

**LA TRADICIÓN MEDICINAL DE LAS COMUNIDADES AFRO-AMAZÓNICAS
DEL MUNICIPIO DE PUERTO CAICEDO – PUTUMAYO**

DISNEY MOSQUERA VARGAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DPTO. HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2002

**LA TRADICIÓN MEDICINAL DE LAS COMUNIDADES AFRO-AMAZÓNICAS
DEL MUNICIPIO DE PUERTO CAICEDO – PUTUMAYO**

DISNEY MOSQUERA VARGAS

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial
para optar al título de Magíster en Etnoliteratura

Asesor:

JAIRO RODRÍGUEZ ROSALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DPTO. HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2002

NOTA DE ACEPTACIÓN

Mag. MIRYAM RODRÍGUEZ

Mag. ALFREDO ORTIZ

Mag. JAVIER LASSO

Pasto, 19 de abril de 2002

DEDICATORIA

A mi madre MERY VARGAS, con aprecio por su amor, dedicación y comprensión para esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y la vida, por permitir que mi sueño se convirtiera en proyecto, hoy una realidad.

A don Aníbal Barrientos y demás curanderos Afro-caicedenses, por su interés desinteresado para acercarme a las cultural nativas.

A la Universidad de Nariño, por la oportunidad y aceptarme como estudiante. Profesores JAIRO RODRÍGUEZ Y su esposa MIRYAM RODRÍGUEZ por su gran paciencia. JAVIER LASSO y ALFREDO ORTIZ por sus importantes y oportunas reflexiones DOUMER MAMIAN por su apoyo y motivación para iniciar este trabajo.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO I	
AFRICANOS AYER, AMERICANOS HOY	24
1.1. ¿QUINES SON LOS AFRO-COLOMBIANOS Y QUÉ HACEN HOY?	32
1.2. LOS AFRO-AMAZÓNICOS ¿DE DÓNDE VINIERON?	47
1.3. LOS AFRO-PUTUMAYENSES	55
1.4. APORTE DE LAS FAMILIAS NEGRAS A LA CULTURA DE PUERTO CAICEDO	65
CAPÍTULO II	
CREENCIAS EN LAS CURACIONES AFRO-CAICEDENSES	73
2.1 PODER OTORGADO A LOS OBJETOS EMPLEADOS EN LAS CURACIONES	75
2.2 COMO SE PROTEGEN LAS CASAS DE CURACIÓN	77
2.3 EL FUEGO COMO ELEMENTO SAGRADO	81
2.4 LAS TULPAS	82

2.5	COMO PROTEGER EL CUERPO	84
2.6	LA MAGIA DE LAS MANOS	85
2.7	CURACIÓN CON SECRETO	87
2.8	SIMBOLISMO DE LOS SECRETOS	92
2.9	LAS ORACIONES Y EL SECRETO	93

CAPÍTULO III

	DOÑA MERY, SUS CURACIONES, SUS CUENTOS Y SUS MITOS.	96
3.1	EL MAL DE OJO U OJIADO.	100
3.2	MAL VIENTO	104
3.3	LAS HEMORRAGIAS	105

CAPÍTULO IV

	DON BARRIENTOS, SUS SUEÑOS, MITOS Y CURACIONES.	106
4.1	EL ESPANTO.	108
4.2	EL EMBRUJAMIENTO O MAL PUESTO	110
4.3	CÓMO HACER TRAGAR UN SAPO	112
4.4	AMARRE Y BEBEDIZOS AMOROSOS	113

CAPÍTULO V

	MITOS Y CUENTOS	116
5.1	MITOS	116
5.2	CUENTOS	132

CAPÍTULO VI

SINCRETISMO EN LAS ACTIVIDADES AFRO-AMAZÓNICAS 147

5.1 DON ANÍBAL BARRIENTOS 149

5.2 DOÑA MERY VARGAS 152

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES 154

BIBLIOGRAFÍA 156

GLOSARIO

- BANTÚ:** Calificativo dado a los prisioneros esclavizados procedentes del Congo y Angola y de África Oriental.
- BANTÚS:** Plural de Mantú, que equivale a hombre y a su entorno espiritual y material. Familia lingüística del mismo nombre y se extiende por toda África Austral.
- BATEA:** Recipiente de madera.
- BENKOS:** En lengua Africana significa Rey
- BRUJA:** Antiguamente se la denominaba así, a la persona que practicaba la medicina tradicional especialmente la relacionada con las hierbas, curación, agua y piedras. Hoy para denotar seres peligrosos que practican la magia destructiva.

BRUJO: En catalogado como la persona que se vale de fuerzas malvadas para perjudicar a alguien o a toda la comunidad, también se los denomina hechiceros porque envían fluidos magnéticos para que penetren en el espíritu en cuestión.

CONGO: Territorio de África, primer estado Bantú, que atrajo la atención de los Europeos.

CREENCIA RELIGIOSA: Romerías, pago de promesa a los orishas, ritos funerarios, invocaciones y alumbramientos a las orishas.

CULTURAL: Toda cultura es adquirida o presenta un carácter estructural que permite al individuo adaptarse a su medio y encontrar los recursos para expresar su creatividad. El proceso de esclavitud en América trajo como consecuencia el desarrollo violento de la cultura Africana, constituyéndose en un estado de transculturación más grande de la humanidad.

CURANDERO: Tiene un grado menos que el médico, porque este reconoce las enfermedades y presta los primeros auxilios al enfermo, utiliza secretos, oraciones.

ENFERMEDAD: Este fenómeno por lo general sucede por ignorancia, cuando la persona desconoce los beneficios que le da la naturaleza, por lo general viven en desequilibrio o sea que la enfermedad no es tener armonía con la Madre Tierra. La enfermedad por lo general no siempre es física, sino que también es psicológica, emocional y espiritual.

HIERBATERO: Conoce toda clase de hierbas y sabe en que momento utilizarla, pero no utiliza secretos.

LEY 70: Ley que desarrolla el derecho a la diferenciación positiva o atención del Estado, a favor de las Comunidades Negras, consagradas en la Constitución y reafirmando por jurisprudencia de la Corte Constitucional y el Consejo de Estado.

MAGIA: Movimientos de energías naturales que hacen posibles los cambios positivos necesarios, es un proceso que consiste en concentrar la energía, conferirle un propósito (por la visualización) y liberarla para producir un cambio.

MEDICINA CASERA: Atención inicial que se da en el hogar de cualquier índole, cuando una persona siente malestar. Pero posteriormente es llevado donde el médico o curandero.

MEDICINA TRADICIONAL: Conjunto de practicas, medidas, ingredientes y procedimientos de cada clase, sean o no materiales que desde tiempo inmemorial han permitido a los pueblos protegerse contra la enfermedad, aliviar sus propios sufrimientos y curarse a sí mismos.

MEDICINA: Manejo de plantas, objetos, animales curativos de protección espiritual y física.

MÉDICO: Personas o miembros de la comunidad que realizan rituales de curación, para purificar o limpiar a una persona de las vibraciones negativas, por medio de cánticos, rezos, gestos, imposición de manos, sahumeros, secretos, etc.

MIJURGE: Mezcla de muchas plantas (ajo, tabaco, verdolaga, etc.) con aguardiente, para hacer la limpieza con el secreto par aplicar a una persona ojiada, espantada, mal vientada, etc.

MUNTÚ: Singular de nombre en Bantú

ORISHAS: Nombre dado a las supremas deidades de la religión yoruba.

OSSANHA: Dios africano de la medicina.

PODER: Energía que sustenta nuestro cuerpo y se le entrega a ciertos objetos y seres naturales.

RELATOS DE CURACIÓN: Narraciones del curandero en donde cuenta la forma de sanar, elementos que emplea, cantos que ejecuta para conjurar las plantas, concentrar al enfermo y ahuyentar los espíritus causantes de la enfermedad.

RELATOS DE CURACIÓN: Testimonios específicos y contados por el enfermo y pacientes.

SINCRETISMO AFRO-AMAZÓNICO Unión de las culturas negra, indígena y mestiza donde cada una a hecho su propio aporte sin celos y muchas veces inconscientemente.

SINCRETISMO CULTURAL: Mezcla o combinación de dos o más culturas para fusionarse en una dando como resultado una tercera.

TRADICIÓN ORAL: Todos los testimonios orales concernientes al pasado que se han ido transmitiendo de boca en boca y de generación como sustentación o conservación de una memoria individual y colectiva.

TRADICIÓN: Conocimientos que vienen del pasado. En ella el actor principal es el pueblo, como dueño de la cultura autóctona.

YORUBA: Imperio de la cuenca del Níger. Más desarrollada de las antiguas civilizaciones Africanas, especialmente por el dominio artístico del Bronce.

RESUMEN

En este trabajo de investigación se describe la comunidad desde una óptica histórica de cómo fueron distribuidas las personas africanas aquí en América, la discriminación étnico cultural, la explotación a la que fueron sometidas, la desigualdad en todas las esferas de la vida social (política, económica, religiosa, etc.)

También se puede observar como el pueblo negro de Puerto Caicedo en la medida en que posee una realidad socio-histórica y una cultura en proceso de recuperación para una correcta valoración de la identidad, este pueblo negro se ha apropiado de las múltiples herencias que han recibido y aún recibe conocimientos de las diferentes culturas donde están inmersos.

Desde este mismo ángulo se puede vislumbrar los grandes y diversos aportes que han realizado estas comunidades, los honores recibidos a que se han hecho meritorios y las actividades que están realizando a lo largo y ancho de toda América.

Entonces como otro de los aportes que hacen estas comunidades a la sociedad, tenemos las actividades curativas de la gente negra en Puerto Caicedo Putumayo, aunque al hablar de éstas practicas medicinales tal vez implique dar a conocer la esencia de un discurso que todavía no es asimilado por muchos en el mundo llamado "blanco", por tanto tampoco en los diferentes movimientos sociales; pero que muchas de las comunidades negras del país si han visibilizado este discurso como suyo para ir uniendo las cadenas.

