersticioso, temeroso, preocupado.

VIOLETA: cuando este color se encuentra concentrado, el individuo se presenta con una imaginación intensamente erótica, necesidad de sentirse popular e indispensable, necesidad de simpatía. Cuando el violeta esta ausente el individuo alberga sentimientos de no ser comprendido, vergüenza, auto negación, imagen negativa de sí mismo, falta de ternura.

Andrews nos habla además del significado de los colores confeccionando una lista de algunos de los usos de estos. Son características diseñadas para el trabajo en la terapia del color. A medida que se trabaje con las personas irá descubriendo que determinados tonos son mas efectivos que otros, dependiendo del individuo. Puede darse cuenta también que determinados colores pueden no funcionar con determinado estado de una persona. Recordando que cada uno tiene su propio y particular sistema de energía.

BLANCO: contiene todo el espectro de la luz. Es fortalecedor, limpiador y purificador de todo el sistema energético de la persona, y puede excitar la creatividad. En caso de duda de que color utilizar rara vez se equivocará con el color blanco. Este puede dar estabilidad a la sobrecarga de otros colores, además de amplificar los efectos de cualquier color con el que se utilice.

NEGRO: también contiene todos los colores del espectro, pero a su vez se presta a confusión. El negro es un color de protección, y se puede usar para afianzar y calmar a una persona extremadamente sensible. Activa las energías femeninas pero debe usarse con mucha precaución ya que puede causar depresión o agravar los estados mentales y emocionales. El negro es efectivo cuando se utiliza con el blanco, con lo que se equilibran las polaridades de la persona, especialmente en casos donde esta parece haber perdido el control. No debe usarse solo, siempre debe ir acompañado en combinación con otro color.

ROJO: el rojo es un color estimulante. Despierta nuestra fuerza vital, física, y puede utilizarse en casos de enfriamiento. Fortalece la voluntad del individuo y puede estimular pasiones profundas, tales como el sexo, amor, el coraje, o el odio y la vergüenza. Un exceso de rojo puede sobre estimular y agravar los estados. Una presión sanguínea elevada es síntoma de un exceso de energía roja dentro del sistema.

NARANJA: es el color del gozo y la sabiduría, y estimula la sociabilidad. Demasiado naranja afecta a los nervios y puede ser equilibrado con tonos verdeazulados. Las personas que experimentan parálisis emocional o depresión se ven beneficiadas con este color, y también se puede utilizar para revitalizar el cuerpo físico y ayudar en la asimilación de los alimentos.

AMARILLO: puede ser muy útil en los casos de depresión, ya que ayuda a despertar de nuevo el entusiasmo por la vida y mayor confianza y optimismo. Los tonos amarillo-dorados son muy positivos tanto para la salud como para la mente.

VERDE: es un color predominante para nuestro planeta. Equilibra nuestra energías y se puede utilizar para incrementar nuestra sensibilidad y compasión. Tiene efectos calmantes y estimula el crecimiento. Los verdes mas brillantes, los cercanos al espectro del azul, son potentes en la sanacion de la mayoría de las alteraciones. El verde puede utilizarse para generar una mayor afabilidad, esperanza, fe y paz. Es relajante y revitalizador en estados mentales de sobrecarga.

AZUL: el azul es refrescante y relajante para nuestro sistema y aquieta nuestras energías. Utilizado para despertar la intuición y para mitigar la soledad, despertar la expresión artística y la inspiración.

INDIGO: el índigo y los colores más profundos del azul son colores sanadores y dinámicos, tanto en niveles físicos como espirituales. Este color puede producir un exceso de depresión y cierto sentido de separatividad con respecto a los demás.

VIOLETA: puede ser utilizado para estimular la inspiración y la humildad, así como para ayudar en la actividad onírica. El color violeta puede llevarnos a abrir nuestras vidas pasadas, cuando el individuo se remite a recuerdos.

ROSA: se puede utilizar para despertar la compasión, el amor y la pureza. Alivia los sentimientos de angustia y dejadez. Puede ser utilizado para discernir las mas grandes verdades.

LIMON: vitalizador y estimulante, su contenido de verde genera funciones de limpieza.

PLATA: el plata así como los colores grises se pueden utilizar para ampliar los efectos de otros colores, casi de la misma forma que el blanco. Este color es eficaz si se utiliza con el fin de descubrir un mal o una enfermedad, ya que, si no descubrimos el origen, la probabilidad de su reocurrencia es elevada. También puede ser utilizado para ayudar a la persona a descubrir y aplicar su imaginación creativa. Activa la intuición innata.

MARRON: este es un color que también se puede utilizar en la sanación. Es especialmente eficaz en trastornos de tipo emocional y mental, al tiempo que ayuda

a despertar el sentido común y la discriminación. Puede ayudar a la persona a “poner los pies en el suelo”, ya que es eficaz ante ese sentimiento volátil.

2.3 MARCO LEGAL

Consideramos que el estar recluso en un cárcel, “no significa perder los derechos” asimismo las exigencias derivadas de la obligación estatal de garantizar el respeto de los derechos humanos demandan un proceso penal garantista y respetuoso de la dignidad de la persona.

Se ha demostrado que las penas privativas de la libertad no cumplen sus funciones primordiales de prevenir, porque como ya lo habíamos mencionado antes pareciera que se pretende aislar a este grupo y no resocializarlo. Además, la desproporcionada existencia de este tipo de penas y el uso de la detención preventiva como regla general en el proceso, ha sumido el derecho a la libertad en su peor crisis. “El Estado colombiano tiene la obligación de construir un derecho penal para el ciudadano y no para el enemigo, para la paz y no para la guerra, que ayude a elaborar un nuevo pacto por la convivencia social”.²⁶ Tal vez no sea exagerado afirmar que el ejercicio de la potestad acusatoria es donde se puede sentir todo el peso, de la frialdad y la deshumanización de Estado, porque se asume que tal situación puede ser ajena. Sin lugar a dudas, ese ejercicio constituye la mas gravosa y rigurosa intervención de la autoridad sobre los derechos de la persona, en especial la libertad. Precisamente por la severidad de la dureza que entraña la potestad de sancionar se impone la necesidad de disponer de una ley penal cuya aplicación tenga unos límites racionales que, en la medida de lo posible, guarde la dignidad de quienes tienen el infortunio de caer en este contexto.

Del derecho penal humanizado concebido en el siglo XVIII, se ha evolucionado hacia un modelo penal garantista o de “estricta legalidad” que se caracteriza, de un lado, por ser un sistema de poder mínimo y por constituir una técnica de protección idónea para minimizar la represión y maximizar la libertad. Por lo tanto el auténtico anhelo social, es la verdadera humanización, empecemos entonces a darle sentido a nuestro pensamiento y a nuestras palabras, para que estas no queden estáticas y sean realmente practicas. Respetemos sus derechos que son los nuestros, acerquémonos y participemos de su resocialización, nosotros lo abordaremos desde la pedagogía humanista que utilizará al arte como una terapia.

Por otro lado y según el ministerio de educación nacional, en las áreas obligatorias y fundamentales se encuentra la educación artística. Necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales. La relación estudiante maestro, es semejante tanto para formar artistas,

²⁶ RAMOS PATRICIA. Su Defensor. Derechos Humanos Para Vivir en Paz. 53ª ed. Bogotá: Planeta. 1.999. P. 4.

como para formar seres humanos; en ambos casos la materia prima son los seres humanos, pero si existe una gran diferencia si esta relación esta abonada en el campo de la academia (la formación artística) o de la escuela (la educación integral). Es claro que el objetivo de la academia es el de formar profesionalmente a sus alumnos y poner el énfasis en el manejo de las técnicas y los lenguajes propios de cada disciplina.

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos, en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las destrezas artísticas para expresar desde su propia subjetividad en su momento vital, en su transcurrir humanizante, es a través de la educación artística que debemos preguntarnos para que es y porque es necesario emprender esta tarea sino se pretende formar futuros artistas. Tengamos en cuenta que tampoco las matemáticas del colegio pretenden que todos se conviertan en futuros sabios en esta ciencia o en cualquier otra. Cada individuo es único. El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro al inferir y limitar la libertad expresiva de cada cual puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos. El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como un medio fundamental de comunicación y sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes así como son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad del ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos, y superar la violencia. Se nos identifica como un país violento lo cual, con frecuencia nos lleva a asumir una actitud negativa hacia otros pueblos. Desafortunadamente los índices tan altos de violencia en el país nos delatan. Vivimos en un ambiente agresivo inducido generalmente por personas que no necesariamente se consideran violentas.

Una manera de cambiar esta situación es emplear la actividad cultural, pero no en el sentido de producir espectáculos y grandes artistas, sino cambiando nuestras formas de violencia modificando las maneras de comunicarnos; utilizando, por ejemplo, los lenguajes artísticos. A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás, porque se los valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso. En resumen se debe tener en cuenta que la educación artística es una herramienta fundamental en la educación en general; la educación artística es una área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) contempla y da valor la calidad de vida, cuya razón de ser es inminentemente social y cultural.

“Solo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse”.

Estanislao Zuleta

Desde la perspectiva de la educación artística se consideran las conductas y se hace necesario resignificar el rol de la estructura educativa. Es obvio que como seres humanos y por nuestra condición instintiva, poseemos capacidades de respuesta inscritas en nuestro comportamiento físico y mental que se manifiesta de manera espontánea ante hechos o situaciones frente a las cuales cada sujeto reacciona dentro de acciones reflejas, condicionadas, o no en el marco de una cultura, dentro de su naturaleza psíquica. Lo artístico no desconoce lo violento, tampoco prescinde del miedo; por el contrario frente a ellos toma una posición que permite su comprensión y su asimilación desde una perspectiva de lo humano, que los convierte en tragedia o en comedia, en denuncia o en reconocimientos, en crítica o en afirmación de civilización, a través de sus diferentes expresiones haciendo posible que dichas fuerzas se integren como potencialidad en la construcción del futuro posible. La educación artística asume el desafío que deviene del manejo de una realidad de violencia haciendo que se integre desde la comprensión y la interpretación artística, el papel del arte como denuncia y el papel del arte en tanto expresión de la conciencia que requiere de él para manifestar los significados que considera replantear.

La práctica pedagógica y la experiencia de los educandos hacen que los procesos pedagógicos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y la creatividad de los alumnos, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia del universo compartido, para que en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los alumnos. Como lograr que esos o procesos nos motiven a asumir el reto de estar dispuestos a conjugar nuestros conocimientos con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido. Como hacer un seguimiento y evaluar el impacto sociocultural de la propuesta metodológica, en función del mejoramiento de la calidad de vida social y cultural de las comunidades. Cual sería la propuesta metodológica adecuada a las necesidades educativas y desarrollo cultural en este país, a la que se le pueda hacer seguimiento y evaluación que nos oriente hacia una relación vital maestro-alumno que se concrete permanentemente en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento y acción, dándole una verdadera dimensión cultural a nuestro trabajo sea cual fuere. La educación artística muestra resultados importantes para el desarrollo integral del individuo en un país como el nuestro con urgente necesidad de bajar índices de violencia, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática. Por esto uno de los acuerdos más importantes de este equipo es el significado de la educación artística en la escuela.

Como conclusión de este acercamiento al concepto se podría decir, que mientras la dimensión estética se ausenta de la percepción, la educación artística lo hace en la expresión. Ayudarlos a crecer integralmente define el principal punto de partida pero no en lo abstracto sino en su concreción particular. Reconocer que cada cual es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también y afortunadamente, con sus vacíos, debilidades y dudas. Aquellos aspectos que pueden dar una orientación a los proyectos de vida que estamos ayudando a construir. Ningún ser humano es un ser acabado, nuestros alumnos no concluirán su proceso con nosotros. Incidimos solo durante un periodo de proyecto de vida, no en todo, y por esto mismo la valoración constante de su crecimiento como proyecto de vida, debe ser asumida por ellos mismos. La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

Expresarse con libertad, ser intuitivo y expresivo dominar equilibrada y armónicamente las propias expresiones cuando la persona se siente ignorada, descalifica o agredida. Esto (porque cuando una persona siente que no es tenida en cuenta o se siente física o psicológicamente maltratada se angustia o deprime experimenta desproporcionadamente rabia o temor frente a los demás y a las cosas), porque le parecen amenazantes y se mantienen alertan para defenderse o atacar, permanece con la agresividad a flor de piel, le queda difícil pensar hacia el futuro, gozar y expresar el afecto y la solidaridad. Las energías creativas se frenan en ambientes física, afectiva o culturalmente negados. “Ser y sentirse real pertenece esencialmente a la salud, y solamente si damos por hecho que podemos ser, podremos movernos hacia cosas mas positivas. Yo sostengo que esto no solo es un juicio de valor, sino que hay un vínculo entre la salud emocional y la sensación de sentirse real”. Dice Winnicott.²⁷

“Según el Proyecto Institucional Universitario la visión de la Universidad de Nariño consecuente con el ideal de su fundación de contribuir al desarrollo socio-económico, político y cultural de la región, inscribe su proyección de acuerdo con los requerimientos y retos del mundo contemporáneo. Construye su sentido a través de la formación de actitudes y valores humanos, la practica social del conocimiento y la relación Universidad-Nación-Región. La practica social se entiende como producción y creación socialización y en función social de conocimiento mediante una relación de dialogo Universidad-Sociedad. El dialogo Universidad-Sociedad se realiza a partir del reconocimiento de que la sociedad produce saberes, valores e imaginarios sobre los cuales construye su sentido de vida y acción independientemente de los saberes

²⁷ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op. Cit. P. 65.

académicos. En consecuencia, se hace necesario el dialogo entre unos y otros saberes para enriquecer el conocimiento y buscar alternativas de desarrollo integral. Por su carácter de Universidad pública se constituye en un factor equilibrante de la búsqueda de la igualdad de oportunidades para los diversos sectores de la sociedad, bajo los principios de equidad, democratización, del conocimiento, libertad de cátedra y autonomía institucional.

