

VÍNCULOS AFECTIVOS DESDE LAS TERAPIAS EN ARTES, EN LOS NIÑOS DE LA
FUNDACIÓN PAN DE VIDA.

William Arbey Tovar Santander

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO EN TERAPIAS EN ARTE
SAN JUAN DE PASTO
2007

VÍNCULOS AFECTIVOS DESDE LAS TERAPIAS EN ARTES, EN LOS NIÑOS DE LA
FUNDACIÓN PAN DE VIDA.

William Arbey Tovar Santander

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para obtener el título de Maestro en Artes
Visuales

Paola Lorena Coral Pérez
Asesor

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO EN TERAPIAS EN ARTE
SAN JUAN DE PASTO
2007

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor

Artículo 1º del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Héctor Rosero

San Juan de Pasto, 1 de Noviembre 2007

DEDICATORIA

Es un honor tener la oportunidad de agradecer y dedicar todo este esfuerzo a aquellos seres que con su total entrega y amor han dado todo para que sea alguien en la vida.

Primero que todo le doy gracias a Dios, quien con su eterna sabiduría me a dado todo para construirme como persona. Y con eterno agradecimiento a mi madre Maribel Santander y a mi abuelita Rosario de la Rosa quienes con su apoyo incondicional lograron proyectar en mi un mejor futuro.

CONTENIDO

INTRODUCCION	Pág.
1. DESCRIPCION PROBLEMA	12
1.1 TITULO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO	12
2. OBJETIVO S	12
2.1 OBJETIVO GENERAL	12
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	12
3. JUSTIFICACION	13
4. METODOLOGIA	14
4.1 LIMITACIONES	14
4.2 POBLACION Y MUESTRA	14
4.3 ELABORACION DE HIPOTESIS	14
5. FUNDAMENTOS TEORICOS	15
5.1 EL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO	15
5.2 EL APEGO IMPLISITO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y SENTIMENTAL DEL NIÑO	16
5.3 EL BUEN TRATO COMO UN APORTE ESENCIAL AL DESARROLLO	17
5.4 LA MUSICOTERAPIA	18
5.5 MODELO RIORDON – BRUSCIA	18
5.6 LA MUSICA PRESENTE EN EL AMBITO FAMILIAR	19
5.7 ARTE TERAPIA	19
5.8 EL JUEGO	20
6. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	21
7. GUIA DE TRABAJO DE CAMPO	22
7.1 PROTOCOLO DE INTERVENCION	22
7.1.1 ETAPA1	22
7.1.1.1 PROTOCOLO 1	22
7.1.1.2 PROTOCOLO 2	24
7.1.2 ETAPA 2	27
7.1.2.1 PROTOCOLO 1	27
7.1.2.2 PROTOCOLO 2	30
7.1.3 ETAPA 3	32
7.1.2.1 DESCRIPCION DEL JUEGO	33
7.1.2.1.1 PRIMERA ETAPA	33
7.1.2.1.2 SEGUNDA ETAPA	34
8. RESUMEN	35
9. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	36
BIBLIOGRAFIA	38

RESUMEN

El siguiente proyecto contiene la descripción del trabajo de grado en modalidad de diplomado "Vínculos afectivos desde las terapias en artes, en los niños de la fundación Pan de vida" con el cual optar el título de Maestro en Artes Visuales.

El proyecto esta enfocado a la creación de espacios donde la música, el arte y el juego son los ejes principales para construir un puente más directo entre los padres y sus hijos. De tal forma que permita fortalecer todos los aspectos de convivencia que a diario se suscitan en el vínculo familiar.

ABSTRACT

The next project contains the description of the grade work in the form of licence "Affective links since therapies of arts in the Fundación Pan de Azúcar", which obtains the grade of Master in Arts Visuals, the project was focused on the creation of spaces where music, art and games are the principal bases for building a bridge more direct between parents and sons, allowing for all the aspects of living together that live every day in the family link.

INTRODUCCION

El buen trato es y será siempre el motor esencial que mueve a la sociedad, creando vínculos de importancia moral que asumen roles importantes en el desarrollo del ser humano.

Por lo tanto, es preciso evidenciar los factores que más han hecho hincapié en la formación altruista del hombre.

El hombre no sólo está aparentemente diseñado para la preeminencia; de algún modo, integralmente se sitúa firmemente en el bienestar global *"la característica fundamental del animal humano no es la violencia, sino el altruismo y el amor"*¹

La capacidad de cuidar el uno del otro le permite hacerle frente a las necesidades que se suscitan en todos los aspectos de la vida, formando vínculos afectivos que moldean un comportamiento benéfico en relación con los demás.

El hombre está biológicamente capacitado para ofrecer compasión y cuidado a los demás de forma consciente e inconsciente. Pues el cerebro está diseñado para todo comportamiento altruista por lo tanto *"El cerebro humano es el responsable de las capacidades que poseemos para crear contextos colectivos de cuidados y buenos tratos para favorecer la protección de la especie"*²

Es importante tenerlo en cuenta, pues en él se sitúan todos los recuerdos, anécdotas, todas las vivencias y temores que no podemos ver a simple vista. En este sentido, en consonancia con Barudi, que el desarrollo cerebral y el sistema nervioso depende de los cuidados y del buen trato que cada persona ha recibido durante la infancia y recibe en la edad adulta. Si tenemos presente este aspecto podemos darnos cuenta que incide en todas las etapas del desarrollo, particularmente en la infancia.

Es aquí en la infancia, donde debemos mantener todos los puntos de atención. Por lo tanto, es importante crear un punto de enfoque ante el factor que más ha tenido influencia en el desarrollo de la identidad del niño: ¡el núcleo familiar!

Cada aspecto del ser humano ha tenido como lugar de partida este núcleo de aprendizaje, donde todo influye y participa en conjunto con el entorno. Este núcleo ha transformado la sociedad desde sus inicios, pues parte de aquí toda forma de pensamiento prematuro hacia un enfoque social y sistémico, donde cada uno de sus integrantes forma parte de una gran cadena de aportes.

La familia se comporta como un sistema emisor y juega un papel importante en el desarrollo del niño. El contacto enriquecedor con los padres en la primera infancia se debe dar desde su estado fetal.

Es en este estado donde se comienza a evidenciar el buen trato; como resultado se crea una competencia en conjunto donde la madre y el padre afrontan las necesidades del niño. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta esta aclaración: *"todas las niñas y todos los niños del mundo tienen derecho a vivir en unas condiciones en las que sus necesidades puedan ser satisfechas y sus derechos respetados."*³

¹BARUDI, Jorge, *Hijas e hijos de madres resilientes*, Barcelona, 2006, Gedisa, P. 56

² Ibíd., P 58

³ Ibíd., P 73

En este caso, el buen trato es el motor que debe mover el núcleo familiar. La importancia de satisfacer la necesidad de afecto de un niño es y debe ser lo más importante a rescatar por cuanto *“La satisfacción de las necesidades afectivas permite que el niño se vincule a sus padres y a los miembros de su familia.”*⁴

A partir de aquí el niño será capaz de crear relaciones con su entorno natural y humano y de pertenecer así a una red social; por ende, si los niños reciben el afecto necesario, serán capaces de dar y sentir afecto y como resultado evidenciar sus sentimientos.

