

**EL ARTE COMO TERAPIA DE CONTROL DE LOS COMPORTAMIENTOS
AGRESIVOS DE LOS NIÑOS (AS) CON LIMITACIÓN AUDITIVA DEL GRADO
CUARTO, ESCUELA SAN JOSÉ BETHLEMITAS, PASTO**

JERÓNIMO DAVID RIVERA JIMÉNEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

**EL ARTE COMO TERAPIA DE CONTROL DE LOS COMPORTAMIENTOS
AGRESIVOS DE LOS NIÑOS (AS) CON LIMITACIÓN AUDITIVA DE LA
ESCUELA SAN JOSÉ BETHLEMITAS**

JERÓNIMO DAVID RIVERA J.

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Maestro en Artes Visuales**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo primero del acuerdo No. 234 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

PRESIDENTE

San Juan de Pasto, noviembre 2007.

CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	14
1. MARCO GENERAL	16
1.1. TÍTULO	16
1.2 TEMA	16
1.3 PROBLEMA	16
1.3.1 Descripción del problema	16
1.3.2 Formulación del problema	18
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
1.5 JUSTIFICACIÓN	18
1.6 LIMITACIONES	19
2. MARCO DE REFERENCIA	20
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	20
2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS	21
2.2.1 agresividad	21
2.2.2 Intencionalidad de la agresividad	13
2.2.3 Factores influyentes	14
2.2.4 La agresividad en el niño	15
2.2.5 Características del niño agresivo	26

2.2.6 Manejo de la agresividad	27
2.2.7 El arte	28
2.2.8 Educación artística	28
2.2.9 Arte terapia	30
2.3 HIPÓTESIS	32
2.4 VARIABLES	32
2.4.1 Dependientes	32
2.4.2 Independientes	33
3. DESARROLLO METODOLÓGICO	34
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
3.2 PROCESO DE INVESTIGACIÓN	34
3.3 POBLACIÓN	34
3.4 MUESTRA	35
3.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	35
3.6 TÉCNICAS DE ANÁLISIS	35
3.7 GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO	35
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	37
4.1 RECURSOS HUMANOS	37
4.2 RECURSOS MATERIALES	37
4.3 PRESUPUESTO	37
4.4 CRONOGRAMA	38
5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	39
5.1 RELACIONES INTERPERSONALES	39

5.2 AGRESIVIDAD	39
5.3 APRENDIZAJE DE COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS	42
5.4 ARTE TERAPIA	43
6 PROPUESTA	45
6.1 PRESENTACIÓN	45
6.2 CONTENIDO DE LA PROPUESTA	45
6.3 RESULTADOS DE LA PROPUESTA	53
7 CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	57

LISTA DE CUADROS

	PAG.
Cuadro 1. Plan operativo	35
Cuadro 2. Recursos financieros	37
Cuadro 3. Cronograma	38

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Brodelado y pegado	48
Figura 2. Dibujo y pintura	49
Figura 3. Picado	50
Figura 4. Expresión corporal	51
Figura 5. Plegado	52
Figura 6. Modelado	52

LISTA DE ANEXOS

	PAG.
Anexo A. Formato de entrevista a estudiantes	58
Anexo B. Formato de entrevista a Docentes.	59
Anexo C. Guía de observación	60

GLOSARIO

AGRESIVIDAD: desequilibrio psicológico que provoca la hostilidad de una persona hacia las otras que la rodean.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN: teatro, danza, títeres, expresión corporal, mimos, otras.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: “aquellos que se adquieren con placer, por el placer de aprender, porque están adaptados a las características, necesidades e inquietudes de los estudiantes, porque se adecuan al contexto de trabajo permitiendo que los estudiantes aprendan haciendo, participando, disfrutando de lo que hacen”¹.

COMUNICACIÓN: “proceso a través del cual se transmiten significados entre personas, es un fenómeno que trasciende cualquier tipo de relación humana”².

“Es la necesidad de transmitir significados entre las personas valiéndose del lenguaje”³.

ENSEÑANZA: “proceso metodológico que consiste en generar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas, contribuir a la formación del individuo mediante el empleo de estrategias que faciliten el aprendizaje”⁴.

ESTRATEGIAS DE ARTE - TERAPIA: “alternativas pedagógicas, técnicas o formas de enseñar que permiten aprender haciendo, dentro de un ambiente de juego, participación activa, comunicación, trabajo creativo y significativo adecuado a las necesidades de los estudiantes”⁵.

FORMACIÓN INTEGRAL: “formación del niño en los aspectos: afectivo, psicológico, físico, sexual, intelectual y social”⁶.

¹ SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. Siete Aprendizajes Básicos. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1999, p. 43.

² LOPEZ, Luis. Introducción a los medios de comunicación. Santafé de Bogotá: Universidad Santo Tomás, 1994, p. 17.

³ Ibid. P. 29.

⁴ Ibid. P. 23.

⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aprender Jugando. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p. 98.

⁶ Ibid. P. 65.

RESUMEN

El hombre es un ser social que está en constante interacción con los seres de su entorno, estableciendo canales de comunicación y manifestando de alguna manera su aceptación o desacuerdo con respecto a lo que ocurre a su alrededor, siendo este el espacio propicio para que de a conocer actitudes y comportamientos en ocasiones agresivos que hieren la susceptibilidad de los demás y desencadenan actitudes de rechazo que condenan a la soledad, al resentimiento y a la angustia a quienes los padecen.

Sucesos semejantes ocurren entre los estudiantes que presentan limitación auditiva y que están en constante relación con sus pares en la limitación o con sus compañeros oyentes con quienes discrepan con gritos, alegatos, golpes o actitudes groseras que perjudican las relaciones interpersonales.

Esta es la problemática que sirvió de base para el desarrollo del proyecto titulado: “El arte como terapia de control de los comportamientos agresivos de los niños (as) con limitación auditiva del grado cuarto de la Escuela San José Betlehemitas de Pasto”, en el que se planteó el siguiente interrogante: qué estrategias artístico – terapéuticas desarrollar en dicho grado para controlar la agresividad de los niños y niñas con limitación auditiva mejorando sus relaciones interpersonales?.

La tarea principal consistió en desarrollar estrategias de trabajo artístico terapéutico que permitiera controlar la agresividad, para lo cual, se hizo necesario: identificar los principales comportamientos agresivos y las causas que los generaban para con base en ellos plantear la propuesta que enriquecería las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Para lograrlo, se diseñaron y aplicaron entrevistas a diez estudiantes y dos docentes de la Escuela San José Betlehemitas, desarrollando una investigación de tipo cualitativo – descriptivo que permitió determinar como causas de la agresividad, los desacuerdos entre compañeros especialmente en horas de clase y cuando comparten juegos, la agresividad se caracteriza por ser de tipo físico, verbal y emocional; los comportamientos agresivos se aprenden y se llevan a la práctica en cadenas; los niños desean catalizar estos comportamientos. Por lo tanto, el planteamiento de estrategias artístico – terapéuticas que contengan actividades de rasgado, brodelado, picado, dibujo y pintura, expresión corporal, plegado y otras contribuyeron a mejorar los estados agresivos de los estudiantes.

Por lo tanto, se concluyó que el arte como terapia debe contribuir a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades y destrezas para expresarse a través de sus diferentes formas estéticas.

ABSTRACT

Men are social in nature who are always interacting with other living beings on earth, weaving communication channels and expressing agreement or disagreement with the events around them. Men live in a context where they speak out attitudes and sometimes aggressive behavior that hurts others' feelings and generating rejection and confinement to solitude.

Such events are frequent among hearing disabled students. These students live daily experiences with both, normal people and people with hearing problems. Their social interactions usually occur through shouting, arguments, fist fighting or tough attitudes that block normal social relations.

All this was the base for the project entitled "Art as Control Therapy for Aggressive behavior among hearing impaired children of 4th grade at San José Bethlemitas school in Pasto". The project started with the following question: what artistic and Therapeutic Strategies Should be implemented in the 4th grade to control aggressive attitudes among children with hearing problems to improve their interpersonal relations?.

The main task was to make up strategies for Artistic Therapeutic work that allowed to control aggressivity. This first task required to identify specific aggressive behavior and their possible cause in order to set the proposal to improve interpersonal relations among students.

We first designed and carried out interviews. Ten students and two teachers at "San José Bethlemitas school" were interviewed as a starting activity. We decided to plan and develop a qualitative - descriptive research that allowed to identify the cause of aggressivity and disagreements among classmates specially during class breaks when they share time and games.

Aggressive behaviors is physical, emotional and verbal. It's learned and implemented in chain. Some of the children involved try unsuccessfully to calm down such attitudes and actions.

So the use of Artistic – Therapeutic strategies such as tearing, modeling. Chopping, drawing and painting, body expression, folding, and others contributed to improve social interactions among all students.

To sum up we came to the conclusion that art and therapy contribute to the integral education of students and to develop abilities and skills to communicate through different aesthetic activities.

INTRODUCCIÓN

El hombre es por naturaleza un ser social y en la medida que establece relaciones con las personas que lo rodean y con los elementos de su entorno, descubre que muchas veces no está a gusto con ellos, que son incompatibles o que los otros se oponen a que cumpla todos sus deseos y caprichos para solventar una necesidad, siendo éste el contexto propicio para que desencadene comportamientos agresivos en busca del cumplimiento de un objetivo de beneficio personal.

Adultos, jóvenes y niños se agreden diaria y continuamente de manera física, verbal o psicológica convirtiendo la agresión en un comportamiento o conducta que está presente en todos los contextos donde se interactúa.

Estos patrones de comportamiento, por el hecho de ser sociales, son transmitidos y aprendidos de generación en generación explicitándose en ciertos momentos por causas y motivaciones múltiples que al mismo tiempo conllevan a consecuencias graves si no son intervenidos oportunamente.

A nivel de las Instituciones Educativas, la agresión también se hace presente, motivando a docentes y profesionales de distintas disciplinas a adelantar estudios o procesos de investigación que permitan el manejo oportuno y adecuado del problema.

En las aulas de clase del grado cuarto de la Escuela San José Bethlemitas, por ejemplo, se observan pautas de comportamiento agresivo de parte de algunos niños con limitación auditiva, lo cual indisponde a los compañeros y genera dificultades a nivel de la familia y de la institución; esto ha motivado a plantear el presente proyecto de investigación titulado “El arte como terapia de control de los comportamientos agresivos de los niños (as) con limitación auditiva del grado cuarto, Escuela San José Bethlemitas, Pasto, queriendo aplicar en él, los conocimientos adquiridos en el diplomado Arte Terapia y al mismo tiempo, contribuyendo al mejoramiento del bienestar Institucional

El objetivo del proyecto se encamina a manejar los comportamientos agresivos de los niños (as) de este centro educativo mediante el desarrollo de estrategias de intervención artístico terapéuticas, que permitan mejorar las relaciones e interrelaciones de los niños agresivos (as) con sus pares y con las personas con quienes conviven, aliviando las tensiones a través del dibujo, la pintura, los trabajos manuales que al mismo tiempo enriquecen sus capacidades creativas y de expresión.

