

**MÍSTICA Y CURACIÓN INGA: DOÑA MERCEDES JACANAMIJOY Y MAMITA  
SANTA DEL RESGUARDO INDÍGENA INGA DE SANTIAGO-PUTUMAYO.**

**PAOLA ANDREA GÓMEZ NARVÁEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

**MÍSTICA Y CURACIÓN INGA: DOÑA MERCEDES JACANAMIJOY Y MAMITA  
SANTA DEL RESGUARDO INDÍGENA INGA DE SANTIAGO-PUTUMAYO.**

**PAOLA ANDREA GÓMEZ NARVÁEZ**

**PROYECTO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

**Mg. DIANA ROSAS RIAÑO.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo No. 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

Presidente de Jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2011

## DEDICATORIAS

*El esfuerzo y el gusto en la realización de este trabajo está dedicado a:*

*A Dios por ser el guía de todo aquello que me he propuesto.*

*A mi padre, mi madre, mi hermana y mi sobrinito por ser los motores que impulsan todo aquello que hago con su amor.*

*A mis abuelitos, los seres que más amo en este mundo quienes siempre creyeron en mí brindándome su confianza incondicional.*

*A mis compañeros y profesores, que con su cooperación permitieron que el desarrollo de este trabajo fuera posible.*

*A mi gran amiga Dennise Fuertes, quien me ha acompañado y apoyado con su valiosa amistad.*

*A mis amigos, quienes me han brindado muchos momentos de felicidad.*

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus agradecimientos a:

La Universidad de Nariño, por abrirme sus puertas y permitir mi formación profesional.

Doña Mercedes Jacanamijoy, mamita Santa, Jaime Tisoy, Daniel Vacca, Adriana Bolaños, Sebastián Muñoz y al cabildo indígena inga, quienes gracias a su colaboración hicieron posible la culminación de este proyecto.

A la docente Mg Diana Rosas Riaño, por ser asesora y amiga.

A todas aquellas personas que de alguna forma colaboraron en la realización de este trabajo

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	13
<i>Formulación del problema</i> .....	13
<i>Descripción del problema</i> .....	13
<i>Preguntas orientadoras</i> .....	14
<b>OBJETIVOS</b> .....	14
<i>General</i> .....	14
<i>Específicos</i> .....	14
<b>ACERCAMIENTO METODOLÓGICO</b> .....	15
<b>PARADIGMA CUALITATIVO</b> .....	15
<b>ENFOQUE: ETNOGRÁFICO</b> .....	15
<b>ANTECEDENTES TEÓRICOS</b> .....	17
<b>CAPÍTULO I: CULTURA INGA DE SANTIAGO-PUTUMAYO</b> .....	21
<i>Resguardo indígena de Santiago o Manoy</i> .....	22
<i>Aspecto político</i> .....	23
<i>Economía inga</i> .....	23
<i>Participación inga en el mercado comercial</i> .....	25
<i>Cultura inga</i> .....	26
<i>Celebración en honor al arco iris: “Atun puncha</i> .....	26
<b>CAPÍTULO II: APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE GÉNERO Y CHAMANISMO</b> .....	27
<i>Exploraciones al concepto de género</i> .....	27
<i>Sueños, muerte, resurrección: chamanismo y chamanes</i> .....	28
<b>CAPÍTULO III: MÍSTICA DE MUJER</b> .....	32
<i>Mística de la mujer inga</i> .....	32
<i>Purificación y renovación: mujer menstruante</i> .....	35
<i>Mama Santa</i> .....	39
<i>Doña Mercedes Jacanamijoy</i> .....	44
<b>CAPÍTULO IV: TÉCNICAS Y PRÁCTICAS MÍSTICO-CURATIVAS</b> .....	48
<i>Plantas, curación y enfermedad</i> .....	48
<i>Plantas maestras medicinales</i> .....	50
<i>El vinan</i> .....	51
<i>El chundur</i> .....	52
<i>El coquindo</i> .....	53
<i>El borrachero (Brugmansia sp.)</i> .....	53
<i>El tabaco (Nicotiana tabacum)</i> .....	54
<i>Ortiga (urtica dioica)</i> .....	55
<i>El yagé o ambi uasca (Banisteriopsis Caapi)</i> .....	56
<i>Bebida sagrada inga</i> .....	58
<i>Toma o ritual de Ambi Uasca</i> .....	60

<i>Sopla y canta, acompañantes del Yagé</i> .....	62
<i>Los Cantos</i> .....	63
<b>CONCLUSIONES</b> .....	66
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	69
<b>ANEXOS</b> .....	71
<i>Anexo a, entrevista No.1</i> .....	72
<i>Anexo b, entrevista No.2</i> .....	77
<i>Anexo c, entrevista No.3</i> .....	88



## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

<b>Fotografía 1</b>	Parque principal de Santiago Putumayo.....	22
<b>Fotografía 2</b>	La Chagra.....	23
<b>Fotografía 3</b>	Artesanías de la cultura Inga.....	25
<b>Fotografía 4</b>	Mamita Santa. Mujer Sabedora Inga.....	39
<b>Fotografía 5</b>	Doña Mercedes Jacanamijoy. Mujer sabedora inga.....	44
<b>Fotografía 6</b>	Coquindo.....	53
<b>Fotografía 7</b>	Mamita santa presidiendo la toma de yagé.....	60
<b>Fotografía 8</b>	Altar de mamita Santa.....	62

## LISTA DE IMAGENES

<b>Imagen 1</b>	Vinan.....	51
<b>Imagen 2</b>	Chundur.....	52
<b>Imagen 3</b>	Ortiga ( <i>Urtica dioica</i> ).....	55
<b>Imagen 7</b>	Bejuco de yagé Banisteriopsis Caapi.....	56

## **RESUMEN**

El presente escrito, pretende hacer una aproximación hacia las técnicas y prácticas místico curativas desempeñadas por parte de la mujer dentro de la sociedad inga, ubicada en el Municipio de Santiago (alto Putumayo). En este sistema curativo las creencias autóctonas, la religión y lo sobrenatural se unen para lograr dicho propósito. Este texto es el resultado de un proceso de trabajo de campo, en el cual se dio una interacción con dos *mamas* y algunos de los allegados al cabildo.

## **ABSTRACT**

This paper, it is an approach to the technical and mystical healing practices performed by women in an Inga society. The local context of the research is in the Municipality of Santiago (high Putumayo). This healing system it's characterized by the union of indigenous beliefs, catholical religion and the supernatural. The search is the result of a fieldwork, in which there was an interaction with two *mamas* and some of those close to the council.



## INTRODUCCIÓN

Al interior de la cultura inga es importante resaltar las relaciones de género que se entretejen diariamente dentro de su sociedad y de muchas otras culturas indígenas sean andinas o amazónicas. Esto permite observar los mecanismos de complementariedad en los cuales, tanto el hombre como la mujer desde su condición de ser, aprendizaje y conocimiento se unen para lograr una labor en común (Belaunde 2005). Esta complementariedad entre lo femenino y lo masculino funciona como un eje que asegura la vida y supervivencia en el tiempo, de este y otros pueblos. A la vez desafía la valoración social que la sociedad occidental ha dado a la mujer como pasiva y subordinada. Realidad que se hace evidente en las prácticas místico-curativas, en las que la mujer tiene gran participación.

Por lo general, al hablar de chamanismo, ritos, mitos y simbolismos, se toma como principal actor al hombre, encontrando a los taitas, jaibanás, piaches, curacas, payés, sabedores, sinchis o chamanes, siempre como los encargados de la parte mística-religiosa de determinada cultura. Esto me lleva a preguntarme por la presencia de la mujer en estas prácticas, intentando con esta investigación responder a esta pregunta.

Es así como los métodos y prácticas que han sido llevados a cabo por culturas nativas desde el comienzo de los tiempos, han sido indagados académicamente por diferentes disciplinas, buscando recuperar el valor de estos conocimientos. En este caso particular, voy a centrar la atención en la agencia que tiene la mujer inga dentro de las actividades chamanísticas.

El presente escrito se divide en tres momentos:

En un primer momento, se hace una contextualización del poblado y de los ingas. En segunda instancia, se hace una aproximación a las técnicas y prácticas místico-curativas conocidas en occidente como “chamanismo” y quienes lo ejercen, los “chamanes” así como una exploración al concepto de género. En este apartado se establece al marco teórico que guía la aproximación. En una tercera parte, se aborda la agencia de la mujer sabedora



inga, a partir de su proceso de aprendizaje, las implicaciones de ello en un cuidado especial de su cuerpo, su espiritualidad y su socialización, se detalla su quehacer como médica tradicional. Luego se hace una descripción de las plantas maestras y medicinales, utilizadas para acompañar en ritual de la ambi uasca.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### ***Formulación del problema***

¿Cómo es la agencia de la mujer inga dentro de las técnicas y prácticas místico-curativas relacionadas con el manejo y uso del yagé en el municipio de Santiago Putumayo?

### ***Descripción del problema***

Dentro de la sociedad occidental la mayoría de teorías encaminadas a las relaciones de género contemplan a la mujer como un sujeto subordinado e inferior, por lo que la mayoría de investigaciones se centran en los hombres y son hechas por parte de hombres. Esta concepción de desigualdad, que en cierta medida compartía antes de realizar esta exploración, cambió gracias a un acercamiento que realicé en una anterior investigación por la cual me di cuenta de la existencia de mujeres dadoras de yagé. Hecho que personalmente desconocía. El descubrimiento de esta nueva realidad me impulsó a indagar sobre dicho tema, encontrando que las exploraciones que se han realizado sobre este tipo de prácticas místicas de las mujeres, son escasas y discretas. Esto despertó aún más mi interés por realizar una aproximación hacia esta problemática y lo que es más interesante, el abordar dicho tema desde el punto de vista femenino.

Teniendo en cuenta esta inquietud, las siguientes fueron las preguntas orientadoras que sirvieron de base para plantear la investigación:



*Preguntas Orientadoras*

¿Cuáles son las condiciones necesarias entre los ingas, para que una mujer se considere con aptitud para ser sabedora en el resguardo indígena Inga de Santiago-Putumayo?

¿Cómo es el proceso de iniciación de la mujer dentro del sistema místico-curativo en el resguardo indígena Inga de Santiago-Putumayo?

¿Cuáles son los rituales místico - curativos a cargo de la mujer sabedora inga y en qué consisten?

¿Cuáles son las técnicas e instrumentos que utiliza la mujer sabedora del resguardo indígena Inga de Santiago-Putumayo dentro de sus prácticas místico - curativas?

**OBJETIVOS**

***General***

Describir las prácticas místico-curativas desempeñadas por parte de dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago- Putumayo

***Específicos***

1. Identificar algunas de las condiciones necesarias entre los ingas, para que una mujer se considere con aptitud para ser sabedora, partiendo de del proceso de iniciación de dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago-Putumayo



2. Explicar el proceso de iniciación que llevaron a cabo las dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago-Putumayo
3. Describir el ritual de yagé, como uno de los principales rituales místico-curativos agenciados por la mujer sabedora inga, en este caso por dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago-Putumayo
4. Identificar ciertas técnicas e instrumentos que utiliza la mujer sabedora dentro del ritual de yagé, partiendo de las utilizadas por dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago-Putumayo

## **ACERCAMIENTO METODOLÓGICO**

### **PARADIGMA CUALITATIVO**

El presente proyecto se inscribe dentro del paradigma cualitativo, al permitir establecer una aproximación a las historias de vida de dos mujeres de la sociedad inga a nivel cultural. Es así como se considera a cada una de ellas como un infinito referente de significados y significantes en relación con sus experiencias personales, transformándose en protagonistas con sus opiniones y testimonios en los diferentes contextos en los cuales se desempeñan. A través de este tipo de perspectiva metodológica se busca conocer los diferentes enfoques y puntos de referencia, actuaciones y subjetividades.

### **ENFOQUE: ETNOGRÁFICO**

El enfoque del proyecto es etnográfico. A través de él se busca lograr un contacto más cercano con la sociedad involucrada teniendo en cuenta que la etnografía es un conjunto de actividades consideradas como trabajo de campo donde la información



encontrada se utiliza como una evidencia para ser usada en descripciones de vida y costumbres relacionadas con la temática a tratar.

A partir de ello podría decirse que surge de la necesidad de describir e interpretar el mundo y a los sujetos sociales que lo componen y por ende las relaciones que se establecen entre ellos mismos y su entorno. Guber se refiere a este, como un enfoque distintivo de las ciencias sociales: la descripción. (Guber 2001:12, 13,16)

Es así que se tiene como meta, llegar a una comprensión del medio con testimonios e impresiones que se sienten, se viven y se conocen, pero que no se han dado a conocer a otros, para generar un respeto y el fomento de la cultura.

El trabajo de campo se desarrolló bajo los siguientes parámetros:

1. Se buscó establecer los contactos con la población a investigar con las mujeres sabedoras ingas a través de un diálogo directo e indirecto con ellas.
2. Se acordó con ellas los espacios y tiempos para socializarles y compartirles los objetivos de la presente investigación y sus necesidades.
3. Se procedió al desarrollo del proyecto, cuando las mujeres sabedoras y el cabildo aprobaron su aplicación. Esta etapa se caracterizó por establecer los contactos necesarios.
4. Así pues, se comienza con la recopilación de información a partir de la observación y el compartir con ellas mediante visitas. Estas visitas no siempre se dieron con fines meramente académicos, sino también de amistad, y se vieron alimentados por charlas y diálogos espontáneos.
5. Se hizo necesario salir de la población durante algunos intervalos de tiempo, según lo ameritó la exploración, para llevar a cabo la interpretación y sistematización de la información, y así no perder la objetividad.
6. Se elaboró una primera selección de preguntas, la cual fue utilizada como una guía flexible para hablar con las entrevistadas.
7. Las entrevistas fueron aplicadas entre el año de 2010 y 2011, siguiendo los ritmos de las restricciones del cabildo y las ocupaciones de las mamitas.





8. Los datos se organizaron de acuerdo con los objetivos planteados en un proceso de sistematización que inicia con la transcripción de las entrevistas realizadas a las mamitas y las historias de vida que ellas proporcionaron. Esta información se registró en el diario de campo. Es así como, luego de organizar la información, se procede a la organización de la experiencia.
9. Se tuvo en cuenta la revisión bibliográfica durante el planteamiento y el desarrollo del proyecto, información que se confrontó y complementó con aquella obtenida de primera mano (información primaria).
10. Por consiguiente se ubicaron las informaciones según su relación temática y de esta forma se integraron, para ser utilizadas en el marco teórico-conceptual.
11. Finalmente, con el análisis de las entrevistas y anotaciones de la observación directa, se realiza la triangulación de los datos obtenidos registrados en el diario de campo. El texto a continuación es el resultado de todo este proceso.

## **ANTECEDENTES TEÓRICOS**

El tema referente a las prácticas mágico-curativas, es de gran interés; sin embargo son pocos los estudios que se han realizado al respecto. De tal forma que en esta sección se presentan algunos trabajos de investigación que ayudan a enmarcar teóricamente la siguiente pesquisa.

Eliade (1986) aborda el chamanismo desde el estudio de las religiones, centrándose especialmente en los pueblos siberianos, en donde afirma que se dio origen a esta práctica. Describe los procesos de iniciación de los diferentes pueblos de Siberia, los llamados, la forma de realizar esta práctica mágico-religiosa. De igual manera aborda superficialmente el chamánismo sudamericano. También hace una aproximación hacia los significados de los conceptos más relevantes para entender dicho tema.

De igual manera, Polia Meconi (1988) en su libro *“Las lagunas de los encantos. Medicina tradicional andina del Perú septentrional”*, hace una breve aclaración sobre los términos utilizados en la medicina tradicional andina. Además, aborda a los curanderos y



maestros (sabedores) del Perú septentrional, describiendo sus funciones, sus métodos, su forma de curar, de manejar la medicina tradicional, las plantas de poder y medicinales, y describe brevemente algunas de las plantas utilizadas por ellos, de igual manera retoma los lagos y lagunas con poderes curativos.

Al referirse al tema central de la presente investigación, como lo es indagar por la agencia de la mujer sabedora, se deben analizar las relaciones que ellas entretejen dentro de su sociedad con el hombre y con su medio. Respecto a ello Belaunde (2005) retoma las relaciones de género entre los pueblos amazónicos, enfatizando en la complementariedad de hombres y mujeres por medio de sus agencias y conocimientos, permitiendo esto crear, no solo la armonía en el cosmos, sino también asegurando el buen vivir. Enfatiza, esta autora en la sangre, como elemento fundamental para la construcción de la corporalidad e identidad de las personas, y por ende como centro de todas las relaciones tanto productivas, como reproductivas, etc.

Respecto a la mujer sabedora Inga, Jacanamijoy y Vivas (1997), registran el papel desempeñado por la mujer sabedora, mediante historias de vida que relatan su iniciación, su forma de concebir el yagé, su relación con la naturaleza, con las plantas maestras, en sí, todo lo que le concierne a la mujer sabedora (Sinchi), a nivel místico-religioso dentro del contexto en que se encuentran inscritas.