Es aquí donde se pone de manifiesto como los adultos enseñan a sus nuevas generaciones las distintas enfermedades y las actividades que se realizan para curarlas y reconocerlas por intermedio del mito y el cuento, estos a su vez controlan y orientan formas de comportamiento, dejando ver dentro de su desarrollo, el modelo explicativo de lo bueno y lo malo.

Mientras tanto aquí la oración tiene como fin el bien de las personas que, en este sentido es humanizante porque trata de hacer la vida humana digna de ser vivida y hace calidad las relaciones interpersonales; lo mismo que la palabra porque es mágica y contiene energía y bastante fe.

Es la espiritualidad negra el ser humano negro ocupa un puesto privilegiado, pero no único, por ello han tratado de hacer que las curaciones afros tengan un matiz sincrético con la cultura indígena.

ABSTRACT

In this investigation work the community is described from a historical optics of how African people were distributed here in América, the cultural ethnic discrimination, the exploitation to which were subjected, the inequality in all the spheres of the social life (politics, economic, nun, etc.).

One can also observe as the black town of Port Caicedo in the measure in that possesses a partner-historical reality and a culture in recovery process for a correct valuation of the identity, this black town he/she has appropriated of the multiple inheritances that you/they have received and he/she even receives knowledge of the different cultures where immerses are.

From this same angle you can glimpse the big and diverse contributions that they have carried out these communities, the honors received to that you/they have become meritorious and the activities that you/they are carrying out to the long and wide of all America.

Then as another of the contributions that you/they make these communities to the society, we have black people's healing activities in Port Caicedo Putumayo,

although when speaking of these you practice medicinal perhaps he/she implies to give to know the essence of a speech that is not still assimilated by many in the called world "white", therefore neither in the different social movements; but that many of the black communities of the country if they have visibilizado this speech like his to go uniting the chains.

It is here where he/she shows as the adults they teach to their new generations the different illnesses and the activities that are carried out to cure them and to recognize them through their myth and the story, these in turn they control and they guide behavior forms, allowing to see inside their development, the explanatory pattern of the good thing and the bad thing.

Meanwhile here the sentence has well as end the of people that, in this sense it is humanizate because he/she tries to make the human life worthy of being lived and he/she makes quality the interpersonal relationships; the same thing that the word because it is magic and it contains energy and enough faith.

In the black spirituality the human being black squatter a privileged, but not only position, for they have been to make that the African-American cures have a shade syncretism with the indigenous culture.

INTRODUCCIÓN

El sitio en el cual se ha desarrollado este trabajo corresponde a la población Afro que vive en el Municipio de Puerto Caicedo, Departamento del Putumayo, región Amazónica de Colombia.

Conciente de que esas “bibliotecas ambulantes” que son nuestros abuelos pueden desaparecer con toda la sabiduría ancestral que poseen, decido acercarme como aprendiz y como investigadora de esta parte de la sabiduría afro-caicedense aplicada a curar tanto las enfermedades del alma como las enfermedades del cuerpo.

Como docente de esta región del amazonas y que mantiene contacto directo con la juventud y la niñez siento una gran preocupación al ver que las tradiciones y los saberes ancestrales van desapareciendo sin que estos se preocupen por lo que sucede con los valores culturales de su comunidad. Por eso decidí poner más atención a lo que mi misma madre hace cuando vecinos y extraños acuden hasta ella solicitando sus favores como sanadora de enfermos ya sean niños o adultos.

Entonces, investigar sobre la Medicina Tradicional Afro-amazónica parte de la necesidad personal de aprender lo que no solo mi madre sino los abuelos Afro me puedan enseñar sino de dejar una huella para que las futuras generaciones se interesen por lo propio y que lo puedan poner al servicio de la salud de su propia comunidad.

De esta manera mi Madre me inicio en el Arte de Curar “con secreto” algunas enfermedades. También he tenido la oportunidad de hablar ampliamente con diferentes personas curanderas de la región acerca de sus métodos de curación y he encontrado mitos, cuentos, leyendas que perviven en el pueblo Afro-amazónico.

Me interesé por conocer la influencia de las concepciones y prácticas médicas dentro de estas comunidades que utilizan como métodos de enseñanza la forma tan particular que tienen las personas negras para contar sus cuentos y mitos.

“Los mitos” dice L. Fernando Solórzano “No encierran una filosofía secreta formulable racionalmente, si no hay una sabiduría, unos seres intuitivos inconscientes o mágicos que alumbran una verdad desconocida ejemplar y significativa de apreciable valor porque es sagrada”¹

El mismo autor opina acerca del cuento:

¹ Solórzano, Luis Fernando. Mitología y Creencias Populares de Colombia

“Son narraciones tradicionales, lineales, ingenuas, carentes de petulancia donde los elementos sobrenaturales son muy secundarios y accidentales, el interés es ante todo narrativo, de apunte anecdótico, ajeno a postulados o reflexivos catedráticos”²

Es así como se puede observar que tanto el mito como el cuento, son dos elementos en los cuales se facilita la comunicación con esta población, además tienen fragmentos de las tres culturas, blanca, negra y mestiza, que es imposible separarlos en el análisis de los elementos étnicos y sociales de los pueblos Americanos porque son producto del entrelazamiento de las diversas formas de vida y de la índole de la existencia entre estas comunidades.

Este trabajo se encuentra dividido en seis capítulos. El primero describe la comunidad desde una óptica histórica, de cómo fueron distribuidas las personas Africanas aquí en América, la discriminación étnico-cultural, la explotación a la que fueron sometidas, la desigualdad en todas las esferas de la vida social (política, economía, religión, entre otras). Aquí también se mencionan los grandes honores a que se han hecho meritorias las comunidades negras por todo lo largo y ancho del continente americano.

En el segundo capítulo lo dedico más específicamente al “Arte de Curar” (elementos que se utilizan, protecciones para el cuerpo, para la casa, cómo se

² Solórzano, Luis Fernando. Mitología y Creencia Populares de Colombia.

cura con las manos, etc.). también sobre la importancia y funcionalidad de la medicina afro-amazónica para resolver algunas situaciones propias de la salud individual y comunitaria.

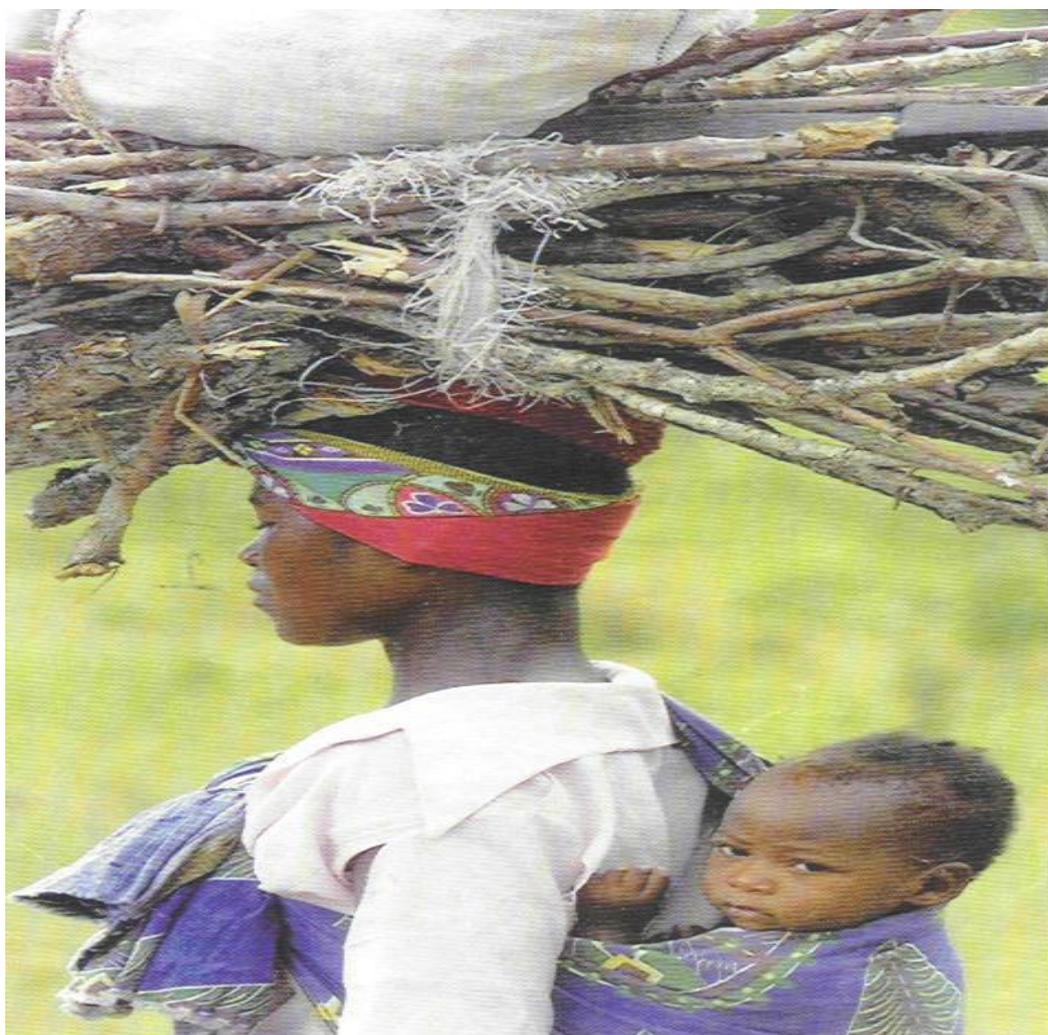
En el tercer y cuarto capítulos se pone de manifiesto las prácticas y conceptualizaciones médicas de Doña Mery y Don Aníbal, de los informantes que explican en detalle los procedimientos curativos que emplean para devolverle la salud, contribuir a su bienestar y dar solución a los padecimientos de las personas.