El proyecto se fortalece con planteamientos teóricos alusivos al concepto de agresividad desde la posición de Zillman (1979). y de Averill (1979), y a planteamientos alusivos al origen de la misma, entre los que se destaca a Freud cuando sostiene que la agresividad es un instinto que el ser humano trata de satisfacer.

Se aluden también, temáticas relacionadas con los factores que influyen en la aparición de conductas agresivas; la agresividad en el niño y sus características, la Psicología y Sociología de la agresividad; el cerebro y la agresión; y la agresividad en la escuela. Para complementar el marco teórico se desarrollan temas relacionadas con la educación artística, la lúdica, la recreación y la creatividad como elementos que se complementan en el desarrollo de las acciones terapéuticas.

De esta manera, se desarrolla una investigación de tipo cualitativo – propositivo en la que se analizan los hechos, se describen y abordan desde el punto de vista del arte buscando la superación de los problemas de agresividad.

Finalmente, se formulan conclusiones y recomendaciones con respecto al tratamiento terapéutico de la agresividad a través del arte.

1. MARCO GENERAL

1.1 TÍTULO

El arte como terapia de control de los comportamientos agresivos de los niños (as) con limitación auditiva del grado cuarto, Escuela San José Betlehemitas, Pasto

1.2 TEMA

El arte como terapia

1.3 PROBLEMA

1.3.1 Descripción del Problema: la situación social del país caracterizada por la presencia de un sinnúmero de situaciones violentas en las que se atenta contra la vida e integridad de los seres humanos ya sea de forma física, verbal o psicológica, genera en las personas estados de prevención y de ansiedad que al ser alterados por alguna causa, conllevan a comportamientos agresivos con los que se lesiona a los mismos congéneres.

Los niños no están ajenos a este tipo de problemas sociales, teniendo en cuenta que los viven a diario a través de los medios de comunicación o a través de las mismas pautas de conducta que observan entre sus padres o personas que los rodean, asumiéndolos también de manera inconsciente como pautas de comportamiento agresivo que se manifiesta en las relaciones que establecen con las personas de su edad cuando ingresan a un establecimiento educativo.

De esta manera, en el grado cuarto de la Escuela San José Betlehemitas de Pasto, se observa a niños (as) que frecuentemente están peleando, empujándose, dándose puños o patadas porque un compañero se les acerca o porque se antojan de lo que tiene el otro y quieren obtenerlo a la fuerza (un dulce, un lápiz, una crayola...); niños que responden con golpes cuando les piden prestado un objeto personal o cuando se niegan a prestárselo; niños que pelean, se insultan, amenazan o tratan a golpes y empujones al otro porque les ocupó su espacios de trabajo inintencionalmente; niños (as) que ante la dificultad para hacer un trabajo, botan al piso, lanzan, quiebran o dañan los útiles escolares que tienen a su alcance; niños (as) que lloran y dicen “malas palabras” , insultos o groserías al compañero cuando no pueden hacer lo que quieren porque el otro se lo impide o avisa a la profesora..., niños que a pesar de padecer una limitación auditiva que no les permite comunicarse a nivel del Castellano oral, si lo hacen a través de la lengua de señas y de los comportamientos que asumen en un momento determinado.

Situaciones como estas, de violencia física, verbal o psicológica (como el caso de la amenaza; “te voy a hacer coger con mi papá o con mi hermano”), se constituyen en el reflejo de lo que ven, viven y aprenden en el contexto familiar y se proyectan en las relaciones con los compañeros de grupo perdiendo el temor a causar daño cuando se hace pataleta, se dañan los trabajos personales y de los compañeros, se grita o no se pone atención por capricho...

Los docentes y las docentes socializan situaciones de agresividad similares a las anteriores, las cuales se presentan en los niños aún de los niveles iniciales, generando conflictos entre compañeros y aún entre padres de familia quienes mediante la figura del “reclamo”, se involucran en ellos ocasionando situaciones mucho más complicadas que ahondan los problemas y que crean y dejan resentimientos y rencores entre los niños.

Estas actitudes generan mayor agresividad entre agresores y agredidos llegando a complicarse el proceso de interacción social y porqué no decirlo, su proceso de desarrollo en ambientes de respeto, afecto y convivencia.

Siendo la agresión una pauta de comportamiento social negativo, en la Escuela San José Bethlemitas genera malestar a nivel del aula de clase puesto que los niños que demuestran un comportamiento tranquilo, se molestan, se aburren o se muestran temerosos a ser agredidos por los compañeros; igualmente, es molesto para la profesora escuchar continuas quejas y acusaciones frente a los actos agresivos de ciertos niños o niñas.

De la misma manera, en ciertas ocasiones es molesto también, para los mismos niños (as) agresivos puesto que están expuestos a continuos llamados de atención por parte de la profesora y de los padres de familia, de éstos últimos, recibiendo castigos fuertes que en vez de mejorar su comportamiento lo acentúan.

Las acciones adelantadas por los docentes frente al seguimiento y tratamiento del problema se enmarcan en llamados de atención a los niños agresivos; castigos consistentes en privarlos de algo que les guste, gritos; indiferencia o rechazo, quejas a los padres de familia y solicitud de colaboración en la solución del problema; llevarlos donde la directora del plantel, hacer firmar actas de compromiso a los padres, entre otras que en ocasiones lastiman al niño y a la familia.

De allí que se considere pertinente llevar a la práctica otras estrategias de trabajo que permitan manejar la agresividad de los niños y niñas involucrándolos en actos de creación artística que les permitan alejar tensiones, descargar energías y resentimientos, y al mismo tiempo, desarrollar habilidades y destrezas para expresarse creativamente, siendo el arte la terapia que conduzca hacia el logro de este objetivo.

1.3.2 Formulación del Problema: Qué estrategias artístico terapéuticas desarrollar en el grado cuarto de Básica Primaria de la Escuela San José Bethlemitas de Pasto, para controlar la agresividad de los niños con limitación auditiva y mejorar sus relaciones interpersonales?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General: desarrollar estrategias de trabajo artístico terapéutico que permitan controlar la agresividad de los niños con limitación auditiva del cuarto grado de Básica Primaria de la Escuela San José Betlehemitas con miras a mejorar sus relaciones interpersonales.

1.4.2 Objetivos específicos: - Identificar los principales comportamientos agresivos de los niños y las causas que los generan.

- Diseñar una propuesta de trabajo artístico terapéutico que permita controlar los comportamientos agresivos de los niños (as).

- Desarrollar las principales acciones de la propuesta contribuyendo al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes con limitación auditiva del grado cuarto.

- Socializar los resultados con la comunidad educativa de la Escuela San José Betlehemitas y con los compañeros del diplomado.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La formación del ser humano es un proceso complejo, principalmente en sus primeros años de vida porque son períodos de formación y estructuración de la personalidad, sin embargo es a partir de estos mismos períodos cuando aparecen pautas de comportamiento que requieren ser atendidas a tiempo, con el ánimo de canalizar sus manifestaciones en procura de lograr un desarrollo social armónico en el que el niño interactúe con sus pares en ambientes de convivencia, respeto y tranquilidad. Esta es la razón para que se considere que el proyecto planteado sea importante.

Detectar las causas que generan los comportamientos agresivos para trabajar a partir de ellas hace igualmente, que el presente estudio y proyecto de investigación se torne novedoso puesto que a partir de ellas se pueden plantear acciones que orienten el proceso de intervención frente al problema.

Además, el estudio es interesante porque está encaminado a brindar apoyo a los niños que se muestran agresivos y a la docente de grado, trabajando de manera integral en el manejo del problema, mediante la puesta en práctica de estrategias artístico terapéuticas.

Finalmente, el desarrollo del proyecto es útil en la medida que plantea un plan de atención integral que conduzca al manejo del problema y al fortalecimiento de las relaciones entre los niños con limitación auditiva del grado cuarto de la Escuela San José Betlehemitas de Pasto.

1.6 LIMITACIONES

El proyecto “El arte como terapia de control de los comportamientos agresivos de los niños (as) con limitación auditiva del grado cuarto de la Escuela San José Betlehemitas de Pasto”, y como su nombre lo indica, está encaminado a plantear una propuesta de trabajo que basada en la utilización de estrategias artístico terapéuticas como el dibujo, la pintura, los trabajos manuales, las representaciones, entre otras, permita manejar y disminuir los comportamientos agresivos de los niños y niñas contribuyendo al mejoramiento de sus relaciones interpersonales.

Para su desarrollo se contará con los recursos de la Institución educativa teniendo en cuenta que las estrategias a plantear en ningún momento superan el empleo de materiales de uso cotidiano.

La propuesta y los resultados alcanzados se socializarán entre los docentes de la Institución con el ánimo de que se lleven a la práctica y se enriquezcan con las experiencias y conocimientos de otras docentes; este será el espacio adecuado para recibir sugerencia y críticas constructivas que permitan enriquecer la investigación y la propuesta.

Desde estos puntos de vista, el desarrollo de la investigación y el planteamiento de la propuesta generará aportes significativos a la práctica pedagógica.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Entre las investigaciones que sobre agresividad se han desarrollado a nivel de las distintas universidades, se destacan las siguientes:

Lasso, Carmen Esther. La agresividad en los estudiantes del Colegio Hermógenes Zaruma. Universidad Antonio Nariño, 2001. En este estudio la investigadora se pregunta: Por qué los estudiantes del Colegio Hermógenes Zarama son agresivos?, y se propone identificar las causas de la agresividad de dichos estudiantes, llegando a concluir que ellos son agresivos cuando sienten que se les están lesionando sus derechos y que por lo tanto, una manera de prevenirlos sería mejorar las pautas de convivencia en las comunidades educativas.

ORTEGA, Carlos. Jóvenes agresivos en el colegio de El Encano. Universidad Antonio Nariño, Pasto, 2002. El problema planteado es el siguiente: Cuál es la causa fundamental para que los jóvenes del colegio de El Encano se manifiesten agresivos?, el objetivo del estudio es caracterizar a los jóvenes agresivos para determinar la causa fundamental de este comportamiento. El investigador concluye que la causa fundamental es la incertidumbre con que viven los adolescentes de las zonas rurales ante la falta de un futuro prometedor en el contexto donde viven.

