

**LA OBRA DE ARTE COLECTIVA: UNA ESTRATEGIA PARA LA RESOLUCIÓN
DE CONFLICTOS GRUPALES**

JUAN CAMILO MARTÍNEZ BACCA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO EN TERAPIAS EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

**LA OBRA DE ARTE COLECTIVA: UNA ESTRATEGIA PARA LA RESOLUCIÓN
DE CONFLICTOS GRUPALES**

JUAN CAMILO MARTÍNEZ BACCA

**Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Parcial Para Optar Al Titulo
De Licenciado En Artes Visuales**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO EN TERAPIAS EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.
Art. 1 del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

RESUMEN

El presente trabajo consta de dos partes, en primer lugar un ensayo el cual aborda la obra de arte colectiva como una estrategia para el proceso de resolución de conflictos grupales. En la segunda parte se desarrolla el tema del ensayo aplicándolo a una propuesta de investigación, integrando en esta una comunidad la cual sería beneficiaria del proyecto.

La obra de arte colectiva se presenta como una gran dinamizadora en el proceso de resolución de conflictos en una comunidad, convirtiéndose en una herramienta Arteterapéutica tomándola como un tipo de terapia grupal.

Es común en las comunidades de nuestra región encontrar diferentes problemas de convivencia que generar una desintegración del grupo que en consecuencia imposibilita el desarrollo de la misma en miras de alcanzar mejores condiciones de vida para sus integrantes.

El proceso de resolución de conflictos se contempla en tres etapas: identificación del conflicto, mediación y conciliación. Estos tres pasos estarán acompañados de talleres artísticos que servirán para dar solución a los problemas de convivencia que se presentan en la comunidad, donde como actividad final y central se desarrollara una obra de arte colectiva que quedaría como testigo del proceso que se llevo a cabo.

La obra de arte colectiva facilita la integración del individuo con la sociedad a la que pertenece, a la vez que se expresa y comprende a sus semejantes por medio del arte.

ABSTRACT

This work consists of two parts, first an essay which addresses the collective work of art as a strategy for the process of conflict resolution group. The second part develops the theme of the essay applying for a research proposal, integrating and in this community which would be beneficiary of the project.

The collective work of art comes as a great motivator in the process of resolving conflicts in a community, becoming a tool Arteterapéutica using as a kind of group therapy.

It is common in the communities of our region find coexistence of different problems that generate a disintegration of the group which consequently prevents the development of the same in order to achieve better living conditions for their members.

The process of conflict resolution envisaged in three stages: identification of the conflict, mediation and conciliation. These three steps will be accompanied by artistic workshops which will be used to provide solutions to the problems of coexistence that arise in the community, where as a final and Central develop a collective work of art that is as a witness to the process that took place.

The artwork collective facilitates the integration of the individual with society to which it belongs, while expressing his fellow men and understand through art.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---|-------------|
| ENSAYO | 8 |
| PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN | 14 |
| 1. EL PROBLEMA | 15 |
| 1.1 TITULO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO | 15 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 15 |
| 1.3 OBJETIVOS | 15 |
| 1.3.1 GENERAL | 15 |
| 1.3.2 ESPECÍFICOS | 15 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN | 16 |
| 1.5 LIMITACIONES | 16 |
| 2. MARCO DE REFERENCIA | 18 |
| 2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS | 18 |
| 2.1.1 LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS | 18 |
| 2.1.2 EL ARTE, EL ARTETERAPIA Y LA OBRA DE ARTE COLECTIVA | 19 |
| 2.1.3 PASOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO | 20 |
| 2.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA | 22 |
| 2.3 ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS | 23 |
| 3. METODOLOGÍA | 24 |
| 3.1 FASES | 24 |
| 3.2 ACTIVIDADES | 25 |
| 3.3 DISEÑO Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 28 |
| 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA | 30 |

| | |
|--|----|
| 3.4.1 POBLACIÓN VEREDA EL COMÚN MUNICIPIO DE CHACHAGUI | 30 |
| 3.4.2 POBLACIÓN MUESTRA | 30 |
| 3.5 GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO | 30 |
| 3.5.1 ESTUDIO PREVIO O SONDEO | 30 |
| 3.5.2 PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 30 |
| 3.5.3 SELECCIÓN Y ENTRENAMIENTO DEL PERSONAL | 31 |
| 3.5.4 ELABORACIÓN DEL INFORME DEL TRABAJO DE CAMPO | 31 |
| 3.5.5 ESTIMACIÓN DEL PERSONAL NECESARIO | 31 |
| 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 32 |
| 4.1 RECURSOS HUMANOS | 32 |
| 4.2 PRESUPUESTO | 32 |
| 5. BIBLIOGRAFÍA | 34 |
| 5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS | 34 |
| 5.2 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS PARA CONSULTAR | 35 |

ENSAYO

La obra de arte colectiva: una estrategia para la resolución de conflictos grupales

Por: Juan Camilo Martínez B.

*“El real deber del artista
es salvar el sueño”*
Amedeo Modigliani

El arte ha existido desde el mismo instante en que el hombre sintió la necesidad de comunicarse; el buscar transmitir sus ideas y sentimientos lo llevó a plasmar en cavernas, por medio de pinturas, aspectos de su cotidianidad a la vez de dejar grabada su huella para el futuro.

La creación artística es una característica de los seres humanos que nos define y distingue. Independientemente de que seamos artistas, o niños, con una caja de colores tenemos la capacidad de transmitir lo que sentimos, sea con un simple gesto, al cantar o interpretar un instrumento, al escribir una poesía o actuar en una obra de teatro. El arte nos une con los demás, nos permite expresarnos de manera diferente y enriquecedora, nos hace crecer; formamos parte de él y de él nos alimentamos, desarrolla nuestra capacidad de estar de manera activa en el mundo.

