

**COMO LOS MANDALAS PUEDEN CONVERTIRSE EN UN MEDIO DE LIBERACION
Y SANACION EN PERSONAS CON ESTRÉS DE LA TERCERA EDAD DEL GRUPO
OTOÑO DE VIDA DEL BARRIO MIRAFLORES**

MARIO FERNANDO MENESES CALVACHE

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTA DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD XVI
SAN JUAN DE PASTO 2007**

**COMO LOS MANDALAS PUEDEN CONVERTIRSE EN UN MEDIO DE LIBERACION
Y SANACION EN PERSONAS CON ESTRÉS DE LA TERCERA EDAD DEL GRUPO
OTOÑO DE VIDA DEL BARRIO MIRAFLORES**

**Asesora
Esp. Paola <coral**

MARIO FERNANDO MENESES CALVACHE

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTA DE ARTES VISUALES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD XVI
SAN JUAN DE PASTO 2007**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. MARCO GENERAL	15
1.1 TEMA	15
1.2 TITULO	15
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	15
1.4 JUSTIFICACION	15
1.5 OBJETIVOS	16
1.5.1 Objetivo general.	16
1.5.2 Objetivos específicos.	16
2. MARCO REFERENCIAL	17
2.1 ANTECEDENTES	17
2.2 MARCO TEORICO	18
2.2.1 EL juego según diferentes autores.	19
2.2.2 La vision piagetiana.	22

Resumen

El trabajo de investigación "El juego como instrumento para estimular la tolerancia." Permite vislumbrar que el juego es un fenómeno que acompaña paralelamente el complejo proceso del desarrollo infantil como eje de su equilibrio, que el juego lleva a los niños a descubrir nuevos aspectos de su imaginación, afrontando problemas cotidianos, fortaleciendo su autonomía, independencia y conducta, conduciendo a una mejor percepción del entorno, sensibilizando su ser. Así lo sugieren autores como J. Huizinga en su libro "Homo Ludens". La pedagogía dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente de la persona, en especial del niño, por que expresa la intimidad orgánica y espiritual del niño, permanece en muchas etapas de su vida. Desde el punto de vista de la psicología el juego permite estudiar las tendencias del niño y su carácter, sus inclinaciones y sus deficiencias. Además el niño a través del juego, aprende a conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo que los rodea. El juego ofrece a los niños la posibilidad de desplegar su iniciativa, de ser independientes, en lugar de dejarse llevar por lo que ya está dado. Cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él. Son muchos los autores, que bajo distintos puntos de vista, consideran el juego como un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil. La escuela Waldorf ofrece características pedagógicas necesarias de tener en cuenta como: la importancia del juego y la socialización en la educación infantil, en una misma clase conviven niños de diferentes edades, realizando actividades de juego libre, canciones, manualidades, pintura, elaboración de pan, desayunar juntos, etc.

Abstract

The work of investigation " El juego como instrumento para estimular la tolerancia." It allows glimpsing that the game is a phenomenon that parallelly accompanies the complex process by the infantile development like axis of its balance, that the game takes to the children to discover new aspects of its imagination, confronting daily problems, fortifying its autonomy, independence and conduct, leading to one better perception of the surroundings, sensitizing its being. Thus they suggest authors as J. Huizinga in its book "Homo Ludens". The pedagogy says that the game is the vital activity, spontaneous and permanent of the person, in special of the boy, so that it expresses the organic and spiritual privacy of the boy, it remains in many stages of its life. From the point of view of psychology the game allows to study the tendencies of the boy and their character, its inclinations and their deficiencies. In addition the boy through the game learns to know itself, the others and the world that surrounds them. The game offers to the children the possibility of unfolding its initiative, to be independent, instead of letting itself take reason why already it is given. Any capacity of the boy is developed more effectively in the game that outside him. The authors, who under different points of view, consider the game like an important and powerful factor of the physical development as much psychic of the human being, specially in their infantile stage are many. The Waldorf school offers pedagogical characteristics necessary to consider like: the Importance of the game and the socialization in the infantile education, in a same class coexist young of different ages, making activities of

free game, songs, handicrafts, painting, elaboration of bread, to have breakfast together, etc.

This school needs to be a fruitful relation with the society. The Waldorf schools are free schools, formed exclusively "by the joint and collegiate work of the professors and by the close contact and participation of the parents who comprise of the Association of parents and teachers, who collaborate in the administration of the school and participate in the educative and formative process of the students". In the "scholastic organism" also the economic life is present. The three "schools" make a continuous process of learning, considering, naturally, the different areas from development and conscience in the scholastic organism. It is an integral school that reunites different types from schools: Primary and secondary kindergarten, lessons, professional preparatory formation, technical professional formation, of social sciences, technical schools of metallurgy, electricity, wood, textile, social attendance and baccalaureate. The goal first of a teacher is the one "to wake up the individual faculties of the boy".

Introducción

La educación artística es un campo inmensamente rico y amplio la cual abarca muchos campos como el dibujo, la escultura, pintura, expresión corporal etc. El hablar de educación artística es hablar de algo lúdico y que mas lúdico que el juego y los talleres de expresión y creatividad relacionados con el juego.

Los juegos son cultura y raíces profundas de tradiciones y expresiones populares de las comunidades, pueblos y regiones las cuales utilizaban los juegos con medio de integración, perdón y liberación, de ahí que el juego es el lenguaje por excelencia que tiene los niños y niñas para explorar, comunicarse, expresarse, sorprenderse, interactuar con el otro, protagonizar, imaginar, aprender el mundo que lo rodea. El juego es un fenómeno que acompaña paralelamente el complejo proceso del desarrollo infantil como eje de su equilibrio. Además es esencial para el desarrollo físico, cognitivo, lingüístico, psíquico, y emocional del niño e indispensable para la construcción de su identidad lo cual lo hace mas tolerante a las reacciones de los demás niños. A través de ese espacio y tiempo: se refuerzan, amplían y favorecen los vínculos interpersonales, grupales y el conocimiento del mundo que los rodea. El presente texto tiene como objetivo principal, el de confirmar y explicar, la importancia de los juegos en todas sus clasificaciones, dentro del ambiente escolar y como este contribuye para la formación física, moral, espiritual; y de las relaciones interpersonales de una persona y en especial del niño; ya que el juego esta presente en todas las etapas de nuestra vida y es una de las cosas que mas recordamos de nuestra infancia, nuestra adolescencia y por que no de nuestra etapa adulta, aunque a medida que pasan los años vamos olvidando la importancia que tiene en nuestras vidas

En la actualidad nosotros los docentes para resolver comportamientos agresivos de nuestros estudiantes, consecuencia de los problemas político sociales de nuestro país, que afectan o desembocan fundamentalmente a los niños. Tenemos que fundamentarnos en los métodos activos y en especial en los juegos en sus distintas clasificaciones como juegos de presentación, de seguridad, expresivos, de afirmación y de creatividad haciendo de este una herramienta lúdica y didáctica para desarrollar la tolerancia como forma clave de reducir la violencia en nuestros niños.