BOTINA CÓRDOBA, Teresa. Problemas de comportamiento agresivo en los niños de la Institución Educativa Antonio Nariño. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 2006. El problema de investigación que se formula es el siguiente: cómo disminuir el comportamiento agresivo de los niños de la Institución Educativa Antonio Nariño?. El objetivo del estudio es formular estrategias de trabajo para disminuir el comportamiento agresivo de los estudiantes de la Institución. Finalmente la investigadora plantea la necesidad de desarrollar un proyecto personalizado para mejorar las pautas de convivencia entre los estudiantes de este centro educativo.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. La agresividad. San Juan de Pasto, 2006. Este trabajo señala algunas de las características de los niños con comportamientos agresivos y recomienda estrategias de apoyo sicosocial y especialmente emocional.

Los sicólogos que han trabajado la *agresividad* durante la última década son: Konrad Lorenz, Robert Ardrey, Raymond Dart, Desmond Morris, Anthony Storr y Niko Tinbergen, entre otros.

2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.2.1 Agresividad: es una palabra de aparición reciente (a mediados del siglo pasado), proviene de la palabra latina **ad gradi**, que significa: ir hacia, ir contra; emprender, interpelar. La agresividad es un tema actual; pero el ataque de seres humanos por seres humanos, no es nada nuevo. ·

Algunos pensadores afirman que: la agresividad es un instinto heredado de nuestros antecesores pre-humanos, de esta manera, el hombre es violento por naturaleza."Los humanos no son criaturas amables y amistosas que anhelan amor, que solo se defienden si se les ataca. Debe reconocerse un poderoso índice de deseo de agresión como parte de la dotación instintiva"⁷

La agresión se relaciona directamente con la satisfacción de los instintos primarios: de nutrición, de posesión, narcisismo, instinto sexual. La insatisfacción de estos instintos suele considerarse como un signo de agresividad.

Cuando el niño no ha logrado en su más temprana infancia renunciar a la satisfacción inmediata de un deseo imperioso por amor, por complacer a alguien, no aprende a reprimir el instinto y no consigue sino rechazar las tendencias que persisten, violentas y exigentes en el fondo de su personalidad. Cada insatisfacción, bien sea impuesta por el adulto o por la realidad provocará en él una nueva rebeldía y por lo tanto, una nueva agresión.

De esta manera, cuando un deseo insatisfecho es muy intenso, promueve hacia la agresividad como si se tratara de una respuesta de ataque "El niño vive la frustración como un ataque hostil del ambiente al que responde con agresividad"⁸

También se afirma que la agresividad se ve alimentada por una fuerza en forma de energía que se va acumulando en el cuerpo y que necesita ser descargada periódicamente.

Algunos estudiosos la consideran como "un desequilibrio psicológico que provoca la hostilidad de una persona hacia las otras que la rodean"⁹. En este sentido, existe agresividad cuando se ocasiona daño a una persona u objeto (acción de agredir), este daño puede ser físico o psíquico.

En el caso de los niños (as) del grado cuarto de la Escuela San José Betlehemitas, la agresividad está dirigida hacia los compañeros de grupo y también hacia los objetos de trabajo, a los primeros se arremete con golpes,

⁷ FREUD, Sigmund. En Introducción a la Psicología. P. 388.

⁸ MONREAL, José Luis. Trastornos del desarrollo. Editorial Océano P. 44.

⁹ DICCIONARIO LAROUSSE. Barcelona: 1987. p. 25.

patadas o puños, palabras groseras; a los segundos se los destruye en la medida en que se manchan los trabajos, se rayan las mesas, se quiebran los colores...

Es muy fácil agrupar gran número de acciones humanas bajo la rúbrica de **agresión** pero lo cierto es que para estudiar y comprender este tipo de conducta, lo que hace falta es justo lo opuesto: intentar separar los diferentes hilos que constituyen esa conducta que denominamos agresiva.

Existen dos puntos de vista acerca de la agresión humana –el de que la conducta agresiva es innata y el de que, aún admitiendo las influencias genéticas, resulta básicamente aprendida.

Las teorías reactivas ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo. Una de sus más firmes exposiciones sostiene que, las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos.

Como las personas son excelentes aprendices, las experiencias influyen en casi toda la conducta humana, esto hace que la teoría más común explique la agresividad como consecuencia de factores ambientales o sociales.

A través de la observación se enseña a los individuos lo que hay que hacer y la experiencia aprendida es determinante en el comportamiento agresivo de los seres humanos. Los niños aprenden que una actitud agresiva les permite tener control sobre algunos recursos como por ejemplo los juguetes o sobre la atención de los padres.

Los niños también aprenden a ser agresivos, observando a otros comportarse agresivamente. Los pequeños cuyos padres usan la fuerza física para disciplinarlos, tienden a usar la agresión física cuando interactúan con otros y los padres que abusan a sus hijos, generalmente fueron niños abusados.

Desde este punto de vista la agresividad de los niños del grado cuarto, refleja conductas aprendidas en el hogar y en el contexto social en el que interactúan, sus comportamientos agresivos se basan en la imitación de modelos, entre los que se destacan los comportamientos de sus padres, familiares y amigos del vecindario. Además los niños con limitación auditiva llevan dentro un resentimiento generado en su diferencia y la incapacidad que sienten para manejarla puesto que apenas se encuentran en un proceso de maduración emocional.

Una de las primeras teorías que relacionó el comportamiento agresivo a factores sociales fue la del sociólogo francés Gabriel Tarde, quien no por esto dejó de atribuir la debida relevancia de los factores biológicos en la existencia de

tendencias agresivas, aunque enfatizó que las causas de la agresividad son principalmente sociales.

2.2.2 Intencionalidad de la agresividad: la agresividad puede presentarse con una doble intencionalidad:

-Agresividad defensiva: se reduce a la propia conservación o la de los suyos.

-Agresividad ofensiva.

Estas dos formas de agresividad pueden darse en lo físico y en lo verbal.

Se puede agredir adoptando diferentes actitudes y experimentando diversos sentimientos. Se puede ser agresivo de diferentes maneras: olvidando una cita, una negativa a la ayuda, el hurto... hasta la tortura o la muerte.

De otro modo un comportamiento agresivo puede significar intenciones muy diferentes: venganza, eliminar un rival, compensar sentimientos de inferioridad, hacer desaparecer un testigo incómodo, protegerse, defender la nación...

Observando el comportamiento de los niños del grado cuarto se encuentra que sus expresiones de agresividad son biunívocas, en el sentido de que unos agraden para ofender y otros para defenderse, pero cabe destacar también que en ocasiones, los niños arremeten contra los objetos, por lo tanto, las agresiones pueden físicas o verbales.

Lo anterior comprueba el hecho de que, la agresividad es un “acto dirigido a lastimar o dañar una víctima forzada”¹⁰; es “una expresión de ira que arremete directa o indirectamente y que implica agresión o castigo verbal, agresión o castigo físico, agresión como daño o lesión de algo o alguien importante para el ofensor”¹¹

La agresión se relaciona directamente con la satisfacción de los instintos primarios: de nutrición, de posesión, narcisismo, instinto sexual. La insatisfacción de estos instintos suele considerarse como un signo de agresividad.

Cuando el niño no ha logrado en su más temprana infancia renunciar a la satisfacción inmediata de un deseo imperioso por amor, por complacer a alguien, no aprende a reprimir el instinto y no consigue sino rechazar las tendencias que persisten, violentas y exigentes en el fondo de su personalidad.

¹⁰ ZILLMAN, 1979. En Trastornos del desarrollo. Editorial Océano. P. 46.

¹¹ AVERILL, 1979. En Ibid., p. 47.

Cada insatisfacción, bien sea impuesta por el adulto o por la realidad provocará en él una nueva rebeldía y por lo tanto, una nueva agresión.

2.2.3 Factores influyentes: entre los factores influyentes en la aparición de la conducta agresiva se encuentran:

- **El factor socio-cultural del individuo** y uno de los elementos más importantes dentro de este ámbito: la familia.

Dentro de la familia, además de los modelos reforzados, son responsables de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que es sometido el niño. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como otro con actitudes hostiles y que desaprueba constantemente al niño, fomentan igualmente el comportamiento agresivo.

- **La incongruencia en el comportamiento de los padres:** esta incongruencia se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño. Así mismo se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras ignorada, o bien cuando el padre regaña al niño pero la madre no lo hace (lo protege).

- **Las relaciones deterioradas entre los propios padres** provoca tensiones que pueden inducir al comportamiento agresivo.

- **El tipo de sector donde se viva**, aunque en los últimos tiempos son tan agresivos los niños de sectores populares como los de otros sectores considerados de mejor estatus.

- **Empleo de expresiones que motivan a la agresión:** no seas cobarde”, “defiéndete”, “pelea”..., las cuales muchas veces son utilizadas por los padres o personas mayores que acompañan al niño en su proceso de formación.

- **El anonimato:** las modernas ciudades proporcionan grandes cantidades de estimulación sensorial, quizás demasiada para que muchas personas la manejen de manera cómoda. Esta sobrecarga sensorial o cognoscitiva genera un clima impersonal: no hay con quien hacer verdaderas relaciones (solo contactos superficiales), por lo que es muy difícil mantener una estabilidad emocional; la tecnología es tan avanzada y cambiante que no da tiempo para pensar en el futuro, hay que vivir lo inmediato, estar a la moda, estar “IN” siendo uno más del montón.

Desde este punto de vista, algunos niños desde muy pequeños están condicionados a vivir frente al televisor o al computador y la falta de tiempo para relacionarse con los padres, quienes siempre están ocupados, no les brinda la

posibilidad de establecer mejores relaciones y procesos comunicativos ni con los padres ni con sus pares; los niños está viviendo en forma impersonal y al sentirse anónimo se vuelve resentidos y agresivos.

- **La pobreza:** una serie de condiciones que van junto con la pobreza aumenta la posibilidad de la agresión: desempleo, insalubridad, hacinamiento, hambre, aburrimiento...

- **La frustración y el fracaso en la escuela:** “La frustración y el fracaso en la escuela parecen contribuir a la agresión”¹², debido a las presiones que se viven en la familia, a las presiones de los docentes y a las presiones de los compañeros quienes muchas veces convierten al niño en centro de sus burlas.

La frustración se presenta cuando se impide que los individuos logren algo que quieren o se impide que consigan una meta, suplan una necesidad, una expectativa o un deseo.

- **Sobrepotección:** cuando conlleva a satisfacer la mayoría de caprichos.

2.2.4 La agresividad en el niño: los recién nacidos tienen como función de protesta la agresividad, siendo así inevitable la agresión entre madre e hijo y desarrollándose así la agresividad durante los primeros meses de vida.