Por otra parte, Friedemann y Arocha (1982), retoman aspectos de algunos pueblos indígenas, entre ellos los Ingas. Hacen un enfoque claro hacia ellos como médicos tradicionales y sabedores, retomando la parte mística-religiosa de dichas culturas, como lo es la práctica del chamanismo.

Asimismo, Schultes y Raffauf (2004), abordan como tema central en el texto, la agencia del ser humano dentro del chamanismo, sus labores como payé, dándole un enfoque más local. Para ello, retoman las culturas indígenas colombianas especialmente de la selva tropical amazónica. De igual manera describen algunos rituales de las mismas y por supuesto las características de plantas de poder como el yagé, el borrachero y el tabaco, entre otras.



Otro trabajo, es el de Schultes Y Hofmann (2000) quienes realizan un estudio acerca de las principales plantas de poder, utilizadas por payés o sabedores dentro de los diversos pueblos, la descripción botánica de una gran variedad de plantas poseedoras de propiedades alucinógenas, su uso y por ende los efectos que producen. El texto adopta un enfoque global, ya que retoma varias culturas del mundo que practican el chamanismo.

Por otro lado, se encuentra la investigación realizada por Solarte Ch., Josefina, Buchely H., Maria Raquel. Denominada “*Oralidad y medicina tradicional relatos de curar y relatos de curación*” (1997). Este estudio se refiere al curanderismo desde la perspectiva etnoliteraria, como también al chamanismo. Es un texto en el que se retoman diversos aspectos del chamanismo, como el significado de esta práctica para estas sociedades, los procesos de iniciación, los relatos de curación, a través de testimonios.

Entre otros estudios está el de Tisoy T., Benjamín (1983), el cual hace una descripción morfológica de las plantas, sus propiedades medicinales y la forma de uso, las cuales son utilizadas por el pueblo indígena Inga, tanto en su idioma como en español.

Entre las tesis realizadas, está la de Gendrau (2008), titulada: *Jowe maestro antonio: retrato etnográfico de un maestro de ayahuasca shipibo*, en la cual la autora elabora un retrato etnográfico del maestro Antonio, a través de un contraste entre diferentes discursos, entre ellos el del mismo chamán, el de una de sus hijas y uno de sus enemigos, así como del de la misma autora. Por ello, el objetivo general es la elaboración de un retrato etnográfico de la vida del maestro de Ayahuasca shipibo Antonio Muñoz, con lo cual se pretende contribuir al entendimiento del fenómeno del Ayahuasca, en relación a su uso contemporáneo en Sudamérica, en especial en ámbitos mestizos. Para tal efecto, fue necesaria la interacción con las personas con las que el maestro se relaciona, así como también registrar los testimonios del maestro, mediante entrevistas y encuentros, los cuales conforman un texto narrativo que recrea el retrato del maestro.

Todos estos textos me permitieron conocer aspectos importantes de la ayahuasca, también conocida como yagé, caapi, oni, kamarampi, según el lugar en el que se encuentre.



La toma de ayahuasca, es uno de los rituales que se realiza en la Amazonia, tanto en sociedades indígenas como en pueblos mestizos.

Por otra parte, está el artículo de Rosas (2004), titulado “*Reflexionando sobre la noción de mujer: una “blanca” entre mujeres letuama, mataí, yukuna, y tanimuka del rio Marití-Paraná Amazonas*”. En el cual la autora explora la noción de mujer en una sociedad indígena amazónica, realizando un contraste entre su experiencia, como mujer blanca, frente a la menstruación en esta sociedad indígena y los valores que en ella tienen frente a ella. A lo largo de la investigación, se van revelando las nociones sobre género, en el que tanto hombre como mujer se complementan para realizar una actividad en común. Así mismo la unión matrimonial, es asumida como una alianza, que se ve como la unidad básica de intercambio de trabajo, comida, afectos, que además garantiza la reproducción de la vida.

Con esta investigación, se logra contrastar las nociones que se tiene sobre la mujer, desde otra perspectiva, realizando un contraste entre dos culturas, a partir de diversas experiencias vividas por la autora, durante la permanencia con la sociedad indígena, objeto de estudio, con la que compartió y logró obtener valiosa información.



## CAPÍTULO I:

### CULTURA INGA DE SANTIAGO-PUTUMAYO

Los ingas se encuentran ubicados geográficamente en el Valle de Sibundoy, Santiago (Alto Putumayo), Mocoa y otras localidades del bajo y medio Putumayo, y en Aponte (Nariño) donde son escasos los que viven en el área urbana, al ubicarse en las veredas aledañas a la ciudad.

El pueblo inga tiene como idioma “El *quechua*” con influencia y procedencia de los andes centrales. Por ello, “se especula que llegaron al lugar donde se ubican gracias a la ambición expansionista Inca, tomando como estrategia el envío de embajadores encargados de establecer lazos o conexiones con otros pueblos andinos y así someterlos logrando ampliar su poder incaico”.

Al respecto, Luz María Lepe (2005) plantea que la introducción de la lengua habría empezado en el siglo VIII d. C., con el comercio entre los pueblos de la sierra surcolombiana con Ecuador y la costa peruana; por lo cual, los pueblos de habla quechua encontraron una situación propicia para extender su dominio, convirtiéndola en lengua general.

“El quechua tiene un área de difusión bastante amplia; el núcleo mayor se encuentra en Perú y Bolivia, hay una variante en Ecuador, y grupos pequeños en Argentina y Colombia. Se distinguen dos formas de *quechua*, la norteñosureña y la central. La primera comprende variedades dialectales que van desde Pasto, en Colombia, hasta el norte de Argentina. El habla cuzqueña es la de mayor prestigio de este conjunto; el quichua ecuatoriano se encuentra muy próximo a esta variante. El quichua central se encuentra principalmente en Ancash, Junín, Huánuco, Pasco y parte de la sierra de Lima.

Los incas impusieron la lengua quechua en las regiones dominadas. Se hablaba en las regiones del Cuzco: la *chanca* (Apurímac, Ayacucho), la *chíncha* (los



valles costeros de lima) y la sierra del Ecuador. El quichua, según los estudios recientes, sería el desarrollo local del *chíncha*” (Lepe. 2005: 51).

Al igual que el yagé, la lengua en este caso el quichua, claro, con sus variaciones son evidencia de la relación cultural entre el pueblo inga y los pueblos amazónicos, tal es la situación del pueblo sacharuna ubicados en la Amazonia ecuatoriana, quienes hablan quichua al igual que los ingas.

Otros historiadores como Kathleen Romoli, piensan que los inga no son de procedencia inca, y la razón por la cual este pueblo indígena hable quechua, se debe a la imposición de esta lengua “por [parte de] los misioneros españoles para facilitar el contacto y acelerar la evangelización de las muy diversas gentes de los Andes del sur” ., (tomado de Friedemann et al. 1982: 109) premisa que Luz María Lepe discrepa, sustentando que fueron los curas doctrineros en primer momento, los dominicos, los que tuvieron que aprender la lengua nativa, para poder evangelizar. Por ello, “los concilios de Lima, celebrados en 1530 y 1578 proponían a los curas conocer la lengua de su jurisdicción, y con ella, dar confesión y doctrina”. (Lepe 2005: 51)

### ***Resguardo indígena de Santiago o Manoy***



**Fotografía. 1:** Parque principal de Santiago Putumayo



Antes llamado Manoy se encuentra ubicado en el alto Putumayo al sur occidente colombiano. Es uno de los primeros territorios putumayenses que da acceso al departamento por ello lo consideran como la puerta de oro del Amazonas colombiana. Uno de los lugares en el que habitan los ingas.

### ***Aspecto Político***

El resguardo políticamente se encuentra regido por cabildo, concebido como una institución municipal en donde el gobernador es el integrante principal, siendo el cabildo un mecanismo de participación política, mediante el cual los integrantes a través de juntas debaten problemáticas de su interés, permitiéndoles buscar soluciones y llegar a consensos, tomando decisiones de forma comunal. El cabildo “surge durante la Colonia como intermediario entre la administración colonial y la organización sociopolítica indígena”.<sup>1</sup> El periodo de mandato del gobernador comprende un año.

### ***Economía Inga***



**Fotografía. 2:** La Chagra

---

<sup>1</sup>Ramírez de Jara, María & Carlos, Pinzón. “indígenas del valle de Sibundoy”. Visitado noviembre 11/09 en <http://www.lablaa.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/vallsibu.htm>.



La economía de subsistencia de los ingas proviene de vivir de los productos que les brinda la chagra<sup>2</sup>.

La chagra no es solamente un terreno de cultivo, es también un importante sistema de representaciones de los grupos indígenas, un espacio de fertilidad (por lo que se considera de dominio femenino), un complemento de la maloka (lugar sagrado donde se transmite conocimiento, se hacen los bailes tradicionales, se desarrollan las relaciones de pareja y los partos), un lugar de socialización y de transmisión de conocimientos y saberes entre madre e hijos. La mujer maneja principalmente los cultivos de la chagra, el procesamiento de alimentos y otras plantas, así como el cuidado del hogar. Ella es la portadora del mayor conocimiento sobre las plantas cultivadas y el manejo de la chagra<sup>3</sup>.

Estas chagras se ubican en algunos casos en diferentes pisos térmicos en climas templados, fríos y zonas de páramo, en la cordillera Andina, oscilando entre los 2100 y 3000 metros sobre el nivel del mar.

De igual manera al descender se encuentra el piedemonte amazónico, con una temperatura cálida entre los 1600 y 2000 metros sobre el nivel del mar en el medio y bajo Putumayo. Estas se ubican en grandes distancias o pequeñas distancias de su lugar fijo de residencia, teniendo así acceso a una gran variedad de productos comestibles, tanto de clima frío como templado. Adicionalmente, sobreviven de la cría de animales, entre ellos chumbos o pavos, patos, gallinas y ganadería de leche. Esta última es la principal fuente económica en el municipio de Santiago-Putumayo.

---

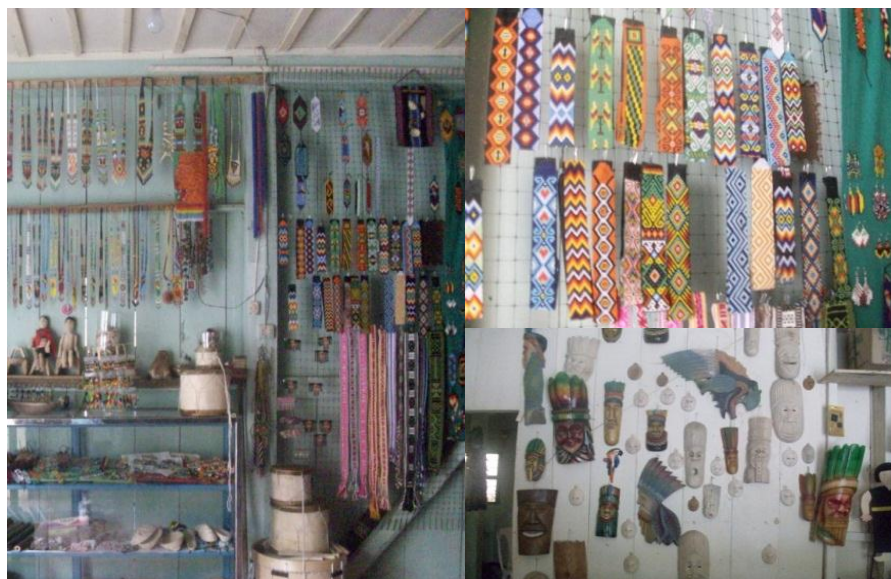
<sup>2</sup> La chagra son los espacios o áreas de cultivos

<sup>3</sup> Cabrera Tejada, Elsa Milena. "El agroecosistema "chagra" entre los indígenas en la Amazonía". Visitado mayo 01/011 en [http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/de101041Revista19\\_2.pdf](http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/de101041Revista19_2.pdf)





### ***Participación inga en el mercado comercial***



**Fotografía. 3:** Artesanías de la cultura Inga

Los diversos rituales como purgas y sanaciones de cualquier tipo en los que se utiliza en especial el yagé como elemento curativo, generan la supervivencia del chamán, al ser el quien lo conoce, valora y protege. Es por ello que algunos sabedores (chamánes) se dirigen a diferentes ciudades tanto en Colombia como en otras partes de Suramérica, para dar a conocer sus dones como médicos tradicionales.

Otro medio de trabajo es la elaboración y por ende comercialización de artesanías, como lo son tejidos, artefactos en chaquiras y esculturas en madera. Actividad que aparte de ser una fuente de ingresos es a la vez es una representación artística de su cultura.



### ***Cultura Inga***

El yagé es el principal elemento que representa al pueblo inga, aunque esta planta es propia de las culturas amazónicas. Gracias a su ubicación geográfica el pueblo Inga integra un legado Amazónico y a la vez, Andino. Esto debido a los enclaves establecidos por sus ancestros en tiempos pasados, en medio del piedemonte amazónico y la cordillera andina. Este legado le ha dado la posibilidad al pueblo inga de caracterizarse por ser una cultura interétnica que, ha entretejido múltiples relaciones con pueblos como los kamentzas, sionas, cofanes, etc., a través de alianzas matrimoniales, intercambio de plantas maestras o medicinales, productos agrícolas y además conocimientos.

### *Celebración en honor al arco iris: “Atun puncha”*

El Atun Puncha o celebración en honor al arco iris, es una de las principales celebraciones Ingas en la que se festeja el regreso de los que han partido a otros lugares en busca de prosperidad. Es una migración que fue en un principio el resultado de la colonización por parte de blancos terratenientes y de la misión capuchina que dejó sin tierras a muchos de ellos. Esto llevo a que muchos optaran por migrar a otros sitios como San Juan de Pasto, Bogotá, Popayán a nivel nacional, y a nivel internacional a países como Panamá y Venezuela. Lo que permitió una difusión del conocimiento que tienen como médicos tradicionales y artesanos, fortaleciéndose comercial y culturalmente.



## **CAPÍTULO II:**

### **APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE GÈNERO Y CHAMANISMO**

#### ***Exploraciones al concepto de género***

Al hablar del papel que desempeña la mujer inga dentro de su sociedad, como madre, hija, hermana, esposa o sabedora, es esencial reanudar las relaciones de género que se entretienen diariamente en ella, puesto que existe cierto mecanismo de complementariedad y a la vez de particularidad en cuanto al rol que desempeñan tanto el hombre como la mujer con respecto a las actividades cotidianas, el trabajo de la chagra, la producción de utensilios, la caza y demás. De la misma forma, “es esencial que todo hombre y mujer posea conocimientos propios y que las decisiones tomadas por cada cual sean el fruto de la <<conversación>> entre la pareja” (Belaunde. 2005:36). Desde el momento del alumbramiento los padres del recién nacido establecen procesos de socialización, en los que adoptan elementos necesarios para un desarrollo integral del individuo, atribuyendo condiciones de ser, tanto a la mujer como al hombre. Directrices, que generan a posteridad una reciprocidad y una complementariedad en el continuo desenvolvimiento de los dos géneros en todos los ámbitos de la sociedad. Es así que <<el género es conocimiento hecho cuerpo>>. El género es <<agencia>>, un concepto traducido del inglés <<agency>> que se refiere a las capacidades de acción que constituyen a la persona inscrita, hecha y actuante en un mundo de interacciones, de producción, depredación, intercambio y consumo” (McCallum, citada en: Belaunde. 2005:37).

En general dentro de los pueblos indígenas, sean andinos o amazónicos, el papel de la mujer como ente pasivo y subordinado se desvanece, al observar al hombre y a la mujer en continua coexistencia. Es obvio que no se trata de competencia y contrariedad, ya que el uno requiere del otro para su subsistencia. Los dos géneros, hombre y mujer trabajan desde su propio conocimiento para alcanzar el desarrollo y logro de una actividad en común.



Por tanto, la complementariedad y la diferenciación de género van a la par, ya que las tareas, las capacidades, los conocimientos y las responsabilidades de cada género deben estar diferenciados previamente para poder entrelazarse en la relación de pareja, así como dos hilos diferentes se entrelazan en un tejido para formar un diseño. (Belaunde. 2005:23).