En el vínculo familiar, todos los aspectos, ya sean pequeños o grandes, tienen una repercusión muy profunda en el desarrollo del ser humano. Todo aquello que afecte el libre desenvolvimiento crea una limitación para hacer nuevas conexiones con la vida; por ende, es importante tener en cuenta cada factor de riesgo, pues puede predominar en algún momento.

Los factores de riesgo se han mantenido siempre ocultos en un velo conocido como ambiente. Cada factor de riesgo está implícito en el entorno, ya sea social, cultural o afectivo. Por eso es importante mantener un rango de visión muy amplio frente a todos los elementos que comprenden el desarrollo del niño, Barudi lo plantea en los siguientes términos: los niños tienen derecho de vivir en un ambiente de seguridad emocional y a disponer de vínculos afectivos “suficientemente incondicionales” con los adultos. Estos adultos deben estar siempre disponibles y accesibles para el niño, con el fin de procurar aceptación, ayuda y un clima emocional donde la expresión de los afectos sea posible; de este modo, el contacto completamente íntimo, dará mayores herramientas a los padres para obtener una mejor visión de los acontecimientos.

Desde mi experiencia en el trabajo con niños, note que la musicoterapia, al ser un proceso constructivo donde el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar. Es necesario que sea tomada en cuenta para generar un proceso terapéutico que permita mejorar en gran medida todos los aspectos que se suscitan en un ambiente familiar. Para esto he diseñado una forma de integración que relaciona padres e hijos, donde la libre expresión de cada uno, creen un nuevo ambiente de encuentro sensorial y afectivo. Al crear un ambiente de interacción familiar, todos los elementos constitutivos deben posibilitar a un diálogo permanente, donde afloren los sentimientos en armonía, sin necesidad de emplear las palabras.

En este caso, la música proporciona una terapia que asume un lenguaje alterno, evidenciando de un modo sutil cada uno de los aspectos ya sean buenos o malos, permitiendo aflorar cada sensación, emoción, dolor y cariño para dar forma a un lenguaje que marcará una huella, dejando implícitamente un ambiente de perpetua interacción y apego.

Como en toda sesión de musicoterapia, el ambiente primario del entorno es de vital importancia: la luz y olores son esenciales, entre menos distractores halla, mayor concentración y espontaneidad habrá.

⁴ BARUDI, Jorge, *Hijas e hijos de madres resilientes*, Barcelona, 2006, Gedisa, P. 75

La dinámica del ejercicio estará enfocada a la libertad de opiniones a partir del sonido. Posteriormente, se irán implementando actividades adicionales que complementen las anteriores y aporten dinamismo al grupo.

Como en toda actividad terapéutica, el lugar tiene un valor importante en la medida de su disponibilidad de espacio y en la capacidad de generar un ambiente propicio de esparcimiento y comodidad, especialmente, debe tener la posibilidad de manipulación de la luz y del ambiente externo e interno en conjunto con los olores y sonidos.

Para comenzar la actividad y poner a funcionar la primera parte de la sesión, debemos tener presente un aspecto que cambiará en un momento determinado: la luz. Como primera medida, existirá una luz ambiental que invada todo el lugar y un olor muy sutil que interactúe con el ambiente.

Segundo, en el centro de la habitación estarán ubicados los instrumentos de percusión dispuestos sobre una alfombra que delimite la zona donde deben estar ubicados; alrededor de la misma se ubicarán las personas.

La disposición de la ubicación de las personas estará presente, principalmente, una distancia proporcional de una a la otra, sin tener ningún contacto físico.

Los mayores encargados de los niños, en este caso los padres estarán situados frente a frente y los hijos a los lados.

La actividad da comienzo en el momento de permitirles escoger uno de los objetos que están presentes, En este momento los sentidos juegan un papel en la interacción sujeto y objeto, dándoles la posibilidad de observarlos y crear una identificación muy subjetiva.

El siguiente paso es cerrar los ojos para dar libertad de interpretar la música y dejar que se expresen libremente.

En el momento de terminar, tienen la opción de hacerlo libremente. Posteriormente, cuando todos hayan terminado, es importante proceder a la interacción con preguntas alusivas al sentir del momento y dar por terminado la primera sesión.

Para continuar con la segunda sesión existirán dos cambios importantes. La limitación de los instrumentos de percusión y la luz que será reemplazada por velas. Esto permitirá en el ejercicio mayor intimidad, confianza de expresarse y un mayor apego. El olor seguirá siendo el mismo de la vez anterior, la ubicación de las personas en el espacio será la misma.

Existirá un objeto para cada uno, con relación a la anterior sesión, por tanto, si desearan cambiar de objeto, deberán desprenderse del que tienen y aprender a compartir... en este momento comienza la sesión.

En este proceso se evidenciará gran parte de los riesgos que hay en el núcleo familiar: el interactuar con los objetos y las pertenencias permitirá conocer, en parte algunos aspectos que no siempre se tienen en cuenta.

Al obtener los objetos, cada uno tendrá un protagonismo para decir de forma individual lo que piensa a los demás, a partir de su instrumento musical, hablando con su propio lenguaje melódico. Al comenzar, es importante que tengan los ojos cerrados.

El terapeuta, en este caso, delegará los turnos a partir del tacto. En esta etapa del ejercicio es importante comenzar con los niños, pues serán los protagonistas esenciales de la actividad; el ejercicio lo concluirán los adultos. Cada uno tocará su melodía en post de comentario y respuesta a lo que escucho, permitiendo así una comunicación más sensorial y afectiva a la persona deseada. Lo que no puede decirle con palabras lo representará con melodías. Al terminar el turno se ubicará en su lugar correspondiente.

Al terminar los turnos, uno por uno comenzará a tocar su instrumento pensando en qué quisieron compartir los demás y así hacerlo público y más dinámico. Consecutivamente se irá añadiendo el de a lado y, posteriormente, todo el grupo. Cuando todos hayan terminado, es importante proceder a la interacción con preguntas alusivas al sentir del momento y compartir el mensaje que sintieron cuando recibieron la melodía.

Al crear estas dos sesiones permito dar un nuevo enfoque a la comunicación familiar; pues el decir lo que sentimos da cabida a generar nuevas relaciones afectivas que propenden un mejor ambiente familiar.

Sin comunicación no hay respuesta a la intervención. Por ende, es importante crear este espacio de reflexión; tal vez porque ningún ser humano sería más humano sin el afecto y el buen trato.

"el cuidado mutuo y el buen trato son tareas humanas de vital importancia que moldean y determinan la salud y el carácter de los niños, así como también el tipo de adulto en que se convertirán"⁵.

⁵ BARUDI, Jorge, *Hijas e hijos de madres resilientes*, Barcelona, 2006, Gedisa, P.57

1. DESCRIPCION PROBLEMA

¿Es posible a través de la musicoterapia crear un espacio de integración en donde permita contribuir en el fortalecimiento de las relaciones afectivas haciendo énfasis en el buen trato entre los padres y sus hijos (niños) en la fundación Pan de vida?

1.1 TITULO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO

Vínculos afectivos desde las terapias en artes, en los niños de la fundación Pan de vida.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Generar a través de la musicoterapia un espacio de crecimiento afectivo entre padres e hijos.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear espacios de socialización frente a las diferentes experiencias vividas entre padres e hijos.
- Generar espacios donde se valore la opinión infantil.
- Incentivar la libertad de expresión por medio de la musicoterapia.