Muchos estudiosos y observadores de los niños han llegado a la conclusión de que la conducta agresiva se aprende, es decir que, un niño cuya conducta agresiva se ve recompensada, tiende a ser más agresivo que otro cuyas conductas agresivas se vean desanimadas.

Los doctores Sheldon y Eleanor Glueck, descubrieron que la incidencia de la conducta agresiva en el hogar era mucho más alta en muchachos delincuentes que en muchachos no delincuentes y los doctores Silver, Dublin y Lourie, descubrieron que los niños maltratados por sus padres solían maltratar a sus hijos de mayores, lo cual implica que las manifestaciones de violencia que están demostrando fueron aprendidas en su infancia.

Hoffman descubrió que los hijos de madres que empleaban agresión verbal y física para conseguir la obediencia, mostraban conducta similar con sus compañeros, esta conducta es aprendida por lo niños y en su práctica se van formando cadenas.

Los niños son parcialmente agresivos al nacer; además por recuerdos posteriores de niños y adultos, reconstruyen un universo infantil lleno de rabia y terror, que inducen a la agresividad infantil.

¹² DUNIVANT. En La agresividad humana. P. 45.

La agresividad en el niño se aprende y se presenta también por la influencia de la televisión en el comportamiento, gracias a los modelos que impone a través de los diferentes programas.

2.2.5 Características del niño agresivo: entre las características más generales de los niños agresivos se pueden citar las siguientes:

- Inquieto o tímido.
- Inestable.
- Tiene dificultad para aprovechar productivamente el tiempo libre.
- Tiene dificultad para esperar turno.
- A menudo interrumpe a otros.
- Impulsivo.
- Con frecuencia contesta las preguntas antes de terminar de formularlas
- En los años preescolares presenta problemas para concentrarse, a menudo tienen dificultades perceptuales y de aprendizaje.
- Tienen un concepto muy pobre de sí mismos y carecen de habilidades adaptativas.
- Culpan a otros de sus dificultades y se comportan de manera desafiante y perturbadora.
- Manipuladores.
- Rebeldes.

A pesar de que los niños puedan mostrar importantes talentos es probable que los maestros consideren que ellos son una molestia y los castiguen y los pongan en ridículo. Este tratamiento áspero genera más hostilidad y enajenación. Para manejar la vergüenza de los constantes fracasos aumentan su nivel de “payaseo”, travesuras y perturbación.

El apoyo terapéutico de cualquier tipo que requieren estos niños debe darse a tiempo para evitar que el problema de la agresión se agrave y que los niños se vean inmiscuidos en historias escolares rotulantes.

Es importante entonces, tener en cuenta que en la escuela se hace posible la “transmisión del conocimiento, habilidades y valores de una sociedad”¹³, por lo tanto, ella no puede ser transmisora de comportamientos agresivos que afecten el normal desarrollo del estudiante, de allí la importancia de proponer estrategias de trabajo artístico terapéuticas que permitan superar esta dificultad de una manera indirecta y creativa, motivando a los estudiantes a que direccionen toda su energía hacia el desarrollo de una actividad específica: expresarse corporalmente, dibujar, pintar, en fin, crear diferentes realidades.

2.2.6 Manejo de la agresividad: las estrategias más frecuentes para el manejo de la agresividad son:

- **Tiempo fuera o costo de respuesta:** consiste en apartar al niño de la situación, o sea de aquello que está ocasionando el problema. Los resultados han demostrado que siempre se produce una disminución de dicho comportamiento. Los tiempos han de ser cortos, dependiendo de la edad del niño; el máximo sería de 15 minutos para niños de doce años.

El costo de respuesta estriba en retirar algún reforzador positivo, es decir, quitarle algún privilegio, por ejemplo, ver la T.V.

- **El castigo físico:** no es aconsejable en ninguno de los casos porque sus efectos son generalmente negativos; se imita la agresividad y aumenta la ansiedad del niño.

- **Desaprender las pautas inadecuadas:** la conducta agresiva puede modificarse y aprenderse una conducta que no se posee.

Por consiguiente, el objetivo por alcanzar tanto en la casa como en la escuela será doble: desaprender la conducta inadecuada y adquirir la conducta adaptativa.

Este planteamiento es precisamente el que soporta el desarrollo de este proyecto, si se tiene en cuenta que se pretende alejar una conducta agresiva mediante la explotación de una capacidad creativo – expresiva como el dibujo, la pintura, la expresión corporal, el plegado, el desarrollo de trabajos manuales que cuidadosamente orientados se convierten en terapias de superación y adaptación social.

Si se pretende cambiar el comportamiento agresivo que mantienen los niños se debe tener en cuenta que los cambios no van a darse de un día para otro, necesitándose de mucha paciencia y perseverancia.

¹³ LACROIX, Jean. Timidez y adolescencia. España: Fontanella, 1987. p. 17.

2.2.7 El arte: es una actividad del hombre mediante la cual produce ciertas formas expresivas, ciertas obras con un particular valor estético. El arte es una de las formas de la experiencia estética.

Arte en general significa una habilidad, una destreza, un talento. Todas las formas del arte son expresiones de la forma como el hombre contempla y admira el mundo, a sí mismo y a los demás. Y en cierto modo, son también formas de conocer y transformar la realidad. Además de belleza hay verdad en el arte: la verdad que el artista comunica, la manera de comprender él la realidad.

Todas las formas de arte y toda actividad artística cumplen además de la función estética, la función expresiva, representativa y comunicativa. Es decir que mediante el arte se expresan vivencias, sentimientos, ideas, sensaciones, visiones de la realidad. Y también se representa la realidad y la forma como se la capta.

Esta es la razón que motiva a plantear una propuesta de trabajo que basada en el desarrollo de actividades artísticas contribuya al manejo de la agresividad en los niños y niñas con limitación auditiva, quienes por manejar muy elementalmente la lengua castellana oral y escrita no están en condiciones de expresar en su totalidad lo que piensan y sienten frente a un momento crítico de agresividad o de agresión, pero si están en condiciones de hacerlo a través del dibujo, la pintura y de otras formas de expresión estética, canalizando los sentimientos negativos y sacando a flote los sentimientos positivos para translucirlos a través de creaciones artísticas.

Gracias al arte, el hombre reordena y reconstruye el mundo que lo rodea a su imagen y semejanza, por lo tanto el arte humaniza y se humaniza cumpliendo una función social, desde el punto de vista del proyecto: contribuir a controlar la agresión mejorando las relaciones interpersonales de los niños y de las niñas.

Las expresiones artísticas que el estudiante puede crear en el afán de controlar su estado de ánimo pueden darse por imitación, por simbolización, por representación, por creación de la realidad exterior e interior.

De esta manera va desarrollando y orientando la sensibilidad, la fantasía, la capacidad de observación, la espontaneidad, la creatividad, la capacidad reflexiva, el pensamiento crítico y una gran cantidad de facultades, procesos y requisitos que intervienen en la actividad artística.

2.2.8 La educación artística: la Educación Artística es una disciplina que contribuye a la formación integral de los estudiantes a través de sus diferentes formas de expresión: plástica, musical, corporal. Es un medio para el desarrollo de la coordinación sensomotriz y para la superación de las tensiones internas y de los problemas de inhibición. Propicia el desarrollo de la memoria al reproducir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores, volúmenes, formas... y fomenta el

arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación entre los estudiantes, y entre ellos y el maestro, así como de ellos con el medio.

Dado que solo en algunos sectores educativos se reconoce su importancia, la actual programación curricular, consciente de su gran aporte, la coloca al mismo nivel de las demás áreas del currículo, permitiendo una formación creativa tan indispensable en una sociedad en desarrollo; de allí que a partir de la Ley general de educación (115 de 1994), se convierta en un área de enseñanza obligatoria en todos los niveles de escolaridad.

La Educación Artística está orientada al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, y a la formación de actitudes y valores mediante experiencias plásticas, musicales y de movimiento expresivo, dentro de la formación integral de los estudiantes. Como parte integrante de la estructura curricular, cumple con una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encausando su sensibilidad y enseñándole a pensar críticamente, para lo cual, el niño deberá desarrollar su apreciación estética.

Es así como el actual programa, busca crear inquietudes estéticas (visuales, corporales y auditivas) en el estudiante, orientándolo al descubrimiento y apreciación de los valores estéticos que definen su nacionalidad y que lo motivan a preocuparse por la conservación y enriquecimiento permanente de los mismos. “No se trata de formar artistas durante la Educación Básica, sino de proporcionar a los estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión estética, ya que el desarrollo de la expresión del niño se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio afectivo”¹⁴.

La música, la danza, la pintura, la escultura, la dramatización son vehículos de gran importancia, que el niño y la comunidad poseen para transmitir sus ideas, manifestar sus diferentes estados de ánimo y para organizar creativamente formas sonoras, visuales y corporales que acompañan el trabajo individual y de grupo, dando vida al juego, a la poesía y a la danza.

“La enseñanza de la educación artística en cualquiera de sus manifestaciones visuales, auditivas y corporales utiliza diferentes medios de expresión: la pintura, la escultura y la arquitectura en lo visual; la música en lo auditivo, y en lo corporal (el movimiento) toman aspectos de lo visual y lo auditivo dándole connotaciones propias como en el caso del teatro, la danza y la pantomima”¹⁵

¹⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Alegría de enseñar. Santafé de Bogotá, 1998, p. 84.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Enfoques curriculares grado primero. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p.489.

La enseñanza de la educación artística está encaminada a la expresión del quehacer artístico del individuo en su ambiente y desarrolla en el estudiante el conocimiento, la apreciación y la aplicación de conceptos estéticos, además, persigue la formación de individuos más sensibles, con mayor fuerza expresiva, más creativos, es decir, que “se encamina a la formación integral del estudiante colombiano, desarrollando en él, la expresión artística y fomentando el arte como factor de socialización que estrecha los vínculos de comunicación entre los hombres y entre ellos y su medio”¹⁶

2.2.9 Arte terapia: La arte-terapia es la utilización de la expresión artística en la ayuda a las personas que tienen problemas psicológicos (desordenes emocionales, estrés, falta de confianza) o que presentan dificultades de aprendizaje.

La arte-terapia da también un soporte terapéutico a las personas que se encuentran en situación de angustia emocional. El principio es de estimular a los pacientes a expresar sus sentimientos y emociones bajo una forma visual o plástica (pintura, escultura, dibujo, música etc.).

Lo más importante durante una sesión de arte-terapia es de dejar a un lado el miedo a expresarse, de hacer salir las emociones y sentimientos rechazados en nuestro inconsciente y ayudar a conocer los orígenes.