Con esta cartilla pretendo plantear el juego como parte de la educación con un fin fundamental, el cual es la formación de un nuevo hombre en una sociedad que pide a gritos un cambio. Tratando de Lograr que el niño amplíe su espacio para desenvolverse de una manera plena e integra dentro de una formación olistica.

Aparece la inquietud actual para proporcionar a los educandos una recopilación de los mejores juegos en sus diferentes clasificaciones, para que puedan servir como un soporte, y se puedan manejar a manera de talleres como complemento de una clase o en sus tiempos libres. Poniendo en práctica los aportes de la tecnología educativa, que les permitirá compartir una educación realmente liberadora que no sólo esta basada en el diálogo, la criticidad, la participación, la independencia, sino también en el juego, la lúdica y la creatividad, que son parte fundamental de la educación artística.

1. MARCO GENERAL

1.1 TEMA

El juego como instrumento para estimular la tolerancia.

1.2 TITULO

El juego como medio eficaz para estimular la tolerancia en *los niños del grado 5-6 de la institución educativa ciudad de pasto sede miraflores j.t.*

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Como el juego se convierte en un medio eficaz para estimular la tolerancia en los niños del grado 5-6 de la institución educativa ciudad de pasto sede miraflores j.t”?

1.4 JUSTIFICACION

Los juegos son cultura y raíces profundas de tradiciones y expresiones populares de las comunidades, pueblos y regiones las cuales utilizaban los juegos con medio de integración, perdón y liberación, de ahí que el juego es el lenguaje por excelencia que tiene los niños y niñas para explorar, comunicarse, expresarse, sorprenderse, interaccionar con el otro, protagonizar, imaginar, aprender el mundo que lo rodea. El juego es un fenómeno que acompaña paralelamente el complejo proceso del desarrollo infantil como eje de su equilibrio. Además es esencial para el desarrollo físico, cognitivo, lingüístico, psíquico, y emocional del niño e indispensable para la construcción de su identidad lo cual lo hace mas tolerante a las reacciones de los demás niños. A través de ese espacio y tiempo: se refuerzan, amplían y favorecen los vínculos interpersonales, grupales y el conocimiento del mundo que los rodea.

El juego lleva a los niños a descubrir nuevos aspectos de su imaginación, afrontando problemas cotidianos, fortaleciendo su autonomía, independencia y conducta, conduciendo a una mejor percepción del entorno, sensibilizando su ser. Apoyados en autores o trabajos realizados. Como lo sugiere J. Huizinga en su libro "Homo Ludens"

La pedagogía dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente de la persona, en especial del niño, por que expresa la intimidad orgánica y espiritual del niño, permanece en muchas etapas de su vida. Según Maria Montessori.

Desde el punto de vista de la psicología el juego permite estudiar las tendencias del niño y su carácter, sus inclinaciones y sus deficiencias; desenvuelve el lenguaje, despierta el

ingenio, desarrolla el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfecciona la paciencia. Afirma en su publicación la doctora Luciana Bechi.

Siendo la educación artística una de las áreas fundamentales dentro del plan de estudios, la que facilita la expresión, la sensibilidad y por ende la creatividad en los estudiantes, utilizamos el juego como estrategia o herramienta pedagógica para el desarrollo de nuestra propuesta.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Aplicar el juego como estrategia pedagógica para estimular la tolerancia en los estudiantes de grado 5-6 de la Institución Educativa “Ciudad de Pasto sede Miraflores J.T.”

1.5.2 Objetivos específicos:

- Analizar teorías y modelos pedagógicos relacionados con el juego enfocados al mejoramiento de la tolerancia.

- Revisar el seguimiento estudiantil sobre el manejo de conflictos.

- Identificar las preferencias de los niños respecto al juego en la escuela y la aplicación de la estrategia pedagógica en la estimulación de la tolerancia.

- Elaboración de la cartilla “El Juego y la tolerancia”.

3. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

En el mundo hay muchas organizaciones encargadas de luchar contra la violencia en sus distintas formas, ya que esta es un cáncer que devora la humanidad.

Claro está que la verdadera lucha es contra la falta de tolerancia y respeto, ya que de aquí surgen la mayoría de inconvenientes.

Una de las organizaciones que empezó la lucha contra la violencia fue la organización “No a los juguetes bélicos” creada en Madrid España en 1987, la cual con su publicidad llegó a todas partes del mundo. La propuesta de la organización era que los padres no compraran a sus hijos juguetes que tengan que ver con la violencia como armas y muñecos alusivos a este, o que si los niños ya los tuvieran intercambiaran por otros que les dejaran una mejor enseñanza, la organización fue apoyada por muchos países y por la O.N.U. Empezó una nueva estrategia para contrarrestar la violencia, entonces fue que se dio cuenta que la falta de tolerancia es uno de los ejes de la violencia y empezó a desarrollar planes de contingencia como foros, juguetes educativos y juegos que contribuyan a aumentar la tolerancia y la convivencia entre los niños.

Hoy en día existe una organización creada por la presidencia de la república de Colombia y la UNICEF, apoyada por artistas colombianos la cual se llama más arte menos minas “+ arte - minas” su filosofía es

“Un modelo personal y social que permitirá trabajar el perdón, la reconciliación, la superación de eventos traumáticos y el temor causado por la presencia o sospecha de MAP “minas anti personas o quiebra patas”, mediante mecanismos de recuperación psicológica, social y afectiva, canalizados a través del arte, la ciencia y la tecnología.

Filosóficamente, + Arte - Minas tomará del arte, el lenguaje humanitario e inmensamente creativo, donde la esperanza será el centro de atracción, por encima de la tristeza y el dolor que serían formas más fáciles de impactar pero menos efectivas en resultados. El manejo de los símbolos y los códigos hace que el arte pueda establecer canales de comunicación que permitan abstraer sentimientos y emociones dirigidas a promover acciones positivas de la comunidad en la dirección buscada.

La estrategia + ARTE—MINAS se divide en seis proyectos, con misiones diferentes, pero complementarios entre sí:

- Proyectos especiales o alianzas con artistas (por ejemplo la alianza con Miguel Bosé y La Orquesta Filarmónica de Bogotá para la concientización y recolección de fondos).
- ERM en el Magdalena Medio.
- Talleres de asistencia a víctimas.

- Propuesta de creación y talleres de formación artística.
- Convocatoria de dramaturgia y artes escénicas.
- Arte y discapacidad. ”

2.2 MARCO TEORICO

La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte; Estos aspectos están relacionados con la sensibilidad del ser humano, por eso se aborda el juego ya que este permite liberar sentir, expresarse de una forma creativa e individual.

También otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como son el baile, el amor y el afecto. Lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, dichas prácticas actúan sin más recompensa que la gratitud y felicidad que producen dichos eventos. La mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego.

El juego es el tema más discutido y estudiado en los últimos 50 años desde el punto de vista psíquico y pedagógico. Todos los que se han dedicado a este campo de la investigación, coinciden en afirmar que el juego es una necesidad vital para el niño sobretodo en los primeros años de la vida.

La realización de la cartilla titulada “El Juego y la Tolerancia” en la Institución Educativa Ciudad de Pasto, se realiza con base en la conceptualización y análisis de los principales aspectos que caracterizan el Juego en los niños, mediante la fundamentación teórica existente sobre el tema, siendo de especial relevancia los estudios realizados por María Montessori, Piaget, Eric Berne, permitiendo ubicar el tema objeto de investigación dentro del conjunto de teorías existentes, con el propósito de precisar la utilidad y aplicación de las mismas en su desarrollo, y al mismo tiempo lograr una mayor comprensión de su contenido.

Es muy importante que los docentes que tienen bajo su responsabilidad la formación y educación de niños conozcan las diferentes teorías sobre el juego para enfrentarse con sus estudiantes en condiciones óptimas, y de esta manera no coartar su libertad y su desarrollo integral.

Desde esta perspectiva se hace necesario conocer y analizar las distintas interpretaciones que han surgido respecto al tema con el fin de resaltar su importancia en el desarrollo personal y social del niño, así mismo establecer su incidencia en el comportamiento del mismo y en los niveles de tolerancia que se pueden alcanzar en el ámbito del cual forma parte.

2.2.1 El Juego Según Diferentes Autores. Quienes se han dedicado a investigar y estudiar el juego y su incidencia en el desarrollo integral del niño parten de distintos puntos de vista y enfocan el problema bajo diferentes aspectos.

Decroly afirma que el juego es un instinto, una disposición innata que estimula acciones espontáneas, bajo la influencia de estímulos adecuados. Instinto que, que como todos los demás, provoca un estado agradable o desagradable, según sea o no satisfecho¹.

J.L. Stone y J.C. Church, dicen que “juego” es el término que usamos para referirnos a cualquier cosa que hagan los niños y que no pueda ser incluida entre los asuntos serios de la vida: dormir, comer, evacuar el vientre, vestirse, desvestirse, etc.

Alton Patridge lo define así: “recreación designa toda clase de distracción fuera del trabajo para cualquier edad. Las actividades recreativas infantiles se denominan ordinariamente juego”².

Charlotte Bühler define el juego como un movimiento con relación intencional al placer de adueñamiento, por lo que se puede decir que el juego es el lugar donde se aplica la intención a un principio fundamental de la vida.

Maria Montessori. Concibe el juego como un factor para el desenvolvimiento de los sentidos y de las facultades intelectuales. Existe un vínculo muy estrecho entre el juego y el trabajo. Admitió el papel de la imaginación en la instrucción de los niños de siete a doce años, convencida de que ésta constituye la fuerza más grande de esta edad. Sin embargo eliminó de su sistema (para niños de la escuela maternal) las fábulas, las historias imaginarias, los centros de interés que atraen a la credulidad y a la fantasía e insistió en que ciertos juguetes de papel simbólico no favorecen al desarrollo normal. Concibió el simbolismo como el resultado de una imaginación desenfrenada que puede conducir a la confusión mental y propiciar ilusiones en el espíritu infantil. Pero si el niño enriquece sus conocimientos a partir de experiencias surgidas de la realidad, dejará de imaginarse cosas que no puede obtener. Por tanto, la imaginación creadora debe partir de lo real, así el espíritu infantil reconstruirá un mundo correspondiente a la realidad. Montessori no se opuso al hecho de que el desarrollo de la imaginación sea favorable, únicamente no admitió que el método utilizado pretenda que el niño viva un mundo ficticio, desvinculado del mundo real. En relación al trabajo y al juego, afirma que no es posible que el juego libre y desorganizado constituya el fundamento de una educación intelectual y plantea la efectividad del trabajo infantil en contacto con la realidad, lo que permitirá al niño desarrollar su inteligencia y partir de bases sólidas y concretas porque la actividad del niño se organiza y su interés se despierta con un material elaborado científicamente y presentado de manera sistemática. Por tanto, el juego representa una actividad sin

¹ CASTILLO CEBRIAN, Cristina. FLOREZ ZAPATA Carmen y otros. Educación Preescolar, Métodos Técnicas y organización. España. Ediciones Ceac. 5ª. Edición. 1983. p. 84.

² Ibid. p. 84.

objetivo, el trabajo, a su vez, el medio por el cual el adulto crea la "supernaturaleza" y el niño desarrolla su personalidad³.

Con fin de desarrollar el sentido social, la educación montessoriana recurre a juegos colectivos como el de la "lección de silencio" que implica el cumplimiento de reglas y sufrir algunos sacrificios individuales frente a un grupo. Emplea una serie de trabajos que se realizan en común: explorar, poner la mesa, cultivar plantas, cuidar animales.. Al movimiento se le considera educativo, de esta manera se convierte en una terapia que ayuda a curar, y consiguientemente, a socializar a algunos tipos de niños frágiles: impulsivos, inhibidos.

Según J. Huizinga en su libro "Homo Ludens" dice: " el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría"⁴.

Según del doctor Eric Berne "Un juego es una serie de transacciones sucesivas, complementarias, que progresan hacia un resultado previsto y planificado. Descriptivamente es un conjunto de actividades repetitivas detalladas superficialmente con una motivación oculta. Una serie de jugadas con una trampa o truco, los juegos se diferencian claramente de los procedimientos, rituales y pasatiempos, por dos características principales:

- a. su carácter venidero. "en espera de lo que pasara"
- b. el ajuste de cuentas. "lo que resulta después del juego" o ganadores

Los seres humanos siempre vivimos un rol o una postura frente a nuestras vidas, las cuales nos dan una característica emocional y personal, algunas personas las llaman mascarar, o posturas que las personas asumen en la vida pero en realidad son sus propios juegos que se vienen esquematizando desde su infancia.

Estas personas pueden invitar o involucrar a otras personas a sus juegos y esta en la otra persona en aceptar la invitación o rechazarla, hay juegos o conductas que pueden ser peligrosas o beneficiosas dependiendo del rol y la postura de los implicados.

- a. Los juegos pasan de generación en generación y pueden ser rastreados desde sus abuelos, sus padres y seguir a su hijo y nietos, de aquí que los juegos tienen una gran matriz histórica, dentro de nuestras vidas.
- b. Es primordial la cuestión de enseñarles a jugar. Diferentes tipos de cultura y de clases sociales favorecen distintos tipo de juegos, este es el significado cultural de los juegos."