En el quinto capítulo los cuentos y mitos a los que hacen referencia los informantes dejan ver dentro de su desarrollo, el modelo explicativo de la imagen de lo bueno y lo malo.

En el sexto capítulo se tiene en cuenta algunos aportes que han recibido tanto Don Aníbal como a Doña Mery de otras personas curanderas y médicos del Putumayo, donde permite observar la relación existente entre dos o más culturas y la forma como la comunidad le da solución al problema de la enfermedad.

En el séptimo capítulo se encuentran unos aportes finales, para complementar el trabajo.

CAPÍTULO I
AFRICANOS AYER, AMERICANOS HOY



La minería, las plantaciones y las laborales domésticas fueron las principales ocupaciones de los esclavos.

En el siglo XVI cuando los europeos necesitaron de mano de obra para la explotación de las minas, haciendas y otras labores; primero utilizaron al pueblo indígena pero ante el escaso rendimiento del trabajo de estos decidieron acudir a la caza, tráfico y comercio de población negra de África. Autorizados por la monarquía en primer lugar y luego por Felipe II quien tenía un contrato para traer esclavos africanos, comprados o capturados a la fuerza.

Estas personas no fueron transportadas en condiciones humanas, al contrario eran conducidas como animales hasta los puertos de los ríos donde a punta de latigazos eran empujados a los barcos en los cuales emprendían un viaje de padecimientos: sin alimento, sin agua para beber ni asearse y atormentados por enfermedades contagiosas.

Agonizando y cuando menos gimiendo entre la sangre de sus heridas, el pus de sus llagas causadas por los grilletes, en medio de sus excrementos, orines y los cadáveres en descomposición de aquellos que no podían soportar la odisea, llegaban al destino que les impuso la racionalidad, el hambre de riqueza de personas sin principios, de la peor estirpe de Europa. Estos "civilizados" pensaban que los africanos *"No tienen alma, son peor que animales"*. Las mujeres a pesar de estar encadenadas eran violadas y así muchas quedaron embarazadas.

Varios de ellos fueron arrancados de diferentes reinos como el Ashanti, Malí, el Congo y el Ghana, también venían de diferentes etnias, con diferente idioma, costumbres, religión, vestido, etc., culturas que se encontraban en distintos niveles de desarrollo económico, político, religioso y social. Pero el Europeo no tuvo en cuenta estos niveles, singularidades y diferentes de desarrollo.

Para su identificación los Africanos fueron identificados con el nombre del lugar de su procedencia, más tarde se los estratificó en castas y se les dio como apellidos el apodo que recibieron en el puerto de embarque. A los Africanos esclavizados los llamaron negros bozales, ya españolizados se conocieron como ladinos o criollos, a quienes dejaban de ser esclavos o compraban su libertad se llamaban horros.

El origen, la riqueza y la mezcla de todas las etnias tanto Europeas como Africanas dio lugar a otra clasificación que estratificó la sociedad en castas, de acuerdo con su "pureza de sangre" desde el llamado blanco hasta el denominado negro.

BLANCOS: Europeos, con el criollo hijo de europeos.

MULATOS: Blanco con negro empezaba desde tercerón, cuarterón y quinterón ya casi español.

ZAMBO: Mulato con indígena o negro.

TENTE: Los que no avanzan a lo blanco ni retroceden lo negro.

SALTO ATRÁS: Por retroceder a lo negro.

Esta fue una de las primeras muestras de mestizaje que se dieron en América, ya que junto a la racial se dieron otras como en los aspectos: cultural, social y económico. También se dieron muestras de mestizaje en las técnicas tradicionales para la agricultura, la ganadería, la minería, arquitectura, artesanías, folclor, religión que fue uno de los elementos por los que más problemas se tuvo con la iglesia católica.

Al respecto comenta Jorge *“Más sin embargo el proceso de adaptación de la numerosa población de Africanos con las distintas regiones del continente Americano, no solo tuvo sus particularidades históricas en cuanto a sus asentamientos en concreto sino un desarrollo creativo en su contacto forzoso con el Europeo y el indígena produciendo nuevos resultados étnicos y culturales en la resistencia social y política a la esclavitud y con las prácticas de continuidad de la cultura ancestral”*.³

De ahí que necesariamente la cultura negra no tiene todas sus raíces africanas también tienen fuentes europeas, y el americano en si nació de una sociedad compuesta principalmente por gente ancestro mestizo aunque la alta jerarquía, la elite política y económica y la sociedad de castas trataba de controlar todo tipo de

³ Enriquez García, Jorge. Educar para el Encuentro.

mestizaje especialmente el étnico; les fue imposible sostener las barreras para el impedimento del mestizaje.

Jaramillo Uribe citado por Peter Wade sostiene que *“también hubo un periodo de atrincheramiento al mismo tiempo que la elite blanca, criollos americanos y españoles, trataban de defender su posición por la intromisión de los mestizos”*⁴. Estas ideologías fueron creando en el imaginario general una idea errónea que degradó a las personas Africanas, a la gente Indígena y Mestiza.

El afro-americano desde el momento en que fue capturado por el europeo, empezó una lucha de nunca acabar. Estas fueron y han sido algunas formas de lucha por la libertad afro-americana: buscar los pocos mecanismos posibles que había en los barcos, para suicidarse o dejarse morir, a sabiendas de que era una gran pérdida para sus captores. Por medio de su lenguaje gestual, o con una simple mirada preparaban la muerte de muchos de sus esclavistas.

En las minas se daban grandes batallas con sus verdugos, tanto que asestaron golpes duros contra las unidades de producción.

Quienes más pudieron se fugaron a lugares recónditos de la selva, formando palenques, a estas personas se las denominó cimarrones, siendo el primero en surgir el brasileño.

⁴ Jaramillo Uribe, citado por Wade, Peter. Nación Negra.

La guerra cimarrona duró 15 años en Haití y fueron ellos quienes proclamaron la independencia el 1 de enero de 1804 destruyendo en la Isla al colonialismo Francés. Hombres y mujeres que fueron flechas libertarias en siglos pasados: Zumbí de Palmares en Brasil, Benkos Broho (médico brujo) del palenque del Soin Basilio en Colombia, Cudjoe en Jamaica, Bayano en Panamá, etc. Con estos pequeños pero valiosos aportes afros puedo decir, sin lugar a equivocarse que nuestro pueblo Afro-Americano ha sido protagonista fundamental de la historia y el desarrollo social, cultural, político y religioso de América.

Como se dijo anteriormente el mestizaje se dio desde el momento que se subió el barco la primera persona negra, este fenómeno no ocurrió en un solo aspecto sino en todos; inmediatamente cambió su lenguaje oral, corporal, gestual, formas de pensar, sentir, las formas de conocer y mirar el mundo, maneras de ver y curar las enfermedades.

Por ahora voy hacer énfasis en este último elemento: La curación de las enfermedades.

Las comunidades negras de América han recibido y aportado de su medicina y también a otras étnias (blanca, indígena, mestiza) como lo manifiestan Josefina Solarte y M. Buchely: *“Los curanderos mestizos y negros aprendieron parte del ceremonial indio, tomaron su Farmacopea Vegetal y las vistieron con el saber hispano”*. Desde esta perspectiva, la tradición se enfrenta al proceso intercultural

en donde mezcla la medicina occidental, con las demás, no rechazamos ni la una ni la otra, pero lo que se desea es que no se subvalore el conocimiento que dejaron nuestros ancestros Afros.

La investigación me hace entender que los indígenas tienen un “ser especial” que les da conocimiento sobre la naturaleza y ellos a su vez comparten ese saber con algunas comunidades como a negra y estos por el aislamiento forzado en los palenques, tuvieron que aprender por sí solos muchas cosas, entre ellas el uso de las plantas en aspectos curativos y medicinales, asimismo en algunos ritos mágicos religiosos.

Migene Wippler Gonzáles dice que: *“Las plantas se utilizan en la magia en una gran variedad de formas. Las hojas y las flores se usan especialmente en baños y despojos, para limpiar el aura de una persona o las vibraciones impuras de una casa”*⁵. En concordancia por lo planteado por Nina Friedman: *“Entre las personas negras hay personas que han aprendido el jaibanismo de los indígenas, otros simplemente son curanderos”*⁶.

Por otro lado, se tiene en cuenta el proceso de transformaciones de la cultura negra por la constante interrelación forzada, pero muy cercana con los españoles, blancos y mestizos. Las autoras de Solarte y Buchely comentan que “A

⁵ Wippler Gonzáles, Migene. La Magia y Tú.

⁶ Friedeman, Nina. Trabajos en la Costa Pacífica.

regañadientes el español permitió la presencia de curanderos y la Farmacopea americana y también las prácticas médicas de la gente negra”.

Escudriñando en nuestra historia he encontrado que el español muchas veces prefería morir a aceptar que una persona negra se atreviera a curarlo, otros aunque no rechazaban sus prácticas medicinales nunca reconocían las virtudes curativas y medicinales de los negros.

Solarte y Buchely dicen que: *“La medicina natural debió ser el recurso casero o inmediato para medicarse. El contacto con la medicina casera española como sirviente doméstico o en el trajín con el nativo”.*

Se puede analizar que el español ayudó mucho a que las personas negras acogieron sus medicamentos aunque no de una forma muy grata, lo cierto es que con ello se inicio el más activo y trascendental proceso de integración cultural jamás conocido por la humanidad.

Los europeos también hicieron muchos aportes a todas las comunidades, sin quererlo pero lo hicieron. Uno de tantos es el uso de las velas.

Migene Wippler expone: *“El uso de las velas hizo su aparición en las culturas más antiguas, ellas han utilizado el fuego como el más grande homenaje y sacrificio a Dios”⁷.*

1.1 ¿QUIÉNES SON LOS AFROCOLOMBIANOS Y QUÉ HACEN HOY?



Llegada de los Africanos a Colombia

⁷ Wippler Gonzáles, Migene. La Magia y Tú.