Otro aspecto positivo de la arte-terapia es el echo que la obra de arte puede contener ciertos símbolos que el terapeuta puede analizar, de la misma manera como se interpretan los sueños en el psicoanálisis. Pero con la diferencia que es el paciente quien es el encargado de interpretar esos símbolos artísticos que él ha creado.

La arte-terapia es un método ideal para relajarse y resolver muy naturalmente los problemas. No importa el talento o la capacidad que se tenga . Lo mas importante es saber escuchar la "voz" interior y expresarse a través de la creación artística.

- Algunos consejos:

-Para comenzar en el arte-terapia consulte un especialista. En general se trata de un psicoterapeuta especializado.

-Durante una sesión, el terapeuta guía al paciente para estimular la interpretación de la obra (y no su realización).

-Comience por la primera "imagen" que le venga al espíritu.

¹⁶ Ibid. P. 304.

-Deje "hablar" su intuición y su espontaneidad.

-Al contrario hay que "callar" la voz crítica y de inhibición que está en Ud.

-Trabaje sin interesarse en el resultado final.

-Si no se "siente" bien con la pintura, ensaye la arcilla, el recorte y pegue u otra expresión artística (ver más adelante la musicoterapia).

-Examine cuidadosamente su obra una vez acabada. Los colores, las formas, los símbolos representados tienen para Ud. una significación?. Que sentimientos despiertan en Ud?

-Escriba en seguida algunas palabras sobre la significación de esos colores, símbolos o formas.

-Hay que saber que la significación de sus obras no resuelven sus problemas psicológicos pero permiten de entenderlos, aceptarlos y finalmente sobrellevarlos.

El arte supone una forma fácil de buscar en nuestra psiquis, sacar los conflictos al exterior y manejarlos de un modo indirecto transformándolos de manera creativa. Pero no son sólo los artistas los que pueden valerse de esta valiosa herramienta terapéutica. Todos tenemos la capacidad de crear, lo único que tenemos que hacer es encontrar la forma más apropiada para cada uno. No se trata de hacer una genial obra de arte, ni de atenerse a determinadas reglas o normas a la hora de hacer las cosas, y tampoco es necesario que guste a los demás. Lo que importa es el simple hecho de crear, y sobre todo, de hacerlo con sinceridad, dejando que afloren nuestros sentimientos y emociones, que nuestra creación tenga significado y contenido y sea un reflejo de lo que está sucediendo en nuestro interior. Se pueden usar formas abstractas, líneas, colores, recortes para hacer colages, arcilla, plastilina, escritura, decoración del hogar, poesía, pintar, dibujar, esculpir o cualquier otra cosa que resulte agradable de hacer e implique algún tipo de proceso creativo.

- **Dos formas de terapia artística:** existen dos maneras de hacer este tipo de terapia: libre y estructurada. La primera consiste en dejarnos llevar y crear lo primero que aparezca en nuestra mente, sin saber si quiera qué es lo que estamos haciendo hasta que lo hemos terminado. En este caso lo que hacemos es abrir las puertas de nuestro subconsciente y dejar que afloren sus contenidos a la conciencia. También sirve para incrementar la expresión de la creatividad.

En la terapia estructurada el terapeuta le pide al paciente que haga un trabajo determinado o utilice materiales específicos, con el fin de trabajar ciertos aspectos de la problemática del individuo en cuestión o de profundizar más en ellos. Puede

pedirle, por ejemplo, que haga varias máscaras que reflejen diversas facetas de su personalidad; que dibuje los sentimientos que experimenta ante una determinada enfermedad, un recuerdo importante, la propia familia, etc. El doctor Siegel, por ejemplo, le pide a sus pacientes enfermos de cáncer que creen imágenes relacionadas con su tratamiento para descubrir de este modo cuáles son sus creencias acerca de la terapia y cómo están afectando a los resultados. Un grupo de alumnos de un taller de terapia artística de Estados Unidos llamado RAW, crean, a instancias del terapeuta, un gran cuenco con papel de aluminio. Después, les pide que metan dentro todas sus dudas, miedos, inseguridades y problemas. Luego colocan todos los cuencos en el suelo y cuando el terapeuta da la señal saltan sobre ellos y los pisotean hasta destruirlos por completo.

En el diseño de la propuesta que se pretende llevar a la práctica con los estudiantes del grado cuarto de la Escuela San José Betlehemitas, las formas artísticas a trabajar se seleccionarán de las distintas formas de trabajo motriz y cuando sea posible se solicitará la colaboración del psicólogo para que haga las recomendaciones u orientaciones pertinentes con respecto a la modificación de conducta, en caso contrario será el docente quien haga las observaciones pertinentes.

2.3 HIPÓTESIS

- La agresividad es un comportamiento violento de tipo físico, verbal, gestual o psicológico que se ejerce contra alguien o contra algo.
- La agresividad afecta las relaciones interpersonales de los niños y de las niñas en el contexto donde interactúan.
- La agresividad se aprende en la familia, en la escuela, en el contexto social y a través de los medios de comunicación.
- El arte como terapia permite controlar los comportamientos agresivos de los niños y de las niñas.

2.4 VARIABLES

2.4.1 Dependientes: - Relaciones interpersonales

Indicadores: práctica de comportamientos afectivos o agresivos hacia los demás.
Índices: relaciones con los compañeros, docentes, familiares.

- Aprendizajes agresivos

Indicadores: factores que influyen en los comportamientos agresivos.

Índices: la familia, la escuela, los medios de comunicación, la sociedad

- Agresividad

Indicadores: violencia ejercida contra algo o contra alguien.

Índices: física, verbal, gestual, psicológica.

2.4.2 Independientes: - Arte terapia

Indicadores: Estrategias que permiten controlar los comportamientos agresivos.

Índices: el dibujo, la pintura, el rasgado, el plegado, los trabajos manuales, el modelado.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente es una investigación de tipo cualitativo - descriptivo en la que se estudia la realidad en su contexto natural: la agresividad de los niños (as) con limitación auditiva del grado cuarto de la Escuela San José Betlehemitas presentando los hechos tal como suceden e interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados contextuales.

Para su desarrollo se utilizan como instrumentos de investigación: la observación y la entrevista.

3.2 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se desarrollarán las siguientes actividades básicas:

- Observación del comportamiento de los niños en el aula de clase.
- Diseño de entrevistas.
- Aplicación de instrumentos
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Diseño y evaluación de la propuesta.
- Evaluación de resultados
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.

3.3 POBLACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajará con los niños que presentan limitación auditiva y se encuentran vinculados al grado cuarto de Básica Primaria en la Escuela San José Betlehemitas y con las docentes que se encuentren interesadas en el desarrollo del proyecto.

3.4 MUESTRA

La muestra está conformada por 10 estudiantes del grado antes mencionado y por dos (2) docentes interesados en colaborar con el desarrollo del presente proyecto.

3.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Guía de observación.
- Cuestionarios de entrevistas con diez (10), preguntas de tipo abierto aplicables a los estudiantes y docentes involucrados en el desarrollo del presente estudio.

3.6 TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Los resultados de las entrevistas se analizarán mediante el empleo del método hermenéutico que permite retomar las respuestas de los entrevistados, analizarlas y confrontarlas con el punto de vista del investigador, deduciendo conclusiones generales.

3.7 GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO

Cuadro 1. Plan operativo

ACTIVIDAD	LUGAR	CON QUIÉN TRABAJAR	CÓMO TRABAJAR	RECURSOS
Socialización del proyecto	Universidad de Nariño	Compañeros del diplomado	Exposición	Diapositivas
Socialización del proyecto	Escuela San José Betlehemitas	Directivos y docentes	Exposición	Diapositivas
Diseño y aplicación de entrevistas	Escuela San José Betlehemitas	Estudiantes Docentes Intérprete	Conversatorios personales con el apoyo del intérprete	Entrevistas
Análisis de entrevistas	Residencia personal	Individualmente	Organizar la información en categorías	Cuadros comparativos entrevistas
Conclusiones y recomendaciones	Residencia personal	Individualmente	Inferencias	Entrevistas
Diseño y aplicación de la propuesta	Escuela San José Betlehemitas	Estudiantes Docentes Otros profesionales	Actividades artístico terapéuticas	Propuesta

Evaluación	Escuela San José Betleheimitas	Estudiantes Docentes Otros profesionales	Conversatorios	Propuesta
Socialización de la propuesta y de los resultados	Universidad de Nariño	Docentes asesor y compañeros del diplomado	Conversatorio.	Fotografías Testimonios

Fuente. Presente investigación. 2007

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 RECURSOS HUMANOS

- Asesor de tesis.
- Estudiantes del grado cuarto.
- Docentes.
- Investigador.
- Secretaria digitadora.
- Directivos Institución educativa.

4.2 RECURSOS MATERIALES

- Fotocopias.
- Resmas de papel.
- Papel de diferentes clases.
- Vinilos.
- Pegantes.
- Vestidos (disfraces).
- Cinta de enmascarar.
- Carteleras.
- Otros.

4.3 PRESUPUESTO

En el siguiente cuadro se presenta una relación general de los gastos que implica el desarrollo del proyecto de investigación y de las acciones que se programen:

Cuadro 2. Recursos financieros

CONCEPTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papelería	2 resmas	10.000	20.000
Fotocopias.	1.00	100	10.000
Transcripción y empastado del documento	2	15.000	30.000
Materiales de trabajo:		35.000	35.000
Otros			50.000
Trámites legales pertinentes al proyecto		100.000	100.000
Atención a los niños del grado cuarto			50.000
Atención a docentes y directivos			50.000
TOTAL			345.000

Fuente. Presente investigación. 2007.

4.4 CRONOGRAMA

Cuadro 3. Cronograma

FASES ACTIVIDADES	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Revisión bibliográfica	-----			
Elaboración del Proyecto		----		
Presentación del proyecto		--		
Diseño de la propuesta		---		
Presentación de la propuesta			--	
Desarrollo de la propuesta			-----	-----
Presentación de resultados			----	
Sustentación y presentación del trabajo final			--	

Fuente. Presente investigación 2007.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de las entrevistas se agruparon en las siguientes categorías de análisis:

5.1 RELACIONES INTERPERSONALES

Para determinar las características de las relaciones interpersonales establecidas entre los niños y las niñas con limitación auditiva del cuarto grado de primaria se formuló la siguiente pregunta: cómo son tus relaciones con los compañeros y con la profesora ?. Ellos respondieron:

“Buenas pero a veces hay problemas entre compañeros y estamos bravos”.
“Con compañeros disgustamos y peleamos”

Las afirmaciones anteriores se complementan con las expresiones de las docentes quienes así respondieron a preguntas similares: Cómo son las relaciones del niño con los compañeros?, cómo son las relaciones con la profesora?.