En cuanto a la relación Universidad-Nación-Región, la Universidad de Nariño asume su compromiso con la región y contribuye a la solución de las problemáticas que ella le plantea. La Universidad de Nariño, inspirada en los principios expuestos desarrolla sus funciones básicas de investigación, docencia y proyección social mediante el dialogo e interacción permanente entre estas instancias; como compromiso de toda la comunidad académica. Según la misión la Universidad de Nariño es un ente universitario, autónomo de carácter estatal comprometido con una pedagogía para la vivencia social y la excelencia académica, que rige por los principios de la de democracia participativa, la tolerancia y el respeto por la diferencia. Su quehacer esta centrado en la producción de los saberes y el conocimiento de las ciencias, se propone formar personas con espíritu crítico, creador y con capacidades de liderar el cambio social, según los retos de la contemporaneidad. Con fundamento en la autonomía, la libertad de cátedra y expresión, la Universidad cumple con su que hacer investigativo, docente y de proyección social en un marco de libertad de pensamiento y pluralismo ideológico. En su calidad de centro de educación publica del departamento; garantiza el acceso a todos los sectores sociales, étnicos, regionales y locales siempre y cuando demuestren poseer las cualidades académicas requeridos por la institución. Una de las funciones de la Universidad de Nariño es la Convivencia Universitaria y Democracia participativa su propósito es construir una cultura de la democracia participativa, y de la autonomía, con base en procesos y practicas comunicativas, sobre las cuales se tomarán las decisiones inherentes a la vida universitaria.

Con relación a la Investigación el propósito es promover el desarrollo de la investigación y la inserción en las redes mundiales del conocimiento. En cuanto a la Proyección Social el propósito es asumir los problemas del entorno como espacios del conocimiento y proponer alternativas prioritarias de solución. Fomentar la cultura de preservación y aprovechamiento del medio ambiente con criterios de sostenibilidad. Y por ultimo la función de Bienestar Institucional con el propósito de procurar condiciones de bienestar para la comunidad que se traduzca en un ambiente propicio para el desarrollo humano.²⁸ El licenciado en artes visuales estará en capacidad de investigar diseñar y ejecutar actividades pedagógicas, fundamentalmente en instituciones en educación formal y no formal, educación básica, tendiente a despertar la sensibilidad la creatividad y la apreciación artística.

²⁸ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Plan macro universitario. 1ª ed. Pasto: Universidad. 1.999. P.15..

2.4 MARCO CONTEXTUAL

2.4.1 Descripción general de la estructura física. El Centro de Reclusión de Varones Pasto, es uno de los escenarios que requiere mayor esfuerzo y dedicación. Lo cierto es que la cárcel constituye un espacio privilegiado para el abuso, dadas las condiciones de vulnerabilidad bajo las cuales se encuentra la población reclusa. La falta de libertad, sumerge al hombre en un espacio de olvido y marginación social: con frecuencia se piensa que el preso es alguien que carece de derechos y debe ser tratado sin miramientos ni contemplaciones porque ha hecho daño a la sociedad. Es decir sin libertad. ¿Acaso la cárcel es el remedio para el desorden?...En el Centro de Reclusión de Varones de pasto, se encuentran dos espacios totalmente distintos, que podrían ser divididos así: 1) la parte administrativa de la cárcel y 2) la parte en la que se encuentran los presos.

Empezaremos por hablar de cómo es el ingreso a este centro de reclusión: en primer lugar la entrada a este lugar, podría ser comparada con un gran laberinto, en el que una gran puerta de color azul divide la libertad del encierro vivido por más de 700 hombres privados de la libertad y el del trabajo que desempeñan otros (guardias y personal administrativo). Un gran patio que a decir verdad es el parqueadero, aguarda a la entrada de las oficinas o zona administrativa. En este parqueadero hay una cabina para los guardias que controlan la entrada y salida del personal, y, una tienda que tiene dos servicios, al exterior para los guardias y el personal administrativo y al interior para uso de los presos. Después de este gran patio está la entrada a las oficinas que controlan el Centro de reclusión, que visto desde la puerta, es un corredor en forma de L, frío y oscuro, a la derecha están las oficinas, la primera es el centro de guardia y la segunda oficina que se observa es la de El Director de la cárcel. Seguida de esta se divisa un corredor que tiene otras oficinas del personal que administra.

A la izquierda el corredor que conduce en primer lugar a la oficina de educativa, que es un cuarto realmente pequeño; en seguida existe un lugar también dividido en dos, hasta la mitad del pecho este es un muro y del pecho, hacia arriba es enrejado, este espacio es usado para las llamadas entrevistas que son las visitas a los presos pero sin contacto físico con los visitantes. En este mismo lugar encontramos una primera puerta de rejas que siempre se encuentra resguarda por tres guardias, uno afuera de esta puerta, otro adentro y el último que resguarda otra puerta de color azul de metal al parecer muy pesada, que siempre mantienen asegurada y cerrada.

Esta pesada puerta separa la parte administrativa y el lugar en el que se encuentran las personas privadas de libertad. Encontramos un gran patio dedicado a La Virgen de las Mercedes, adornado con flores sobre una zona verde enmarcada por sogas a su alrededor; un camino en piedra y ladrillo de colores azul con blanco se dirige a Ella, quien les mantiene la esperanza viva y a quien le tienen mucha fe. Detrás de

Ella hay una pared de color blanco con la pintura de una ave que simboliza la libertad y tiene un escrito que dice: TODO INTERES CORROMPE EL JUICIO DE GUSTO Y LE QUITA SU IMPARCIALIDAD.

Figura 1.



Patio dedicado a la Virgen de las Mercedes

Al lado derecho de Ella están unas instalaciones adecuadas de modo bastante rústico, para oficinas de educación: un cuarto hace las veces de biblioteca, en el que se encuentra material educativo como cartillas, lápices, cuadernos etc., que está almacenado en cajas arrumadas y que según los mismos presos no son para su uso porque solo pueden ser usadas si se tiene un permiso, por lo tanto es material desperdiciado; otra oficina que hace las veces de mesa del comité de deportes, un pequeño cuarto para el área de psicología , trabajo social , terapia, a la que muy pocos de los presos asisten y una oficina adaptada como gimnasio, con horarios y a la que según los presos solo un grupo de personas puede utilizar.

Al lado izquierdo está la celda de castigo llamada por los reclusos: “la perrera”, una celda que tiene cuatro camas de asfalto, construidas como cavas o si de otra manera hacemos una comparación como las bóvedas de los antiguos cementerios.

Figura 2.



Celda de Castigo

A esta celda llegan los presos en sus primeros días hasta conseguir una celda más confortable, que debe ser buscada por ellos mismos, ya que la parte administrativa no los instala en ninguna. Aquí algunos presos son encerrados algún tiempo por mala conducta, sin permiso de salir siquiera a consumir alimentos o al baño, además esta celda tiene una ventana que da al patio, que en caso de permanecer allí algunos días no tendrá protección al frío que les pueda causar la noche.

Si ellos permanecen allí durante los días de visita conyugal, la persona que visita al preso tendrá que estar igualmente encerrada hasta la hora de salida.

Frente a “la perrera” y alrededor del “patio de la Virgen” encontramos que las paredes exteriores de este centro son de color blanco, en algunas de ellas han hecho un homenaje con pinturas a la familia, a la libertad, al paisaje y han pintado comics para niños, que personifican a las familias de la TV como es el caso de los Simpsons, Calvin y Hobbes, y un cóndor que representa la libertad. La cárcel esta dividida en una serie de patios, pasillos y celdas. Este lugar es casi como un laberinto, en el que los hombres se sumergen, se ocultan, duermen, sueñan, ríen, lloran, sufren, “**viven**”...

Una vez dentro del laberinto encontramos que este Centro de reclusión tiene: De izquierda a derecha las instalaciones arquitectónicas, un comedor en el que los

hombres deben hacer fila para recibir la comida por una pequeña ventana, esta dispuesto en forma de n para lograr rapidez en la entrega de los alimentos.

De un ambiente pesado por las muertes que allí se han ocurrido, los muertos que generalmente se encuentran son por problemas de deudas, o problemas personales que han sido ahorcados, golpeados, heridos de gravedad; aun se encuentran gotas de sangre o palos de escoba quebrados o mazos gruesos que son la memoria de esos momentos de sufrimiento y angustia; es un sitio realmente escalofriante.

Al dirigirnos al lugar asignado para el taller, los miramos con gran afán pelar papas, plátanos en grandes cantidades en una cocina llamada 'El Rancho' que al parecer hace poco tiempo fue remodelada, sus pisos y paredes están bien mantenidas y es de instalaciones higiénicas.

En esta misma ha sido dispuesto un cuarto dividido en cuatro celdas en las que viven el cocinero y tres personas que colaboran con la cocina, ellos tienen un comedor propio. En las afueras de El Rancho hay otras celdas.

Figura 3.



Cocina "El Rancho "

Después de esta cocina, está la panadería que tiene muy poca ventilación. En la que hacen su propio pan para el desayuno al que tienen derecho los presos. Seguida de la habitación de los granjeros que ingresan a las 6:00 pm porque ellos trabajan fuera de la cárcel, en agricultura, son ellos los que mantienen los cultivos que tiene este centro. Una bodega de La Capilla en la que se almacenan los instrumentos musicales y las cosas relacionadas con esta. Después en la parte trasera izquierda encontramos La Capilla que es nuestro lugar de trabajo.

Terminada la descripción de las instalaciones de la parte izquierda, seguimos con los patios o canchas en las que se practica algún deporte y son la unión de los pasillos.

El primer patio es sólido muy poca gente frecuenta este sitio, pareciera ser que es habitado por “desechables” y gente muy pobre, los pasillos que pertenecen a este patio tienen una característica muy particular, todas sus celdas tienen camas construidas en cemento o no han dejado de ser las celdas tradicionales.

El segundo patio es mas frecuentado, pareciera ser que la gente que vive aquí es de otra “clase”, a la entrada de este patio hay un caspete o pequeño restaurante, de los mismos presos y una cancha de baloncesto que al mismo tiempo es de microfútbol bien pintada y bien cuidada, los pasillos y celdas que están a su alrededor son mejor decoradas y en estas celdas ya no se ven las camas de ladrillo.

Por último esta otro patio ubicado detrás de La Virgen, en el que encontramos una zona deportiva que es una cancha de voleibol a un lado (lado derecho) de ella se encuentran otros juegos como las mesas de billar y otras mesas donde realizan apuestas.

Detrás de este espacio encontramos la carpintería, un lugar de mucha creatividad, donde utilizan la mayor parte de su tiempo libre, es un vaivén de maquinas sonando; estas actividades en realidad son reconfortantes para ellos porque encuentran un espacio de trabajo.

Algunos con este trabajo sustentan algunas necesidades económicas, como con la venta de esta producción, cuando ya esta terminado. La parte de la pintura del trabajo realizado en madera se encuentra al otro lado de la cancha.

Figura 4.



Patio Principal

Dentro de las instalaciones hay otros servicios para los presos como el colegio, que tiene grupos de primaria y secundaria aunque estos se proponen por espacios de tiempo como por ejemplo seis meses en los que ellos adelantan sus cursos, los salones de clase se encuentran sumergidos en medio de este laberinto que a su vez siguen siendo unas celdas que no están bien dotadas, aunque bien iluminadas, decoradas y limpias. Además encontramos un salón de marroquinería, que es bastante amplio y bien ventilado. En el segundo piso está un salón compuesto por la enfermería que no está bien dotada, tiene dos camillas en las que duermen los enfermos de gravedad por ejemplo uno de ellos tiene epilepsia, y algunas veces cuando hay más enfermos tiene que dormir en el suelo o acomodarse al espacio. Un consultorio de odontología, al que el odontólogo solo asiste unas pocas horas a la semana, y los presos no alcanzan a tener un buen servicio, afuera de este espacio hay dos celdas más, un consultorio médico y dos baños compartidos por todo este salón.

