

EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA DE AYUDA ANTE LAS DIFICULTADES
DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A SU ENTORNO SOCIAL.

ANDRES FELIPE GUERRERO HURTADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTE VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007

**EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA DE AYUDA ANTE LAS DIFICULTADES
DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A SU ENTORNO SOCIAL.**

ANDRES FELIPE GUERRERO HURTADO

**Informe de pasantía presentado para optar el título de
Licenciado en Artes Visuales**

**ASESOR:
LUIS FELIPE BENAVIDES
Maestro de la Facultad de Artes
DOCENTE UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTE VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

“Las ideas y conclusiones en este trabajo son responsabilidad del autor”
Artículo 1 del acuerdo 324 del 11 de octubre 1966 emanada por el honorable
concejo directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero del 2007

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a las personas y a la institución que posibilitó realizar esta pasantía, el colegio INEM y por ende el desarrollo de este informe.

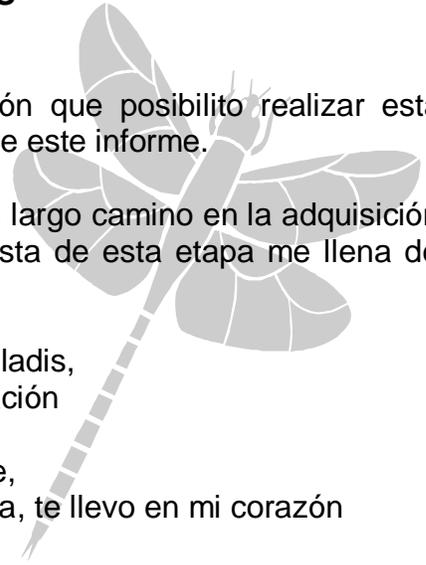
Aquí termina una de las etapas más importantes de mi largo camino en la adquisición de conocimiento y crecimiento personal, la conquista de esta etapa me llena de gran satisfacción y emoción.

A mis padres Enrique y Gladis,
por su esfuerzo y dedicación

A mi hermano Quique,
tú presencia espiritual siempre me acompaña, te llevo en mi corazón

A mis hermanos Mauricio y Gladis Cristina,
por innumerables momentos de alegría, comprensión y apoyo.

A Ingrid,
por entrar en mi vida , encender la esperanza
y ser siempre mi compañía.



CONTENIDO

	pág.
Resumen	
Introducción	13
1. Problema	14
2. Justificación	15
3. Marco de referencia	16
3.1 Marco teórico	16
3.1.1 Edu. Artística como alternativa emocional y expresión de sentimientos	16
3.1.2 Edu. Problemática	16
3.1.3 Organización del currículo del sector de la Educación Artística	19
3.2 Antecedentes	19
3.3 Marco contextual	20
4. Metodología	21
4.1 Tipo de estudio	21
4.2 Fuentes y técnicas para la recolección de la información	21
4.2.1 Fuentes primarias	21
5. Objetivos	22
5.1 Objetivo General	22
5.2 Objetivos Específicos	22
6. Diagnostico y cotextualizacion del grupo de trabajo	23
7. Actividades desarrolladas durante la pasantía	24
7.1 Logro 1	24
7.2 Logro 2	27
7.3 Logro 3	30
7.4 Logro 4	33

7.5 Logro 5	35
8. Beneficios obtenidos con este trabajo	39
9. Conclusiones	41
10. Bibliografía	42

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Fig. 1. Trabajo sobre taller 1	26
Fig. 2. Trabajo de Círculo Cromático	28
Fig. 3. Trabajo de Círculo Cromático	28
Fig. 4. El color y sus combinaciones	29
Fig. 5. Texturas	31
Fig. 6. La Espiral	32
Fig. 7. Equilibrio	34
Fig. 8. Equilibrio	34
Fig. 9. Boceto	36
Fig. 10. Boceto	36
Fig. 11. Boceto	37
Fig. 12. Boceto	38

RESUMEN

El siguiente trabajo destaca la importancia del arte en la educación de los niños, su papel fundamental en el desarrollo y formación integral de los estudiantes, enfatizando en la creación de un espacio dentro del aula de clases que permita la manifestación y desarrollo sensitivo, intelectual y artístico de los niños ante problemáticas que los agobian dentro y fuera del plantel educativo, obteniendo como resultado que ellos asimilen nuevas propuestas de trabajo en el desarrollo de la materia de educación artística y a través de ellas expresen sus sentimientos emociones utilizando el arte como medio o instrumento para encauzarlas.

ABSTRACT

The following work emphasizes the importance of the art in the education of the children, its fundamental paper in the development and integral formation of the students, emphasizing in the creation of a space within intellectual and artistic the classroom of classes that allows to the manifestation and sensitive development, of the children before problematic that inside oppress them and outside the educative establishment, obtaining like result that they assimilate new proposals of work in the development of the matter of artistic education and through them expresses their feelings emotions using the art like means or instrument to channel them.

INTRODUCCION

El presente informe de pasantía pretende, a partir de la experiencia, motivar, no solo a los estudiantes sino también a los profesores, a fomentar el arte como parte de la vida cotidiana y despertar la sensibilidad que cada uno de nosotros poseemos, mejorando así nuestra calidad de vida y permitiéndonos ser más perceptivos frente al mundo que nos rodea, expresarnos y participar en la búsqueda de soluciones a nuestros conflictos por medio del arte, que puede convertirse en un instrumento de manifestación de emociones e incluso evitar expresiones violentas o desafortunadas.