Los Mandigas, Bioho, Congos y Angolas son antepasados de los actuales pueblos negros hoy en Colombia. Estas personas negras llegaron a Cartagena de indias entre 1533 y 1640, los historiadores señalan que entre 150 y 200 mil personas negras fueron traídas por Cartagena como esclavos y fueron distribuidos hacia Ecuador, Venezuela y Perú; de aquella cantidad quedarían unos 80.000 esclavizados en lo que hoy es Colombia.

El objetivo principal de la estadía de estas personas fue precisamente para obligarlos a trabajar en sus minas de oro y plata, como navegantes, cargadores de mercancía en los puertos, en la agricultura, en los trapiches de panela y azúcar, en la ganadería y la artesanía. Las mujeres eran sometidas como prostitutas y en los oficios domésticos.

Sobre el trabajo del pueblo africano se consolidó la economía del país en los siglos XVII y XVIII, desarrollándose a gran escala el comercio y el transporte fluvial. El Europeo sin darse cuenta fue aprendiendo las maneras y las técnicas del trabajo africano, por su parte, el hombre negro tomó de su opresor el maltrato físico y verbal, la traición, la envidia, el egoísmo, la negación a las personas negras su dignidad y su identidad cultural, la manera eficaz para realizar un negocio y la buena organización del trabajo. Aunque el pueblo negro en un comienzo trató de preservar su lengua, su religión, sus bailes, su música, sus costumbres, sus cantos fue casi imposible porque poco a poco los elementos de su cultura se fueron mezclando con los de la europea, indígena y mestiza.

Entonces podría decir que el afro-colombiano es el hombre y la mujer llegados por Cartagena, arrancados del África con sus costumbres, cultura, religión, política y que a su llegada se mezclaron para formar un nuevo ser; en un nuevo país, Colombia.

Las personas que integraron la población afro-colombiana son:

AFRICANOS CRIOLLOS: Aquellos nacidos en Colombia, pero que mantienen un alto grado de características físicas del africano y que pueden ser confundidas como tal en cualquier parte del mundo.

AFRO INDÍGENA: La mayoría de esta población se encuentra en la llanura de la Costa Atlántica, la cual surgió de la mezcla de Africanos e Indígenas.

AFRO MESTIZO: Resultado del encuentro del afro criollo y el mestizo.

Esta integración étnica y cultural fue y sigue un proceso muy activo y a la vez trascendental, que difícilmente podría volver a su estado inicial.

La discriminación étnico-cultural, la explotación y desigualdad en todos los roles de la vida social, le han dado el carácter de autonegación a las personas negras, porque el África Negra solamente tienen el color de la piel. Todo esto debido a un proceso de enseñanza colonizador establecido por el opresor. Como plantea

Abdias Donacimento, citado por Jorge en su libro Educar para el Reencuentro. *“El europeo no transforma solamente al ser humano negro en maquina, pieza de uso, fuerza de trabajo, sino que sistemáticamente al Africano a través de la negación de su religión, de su cultura, de su historia, sus costumbres, sus lengua, su familia, etc”⁸.*

En “Los condenados de la tierra” escrito por Frank Fannón, encontramos que se habla de “pieles negras máscaras blancas”. Lo que quiere decir que el hombre negro tiene una piel oscura, pero una mentalidad hecha por el europeo, que se tiene todo menos conciencia Africana. Hoy los Afros estamos en miras a conquistar muchas de nuestras aspiraciones y no es que estemos respirando por la herida o que tengamos complejos sin fundamentos o que pronto estemos deseando desligarnos de nuestra cultura mestiza, de ninguna manera, lo que se quiere es un verdadero reconocimiento y un espacio en todos los niveles.

Voy a enumerar algunos logros obtenidos por las diferentes organizaciones de comunidades negras que tienen el país.

En 1990 la participación en la Asamblea Nacional Constituyente, en que las minorías étnicas ganaron el reconocimiento político y cultural, después de una coalición entre indígenas y líderes Afros.

⁸ Abdias Donacimento. Citado por Enríquez García, Jorge. Educar para el Encuentro.

En la nueva Constitución Nacional en el Artículo 7, protege la diversidad étnica y cultural de la Nación.

Existen por parte del Estado mecanismos legales de protección y desarrollo de los derechos de los ciudadanos Afro-colombianos.

- Ley 70 de 1993, Ley de Comunidades Negras; desarrolla diversas políticas.
- Ley 1991 – Ley de Fronteras; el Literal d. Protección del desarrollo étnico y cultural en la zona de la frontera con características ambientales y culturales especiales.
- Ley 335 de 1996 – Ley de Televisión; Literal d. El estado garantizará sus derechos étnicos, culturales y su desarrollo integral.
- Ley 375 – Ley de la Juventud; Literal e. Tradición y respeto a las tradiciones Afro colombianas. Y en el Literal f. Apoyo a la juventud para las actividades de desarrollo, reconocimiento y divulgación de su cultura e identidad.
- Ley 397 de 1997 – Ley de la Cultura; Literal a. En su principio establece mandatos que influyen directamente a la población Afro colombiana.

- Reconocimiento y protección de la diversidad y variedad cultural de la Nación.
- Garantiza a las comunidades Afros el derecho a conservar, enriquecer difundir su identidad patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.
- Protección de la Lengua Afro colombiana.
- Con una estampilla diseñada por el maestro Ignacio León, el Ministerio conmemora los 150 años de la Abolición de la Esclavitud en Colombia que se lanzó en el Teatro Colón de Santa Fe de Bogotá, el 21 de Mayo del 2001.



Estampilla para conmemorar los 150 años de abolición de la esclavitud en Colombia.

Estos son algunos mecanismos legales para la protección y desarrollo de los derechos humanos y ciudadanos Afro colombianos, conseguidos después de muchos y tantos años, liderados por varias personalidades Afro colombianas como es el Doctor Juan de Dios Mosquera, Secretario General de Cimarrón, Laureano García y Dilia Robinson, representantes ante el Ministerio del Interior, unidos a ellos se encuentran las bases, que son organizaciones Afros existentes en todo el país. Pero de nada nos hubiese servido nuestro deseo de surgir, si el Estado y el Gobierno Colombiano no hubiera tenido voluntad para el reconocimiento real del derecho a los espacios dignos que se merece el pueblo Afro colombiano dentro de la Sociedad; es así como se demuestra una vez que tanto los unos como los otros nos necesitamos mutuamente. Porque para llevar a cabo nuestros procesos de desarrollo debemos aunar esfuerzos, sin desconocer la individualidad y particularidad de cada cultura.

El siguiente poema escrito por Nicolás Guillén me ayuda a complementar la idea de que las identidades están ligadas por raíces étnicas y culturales que las hemos construido a lo largo de los años en el Latinoamérica y en nuestro país.

CANCIÓN DEL BONGÓ

Ésta es la canción del bongó:

Aquí el que más fino sea, responde, si llamo yo.

Unos dicen: allá voy.

Pero mi repique bronco,

pero mi profunda voz,
convoca al negro y al blanco,
que bailan el mismo son,
cueripardos y almprietos
más de sangre que de sol,
pues quien por fuera no es noche
por dentro ya oscureció.

Aquí el que más fino sea,
responde, si llamo yo.
En esta tierra mulata
de Africano y Español
Santa Bárbara de un lado
de otro lado, Changó
siempre falta algún abuelo,
cuando no sobra algún Don,
y hay títulos de Castilla
con parientes en Bandó:
Vale más callarse, amigos,
y no menear la cuestión
porque venimos de lejos,
y andamos de dos en dos.

Aquí el que más fino sea
responde si llamo yo.
Habrá quien llegue a insultarme,
pero no de corazón;
habrá quien me escupa en público
cuando solas me besó.
A eso le digo: -compadre
ya me pedirás perdón,
ya comerás mi ajiaco,
ya me darás la razón,
ya golpearás el cuero,
ya bailarás a mi voz,
ya pasearemos del brazo,
ya estarás donde yo estoy,
ya vendrás de arriba abajo
¡que aquí el más alto soy yo!

Nicolás Guillén (cubano)

Así como este escritor latinoamericano hay muchas personas Afro que han hecho aportes importantes para la construcción de nuestro territorio. En Colombia tenemos los siguientes personajes:

JUAN DE DIOS MOSQUERA MOSQUERA. Escritor y activista de los derechos del pueblo Afrocolombiano, en 1998 fue designado por la Presidencia de la República como representante del pueblo colombiano ante el Consejo Nacional de Paz.

MANUEL ZAPATA OLIVELLA. Escritor, médico y antropólogo. La mayoría de sus cuentos hablaban de los problemas de las comunidades Negras. Changó “el gran putas” es una de sus obras más importantes.

EL TREN VALENCIA. Vallecaucano nacido en Yurumangui (Buenventura). Futbolista profesional, se consagró como uno de los futbolistas más importantes del país en el equipo Santa Fe de Bogotá.

FAUSTINO ASPRILLA. Vallecaucano, nacido en Tulúa, también futbolista delantero de la Selección Colombia.

OSCAR CÓRDOBA. Vallecaucano, nacido en Cali. Destacado por su trayectoria deportiva, hoy arquero del Boca Júnior de Argentina y según los comentaristas deportivos uno de los mejores arqueros del mundo.

MARÍA ISABEL URRUTIA. Vallecaucana también, con una brillante trayectoria deportiva internacional. Ganadora de la medalla de oro en levantamiento de

pesas en campeonatos mundiales: Bulgaria (1989), Sarajevo (1990), Turquía (1994), China (1995) y más recientemente en Sydney (2000).

DIEGO LUIS CÓRDOBA. Líder del Chocó, fue abogado, político, parlamentario y autor, maestro destacado, por ello la Universidad del Chocó lleva su nombre.

LEONOR GONZÁLES MINA. Destacada por su excelente labor como cantante y actriz.

EL GRUPO NICHE. Este grupo reconocido internacionalmente por sus canciones y música salsa. Temas: Mecánico, Cali Pachanguero, Buenaventura y Caney.