### ***Sueños, muerte, resurrección: chamanismo y chamanes***

Para Harner (1994: 19), el chamanismo es “una gran aventura mental y emocional, en la que paciente y chamán participan en igual medida”. Este autor concibe al chamanismo como “el sistema metodológico de curación mental y física más antiguo y extendido que se conoce”, afirma que pudo haber surgido “en antiguas culturas que carecían de las innovaciones tecnológicas de la medicina moderna (...) lo que obligó a los representantes de dichas culturas a desarrollar hasta lo inimaginable la habilidad de la mente humana de tratar serios problemas de salud y supervivencia” (Ibíd.:71)

Eliade (1986) por otro lado denomina al chamanismo como la “técnica del éxtasis”, la cual interpretó como el medio o la técnica, como la palabra lo dice, que permite al chamán conseguir el éxtasis chamánico. Es decir, el lograr penetrar y controlar los diferentes estados de conciencia y percepción gracias a una planta maestra o sin ella, así como viajar por diferentes realidades que componen el universo espiritual y objetivo, conocer y manejar la magia, la medicina tradicional, el ser capaz de recuperar el alma del enfermo, el pasar el punto que separa la vida de la muerte, el viajar al infierno a recuperar almas perdidas y el subir al cielo para hablar con los dioses. Además son los diferentes espíritus de antepasados de la naturaleza, los que se encuentran a la disposición del chamán para poder realizar sucesos inimaginables. Por ello “el chamán utiliza a su espíritu guardián de una manera activa cuando se halla en un estado alterado de conciencia (...) y se sirve de su energía para curar a otras personas aquejadas de alguna enfermedad o afectadas por cualquier tipo de mal” (Harner 1994:74).

Dicho término “chamanismo” se ha utilizado para describir estas prácticas en las que la mente, lo sobrenatural y la religión se unen para generar bienestar y daño en las



sociedades a nivel global u occidental, pero no es el indicado para detonar las prácticas Ingas dentro de este campo. Por esta razón, es oportuno denotar las prácticas chamánicas Ingas no como tales sino como un sistema de creencias, técnicas y prácticas sobrenaturales-espirituales, mentales y religiosas primitivas encaminadas a la curación, protección, poder y maleficio que han logrado sobrevivir gracias a la transmisión de este conocimiento entre las diferentes generaciones practicantes. De tal manera que para las personas que deciden emprender este camino, los denominados chamanes dentro de la sociedad occidental, estas prácticas se convierten en su estilo de vida y principio fundamental; es el “chamán” el encargado de adquirirlas y ponerlas en práctica. Ahora bien, es necesario aclarar un término mencionado desde el inicio y con el que se continuará trabajando a lo largo del escrito, la noción del vocablo chamán o sabedor; con las anteriores expresiones nos referimos a la persona conocedora del mundo místico y mítico, como también del sistema místico-curativo (chamánismo) de la sociedad en que se encuentra inscrita, ya sea hombre o mujer. De tal, manera que la palabra “chamán” cuyo vocablo nos llega a través del ruso, del tungús shaman, es el calificativo para denominar a este grupo de personas que sobresalen en su sociedad. Personas que, según Harner (1994), entran “en un estado alterado de conciencia para contactar con una realidad que normalmente desconocemos, y utilizarla con el fin de adquirir sabiduría y poder ayudar a otras personas” y para los que “la experiencia de primera mano, que le aportan sus sentidos” es la fuente primordial de aprendizaje. Según don Juan, un chamán yaqui protagonista del libro de Carlos Castaneda (1999), “– ser chaman – no significa practicar hechizos, o tratar de afectar a la gente, o ser poseído por los demonios. El ser chamán significa alcanzar un nivel de conciencia que da acceso a cosas inconcebibles”.

Cabe mencionar que dicho epíteto varía dependiendo de los imaginarios que primen en los diversos pueblos indígenas. Por ejemplo, indígenas del Perú designan al sabedor maestro, título de respeto que denota capacidad y conocimiento de la teoría y de la práctica



místico-ritual de la medicina indígena; *maestro, artesano y cirujano, entendido, curandero, adivino*.<sup>4</sup> (Polia. 1988:17).

Por otra parte, además de que la sabedora (or) conoce y se desenvuelve entre las dos realidades y posee la capacidad de manejar lo concerniente a las técnicas y prácticas místico – curativas de su pueblo, también es médico o curandero de su sociedad, cumpliendo de igual forma con otros roles importantes en el área social-política y obviamente cultural-religiosa. En efecto, puesto que “el maestro chamán suele participar activamente en los asuntos económicos, sociales e incluso políticos de la comunidad, es normalmente un gran cazador o agricultor, artesano y artista, pensador y un responsable miembro de la familia y de la comunidad” (Harner 1994:78).

Del mismo modo existen personas dedicadas exclusivamente al campo de la medicina tradicional, expertos en el manejo de las plantas y conocedores de sus cualidades curativas, los denominados *curanderos*. De ahí que es importante identificar las personas que ejercen ciertos miembros poseedores de cualidades excepcionales en su sociedad, como sabedor o chamán, brujo, médico tradicional (curandero), ya que cada uno posee dependiendo de su rol en la sociedad características axiomáticas que los diferencian de los demás y que al mismo tiempo los limitan. Un curandero por ejemplo no necesariamente debe ser sabedor o chamán, pero un chamán esencialmente debe ser curandero. No obstante, es necesario aclarar que en otras culturas, como por ejemplo, en el norte del Perú, el término curandero equivale al de chamán o maestro, diferenciándolo del conocedor que maneja solamente el conocimiento de plantas curativas, a este lo denominan “herbolario o yerbatero” (Op. Cit.:20).

El *brujo* cumple con las mismas funciones que el chamán o sabedor, con la diferencia que el brujo utiliza su conocimiento y las fuerzas sobrenaturales con fines maléficis, de daño y enfermedad; por lo general es temido dentro de su sociedad, de ahí que “el término brujo no es usado para designar a simples maestros o chamanes, sino que

---

<sup>4</sup> A lo largo del presente escrito se tomara el término sabedora (or), Sinchi o Yacha.



tiene una carga negativa; el que lleva este nombre ha sido acusado de algún acto reprochable y grave tal como el de hacer “daño” (enfermar con poderes mágicos) o incluso el de provocar la muerte a alguien de la familia, grupo o comunidad contraria” (Gendrau 2008:36).

En cuanto al camino de iniciación es duro, puesto que se necesita de mucha disposición, dedicación y humildad para enfrentar las diferentes pruebas que trae consigo esta profesión, “la iniciación siempre causa: dolor, mortificación, penitencia y amargura, fortaleza y voluntad” (Jacanamijoy & Vivas 1997:67).

No toda persona puede llegar a ser sabedor, es necesario que los ancestros o espíritus mediante sueños o señales la o lo inviten, siendo este *llamado* un privilegio, puesto que todos no son escogidos. El *llamado*<sup>5</sup> es la invitación de determinadas fuerzas sobrenaturales a algún miembro del pueblo para que sea sabedor y depende del escogido (a) si lo atiende o no, en algunas culturas es hereditario, pasa de generación en generación, si el padre fue chamán el hijo puede serlo o pasar del abuelo al nieto, y en estos casos son ellos los mayores (sabedores) los que observan en los elegidos la voluntad y la intensión para seguir dicho camino y seleccionar su aprendiz. “Los chamanes son ‘elegidos’, y como tales tienen entrada en una zona de lo sagrado, inaccesible a los demás miembros de la comunidad” (Eliade. 1986:24). Por lo que no puede ser cualquier persona, sino aquella que cumpla con el llamado de los espíritus y tenga disponibilidad de hacerlo.

---

<sup>5</sup> El llamado como la práctica chamánica-ritual posee características particulares dependiendo de la cosmovisión e imaginarios de la sociedad que lo practica.



### **CAPITULO III: MÍSTICA DE LA MUJER INGA**

#### ***Mística de la mujer inga***

En la cultura Inga, la mujer sabedora se la designa como: “mamita” o como ellos la llaman en su lengua sinchi iachag, apelativos que denotan un nivel de respeto frente a su madurez, experiencias vividas, amplio conocimiento, poder sobre las plantas y manejo del mundo espiritual en los caminos del yagé, Belaunde (2005:40) afirma que “una persona sabia no es solamente alguien cuyo cuerpo entero sabe gracias a su experiencia pasada, sino alguien cuyo conocimiento continúa creciendo en la medida que su conocimiento es puesto en acción. El conocimiento está vivo. Vive y crece en el cuerpo que actúa, piensa y siente”. Mujeres quienes manejan un bajo perfil ante la sociedad occidental e incluso algunas veces dentro de su mismo grupo étnico.

Tanto mamitas como taitas empiezan en la profesión del yagé a muy temprana edad oscilando entre los ocho o nueve años. Ellos y ellas, aprenden junto a sus abuelos, padres o amigos cercanos, quienes observan que los elegidos tienen una fuerza interna que les permite llegar a ser sabedores, los escogidos heredan los conocimientos de sus maestros, quienes al igual que ellos los obtuvieron del yagé, a través del “samai<sup>6</sup> o aliento transmitido por el bejuco sagrado a sus padres y abuelos” (Bermúdez et al. 2005:66).

En cuanto al valor de los conocimientos y la reputación como yachas<sup>7</sup> o sinchis, dependen de su capacidad de recorrer otros lugares para la adquisición de diversos samai o alientos, mediante la toma de diversas clases de yagé y plantas sagradas con Yachas de otras etnias. Las sinchis especialmente durante su proceso de aprendizaje viajan a tomar yagesito con diferentes maestros en otros lugares, entre ellos el bajo putumayo. Mamita Santa dice:

---

<sup>6</sup> Samai, hace referencia a conocimiento

<sup>7</sup> Yacha es un término Inga para referirse a la persona que posee la sabiduría del yagé





(...) he viajado para el bajo Putumayo donde los tenían los caciques yo conozco al Taita San Miguel, tú vieras allí como es de tomar el yagé, no es así nada, sino que es en un campo ¿No? llegan a un pasto un rato para atender eso, el yagé no es ya dado con un traste de ahora, olla de barro, en matecito y así es en el suelo tienden una hoja de plátano, ahí está allá las mujeres que sean alentados que no estén con el mes, acá los hombres entre hombres y las mujeres entre mujeres entonces ahí viene el señor cacique cantando, cantando en deida es bonito y empieza a repartir pues y tiene de estico (Indica el mate o el elemento en el que se toma el yagé. (Ver Anexo b, Entrevista No. 2)

Ser una sabedora es una profesión como lo denomina mamita Santa, muy dura, ya que requiere de mucho sacrificio, dedicación y disposición puesto que: “los escogidos deben ser fuertes de espíritu, pensamiento y sentimientos, lo que constituye la base primordial para llegar a ser un verdadero yacha” (Bermúdez et al. 2005:67). Adicionalmente, la acción de dar yagé es complicada por la cantidad de actitudes que se despiertan en las personas que están alrededor y las acciones con sus limitaciones que deben hacer para lograr llegar a ser sinchi. Según mamita Santa:

(...) le tienen mucha envidia, por muchos, mayormente. La mujer pues que trabaja poco sabe de esto yo veo que no hay mujeres, no resisten poco hay mujeres que se tomen yagé mayormente ahora casi nadie. Pero le tienen una envidia brutal. Yo muchas veces más poderoso que le permite pues sino que dizque, vea señorita le conversara, a mí me tiene así toda enferma estuve así vea. (Ver Anexo b, Entrevista No.2)

Los sentimientos de envidia que existen entre los mismos sinchis y de otras personas no practicantes quienes acuden por curiosidad o en busca de sus curaciones, surgen por las malas intenciones, cargadas de envidia, mala energía, condiciones que son percibidas inmediatamente por la mamita, estas energías negativas generan enfermedad, mala suerte y el maravilloso ritual de tomar yagé no produce, el efecto esperado. En



palabras de doña Mercedes Jacanamijoy: “se vuelve agüita y ni purga, no sirve” (comunicación personal, diario de campo). Mamita Santa añade a esto:

(...) ella trajo como ocho o nueve amigas, en medio de eso había estado ajuntada una envidiosa, yo me di cuenta desde esas horas, con mucho me di cuenta, cuando así pues no, una persona me hizo ver, un joven entonces uno sabe cómo es que lo va a atender, todavía no le atendía yo porque le faltaba eso es a la hora que se le atiende. Hay gente que sabe venir por saber no más. Es feo andar en grupo y colaborar, y apenas llegaron yo me di cuenta pero que ya que estaban aquí tenía que atenderlos y al otro día ella ya no quiso. En la tarde tomo, como ella trajo, que pena maldita sea, desde eso mando un encargo, una encomienda de infinidad, se me perdieron las amigas y los amigos y ya no llegaba la gente. Mi dios tan bueno, le lleve cosa que no importa te voy a confesar, me llegaron a regarme, a aborrecer desde la carretera, desde la entrada así. Pa que no venga nadie, pa que no venga la gente, a ver si es verdad que yo siento (risa) oh, me di cuenta, me di cuenta como a mi dios lo tuvieron envidia porque a nosotros pobres porque no. (Ver Anexo b, Entrevista No.2)

La envidia es una de las principales pruebas que tiene que enfrentar la sinchi durante su proceso de aprendizaje, el de formar cuerpo y pensamiento en busca de conseguir un autocontrol sobre estas emociones, mediante la manipulación y el consumo de las plantas sagradas; conlleva restricciones en las mujeres sabedoras, en especial relacionadas con el manejo del ciclo menstrual y las dietas de sal, ají y cebolla. Doña Mercedes Jacanamijoy, señala:

“Evitar comer lo que no es propio de la comunidad, condimentos, relacionarse demasiado con mucha gente. Bien antes decían que el sinchi, vivía con la familia como apartico, tanto las malas influencias, espíritus entonces para tener para el sinchi la ollita aparte para cocinar de barro es que era antes ese era vivo para él, no debía comer en un lado en otro, no, esta no debía ser comida de gallina, debía ser un pollo porque la gallina tiene gordos, para purgante debe



ser. El verdadero sinchi no es que se va exponiendo a todo”. (Ver Anexo c, Entrevista No.3)

Como también restricciones relacionadas con la sexualidad así como el requerimiento del consumo frecuente de las diferentes clases de ambi uasca<sup>8</sup>, transformación por la que tienen que pasar, soportar y superar todos los aspirantes a sinchis.

El aprendizaje de la sinchi iachag, nunca termina, se adquieren nuevas experiencias mediante la toma consecutiva de Yagé, ella va mejorando su Samai (conocimiento), sus técnicas, retroalimentándose con su madurez, obteniendo como resultado una mayor claridad y poder mental. Por consiguiente cuando ella ya ha llegado a una edad madura, es decir, momento en que ella deja de menstruar, y junto a una gran experiencia en el camino del yagé, Sinchi Iachag empieza a curar con Ambi Uasca. Etapa de sus vidas en la que también han logrado convertirse en guías y maestras de nuevos elegidos. Para entonces la mayoría de ellas, ya se han establecido dentro de una familia propia con su esposo, sus hijos y nietos.

### ***Purificación y renovación: mujer menstruante***

La sangre juega un papel sustancial al ser el hilo conductor del conocimiento (Samai), el cual se incorpora y transmite dentro del Sinchi o Yacha, el pensamiento o la capacidad cognitiva se encuentra en el corazón, este permite tener contacto con todo el cuerpo mediante el sistema circulatorio que lleva el conocimiento del yagé a todo el cuerpo.

“La gente que dice que pensamos con nuestras cabezas está equivocada porque nosotros pensamos con nuestro corazón. El corazón está conectado con las venas, que llevan los pensamientos en la sangre para todo el cuerpo. El cerebro sólo está conectado a la espina dorsal, ¿no

---

<sup>8</sup> Ambi uasca es el nombre con el que la cultura Inga designa al yagé



es así? Entonces, si pensáramos con nuestro cerebro, solamente seríamos capaces de mover el pensamiento hasta nuestro ano” (Brown citado en Belaunde. 2005:41).

Por otro lado la sangre que se encuentra en nuestro cuerpo, representada corpóreamente en la menstruación en el caso de la mujer y el “Semen, un derivado de la sangre paterna” en el hombre (Ibíd.:39), son los dos elementos que al unirse mediante relaciones sexuales consecutivas los responsables de dar origen a nuevas vidas, un conocimiento que se hace cuerpo, mente y espíritu, una sangre que toma forma física para formarse de los signos, símbolos e imaginarios de una determinada sociedad. Es así como la mujer alberga la nueva vida y la trae al mundo mediante el alumbramiento, haciendo de ella un ser único, poseedor de una gran fuerza.

La cultura de los Ingas consideran que el cuerpo humano está conformado de rombos<sup>9</sup>, y el rombo más grande se encuentra en el vientre femenino denominado “suyu kallarij: El lugar del que comienza”, al respecto afirma que es allí donde está “el principio fundamental, el lugar donde se inicia la vida o Uigsa Uarmi: vientre de mujer” (Bermúdez et al. 2005: 61); por ello asevera que cuando, simbólicamente se desintegra el rombo, quiere decir que termina el ciclo de vida de cada ser humano.

El imaginario Inga ha relacionado aquella etapa de las mujeres cuando están en sus días de sangrado o menstruación con un simbolismo de enfermedad e impureza al considerar que la sangre está sucia, mediante su remoción mensual es como el cuerpo se “sanea y renueva” permitiéndole ir creando con madurez sus pensamientos y su cuerpo; “a partir de ese momento, el cuerpo de la mujer se renueva cíclicamente, como la luna, purgándose regularmente de impurezas” (Belaunde. 2005:132), también se cree que “la mujer está cambiando de piel con la menstruación; por eso, no puede salir al monte o al sol

---

<sup>9</sup> Según la real academia de la lengua se entiende como rombo a un paralelogramo que tiene los lados iguales y dos de sus ángulos mayores que los otros dos.



o al río (...) si sale al monte, la ven toda clase de animales y la atacan, hasta los palos y las hojas” (Arhem et al., citado en Belaunde. 2005:133).