1. PROBLEMA

¿Es la educación artística una alternativa de expresión de emociones en niños de grado séptimo; con problemas de expresión de sentimientos en la institución educativa INEM de Pasto?



2. JUSTIFICACION

En la pedagogía del arte se vislumbra una oportunidad para conceder a los estudiantes nuevas alternativas de solución, ante la vida rutinaria y los acontecimientos que atropellan nuestra sociedad, como por ejemplo la oportunidad de conocerse así mismos, de explorar sus talentos y habilidades, de manifestar lo que sienten, aligerar sus dificultades, aprender a obrar autónomamente y a tomar decisiones, ofreciéndoles nuevas opciones de desarrollo personal como fortalecimiento de la autoestima, sensibilidad, sociabilización y la manifestación libre de sentimientos y emociones.

De esta manera se genera un espacio donde los niños se sienten seguros de despertar la sensibilidad que llevan por dentro, sin miedo al rechazo y las burlas.

Es aquí donde el arte juega un papel, importante ya que a través de él, el estudiante podrá sacar a relucir toda esa magia y ese ser lleno de colores y necesidades que todos llevamos dentro en esta etapa de la vida, donde la limitación a la expresión no puede tener cabida.

Por estas consideraciones es importante lograr que el estudiante no asista a la materia de Arte simplemente como una obligación escolar que deba aprobar, sino que además encuentren en ella un espacio alternativo que les agrade y aporte cosas importantes para su vida, logrando que expresen sus dificultades y lo más importante que no teman afrontarlas.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 Marco Teórico:

3.1.1 Educación Artística como alternativa emocional y expresión de sentimientos:

Las artes constituyen un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad. Mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, revelan ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento. En este sentido las artes son una contribución irremplazable al desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual. Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos del sector Educación Artística están orientados a que los jóvenes:

- Desarrollen su sensibilidad y su capacidad de percibir. Crear y apreciar en el ámbito de las artes exige la participación activa de los sentidos y, en consecuencia, el desarrollo de la capacidad de sentir y aprehender lo que se percibe. Promover estas capacidades requiere la formación de la sensibilidad estética, vale decir, supone estimular la facultad de conocer y disfrutar las cualidades sensibles del entorno, sus formas, colores, texturas, sonidos, espacios, etc., más allá de consideraciones meramente racionales, prácticas, económicas y utilitarias.

Se trata de desarrollar su capacidad creativa, ya que la creatividad es un componente esencial de la producción artística, convirtiéndose en una alternativa de expresión de emociones y sentimientos.

3.1.2 Educación Problemática:

La educación problemática constituye un proceso metodológico en el que el alumno aprende a producir ese conocimiento, desarrolla su capacidad intelectual, activa su creatividad e interés por la búsqueda de conocimientos, y aprende a sortear dificultades y problemas propios de su cotidianidad desde el enfoque que supera su óptica formal. La educación polémica disciplina al alumno en el trabajo, lo torna observador, reflexivo, analítico, seguro de sí mismo, riguroso en el fin, le proporciona indirectamente las características propias del intelectual orgánico.

La educación problemática nos ofrece las siguientes posibilidades:

Integra la teoría y la práctica en un mismo momento (tiempo) y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje.

Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en la actividad: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser

El aprendizaje se enriquece no sólo por la presencia de los conocimientos científicos y técnicos que se dan cita de acuerdo con el tema o problema que se plantea, sino por la puesta en común de experiencias de todos los participantes.

Vincula los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades vigentes de quienes participan en la actividad

Fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes generando también un espíritu investigativo, tan necesario en una concepción de educación permanente.

Además de las posibilidades que ofrece la educación problemática, existen cuatro puntos básicos de dicha problemática que son:

1. Crisis de la identidad: que hace referencia que hace referencia a la invisibilización de cada persona o comunidad, y a que se vean todos como si fueran iguales.

2. Crisis de la credibilidad: desconfianza frente a las posibilidades de mejoramiento y cambio, a través de la educación.

3. Crisis de valores: manifiesta en la relativización de los mismos y en muchos de los casos, la inversión de prioridades como el abandono de la unidad familiar, la delegación de la educación de los hijos al sistema educativo en sus diferentes niveles o al estado.

4. Crisis epistemológica: que se manifiesta en el desconocimiento de lo diverso y singular enfrentando a todos los ciudadanos a saberes acabados y por lo menos en el mundo escolar, a saberes no susceptibles de transformación, complementación y crítica; en cambio son ofrecidos a los estudiantes como conocimientos a repetir.

Estos cuatro puntos revelan situaciones que se devén asumir para el mejoramiento de los sistemas educativos, y así favorecer el conocimiento de los niños, aprovechar sus capacidades y que sean valoradas.

Para concluir es importante tener en cuenta los siguientes puntos para lograr un mejor entendimiento de lo que busca la Educación Problemática:

a) **La educación es una acción social** que debe fomentar redes comunicativas que le posibiliten a las personas encontrar soluciones a las diversas situaciones cotidianas que se le presenten.

b) **La educación para que alcance sus verdaderos propósitos debe partir de un cambio de acción pedagógica**, básicamente, en la manera de hacer dialéctica entre la teoría y la práctica.

c) **La educación debe preparar a los ciudadanos** para lo vital dentro de unos espacios de: participación democrática, desarrollo de su individualidad, la diversidad y el desarrollo de las estructuras cognitivas.

d) **Nuestra educación no puede ni debe seguir siendo** un esquema repetitivo, meramente informativo, sin sentido debe ser el mejor espacio para recrear conocimiento que apunte hacia fuertes líneas de producción.