³ MONTESSORI, María. La educación natural y el medio. Disponible en: <http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/montessori.htm>

⁴ LOS JUEGOS Y LOS JUEGOS COOPERATIVOS. Disponible en: <http://www.efydep.com.ar>

La doctora Luciana Bechi dice en su estudio. “El juego constituye para el niño, un lenguaje adecuado para la expresión de sus fantasías, de sus conflictos, de sus sentimientos, de su modo de captar y transformar la realidad; sirve para abordar situaciones conflictivas no toleradas, situaciones que el sujeto transforma para convertirlas en adecuadas para él. Además el niño a través del juego, aprende a conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo que los rodea. Aparte de los conocimientos y habilidades que adquieren al jugar, se ejercitan en el uso del material de juego y en su propia actividad. El juego ofrece a los niños la posibilidad de desplegar su iniciativa, de ser independientes, en lugar de dejarse llevar por lo que ya está dado. Actúan de acuerdo con sus necesidades; se realizan a sí mismo; tienen ocasión de ser ellos mismos.

El contenido del juego expresa un nivel de desarrollo instintivo, así como también un nivel de organización de las estructuras cognitivas (de pensamiento). El juego que se desarrolla en la niñez es sin duda alguna la mejor base para una adultez sana, exitosa y plena.

El niño se va involucrando en juegos cada vez más complejos, de acuerdo a sus adquisiciones, seguirán ejercitando las anteriores, más simples (aun cuando puedan implicarse en juegos más complicados) si esa repetición les resulta más accesible y agradable. Una de las condiciones del juego es que permite repetir sin medida lo que le resulta fácil y placentero.”

Roger Cousinet⁵ propone que las actividades escolares las deben adelantar los estudiantes dentro de la mayor libertad y espontaneidad y que el maestro debe desempeñar el rol de orientador o guía, más no de instructor para esto se debe tener en cuenta dentro del desarrollo y formación de los niños aspectos del entorno social, como el cine, la radio, la televisión, la prensa, los espectáculos callejeros, lo que Cousinet denomina “educación difusa” con respecto a esta teoría se concluye que la educación y sus métodos deben de asumirse como retos en donde el estudiante y el maestro deben aprender juntos y para esto deben aprovechar las posibilidades que brinda la espontaneidad y libertad del juego en su entorno educativo, el cual se vera reflejado en su formación y se proyectara hacia otros campos como el familiar y posteriormente hacia el campo sentimental.

2.2.2 La vision piagetiana. Piaget, apoyándose en los datos descubiertos y a lo largo de su estudio genético y sobre las formas sucesivas que reviste en el niño la conducta lúdica, distingue tres tipos de estructuras: el ejercicio, el símbolo y la regla.

- El Ejercicio. Los juegos de ejercicio no ponen en funcionamiento ninguna técnica particular y responden únicamente al placer de actuar. De esta forma el juego no

⁵ MEDINA, C., Pensadores y Escuelas Pedagógicas

consiste en la cosa hecha, sino en la práctica misma. Estos juegos parecen ser los primeros y no requieren instrumento determinado.

- El símbolo. Son juegos en los cuales se produce una disociación en el significante y el significado y se sitúa en un nivel relativamente alto del desarrollo intelectual; en tanto que el ejercicio como placer de actuar, puede identificarse en especies como los gatos y los perros, el símbolo como estructura, específicamente humano, el más común de este tipo de juego es el “hacer como si”. Los niños y las niñas hacen como si fuera el papá y la mamá, como si hablasen por el teléfono o manejasen un carro.
- La regla, a la categoría anterior se superpone progresivamente, la categoría de juegos con reglas. Estos implican regulación y suponen al menos dos individuos, en ellos se manifiesta la actividad lúdica del ser socializado; estos juegos sustituyen gradualmente a los símbolos y subsisten hasta la edad adulta.

Piaget recurre a una categoría aparte: “los juegos de construcción” a los que sitúa en una zona fronteriza que pone en relación los juegos con las conductas no lúdicas. En ellos intervienen procesos de asimilación de la realidad objetiva a los propósitos del sujeto y también procesos de acomodación que modifican la realidad, ajustándola a la conducta del individuo. Lo importante en esta categoría es la primacía de la asimilación sobre la acomodación, que permita despojar al juego de la idea banal de que es una actividad gratuita o estéril, que no transforma al mundo y que únicamente produce placer al individuo⁶.

El esquema propuesto por Piaget permite situar la actividad lúdica en relación con formas de comportamiento que se caracterizan por la imitación y con aquellas que se derivan de la inteligencia propiamente dicha, de ahí la importancia del juego en relación con los progresos de la vida social del niño. A partir de los siete años los niños y niñas ya no gozan imitando a los adultos, se esfuerzan más por parecerse a otros niños o niñas mayores que ellos y por ser admitidos y reconocidos por ellos.

En relación con la visión de Piaget se puede comprender la importancia que este autor le concede al juego en los procesos de desarrollo, puesto que relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad (asimilación y acomodación) y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con la realidad.

⁶ GARCÉS SOLARTE, Nancy, DÍAZ ORDOÑEZ, Olga Rocio, DÍAZ ORDOÑEZ Wellington. El juego como estrategia para el aprendizaje en los estudiantes del grado primero de la Escuela Rural Mixta Plan Aradas. Ciclo Complementario a Docente Énfasis en Español y Literatura. El tablón de Gomez. 2002.

2.2.3 Modelo Waldorf.

- **La educación y el juego.** La Escuela Waldorf. Rudolf Steiner, fundador de la Pedagogía Waldorf en el año 1919, en Stuttgart (Alemania) dio las bases de una metodología que emana de la libertad, de la iniciativa y de la creatividad del educador. Tiene su fundamento en la investigación cotidiana y en la comprensión del niño en evolución: del desarrollo físico, de las facultades psíquicas y de la individualidad. Educar a los niños exige por parte del adulto un trabajo personal profundo que le capacite para percibir los procesos madurativos de los estudiantes y para captar los fenómenos de la naturaleza y los impulsos científicos, históricos y sociales de nuestros tiempos. La educación se lleva a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento se basa en una amistosa colaboración entre maestros y padres ya que los estudiantes serán siempre el centro de toda la actividad. Algunas características de esta pedagogía son: Importancia del juego y la socialización en la educación infantil, en una misma clase conviven niños de diferentes edades, realizando actividades de juego libre, canciones, manualidades, pintura, elaboración de pan, desayunar juntos, etc. Se huye de una intelectualización temprana: no hay fichas.

Últimamente empieza a oírse hablar en España de la Pedagogía Waldorf, también llamada «Rudolf Steiner» en el área anglosajona. Sin embargo, constituye un movimiento de renovación pedagógica y cultural con más de 60 años de vida en Europa y otros continentes.

