

CUENTOTERAPIA

EDISON ANDRES RAMOS DELGADO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007.**

CUENTOTERAPIA

EDISON ANDRES RAMOS DELGADO

**Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Parcial Para Optar Al Titulo
De Licenciado En Artes Visuales**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007.**

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.
Art. 1 del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

RESUMEN

El cuento es un divertido género literario donde constituye la relación de sucesos o acontecimientos que pueden ser reales o ficticios, y cuya finalidad es recrear y entender a un público lector en general. El cuento hoy en día es dirigido a jóvenes y especialmente a niños si es de carácter infantil con el fin de incentivar su imaginación por medio de relatos breves y no muy extensos y pueden transmitirse de forma escrita u oral en donde prima la prosa o el verso.

Ese se caracteriza por la forma como se organiza su contenido, es decir por la superestructura que determina las tres partes básicas que lo constituyen, nos referimos a un inicio, a un desarrollo y a un desenlace, implícito en toda su condición de texto narrativo.

De tal suerte el cuento es el medio mas efectivo en la transmisión de conocimientos creencias y costumbres. Antiguamente este se transmitía oralmente con una determinada intensión brindándole mas primicia a la forma oral que a la escrita. Hoy en día es una manifestación literaria que por excelencia, reúne las condiciones necesarias para considerarse el genero literario que entretiene y divierte a grandes y a chicos; convirtiéndose en una estrategia para expresar e interpretar el mundo exterior e interior del que lo redacta.

En general se ha realizado una breve mirada sobre la concepción del cuento, sus tres partes fundamentales y sus diferentes elementos implícitos en la narración en un segundo momento es preciso hablar de lo que se conoce como cuento infantil y sus principales incidencias en la vida de los niños.

El cuento infantil es una derivación del cuento tradicional pero se diferencia por constituirse de mundos, personajes y sucesos ficticios además sus protagonistas sobrepasan el simple plano de lo real y se transforman en seres con cualidades sobre humanas, situaciones que despierta la fantasía la imaginación y la atención en los niños.

En esta medida los cuentos de hadas son más convincentes que una historia realista, por que sitúan a los pequeños en situación problemática de la cual encontraran la solución, gracias a su capacidad de imaginación. De hecho se insiste en el poder que ejerce esta clase de cuentos en la realidad psíquica de la niñez, pues le brinda posibles respuestas al conflicto real que se enfrenta.

De esta manera, se hace evidente el gran poder de transformación personal que posee los cuentos no ha perdido vigencia. Niños y mayores pueden aprovecharse de sus valiosos mensajes para creer y despertar a la conciencia de si mismo.

ABSTRACT

The tale is a funny literary genre where it meets the relation of events or happenings, that can Express real or imaginary stories and their purpose is to enjoy and entertain to the reader people in general.

Actually, the tale is created to the young people, specialty to the kids if it has contentes for them, in order to stimulate their imagination through short stories; these stories shouldn't be very long and they can be transmited by written or oral forms and they can be written in prose or in verse.

The tale is characterized by the form how the contents are organized, that is because the structare determinates three basic parts: the beginning, the development and the ending in to the narrative text.

So this, the tale is the perfect way to transmit the knowledge, the believes and the customs of the people.

In ancient times, these tales were transmited by oral form with a definite intention. It was more common the oral expression that the written one. Actuality it is a literary statement that has, by excellence, the necesasary conditions for being a literary genre, in order to entertain and enjoy to young and old people.

The tale becomes a strategy to express and interpret the inside and outside world for the who a story in general, it is realized a short idea about the definition

Its three main parts and the different constituents in to the store. It is also necessary to talk about we know as tales for kids and their most import incidence in to the lives of the children.

The tales for kids is a derivation of the traditional tales but it is different because it is created by imaginary worlds, characters and events, moreover the protagonists exceed the simple position of the real life and they transform it themselves in to beings with superhuman evalities; this situation excites the fantasy and the imagination of the kids.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
ENSAYO	7
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	14
1. PROBLEMA	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 GENERAL	16
1.3.2 ESPECÍFICOS	16
1.4 JUSTIFICACIÓN	17
1.5 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
2. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS	19
2.1.1 DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA	19
2.1.2 CUENTO	23
2.1.3 CUENTO INFANTIL.	23
2.1.4 PSICOLOGÍA DEL CUENTO	25
2.1.5 CUENTOTERAPIA	28
2.1.6 HIPERACTIVIDAD	30
2.2 ANTECEDENTES	32
2.3 ELABORACIÓN DE LA HIPÓTESIS	32
3. METODOLOGÍA	34
3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	34
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	34
3.3 ÍNDICE ANALÍTICO	35
3.4 GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO	35
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	51
4.1 RECURSOS HUMANOS	52
4.2 PRESUPUESTO	52
5. BIBLIOGRAFIA	53

ENSAYO

CUENTOTERAPIA

“Denle una máscara y os diré la verdad”

Oscar Wilde

Así como existe el término arte terapia, se puede crear el de cuentoterapia, logrando articular de manera eficiente la producción y el disfrute de la literatura como mecanismo de defensa ante diversas patologías psicológicas que impiden el normal funcionamiento del cerebro humano.

Se plantea la necesidad de establecer un criterio diferente para poder articular de manera adecuada una terapia útil, dirigida a niños que enfrentan problemáticas alusivas a los paradigmas establecidos por la sociedad. Surge la posibilidad de recrear la realidad a través de criterios y categorías diferentes en este caso el cuento, para afrontar con mayor agrado los nefastos y ocultos designios producidos por insuficiencias de tipo económico, político pero sobre todo afectivo.

Es así como se pretende crear un paradigma sobre la lectura y producción de cuentos infantiles y el disfrute de estos, donde el niño será el principal implicado y por ende el principal beneficiario.

Sin lugar a dudas es altamente axiomática la influencia de los cuentos de hadas en la mentalidad de los pequeños, consolidándose de esta manera como el medio que posibilita la superación de los problemas que se presentan en su mundo individual.

En esta medida, los cuentos de hadas son más convincentes que una historia realista, porque sitúa al pequeño frente a una situación problemática de la cuál encontrará la solución, gracias a su capacidad de imaginación. De hecho se insiste en el poder que ejerce esta clase de cuentos en la realidad psíquica de la niñez, pues le brinda posibles respuestas al conflicto real al que se enfrenta; y se convierten para profesores y padres de familia en una gran herramienta educativa que conlleva al desarrollo intelectual y al aprendizaje, pues ordenan su vida psicoafectiva y representan un papel esencial en la etapa infantil; convirtiéndose a la vez en el medio por el cual, huyen de sus dificultades inherentes a su existencia.

Así, la maravilla de su contenido cumple en los niños de todo el mundo y época, un poder formativo, porque les ayuda a construir una conciencia madura, haciendo una exploración espiritual, y como un instrumento terapéutico que interviene significativamente en los procesos internos de su cognición. No obstante, también le proporciona una serie de conocimientos; lo que contribuye a que los pequeños construyan sus propios mundos, desaten una limpieza del alma, desarrollen su

creatividad e imaginación y le proporcionen un cierto esquema de la realidad en una íntima relación con la fantasía.

En consecuencia, en el niño se desatará una gran fuerza liberadora que lo acercará más íntimamente a ese maravilloso mundo fantástico; en donde él podrá sentir y experimentar interiormente tal como lo hace la figura del genio de estos cuentos por ejemplo; cuando éste se siente libre y feliz al salir de su botella, de esta manera el pequeño logra identificar y asumir su comportamiento, y para ello la lectura de los cuentos de hadas facilita esta situación. Para explicar en profundidad el papel de los fantásticos cuentos de hadas, plantea Bettelheim. “Los cuentos de hadas, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole, también, que experiencias necesita para desarrollar su carácter. Estas historias insinúan que existe una vida buena y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades; solo si uno no se aparta de las peligrosas luchas, sin las cuales no se consigue nunca la verdadera identidad. Estos cuentos prometen al niño que, si se atreve a entregarse a esta temible y abrumadora búsqueda, fuerzas benévolas acudirán en su ayuda y vencerá. Las historias advierten, también, que aquellos que son demasiado temerosos y apocados para arriesgarse a encontrarse así mismos deben permanecer en una monótona existencia; si es que no les está reservado un destino peor”.

En otras palabras, éstos le ayudan a descubrir su propio ser señalándole como nos lo dice el párrafo anterior; que todo se logra conseguir sin antes haber sobrepasado las barreras tal como se evidencia con las situaciones que afrontan los personajes de las historias ficticias. Por consiguiente, se impregnan psicológica y mentalmente mensajes constructivos hacia la niñez quienes desde sus propios significados e interpretaciones los logran interiorizar. Cabría anotar al respecto, este papel formalizador, según la reflexión de Bettelheim: “Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad”. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras, que no hay libro que pueda hacer justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias presentan a la vida del niño.

Como se ha venido insistiendo entonces, acerca de la importancia de los cuentos de hadas en la formación de los niños; en alusión al párrafo anteriormente descrito, podemos decir que estos cuentos transforman positivamente la existencia de la niñez, lográndose adaptar al desarrollo de sus capacidades, necesidades e intereses que en el transcurso del desarrollo y crecimiento; se irán modificando.

Reafirmando lo ya estipulado, sigamos resaltando la gran importancia que los cuentos infantiles implican; para velar por un crecimiento digno y significativo en los pequeños. Desde su propia concepción, nos explica más profundamente el autor Bettelheim (1986:14): “En este sentido, los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, puesto que le ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que se les sería imposible llegar por si solo”. Todavía hay algo más importante, la forma y la estructura de los cuentos de hadas le sugieren al niño imágenes que les servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida.

Volviendo a lo estimado, gracias a su contenido y a la forma básica de los cuentos, sin lugar a dudas estos lo llevarán a la autorrealización confortándolo hasta el punto de llegar a familiarizarse más íntimamente con ellos; y encontrar algún tipo de satisfacción. Dadas estas reflexiones, sigamos hablando y sin temor a exagerar, de sus implicaciones y el sentido que estos poseen en la existencia humana, tal y como lo afirma Bettelheim “Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana, pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos, alzándose al fin, victorioso”.

En efecto, esta literatura infantil provee al niño no solo de toda la información comprendida en el texto sino que además, guardan una multitud de secretos y respuestas a interrogantes; que solo los pequeños pueden descubrir para alcanzar una niñez normal y feliz. Se han señalado hasta el momento y de manera general la importante función de estos cuentos; a raíz de ello, adentrémonos partiendo desde una mirada psicológica según lo sugiere Bettelheim. “Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente a aquellos que preocupen a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconciente y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consiente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y el súper yo”.

Lo expuesto, permite entender que los cuentos de hadas, están en íntima relación con la dimensión psicológica del ser; y dan lugar también a poner en equilibrio el universo consiente y el preconciente de la mente, así, para el desarrollo de esta dimensión síquica; este tipo de literatura principalmente debe hablarle al niño de mundos mágicos; en donde existan elegantes castillos habitados por bellas princesas, animales con cualidades humanas y en donde sobresalgan; súper héroes dotados de poderes y fuerzas sobrenaturales, lo que ayudara mas tarde; a externalizar sus deseos y sentimientos internos.

Una muestra clara, explica y argumenta Bettelheim: “Una niña en su temprana adolescencia, quedo fascinada por “Hansel y Gretel”, que le brindo un gran consuelo leyéndolo una y otra vez y fantaseando sobre dicho cuento. En cierto modo le había mostrado el camino, como Hansel al ir esparciendo las piedrecitas que les guiarían a el y a su hermana de vuelta a casa. En la adolescencia, esta chica seguía apoyándose en su hermano, y esta escena del cuento le inspiro confianza, pero al mismo tiempo se resintió por el dominio de su hermano. Sin ser conciente de ello en aquel momento, su lucha por la independencia giraba en torno a la vida de Hansel”.

