

ESPECTRO DE UN MONOLOGO DEPRESIVO

ENSAYO

JOHN IVAN ROSERO ACOSTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN ARTES VISUALES

2007

ESPECTRO DE UN MONOLOGO DEPRESIVO

ENSAYO

JOHN IVAN ROSERO ACOSTA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el Título de Maestro  
en Artes Visuales.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN ARTES VISUALES

2007

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor Art. 1º del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, 25 de Octubre de 2007.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>7</b>
<b>ESPECTRO DE UN MONOLOGO DEPRESIVO.....</b>	<b>9</b>
Monólogo.....	13
Espacios subjetivos de Resonancia.....	19
<b>1. NOMBRE DEL PROYECTO.....</b>	<b>23</b>
<b>2. DEFINICION DEL PROBLEMA.....</b>	<b>23</b>
2.1 Descripción del problema.....	23
2.2 Formulación del problema.....	24
2.3 Objetivos.....	24
2.4 Objetivo General.....	24
2.5 Objetivos Específicos.....	24
2.6 Justificación.....	25
<b>3. MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>26</b>
3.1 Fundamentos teóricos de Arteterapia.....	26
3.2 Antecedentes del problema.....	31
3.3 Elaboración de Hipótesis.....	32
<b>4. METODOLOGIA.....</b>	<b>34</b>
4.1 Acercamiento y Sensibilización.....	34
4.2 Intervención- Canalización.....	36
4.3 Cierre.....	39
4.4 Diseño de Técnicas de recolección de información..	41
4.5 Población y Muestra.....	41
4.6 Guía de trabajo de Campo.....	41
<b>5. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....</b>	<b>42</b>
5.1 Recursos Humanos.....	42
5.2 Recursos Físicos.....	42

5.3 Presupuesto.....	42
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>43</b>

## TABLA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Título: Acedia (50cm.x 35cm.) Técnica: Mixta sobre papel.....	<b>8</b>
<b>Figura 2.</b> Título: Ambigüedad Yoica (50cm.x 35cm.) Técnica: Carboncillo sobre papel.....	<b>10</b>
<b>Figura 3.</b> Título: Sin título (70 cm x 50 cm). Técnica: Mixta sobre madera....	<b>12</b>
<b>Figura 4.</b> Título: ¿Y donde están las espinas? (25 cm x35 cm).Técnica: Mixta sobre cartón.....	<b>15</b>
<b>Figura 5.</b> Título: Sopor (60 cm x 35 cm). Técnica: Óleo sobre lienzo.....	<b>18</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo, expone de manera auto referencial, los resultados parciales obtenidos en un espacio académico como fue, el Diplomado de Terapias en Artes de La Universidad de Nariño, acerca de un trastorno de tipo afectivo como es la depresión, su ciclo, el tratamiento a los posibles síntomas a los que están avocados los individuos que la padecen, los paliativos aplicados en rehabilitación, recuperación y prevención de la misma, a través de la arte terapia, con el objetivo de contribuir a alcanzar el equilibrio saludable e ideal entre mente-cuerpo que al mismo tiempo, desencadena en el planteamiento de una propuesta de investigación que atañe al arte y su poder sanador, en un contexto de carácter más universal, social y más apegado a la vida, es decir, como coadyuvante, en la superación de conflictos y en este caso, aplicado en torno a población infantil, víctima por diversos fenómenos sociales, de maltrato intrafamiliar y domestico, en donde el arte entra, mueve y saca desde la parte oscura de la naturaleza humana hacia lo luminoso de su ser, cambios insospechados, favorables para el individuo y su desenvolvimiento “normal” cotidiano.



## **ABSTRAC**

THIS PAPER EXPOSES WITH A SELF REFERENCE, THE PARTIAL RESULTS ACHIEVED IN THE ACADEMIC SPACE OF THE DIPLOMADA IN THERAPIES OF ARTS OF THE UNIVERSITY OF NARIÑO. THIS STUDY IS BASED ON A KIND OF EMOTIONAL DISORDER SUCH AS DEPRESSION, ITS CYCLE, TREATMENT TO THE POSSIBLE SYMPTOMS SUFFERED BY THE PATIENTS, PALLIATIVES APPLIED IN THE REHABILITATION, PREVENTION AND RECOVERY THROUGH THE ART THERAPY, WITH THE ALM OF HELPING TO ACHIEVE THE IDEAL AND HEALTHY BALANCE BETWEEN MIND AND BODY.

AT THE SAME FIME THIS PURPOSE GOES TO A PROPOSAL FOR INVESTIGATION THAT INVOLVES THE ART AND ITS HEALING POWER IN A CONTEXT OF UNIVERSAL AND SOCIAL CHARACTER AND CLOSER TO LIFE.

THE ART THERAPY IS A HELPER IN THE SOLUTION OF CONFLICTS OF CHILD POPULATION, WHICH IS VICTIM OF MANY SOCIAL PHENOMENAS AS FAMILY AND DOMESTIC ABUSE. IN THIS CASE, THE ART ENTERS, MUVES AND TAKES OUT THE SHINING BEING FROM THE DARK SIDE OF HUMAN NATURE, GIVING UN SUSPECTED CHANGES WHICH ARE GOOD FOR THE NORMAL AND DAILY DEVELOPMENT.