3.1.3 Organización del currículo del sector de la Educación Artística

En general el currículo de la educación artística se organiza teniendo en cuenta los siguientes aspectos que son muy importantes para afianzar el aprendizaje y su enseñanza:

- § Una visión amplia de la cultura artística en el nivel escolar, ofreciendo oportunidades de formación en artes visuales y diseño. En estos medios de expresión se considera tanto sus formas tradicionales como las no convencionales y emergentes.
- § Un enfoque integrado del proceso de enseñanza y aprendizaje sustentado en la creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico.
- § Una concepción del aprendizaje del arte que reconoce las influencias de la creación artística en diversos ámbitos de la experiencia humana, la vida cotidiana y la comunidad.
- § La incorporación de tecnologías contemporáneas o emergentes (video, fotografía, fonogramas, sistemas electrónicos digitales), que no solo ofrecen la posibilidad de explorar nuevos medios de expresión, sino también constituyen lenguajes propios de nuestra civilización.
- § El desarrollo de los objetivos transversales, tales como la creatividad, el medio ambiente, la afectividad, los derechos humanos, y la honestidad respecto al trabajo personal y colectivo, que encuentran naturalmente en la artes un espacio propicio y eficaz para su experiencia pedagógica.

3.2 ANTECEDENTES

En la sociedad existen múltiples factores que influyen directamente en los estudiantes que conllevan a comportamientos específicos de cada uno frente a su manera de ver y vivir la vida. Estos factores deben involucrarse en la pedagogía del arte para así enfocar correctamente la metodología a seguir.

“...Si los niños y niñas tienen entre si a una persona que vibra ante el trabajo de arte presentado, que les propone claves y caminos a seguir para su mas completa comprensión que les ofrece un canal de comunicación directo y sencillo, seguramente las posibilidades de éxito serán muchas... solo se me ocurre una verdad evidente, sigamos el camino que mas nos convenga, pero no dudemos en acercar a los niños a la producción artística tanto como agentes productivos o como sujetos receptivos”¹.

La Educación Artística se concibe como un proceso fundamentado en la sensibilidad, la creatividad, habilidades y conocimientos propios inherentes al Ser Humano, por tal razón el proceso de la enseñanza del arte, pretende motivar el desarrollo de estos aspectos, para estimular la expresión de cada individuo, aportando elementos importantes para la sociedad. El propósito en las artes es contribuir con el proceso educativo y cultural de la comunidad a la que pertenecen los estudiantes, de manera que estas sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento, son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida de cada persona.

Es por ello que la educación artística, no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño, de esta manera la importancia del aporte artístico también tiene su fundamento en que desarrolla entre otras las siguientes habilidades, que en el caso concreto de este trabajo hace referencia entre muchas a las que se refieren a la expresión grafica que es lo que trabajan los niños en le grado séptimo según el currículo del colegio.

Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

¹ El arte en la escuela, por Juan Muñoz Gonzáles

www.uco.es/organiza/centros/educacion/rivistabru/brujula/articulos/munoz.pdf

El dibujo libre desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo al natural desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla.

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino. Es precisamente lo que se pretende si aplicáramos adecuadamente la educación artística con los niños, en todos los niveles educativos.

3.3 MARCO CONTEXTUAL: El proyecto se desarrolla con los alumnos del grado 7º del colegio INEM de la ciudad de pasto, región con una población de aspectos muy importantes con gente laboriosa, inteligente, honesta y con un reconocido talento y habilidades artísticas, conocidas en el ámbito nacional y mundial, en donde la tendencias culturales de los jóvenes están influenciados por los cambios permanentes de la moda, la revolución tecnológica, la música, las drogas, el alcohol y además de los medios masivos, que conllevan a los estudiantes a tomar actitudes frente a la vida que necesitan ser guiados y enfocados correctamente, de aquí la oportunidad de involucrar al arte como medio de ayuda en este proceso de desarrollo de los estudiantes.

4. METODOLOGIA

4.1 Tipo de Estudio: El tipo de estudio que se empleara en este proyecto de pasantia es descriptivo que nos permitirá establecer las formas de conducta y actitudes de los estudiantes, su comportamiento social, preferencias de consumo, aceptación de si mismo, autoestima, que nos permitan establecer comportamientos concretos frente a sus conflictos y de esta manera se podrá describir y comprobar la influencia del arte en la solución de problemas.

4.2 Fuentes y técnicas para la recolección de la información

4.2.1 Fuentes primarias

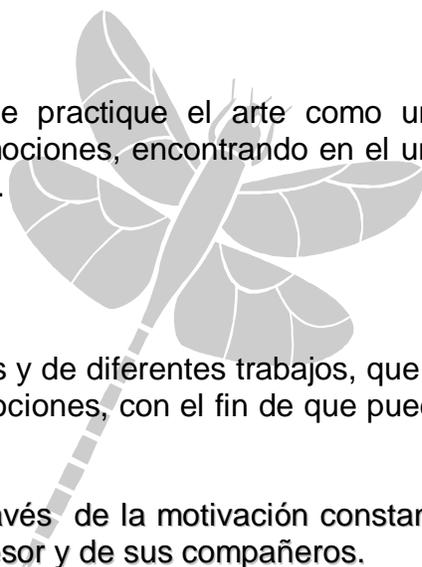
Es la información que es recopilada a través de la observación e interacción con los alumnos en el desarrollo de las actividades programadas a desarrollar con ellos.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General: Lograr que el estudiante practique el arte como una alternativa de expresión de sus sentimientos y emociones, encontrando en el una alternativa para afrontar sus diferentes dificultades.