De acuerdo al ejemplo anterior, cualquier cuento de hadas tiene como característica general, ofrecerle al niño materiales fantásticos que de una forma simbólica, le brindan la energía para sobresalir; y es allí precisamente en donde se debe aclarar, como otras de las muchas formas imaginarias influyen emocionalmente en su personalidad, estamos hablando de la tarea que realizan los súper héroes míticos en la trama de los cuentos de hadas clásicos; los cuales desempeñan una importante y necesaria función en esta. De la siguiente forma, lo argumenta el autor Bettelheim: “Los héroes míticos, evidentemente, son de dimensiones sobrenaturales, aspecto éste que ayuda a que estas historias sean más aceptables, emocionantes y divertidas para los niños. Sin embargo no se puede descartar la posibilidad de que el infante se sienta verdaderamente atraído por los personajes malvados, lo cual les permite explorar otra posibilidad creadora hacia la comprensión del bien y del mal. Pues de otro modo, el niño se vería abrumado por la exigencia implícita de emular al héroe en su propia vida. Los mitos son útiles para formar no solo la personalidad total, sino el súper yo. El niño sabe que no puede vivir con la misma virtud que el héroe ni realizar sus mismas hazañas; todo lo que puede hacer es emular al héroe en menor grado, de este modo, el niño no se siente derrotado por la discrepancia entre su ideal y su propia insignificancia”.

Como lo explica éste ejemplo, al hablar de héroes de mundos e historias mágicas, nos referimos sin lugar a dudas, a la trascendencia que adquieren estos personajes con respecto al interés que despiertan en los pequeños; así mismo, se convierten en esquemas o prototipos que juegan un papel relevante, al constituirse en patrones o modelos de conducta a seguir, puesto que dirigen su vida y sus acciones más cotidianas; pero a la vez, les indican el límite de sus capacidades, en discrepancia con los comportamientos sobrehumanos de estos héroes. Sin embargo, los niños no se desmotivan y por el contrario, se llenan de gran confianza en sí mismos para luchar ante adversidades y obstáculos del mundo exterior; en analogía a lo que un héroe con su condición sobrenatural, podría hacer ante aquello que amenace su integridad o la de sus semejantes. Ahora veamos otra aclaración más explícita con respecto al asunto, lo explica el mencionado autor: “El héroe es mucho más atractivo para el niño, que se identifica

con el en todas sus batallas. Debido a esta identificación, el niño imagina que sufre, junto con el héroe, sus pruebas y tribulaciones, triunfando con el, puesto que la virtud permanece victoriosa. El niño realiza tales identificaciones por sí solo, y las luchas internas y externas del héroe imprimen en él la huella de la moralidad”.

Al replantar sobre la tarea del héroe en los clásicos infantiles, es inevitable que exista una notoria influencia que logre despertar el interés en los niños y los lleve a vivenciar en su cotidianidad, los sucesos que se conjugan con lo que en las historias fantásticas, atraviesa el verdadero protagonista. A su vez, los cuentos de hadas no siempre le proporcionaran al niño unos mundos provistos de héroes fantásticos y escenas con conflictos positivos, que embellecen la historia. Por el contrario, ésta clase de cuentos le indican, sin pasar por inadvertido que tras ese mundo maravilloso se esconden seres malvados, se cometen injusticias o se evidencian escenas tristes, tal como sucede en el mundo real. De esto, el niño muchas veces es conciente y lo ha asimilado leyendo ésta clase de literatura infantil.

Para aclarar y argumentar esto, revisemos lo planteado por Bettelheim: “El personaje malo no carece atractivos, simbolizado por el enorme gigante o dragón, por el poder de la bruja, o por la malvada reina de “blanca nieves” y a menudo, ostenta temporalmente el poder. En la mayoría de los cuentos de hadas, el usurpador consigue durante algún tiempo, arrebatar el puesto que legítimamente, corresponde al héroe, como hacen las perversas hermanas de “la cenicienta”.

En este sentido, se evidencia claramente lo que representan las fuerzas malignas en estos cuentos de hadas. Desde estas perspectivas, miremos mediante un prototipo de personalidad, cual es el papel determinante de algunos de estos malignos personajes. El mencionado autor estima: “Incluso es capaz de predecir correctamente la conducta del lobo, del enemigo o extraño que intenta seducirnos y atraparnos; por esta razón, el tercer cerdito puede vencer a fuerzas mucho más poderosas y feroces que él. El lobo destructor y salvaje; representa las fuerzas asociales, inconscientes y devoradoras contra las que tenemos que aprender a protegernos, y a las que uno no puede derrotar con la energía del propio yo”. Con esto, podemos comprender el significado de las fuerzas malignas en las historias, aclarándole a la niñez, que en la vida hay que enfrentar adversidades y que por lo tanto, en los cuentos fantásticos como en el mundo real, no todo puede estar regido por índices de felicidad y armonía, ya que siempre existirán circunstancias y todo tipo de obstáculos que irrumpirán el equilibrio de una vida normal.

Desde otra perspectiva, miremos ahora, como influyen aquellos conflictos y sucesos negativos de éstos cuentos, en la dimensión emocional de la niñez. Al respecto, el mismo Bettelheim sugiere:”por ejemplo, muchas historias de hadas

empiezan con la muerte de la madre o del padre, en estos cuentos, la muerte del progenitor crea los mas angustiosos problemas, tal como ocurre (o se teme que ocurra) en la vida real”.

En resumen, entre más fantásica e inimaginable sea una historia de hadas le despertará al niño sentimientos de alegría, tranquilidad, seguridad, tristeza e incluso odio, en correlación con las vivencias del mundo real que de una u otra forma serán de trascendencia en su quehacer diario, e influirán en los procesos de maduración, dejando de manera general, todas las huellas y todo tipo de recuerdos en la infancia.

Con todo lo reafirmado, no solo se pretende hablar de la importante función psicológica del cuento infantil, o de esa herramienta esencialmente significativa en el crecimiento intelectual de los niños y en la solución de sus conflictos emocionales; vemos urgente y necesario explicar como se van a orientar los procesos que conducen hacia el desarrollo de la producción textual y en lo posible acerquen al infante hacia ese gusto por la creación y auge del cuento infantil.

Si bien es cierto no se puede dudar de la poderosa herramienta en que se convierte el cuento, en la vida mental del niño, por ello se cree pertinente hacer una propuesta destinada al aprovechamiento de este arte para estimular las capacidades propias del individuo, desarrollando así su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente.

En otra medida la narración en este caso la lectura de los clásicos infantiles, y la posterior producción escrita, permitirá proyectar los conflictos internos del pequeño y, por tanto ofrecer la posibilidad de resolverlos. Pues se sabe que toda persona es creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo y es precisamente en esta posibilidad de crear donde reside la gran fuerza terapéutica del arte literario.

En definitiva lo que se pretende lograr es articular la producción de cuentos infantiles como herramienta terapéutica para subsanar problemas de hiperactividad en niños de 10 a 12 años de edad, convirtiéndose en mecanismo de defensa ante las adversidades de tipo afectivo, psicológico y cognitivo de los infantes, consiguiendo así la funcionalidad de la cuentoterapia.

PROPUESTA DE INVESTIGACION

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

CUENTOTERAPIA: PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA TERAPEUTICA PARA SUBSANAR PROBLEMAS DE HIPERACTIVIDAD EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD

1. PROBLEMA

1.1 Descripción del proyecto

El presente trabajo es una tentativa dirigida a remediar problemas de hiperactividad en niños de 10 a 12 años de edad; utilizando la producción de cuentos infantiles como herramienta estratégica para la solución del problema mencionado anteriormente.

En este sentido se hace necesario identificar las causas y consecuencias de la hiperactividad, lo cual se logra con la orientación de un profesional en el área de la psicopedagogía con el fin de determinar el grupo específico de 15 infantes para llevar a cabo el la implementación del proyecto.

A raíz de esta situación, se propone aplicar algunas estrategias terapéuticas que contribuyan subsanar el problema de hiperactividad, por medio de la creación de cuentos infantiles, lo cual conlleva a una propuesta lúdica e innovadora denominada cuentoterapia.

1.2 Formulación del problema

Dada la situación problemática del niño hiperactivo, que se evidencia en la falta de atención en el aula de clases y el bajo rendimiento escolar al no comprender las reglas individuales que rigen al educando, como también sus distintas formas de expresar e interactuar con los otros.

Específicamente en la educación básica, cuando el niño con hiperactividad pasa a tener un rol importante en la clase. Es el típico niño al que le están llamando constantemente la atención, tienen serias dificultades del aprendizaje y generalmente está solo. Es catalogado como “un mal alumno” y flojo, por lo que en algunas ocasiones profesores y padres, pensando que el mal rendimiento es a causa de una inmadurez del menor. Lo que en realidad no va a mejorar la situación, sino que por el contrario, la va a empeorar pues afectará su autoestima lo que como consecuencia a influir en que el rendimiento siga disminuyendo.

La relación con sus padres sigue siendo mala, pues es rechazado. En otras ocasiones sucede al contrario, es amigo de todos pues es visto como el líder de

la clase, ya que todos sus actos son vistos como hazañas por sus compañeros o bien es visto como el payaso, “el que nos hace reír a todos”.

Todas estas características generan en el menor sentimientos y estados de inseguridad, frustración e insatisfacción. Aparentemente se ven felices, como si toda la situación no les afectara, pero en realidad mienten para ganarse la aprobación y respeto de todos quienes le rodean.

Para aclarar un poco el problema que se nos plantea, es mejor hacer un breve resumen de los diferentes puntos de vista de cada profesional al respecto (médicos, psicólogos, maestros,...). Para algunos especialistas se trata de un síndrome que tiene probablemente un origen biológico ligado a alteraciones en el cerebro causadas por factores hereditarios o como consecuencia de una lesión, mientras que para otros constituye una pauta de conducta persistente en situaciones específicas.

Los neurólogos insisten en que la hiperactividad se trata de posibles deficiencias o anomalías cerebrales, mientras que los psiquiatras consideran que este trastorno se caracteriza por excesiva actividad motriz, falta de atención e impulsividad, lo que lo convierte en un trastorno de conducta. Los pedagogos relacionan la hiperactividad infantil con deficiencias perceptivas y dificultades para el aprendizaje. Esta última explicación, destaca la existencia de un patrón de conductas concretas que se manifiesta en respuesta a condiciones ambientales nocivas.

En conclusión y tras ver toda la problemática que este trastorno produce, es necesario recordar que este trastorno debe ser diagnosticado y tratado única y exclusivamente por profesionales que lo conozcan adecuadamente. El que un niño sea muy movido no quiere decir que éste sea hiperactivo como muchos padres dicen de sus hijos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Indagar, diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan a subsanar problemas de hiperactividad por medio de la producción escrita de cuentos infantiles en niños de 10 a 12 años, de la ciudad de Pasto

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar niños con problemas de hiperactividad, orientados por un especialista en el área de la psicopedagogía.

- Indagar y proporcionar herramientas teóricas y metodológicas que permitan desarrollar la producción de cuentos infantiles con coherencia y cohesión.
- Diseñar estrategias didácticas a través de la creación de cuentos infantiles como herramientas terapéuticas.
- Promover la cuentoterapia como herramienta fundamental orientada a corregir problemas de hiperactividad.

1.4 Justificación

Concientes de que la hiperactividad es un problema que afecta a cierto número de niños y de las consecuencias que de ellas se producen, entre ellas el conflicto de la identidad personal, en el desarrollo académico, como también en la vida social del infante. La presente propuesta se realiza con el fin de desarrollar estrategias didácticas que permitan corregir problemas de hiperactividad por medio de la producción escrita de cuentos infantiles en niños de 10 a 12 años, de la ciudad de Pasto.