## Introducción

El presente trabajo, denominado “Espectro de un monologo depresivo” es como su nombre lo indica, la materialización de una imagen o idea hacia el plano de lo tangible, que yace tan solo, en la fantasía subjetiva de quien la vive, es la compilación variada y autorreferencial de una serie de situaciones, elementos, tendencias y aplicaciones de que consta algo; en este caso, un trastorno de tipo psicoafectivo que aflige sobre manera, la sensibilidad humana, por lo cual, son los artistas, los más susceptibles a padecerla con mayor frecuencia, como es la depresión, y a la vez, la socialización de respuestas y el eco que alcanzaron diversos entresijos, que simultáneamente se atrevieron a trascender el ámbito netamente del monologo, en un espacio de resonancia, como fue el diplomado de Terapias en Artes de La Universidad de Nariño, con el fin de establecer su efecto en la cosmovisión crítica, reflexiva y propositiva de el autor, en cuanto al Arte con un carácter específico, es decir, como coadyuvante activo en la superación, curación y/o rehabilitación del individuo y sus distintas problemáticas cotidianas propias de este tiempo, que pueden ser, físicas, mentales, emocionales, espirituales, sociales etc. que menoscaban y deterioran notablemente, su desarrollo y calidad de vida, por tanto, se pone de manifiesto, la vocación de amar lo que se hace, de “sentir la belleza” que ha sido otorgada solo a los artistas, pero despojada de ese perfil petulante y un tanto ego centrista, de hacer para mostrar simplemente, sino, más bien, de aprovechar esa habilidad y capacidad de creación, para contribuir a... ampliando de esta manera, la percepción academicista propia que se traía del concepto de arte, como también, del radio de acción multidisciplinario que puede alcanzar esta profesión en un momento dado, develando así, la dimensión autentica, del quehacer que nos ocupa en el trasegar cotidiano de la vida.

Figura 1. Título: "Acedia" (50cm.x 35cm.) Técnica: Mixta sobre papel.



Fuente: Espectro de un Monólogo depresivo. Autor: Jhon Iván Rosero A.

## ESPECTRO DE UN MONOLOGO DEPRESIVO

### ENSAYO

En términos de un lenguaje estético, se podría decir que esta representación, es la obra de un artista plástico en la categoría de autorretrato, que tiene implícita la avidez de querer ver reflejado hacia afuera, lo que profusamente se desconoce desde dentro, plasmada sobre algún tipo de soporte y regida por una técnica determinada y que al igual que éste, registra en primera instancia, perfiles, facciones, expresiones, rasgos, fisonomía, semblante, en fin, aspecto... solo que en este caso, de un rostro que tiene múltiples caras de líneas difusas, con tenues intensos, claroscuros de brillos opacos y aires excesivamente intangibles que por momentos, desconocen por completo los sentidos; ¿acaso el del alma?, ¿quizá el del espíritu?, o tal vez, simplemente, el de la ambigüedad y oica intrínseca de la entelequia...

Figura 2. Título: "Ambigüedad Yoica" (50cm.x 35cm.) Técnica: Carboncillo sobre papel



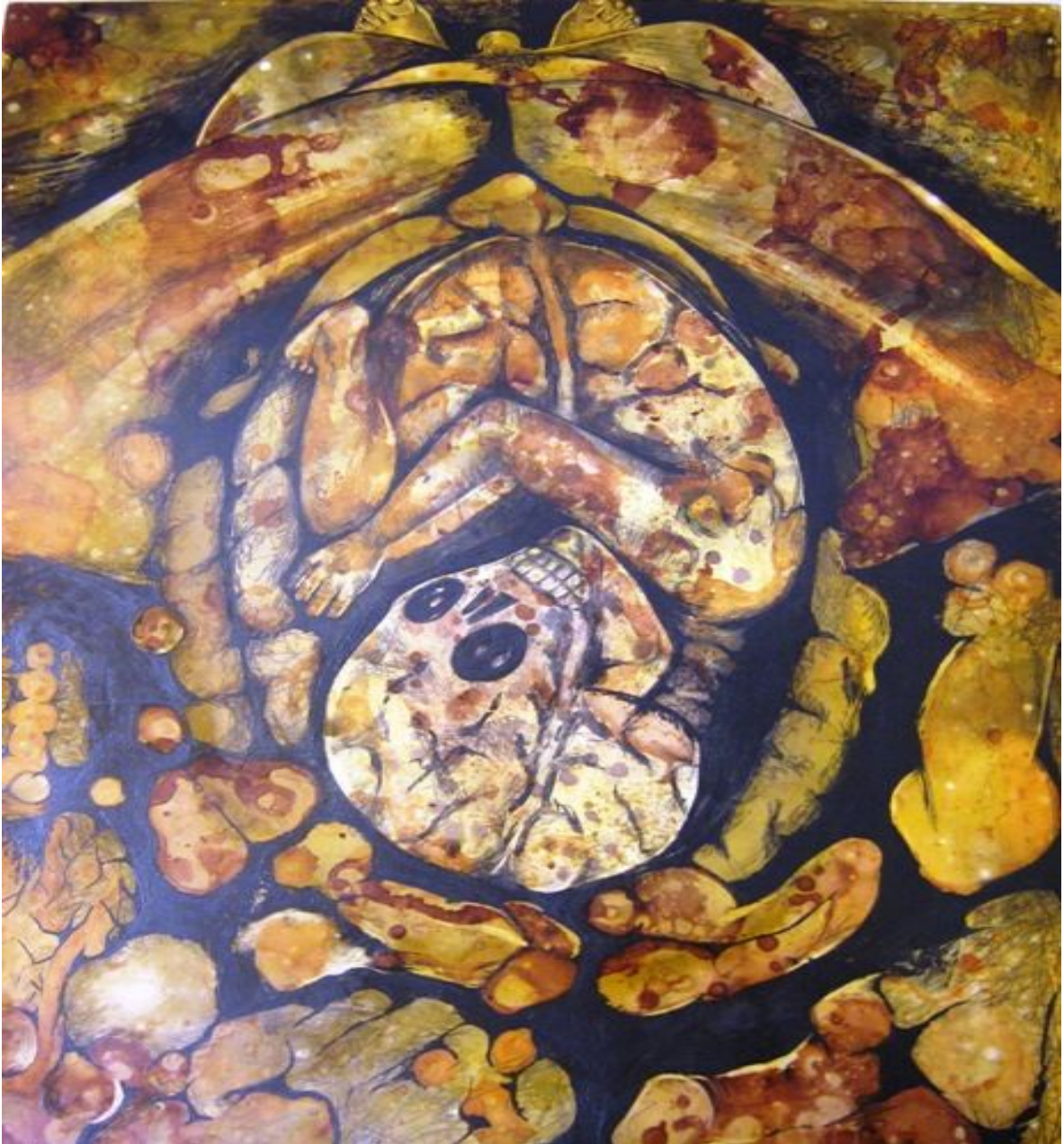
Fuente: Espectro de un Monólogo depresivo. Autor: Jhon Iván Rosero A.