La primera escuela Waldorf nació en un momento histórico muy importante, al finalizar la Primera Guerra Mundial. Respondía al impulso, sentido también en los años 20 por otros muchos pedagogos, por modernizar la enseñanza —base de cualquier desarrollo social— cuando muchas viejas formas y estructuras exigían un cambio profundo. Rudolf Steiner, creó la pedagogía Waldorf basándola en un conocimiento profundo del hombre y del mundo. Partiendo del pensamiento de Goethe, desarrolló un método de observación e investigación científica que hace posible conocer al hombre total y al hombre que va creciendo, por etapas, en cada niño. Rudolf Steiner, que conocía bien los problemas sociales y la vida cultural de principios de siglo, no solamente quería mejorar las escuelas existentes, sino que se propuso dar una nueva fundamentación a la escuela sobre la base de una concepción antropológica y cultural que denominó Antroposofía.

La Escuela Waldorf de Stuttgart, creada en Septiembre de 1919 para los hijos de los obreros de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, tenía unos claros fines sociales. Rudolf Steiner daba también clases nocturnas a los obreros de la fábrica y se encargó así mismo de preparar y formar a los maestros fundadores de la Escuela.

Esta escuela creció rápidamente y llegó a tener más de 700 estudiantes en poco tiempo, superándose así los límites de una escuela de fábrica, ya que uno de los fundamentos ideológicos de cada escuela Waldorf es el de trabajar, no en favor de un orden social de clases —superado ya hace tiempo— sino el de aportar una formación integral al hombre,

dentro de la sociedad moderna, posibilitando al niño, para cuando sea adulto, el acceso a la libertad y responsabilidad individual y colectiva. Desde entonces, el movimiento pedagógico Waldorf se fue extendiendo por otros países: Holanda, Inglaterra, Suiza, entre otros.

Hubo un paréntesis ocasionado por la subida al poder del nacional-socialismo que cerró todas las escuelas Waldorf a partir de 1938, pues no podía consentir una pedagogía que «educa para la libertad» y que hace tanto hincapié en el desarrollo de la individualidad que cada niño —hombre en evolución— lleva dentro. A partir de 1945 comenzaron a abrirse nuevamente las escuelas y a extenderse por todo el mundo; hoy existen escuelas en más de 40 países y, según cifras recientes, hay 375 Jardines de Infancia, 285 centros de Educación Básica, otros tantos de Bachillerato y formación profesional y cerca de 250 centros para niños y chicos deficientes. En la mayoría de los casos se trata de «escuelas unitarias», que poseen todos los grados⁷.

Otras iniciativas están apareciendo en Alicante, Barcelona y Canarias. El procedimiento, que suele ser parecido en todas partes, surge de una base social: un grupo de padres se reúne junto con uno o varios profesores con el fin de crear un colegio o Jardín de Infancia.

Al reflexionar sobre el modelo Waldorf, se puede analizar que su fundamento pedagógico, esta representado por un verdadero interés en el desarrollo integral del niño, cuya característica principal es apoyar y fortalecer el desarrollo individual del niño, mediante la utilización de estrategias que estimulan la creatividad, la sensibilidad, el conocimiento de sí mismos, la cooperación, la construcción y búsqueda de conocimiento, con el compromiso de la comunidad educativa, conformada por maestros, padres de familia y estudiantes.

Es posible entender como este modelo ha logrado crear un ambiente libre y creativo, brindando las condiciones necesarias para lograr que los niños aprendan, se formen y exploten sus distintas aptitudes; de especial importancia es el fomento a la cultura, el arte y la utilización del juego libre.

El éxito del modelo se atribuye a varios factores, siendo fundamental el papel del pedagogo, quien asume la responsabilidad de conocer, apoyar, guiar al niño en varios años de su formación, concediéndole la libertad necesaria para descubrir y aprovechar sus aptitudes en su proceso de formación.

Cabe resaltar que es una escuela del presente y para el futuro, que se apoya en el desarrollo evolutivo del niño, adaptándose a las exigencias de la vida moderna, fomentando la cooperación, trabajando diferentes conductas como la serenidad, la imaginación, sensibilidad artística, solidaridad y tolerancia.

Este modelo se constituye en un ejemplo a seguir en las distintas instituciones educativas que aun continúan brindando una formación dentro de modelos pedagógicos tradicionales;

⁷ ESCUELA WALDORF. Disponible en: <file:///D:/Educacion/escuela%20waldorf.htm>

concretamente es de gran utilidad en el proyecto que se adelanta en la Institución Educativa Ciudad de Pasto, entidad donde se presentan dificultades en los estudiantes, quienes requieren de la aplicación de estrategias motivantes que influyan positivamente en su comportamiento y propicien una formación integral y una sana convivencia.

Características de la Escuela Waldorf. Dentro del marco social caracterizado en el apartado anterior, se desarrolla la actividad pedagógica propiamente dicha. La meta primera de un maestro Waldorf es la de «despertar las facultades individuales del niño». Obviamente, el criterio del rendimiento del estudiante se acepta sólo parcialmente. «El éxito del estudiante como única medida de su rendimiento y como criterio de selección, conduce, más que a un fomento auténtico de sus dotes intelectuales, a una explotación de las mismas».

El pedagogo Waldorf sabe que, a cada proceso de aprendizaje y en cada «rendimiento», actúan conjuntamente un número grande de fuerzas psíquicas y espirituales. No se da sólo importancia a una asignatura concreta sino a la acción conjunta de las aptitudes que se desarrollan en los diversos campos de la enseñanza. La ínter influencia de las distintas disciplinas hace posible un crecimiento armónico de las facultades psíquicas y su adecuada metamorfosis en las diferentes etapas evolutivas. En este sentido, con el programa Waldorf se pretende equilibrar la adquisición de conocimientos intelectuales con la constante práctica de actividades artísticas y artesanales.

2.2.4 La importancia del juego en el marco de la educación escolar. Como anteriormente hemos señalado, el juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. En concreto el desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego ya que, además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar⁸.

Con referencia al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño, ya que éste construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, experiencia que esencialmente es actividad. El juego se convierte así en la situación ideal para aprender, en la pieza clave del desarrollo intelectual.

De forma que se puede afirmar que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él. No hay diferencia entre jugar y aprender, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego aprende con una facilidad notable porque

⁸ <http://sepanmas.sepbcs.gob.mx/Descargas/EL%20JUEGO.doc>.

están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer. Además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego, y todos estos aprendizajes, que el niño realiza cuando juega, serán transferidos posteriormente a las situaciones no lúdicas.

Numerosos investigadores de la educación han llegado a la conclusión de que el aprendizaje más valioso es el que se produce a través del juego: El juego es la actividad principal en la vida del niño; a través del juego aprende las destrezas que le permiten sobrevivir y descubre algunos modelos en el confuso mundo en el que ha nacido (Lee, 1977)⁹.

El juego es el principal medio de aprendizaje en la primera infancia, los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar, establecer juicios, analizar y sintetizar, imaginar y formular mediante el juego.