La mujer debe mantenerse alejada de las tomas de yagé y de las diversas plantas sagradas, ya que se considera que el calor de la sangre daña tanto a las plantas como al ritual. Al respecto mamita Santa afirma:

“La mujer que esta con el mes no puede tomar, ni tampoco le atienden porque se daña ese remedio porque eso es que dios ha dejado tan bien a las mujeres, eso es como el que pregunta se baña porque se bañó. Yo tuve el mes que me vino a los veinte años de edad, ya me vino me case edad de veintidós años, eso pa’ que, eso no le atiende, en primer lugar le preguntan los señores que si estamos alentados y si no para que, se hace simple el remedio, eso decían los señores, bueno en verdad hasta ahora tengo experiencia cuando la mujer esta con eso a uno le acobarda y no sirve, se trabaja cuando se está alentada. Lo mismo pues, para dar no más, está bien, pero usted tiene que saber cómo está la persona, tenis que saber cómo está la persona, tenis que saber cómo se encuentra la persona, está bien o está mal, hay gente que trae hay gente que no cree”. (Ver anexo b, entrevista No.2)

“El peligro de la menstruación deriva del calor de la sangre derramada que lo impregna todo, destruyendo los <<bancos de pensamiento>> y los productos de ambos géneros. (...) En particular, el calor de la sangre menstrual ensucia los <<algodones de los oídos>> de los hombres, volviendo su <<palabra de oración y conocimiento>>, caliente y rabiosa, haciendo ineficientes sus curaciones” (Belaunde 2005: 134).

El hecho de que la mujer este menstruando, en embarazo o de posparto, son motivos para que sea aislada de las tomas de ambi uasca y lo concerniente a ella, puesto que el yagé contiene propiedades abortivas y depurativas, esta última que ocasionara en caso de consumo por parte de mujeres en regla o posparto desangramiento incontrolable y en el caso de no ser consumido pero haber presencia de estas en ritual, dañarían la toma y



enfermaría a los asistentes. Sin embargo, hay mamitas que hacen uso del yagé en presencia de una mujer menstruante, pero advierten a la mujer que se encuentra “enferma” que todo será en vano, ya que el yagé se daña, es decir, no produce efecto alguno.

Con respecto al conocimiento mamita Santa dice que mientras la mujer tenga su regla no puede llegar a ser completamente una sabedora, ya que los conocimientos adquiridos se van en su mayoría con la remoción mensual, situación que de igual manera quita fortaleza a la mujer, por tal motivo puede ella llegar a ser sabedora después de culminar su periodo de fertilidad, es decir en la menopausia.

Doña Mercedes añade que al parecer, en un tiempo pasado a las mujeres jóvenes de la cultura Inga se les preparaban ciertos remedios para controlar su ciclo menstrual. Para ello debían saber exactamente cuándo les iba a llegar, señalaba que siempre se las observaba trabajando, recolectando la leña, la hierba y en otras actividades propias del campo que requerían un gran esfuerzo físico, sin presentar cólicos, así como tampoco las dolencias que acompañan la menstruación. Para la mujer inga, el hecho de estar en días de sangrado es beneficioso porque en estos días: “se enfoca su mucha fuerza para curar eficazmente novanillos, mechas, barros, espinillas al pellizcarlos o el cortar el inicio de la vena várice. Es además tiempo propicio para realizar las trancas o ejercer los poderes defensivos frente a los enemigos” Jacanamijoy & Vivas (1997:130).



### ***Mamita Santa***



**Fotografía. 4:** Mamita Santa.

Ochenta y dos años de edad, hacen de mamita Santa una mujer de gran experiencia en el campo del yagé y la medicina tradicional. A la edad de nueve años comienza a emprender junto a su abuela, las duras pero apremiantes sendas del yagé; Así nos lo cuenta:

“Aprendí con mi abuelita, con la mamá de mi mamá de la edad de nueve años. La abuelita se llamaba Salvadora Pinchoa, me sabían despertar y yo pobre dormida pues, cuando me despertaban a la una, dos de la mañana a tomar yagé, y yo lloraba; es feo de niña, entonces me decían que van a dar ortiga, que me van a dar látigo. Del miedo tenía que recibir y tomar, si no lo tomaba me daban ortiga, me daban látigo a esas horas y me bañaban, me iban a bañar, el miedo, yo pues llorando me levantaba”. (Ver anexo a, entrevista No.1)



Sus enseñanzas fueron acompañadas por su familia y con el apoyo de otros sinchis que colaboraban a su abuela en dicho proceso;

“Llegué aprendiendo con la abuelita, pero no con ella no más sino que hubieron dos más señores que estaban de acuerdo con ella, entonces ellos tomaban cada quince, cada quince, cada quince, en primer lugar empezaban a tomar el yagé sol, de segundo tomaban el yagé correuasca, tercero tomaban yagé curaca, cuarto tomaban páramo, quinto tomaban conejo. (...) a mí no me dejaban de no tomar, todo el tiempo que ellos tomaban a mí me brindaban con esito”. (...) ¿Bien o no? Llano no, poquitico, cuando es fuerte poquitico, cuando es simple llano. A esas horas, que se le hace bien feo entonces me dijo la abuelita yo acababa de llorar y me dijo: ve santica esto es que Dios ha dejado en el ases corona de mi Dios, es vegetal especial corona de mi dios, bueno entonces me dejó, santica, yo me llamo santa, entonces me dejó santica, esta es la vida que le ha de pasar mientras le dé, si a usted le pinta, si a usted le aguanta a todo esto con esto has de vivir. Pero a uno niña se le hace como que está regañándole, y pues tomé. Después ya se enseña uno, ya le penetra a uno, aun llorando uno se hace fuerte, uno se hace fuerte, ya pues, llega a saber algo pues ¿no?, bueno seguí y seguí tomando con la abuelita he tomado doce años. (...) después de nueve años, doce años, nueve y doce ¿Cuánto? Veintiún años. (Ver anexo b, entrevista No.2)

Mamita Santa conserva un matecito pequeño con el que le daban a tomar yagecito desde que empezó el aprendizaje, este matecito, al que le tiene mucho afecto y cuidado, ha de tener más o menos unos ciento cincuenta años, lo utiliza ahora en sus rituales de yagé: “(...) con estico me daban ¿no?, yo rece y riegue y botaba lejos, me acostaba entonces por grosera me volvía a dar otra, virgen santísima y me pintaba pues, para que uno se va a morir a esas horas. Entonces me revelaba pues así, mejor que mirar la televisión. Todo, todo le presenta y ese el yagé sol pues”. (Ver anexo b, entrevista No.2)





El proceso de aprendizaje experimentado por mamita Santa, muestra el cómo para llegar a ser sabedora se necesita de muchos sacrificios,

“Muchas manifestaciones de aparente agresión, sea física o simbólica, ejercida contra los demás o contra sí mismo, forman parte de los procesos de construcción de la corporalidad masculina y femenina, tales como los rituales de dieta y reclusión, las purgas con provocación de vómitos, escarificación y desangramiento, y los estados de conciencia <<alterados>>inducidos con venenos de origen vegetal y animal. Todos estos procesos son dolorosos e imponen restricciones severas a los hombres y a las mujeres que los llevan a cabo”. (Belaunde. 2005:28).

Este proceso que forma a mamita Santa, de alguna manera fue un paso traumático, por así decirlo, puesto que prácticamente fue obligada por sus maestros y a punta de castigos, quienes miraron en ella la fuerza necesaria para llegar a ser una sabedora, el principal motivo que despertara en ellos el interés de iniciar a esta niña en las sendas del yagé, camino que le exigió mucho sacrificio y mortificación. No obstante, el ser un proceso difícil por el que tuvo que atravesar, no quiso decir que en ella haya dejado secuelas a futuro, o mejor dicho un odio por lo que aprendió y un actual “deber” por lo que agencia, ya que se observa en ella una actitud de satisfacción y vocación frente a sus quehaceres más no de obligación, y por ende de gratitud a sus maestros, agradeciendo lo hicieron para que ella sea lo que hoy es.

Por otro lado exceptuando la valiosa experiencia de vida que mamita santa iba a adquirir en este aprendizaje, también se encontraba la importancia de esta profesión dentro del campo económico, ya que su abuela quería que a este estilo de vida que iba a emprender fuera del que iba en un futuro a subsistir.

Mamita Santa en los diferentes viajes que ha realizado desde el momento en que se inicia como sabedora hasta ahora, ha logrado compartir con sabedores de otras culturas,



hecho que le permitió adquirir y fortalecer su sabiduría, así como también el aprender de otras personas ajenas a este proceso. Viajes e interacción que un verdadero sabedor tiene que realizar. Y fue gracias a sus maestros y la experiencia con el yagé lo que le enseñó a conocer y manejar las diferentes plantas maestras medicinales en los diversos rituales, sean de purga, curación, protección, beneficios en la suerte y el amor y también de daño. De igual manera así como tiene un amplio conocimiento sobre el yagé y gran capacidad de curación con este elemento, maneja otras fuerzas, por así decirlo, encaminadas a la predicción mediante la lectura del naipe y lo que implica esta actividad. Sin embargo, cabe mencionar que esta última parte se encuentra ajena a las prácticas místico-curativas que ella agencia. Situación de la que me pude enterar en el momento en que ella me explicaba las clases del yagé, puesto que ella me nombro una la corrasca , yagé que según ella sirve para hacer el mal, por lo que le pregunte si eso era magia negra, en palabras de mamita santa;

“Yagé corrasca le sirve para hacer mal (risa)

¿Esa viene siendo la magia negra?

¿Cómo?

¿La magia negra?

¿Para dañar? Eso no viene con esto

¿Este yagé es para dañar?

El yagé es otro, la magia negra es otra

¡Ah ya! (afirmación)

Después le explico, yo tengo baraja”.

Mamita Santa tiene una gran intuición y percibe la energía de quien la acude de forma inmediata incluso antes de su llegada, por ello es un poco difícil llegar a ella, puesto que si una persona le cae mal, ella no le atiende de ninguna manera incluso hace lo posible para que se aleje. La señora quien me llevo a ella, doña Mercedes Jacanamijoy me comento que ella era una mujer muy difícil de penetrar y de caer bien, que posiblemente con varias visitas y tomando yagé con ella la situación podría cambiar, pero claro si miraba buenas intenciones en mí, por ello me advirtió antes de llegar que si pasaba esto no la vaya a juzgar



mal ni que tampoco me vaya a desmotivar. Al llegar a casa de mamita santa, claro yo con mucha expectativa y un poco de susto, Doña Mercedes y Mamita Santa establecieron una conversación en su lengua y luego nos hicieron pasar a la sala, imagino que Doña Mercedes le estaba conversado el motivo de nuestra visita y otras cosas más, situación que me incomodo puesto que no entendía nada.

Mamita Santa también hablaba castellano y así pude presentarme, ella me dijo que apenas había llegado de la ciudad de Pasto y que estaba un poquito ocupada. Sin embargo, conversamos un largo rato en compañía de una rica chicha espesa de maíz que nos brindó parecía ser que la situación iba ser diferente de la que Doña Mercedes me había dicho sobre lo reservada que era Mama Santa. Parece ser que mi presencia fue de su agrado al mostrarse amable y colaboradora, ese mismo día acordamos la primera toma de yagé advirtiéndome que no la dejara plantada que me esperaba el día que yo había prometido, día miércoles siguiente.

Al salir de la casa de Mama Santa, Doña Mercedes se encontraba sorprendida porque ella no solía comportarse con tanta serenidad en una primera visita, que ella se comportó como si ya me hubiese conocido y que le fui de su agrado para que fuese invitada a tomar yagé. Me di cuenta que entre más pasaba el tiempo ella mostraba dureza pero al mismo tiempo confianza y una prueba de ello fue le invitarnos a compartir con ella la chicha y claro el hecho que la próxima toma de ambi uasca yo iba a hacer su única asistente, con respecto a esto ella me señalaba que era mejor o andar con poca gente, expresándome que era malo juntarse con muchas personas por lo de la energía.

Con respecto al ritual de ambi uasca, el tomar yagé con mamita santa es todo un reto, puesto que es ella quien prueba la fuerza y resistencia de los asistentes antes de la toma. Retando a algunos participantes a tomar junto con ella a la par un brebaje fuerte que es preparado por ella con anterioridad, medio por el que desafía la capacidad de tomar a posteridad madre ambi uasca. El tomar yagé con mamita santa fue una gran experiencia puesto que ahí fue cuando más compartí con ella, momentos en lo que ella mostro mayor



espontaneidad y confianza, al hacernos partícipes en el tiempo de charla antes del efecto del yagé de sus experiencias íntimas de vida.

Actualmente mamita santa aun da yagé y atiende a quien llega a ella con buenas intenciones en busca de beneficios y curación, sin embargo a pesar de su avanzada edad y por condiciones atmosféricas que necesita el yagé para crecer adecuadamente no prepara el yagé.

***Doña Mercedes Jacanamijoy***



**Fotografía. 5:** Doña Mercedes Jacanamijoy  
Mujer Sabedora Inga

Doña Mercedes Jacanamijoy nos cuenta que a la temprana edad de siete años el taita Jacanamijoy, quien era familiar de su mamá le dio la oportunidad de presenciar y probar yagé, todo con la finalidad de purgar y hacer una limpieza física y espiritual a su cuerpo.



Oportunidad que de alguna manera la inicia en las sendas del yagé, proceso que fue acompañado y guiado por mamita Santa, mamita María Tisoy que vivía en Doñayaco, además de mamita Rufina Pinchoa, quienes con su experiencia y guía espiritual la instruyeron y permitieron que las puertas del conocimiento se abrieran para ella.

La influencia familiar que la acerca hacia el yagé fue su padre quien parecía ser el único en reconocer las propiedades curativas del yagé, tanta era su aceptación, que era muy solicitado para sacar el mal aire. En su familia eran muchos los incrédulos sobre los beneficios del yagé, entre ellos su mamá, su abuelo paterno y su abuela materna, ellos se burlaban. Esta situación cambió al beneficiarse del mismo y también acercó aún más a doña Mercedes al yagé. Oigámoslo en sus propias palabras:

“Fue cuando mi hermana se enfermó. Estaba muy mal. Tenía todo tipo de alergias. Lo habíamos intentado todo...los medicamentos sintéticos parecían no reflejar ninguna mejora en la salud de mi hermana, hasta que un día la cura se vio reflejada en los conocimientos y experiencia de mamita Rufina protagonizaría la recuperación de mi hermana y todo gracias al yagé y al uso de las plantas medicinales. Solamente así pudo encontrar una mejoría para sus males”. (Doña Mercedes Jacanamijoy comunicación personal, Diario de campo)

A la edad de 18 años doña Mercedes se inaugura como sabedora, al presidir su primera toma de yagé cuando en un evento taita Laureano Becerra del Caquetá dijo ver en ella esa fuerza espiritual que se necesita para esta ceremonia. En ese momento, él le expresó que era apta para liderarla. Doña Mercedes es una mujer muy sabia y amable, quien brinda curación a todo el que acude a ella. Pero, debido a su primera profesión como docente, está un poco apartada de su gran pasión. Ella dice al respecto: “Mi trabajo no me deja tiempo para seguir liderando esta ceremonia, me gusta mucho pero el trabajo es trabajo”. (Doña Mercedes Jacanamijoy comunicación personal, Diario de campo)



Con respecto al proceso de iniciación que concibe doña Mercedes es muy diferente al de mama Santa, ya que doña Mercedes plantea que quien es elegido para ser sabedora (or) de forma espontánea y voluntaria fluye en ella o él este deseo y la inclinación por el aprendizaje. En el caso de las mujeres desde pequeñas son curiosas y están acercándose permanentemente a las personas dadoras de yagé, como al mundo místico-curativo, concepción con la que se inicia ella en los caminos del yagé, parámetro de aprendizaje que contradice el de mamita Santa, un proceso tranquilo, con vocación, disposición y voluntad, a pesar de que las condiciones familiares como se pueden observar en las anteriores narraciones no favorecían mucho el mismo, ya que no proviene de una familia con una fuerte tradición yagecera, condiciones que no fueron impedimento para alejarla del yagé.

Ella cuenta que el yagé la llama y una de las primeras experiencias fue cuando una vez tomando yagecito en la montaña en compañía de otras mujeres sabias, sintió por debajo de la tierra quejidos, lamentos y como el dobles de la oreja de un tigrillo, sonido que ella asemejaba con el croar de un sapo, comenta que estas sensaciones empezaron a entrar en su cuerpo estado que de alguna manera la impacto, a ello su compañera le dio como respuesta una positiva, expresándole que eso era el amo yagecito quien las escogía como sabedoras y que no se debía preocupar sino al contrario que debería estar tranquila y sentirse feliz.