El arte, como parte de las humanidades, aparte de su función de comunicación personal es y debe ser una herramienta de ayuda tanto para uno mismo como para los demás. Es así que en los últimos tiempos se habla del arte con visión social, arte con un significativo aporte para la sociedad. “En el terreno del arte, muchos creadores han buscado una relación más equilibrada entre forma, contenido y función social; han ido más allá del objeto y han utilizado el arte con fines terapéuticos, comunicativos o claramente políticos, reclamando una participación activa del espectador en la configuración de las obras.”¹ No debemos quedarnos únicamente en la crítica a los problemas como la violencia donde se responde con más violencia, es decir no podemos crear una obra que represente nuestra visión de los problemas sociales sin tratar de buscarles solución a ellos, debemos tener en cuenta que somos parte de la sociedad, como ella de nosotros. “En este contexto vuelve a tener sentido el artista como curandero, como

¹ MARTINEZ Rosa. El arte como asistencia social. Artículo publicado en la revista ARCHIPIELAGO, número 41 “De la muerte del arte y otras artes”. Madrid, 2000. Disponible en http://personal.telefonica.terra.es/web/rosadevenir/t_arteasist.htm.

trabajador social, como catalizador que activa las relaciones sociales, que estimula la renovación urbanística, o que se dedica a la terapia creativa.”²

La sociedad, en nuestros días, está llena de conflictos. Los problemas van desde la misma guerra, hasta problemas de ámbito familiar donde existen abusos a niños, pasando por la intolerancia entre vecinos. Es ahí donde la resolución de conflictos interviene, considerando los intereses de todas las partes involucradas e intentando lograr la solución a sus dificultades.

Es conocido que las terapias del campo psicológico tienen gran cabida dentro de la resolución de conflictos, y dentro de estas podemos encontrar la Arteterapia.

La terapia a través del arte, conocida como Arteterapia, consiste en el uso de las artes con fines terapéuticos, en otras palabras, el sanar por medio del arte. El Arteterapia es una herramienta que permite entrar en contacto con nosotros mismos, explorar y dejar surgir nuestras imágenes interiores, expresarlas y transformarlas. “La finalidad del arte terapia es acompañar y ayudar a la persona en dificultades sociales, educativas, personales, físicas, mentales, existenciales,... de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales... generen un proceso de transformación de sí misma y le ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa. El Arteterapia se preocupa de la persona.”³

Dentro de las terapias, al igual que en el Arteterapia, las terapias de grupo juegan un papel predominante en la solución de problemas, “La psicoterapia de grupo ayuda a la persona a conocerse así misma, y también a mejorar sus relaciones interpersonales. Puede centrarse en los problemas de la soledad, depresión y ansiedad. Nos ayuda a realizar cambios importantes para mejorar la calidad de la vida.”⁴

Si lo pensamos bien, todos hemos crecido en medio de grupos, ya sea en la vida familiar o escolar, como trabajadores o como ciudadanos. Nos desarrollamos como seres humanos siempre en ambientes grupales. No es diferente la terapia de grupo, esta nos facilita el espacio para compartir los problemas o preocupaciones, comprender mejor la propia situación, aprender con las demás personas y en esa línea por qué no, encontrar solución a los problemas sociales o de comunidad. “Mediante la terapia de grupo las personas que se encuentran en

² MARTINEZ Rosa. El arte como asistencia social. Artículo publicado en la revista ARCHIPIELAGO, número 41 “De la muerte del arte y otras artes”. Madrid, 2000. Disponible en http://personal.telefonica.terra.es/web/rosadevenir/t_arteasist.htm.

³ KLEIN Jean-Pierre. La creación como proceso de transformación. Disponible en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/18866190/articulos/ARTE0606110011A.PDF>.

⁴ BERMUDEZ LEMA, Ofelia. Manual práctico de terapia de grupo. ¿Cómo acercarme al otro? Medellín. departamento publicaciones USB, 2000.p.17.

una situación de conflicto entablan una relación que les propicia el conocimiento personal y la satisfacción de sus necesidades y por ende la satisfacción de las necesidades de grupo”⁵

Desde el punto de vista de la resolución de conflictos, debemos encontrar herramientas o alternativas que ayuden a dar solución a estos problemas. Debemos buscar el bienestar del otro, con miras a la construcción de una sociedad más amable, cuyos fundamentos son las buenas relaciones grupales.

“La terapia de grupo enlaza diversos temas surgidos de las necesidades de los pacientes, de forma que se establecen lazos que permiten que cada individuo se transforme así mismo. Los vínculos que se crean ponen énfasis en las relaciones sociales y su importancia en los conflictos personales”⁶

La obra de arte colectivo, se presenta como aquella actividad en la que intervendrán varios individuos para su elaboración y que al final se obtendrá un resultado o en otras palabras una obra la cual puede variar desde el campo plástico, musical, teatral, literario y en fin en todas las posibilidades artísticas que se nos puede ocurrir. Desde el Arteterapia la obra de arte colectiva podría ser tratada como un tipo de terapia de grupo independientemente de que sea utilizada para la solución o manejo de problemas mentales, familiares, de pareja, resolución de conflictos o toda aquella situación que amerite su uso.

“Para muchas personas es difícil expresar con palabras sus sentimientos, emociones y contradicciones. Los objetos realizados en las sesiones de arte terapia pueden ayudar a expresar aquello que no podemos expresar con palabras”⁷. Si lo tomamos desde la terapia de grupo y relacionándolo directamente con la realización de una obra de arte colectiva, cuya motivación es la resolución de algún conflicto, nos estaríamos enfrentando a una situación en donde las partes o individuos que participarían en la terapia estarían expresando sus sentimientos y si es el caso los problemas que están causando el conflicto por medio del arte, pasando así tal vez a una manera de dialogo más agradable.

La obra de arte colectiva se podría aplicar en varios campos de las artes, o si es necesario tomándolo ya como una herramienta arte terapéutica, relacionando diversas técnicas, es así como podríamos integrar la música con la pintura, o teatro y pintura o por el contrario trabajarlas por separado, o si se hace necesario apoyarse en varios tipos de prácticas artísticas que posibiliten la expresión

⁵ BERMUDEZ LEMA, Ofelia. Manual práctico de terapia de grupo. ¿Cómo acercarme al otro?Medellín. departamento publicaciones USB, 2000.p.28.

