

EL ARTE DE VIVIR

DAISSY MARCELA SAAVEDRA ZAMBRANO

**FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
DIPLOMADO EL ARTE TERAPIA
2007**

ABSTRACT

Art, ingenuous art interpreted it as a symbol that joins some and another in a common fight of a silence terribly uncertain, I believe that already it is time to begin to listen it already.

In addition the art finds multiple universes where the reason, the desire and the dream show a sweeping form of creativity, where the human being needs to express his desires, his feelings, the effects, his fears, experiences, relating the internal things and the extreme things, the subjective things and the objective thing.

By means of the arts, the body and the mind learn to act together, this is an ideal condition that allows the success; of this form relating art and therapy, creating spaces to learn and simultaneously to teach values like to love oneself and the others, looking for a point of balance that serves the human being a physical and mental sensation.

It is necessary, that we understand that our memory with its vision handles pain, distress, hope, happiness expressions, to be served our problems, diseases as opportunities that can change our life.

For me especially the complicity with the children produces a breath to me because from the art and the therapy, it is waken up the treatment for the soul and even when it is stimulated the aesthetic and moral development of a child in this case by disorders about attention difficulty and hyperactivity.

Allowing better the quality of life with the intervention of art therapy, it's necessary to complete the integral treatment that a child needs with attention difficulty with hyperactivity, discovering the keys of his difficulties and insecurities.

RESUMEN

ARTE, ARTE INGENUO QUE LO INTERPRETO COMO UN SÍMBOLO QUE UNE A UNOS Y A OTROS EN UNA LUCHA COMUN DE UN SILENCIO TERRIBLEMENTE INCIERTO, CREO QUE YA ES HORA DE COMENZAR A ESCUCHARLO.

EL ARTE ADEMÁS FUNDA MULTIPLES UNIVERSOS DONDE LA RAZON EL DESEO Y EL ENSUEÑO MUESTRAN UNA FORMA ARROLLADORA DE CREATIVIDAD, DONDE EL SER HUMANO NECESITA EXPRESAR SUS DESEOS, SUS SENTIMIENTOS, LOS EFECTOS, SUS MIEDOS, EXPERIENCIAS RELACIONANDO LO INTERNO Y LO EXTREMO, LO SUBJETIVO Y LO OBJETIVO.

MEDIANTE LAS ARTES, EL CUERPO Y LA MENTE APRENDEN A ACTUAR JUNTOS, ESTE ES UN ESTADO IDEAL QUE PERMITE EL ÉXITO; DE ESTA FORMA RELACIONANDO ARTE Y TERAPIA, CREANDO ESPACIOS PARA APRENDER Y A LA VEZ ENSEÑAR VALORES COMO AMARSE ASI MISMO Y ALOS DEMAS, BUSCANDO UN PUNTO DE EQUILIBRIO QUE LE SIRVA AL SER HUMANO UNA SENSACIÓN FÍSICA Y MENTAL.

ES PRECISO QUE RECOMENDEMOS QUE NUESTRA MEMORIA CON SU VISION MANEJA EXPRESIONES DE DOLOR, ANGUSTIA, ESPERANZA, ALEGRIA SERVIRNOS DE NUESTROS PROBLEMAS, ENFERMEDADES (MAL- ESTAR) COMO OPORTUNIDADES QUE PUEDEN CAMBIAR NUESTRA VIDA.

PARA MI EN ESPECIAL LA COMPLICIDAD CON LOS NIÑOS ME PRODUCE UN ALIENTO PORQUE A PARTIR DEL ARTE Y LA TERAPIA DESPIERTA LA CURA PARA EL ALMA Y MAS CUANDO SE ESTIMULA EL DESARROLLO ESTETICO Y MORAL DE UN NIÑO EN ESTE CASO CON TRASTORNOS DE DIFÍCIL DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD.

PERMITIENDO MEJOR LA CALIDAD DE VIDA CON LA INTERVENCIÓN DE ARTE TERAPIA, SE PRETENDE COMPLETAR EL TRATAMIENTO INTEGRAL QUE NECESITA UN NIÑO CON DIFÍCIL DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD, DESCUBRIENDO LAS CLAVES DE SUS DIFICULTADES E INSEGURIDADES.

ÍNDICE ANALÍTICO

I. El arte de vivir. Ensayo	3-14
II. Proyecto	15
1. Problema	15
1.1 Título	15
1.2 Formulación del problema	15
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo General	16
2.2 Objetivos Específicos	16
3. Justificación	17-18
4. Marco referencial	19
4.1 Fundamentos teóricos	19-23
4.2 Antecedentes del problema	23-29
4.3 Elaboración de hipótesis	30
5. Diseño metodológico	31
5.1 Diseño de técnicas y recolección de información	31
5.2 Población y muestra	31
5.3. Guía de trabajo de campo	32-54
6. Aspectos administrativos	55
6.1 Recursos humanos	55
6.2 Presupuesto	55
7. Bibliografía	56
8. Netgrafía	57

EL ARTE DE VIVIR

Por un momento me detuve a pensar que quería El Señor de mi, después de que El me lo había dado todo, la dicha de existir y sentir que estoy viva, el amor de varias personas desde el momento que vi la luz del mundo y de los regalos que me ha colmado a lo largo de mi vida, y mirándome me dije “no tengo nada que ofrecerte” entonces recordé que desde pequeña al igual que otros niños y niñas soñaba con dibujarte y contemplar tu inmenso poder por medio de mis trazos; mi corazón comprendió el sabor amargo de vivir en un mundo lleno de dolor y que Dios quería de mi y de los demás hombres, cambiar un poquito la historia y dar colorido a mi vida comprendida con los demás, plasmando con las cerdas amables de un pincel, formas, sentimientos, emociones, ideas, sueños, sonrisas, a través del arte.

El arte que interpreto como un símbolo que une a unos y a otros, en una lucha común, que contempla encontrar la solución a través de esta ciencia a los diversos conflictos sociales que afectan la vida de los seres humanos y que en el peor de los casos se termina negociando con la dignidad.

Como lo decía Bozal en uno de sus ensayos ***“En cierto modo cabemos decir que somos como niños que se pregunta por la naturaleza del mundo, sin que quepa otra respuesta que construirlo”*** por tanto cada uno de nosotros es responsable de hacer realidad nuestros sueños e ilusiones y servir de aval para que los demás también lo hagan con el fin ultimo de construir el mundo mejor.

En nuestras Instituciones hace falta que nos enseñen a expresar nuestras ilusiones y pensamientos por tanto, debemos ser nosotros mismos los que aprendamos a construir los senderos y proyectos de vida que se ajusten a nuestras necesidades. Ayudados por el arte de un modo creativo propio y

particular, podemos alejarnos de los modelos globalizantes y normalizadores que limitan la mente y el corazón de los individuos.

El arte siempre ha sido magia, tiene todo el poder creador de realidades y mundos que solo por él tienen sentido.

El arte además funda múltiples universos donde la razón, el deseo y el ensueño muestran una forma arrolladora de creatividad; la creatividad que forma parte de la vida misma. La creatividad es una manera especial de sentir utilizando la riqueza de nuestras sensaciones y percepciones de la misma manera que el niño lo hace cuando esta descubriendo el mundo a través de sus sentidos. También es la capacidad de expresar nuestro mundo interno de una manera particular y única. Ser creativo es ser capaz de superar los obstáculos, combatir, sin enredarse ante la primera dificultad. Trabajar mas por una motivación interna, por desarrollarse a si mismo en la solución de un problema.