5.2 Objetivos Específicos:

- § Conseguir a través de la practica de talleres y de diferentes trabajos, que el estudiante manifieste sus dificultades y emociones, con el fin de que pueda afrontarlas.
- § Generar confianza en los estudiantes, a través de la motivación constante y del respeto hacia ellos, por parte del profesor y de sus compañeros.
- § Convencer a los estudiantes que a través del Arte ellos tienen libertad de pensamiento, sentimientos y emociones, pero sobretodo de ser ellos mismos siempre.



6. DIAGNOSTICO Y CONTEXTUALIZACION DEL GRUPO DE TRABAJO

Al tener contacto con los estudiantes lo primero que observe es que se encontraban en un grado de indisciplina bastante alto. El irrespeto por sus compañeros y compañeras es muy marcado, a medida que transcurría el tiempo compartido con ellos durante la practica docente y al ganar su confianza, me iban contando de manera libre y espontánea sus dificultades e inconformidades ante su vida en el colegio, en su hogar y en general en su entorno social.

Es por esto que vi la necesidad de crear a través del arte un espacio diferente en donde los niños pudieran tener esa libertad de expresión que no les ofrecía ninguna otra materia. Que por medio del dibujo pudieran expresar aquellas cosas que con palabras no podían decir por miedo o simplemente por timidez.

Los niños manifestaron que les gustaría trabajar por fuera del salón y precisamente se les dio esa oportunidad de trabajar en el lugar que ellos quisieran dentro del colegio, pero primero tenían que ganárselo comportándose bien en el salón, respetando a sus compañeros y compañeras, escuchando con atención las instrucciones que el profesor les daba para la realización de los talleres y aunque al principio fue un poco difícil, cuando confiaron en mi, empezaron a dar mas de ellos para una buena convivencia y a partir prácticamente de la segunda semana el cambio de los niños empezó a dar buenos resultados.

7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA PASANTIA

7.1 LOGRO 1

Sensibilización del estudiante frente al Arte como alternativa de Solución de Conflictos.

Competencia: Prepositiva

Indicadores de Evaluación: El estudiante reconoce a través del arte el nivel de sensibilidad que posee.

Estrategia Metodológica: - Taller de Aplicación

- Diagnostico sobre el interés del estudiante frente a la materia de Artes Visuales como una opción diferente de aprendizaje.

TALLER No. 1

Tema: Relajación y Sensibilización

Contenido: Se realizará una actividad en conjunto, con un ambiente propicio que permita al estudiante sensibilizarse y encontrar en si mismo la posibilidad de expresar sus sentimientos y conflictos sin temor.

Ø Desarrollo del taller:

Como se plantea en el taller, la intención de la misma es conseguir que el estudiante se relaje y entre en confianza con la clase, el profesor y consigo mismo. Para lograr lo anterior se trabajó el siguiente ejercicio: se llevó a los estudiantes a un espacio abierto (patio del colegio), donde se acostaron, cerraron sus ojos y se realizó un ejercicio de regresión donde solo escuchaban una voz que les pedía que recordaran su infancia y sus años anteriores, sus mejores anécdotas y también sus momentos mas difíciles, en general se observó atención, relajación y gusto por la actividad. Cabe destacar que la reacción de los alumnos fue buena, manifestaron sus emociones al terminar la actividad y expresaron lo que sintieron con emoción, lo que demuestra que este tipo de actividad permite al estudiante disfrutar de un espacio diferente, pero sobretodo encontrarse consigo mismo y descubrir lo importante que es expresarse además, no hubo ninguna manifestación de rechazo o algún tipo de angustia frente a la actividad, lo que generó confianza en el maestro y en los alumnos y sobre todo interés por asistir a la clase de Educación Estética.

Evaluación de taller No. 1

En esta actividad se realizó una observación del comportamiento de los estudiantes ya que era un momento de sensibilización y expresión individual de sus sentimientos.

TALLER No. 2

Tema: Expresión de sentimientos.

Contenido: Se realizará una actividad en conjunto, con un ambiente propicio que permita al estudiante sensibilizarse y encontrar en si mismo la posibilidad de expresar sus sentimientos y conflictos sin temor.

Ø Desarrollo del taller:

Este taller consistió en que los niños en un octavo de cartulina y con uso de sus colores plasmaron lo que sintieron en el taller No. 1, en el momento de plantear la actividad los estudiantes se mostraron dispuestos a realizar el trabajo, lo que refleja que el taller anterior si les agradó, lógicamente existieron momentos de indisciplina y desorden y por algunos instantes la distracción hacia perder el objetivo de la actividad, pero se enfocó nuevamente a los niños y el resultado fue satisfactorio.

De los aspectos más importantes observados fue que en algunos casos hubo intento de copia de algunos trabajos siendo el objetivo plasmar sentimientos y emociones propias, se demostró cierto grado de inseguridad y miedo de expresar lo que sienten. Al final buscaron la asesoría de su maestro, consiguiendo que hicieran su trabajo.

Se observaron cosas muy interesantes como dibujos de cumpleaños, paseos, navidad, etc., con una característica en especial, que los niños se dibujaron solos en estos espacios y de esta manera concluyó la actividad, con buen resultado y con unos trabajos muy bien presentados.

Evaluación taller No. 2

Se evaluó a los estudiantes mediante la recepción de los trabajos realizados teniendo en cuenta la actitud de los alumnos en la elaboración de los mismos, y el empeño puesto en los mismos así como el orden, pulcritud y responsabilidad en su elaboración.