⁶ ARIAS Diana y VARGAS Claudia. La creación artística como terapia. Barcelona, RBA libros. 2003.p.102.

⁷ Ibid.p.20.

colectiva por parte del grupo con que se trabajaría. Es así que en el campo de las artes encontramos muchas herramientas en las cuales se fundamentaría la creación de una obra de arte colectivo en el proceso de resolución de conflictos.

“Desde el punto de vista del Arteterapia, la música tiene un alto valor con respecto a las relaciones sociales, porque es un vehículo de comunicación no verbal. Además es una forma de motivación que permite que los sentimientos y las emociones afloren”⁸. La música ha acompañado desde el inicio de nuestras vidas además de ser parte fundamental de la sociedad, por medio de la música entablamos relaciones y por la misma desahogamos nuestros sentimientos.

“El lenguaje del cuerpo es inherente a nuestro comportamiento y es un elemento muy importante en la socialización del individuo”⁹. En cuanto a la expresión corporal tomando esto como el término en que caben distintos tipos de expresión como la danza y el teatro con sus diferentes formas de representación, donde se toman los movimientos del cuerpo como principal vehículo para transmitir sentimientos, encontramos un gran instrumento para ser aplicado en terapias de tipo grupal, que como resultado si se emplearían en la realización de una obra de arte colectivo se podría pensar en la puesta en escena de una creación teatral que partiendo de un ejemplo podría ser la dramatización de el proceso que se llevo a cabo para la resolución de los conflictos que se presentaban en una comunidad.

Desde el punto de vista plástico o de construcción de elementos a partir de la materia se podría pensar en la realización de murales o esculturas donde el grupo en conflicto participaría activamente y logrando al igual que en las técnicas anteriores una integración la cual partiría de el pilar fundamental del consenso por parte de los integrantes del grupo donde se pondrían de acuerdo en el tipo, técnica, tiempo y concepto de la obra de arte colectivo que crearían. En el tipo de creación plástica a mi forma de ver y aplicado a un contexto donde se presenta conflicto en una comunidad la obra ya sea de tipo pictórico o escultórico quedaría como evidencia del proceso que se llevo a cabo en la comunidad como testigo tangible de la experiencia.

Pero hay que tener en cuenta que cuando hablamos de obra de arte colectiva, hablamos de un conjunto de personas, las cuales son únicas en su personalidad y por ende únicas en la representación de sus sentimientos. Por ello, la única posibilidad de hacer una obra de arte colectiva es que cada uno de los participantes tenga la oportunidad de plasmar lo propio, sin ningún tipo de condicionamiento y que en esa tarea tenga éxito, o sea, que produzca efecto en si

⁸ Ibid.p.113.

⁹ Ibid.p.120.

mismo y al llevarlo al ámbito colectivo de la obra transforme al conjunto y que se vea transformado por el trabajo de los demás, enriquecido o complementado, pero al mismo tiempo, con la unión suficiente para poder convertirse en una sola obra.

En general la sociedad de hoy nos exige que como artistas no solo nos debemos quedar en el rol de creadores de obras para la contemplación, sino que en ese orden de ideas debemos involucrarnos más en nuestro papel de miembros activos de una sociedad. Debemos ser conscientes de que los problemas existen, que ellos también nos afectan, que nuestra labor como trabajadores del arte implica también buscar el bien para los demás.

El arte es creatividad, el nos brinda miles de posibilidades y es papel de nosotros buscar en donde y como aplicarlas.

PROPUESTA DE INVESTIGACION

1. EL PROBLEMA

1.1. TITULO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO

LA OBRA DE ARTE COLECTIVA COMO UNA ESTRATEGIA PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA COMUNIDAD DE LA VEREDA EL COMÚN DEL MUNICIPIO DE CHACHAGÜÍ.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿La obra de arte colectiva posibilita la resolución de conflictos en la comunidad de la Vereda El Común del Municipio de Chachagüí?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Detectar y llevar a cabo una posible solución al conflicto que se presenta en la comunidad de La Vereda El Común del Municipio de Chachagüí, a través del proceso de elaboración de una obra de arte colectiva.

1.3.2 ESPECIFICOS

- Identificar cuáles son los conflictos que se presentan en la comunidad de la Vereda El Común.
- Intervenir en el proceso de resolución del conflicto en la comunidad de la Vereda El Común del municipio de Chachagüí.
- Elaborar una obra de arte colectivo con la participación de la comunidad de la Vereda el Común.

1.4 JUSTIFICACION

El conflicto hace parte de nuestras vidas, todas las personas somos diferentes, no pensamos igual y por ende tenemos disgustos o desacuerdos con los demás. La falta de valores en nuestra sociedad ha desencadenado una serie de problemas entre los que encontramos desde los de tipo familiar, hasta los conflictos territoriales que han terminado en guerras internacionales.

Las comunidades en nuestra región no han sido ajenas a esta problemática, en donde encontramos gran variedad de ellos, los cuales por lo general se centran en la intolerancia y el irrespeto. Por ello como miembros activos de una sociedad debemos poner nuestros conocimientos al servicio de los demás en pos de lograr la solución de éstos.

El arte se muestra como un gran dinamizador en el proceso de resolución de conflictos por ello se propone la realización de una obra de arte colectivo la cual facilitará la integración de la comunidad y servirá como primer paso para el avance de esta en miras a la búsqueda de un futuro mejor.

El progreso de una comunidad se centra en la unión de la misma, solo el trabajo llevado a cabo con la ayuda de los demás genera condiciones de vida más amables para los integrantes de una sociedad, tomando esto como avances significativos en el campo de educación, salud, economía y cultura, pilares fundamentales para lograr y mantener un bienestar comunitario y por ende familiar e individual.

1.5 LIMITACIONES

Con la investigación se pretenderá lograr la solución a los conflictos que se presentan en la comunidad de la vereda El Común del Municipio de Chachagüí por medio del proceso de elaboración de una obra de arte colectiva. Hay que tener en cuenta que en el proceso de la investigación se nos puede presentar algunas limitantes, por lo que se tratará de buscar la opción más apropiada para su solución.