Los intersticios lóbregos y sombríos de la condición humana. Apariencia encubierta; por lo general reposan furtivos en lo más recóndito de la existencia, luchando incansablemente por mantenerse perennes allí, pero los mecanismos de control, protección y defensa de su fisiológica naturaleza, terminan siempre por ganar la batalla, pues, son los que irremediablemente, incitan a poner al descubierto y exteriorizar de distintas maneras, las emociones, pasiones, aberraciones, vicios, perversiones, depravaciones y sentimientos, tanto positivas, productivas y favorables en algunos casos o negativas, improproductivas y nocivas en muchos otros.

De tal forma, puede considerarse afortunados a todos aquellos que navegan en las poli formes aguas del arte; ya que a través de él, se permiten sublimar estados, canalizar y volcar toda esa carga expresiva y visceral que inunda en ocasiones sus espacios etéreos con efectos y resultados sorprendentes; sobre el lienzo con las imágenes del mundo que perciben (artes), interpretando en la partitura sonidos de sus agudos silencios (música), en las tablas, dando gabela a su capacidad histriónica espiritual (teatro) y a través de la palabra, soltando la rienda a todo ese cúmulo de quimeras y fantasías que deambulan atávicas, volátiles e inconsistentes, a paso endeble por la senda de la psiquis (poesía).

Es así, como los horizontes del Arte adquieren dimensiones insospechadas y características mucho más universales, es decir, se considera al arte en su sentido más amplio y más próximo a la vida, el que es capaz de revelar las facetas más importantes de lo humano, producir cambios favorables y mitigar los problemas y dolores de la vida.

Figura 3. Título: Sin título (70 cm x 50 cm). Técnica: Mixta sobre madera



Fuente: Espectro de un Monólogo depresivo. Autor: Jhon Iván Rosero A.

## MONOLOGO

A continuación se describe una serie de planteamientos, interrogantes y afirmaciones que surgen del estío y la algidez de tiempos lúgubres del autor, frente al espectro sintomático de un estado depresivo.

*¿Por qué la adversidad causa el extravío que produce el laberinto?*

*¿Por qué la angustia trae consigo, la acrofóbica sensación de caer al abismo?*

*¿Por qué la crisis mantiene mi voluntad anclada en lo más insondable de mi espíritu?*

*Hoy desperté con la angustiada sensación de ser perseguido y con la imperiosa necesidad de escapar hacia el no se donde.*

*Hoy es uno de esos días, en los que me siento como un gato en un tejado desconocido, me invade la enorme incertidumbre, que sumada a la manera implacable con la que juzgo mi actuar, obliga a renunciar, a todo lo que dicho tejado pudiese brindarme, si no fuera por el hecho de saberme en esta circunstancia.*

*Siento el letargo casi inconsciente de un suceso, congelado en el tiempo, preso de la rabia y el resentimiento, me desconozco la capacidad de perdón.*

*Esta vez, me desplazo por esta ciudad, que aunque es la mía, hoy, la siento inmensamente ajena, pero creo tal vez que el ajeno soy yo... cada lugar por donde paso, me parece más desconocido que el anterior, diría que me siento "ni de aquí ni de allá", últimamente tiendo con frecuencia a sentirme así ... de ningún lugar.*



*Pensaba que solo a los castillos de naipes, les ocurría la destrucción súbita, que curioso, parece que a algunos hombres, a veces les sucede lo mismo, cuando les soplan los fuertes vientos, por eso, en lo siguiente, tratare de construir castillos con los naipes tendidos y no de pie, para que a las tempestades les cueste mucho trabajo derribármelos.*

Parezco un yoyo...subo y bajo, de la misma forma que mi estado de animo, me motivo con mucho, me desmotivo con nada... ¿Por qué soy tan trascendente? A veces quisiera, revestirme ataviado con la armadura de Don Quijote, para retar a los molinos de viento, pero, la sensibilidad a veces, parece jugar malas pasadas, no se, si algún día lo pueda hacer, pero lo que si se, es que aprenderé a mimetizarme... como el camaleón, experto en manipular lo cromático a su antojo, pero al igual que él también yo, tengo en mi paleta muchos colores, pero sobre todo, la capacidad para combinarlos y manipularlos a mi antojo y obtener muchos otros más....

Figura 4. Título: ¿Y donde están las espinas? (25 cm x35 cm).Técnica: Mixta sobre cartón.



Fuente: Espectro de un Monólogo depresivo. Autor: Jhon Iván Rosero A.

Hay situaciones en la vida cotidiana que poseen la facultad de provocar al individuo, sensaciones de desgano, aburrimiento, falta de interés, quemimportismo etc. Involucrando de manera directa, el deseo y la voluntad en su desarrollo y desenvolvimiento “normal”.

Generalmente, los acontecimientos adversos, traen consigo una serie de alteraciones negativas para la vida del individuo que por supuesto degeneran en el empobrecimiento y deterioro de su autoestima y autoconfianza, esto, generalmente, lo enfrenta al hecho de negarse la posibilidad de reconocer y aceptar la realidad y por ende, su adaptación a nuevas condiciones de vida; de aquí la importancia de elaborar inevitablemente lo que se conoce en términos psicológicos, con el nombre de “duelo”, el cual casi siempre, esta antecedido por una perdida, este hecho imprime una veladura que dificulta vislumbrar la dimensión verdadera de los acontecimientos, una especie de daltonismo que confunde sobre manera, el autentico color de ese nuevo contexto en el que se esta inmerso.

De manera metafórica y subjetiva, se asocia la etapa de crisis, con ese espacio físico y ambiguo como es el laberinto, de grandes y altos muros, que entrelazan su posición con el único propósito de confundir y agobiar a quien esta trasegando por él, erigido con materiales tan duros y fríos como la tristeza, la soledad, el dolor, la frustración, el descuido, la impotencia, el llanto etc. Con ilusorias salidas, muy pocas verdaderas y aparentemente difíciles de encontrar, muchas de ellas falsas que solo contribuyen, a agudizar el extravío e intensificar la tortuosa búsqueda de la salida.