TRABAJANDO SOBRE TALLER UNO



Fig. 1

Fuente: esta investigación

ANALISIS DEL DESARROLLO DEL LOGRO No. 1.

“Sensibilización del Estudiante frente al arte como alternativa de solución de conflictos”

Teniendo en cuenta diferentes puntos de acercamiento como la individualidad, la comunicación, la aceptación del medio, la agresión, relaciones interpersonales y aceptación del otro, se pudo observar que estos aspectos se mezclan e interactúan en el comportamiento de los estudiantes y por lo tanto en el desarrollo de sus actividades, por ejemplo, existió un buen grado de individualidad en el transcurso de la actividad del taller numero 1, ya que ese trabajo lo requería, en el sentido de que era netamente personal, sin embargo como indicador de este punto de acercamiento se observó en algunos casos falta de concentración de algunos alumnos, por la falta de costumbre, según ellos de realizar este tipo de actividades, y lo reflejan en la búsqueda permanente de estar al lado de su grupo de amigos, para evadir de algún modo las burlas o rechazo de sus compañeros.

Con respecto a la comunicación se puede decir que fue buena, con respecto a su maestro, los alumnos entendieron el fondo de la actividad, escucharon y comprendieron el lenguaje empleado por el maestro, entre ellos se observa que existe un lenguaje agresivo en el desarrollo diario de sus actividades y es parte de su personalidad.

En cuanto a la aceptación del otro, existe mucho irrespeto a la opinión o a lo que digan los compañeros, los niños están muy pendiente a lo que puedan hacer o decir los demás, para burlarse o hacer indisciplina, lo que genera distracción en el

desarrollo de las actividades diarias y miedo a expresarse por temor a la burla o al rechazo.

Para finalizar y analizando los indicadores de evaluación de las dos guías, se puede concluir que este tipo de actividades si genera en los estudiantes una atracción y gusto por el área de artes, como una alternativa y espacio diferente donde ellos puedan expresarse, pero sobre todo donde puedan enfrentarse a si mismos sin temor.

7.2 LOGRO 2

Representación de experiencias personales en la composición.

Competencia: Interpretativa

Indicadores de Evaluación: Representa nuevas experiencias de expresión de sentimientos y emociones en la composición.

Estrategia Metodología: Diagnostico sobre el conocimiento del Estudiante del si mismo.

TALLER No. 3

Tema: El color y sus combinaciones

Contenido:

Color: utilización de este para la identificación de diferentes estados de ánimo.

Ø Desarrollo del taller:

En esta actividad lo primordial era que los estudiantes, aprendieran a conocer los colores, identificaran los primarios y conocer sus combinaciones y obtener de ellos los secundarios, fue así como en conjunto se llevó a cabo la elaboración del Circulo Cromático; cabe destacar que los alumnos no tenían conocimiento del mismo y sus funciones lo que generó interés por parte de ellos en su elaboración.

Un caso en particular es el de un estudiante que al realizar el círculo cromático lo hizo de diferente forma a la que se les había explicado, sacando a relucir su creatividad e imaginación.

Evaluación taller No. 3

Recepción individual de la elaboración del círculo.

TRABAJO DE CIRCULO CROMATICO



Fig. 2

Fuente: esta investigación

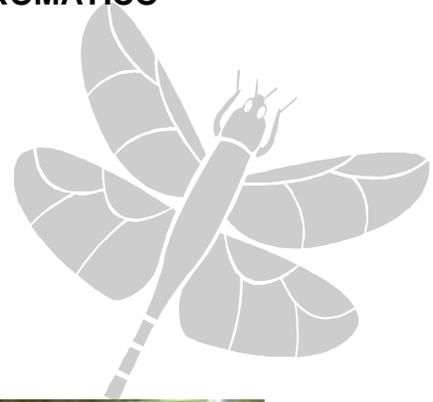


Fig. 3

Fuente: esta investigación

TALLER No. 4

Tema: Mi color favorito

Contenido:

Color: utilización de este para la identificación de diferentes estados de animo.

ØDesarrollo del taller:

Los niños elaboraron un dibujo siguiendo las instrucciones con respecto al uso del color, la idea del ejercicio era que el estudiante escogiera un color con el cual se identificara o le agradara mas, posteriormente que dibujarían un momento de su vida que les haya gustado o el cual recordaran mucho, durante el desarrollo del ejercicio se identificaron cosas valiosas como por ejemplo, que los colores mas utilizados fueron colores vivos como el azul, el verde y el rojo, lo que demostró la energía de los niños, los dibujos mas representativos fueron paisajes de sitios que ellos habían visitado en algún momento con sus familiares, pero lo mas

interesante es que mientras ellos pintaban recordaban sus experiencias y expresaban abiertamente sus sentimientos.

Evaluación taller No. 4

Recepción de trabajos, aquí se tuvo en cuenta primordialmente el manejo y el cumplimiento de las indicaciones dadas con respecto al manejo del color.

TALLER No. 5

Tema: Mi lugar especial

Contenido:

Color: utilización de este para la identificación de diferentes estados de animo.

Ø Desarrollo del taller:

En este punto los alumnos escogieron un lugar de su casa el cual ellos quisieran cambiar o arreglar, la característica común del ejercicio fue que la mayoría dibujó y pintó su cuarto, algunos tal y como es y otros agregando o quitando cosas del mismo, las cosas que mas les gustaban lo pintaban con colores vivos y alegres y en las menos importantes aplicaban menos color.

Evaluación taller No. 5

- Recepción de trabajos.