El niño progresa esencialmente a través de la actividad lúdica. El juego es una actividad capital que determina el desarrollo del niño (Vygotsky, 1932). El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. Durante el juego, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria (Vygotsky, 1979).

El juego ayuda al crecimiento del cerebro y como consecuencia condiciona el desarrollo del individuo (Congreso Unesco, 1968). En este sentido Eisen, George (1994) ha examinado el papel de las hormonas, neuropéptidos y de la química cerebral en referencia al juego, y concluye diciendo que el juego hay que considerarlo como un instrumento en el desarrollo madurativo y estructural del cerebro.

Los niños muestran especial interés ante las tareas enfocadas como juego y una creciente comprensión y disposición para rendir (Hetzer, 1965).

Jowett y Sylva (1986) han mostrado que el entorno de una escuela infantil del primer ciclo que ofrezca juegos de retos cognitivos proporciona un potencial mayor para el aprendizaje futuro.

Para otros autores el juego desarrolla la atención y la memoria, ya que, mientras juega, el niño se concentra mejor y recuerda más que en un aprendizaje no lúdico, la necesidad de comunicación, los impulsos emocionales, obligan al niño a concentrarse y memorizar. El juego es el factor principal que introduce al niño en el mundo de las ideas. (Cordero, 1985-1986).

El estudio longitudinal de Osborn y Milbank (1987) llega a la conclusión de que las inversiones en la educación preescolar y, en consecuencia, en la calidad del juego y de las oportunidades de aprendizaje dentro de diferentes dotaciones, muy bien podrían rendir

⁹ Ibid.

excelentes dividendos en forma de efectos beneficiosos calculables en los logros educativos de los niños durante los cinco años siguientes y quizá en un futuro más amplio.

Barbara Kaufman (1994) considera que las actividades de juego pueden propiciar óptimas oportunidades para el sano desarrollo cognitivo y socioemocional y presenta varios ejemplos de casos que ilustran la importancia de integrar el juego en programas de desarrollo del niño.

Llegados a este punto, habremos de preguntarnos qué necesita el juego para desarrollarse en la escuela. Tres parecen ser las condiciones fundamentales: un tiempo, un espacio y un marco de seguridad (Vaca, 1987). A ellas habría que añadir una cuarta condición tan fundamental como es un cambio en la mentalidad del maestro/a, que le lleve a restaurar el valor pedagógico del juego sin convertirse, como afirma Bruner (1989) en “ingeniero de la conducta del niño”. Si además la Administración Educativa favorece esta línea de actuación se tendrá los ingredientes idóneos para llevar el juego a las aulas.

Las distintas corrientes psicológicas se han ocupado profundamente por este tema y llama la atención que no tenga mayor protagonismo en un currículo cuyas fuentes teóricas psicológicas se basan en la teoría cognitiva de Piaget y colaboradores de la Escuela de Ginebra y la teoría histórico cultural de Vygotsky, Luria y Leontiev (Coll, 1987). Piaget analiza pormenorizadamente su concepción del juego en su libro *La formación del símbolo en el niño* (1986), dedicándole una parte central y vinculando la capacidad de jugar a la capacidad de representar o de simbolizar. Por otra parte Vygotsky, creador de la teoría sociocultural, también considera el juego como un factor básico en el desarrollo.

En las Orientaciones Didácticas Generales de esta etapa educativa se considera que el juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden que alcance el niño, por el grado de actividad que comporta, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar, y por las posibilidades de participación e interacción que propicia entre otros aspectos. El juego es un recurso que permite al niño hacer por sí solo aprendizajes significativos y que le ayuda a proponer y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute. Por ello, el educador, al planificar, debe partir de que el juego es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria, espontánea y placentera.

En las orientaciones didácticas específicas de cada una de las tres áreas de Educación Infantil se hace también mención al juego. Por ejemplo, en el área de Identidad y Autonomía personal se habla de la planificación de espacios que inviten a los niños y niñas a realizar variadas actividades, que contribuyan al descubrimiento de su propio cuerpo y del de los demás, de sus posibilidades y limitaciones. En el área del Medio Físico y Social se dice que el educador ha de ofrecer al niño, principalmente en los primeros tramos de la etapa, actividades que posibiliten el juego, la manipulación, la interacción y la exploración directa del mundo que le rodea. A medida que los niños van creciendo, el educador debe ofrecerles actividades de una mayor complejidad, como por ejemplo la construcción de pequeños artefactos y aparatos sencillos que tengan sentido para ellos y les lleven a perfeccionar sus adquisiciones y a aplicarlas. En el área de Comunicación y

Representación, por ejemplo, se señala que el juego es un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes a estos lenguajes, por su carácter motivador, por las posibilidades que ofrece al niño para que explore distintas formas de expresión y por permitir la interacción entre iguales y con el adulto. Por último, cabe señalar también que en el Proyecto Curricular se incluye entre los instrumentos de evaluación más útiles del proceso de aprendizaje de los estudiantes las situaciones de juego.

El juego es un instrumento trascendente de aprendizaje de y para la vida y por ello un importante instrumento de educación, y para obtener un máximo rendimiento de su potencial educativo, será necesaria una intervención didáctica consciente y reflexiva. Dicha intervención didáctica sobre el juego debe ir encaminada a:

- Permitir el crecimiento y desarrollo global de niños y niñas, mientras viven situaciones de placer y diversión.
- Constituir una vía de aprendizaje del comportamiento cooperativo, propiciando situaciones de responsabilidad personal, solidaridad y respeto hacia los demás.
- Propiciar situaciones que supongan un reto, pero un reto superable.
- Evitar que en los juegos siempre destaquen, por su habilidad, las mismas personas, diversificando los juegos y dando más importancia al proceso que al resultado final.
- Proporcionar experiencias que amplíen y profundicen lo que ya conocen y lo que ya pueden hacer.
- Estimulación y aliento para hacer y para aprender más.
- Oportunidades lúdicas planificadas y espontáneas
- Tiempo para continuar lo que iniciaron.
- Tiempo para explorar a través del lenguaje lo que han hecho y cómo pueden describir la experiencia.
- Propiciar oportunidades para jugar en parejas, en pequeños grupos, con adultos o individualmente.

ENSAYO

ARTE Y TERAPIA

Desde tiempos remotos se habla de Arte como el resultado de toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El arte refleja las tendencias internas de la sociedad y es el ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Es un método para ampliar el alcance de las experiencias humanas, para desarrollar la intuición y la sensorialidad. Es un área donde las experiencias pueden ser elegidas, variadas y repetidas a voluntad; esta característica es, justamente, una de las que convierte a la actividad artística, en un medio apropiado para trabajar en terapia: la posibilidad de variar, repetir y hasta destruir a voluntad la propia obra, como representación de otros procesos.