Es muy común, por ejemplo, observar en un ser humano la negativa renuente a aceptar y asumir la perdida de alguien, o porque no, de algo, en el caso de los más materialistas; de tal forma que, es casi inminente, que se de una transformación un tanto turbulenta, en la cotidianidad de quien esta atravesando por este tipo de situaciones y por consiguiente, convierte esta, en algo así como una especie de

acertijo, en el que, encontrar la salida, se torna casi siempre, en una travesía angustiosa, asfixiante y en algunos casos más críticos, hasta fatal, si no se maneja de manera adecuada.

Es preciso decir entonces, que los seres humanos análogos en cuanto a sus características físicas y morfológicas, pero disímiles en sentimientos y capacidad de reacción ante los distintos acaecimientos que puedan atañerlos en un momento dado, como la carencia o la adversidad, sin embargo, poseen intrínsecamente la capacidad de enfrentar dicha adversidad desde sus fortalezas y no desde sus debilidades, dado el enorme potencial presente en su naturaleza en cuanto a prevención, superación, curación y rehabilitación se refiere, tanto de fenómenos disfuncionales físicos como mentales.

De acuerdo con lo anterior, se considera inapropiado, denominar como enfermedad a patologías que tienen que ver con la mente, haciendo alusión en este caso, a la depresión, un trastorno de tipo afectivo, que contamina la voluntad del individuo, su potencialidad y relación con la sociedad a la que pertenece. Muchos autores y profesionales de la salud recomiendan un término más adecuado para la denominación de estas patologías, como es el de trastornos de la mente, que pueden ser numerosos y de diversa índole como: la esquizofrenia, la neurosis, la psicosis etc. Solo para nombrar algunas de ellas.

Figura 5. Título: Sopor (60 cm x 35 cm). Técnica: Óleo sobre lienzo.



Fuente: Espectro de un Monólogo depresivo. Autor: Jhon Iván Rosero A.

## **ESPACIOS SUBJETIVOS DE RESONANCIA**

### **LA LITERATURA**

En este espacio, fue de vital importancia, recuperar el interés por el hábito de la lectura, que dicho sea de paso, últimamente, solo se había utilizarlo para temáticas propias de arte, fue estupendo, por ejemplo, darse cuenta que temáticas de corte científico y psicológico como: (las enfermedades mentales, trastornos psicosomáticos, resiliencia. La enfermedad como camino, la curación por la palabra en la antigüedad clásica etc.) Guardan estrecha relación con todo lo que se viene desarrollando con el arte, es decir se considera que su efecto, fue retro alimentario y en el caso propio, fue la principal motivación para animarse a escribir, cosa que no es muy frecuente en los artistas plásticos, ya que su lenguaje se constituye de imágenes, trazos, esbozos, gráficas, bocetos, garabateos etc.

En esta circunstancia personal, depresiva y acediosa en la que “la pérdida de...” se constituye en el hecho más relevante que ocupa, diríase toda la atención, el ejercicio de la escritura, ha potencializado la percepción y registro de efectos que antes pasaban desapercibidos, como por ejemplo: es evidente, la metamorfosis que presentan cada una de las letras que se escribe, es curioso, pero se observa en el conjunto de ellas, una degeneración un tanto ilegible en cuanto a su forma, que no se da cuando todo marcha con la aparente normalidad, haciendo la comparación respectiva, es como si a través de los grafemas o letras, emergiera desde lo más profundo, el verdadero estado de ánimo, encerrado en una burbuja.

### **LA MUSICA**

En este espacio, su efecto fue palpable y contundente en esta circunstancia de la vida, por cuanto su eco retumbo estruendoso en las paredes espirituales de la psiquis, de modo que la musicoterapia abrió el camino, actuó como una especie de catalizador, pero aquí, de reacciones emotivas y sensoriales, las cuales venían

contaminadas de introversión y timidez, Viktor Frankl dice "...la motivación humana básica no es el placer, ni el poder, sino la búsqueda de un sentido de vida."

Experiencias novedosas como la recepción, composición, creación, e improvisación de sonidos, al asignarle de manera subjetiva, cierto color musical a determinado fenómeno o acontecimiento, por ejemplo, a filtrar, por decirlo de alguna forma mediante la catarsis aspectos que tensionan la estructura de vida en detrimento de su calidad, de rescatar esa capacidad de comunicar sin inhibiciones dejando de lado la idea equivocada de "esto... solo me pasa a mí". "Platón era defensor del método isopático, es decir, de la imitación de un afecto o estado emocional, a través de la música – rabia, tristeza, melancolía – el aumento del efecto hasta llegar a la catarsis y el agotamiento físico emocional."

La improvisación, de la cual se aprendió su gran importancia en el proceso terapéutico al constatar su preponderancia a la hora de generar cambios creativos estableciendo diálogos que facilitan el encuentro consigo mismo, en aras de renovar y agilizar la "recuperación" movilizand o emociones y condiciones psíquicas; sin que eso, signifique que se tenga que necesariamente saber interpretar un instrumento musical. Aristóteles decía "...que factores musicales específicos, no la música en sí, tenían efectos específicos. Además pensaba que la música podía ser un medio preventivo para la salud."

## **EL ARTE**

Tras la mirada crítica y reflexiva a través del cristal de la experiencia propia, se puede afirmar, que el horizonte de la perspectiva del arte, se amplió considerablemente con el diplomado de Terapias en Artes de la Universidad de Nariño, por tanto, de ser un artista atraído por la representación netamente corpórea y su condición erótica, es decir, como lo concebían los griegos en su última fase, como "la deidad que levanta las pasiones del corazón", ahora y en este momento, se concibe al erotismo como en la primera fase de su carácter, o sea, "clasificando de

la masa informe del mundo, con sus conflictivos elementos, (agua, tierra, aire y fuego) en equilibrio, orden y armonía, que hace desaparecer la confusión y vuelve productivo lo que antes era baldío.” Dicho de otro modo, este espacio contribuyo a afianzar la atracción y curiosidad por la noción de cuerpo y más aun, del mío propio, pero desde un enfoque mucho más integral, es decir, comprender su estructura desde el paradigma mente - cuerpo y desde aquí, formular cambios necesarios a los diversos conflictos, toda vez, conocidos aspectos impensados presentes en sí mismo y a partir ahí, propender por su adecuado equilibrio saludable.