EL COLOR Y SUS COMBINACIONES



Fig. 4

Fuente: esta investigación

ANALISIS DEL DESARROLLO DEL LOGRO No. 2

“Representación de experiencias personales en la composición”

Teniendo en cuenta el arte como incidencia en la convivencia, se observó lo siguiente, por ejemplo en cuanto a la expresividad los niños aceptan con facilidad lo que se les indique y en general desarrollan los trabajos demostrando interés y no por que sencillamente les toca, sin embargo se notó una línea muy tradicional al realizar los trabajos y no se observó mucha creatividad o innovación en los dibujos, lo que en muchos casos demuestra conformismo.

En referencia a la carencia de confianza frente al trabajo artístico realizado, es importante resaltar que los niños se mostraron tímidos o no les gusta indicar sus trabajos a sus compañeros o que su profesor los vea, lo que refleja inseguridad y temor, sin embargo se nota en muchos de ellos un gran esfuerzo para hacer bien las cosas y vencer todos esos miedos a expresarse libremente.

7.3 LOGRO 3

Aplicación de los conceptos de textura y ritmo con las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Competencia: Prepositiva

Indicadores de evaluación: El estudiante crea obras en donde manifiesta lo que siente y la percepción del entorno en el que vive.

Estrategia Metodológica: Aprovechamiento de la sensibilidad de los estudiantes en la creación y la expresión.

TALLER No. 6

Tema: Texturas

Contenido:

Texturas: Se basa en la identificación de formas, tamaños y sensaciones, con el fin de encontrar diferencias, que le permitan al estudiante entender y asimilar que así como en los materiales de trabajo existen diferencias, en la vida real también y debemos aprender a convivir con esas situaciones y obtener aspectos positivos de las mismas.

Ø Desarrollo del taller :

Inicialmente los niños veían a su compañerito de al lado, en cuanto a su forma de ser y posteriormente lo dibujaron en un pedazo de cartulina, luego lo decoraron aplicando diferentes texturas que para ellos identifican a su compañerito, por ejemplo escogieron algodón, porque era muy suave y tierno, tierra o arena por ser áspero y grosero, piedras en la boca, por ser mal hablado, flores de diferentes colores y escarcha, porque son muy alegres y divertido; de esta manera ellos compartieron la experiencia de sentir como los ven el reto de sus compañeros.

Evaluación taller No. 6

Recepción de Trabajos y sustentación al profesor.

TEXTURAS



Fig. 5

Fuente: esta investigación

TALLER No. 7

Tema: La Espiral

Contenido:

Ritmo: La diversidad espacial y pictórica que tienen los estudiantes y el buen uso que ellos le den, nos permitirá lograr crear una correcta aplicación de los espacios, las formas, los tonos y los diferentes colores, en las diferentes actividades que ellos realicen y que se relacionen directamente con las experiencias que ellos viven.

Ø Desarrollo del taller:

Los niños a través de una consulta tuvieron la oportunidad de conocer el significado de la espiral en esta cultura, la conclusión general fue que la espiral significa la vida eterna, esta investigación se hizo con el fin de que los niños entiendan que cada persona le da un significado a la vida y que cada uno decide cual es y que quiere ser y todo esto se puede manifestar a través del arte, ellos lo hicieron mediante un dibujo donde trataron de expresar el significado de sus vidas, e igualmente manifestar para ellos que viene después de la muerte.

Evaluación taller No. 7

Calificación de la consulta

LA ESPIRAL



Fig. 6

Fuente: esta investigación

ANALISIS DESARROLLO LOGRO No. 3

“Aplicaron de los conceptos de textura y ritmo con las relaciones interpersonales de los estudiantes”

Por otra parte la creatividad se manifestó en la escogencia de los niños de los diferentes materiales a utilizar en el ejercicio de las texturas y en como manipular los mismos para que sus trabajos sean entendidos por su maestro.

En cuanto al arte como incidencia en la convivencia, tenemos que la expresividad indico una gran variedad de propuestas, en cuanto a las consultas y hubo bastante interés en el tema, lo que se reflejó en la calidad de los dibujos y en la curiosidad de los niños en saber mas del tema y debatir al respecto.

7.4 LOGRO 4

Creación de un espacio donde el estudiante se exprese sin temor acerca del mundo que lo rodea aplicando el Arte a estas vivencias.

Competencia: Argumentativa

Indicadores de Evaluación: Enfrentamiento con la problemática que lo rodea y aplicación de este conocimiento en su vida personal.

Estrategia Metodológica: Taller de Aplicación

TALLER No. 8

Tema: El Equilibrio

Contenido:

Equilibrio: Se basa en encontrar la armonía de los cuerpos que forman el mundo que nos rodea y en donde el niño pueda expresar la conformidad o no que tiene respecto al espacio que el ocupa en su mundo.

Ø Desarrollo del taller:

Los estudiantes en medio pliego de papel bond se realizaron tres dibujos diferentes: en el primero dibujaron a su familia, en el segundo plasmaron de alguna manera la problemática que los rodea a nivel familiar, de su colegio o de la sociedad en general, y en el tercer dibujo debían imaginar cuál sería su mundo ideal y hacerlo, en este orden de ideas, la actividad resultó interesante en la

medida que los alumnos tuvieron que hacer un contraste fuerte de las situaciones para poder plasmarlas en el papel y de esta manera lograr expresar muchos sentimientos y emociones al respecto.