La Vereda El Común, sitio donde se llevará a cabo la investigación se encuentra ubicada a aproximadamente 8 kilómetros de la cabecera municipal de Chachagüí, por lo que será necesario contar con un transporte. En cuanto al lugar donde se desarrollará las actividades y/o talleres, la comunidad cuenta con una escuela la que tal vez en algunas ocasiones quedará pequeña para la aplicación de las actividades, pero por otra parte a los alrededores existen, grandes zonas verdes

las cuales podrían ser utilizadas para solucionar este problema. Los integrantes de la Vereda El Común, en su gran mayoría son campesinos los cuales cumplen sus labores agrícolas de lunes a viernes, contando como días que se puede trabajar la investigación solo los sábados y algunos domingos, ya que este día es utilizado para realizar el mercado, para descansar y/o recrearse.

Para la puesta en marcha de la investigación se hace necesario la financiación de alguna institución privada y/o del estado, la cual servirá para suplir las necesidades del trabajo en las que se incluyen materiales, transporte y honorarios de los talleristas, entre otros.

La principal limitación será el acercamiento a la comunidad, y el lograr por parte de ellos la aceptación del problema y más aún el trabajar en grupo con miras a lograr los objetivos de la investigación.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 FUNDAMENTOS TEORICOS

Como pilares teóricos de la investigación se tendrán en cuenta: la resolución de conflictos, el arte y la obra de arte colectiva tomando esta última como un tipo de Arteterapia grupal.

2.1.1 LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

“Son varias formas para solucionar un conflicto, que considera los intereses de todas las partes involucradas y pretende lograr la solución del mismo. Es diferente al manejo del conflicto que generalmente utiliza la fuerza y no considera los intereses de la parte que no tiene el poder”¹

Así la resolución de conflictos es aquel proceso el cual se lleva a cabo con el fin de darle solución a los problemas que se presentan ya sean personales, en una escuela, en una familia, problemas de pareja, de comunidad o en campos más amplios los de ámbito internacional, todo con el fin de buscar una mediación tratando de que las partes no salgan afectadas.

Dentro del conflicto podemos encontrar dos categorías. El primero es el interno, entendiendo por este el conflicto que manejamos como seres individuales y como personas y en segundo es el externo el cual concierne a esta investigación, porque en este se centra la interacción con los demás, “el conflicto, en la dimensión externa, surge cuando tenemos necesidades o intereses insatisfechos y experimentamos la necesidad de interactuar con otro u otros para satisfacerlo”²

En la comunidad de la Vereda El Común, encontramos dificultades económicas, carencia de educación, aunada a factores como envidia, falta de solidaridad entre vecinos e intolerancia entre otros, los que se han podido notar por medio del contacto que se ha tenido con los habitantes de la vereda. Estos problemas han causado una situación en donde la desunión no ha permitido el desarrollo y el bienestar de sus integrantes.

¹ Varios autores, la negación y solución de conflictos “El arte de convivir con el otro”. Editorial Santillana. Bogotá 2003. p. 125

² OBREGÓN POSSE. Julián. Relaciones sociales y manejo del conflicto. Bogotá. Centro editorial javeriano.2000. p.12

2.1.2 EL ARTE, EL ARTETERAPIA Y LA OBRA DE ARTE COLECTIVA

En la investigación se contará con el arte como terapia, la cual servirá como elemento facilitador en el proceso de resolución del conflicto que se presenta en la Vereda El Común del Municipio de Chachagüí.

El arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, las imágenes, los sonidos, la expresión corporal, etc. “El arte no se destina solamente a los entendidos, pues se ocupa de los sentimientos y las emociones que compartimos todos”³ tomándolo desde este punto de vista el arte es inherente a todos y por ende nos sirve para comunicar y transmitir nuestros sentimientos al mundo, por lo que el trabajo artístico que se pretende desarrollar, el cual consistirá en la elaboración de una obra de arte colectiva con la participación de la comunidad afectada servirá como medio para el proceso de resolución de conflictos, claro está que alternamente se desarrollarán talleres donde se tratará: la negociación, la mediación y la conciliación como procesos para lograr los objetivos propuestos.

La obra de arte colectivo se presenta como aquella actividad en la que intervendrán varios individuos para su elaboración y que al final se obtendrá un resultado o en otras palabras una obra la cual puede variar desde el campo plástico, musical, teatral, literario y en fin, en todas las posibilidades que se nos pueda ocurrir.

Si tomamos el arte como facilitador en la resolución de conflictos tenemos que hablar de arte como una terapia porque es por medio de él y por medio de un proceso creativo pretendemos dar solución al problema de una comunidad o grupo social. La Terapia a través del arte, conocida como Arteterapia, consiste en el uso de las artes con fines terapéuticos, el sanar por medio del arte, el Arteterapia es una herramienta que permite entrar en contacto con nosotros mismos, explorar y dejar surgir nuestras imágenes interiores, expresarlas y transformarlas. “La finalidad del Arteterapia es acompañar y ayudar a la persona en dificultades sociales, educativas, personales, físicas, mentales, existenciales,... de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales... generen un proceso de transformación de sí misma y le ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa. El Arteterapia se preocupa de la persona”⁴. Desde el punto de vista de la Arteterapia

³ ARIAS, Diana y VARGAS, Claudia. La creación artística como terapia. Barcelona. RBA libros. 2003. p.9

⁴ KLEIN Jean-Pierre. La creación como proceso de transformación. Disponible en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/18866190/articulos/ARTE0606110011A.PDF>

la obra de arte colectiva podría ser tratada como un tipo de terapia de grupo la que será utilizada en el proceso de resolución de conflictos de la comunidad.