JOE ARROYO. Conocido Maestro de Salsa. Canta y compone canciones. Temas más conocidos “No le peque a la negra”.

PLÁCIDA LERMA. Vallecaucana, reconocida como una de las mejores parteras de la región; por su liderazgo en compañía de otros médicos desarrollan el proyecto “Casa de la Vida”, también ha hecho aportes con sus ideas para conseguir un hospital comunitario, para asistir a sus hermanas mujeres del Municipio de Buenaventura.

TOMÁS QUIÑÓNEZ. Fue un curandero muy importante en Barbacoas (Nariño), también víctima de la discriminación racial por parte de los familiares de su esposa

(mestiza). Nunca le fueron reconocidos sus hijos como familia de los llamados blancos: pero ella no le impidió para hacer el bien a su gente y enseñarle su saber a los hijos que desearan hacerlo. Estas son algunas de las enfermedades curadas y reconocidas por él: picadura de culebra, mal viento, arreglo de menstruación, organizaba la matriz para aquellas mujeres estériles, detenía bebes a punto de salirse, etc.

GRACIELA VIDAL CUERO. Es una mujer que ha surgido después de muchos tropiezos, estuvo estudiando en un convento, pero debido a la discriminación racial tan grande, por parte de sus superiores y compañeras, abandonó este deseo; hoy se dedica a la docencia y a escribir poemas. Vive en Guapí (Cauca).

HERENCIA DE LOS ANCESTROS

Despierta negro si duermes
y escucha asombrado
levanta tu mirada con agrado
hacia los ríos, mares,
quebradas y sembrados.

Detente un momento y mira
la herencia de los ancestros
una canoa, un potrillo

que labraron con esfuerzo.

Es herencia una gran tierra
llena de ríos y mares
de quebradas y esteros adornada
de manglares de joyas de oro fino
y los rítmicos cantares.

Gran herencia es el folclor
que anima nuestra esperanza
el bunde, el currulao
el bambuco y la danza
el bombo, la marimba
la guaja y las maracas.

Nos dejaron su fe
matizada de culturas
los rejo, los alabados
para nuestra sepultura
bellas artesanías, las esteras
el canupo, el abanico
y el sombrero que nos
protege del gran astro.

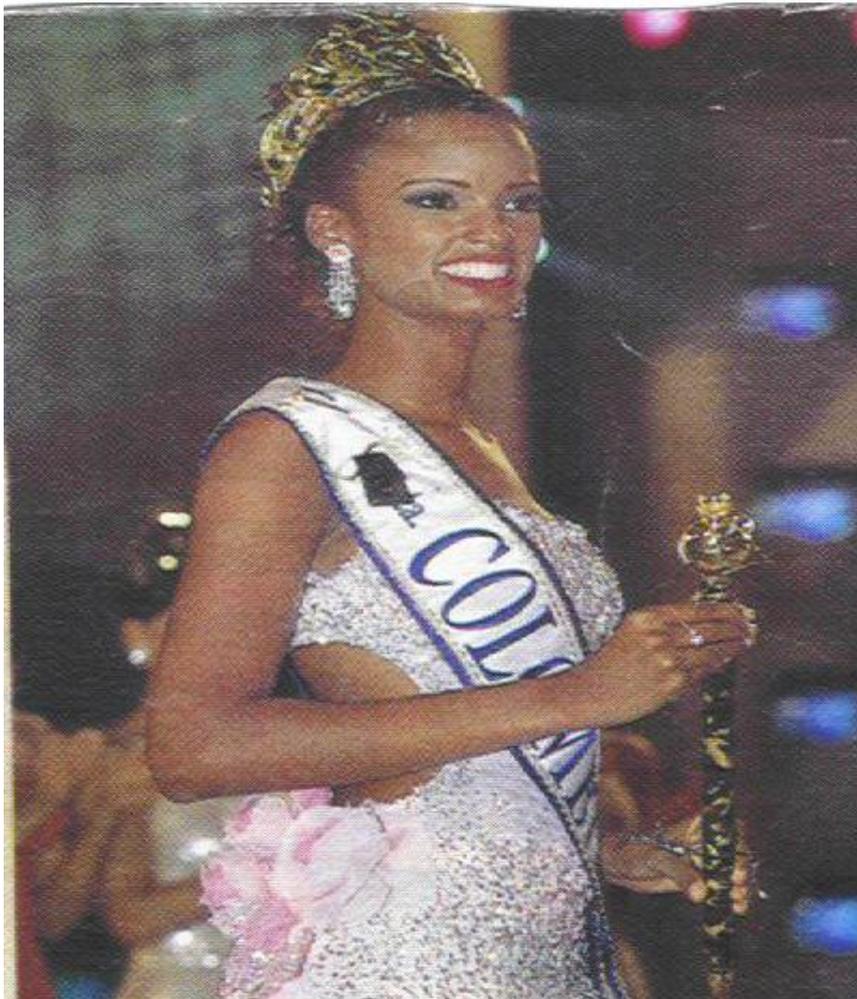
Nos dejaron esos cuentos
que recrean la conciencia.
La medicina tradicional
que encierra una misteriosa ciencia.

Que no entiende el hermano
porque no tiene paciencia
para escudriñar de nuestra cultura
sus costumbres y creencias.
¿No es esta una gran herencia?
Para ti que has despertado
Para ti que con esfuerzos
otra etapa has conquistado
Que estás preparando hombres
de dignidad y talento
para que conserves y cultives
la herencia de los ancestros.

(Graciela Vidal Cuero)

Así como los pueblos Afroamericanos sufrieron grandes desplazamientos a diferentes países de todo el continente, así de la misma forma los Afrocolombianos tuvieron que viajar a los distintos lugares de Colombia.

Después de tanto tiempo de enviar jóvenes negras al certamen de la belleza de la mujer en Cartagena. Este año apenas se pudo lograr obtener tan anhelada corona. Hoy en manos de Vanessa Mendoza, joven chocoana, que desea hacer mucho por su país, región y su gente negra.



Vanessa Alexandra Mendoza

Reina Nacional de la Belleza 2001 - 2002

1.2 LOS AFROAMAZÓNICOS ¿DE DÓNDE VINIERON?



Como se dijo anteriormente, de acuerdo con las características socio-culturales, los Afroamazónicos se identifican entonces como Comunidades Negras colonas, o sea pueblo negro que por diversas circunstancias han migrado y poblado nuevos territorios. Se puede decir que lo constituyen los asentamientos de campesinos negros, Bota Caucana, Llanos Orientales, región de la Orinoquía y la Amazonía. Es importante reconocer que la presencia de la comunidad Negra en la Amazonía responde a tres factores fundamentales:

- **DESPLAZAMIENTO FORZADO.** Debido a la crisis económica y de violencia en las ciudades de origen. Como Valle del Cauca, Cauca, Nariño (Tumaco, Barbacoas), Risaralda, Chocó y unos pocos de San Andrés. Estas personas

salen en busca de trabajo, mejores condiciones de vida para sus hijos y toda la familia lo que va configurando una presencia negra bastante numerosa, que vendría a jugar un papel importante en el desarrollo social, cultural, político y económico de la región; este último aspecto dio el incursionamiento por la bonanza del caucho y la quina; luego por el petróleo y últimamente por la coca.

- **HISTÓRICAMENTE.** Algunas familias llegaron a la Amazonía en el siglo pasado, porque la justicia los buscaba sin razones valederas; al no tener dinero para pagar un abogado, o muchas veces ni siquiera conocían este derecho, entonces preferían buscar un refugio seguro para ellos y su familia y poder desarrollarse como familias de bien.
- **CURIOSIDAD.** Otras familias negras migraron a la Amazonía, por simple curiosidad, deseaban conocer y confirmar aquello que contaban sus paisanos. Cuentos y leyendas que atrajeron al negro a la misteriosa selva del Amazonas. Otros simplemente vinieron de visita y se quedaron para siempre.

Por el registro de este proceso de desplazamiento poblacional de diferentes comunidades a la región, se observa la presencia de diferentes alimentos culturales que ha caracterizado la diversidad de todos sus aspectos, acentuando esta diversidad en los últimos años; porque las comunidades traen consigo elementos de su cultura, aunque este factor no les impide actuar con el espacio,

costumbres, lengua, dialecto, de las personas que ya se encuentran establecidas; antes por lo contrario cada día enriquecen su saber cultural conjugado con los otros y así las disciplinas se confunden con una experiencia que se hace colectiva, así la historia local como las nuevas experiencias conforman el ámbito de lo Afro-amazónico quedando un espacio para guardar en su memoria elementos constitutivos de su cultura, de allí que llevan en su ser las profundas raíces que tienen en su tierra, sus costumbres y su manera de ver y vivir en el mundo.

Es así como al abordar el fenómeno de una cultura y sus mestizajes, nos permite preguntarnos por las transformaciones que estas culturas experimentan al pasar de un saber tradicional propio, para enfrentar con la dinámica de cambio con los procesos de adaptación, apropiación, o de recomposición de algunos elementos de otras culturas que se generan conciente o inconscientemente.

Para complementar un poco sobre la interacción cultural en la Amazonía y comprender los diferentes ritmos de transformación culturales que operan en esta cultura, me atrevo a decir que los principales fundamentos para este fenómeno son:

- **MATRIMONIO INTER-ÉTNICO.** Las relaciones interculturales y los matrimonios entre miembros grupos étnicos son permanentes, se establecen porque así lo desea la pareja; aunque no siempre se tiene la aprobación de sus

familiares, especialmente por parte del mestizo rechaza la unión matrimonial con otra etnia porque según ellos daña la sangre, pero esta actitud dura muy poco, con el tiempo terminaban aceptándola, surgiendo la compenetración cultural y psicológica entre el hombre y la mujer relacionados en las diferentes actividades de la vida cotidiana. Son interesantes al respecto los comentarios de Juan de Dios *“La familia inter-racial refleja relaciones étnicas, culturales y sociales que la contienen: como célula básica de la sociedad la familia se ocupa igualmente de la educación de sus hijos, de las transformaciones de una generación a otra, de la experiencia de la vida, de los valores espirituales, de las normas morales y de las ideas tradicionales”*⁹.