Doña Mercedes fue la primera persona que conocí en Santiago por lo que fue a la primera que acudí. Aquella ocasión nos acercamos y le preguntamos si ella era Doña Mercedes respondiendo afirmativamente y diciendo que la esperemos un momento, después de unos minutos nos hizo pasar a la sala y ya le explique lo que yo pretendía hacer, ella en un principio con un poco de desconfianza nos dijo que en lo que estuviera a su alcance nos colaboraría brindándonos una aromática con una charla en la cual sin querer nos compartió algunas cosas de su aprendizaje y posteriormente se acordó una nueva cita haciéndonos el favor de llamar un carro para que nos recogiera en su casa y poder regresar a la ciudad.



En este primer encuentro me di cuenta que es una mujer muy reservada y sabia, una mujer muy preparada académicamente, independiente, pero al mismo tiempo responsable de su núcleo familiar. Fue interesante ver que con cada visita que continúe realizando ella se iba mostrando más amable lo que me daba confianza. Dándome a conocer sus conocimientos sobre las plantas y su quehacer en la escuela en donde ella se desempeña como docente, ella enseña a los niños las bases de la cultura inga y las plantas, en si el concebir los conocimientos universales y locales desde la perspectiva de su cultura. Ella creo una pequeña chagra en la escuela en donde siembra diferentes plantas medicinales.

Por otro lado doña Mercedes es una mujer que ha viajado mucho con fines de compartir y retroalimentar su conocimiento como sabedora, si como también de comercialización de artesanías puesto que ella tiene en su casa una tienda de artesanías, en la que solía trabajar ella y su familia, lo que hoy en día por su trabajo se le ha limitado.

A pesar de que no tiene como profesión el dar yagé, la agencia, y brinda curación a quien acude a ella así como también en ella y su núcleo familiar. Por ultimo me parece importante retomar lo que una vez dijo doña Mercedes con respecto a la curación, ella dijo nosotros no éramos dioses para curar que quien cura es dios y los espíritus de la naturaleza presentes en el ritual, y que además si queremos curación es necesario que una persona sana prepare el remedio y nos lo brinde, es decir, otra persona con cualquier otro padecimiento por minimo que sea no podía ayudar en el proceso de curación, situación por la que ella algunas veces no curaba.



## **CAPÍTULO IV:**

### **TÉCNICAS Y PRÁCTICAS MÍSTICO-CURATIVAS**

#### ***Plantas, curación y enfermedad***

La curación es el resultado de la manipulación de fuerzas benéficas en un ritual por parte de la sinchi, para lograr la mejoría de una persona afectada físicamente o espiritualmente por una enfermedad. La profesión de ser sabedor lleva consigo la capacidad de manejar los dos polos; -el bien y / o el mal-, es una influencia espiritual dual, que sirve tanto para curar como para dañar donde el manejo depende de él y de la intención que lleve aquella persona que acude a sus servicios, dando paso a la ética del sabedor. Al respecto, Polia Meconi afirma que:

“La distinción entre magia “buena” – que protege y cura-, y magia “mala” –que procura desgracias y enfermedades- no es producto de la superposición de la cultura cristiano-española al substrato tradicional indígena, sino que se deriva de la distinción, en el universo mítico tradicional, de “poderes” (entidades espirituales inteligentes), entre los que son funcionalmente “buenos”, “malos”; es decir, entre fuerzas que pueden ser usadas con fines positivos (para curar, para atraer riqueza o fortuna, para detener la obra de fuerzas negativas), y fuerzas de por sí nefastas y utilizables negativamente (para producir, por ejemplo, enfermedad en un enemigo sustrayéndole el alma, haciéndole daños en sus bienes y afectos, etc.)” Polia Meconi (1988:18-19).

Muchos de los padecimientos o males son ocasionados por la inadecuada coexistencia del ser humano con su entorno social y natural, Bucheli & Solarte (1997:61) afirman: “la salud depende de las buenas relaciones que el hombre tenga con la naturaleza pues existen normas que hay que observar, lo mismo espacios sagrados, habitados por





espíritus de antepasados, que tienen que ser respetados y que, al transgredirlos, ocasionarían su enojo y enfermarían al profanador”.

Según Bermúdez (2005) desde las normas de la cultura Inga, se plantean prevenciones como el evitar salir y transitar por lugares con una carga de energía pesada, o como ellos los llaman en su lengua, “Uajcho Suyu: lugar huérfano o pesado”. Lugar no propicio para el tránsito de personas a determinadas horas del día como las seis de la mañana, seis de la tarde y doce del día o la noche; estas mismas horas también son propicias para realizar trancas (maleficios) y adquirir bondades. Se considera “que estos lugares son los preferidos por los Sinchis, Yachas o médicos, para sembrar plantas medicinales que solamente ellos utilizan” (Ibíd.:62).

La envidia, es considerada una de las principales causas de enfermedad concebida como “una pérdida del alma, arrebatada por el espíritu o por la introducción de un objeto mágico en el cuerpo del enfermo” Bucheli & Solarte (1997:61) o en casa de la persona a la que se le quiere hacer daño, que ocasiona la enfermedad o el estancamiento en la suerte y el amor. Los sinchis detectan el origen del mal o los espíritus que los contienen, y luego realizan con un adecuado proceso la curación con plantas sagradas y medicinales. Muchas de las enfermedades espirituales cobran vida y fuerza mediante la fe que las personas les dan al proceso de curación. Doña Mercedes Jacanamijoy, expresa que el bien y la curación están por encima de todo, no obstante, existe el daño causado por trancas malignas, pero es importante no temer, ni creer, ya que así el mal que una persona envidiosa quiera hacer no ocasiona efecto:

“(…) dicen a usted la rezaron en la veladora porque me desaparezo y a usted le pusieron alfileres y a tal persona, y yo ni me enterado, usted ¿Por qué me cuenta ahorita? Pero yo no soy enferma, le digo así, soy enferma por ejemplo de artritis, yo sé que tengo enfermedad porque mi papá es enfermo, le digo así, por eso le molestan los bronquios porque mi mamá se opone yo tengo esa herencia por eso no creo le



digo en eso, por eso no creo”. (Doña Mercedes Jacanamijoy comunicación personal, Diario de campo)

De igual modo, terminologías de los Ingas como las trancas son utilizadas en los rituales tanto de curación como de daño. Estos son remedios, que sirven para defenderse, de todos los enemigos como también de los envidiosos. Por tal razón, la mujer sabedora hace uso de ciertas plantas denominadas sagradas o maestras, las cuales poseen una naturaleza dual al ser utilizadas en los diversos rituales chamánicos, como plantas visionarias y poseedoras de poderes mágicos que desempeñan una función curativa–medicinal.

### ***Plantas maestras medicinales***

En la Amazonía se consideran “plantas maestras” ciertos árboles, arbustos, bejucos, hojas o flores que tienen un poder mágico-curativo, que al ser procesadas, son utilizadas en rituales, conocidos en occidente como enteógenos. Los enteógenos son sustancias vegetales preparadas que cuando se ingieren, provocan un estado modificado de conciencia que se caracteriza por alteraciones en la percepción sensible, estados de ánimo cambiantes e indecisiones en el sentido de la propia identidad (Gendrau 2008:30).

Existe una gran variedad de este tipo de plantas que se encuentran ubicadas entre los climas templados, fríos y páramos, característicos de la cordillera Andina, el alto Putumayo y el piedemonte Amazónico. Dependiendo del padecimiento o su procedencia se utilizan plantas frescas que curan padecimientos calientes y plantas calientes que curan enfermedades frías; entre las principales se encuentran: el vinan, el chundur aplicado, frotado, soplado, el coquindo, el borrachero (*Brugmansia sp.*) y algunas variedades atrofiadas del mismo, como el borrachero kinde y el borrachero munchiro. Como también de la ortiga (*urtica dioica l*) y el tabaco (*Nicotiana tabacum*) que son empleados en la limpia llevada a cabo en la toma de yagé.



*El vinan*



**Imagen. 1:** Vinan

Es una de las plantas maestras medicinales utilizadas por las sinchis, para el tratamiento de diferentes enfermedades, esta da fortaleza y es empleada en la toma de Ambi Uasca como un remedio aparte y no de mezcla. Es pequeña y de hojas redondas Jacanamijoy & Vivas (1997:119), se utiliza especialmente fresca, se la suministra al día siguiente de la toma del yagé permitiendo que aquel que haya tomado Ambi Uasca se sienta mejor recuperando sus fuerzas y energías con la desaparición de la fiebre, el calor y las consecuencias de una mala noche. Doña Mercedes a esto añade:

“El vinan, aquí se demora dos años, para el mal viento, para el mal ojo, para cualquiera enfermedad, para cualquiera. Pero ese no hay que masticarlo por eso la gente que no entiende le da todo el mundo lo mismo. Es bien bueno, harta gente que ya parece que ya se van divorciar viene por acá y ya”. (Doña Mercedes Jacanamijoy comunicación personal, Diario de campo)



Se presentan otras acompañantes del yagé, como son la fucsi vinan y el tigrecillo vinan, todos dan fortaleza enfatizándose que sirven para la protección, el amor, la prevención de enfermedades o volver en sí.

### *El chundur*



**Imagen. 2:** Chundur

Planta que se destaca por su poder, es original de climas cálidos y es cultivada en clima frío, tiene hojas delgadas y largas, la raíz es de forma de tubérculo con pepas, se utiliza para curar el mal aire; le atribuyen poder para el amor y la suerte. Para su uso se machaca o se lo mastica (Tisoy 1983:14). Entre sus variedades se encuentran la gente chundur, huaira chundur y el warmi chundur. El primero es empleado para mantener las buenas relaciones, el buen entendimiento y para la protección; el segundo sirve para quitar el mal viento y el tercero se lo utiliza para la suerte, el trabajo y la protección respectivamente.



### *El coquindo*



**Fotografía. 6** Coquindo

El coquindo al ser cocinado da como resultado una infusión utilizada especialmente para curar los nervios. Al respecto, doña Mercedes comenta que:

“Si tiene harta plata, se cocina y se lo toma y se lo mete en una botella, verá el otro día yo me torcí. Si le conté que mi mamá se murió y yo quedé torcida, y no pude llorar, y cuando llore al fin, y eso me quede torcida, el médico me regañó, el médico del hospital me mandaba a siquiatría entonces un poco de inyecciones que me mandaron; no, para eso yo sé quién cura, él me mandó a llamar a las 6:00 en punto y me dió. Creo que cocinó todo ese coquindo y chundur y me hizo que bien vea, y me fue bien, y no estoy torcida por el coquindo. Hay si es el warmi chundur con el coquindo. Se puede tomar Novenario depende de la gravedad”. (Ver anexo c, entrevista No.3)

### *El borrachero (Brugmansia sp.)*

Denominado científicamente como “*Brugmansia sp*”, está clasificado botánicamente dentro de la familia Solanaceae. “Es un arbusto silvestre, con hojas alternas, de flores hermafroditas, blancas o rojas o amarillas en forma de embudo, los frutos son



capsulares” (Valenzuela et al. 1996: 37), posee propiedades alucinógenas y medicinales, es una planta protectora. Entre las clases de esta planta se encuentran: el borrachero kinde que tiene hojas pequeñas y astillas delgadas, es una de las variedades de la brugmansia apreciada por sus propiedades alucinógenas y medicinales; el borrachero munchiro no tiene modificaciones genéticas y sus variedades poseen casi los mismos alcaloides en mayor cantidad, según Jacanamijoy & Vivas (1997:121) este último es bueno para que le acepten la palabra. En la composición del borrachero se encuentran sustancias que causan algunas sensaciones en quienes la consumen. Tiene características como:

“(…) los alcaloides tropanos más importantes son la atropina y la escopolamina. El borrachero kinde es la variedad cultivada más conocida y la más importante económicamente entre los payés. (...) Es una planta, enana que, con el tiempo, puede llegar a una altura de casi tres metros. La característica, es la forma de las hojas, que parecen como comidas irregularmente por una oruga. (...) En la lengua inga munchira significa ‘oruga’ y hace referencia a la forma de gusano de las hojas”. (Schultes. 2004:56-58-59).

#### *El tabaco (Nicotiana tabacum)*

Científicamente se conoce con el nombre de *Nicotiana tabacum* y está clasificado botánicamente dentro de la familia solanaceae o solano. Este en algunas ocasiones y dependiendo de la mamita o el taita, es utilizado antes del ritual de Ambi Uasca en forma de rapé, que es el tabaco triturado y convertido polvo, se aspira por la nariz a través de una especie de tubo elaborado con un hueso, también es utilizado para fumar en tabaco, sobre todo en las limpiezas y curaciones de mal aire, mascado, etc. (Ibíd.:100) afirma que este es un alimento de los espíritus, que abre la mente al entendimiento de la sabiduría del mundo de los espíritus. Un regalo directo de los dioses.



*Ortiga (urtica dioica)*



**Imagen. 3:** Ortiga *urtica dioica*

Denominada científicamente *urtica dioica* y clasificada botánicamente dentro de la familia *urticaceae*. “Descripción: pelos urticantes, planta herbácea, medicinal, hojas agudas dentadas color verde.”<sup>10</sup> Suele ser utilizada para detener hemorragias, estimular el aparato digestivo, sus propiedades ayudan a la recuperación del hígado, es astringente, es depurativa, de igual manera es utilizada en la limpia de la toma de Ambi Uasca.

---

<sup>10</sup> Herbario Universidad de Nariño PSO. Programa de ingeniería agroforestal. Colectores: Alex Chávez, María Fernanda Narváez, Alexander flores.



***El yagé o ambi uasca (Banisteriopsis Caapi)***



**Imagen. 4:** Bejuco de Yagé

El yagé, es un bejuco en forma de liana distinguido entre los Ingas como Ambi Uasca, propio de la Amazonia, crece apropiadamente en la selva húmeda tropical es la principal planta maestra, sagrada o de poder manipulada por los taitas y mamitas de la sociedad Inga, conocido con el nombre de Ayahuasca, que significa “liana de los muertos o cuerda de las ánimas” (Polia Meconi. 1988:43) y de ésta se obtiene la bebida sagrada que lleva su mismo nombre.

Según Luyken Jan

“mitológica y tradicionalmente<sup>11</sup>, se entiende que la ayahuasca es la máxima deidad de toda la realidad natural. Es la madre espíritu o alma de todas las madres. Se concibe tradicionalmente, que en la naturaleza, el agua, las piedras,

---

<sup>11</sup>Más información consultar: <http://www.ayahuasca-sabiduria.com/espanol/sabiduria.htm>. Visitado Marzo 19/09





la tierra, los animales y cada una de las plantas, tienen un ánima – alma que las sustenta. De todas estas ánimas, la ánima de mayor dimensión, es la “Madre Ayahuasca”, es espíritu de todos los espíritus. Hablar de la Ayahuasca, es hablar de la mayor vibración (conciencia cósmica) contenida en la naturaleza”.

El ambi uasca o yagé, es denominado científicamente como *Banisteriopsis Caapi* y clasificado botánicamente dentro de la familia malpighiaceae o malpighia, esta “planta contiene un grupo de alcaloides llamados beta – carbonilos, entre los cuales la harmina es el componente principal” (Schultes et al. 2004: 29). Mamita Santa, en su entrevista nos describe cinco clases de yagé, tomando como referencia los dedos de la mano empezando por el meñique que simboliza el yagé conejo el más fuerte de todos:

“El yagé sol le sirve para mirar de todo la vida de uno la vida de que se le ofrece. El yagé Corregusca que sirve también para lo mismo pero entonces ahí le revela de todo, si usted tiene enemigos o no tiene, se mira a los envidiosos o de todo. El yagé Curraca le sirve para hacer mal. El yagé páramo le sirve para quitar la pereza o quitar la envidia y despachar todo el mal que tiene del prójimo, y el yagé Conejo le sirve para engañarle, este es chiquito y por eso se llama así”. (Ver anexo a, entrevista No.1)

Entre esta clasificación del yagé, el yagé conejo, según mamita Santa, es el mejor de todos y dura como tres días su efecto, porque afirma que no tiene casi nada de sabor pero es fuerte logrando que los que lo consumen no quieran volver a tomarlo. Ella expresa que si una persona es capaz de tomar todas las cinco en el orden nombrado, comenzando por el yagé sol, no sólo una vez, sino al menos unos tres meses cada quince días y aguantar sus efectos, llegará a ser una persona fuerte y podrá andar en las sendas del ambi uasca.



### ***Bebida sagrada Inga***

La bebida sagrada, se compone del bejuco del yagé que es el encargado de provocar la purga y las hojas de chagropanga (*Diplopterys cabrerana*), que al ser agregadas a él provocan la pinta, la cual es la visión que tiene la persona después de haber ingerido la planta maestra, es gracias a ella que la sabedora puede ver y detectar enfermedades ya sean físicas, por pérdida del alma o brujerías a las cuales esté sometido el enfermo. En la visión se suelen representar situaciones de la vida cotidiana, represiones presentes y en sí saca a flote la esencia de la persona, sus intenciones y por así decirlo el estado en el que se encuentra su alma. La pinta es la portadora de los conocimientos y la sabiduría ancestral de determinada cultura o grupo indígena, transmitiéndose de generación en generación, y varía dependiendo del sinchi, el brebaje preparado depende del sinchi, algunas veces suele ser amargo y chirle o un poco más dulce y espeso.