“Las relaciones con las profesoras son normales, no presentan ningún problema”
“Las relaciones entre compañeros son conflictivas”
“Ellos frecuentemente se molestan por cualquier cosa y pelean entre compañeros.

Al preguntar a los niños y niñas porqué ocurrían estas situaciones, ellos respondieron:

“Hay burla”.
“Son descomedidos”,
“Molestosos”.
“Groseros”,
“Mal educados”

Lo anterior permite determinar que las relaciones interpersonales de los estudiantes con limitación auditiva del grado cuarto se ven afectas por comportamientos que no se comparten y que causan molestias motivando a disgustos, peleas y agresiones como se verá más adelante.

5.2 AGRESIVIDAD

Para identificar los principales comportamientos agresivos de los niños se formularon las siguientes preguntas: En qué situaciones tu comportamiento es

agresivo?, hacia qué o hacia quienes diriges la agresión?, cómo los agredes?, cómo te agraden tus compañeros?, qué sientes cuando te agraden o cuando agredes?.

Los estudiantes reconocieron que su comportamiento era agresivo cuando:

“Hay burla por errores”

“No hay respeto”

“Dicen groserías”

“Son bruscos”

Para complementar lo anterior, se formularon las siguientes preguntas a las docentes: En qué situaciones el comportamiento del niño es agresivo?, cómo manifiesta sus conductas agresivas?, Hacia qué o hacia quienes dirige la agresión?, cómo reaccionan los agredidos?, cómo reacciona el niño cuando se le llama la atención?.

La información que se obtuvo fue la siguiente:

“Los niños son agresivos cuando pelean con los compañeros, cuando algo les sale mal, cuando tienen dificultad para hacer algo”

“Son agresivos cuando se les llama la atención, cuando alguien los molesta o se les burla ”.

En estas situaciones ellos demuestran su agresividad así:

“Con golpes de rabia”

“Gritando”

“Amenazando”

“Golpeando la mesa o zapateando”

“Peleando duro”.

“Discutiendo”

“Manoteando”

“Poniéndose muy bravos y diciendo malas palabras a los compañeros”

“Insultando por peleas con malas palabras”

“Aviso a la profesora y a la mamá”

Las docentes identifican de la siguiente manera los comportamientos agresivos de los niños y de las niñas:

“Los niños acostumbran a decirse groserías y malas palabras utilizando lengua de señas”

“Los más violentos se amenazan o se dan golpes o empujones”.

“Hacen pataleta desobedeciendo y negándose a trabajar”

“Algunos tiran los cuadernos en el suelo o en el pupitre, golpean sus manos o dan golpes en la mesa mientras zapatean”

Estas formas de actuar de los niños y las niñas frente a un problema demuestran que entre ellos se ejerce una violencia de tipo físico, verbal, no verbal y psicológico que afecta las relaciones interpersonales, motivándolos a asumir actitudes agresivas un poco más explícitas en estas expresiones:

“Peleo con los compañeros”
“Insulto a compañeros o compañeras”
“Me burlo por groserías que me dicen”
“Rompo cuadernos”

Las docentes han observado que:

“Los niños y las niñas se agraden unos a otros, unos atacando y otros defendiéndose”
“Si uno golpea a otro la respuesta es un golpe o un empujón; si uno insulta a otro, la respuesta es una grosería”.
“Algunos niños o niñas amenazan con comentar con las profesoras o con los padres de familia los problemas ocurridos para que se hagan reclamos o se llame la atención”

Por lo tanto los comportamientos agresivos se ejercen entre compañeros, unos con el ánimo de molestar e indisponer a otros; otros como un llamado de atención frente a actitudes no compartidas y otros para demostrar como actos de desobediencia.

Además, se atenta no solo contra los compañeros sino también contra los objetos del salón” pupitres, cuadernos... que se golpean, se rompen o se dañan por rabia como se puede deducir de estas expresiones:

“No me gusta”
“Tengo rabia”
“Mucha rabia”
“Disgustado mucho”
“Lloro y brava”
“Mucha rabia, no quiero nada”
“Voy lejos, no hablo, rabia, mucha rabia”

Una manera de manifestar el descontento es a través de la rabia que desencadena hacia comportamientos agresivos, también se demuestra la rabia llorando, perdiendo el interés por hacer las cosas, negándose a hablar o

conversar, queriendo estar solo, o desfogando la rabia contra las cosas que se tiene a mano.

Cuando la profesora le llama la atención a un estudiante, “reacciona de mala manera, demostrando rabia y rechazo por la profesora y por el compañero con quien tuvo problema”

“Algunos lloran y amenazan con no volver a ala escuela cuando s eles llama la atención”

“Otros aceptan los llamados de atención pero se deprimen por lo ocurrido”

Lo anterior demuestra que los comportamientos agresivos son muy usuales entre los niños y que es importante buscar la manera de ayudarles a controlar la rabia, la pataleta, el disgusto, las situaciones incómodas frente a los compañeros y frente a las profesoras, considerando que el arte como terapia será una forma acertada de hacerlo.

5.3 APRENDIZAJE DE COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS

Las siguientes preguntas y las siguientes respuestas determinan dónde y cómo se aprenden los comportamientos agresivos:

Qué comportamientos agresivos observas en tu familia?, cómo te corrigen tus padres?.

Los niños y las niñas expusieron las siguientes experiencias:

“Mi hermano bravo y me pega”

“Mamá castiga duro a niños”

“Papá bravo rompe cosas”

“Mamá grita mucho, grosera”

“Mi hermana pelea y me da puños”

“Malas palabras, siempre peleas mamá, papá”

“Mamá y papá bravos, correa”

Respuestas similares se encuentran entre las docentes cuando se les pregunta: cómo son las relaciones en su núcleo familiar?, qué tipo de castigos recibe?, qué programas de T.V, le agrada ver?.

El contacto con los niños y con los familiares, especialmente con los padres de familia lleva a las docentes a afirmar que:

“En el núcleo familiar de los niños generalmente los padres agraden a las esposas y a los hijos y por eso viven problemas de violencia intrafamiliar”.

“Los castigos a los niños son físicos: correa, golpes, repelones, pero también se los amenaza con quitarles algo o no llevarlos a algún lugar”

“En ocasiones, los padres castigan fuertemente a los niños”.

Con respecto a los programas de T.V. que observan los niños, se consideró que:

“Les agradan las películas violentas, de bala, de ataques armados”.

“Como miran mucha televisión aprenden lo que ven en todo tipo de programas”

Los niños y las niñas viven en ambientes de agresividad familiar: agresividad entre padres, agresividad de padres a hijos y agresividad entre hermanos. Esta misma agresividad física, verbal, psicológica es aprendida por los niños en la familia y llevada a la escuela para ponerla en práctica frente a los compañeros. De allí que se considere que los comportamientos y las actitudes agresivas son aprendidas, se ejercen en la familia y se reflejan en la escuela y en los contextos donde interactúa el niño.

Los comportamientos agresivos se imitan y se aprenden con base en los programas y películas que miran en la televisión, en los juegos tecnológicos y en las telenovelas, de donde asumen los comportamientos agresivos de todo tipo.

5.4 ARTE TERAPIA

Queriendo motivar a los niños y a las niñas hacia la búsqueda de estrategias que permitan manejar la ira, la rabia, el descontento, en fin, las conductas agresivas que ejercen contra los compañeros y contra lo que tienen a su alcance, se formuló la siguiente pregunta: Te gustaría aprender a controlar tu agresividad pintando, dibujando...?.

“Sí, pintando pasa todo”

“Pienso que haciendo cosas olvido y ya”

“Me gusta dejar la rabia trabajando”

“Mejor trabajar y no rabia con los compañeros”

“Olvido rabia, olvido llanto pintando”

Los niños y las niñas consideraron importante hacer algo: pintar, dibujar, trabajar para dejar a un lado la rabia y no tener problemas con los compañeros, dejar de ser agresivos cambiando o descargando las energías negativas por acciones positivas y reflexionando sobre ellas. De esta manera, se encuentra el ambiente propicio para trabajar el arte como terapia contribuyendo al manejo de la agresividad y al mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes del grado cuarto de Básica Primaria de la Escuela San José Betlehemitas.

Al las docentes se les preguntó: qué saben del arte terapia como estrategia para controlar los comportamientos agresivos de los niños?. Ellas respondieron que:

“Es un tratamiento que servía para controlar el comportamiento de los niños y de los adultos”

“Es un método psicológico que controla el comportamiento humano, pero me gustaría ponerlo en práctica”

“Me gustaría trabajar y poner en práctica esta terapia educativa con los niños de mi grado”

Confrontando las respuestas de los y las estudiantes con las respuestas de las docentes se nota especial interés por poner en práctica el arte terapia y por ende, por mejorar los comportamientos de los niños y de las niñas, lo cual motiva a plantear una propuesta de trabajo que llene sus expectativas.

.

6. PROPUESTA

6.1 PRESENTACIÓN

La propuesta artístico terapéutica que se plantea a continuación contiene una serie de actividades surgidas del quehacer pedagógico las cuales han sido empleadas hasta el momento como formas de expresión artística, más no como estrategias que permitan controlar los comportamientos agresivos de los niños al interior del aula de clase y de la escuela en general.

Esta es la razón para que se considere que actividades como el dibujo, la pintura en todas sus formas, el rasgado, picado, brodelado, recortado, la elaboración de trabajos manuales, expresión corporal, entre otros permiten al niño utilizar toda su energía reprimida y toda su capacidad de expresión emocional direccionándola hacia la realización de actividades que al mismo tiempo que lo distencionan y tranquilizan, le permiten también desarrollar habilidades y destrezas para hacer una actividad artística.

Las actividades propuestas conllevarán a los niños y a las niñas a asumir con responsabilidad y madurez los problemas de la vida escolar y familiar cotidiana, refugiándose en el desarrollo de acciones importantes antes que deprimirse, amargarse, enfadarse y ser agresivos con quienes los rodean

Los efectos de la propuesta en el comportamiento de los niños se comentará al finalizar el trabajo y servirá de base para formular las conclusiones y recomendaciones.

6.2 CONTENIDO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta contiene una serie de actividades que se pueden llevar a la práctica para controlar las manifestaciones agresivas de los niños y de las niñas, en la medida en que concentran la atención en el desarrollo de una acción específica, aliviando las tensiones que generan los problemas debido a lo que se siente, se hace o se tiene en mente hacer; controlando las emociones y las acciones que conducen a la agresividad y al empobrecimiento de las interacciones sociales a nivel de los compañeros de grupo.