Diagnosticar este problema en niños con edades comprendidas entre los 10-12 años, que presenta síntomas de inatención, impulsividad, “hiperactividad” y bajo rendimiento escolar. No obstante, no es fácil establecer el diagnóstico de esta entidad. No existe ninguna prueba biológica, ni ningún test que permita diagnosticar infaliblemente el trastorno. El diagnóstico se basa más bien en la observación clínica detallada del niño y en la recogida de una amplia variedad de información a partir de los padres y profesores del mismo.

La evaluación es laboriosa y requiere un mínimo de dos o tres visitas para poder ser llevada a cabo completamente por el psicopedagogo y así poder dar un diagnóstico más veraz para determinar el grupo específico de trabajo.

Por otra parte el papel que juega la escritura o la producción de cuentos infantiles, en niños que presentan un déficit de hiperactividad, permitirá canalizar toda esa fuente de energía, capaz de sublimarla hacia la producción textual. Por ende la escritura implica comprender una serie de reglas de tipo gramatical, sintáctico, semántico entre otros, es síntesis es la convergencia de sentidos necesarios para representar sentidos de significación.

De esta manera, el cuento será la herramienta terapéutica para el diagnóstico y tratamiento de padecimientos emocionales, así como para mejorar el acercamiento afectivo para con los alumnos, hijos o grupos de trabajo. Por medio de la sabiduría recopilada a través del cuento durante la historia de la humanidad. Por medio de la narrativa, se estimula la conciencia, la reflexión y el desarrollo de los valores para lograr un crecimiento personal y espiritual.

Finalmente, este trabajo se justifica por el gran poder de transformación personal que poseen los cuentos, los cuales no ha perdido vigencia. Niños y mayores pueden aprovecharse de sus valiosos mensajes para crecer y despertar a la conciencia de sí mismos. De esta manera, promover la cuentoterapia como herramienta fundamental es el objetivo fundamental del presente proyecto para corregir problemas de hiperactividad.

1.5 Limitación de la investigación

El proyecto se desarrollará en el departamento de Nariño, en la ciudad de San Juan de Pasto, cubrirá un rango específico de edades que oscilan entre 10 y 12 años, no discriminara género sexual, en una estratificación económica de nivel 4 a 6; el número de niños con quien se trabajara es de 15 estudiantes, debido a que el proyecto amerita llevar un proceso personalizado, tendrá un profesor y un orientador psicopedagógico.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

En este caso, para abordar la producción de cuentos infantiles como herramienta terapéutica para subsanar problemas de hiperactividad en niños de 10 a 12 años de edad, se hace necesario disponer de manera específica los planteamientos científicos que a continuación se presentan.

- Didáctica de la escritura
- Cuento
- Cuento infantil
- Psicología del cuento
- Cuentoterapia
- Hiperactividad

2.1.1 DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

*“Los ojos son testigos
mas preciso que los oídos”
Heráclito*

Es Innegable la importancia vital que posee la interacción social entre los seres humanos; de una u otra manera todos poseemos la capacidad de comunicarnos y para alcanzar tal fin, utilizamos la herramienta primordial que es el lenguaje.

La comunicación humana mediante el lenguaje presenta como finalidad primaria el transmitir información e intercambiar significados, para obtener este resultado es necesario construir unidades de sentido mediante el código oral o el código escrito.

Así la lectura y la escritura son procesos creativos e interactivos de construcción, se presentan como habilidades básicas que se deben desarrollar para la utilizarlas en todas las actividades, tanto en la vida académica como profesional para desempeñarse con éxito en sus labores correspondientes. Estos dos procesos son actividades cognitivas íntimamente relacionadas que se desarrollan con la práctica. Es así, que dichas competencias no se pueden desligar de una función social y cultural del lenguaje. De esta manera se refiere Cervera (1980:11)“la lecto-escritura ha sido y es, un agente imprescindible en la transmisión cultural intergeneracional e interhumano en general” por esto, entre la lectura y escritura existe una interrelación constante con la finalidad del mutuo enriquecimiento.

El proceso escritor se inicia desde muy temprana edad y se va perfeccionando a través de la vida, de esta manera la construcción de textos es el resultado de un largo proceso de preparación. “[...] porque escribir es explorar, partir de una idea o una intención oscura, de un sentido que se evade y luchar hasta encontrar los medios lingüísticos que lo convoquen”, acota Páez (2001:63).

Escribir presupone interiorizar y sacar conclusiones de, en primer lugar, ese sistema de reglas, normas y exigencias que paulatinamente ha ido convirtiendo a la institución escolar en un sistema hermenéutico y descontextualizado de la realidad social de la que proviene el estudiante.

Estas razones hacen que el estudiante no presenta un interés por la escritura, porque además de las fobias que implica ser escritor, el código escrito no coadyuva o carece de sentido utilitario para su desenvolvimiento en su cotidiano vivir y se reduce simplemente a uno más de sus requisitos académicos. Moreno (2001:147), plantea: “Los alumnos necesitan saber muy bien para que y por que tienen que escribir” en este sentido el tutor deberá ejercer una enseñanza contextualizada, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, para que el escribir se convierta en una herramienta de gran utilidad para la vida.

El escribir conlleva a aprender y desarrollar actividades inherentes al proceso, es por esto que el escritor y más aun el alumno escritor percibe los temores al encuentro con el papel en la medida en que no está permanentemente familiarizado con el proceso mencionado. Moreno (2002) describe así este hecho:

En el antes de la escritura, el miedo se traduce en la ignorancia que uno tiene sobre su propia vulnerabilidad como escritor y las expectativas reales o ficticias, que uno se crea con respecto a lo que espera de uno mismo y de los demás.

Antes de que la aventura creadora se estandarice en un proceso, en un método para producir, deben multiplicarse los ensayos y los errores, la destrucción y el desperdicio. Entre la cierta aventura y el método, entre los innumerables experimentos y la receta exitosa están el derroche, el caos y la desesperación.

En este sentido la escritura no se reduce solamente al traspasar el código oral al escrito, no es llevar el sonido a la letra, la escritura se convierte en una unidad comunicativa básica, interrelacionada pero con sus diferencias a la oralidad, porque dominar el código oral no implica que conlleve a dominar el código escrito de igual manera, ambas son unidades de significado; sin embargo, poseen características diferenciadoras, como por ejemplo: en el texto oral, su estilo es espontáneo, su canal es el aire, su codificación es la voz; en el texto escrito, exige una plantación, su canal es el papel requiere un léxico más preciso, esta entre

otras discrepancias. Kassany (1989:44) aporta señalando con respecto a la escritura: “Este código, como también el oral, actúa en un conjunto muy variado de situaciones de comunicación en condiciones muy diversas, que hacen que se produzcan variaciones en sus características.

Kassanny (1989:27), llega a manera de conclusión con respecto al concepto erróneo que se tiene sobre el código escrito:

[...] no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que construye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación. Esta afirmación tiene importantes consecuencias para la enseñanza de la lengua: aprender un código escrito no significa solamente, aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto al oral.

2.1.2 CUENTO

El cuento es un divertido género literario donde confluye la relación de sucesos o acontecimientos que pueden ser reales o ficticios, y cuya finalidad es recrear y entretener a un público lector en general. El cuento hoy en día es dirigido a jóvenes y especialmente a niños si es de carácter infantil, con el fin de incentivar su imaginación por medio de relatos breves que pueden estar escritos o pueden ser contados oralmente por alguien. Éste se caracteriza por la forma como se organiza su contenido, es decir, por la superestructura que determina las tres partes básicas que lo constituyen, nos referimos a un inicio, un desarrollo y a un desenlace, implícitos en toda su condición de texto narrativo. En relación a lo expuesto, aportes teórico-bibliográficos aclaran el significado del vocablo cuento. Según Pastoriza (1962:15) el cuento:

Es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: el cuento sería la narración de algo acontecido o algo imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito en prosa o en verso. En efecto en épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral; el cuento era entonces lo que se narraba, de ahí la relación entre contar y hablar porque como no siempre lo contado era lo verdadero, a la par de que contaban, tabulaban, es decir, al hablar dejaban en libertad su imaginación. Esto no fue totalmente intencional, pues en el origen de los relatos existe un ansia de explicación del mundo; solo más tarde se elaboraron conciente y premeditadamente para agradar o para educar. Así, en aquellas épocas remotas el cuento deja de ser tal en cuanto se escribe, pues entonces “se convierte en dogma religioso o en historia” y por lo tanto, “el cuento meramente cuento, fue lo primero que se inventó y lo último que se escribió. Por otra parte, se considera al cuento como el más moderno de los géneros literarios. Es curioso observar como el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable.

El cuento como lo afirma la mencionada autora, es una narración de hechos reales o ficticios o de acontecimientos ya sucedidos. Este por lo general, se caracteriza por ser breve y no muy extenso y puede transmitirse de forma escrita u oral en donde prima la prosa o el verso. De tal suerte, el cuento es el medio más efectivo en la transmisión de conocimientos, creencias y costumbres. Antiguamente este se transmitía oralmente con una determinada intención brindándole más primacía a la forma oral que a la escrita. Hoy en día, es una manifestación literaria que por excelencia, reúne las condiciones necesarias para considerarse el género literario que entretiene y divierte a grandes y a chicos; convirtiéndose en una estrategia para expresar e interpretar el mundo exterior e interior del que lo redacta. Por su parte este género narrativo cuenta con una superestructura que subyace en la organización global de sus elementos, esto es, que esta compuesto por las siguientes partes como lo afirma Parra (1996:112):

1. La introducción o exposición: En ella se presenta generalmente el agente (iniciador de la acción) y se sitúa en un espacio y tiempo determinado.
2. Complicación, nudo o secuencia: Esta constituido por la cadena de situaciones o hechos que realizan los actantes.
3. Resolución o desenlace: Es el resultado positivo o negativo de las acciones. Actualmente esta estructura narrativa es muy libre y por esto, algunos textos literarios se inician con el desenlace.

A raíz de lo anterior, todo texto narrativo en general debe supeditarse al esquema estructural planteado, es decir, respetando las tres partes básicas que se encuentran implícitas en su contenido, determinando así la denominada superestructura textual. De igual manera en éstas toda la narración manejará:

- .•Ambientación: la cual introduce al personaje principal, y describe el contexto social, físico o temporal de la historia.
- .•Sistema episódico: secuencia de hechos, desde evento inicial hasta desenlace.
- .•Evento inicial: es el motivo o fenómeno que desencadena la acción y que debe provocar respuestas en los personajes.
- .•Respuesta: el estado psicológico del personaje, que debe motivar su poder de acción o estrategias para enfrentar los hechos.
- .•Tentativa: conductas o acciones explícitas de los personajes para lograr los objetivos y un desenlace adecuado.
- .•Consecuencia directa: enunciados que se refieren a triunfos o a fracasos.

.•Reacciones: sentimientos del personaje, frente a sus realizaciones.(www.cuentitas.com
08- 10-2007)

Estas características están presentes implícitamente en las partes del cuento y contribuyen en gran medida a evidenciar con mayor claridad la trama de la historia, atendiendo a su especificación de lugares, hechos, motivos, acciones y eventos iniciales; facilitando así la comprensión y elaboración de historias narrativas en el niño. En general, se ha realizado una breve mirada sobre la concepción del cuento, sus tres partes fundamentales y los diferentes elementos implícitos en la narración; en un segundo momento, es preciso hablar de lo que se conoce como cuento infantil, y sus principales incidencias en la vida de los niños.