El papel del inconsciente en la creatividad es muy importante. La creatividad tiene que ver con los deseos, los sentimientos, los afectos, experiencias almacenadas en los lugares más recónditos del ser.

La capacidad de relajarse es una de las mejores maneras para poder relacionar lo interno y lo externo, lo subjetivo y lo objetivo. La creatividad es un valor constructivo y no destructivo.

Dejar de soñar implicaría, dejar de crecer no solo física, sino mental y espiritualmente. Por ello a lo largo de mi vida los niños y las niñas me han enseñado que a través de un camino de ilusiones y sueños sinceros se puede anhelar un futuro mejor lleno de amor.

Por tanto la infancia encuentra en el arte una manera divertida y amena de expresar sus sentimientos y opiniones a través de la armonía, las formas, los colores; los niños logran percibir el mundo que los rodea a partir de la

sensación de libertad y tienen la posibilidad de crecer a través del arte, algo parecido a una válvula reguladora entre el intelecto y las emociones del niño.



Sin duda la experiencia de trabajar con niños y aprender de sus travesuras, de sus fantasías significa dar un gran paso hacia un mañana con un único fin, dar vida a una simple pero gran palabra como la "**Felicidad**"

El arte siempre será el vehículo para descubrir la belleza de lo cotidiano, esto es así tanto para los niños creadores, como para los que aprecian y se deleitan con una obra.

La música, la pintura, el dibujo el teatro y la poesía son solo algunas de las piezas del gran rompecabezas que integra el arte, forman parte de los niños desde el momento en que aprenden su primera canción, rayan el papel para pintar creando una historia.

Cuando niña a partir de los 4 años, ya me destacaba en el dibujo y la pintura y ahora entiendo que por medio del arte asumí las diferentes actitudes frente a la vida expresando que el cuerpo, el alma y el espíritu asumen una actitud humanística.

Este concepto es importante durante la niñez porque se empieza a fortalecer todos los ámbitos de lo imaginario, de lo individual y colectivo, a la vez que del respeto al otro y la convivencia, formando una personalidad en niños y niñas de manera libre y feliz como se desarrollo conmigo.

Es absurdo ver a niños pequeños jugando con pistolas y espadas de juguete. Mejor sería enriquecerlos con las artes en cualquier instancia, o fundamentar ésta en el corazón de los niños.

Por ejemplo recuerdo que en cierta Institución, observaba en una despedida de Navidad, como un niño se vestía de fantasma, los pequeños gritaban de alegría, sabían que era Mario, lo habían visto ponerse la sábana, pero cuando avanza hacia ellos, todos gritaban alterados, por lo tanto podemos deducir que los niños pequeños viven una vida de fantasía y ponen esa fantasía en acción, y que en ocasiones afecta su salud mental e incide en el desarrolló continuo de sus actividades.

El ser humano necesita expresar sus miedos, sentimientos, sueños, etc., y las artes serían el elemento vital para lograr sus propósitos y aspiraciones. Mediante las artes el cuerpo y la mente aprenden a actuar juntos, este es un estado ideal que permite el éxito, por lo tanto se debe empezar buscando la ayuda de nuevos conocimientos, como se encuentra en la terapia, una terapia que no participe de lo artístico, de lo estético, del acontecimiento que cambie el mundo, no será vital y por lo tanto quedará incompleto.

Albert Camus dice ***“El arte es lo contrario del silencio, constituyendo uno de esos signos de esa complicidad que nos liga a los hombres en nuestra lucha común”.***

De esta manera es necesario abordar el concepto de la arte terapia, uniendo la relación entre arte y terapia, buscando un punto de equilibrio que le sirva al ser humano para sanación física y mental en todos los conflictos que se ven enfrentados a lo largo de su existencia.

Es así que a través de los conocimientos adquiridos en mi carrera profesional y últimamente en el diplomado titulado “Arte terapia” he creado espacios para aprender y a la vez enseñar lo increíble que es amarse así mismo y a los demás. A descubrí las fortalezas interiores a quitar barreras y obstrucciones en nuestros caminos.

Por medio de la Arte terapia el ser humano recobra la seguridad de las cosas que realiza, siento que estoy en el lugar correcto, en momentos correctos, hacia lo que es correcto.



Se han enriquecido nuevos conocimientos y oportunidades.

¿Quién eres? ¿Qué has venido a aprender a aquí? Todos tenemos un motivo único, somos muchos más que nuestra personalidad, nuestros problemas, nuestros temores y enfermedades, somos muchísimo más que nuestro cuerpo. Todos tenemos espíritu, energía, vibración y amor.

Aprendí de la salud, de la vida, de la terapia, de la creación, del arte, de sanar, de la creación que sana, de la enfermedad que impulsa a crear del dolor de crear y del placer de la obra creada, del esfuerzo por crear y de lo saludable del esfuerzo.

Estoy comenzando a entender como funciona la mente con nuestros pensamientos, mientras más me conecto dentro de mi, más libre estoy. Instantes en los que estoy viviendo, que estoy sintiendo, este es el momento que estoy experimentando, lo que hago son pautas para el mañana, ya es hora de tomar decisiones.

Necesitamos saber que pasa en nuestro interior, en lugar de ocultar nuestro dolor podemos liberarlo.

Para que nuestro espíritu esté en armonía, es preciso perdonar, dejando a un lado nuestros resentimientos, deseando lo mejor a los demás, de corazón como si esa buena energía no la devolvieran a nuestra alma.

La mayor enfermedad que podemos tener es la espiritual y si no sabemos aceptar que algo pasa con nosotros, como nos curaremos? si nosotros somos la misma cura de ese dolor.

Podemos ir dando forma a nuestros pensamientos dejando que salga de nuestra mente y boca palabras positivas, para reflejar a los demás un aspecto positivo de nosotros como personas, basta con sentirnos importantes y positivos con nosotros mismos.

Dice GEARD VILAR ***“La razón del arte son las sin razones del mundo: el daño, el dolor, la violencia, el terror, la muerte o la injusticia, pero también los misterios, lo incomprensible e indecible, como la belleza, el amor, el destino y la felicidad. Esas razones se no abren y se nos comunican en las obras de arte cada vez que somos capaces de reconocerlas”.***

Pues esas razones se nos abren también en la terapia, es una creación, es singular, es un acontecimiento, una experiencia de creación, es la sublimación de un dolor implacable, y nos propone un juego vital. Aun en su simplicidad está el arte, la vida y terapia. Arte, terapia como dialogo, el acontecimiento, la aparición de lo inconsciente como pensamiento nuevo, un poder en el interior de cada uno de nosotros capaz de orientarnos hacia la salud perfecta.



Servirnos de nuestros problemas y enfermedades como de oportunidades para pensar como podemos cambiar nuestra vida y la de lo demás, para mí en especial los niños y a partir del arte ayudar a una terapia para el alma.

Como artista intento brindar un ámbito donde los niños y niñas encuentren un equilibrio entre el respeto por accionar y posibilidades de creación. Ofreciendo seguridad necesaria con la relación en cuanto a objetos, las personas y consigo mismo.

Por tal motivo, creo que actualmente debido a la situación de violencia, inseguridad y la inestabilidad emocional de los niños se ve la urgente necesidad y la importancia de utilizar el arte para dar rienda suelta a su creatividad, para ello toman pedacitos de realidad, la mezclan con fantasía de todos los colores y crean figuras de diferentes formas y tamaños que copian de sus sueños.

El espacio escolar y familiar es un ambiente propicio para trabajar todos juntos, en equipo, porque de ahí salen a enfrentar un medio social, cultural, político, donde también se aprende lo que se ve en la calle, escuchan en diferentes medios de comunicación y están expuestos al trato que reciben en su casa.