De acuerdo con la descripción de los lugares que conforman el centro de reclusión, allí se encuentra todo lo que se creería necesario para la rehabilitación, y se pensaría que se hace lo posible por brindar buenas condiciones a los internos. Pero, las cárceles se han convertido en inmensas salas de suplicio que fortalecen la insensibilidad de los reclusos y endurecen el espíritu atormentado de quienes abandonados por la sociedad ahora son desconocidos por ella. Por esta razón los espacios que están adecuados para ellos en las actuales condiciones de encierro conducen a la deshumanización y pérdida progresiva de la sociabilidad del individuo.

2.4.2 Descripción del lugar de trabajo. Es un conjunto de cuatro paredes, como cualquiera de los espacios que tiene este Centro de Reclusión con la distinción de ser el lugar de oración: 'la Capilla'. Hay dos formas de llegar a la entrada principal, por la parte trasera de la panadería y la otra cruzando por algunos pasillos. Es de un color azul pastel con grandes ventanales y sillas en mal estado no como las tradicionales de una iglesia.

En el centro del altar se encuentra la imagen de Jesús Crucificado y otras imágenes como La Virgen de las Mercedes, El Divino Niño y un cuadro de El Sagrado Corazón de Jesús.

El lugar a pesar de ser amplio, no está dotado, ni es apto para realizar los talleres que les proporcionamos, pero afortunadamente los muchachos tienen mucho interés por aprender así que se adaptan a cada uno de los elementos que tiene este como: la mesa de celebración, la gradería y el piso, buscando la mejor forma para realizar las actividades designadas.

*El arte es aun una magnífica lección de sinceridad.
El verdadero artista expresa siempre lo que piensa, aun a
riesgo de hacer tambalear todos los prejuicios establecidos.
¡Qué pronto la sociedad se desprendería de sus errores y de
sus fealdades francamente confesados y con que rapidez
nuestra tierra se convertiría en un paraísoj...*

Augusto Rodin

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación está realizada sobre el terreno. En el ambiente del campo de la investigación se realiza en un medio constituido por la vida diaria, como se produce en una atmósfera más realista, el trabajo de campo proporcionará resultados que pueden generalizarse más fácilmente. La tendencia a realizar investigación en el ambiente de campo es cada vez mayor. Esta tendencia a llegado a la conclusión de que el realismo que produce la situación vital autentica, el trabajo con las personas que actúan verdaderamente en sus actividades diarias, es compensado. Conviene resaltar que el tipo de investigación difícilmente se presenta puro, generalmente se combinan entre si y obedece sistemáticamente a la aplicación de la investigación.

3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Según la naturaleza de la información que se recoge para responder al problema la investigación es participativa: estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Con estudio de caso: que es el estudio de sucesos que se hace en uno o pocos grupos naturales. Según el tiempo la investigación es Sincrónica: Son aquellas que estudian situaciones que se dan a corto plazo.

3.3 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN

Para muchos, el tema crucial del problema carcelario debe partir no de la búsqueda de opciones al encierro, sino sobre todo, a la depuración del tratamiento intramural como una o quizás, la mejor alternativa actual en el momento. El estado de la cárcel y la situación de los reclusos constituyen, entre otras causas, uno de los más dramáticos detonantes del conflicto social. Pero la situación de los reclusos no es solo causa de muchos conflictos. También es efecto y expresión de la situación política, económica y cultural que enfrentamos. Quienes permanecen entre las rejas no pueden proveerse ninguno de los recursos para solventar la mas elemental de las necesidades. La cárcel es la martirización de hombres que estando en deuda con la sociedad, se convierten, por el sentido del tratamiento, en victimas del Estado y de la sociedad. Para el tratamiento de la delincuencia, que tiene diversas causas, siempre se ha apelado al empleo del recurso de la barbarie. Mientras este fenómeno no merezca ser analizado en una perspectiva interdisciplinaria, nunca habrá redención

para las víctimas ni para los infractores. Todos terminando siendo víctimas porque todos somos culpables. Cuando con voluntad y de corazón decidimos aportar a estas personas con lo poco que podemos hacer, manteniendo sus mentes comprometidas a ayudar y a llevar este castigo con resignación. En la población general se observa que algunos en realidad desean salir adelante con trabajo y con estudio, pero a otros no les interesa mejorar su condición, sobre todo aquellos que están sumidos en el mundo de las drogas, el alcohol o el vicio. Todos comprenden uno de los aspectos más importantes que es el respeto hacia los demás. Como las personas que ingresan ahí lo hacen para ayudarlas, por ejemplo: Cuando ingresamos nosotros, se preocupan por hacernos sentir bien, que no les tengamos miedo y están pendientes de nuestras necesidades, cualquier cosa la realizan con el agradecimiento de ver unos rostros nuevos como si fueran sus familiares.

Cuadro 1. Centro de Reclusión de Varones Pasto
PERSONAL ADMINISTRATIVO
INPEC

Cargo	Hombre	Mujer	Auxiliar	Hombre	Mujer	N.
Director del Centro del reclusión	x		Secretaria		X	1h 1m
Subdirector del Centro del reclusión		X	Secretaria		X	2m
Asesor jurídico	X		Secretario	x		2h
Reseñador	x		Tele copista	x		2h
Pagaduría		X	Auxiliar de pagaduría		X	1m
Almacenista		X	Auxiliar de almacén		x	2m
Jefe de computo	x					1h
Capellán	x					1h
Guardias	x					60h
Guardias		X				6m

TOTAL:
HOMBRES 68

MUJERES 12

Cuadro 2. Personal de Planta

Cargo	Hombre	Mujer	Auxiliar	Hombre	Mujer	N.
Jefe de educativa		X	Profesor		x	2m
Medico	X		Enfermera		x	1h 1m
Odontólogo	X					1h
Instructor de taller	X					1h

TOTAL:

HOMBRES 3

MUJERES 2

Cuadro 3. Contratos del Inpec

Cargo	Hombre	Mujer	N.
Trabajo social	X		1h
Sicología	X		1h
Terapia ocupacional		x	1m
Zootecnista	X		1h
Instructor de contrato	X		1h
Contratista de alimentos	X		1h
Nutricionistas		x	2m

TOTAL:

HOMBRES 5

MUJERES 3

Cuadro 4. **Personal Administrativo Interno**

Cargo	Sindicado	Condenado
Mesa de trabajo		10
Alimentación		12
Fiscal de rancho	1	
Trabajos locativos (plomeros, alcantarillado, etc)		8
Jardines internos		5
Ordenanza		10
Ornato (embellecimiento de la cárcel)		3
Peluquería		3
Dependencia de trabajo y estudio	112 entre sindicados y condenados	
Educativa		
Talleres		
Carpintería		
Ebanistería		
Artesanías varias		
Aseadores	Condenados	
Patios	24	
Comedor	4	
Talleres	10	
Educativas	2	
Pasillos	14	
Gradas	3	
Corredores	4	
Capilla	2	
Enfermería	4	
Deposito de basuras	2	

REGISTRO O FUENTE:

Libro de registro y planillas de computo.

Jefe de taller: Edgar Efraín Burbano.

Interno condenado: Rubén Zavala.

3.3.1 Descripción de la población muestra. Iniciamos con un grupo muy numeroso porque en el momento de la información de los talleres artísticos que se llevarían a cabo se noto mucho interés por inscribirse, ascendiendo a un total de sesenta personas, cuando se realizó la segunda sesión ya había reducido el numero de personas. Así se da cabida a lo que sería el primer taller, en este se discutirían las diferentes técnicas que se podían aprender y la técnica del repujado en lámina de

aluminio fue una de las elegidas para poner en curso, se habló del tipo de material que se utilizaría, con cuánto dinero se aportaría además del horario.

Iniciamos con diez personas que estuvieron optimistas ante la idea del taller artístico y empezaron colaborando con su participación y su presencia. En la primera clase entregamos los materiales: lámina de aluminio, repujadores, silicona, lápiz, borrador y hojas de papel calcante y los distintos diseños; empezaron por escoger el diseño que iban a realizar, unos escogieron motivos para decorar cruces otros portarretratos y unos pocos, algún otro motivo o figura.

Todos trabajan entusiasmados; es un grupo muy interesante, ya se puede observar que empiezan a separarse en grupos de dos personas o en forma individual, siempre concentrados en lo que tienen que hacer, interrumpen su trabajo cuando tienen dudas sobre el tema.

Figura 5.



Población Muestra

Figura 6.



Equipo de Fútbol

Para tener un contacto individual nos acercamos a preguntarles como van; se puede observar que son personas de un gran corazón porque hablan con nostalgia y cariño, que se puede fácilmente observar en sus gestos y en su trato, recuerdan a los suyos, y preguntan por aquello que acontece en las calles; es una forma de interactuar, de interrogarnos y saber un poco sobre nosotros. Al observarlos y al interactuar con ellos un tiempo nos damos cuenta que algunos presentan cualidades que nos hacen preguntarnos ¿Porque están allí?... algunos son tan calmados, callados, tímidos, casi que ensimismados y aislados, que en un principio pensamos sería porque no se conocían entre ellos, y sin embargo con el transcurrir de los talleres estas mismas personas seguían siendo así. Después de revisar sus antecedentes quedamos sorprendidos al saber que personas tan calmadas estuvieran allí por delitos realmente atroces. Aquí empiezan nuestros interrogantes acerca de los hombres agresivo pasivos o llamados de otra manera sobrecontrolados, e iniciamos la investigación con este tipo de personas. Es claro el talento que se observa en unos trabajos porque son mejores que los otros como el de Holmes, que podría decirse es la excepción de este tipo de personas agresivo pasivas, valdría decirse que él es un hombre de tipo subcontrolado. El siempre hace alarde a su capacidad ratificando que es un trabajo para niños, hace gestos de rechazo o burla, a pesar de estas actitudes el taller no lo desanima, ni tampoco el trabajo individual que tiene que realizar, por el contrario siempre esta insistiendo que le gustaría trabajar otras técnicas; hasta la tercera sesión fue el primero en terminar, incluso tenia el soporte en madera en el que pondría su trabajo un ves listo, es un hombre muy hiperactivo. Jesús y José trabajan en conjunto, van en un ritmo suave pero avanzan con gran satisfacción, el trabajo les queda bien, son dos personas que

no se comunican mucho, al igual que Jaime Cevallos quien es muy callado y se limita únicamente a trabajar, parece ser que es un hombre que se altera con facilidad, lo refleja en su rostro y en sus trabajos, porque en el momento en el que algo sale mal, se rinde, renuncia con facilidad, expresándose de no poder. Fabio Obando es hombre que muestra sereno, tranquilo, amigable pero ensimismado y bastante noble; avanza poco en su trabajo justificando que es muy difícil, y que el próximo lo realizará mejor, este integrante del grupo es el mas joven junto con Wilson quien si avanza por que esta dando siempre respuestas a sus inquietudes, pero a pesar de los diferentes vocabularios que en la cárcel se puede escuchar, el es muy respetuoso; otro de los muchachos que nos sorprende y encabeza el grupo es Ferney es muy creativo y original en sus trabajos, es ordenado y es el más colaborador ayuda a hacer orden repitiendo a sus compañeros el compromiso que cada uno adquirió, el cumplimiento de los deberes y aporta opiniones al igual que Fabio Gómez es un hombre retraído, aislado y a la hora de entablar una relación es cauteloso, otra de las actitudes que hemos observado es que en el momento de la salida de la cárcel el nos acompaña hasta la puerta con un rostro de tristeza y diciéndonos que regresemos pronto, como demostrando inseguridad. El resto de los integrantes del grupo presentan características similares, por lo visto existe un gran problema de expresión, que puede que por esa razón se encuentren aquí reclusos. Esta lectura es realmente amplia y se denotará en cada paso del proceso. Analizamos que hay muchas ganas y entusiasmo, que es necesario alentar para encaminar al cambio, pero no a un cambio radical de personalidad sino con una proyección que mejore en relaciones intrapersonales, sociales y familiares. En los talleres se revelan valores que demuestran las cosas buenas que hay dentro de ellos o las que se están inhibiendo por la privación del espacio social o por resentimientos, tomando así el camino equivocado. De esta manera lo que se proyecta es la búsqueda de una expresión acertada frente a si mismos y frente a su contexto.

Figura 7.