3. JUSTIFICACION

En la institución Pan de vida, se ve latente la falta del vínculo afectivo entre padres e hijos. Esto fue detectado en el tiempo de acercamiento obtenido entre el 20 de Enero al 22 de Marzo del 2007 consecuente con el ejercicio profesional llevado a cabo.

Los niños de la fundación Pan de vida tienen necesidad de afecto, por lo tanto es de imperante necesidad crear espacios que permitan la integración afectiva de padres e hijos. Resaltando valores morales y sociales, dando como base el fortalecimiento del buen trato, este, como eje dual de un proceso interactivo.

Es así como la musicoterapia siendo una medicina alternativa, permitirá establecer un punto de encuentro entre padres e hijos en un ámbito familiar, con el fin de generar nuevas formas de tratamiento, a partir de la comunicación y la libertad de expresión.

4. METODOLOGIA

4.1 LIMITACIONES

Contar con la autorización y participación de los padres, para hacer un proceso músico terapéutico en la fundación Pan de vida.

4.2 POBLACION Y MUESTRA

La población esta comprendida por niños y adultos que oscilan entre las edades de 3 y 14 años (niños) y los 28 y 49 años (adultos) los cuales están vinculados a la fundación Pan de vida.

4.3 ELABORACION DE HIPOTESIS

Mediante un proceso músico terapéutico se fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos.

5. FUNDAMENTOS TEORICOS

Para desarrollar este proceso se ve necesario fortalecer y conocer varios temas relacionados con el niño entre ellos:

5.1 EL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO

En el desarrollo mental comprende los llamados estadios del desarrollo por consiguiente es necesario afirmar que *“Como es natural, las etapas del desarrollo mental coinciden a grandes rasgos con las del crecimiento físico, sin que entre unas y otras hayan, sin embargo, un paralelismo absolutamente riguroso. En primer lugar párese, que en la psicogènesis debiera introducirse divisiones mas numerosas que en el desarrollo ontogenético.”*⁶ Por lo tanto *“Las divisiones resultan de acontecimientos propiamente psicológicos.”*⁷ Por consiguiente *“Estas etapas se suceden en un orden necesario, formando cada una la preparación indispensable para la aparición de las siguientes... Estas evoluciones cada tanto no son improvisadas, sino que maduran progresivamente.”*⁸ Es necesario tener en cuenta que *“Las variaciones de velocidad de sucesión de los estadios mentales no dependen solamente de la constitución física de los niños, sino mas bien de los medios en que ellos viven”*⁹ por ende estas etapas o estadios del desarrollo mental *“Son la razón de ser de la infancia, que tiende a la realización del adulto, tipo acabado de la especie.”*¹⁰

Obtenemos así el siguiente orden de sucesión de los estadios o fases del desarrollo mental del niño:

- 1- Fase infantil “o fase parasitaria del lactante, ordinariamente limitada por el destete, a la que acompaña la adquisición de la posición vertical y de la marcha y a la que sigue de cerca el primer esbozo del lenguaje articulado: fase de in diferenciación original, o, como se ha dicho, de sincretismo, dominada por los instintos simplemente vitales y por los solo valores vitales, a los que responden los intereses biológicos u órgano afectivos.”¹¹
- 2- Fase de la primera infancia “(entre el primer y tercer año), caracterizada por cambios capilares (utilización de la posición erecta, movimiento en el espacio, elaboración del lenguaje articulado, el que establece inmediatamente una distinción radical y señala una heterogeneidad decisiva entre el desarrollo del ser humano y del animal). Esta fase se halla dominada por el instinto de goce en su forma más amplia y más elemental... Los intereses psíquicos, sin dejar de estar unidos a la vida del cuerpo, ya no se refieren principalmente a las funciones de nutrición. Suscitan la continua exploración del mundo exterior, y si se quiere, la conquista de este mundo exterior mediante la acción... La socialización no se limita ya a imponer hábitos y un ritmo de vida. Desde este momento adquiere carácter activo. Así, poco a poco, se desprende de la mentalidad infantil el sentimiento de la existencia de los objetos.”¹²

⁶ HUBERT Rene, *El desarrollo mental*, Buenos Aires, 1974, Kapelusza, P. 76

⁷ *Ibíd.*, P.76

⁸ *Ibíd.*, P.77

⁹ *Ibíd.*, p.76

¹⁰ *Ibíd.*, P.77

¹¹ *Ibíd.*, P.79

¹² *Ibíd.*, P.79

- 3- Fase de la segunda infancia “(entre el tercer y el séptimo año). Esta fase se inicia con el descubrimiento de que, fuera de todos esos objetos, hay una realidad de poderoso interés. . . La segunda infancia esta dominada por los intereses mentales que se refieren a esa representación (utilización del mundo exterior mediante el juego, creación del mundo imaginario mediante el símbolo, apropiación de las cosas, que no es mas que su asimilación del yo). . . la extensión de la conquista de las cosas y también el acceso a las primeras relaciones sociales fuera del campo natural de la familia.”¹³
- 4- Fase de la tercera infancia “(desde los seis a siete años hasta los once a doce años). La tercera infancia esta señalada por la disgregación progresiva de las tentativas de la organización de las representaciones alrededor del sentimiento del yo; dicho de otro modo; por la representación del egocentrismo. . . Los propios intereses mentales se socializan y pierden progresivamente su carácter de utilidad inmediata. Se convierten como se a dicho, en intelectuales-concretos, o bien el socio-concretos. . . La actividad propiamente mental, por su lado, se diferencia en funciones mas netamente especializadas.”¹⁴

5.2 EL APEGO IMPLISITO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y SENTIMENTAL DEL NIÑO

El apego, esta implícito en las etapas del desarrollo del niño y en la formación de su autoestima como lo es:

- 1- Al nacimiento, “el lactante prefiere los estímulos sociales (rostro, voz, calor, etc.) no reconoce a las personas como ellas mismas pero identifica una parte de los estímulos dados (la postura de la madre al amamantarlo, los rasgos del rostro de la madre, la manera de cargarlo y acariciarlo y así por el estilo). Durante los tres primeros meses la actividad de l niño esta regulada por los sistemas biológicos.”¹⁵
- 2- Entre los 3 y 5 meses de edad, “el bebe muestra preferencia por la interacción de los adultos que le cuidan, pero no rechaza los extraños. Comienza a discriminar alas personas y muestra sus preferencias por quienes se ocupan a menudo de el. Empieza también a diferenciar las figuras de apego. Esta interacción es suficientemente flexible y más amplia que la que se observa entre adultos.”¹⁶
- 3- Desde el segundo semestre de vida “se observa la realización de sistemas relacionales: apego, afiliación, exploración, angustia de separación y miedo al extraño. El niño tiene una preferencia evidente por las figuras de apego y al mismo tiempo rechaza a los extraños. . . Los comportamientos de apego se utilizan para obtener o mantener la proximidad de las figuras de apego, de igual manera en relación a las separaciones breves, a sufrimiento debido a la pérdida de estas figuras y al rechazo o desconfianza frente a los extraños. La figura de apego se usa como base primordial para explorar el mundo externo (físico y social).”¹⁷

¹³ HUBERT Rene, *El desarrollo mental*, Bueno zaires, 1974, Kapelusza, P. 79

¹⁴ *Ibíd.*, P.79

¹⁵ PONTON- Solís Leticia , *La paren talidad desafío para el tercer milenio*, México, 2004, Manual moderno, P.85