Dentro de las terapias al igual que en el Arteterapia, las terapias de grupo juegan un papel predominante en la solución de problemas propiciando el encuentro, el desarrollo, el crecimiento personal y social del individuo. “Mediante la terapia de grupo las personas que se encuentran en una situación de conflicto entablan una relación que les propicia el conocimiento personal y la satisfacción de sus necesidades y por ende la satisfacción de las necesidades de grupo”⁵

2.1.3 PASOS PARA LA RESOLUCION DEL CONFLICTO

El desarrollo de la investigación y el proceso de resolución del conflicto se llevará a cabo en tres pasos: *a. identificación b. mediación y c. Conciliación.*

Basándose en el modelo que presenta Gustavo Adolfo Robayo Castillo en el texto “Mecanismos de Resolución de Conflictos”, adaptándolo al caso de la investigación, se suprimirá las etapas del proceso de arbitramento y jurisdiccional, los cuales a la naturaleza del conflicto de la comunidad de la Vereda El Común no sería necesario aplicarlos. En estos tres pasos se llevaría a cabo talleres los cuales explorarían las distintas posibilidades que tiene el Arteterapia, como la musicoterapia, expresión corporal, literatura, etc., realizando un diagnóstico de cuales serían las actividades a realizar más viables para la solución del problema que presenta la comunidad, teniendo en cuenta las técnicas que más lo motivan, manteniendo firme que la obra final será donde participe toda la comunidad, la cual quedará como testigo del proceso que se desarrolló.

a. identificación del conflicto

Si queremos resolver un conflicto es evidente que lo primero que debemos hacer es conocerlo y entenderlo, para entonces pretender resolverlo.

“El conflicto se resume como una incompatibilidad de objetivos e intereses de uno o más actores o partes. Ello significa que lo que un actor trata de hacer se encuentra situado en el camino de lo que el otro actor, a su vez, procura alcanzar

⁵ BERMUDEZ LEMA, Ofelia. Manual práctico de terapia de grupo ¿Cómo acercarme al otro? Medellín, departamento de publicaciones USB, 2000.p.28.

y en donde los valores y los intereses de un agente se proyectan en la dirección contraria al otro”⁶

Para conocer el conflicto se identificarán las causas de este, por medio de herramientas para la recolección de datos para luego continuar con el proceso de la mediación.

b. Mediación

“La mediación, es un proceso en el cual una tercera parte entra en un conflicto entre otras personas con la intención de ayudar a las partes a resolverlo. El mediador facilita la comunicación y la agenda, mientras que las personas en conflicto son las responsables de los asuntos en el acuerdo final.”⁷ En este punto se entrará a ser mediador activo dentro de la comunidad, donde se aplicarán talleres en el que el arte estará incluido con miras a la elaboración de la obra colectiva para lograr la solución del conflicto.

c. Conciliación

La conciliación sería el momento final del proceso de resolución del conflicto donde se lograría un mutuo acuerdo entre las partes “la conciliación corresponde a un sistema de solución de controversias que de manera voluntaria y utilizando la intervención de un tercero, busca lograr un acuerdo directo entre las partes contendientes”⁸ Es en este punto donde se daría por terminado el proceso de resolución de conflicto, y es donde se llevaría a cabo la construcción de la obra de arte colectiva y sería aquí donde en realidad nos podríamos dar cuenta si el proceso sirvió pues es en el trabajo en unión donde se notaría si la comunidad se integró para trabajar un proyecto en unidad, experiencia que les servirá para buscar el progresos común en miras a unas mejores condiciones de vida de los habitantes de la vereda.

⁶ ROBAYO CASTILLO, Gustavo Adolfo. Mecanismos de resolución de conflictos. Bogotá. Defensoría del pueblo, 2003.p.16.

⁷ Varios autores. La negociación y solución de conflictos “El arte de convivir con el otro”, editorial Santillana, Bogotá. 2003.p.128

⁸ ROBAYO CASTILLO, Gustavo Adolfo. Mecanismos de resolución de conflictos. Bogotá. Defensoría del pueblo, 2003.p.59.

2.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La búsqueda de antecedentes que se parezcan o tengan relación con el problema a investigar, nos ha dejado al descubierto valiosas experiencias que sin duda con sus aportes enriquecerían nuestra investigación.

En el Hospital Psiquiátrico de Mérida en España se desarrollo un taller de escultura el cual consistió en la construcción de un banco de hormigón con la participación de 50 pacientes dirigidos por el escultor Nicolás Steinert. La intención era la de crear una obra colectiva y permanente, además de dar a las personas internadas la posibilidad de dejar una huella, al mismo tiempo, de contribuir a la creación de una obra de arte. “Desde una perspectiva psicoterapéutica y rehabilitadora, la participación en el desarrollo de esta obra de arte ha supuesto un efecto sumamente positivo para la salud mental de los pacientes. Se ha tratado en primer término de facilitar la comunicación interpersonal y el trabajo grupal dirigido hacia una meta de carácter complejo, laboriosa y de relevante valor artístico y estético para los participantes.”⁹

Por otra parte en Argentina en abril de 2007 se llevo a cabo el “Taller de Arte y Sensibilización en Situaciones de Conflicto y/o Riesgo”. El taller fue dictado por el artista plástico Fernando Bedoya y el bailarín Alejandro Cesar Rashid. Ambos vienen desarrollando desde hace años distintos tipos de prácticas y producciones de arte en situaciones de conflicto. “El objetivo del Taller fue aportar una herramienta práctica de acercamiento a las situaciones de conflicto y/o riesgo, sensibilizando a los actores involucrados acerca de cómo puede el arte construir un sólido soporte para la construcción de la igualdad.”¹⁰

En Perú existe un colectivo teatral llamado La Gran Marcha. “nuestro objetivo es ser un Equipo Profesional Autónomo y comprometido con la creación artística desde las experiencias locales para repercutir socialmente. Producimos nuevas propuestas escénicas desarrollando acciones de formación, difusión e investigación. Buscando la sensibilización, reflexión y la transformación social en la medida que nos transformamos a nosotros mismos.”¹¹ Esta es una experiencia a tener en cuenta al aplicar el teatro como un tipo de obra de arte colectiva realizada por la comunidad en cuestión.

⁹ STEINER, Nicolás. Taller de escultura: construcción de un banco de hormigón con la participación de 50 pacientes. Mérida (España).2003. Disponible en: <http://www.terapiaocupacional.com>.