2.1.3 CUENTO INFANTIL.

Es una derivación del cuento tradicional pero se diferencia por constituirse de mundos, personajes y sucesos ficticios, además sus protagonistas sobrepasan el simple plano de lo real y se trastocan en seres con cualidades sobrehumanas, situación que despierta la fantasía, la imaginación y la atención en los niños. Por otra parte, existen cuentos para niños de diferentes edades y gustos, hecho que debe ser tenido en cuenta por docentes y padres de familia para lograr en los pequeños un mejor acercamiento y una mayor comprensión de este género narrativo en particular. A continuación damos a conocer los requisitos y las condiciones que debe reunir el cuento para que se catalogue como cuento infantil. Según afirma Glligmarie (1997) hay que tener en cuenta:

Adecuación a la edad: El cuento que deleita a los niños de dos a cuatro años puede no interesar a los que tiene seis o siete, menos aun a los que pasan de los ocho; en consecuencia todo lo que se escriba para niños, o se seleccione sus lecturas deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra. Entonces, ¿Para niños de qué edad sería el cuento? Una vez hecha la elección en la que tanta importancia tiene el factor personal, ya se puede adaptar los cuentos y dirigirlos a la adecuada edad.

En sí el cuento infantil tal como nos lo expresa el texto anterior, tiene que adaptarse a las diferentes etapas y edades de los niños, manejando un lenguaje expresivo y adecuado a su entender en donde las palabras tengan un significado relevante y profundo para estos, ya que contribuyen al desarrollo emocional y al su desenvolvimiento psíquico, puesto que evocan en esta; múltiples imágenes, representaciones y significados a medida en que su desarrollo intelectual avanza.

No cabe duda que el empleo de palabras apropiadas que el niño utiliza en su diario vivir, son fundamentales para configurar la estructura del cuento, pues estas representan a los personajes, donde pueden ser personas, cosas, objetos o animales cuya función como sabemos, es la de actuar y verse entremezclados en

medio de unos conflictos; así, estos cobran vida y se convierten en seres animados que para el niño resultan muy reales asimilándolos de tal suerte en su mundo interior, situación que le brinda un nuevo sentido a su vida emocional. Esto se explica con mayor determinación en el siguiente párrafo:

La simplicidad de cuentos para los niños: En este caso más que ningún otro, el escritor deberá conocer el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que adquiere aquí el poder evocativo de las palabras; evocación que no solamente se reduce a imágenes ópticas sino también auditivas o gustativas. Así la imagen es la reproducción de la sensación.

Por ello, de manera cuidadosa el escritor de cuentos infantiles debe emplear términos adecuados y de gran significado para el niño, quien los asociará a imágenes visuales traídas a su mente desde el mundo exterior, o simplemente evocados a partir de palabras que ya había escuchado. Por esta razón, estas cumplen una importante función según lo planteado por el mismo Gillingmarie (1997:30,31):

La palabra surge como signo en la medida en que el espíritu la necesitaba para designar las diferentes imágenes. Este aspecto concreto del lenguaje, tiene sus móviles afectivos en la vida práctica del niño; ahora bien el problema del significado de las palabras se simplifica por los niños mismos, pues ellos se interesan por conocerlo y a menudo, interrumpen el relato para preguntarlo. En este aspecto como en todos, juega un papel importante el desarrollo mental y la sensación de cada niño, pues siendo absolutamente normales unos comprenden más rápidamente que otros, relacionan más y preguntan a cada instante por qué son más curiosos. Ante cualquier pregunta se le ofrecerán sinónimos de esta manera insensiblemente, ira enriqueciendo su lenguaje y el relato servirá de enseñanza, velada por el encanto de la narración.

Por consiguiente es indudable el valor que adquiere la palabra en la vida del niño, pues sólo a través de ella, él puede lograr un mejor acercamiento al mundo que lo rodea; desde otra perspectiva, podemos decir que el lenguaje manifiesto en los cuentos infantiles conquista indudablemente al niño e interviene en su desarrollo mental.

Es importante saber que el cuento es una forma de diversión que entretiene a los niños, ya que les permite una conjugación de lo real y lo imaginario, donde entran en juego la percepción e intuición; por esta razón para la selección de dichos contenidos es necesario dejarse guiar por el desarrollo intelectual del infante, lo cual exige adecuar cuidadosamente los cuentos sin pasar por inadvertido el ritmo de aprendizaje y la capacidad de comprensión del niño, para hacer posible de una u otra manera el acercamiento hacia una literatura infantil que se convierta no solo, en una herramienta de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad del pequeño, sino también en un medio a través del cual, pueda en el mejor de los casos, expresar su propio mundo a partir del uso de las grafías.

A manera de reflexión, puede decirse que la literatura infantil forma parte de la vida del niño desde su temprana edad porque es un puente que permite conectar su realidad y su ensoñación, es por esto que se constituye en un instrumento que permite conocer y comprender mejor el misterio de su mundo, para no caer en la ignorancia y en el error de la incompreensión de la vida infantil que solemos padecer los adultos, pues los pequeños conviven en nuestro mundo pero experimentan otros universos y padecen el permanente choque de ambos.

De acuerdo con expuesto y teniendo en cuenta las incidencias del cuento infantil en el mundo del niño, adentrémonos a explicar con mas detenimiento cual es la función psicológica que la literatura infantil cumple en la vida del niño, en lo que se conoce como psicología del cuento, acápite que se explica a continuación.

2.1.4 PSICOLOGÍA DEL CUENTO.

El presente acápite se adhiere como contenido indispensable del documento de investigación, debido a la influencia que encierran los cuentos de hadas en la mentalidad de los pequeños, consolidándose de esta manera como el medio que posibilita la superación de los problemas que se presentan en su mundo individual.

En esta medida, los cuentos de hadas son más convincentes que una historia realista, porque sitúa al pequeño frente a una situación problemática de la cuál encontrará la solución, gracias a su capacidad de imaginación. De hecho se insiste en el poder que ejerce esta clase de cuentos en la realidad psíquica de la niñez, pues le brinda posibles respuestas al conflicto real al que se enfrenta; y se convierten para profesores y padres de familia en una gran herramienta educativa que conlleva al desarrollo intelectual y al aprendizaje pues ordenan su vida psicoafectiva y representan un papel esencial en la etapa infantil; convirtiéndose a la vez en el medio por el cual, los pequeños huyen de sus dificultades inherentes a su existencia. Así, la maravilla de su contenido cumple en los niños de todo el mundo y época, un poder formativo, porque les ayuda a construir una conciencia madura, haciendo una exploración espiritual, y como un instrumento terapéutico que interviene significativamente en los procesos internos de su cognición.

En consecuencia, en el niño se desatará una gran fuerza liberadora que lo acercará mas íntimamente a ese maravilloso mundo fantástico; en donde el podrá sentir y experimentar interiormente tal como lo hace la figura del genio de estos cuentos por ejemplo; cuando éste se siente libre y feliz al salir de su botella, de esta manera el pequeño logra identificar y asumir su comportamiento, y para ello la lectura y producción de los cuentos facilita esta situación. Para explicar en profundidad el papel de los fantásticos cuentos de hadas, plantea Bettelheim (1986:36):

Los cuentos de hadas, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole también, que experiencias necesita para desarrollar su carácter. Estas historias insinúan que existe una vida buena y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades; solo si uno no se aparta de las peligrosas luchas, sin las cuales no se consigue nunca la verdadera identidad.

En otras palabras, éstos le ayudan a descubrir su propio ser señalándole como nos lo dice el párrafo anterior; que todo se logra conseguir sin antes haber sobrepasado las barreras tal como se evidencia con las situaciones que afrontan los personajes de las historias ficticias. Por consiguiente, se impregnan psicológica y mentalmente mensajes constructivos hacia la niñez quienes desde sus propios significados e interpretaciones los logran interiorizar. Cabría anotar al respecto, este papel formalizador, según la reflexión de Bettelheim (1986:21):

Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras, que no hay libro que pueda hacer justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias presentan a la vida del niño.

Como se ha venido insistiendo entonces, acerca de la importancia de los cuentos de hadas en la formación de los niños; en alusión al párrafo anteriormente descrito, podemos decir que estos cuentos transforman positivamente la existencia de la niñez, lográndose adaptar al desarrollo de sus capacidades, necesidades e intereses que en el transcurso del desarrollo y crecimiento; se irán modificando. Reafirmando lo ya estipulado, sigamos resaltando la gran importancia que los cuentos infantiles implican; para velar por un crecimiento digno y significativo en los pequeños. Desde su propia concepción, nos explica más profundamente el autor Bettelheim (1986:14):

En este sentido, los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, puesto que le ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que se les sería imposible llegar por sí solo. Todavía hay algo más importante, la forma y la estructura de los cuentos de hadas le sugieren al niño imágenes que les servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida [...]

Volviendo a lo estimado, gracias a su contenido y a la forma básica de los cuentos, sin lugar a dudas estos lo llevarán a la autorrealización confortándolo hasta el punto de llegar a familiarizarse más íntimamente con ellos; y encontrar algún tipo de satisfacción. Dadas estas reflexiones, sigamos hablando y sin temor a exagerar, de sus implicaciones y el sentido que estos poseen en la existencia humana, tal y como lo afirma Bettelheim (1986:15):

Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es

parte intrínseca de la existencia humana, pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos, alzándose al fin, victorioso [...]

En efecto, esta literatura infantil provee al niño no solo de toda la información comprendida en el texto sino que además, guardan una multitud de secretos y respuestas a interrogantes; que solo los pequeños pueden descubrir para alcanzar una niñez normal y feliz.

Se han señalado hasta el momento y de manera general la importante función de estos cuentos; a raíz de ello, adentrémonos partiendo desde en una mirada psicológica según lo sugiere Bettelheim (1986:24):

Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente a aquellos que preocupen a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconsciente y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consiente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y el súper yo [...]

En si cualquier cuento de hadas tiene como característica general, ofrecerle al niño materiales fantásticos que de una forma simbólica, le brindan la energía para sobresalir; y es allí precisamente en donde se debemos aclarar, como otras de las muchas formas imaginarias; influyen emocionalmente en su personalidad, estamos hablando de la tarea que realizan los súper héroes míticos en la trama de los cuentos de hadas clásicos; los cuales desempeñan una importante y necesaria función en esta. De la siguiente forma, lo argumenta el autor Bettelheim (1986:58,59):

Los héroes míticos, evidentemente, son de dimensiones sobrenaturales, aspecto éste que ayuda a que estas historias sean más aceptables, emocionantes y divertidas para los niños. Pues de otro modo, el niño se vería abrumado por la exigencia implícita de emular al héroe en su propia vida. Los mitos son útiles para formar no solo la personalidad total, sino el súper yo. El niño sabe que no puede vivir con la misma virtud que el héroe ni realizar sus mismas hazañas; todo lo que puede hacer es emular al héroe en menor grado, de este modo, el niño no se siente derrotado por la discrepancia entre su ideal y su propia insignificancia [...]

Como lo explica éste ejemplo, al hablar de héroes de mundos e historias mágicas, nos referimos sin lugar a dudas, a la trascendencia que adquieren estos personajes con respecto al interés que despiertan en los pequeños; así mismo, se convierten en esquemas o prototipos que juegan un papel relevante, al constituirse en patrones o modelos de conducta a seguir, puesto que dirigen su vida y sus acciones más cotidianas; pero a la vez, les indican el límite de sus capacidades, en discrepancia con los comportamientos sobrehumanos de estos héroes. Sin embargo, los niños no se desmotivan y por el contrario, se llenan de gran

confianza en sí mismos para luchar ante adversidades y obstáculos del mundo exterior; en analogía a lo que un héroe con su condición sobrenatural, podría hacer ante aquello que amenace su integridad o la de sus semejantes. Ahora veamos otra aclaración más explícita con respecto al asunto, lo explica el mencionado autor (1986:17):

El héroe es mucho más atractivo para el niño, que se identifica con él en todas sus batallas. Debido a esta identificación, el niño imagina que sufre, junto con el héroe, sus pruebas y tribulaciones, triunfando con él, puesto que la virtud permanece victoriosa. El niño realiza tales identificaciones por sí solo, y las luchas internas y externas del héroe imprimen en él la huella de la moralidad.