Al ser el yagé propio de la selva tropical húmeda, es traído del bajo Putumayo, no obstante algunas veces es cultivado en las chagras de los sinchis del alto Putumayo, aunque el desarrollo de éste cambia, así como sus efectos. Con respecto a esto comenta mamita Santa:

“Yo aquí yagé no he preparado, cuando yo fui joven sabía ir por Puerto Hormiga, por Puerto Asís, me llevaban a preparar por la montaña, por el campo una parte bien reservado pero allá necesita donde está preparando, para que no le dé el mal aire o no se dañe porque la gente es gentes toda parte existe la envidia. La envidia existe mundial entonces sabía tendrale cuidado de esta forma debe comprender, o sino pues. Allí preparan según el yagé que sea, unos preparan crudo, es mejor crudo, es más bravo que el yagé cocinado. El yagé cocinado poco, el yagé crudo es más bravo que el cocinado”. (Ver anexo b, entrevista No.2)



En cuanto a la preparación de la bebida sagrada, la sinchi iachag es la encargada de hacerla, ellas son mujeres que gracias a su amplia experiencia, han adquirido la capacidad de cultivar, recolectar, cocinar y repartir.

"Se cosecha, se va a la montaña pues aquí no hay eso es el bajo a dos tres horas del fragua pa rriba hay que caminar y allí esta. El taita de allí quien va a mandar a cortar y me manda el taita Polinaiza Aureliano Becerra, y me dijo vea usted de mujeres las dos, a mí y a la natividad, dijo: Usted tiene capacidad, usted no se resiste usted tiene la capacidad y yo me fui, ayude, acompañe dos tres horas, fuimos caminando, se corta y se traía al tambo que ahí se trae al lugar donde va, para que no salga amargo hay que rasparlo la primera cascara la primera corteza queda rosadito y en todo el día hay que cocinar de bejuco y quedan en tres a cuatro litros es mucho lo que tenía que cortar y esa cuando ya está cocinando, cuando esta cocinado le echa chagro para que quede la pinta y yo antes pensaba que el yagé daba la pinta, no el chagro da la pinta. Eso se lo encuentra también en el bajo. Cuando uno va a cocinar uno tiene medido sabe la cantidad que va a utilizar". (Ver anexo c, entrevista No.3)



### ***Toma o ritual de Ambi Uasca***



**Fotografía. 7:** Mamita santa presidiendo la toma de Yagé

El ritual o toma de ambi uasca, es precedido por la mamita sabedora (sinchi iachag) y es llevado a cabo en horas de la noche; los asistentes arriban al lugar acordado, que por lo general es la casa del sinchi, antes del anochecer tiempo que se aprovecha para entablar una conversación con ella. La mamita verifica que haya todos los elementos necesarios para dar inicio, entre las nueve y once de la noche se da comienzo a la toma, y dependiendo de la mamita será la apertura, aunque en sí todas inician con soplos, oraciones y cantos, tanto en castellano como en quichua, que adentran a los asistentes en el mundo del Ambi Uasca.

Antes de esto, la mamita pregunta de forma individual y discreta los motivos por los cuales fueron en busca de ella; realiza un diagnóstico preliminar lo que le permite conocer el estado del cuerpo y el alma, para lo que palpa puntos estratégicos del cuerpo. Ya informada prosigue a purificar el ambiente con un sahumero especial para proteger el lugar y evitar el mal viento, algunas mamitas también emplean el aguardiente antes de la toma de



yagé mezclado con plantas de poder, este se reparte también a los asistentes para probar su resistencia, posteriormente se da paso a la toma de la bebida sagrada que previamente ha sido curada por la mamita mediante rezos, cantos y soplos. Doña Mercedes Jacanamijoy comenta que “se alista la botella se lo tiene acostumbrado a saber dar, para eso toca proteger para que le vaya bien y haya buena pinta y no haya ningún desorden en los que toman. Se los soplan y ya se comparte” (comunicación personal, diario de campo).

Entre los elementos que se utilizan esta una tasa de plástico mediana la que es servida completamente llena, así pues se espera para que madre ambi uasca haga efecto, después de haber tomado yagecito la persona empieza a marearse e ingresar en el mundo de los espíritus gracias a los cantos y rezos que acompañan el ritual durante toda la noche y a los componentes de la bebida. Algunas veces el individuo sufre pérdida de su control motriz, comienzan a tener visiones (pinta) y a purgar su cuerpo mediante la diarrea y el vómito, procesos que facilitan la salida del objeto mágico cuando ha sido introducido. Por lo general es suficiente una sola toma para lograr el resultado esperado, sin embargo, hay personas que necesitan ingerir una segunda, incluso hasta una tercera, aunque también se da el caso de que la poción no haga efecto. Ya a la madrugada prosigue la limpia, en palabras de doña Mercedes: “después que le haga purga después si ya, la limpia para unos la noche es larguísima para otros quisiera que no amaneciera porque está en la buena pinta y mirando”. La sinchi llama a cada uno de los asistentes, uno por uno con la haira sacha (*Pariana sp*) golpea la parte superior de su cuerpo realizando movimientos salientes, les sopla aguardiente mientras va haciendo rezos y cantos, con los hombres suele emplear cigarrillo sin filtro para extraer los males; luego viene el momento en el que cierra el ritual y saca a la persona del mundo de los espíritus, algunas veces también la limpia se acompaña con ortiga. Para terminar la limpia la sinchi frota una loción aromática similar al agua florida la que el asistente tiene que inhalar el tiempo que sea posible recomendándole que ese día ni el siguiente se debe bañar, finalmente, el paciente puede descansar en un lugar dispuesto por la sinchi, al otro día, ella diagnostica y da a cada persona el proceso de curación que debe seguir.



***Sopla y canta, acompañantes del Yagé***



**Fotografía. 8:** Altar de Mamita Santa

El ritual del yagé va acompañado de cantos, oraciones y soplos, herramientas indispensables desde el comienzo hasta la culminación, donde los participantes logran entrar en el mundo de los espíritus y la mujer sabedora encuentra el origen de las enfermedades. La mamita succiona con su boca el mal que tenga el paciente, extrayéndolo así y con ayuda del aguardiente durante la limpia de la parte superior del cuerpo, otra planta que acompaña el ritual del yagé es la Huaira Sacha<sup>12</sup> (*Pariana sp*), ramo hecho con hojas secas “largas y ovaladas, están amarradas formando un ramillete que produce un suave sonido de hojas secas cuando se agita” (Moncayo 2007:189). Con ella se limpia y despoja a la persona u objeto de las malas energías que lo aquejan.

---

<sup>12</sup> Mamita Santa asegura que el hecho de que la huaira sachá se deshoje durante la limpia, es sinónimo de envidia de otros hacia la persona en proceso de curación.



## *Los Cantos*

Canción de ritual inga

<b>Canción</b>	<b>Hace Alusión a</b>
<i>Jai jai jai</i>	<i>Invocación</i>
<i>Ambi waskita</i>	<i>Yagé</i>
<i>Jai jai jai</i>	<i>Invocación</i>
<i>Suma pinta karamui</i>	<i>buena visión</i>
<i>Jai jai jai</i>	<i>Invocación</i>

Los cantos o ícaros, son las oraciones que el curandero utiliza para comunicarse con los espíritus que le ayudarán a encontrar la enfermedad y la manera de curarla, como se puede observar en el anterior canto. Doña Mercedes Jacanamijoy comparte una canción que hace alusión a la buena pinta<sup>13</sup>, buena hora y además, recuerda a los guacamayos porque ellos traen la buena pinta. Estas melodías (ícaros) ocupan y han ocupado un lugar importante sobre todo entre las mujeres de las dos etnias, tanto las ingas como las sacharunas, tienen el canto como uno de sus principales elementos rituales, los cuales “normalmente ejecutan durante el ritual de la siembra, la elaboración de cerámica o en situaciones especiales que requieren invocaciones y pedimentos” (Lepe. 2005:19).

Los cantos son uno de los elementos preponderantes en la toma de Ambi Uasca (ritual de yagé), son las melodías entonadas por las mamitas durante su ejecución, las que funcionan como instrumento mediante el cual atraen las diversas entidades sobrenaturales que conforman su mundo mítico-espiritual, ayudan a la sabedora y a sus asistentes a conseguir el éxtasis chamánico. Por lo general estas están compuestas por las creencias autóctonas de la mamita dadora así como de las heredadas de occidente. Las melodías que entonan las mamitas con su voz se acompañan de la armónica, los cascabeles y algunas veces del tambor, el contenido de los ícaros, en este caso, tiene una fuerte carga católica, puesto que encontramos en ellas frases que veneran a Dios y a los santos de su devoción; en

---

<sup>13</sup> Significa que el ritual fue o es exitoso



efecto “la religión católica convive sin ningún problema con los duendes, los espíritus, los espantos, lo mismo que con una fuerte medicina tradicional” (Ferro 1997:339).

Las oraciones al igual que los cantos, son una de las evidencias del proceso de colonización que vivieron los indígenas por parte de los españoles y la presencia de la religión católica en los diversos campos de su vida

“Las regiones de América donde el contacto con la iglesia católica fue prolongado y cotidiano, se caracterizan por las masivas conversiones, los actos inquisitoriales y la destrucción de los signos visibles de lo que llamaron “idolatría” (imágenes, templos, tumbas, restos de antepasados ilustres, rituales, etc.). Sin embargo, ni la censura eclesiástica, ni el control civil y militar, lograron erradicar totalmente las cosmovisiones nativas refugiadas desde entonces en el espacio de la vida cotidiana.

Es allí donde se han ido construyendo las categorías de resistencia, en forma clandestina o disfrazada. Clandestina porque las creencias y prácticas religiosas propias, demonizadas y perseguidas, se ocultan en las selvas, las cuevas, las altas montañas; los espacios inaccesibles para los colonizadores, que ignoran así su existencia y la de los especialistas que las ejecutan. Disfrazada porque muchas veces la persistencia de las creencias y prácticas se enmascara ante los ojos del colonizador, quedando oculta en el idioma, los cantos, las danzas, las imágenes religiosas o el teatro nativo” (Ibíd.:3).

Para las mamitas, los espíritus de la naturaleza, Dios y los santos, son sus principales aliados para la curación, en los que tienen mucha fe. Esto se puede observar en el siguiente relato de mamita Santa:

“Yo me fui hasta las Lajas, de las Lajas pasé al Señor de los Milagros, yo conozco a Buga que yo me fui solita el que el señor me oye, yo conozca a Quito donde el Señor del Budel, conozco a Bogotá a donde el Señor de Monserrate, de ahí conozco al Señor del Tambo. Ellos ayudan a la toma del yagé para atender,





*Mística y Curación Inga: Doña Mercedes Jacanamíyoy y mamita Santa del resguardo indígena inga de Santiago-Putumayo*

usted tiene que ser fuerte y tener que saber la gente como se encuentra”. (Ver anexo b, entrevista No.2)



## CONCLUSIONES

La participación activa aunque no muy evidente de la mujer dentro del sistema místico-curativo inga, es una de las pruebas que abolen las teorías en las que la mujer es un sujeto pasivo e inferior, hecho que se refleja en las actitudes de las mismas, es este caso de las dos mamitas con las que compartí. Puesto que son mujeres que demuestran en sus quehaceres fuerza, decisión y resistencia, como también de independencia. Mujeres que se han construido en la academia y en la vida, conscientes de que existen, piensan y actúan. Con respecto a lo último fue interesante observar que las dos mamitas comparten estas actitudes, a pesar de haberse formado con distintos parámetros de aprendizaje. Con diferencia me refiero a la oportunidad que tuvo una de ellas de ingresar a la academia lo que le permitió formarse en otra profesión distinta a la del yagé y sobresalir en el campo laboral, cuando la otra se construye empíricamente y del conocimiento transmitido por sus maestros, mujer quien decide tomar al yagé como su profesión y su estilo de vida lo que al igual le atribuye la fama que tiene hoy en día y que por ende le genera la participación laboral. Realidad que cambia la concepción de muchas premisas que muestran a las relaciones de género como relaciones dispares.

El yagé o como lo denominan en lengua Inga *Ambi Uasca*, es la principal planta maestra medicinal que manejan las dos mamitas de la cultura inga del resguardo indígena inga de Santiago-Putumayo en sus procesos de curación, planta que junto a las hojas de *chagropanga*, dan como resultado la bebida místico-curativa inga. No obstante, existen otras plantas encaminadas al mismo propósito, curación, purga como también de contrarrestar males, curar mal vientos, traer suerte en el dinero y el amor, limpiar lugares e incluso causar enfermedad. Plantas auxiliares como lo es el *vinan*, *chundur*, *borrachero*, *coquindo*, poseedoras de grandes propiedades místico-curativas.

El proceso de aprendizaje que tiene que llevar a cabo la sabedora (or), es un proceso complicado, puesto que tiene que haber disposición y resistencia por parte del escogido. El iniciarse dentro de las sendas del yagé trae consigo muchos sacrificios que forman continuamente el cuerpo y el espíritu, restricciones a las que el sabedor tiene que someterse



como las dietas de todo tipo y tomas consecutivas de la bebida sagrada con diferentes maestros y en diferentes lugares; proceso por el que doña Mercedes y mamita Santa tuvieron que pasar, sin embargo, son dos mujeres que se forman dentro de diferentes parámetros de aprendizaje, en el caso de doña Mercedes fue un llamado voluntario y en cambio en el caso de mama Santa fue por una herencia obligada aunque esto no significa que hoy en día no tenga vocación por esta profesión. Dos mujeres con y sin tradición yagecera, esta última en el caso de doña Mercedes, hecho que no impidió que en ella fluyera la vocación de llegar a ser sabedora.

Cada toma de Ambi Uasca tiene el toque del sabedor, puesto que cada uno de ellos tiene su manera de llevarlo a cabo así como de preparar la bebida sagrada, no obstante se asemeja siempre al de su maestro aunque como ya lo mencioné con su sello particular. De igual manera pasa con las técnicas e instrumentos que este utiliza dentro de las diferentes prácticas místico-curativas, como en el caso de los cantos, las oraciones y el empleo de plantas auxiliares en ritual como lo es el tacaco y la ortiga.

Frente a La religión católica, esta es uno de los elementos indispensables que compone el sistema místico-curativo de la sociedad inga, al ser utilizada por las mamitas cuando acuden a ella así como a sus creencias autóctonas y los espíritus que componen su mundo místico para lograr beneficio, protección y daño.

La concepción tanto de curación como de daño son dos elementos que se acogen por igual dentro del sistema místico-curativo Inga, puesto que es la sabedora (or), la encargada de asumir el aprendizaje y manejo de los dos polos, y ya depende de la intención del asistente como también de la ética del sabedor, el uso que tendrán las fuerzas sobrenaturales en el ritual.

La única forma de lograr un compartir con las mamitas y aprender de ellas, es el acercarse de forma humilde hacia sus prácticas, el tomar chichita y yagecito con ellas, tener buena disposición en donde lo académico pasa a ocupar un segundo plano.

Se espera que esta investigación, genere curiosidad en los lectores, invitándolos a indagar sobre aspectos místico-curativos, la agencia de los chamanes, las plantas maestras y demás temas abordados. Sobre todo se pretende que se continúe explorando el papel



*Mística y Curación Inga: Doña Mercedes Jacanamíyoy y mamita Santa del resguardo indígena inga de  
Santiago-Putumayo*

desempeñado por la mujer en los diferentes campos, resaltando su importancia en la sociedad y las huellas que deja mediante su diario vivir.



## BIBLIOGRAFÍA

- BELAUNDE**, Luisa Elvira. 2005. *El recuerdo de luna. Género, sangre y memoria entre los pueblos amazónicos*. Perú: Fondo editorial de ciencias sociales – UNMSM.
- BERMÚDEZ GUERRERO**, Olga María, Martha Lilia Mayorca Rodríguez, Benjamín Jacanamijoy Tisoy, Ati Seygundiba Quigua, Teolinda Fajardo Espinayú. 2005. *El diálogo de saberes y la educación ambiental*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia Instituto de estudios ambientales – IDEA.
- DE FRIEDEMANN**, Nina S., Jaime Arocha. 1982. *Herederos del jaguar y la anaconda*. Bogotá: Carlos valencia editores.
- DESLAURIERS**, Jean – Pierre (ed.). 2004. *Investigación cualitativa Guía Práctica*. Pereira-Colombia: Editorial Papiro.
- ELIADE**, Mircea.1986. *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México: Fondo de cultura económica.
- FERRO MEDINA**, Germán (1997): Compendio de *Religión y Etnicidad. Tomo II*. Memorias del VI congreso latinoamericano de Religión y Etnicidad ALER y II encuentro de la diversidad del hecho religioso en Colombia ICER. Instituto Colombiano de Antropología. Santafé de Bogotá, D.C.
- FLOREZ OCHOA**, Rafael y **TOBON RESTREPO**, Alonso (2001): investigación educativa y pedagógica, McGraw – Hill, Interamericana S.A. Bogotá D.C. Colombia
- GENDRAU ACHO**, Sheila Liudmila.2008. Jowe maestro Antonio: retrato etnográfico de un maestro de ayahuasca shipibo. Tesis de magíster en estudios amazónicos, Universidad Nacional de Colombia Sede Amazonia. Leticia, Amazonas, Colombia.
- GUBERT**, Rosana. 2001. *La etnografía método, campo y reflexividad*. Enciclopedia latinoamericana de socio cultura y comunicación. Grupo editorial norma.
- HARNER**, Michael. 1994. *La senda del chamán*. Colombia: Planeta colombiana editorial S.A.
- JACANAMIJOY TISOY**, Benjamín. 1993. *Chumbe arte inga*. Santafé de Bogotá, D.C. Ministerio de Gobierno – Dirección general de asuntos indígenas.
- JACANAMIJOY**, Mercedes, Clara Vivas. 1997. La mujer Inga y el Yagé. Tesis de Maestría en Etno literatura, Universidad de Nariño. Sibundoy- Putumayo.