Muestra de Trabajos

Cuadro 5. Población muestra 2003 Centro de Reclusión de Varones Pasto

Nombre	Edad	Causa del delito	Sindicado	Condenado	Pasillo
Holmes Delgado Romo	28	Ley 30		x	3
José Guevara Villota	40	Extorsión		x	13
Jesús Orlando Riascos Burbano	40	Falsedad en documentos	x		1
Fabio Armando Obando	34	Tentativa de lesiones personales		x	8
Jaime Cevallos	39	Secuestro	x		8
Miguel Ángel Delgado	28	Tentativa extorsión	x		13
Fabio Gómez Hernández	26	Homicidio y tentativa		x	9
Jimmy Mora	31	Ley 30	x		8
Wilson Enriques Benavides	33	Homicidio	x		13
Ferney Caicedo Cuero	24	Tentativa de homicidio		x	9
Julián Gómez Serón	24	Extorsión		x	9
Richard Vargas	26	Homicidio agravado		x	9
Luis Hernando Solarte	38	Tentativa de homicidio	x		5
Álvaro Montealegre	29	Paramilitarismo	x		2
Nelson Martines	30	Trafico de armas		x	7
Dario Anacona	31	Paramilitarismo	x		9
Carlos Anibal Melo	38	Asalto a mano armada		x	4

REGISTRO O FUENTE:
Integrante del grupo: Ferney Caicedo

3.4 CATEGORIA E INDICADORES DE ANÁLISIS DE ENTRADA DE LA SITUACIÓN ACTUAL

CATEGORÍAS E INDICADORES DE LA SITUACIÓN ACTUAL	
POBLACIÓN TOTAL DE HOMBRES ADULTOS CON PROBLEMAS AGRESIÓN EN ESTADO PASIVO	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE ENTRADA	INDICADORES
FACTORES QUE GENERAN LOS INADECUADOS COMPORTAMIENTOS DESDE EL AMBITO INTRAPERSONAL	El inadecuado comportamiento intrapersonal se desarrolla en la medida en que se inhiben, se sienten abandonados, discriminados, exteriormente se demuestran fuertes ocultando así sus frustraciones y aparentando lo que no son.
FACTORES QUE GENERAN LOS INADECUADOS COMPORTAMIENTOS DESDE EL AMBITO SOCIAL.	<ul style="list-style-type: none"> -Pasivo Esta actitud se mide ante la ausencia de reacción frente a una situación perturbadora. -Aislamiento. -Poco expresivos. La expresión se reduce a una timidez casi extrema en los trabajos a realizar, en las opiniones personales y en la expresiones corporales. -Reservados. Porque son cautelosos a la hora relacionarse. -Analíticos. Porque antes de relacionarse estudian la confiabilidad que les ofrece el entorno.
FACTORES QUE GENERAN LOS INADECUADOS COMPORTAMIENTOS DESDE EL AMBITO FISICO	-Los hombres con problemas de agresión en estado pasivos están a la defensiva del grupo social violento que los rodea: inseguridad, castigos severos, castigo judicial, y el castigo institucional

3.5 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO E INFORMACIÓN DE ENTRADA

3.5.1 Descripción de la situación actual. La población a estudiar se ubica en el Centro de Reclusión de Varones Pasto en la zona nororiental de esta ciudad en el barrio Aranda con dirección Calle 24 No 31-23.

Este centro se divide en dos instalaciones una construcción moderna caracterizada por ser de máxima seguridad y una construcción antigua de mayor acceso, en la que está ubicada la sección administrativa, que da una impresión de descuido por que sus paredes están deterioradas por la tinta con que se registra las huellas digitales de los visitantes y el descuido general de la sección en cuanto a mantenimiento y aseo. Adjunta a esta sección se encuentra el patio general con una apariencia diferente a la que generalmente se imagina antes de ingresar, donde hay zonas verdes además de encontrar diferentes espacios como son la sección educativa, la carpintería, la capilla, caspetes y zonas de recreación como, canchas de voleibol, microfútbol, y baloncesto. Además encontramos diferentes patios, cada uno de ellos está adecuado dependiendo del grupo de reclusos que estén viviendo en su entorno; cada patio se divide en pasillos en donde están las celdas, son pequeñas pero agradables dependiendo de la personalidad de cada uno de ellos. La población en general presenta dificultades de orden social y familiar, que terminan en problemas de orden judicial que los hace ver ante la sociedad como individuos peligrosos que ameritan estar aislados.

Entre ellos encontramos un grupo de hombres interesados en mejorar su calidad vida, con diferentes tipos de comportamiento: agresivo, asertivo, y pasivo, entre esos tipos de comportamiento encontramos uno que se caracteriza por una constante tolerancia ante las distintas situaciones que lo perturban, la acumulación de todas estas situaciones desemboca en una agresión verbal, actitudinal y o física; a este tipo de comportamiento se lo pude identificar en hombres con problemas de agresión en estado pasivo. Este proyecto busca alternativas de solución para un mejor comportamiento de los hombres con problemas de agresión en estado pasivo, que presentan dificultades de expresión, por lo tanto es el arte como terapia el llamado a ser una estrategia pedagógica y psicológica que les brinde la posibilidad de expresarse sin inhibiciones de una forma espontánea, libre y sin impedimentos, y cuando en el desarrollo de su diario vivir se presenten las situaciones perturbadoras, les sea posible actuar de manera asertiva utilizando el dialogo con el agresor o consigo mismo para disminuir su actitud violenta.

Considerando este problema es necesario poner en marcha este proyecto en un contexto donde los hombres son el resultado de la presión que es ejercida por la sociedad.

3.6 APLICACIÓN DE ALTERNATIVAS HACIA LA FORMULACIÓN DE ANÁLISIS DE SALIDA

Es claro que como pedagogos es necesaria la búsqueda de acercamiento con los participantes de la investigación por tal razón es conveniente el diseño de alternativas para desarrollar en primer lugar un acercamiento que sea humano y en segundo lugar la expresión de sus inhibiciones, frustraciones, necesidades o la sola expresión que es generada con el paso del tiempo o las producidas en el futuro, en un lenguaje que se diferencie del que están acostumbrados a usar. En este caso como bien hemos dicho en capítulos anteriores es el arte el que logra tal objetivo. Por lo tanto la expresión lograda en el arte como terapia no es la profundización de una de las técnicas sino la herramienta de la expresión que ha sido reprimida o la expresión que por temor no es sacada a flote. De esta manera los objetivos planteados en esta investigación se verán reflejados en las alternativas que se describen a continuación.

3.6.1 Alternativas. Como pedagogos creamos las alternativas que a continuación se enuncian y no solo se sustentan con los talleres que aquí son planteados, ya que en algunos se ocupan espacios de tiempo prolongado y la realización de otros. Téngase en cuenta que las alternativas plantean estudios de caso que evidencian la ejecución de que el arte como terapia funciona. La interpretación que aquí pueda hacerse de casa estudio de caso, es la que nosotros concebimos, pero no es la única, es una de las múltiples lecturas que puedan hacerse a este tipo de trabajos.

3.6.1.1 Alternativa 1A. Procesos artístico pedagógicos y psicológicos desde el ámbito intrapersonal.

- **Propósito:** la pedagogía artística y la psicología como terapia en hombres adultos con problemas de agresión en estado pasivo, los induce a reflexionar, al autoconocimiento y al control de sus impulsos violentos, entre tanto a través del dibujo, la línea permite expresar de manera inmediata su estado de ánimo y la psicología se convierte en un elemento tangible; el dibujo es un soporte físico en el que se identifica el reconocimiento de sí mismo.

- **Enfoque del Propósito:**

- ✓ Los trazos espontáneos producirán una expresión en el encuentro de sí mismo en la que se reconoce aquello que no se quiere expresar.

✓ Las imágenes recibidas se transforman en mensajes que se vivencian al interior del sujeto agresivo-pasivo y se reflejan en comportamientos emocionales.

✓ El dibujo conlleva a la búsqueda de una identidad representada en símbolos que contribuyen a la construcción de una imagen, en consecuencia proporcionan una vivencia de las distintas sensaciones que se generan en si mismo. Recordemos que cada símbolo reemplaza no solo a una palabra, sino a una idea; esto quiere decir que no existen palabras precisas y únicas que puedan referirse a un dibujo, ni un dibujo que remita directamente a una sola y unívoca palabra. En un pictograma, además, cada elemento del dibujo por separado lleva en si mismo una idea, que puede verse alterada según una combinatoria con otro elemento. Esto aporta la primera noción de cómo acercarnos a una lectura de un dibujo en transferencias: siguiendo las reglas generales para analizar, reconstruir, desarmar el significado preestablecido y el análisis, es decir descomponiendo ese producto en sus múltiples elementos, lo que podrá permitir un nuevo efecto de sentido a partir de la nueva combinatoria con otros elementos del dibujo.

- **Proceso:**

✓ Preparación del lugar de trabajo, con iluminación de velas y ambientación musical (Enya).

✓ Se usarán vendas para cubrir los ojos de cada participante del taller.

✓ En el lugar se ubicará en la pared $\frac{1}{4}$ de papel bond para su realización.

✓ Cada participante ingresará al lugar de trabajo con sus ojos vendados.

✓ Después de haber ingresado se hará una introducción que los motive.

✓ Escucharán música durante algunos minutos como apertura.

✓ Mientras la música esta sonando, se hace una reflexión que abra un camino para poder expresarse por medio de un lenguaje artístico.

✓ Después de esta reflexión son ubicados frente al papel, aquí se les entrega la herramienta de trabajo que en este caso es el carbón natural.

✓ Las vendas son retiradas, para dar inicio a la *expresión de imágenes*.

✓ El dibujo se realiza mientras la música suena.

✓ Terminado el dibujo se hace una socialización.

✓ Agradecimientos.

- **Desarrollo del Proceso:**

✓ **Expresión de imágenes:** nosotros como pedagogos asumimos el desafío del manejo de una realidad que no desconoce el ambiente en el que viven los participantes de este taller, es por esto que frente a ellos tomamos una posición desde una perspectiva humana centrada en el arte-terapia.

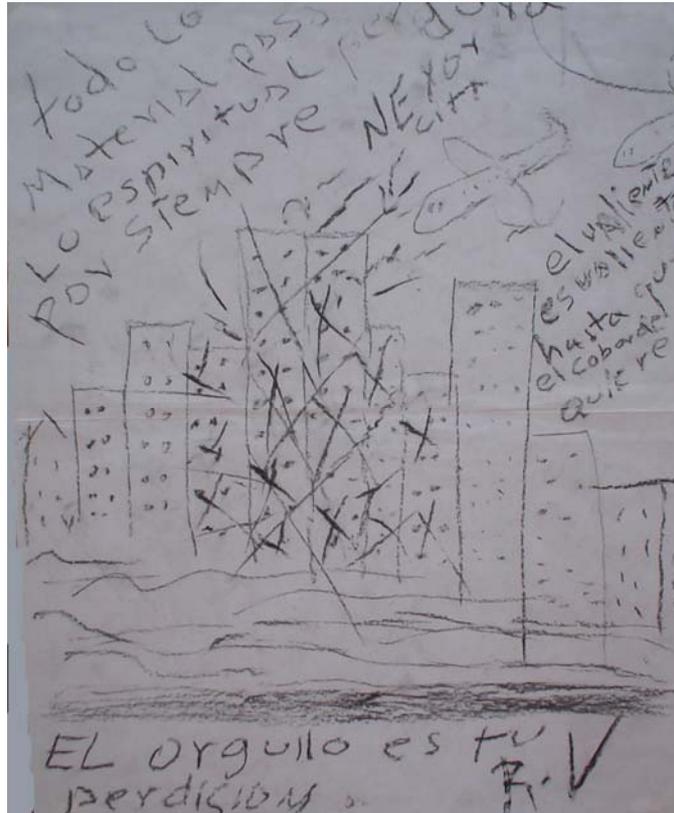
Así los efectos serán el potencial en la construcción de un futuro, ya que sus expresiones ilustrarán la dinámica negativa de su comportamiento sobrecontrolado y se transformará en una expresión física de su aspecto intrapersonal. El lugar está dispuesto de tal forma que los participantes sientan la necesidad de expresar las inhibiciones. Uno de los pasillos, será ambientado para este fin, para esto se utilizará velas que harán del sitio de trabajo un espacio abierto a la reflexión y a la susceptibilidad, que ayude al desarrollo del taller, a esta ayuda se suma la ambientación musical (la música es de Enya un ritmo de la nueva era). Los participantes encontrarán en el lugar de trabajo un espacio de distensión en el que la búsqueda de sus vivencias, generan símbolos, dibujos que serán lenguajes que contribuyan a la expresión de sus inhibiciones en la imagen plasmada.