En este modulo prevaleció continuamente, la extraña sensación de verse reflejado en un espejo, al dar respuesta a muchos interrogantes que muchas veces se los atribuye simplemente al azar, se dio una especie de desdoblamiento levitante que tenia la privilegiada facultad de ver y entrever lo que normalmente conscientes no es posible.

El color, cobro principal importancia, como lo concebía el pensamiento griego “Así los individuos estaban constituidos por el equilibrio entre cuatro humores: sangre, bilis amarilla, bilis negra, flema; el fuerte desequilibrio de alguno de ellos era la génesis de la aparición de distintas enfermedades, el leve predominio de un humor, sobre los otros determinaba un temperamento, una manera de ser. Para los griegos cuatro eran las esencias: tierra, aire, fuego, agua; cuatro los puntos cardinales; cuatro las estaciones, cuatro eran las edades del hombre, infancia, juventud, madurez, vejez; a qué escapar de esa armonía, cuatro eran los temperamentos: sanguíneo, colérico, melancólico, flemático.” El color, como un elemento con propósitos vitales definidos y en el arte, con una intención determinada, es decir, como un medio a través del cual se accede a la felicidad humana.

Al revelar su espectro en torno al conflicto provocado por un cuadro depresivo, se patentiza de manera directa, desbarajustes e irregularidades en el comportamiento usual de una persona, el color fue fundamental, porque a través de él, se pudo



apreciar como su energía vibratoria afecta indistintamente al ser humano, desde sus pensamientos y vestido que utiliza, hasta los alimentos que consume.

Se puso de manifiesto, el cuestionamiento de una fijación existente por el color verde y se determino aspectos tan interesantes como: “la relación de este color con lo emocional y la seguridad, su oposición al rojo en el círculo cromático que connota peligro, es <vía libre> en señalización, tiene un gran poder de curación, es el color más relajante para el ojo humano, sugiere estabilidad y resistencia, representa el crecimiento y la esperanza etc.”

Es muy gratificante después de toda esta experiencia novedosa, descubrir todo un cúmulo de utilidades aplicables al entorno social que nos ocupa, darse cuenta que a cada paso que se da en el camino, el crecimiento personal es mayor y más aun, el desarrollo y agudeza del espíritu crítico en el quehacer profesional, al ver que nuestro cajón de herramientas, esta cada vez más repleto.

De esta manera, se puede palpar gradualmente, el rescate consuetudinario de la seguridad en sí mismo, la autoestima mucho más sólida y la motivación mejor fortalecida, así pues, partiendo de la premisa de “conócete a ti mismo” se posibilita el planteamiento de sugerencias y soluciones a los diferentes conflictos en el otro, a través del arte, con el único propósito de facilitar el encuentro de ese equilibrio saludable entre mente y cuerpo que convierte al arte en vigía de la felicidad humana.

## **1. NOMBRE DEL PROYECTO**

EL ARTE, UNA DINÁMICA VITAL AL ENCUENTRO DEL EQUILIBRIO PERSONAL  
ENTRE MENTE Y CUERPO

## **2. DEFINICION DEL PROBLEMA**

### **2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

El propósito de plantear con el arte una dinámica vital en pro de lograr un equilibrio entre mente y cuerpo, nace con la motivación propia de resultados obtenidos y su balance positivo en el ámbito terapéutico, por lo tanto, es preciso, aplicarlo a un menor de edad llamado "Pepi" con el cual se le ha realizado un seguimiento antes, durante y después del conflicto de violencia intrafamiliar del que fue víctima por parte de su progenitor. Las consecuencias que trajeron consigo los efectos nocivos de esta situación, se están viendo reflejados en la agresividad, inseguridad y timidez de su temperamento en su corto periodo de vida.

## **2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Hasta que punto es consciente el ser humano del potencial sanador inherente a mente, cuerpo y contexto, ante los diferentes desbarajustes y deterioro que generan los conflictos en su calidad de vida para lograr realzar, mejorar y recuperar ese estado de equilibrio físico mental y emocional, a través del arte?

## **2.3 OBJETIVOS**

### **2.4 OBJETIVO GENERAL**

Comprender a través de la intervención con procesos terapéuticos basados en el arte, la consecución de resultados propositivos de control en el nivel de agresividad del menor; así mismo, brindar herramientas psicosociales a su sistema familiar, en aras de consolidar su interrelación.

### **2.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Abstracter mediante actividades de tipo arte terapéutico el mundo interno del pequeño al cual se va a intervenir.
- Plantear a través de la creatividad del arte terapeuta las posibles actividades, estrategias y dinámicas de intervención, fusionando arte terapia y musicoterapia de acuerdo con el proceso evolutivo observado.
- Interpretar objetiva y explorativamente a manera de psicoterapia, los resultados obtenidos en el proceso arte terapéutico con el menor y su manifestación de comportamiento e interrelación con el entorno familiar y social.

## **2.6 JUSTIFICACION**

Una vez experimentado en si mismo el poder terapéutico engendrado por el arte, surge la posibilidad y necesidad de hacer una aplicación extensiva de esta herramienta (arte y música) hacia otros seres que están atravesando por situaciones de violencia y maltrato, las cuales desencadenan en su fisiología, toda una serie de efectos nocivos para su desenvolvimiento como persona “normal” tales como tristeza, baja autoestima y autoconfianza, hipersensibilidad, introversión, complejos de diversa índole etc.

Dadas las condiciones, es pertinente propiciar un espacio terapéutico de resonancia, en torno del cual, el infante construya su realidad interior a través de un lenguaje estético (musicoterapia, arte terapia) que le permita potencializar su capacidad cognitiva en la creación y desarrollo de habilidades en interrelación con el mundo que lo circunda, produciendo cambios favorables en su esencia y modo de vida con la firme intención de que estos cambios prevalezcan aun después del proceso terapéutico.