De esta manera surge un nuevo concepto “Arte-terapia”, la cual es entendida como un método terapéutico, basado en el trabajo con las diferentes artes, como por ejemplo la pintura, collages, fotografía, la escultura, los títeres, pero también la danza, la música, relajaciones, visualizaciones, afirmaciones, representaciones dramáticas, etc¹⁰.

Mediante este escrito se pretende hacer una reflexión sobre una nueva alternativa terapéutica basada en la utilización del arte, a través de distintas creaciones que ayudan al ser humano a exteriorizar sus emociones, sus temores, sus inquietudes, los cuales en muchas ocasiones son muy difíciles de comunicar con palabras. A veces el tiempo es suficiente para conseguir la fuerza necesaria para empezar a hacer frente a los problemas, pero en otras ocasiones podemos recurrir a una forma más suave y sencilla de hacerlo: el arte.

En mi criterio considero de fundamental importancia conocer y reflexionar acerca de esta nueva disciplina, puesto que ofrece al ser humano una nueva alternativa para expresar su realidad y aceptarla, a través de actividades creativas que hacen menos difícil este

¹⁰ ANNA FREIJOMI. Maestra artes plásticas. Disponible en: /artterapia.wordpress.com

proceso; lamentablemente este tema no ha sido difundido en nuestro medio y son pocos los que han dedicado sus esfuerzos para estudiarlo y darlo a conocer.

Para comenzar y lograr una mayor comprensión de la Arte-Terapia es conveniente remontarse a sus antedecentes, aspecto que nos permite discernir sobre su origen y evolución.

Haciendo un poco de historia, es posible afirmar que desde la Antigüedad Clásica, se conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de practicarlo, para el equilibrio general del ser humano. Sin embargo es en el siglo XX cuando se sistematiza su utilización con fines curativos, en algunos países europeos y americanos. Posteriormente, en Gran Bretaña, se institucionaliza el arte terapia como una disciplina reconocida desde los ministerios; tanto el de Educación - al admitir sus planes de estudio-, como el ministerio de Trabajo, al ser reconocida como una nueva profesión cuyo ejercicio implica estar inscrito en los organismos competentes, estar colegiado y poseer los correspondientes permisos.

La consideración del arte como forma de tratamiento terapéutico, comenzó en los hospitales durante la Segunda Guerra Mundial. Adrian Hill, un artista que pasaba su convalecencia en un sanatorio, se dedicó a pintar para liberarse de la nostalgia, el aburrimiento y los malos recuerdos. Posteriormente, comenzó a compartir con los otros enfermos, los reconfortantes efectos de su actividad creativa en aquellas épocas tan angustiante. Según parece, algunos de los pacientes comenzaron a dibujar y a pintar las terribles escenas de muerte y desolación que habían vivido en el frente; estas pinturas les servían para poder comunicar su sufrimiento y sus temores. Poco después de finalizada la guerra, en 1946, Adrian Hill, se convierte en el primer terapeuta artístico que trabaja de forma remunerada en un hospital¹¹.

A partir de entonces, se suceden los trabajos y las investigaciones sobre el tema. Una de las pioneras de la sistematización del arte como terapia, la norteamericana Edith Kramer,

¹¹ <http://www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm>

pública en 1958, su libro *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*, en el que nos ofrece las primeras definiciones y consideraciones de esta “nueva profesión”. Relata la interesante experiencia de rehabilitación, a través del arte terapia, practicada con niños problemáticos de barrios marginales de Nueva York, en un centro educativo de internamiento

Esta práctica se extiende desde hace más de cincuenta años en muchos países como Inglaterra, Alemania, Italia, EE.UU., Australia, Francia... etc., en contextos clínicos, asistenciales, hospitales, escuelas de primaria y secundaria, centros de salud mental, residencias, en cárceles, víctimas de violencia doméstica, refugiados... etc.

Los psicoanalistas fueron los primeros en utilizar la pintura y el dibujo. Si Freud creía que los símbolos escondían sentimientos y fantasías inconscientes, Jung pensaba que dichos símbolos revelaban los conceptos más ocultos. Jung había descubierto, a través de su propio proceso, que el uso de materiales artísticos y el dibujo de mandalas eran herramientas muy útiles, por esto para muchos Carl Gustav Jung fue el precursor del Arte-terapia. El Arte-terapeuta participa en los equipos profesionales, y en colaboración con psicólogos o psicopedagogos, en instituciones públicas y privadas. También en consulta privada.

Desde esta perspectiva se puede comprender que desde la antigüedad el hombre reconoce los beneficios del arte como terapia, aspecto que ha sido tema de interés de muchos investigadores, los cuales han profundizado sus estudios, permitiendo confirmar su utilidad en diferentes campos, es así que ha sido utilizado en población infantil con problemas de lenguaje, personas con problemas psicológicos y psiquiátricos, drogadicción, depresión, etc. No obstante esta opción terapéutica también ha beneficiado a personas que simplemente se interesan por conocerse, explorarse a si mismas y fortalecer su desarrollo personal.

Una vez se conocen los principales aspectos relacionados con el surgimiento de esta disciplina, se hace necesario tener claridad en su conceptualización, la cual proviene del estudio realizado por distintos investigadores y organizaciones que le han concedido

especial importancia para el ser humano, al considerar que éste en el transcurso de su vida enfrenta distintas situaciones que afectan de una u otra manera su equilibrio personal y que requieren alternativas de ayuda como lo es la Arte-Terapia.

En este sentido, la Asociación Americana de Terapia Artística la define como "una profesión que utiliza el arte, las imágenes, el proceso creativo y las respuestas del paciente/cliente ante sus creaciones como reflejos del desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos del individuo". Su práctica se basa en el conocimiento de las técnicas psicológicas y se trata de un modo de "reconciliar problemas emocionales, fomentar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, manejar conductas, resolver problemas, reducir la ansiedad, ayudar a orientarse hacia la realidad e incrementar la autoestima".

Para Anna Freijomi, la Arte-Terapia es un método terapéutico, basado en el trabajo con las diferentes artes, como por ejemplo la pintura, collages, fotografía, la escultura, títeres, pero también la danza, la música, relajaciones, visualizaciones, afirmaciones, representaciones dramáticas, escritura creativa, poesía, cuentos, etc. ¹²

Esta disciplina es en realidad muy amplia y, en ocasiones compleja, ya que puede abarcar desde una niña con problemas de lenguaje, a un enfermo psiquiátrico; un joven drogodependiente o una adolescente con timidez; un hombre sano recluido en una institución penitenciaria o una anciana con depresión. Y naturalmente también, el arte terapia alcanza a personas que simplemente quieran sentirse bien o conocerse mejor, como forma de crecimiento y superación personal. Las sesiones de Arte-terapia se dirigen al público en general, tenga o no alguna enfermedad o patología, ya que la arte-terapia es una herramienta más para el crecimiento personal y la auto-sanación. No se necesita tener nociones artísticas previa

En mi consideración, creo que el hombre siempre ha tenido dificultades para expresar diferentes situaciones vividas, que de una u otra manera le impiden un estado emocional

¹² ANNA FREIJOMI. Maestra de artes plásticas. Disponible en: arterapia.wordpress.com

equilibrado y afectan su estado emocional; esta situación puede reflejarse en diferentes comportamientos, es así que algunos individuos pueden ser agresivos, tímidos, solitarios, puesto que no han encontrado la manera más adecuada para liberarse de todo aquello que en algún momento de sus vidas les ha perturbado.