¹⁰ UPCN. Abordando conflictos a partir del arte. Entre Ríos (Argentina) 2007. Disponible en: <http://www.upcndigital.org/articulo.php?accID=6716&posicion=4&secID2=9&ejePadre=1&ejeID2=36>

¹¹ RED NACIONAL DE ARTE Y TRANSFORMACION SOCIAL. La gran marcha de los muñecos. Lima, 2007. Disponible en: <http://www.geocities.com/lagranmarcha>.

En Bolivia en abril del presente año, la Red de Arte para la transformación social latinoamericana organizó, un simposio sobre los métodos y las experiencias de las prácticas artísticas como elemento de desarrollo comunitario. “El objetivo del encuentro es poder valorizar delante de un amplio público sus prácticas y de aportar una reflexión y una mejor perspectiva sobre este tipo de iniciativas, de generar una base de conocimiento que nos permita posicionar el tema de las artes como un eje esencial del desarrollo sustentable de nuestras sociedades.”¹²

En Brasil existe la red mundial de artistas en alianza “creemos que el arte nos ofrece un lenguaje más libre de particularidades, un lenguaje universal. Hoy más que nunca necesitamos de un lenguaje que nos permita comunicarnos. Esa es la razón por la cual actuamos en áreas de conflicto, buscando promover una cultura de paz mediante el arte.”¹³ El aporte de esta red de artistas sería de gran importancia a la hora de aplicar estrategias en la elaboración de la obra de arte colectivo por parte de la comunidad.

Con seguridad se podrá acceder a la información, aportes, memorias, textos, etc., de las anteriores organizaciones y/o artistas, pues pensamos que el afán por crear una sociedad mejor motiva para la colaboración a otros trabajos con los mismos objetivos.

2.3 ELABORACION DE HIPÓTESIS

- La obra de arte colectivo posibilita la solución de conflictos de una comunidad.
- La obra de arte colectiva es una terapia de grupo.
- La obra de arte colectiva es una herramienta arte terapéutica para la solución de problemas de grupo.

¹² INTERLOCAL. Simposio de arte para la transformación social. Bolivia.2007.disponible en: <http://www.renditerlocal.org/spip.php?article247>.

¹³ RED MUNDIAL DE ARTISTAS EN ALIANZA. Brasil.2007. disponible en: <http://www.lredemundialdeartistas.org.br/Rede/ObjetivosDaRedeEs>.

3. METODOLOGIA

3.1 FASES

El desarrollo del proyecto de investigación se llevará a cabo en tres fases:

a. Identificación del conflicto

En la identificación del conflicto se partirá de las averiguaciones realizadas por medio de la utilización de herramientas para la recolección de datos, además se realizarán algunos talleres los cuales servirán como medio para el reconocimiento del grupo donde se podrá identificar los aspectos y/o circunstancias las cuales evidencien los problemas de convivencia de la comunidad.

b. Mediación

En este punto se tratará de lograr la mediación del conflicto que se encuentra en la vereda. Se desarrollarán talleres artísticos variando e integrando las diferentes técnicas como pintura, música, escultura, literatura, etc. con este proceso pretendemos conseguir la integración del grupo con el objetivo de darle solución a sus diferencias.

c. Conciliación

Luego de haberse culminado la etapa de mediación, se planteará a la comunidad la construcción de una obra de arte colectiva. El tema tendrá que tener relación con el proceso de resolución de conflictos que se estaría llevando a cabo, la técnica y el lugar donde sería elaborada, será escogida por la misma comunidad como muestra del grado de convivencia que se ha logrado. La conciliación quedará evidenciada en el proceso de elaboración y finalización de la obra, a la vez que quedará como testigo del proceso que se logro y se desarrollo por la comunidad.

Todas las fases del proyecto estarán apoyadas por el grupo de trabajo el cual llevará un estricto seguimiento, por medio de la aplicación y posterior análisis de las técnicas de recolección de datos.

3.2 ACTIVIDADES

Se ha planteado en la presente propuesta que las actividades y/o talleres que se desarrollarían en el proceso del proyecto se construirían a partir de las motivaciones o necesidades que presente el grupo con que se trabajaría, sin embargo se hace necesario plantear una actividad la cual sería el punto inicial para luego sugerir o estructura las siguientes con miras a alcanzar los objetivos propuestos para la investigación.

Dado que el proyecto se realizará en 3 fases, se diseñará una actividad inicial para cada una de ellas, teniendo en cuenta que cualquiera puede ser mejorada o cambiada según las circunstancias que se presenten.

Actividad No.1

Fase: Identificación del conflicto

Lugar: Escuela Vereda El Común del Municipio de Chachagüí.

Responsable: Grupo de trabajo del proyecto

Objetivos:

- Interactuar con el grupo en conflicto.
- Identificar aspectos que nos permita evidenciar el tipo de conflicto de la comunidad.

Metodología

Se comenzará con la presentación de cada uno de los integrantes del grupo.

Luego se realizará una actividad de integración, la cual consistirá en la respuesta a adivinanzas. Esta actividad será sencilla, ya que este es el primer paso del proceso de resolución del conflicto, y aun no existe un punto de integración del grupo que permite llevar a cabo actividades que involucren mas la interacción del individuo.

Para finalizar se planteará la realización de un dibujo, el cual tendrá como tema "mi vereda". Los integrantes del grupo dibujarán sobre un octavo de cartulina lo que para ellos representa su vereda. Luego los trabajos serán expuestos sobre la

pared, para ser observados por la comunidad. Con esta actividad se pretende observar situaciones que generan el conflicto.

Duración

- Presentación 30 minutos
- Actividad de integración 30 minutos
- Realización de dibujo 60 minutos.

Total 2 horas

Recursos

Lápiz, colores, 1/8 de cartulina, cinta, tablero, marcador, borrador.

Actividad No.2

Fase: Mediación

Lugar: Escuela Vereda El Común del Municipio de Chachagüí.

Responsable: Grupo de trabajo del proyecto.

Objetivos

- Propiciar un espacio favorable que posibilite la solución de los conflictos de la comunidad.
- Realizar dramatizaciones grupales sobre los problemas de la comunidad y las soluciones más apropiadas para ellos.