¹⁶ *Op. Cit.*, P.85

¹⁷ *Ibíd.*, P.85

- 4- A partir del primer año de vida, “luego de la instalación del apego el niño adquiere una cierta independencia con respecto a las figuras de apego, gracias a sus nuevas capacidades locomotoras, orales y cognitivas. Este proceso a menudo es conflictivo porque necesita continuamente readaptaciones, con adquisición o pérdida de ciertos privilegios.”¹⁸

- 5- De los 4a 6 años de edad “el niño quizás muestre celos infantiles. Al mismo tiempo se desarrollan las capacidades de comunicación verbal, hay un aumento de los conocimientos sociales y una mejor capacidad de auto control. En las situaciones armónicas el menor establece buenas relaciones con la figura del apego, ya que experimenta un sentimiento de seguridad gracias a una representación parental eficaz y tranquilizadora. ... El sistema de valores, normas y características de funcionamiento social de los padres son aceptados sin oposición.”¹⁹

5.3 EL BUEN TRATO COMO UN APORTE ESENCIAL AL DESARROLLO INFANTIL

En el desarrollo infantil “Los niños tienen derecho de vivir en un ambiente de seguridad emocional, y a disponer de vínculos afectivos “suficientemente incondicionales” con los adultos”²⁰ por lo tanto “La satisfacción de las necesidades afectivas, permite que el niño se vincule a sus padres y a los miembros de su familia.”²¹ Es importante resaltar que “el desarrollo cerebral y el sistema nervioso, depende de los cuidados y del buen trato que cada persona a recibido durante la infancia”²² es así que “la salud física y sobre todo mental, dependen del buen o mal trato que recibimos a lo largo de nuestra existencia. Nuestro carácter y nuestra salud dependen de las personas que nos han cuidado y nos cuidan y de la forma que nos tratan”²³ consecuentemente es importante anunciar que “todas las niñas y todos los niños del mundo tienen derecho a vivir en unas condiciones en las que sus necesidades puedan ser satisfechas y sus derechos respetados.”²⁴ Es así que “el cuidado mutuo y el buen trato son tareas humanas de vital importancia que moldean y determinan la salud y el carácter de los niños, así como también el tipo de adulto en que se convertirán”²⁵.

¹⁸ PONTON- Solís Leticia , *La parentalidad desafió para el tercer milenio*, México, 2004, Manual moderno, P.85

¹⁹ *Ibíd.*, P. 85

²⁰ BARUDI, Jorge, *Hijas e hijos de madres resilientes*, Barcelona, 2006, Gedisa, P.75

²¹ *Op. Cit.*, P 73

²² *Ibíd.*, P. 58

²³ *Ibíd.*, P. 62

²⁴ *Ibíd.*, P. 73

²⁵ *Ibíd.*, P. 57

5.4 LA MUSICOTERAPIA

“la musicoterapia es un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio experiencias musicales y las relaciones que se desarrollen a través de esta. El terapeuta ayuda al paciente a través de la valoración, el tratamiento y la evaluación... La musicoterapia implica al paciente y al terapeuta en una gran gama de experiencias musicales. Las principales son: improvisación, ejecución, composición, mutación y la escucha musical.”²⁶

La musicoterapia comprende un aspecto muy importante es la improvisación “Con el nombre de “musicoterapia de improvisación”, nos referimos a los métodos en que se emplea la improvisación como una experiencia terapéutica primaria.”²⁷

La improvisación significa “crear algo según se va, o como se dice Webster “hacer, inventar o arreglar sin pensar”. En algunas situaciones, también puede significar crear o fabricar algo a partir de los recursos disponibles. En música “improvisar” se define como “el arte de crear música de manera espontánea mientras se toca, mas que con ejecutar una composición ya escrita.”²⁸

En un contexto de musicoterapia la improvisación abarca elementos de todas estas definiciones “Es inventiva, espontánea, ingeniosa, e implica crear y tocar simultáneamente. Sin embargo no es siempre un arte y no siempre tiene como resultado la música “per. Se”. A veces es un proceso que tiene como resultado formar formas sonoras simples.”²⁹

Además para desarrollar el proceso se tiene como referente el Modelo de Riordon Bruscia

5.5 MODELO RIORDON – BRUSCIA

En este modelo “se utiliza el termino “experimental” porque el modelo de improvisación imita a una situación de laboratorio donde algunas variables se mantienen constantes mientras otras se manipulan sistemáticamente o varían libremente. Cada sesión de de terapia consiste en experimentos de improvisación, en los que el grupo continuamente intenta o rehace la música o el baile bajo diferentes condiciones de control asta que se hace un descubrimiento o se toma una decisión.”³⁰

Por ende “El participar en experimentos de improvisación implica al grupo en los aspectos básicos de la resolución de problemas, que incluye: identificar alternativas dentro del limite de la situación musical o de baile dado, determinar que alternativas son mas completas para uno mismo y para el grupo, tomar decisiones y elegir como completar las alternativas anteriores y conseguir la habilidad necesaria para alcanzar el objetivo deseado”³¹

²⁶ BRUSCIA Kenneth, Modelos de improvisación en musicoterapia, Illinois, 1987, Charles C. Tomas, P.7

²⁷ *Ibíd.*, P. 7

²⁸ *Ibíd.*, P. 7

²⁹ *Ibíd.*, P. 180

³⁰ *Ibíd.*, P. 165

³¹ *Ibíd.*, P. 166

Como objetivos trabaja en principio lo físico “mejora el conocimiento censo motriz, habilidad motriz, percepción auditiva y perfeccionamiento en danza o música.”³² Lo cognitivo “mejora la atención, la memoria, la toma de decisiones y el juicio, al mismo tiempo que expandir la expresión verbal, de movimiento y música.”³³ Socio-emocionales “desarrolla la apertura de experiencias nuevas y la habilidad para arriesgarse, el conocimiento y aceptación del yo y de los otros, el sentido de la responsabilidad de uno y del grupo, la habilidad de dar y recibir apoyo y el sentido de compromiso y pertenencia al grupo”³⁴ espirituales “integra mente cuerpo y espíritu.” Y creativos “promover el crecimiento y la comprensión de el proceso creativo dentro de... la improvisación y la ejecución musical.”³⁵

Como medios “En el grupo musical se utiliza una muestra amplia de instrumentos de altura indeterminada y de percusión... Las voces se pueden utilizar en cualquier momento... Se da a los pacientes una elección libre de medios musicales e instrumentos en cualquier momento.”³⁶

5.6 LA MUSICA PRESENTE EN EL AMBITO FAMILIAR

En la familia “La practica instrumental es un medio muy importante, insustituible para la expresión de sentimientos inexpresables con palabras, los complejos, las situaciones ambiguas.”³⁷ Por consiguiente “El hecho de tratar de expresar musicalmente los propios sentimientos sirve para clasificarlos.”³⁸ Por lo tanto “La practica de canto o de tocar un instrumento en familia puede tener efectos muy positivos para la auto realización. Para aumentar la autoestima, para un mejor conocimiento mutuo, para la cohesión familiar, etc.”³⁹ Finalmente “La finalidad de la utilización de la música en la primera infancia es la de ayudar al niño, al desarrollo armónico de su personalidad, influyendo en su vida emocional y a través de ella en su desarrollo físico, emocional, intelectual y espiritual.”⁴⁰

El arteterapia es un aporte complementario a las necesidades psíquicas y motoras, por ende ocupa un papel importante al lograr que el intelecto, la imaginación, la intuición y comunicación se exploren a una mayor profundidad.