### 3. MARCO DE REFERENCIA

#### 3.1 FUNDAMENTOS TEORICOS DE ARTE TERAPIAS

Arte terapia es definida por la AATA (Asociación Americana de Terapias en Artes)” como una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de la conducta, reduce el stress, aumenta la autoestima y el auto conciencia y se logra la introspección.”<sup>1</sup>

Por tal razón, se puede afirmar que si es posible optimizar la salud mental de un niño de dos años de edad, el cual manifiesta cierto grado de agresividad en su comportamiento e interrelación con su entorno, mediante la aplicación de un proceso terapéutico a través del arte para atenuar los efectos indirectos de violencia intrafamiliar a los que se vio avocado por parte de su padre y su adicción a la droga.

El arte terapia es definido por la Asociación Británica de Arte Terapeutas “como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación. Los clientes que son derivados a Arte Terapia no necesitan experiencia previa o formación en arte, el arte terapeuta no esta llevado a hacer diagnóstico o asesoría estética de la imagen del paciente.

En definitiva se busca capacitar al cliente a efectuar cambios y crecimientos en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador.”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION. <[www.arttherapy.org/about.html](http://www.arttherapy.org/about.html)> [consulta: : 12 de octubre 2007]

<sup>2</sup> BRITISH ASSOCIATION OF ART THERAPISTS. <[www.baat.org/art\\_therapy.html](http://www.baat.org/art_therapy.html)> [consulta: 12 de octubre

Se pretende entonces mediante una actividad de tipo creativo, catalizar las reacciones y expresiones del paciente dentro de un espacio con un código de comunicación, es decir, como lo adopta la Asociación Chilena de Arte Terapia "...es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal."<sup>3</sup>

Es curioso, pero muchas veces, es casi que imposible detectar falencias en uno mismo, tal vez, por la atrofiada capacidad de la introspección que ve, pero no entrevé, que percibe con la miopía de lo superfluo y trivial. "...y solo porque estamos emparentados con todo el mundo, restablecemos, en virtud de una atención afín, la relación general y descubrimos lo que tenemos de individual en la persona del otro modo de vida, incluso en los animales, incluso en las plantas, incluso en los objetos."<sup>4</sup>

Crear un contexto neutral y objetivo que brinde las condiciones necesarias para que el individuo afectado se desinhiba y pueda sacar toda esa carga anímica que le oprime, se convierte en la consigna de mayor relevancia para el orientador de este tipo de procedimientos en los que el arte, cumple un papel fundamental como promotor de reacciones subjetivas ávidas de ser leídas e interpretadas, sin embargo, la arte-terapia proporciona también un soporte terapéutico a las personas que se encuentran en situación de angustia emocional, estimulando a los pacientes a expresar sus sentimientos y emociones bajo una forma visual o plástica (pintura, escultura, dibujo, música etc.).

---

<sup>3</sup> ASOCIACIÓN CHILENA DE ARTE TERAPIA. <<http://arteterapia-chile.blogspot.com>> [consulta: 13 de octubre 2007]

<sup>4</sup> PRISHVIN, Mijail. Percepciones inconscientes, Editorial Proa S.A., Moscú, 1980. p.31

Lo más importante durante una sesión de arte-terapia, es dejar a un lado el miedo a extraerse, de hacer salir las emociones y sentimientos rechazados en el inconsciente ayudando a conocer y reconocer sus orígenes.

Otro aspecto positivo de la arte terapia, es el hecho de que los resultados de los actos creativos de los pacientes que se someten a estas prácticas, están cargados de símbolos que el terapeuta puede analizar de acuerdo a su agudeza visual, de la misma manera como el psicoanálisis interpreta los sueños; pero con la diferencia que aquí, es el paciente, el encargado de interpretar esos símbolos artísticos que él mismo ha creado; esto quiere decir, que la Arte Terapia no demanda de sus remitidos, experiencia previa o formación en arte, “El arte terapeuta no esta llevado a hacer diagnóstico o asesoría estética de la imagen del paciente; al hacer arte se le daría gran importancia al trabajo final, dejando de lado el proceso. He aquí que el arte terapia surge como disciplina, porque sus objetivos son diferentes al proceso artístico en sí.”<sup>5</sup>

Los conflictos de la condición humana, por lo general se agazapan en los espacios más ocultos y sombríos de su existencia y algunas veces, debido a las limitaciones de su naturaleza, de manera permanente. “Cuando todas las vías y campos posibles para vivir la sombra están totalmente cerrados, en un momento dado cambia el predominio y la sombra pasa a gobernar por completo la personalidad. Para ello anula la parte de la conciencia que ha dominado hasta ahora y se resarce con gran energía de la represión sufrida, viviendo todo lo que la otra parte del individuo no se había atrevido a asumir. Así, los moralistas rigurosos se convierten en exhibicionistas obscenos, los pusilánimes dulces en bestias furiosas y los perdedores resignados en megalómanos exaltados.”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> DALLEY, Tessa. El arte como terapia, Biblioteca de psicología, Barcelona: Herder S. A., 1987. p. 67

<sup>6</sup> DETHLEFSEN, Thorwald, DAHLKE, Rudiger. La enfermedad como camino, C. Bertelsmann Verlag GmbH, Munchen, 1983, p. 269

Sin embargo, es preciso anotar que en esa naturaleza también subyace esa parte luminosa del individuo que es la que se debe rescatar y potencializar en las etapas de crisis y adversidad, el arte entonces, viene a ser ese paliativo ideal que emerge desde la oscuridad hacia la luz, para relajar y resolver muy naturalmente los problemas al escuchar la "voz" interior y expresarse a través de la creación

## **LA MUSICOTERAPIA, OTRA FORMA DE TERAPIA**

Se trata de la utilización de la realización o escucha musical para inducir un estado de relajación en el paciente y de fervorizar la expresión de ciertas emociones de una manera no verbal. La música estimula la memoria y puede tener un efecto anti-dolor en los enfermos en fase terminal. El ritmo musical acelera la liberación de endorfinas, los analgésicos naturales de nuestro cuerpo.

Actualmente, estudios e investigaciones se orientan para determinar si la música tiene un efecto sobre el sistema inmunitario.