Por lo tanto no dejemos pasar los sueños e ilusiones que han construido en sus mentes y es ahí donde debemos aprovechar y formar pequeños artistas que han encausado toda su creatividad, virtudes y destrezas hacia el campo artístico, pues este favorece no solamente al desarrollo físico sino también intelectual y cognoscitivo de la niñez.

El arte va de la mano con la educación, porque al igual que el estudio requiere de disciplina, constancia, voluntad y compromiso. Por eso practicar Arte terapia y hacerlo parte de la vida de la niñez, significa dar un gran paso hacia un mañana lleno de beneficios para todos.

Siento que las experiencias que he podido vivir en torno al arte han sido muy valiosas, porque a mi alrededor, he conocido niños y niñas que a veces son tratados como estudiantes problemas, por lo tanto es fundamental destacar que es de suma importancia entender los conflictos de desintegración familiar, problemas de violencia, de rechazo sufrido en distintos ámbitos educativos, familiares y sociales, para comprender el alcance de dichas carencias y la repercusión en su conducta actual. Es importante destacar que además de las asignaturas obligatorias están las actividades de artes

plásticas, teatro, música, para reforzar sus capacidades reflexivas, además buscando aumentar la confianza en si mismos a partir de la libre expresión en estos espacios artísticos. La finalidad es entonces animar su independencia y autonomía frente a la responsabilidad y el compromiso de escoger por ellos mismos la actividad que mas les guste.

Por lo tanto concluyo que la pintura para mi, no es una simple lección estética, es más bien una necesidad de vida, que no sea solo el hecho de crear, es sentirse amiga de sus emociones, he observado que los niños pequeños en ocasiones intencionalmente no buscan desobedecer o rechazar las ordenes, ya que a veces esta es la única manera de demostrar la carencia de afecto y atención.

De modo que si permitimos compartir esa energía de amor a esas personitas que está a nuestro lado, sabremos que cuando damos de corazón, también recibimos de corazón, abramos nuestro corazón con aquellos que están dispuestos a recibirlo, así empezaremos a cultivar el arte de vivir.

Entender la arte terapia, debe convertirse por tanto, en un instrumento al servicio de la misma vida, ayudando a analizar los problemas de la sociedad, buscando la posibilidad de crear lazos de comunicación con las personas. Y por ultimo aprendiendo a reconocer esa fuerza interior que nos invita a pensar que existen muchas almas vacías, sin sueños, sin metas, y que es necesario comprender que todos necesitan de mi y que yo necesito de todos y el amor de todos nos transformará en mejores seres humanos, dueños de nuestra propia felicidad.



PROPUESTA

1. PROBLEMA

1.1 Título

El arte como una forma de terapia y tratamiento para niños con déficit de atención con hiperactividad, en los niños de 6 y 7 años de la *Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima en el municipio de Sandoná.*

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias terapéuticas que potencien las destrezas y habilidades en niños con déficit de atención con hiperactividad, se recomiendan desarrollar como parte del tratamiento para el manejo de este trastorno de aprendizaje?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Proponer estrategias terapéuticas, que potencien un buen desarrollo de destrezas y habilidades en niños con déficit de atención con hiperactividad, en los espacios familiar y social como parte del tratamiento para el manejo de este trastorno de aprendizaje.

2.2 Objetivos Específicos

- ❖ Identificar niños con problemas de déficit de atención con hiperactividad, entre los 6 y 7 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
- ❖ Describir las características de comportamiento de los niños con déficit de atención con hiperactividad en el aula de clases.
- ❖ Realizar actividades arte terapéuticas con niños que manifiesten déficit de atención con hiperactividad.
- ❖ Hacer una reflexión sobre el comportamiento de los niños entre los 6 y 7 años, teniendo en cuenta el antes y el después de la intervención con el fin de evidenciar cambios.

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la Educación se ha considerado como una de las salidas más importantes para la solución de los conflictos sociales, una educación dirigida a las necesidades psicológicas de cada persona y que en ocasiones se debe tomar en conjunto. De esta manera, se hace importante identificar trastornos neurobiológicos como el déficit de atención con hiperactividad, para permitirle al niño afectado mejorar su calidad de vida y evitar posibles repercusiones negativas en la familia y en el campo educativo. Es así como la investigación, se convierte en una herramienta clave para intervenir esta problemática, que se suscita continuamente en una población significativa de estudiantes que se encuentran en las Instituciones Educativas que corresponden al municipio de Sandoná ya sea de carácter público y/o privado; los estudiantes, necesitan ser atendidos en centros especializados que brinden la información suficiente para el tratamiento y el manejo de estos trastornos, por lo que es sabido los padres de familia y docentes no tienen un óptimo manejo del tema, desconociendo mecanismos, herramientas y actividades adecuadas para diagnosticar e intervenir esta situación. Es por esto que dada la importancia de que el niño es el eje vital de una sociedad, la investigación será útil no solo en las entidades educativas, dirigida a docentes, sino a diferentes grupos, como guarderías, bienestar social, entre otros; al mismo tiempo servirá como recursos importantes a los padres de familia quienes desde el hogar contribuirían a la formación integral de los niños con este trastorno. Con la intervención del tratamiento se pretende buscar una alternativa basada en arte terapia, que complete el tratamiento integral que necesita un niño con déficit de atención con hiperactividad. El arte terapia se considera como tal un método terapéutico basado en el trabajo de las diferentes artes como por ejemplo la pintura, la escultura, etc. El arte como terapia permite desarrollar todo nuestro potencial humano, descubrir las claves de las dificultades, inseguridades etc. y contribuye a

elevant nuestro nivel de conciencia. En arte el conocimiento en terapia lo importante no es el producto artístico final, sino todo el proceso vivido, el placer, las dificultades, la creatividad que se despierta para encontrar soluciones nuevas, para promover la comunicación, la interrelación, la expresión, en la movilización se tendría en cuenta el juego como otra herramienta que constituye el principal aporte al niño en su proceso constante de ingresar al mundo, de esta manera, al comparar el juego con el arte interactúan muchos elementos de ayuda psicológica al niño. Por ende la realización de estos métodos llevan a tener la oportunidad de aprovecharlos como una herramienta mas para el crecimiento personal y de sanación.

La final investigación será un antecedente para todas aquellas personas que quieran seguir descubriendo e indagando sobre nuevas tecnologías y procesos para el sano desarrollo del niño.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 Fundamentos teóricos

Para la elaboración del presente proyecto deben tenerse en cuenta conceptos como:

- ¿Que es Arte terapia?
- En que beneficia el arte terapia a niños con Trastorno de déficit de atención con hiperactividad
- ¿Que es la terapia de juego centrada en el niño?
- ¿Que es déficit de atención con hiperactividad?
- Características y causas de este trastorno.

Para fundamentar teóricamente la elaboración de este proyecto

¿Qué es Arte terapia? : Es la utilización de técnicas artísticas, para el auto-conocimiento, el desarrollo personal, la mejora de la salud y la calidad de vida.

La Psicología Humanista considera que el ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial, lo cual incluye la creatividad.

Mediante el uso de materiales artísticos: modelado, pintura, voz, movimiento, máscaras, fotografía, sin necesidad de experiencia previa, ni largos aprendizajes técnicos. El Arte terapia pone el énfasis en la escucha interior, la atención y la espontaneidad.

¿En que beneficia el arte terapia a niños con Trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH)? : Con la expresión artística se puede enfocar el trastorno de cada niño partiendo de su visión del mismo, en lugar de imponerles la nuestra.