5.7 ARTE TERAPIA

“El arte terapia es un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio experiencias artísticas y las relaciones que se desarrollen a través de estas... El arteterapia implica al paciente y al terapeuta en una gran gama de experiencias artísticas. Las principales son: creación, composición, estructuración, compromiso, observación.”⁴¹ Por ende “A partir de los procesos artísticos...e posible comunicar y experimentar emociones y condiciones psíquicas a las que no se puede acceder a través del lenguaje lineal y racional.”⁴²

³² BRUSCIA Kenneth, Modelos de improvisación en musicoterapia, Illinois, 1987, Charles C. Tomas, P.7 167

³³ *Ibíd.*, P. 167

³⁴ *Ibíd.*, P. 167

³⁵ *Ibíd.*, P. 167

³⁶ *Ibíd.*, P. 168

³⁷ BALSCO Poch Serafina, Compendio de musicoterapia, Volumen II, Barcelona, 1999, Herder, P. 607

³⁸ *Op. Cit.*, P.608

³⁹ *Ibíd.*, P. 609

⁴⁰ *Ibíd.*, P. 620

⁴¹ *Ibíd.*, P. 16

⁴² *Ibíd.*, P. 25

El juego siempre ha estado presente en todos los aspectos terapéutico, complementando en gran parte las necesidades que actúan en la asimilación del entorno y de los acontecimientos que ahí se suscitan.

5.8 EL JUEGO

Es importante por que *“transforma lo real, por asimilación mas o menos pura a las necesidades del yo, mientras que la imitación (cuando constituye un fin en si) es la acomodación mas o menos para los modelos exteriores, y la inteligencia es equilibrio entre la asimilación y la acomodación”*⁴³ por ende *“el juego infantil. Corresponde... a la función esencial que el juego llene en la vida del niño. Obligado a adaptarse incesantemente a un mundo social de mayores cuyos intereses y reglas siguen siendo exteriores y un modo físico que todavía comprende mal.”*⁴⁴ Por consiguiente *“el niño no llega como nosotros a satisfacer las necesidades afectivas e incluso intelectuales de su yo en esas adaptaciones, que para los adultos son mas o menos completas, que para el siguen siendo tanto mas inacabadas cuando mas pequeño es”* es así que *“Resulta por tanto indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo sin coacciones ni sanciones.”*⁴⁵

⁴³ OSTERRIEETH. A. Paul, Psicología infantil, Madrid, 1987, Morata, P. 65

⁴⁴ *Ibíd.*, P. 65

⁴⁵ *Ibíd.*, P. 65

6. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Título:

La música lenguaje de emociones. Proceso musicoterapéutico grupal con padres de niños con accidentes de quemaduras.⁴⁶

Autores:

Ubilla Carvajal, Patricia Cortes, Paulina Facultad de Artes Escuela de Postgrados.

Fecha de publicación:

2004

Editor:

Universidad de Chile. Universidad de Chile, programa, Cybertesis.

Comentario:

Fue orientada para padres de niños afectados por daño o minusvalía. Muestra la pesada carga que los padres sobre llevan frente a la rehabilitación de sus hijos. Enfocada así a la rehabilitación de los padres y de los hijos por medio de un proceso musicoterapéutico, de tal modo que genere un estado de bien estar para poder afrontar la calamidad.

⁴⁶ <http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/cortes-p/html/index-frames.html>
<http://hdl.hanle.net/2250/189>

7. GUIA DE TRABAJO DE CAMPO

Proceso músico terapéutico con los padres e hijos de la fundación Pan de vida

Este proceso se llevara a cabo con los padres e hijos de la fundación Pan de vida, buscando así un acercamiento colectivo. Está planteado en 3 etapas las dos primeras se relacionan por sesiones y en la etapa final en la que se pretende la improvisación de un juego de rol llamado "juego de valores".

7.1 PROTOCOLO DE INTERVENCION

7.1.1 ETAPA1

"Reconocemos los unos a los otros"

Este tipo de terapia se plantea en dos etapas de tiempo estimado de 3 sesiones con una serie secuencial de 3 horas aproximadamente.

Objetivo general de la etapa 1:

Buscar un espacio de reconocimiento que permita el interactuar, con el fin de buscar un acercamiento a padres e hijos.

7.1.1.1 PROTOCOLO 1

Objetivo:

Permitir un espacio de expresión que sirva como eje para crear un nuevo ambiente de encuentro sensorial y afectivo.

Terapeuta: William Arbey Tovar Santander.

Tiempo estimado: 3 Horas.

Participantes: niños de 3 a 13 años y padres de 20 a 40 años

Materiales: alfombra, grabadora, cojines, olor perfumante.

Setting: tambores, flautas, liras, maracas, triangulo, guitarra, bombo, sonajas.

Especificación del espacio terapéutico:

Para comenzar la actividad y poner a funcionar la primera parte de la sesión; debemos tener presente un aspecto que cambiara en un momento determinado; la luz, como primera medida, existirá una luz ambiental que invada todo el lugar y un olor muy sutil que interactué con el espacio.

Segundo en el centro de la habitación estarán ubicados los instrumentos de percusión y debajo de ellos una alfombra que delimite la zona donde deben estar instalados; alrededor de la misma se ubicaran los participantes.

SESION 1

1 Consignas

- "Busquen estar lo mas cómodos posible."

Los participantes deben ubicarse a una distancia proporcional unos de los otros, sin tener ningún contacto físico; los padres (padre y madre) estarán situados frente a frente y los hijos a los lados.

2 Consignas

- "Busquen el objeto que mas les llame la atención."

- "Percíbanlo con todos sus sentidos."

La actividad da comienzo en el momento de permitirles escoger uno de los objetos que están presentes. Aquí los sentidos juegan un papel importante en la interacción sujeto y objeto, dándoles la posibilidad de observarlos y crear una identificación muy subjetiva.

3 Consignas

- "Cierren los ojos."

- "Comiencen cuando quieran."

- "Terminen cuando lo deseen."

El siguiente paso es cerrar los ojos para dar libertad de interpretar la música y dejar que se expresen libremente realizar una improvisación musical. En el momento de terminar, tienen la opción de hacerlo libremente.

4 Reflexión y socialización:

- ¿Cómo se sienten?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Por qué escogieron el instrumento?
- ¿Se identificaron con él, o no?
- ¿Qué piensan acerca de cómo tocaron?
- ¿Se sintieron cómodos con el instrumento?
- Si y no ¿Por qué?

Posteriormente cuando todos hayan terminado es importante proceder a la interacción con preguntas alusivas al sentir del momento y dar por terminado la primera sesión.

7.1.1.2 PROTOCOLO 2

Objetivo:

Crear un espacio donde se promueva la libre expresión que permita fortalecer la solidaridad y el afecto.

Terapeuta: William Arbey Tovar Santander.

Tiempo estimado: 3 Horas.

Participantes: niños de 3 a 13 años y padres de 20 a 40 años

Materiales: alfombra, grabadora, cojines, olor perfumado, velas.

Setting: un tambor, una flauta, una lira, una maraca, un triángulo, una guitarra, un bombo, una sonaja.

Especificación del espacio terapéutico:

Para continuar con la segunda sesión existirán dos cambios importantes:

La limitación de los instrumentos de percusión y la luz que será reemplazada por velas, esto permitirá en el ejercicio, mayor intimidad, confianza de expresarse y un mayor apego, el olor seguirá siendo el mismo de la vez anterior con el fin de lograr continuidad y familiaridad en el ambiente.