- LEPE LIRA**, Luz María. 2005. *Cantos de mujeres en el Amazonas*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- MONCAYO**, Patricia. 2007. "El oficio de curar", en: *Amazonia desde dentro. Imani Mundo II*. Editores Nieto, Valentina y Palacio, Germán. Universidad Nacional de Colombia Sede Amazonia. Editora Guadalupe. Bogotá. Artículo
- MÜNCH**, Lourdes, Ernesto Ángeles. 2005. *Métodos y técnicas de investigación*. México: Editorial trillas.
- MURRA**, John Víctor. 1981. "Los límites y las limitaciones del archipiélago vertical en los andes", en: *Los límites y las limitaciones del archipiélago vertical en los andes*. Vol. No.1. Artículo
- POLIA MECONI**, Mario. 1988. *Las lagunas de los encantos. Medicina tradicional andina del Perú septentrional*. Piura: Central Peruana de Servicios – CEPESER. Club Grau.
- SCHULTES**, Richard, Albert Hofmann. 2000. *Plantas de los dioses las fuerzas mágicas de las plantas alucinógenas*. México: fondo de cultura económica.
- SCHULTES**, Richard, Robert Raffauf. 2004. *El bejuco del alma los médicos tradicionales de la Amazonia colombiana, sus plantas y sus rituales*. Bogotá: el áncora editores.
- TISOY T.**, Benjamín. 1983. *Rigsisunchi nucanchipa ambi nuestras plantas medicinales*. Colombia: editorial Townsend.
- VALENZUELA CABRERA**, Carmen R. O.D.N. María Flor Ramírez Gómez O.D.N. 1996. *Medicina popular en la región andina y la tradición oral nariñense*. Pasto: Ido-american press service-editores.

### **Biblioweb**

- CABRERA TEJADA**, Elsa Milena. "El agroecosistema "chagra" entre los indígenas en la Amazonía". Visitado mayo 01/011 en [http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/de101041Revista19\\_2.pdf](http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/de101041Revista19_2.pdf).
- LUYKEN**, Jan. 2005. Ayahuasca – sabiduría. Visitado Marzo 19/09 en <http://www.ayahuasca-sabiduria.com/espanol/sabiduria.htm>.
- RAMÍREZ DE JARA**, María & Carlos, Pinzón. "indígenas del valle de Sibundoy". Visitado noviembre 11/09 en <http://www.lablaa.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/vallsibu.htm>.
- WIKIPEDIA:** Enteógeno. Visitado marzo 19/09 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Ente%C3%B3geno>. Consultado el 13-08- 2009.



*Mística y Curación Inga: Doña Mercedes Jacanamiyoy y mamita Santa del resguardo indígena inga de  
Santiago-Putumayo*

# *Anexos*



**Anexo a**

**PROYECTO  
MUJER INGA: MÍSTICA Y CURACIÓN**

**Entrevista No. 1**

<b>Entrevista a:</b>	Mama Santa Tandioy
<b>Hora:</b>	3:15 pm
<b>Fecha:</b>	11/18/2010
<b>Lugar:</b>	Santiago-Putumayo

**Tema**

Describir las prácticas místico-curativas desempeñadas por parte de dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago- Putumayo

**Subtemas**

- Las condiciones necesarias entre los ingas para que una mujer se considere con aptitud para ser sabedora
- La iniciación de la mujer sabedora en el chamanismo inga
- El ritual de yagé, como uno de los principales rituales místico-curativos agenciados por la mujer sabedora inga





- Las técnicas e instrumentos que utiliza la mujer sabedora inga dentro de sus prácticas curativas

CONVENCIONES DE TRANSCRIPCIÓN	
Rasgos paralingüísticos, quinésicas y prosémicas	( )
Puntuacion	(?) y (!)
Incomprensible	XXX
Superposiciones e interferencias	_____
Alargamientos vocalicos	Aaa
Iniciales del nombre entrevistada.	S
Iniciales entrevistador	P

**P:** (En voz alta) cinco clases de yagé

**S:** Cinco clases de yagé hay

**P:** El yagé conejo ¿Para qué se lo utiliza?

**S:** En primer lugar hay que principiar desde aquí pues

**P:** Bueno desde aquí

**S:** Yagé sol, yagé correguasca. ¿Cómo es que quiere saber para explicarte? Más le voy a decir como es no más (risas)

**P:** El manejo de la mujer (Duda entrevistada) En las plantas en el yagecito.

**S:** Eso es más atrás, le voy a explicar en primer lugar del yagé sol



- P:** Bueno
- S:** El yagé sol le sirve para la edad de todo, la vida, del que se le ofrece (Risa). ¿Ya?
- P:** Ya
- S:** Yagé corregusca también sirve lo mismo pero entonces hay le revela de todo, si usted tiene enemigos o no tiene (risa); yagé corrasca le sirve para hacer mal (risa)
- P:** ¿Esa viene siendo la magia negra?
- S:** ¿Cómo?
- P:** ¿La magia negra?
- S:** ¿Para dañar? Eso no viene con esto
- P:** ¿Este yagé es para dañar?
- S:** El yagé es otro, la magia negra es otra
- P:** ¡Ah ya! (afirmación)
- S:** Después le explico, yo tengo varaja. Este es vegetal que dios a dejado (Afirmación y risa)
- P:** ¿Ya?
- S:** Ya
- P:** El yagé corrasca, ¿Ya?
- S:** Yagé páramo le sirve para quitar la pereza, yagé conejo le sirve para engañarle, este es
- P:** Chiquito (Afirmación y risa)
- S:** Por eso usted lo llama yagé conejo, sirve para engañarle pero si usted puede tomar todo esto y toma hasta aquí entonces usted puede, a veces viene si usted ha tomado este y este. Este es para hacer el mal, este se llama yagé corrasca ahí viene el yagé paramo sirve para quitar la pereza o quitar la envidia del prójimo
- P:** Chicha
- S:** Usted dice
- P:** ¿No?



- S:** Chicha (risa)
- P:** ¡Bien rica la chicha! ¡Bien rica! ¿Usted la hizo? (Sorpresa) ¿Usted la hizo?
- S:** No le comprendo
- P:** ¿Usted la hizo?
- S:** En tos quien más (risas)
- P:** ¡Está bien rica!
- S:** Es de maicito, de Pasto no hace mucho que llegue, me llamaron estas uvitas han estado prendiendo la candela (Risa) lo malo es que soy sorda (Risa) la sordera estoy sufriendo como cinco años \_\_\_\_\_ ¿Cuál de ellos más?
- P:** ¿Cómo?
- S:** Ya le explique de aquí hasta acá, ¿Le vuelvo a repetir?
- P:** Bueno aaa
- S:** ¿Ya lo anoto?
- P:** Ya
- S:** El yagé sol sirve para mirar la vida de uno, el yagé curarca también sirve pero se mira a los envidiosos o de todo, el yagé curasca sirve para hacer mal, el yagé páramo sirve para quitar la pereza y despachar todo el mal que tiene del prójimo \_\_\_\_\_ el yagé conejo sirve para engañar, mentirle (Risa) \_\_\_\_\_ para engañar, para engañar pues, eso que no es, este (afirmación) por eso se llama yagé conejo, pero sabrá el mismo, el más mejor de todos, tomando le dura dos tres días hasta que no le pase no hay nada (risa)
- P:** ¿Es fuerte?
- S:** Ya, aja, no el sabor no tiene casi nada pero es fuerte, a uno lo tiene así vea. Parece, que aaa uno se arrepiente por si acaso (Risas) parece que ya no voy a beber mas (Risas) es fuerte.
- P:** ¿Parece que ya se muere?
- S:** ¿Cómo?
- P:** ¿Parece que uno se muriera?



*Mística y Curación Inga: Doña Mercedes Jacanamiyoy y mamita Santa del resguardo indígena inga de Santiago-Putumayo*

- S:** (Afirmación y risa) \_\_\_\_\_ el yagé conejo es el último pero tomando fuerte (afirmación y risa)
- P:** ¿Y qué más otra cosa? Mamita ¿Cuándo inicia usted en el yagé?
- S:** (No comprende)
- P:** ¿Cuándo inicia usted en el yagé? ¿Cuándo empezó a dar? ¿Cómo aprendió?
- S:** (Risa) aprendí con mi abuelita, con la mamá de mi mamá de la edad de nueve años
- P:** ¿Cómo se llamaba?
- S:** Salvadora Pinchoa, me sabían despertar y yo pobre dormida pues, cuando me despertaban a la una, dos de la mañana a tomar yagé, y yo lloraba, es feo de niña, entonces me decían que van a dar ortiga, que me van a dar látigo
- P:** ¿Si no tomaba?
- S:** el miedo tenía que recibir y tomar
- P:** ¿Si no tomaban le daban ortiga?
- S:** (Afirmación) si no lo tomaba me daban ortiga, me daban látigo a esas horas y me bañaban, me iban a bañar, el miedo, yo pues llorando me levantaba. Hubiera traído una tal \_\_\_\_\_ para explicarte todo hubieras traído estico, entonces este es el mate que ha de tener ciento cincuenta años pero no lo hago perder (Risa)
- P:** ¿Este es para dar yagé?
- S:** (Afirmación) entonces con estico me daban ¿no?, yo rece y riegue y botaba lejos, me acostaba (Risas) entonces por grosera me volvía a dar otra (Risa) virgen santísima y me pintaba pues, para que uno se va a morir a esas horas
- P:** ¡Bien fuerte!
- S:** Fuerte, sí. Entonces me revelaba pues así, mejor que mirar la televisión
- P:** Aja
- S:** Todo, todo le presenta
- P:** ¿De la vida de uno?
- S:** (Afirmación) y ese el yagé sol pues



**P:** ¿De ese le daban a tomar?

**S:** Alcanza a mirar, si uno va a vivir más tiempo yo mismo he mirado

### **Anexo b**

## **PROYECTO MUJER INGA: MÍSTICA Y CURACIÓN**

### **Entrevista No. 2**

<b>Entrevista a:</b>	Mama Santa Tandioy
<b>Hora:</b>	6:45 pm
<b>Fecha:</b>	11/24/2010
<b>Lugar:</b>	Santiago- Putumayo

### **Tema**

Describir las prácticas místico-curativas desempeñadas por parte de dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago- Putumayo

### **Subtemas**

- Las condiciones necesarias entre los ingas para que una mujer se considere con aptitud para ser sabedora
- La iniciación de la mujer sabedora en el chamanismo inga



- El ritual de yagé, como uno de los principales rituales místico-curativos agenciados por la mujer sabedora inga
- Las técnicas e instrumentos que utiliza la mujer sabedora inga dentro de sus prácticas curativas

CONVENCIONES DE TRANSCRIPCIÓN	
Rasgos paralingüísticos, quinésicas y prosémicas	( )
Puntuacion	(?) y (!)
Incomprensible	XXX
Superposiciones e interferencias	_____
Alargamientos vocalicos	Aaa
Iniciales del nombre entrevistada.	S
Iniciales entrevistador	P

**S:** ¿A ver qué más?

**P:** Cuénteme como siguió aprendiendo

**S:** Llegue aprendiendo con la abuelita, pero no con ella no más sino que hubieron dos más señores que estaban de acuerdo con ella, entonces ellos tomaban cada quince, cada quince, cada quince, en primer lugar empezaban a tomar el yagé sol, de segundo tomaban el yagé correguasca, tercero tomaban yagé curaca, cuarto tomaban páramo, quinto tomaban conejo

**P:** ¿La misma noche?

**S:** (No comprende)



- P:** ¿La misma noche? ¿Sí?
- S:** Entonces a mí no me dejaban de no tomar, todo el tiempo que ellos tomaban a mí me brindaban con esito
- P:** ¿Pequeñito?
- S:** ¿Bien o no? lleno no, poquitico, cuando es fuerte poquitico, cuando es simple lleno
- P:** ¿Lleno?
- S:** (risas) a esas horas, que aaa se le hace bien feo entonces me dijo la abuelita yo acababa de llorar y me dijo ve santica esto es que dios ha dejado en el ases corona de mi dios, es vegetal especial corona de mi dios, bueno entonces me dejó, santica, yo me llamo santa, entonces me dejó santica, esta es la vida que le ha de pasar mientras le dé, si a usted le pinta, si a usted le aguanta a todo esto con esto has de vivir pero a uno niña se le hace como que está regañándole, (risa) y pues tome (risa) después ya se enseña uno, ya le penetra a uno, aun llorando uno se hace fuerte, uno se hace fuerte, ya pues, llega a saber algo pues ¿no?, bueno seguí y seguí tomando con la abuelita he tomado doce años
- P:** ¿Desde que tenía nueve?
- S:** (Afirmación) después de nueve años, doce años, nueve y doce ¿Cuánto? Veintiún años, ¿sino?
- P:** Hartos
- S:** (No comprende)
- P:** Artos
- S:** Si aaa, y hay si
- P:** ¿Y desde que edad da yagé?
- S:** (No comprende)
- P:** ¿Desde qué año dice? Aja, ¿Cuántos años tenía?
- S:** ¿Cuántos años que?
- P:** ¿Cuántos años tenía cuando empezó a dar yagé usted?
- S:** Yo debí tenido como, a lo que se murió mi abuelita ya me había casado yo



- P:** ¿Sí?
- S:** (Afirmación) se llamaba Josebo Juselvo en san Andrés, yo fui casada con uno de san Andrés
- P:** ¡Aja!
- S:** Entonces él también había sido lo mismo
- P:** ¿También tomaba yagé?
- S:** con mi esposo no duro para nada
- P:** ¿No?
- S:** Nuestra profesión es más grave que todo
- P:** ¿Por qué?
- S:** Porque le tienen mucha envidia, por muchos, mayormente, él fue hombre, yo soy mujer ¿No? en verdad él fue hombre, yo soy mujer, yo le estaba impidiéndole a mi esposo porque yo sabía toda esa historia, yo le dije ve, no empiece a trabajar en esta profesión porque te han de chamuscar (Risa). Entonces dijo, mi esposo me dijo
- P:** ¿Qué significa chamuscar?
- S:** Significa quemar
- P:** ¡Ah! (Risa)
- S:** La palabra
- P:** ¿Por la envidia?
- S:** Sí, él joven y yo joven también hace treinta años de lo que se ha muerto mi esposo. La ardilla, si señora, entonces no me hizo caso, me dijo y semejante necesidad que haciendo no le voy a hacer el favor viendo que necesitan. Me cayó yo, claro, ¡uh! para que por esta profesión, él no duro ni diez años (Risa) yo soy la que está estorbando hasta ahora (Risa), yo tengo ochenta y dos años
- P:** ¿Y hasta ahora da yagé?
- S:** (Afirmación) si aaa, a veces tengo a veces no hay pero el yagé también es seguro porque aquí no se consigue, cuando traen se consigue, se compra pues





- P:** ¿Usted no lo siembra?
- S:** No, aquí no se da, eso es de una gente que dizque va a servir, creado así pero es muy reservado, muy delicado hasta para preparar yagé, preparan en un campo que nadie vea que sepa, no este
- P:** ¿Se daña?
- S:** Se daña
- P:** ¿Por qué se daña?
- S:** Pues yo no sé, Dios sabe, normalmente las mujeres pa que (tos) y he viajado para el bajo Putumayo donde los tenían los caciques yo conozco al taita san miguel tuvieras allí como es de tomar el yagé, no es así nada, sino que es en un campo ¿No? Llegan a un pasto un rato para atender eso, el yagé no es ya dado con un traste de ahora, olla de barro, en matecito y así es en el suelo tienden una hoja de plátano, ahí está allá las mujeres que sean alentados que no estén con el mes, acá los hombres entre hombres y las mujeres entre mujeres entonces ahí viene el señor cacique cantando, cantando en deida es bonito y empieza a repartir pues y tiene de estico
- P:** ¿La mujer que esta con el mes no puede tomar?
- S:** No puede ni tampoco le atienden porque se daña ese remedio
- P:** ¿Por qué se daña?
- S:** Porque tenemos, como eso es que dios ha dejado tan bien a las mujeres, eso es como (Tos) el que pregunta se baña ¿por qué se bañó?
- P:** ¿Qué tiene de malo la sangre?
- S:** Yo no sé, eso solo dios sabe (Risa)
- P:** ¿Ósea que usted empezó a dar yagé cuando ya no tenía mes?
- S:** Yo no tuve pronto, yo tuve el mes que me vino a los veinte años de edad, ya me vino me case edad de veintidós años, eso pa que, eso no le atiende, en primer lugar le preguntan los señores que si estamos alentados y si no para que, se hace simple el remedio
- P:** ¿Se daña aaa?
- S:** Se vuelve simple el remedio
- P:** ¿Es como tomar agua?