Todas las actividades que se plantean se consideran artísticas porque manifiestan una forma de expresión de los niños y de las niñas, además, desde el punto de vista del empleo del arte como terapia no se busca obtener grandes muestras artísticas, sino de obtener formas de expresión que permitan en un momento dado, centrar la atención, controlar las emociones y los sentimientos y generar un

cambio de actitud, pasando de un estado crítico o de crisis a un estado de tranquilidad y sano esparcimiento.

Entre las actividades sugeridas, se encuentran:

- Arrugado de papel.

Aprovechando la tensión que experimenta el niño en el momento de ser agredido o de agredir, entregarle hojas de papel periódico para que las arrugue con fuerza hasta formar una pelota de papel compacto.

A medida que arrugue con fuerza el papel, las tensiones se irán desvaneciendo porque su estado emocional de ira, rabia, dolor, impotencia se irá canalizando y su atención se centrará en el desarrollo de la actividad.

Después de formar varias bolitas de papel (4, 5) se le pedirá al niño que las vuelva a su estado natural, tratando de desarrugarlas con las manos planchándolas de un lado a otro.

Observar el producto de esta actividad: bolitas de papel, hojas de papel arrugado y reflexionar sobre lo ocurrido y el porqué de estos cambios.

Asociar la experiencia con el comportamiento del niño (a) en el momento de agredir a los compañeros o de responder a una agresión, analizar las causas y las consecuencias de los actos, los errores cometidos, las huellas dejadas y la necesidad de aprender de los errores. Orientar a los niños hacia el planteamiento de un compromiso.

Repetir la actividad de manera más consciente y tranquila, motivar al niño o a la niña para que juegue con la bolita de papel y la valore como producto de una experiencia de vida.

- Rasgado de tiras de papel.

En el momento de una crisis de agresividad entregar al niño hojas de papel periódico para que rasgue todas las tiras de papel que quiera hasta sentirse tranquilo.

Colocar todas las tiras de papel sobre la mesa o sobre el piso y con los brazos agruparlas en el centro. Jugar con ellas lanzándolas hacia arriba y dejándolas caer como cascadas sobre las manos, sobre la cabeza o sobre el cuerpo como si se tratara de un baño con agua de la fuente. Repetir la actividad durante varios minutos.

Pedir al niño que se acueste sobre el piso, cubrirlo con las tiras de papel, hacerlo deslizar sobre el piso hasta lograr que todas caigan de su cuerpo.

Dialogar sobre los efectos de la actividad y orientar a los estudiantes sobre la manera de controlar las tensiones o la ira deshaciéndose de la rabia o el rencor que le generó lo que dijo o hizo una persona.

Finalmente, se orientará al niño o a la niña para que utilice las tiras de papel haciendo objetos que representen la acción de sacar los sentimientos negativos de cada persona, ejemplo: hacer escobitas de papel, árboles, pompones de porrismo, formar figuras, etc.

Estas dos actividades encaminadas a controlar la agresividad de los niños y de las niñas se enmarcan dentro del arte terapia porque llevan implícitas acciones propias de esta disciplina, tales como: motricidad, expresión corporal, expresión creativa, expresión artística. Es importante aclarar que no se trata de lograr obras artísticas en toda su plenitud, sino de expresarse creativamente y a cualquier nivel mientras se controlan las emociones.

- Brodelado y pegado.

Con esta actividad se logra centrar la atención del niño (a), en una actividad que canaliza todo sentimiento negativo que conduzca a la agresión o que sea producto de ella, y al mismo tiempo, el desarrollo de esta actividad terapéutica genera como producto, una obra de arte si se contempla desde las posibilidades artísticas de niño y de la niña de cuarto grado de Básica Primaria.

Para controlar la crisis emocional del agresor y del agredido, se entregará uno o dos pliegos de papel de seda a cada uno para que lo recorte en trocitos pequeños que debe doblar o arrugar con energía hasta obtener bolitas de colores.

Entregar un dibujo que despierte el interés del niño (a), con el objeto de que lo rellene con las bolitas de papel iniciando un proceso de pegado.

Con esta actividad el niño canaliza las energías a medida que hace bolitas de papel, centra su atención en el desarrollo del trabajo y logra tranquilizarse, dejando atrás la situación conflictiva que acabó de vivir, disponiéndose a demostrar lo que puede hacer y lo valioso (a) que es.

Una vez finalizada la actividad se orientará el proceso de reflexión: cómo me sentía antes? Porqué?, cómo me siento ahora?, por qué?, qué enseñanza puedo sacar?, a qué me puedo comprometer?.

Se orientará el análisis de lo ocurrido y se direccionará la búsqueda de una actitud de cambio y de compromiso. El trabajo realizado se constituirá en recordatorio de

esa actitud de cambio y se exhibirá en la cartelera del salón ubicándose en un sitio especial.

FIGURA 1. Brodelado



- Dibujo y pintura.

Una de las formas de expresión de emociones, sentimientos, triunfos, derrotas, crisis, éxitos, entre otras, es el dibujo y la pintura. Nada mejor que en un momento de dificultad, tomar un trozo de papel y un lápiz para rayar libremente, o tomar un pincel y trazar con él, líneas, manchas, figuras sobre las cuales se pueda descargar toda la energía y todos los sentimientos negativos que conducen a cometer acciones violentas y a agredir.

Esta será la primera tarea hacia la que se induzca a los niños y a las niñas cuando se desee tomar el dibujo y la pintura como una terapia inmediata o a largo plazo. Así poco a poco y a medida que pasen las tensiones, se motivará a los niños a dibujar y a pintar con más cuidado y dedicación, perfeccionando sus propias creaciones.

El dibujo y la pintura así como las formas de expresión anotadas anteriormente, servirán para controlar estados de ánimo críticos en el momento preciso y para canalizar las energías y sentimientos negativos trabajándolos a largo plazo.

Después del proceso de expresión de emociones y sentimientos, se entrará a una etapa de reflexión y de análisis de los procesos de perfeccionamiento que se siguieron, confrontando logros y dificultades para luego asociarlos con las experiencias de vida, buscando un acercamiento hacia la deducción de enseñanzas, fortalecimiento de la autoestima, y determinación de un compromiso

como personas, frente a las dificultades con los compañeros o con las cosas que se quieren lograr.

Figura 2. Dibujo y pintura



- **Picado.**

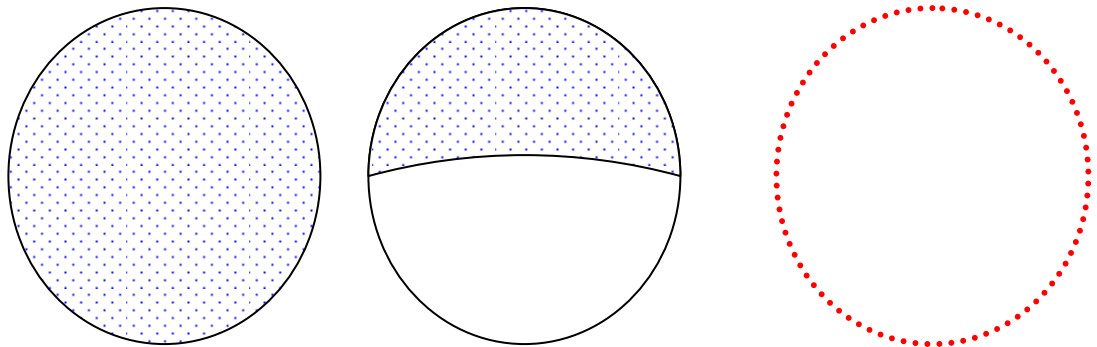
El picado es una actividad que permite descargar energías a medida que se lo pone en práctica libremente, siguiendo indicaciones o siguiendo un límite.

Cuando un niño (a) se muestra agresivo, ansioso, intranquilo, renuente..., el regaño o la amonestación no surten efecto. Sin embargo, acogerá la invitación a realizar una actividad de picado.

Se recomienda que inicie con picado libre para que libere tensiones y presiones, y poco a poco se lo conducirá al acatamiento de normas e indicaciones, picando con límite, contorneando figuras o picando en estampilla hasta lograr formas artísticas que permitan elogiar su creatividad, dedicación y atención.

Como las actividades anteriores, el picado es una actividad artística que libera las tensiones, centra la atención en el logro de un objetivo, conduce al niño a acatar normas e indicaciones mejorando los procesos de interacción social.

Figura 3. Picado



El picado se convierte en una terapia y por lo tanto en una forma de controlar los comportamientos agresivos.

- Expresión corporal y la dramantización

Gracias a esta actividad el niño podrá reconocer en él y en el otro como se muestra cuando está enfadado, cuando está triste, cuando está atento, cuando pelea y cuando comparte momentos de amistad.

Las actividades de expresión se trabajarán frente al espejo o poniendo en práctica el juego del espejo mediante el cual un compañero repite el gesto de quien aparentemente se está mirando en él.

La expresión corporal se orientará también hacia la representación de actitudes agresivas para determinar los sentimientos que genera y el mal que causa y hacia la representación de actitudes amistosas, de compañerismo y de solidaridad señalando los sentimientos que despierta.

La reflexión se conducirá hacia la necesidad de un cambio de actitud frente a los compañeros y frente a las personas con quienes se convive.

La expresión corporal es una actividad artística que entre los limitados auditivos juega un papel muy importante puesto que se convierte en vehículo de comunicación, gracias a ella dan a conocer sus pensamientos, emociones, sentimientos positivos o negativos, sus afectos y sus apatías.

La expresión corporal y la dramatización son formas artísticas de expresión y en la medida en que se ponen en práctica, se convierten en rutinas de trabajo que sirven de terapia y de esparcimiento a quienes las practican. Los niños deben representar situaciones que les enseñen enseñanzas y aprendizajes significativos para la vida.