Al replantar sobre la tarea del héroe en los clásicos infantiles, es inevitable que exista una notoria influencia que logre despertar el interés en los niños y los lleve a vivenciar en su cotidianidad, los sucesos que se conjugan con lo que en las historias fantásticas, atraviesa el verdadero protagonista.

A su vez, los cuentos de hadas no siempre le proporcionaran al niño unos mundos provistos de héroes fantásticos y escenas con conflictos positivos, que embellecen la historia. Por el contrario, ésta clase de cuentos le indican, sin pasar por inadvertido; que tras ese mundo maravilloso se esconden seres malvados, se cometen injusticias o se evidencian escenas tristes, tal como sucede en el mundo real. De esto, el niño muchas veces es conciente y lo ha asimilado leyendo ésta clase de literatura infantil. Para aclarar y argumentar esto, revisemos lo planteado por Bettelheim (1986:16):

El personaje malo no carece atractivos, simbolizado por el enorme gigante o dragón, por el poder de la bruja, o por la malvada reina de “blanca nieves” y a menudo, ostenta temporalmente el poder. En la mayoría de los cuentos de hadas, el usurpador consigue durante algún tiempo, arrebatar el puesto que legítimamente, corresponde al héroe, como hacen las perversas hermanas de “la cenicienta “[...]”

En resumen, entre más fantástica e inimaginable sea una historia de hadas le despertara al niño; sentimientos de alegría, tranquilidad, seguridad, tristeza e incluso odio en correlación con las vivencias del mundo real que de una u otra forma serán de trascendencia en su quehacer diario, e influirán en los procesos de maduración, dejando de manera general; todas las huellas y todo tipo de recuerdos en la infancia.

2.1.5 CUENTOTERAPIA

El gran poder de transformación personal que poseen los cuentos no ha perdido vigencia. Niños y mayores pueden aprovecharse de sus valiosos mensajes para crecer y despertar a la conciencia de sí mismos. En este artículo explicamos cómo

se desarrolla este proceso. Isabela Herranz "Mientras el atractivo inicial de un cuento de hadas puede residir en la habilidad para encandilar y entretener, su valor perdurable descansa en el poder para ayudar a los niños a hacer frente a los conflictos internos que se encuentren durante su crecimiento", afirmaba el psicólogo Sheldon Cashdan en su ensayo *La bruja debe morir* (2000) donde, a diferencia del clásico de Bruno Bettelheim -*Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1977)-, no indaga en el entramado erótico de estos cuentos, sino que abre una puerta didáctica para los padres que leen cuentos a sus hijos.

El momento idóneo para cultivar el "hábito de la afectividad" con la lectura de un cuento es justo después de cenar y, contrariamente a lo que muchos padres practican, hacerlo antes de que el niño se haya acostado. Para tal fin se buscará un sitio tranquilo, sin televisor ni ruido alrededor: "La hora de contar cuentos es una hora de afecto que ningún libro impreso, ni la televisión, ni Internet, ni las películas por sí mismas pueden sustituir", señala Domènech.

La psicóloga opina que un cuento al día, durante unos veinte minutos, será suficiente para que el niño se sienta querido y reposado, pero debe evitarse que se duerma porque si se despierta reclamará el cuento para volver a dormirse.

El novelista y autor de cuentos Gustavo Martín Garzo señala por su parte que "los cuentos ofrecen al niño un cobijo, pero sin impedirle la contemplación de la realidad contradictoria y desnuda. Por eso los psicoanalistas los aconsejan. Según ellos, en los cuentos de hadas se dramatizan los conflictos básicos del ser humano, en su fase de crecimiento, y ésta es la razón de que los niños deban escucharlos. Gracias a ellos verán reflejados los grandes dramas de su corazón y aprenderán estrategias para superarlos".

Las reflexiones que acompañan a cada uno de esos cuentos establecen nexos de unión con nuestra realidad cotidiana convirtiéndose así en una inestimable ayuda para reforzar la mente, hacerla más lúcida y próspera, y también suponen una guía para educadores que buscan elementos de maduración como objeto de aprendizaje. No en vano, cada vez hay más educadores y terapeutas que, haciéndose eco del trabajo iniciado hace años por los franceses Edouard Brasey y Jean Pascal Debailleul con su "Taller de cuentos", pero también de la denominada "psicoterapia del inconsciente", desarrollada por Alejandro Jododowsky (psicomagia), y Claudio Naranjo (el niño y el héroe), entre otros, han optado por poner en práctica la cuentoterapia para adultos con la finalidad de sacar a la luz los aspectos más auténticos y oscuros de sí mismos y de este modo ayudarles a sanar el inconsciente. Así, por ejemplo, en los talleres de "Cuentos para sanar" que imparten los psicólogos Lorenzo A. Hernández Pallares y María García Rodríguez se enseña a decodificar el lenguaje mágico simbólico de los cuentos, a bucear en el inconsciente mediante el movimiento y la dramatización. Con los

conocimientos adquiridos se puede desentrañar el "propio cuento vital", reelaborarlo y sanarlo: "Los cuentos son útiles para todas las personas que quieran conocerse y aprender qué claves ha dejado la humanidad para solucionar temas tan vitales como el poder, la autoridad, las pérdidas, la envidia, la muerte, la enfermedad, las relaciones padres-hijos, las relaciones fraternas, la identidad sexual, el miedo, los complejos".

No siempre es fácil reconocer ese camino, pero los cuentos ayudan precisamente a superar los escollos y a encontrar los tesoros que hay al final del mismo: "Los cuentos de hadas incitan al niño a creer en lo aparentemente imposible, enseñando que existe una forma más evolucionada, exitosa y abundante de vida si se superan los escollos que hace falta atravesar para alcanzarla. Los tesoros hay que conquistarlos", dice la psicóloga transpersonal Raquel Torrent, entusiasta de los cuentos en su trabajo terapéutico por su simbolismo y valores analógicos.

La búsqueda de esos "tesoros" que menciona Torrent se inicia mediante la aventura arquetípica-psicológica y simbólica de las personas que se apuntan a esos talleres de cuentos. Cuando los encuentran pueden hablar de un renacer, tal vez de una conquista sobre ellos mismos tras aprender a incorporar valores nuevos a su acervo moral. Tal como apunta Peradejordi en su Cuentos de reyes, magos, princesas y luciérnagas (Gaia, 2003), "el cuento nos ayuda en esta travesía que es la vida. Una travesía que nos ha de llevar desde el olvido al buen puerto del recuerdo". Qué mejor forma de recordar las claves del buen vivir que hemos olvidado que revisando y produciendo cuentos.

2.1.6 HIPERACTIVIDAD

Hace un siglo Still (1902) describió 43 pacientes (niños) que se caracterizaban por ser frecuentemente "agresivos, desafiantes y resistentes a la disciplina, excesivamente emocionales y con inhibición volitiva". Asimismo, quedó impresionado por las dificultades que estos niños tenían para mantener la atención. Still creyó que estos niños presentaban un importante "déficit en el control moral de su conducta", que era prácticamente crónico en la mayoría de los casos.

En los años 50 y 60, tras observarse algunos signos de afectación neurológica (hipotonía, torpeza motora...), y después de una larga historia de discusiones sobre la posible existencia de una lesión cerebral tan mínima que no podía objetivarse, el cuadro clínico pasó a denominarse "Daño cerebral mínimo". Posteriormente, se cambió por un término menos organicista y más funcionalista como el de "Disfunción cerebral mínima", lo que curiosamente inducía a una confusión neurológica máxima:

En la década de los 60, cobra mayor relevancia el concepto de “Síndrome del niño hiperactivo”, que hace hincapié en la excesiva actividad motora del trastorno. Por entonces, también aparece por primera vez el trastorno en las clasificaciones diagnósticas psiquiátricas (DSM-II, 1968) en las que en un simple párrafo se describe “la reacción hiperquinética de la infancia” resaltándose su carácter benigno (habitualmente tendente a desaparecer en la adolescencia).

Durante la década de los 70 comienza a destacar el déficit de atención, reconociendo ya el DSM-III (1980) una subdivisión del trastorno en “Déficit de atención con o sin hiperactividad”.

Sin embargo, en la versión DSM-III-R (1987) sólo se estipulan criterios diagnósticos para el “Déficit de atención con hiperactividad”, y el déficit de atención sin hiperactividad no se reconoce como entidad clínica, quedando relegado a una categoría mínimamente definida (“Déficit de atención indiferenciado”).

En el momento actual el DSM-IV sólo utiliza la denominación “Trastorno por déficit de atención e hiperactividad”(TDAH) y con relación a la predominancia de síntomas distingue tres subtipos de trastorno:

- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad tipo predominio hiperactivo-impulsivo (en el que predomina la dificultad de autocontrol).
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad tipo predominio déficit de atención (en el que predomina la dificultad de atención).
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad tipo combinado (que presenta síntomas de inatención, impulsividad e hiperactividad).

Además de la clasificación americana de trastornos psiquiátricos (DSM), existe una clasificación mundial (CIE; OMS), cuya última edición (CIE-10) utiliza el término de “Trastornos hiperactivos” para referirse a estos trastornos.

Los neurólogos insisten en que la hiperactividad se trata de posibles deficiencias o anomalías cerebrales, mientras que los psiquiatras consideran que este trastorno se caracteriza por excesiva actividad motriz, falta de atención e impulsividad, lo que lo convierte en un trastorno de conducta. Los pedagogos relacionan la hiperactividad infantil con deficiencias perceptivas y dificultades para el aprendizaje. Esta última explicación, destaca la existencia de un patrón de conductas concretas que se manifiesta en respuesta a condiciones ambientales nocivas.

No solo no se ponen de acuerdo los diferentes profesionales, como acabamos de mencionar, si no que las diferentes asociaciones tampoco lo hacen; La Asociación Americana de psiquiatría y la Organización Mundial de la Salud no coinciden en los síntomas, incluso discrepan en el valor de los mismos a la hora de establecer el diagnóstico. Esta situación crea una cierta confusión en el momento de tener que establecer un diagnóstico.

En cuanto al origen de la hiperactividad, las investigaciones etiológicas no aportan datos concluyentes que permitan identificar cuáles podrían ser los factores que originan este trastorno. Ha sido imposible distinguir, a partir tanto de factores sociales y culturales (clase social, familia numerosa, padres separados) como de variables biológicas (déficit físicos y sensoriales, anomalías congénitas).

Parece que existe relación entre la hiperactividad en los primeros años, problemas sociales en la adolescencia, alcoholismo y trastornos psicológicos en la vida adulta. Sin embargo, las investigaciones que han planteado esta hipótesis impiden establecer conclusiones definitivas.

2.2. ANTECEDENTES

Con respecto a los trabajos de investigación de cuentoterapia, adscritos a la producción de cuentos infantiles como herramienta terapéutica para subsanar problemas de hiperactividad, en la actualidad y dentro del contexto regional, no se encuentra registro alguno, es un tema que no presenta estudios en la mayoría de instituciones y centros de especializados en problemas de aprendizaje adscritas al departamento de (Nariño); de igual manera, en la Internet existen alguna paginas destinadas a cuentoterapia; sin embargo, no se presenta la escritura como herramienta didáctica para subsanar problemas de hiperactividad.

2.3 ELABORACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Con todo lo reafirmado, no solo se pretende hablar de la importante función psicológica del cuento infantil, o de esa herramienta esencialmente significativa en el crecimiento intelectual de los niños y en la solución de sus conflictos emocionales; vemos urgente y necesario explicar como se van a orientar los procesos que conducen hacia el desarrollo de la producción textual y en lo posible acerquen al infante hacia ese gusto por la creación y auge del cuento infantil.