Durante la actividad de crear algo, en una sesión de Arte terapia, se producen cambios positivos y favorables en los niños, que incluso permanecen después de que ésta haya acabado, dotándoles de herramientas para afrontar la vida desde nuevas perspectivas.

La terapia de juego es una novedosa disciplina surgida después de la Segunda Guerra Mundial. Desde entonces, muchos han sido los especialistas encargados de aplicarla en diferentes contextos y empleando diversas técnicas y aproximaciones teóricas, pues constituye una alternativa de tratamiento para niños que permite a estos últimos expresarse sin límites.

¿Qué es la Terapia de juego centrada en el niño?: la Dra. Jane West comparte su experiencia en este campo y describe los elementos más relevantes que todo profesional interesado en desarrollarse en esta apasionante área debe considerar, desde un enfoque centrado en el niño.

Algunos de los temas abordados en esta obra son: descripción de juego, trabajo de juego y terapia de juego; papel del inconsciente y el simbolismo en el juego; proceso terapéutico, etapas del mismo y duración de la terapia; generalidades de la primera y última sesiones; características del lugar y de los materiales apropiados; terapia de juego aplicada a grupos; cualidades del terapeuta de juego (personalidad, entrenamiento, etc.); aspectos históricos, teóricos y contextuales de esta terapia; valoración, evaluación, formatos de registro, y listas de verificación.

Por su contenido, "Terapia de juego centrada en el niño", proporciona los elementos necesarios para brindar apoyo emocional a través de la actividad lúdica y mediante un enfoque centrado en el niño, lo que lo convierte en una herramienta indispensable para psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, profesores, médicos, enfermeras y, en general, para todo aquel profesional dedicado al trabajo con niños.

¿Que es déficit de atención con hiperactividad? : Es un trastorno neurobiológico que se caracteriza por problemas en mantener la atención, para controlar los impulsos y para permanecer quieto.

Estas dificultades son evidentes principalmente frente a actividades aburridas o repetitivas o que exijan periodos de quietud prolongada.

Características del déficit de atención con hiperactividad: "Los niños con TDAH a menudo perturban las actividades en el salón de clase y de esta manera perjudican el aprendizaje de sus compañeros. Por ejemplo, la impulsividad de ellos puede exhibirse de formas variadas, incluyendo frecuentes expresiones en voz alta y sin autorización, hablando a sus compañeros en momentos inapropiados, enojándose cuando deben enfrentar reprimendas o tareas frustrantes. La precisión en las tareas, tanto en el aula como en el hogar, también puede ser dañada debido a un estilo impulsivo y descuidado de abordar estas tareas."

- Incapacidad para dedicar atención y esfuerzo a tareas complejas.
- Están en constante movimiento.
- Juegan con los lapiceros, hojas de papel, mueven las manos y pies estando sentados.
- Presentan baja tolerancia.
- Se aburren fácilmente.
- Presentan baja capacidad de rendimiento y de interés ante tareas mínimas.
- Presentan rasgos de ansiedad e imposibilidad en persistir en actividades sedentarias.
- Presentan frecuentes olvidos, a menudo pierden y extravían objetos.
- Con frecuencia hablan antes de pensar bien en algo.
- Interrumpen conversaciones de otros.

¿Cuál es la causa de este trastorno?: Existen factores biológicos y genéticos. Entre los no genéticos podemos hablar de complicaciones prenatales, peri natales y postnatales.

Se sabe que predispone a padecer el trastorno el consumo materno de alcohol y drogas, incluso de tabaco... también influye el bajo peso al nacer, la anoxia, lesiones cerebrales, etc. Los factores ambientales pueden contribuir a su desarrollo aunque no hablaríamos en este caso de etiología pura. Las psicopatologías paternas, el bajo nivel económico, la marginalidad, el estrés familiar, en fin, un entorno inestable podría agravar el trastorno.

Los neurotransmisores son sustancias químicas que producen las neuronas, es decir las células nerviosas. Para que se produzca una buena comunicación entre las neuronas y todo funcione normalmente debe existir la cantidad adecuada de determinados neurotransmisores que en este caso son la dopamina y la no adrenalina. En el niño con TDAH existe una producción irregular en estos dos neurotransmisores y, por ello, la medicación que se les da y de la que hablaremos más adelante, está orientada a regularizar la producción de esas sustancias... En primer lugar, se debe entender que el TDAH no se debe a problemas de crianza ni tampoco el hecho que se padezca de TDAH significa falta de inteligencia o disciplina.

Existen fuertes pruebas científicas que apoyan las conclusiones que el TDAH es un trastorno con base biológica. Recientemente, los investigadores del Instituto Nacional de Salud Mental utilizaron la tomografía de emisiones tipo positrón (PET Scan, por sus siglas en inglés), y observaron que hay una disminución importante en la actividad metabólica en las regiones cerebrales que controlan la atención, el juicio en situaciones sociales y el movimiento en personas con TDAH, en comparación con la actividad metabólica de los que no padecen del trastorno. Los estudios biológicos también sugieren que los niños con TDAH pueden tener niveles más bajos del neurotransmisor

dopamina en regiones críticas del cerebro. Otras teorías sugieren que el tabaco, el alcohol y los fármacos utilizados durante el embarazo o la exposición a las toxinas en el medio ambiente, el plomo por ejemplo, pueden causar TDAH. Los estudios también apuntan hacia una base genética para el TDAH -el trastorno tiende a manifestarse en familias.

Si bien las primeras teorías señalaban que el TDAH podría ser causado por un pequeño trauma encefálico o daño cerebral debido a alguna infección o complicación durante el parto, se ha comprobado en estudios que esta hipótesis no tiene pruebas suficientes que la apoyen. Los estudios científicos tampoco han verificado que factores en la dieta influyan en la aparición de TDAH, o sean su causa principal.

4.2 Antecedentes del problema

Existen otras personas que han creído en las bondades de la arteterapia como tratamiento efectivo para la solución de problemas como el déficit de atención con hiperactividad en los niños que padecen de este trastorno. Los siguientes proyectos se mencionan como aporte a esta investigación en tanto a la importancia de la terapia con niños discapacitados.

- PROYECTO 1: **La terapia como parte de la atención integral al niño discapacitado**

“Esperanza para los niños discapacitados”.

- Autor: Luís Pérez Álvarez, Camagüey-2004.

“La relación entre los mismos afligidos disminuye la aflicción. La soledad nos abrumba, y cuando hallamos un hermano de la pena, ya no estamos solos”.

(Tomado de José Martí, Esperanza para los niños discapacitados)

Este Proyecto se justifica tomando el arte en diversos períodos históricos, parte de la formación del hombre, que actúa sobre sus ideas, sentimientos y emociones, incidiendo en su educación y en el desarrollo de su personalidad. La medida de la efectividad de un programa de atención al niño con necesidades educativas especiales, está dada, en gran parte, por el grado de integración social que se logra.

Lo complejo del problema de la discapacidad, lo variado de sus manifestaciones clínicas y la amplia individualidad de los casos afectados determina que, lograr la integración social requiera no solo de la participación de los profesionales de la salud o de la educación especial, sino de la comunidad de forma general.

Pero para obtener resultados debemos contar con instructores especializados en ciencias de la salud como fisioterapeutas, psicólogos, para llevar a cabo un programa de actividades al respecto. Paralelamente, en el marco del "Proyecto Esperanza, se desarrollan actividades dentro del arte a partir de la terapia. Otro aspecto esencial es el impacto sobre los padres, que al ver a sus hijos actuando, representando, cantando o recitando, determina en ellos un sentimiento de compensación, al apreciar que sus hijos pueden desempeñarse socialmente, mostrar a los demás de los que son capaces. También la actividad artística influye sobre la sociedad, que en muchos casos se identifica más con las cosas que los discapacitados no son capaces de hacer que con las habilidades que estos tienen.