No es raro ver parejas de una persona indígena, con un mestizo, o una persona negra con un indígena, o de una mestiza con una negra. Así se da lugar al surgimiento y consolidación de una nueva formación étnico-cultural afro-amazónica.

- **LENGUAJE.** Es frecuente encontrar en el lenguaje Afro-amazónico, palabras que en momentos se conjugan con otras pero en realidad no sabemos a que etnia o región pertenecen, la verdad es que estamos pronunciando todos los días en nuestro lenguaje cotidiano.

⁹ Mosquera Mosquera, Juan de Dios. Las Comunidades Negras de Colombia.

- **EDUCACIÓN.** La educación de esta región esta poco interrelacionada con todas las étnicas, por cuando el 90% de los maestros son meros transmisores de una ideología de individualismo; pero actualmente sé esta socializando la cátedra Afro-colombiana *“donde en uno de sus aportes enfatiza en el Artículo 10 de la Constitución Política, donde expone la oficialización de las lenguas y dialectos de los grupos étnicos en sus respectivos territorios y obligatoriedad de una enseñanza bilingüe”* así mismo tiene en cuenta las diversas manifestaciones culturales, a la formación que respete y desarrolle su identidad.

Cabe anotar que en la Amazonía existe un porcentaje de docentes Afros, pero la educación no sé esta dando en los ámbitos mencionados (me refiero a la educación formal) pero a la educación que se da informalmente si existe una interacción considerable (en la vida cotidiana).

- **COSTUMBRES.** En la Amazonía la fraternización de algunos de los grupos étnicos ha permitido que vivamos de una manera muy similar, celebramos las mismas fiestas, preparamos platos similares, música parecida para cantar y bailar, las canciones para celebrar días espiales en cada región son las mismas; no es raro ver un Afro-amazónico bailando música andina o vallenato, salsa o merengue.

Una fiesta muy especial que celebramos con mucha alegría y entusiasmo es el seis de enero día de blancos y negros, siendo esta una costumbre de origen nariñense.

- **RELIGIÓN.** Aunque la religión de las comunidades negras en América no puede separarse de la música pero está muy separada de la religión Católica. Perseguidos por el clero y las autoridades civiles fueron obligados a convertirse al Catolicismo. Sin embargo las personas negras de América desde ese entonces buscan estrategias para burlar las autoridades y adorar sus propios Santos.

Recordamos el planteamiento que sostiene Peter Wade en gente negra, nación mestiza.

“Una película reciente, Cuyagua, de Henley y Orión muestra gráficamente la naturaleza del catolicismo negro como el practicado por los negros de las costas Venezolanas, celebrando con ron y bailes interminables los días del festival de Corpus Christi y San Juan Bautista curiosamente allí se dice que hay dos San Juanes: San Juan el Parrandero y San Juan el Evangélico. Hay indicios aquí de supervivencias del proceso en el que un Panteón de Dioses africanos fue

*escondido detrás de una panteón paralelo de Santos Cristiano, permitiendo su adoración tras la mascara de la santidad cristiana*¹⁰.

Los afro-amazónicos, no es que adoren a los Santos o a Dios con una máscara o disfrazado, no, acá se le rinde culto igual que los mestizos, la diferencia es que cada familia o persona lo hace en diferente forma o religión como se la llama comúnmente, por ejemplo hay personas que van al Templo Católico, otras siguen a los Testigos de Jehová o Alianza Cristiana, William Soto o a la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia, etc. En todas estas iglesias se miran personas afros, mestizas, los indígenas muy poco porque tienen su forma particular en cada etnia y cabildo.

- **ACTIVIDADES CURATIVAS.** Las comunidades negras de la Amazonía, han reconstruido y construido su propia medicina, así como otros elementos de su cultura. Las plantas medicinales y alimenticias ocupan un lugar importante de ahí que empezaron a construir y reconstruir ritos para tener un acercamiento con estos recursos en los cuales encontraron secretos cada vez más provechosos para su propia subsistencia y ayudar a los demás. Es así como la magia tiene sus bases y la sustentas en las creencias, con la certeza de que existen fuerzas invencibles en la naturaleza que el ser puede manejar con la mente.

¹⁰ Wade, Peter. Gente Negra, Nación Mestiza.

Digo construir y reconstruir porque los curanderos negros traían de su tierra, muchas formas de curación, pero no pudieron seguirla aplicando acá en la Amazonía por cuanto influyeron algunos factores como: No existir las mismas plantas, ni los otros elementos necesarios, el clima factor es bastante influyente para muchos tipos de clases de enfermedades y por ende las personas no eran las mismas, entonces se vieron los curanderos en la necesidad de reutilizar los elementos y sus conocimientos, sin olvidar los que ya traían consigo.

Como los diferentes grupos de una sociedad se comunican las costumbres y los valores de la cultura, así mismo las personas aprenden de los ambientes sociales y las personas de diferentes culturas aprenden distintos valores de ella, como también hacen sus respectivos aportes a las culturas anfitrionas.

Fue así como las personas negras curanderas, llegadas a la Amazonía se dieron a la tarea de conservar con distintas personas también curanderas para intercambiar ideas, conocer nuevas plantas y distintos elementos, podían ser los mismos pero con diferente nombre. Al respecto recuerda Don Aníbal Barrientos lo que el dijo en un día cualquiera su amigo Juan Juagivoy *“En la Flora de la amazonía se hallan muchos remedios vegetales con propiedades diferentes, además toda planta sirve para curar solo hay que saber escogerla”*¹¹.

¹¹ Juajivoy Juan. Comunicación Personal Aníbal Barrientos

Doña Felina Velasco otra curandera Afro manifiesta: *“Aquí hay algunas plantas son diferentes, otras son las mismas, la verdad es que curan porque uno los busca y las encuentra”*¹².

Otro aporte que me parece importante, para compartirlo aquí en el trabajo, es el hecho de que las comunidades negras han utilizado el espacio amazónico para realizar sus curaciones y prevenir enfermedades a todas las personas que han llegado a solicitarles un determinado favor. Ahí es donde observo que existe integración cultural especialmente de índole médica para el caso tengo en cuenta los comentarios de doña Mery: *“Yo aquí he curado todo tipo de personas, niños, adultos, ancianos, indios, negros blancos, hasta familias de otros curanderos de aquí, no ve que una vez curé el hijo de don Isaías (curandero mestizo) tenía ojo secador, como él poco entendía de estas cosas, a mime lo trajeron y apenas lo vi, les dije lo que tenía, le hice algunas curas y el niño se salvo”*

1.3 LOS AFRO-PUTUMAYENSES

Los procesos de colonización que se realizaron en el Putumayo, arrojaron grupos poblacionales de personas negras emigrantes de otros departamentos (hoy se los denomina afro-putumayenses) a lo largo y ancho del territorio del departamento,

¹² Velazco, Felina. Persona Afrocaicedense.

en veredas, caminos, márgenes de ríos, a merced del destino y sin la debida presencia del Estado.

La colonización empresarial dio como resultado asentamientos en los Municipios de San Miguel, Valle del Guamuez, Orito, Puerto Caicedo, Puerto Asís y Leguizamo. La colonización por soberanía ha dejado afro-putumayenses a lo largo de la frontera con Ecuador, Perú y ríos que se comparten con estas naciones.

También existen personas negras en el Putumayo por el desplazamiento forzado, pues existía violencia y pobreza en los departamentos de origen.

Últimamente llegaron personas acá, por la bonanza de la coca, con el ánimo de volverse ricos, deseos que más tarde se convierten en frustraciones.

Los afro-putumayenses cuentan algunas de sus incertidumbres de unos seres humanos empujados por múltiples circunstancias a enfrentarse a su cultura fuera de su territorio natal y en las condiciones que se encuentran hoy por soñar con la coca.

“Es que de antes de haber coca, podíamos vivir de lo poco que sembramos, arrocito, yuca, plátano, maíz, frutos, chontaduro; pero en la bonanza de la coca hubo un cambio muy pero muy grande porque había mucha plata, pero uno seguía

igual o peor de pobre, porque las casas se pusieron muy caras y la plata de nosotros los negros era la misma” (Otoniel Bermúdez)

Unido a lo anterior persiste en el Putumayo la inequidad étnica y el legado histórico del no reconocimiento de los aportes culturales, económicos, políticos y religiosos que los afro-putumayenses han hecho históricamente a la vida y construcción del departamento y del país. Esto lo podemos ver cuando el departamento aparece dentro de la concepción cultural del blanco o del indígena, dejando al margen los elementos que la hacen en realidad, mostrando indiferencia ante la diversidad que realmente se vive.

Pero frente a las barreras del racismo y la discriminación, su presencia es evidente en miles de campesinos y trabajadores, pequeños y medianos empresarios, maestros, médicos, curanderos, hierbateros, etc., dispersos por todo el departamento. Es bueno reconocer que en estos momentos las prácticas culturales del Putumayo ya no responden a lo que identificaba al grupo que recibe el desplazamiento, pero que tampoco son las practicas del grupo migratorio, es decir, que con toda esta variedad de cultura que se tiene las personas deben auto reconocer a los otros como portadores de cultura y saberes, no excluyentes, sino integran un todo cultural llamado Departamento del Putumayo insertado en la amazonía colombiana.

En el Putumayo como en todos los departamentos del país se ha hecho propuestas interesantes por parte de las comunidades negras para la promoción de su identidad cultural, de su historia, de su aporte a la construcción de nuestra nacionalidad, del país y de los derechos de su pueblo. Para ello voy a tomar como referencia aquellos que hacen alusión al tema e la Medicina Tradicional Afroamazónica.