Si bien es cierto no se puede dudar de la poderosa herramienta que se convierte el cuento, en la vida mental del niño, por ello se cree pertinente hacer una propuesta destinada al aprovechamiento de este arte para estimular las capacidades propias del individuo, desarrollando así su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente.

En otra medida la narración en este caso escrita, permitirá proyectar los conflictos internos del pequeño y, por tanto ofrecer la posibilidad de resolverlos. Pues se sabe que toda persona es creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo y es precisamente esta posibilidad de crear donde reside la gran fuerza terapéutica del arte literario.

En definitiva lo que se pretende lograr es articular el cuento como mecanismo de defensa ante las adversidades de tipo afectivo, psicológico y cognitivo de los infantes, consiguiendo así la funcionalidad de la cuentoterapia.

Por lo tanto, se considera que la producción de cuentos infantiles, se convertirá en una poderosa estrategia para tratar problemas relacionados con la hiperactividad de los niños entre 10 y 12 años de edad.

3. METODOLOGÍA

3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para llevar a cabo la recolección de información, se hace una selección de muestra en la población, aplicando a ésta los diferentes instrumentos de recolección de información, entre las cuales tenemos: la observación, la entrevista y la encuesta bajo el acompañamiento de un profesional en psicopedagogía.

OBSERVACIÓN DIRECTA

Esta permitirá recolectar la información acerca de los niños hiperactivos que llaman la atención, bien sea por su falta de rendimiento escolar o por problemas de interacción social o demás factores que permitan la identificación de dicho problema, realizadas por el psicopedagogo y el docente o promotor del proyecto.

ENTREVISTA

En este caso la entrevista se realizara a padres de familia con fin de obtener información mas concreta sobre el comportamiento de los individuos, objeto de estudio; de igual manera permite corroborar de manera especifica el grupo de 15 niños, para la aplicación del proyecto.

ENCUESTA

Se realiza con los 15 niños detectados, en la observación directa que presentan el problema de hiperactividad; la cual se realizara mediante un cuestionario con preguntas acerca de la lectura y escritura de cuentos infantiles, con el objetivo de determinar el impacto que presenta la producción de cuentos infantiles en este grupo de niños.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto se desarrollará en el departamento de Nariño, en la ciudad de San Juan de Pasto, el cubrirá un rango especifico de edades que oscilan entre 10 y 12 años, debido a que en esta etapa del desarrollo el niño sufre cambios de tipo cognitivo, afectivo, expresivo y motriz, surgiendo así el problema de hiperactividad en su mayor nivel, por ende se cree pertinente implementar este proyecto a este rango de edades el cual no discriminará género sexual.

Este tendrá una aplicabilidad en un grupo específico de estratificación económica determinada por el nivel 4 a 6. Por cuanto el proyecto implica altos económicos costos en su desarrollo.

El número de niños con quien se trabajara es de 15 estudiantes, debido a que el proyecto amerita llevar un proceso personalizado, el será dirigido por un docente y un orientador psicopedagógico.

3.3 ÍNDICE ANALÍTICO

Para la realización del presente análisis, es preciso recordar que nuestra investigación se centra en una población de niños con problemas de hiperactividad que oscilan entre las edades de 10 a 12 años, de la ciudad de san Juan de pasto; con quienes se desarrolla una encuesta abierta, la cual permite obtener una valiosa información sobre lo que concierne al problema planteado y al tema de investigación. Posteriormente y para llevar a cabo el procesamiento de la información, se diseñan unas categorías, entendidas según Strauss y Corbin (1990:66): y como “La categorización, que consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto que en la actividad de nominalización, las categorías tienen un poder conceptual, puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías” esta se la realiza con el fin de cortar y reducir la información en pequeñas unidades que se puedan comparar. Mostrando así los diferentes intereses y actitudes que tiene el infante frente a la labor pedagógica en general y frente a la producción textual en particular.

3.4 GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO

Actividad Nº 1

Estructura del proyecto

Sesión:
Una hora

Actividades del Docente:

- Comparte la idea del proyecto al grupo estudiantil, para lo cual realiza la presentación formal de la propuesta didáctica a implementar señalando de manera general las incidencias del proceso lectoescritor y de manera particular, la importancia que encierra el acto de escribir. Este primer encuentro es de especial trascendencia para las aspiraciones del presente proyecto pues por una parte, permite el acercamiento y reconocimiento del campo y del grupo de trabajo y por otra, consolida las bases de la secuencia didáctica planeada, en virtud de la

expectativa que se logre generar y de las actitudes que se comiencen a incentivar en el auditorio infantil.

- Proporciona una charla destinada a explicar los pormenores del proyecto, aclarando que el cuento es el eje sobre el cual giran las distintas actividades diseñadas, generadas precisamente para que el estudiante encuentre alternativas didácticas que lo conduzcan a la producción de sus cuentos infantiles donde sea una manera lúdica de aprendizaje.. De esta manera se busca hacer hincapié en la idea de que la escritura al igual que el sueño, es la forma mas autentica y sublime de ser libres a expensas e la imaginación.
- Facilita un primer acercamiento a la producción del cuento infantil y al trabajo en equipo, para la cual se implementa el diseño de una dinámica que permita desde el acto lúdico corroborar que el cuento infantil efectivamente es el medio indicado para que el niño exprese su mundo interior y exterior. Dicha dinámica se sustenta en entregar al estudiante una ficha didáctica cuyo contenido es el de una palabra diferente por cada una de ellas, posteriormente se pide la participación del auditorio para producir de manera colectiva una pequeña historia, es decir, que secuencialmente cada estudiante debe ir construyendo un fragmento en correspondencia con la palabra asignada y con la semántica del cuento configurado.
- Indaga mediante una encuesta sobre los deseos lectores de los niños en cuanto al cuento infantil.

Actividades del estudiante:

- Participa de manera oral en la construcción de una mini historia colectiva mediante el apoyo de fichas didácticas.

Recursos:

Tablero, fichas didácticas, recursos humanos.

Reflexiones:

- Que el niño logre asimilar la estructura y los pormenores del proyecto.
- Que el niño logre centrar su atención al contenido innovador de la propuesta.
- Que el niño formule interrogantes respecto a sus inquietudes y expectativas con relación a la aplicación del proyecto.

Actividad Nº 2

Conducta de Entrada

Sesión:

Dos horas

Objetivos:

- Asumir con claridad el cuento como un texto narrativo.
- Establecer la noción del cuento a partir de sus saberes previos.
- Identificar con claridad la estructura del cuento.

Actividades del profesor:

- Sondea los saberes y experiencias previas del estudiante para diagnosticar que tanto conoce y que tan cerca o no se encuentra respecto a la noción de cuento y las pautas que se utilizan para su elaboración.
- Conformar grupos de trabajo y propone elegir democráticamente un moderador por cada equipo, quien será el encargado de leer en voz alta el trabajo realizado junto con sus compañeros.
- Genera un ambiente de polémica en procura de que a través del discernimiento y de la participación activa y espontánea de los actores del aprendizaje construya y reafirme su conocimiento sobre el cuento.

Actividades del estudiante:

- Debate de forma grupal que entiende por cuento y cuento infantil, citando algunos ejemplos de los clásicos que ya conoce.
- Argumenta de manera escrita las conclusiones.
- Expone frente a sus demás compañeros su punto de vista defendiendo los argumentos logrados al interior de su grupo de trabajo, adoptando de forma concertada otros, que le permitan enriquecer su concepción de cuento.

Recursos:

Centro de estudio, Hojas block, tablero, recurso humano.

Reflexiones:

- Que el estudiante se aproxime al concepto y estructura del cuento a partir de sus saberes previos
- Que el estudiante participe activamente en la discusión sobre el cuento al interior de cada equipo de trabajo.
- Que el estudiante tenga predisposición por el trabajo grupal.

Actividad Nº 3:

El cuento como terapia

Sesión:

Una hora

Objetivos:

- Diferenciar las clases de cuento
- Identificar la superestructura del cuento
- Ampliar la noción de cuento con ayuda de la fundamentación teórica
- Asumir con claridad el cuento como un texto narrativo como una manera de terapia al centrar su atención o canalización de su energía.

Actividades del profesor:

- Determina el concepto y la estructura del cuento desde un enfoque teórico que consolide y refuerce aquello que el estudiante ya conoce, identificando la superestructura que le subyace a este género narrativo, así mismo que reconociendo sus elementos, es decir, sus personajes, acciones y componentes espacio- temporales que caracterizan al cuento infantil y lo diferencian de otra clase de textos y de cuentos.
- Promociona la cuento terapia como manera de relajación con una primera lectura de cuentos infantiles en forma grupal, para lo cual se dispone cartillas didácticas en cuyo contenido se evidencia una selección de los clásicos infantiles que responden a los deseos lectores del pequeño. Con lo que se busca lograr en el estudiante una familiarización del lenguaje literario utilizado en la composición escrita de cuentos infantiles.
- Brinda al estudiante el conocimiento biográfico de los autores de los diferentes clásicos infantiles de acuerdo a su cronología. Para ello, se entrega al estudiante un listado de los escritores más representativos de este género en donde se da a conocer datos pertenecientes a su nacionalidad, natalicio y principales obras.
- Diseña y aplica una sopa de letras para reforzar desde un ambiente dinámico los conocimientos adquiridos.
- Favorece la imaginación y centra la atención de los niños para una primera tentativa de producción textual bajo el apoyo de recursos iconográficos, es decir, que a partir de imágenes de personajes reales o ficticios el niño pueda ir reconociendo las posibles acciones que desempeñan estos protagonistas, así mismo se busca promover a través de fotos, afiches y laminas el uso de la descripción como aporte relevante del texto narrativo.
- Posibilita el visionado de una tira cómica de Tom y Herry durante quince minutos, para posteriormente realizar un taller de comprensión e interpretación. De manera negociada se procede a proyectar por cinco minutos más el video con la condición de que el estudiante logre identificar el comportamiento de los

personajes, sus características y actitudes; de igual manera se solicita una descripción que de cuenta de los conflictos sociales y culturales que allí se puedan generar.

- Promociona una segunda lectura de cuentos infantiles en forma grupal, para que el estudiante reconozca como en su contenido se desarrolla un eje temático, es decir la existencia de un hilo semántico que atraviesa el texto. Así mismo se busca que el estudiante comprenda como inicia, como se desarrolla y como termina el cuento abordado.

Actividades del estudiante:

- Analiza de forma escrita el contenido de los cuentos infantiles leídos identificando su superestructura y el lenguaje literario utilizado.

- Expone oralmente las partes del cuento, citando para ello ejemplos presentes en el contenido estructural de las lecturas grupales realizadas. Hecho que le ayuda a comprender y a evidenciar como aparece la superestructura en los cuentos clásicos.

- Describe e ilustra con lápices de color las manifestaciones culturales y los conflictos sociales presentes en el video de la tira cómica de Tom y Herry.

- Identifica y describe las posibles acciones de los posibles personajes, sus comportamientos, actitudes y elementos espacio-temporales, a partir de fotos, láminas y afiches, es decir, de las iconografías trabajadas.

Recursos:

Centro de estudio, Videos, fotografías, carteleras, cuentos infantiles, afiches, láminas, hojas block, tablero, recursos humanos.

Reflexiones:

- Que el niño refuerce sus conocimientos respecto a su noción de cuento

- Que el individuo interprete los conflictos sociales susceptibles de ser abordados en el cuento infantil,

- Que el estudiante se familiarice con el lenguaje literario utilizado para la composición de cuentos infantiles

- Que el estudiante por medio del dibujo plasme todas las emociones que le produjo el cuento o sus personajes.