- **Estudio de Caso:** Richard Vargas es un hombre de 26 años de edad, condenado por homicidio agravado (descuartizar al hermano). En su inicio Richard es un hombre callado, aislado, poco expresivo y a la hora de relacionarse con el grupo se muestra cauteloso y no amigable aun con nosotros, por esto se puede decir que sus inhibiciones son mas profundas que las que tienen los demás participantes.

En el taller *expresión de imágenes* se muestra emocionado ante la idea de pensar que puede encontrar en este nuevo taller un espacio diferente al que acostumbradamente lleva (vida en la cárcel), porque el cambio y la ambientación del lugar causó tal efecto. A pesar de su expectativa por el hecho de tener los ojos vendados demuestra seguridad porque nuestra presencia le proporciona confianza, en el hecho de entrar así a un lugar que ha sido adecuado con velas y ambientado con música, se observa que él se siente relajado y bastante concentrado mientras se hace una reflexión. Una vez entregada la herramienta que en este caso es el carbón natural, fue ubicado frente a un papel en el que expresaría sus emociones. De la descripción del dibujo que Richard realiza podría decirse que posee dificultades reprimidas para expresar los sentimientos. Toma como elemento central las torres gemelas de New York que podría decirse son símbolo de hermandad igualdad y poder, un avión que al parecer es una herramienta o arma amenazante. Para esto tenemos en cuenta que en sus antecedentes él mata a su hermano y lo descuartiza, que bien podría estarse expresando de esta manera con la utilización de símbolos.

Después de haber realizado el dibujo central lo tacha, así que puede decirse que descuartiza, mata o que pretende olvidar lo que así pasó, el trazo de estas líneas es fugaz, rápido e impulsivo. Se observa además una expresión textual que dice: “todo lo material pasa, lo espiritual perdura por siempre” y otra oración que dice: “el valiente es valiente hasta que el cobarde quiere” y la ultima oración dice: “el orgullo es tu perdición”. Así su dibujo demuestra que la alternativa es un soporte físico en el que se identifica el reconocimiento de si mismo, ilustrando la dinámica negativa.

Figura 8.



Dibujo Ricardo Vargas.

3.6.1.2 Alternativa 2A. Procesos artístico pedagógicos y psicológicos desde el ámbito intrapersonal.

- **Propósito:** una de las necesidades de esta población es la interacción y el reconocimiento del mundo circundante, del que obtendrán expresiones acordes con las necesidades realistas, analíticas y emotivas permitiendo un conocimiento del propio mundo.

- **Enfoque:**

- ✓ Su dimensión interna será reflejada en el mundo circundante aquí se emiten juicios valorativos que se exponen espontáneamente desde el proceso de dibujo y color.

- ✓ En este proceso el hombre agresivo-pasivo podrá identificarse en el otro, e identificar al otro, en una constante comunicación asertiva.
- ✓ Las reacciones de la interacción serán variables dependiendo de la reflexión y la aceptación que haga cada uno, de sus virtudes y de sus falencias.

- **Proceso:**

- ✓ Ingreso a la capilla, que es lugar de trabajo.
- ✓ Se hace una introducción:
 - Saludo de bienvenida.
 - Taller a realizar. (Repujado)
- ✓ Adecuar los objetos que aquí se pueden encontrar (mesas, sillas, graderías y suelo) que es utilizada para el desarrollo del taller.
- ✓ Se hace entrega de materiales:
 - Lápiz, hojas de papel en blanco utilizados para realizar dibujos o plantillas.
 - Repujadores.
 - Lamina de aluminio.
 - Difumino.
 - Trapo.
 - Triplex o MDF.
 - Brea.
- ✓ Se inicia la explicación del desarrollo del trabajo, realizando paso a paso para que este fuese guiado y práctico.
- ✓ Una vez terminado el objeto realizado, los participantes buscarán la manera de decorarlo a su propio gusto.
- ✓ Se hace una socialización del objeto realizado.
- ✓ Agradecimientos.

- **Desarrollo del Proceso:**

- ✓ **Reflejando:** experimentar metodologías mediante las cuales el arte terapia promueva una comunicación individual y en grupo, el proceso de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan posibilidades de expresión. El lugar donde se trabajará será la “capilla”, un sitio no apto para realizar talleres pero adecuaremos la mesa de celebración y nos ajustaremos a la comodidades del lugar. Los participantes están expectantes al desarrollo de este primer taller de repujado del que ellos pueden ser parte.

Las herramientas (repujadores serán en esta ocasión el lápiz que plasmará en una lámina de aluminio sus sentimientos y además nos ayudará a lograr el propósito de interacción y aceptación del trabajo propio y del otro. Sabemos que la instigación puede tomar parte en el desarrollo del taller y darle otro curso, porque en ocasiones, el aceptar que el trabajo de los demás es mejor que el propio; es algo difícil.

Pero que se puede lograr tomando una actitud de nobleza, ternura y comprensión que despierte en ellos un sentido de ayuda, el cual puede ser la solución del problema.

- **Estudio de Caso:** Wilson Benavides es un hombre de 33 años de edad sindicado de homicidio. A llegar al grupo se lo observa callado pero amigable, respetuoso, parece que trata de evitar que sus compañeros hicieran comentarios desagradables sobre su contexto por el temor de que esas situaciones comentadas nos afectaran como para no volver, puede decirse que se sentía avergonzado de que se sepa el porque de su reclusión en la cárcel. En este taller Wilson se muestra callado y expectante, observamos que realiza el dibujo de una vaca con un trazo sutil y delicado que nos podría decir que está expresando sus emociones en ese momento.

Trata que el trabajo le quede bien hecho y aunque se le dificulta el manejo de la lámina no se muestra impaciente y lo repite una y otra vez perfeccionándose. Al observar su trabajo puede transmitir serenidad, constancia, sutileza y confianza en si mismo, que es transmitido en su personalidad, y, aunque es un hombre callado, hace saber sus opiniones y sugerencias acerca del taller que se esta elaborando. Con respecto al propósito de la alternativa el escoge como modelo una vaca a la cual no tiene acceso y que en su entorno es un objeto que parece expresara cariño por alguien y que puede ser un regalo porque se acerca el día del amor y la amistad.

Figura 9.



Repujado en Lámina.

3.6.1.3 Alternativa 3A. Procesos artísticos pedagógicos y psicológicos desde el ámbito intrapersonal

- **Propósito:** en el transcurso de su convivencia él oculta al hombre que mira en otros o en su imaginación, así él sentirá que se puede realizar tal como es a través de una expresión plástica.

- **Enfoque:**

- ✓ La autoevaluación lo debe llevar a una actitud de su verdadero yo, a una actitud comprometida, para aceptar con responsabilidad eso que gusta de si mismo, no quiere decir que el debe conformarse, sino exigirse para mejorar su convivencia.

- ✓ Las manifestaciones artísticas como el dibujo y el color, deben ser creadoras y promotoras de expresión que a su vez reflejen una ideología, metas y unos conceptos que no serán sometidos a críticas.

- **Proceso:**

- ✓ El lugar de trabajo será el área educativa.
- ✓ Realizar una motivación antes de dar inicio al desarrollo del taller.
- ✓ Cada uno de los participantes realizará una margarita.
- ✓ La margarita será pintada con las manos, directamente sobre el papel.
- ✓ Los colores a utilizar son: amarillo, azul y rojo (vinilos).
- ✓ Cada trabajo se distribuirá con el fin de resaltar las virtudes y defectos de sus compañeros.
- ✓ Voluntariamente se leerá el aporte de sus compañeros.
- ✓ Terminado el trabajo, cada uno de los participantes realizará una socialización.

- **Desarrollo del Proceso:**

- ✓ **Mi Verdadero Yo:** en la relación dibujo-color como herramienta en el desarrollo del arte como terapia, buscamos que reflejen cuales de sus cambios van íntimamente unidos con el anhelo de querer alcanzar sus expectativas de cambio de actitud, de inhibición e instigación. Cuando en medio del desarrollo de la actividad se presenta la socialización, cada uno de los participantes de manera asertiva, va comentando las virtudes y defectos que pueden cambiar con respecto a ellos, a su entorno o sus familiares.

Pero todo nace desde el momento en que se brinda la seguridad de plasmar con el color, y valorando el desempeño se si mismos, así sea un solo elemento a trabajar tiene una distinción a nivel general igual que los seres humanos con respecto a nuestra personalidad

- **Estudio de Caso:** Jaime Cevallos es un hombre de 39 años de edad, sindicado por secuestro. Al llegar al grupo se muestra de personalidad desordenada, inteligente, interesado por aprender; en sus aspectos “negativos” podemos encontrar una personalidad con tendencia al color azul que puede ser caracterizado por el aislamiento y egoísmo. En la actualidad el cambio en su actitud lo ha transformado en un hombre mas amigable y menos egoísta, podría decirse que en el desarrollo de los talleres el ha ido adquiriendo su propio equilibrio, ahora demuestra una personalidad que tiende al color naranja; en el desarrollo de este taller se destacan estas cualidades, llega entusiasta y por iniciativa reparte los colores (vinilos) a sus compañeros. Con la aplicación del color amarillo en su trabajo muestra una característica de egoísmo y la aplicación de azul presenta un aspecto negativo que tiende a la frialdad. Al mezclar estos dos colores dando como resultado el verde se podría decir que manifiesta equilibrio en el color y la forma buscando ser delicado en el trato y que podría empatizar con facilidad. Este fue un taller realizado con las manos, permitiéndole mayor sensibilidad, se observa que delinea la margarita con cierto fin y escribió una nota dirigida a su novia en donde se expresa.

Figura 10.



“ Margarita “

3.6.1.4 Alternativa 1B. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito social

- **Propósito:** el debate, el dialogo y la confrontación argumentativa de ideas propias y de propuestas para construir, apuntan al mejoramiento de las relaciones y a la utilización de la comunicación como un medio de comportamiento asertivo. El arte como terapia es un elemento fundamental que se desarrolla en el tiempo y el espacio y se manifiesta en el modo de actuar frente a los demás.

- **Enfoque:**

- ✓ Una de las herramientas será un espacio lúdico que coadyuve a una armonía en la que se comparte, se integre, se dialogue y se ayude al desarrollo de un trabajo colectivo.

- ✓ En este proceso se introduce al hombre agresivo pasivo en la participación artística (dibujo-color) que logre dar paso de un espacio de olvido y marginación, tratado sin miramientos, ni contemplaciones porque ha hecho daño a la sociedad a un ser social, reflexivo y participativo.

- **Proceso:**

- ✓ A través de el dialogo de grupo se acuerda hacer un aporte para adquirir el material. El interés de los participantes se hizo notorio desde un principio ya que cada uno de ellos entregará la cuota para la adquisición de materiales:

- Vitraseta.
- Vidrio.
- Vitraplom.
- Tiner.

- ✓ El trabajo será realizado compartiendo algunos materiales.

- ✓ El trabajo es libre.

- ✓ Será realizado en partes:

- Realización del diseño.
- Aplicación de vitraplom.
- Aplicación del color.

- ✓ La aplicación del color será des acuerdo con las habilidades que cada uno posea.

- ✓ Socialización del desarrollo del trabajo.

✓ Agradecimientos.

- **Desarrollo del Proceso:**

✓ **Vitral... otra forma de hablars:** preocupante la desarticulación que existe frente a las necesidades de facilitar las maneras de comunicación con relación a las prácticas artísticas. Así que la comunicación ha sido reducida a la expresión oral, desconociendo que los pueblos producen testimonios artísticos, para esta situación nuestra pedagogía emplea el arte-terapia; cambia las formas de violencia en este caso la agresión modificándolas a maneras de comunicación utilizando al lenguaje artístico en todo su sentido y logrando un comportamiento asertivo.

El lugar de trabajo aunque no sea el mas adecuado remite a los participantes del taller a un ambiente relacionado con el trabajo a realizar. No existe comodidad para el desempeño de este, pero los integrantes se ajustan y el lugar les proporciona un sentido de relación. Los participantes así como se apropian del espacio dialogan, integran, ayudan al desarrollo de un trabajo colectivo ya que serán ellos los que se proporcionen el material para tal fin. Harán recolectas para conseguir sus materiales esto hará que se entable una relación asertiva que no tendrá distinción entre ellos mismos. El taller de vitral junto con el lugar designado para su realización hará que ellos transformen el espacio con el recuerdo olvidando, el lugar en el que realmente se encuentran. El logro significativo será la formulación de proyectos que transforman con esta técnica un espacio dentro de la institución que en este caso es la cárcel.

- **Estudio de Caso:** José Villota es un hombre de 40 años de edad, condenado por extorsión. Cuando se iniciaron los talleres se lo observó aislado, introvertido, ensimismado y bastante serio; además egoísta porque quería tener todos los materiales, parecía que con la intención de no tener que compartir, que podríamos asociarlo con una personalidad que tiende al color azul, pareciera ser una persona a la que es difícil llegarle.