EQUILIBRIO



Fig. 7



Fig. 8

Fuente: esta investigación

ANÁLISIS DESARROLLO LOGRO No.4

“Creación de un espacio donde el estudiante se exprese sin temor acerca del mundo que lo rodea aplicando el Arte en estas vivencias”.

En el desarrollo del taller, se observó mucha expresividad de los niños en las propuestas de sus dibujos, donde de una manera muy personal plantearon sus ideas y pensamientos; por ejemplo en los dibujos referentes al problema que los rodea, destacaron el maltrato infantil, la violencia, así como la basura en su colegio o las paredes rayadas etc. En su mundo ideal predomina la paz un mundo tranquilo donde se destaca la naturaleza y el campo.

También cabe destacar que el miedo o la carencia de confianza frente al trabajo realizado, disminuyó en un buen porcentaje porque los niños van perdiendo el temor a la burla y el rechazo por parte de sus mismos compañeros y tratan de ser muy transparentes y hacen lo que realmente quieren y sienten.

Desde la visión pedagógica se puede observar que se ha dado una aprehensión del conocimiento artístico y su desarrollo, pues se denota interés por la asignatura, dedicación al momento de realizar los trabajos porque manifiestan que sienten agrado en la clase porque pueden expresarse libremente.

7.5 LOGRO 5

Aplicación de los conocimientos adquiridos en una obra final que refleje la confianza en si mismos de los estudiantes, al realizar cualquier actividad de expresión.

Competencia: Interpretativo

Indicadores de Evaluación: Aplicación del conocimiento aprendido en las diferentes áreas.

Estrategia Metodológica: Auto evaluación de sus trabajos y los de sus compañeros.

TALLER No. 9

Tema: El Boceto

Contenido:

Boceto: Apunte gráfico rápido que permita llegar a una idea final, que será original de los estudiantes, en donde ellos encontrarán libertad para expresarse y a la vez creará su propia obra de arte.

Ø Desarrollo del taller:

En esta actividad los alumnos mediante trazos de líneas rectas hechas con lápiz, tomaron confianza en si mismos al ir perfeccionando cada trazo sin la ayuda de ningún elemento con reglas y demás, sino únicamente con su mano hasta llegar a un trazo definitivo hecho con color el cual ya no podían borrar ni modificar, lo que hacía que los niños tomaran una decisión definitiva como hacer el trazo para que su trabajo final de el resultado que ellos esperaban.

BOCETO



Fig. 9



Fig. 10

Fuente: esta investigación

TALLER No. 10

Tema: El Boceto (bodegón)

Contenido:

Boceto: Apunte gráfico rápido que permita llegar a una idea final, que será original de los estudiantes en donde ellos encontrarán libertad para expresarse y a la vez crearán su propia obra de arte.

Ø Desarrollo del taller:

La idea era realizar un bodegón con lápiz aplicando sombra con diferentes direcciones de líneas, utilizando los ejercicios aplicados en la guía No. 9, en el salón se dispuso un serie de objetos que fueron ubicados sobre una mesa, de manera que los alumnos tenían una buena visibilidad de los mismos, lo que hizo más fácil su dibujo, posteriormente se aplicó el color y se finalizó el trabajo.

BOCETO



Fig. 11

Fuente: esta investigación

ANALISIS DESARROLLO LOGRO No.5.

“Aplicación de los conocimientos adquiridos en una obra final que refleje la confianza de los estudiantes en si mismos, al realizar cualquier actividad de expresión”.

Al finalizar las actividades de este logro, se pudo observar que existió una buena aprehensión del conocimiento artístico, por parte de los estudiantes, ya que se sintieron mas seguros al momento de realizar sus trabajos, aplicaron todos los conocimientos adquiridos en el diferente plan de trabajo, los alumnos confían mas en sus habilidades y se expresan mas allá de su miedo o temor a la burla, realizando unos trabajos muy interesantes.

BOCETO

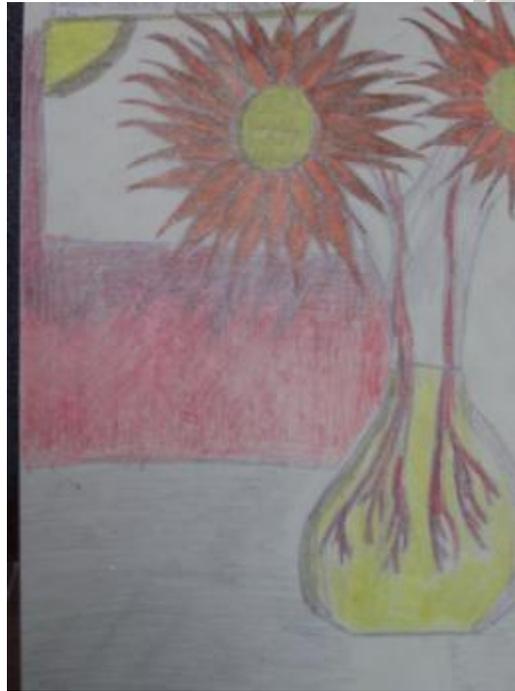


Fig. 12

Fuente: esta investigación

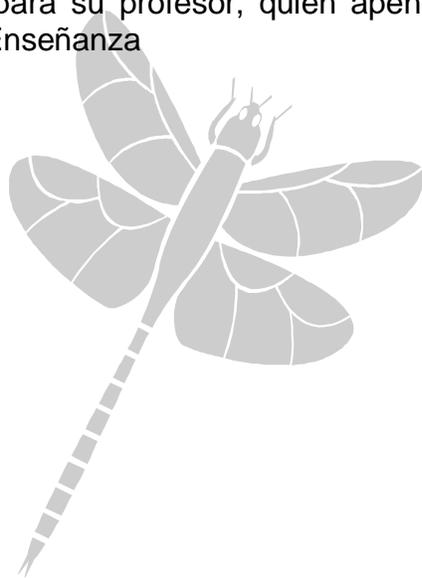
8. BENEFICIOS OBTENIDOS CON ESTE TRABAJO