SESION 2

1 Consignas

- "Busquen estar lo mas cómodos posible."
- "Ubíquense en el espacio que les pertenece, si desean cambiar pueden socializarlo."
- "Busquen el objeto que mas les llame la atención."
- "Percíbanlo con todos sus sentidos."
- "Si desea cambiar de objeto pueden compartirlo."

La ubicación de las personas en el espacio será la misma si quieren variarla, pueden socializarlo con los otros integrantes del grupo. Existirá un objeto para cada uno, con relación a la anterior sesión, por tanto si desearan cambiar de objeto, deberán desprenderse del que tienen y aprender a compartir; en este momento, comienza la sesión. En este proceso se evidenciaran gran parte de los riesgos que hay en el núcleo familiar, el interactuar con los objetos y las pertenencias permitirá conocer en parte, algunos aspectos que no siempre se tienen en cuenta.

2 Consignas

- "Mantener los ojos cerrados."
- "Pensar en algo que se quiere decir hijos a padres y padres a hijos."
- "Cuando el terapeuta les de la señal, tocando en la espalda pueden levantarse y tocar su mensaje."
- "Hablemos con la música (interpretar en el instrumento el mensaje pensado)"
- "Cuando terminen se pueden ubicar en su lugar correspondiente."
- "Terminen cuando lo deseen."

Cada uno tendrá un protagonismo para decir de forma individual lo que piensa a los demás a partir de su instrumento musical, hablando con su propio lenguaje melódico. Al comenzar es importante que tengan los ojos cerrados, el terapeuta en este caso delegara los turnos a partir del tacto. En esta etapa del ejercicio es importante comenzar con los niños, pues serán los protagonistas esenciales de la actividad y por último finalizar con los adultos. Cada uno tocará su melodía en post de un comentario y respuesta frente a lo que escucho, permitiendo así una comunicación más sensorial y afectiva a la persona deseada. "Lo que no puede decirle con palabras lo representara con melodías." Al terminar el turno se ubicara en su lugar correspondiente.

3 Consignas

- "realizar una improvisación musical colectiva en la que se irán sumando uno a uno los participantes; pensando en el mensaje que se que se dio"
- "Con nuestro instrumento respondamos a ese mensaje."
- "Terminen cuando lo deseen."

Al terminar los turnos uno por uno comenzara a tocar su instrumento pensando en que le quisieron compartir los demás y así hacerlo público y mas dinámico. Consecutivamente se irá añadiendo el de alado y posteriormente todo el grupo.

4 Reflexión y socialización:

- ¿Cómo se sienten?
- ¿Qué fue lo que mas les gusto?
- ¿Por qué escogieron el instrumento?
- ¿Qué mensaje pudieron percibir?
- ¿Qué sintieron al compartir su mensaje con la música?
- ¿Se sintieron cómodos con el instrumento?
- ¿Comencemos por la derecha?

Cuando todos hayan terminado es importante proceder a la interacción con preguntas alusivas al sentir del momento y compartir el mensaje que sintieron cuando recibieron la melodía.

Al crear estas dos sesiones se pretende dar un nuevo enfoque a la comunicación familiar, pues al decir lo que se siente de cabida a generar nuevas relaciones afectivas que propenden un mejor ambiente familiar.

Sin comunicación no hay respuesta a la intervención. Por ende es importante crear este espacio de reflexión; tal vez porque ningún ser humano sería más humano sin el afecto y el buen trato.

7.1.2 ETAPA 2

“Resaltando valores y cualidades”

Esta etapa del proceso se plantea en un tiempo estimado de 4 sesiones con una serie secuencial de 2 horas aproximadamente.

Objetivo general etapa 2:

Permitir un espacio de reconocimiento, comunicación, expresión y creatividad que establezca un nuevo vínculo afectivo entre padres e hijos.

7.1.2.1 PROTOCOLO 1

Objetivo:

Crear un espacio donde los sentidos jueguen un papel importante en el reconocimiento del padre al hijo y viceversa.

Terapeuta: William Arbey Tovar Santander.

Tiempo estimado: 2 Horas.

Participantes: niños de 3 a 13 años y padres de 20 a 40 años

Materiales: alfombra, cojines, olor perfumado, vendas para los ojos.

Especificación del espacio terapéutico:

Para comenzar la actividad debemos tener presente un aspecto que es definitivo, la luz que invadirá por completo el espacio, el olor perfumado, una alfombra y cojines para mayor comodidad, los participantes deben estar cogidos entre parejas, padre e hijo.

SESION 1

Para los padres:

1 Consignas

- "Únanse en parejas."
- "Busquen estar lo mas cómodos posible."
- "Que el silencio sea tu cómplice."
- "Los niños deben vendarse."
- "Dejen dar rienda suelta a sus sentidos."
- "Detallemos a nuestro hijo."
- "Reconoce el rostro de tu hijo, con tus manos."
- "Reconoce las manos de tu hijo, con tus manos."
- "Reconoce con todo tu ser a tu hijo."
- "No teman a expresar sus emociones."
- "Comiencen cuando quieran."
- "Terminen cuando quieran."

En esta sesión van a participar los padres, ellos darán el primer paso para obtener la confianza de su hijo. El padre con todo su aporte afectivo, demostrara todo lo bueno que siente por el hijo, dando así una pauta muy importante en el estado receptivo del niño. El padre y o madre a partir de su tacto (caricias), besos, abrazos y todo lo que sienta, dará un aporte esencial para la segunda sesión y por consiguiente cimentará su imagen protectora y afectiva.

2 Consignas

- "Hagan un dibujo para su hijo y escriban un mensaje adicional"
- "Terminen cuando quieran."

Esta activada permite hacer el cierre de la sesión y le da paso a fortalecer el vinculo afectivo padre e hijo.

3 Reflexión y socialización:

- ¿Comencemos por la derecha?
- ¿Cómo se sienten?
- ¿Qué fue lo que mas les gusto?
- ¿En que parte del cuerpo tuvieron mayor sensibilidad?
- ¿Qué pudieron percibir?
- ¿Se sintieron cómodos?

En este momento se socializa todos los aspectos que más llamaron la atención y lo que más pudieron percibir en la actividad, de tal forma que puedan compartir la experiencia con sus hijos y dar a conocer sus emociones y sentimiento.

SESION 2

Para los hijos:

1 Consignas

- "Únanse en parejas."
- "Busquen estar lo mas cómodos posible."
- "Que el silencio sea tu cómplice."
- "Los padres deben vendarse."
- "Dejen dar rienda suelta a sus sentidos."
- "Detallemos a nuestro padre (madre)."
- "Reconoce el rostro de tu padre (madre), con tus manos."
- "Reconoce las manos de tu padre (madre), con tus manos."
- "Reconoce con todos tu ser a tu padre (madre)."
- "No teman a responder a las sensaciones afectivas."
- "Comiencen cuando quieran."
- "Terminen cuando quieran."
- "Tener toda la disposición a recibir, conocer y aprender."

Esta sesión esta diseñada para generar un espacio de reconocimiento sensorial donde todos los sentidos deben estar dispuestos a recibir, conocer y todo lo que el niño sienta y desee decir o expresar. Para dar así rienda suelta a la libre expresión del niño.