- Que el estudiante vaya encontrando alternativas como la producción de cuentos para remediar problemas de comportamientos lo cual le facilite su posterior producción escrita

Actividad Nº 4

Nueva historia

Sesión:
Una hora

Objetivos:

- Asimilar el lenguaje literario utilizado en los cuentos infantiles
- Reconocer la superestructura del cuento
- Identificar la macro estructura de los clásicos infantiles
- Participar de manera activa y espontánea en la construcción de nuevas historias narrativas.

Actividades del profesor:

- Lee en voz alta una versión alterna del cuento tradicional Caperucita Roja, consignado en el libro: "Caperucita Roja y otras Historias Perversas", con el fin de generar interés y expectativa en el auditorio en la medida de demostrar que si es posible construir o deconstruir los cuentos clásicos para finalmente elaborar otros.
- Presenta un dibujo alusivo a la lectura realizada, buscando con éste apoyo iconográfico romper con el tradicionalismo del cuento Caperucita Roja, es decir, que a partir de una secuencia de imágenes el pequeño encuentre una herramienta más tangible que facilite su imaginación y su posterior producción escrita. Es así como se sugiere al auditorio la tarea de reconstruir colectivamente el final del cuento abordado, para lo cual se conforma una mesa redonda que le permita a cada estudiante su participación mas activa de modo que el nuevo desenlace se produzca como consecuencia de un trabajo concertado y bajo la permanente orientación del practicante
- Copia en el tablero la redacción del nuevo desenlace configurado teniendo en cuenta los aportes de todos los estudiantes, y aclara que al igual que el cuento abordado, los demás clásicos infantiles también son susceptibles de ser trabajados con esta didáctica que posibilita la creación de nuevas versiones y por lo tanto de nuevas historias.
- Explica de forma detallada en que consiste la superestructura del género narrativo, para ello opta por conformar equipos de trabajo entregándoles una cartilla con un mini cuento infantil previamente separado en sus elementos globales de organización, con el fin de que el niño reconozca los tres grandes componentes del cuento: una apertura, un conflicto, y un cierre. De igual forma se aclara al pequeño que llegado el momento de su producción del cuento infantil, es importante tener en cuenta desde fines didácticos, que la redacción se realizará en tres sesiones, cada una haciendo hincapié en un respectivo componente del cuento, para que el niño logre diferenciar cuando comienza y cuando termina cada uno de ellos.

- Aclara con ejemplos sencillos en que consiste la macroestructura del género narrativo. En este caso se hace necesario trabajar la lectura de los clásicos infantiles, para que el niño identifique como se genera y como se mantiene la progresión temática o el hilo temático utilizado en el contenido de dichos textos, es decir, que logre identificar como se produce el carácter semántico en la globalidad de la lectura del cuento infantil

Actividades el estudiante:

- Reconstruye de manera colectiva y participativa el contenido final del cuento Caperucita Roja y propone de manera consensual un nuevo desenlace.
- Toma apuntes de los referentes teóricos proporcionados por el practicante, relacionados con la macro y superestructura del género narrativo.
- Presta atención a las lecturas realizadas por el practicante y a las orientaciones que éste le sugiere para la invención de nuevas historias.
- Formula interrogantes e inquietudes respecto a como se maneja la progresión temática a lo largo del contenido de los cuentos trabajados, debatiendo la variedad de temas que estos tratan e identificando de tal suerte la coherencia global con ejemplos no aislados del mismo cuento infantil.

Recursos:

Centro de estudio, apoyo bibliográfico, cuento seleccionado, tablero, recursos humanos, dibujos

Reflexiones:

- Que el estudiante participe activamente en la reconstrucción parcial del contenido del clásico infantil trabajado
- Que el estudiante aplique los conocimientos alcanzados para que proponga un final adecuado al texto narrativo
- Que el estudiante utilice su fantasía y creatividad literaria
- Que el estudiante se motive con esta estrategia didáctica, para que llegado el momento pueda construir no solo un final diferente, sino proponer una versión distinta de los clásicos infantiles

Actividad Nº 5:

Ensalada de cuentos

Sesión:
Una hora

Objetivos:

- Asimilar el lenguaje literario utilizado en los cuentos infantiles
- Reconocer la superestructura del cuento
- Identificar como se trabaja la macroestructura en el contenido de los clásicos infantiles
- Asumir el texto descriptivo como aporte relevante para construir el texto narrativo y lo relaciona con su contenido
- Reconocer la cuentoterapia como forma de expresión de sentidos

Actividades del profesor:

- Lee en voz alta los clásicos infantiles seleccionados con anticipación, en procura de recordar a los pequeños el contenido de estos cuentos, como requisito indispensable para hacer posible la actividad a implementar.
- Explica la metodología y los alcances de la actividad, entregando para ello y de manera grupal, un collage en la que aparecen combinados indiscriminadamente distintos personajes de los diferentes cuentos infantiles, con el fin de suscitar en el niño la redacción de nuevas versiones gracias al apoyo del recurso icnográfico empleado.
- Conformar equipos de trabajo, solicitando que una vez terminada la actividad, un portavoz designado lea el contenido del cuento infantil logrado, para escuchar la fantasía resultante y la innovación presente en los escritos, junto con la originalidad de sus autores. Esta socialización sirve también para que de forma grupal los estudiantes reconozcan las deficiencias gramaticales y retóricas presentes en la redacción de sus compañeros y en esta medida consigan entre sí y bajo consenso solventar y corregir dichas dificultades con la orientación del profesor.

Actividades del estudiante:

- Escucha con atención las explicaciones del profesor con respecto a la nueva actividad a desarrollar y las lecturas que éste realiza de los distintos cuentos infantiles seleccionados.
- Construye de manera grupal una tentativa de cuento escrito de forma lúdica y dinámica tomando como base los diferentes personajes, situaciones y acciones de los distintos clásicos infantiles

Recursos:

Centro de estudio, cuentos infantiles, collage, hojas block, fotocopias

Reflexiones:

- Que el estudiante vaya reconociendo las estrategias didácticas útiles para su posterior producción escrita
- Que el estudiante vaya generando nuevas historias
- Que el estudiante desarrolle su imaginación mediante la lectura de los clásicos infantiles
- Que el estudiante participe activamente al interior de su grupo de trabajo

Actividad Nº 6:

Juegos del lenguaje

Sesión:
Una hora

Objetivos:

- Identificar las partes de la oración y su respectiva función.
- Establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo y género/numero al interior de la oración.
- Comprender la importancia de las reglas ortográficas y asimilar algunas de ellas.
- Reconocer las conjunciones, las preposiciones y los signos de puntuación como recursos lingüísticos que garantizan la coherencia y la cohesión.

Actividades del profesor:

- Señala la metodología de los juegos del lenguaje seleccionados y explica con el apoyo de carteleras algunos de los juegos, que se resumen en pictografías, acrósticos, epanadiplosis, caligramas y función actancial.
- Orienta con ejemplos sencillos permitiendo que el estudiante asuma la viabilidad de esta actividad como una de las estrategias didácticas que incentiva su imaginación y su producción escrita.
- Conformar grupos de trabajo para que en cada uno de ellos se realice ejemplos claros que demuestren la comprensión del tópico abordado y comprueben en el pequeño
- Los alcances de dicha actividad en la consecución de elaboraciones textuales tras la posibilidad de jugar con el lenguaje.
- Aclara en que consiste la coherencia y la cohesión local buscando que el niño comience la redacción de sus cuentos sin olvidar la importancia de escribir correctamente las oraciones y mas adelante los párrafos; para ello y para explicar estos contenidos formales del texto, se hace necesario abordarlos desde el mismo contenido de los cuentos infantiles, de tal manera que una de las didácticas utilizadas para hacer asequible dicho conocimiento a la cognición del pequeño, es

tomar algunos fragmentos de los clásicos, permitiendo que el estudiante identifique a partir de sus conocimientos, como se organizan los diferentes elementos que estructuran la oración; es decir, que reconozca sujeto y predicado, así mismo que la correspondencia existente entre sujeto/verbo y género/número.

- Explica que son los recursos cohesivos y señala su relevancia en la construcción de un texto en general y en las relaciones interproposicionales de manera particular. Para ello, se toma algunos fragmentos textuales de los clásicos infantiles que se exponen en carteleras y a los que se les suprime previamente los signos de puntuación, las conjunciones y preposiciones, solicitando al niño identifique la ausencia de la función lógica entre las oraciones. Posteriormente se procede a que el estudiante logre ubicar los respectivos conectores, de acuerdo a la coherencia lineal que viene manejando la historia del cuento.

- Promociona una charla destinada a resaltar la importancia de las reglas ortográficas, para lo cual se explicita brevemente algunas de estas, teniendo en consideración las pequeñas producciones escritas logradas tras la aplicación de los juegos del lenguaje, y que se consideran necesarias de aclarar, en virtud de las falencias que el estudiante encuentra en ellas. Entre estas esta el uso de la B, V; de la S, C, X y de la H.

Actividades del estudiante:

- Aplica grupalmente el contenido teórico de la actividad, intentando en lo posible que el ejercicio derive en la composición escrita de una historia real o ficticia, tomando como base el juego seleccionado.

- Expone el trabajo realizado a partir de su elección hecha en cuanto a juego del lenguaje, para detectar con la ayuda de sus compañeros y con la orientación del profesor algunas deficiencias encontradas en la aplicación de la actividad y en el contenido textual de la producción.

- Toma nota de los referentes teóricos proporcionados por el practicante, relacionados con la explicación de algunas reglas ortográficas y de algunos recursos cohesivos.

Recursos:

Centro de capacitación, tablero, carteleras, hojas block, apoyo bibliográfico, marcadores, lápices de colores

Reflexiones:

- Que el estudiante se sienta motivado para usar su fantasía e imaginación en el diseño de sus historias

- Que el estudiante trabaje con lúdica creativa, tras la posibilidad de jugar con el lenguaje

- Que el estudiante aporte desde su equipo de trabajo las estructuras micro y macroestructurales destinadas a brindarle coherencia y cohesión a su composición escrita
- Que el estudiante vaya reconociendo las estrategias didácticas como herramientas aplicables para su posterior producción escrita de cuento infantil

Actividad Nº 7:

“Cuentirecortes”

Sesión:
Una hora

Objetivos:

- Comprender la importancia de las reglas ortográficas
- Reconocer las conjunciones y los signos de puntuación como recursos lingüísticos que garantizan la coherencia y la cohesión
- Identificar las partes de la oración y su respectiva función
- Establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo y género/numero al interior de la oración
- Relacionar sinónimos y antónimos en sus escritos
- Manejar los pronombres personales.

Actividades del profesor:

- Explica la metodología de la actividad a trabajar, para lo cual ejemplifica en cartelera la viabilidad de trabajar el cuento infantil a partir de recortes de comestibles y golosinas, es decir, que con recortes de dulces (barrilete, motitas, bon ice, tricitos, margarita, can can, jet, pirulito, etc.) el estudiante puede construir sus historias aludiendo a los personajes, a los lugares y a los objetos con estos recortes para designarles nombres innovadores y curiosos.
- Solicita previamente y por grupos conseguir recortes con nombres de empaques de comestibles y dulces
- Orienta con asesorías el trabajo realizado por los grupos de trabajo
- Realiza una mesa redonda con el fin de socializar las diferentes producciones hechas por los grupos conformados.
- Explica que son y como se utilizan los pronombres personales, como aporte relevante para la elaboración textual y como recurso gramatical que ayuda a la sustitución del sujeto en las oraciones.

Actividades del estudiante:

- En grupos de trabajo y bajo el apoyo del material didáctico, realiza una breve historia identificando la importancia de los conectores en su escrito, para ello utiliza los recortes de golosinas previamente solicitados por el practicante
- Realiza un dibujo alusivo al trabajo realizado para su posterior socialización, reflexión y exposición.