Consideramos como meta principal del programa de tratamiento a un niño discapacitado, independientemente del tipo de discapacidad "La integración social, la calidad de vida", premisa que parte del máximo desarrollo de los potenciales residuales, y de brindarle oportunidades para desarrollarlos, en todos los campos de la vida cotidiana. La expresión artística como forma de la conciencia social es de suma importancia, y no debe ser relegada a segundo plano.

Es tarea del instructor, desencadenar en el niño la necesidad de expresarse a través del arte, en cualquiera de los campos de este, que este, en

correspondencia con sus intereses personales y capacidades. Mucho de lo que se logrará, será fruto de la perseverancia, la motivación y la consagración de los instructores.

- Beneficiarios del Proyecto

- Los niños con necesidades educativas especiales
- La familia de los discapacitados, especialmente los padres
- La comunidad.

- Objetivos a cumplir

- Brindar terapias para el niño con necesidades educativas especiales en: música, plástica, teatro, danza y literatura.
- Organizar actividades culturales en la comunidad con la participación de los niños y formar parte de los eventos culturales como reflejo de la plena incorporación del discapacitado a la sociedad.
- Ofrecer capacitaciones a los instructores de las casas de la cultura, de las escuelas especiales, o miembros de la comunidad interesados en el tema.
- Crear en la comunidad conciencia sobre la necesidad de espacio para el niño que sufre de forma permanente una discapacidad, pero que necesita expresarse e integrarse como cualquier otro ser humano de forma plena y productiva.

- ¿Como funciona? : Un grupo de padres, Técnicos de Fisioterapia, Instructores de Educación Artística, y Defectólogos se dan cita, para trabajar con niños procedentes tanto de las escuelas especiales, como de la comunidad, llevados por sus padres.

Durante cada sesión de trabajo se brinda a los niños información sobre el papel de la terapia en el desarrollo de la sociedad, se organizan los niños de acuerdo con su discapacidad y motivaciones en diferentes formas de

expresión artística, realizando el ensayo de números montados especialmente para ellos.

Entre los niños que actualmente intervienen, tenemos trastornos como déficit de atención con hiperactividad, síndromes de Down, ciega, sorda, impedidos físicos.

Existe una estrecha colaboración entre los padres y los miembros del proyecto, los mismos participan de forma entusiasta en las actividades y cooperan en el vestuario de los niños, así como dando sugerencias para la mejor calidad de la actividad.

El contar con este proyecto ha permitido organizar actuaciones dentro del marco de visitas de delegaciones extranjeras invitadas a Camagüey, se ha participado en actuaciones en el marco de cumpleaños, organizados para los niños y sus familiares.

- Resultados Alcanzados del Proyecto:

- Desarrollo de habilidades motoras
- Incremento de la independencia para las actividades de la vida diaria
- Mayor ajuste emocional en, los niños participantes
- Desarrollo de hábitos de disciplina
- Incremento de la autoestima
- Mejor integración y comportamiento del niño en el grupo
- Mayor ajuste psicológico de padres y familiares

- Bibliografía del Proyecto:

- Mélik-Poshóev A.: Manantiales de creación, Pequeña biblioteca de educación en la familia, editorial Progreso, URSS, 1987.

- PROYECTO 2: **La hiperactividad y los trastornos de la atención.**

-Autor: Luís Pérez Álvarez Proyecto Esperanza para los niños discapacitados, Camagüey-2004

“Es amigo mío aquel que me socorre; No el que me compadece”. (Tomado de Thomas Fuller, proyecto esperanza para los niños discapacitados).

Este Proyecto se justifica en pensar cómo sería para cualquier persona vivir en un mundo donde los sonidos, las imágenes, los pensamientos, se mezclaran, estuvieran en constante movimiento, sin permitirnos concentrarnos en la tarea que necesitamos cumplir.

Cualquier adulto puede recordar aquel día en que se sentó a terminar un informe, pero que por diferentes preocupaciones, o por estar distraído, cualquier cosa lo apartaba de lo que tenía que hacer, del informe que tenía que terminar, cuánto esfuerzo entonces hay que invertir en algo que en condiciones normales podríamos hacer fácilmente.

Qué difícil sería para cualquiera, ser distraído por imágenes y sonidos sin importancia, pasar de un pensamiento a otro, no poder estar quietos, sentir la necesidad de movernos constantemente, no poder planificar de antemano, distraernos y perder el contacto con lo que pasa a nuestro alrededor sin darnos cuenta.

Qué difícil para cualquiera al que le ocurre todo esto, sin ser culpable, y tener que aguantar regaños, castigos, maltratos, recriminaciones, ser considerado como malcriado, desobediente, sin que esté en sus manos el remedio de su falta de concentración o de su exceso de actividad. Como resultado se afectan las relaciones con los demás, se perturba la vida diaria, se afecta el amor propio, la autoestima, con frecuencia surge la violencia en respuesta a los castigos, la mala conducta, en respuesta a la falta de comprensión, el rechazo a la escuela en respuesta al problema del aprendizaje, la conducta ante la falta de aceptación social.

- Objetivos de este proyecto:

. Objetivo general

Unir voluntades y divulgar información terapéutica en la tarea de incrementar la calidad de la atención al niño discapacitado.

. Objetivos específicos

1. Caracterizar las diferentes formas de discapacidad que afectan a la población infantil en el Municipio Camagüey, creando una base de datos al respecto.

2. Desarrollar una labor educativa en la comunidad sobre el tema de la prevención de la discapacidad, mediante la preparación de materiales en formato de videos, plegables, conferencias, cursos, adiestramientos charlas educativas, página Web.

3. Divulgar los adelantos, mediante la preparación de materiales educativos en diferentes formatos, en el campo del diagnóstico precoz de la discapacidad, contribuyendo además a su implementación, mediante el entrenamiento del personal de la atención primaria de salud.

4. Implementar la intervención familiar comunitaria, mediante la creación de una Escuela para padres de niños discapacitados y una Línea telefónica de ayuda, atendida y radicada en el Policlínico de Especialidades Pediátricas de Camagüey.

5. Facilitar la integración social, educando a la comunidad por diferentes medios sobre la necesidad de espacio para el niño discapacitado y los factores que limitan su integración, promocionando además la realización de actividades vinculadas a la educación artística, la práctica del deporte y la recreación.

- Resultados Alcanzados:

- Se logro un trabajo sistemático en la caracterización de los niños discapacitados especialmente los nacidos a partir de 1986, en el municipio Camagüey, que facilite el análisis del comportamiento de este problema de salud.

- Divulgamos información actualizada sobre la importancia de la evaluación integral de la discapacidad como indicador del estado de salud de la población.
- preparar materiales educativos sobre el tema que reflejen los avances en este campo.
- Aumentamos el nivel de conocimientos en el personal de la Atención Primaria de Salud, sobre todo, en lo relacionado con la Intervención Temprana, y desarrollar acciones relacionadas con este proceder terapéutico, profundizando paralelamente los vínculos de trabajo entre la Atención Primaria de Salud y el programa de edad temprana de la Educación Especial.
- Se brindo información a los padres sobre la discapacidad que afecta a sus hijos, y cómo enfrentarla, para lograr el máximo desarrollo e integración social del niño.
- Crear un espacio que permita el intercambio de experiencias entre los padres: " Escuela de padres".
- Se realizo de forma sistemática actividades recreativas de diversa índole, para los padres y los niños que actualmente se encuentran participando en el Proyecto.
- Se utilizaron materiales que demostraron la necesidad de espacio que tiene el niño discapacitado y su familia, y cómo este, a pesar de la disminución de su capacidad funcional, puede tener una activa participación social.