## **ACCIÓN DE LA MÚSICA EN EL ORGANISMO**

El principal valor terapéutico de la musicoterapia reside en su influencia sobre las distintas emociones. En efecto, la música tiene la capacidad de estimular o reprimir ciertas funciones del organismo (como el metabolismo, la presión y el pulso sanguíneo, la contracción muscular, el ritmo respiratorio y las secreciones de ciertas hormonas).al influenciar nuestras emociones.

La terapia musical puede utilizarse para despertar la atención, mejorar la concentración e incentivar la memoria, así como para estimular las facultades de asociación e imaginación. También es excelente para producir escapes socialmente aceptables y fortalecer en cualquier persona la confianza en sí misma.

Para nuestro proyecto y en especial el efecto de la musicoterapia en los menores de dos años quienes están en la etapa preoperacional y cuyas características según



Jean Piaget son: inicio de la formación de conceptos, símbolos, como el lenguaje, el cual les ayuda a comunicarse entre si; estas imágenes son limitadas por su experiencia personal inmediata (egocéntrica). El menor cuenta con nociones limitadas, algunas veces mágicas de causa y de efecto y es para ellos difícil clasificar los objetos o hechos.

Es un lenguaje diferente que solamente se puede interpretar por medio de la energía y la vibración de la onda sonora, si nosotros no tenemos este conocimiento en conciencia, nuestra mente y nuestro cuerpo sí, nuestro espíritu también, así que basta una pieza musical para que mente, cuerpo y espíritu entren en armonía.

La música es utilizada como una forma de terapia en los tratamientos de psicoterapia moderna. Los cuatro tratamientos más utilizados en la terapéutica musical son:

**La audición pasiva:** es la escucha de ciertas melodías como terapia

**La audición activa:** es la escucha y el análisis de los sentimientos que la música crea en los pacientes

**La interpretación:** el paciente interpreta las melodías para mejorar su patología, necesita que el paciente tenga bases de conocimientos en música

**La labor creadora:** la composición musical es una arma terapéutica muy importante

### **3.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

En Colombia donde el nivel de maltrato intrafamiliar es elevado, en el ultimo estudio realizado por PROFAMILIA (2.005) "Los departamentos que tienen porcentajes de violencia física contra la mujer mayores del 45 % son en orden descendente: Amazonas, Boyacá, Bogotá, Nariño, Vaupés, Vichada, Huila, Casanare, Arauca y

Norte de Santander”. “Nariño aparece como el departamento dónde más patean y arrastran a las esposas”<sup>7</sup>.

Se ha incrementado este tipo de violencia, especialmente en zonas geográficas azotadas por la violencia sociopolítica como lo es Nariño, se observa un alto índice de niños y niñas afectados psicológicamente, uno de los síntomas que mas se presentan es la depresión infantil, entendida esta como “una situación afectiva de tristeza mayor en intensidad y duración que ocurre en un niño. Se habla de **depresión mayor**, cuando los síntomas son mayores de 2 semanas, y de **trastorno distímico**, cuando estos síntomas pasan de un mes.”<sup>8</sup> Algunas de sus características son:

- Está continuamente triste, llorando con más facilidad
- Pierde el interés por los juegos preferidos y por la escuela
- Se aleja de sus amigos y de la familia
- Presenta una comunicación pobre
- Se aburre y se cansa con facilidad
- Presenta menos energía o concentración
- Se queda irritable o demasiado sensible frente a pequeñas frustraciones, montando rabieta o berrinches con más facilidad.
- Se le nota extremadamente sensible hacia el rechazo y el fracaso
- Expresa baja autoestima, depreciándose a ellos mismos
- Elige “finales tristes” para sus cuentos y representaciones
- Se comporta de una manera agresiva
- Se queja constantemente de dolores tales como de cabeza o de estómago
- Duerme demasiado o muy poco
- Come demasiado o muy poco
- Sufre una regresión, hablando como un bebé u orinándose en la cama

---

<sup>7</sup> PROFAMILIA, Encuesta Nacional Demográfica y Salud. ENDS. 2.005. Capítulo Violencia contra las Mujeres y los Niños. [www.profamilia.org.co](http://www.profamilia.org.co). Consulta 16 octubre 2.007

<sup>8</sup> PEDRESHI, Juliana. FACTORES DE RIESGO FAMILIAR PARA LA DEPRESION EN NIÑOS. Julio 2.002. [www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/esp\\_imagepages/19294.htm](http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/esp_imagepages/19294.htm) consulta 16 octubre 2.007

Es así como estudios realizados con menores dentro del proyecto “Centros Múltiples de atención a menores de 5 años en situación de desplazamiento”, desarrollado con el patrocinio del Instituto Colombiano de Bienestar familiar ICBF y desde la Fundación Aldea Global, demuestran que el trabajo con artes y música produce en los menores un efecto relajante, catártico, sanador, bajando niveles de ansiedad y estrés, mejorando su calidad de vida y su proceso de interrelación familiar y social; el efecto sanador del arte a distintos conflictos de la vida, esta difundido en todo el mundo y ahora su radio de acción se ha extendido a lugares jamás imaginados, como hospitales, centros de rehabilitación y reposo, hogares infantiles y geriátricos, fundaciones etc.

### **3.3 ELABORACION DE HIPOTESIS**

- Los distintos conflictos inherentes a la existencia humana generan el laberinto que causa el extravío, en donde el arte, posibilita estrategias que conducen a encontrar la salida.
- El arte con un fin curativo forma algo así como una alianza entre conflicto y recuperación, al propender por un equilibrio saludable entre mente y cuerpo.
- La dialéctica entre el interventor y beneficiario entablada por el arte, es mucho más auténtica, cuando éste, se despoja de su investidura netamente exhibitiva de tan solo hacer para mostrar.