Metodología

Se formarán 4 grupos los que estarán conformados por integrantes de distintas familias.

A continuación se desarrollará una actividad la cual consistirá en recordar un conflicto que se haya dado en la comunidad o entre las familias, para luego en conjunto analizarlo y buscarle la solución más adecuada. Desarrollado esta primera parte el grupo realizará una dramatización para los demás en la que se

incluirá el conflicto y la solución que le dieron. Terminada cada dramatización se proseguirá a realizar una reflexión grupal donde las personas darán su punto de vista acerca del conflicto y la solución que se representó teatralmente.

Duración

- Formación de grupos 20 minutos
- Diálogo sobre el conflicto y su solución 40 minutos
- Dramatización y reflexión de los grupos 60 minutos

Total 2 horas

Recursos

Tablero, marcador, borrador, lapiceros, libretas de apuntes.

Actividad No.3

Fase: Conciliación

Lugar: Escuela Vereda El Común del Municipio de Chachagüí.

Responsable: Grupo de trabajo del Proyecto.

Objetivos

- Lograr un buen trabajo en equipo a partir del consenso en las partes.
- Empezar el proceso de elaboración de una obra de arte colectiva.

Metodología

Se planteará al grupo la construcción de una obra de arte colectiva, explicando que es, que técnica se puede utilizar y cuál sería el tema de la obra.

Luego el grupo, escogerá en consenso el nombre del colectivo artístico, que técnica o técnicas quisieran utilizar, en que área de las artes, lugar donde sería

realizada, materiales y cronograma para la elaboración de la obra. Este será el primer paso para el proceso de conciliación en la comunidad.

Duración

- Explicación obra de arte colectiva 60 minutos
- Reunión del grupo para la realización de la obra colectiva 60 minutos.

Total 2 horas

Recursos

Tablero, marcador, borrador, lapiceros, libretas de apuntes.

3.3 DISEÑO Y TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION

En la vereda El Común habitan 23 familias de campesinos que suman 130 personas entre niños y adultos, se realizará una entrevista y encuesta a las personas adultas para identificar cuáles son la que presentan mayor grado de conflicto en la comunidad.

Se hace necesario esta identificación ya que por algunas visitas que se han desarrollado a la vereda nos hemos podido dar cuenta que el conflicto se presenta solo en un número de familias el cual esperamos que por medio de la encuesta y entrevista se puedan identificar, además de los motivos que generan el conflicto.

La entrevista y encuesta serán elaboradas de una manera clara y sencilla tratando de que las preguntas que se formulen sean fácilmente entendibles por parte de la persona a indagar.

Las herramientas de recolección de datos anteriormente mencionadas se llevarán a cabo, antes, durante y después del proceso de resolución de conflicto, aunando a ellas las técnicas de observación directa y diario de campo.

A continuación se muestra el diseño de la encuesta de la primera parte de la investigación, pues se considera que las que conciernen al proceso de resolución de conflictos que se llevarían después merecen que la formulación de las preguntas se lleven a cabo teniendo en cuenta el desarrollo del proceso. En

cuanto a la entrevista se la realizará por medio de un diálogo el que se pretenderá sea ameno, efectuando la recolección de datos por medio de apuntes y si el entrevistado lo admite o no se siente cohibido se utilizará grabadora, tratando de encontrar aspectos los cuales no sean respondidos en la encuesta además de ser utilizado como técnica de recolección de datos para aquellas personas que no puedan escribir.

ENCUESTA

Fecha: _____

Nombre: _____

Edad: _____ años

Ocupación: _____

¿Cuántas personas integran su familia?

¿A qué se dedican?

¿Considera que hay problemas en su comunidad? Si _____ No _____

¿Cuáles?

¿Qué cree que las causa?

¿Cuáles cree que son las familias más conflictivas?

¿Cuál cree usted que sería la solución a los problemas que se presentan en su comunidad?

¿Estaría dispuesto a entrar en un proceso para solucionar los problemas de su comunidad?

Si _____ No _____

¿Por qué?

Encuestado por: _____

La recolección de datos por medio de observación directa se llevará a cabo con la ayuda de registros fotográficos y de vídeo, consignando en el diario de campo notas y/o conclusiones de las actividades que se desarrollarían.

3.4 POBLACION Y MUESTRA

3.4.1 Población Vereda El Común Municipio de Chachagüí

| Hombres 17 años en adelante | Mujeres 17 años en adelante | Niños menores de 17 años | Total |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------|
| 34 | 32 | 64 | 130 |

Fuente: Visitas a la zona

3.4.2 Población Muestra

| Hombres | Mujeres | Total |
|---------|---------|-------|
| 34 | 32 | 66 |

Fuente: Visitas a la zona

Se tomará como población muestra a las mujeres y hombres de 17 años para desarrollar la investigación pues se ha notado por medio de averiguaciones previas, que es la población donde se evidencia más los conflictos de la comunidad.

3.5 GUIA DE TRABAJO DE CAMPO

3.5.1 ESTUDIO PREVIO O SONDEO

Antes del inicio de la investigación se realizará visitas a la región como parte del reconocimiento del área, además de comenzar a entablar amistad con los habitantes del lugar.

Se llevará un registro fotográfico y de vídeo de las zonas visitadas y se consignará en el diario de campo los aspectos de importancia para la investigación.

3.5.2 PREPARACION DE LOS MATERIALES DE RECOLECCION DE DATOS

Como materiales para la recolección de datos, se utilizarán: lápices, lapiceros, libretas de apuntes, grabadora, cámara fotográfica y cámara de vídeo.

3.5.3 SELECCIÓN Y ENTRENAMIENTO DE PERSONAL

Para la selección del personal se tendrán en cuenta la hoja de vida de los aspirantes, además se realizará una entrevista donde se tendrá en cuenta la capacidad de socialización o integración con la comunidad. El proceso de selección del personal será riguroso, con el único fin de encontrar las personas más calificadas para el trabajo.