El niño a partir de sus manos y de todo su ser, expresará todo lo que sienta y desee hacer, cada acción efectuada por el niño, puede llegar a ser un signo que debe ser tenido en cuenta por el padre y los interventores. Posteriormente poder interiorizar a fondo en los aspectos que puedan tener falencias.

De este modo el niño tiene la oportunidad de establecer un nuevo vínculo, mas estrecho con la humanidad de su padre y o madre permitiendo así potencializar la confianza y el afecto, dejando atrás toda clase de prevenciones y distanciamientos en el pasado.

2 Consignas

- "Hagan un dibujo para su hijo y escriban un mensaje adicional"
- "Terminen cuando quieran."

Esta actividad permite hacer el cierre de la sesión y le da paso a fortalecer el vínculo afectivo padre e hijo.

3 Reflexión y socialización:

- ¿Comencemos por la derecha?
- ¿Cómo se sienten?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿En qué parte del cuerpo tuvieron mayor sensibilidad?
- ¿Qué pudieron percibir?
- ¿Se sintieron cómodos?

En este momento se socializa todos los aspectos que más llamaron la atención y lo que más pudieron percibir en la actividad, de tal forma que puedan compartir la experiencia con sus padres y dar a conocer sus emociones y sentimiento.

7.1.2.2 PROTOCOLO 2

Objetivo:

Crear un espacio donde la observación y la creatividad jueguen un papel importante en el reconocimiento de los valores y cualidades entre padres e hijos.

Terapeuta: William Arbey Tovar Santander.

Tiempo estimado: 2 Horas.

Participantes: niños de 3 a 13 años y padres de 20 a 40 años

Materiales: alfombra, cojines, tableros de dibujo o triples para dibujar, colores, marcadores, borradores, papel, cartulina.

Especificación del espacio terapéutico:

Para comenzar la actividad debemos tener presente un aspecto que es definitivo, la luz que invadirá por completo el espacio, alfombra y cojines esto obedecerá a que tanto padres e hijos quedaran a una misma altura de trabajo porque trabajaran recostados boca abajo en el suelo. Los otros objetos que son tableros de dibujo o triples para dibujar, colores, marcadores, borradores, papel, cartulina. Estarán esparcidos en todo en espacio, por consiguiente los padres y niños compartirán entre ellos las cosas y ambos buscaran un dinamismo de aporte sin jerarquías. Los participantes deben estar en parejas.

SESION 3

1 Consignas

- “Piensa ¿que tiene de especial de tu hijo?”
- “Piensa ¿que tiene de especial de tu padre y o madre?”
- “Dibujemos lo que tiene de especial mi hijo”
- “Dibujemos lo que tiene de especial mi padre y o madre”
- “Si piensas que así esta muy bien, dibuja que le darías para que sea aun mejor”
- “En tu dibujo escribe lo que te gustaría que cambiara tu (padre y o hijo)”
- “Regalemos el dibujo a nuestro (padre y o hijo)”
- “El papel es el mejor mensajero para decir lo que pensamos sentimos y deseamos”

Después de haber participado de las anteriores sesiones, tanto el padre como el niño han establecido un acercamiento profundo y afectivo, lo cual les ha permitido obtener nuevas bases enmarcadas en la confianza.

En esta sesión, el dibujo va a ser el instrumento apropiado para la representación de lo que se piensa, se siente y se desea con padres a hijos y viceversa.

SESION 4

1 Consignas

- “Observémoslo y analicemos lo que nos dice el dibujo”
- “preguntemos a nuestro (padre o hijo) acerca de lo que nos quiere decir en el dibujo”
- ¿Cómo se sienten?
- ¿Qué fue lo que mas les gusto?
- ¿Que significado tienen los colores en el dibujo?
- ¿Qué mensaje pudieron percibir?
- ¿Qué sintieron al compartir su mensaje?
- ¿Comencemos por el padre?

En el momento de recibir los dibujos y hacer el respectivo análisis acerca de lo que en realidad desearon decir y representar con el.

En este proceso el padre puede preguntarle al hijo acerca de lo que le quiso compartir y viceversa, de este modo podrán poner en evidencia lo que desean y sienten por esa persona buscando una mejora o entrar en reflexión para solventar las necesidades.

7.1.3 ETAPA 3

“Un juego de valores”

Tiempo estimado: el necesario

En esta etapa se plantea la formulación de un juego para rescatar los valores perdidos en el ámbito familiar.

El juego esta diseñado como una guía para los padres, en donde ellos son jugadores y responsables del juego de sus hijos, en el juego, el padre y el hijo participan juntos en la aventura y afrontan juntos los problemas.

En este juego el papel del padre es muy esencial porque es quien guiará al niño a tomar las mejores decisiones frente a los sucesos y al mismo tiempo participa como el guardián del personaje del niño.

En este juego se hará énfasis en aquello en lo contraproducente o lo malo ante el aprendizaje de la moral, de tal forma que el niño a partir de la práctica pueda aprender de las soluciones posibles que dará su padre, que es su protector y acompañante en la aventura frente a la posibilidad de un libre albedrío, en las decisiones que puedan optar cualquiera de los dos.

Por consiguiente el juego resulta siendo una aventura colectiva donde los participantes interactúan en el rol del aprender a ser (resilientes, protectores, comprensivos, responsables, respetuosos, colaboradores, amorosos, creativos, intuitivos) Todo en un escenario que se trasforma frente a la actitud y aptitud de los personajes, según la suerte y sus decisiones.

7.1.2.1 DESCRIPCION DEL JUEGO

El juego esta diseñado para niño de 7 a 15 años y padres desde los 20 a 40 años aproximadamente.

El juego esta dividido en 2 etapas:

7.1.2.1.1 PRIMERA ETAPA

“Creación del personaje” esta se divide en tres fases:

- La primera fase es la evaluación preliminar de los jugadores:

Esta evaluación la hace el terapeuta y el psicólogo, en ella saldrán a relucir lo bueno, lo malo y las necesidades (afectivas y sociales), con lo cual se hará una lista donde se especifiquen con números las características de cada persona, esto será la base para crear los personajes.

- La segunda fase es la creación de los personajes:

El niño y el padre crean el personaje según sus cualidades y defectos personales, adicional a esto estarán presentes cualidades que el juego facilita para adicionar al personaje (raza, accesorios y habilidades) las cuales estarán preestablecidas y serán adquiridas según la elección del jugador.

- En la tercera fase llamada bonos de supervivencia y de actitud:

Estarán presentes los resultados según la evaluación preliminar de los jugadores, en esta lista se contará con cualidades y deficiencias que traducidas a números serán la base para crear la perspectiva del personaje en el juego.

* El test de cualidades y números esta en proceso de elaboración.

7.1.2.1 .2 SEGUNDA ETAPA

"La aventura", se divide en 3 fases:

- La primera fase es la especificación de las reglas:

Las reglas fortalecen el aspecto formativo de lo que no se puede hacer. En el juego aprenden a decidir ante unas reglas preestablecidas, de este modo se dirige al niño a la aceptación de los acontecimientos que se suscitan prolongadamente según como avancen en el juego.

- La segunda fase es el como jugar:

Los jugadores serán guiados por el master en este caso el terapeuta y estará presente el psicólogo, estarán sujetos a la incertidumbre por un dado de 20 lados el cual tendrá la última palabra ante las decisiones que sean tomadas, de este modo se convierte en el juez y potenciador de las acciones y estará presente en todo el transcurso del juego.