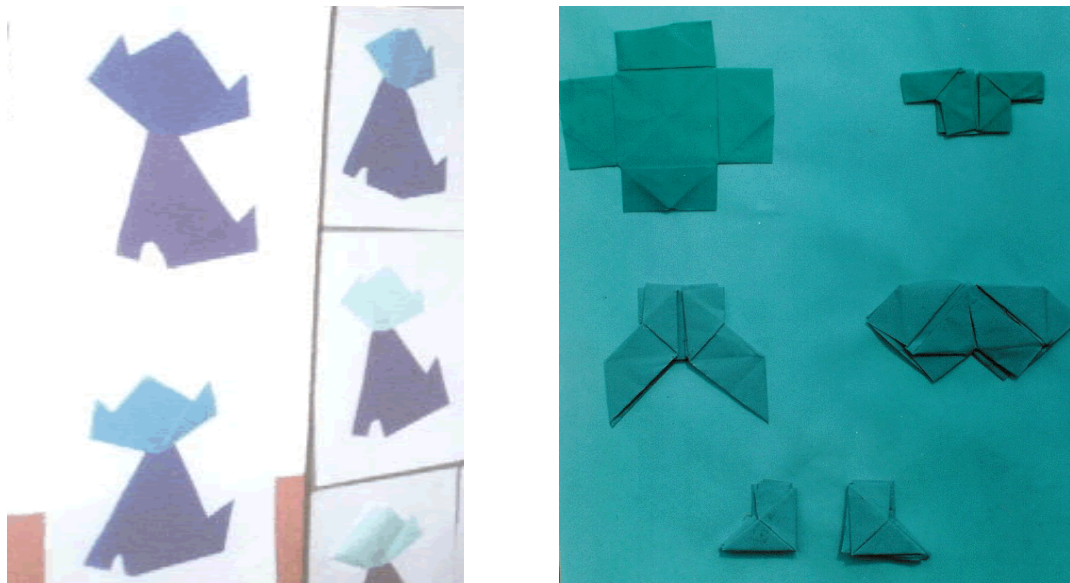
Figura 4. Expresión corporal



- El plegado.

De la misma manera que el arrugado, el plegado es una actividad artística que sirve de terapia frente al control de la agresividad porque motiva a los niños a obtener una determinada figura centrando su atención en la manera como debe doblar y manejar el papel; el plegado se puede practicar en cualquier momento y con cualquier papel, aún con el papel de los dulces que consumen los niños (as) diariamente. En este sentido, la terapia frente al control de comportamientos ansiosos y agresivos se puede llevar a la práctica de manera particular cuando se sienta tensión por una causa determinada.

Figura 5. Plegado



- El modelado.

Teniendo en cuenta que modelar es dar forma a alguien o a algo, este ejercicio se puede emplear como práctica artística terapéutica gracias a la cual el niño (a), plasmará en plastilina o en arcilla lo que piensa de si mismo y del otro, como se ve a sí mismo y como ve al otro.

Estas acciones servirán para entablar un proceso de reflexión y de valoración personal, de reconocimiento del otro y de uno mismo con sus aciertos, dificultades y errores, motivando a los niños hacia el perdón como una estrategia para alejar los sentimientos de venganza y de agresión frente al otro. Los niños libremente crearán figuras y explicarán porque las conciben de esa manera, que sentimientos les despiertan y que acciones pueden emprender frente a ellos.

Figura 6. Modelado.



6.3 RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Hasta el momento se han puesto en práctica las actividades de rasgado y brodelado como formas artísticas y terapéuticas para controlar la agresividad entre niños que ejercieron violencia física y verbal. Gracias a ellas llegaron a un clima de tranquilidad y control de emociones y sentimientos.

Se espera poner en práctica estas actividades trabajando en grupo y como una medida preventiva.

El resto de actividades se seguirán poniendo en práctica a medida que se presenten casos de agresividad y conflictos emocionales y comportamentales.

7. CONCLUSIONES

- El arte como terapia debe contribuir a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades y destrezas para expresarse a través de sus diferentes formas estéticas.

- La enseñanza de ésta área requiere del empleo de estrategias metodológicas en las cuales se integre el dibujo, la pintura, las dramatizaciones, el modelado, el plegado, la elaboración de trabajos manuales, con el objeto de lograr diferentes aprendizajes en un espacio de participación, colaboración y alegría, es decir, en un ambiente de aprendizaje significativo que aleje las tensiones de los niños, el estrés y las motivaciones que los conducen a asumir comportamientos agresivos frente a sus compañeros.

La expresión artística es una forma de trabajo que posibilita una enseñanza y un aprendizaje más creativo que invita a aprender creando, a aprender encontrándole sentido a lo que se está haciendo, reflexionando y asumiendo nuevos patrones de conducta.

El arte como terapia permite salir de la corrección tradicional de una falta a través de llamados de atención y castigos para suplirla por el desarrollo de actividades que mantengan atentos y ocupados a los niños, colaborándose unos a otros, relacionándose y respetándose.

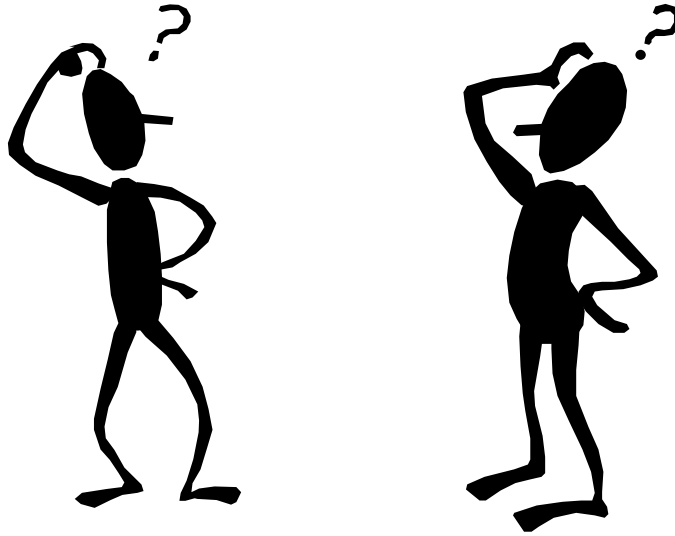
Cuando se habla del arte como terapia no se buscan productos materiales acabados, con la categoría de obras de arte, lo que se busca es el desarrollo de acciones que conduzcan a suplir los comportamientos agresivos de los niños (as), en la medida en que se involucran en la práctica de actividades creativas, gracias a las cuales les es posible reconocer sus capacidades, sus potencialidades y la necesidad de ponerlas al servicio de los otros respetándose y no agredándose.

El arte conduce al niño (a) al reconocimiento de quién es, cómo es, qué tiene, que puede hacer por él y por los otros, cómo puede aprender de los errores, cómo puede cambiar de actitud, cómo analizar su comportamiento y cómo canalizar los sentimientos y energías negativas, convirtiéndose de esta manera en una terapia.

Las sesiones de trabajo que se plantean pueden llevarse a la práctica en forma individual o grupal, en el momento de una agresión o como medidas preventivas frente a ella.

La práctica pedagógica en la que se toma el arte como terapia debe continuar enriqueciéndose con el empleo de estrategias de trabajo que surjan de las inquietudes de los docentes, de su imaginación y de sus experiencias profesionales.

El tema de la presente investigación puede seguirse profundizando con la acción de otros grupos de estudio que tomen como base el presente proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

ALIANZA UNIVERSIDAD. THE NATURE OF HUMAN AGGRESSION. Madrid: Alianza Universidad, 1993. 360 p.

DAVIDOFF, Linda L. Introducción a la Psicología. México: Edición, McGraw-Hill, 1994. 683 p.

EDITORIAL LAROUSSE. Diccionario Pequeño Larousse ilustrado. Barcelona: LAROUSSE, 1987. 458 p.

FREINET, Celestin. La formación de la infancia y de la juventud. Barcelona: LAIA, 1995. 70 p.

GARCIA, Carlos Emilio. Instructivo para la elaboración de Informes de Investigación científica. Manizales: universidad de Manizales, 1999. P. 50.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley General de Educación. Santafé de Bogotá: M.E.N., 1994. 280 p.

MONTAGU, Ashley. La naturaleza de la agresión humana. Barcelona: Planeta, 1975. 325 p.

MUÑOZ, Ana. El arte como terapia. Disponible en página de Internet <http://www.cepvi.com/articulos/arte.htm>

PAREDES M., Carlos. Metodología de la Investigación. Orientaciones Básicas. Pasto: Universidad de Nariño. 1998.

ROBIN, G. Las dificultades escolares. Barcelona: Planeta, 1975. 155 p.

STORR, A. La agresividad humana. Barcelona: Planeta, 1975. 234 p.

UNIVERSIDAD MARIANA. Guía sobre Normas Técnicas para la Presentación de Trabajos de Investigación. San Juan de Pasto: División de recursos bibliográficos. 2003. 48 p.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ANEXO A
ENTREVISTA A DOCENTES

Fecha _____ **Nivel** _____

Objetivo: Recolectar información sobre los comportamientos agresivos de los niños, la manera como se comunican, el contexto escolar en que se presentan y los sentimientos que despiertan entre los niños con limitación auditiva del grado cuarto de Básica Primaria, Escuela San José Bethlemitas de Pasto.

CUESTIONARIO

1. Cómo son las relaciones del niño con los compañeros?.
2. Cómo son las relaciones con la profesora?.
3. En qué situaciones el comportamiento del niño es agresivo?.
4. Cómo manifiesta sus conductas agresivas?
4. Hacia qué o hacia quienes dirige la agresión?.
5. Cómo reaccionan los agredidos?.
6. Cómo reacciona el niño cuando se le llama la atención?.
7. Cómo son las relaciones en su núcleo familiar?
8. Qué tipo de castigos recibe?
9. Qué programas de T.V, le agrada ver?.
10. Qué sabe del arte terapia como estrategia para controlar los comportamientos agresivos de los niños.

MUCHAS GRACIAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ANEXO B
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Fecha _____ **Nivel** _____

Objetivo: Recolectar información sobre los comportamientos agresivos de los niños, la manera como se comunican, el contexto escolar en que se presentan y los sentimientos que despiertan entre los niños con limitación auditiva del grado cuarto de Básica Primaria de la Escuela San José Betlehemitas de Pasto.

CUESTIONARIO

1. Cómo son tus relaciones con los compañeros?.
2. Cómo son tus las relaciones con la profesora?.
3. En qué situaciones tu comportamiento es agresivo?.
4. Hacia qué o hacia quienes diriges la agresión?.
5. Cómo los agredes?
6. Cómo te agraden tus compañeros?
7. Qué sientes cuando te agraden o cuando agredes?.
8. Qué comportamientos agresivos observas en tu familia?
9. Cómo te corrigen tus padres?.
10. Te gustaría aprender a controlar tu agresividad pintando, dibujando...?

MUCHAS GRACIAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ANEXO C
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Fecha _____ Nivel _____

Número de estudiantes _____ Edades _____

Instrucciones. Con base en la observación de los aspectos que se señalan en la presente guía, hacer las anotaciones pertinentes al comportamiento agresivo de los estudiantes limitados auditivos del grado cuarto de Básica Primaria, Escuela San José Betlehemitas de Pasto.

Aspectos observados.

- Relaciones entre estudiantes

- Relaciones Maestro – estudiantes

- Tipo de comportamientos agresivos de los niños _____

- Reacciones de los compañeros _____

- Causas _____

- Actitud del maestro: _____

- Actitud del niño: _____

Comentarios: _____

Persona que observó _____