- Bibliografía del Proyecto:

Barkley, R.A. (1998a). Developmental course and adult outcome. In R.A. Barkley, Attention-deficit hyperactivity disorder: A handbook for diagnosis and treatment (2nd ed., pp. 186-224. New York: Guilford Press.

4.3 Elaboración de Hipótesis

a) El arte terapia propone soluciones para canalizar trastornos de niños con déficit de atención e hiperactividad.

b) La buena relación de los padres, los maestros, la sociedad ayudan al niño con déficit de atención e hiperactividad a un adecuado desarrollo intelectual, moral y emocional.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Diseño de Técnicas y de Recolección de Información

Para realizar la recolección de información se utilizarán encuestas dirigidas directamente a los docentes y a los padres de familia para identificar los diferentes aspectos con el fin de detectar el trastorno con déficit de atención e hiperactividad, en cuanto a los niños el trabajo de campo consiste en realizar actividades en los que concierne a terapias de arte, música y los juegos.

Se utilizaran además fuentes bibliográficas, libros, revistas, textos, tesis, videos, publicaciones y programas que se hayan utilizado en cuanto al tema; apoyándose en información obtenida a través de Internet como paginas Web, libros virtuales y demás documentos utilizados en la red.

5.2 Población y Muestra

La investigación se realizará en el municipio de Sandoná, en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima concentrado el estudio en niños con problemas de déficit de atención e hiperactividad de los grados primero de básica primaria, un total de 45 niños aproximadamente

5.4 GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO

Proceso de intervención

Para realizar esta información se tomará en cuenta dos aspectos de información, encuestas para identificar niños con trastorno de déficit de atención y actividades para los niños con este trastorno como parte del tratamiento.

1. Encuestas:

Se realizaran encuestas a Padres de Familia y a docentes de la Institución evaluando la relación y el desarrollo de su hijo para identificar este trastorno

2. Desarrollo de sesiones:

Las actividades que se plantean en este proyecto se resumen como juego creativo, utilizando métodos terapéuticos para reducir el grado de déficit de atención con hiperactividad como un aporte y tratamiento integral para el niño, motivándolo intelectual y emocionalmente, estimulando la motricidad fina (músculos de la mano).

Estas actividades se desarrollaran durante un mes.

Participantes: niños y niñas con déficit de atención con hiperactividad de primer grado de básica primaria de la institución educativa nuestra señora de Fátima y maestras del plantel, terapeutas; La socialización se plantea como parte fundamental del desarrollo de trabajo ya que esta presenta la comunicación y motiva al niño a expresarse

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA
CUESTIONARIO

Nombre del padre o madre de familia:

Nombre del alumno:

1. ¿Su hijo presenta problemas de autocontrol como (Furia, ansiedad, depresión) constantemente?

.....
.....

2. Evita situaciones que lo comprometan por miedo al fracaso

.....
.....

3. ¿Parece no escuchar cuando se le habla directamente así fuera algo de su interés?

.....
.....

4. ¿Es desordenado con su cuarto, juguetes o pertenencias exageradamente?

.....
.....

5. ¿Extravía siempre objetos necesarios para tareas o actividades (p. ej. juguetes, ejercicios escolares, lápices, libros o herramientas), o presenta olvidos?

.....
.....

6. ¿Se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes?

.....
.....

7. ¿A menudo mueve en exceso las manos o los pies incontrolablemente?

.....
.....

8. ¿A menudo «está en marcha» o suele actuar como si tuviera un motor?

.....
.....

9. ¿Habla en exceso, sin coherencia?

.....
.....

10. Exige inmediata satisfacción a sus demandas.

.....
.....

11. Está en las nubes ensimismado.

.....
.....

12. Emite sonidos inapropiadamente: grita, gruñe...

.....
.....

13. Tienes explosiones de mal genio impredecibles.

.....
.....

14. No son capaces de hacer pequeñas labores.

.....
.....

15. Le falla la memoria a corto plazo?

.....
.....

16. Hay que satisfacerlo de inmediato. No es tolerante.

.....
.....

17. ¿ Actúa antes de pensar?

.....
.....

18. Protesta ante nuevos alimentos, lugares o personas.

.....
.....

19. Es poco sensible al peligro o muestra poca reactividad al dolor.

.....
.....

20. Cree que se caracteriza por su baja autoestima.

.....
.....

21. Le sudan las manos en días fríos o le tiemblan las manos y le duele la cabeza. Su cuerpo está siempre en tensión; en ocasiones tiene palpitaciones o el corazón le late muy deprisa y a veces le falta el aire o su respiración es muy agitada.

.....
.....

22. Trata de rehuir o evitar algunas situaciones y se queda paralizado/a o sus movimientos son torpes.

.....
.....

23. Tartamudea o tiene otras dificultades de expresión verbal.

.....
.....

24. Han observado tic o muecas en la cara, el cuello o el cuerpo especialmente ante situaciones de ansiedad tic de carraspeo o picor de nariz.

.....
.....

25. Suele tener miedos inexplicados y fobias, llora con facilidad

.....
.....

26. Necesita ser el centro de atención.

.....
.....

27. Golpea a otros niños, incluyendo a los hermanos, como forma de llamar la atención.

.....
.....

28. No permanece frente a la pantalla de televisión durante 15 minutos máximo siendo un programa de su satisfacción.

.....
.....

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA
CUESTIONARIO

Nombre del docente del grado primero:

Nombre del alumno:

1. ¿Mantiene buenas relaciones con sus compañeros?

.....
.....

2. ¿Se le dificultad captar o memorizar sus tareas constantemente?

.....
.....

3. ¿Se le dificultad estar en su sitio de trabajo o realiza sus tareas adecuadamente?

.....
.....

4. Controla fácilmente sus estados de ánimo

.....
.....

5. Interrumpe constantemente durante las horas de clase

.....
.....

6. Se distrae fácilmente ante estímulos externos

.....
.....

7. Se le complica realizar tareas mínimas

.....
.....

8. Tiene poca capacidad para concentrarse

.....
.....

9. Tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas.

.....
.....

10. No sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares, encargos, u obligaciones en el centro de trabajo (no se debe a comportamiento negativista o a incapacidad para comprender instrucciones)

.....
.....

11. ¿Le disgusta o es renuente en cuanto a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo?

.....
.....

12. ¿A menudo mueve en exceso las manos o los pies, o se remueve en su asiento?

.....
.....

13. ¿A menudo abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado?

.....
.....

14. Precipita respuestas antes de haber sido completadas las preguntas.

.....
.....

15. molesta con frecuencia a los demás niños sin algún motivo.

.....
.....

16. Está en las nubes ensimismado.

.....
.....

17. Emite sonidos inapropiadamente: grita, gruñe...

.....
.....

18. Tienes explosiones de mal genio impredecibles.

.....
.....

19. Le falta sentido de las reglas del juego.

.....
.....

20. No son capaces de hacer pequeñas labores.

.....
.....

21. Le falla la memoria a corto plazo.

.....
.....

22. Parece no escuchar cuando se le habla directamente.

.....
.....

23. Hay que satisfacerlo de inmediato. No es tolerante.

.....
.....

24. Lloro inexplicablemente con facilidad.

.....
.....