Los personajes en este caso el padre y el niño tendrán que avanzar poco a poco frente a los inconvenientes y problemas, que se solucionaran poniendo en juego el criterio del niño y del padre, es aquí donde el rol del padre estará siempre en tela de juicio pero también será constructivo para el niño, el tomar las decisiones dependen del aporte del padre como comentario o apoyo, de tal forma que juntos superen los obstáculos y puedan obtener alcanzar el objetivo deseado.

La aventura se desarrollará en un escenario, establecido por un tablero de juego que según la dirección que se tome, ira revelando sus sorpresas, cada situación que se presente estará ligada a proponer (el buen trato, los temores, los problemas familiares, el maltrato, el pedir y dar perdón, la compasión, la confianza, la rabia, lo bueno y lo malo etc.)

El rol del juego se ajustará a las necesidades mas importantes que se hayan destacado en la evaluación preliminar, la cual será estudiada a fondo para generar el juego por el terapeuta y por el psicólogo.

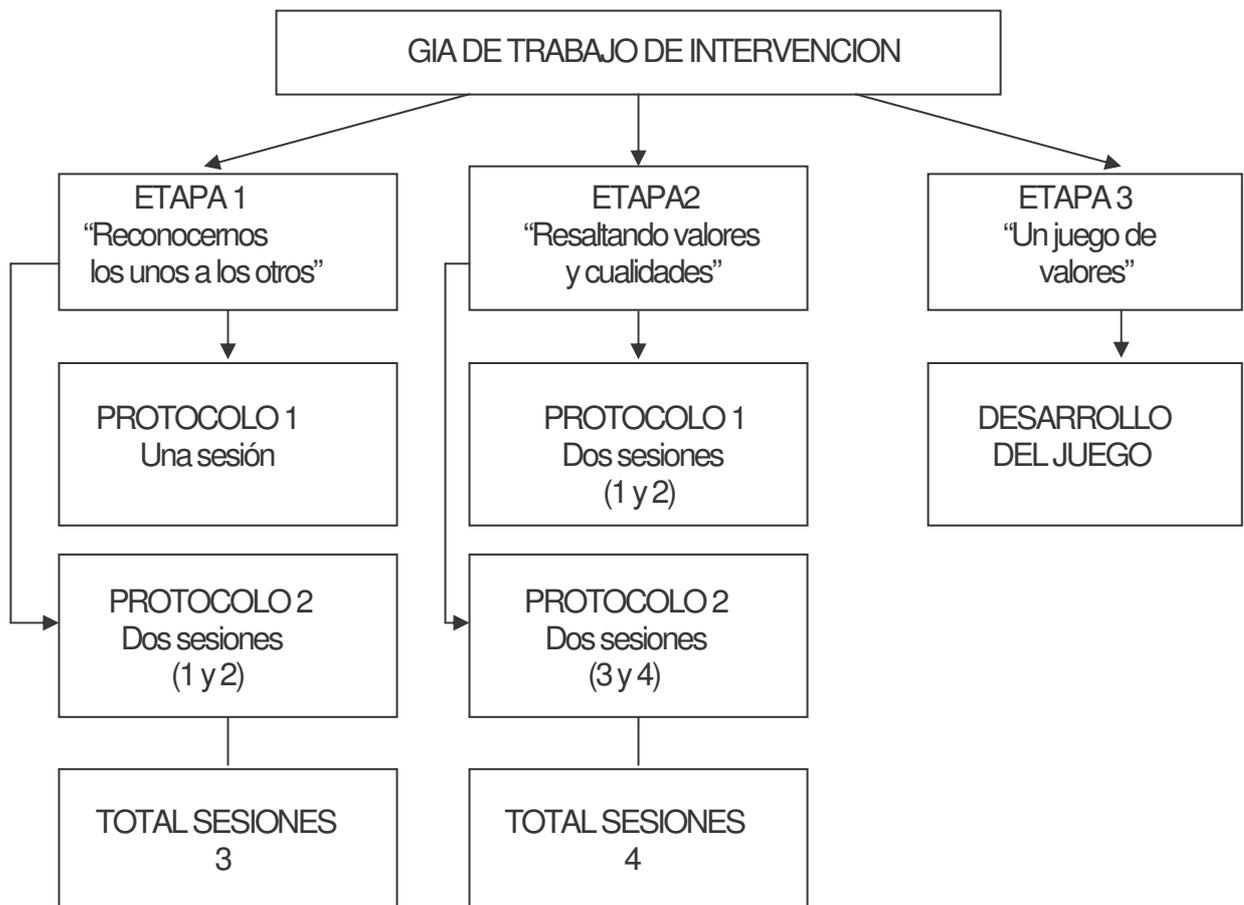
- Tercera fase la recompensa:

En esta fase la recompensa se hará en la socialización de los sucesos, las decisiones, lo bueno y lo malo, lo que les gusto y lo que no, las incertidumbres y lo que aprendieron frente a esta experiencia etc.

8. RESUMEN

Con este juego se finalizará el proceso terapéutico el cual fue enfocado a rescatar o fortalecer y evidenciar los aspectos positivos.

Respecto a lo negativo es preciso tratarlo pero haría parte de otro proceso.



9. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

7.1 RECURSOS HUMANOS

Músico terapeuta	Arte terapeuta
Psicólogo	Diseñador grafico
Padres	Niños

7.2 PRESUPUESTO

7.2.1 HONORARIOS:

Músico terapeuta	\$ 1,000.000
Arte terapeuta	\$ 2.000.000
Psicólogo	\$ 1,000.000
Diseñador grafico	\$ 1,000.000

7.2.2 MATERIALES:

Alfombra	\$ 300.000
10 Cojines	\$ 100.000
Papel	\$ 20.000
Borradores	\$ 5.000
Lapiceros	\$ 5.000
Figuras	\$ 5.000
Dados	\$ 20.000
Lápices	\$ 5.000
Ambientadores	\$ 20.000
Papel periódico	\$ 5.000
Marcadores	\$ 20.000
Colores	\$ 30.000

7.2.3 SETTING:

2 Tambores	\$ 600.000
3 Flauta	\$150.000
2 Bombos	\$ 400.000
2 Liras	\$ 200.000
1 Guitarra	\$ 300.000

2 Maracas	\$100.000
2 Triangulo	\$ 50.000
3 Sonajas	\$ 10.000
4 Pitos	\$ 5.000

TOTAL PROYECTO	<hr/> 7,350.000.000
----------------	---------------------

BIBLIOGRAFIA

BARUDI, Jorge, *Hijas e hijos de madres resilientes*, Barcelona, 2006, Gedisa, P. 380

HUBERT Rene, *El desarrollo mental*, Bueno zaires, 1974, Kapelusza. P.725

PONTON- Solís Leticia, *La parentalidad desafió para el tercer milenio*, México, 2004, Manual moderno, P. 968

BRUSCIA Kenneth, *Modelos de improvisación en musicoterapia*, Illinois, 1987, Charles C. Tomas, P. 429

BALSCO Poch Serafina, *Compendio de musicoterapia, Volumen II*, Barcelona, 1999, Herder, P. 629

OSTERRIEETH. A. Paul, *Psicología infantil*, Madrid, 1987, Morata. P. 695

<http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/cortes-p/html/index-frames.html>

<http://hdl.hanle.nel/2250/189>