En nuestro medio es común el rechazo de muchas personas para aceptar tratamientos estrictamente psicológicos o psiquiátricos, por diferentes motivos, entre ellos la desconfianza y los temores; por esta razón creo que la Arte Terapia, se presenta como una alternativa novedosa, donde el individuo participa con mayor interés y seguridad por descubrirse, conocerse y de esta manera pretende superar aquellos estados emocionales que le impiden vivir en paz consigo mismo.

Independientemente de la orientación escogida, la terapia artística se caracteriza por:

- Relevancia del proceso de creación por sobre el producto artístico, ya que es en las limitaciones de este proceso en donde pueden trabajarse las dificultades para simbolizar la experiencia.
- Importancia de la creatividad, bajo el supuesto que su desarrollo favorecería el surgimiento de soluciones creativas en otras áreas de la vida.
- Énfasis en la creación espontánea, sin importar el grado de pericia plástica, con un objetivo más bien expresivo¹³.

De acuerdo a los aspectos que caracterizan la Arte-Terapia se puede comprender que ésta puede ser aprovechada por todas las personas, tengan o no habilidades artísticas, puesto que no se trata de crear obras de arte, sino de brindar la oportunidad para que cada individuo explore su interior y lo exprese libremente, permitiendo liberar su mundo interior, aspecto que le generará un mayor bienestar personal.

Por tanto se puede identificar importantes beneficios para el ser humano, como son: Ayudar a encontrar otras formas de comunicación con uno mismo y con los demás,

¹³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Arteterapia>

propiciar un proceso de creación-transformación, en el cual se establece las condiciones idóneas para desarrollar el potencial creativo y auto-curativo que está en cada uno de nosotros,. aprender a escucharnos, a observarnos, y hacernos un recorrido simbólico por nuestro interior, respetar la libre expresión, fortalecer la autoestima y mejorar el estado anímico.

Relación entre Educación Artística y Arte Terapia

El arte terapia, debe en gran medida su crecimiento y desarrollo, a las relaciones históricas con la enseñanza del arte y a la utilización simultánea del arte como forma de diagnóstico en psiquiatría. En Gran Bretaña, lugar donde por primera vez se utiliza el arte como intermediario en una acción terapéutica, se puede considerar que el arte terapia nació, en parte, desde el trasfondo de la educación artística. De hecho, los primeros arte terapeutas eran artistas o profesores de arte, que se interesaban por los aspectos psicológicos y sociales de las personas¹⁴.

Es obvio que la educación artística bien entendida, no está dirigida sólo a potenciales artistas, o a aquellos que muestran un interés y un talento natural en el ámbito artístico. Y tampoco el arte terapia está dirigida solamente a enfermos mentales graves. Tanto el arte terapia, como la educación artística, están dirigidas a todas las personas, sin excepción. Para algunos tendrá connotaciones más estéticas, para otros más expresivas, o más comunicativas, para todos la posibilidad de conocerse más y sentirse mejor. Aunque cada disciplina, tiene objetivos y mecanismos diferentes, en ambos casos, uno de los objetivos comunes, sería el de brindar a las personas la oportunidad y los elementos necesarios, para desarrollar un nivel de comunicación distinto del lenguaje verbal¹⁵.

Al respecto considero que desde el campo de la educación artística, han surgido importantes avances, especialmente en los países que han fomentado el desarrollo de esta disciplina, esto se explica porque desde el campo académico el estudio artístico ha incorporado en la actualidad, además de los obligatorios conocimientos artísticos,

¹⁴ [http://EXPRESION ARTISTICA Y ARTETERAPIA. /www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm](http://EXPRESION_ARTISTICA_Y_ARTETERAPIA./www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm)

¹⁵ <http://www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm>

programas de psicología y práctica terapéutica, y se realizan en facultades de Bellas Artes. Los que pretenden la especialidad, son en su mayoría licenciados en arte, aunque cada vez hay más interesados procedentes de las carreras de psicología o psiquiatría. Por tanto el éxito de esta disciplina es el resultado de la participación del ámbito educativo artístico y de la arte-terapia como tal.

Finalmente y para concluir este tratado es preciso aclarar que el arte terapia, no es otra cosa que la utilización del arte con propósitos de tratamiento terapéutico, aprovechando sus características propias, en un espacio propicio para la comunicación entre el usuario y el terapeuta. En ciertos casos, el arte terapia se integra dentro de un proyecto de actuación interdisciplinaria, con otros profesionales como médicos, psicólogos o asistentes sociales.

Sus beneficios se extienden a todas las personas, ya que todos hemos experimentado a lo largo de nuestra vida, momentos o circunstancias en la que nos ha sido imposible expresar nuestros problemas o sentimientos a través de las palabras, en esos momentos todos buscamos una forma de expresión que nos libere de las tensiones o de nuestras contradicciones internas y problemas y es aquí cuando la Arte-Terapia a través de distintas opciones, contribuye a que cada persona deje volar la imaginación y la creatividad, sin ataduras, sin críticas, sin normas; de esta manera hace que utilicemos toda nuestra energía psíquica y física en equilibrar nuestro ser en esa conjunción de mente creativa y cuerpo, propiciando el sano desarrollo general del individuo.

Así, el arte terapia puede ser apropiada, simplemente, para aumentar la confianza en sí mismo, la autoestima, la coordinación motriz, o la conciencia del entorno -como cualquier actividad de educación artística- y puede también ayudar a desentrañar traumas profundos, fobias, complejos infantiles, instintos agresivos o relaciones conflictivas.

Por último considero de gran importancia que desde el ámbito académico artístico, en las distintas instituciones de nuestra sociedad, se debe incorporar la práctica terapéutica, de esta manera se ampliar su campo de acción en beneficio de todas las personas, tanto de aquellas que por naturaleza son creativas y gestoras de arte, como de aquellas que tienen

otra clase de intereses, ya emocionales, superación de conflictos o simplemente de aquellas que buscan conocerse mejor y lograr un crecimiento personal.

BIBLIOGRAFIA

ANNA FREIJOMI. Maestra artes plásticas. Disponible en: /artterapia.wordpress.com
<http://EXPRESION ARTISTICA Y ARTETERAPIA. /www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm>
<http://www.naturamedic.com/arte-terapia.htm>
<http://www.hospitalninojesus.com/arte.php>
<http://www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Arteterapia>