25. Actúa antes de pensar.

.....
.....

26. Es poco sensible al peligro o muestra poca reactividad al dolor.

.....
.....

27. Cree que se caracteriza por su baja autoestima.

.....
.....

28. Tiene dificultades para estar sentado durante las comidas o en el pupitre. A menudo camina alrededor de la clase.

.....
.....

29. Continuamente cambia de una actividad a otra.

.....
.....

30. Le sudan las manos en días fríos o le tiemblan las manos y le duele la cabeza. Su cuerpo está siempre en tensión; en ocasiones tiene palpitaciones o el corazón le late muy deprisa y a veces le falta el aire o su respiración es muy agitada.

.....
.....

31. Trata de rehuir o evitar algunas situaciones y se queda paralizado/a o sus movimientos son torpes.

.....
.....

32. Tartamudea o tiene otras dificultades de expresión verbal.

.....
.....

33. Han observado tic o muecas en la cara, el cuello o el cuerpo especialmente ante situaciones de ansiedad tic de carraspeo o picor de nariz.

.....
.....

34. Tiene miedos inexplicados y fobias.

.....
.....

35. Necesita ser el centro de atención.

.....
.....

2. Desarrollo de sesiones:

Sesión # 1:

- Objetivo: Aumentar entre los alumnos con T.D.A.H. un sentimiento de pertenencia a un grupo en el que son valorados y controlar un buen manejo de la mano en sus actividades
- Materiales: crayones, papel (hojas de block)
- Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción

1ª actividad.

“Pedro llama a...”

Antes de iniciar el juego se pedirá a los niños que cada uno se presente y que intenten recordar al menos dos o tres de los nombres de sus compañeros, para así comenzar mejor esta primera actividad.

Como juego de presentación realizaremos el juego de: “Pedro llama a...”

Sentados en círculo, se comenzará marcando un ritmo común para todos que estará formado por dos palmadas en el pecho, dos chasquidos de dedos y dos palmadas en el suelo. Mientras siguen el ritmo una persona dice su nombre y luego llama a un compañero (Ej. Carlos llama a Juan) la persona nombrada continua con el juego.

2º actividad:

Pedir al niño que coloree con crayones un papel, sin dejar espacios en blanco. Empezar este ejercicio con hojas de papel e ir aumentando el tamaño hasta medio pliego.

La terapeuta debe supervisar esta actividad y debe alentar al niño a completar toda la hoja.

Es un ejercicio que debe hacerse cotidianamente, empezando dos veces por semana y aumentando paulatinamente hasta hacerlo a diario.

3ª actividad:

Ejercicio de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Sesión # 2:

- Objetivo: establecer movimientos de pies manos y muñecas para el desarrollo de su equilibrio y motricidad.

- Materiales: cartulina (1/8) y un punzón (apropiado para niños, sin punta).

- Tiempo de duración: 30 minutos

Descripción

1ª actividad

En filas de tres o cuatro, los niños corren con los brazos estirados imitando el ruido de los aviones.

Después los niños estiran los brazos, se apoyan sobre un pie, inclinan el cuerpo hacia delante y levantan hacia atrás la pierna libre manteniendo esta posición durante unos segundos.

2ª actividad:

Pedir al niño que perfora toda la cartulina, haciendo la mayor cantidad de huecos posible y lo más próximos entre sí. Igual que en el ejercicio anterior puede empezar con cartulinas pequeñas e ir aumentando el tamaño.

3ª actividad:

Ejercicio de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

Sesión # 3:

- Objetivo: Reafirmar la identidad de los niños y las niñas a partir de valorar su nombre, y su aspecto físico para aumentar el autoestima.
- Materiales: hojas de papel, lápiz,
- Tiempo de duración: 45 minutos.

Descripción

1ª actividad:

En un espacio abierto se formará una gran ronda, cada niño se parará y dirá en voz alta cual es su nombre. Una vez que cada niño o niña haya terminado, los demás le bautizan en 'nombre de la amistad' con alguna cualidad positiva que hayan identificado en el niño a lo largo del año escolar.

(Por ejemplo. 'En nombre de la amistad, Manuel, te bautizamos como Solidaridad por ser una persona solidaria con tus compañeros').

Se buscará permanentemente que todos los niños y niñas adquieran una idea positiva de si mismos a partir del reconocimiento de su terapeuta y de sus compañeros. De ninguna manera se a de adjudicar adjetivos calificativos negativos (vago, desobediente. etc.).

2ª actividad:

Se invitará a los niños y niñas a examinar su cuerpo por unos 10 minutos. Recorrerán lentamente su anatomía, identificando las características físicas que los hace únicos.

3ª actividad:

Cada niño en una hoja de papel se dibujara así mismo con los rasgos de su cuerpo.

Sesión # 4 :

- Objetivo: Desarrollar la sensibilidad de los niños y niñas a través del tacto.
- Materiales: Múltiples objetos de diferente textura (rugosa, lisa, fría, caliente, dura, suave, entre otros)

- Tiempo de duración 45 minutos

Descripción

1ª actividad.

Los niños y niñas cerrarán sus ojos para dejar que su piel perciba la textura que tienen los objetos que el maestro(a) les hace tocar.

Una vez los niños hayan escuchado el mensaje de la piel, aún con los ojos cerrados, dirán que objeto es y la textura que tiene. Cuando todos hayan hablado abrirán sus ojos y descubrirán que tienen en sus manos y si es que cada uno de ellos fue capaz de escuchar cuando su piel habla. El tacto es un sentido que ofrece un mundo a descubrir.

2ª actividad:

En el patio de la Institución harán una ronda o dos, dependiendo del número de niños y niñas y jugarán al primo, repitiendo el siguiente estribillo

Cuando me baño	Cuando el agua	Cuando me baño
En agua fría	sale muy	En la ducha, en la
Mi piel se siente	Caliente	ducha
achachay	Mi piel me grita	Mi piel feliz está
Achachay, brrr, brrr.	Arraray, chuta	Si acaricio mi
Achachay, brrr, brrr.	arraray	cuerpo lindo
	Arraray, chuta	Con el agua y el
	arraray	jabón.

3ª actividad:

En la hoja de papel trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, verticales, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos con los ojos cerrados, a partir de la sensación del tacto y el estribillo.

Sesión # 5:

- Objetivo: reconocer su aspecto físico a través del otro
- Materiales: hojas de papel, lápiz, lapicero
- Tiempo de duración 30 minutos

Descripción

1ª actividad:

En un espacio abierto, los niños y niñas elegirán al compañero con quien deseen trabajar. En parejas, sentados uno frente al otro, juntarán las yemas de los dedos de sus dos manos, acariciándose lentamente; luego,

juntarán las manos con las de su pareja y realizarán al mismo ejercicio, sintiendo silenciosamente las caricias.

2ª actividad:

Se sacarán los zapatos y las medias para jugar de la misma manera con las plantas de los pies.

3ª actividad:

En el aula, dibujarán en una hoja de papel la silueta de sus manos y escribirán un mensaje a las manos que acaricien

Sesión # 6:

- Objetivo: Mejorar la capacidad de los alumnos para establecer relaciones positivas con otras personas.
- Materiales: Papel, lápices, colores.
- Tiempo de duración: 35 minutos

Descripción

1ª actividad:

Pida a los niños que se sienten cómodamente en sus sillas, que cierren los ojos y se relajen durante unos segundos y que piensen en una oportunidad en que cada uno haya pasado muy bien...que recuerden con quién estaban...., qué fue lo que pasó...cómo se sentía entonces...dígales que se den tiempo para lograr la sensación de ese momento.