Después de algunos talleres llegamos al de “vitral...otra forma de hablar” en el que proponemos que el material sea comprado para el grupo, es decir, todos aportan para su obtención con el fin de tener que compartir el material, de esta manera José, se comunica y dialoga sobre su idea con respecto al taller, esa actitud que en un principio era de egoísmo y aislamiento se ve transmutada. Con relación a su composición el florero podría asociarse con la familia o con él mismo. Su composición es sencilla pero lo que la hace compleja, es que es realizada por él que permanece solo y lejos de su familia.

En este trabajo utiliza el color rojo en el jarrón en mayor cantidad, como buscando la comunicación, la calidez, la estabilidad sin caer en caer en la impulsividad y la cólera. La boca de este jarrón está pintada con un color azul, precisamente como ahogando eso que fue en un principio egoísta e introvertido. De este salen tres flores con tallos de color verde, que a pesar de no utilizar tanto este color podría decirse refleja el deseo de empatizar con facilidad, como que intenta no ser tan rígido en el trato y por el contrario ser más flexible y democrático.

Y por ultimo realiza 3 flores de color amarillo que valdría decirse busca ser reconocido, dejar de ser retraído, con deseos de aprender y desear cosas nuevas.

Figura 11.



Vitral

3.6.1.5 Alternativa 2B. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito social

- **Propósito:** el proceso de arte terapia desde el ámbito social trata de generar espacios artísticos que permitan corroborar que la pedagogía artística está llamada a abrir espacios de expresión, en el que exista el reconocimiento de las posibilidades y limitaciones, con un análisis crítico que puede ser evaluado o refutado.

- **Enfoque:**

✓ A través de la reflexión de sus expresiones plásticas, él aprenderá que cuanto más seguro esté, mayor será la relación con el mundo que lo rodea, para percibir, concebir y evaluar su modo de actuar, en un proceso de manipulación, necesidad de adquirir y compartir materiales.

- **Proceso:**

✓ Se ingresa al lugar de trabajo (área de educativa)
✓ Se hace la introducción y se dispone al grupo para realizar la cometa
✓ Ellos repartirán los materiales teniendo en cuenta que estos son comprados en pocas cantidades. Materiales:

- Plástico.
- Palos.
- Piola.
- Cinta.

✓ Se iniciará la elaboración con la ayuda de unos a otros.
✓ Cuando la cometa este lista se la volará en la plancha que hace las veces de terraza, que queda encima de la capilla.
✓ Socialización de la experiencia.

- **Desarrollo del Proceso:**

✓ **Encontrando un Mundo Nuevo:** las diferentes manifestaciones artísticas son la herramienta que nos permite como pedagogos utilizar el arte-terapia para elaborar alternativas que a nuestro juicio van a ser el puente que permita que entre ellos exista una mayor solidaridad.

No solo para entablar juicios críticos y confrontar en debates sino también para compartir los elementos que puedan ser utilizados en el desarrollo del taller.

El lugar de trabajo es el área de educativa (colegio adaptado para los reclusos) aunque no es nada cómodo, nos facilita los pupitres como mesas de trabajo. Para poder cumplir el propósito de este taller, nosotros, de una manera voluntaria compraremos los materiales (plástico piola, palos y cinta) en pocas cantidades con el

fin de observar que actitud ellos tomaran, y, si la relación de ayuda mutua hará de este taller una experiencia agradable.

La ayuda que se presten al elaborar la cometa nos dará como resultado una buena convivencia y al finalizar la tarea se notara armonía y estética plástica propia de ellos mismos en el trabajo y que al parecer de muchos no tendrá ninguna concordancia estética, pero esta alternativa podrá ser tomada como un punto de partida a nuevas creaciones de propuestas metodológicas.

- **Estudio de Caso:** Álvaro Montealegre es un hombre de 29 años de edad sindicado de paramilitarismo. Cuando entra a formar parte del grupo de trabajo, se muestra, desconfiado y extremadamente callado y aislado. La manera como opina y trata de dar soluciones a los pequeños inconvenientes que se presentan en los distintos talleres, nos trasmite que es muy sereno. Por eso podríamos decir que su personalidad se asemeja a las características de color azul.

Al transcurrir el tiempo, en los talleres nos podemos dar cuenta de un cambio extremo: Pasa de tener personalidad azul; a una personalidad de las características del color rojo, por que: desde el momento en el que se ingresa al lugar de trabajo se muestra de carácter cálido abierto y comunicativo. Al continuar en el taller y al escoger el color azul en el material (plástico) para realizar su cometa se podría decir que este color cuyas características son relajar y refrescar las energías despierta en él una actitud de esfuerzo y no se vence aunque el resultado para él no es el deseado. También se podría asociar el color azul a su carácter sociable puesto que uno de sus potenciales es mitigar la soledad.

Se puede decir que según lo observado en el taller es un hombre con ausencia de color verde por eso se muestra falto de comprensión y falto de sentimientos por no ser amado, también nos apoyamos en sus palabras “no tengo a quien regalarle mi cometa, nadie me quiere”.

Se podría decir que este taller le permitió expresar a través del color sentimientos y emociones, sociabilizar y abrir un espacio de aceptación de las personas que lo rodean.

Figura 12.



Cometa

3.6.1.6 Alternativa 3B. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito social

- **Propósito:** la pedagogía del arte como terapia, debe lograr una transformación casi mágica, que espera una reacción en los hombres con problemas de agresión en estado pasivo, que los deleite, los satisfaga y que al imaginar y ser contagiados del virus de buenos sentimientos tengan la capacidad para transformar la hosca irritabilidad.

- **Enfoque:**

- ✓ Los espacios creados para el desarrollo de los talleres del arte como terapia deben ser diferentes, armónicos, debe llevarlos a un estado de trasmigración, al recuerdo con ayudas didácticas como transformación del aula como ejemplo en penumbra, aula infantil, ambientación musical, etc y después de esto a soñar con lo que se quisiera ser en los que se remueven las ideas, los espíritus adormilados y los mundos faciales que presenta la sociedad.

- **Proceso**

- ✓ Se trabajará en la capilla, lugar asignado por el área educativa.
- ✓ Por motivo de la temporada navideña se acuerda el trabajo en tarjetas.
- ✓ El papel a usar es reciclado.
- ✓ Para enrollar o transformar el papel usaremos palillos que darán la forma deseada. El diseño a realizar será libre.
- ✓ En la socialización se mostrará la creación, creatividad y dedicatoria.

- **Desarrollo del Proceso:**

✓ **Virus de buenos sentimientos:** cuando proponemos la transformación de espacios o buscamos a través de la creación de un taller flexible de trabajo que se basa en la libertad de creación de cada uno de los elementos que ellos trabajen, pero en el desarrollo de este trabajo encontramos como medio de expresión a la escritura. Nos referimos a la realización de tarjetas con papel, en donde se asume una actitud infantil entre el intercambio de material buscando nuevas formas con el papel sin quedarse solo en aquella que habían pensado previamente, ante la importancia que significa hacer y escribir algo para alguien, transforma el espacio momentáneamente o como alguno de ellos dijo “por un rato nos olvidamos de que estamos aquí”.

- **Estudio de Caso:** Fabio Obando es un hombre de 34 años de edad, condenado por tentativa de lesiones personales.

Se muestra como una persona serena tranquila, sin antecedentes de violencia, noble y de gran lealdad, características que son semejantes a la personalidad de color azul. Al transcurrir los talleres, podríamos decir que su personalidad da un cambio, se muestra de personalidad mas abierta, sociable y con buen sentido del humor, generándole un ambiente agradable al grupo. Al elegir inconscientemente el color naranja en los talleres que se han venido desarrollando y especialmente en el taller “virus de los buenos sentimientos” donde refleja el talante práctico, la alegría de vivir y se podría decir la expresividad de sus emociones.

En el trabajo elaborado utiliza colores bastante llamativos y ubica muchos elementos y aun así manifiesta equilibrio; además en el diseño de la forma que en su inicio él pensaba sería una cosa y terminaba siendo otra, encontró el gusto por crear y sentirse libre de hacerlo, por ejemplo en su inicio el objeto a representar sería un pollo y terminó siendo un payaso, esta situación lo lleva a responder a la capacidad de realización de ideas y podría decirse que vive un momento de infancia jugando

con el papel sin inhibirse de expresar y no importando el comentario que podrían hacer los demás participantes.

Figura 13.



Tarjeta

3.6.1.7 Alternativa 1C. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito físico

- **Propósito:** La amplia gama de expresiones y niveles de desempeño que generan los distintos ejercicios del arte como terapia (trabajo en grupo y las distintas necesidades que ahí se presentan) en un trabajo para un bien común les permite adquirir seguridad y confianza en si mismos. Por lo tanto esto tendrá efectos en sus impulsos físicamente violentos, abriendo espacios de comunicación y rechazando la actitud defensiva ante el grupo social violento que los rodea.

- **Enfoque:**

- ✓ El sujeto estima su aporte sin esperar la aprobación de los demás, acepta sus responsabilidades, admite sugerencias y opiniones cambiando su actitud frente a sus logros o fracasos, a través de trabajos en grupo. Así logra sus objetivos pese a los obstáculos que se le presenten, en una composición artística y creativa sin reparar en esfuerzos.

- **Proceso:**

- ✓ Se trabajará en el área educativa. Se hará una introducción al taller explicando lo que es el porcelanicon y como se lo trabaja.
- ✓ Las alternativas ofrecidas para la realización del taller serán libres, en el que se escogerá un animal de gusto propio.
- ✓ Se repartirá el material que está en su estado natural y oleos de diferentes colores para poder pintarlo. Este proceso se hace aplicando el óleo a la masa y manipulando el porcelanicon, esto será según el animal escogido.
- ✓ Según la creatividad y el gusto personal se le dará distintas formas al material para la construcción de su objeto escogido.
- ✓ Cada participante decorará el objeto si así lo desea y se socializará.

- **Desarrollo del Proceso:**

- ✓ **Amasando expresiones:** el arte como terapia abre distintas posibilidades que da a los pedagogos diferentes alternativas para mejorar la calidad de vida de los participantes que interactúan en los talleres. Los cuales además de poder expresar sus inhibiciones podrán transformar su carácter y forma de pensar, dando sugerencias, sin temor de que estas sean circunscritas o recibir una agresión extrema o moderada por ser rebatidas por los demás, puesto que también aprenderemos que el respeto es una de las bases claves para una buena convivencia.

Trabajaremos en educativa (colegio adaptado para los reclusos) un lugar que nos ofrece sus pupitres como elemento para apoyar y trabajar el material elegido para el taller (porcelanicon); que es un material suave y fácil de manejar que nos brinda múltiples opciones en la elaboración de objetos, ofrece las posibilidad de recordar sus momentos de infancia. En esta ocasión escogieron un objeto de decoración casi infantil el cual reflejan sus sentimientos internos puesto que para la mayoría de ellos este será su regalo de amor y amistad. No todos tenemos las mismas capacidades o habilidades pero al momento de exponer el trabajo ya terminado la expectativa de rechazo se habría extinguido, ya no están a la defensiva. La seguridad y el aprender a respetar el trabajo de los demás dio el resultado esperado

- **Estudio de Caso:** Ferney Caicedo es un hombre de 24 años de edad, condenado por tentativa de homicidio. Su personalidad en un inicio podríamos describirla con las características del color verde, extremadamente delicado en el trato, puede empatizar con facilidad y presenta algunas características del color amarillo, brillantez intelectual y egoísmo, y del color azul, pacifico de sentimientos e introvertido.

En este taller se muestra como un niño que se podría decir desea quemar esta etapa. Juega ríe, manipula el material mientras habla con los demás, se expresa y comenta sobre el taller, da alternativas muy creativas y motiva al grupo, por esto se podría decir que su personalidad dio un cambio que resalta las características del color rojo. Es mas cálido, mas abierto menos egoísta y mas extrovertido Mientras manipula el material observamos falta de ternura y se podría decir que el color violeta está ausente en él. Su habilidad hace que el ser perfeccionista sea innato y esto podría ser contraproducente por el color de su personalidad (rojo) que puede llegar a provocarle impaciencia y cólera.

Al haber escogido como animal una vaca en donde el color predominante es el blanco el cual puede controlarlo y despertar aun mas su creatividad. Este taller además de servir como herramienta de expresión le brinda la posibilidad de sociabilizar y colaborar con los otros.

Figura 14.



Modelado en Porcelanicron

3.6.1.8. Alternativa 2C. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito físico

- **Propósito:** el proceso con el que se trabaja la pedagogía artística desarrolla un ambiente en el que el hombre agresivo pasivo se sentirá con la necesidad de actuar asertivamente consigo mismo y así mismo con la capacidad de abandonar el impulso violento con relación al otro. Aceptará con responsabilidad sus actos y encontrará la manera de valorarse para llevar a cabo una actitud sincera, humilde y comprometida.