Contando ya con el personal, conjuntamente se realizarán visitas a la comunidad, como medio de reconocimiento del lugar e interacción con los pobladores de la zona, se proporcionará textos con relación al problema de investigación con miras a lograr una mayor claridad sobre los conceptos y/o teorías, además de organizar reuniones con el grupo de trabajo donde se expondrá el proyecto, estrategias, deberes y responsabilidades de los miembros del grupo, y en fin todo lo relacionado a la investigación con el propósito de lograr los objetivos propuestos.

3.5.4 ELABORACION DEL INFORME DEL TRABAJO DE CAMPO

Se elaborará informes trimestrales los que se entregarán a la organización y/o institución del estado que financie el proyecto, al igual que un informe final el que se entregará contados tres meses de finalizada la investigación.

Los informes contendrán las observaciones y los resultados que se van obteniendo durante la marcha del proyecto.

3.5.5 ESTIMACION DEL PERSONAL NECESARIO

El equipo de trabajo del proyecto estará constituido por tres personas: un coordinador del proyecto, un profesional en artes y un trabajador social.

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 RECURSOS HUMANOS

El coordinador será el eje orientador del proyecto y sus acciones serán planeadas y ejecutadas con los otros miembros del equipo de trabajo y con representantes de la comunidad.

El profesional en artes se encargará del diseño de talleres artísticos con la participación de la comunidad.

La función del trabajador social tendrá que ver con el acercamiento a la comunidad, el diligenciamiento de encuestas, entrevistas y visitas a las familias de la vereda.

4.2 PRESUPUESTO

El proyecto se desarrollará a partir del 1 de marzo de 2008 al 1 de marzo de 2009.

1. Recursos humanos

| Cargo | Asignación mensual | Costo 12 meses |
|----------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Coordinador del proyecto. | 1.600.0000 | 19.200.000 |
| Profesional artes visuales | 1.300.000 | 15.600.000 |
| Trabajador social | 1.300.000 | 15.600.000 |
| | Subtotal | \$50.400.000 |

2. Materiales

| Materiales | Valor |
|--|--------------------|
| Cámara fotográfica digital* | 400.000 |
| Cámara de vídeo* | 1.200.000 |
| Grabadora periodista | 100.000 |
| Papelería | 500.000 |
| Materiales varios para talleres prácticos | 2.000.000 |
| Materiales construcción obra de arte colectiva | 3.000.000 |
| Subtotal | \$7.200.000 |

- Al final del proyecto estos materiales serán cedidos a la junta de acción comunal y a la escuela de la Vereda El Común.

3. Otros

| | |
|---|--------------------|
| Transporte desde el casco urbano de Chachagüí a la Vereda El Común por un año | 5.000.000 |
| Alquiler anual oficina en Chachagüí. | 1.500.000 |
| 24 refrigerios | 1.000.000 |
| Varios | 800.000 |
| Subtotal | \$8.300.000 |

Costo total del proyecto \$ 65.900.000

5. BIBLIOGRAFIA

5.1 FUENTES BIBLIOGRAFICAS CONSULTADAS

ARIAS Diana y VARGAS Claudia. La creación artística como terapia. Barcelona, RBA libros. 2003.p.102.

BERMUDEZ LEMA, Ofelia. Manual práctico de terapia de grupo. ¿Cómo acercarme al otro?. Medellín. Departamento publicaciones USB, 2000.p.17.

INTERLOCAL. Simposio de arte para la transformación social. Bolivia.2007.disponible en: <http://www.renditerlocal.org/spip.php?article247>.

KLEIN Jean-Pierre. La creación como proceso de transformación.
Disponible en:<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/18866190/articulos/ARTE0606110011A.PDF>.

OBREGÓN POSSE. Julián. Relaciones sociales y manejo del conflicto. Bogotá. Centro editorial javeriano.2000. p.12

RED MUNDIAL DE ARTISTAS EN ALIANZA. Brasil.2007. disponible en: <http://www.lredemundialdeartistas.org.br/Rede/ObjetivosDaRedeEs>.

RED NACIONAL DE ARTE Y TRANSFORMACION SOCIAL. La gran marcha de los muñecos. Lima, 2007. Disponible en: <http://www.geocities.com/lagranmarcha>.

ROBAYO CASTILLO, Gustavo Adolfo. Mecanismos de resolución de conflictos. Bogotá. Defensoría del pueblo, 2003.p.16.

STEINER, Nicolás. Taller de escultura: construcción de un banco de hormigón con la participación de 50 pacientes. Mérida (España).2003. Disponible en: <http://www.terapiaocupacional.com>.

UPCN. Abordando conflictos a partir del arte. Entre Ríos (Argentina) 2007. Disponible en:<http://www.upcndigital.org/articulo.php?accID=6716&posicion=4&seclD2=9&ejepadre=1&ejelD2=36>.

5.2 FUENTES BIBLIOGRAFICAS PARA CONSULTAR

AISENSEN KOGAN, Aida. Resolución de conflictos: un enfoque psicológico. México. Biblioteca de psicología psiquiatría y psicoanálisis. 1994.

ANCELIN SCHUTZENBERGER, Anne. Nuevas terapias de grupo. Madrid. Ed. Pirámide. 1980.

CASANOVA GONZALEZ, Eduardo. Resolución de conflictos: ideas, retos y caminos. Bucaramanga. Universidad Santo Tomás. 2004.

CUENCA DE RAMIREZ, Nelly. Negociación y mediación: estrategias prácticas para resolver conflictos. Barquisimeto. Centro de Resolución de Conflictos del Colegio de Abogados del Estado Lara. 2004.

DALLEY, Tessa. El arte como terapia. Barcelona. Editorial Herder. 1987.

LIZARAZO ORTEGA, Jesús Humberto. Gestión para la resolución dialogada de conflictos: una propuesta desde la negociación y la mediación. Bogotá. Ministerio del interior. 2002.

MOFFATT, Alfredo. Socioterapia para sectores marginados: terapia comunitaria para grupos de riesgos. Buenos Aires. Editorial Lumen-Hvmanitas. 1997.

POCH BLASCO, Serafina. Compendio de musicoterapia. Barcelona. Editorial Herder. 1999.