Recursos:

Cartulina, marcadores, cinta adhesiva, recortes publicitarios, tijeras, colbón.

Reflexiones:

- Que el estudiante se sienta motivado para usar su fantasía e imaginación en el diseño de sus historias
- Que el estudiante trabaje con lúdica creativa, tras la posibilidad de construir historias con recortes publicitarios
- Que el estudiante aporte desde su equipo de trabajo las estructuras micro y macroestructurales destinadas a brindarle coherencia y cohesión a su composición escrita
- Que el estudiante vaya reconociendo las estrategias didácticas como herramientas aplicables para su posterior producción de cuento infantil

Actividad Nº 8:

Primer borrador: Iniciación

Sesión:

Una hora

Objetivos:

- Asumir una posición de autoría textual como manera terapéutica.
- Utilizar un lenguaje literario adecuado a sus fantasías y a su bagaje lingüístico
- Reconocer la superestructura del cuento
- Proponer una macro estructura autónoma para su producción escrita
- Realizar producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de herramientas didácticas
- Aplicar sus conocimientos adquiridos en cuanto a reglas ortográficas, uso de pronombres y recursos cohesivos.

- Plasmar mediante expresiones artísticas (dibujos, collage, plastilina, etc) las diferentes emociones que siente el niño al escribir un cuento infantil

Actividades del profesor:

- Explica la metodología de la actividad, aclarando que el cuento infantil a redactar será fruto de alguna de las estrategias didácticas practicadas en los encuentros anteriores
- Explica que comienza un proceso de producción textual individual, compuesto por tres momentos y de dos sesiones por cada uno. El primero dedicado a la redacción de la iniciación del cuento infantil que el pequeño irá elaborando.
- Orienta la labor del educando para ser socializada en la segunda sesión del primer momento
- Realiza un proceso permanente de evaluación mediante un modelo de rejilla que permita evidenciar los alcances, debilidades y fortalezas logrados en los borradores de cuento infantil del estudiante.

Actividades del estudiante:

- Redacta de manera individual el inicio de su cuento infantil.
- Lee el contenido de su producción para hacer correcciones grupales.
- Comparte, habla y explica cuales fueron sus diferentes emociones en la redacción del cuento infantil.

Recursos:

Centro de estudio, hojas block, plastilina, recortes, tijeras, lápices de color, colbón, marcadores, etc. recurso humano.

Reflexiones:

- Que el niño aplique el diseño de las estrategias didácticas enseñadas.
- Que el niño sea autónomo en la producción de sus cuentos infantiles.
- Que el niño haga uso de la coherencia y cohesión en sus producciones escritas.
- Que el niño utilice mayor descripción y elocuencia en el contenido de sus cuentos.
- Que el niño se sienta motivado por la producción individual.
- Que el niño identifique la estructura, el lenguaje y la temática propia del cuento infantil.
- Que el niño despierte sus diferentes emociones.

Actividad Nº 9:

Segundo borrador: desarrollo del cuento.

Sesión:
Una hora.

Objetivos:

- Asumir una posición de autoría textual. La cuentoterapia como herramienta para centra la atención y adquisición de conocimiento.
- Utilizar un lenguaje literario adecuado a sus fantasías y a su bagaje lingüístico
- Reconocer la superestructura del cuento
- Proponer una macroestructura autónoma para su producción escrita
- Realizar producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de herramientas didácticas
- Plasmar mediante expresiones artísticas (dibujos, collage, plastilina, etc) las diferentes emociones que siente el niño al escribir un cuento infantil
- Aplicar sus conocimientos adquiridos en cuanto a reglas ortográficas, uso de pronombres y recursos cohesivos.

Actividades del profesor:

- Explica la metodología de la actividad, aclarando que el cuento infantil a redactar, será fruto de alguna de las estrategias didácticas practicadas en los encuentros anteriores
- Explica que comienza un proceso de producción textual individual, compuesto por tres momentos y de dos sesiones por cada uno. El segundo dedicado a la redacción del desarrollo del cuento infantil iniciado.
- Orienta la labor del educando para ser socializada en la segunda sesión del segundo momento
- Realiza un proceso permanente de evaluación mediante un modelo de rejilla que permita evidenciar los alcances, debilidades y fortalezas logrados en los borradores de cuento infantil del estudiante.

Actividades del estudiante:

- Redacta de manera individual el desarrollo de su cuento infantil
- Lee el contenido de su producción para hacer correcciones grupales
- Realiza una socialización o reflexión acerca del cuento para identificar las diferentes emociones.

Recursos:

Centro de estudio, hojas block, plastilina, recortes, tijeras, lápices de color, colbón, marcadores, etc. recurso humano.

Reflexiones:

- Que el individuo aplique el diseño de las estrategias didácticas enseñadas.
- Que el individuo sea autónomo en la producción de sus cuentos infantiles.
- Que el individuo haga uso de la coherencia y cohesión en sus producciones escritas.
- Que el individuo utilice mayor descripción y elocuencia en el contenido de sus cuentos.
- Que el individuo se sienta motivado por la producción individual.
- Que el individuo identifique la estructura, el lenguaje y la temática propia del cuento infantil.
- Que el niño despierte sus diferentes emociones

Actividad Nº 10:

Tercer borrador: desenlace del cuento.

Sesión:

Una hora.

Objetivos:

- Asumir una posición de autoría textual
- Utilizar un lenguaje literario adecuado a sus fantasías y a su bagaje lingüístico
- Reconocer la superestructura del cuento
- Proponer una macroestructura autónoma para su producción escrita
- Realizar producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de herramientas didácticas.
- Aplicar sus conocimientos adquiridos en cuanto a reglas ortográficas, uso de pronombres y recursos cohesivos.
- Plasmar mediante expresiones artísticas (dibujos, collage, plastilina, etc) las diferentes emociones que siente el niño al escribir un cuento infantil

Actividades del profesor:

- Explica la metodología de la actividad, aclarando que el cuento infantil a redactar, será fruto de alguna de las estrategias didácticas practicadas en los encuentros anteriores
- Explica que comienza un proceso de producción textual individual, compuesto por tres momentos y de dos sesiones por cada uno. El tercero dedicado a la redacción del desenlace del cuento infantil que viene adelantando.
- Orienta la labor del educando para ser socializada en la segunda sesión del tercer momento
- Realiza un proceso permanente de evaluación mediante un modelo de rejilla que permita evidenciar los alcances, debilidades y fortalezas logrados en los borradores de cuento infantil del estudiante.

Actividades del estudiante:

- Redacta de manera individual el desenlace de su cuento infantil
- Lee el contenido de su producción para hacer correcciones grupales
- Realiza una socialización o reflexión acerca del cuento para identificar las diferentes emociones

Recursos:

- Centro de estudio, hojas block, plastilina, recortes, tijeras, lápices de color, colbón, marcadores, etc. recurso humano.

Reflexiones:

- Que el niño aplique el diseño de las estrategias didácticas enseñadas.
- Que el niño sea autónomo en la producción de sus cuentos infantiles.
- Que el niño haga uso de la coherencia y cohesión en sus producciones escritas.
- Que el niño utilice mayor descripción y elocuencia en el contenido de sus cuentos.
- Que el niño se sienta motivado por la producción individual.
- Que el niño identifique la estructura, el lenguaje y la temática propia del cuento infantil.
- Que el niño despierte sus diferentes emociones

Actividad N° 11:

Presentación del cuento producido

Sesión:

Una hora.

Objetivos:

- Asumir una posición de autoría textual y comprobar la producción de cuentos infantiles como herramienta didáctica para subsanar la hiperactividad.
- Utilizar un lenguaje literario adecuado a sus fantasías y a su bagaje lingüístico
- Reconocer la superestructura del cuento
- Proponer una macro estructura autónoma para su producción escrita
- Realizar producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de herramientas didácticas
- Presentar una obra artística en donde plasme sus diferentes emociones

Actividades del profesor:

- Describe el proceso realizado hasta su culminación, la ventaja que se obtiene al desarrollar la cuentoterapia, para combatir la hiperactividad o niños con problemas de atención.
- Reconoce la labor del estudiante.

Actividad del estudiante.

- Se conforma una mesa redonda y cada estudiante hace la lectura del cuento.
- Se realiza la socialización y reflexión en la que se comparte experiencias, en cuanto a las diferentes emociones y aptitudes durante el proceso de la producción de cuentos infantiles.
- Finalmente se hace una exposición de las obras artísticas alusivas a las diferentes emociones que sintieron durante el proceso de redacción del cuento

Recursos:

Centro de estudio, Recurso humano, cuentos producidos y obras de arte

Reflexiones:

- Que el estudiante realice una evaluación al desempeño docente del practicante.
- Que el estudiante haga comentarios con respecto al trabajo didáctico abordado a lo largo del curso.
- Que el estudiante haya adquirido la motivación necesaria para escribir, y realizar obras artísticas con el fin de continuar en la senda de la cultura y el placer por la producción escrita.

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 RECURSOS HUMANOS

Los recursos humanos que se tendrán en cuenta para desarrollar el proyecto planteado anteriormente son:

Grupo de investigación conformado por 15 niños que presentan problemas de hiperactividad.

Acompañamiento especial de un psicopedagogo, el cual orientara la ejecución del proyecto.

Docente encargado de articular y coordinar los procesos de la producción escrita de cuentos infantiles como terapia para subsanar los problemas de hiperactividad.

4.2 RECURSOS FÍSICOS

Salón Audiovisuales Universidad de Nariño

4.3 PRESUPUESTO

A continuación se presenta la relación de inversión de carácter económico que representa el proyecto para la respectiva ejecución:

DETALLE		VALOR \$
RECURSOS HUMANOS	PSICOPEDAGOGO	1.000.000
	DOCENTE	4.200.000
MATERIALES LÚDICO Y DIDÁCTICOS		1.250.000
TRANSPORTE		250.000
IMPRESIÓN DEL MATERIAL		100.000
TOTAL		6.800.000

NOTA: \$ 6.8000000, Es el valor estimado para la implementación y ejecución del proyecto, en un periodo de 3 a 4 meses.

BIBLIOGRAFÍA

ANGULO, A. T. y RAMIREZ, B. R. (2006): "Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura", en revista Didáctica de la lengua y la literatura, Universidad Complutense de Madrid (en prensa), 3-6.

ARCINIEGAS, Triunfo. (1997): Caperucita roja y otras historias perversas, Cali; Panamericana.

ARELLANO MARTINEZ, Rafael. (2003): Semiótica del aprendizaje, San Juan de Pasto; UNED

BETTELHEIM, Bruno. (1986): Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona; Crítica.

INMACULADA MORENO, García. (1988): Hiperactividad, Pirámide.

JEAN, Gillig Marie. (1997): El cuento en pedagogía y en reeducación, México; Fondo de Cultura Económica

LOMAS, Carlos. (1999): Como enseñar hacer cosas con palabras. volumen I-II, Barcelona; Paídos.

PARRA, Marina. (1996): Como se produce el texto escrito, Santa Fe de Bogota; Magisterio

PASTORIZA, Dora. (1962): El cuento en la literatura infantil, Buenos Aires; kapeluz.

PIERRE, Jean. (2004): Investigación cualitativa, Pereira; Papiro

RODARI, Gianni. (1994): Cuentos para jugar, Santa fe de bogota; Santillana.

RODARI, Gianni. (2000): Gramática de la fantasía, Colombia; Panamericana.

RODRIZALES, Javier. (2203): Antología de poetas y narradores nariñenses, Colombia; Panamericana.

SERRANO, J. Tratamiento conductual de un niño hiperactivo

TORRES, Álvaro y Otros. (2002): investigar en educación y pedagogía, San Juan de Pasto; UNED.

www.psicopedagogía.com

www.tda-h.com