- **Enfoque:**

- ✓ En el campo de las percepciones el explora el mundo de las necesidades, de potencialidades y mensajes acumulados. Permitiéndose conocer los puntos fuertes y débiles, así a través del compartir, el debate y la decisión de puntos de partida con respecto a ejercicios de dibujo se introducirá en un mundo con actitudes corporales que construyan otras formas de ver y de actuar.

- **Proceso:**

- ✓ Se trabajará en el área educativa.
- ✓ En el inicio del trabajo se hará una introducción de lo que significa reconstruyendo un anhelo de infancia, con el que se refiere a el juguete que se anheló en la niñez.
- ✓ Se hará entrega del material que en este caso es lápiz y papel.
- ✓ Se realizará a manera de juego relacionando las figuras geométricas con la construcción del juguete.
- ✓ Socialización del porqué de este juguete.
- ✓ Agradecimientos.

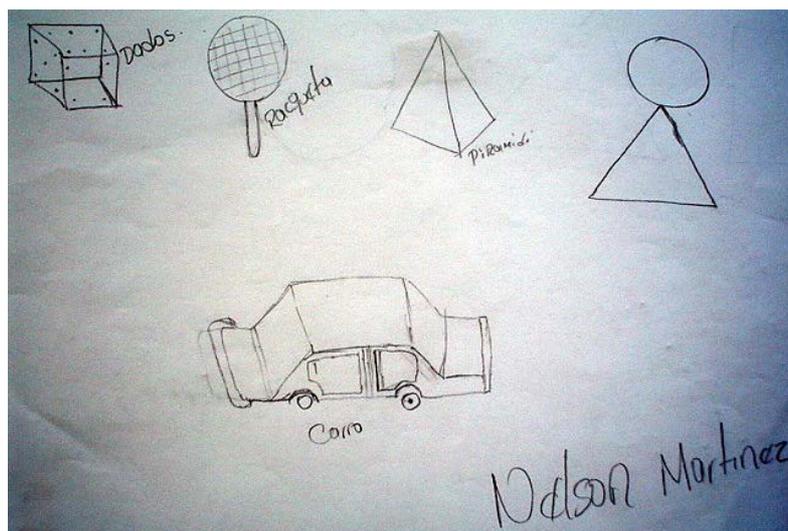
- **Desarrollo del Proceso:**

- ✓ **Reconstruyendo un anhelo de infancia:** el arte está destinado a exaltar las sensaciones y mas exactamente la sensaciones agradable. Por lo mismo nos apropiamos de estas, qué las produce y cómo las produce. Esta es una razón para usar la Educación Artística con un enfoque terapéutico, fundamental en tal situación (vida en la cárcel).El resultado de este proceso es el sentido para captar lo bello o para expresar esa belleza, que es proyectada exteriormente como medio de comunicación o exteriorizando su yo; cuyo conocimiento supera la apropiación sensible que es condición necesaria para el juicio externo que permite examinar las satisfacciones.

El lugar que en este caso es utilizado es una de las aulas de educativa que se convierte en cómplice del taller que los transporta a otro lugar en el que el recuerdo infantil tiene una validez que le permite ser libre en si mismo, plasmando en su dibujo y construyendo mas allá de los objetos que diseña o que interpreta. Aquí el recuerdo de niño es tácito y evidenciado en sus expresiones, este es comentado ante el grupo permitiendo conocer sus puntos débiles y fuertes. El hombre agresivo pasivo recluido en la cárcel se convierte en un niño, actúa como tal y se siente libre.

- **Estudio de Caso:** Nelson Martínez es un hombre de 30 años de edad, condenado por tráfico de armas. Al inicio de los talleres él se mostraba callado, tímido y atento a las explicaciones de lo que se realizaría. Su atención es tal que cuando sus compañeros molestan, él se siente incomodo y sus gestos lo demuestran, aun así acepta las actitudes de los otros aunque quisiera que sus compañeros fueran diferentes. Su actitud física se presenta como un hombre tranquilo, bastante espiritual, que piensa mucho, con una actitud sincera, humilde y comprometida. Según lo que podemos observar, su timidez se ha ido dejando a un lado, tiene mayor facilidad para expresarle lo que piensa y siente a sus compañeros y ha dejado que sus inhibiciones salgan poco a poco. A la hora de realizar su dibujo se lo observa concentrado recordando parte de su infancia, pareciera que proyecta “belleza” del anhelo. A partir de el dibujar con figuras geométricas inicia la construcción del juguete anhelado en la infancia y el resultado es el carro, que visto desde la alternativa planteada se logra el efecto del recuerdo infantil. Podría decirse que el carro dibujado por Nelson tiene aspectos bastante infantiles en que expresa sus necesidades, potencialidades y mensajes acumulados. Su trazo es débil y tímido casi podría decirse que es el soporte físico de su personalidad.

Figura 15.



Figuras Geométricas

3.6.1.9 Alternativa 3C. Procesos significativos que transforman los inadecuados comportamientos reflejados en el ámbito físico

- **Propósito:** el arte terapia conlleva al desarrollo de vías para asumir el conflicto afectivo y especialmente el físico en las diferentes responsabilidades y determinaciones que pueda o no tomar, logrando acceder al propósito de sentirse más seguro, confiado y libre de expresar sus inhibiciones, esto estará presente en su manera de sentirse y de actuar ya que el reflejo de las emociones internas se manifestará físicamente.

- **Enfoque:**

- ✓ El sujeto transmite expresiones inhibidas física o emocionalmente a través del dibujo, para tener la capacidad de reflejar una realidad con respecto al contexto, para que la expresión artística sea una documentación latente de su personalidad.

- **Proceso:**

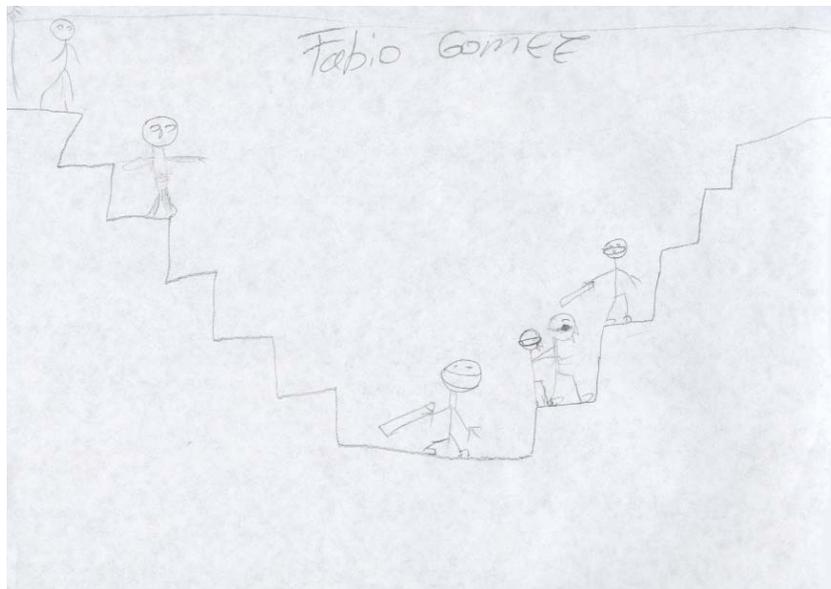
- ✓ Se desarrollará en el aula del área educativa.
- ✓ Se hace una introducción al taller *reflejo de una realidad*.
- ✓ El desarrollo de el taller será basado en tres aspectos: la furia, la tristeza y la alegría.
- ✓ En este se trabajará con lápiz y papel.
- ✓ Se recordará momentos significativos de furia, tristeza y alegría.
- ✓ Serán plasmados esos sentimientos en la hoja.
- ✓ Agradecimiento.

- **Desarrollo del Proceso:**

- ✓ **Reflejo de una realidad:** cuando nos propusimos llegar al Centro de Reclusión con una pedagogía humanista y una terapia artística, esperábamos respuestas como las encontradas en este taller. Estas son: admitir gráficamente la responsabilidad de sus actos, aunque en su momento no son admitidos verbalmente, y aun sabiendo que ha cometido errores, no “callan” porque se evidencia en el dibujo. Estos participantes como seres humanos que son, buscan espacios en los que “levantar la mano y manifestar sus necesidades” con respecto a los sentimientos, deseos futuros, saberes, acuerdos y desacuerdos; porque son parte de nuestra sociedad. El taller se desarrolla en el área de educativa

- **Estudio de Caso:** Fabio Gómez de 26 años de edad condenado por homicidio y tentativa. Inicialmente se muestra aislado y los pocos comentarios que el hacía era refiriéndose a sus trabajos, en los que se subvaloraba. Después de varios talleres la relación con el grupo es la de un hombre retraído, aislado, “creído” y cauteloso a la hora de socializar, aunque con nosotros se muestra sociable. Se interesa por realizar las actividades pero es muy inseguro en el momento de expresarse, porque se muestra inquieto, piensa mucho y deja inconclusas sus actividades. En el dibujo se presentan símbolos que pueden representar las realidades que él está viviendo dentro de la cárcel o que pueda estar observando, expresados inevitablemente en el trabajo, afianzando la alternativa donde el propósito es el desarrollo de vías para asumir el conflicto afectivo con la sociedad o consigo mismo.

Figura 16.



La Vida

4. ANÁLISIS E INTEPRETACION DE DATOS DE INFORMACION DE SALIDA

4.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El lugar no ha cambiado de ubicación, tampoco algunos de los elementos que fueron nombrados en el análisis e interpretación de datos de entrada, por tal razón, el escrito que encontrará a continuación lo entenderá como un análisis bastante similar al anterior. La población estudiada se ubica en el Centro de Reclusión de Varones Pasto en la zona nororiental de esta ciudad en el barrio Aranda con dirección Calle 24 NO 31-23.

Este Centro de Reclusión de Varones Pasto, se divide en dos instalaciones una construcción moderna caracterizada por ser de máxima seguridad y una construcción antigua, en la que esta ubicada la sección administrativa que ha tenido mejoras físicas, sus paredes no se encuentran en el deterioro que registraban las huellas digitales de los visitantes y el descuido general de la sección en cuanto a mantenimiento y aseo igualmente a mejorado debido al cambio de administración (Director de la cárcel). Adjunto a esta sección se encuentra el patio general al que tenemos acceso, la apariencia que generalmente se imagina la sociedad antes de ingresar, a nuestros ojos, ha cambiado, el lugar físicamente no tiene reestructuración, las zonas verdes y los espacios como la sección educativa, ha sido dotada con un computador para su uso, la carpintería, la capilla siguen igual, algo que no pasó con los caspetes que eran restaurantes manejados por los reclusos, estos fueron suspendidos por la administración porque se prohibió el manejo de dinero al interior. Las zonas de recreación como, canchas de voleibol, microfútbol y baloncesto también han tenido algunas mejorías no muy notorias, encontramos diferentes patios, cada uno de ellos está adecuado dependiendo del grupo de reclusos que estén viviendo en su entorno; cada patio se divide en pasillos en donde están las celdas, estas son pequeñas pero agradables, dependiendo de la personalidad de cada uno de ellos.

El temor y la desconfianza que en un inicio se presentaba en nosotros ha desaparecido, por la relación verdaderamente humana que se ha establecido.

El grupo conformado, interesado en mejorar su calidad vida, es un motor en el trabajo realizado; el lugar físico se ha transformado en un espacio en el que el arte como terapia es el centro de acción que nos confirma que la investigación aplicada proporcionó el resultado esperado evidenciado en los diferentes trabajos desarrollados en los talleres, la acumulación de las inhibiciones ha venido

desembocándose en actos asertivos verbales, actitudinales o físicos y la frustración se convertirá paulatinamente en un acto aun mas libre.

Esta investigación propuso unas alternativas artístico pedagógicas y psicológicas teniendo en cuenta el humanismo como puente de relación y al arte como herramienta de terapia que logra de manera espontánea, libre y sin impedimentos que en el desarrollo de su diario vivir cuando se presenten situaciones perturbadoras, ellos sean capaces de actuar asertivamente sin recurrir a instigaciones, utilizando “el dialogo” no solo verbal sino plástico para disminuir su actitud violenta.

Considerando que esta investigación arrojó notables resultados es necesario estudiar la posibilidad de ser aplicada en otros contextos.

Fomentar la libre expresión artística es por lo tanto, lo mismo que dar al individuo una educación humanizada, libre y feliz. Está de mas agregar que nada reemplaza las buenas relaciones, que solamente éstas podrán mejorar la convivencia. Así pues todo cuanto digamos respecto del fomento del arte como terapia en este contexto, se plantea pensando en que las buenas relaciones deben estar presentes para toda oportunidad.