Experiencias míticas y curaciones en el Valle del Patía, Tesis de Grado, Unicauca, 1997 presentada por Gretty Galindo Mendoza y se ubica dentro de los principios teóricos de propuestas por Jan Vansina acerca de la Tradición Oral como forma de transmisión del conocimiento, de mitos, doctrinas y costumbres.

Pactos con el Diablo, Almas y Serpientes, Tesis de Grado, Unicauca, 1991. Presentado por Bernardo Alexander Ibarra Pérez y aborda desde la antropología médica, la influencia de las concepciones y práctica médicas en las comunidades.

Proyecto: Defensa de los derechos e identidad de la comunidad negra colombiana, presentado por Cimarrón al Gobierno Nacional en 1982, donde se argumenta que la permanencia de las tradiciones culturales, dejan latente la posibilidad para que estas comunidades surjan y se orienta a investigar las especificidades y los aportes de los grupos de población negra en cada región.

Diccionario afro-colombiano de Fabio Tolindo Torres, trabajo etno-lingüístico que recoge vocablos africanos y términos regionales de las comunidades negras.

Proyecto de Medicina Afro-putumayense que está incluido en el Plan de Desarrollo Departamental en las que uno de sus principales objetivos está el de formar, capacitar y cualificar médicos tradicionales Afros o que practiquen medicina multicultural. Proyecto que ha sido tenido en cuenta en el área de Salud e Investigación.

Proyecto: Aplicación de un sistema de fortalecimiento para el logro de la autonomía de las etnias y culturas en el sur de la amazonía colombiana. Proyecto que fue presentado por las comunidades indígenas del Putumayo a CORPOAMAZONIA, con el ánimo de fortalecer todas las etnias de la región, incluida la etnia negra.

Plan de Desarrollo Afro-putumayense, en este Plan se encuentran favorecidos en algunos apartes las comunidades indígenas y en el 100% las comunidades negras. En el programa cuatro, trata del fortalecimiento a la organización y unidad de las comunidades indígenas y afro-putumayenses. Clarifica cuando habla sobre la investigación cultural que permita conocer y reconocer los pueblos indígenas, afro-putumayenses, nativos y colonos, sus costumbres, tradiciones, creencias y la preservación de estas culturas.

Así como existen planes y proyectos, con fines a favorecer el desarrollo cultural de las personas negras y con ella el resto de personas que habitan en los diferentes municipios, de la misma manera hay una considerable lista de afro-putumayenses preocupados por el bienestar del pueblo para tal fin han realizado muchos aportes.

ARLEY JOSÉ QUIÑÓNEZ. Persona oriunda de Tumaco (Nariño), realizó sus estudios de Administración Pública en la ciudad de Bogotá, actualmente es el presidente de FEDECAP (Federación de Comunidades Afros del Putumayo), presentó la propuesta ante la gobernación y Asamblea Departamental del Putumayo, esta propuesta es el Plan de Desarrollo Afro-putumayense. Diputado del Departamento, autor del libro Orito y su cuello de botella. Hoy consultivo Nacional por el Putumayo.

FLOREL ANGULO. Nativo de Barbacoas (Nariño). Actualmente vive en la Inspección de El Limón, Municipio de Mocoa. Por medio de un proyecto Internacional con Alemania, logró que se construyera en su pueblo un centro minero con toda su dotación. Actualmente ha logrado la vinculación de la etnia negra a Corpoamazonía, es consultivo departamental y fiscal de Fedecap.

HERNANDO MESA. Nació en el Putumayo pero sus padres y abuelos son de Barbacoas. Hoy es uno de los alcaldes más destacados del departamento y ha realizado muchas obras en el municipio del Valle del Guamuez.

DISNEY MOSQUERA. Nacida en la Patía (Cauca), actualmente vive en Puerto Caicedo (Ptyo.) Es docente de dicho municipio, se ha preocupado en gran manera porque las comunidades negras surjan. Tesorera de Fedecap, representante ante la Comisión Pedagógica Nacional, donde con mucho sacrificio pudieron todos sus miembros entregar como premio el 21 de mayo del 2001, los Lineamientos de la Cátedra Afro-colombiana. Estudiante maestría en etnoliteratura.

OTONIEL BERMÚDEZ. Es una persona que vino desde el Patía (Cauca), vive actualmente en la Vereda Villa del Río del Municipio de Puerto Caicedo, éste señor se ha destacado por ser una persona muy espiritual y por cantar los alabaos en los velorios y entierros. Al comienzo lo hacía solo con difuntos afros, luego accedió a las invitaciones de los interesados. Transcribo a continuación un alabao aunque por agüeros de los ancestros es de mal augurio cantarlos sin que haya necesidad, o sea sin velorio y sin entierro.

ADIÓS PRIMO HERMANO

(coro)

Adiós primo hermano

primo hermano adiós.

Te quedas solito yo me voy con Dios

Esas cuatro velas

Que están encendidas

Esas son las luces

De la otra vida.

I

Enfermo estoy en la cama

Sin tener ningún dolor

Solo por mis culpas

De haber ofendido a Dios

II

Antes que pierda el sentido

Traigan el confesor

Que quiero decir mis culpas

Pa've los ojos de Dios

III

Ya llegó el confesor

Con el ángel de la guarda

Confiésate bien tus culpas

Que Jesús allá te guarda.

IV

Poderoso Dios del cielo

Yo a tus manos me
Encomiendo, manos del salvador
O brazos del Padre Eterno.

V

Ya se fue el confesor
Bajó el santo en la misma hora
Que se acabe de morir
Para subirlo a la gloria.

VI

Déjalos llorar que esos
Son los golpes que
Los que están llorando
El señor les da..

AURA TOMASA CRIOLLO, sus raíces son de Barbacoas (Nariño), exactamente de la vereda de Chalaby de este municipio. Hoy vive en Puerto Limón. Reconocida por ser una partera muy eficiente y realizar tratamientos a mujeres estériles.

Al respecto ella dice: *“Para que una mujer quede preñada, hay que trabajarle mucho, si es por menstruación hay que arreglarle la menstruación, si es débil la matriz hay que arreglársela por que le faltan hormonas y debilidad en los ovarios. Ay vea, había una mujer que hacia catorce años estaba tratando de preñarse pero no podía, era gerente de Azulejos Madrid en Cundinamarca. Pero esta mujer nada más con la botella tuvo, nada de baños, no alcancé a hacérselos porque me vine, al año que volvió me tomó una foto con el hijo.*



Aura Tomasa Criollo – Persona Afro-amazónica

A otra se le salían los hijos. Los médicos le decían al marido que él no tenía sino fenómenos porque la mujer tenía unas bolas de sangre, o eran fenómenos eran hijos. Que pena que los médicos no sepan esto. Pero yo la curé y después tuvo que hacerse”¹³

1.4 APORTES DE LAS FAMILIAS NEGRAS A LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE PUERTO CAICEDO – PUTUMAYO

Puerto Caicedo no siempre ha tenido este nombre, antes se llamaba El Achiote, por la cantidad de esta planta que se produce cerca de una quebrada que hasta ahora lleva el nombre de Achiote. También se le atribuía este nombre porque había unas pocas familias de la etnia Kofán, que vestían kusmas, se cruzaban la nariz y las orejas con plumas de guacamayo y se pintaban la cara con un preparativo de achiote.

En el año 1919, la carretera llegaba hasta Puerto Umbría. Entonces muchas personas del interior del país con deseos de trabajar y comercializar productos decidieron abrir camino, para llegar donde hoy es Puerto Asís.

A esta odisea se unieron muchas personas negras, lucharon contra todos los inconvenientes y en junio de 1937 el camino de herradura llegó a Puerto Asís. En

¹³ Criollo, Aura Tomasa. Persona afro-amazónica

el año de 1921, el achote fue escogido por el mandato Nacional para construir la colonia penal, ellos pensaron que este era el lugar apropiado, por cuanto las condiciones físicas hacían difícil pensar en escaparse; otra razón sería para que los presos ayudasen a construir la carretera Umbría – Puerto Asís; así lo hicieron; pero junto a los presos llegaron otras familias con el ánimo de ser contratados como empleados en la construcción de dicho proyecto, este dato soporta otro motivo por el cual llegó pueblo negro a la región, estas personas ayudaron mucho en la carretera que llegó a donde hoy es Puerto Caicedo en el año 1947. otro motivo por el cual se observa población negra en Puerto Caicedo, fue por buscar mejores tierras para cultivar y vivir en tranquilidad.

Al respecto comenta don Francisco Ibarra, persona de origen Patiano. *“Nosotros los Ibarra fuimos los primeros Patianos que llegamos a Puerto Caicedo, eso fue en el año 59, si fue en ese año porque este lugar se llamaba Achote y no había sino unas pocas casitas que habían quedado de la colonia penal, porque cuando yo vine con mi hermano Arbelo y mi cuñado Bártulo, ya no estaba la cárcel, me contó don Domingo Chara un negro de Villarrica Cauca, que esto era una cárcel. Él sabía porque él llegó primero que nosotros como en el 47 por la violencia tan brava que había en ese lugar. En cambio yo vine porque allá en el Patía yo tenía un pedazo de tierra muy chiquitico, y como a mi si me a gustado la agricultura un día yo leí en un pedacito de papel que decían tierras sin dueño o sea baldías, me vine solo con mi cuñado y hermano, fuimos a rodear al otro lado del río y me gustó*

*una finca, la compré sin pensarlo dos veces, por eso le puse Butun Tun. Después de tres meses mande por familia y aquí estamos*¹⁴

Hoy don Francisco es una persona que ayuda al progreso de Puerto Caicedo, es un vendedor de chance y sus hijos docentes en su mayoría aquí en el Municipio.