## 4. METODOLOGIA

### 4.1 ACERCAMIENTO Y SENSIBILIZACION

#### Sesión previa a la intervención:

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Reconocer la problemática, los factores de riesgo y los factores protectores del menor y el contexto familiar y social en el que se desarrolla.	Acercamiento a la familia del paciente	Historia clínica Diario de campo Protocolo

#### Primera sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Realizar el proceso de acercamiento y sensibilización al menor	Juego “al que cojo ratón” acompañado de música infantil. Registro de la sesión.	Música infantil. grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor

## Segunda sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Establecer vínculos de confianza entre terapeuta y paciente.	Manejo de títeres – narración de un cuento.  Registro de la sesión.	Títeres, cuentos, Música ambiental jazz, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor

## Tercera sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Fortalecer el vínculo de confianza previo a la etapa de intervención o canalización.	Estimulación sensorial - Trabajo con frutas, colores, olores, sabores y texturas.  Registro de la sesión.	Frutas de colores llamativos, muñecos, peluches, Música ambiental jazz, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor

## 4.2 INTERVENCION – CANALIZACION

### Primera sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Canalizar la agresividad a través de la música	Acercamiento a instrumentos de percusión, acompañado de música de fondo.	Instrumentos de percusión, Música ambiental jazz, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor

### Segunda sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Liberar ansiedad frente a situaciones estresantes.	Pintando con las manos – el terapeuta a través de la pintura, sirve como referente al menor para que el desee con sus manos realizar una pintura en pared.	Pintura no toxica, papel kraff, agua, franela. Música, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor.

### Tercera sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Disponer al menor para el trabajo con su cuerpo, controlando la agresividad.	Controlando mis emociones – expresión corporal y actividades de relajación.	Bombas de colores, balones, colchoneta, Música ambiental, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor

### Cuarta sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Potencializar el desarrollo cognitivo del menor.	Descubriendo el adentro y el afuera – dinámicas con objetos geométricos de variada forma y color.	Objetos geométricos de diferentes formas y colores, Música ambiental, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor

## Quinta sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Determinar las capacidades de reacción frente a situaciones estresantes.	Trama y tensión – trabajo con cuerdas elásticas y elementos atractivos a la edad del menor, con las cuales al estirar y soltar se motive a trabajar movimientos y desplazamientos al ir en búsqueda del objeto.	Cuerdas elásticas, caras de personajes de tiras cómicas. Música ambiental, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor

## Sexta sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Desarrollar motricidad fina y gruesa.	Moldeando y manipulando – utilización de material blando y maleable.	Plastilina, arcilla, espuma, icopor, Música ambiental, grabadora, Cds. Setting adecuado a la edad del menor



### 4.3 CIERRE

#### Primera sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Verificar el adelanto en el desarrollo del auto confianza.	Ejercicio de laberinto – dentro del cual el menor pasara diferentes pruebas sonoras.	Laberinto de icopor, música grabada, instrumentos musicales, grabadora, cds. Setting adecuado a la edad del menor

#### Segunda sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Generar estrategias de afrontamiento de la problemática en la madre con el fin de que los resultados obtenidos prevalezcan aun después del proceso	Interrelación con la madre a través de ejercicios de relajación y síntesis de todas las sesiones anteriores.	Títeres, muñecos, cuentos, pintura, elementos geométricos de diferente color, instrumentos musicales,

terapéutico.		plastilina, arcilla, icopor, música grabadora, cds. Cuerdas elásticas, etc. Setting adecuado a la edad del menor
--------------	--	---

### Tercera sesión

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>
Analizar los resultados obtenidos a lo largo de la intervención, para establecer los aciertos y correctivos de la propuesta.	Interpretación y valoración de resultados	Protocolos, registro de sesiones, historia clínica, línea de base. Registro fotográfico, audio y video. Setting adecuado a la edad del menor

#### **4.4. DISEÑO DE TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION**

Registro escrito de resultados del seguimiento al paciente.

Diario de campo.

Entrevista no estructurada a la familia del paciente.

Sesiones de arte terapia y musicoterapia monitoreadas por medio de audio y video.

Compilación de información a través de la fotografía.

#### **4.5 POBLACION Y MUESTRA**

El proyecto estará dirigido en primera instancia a un paciente, de dos años de sexo masculino víctima de violencia intrafamiliar el cual refleja claramente las consecuencias de las secuelas que dejó esta circunstancia y una vez instaurado en él, implementarlo a población infantil agobiada por diversas formas de maltrato como: abuso sexual, desplazamiento, abandono, negligencia, explotación y por supuesto, violencia intrafamiliar.

#### **4.6 GUIA DE TRABAJO DE CAMPO**

El presente proyecto se realizaría en un espacio terapéutico adecuado a las características del menor; las sesiones se desarrollaran una vez a la semana con una duración de media hora, durante tres meses después de la entrevista previa a la familia para recolección de datos e impresión diagnóstica.

## **5. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

### **5.1 RECURSOS HUMANOS**

Orientador en musicoterapia (musicoterapeuta)

Orientador psicosocial (psicólogo)

Orientador en arte terapia (artista plástico)

### **5.2 RECURSOS FISICOS**

Un espacio que proporcione las condiciones necesarias

### **5.3 PRESUPUESTO**

Honorarios: Cada sesión tiene un costo de \$ 60.000.00, representado en los honorarios de los orientadores, equitativamente para un valor total de \$ 720.000.00 intervención.

Costos de material: \$ 600.000.00

Costos de espacio terapéutico: \$ 300.000.00

## BIBLIOGRAFIA

DALLEY, Tessa. El arte como terapia, Biblioteca de psicología, Barcelona: Herder S.A., 1987

KRAMER, Edith. Terapias a través del arte en una comunidad infantil, Colección psicoanálisis, Buenos aires: Kapelusz S. A., 1982

PRISHVIN, Mijaíl. Percepciones inconscientes, Moscú: Proa S.A., 1980.

DETHLEFSEN, Thorwald, DAHLKE, Rudiger. La enfermedad como camino, C.Bertelsmann Verlag Gmbh, Munchen, 1983.

CRAIG, Grace J. Desarrollo Psicológico. VI edición. Barcelona: Prentice Hall, 1999.

PROFAMILIA, Encuesta Nacional Demográfica y Salud. ENDS. 2.005. Capitulo: Violencia contra las Mujeres y los Niños.

PEDRESHI, Juliana. FACTORES DE RIESGO FAMILIAR PARA LA DEPRESION EN NIÑOS. Julio 2.002.