Después del desarrollo de los cinco logros expuestos anteriormente y en consecuencia con la pretensión de alcanzar los objetivos propuestos en este trabajo, podemos decir que si se cumplieron, en el siguiente orden de ideas, los alumnos con el transcurrir de las actividades fueron demostrando que los antecedentes plasmados con respecto a su comportamiento y su actitud frente a la clase de Educación Estética podían cambiar, por ejemplo los alumnos manifestaron en muchas ocasiones que estaban muy contentos con la metodología que se utilizaba para dictar la materia, pues consideraban que les brindó mucha confianza para que ellos desarrollaran sus trabajos libremente, desde un principio existieron reglas claras para su maestro y para ellos como estudiantes, lo que facilitó mucho la comunicación, además ellos se sentían identificados con un profesor mas joven que podía entenderlos mas fácilmente, igualmente hubo un cambio de actitud con la idea de asistir a esta clase, no se quejaban frente a lo que tenían que realizar incluso sabiendo que debían plasmar situaciones o momentos que de una u otra manera han afectado su vida, entendieron el mensaje en el sentido en el que vieran la materia como una alternativa para expresarse y decir lo que pensaban y sentían a través de la expresión gráfica y hubieron manifestaciones concretas de que si podían enfrentar sus dificultades de esta manera, por ejemplo habían casos de maltrato por parte de los padres y ellos decían que al hacer un determinado dibujo desahogaban muchos sentimientos reprimidos y se sentían mejor, de la misma manera frente a su comportamiento agresivo ante sus familiares, amigos y compañeros hubo reacciones interesantes, por ejemplo en ejercicios donde tenían que aplicar estas vivencias manifestaban sus dificultades con algunos compañeros, con sus hermanos o incluso con sus maestros y dibujaban cosas bonitas a pesar de que ellos saben que no todo está bien, tenían la conciencia de que se podía arreglar, inclusive hubieron niños que al mostrar sus trabajos a sus amigos, familia y demás, sintieron satisfacción por la respuesta positiva por parte de ellos.

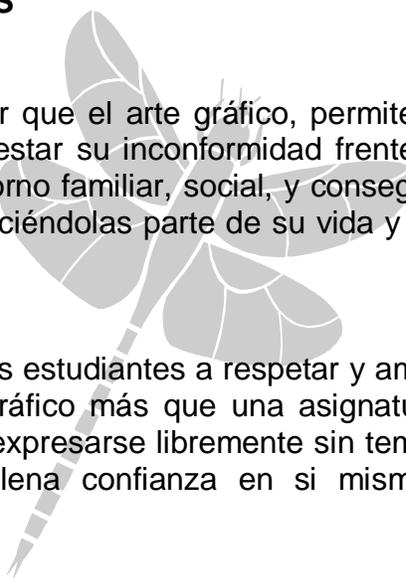
Otro aspecto que vale la pena resaltar es la confianza que los niños adquirieron en ellos mismos, y esa evolución se fue observando con el transcurso de las clases, cuando los niños iban perdiendo el miedo a realizar sus exposiciones, seguros de sus trabajos y sin miedo a la burla de sus compañeros superando esta dificultad de la mejor manera, también es cierto que los niños mejoraron su comportamiento con respecto, al respeto por la opinión y trabajo de sus compañeros, porque entendieron que a ellos no les gustaría que les hicieran lo mismo, y por que cada uno piensa y siente diferente y que entiendan que no siempre su producto final será del agrado y aceptación de todos, pero que es totalmente suyo.

Se considera que todo el esfuerzo en la realización de este trabajo, valió la pena, pues la mejor respuesta para el maestro es que los alumnos entiendan los conocimientos que se buscan transmitir, pero sobretodo, que aprendan a querer el

arte y que valoren el esfuerzo realizado y más para su profesor, quien apenas comienza esta carrera tan agradable, como es la Enseñanza



9. CONCLUSIONES

- 
- § Con el presente trabajo se logró comprobar que el arte gráfico, permite a los niños expresar sus sentimientos, manifestar su inconformidad frente a las dificultades que viven dentro de su entorno familiar, social, y conseguir que enfrente estas situaciones sin temor haciéndolas parte de su vida y no evadiéndolas ni pretendiendo ocultarlas.
 - § A lo largo de esta pasantía se incentivó a los estudiantes a respetar y amar el arte, dándoles a entender que el arte gráfico más que una asignatura escolar es un estilo de vida donde pueden expresarse libremente sin temor ,sin lastimar a los demás, y con una plena confianza en si mismos aprovechando su tiempo de una manera útil.
 - § Finalmente, se logro que los estudiantes quieran la materia de de Artes, que entendieran que a través de está materia puedes aprender y enfrentar muchas cosas y sobretodo que es un espacio de ellos y para ellos.

10. BIBLIOGRAFIA

- § “Hombres nuevos para tiempos nuevos” Institución universitaria CESMAG, diplomado de modelos pedagógicos.
- § http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-109722_archivo.ppt
- § <http://contexto-educativo.com.ar/2001/4/nota-02.htm>
- § www.uco.es/organiza/centros/educacion/revistabru/brujula/articulos/munoz.pdf