*Mística y Curación Inga: Doña Mercedes Jacanamíyoy y mamita Santa del resguardo indígena inga de Santiago-Putumayo*

- S:** Yo no sé, (Risa) eso decían los señores bueno en verdad hasta ahora tengo experiencia cuando la mujer esta con eso a uno le acobarda y no sirve, se trabaja cuando se está alentada
- P:** ¿Y para dar yagé?
- S:** Lo mismo pues, para dar no más está bien, pero usted tiene que saber cómo está la persona (risa), tenis que saber cómo está la persona, tenis que saber cómo se encuentra la persona, está bien o está mal, hay gente que trae hay gente que no cree (tos)
- P:** ¿Qué diferencia hay entre un hombre y una mujer que da yagé?
- S:** La mujer pues que trabaja poco sabe de esto yo veo que no hay mujeres, no resisten poco hay mujeres que se tomen yagé mayormente ahora casi nadie
- P:** ¿Pero saben más?
- S:** Pero le tienen una envidia brutal
- P:** ¡Aja!
- S:** Yo muchas veces más poderoso que le permite pues sino que dizque, vea señorita le conversara a mí me tiene así toda enferma estuve así vea
- P:** ¿Por envidia?
- S:** (Afirmación)
- P:** ¿Por males?
- S:** (Afirmación)
- P:** ¿Que le hacen?
- S:** Yo no le pedí nada, yo me fui hasta las Lajas, de las Lajas pase al Señor de los Milagros, yo conozco a Buga que yo me fui solita el que el Señor me oye, yo conozca a Quito donde el Señor del Budel, conozco a Bogotá a donde el Señor de Monserrate, de ahí conozco al Señor del tambo
- P:** ¿Y ellos le ayudan en la toma?
- S:** Si, ¿y para atender?, para atender usted tiene que ser fuerte (Risa) y tenis que saber la gente como se encuentra (risa)
- P:** ¿Es difícil preparar el yagé?



- S:** No, a uno como traen preparado a veces sirve a veces no sirve
- P:** ¿Pero usted siempre lo prepara?
- S:** ¡Ah, sí!
- P:** ¿Y cómo se lo prepara?
- S:** (No comprende)
- P:** ¿Y cómo se lo prepara?
- S:** Yo aquí yagé no he preparado para antier, cuando yo fui joven sabia ir por Puerto, Hormiga, por Puerto Asís, me llevaban a preparar por la montaña, por el campo una parte bien reservado
- P:** ¿Sola usted?
- S:** (No comprende)
- P:** ¿Sola usted no más?
- S:** (Afirmación) pero allá necesita donde está preparando, para que no le dé el mal aire o no se dañe porque la gente es gentes toda parte existe la envidia, la envidia existe mundial entonces sabia tendrale cuidado de esta forma debe comprender o si no
- P:** ¿Qué hace para la envidia?
- S:** Pues allí preparan según el yagé que sea, unos preparan crudo, es mejor crudo, es más bravo que el yagé cocinado
- P:** ¿Sí?
- S:** El yagé cocinado poco, el yagé crudo es más bravo que el cocinado
- P:** Mamita santa, ¿Y qué más planta da para curar enfermedades?
- S:** ¿Para qué enfermedad?
- P:** Ósea, ¿Qué plantas medicinales utiliza más?
- S:** De lo que dios ha dejado hay varias planticas según la necesidad
- P:** ¿Pero las principales que se deben tomar con yagé?
- S:** Para tomar con yagé pues principal sirve el chundur



- P:** ¿Ese se lo mezcla?
- S:** Chundur de gente, chundur de aire, chundur de coco, son tres que le acompañan le XXX
- P:** ¿Para qué sirve el de gente?
- S:** (No comprende)
- P:** ¿El de gente?
- S:** El de gente, el de aire y el de coco sirve para acompañar al yagé entonces el yagé le apunta
- P:** ¿La ortiga también se la utiliza?
- S:** Si no lo preparan con todo eso no sirve el yagé
- P:** ¿No? ¿Qué más?
- S:** Nada más para acompañar al yagé
- P:** Ósea ¿Solo yagé y chundur?
- S:** (No comprende)
- P:** Solo yagé y chundur
- S:** Chundur de tres clases le digo
- P:** ¿En el yagé?
- S:** Para que pueda saber es duro, toca tomar todas cinco así, no solo una vez seguir unos tres meses (Risas)
- P:** ¿Cada quince días?
- S:** (Afirmación)
- P:** ¿Usted cultiva plantas medicinales?
- S:** ¿Cómo?
- P:** ¿Cultiva plantas medicinales?
- S:** ¿Cómo para qué?
- P:** No aaa, para saber



- S:** Pues ¿cuál de ellas?, como cuantísimos que hay
- P:** ¿La ortiga?
- S:** La ortiga es para castigar a los niños o niñas desobedientes (risa)
- P:** ¿No es medicinal?
- S:** No, es para el yagé ni tampoco para medicina
- P:** ¿No?
- S:** No aaa, para la medicina necesita es seguir sabiendo, es muy distinto tomar yagé y seguir tomando, cada cual de ellos pero la acompaña el mismo chundur tres clases de chundur y aguardiente. Aguardiente \_\_\_\_\_
- P:** ¿Solo va el yagé mamita santa?
- S:** (No comprende)
- P:** ¿Solo va el yagé mamita santa?
- S:** ¿Qué es para tomar usted o cómo?
- P:** También
- S:** ¿Pa Tomar usted?
- P:** Si
- S:** Ahora no ha de ser
- P:** No, para venir otro día
- S:** ¿Pero cuándo?
- P:** ¿Usted cuándo puede?
- S:** Cuando diga se le espera sino no (Risa)
- P:** ¿Usted dígame cuándo?
- S:** No sé, hasta ayer tragieron pero no le compre porque vi que estaba muy simple
- P:** (Afirmación)
- S:** Claro, andan ofreciendo ahora, yo no sé eso es en usted, si va a tomar se dice tal día voy a venir y me espera entonces se le espera (Afirmación)



- P:** Para que también sigamos charlando otro día
- S:** (Afirmación), Ni tampoco vayas a venir con muchos, aquí está la señora, ella trajo para las amigas compañeras como ocho o nueve en medio de eso había estado ajuntada una envidiosa
- P:** ¿Sí?
- S:** (Afirmación)
- P:** Mamita santa lo malo es que yo no más soy, ¿A mí no más me da?
- S:** Con mucho gusto, así se sabe porque tal vez yo y un amigo, nadie más. Solo los dos o sino yo no más. Yo me di cuenta desde esas horas, con mucho me di cuenta, cuando así pues no, una persona me hizo ver, un joven entonces uno sabe cómo es que lo va a atender, todavía no le atendía yo porque le faltaba eso es a la hora que se le atiende
- P:** ¿Le mira la envidia?
- S:** Si usted va a venir me dice cuándo es que va a venir para esperar
- P:** A ver
- S:** Y conseguir, pero con, sin mentiras pues
- P:** Aja
- S:** Hay gente que sabe venir por saber no más
- P:** ¡Ah! (Risa) yo si quiero curarme
- S:** Entonces le espera pues, se le hace, como aquí no se consigue te traen tengo unos amigos que traen expresamente aquí entonces y sino la señora sabe tener allá se compra, a ella no le falta
- P:** ¿Del bajo Putumayo?
- S:** Si, del bajo putumayo
- P:** ¿Cómo es el yagé? ¿Cómo es? ¿Cómo es el yagé mamita?
- S:** Según como quiera pues, si usted quiere un yagé malo también se le espera (Risas)
- P:** No aaa (risas) del bueno no más.
- S:** El yagé lo hace desvariar como así de uno



*Mística y Curación Inga: Doña Mercedes Jacanamiyoy y mamita Santa del resguardo indígena inga de Santiago-Putumayo*

- P:** ¿Sí? ¿Le saca todo lo malo?
- S:** Si lo malo (Afirmación) por eso se llama yagé corarca (risa) \_\_\_\_\_ -
- P:** Salud
- S:** ¿Usted no tomo?
- P:** Si tome
- S:** Por eso esas oraciones de reclamar le digo que por qué no le he hecho el favor para una tal, le digo espere siéntese, entonces dijo que no había sentido nada le digo tome otrico pues
- P:** ¡Aja!
- S:** Claro, (risas) le hace, en verdad que es feo andar en medio de todos esos así, en medio de la cama, unos aquí otros allá
- P:** ¡aja!
- S:** Es feo andar en grupo
- P:** Si
- S:** y colaborar a dios y apenas llegaron yo me di cuenta pero que hacía que estaban aquí tenía que atenderlos y al otro día ella ya no quiso
- P:** ¿No?
- S:** En la tarde tomo como ella trajo que pena maldita sea desde eso mando un encargo, una encomienda de infinidades, se me perdieron las amigas y los amigos y ya no llegaba la gente
- P:** ¿No? ¿Por la envidia?
- S:** Mi dios tan bueno, le lleve cosa que no importa te voy a confesar, me llegaron a regarme, a aborrecer desde la carretera, desde la entrada así
- P:** ¿Por malos?
- S:** Pa que no venga nadie, pa que no venga la gente, a ver si es verdad que yo siento (risa) oh, me di cuenta, me di cuenta \_\_\_\_\_ como a mi dios lo tuvieron envidia porque a nosotros pobres porque no
- P:** Hable mucho



**S:** No, poquito

**P:** No la envidia existe

**S:** Y es bien dañina no

**P:** Con mucho (Se escucha otras voces fuera de contexto). ¿Mamita cuando vengo cuando me espera?

**S:** Usted dígame, yo vivo todo el tiempo aquí

*Anexo c*

**PROYECTO  
MUJER INGA: MÍSTICA Y CURACIÓN**

**Entrevista No. 3**

<b>Entrevista a:</b>	Doña Mercedes Jacanamijoy
<b>Hora:</b>	3:14 pm
<b>Fecha:</b>	27/10/2010
<b>Lugar:</b>	Santiago-Putumayo

**Tema**

Describir las prácticas místico-curativas desempeñadas por parte de dos mamitas pertenecientes al resguardo indígena Inga de Santiago- Putumayo





**Subtemas**

- Las condiciones necesarias entre los ingas para que una mujer se considere con aptitud para ser sabedora
- La iniciación de la mujer sabedora en el chamanismo inga
- El ritual de yagé, como uno de los principales rituales místico-curativos agenciados por la mujer sabedora inga
- Las técnicas e instrumentos que utiliza la mujer sabedora inga dentro de sus prácticas curativas

CONVENCIONES DE TRANSCRIPCIÓN	
Rasgos paralingüísticos, quinésicas y prosémicas	( )
Puntuacion	(?) y (!)
Incomprensible	XXX
Superposiciones e interferencias	_____
Alargamientos vocalicos	aaa
Iniciales del nombre entrevistada.	M
Iniciales entrevistador	P

**M:** El chamanismo es como el estudio que hace a nivel universal la otra cultura más occidental y el chamán es la persona que hace las curaciones eso entiendo yo

**P:** Como es la iniciación de la mujer para ser sinchi



- M:** Por ejemplo un don, a uno no le da ganas, no le llama como la atención cuando es pequeño, no le llama la atención como lo de las plantas a las personas que toman yagé hay como esa tentación de descubrir como de entrar, como de tener en cuenta así como de preguntar uno va aprendiendo
- P:** Las plantas se dividen en frescas y en calientes
- M:** Para tomar yagé se utiliza los acompañantes son los que ayudan, lo hacen sentir mejor
- P:** Y el vinan se lo mezcla con el yagé
- M:** No, después al otro día
- P:** Y ese se lo da para tomar
- M:** Si, tienen los mayores el unito es como amarguito el otro es como dulcecito
- P:** El vinan
- M:** Ese toma y queda como bien, no queda como trasnochado
- P:** Lo recupera
- M:** Le ayuda
- P:** ¿Cuáles son las clases?
- M:** vinan mas que todo es el fresco que se ayuda es como tomar descansel y queda, quita la fiebre, quita el calor, la mala noche todo eso quita todos son como para la fortaleza, la fucsi y vinan, el tigrecillo es fuerte
- P:** ¿vinan también?
- M:** si ayudan
- P:** Otras plantas que se utilizan de poder y medicinales
- M:** Para la protección, para prevenir enfermedades o volver en si
- P:** Del chundur cuantas clases conoce
- M:** Hay para el ganado
- P:** Ese como se lo maneja



- M:** Eso se machaca, uno que otro que sirve, lo mastican, hay uno para mantener las buenas relaciones, el buen entendimiento gente vana entre la gente que es el chundur, ese es bien bueno para la protección y lo busca la gente, huaira chundur es para quitar el mal viento, gente runa también es la protección pero lo utilizan más para la suerte y para curar cuando hay el huarmi chundur, es para la suerte, para el trabajo, las necesidades
- P:** ¿Que dieta sigue el sinchi?
- M:** Evitar comer lo que no es propio de la comunidad, condimentos, relacionarse demasiado con mucha gente, más adelante decía que sinchi vivía la familia como apartico tanto las malas influencias, espíritus entonces para tener para el sinchi la ollita a parte para cocinar de barro que era antes ese era vivo para él, no debía comer en un lado en otro, no, esta debía ser comida de gallina, no debía ser un pollo, el verdadero sinchi no es que se va exponiendo todo
- P:** ¿Porque no la gallina?
- M:** Porque la gallina tiene gordos por purgante debe ser
- P:** ¿Qué es el coquindo y para qué sirve? ¿Y ese se lo toma?
- M:** Si tiene harta plata se cocina y se lo toma y se lo mete en una botella vera el otro día yo me torcí si le conté que mi mama se murió y yo quede torcida y no pude llorar y cuando llore al fin y eso me quede torcida, el médico me regañó, el médico del hospital que me mandaba a psiquiatría entonces le dije ordene y un poco de inyecciones que me mandaron, no para eso yo sé quién cura el me mando a llamar a las 6:00 en punto y me dió creo que cocino todo ese coquindo y chundur y me hizo que bien vea y eso torcida y me fue bien y no estoy torcida por el coquindo. Hay si es el warmi chundur con el coquindo Se puede tomar novenario depende de la gravedad
- P:** ¿Cómo es la preparación del yagé?
- M:** Se cosecha, se va a la montaña pues aquí no hay eso es el bajo a dos tres horas del fragua pa rriba hay que caminar y allí esta. El taita de allí quien va a mandar a cortar y me manda el taita polinaiza Aureliano becerra y me dijo vea usted de mujeres las dos, a mí y a la natividad dijo usted tiene capacidad, usted no se resiste usted tiene la capacidad y yo me fui, ayude, acompañe dos tres horas fuimos caminando, se corta y se traía al tambo que ahí se trae al lugar donde va, para que no salga amargo hay que rasparlo la primera cascara la primera corteza era rosadito y en todo el día hay que cocinar de bejuco y quedan en tres a cuatro litros es mucho lo que tenía que cortar y esa cuando ya está cocinando, cuando esta cocinado le hecha chagro para



que quede la pinta y yo antes pensaba que el yagé daba la pinta, no el chagro da la pinta

**P:** ¿Eso se lo encuentra también en el bajo?

**M:** Allá, cuando uno va a cocinar uno tiene medido sabe la cantidad que va a utilizar

En el ritual cuales son los pasos. Depende unos tienen curar el yagé, yo me siento protegida. Se alista la botella se lo tiene acostumbrado a saber dar como suenas para eso toca proteger para que le vaya bien y allá buena pinta y no haya ningún desorden en los que toman

**P:** ¿Se los soplan?

**M:** Y ya se comparte, unos quieren que hable otros no se quedan mudos tomando yagé, de una quedan como mudos no quieren hablar nada, no quieren ni conversar, yo cuando tomo yagé, yo se me dormir, a mí me acompaña el sueño

**P:** ¿Después viene la limpia?

**M:** No, después que le haga purga después si ya, la limpia para unos la noche es larguísima para otros quisiera que no amaneciera porque está en la buena pinta y mirando

**P:** Profe de pronto usted nos quiere compartir algún canto “na na na na na na na na na es muescao que esochina na na na muichita cabos si china na na na” y se sopla más o menos así se emboca a la buena pinta buena hora y recuerda a los guacamayos porque ellos traen la buena pinta