4.2 CATEGORIA E INDICADORES DEANÁLISIS DE SALIDA

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE SALIDA	INDICADORES
FACTORES QUE GENERAN LOS ADECUADOS COMPORTAMIENTOS DESDE EL ÁMBITO INTRAPERSONAL	Se hizo notorio el cambio en la medida que se sienten apoyados, capaces de expresar exteriormente las frustraciones que están inhibiendo, sin sentir el temor de ocultar lo que realmente son.
FACTORES QUE GENERAN LOS ADECUADOS COMPORTAMIENTOS DESDE EL ÁMBITO SOCIAL.	<p>En el ámbito social nos encontramos con individuos asertivos capaces de reaccionar ante situaciones perturbadoras; utilizando la comunicación que es una expresión (artística, “escrita” dicha como dibujo o escritura como tal, oral, o que es reflejada en el aspecto físico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se presenta una actitud en su comportamiento y el aislamiento se transforma en un acercamiento con y hacia los demás. -Los trabajos ya no expresan timidez, por el contrario son capaces de denunciar las emociones y dar opiniones personales reflejadas en las expresiones que serán asimiladas por la sociedad. -Se manifiestan mas sociables. -Analíticos. Porque antes de relacionarse estudian la confiabilidad que les ofrece el entorno.
FACTORES QUE GENERAN LOS ADECUADOS COMPORTAMIENTOS DESDE EL ÁMBITO FÍSICO	- Los hombres con problemas de agresión en estado pasivo están a la defensiva del grupo social violento que lo rodea: inseguridad, castigos severos, castigo judicial, y el castigo institucional sin embargo, su actitud física demuestra mayor seguridad.

5. CONCLUSIONES

Desde que nacemos empezamos a mostrarnos como seres que necesitamos una atención. En el momento en que somos rechazados reaccionamos con una respuesta de reparo, o si se complace existirá el momento feliz. Ante las emociones que en la vida nos asistan, el compromiso es asumir una disposición tranquila, para no dirigirnos a un desequilibrio, que nos conduzca a la instigación, o a la inhibición y que afecten la convivencia familiar o en sociedad. De esta manera todos podemos instruir y despertar esa pedagogía humana, que es la que puede ayudar al otro.

Como futuros pedagogos creamos una propuesta, que utilizó al arte como una herramienta, que permite a hombres agresivo pasivos expresarse y comunicar las inhibiciones e instigaciones para proceder de modo asertivo.

La pedagogía que utiliza al arte como terapia, es la herramienta que puede usar esta sociedad que, dedicada a juzgar los actos humanos, no es capaz de encontrar imparcialidad en el evento que puede suscitar desastres violentos. Esta pedagogía afirma que es indispensable que la sociedad para poder encontrar respuestas del porque, sin tener las contemplaciones usados tradicionalmente, sea capaz de admitir y argumentar sus actos.

Hemos abierto una gran puerta hacia propuestas de este tipo. Las cuales pueden afectar significativamente cualquier otro contexto, por esto creemos que "solo una sociedad de mente abierta recibirá todos los beneficios".

Con esto podemos concluir diciendo que el arte como terapia tuvo efectos significativos en los sujetos con los que se trabajo y fueron reconocidos en los cambios que se mostraron dentro de las categorías e indicadores de salida tanto en el ámbito intrapersonal, social y físico.

RECOMENDACIONES

El estado, es decir, el Gobierno debe reconocer este trabajo, su esfuerzo, inversión, tiempo, dedicación y el estudio realizado, no debe ser inútil, por tanto, se sugiere que los centros penitenciarios, correccionales, hospicios, ancianatos entre otros, tanto de hombres como de mujeres, se debe ubicar un número determinado de profesionales de la educación artística por el número de pacientes existentes.

BIBLIOGRAFÍA

ANDREWS, Ted. Como sanar con los colores. 3ª ed. España: Obelisco. 1999. 184 P.

CELESTIN, Freinet. Parábolas para una pedagogía popular. 4ª ed. Agostini: Planeta , 1994. 315 P.

CIRCULO DE LECTORES. Como curan los colores. 1ª ed. Bogotá: Cargraphics. 2004. 174 P.

GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia emocional. 1ª ed. Buenos Aires: Javier Vergara. 1996. 397 P.

GSELL, Paul. Traducción y prologo de José de España. 1ª ed. Córdoba: Florida, 2000.

HOKANSAN, Jack E y MEGARGEE, Edwin I. Dinámica de la agresión. 1ª ed. México: Trillas, 1976. 315 P.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Areas obligatorias y fundamentales. Bogota: 2000. 215 P.

RAMOS, Patricia. Derechos humanos para vivir en paz. 53ª ed. Bogotá: Planeta. 1999. 35 P.

ROCKWOOD LANE, Mary y SAMUELS, Michael. Creatividad curativa. Como desarrollar nuestra creatividad oculta para curarnos o curar a otros. 1ª ed. Buenos aires: Javier Vergara, 1998. 382 P.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Plan macro. 1ª ed. Pasto: Universidad. 1.999. 63 P.

ANEXOS



Anexo A. Taller de la Margarita



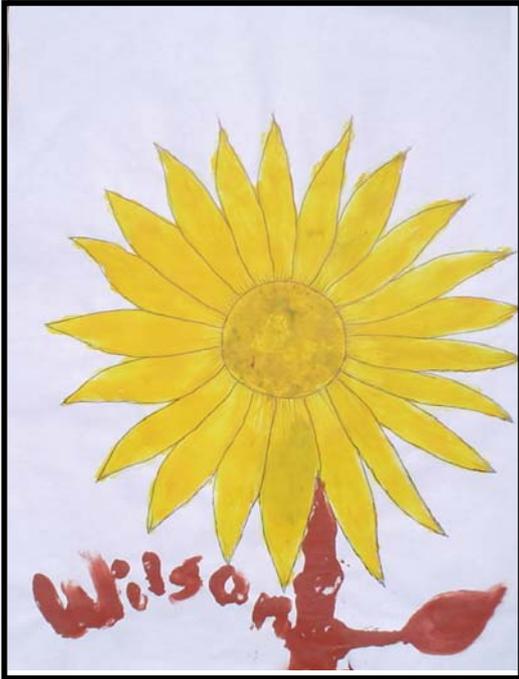
Anexo B. Taller de la Margarita



Anexo C. Taller de la Margarita



Anexo D. Taller de la Margarita



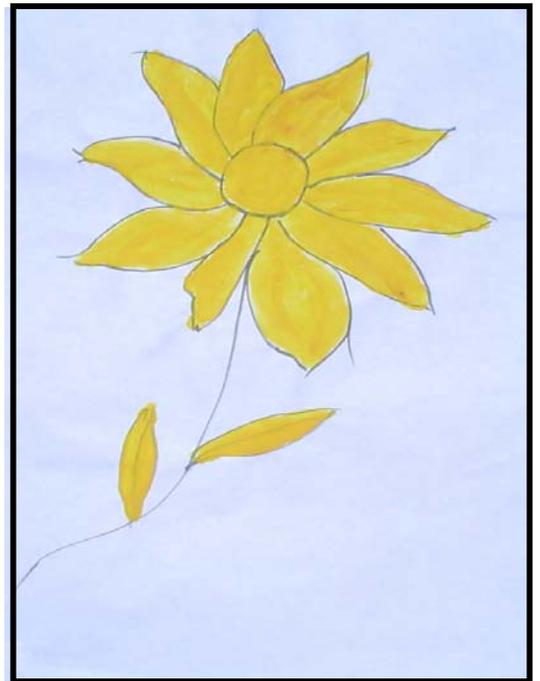
Anexo E. Taller de la Margarita



Anexo F. Taller de la Margarita



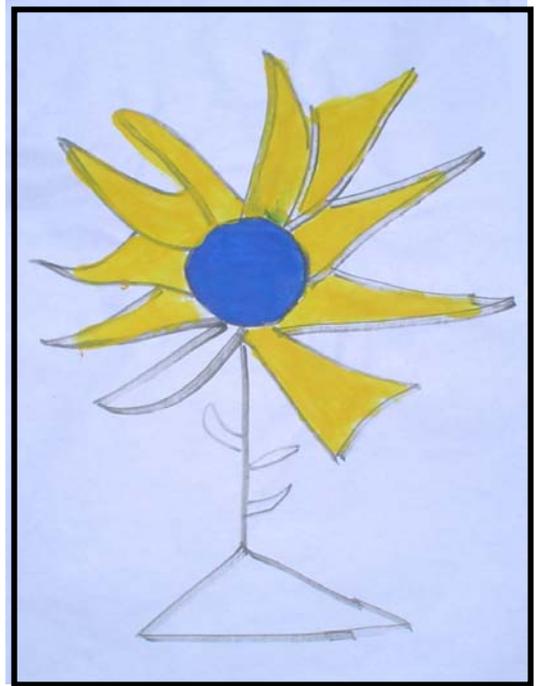
Anexo G. Taller de la Margarita



Anexo H. Taller de la Margarita



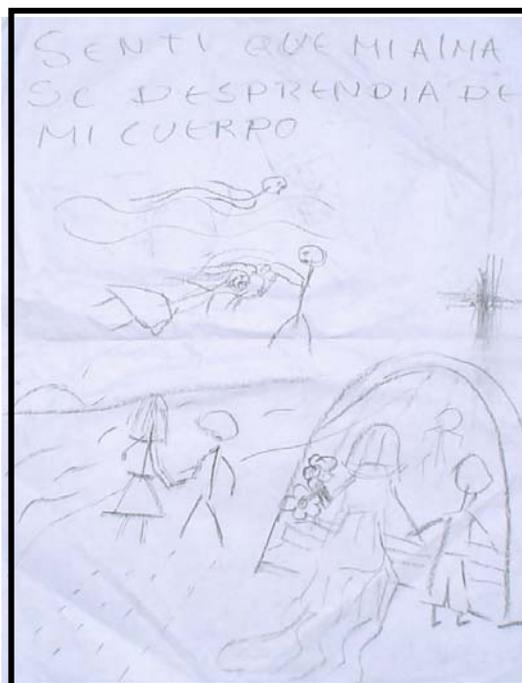
Anexo I. Taller de la Margarita



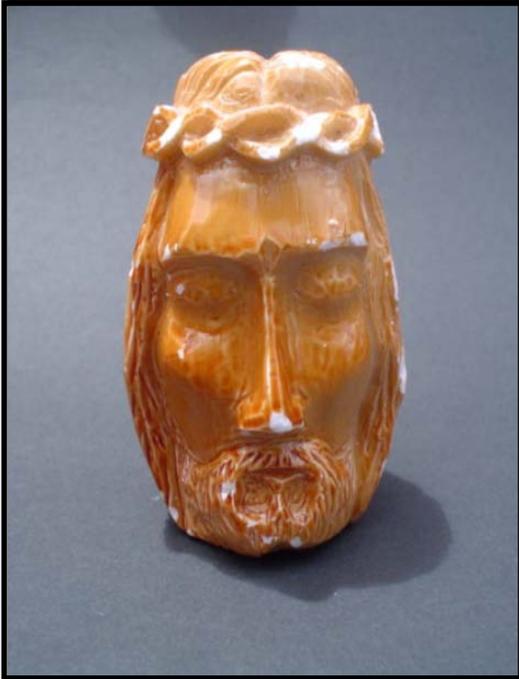
Anexo J. Taller de la Margarita



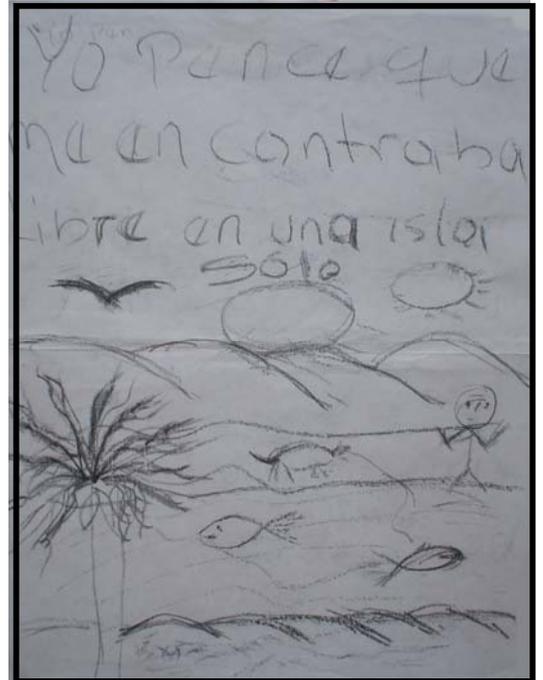
Anexo K. Taller de Velas



Anexo L. Taller de Velas



Anexo M. Modelado en jabón



Anexo N. Taller de Velas