Pida a los niños hacer silencio mientras los otros terminan con la finalidad de permitir a los otros seguir recordando.

2ª actividad:

Cada alumno en una hoja de papel, dibujara y pintara su recuerdo.

3ª actividad:

Solicitar a los niños que se junten en parejas para contarle su experiencia y mostrarle cómo la representó

Sesión # 7 :

- Objetivo. Reconocer los derechos de su cuerpo.

- Materiales: Hojas de papel, colores, lapiceros.

- Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción

1ª actividad:

Los niños y niñas jugarán a hacer olas en un espacio abierto. Se imaginarán que todos forman un gran mar. Contornearán sus cuerpos al ritmo de su eterno vaivén. A la orden del profesor(a), imitándolo harán grandes olas, pequeñas, fuertes, débiles, alegres, tristes, juguetonas, etc. Moverán sus brazos, piernas y cuerpo acompañadas del susurro del viento e imitando el sonido del agua con la voz.

Luego, independizándose del grupo, cada uno se moverá como si fuera una ola. Lo importante del ejercicio es que el niño se sienta libre, que pueda hacer su ola como el la desee.

2ª actividad:

Los niños formaran grupos de 3 o 4 personas. Uno de ellos se coloca en el centro y se agacha dejando caer los brazos y relajándose.

Los otros niños que le rodean hacen un masaje suave con los dedos desde la cabeza hasta los pies como si fueran una ducha. Se hacen tres pases de “champú” de movimientos amplios, con las palmas de las manos y tres pases de ducha solo con los dedos. Luego pasa otro niño y así sucesivamente, hasta que todos y todas hayan pasado por la ducha

3ª actividad:

De regreso al aula, cada niño y niña dibujará o escribirá sobre la ola que desea ser.

Sesión # 8:

- Objetivo. Dejar que se “suelten” los niños y ver cómo se relacionan y que ellos reconozcan sus formas de buen trato.

- Materiales: plastilina

- Tiempo de duración: 1 hora

Descripción

1ª actividad:

Con todas las fuerzas de mi corazón durante 30 minutos Vamos a llorar, vamos a reírnos, vamos a gritar con todas nuestras fuerzas, vamos a saltar, vamos a abrazarnos con todas nuestras fuerzas. (Incluidos los educadores). Luego de eso la idea es aflojar tensiones, posturas rígidas, etc. Si se le ocurre otra cosa parecida, hágala, busque, intente. Vamos a invitar a los niños a que jueguen a lo que quieran durante 30 minutos Tomar en cuenta que los niños no se alejen mucho del espacio elegido.

2ª actividad:

.Vamos a tomar nota y deben estar atentos para registrar lo que más se pueda de todo lo que va pasando para nutrir nuestro diario, lo haremos sin interrumpir. Esta información servirá para la siguiente actividad.

Para que tú sepas lo bueno que es tener amigos.

Vamos a recordar con quienes jugamos hoy y lo que más nos gustó del juego.

Contaremos a los niños las anécdotas, lo gracioso, las cosas que recogimos en el diario sobre la actividad anterior,

3ª actividad:

Entregamos a los niños plastilina de colores cada niño escoge una de las siguientes cosas para hacer con su plastilina: Algo que signifique cariño. Algo que signifique respeto. Algo que signifique la risa. Algo que signifique la paz. Algo que signifique la felicidad, etc., etc. Pueden ser símbolos, objetos, creaciones, todo vale. Al final expondrán a todos lo que hicieron, colocando el nombre a su trabajo

Sesión # 9:

- Objetivo: averiguar juntos, adultos y niños, cómo son los niños, cómo se tratan entre sí, cómo se ven a ellos mismos.

- Materiales: tubo de cartón, colbón, pinturas, colores, retazos de tela.

- Tiempo de duración: 1 hora

Descripción

1ª actividad:

Vamos a caminar los niños y las niñas por todo el espacio. Un poco más lento... un poco más rápido... Mientras vamos caminando imaginamos que tenemos la nariz larga laaarga y puntiaguda... además que tenemos unos pies enooooormes... A esto le sumamos un brazo más largo que el otro y una cabeza como un globo.

2ª actividad:

En un tubo de cartón, que pueden ser aquellos que se utilizan para guardar planos o los rollos de papel higiénico, pegarán en uno de los extremos un pedazo de cartón del mismo diámetro del tubo para cerrarlo.

Pintarán sus caras con los rasgos que los caracterizan (color y forma de los ojos, tamaño de la nariz, de las cejas, pestañas, etc.) y en la parte inferior del tubo, pegarán retazos de tela y aquellos adornos (corbatines, corbatas, pañuelos, etc.) que los niños quieran. En la parte superior se pegarán las melenas (pelos).

3ª actividad:

Los niños y niñas podrán desplegar su imaginación y creatividad sugiriendo un título valorando cada uno de sus rasgos, de su elaboración

Sesión # 10:

- Objetivo: Reflexionar en grupo la importancia de un autoconocimiento corporal
- Materiales: Pliegos de papel periódico, marcadores, vinilos de diferente color
- Tiempo de duración: 1 hora

Descripción

1ª actividad:

Los niños colocaran los pliegos de papel periódico en el piso a lo largo del salón para pegarlo formando un rollo al estilo de pasarela.

2ª actividad:

Se escogen en parejas para que entre compañeros se ayuden a pintar manos y pies con el color de vinilo que prefieran. Cada niño caminará libremente por el papel y después colocará sus manos dejando huellas por el papel.

3ª actividad:

El trabajo obtenido cuando seque será pegado en la pared que escogieron, en la cual cada niño escribirá con marcador su nombre y como se sintió al realizar esta actividad colectiva.

“Los grupos humanos son eminentemente activos, cambiantes, dinámicos...

Están compuestos por personas que se organizan y actúan.

Todos somos parte de grupos, podemos aprender a formar grupos, a dirigirlos, mejorarlos y agilizar el progreso individual y colectivo”

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 Recursos Humanos

Rectoría, Docentes, Estudiantes, Asesor, Padres de familia, Terapeuta, Profesional.

6.2 Presupuesto total del Proyecto

DETALLE	VALOR EN PESOS
Fotocopias para encuestas	\$ 20.000
Hojas de block	30.000
Crayones	20.000
Cartulina	15.000
Punzones	20.000
Papel periódico	20.000
Lápices	20.000
Marcadores	35.000
Texturas	5.000
Internet	30.000
Impreso	30.000
Punzones	25.000
Plastilina	50.000
Pinturas	250.000
Cinta gruesa	10.000
Colores	35.000
Colbón	25.000
Retazos de tela	3.000
TOTAL	\$ 643.000

7. BIBLIOGRAFÍA

Asociación americana de psiquiatría (2000). *“Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales”*. (DSM-IV-TR). Barcelona: Masson, S.A., 2002.

Barkley, R. A. (1997). *Defiant children: “A clinician’s manual for assessment and parent training”*.

Hyperactivity, disorder *Child and Family Behavior Therapy*, 21, 59-80.

Universidad Santo Tomas. Centro de enseñanza desescolarizada. Sixto Tirso Junco Gómez. Bogota, 1986.

La Enseñanza sueño de creación. Aura Maria Díaz, Francisco Gómez, Gonzalo Díaz. Cali, Colombia, Abril de 1997.

8. NETGRAFÍA

-www.elrincondelvago.com

-[www. Edufuturo /educacióninfantil.com](http://www.Edufuturo /educacióninfantil.com)

-www.safekids.org

-www.monografias.com

-www.toysafety.net