Don Domingo Chara es otra persona que llegó a Puerto Caicedo en el año 1947, no contento con estar el solo acá, trajo e invitó a muchos familiares, amigos y conocidos suyos. Estas personas al darse cuenta que este era un lugar muy bonito, se dieron a la tarea de construir un pueblo, primero formaron una Junta de Acción Comunal quedando como presidente Domingo Chara pues él tenía idea por haber estado en otras junta en Puerto Tejada, después enviaron un memorial a Pasto solicitando dicho permiso para dicho objetivo; después de unos tres meses de haber hecho esta gestión, le concedieron dicha petición, las pocas personas que habían se pusieron muy contentas, pero les surgió una duda al no saber como empezar dicha construcción. Les toco salir a Mocoa a pedir que les ayudaran y claro les enviaron a los cadeneros para que tracen las calles.

Don Luis Mora un adulto mayor de nuestra localidad y llevo aquí en el tiempo de la colonia penal, el hace los siguientes comentarios respecto al tema:

¹⁴ Ibarra, Francisco. Persona afro-caicedense

“Don Domingo Chara fue el primer negro que llegó aquí desplazado por la violencia y la pobreza que había en Puerto Tejada, se hizo muy amigo mío y cada día fue trayendo más gente, casi todas las familias y amigos; un día me dijo: Don Luis nosotros todos sabemos de la Junta de Acción Comunal ¿por qué no hacemos una? Yo le contesté claro, y como aquí arriba había un rancho de la colonia, ahí hicimos la reunión y formamos la Junta y el negro Domingo quedó como presidente.

Pasaron los días y el mismo negro Domingo dijo: este lugar estaba muy bonito para formar un pueblo, yo le contesté: hay que mandar un papel donde el doctor, él es el que manda, claro mandamos el papel, después él me llamó por radio porque yo era el encargado de la comunicación, me preguntó que si yo sabía de este memorial y le dije que sin entonces quedamos de vernos el día miércoles y claro llegó puntualito. El doctor habló con todos los negros y les dio permiso. Si este pueblo lo empezaron a hacer los negros, eso que hablan los otros es mentira, los negros fueron los Jefes del pueblo en ese tiempo”¹⁵

Que las personas negras hayan llegado a Puerto Caicedo, participando en el progreso de la región, como en la construcción de caminos, carreteras, puentes, veredas y pueblos; organizando los primeros equipos de fútbol, orquestas, se hayan vinculado a las festividades y todas las costumbres del pueblo, no es el punto final a los aportes de la cultura de Puerto Caicedo, tras la llegada al lugar de

¹⁵ Mora, Luis. Primer habitante en Puerto Caicedo

estas personas trajeron su MEDICINA TRADICIONAL. Para ayudar en primer lugar a sus familiares, luego se fue extendiendo hacia el resto de población. Todos no son ni fueron curanderos; pero en su mayoría conocían los elementos básicos; pero los más diestros en la materia son:

FELINA VELAZCO. Es una curandera del municipio de Puerto Caicedo, vino de la Manguita (Cauca), trajo con ella muchas formas de aliviar el dolor de las personas, se encontró con un inconveniente; las plantas tenían otro nombre, pero buscó la forma de adaptarse al medio. Las enfermedades que reconoce y cura: Mal viento, mal de ojo, espanto, bajiao de muerto.

IRMA MINA. Es una señora Afro-patiana, vive actualmente en Puerto Caicedo, manifiesta no haber encontrado muchos inconvenientes para desempeñarse como curandera por cuanto ella lo hace estrictamente con secreto; la enfermedad que ella entiende para curarle es EL ESPANTO.

CARLOS BONILLA. Es una persona afro-chocoana, también tuvo que cambiar algunas de sus practicas de curandero por no encontrar todos los elementos necesarios, este señor se dedica más que todo a aliviar personas con MAL PUESTO, por medio del secreto y con las plantas.

RAFAEL LOAIZA. Es otras persona afro; sus raíces pertenecen al departamento de Antioquia, pero ha recorrido el 70% del país, afirma que aprendió cosas muy

importantes por donde quiera que pasase. Al respecto comenta: *“Yo me hice muy amigo de un indio, cambiamos varios saberes, charlábamos, como será que yo le enseñé a bailar bolero, porque los indios eso no pueden. Un día que estábamos descansando después de un largo día de trabajo me dijo te voy a dar un regalo, yo hasta creí que era alguna cosa que había hecho, como él hacía tantas cosas, pero no, cuando me salió que me iba a enseñar a curar enfermedades de la matriz, y problemas de menstruación. De verdad que aprendí, por eso es que yo ando curando tanto y me buscan. Ahorita la voy a curar a buste de la matriz porque está mal mijita. ¿Pero cuales indios le enseñaron, como se llamaba el señor? Le pregunté. –Los indios contestó, ya no le dije?. Conténtese con eso”¹⁶.*

Como había prometido al otro día llegó a curarme, pero antes me había pedido estos ingredientes: Ruda, alcohol, orines de un niño que no haya tenido relaciones sexuales, tabaco, ajo, vela, huevo y un recipiente limpio.

Preparación: Mezcla tres cogollos de ruda, tres cabezas de ajo, tres pedazos de tabaco y tres poquitos de orines con tres porciones de alcohol, los pone a hervir por tres minutos. Aparte cocina tres ramas de ruda con agua limpia. Con la mezcla (ya la persona en la cama) aplica un poquito en la corona en forma de círculo, después en la mano derecha, luego en la planta del pie izquierdo, luego en la mano izquierdo y por último en el pie derecho formando una x; siempre está rezando una oración entre labios (no quiere enseñársela a nadie).

¹⁶ Loaiza, Rafael. Persona Afro

Terminado el ritual da a tomar la orina con el agua, con la ruda, prende la vela recomendando que no se la puede apagar, con el huevo se hace un perico para colocarlo como emplasto en el ombligo, fajando la paciente con una tira ancha, “pero la debe amarrar una mujer, hombre no porque la matriz es muy celosa, aunque para curarla si es importante que sea un hombre”

La única pregunta que me respondió *¿Por qué siempre tres? Pues hombre, porque son los tres clavos de Cristo.*

Para mí este señor es una persona muy misteriosa, porque muy pocas veces da la mirada cuando habla de remedios y tampoco le gusta que le tomen fotos, videos o apuntes de lo que dice.

HILDA MOSQUERA. Afro-caicedense por vivir en Puerto Caicedo, pero es oriunda de Puerto Tejada (Cauca). Realiza también prácticas de curanderismo hace aproximadamente cuarenta años en el Putumayo, y como diez en el Cauca. Las diferentes enfermedades que ella cura: El espanto, con agua (guachapeada), el mal viento con hierbas y secreto, pasmo de dieta con hierbas (las que no se encuentran y no se dan aquí, se las manda a traer, como el tatamazo).

ANÍBAL BARRIENTOS. Vive en una vereda Villa del Río del Municipio de Puerto Caicedo, él ahí realiza sus curaciones con diferentes elementos como agua, fuego, piedras, plantas, oraciones, secretos, etc. Entre muchas de las

enfermedades que cura tenemos: el orzuelo, las lisiaduras, cuerdas, hechizos, picadura de pito, mal viento, ojo, etc.

MERY VARGAS. Es nativa del Patía (Cauca), vive en Puerto Caicedo hace treinta y siete años, es reconocida por la mayoría de las personas de este municipio y en otros. A diario realiza curaciones de ojo y mal viento, ataque de lombrices en los niños, infecciones en la piel, entre otros.

La mayoría de estos médicos curanderos hacen sus practicas de curanderismo, con métodos de su región de origen, pero hay aprendido y adoptado otras de la región donde vive.

CAPÍTULO II

CREENCIAS EN LAS CURACIONES AFROCAICEDENSES

En la medicina afro-amazónica, es muy grande el poder de curación que tienen estos pueblos, en la cual se fundamentan a partir del estudio de elementos portadores de símbolos, asumidas por las personas, como propias para interpretación de sus significados y sustentan sus creencias con la certeza de que existen fuerzas invisibles en la naturaleza que el ser humano puede manejar con la mente, pues el pensamiento mágico, los agüeros, costumbres adivinatorias y secretos tienen creencias muy arraigadas, de que hay plantas, animales, piedras, etc., con propiedades ocultas aprovechables par el bien o el mal según lo necesite, mediante las cuales entran en acción fuerzas que la ciencia guarda en celoso secreto, lo mismo sucede con los curanderos, hierbateros, secreteros, guardan su saber en lugar recóndito porque no se puede divulgar a los cuatro vientos y a todo el mundo, se pude enseñar únicamente a personas escogidas por la persona que va a tener alguno de estos poderes. Los mismos difuntos de la familia le dan su respectivo poder, aquellos que no han aprendido a curar es porque no tienen el don, ni buenas intenciones. Otros afirman que al enseñar el secreto de curación se pierde el valor y tanto una persona como la otra queda anulada, sin poder.

Los adultos manifiestan que aprendieron u obtuvieron poder por intermedio de las supersticiones populares que vienen de sus ancestros por tradición oral, por una visión, en sueños repetitivos y también por intercambio de saberes con algunos amigos de diferentes etnias, poniendo mucha fe en lo que hacen y aprenden, quienes buscan sanación “sin fe no es posible curarse y además se anula el secreto”. Para los abuelos el secreto de curación es un mito y este a su vez es la creación y sentido de la vida, este lenguaje mítico crea imágenes que trascienden la vida misma, remontando en espacio y en tiempo, donde los seres naturales brindan la posibilidad de continuidad al ser humano.

Los secretos, plantas, agua y otros elementos se usan cuando de verdad los necesitan o sea cuando hay mucho dolor o peligro de muerte, porque muchas personas loasen por probar el curandero y éste inmediatamente se da cuenta. Muchas veces el intento de prueba surte un efecto negativo para el “paciente”.

Con los elementos mencionados (plantas, secretos, oraciones, agua, fuego, piedras) se alivian enfermedades como: el ojeado, el espanto, descomposturas, hemorragias, embrujamiento, mal viento, bijao de muerto, problemas de útero y menstruación, mal hecho, etc., el secretero, el hierbatero, utiliza un ritual o ceremonia, donde se comunica con sus ancestros, estableciendo con ellos una relación de dependencia y entrega a su propia volunta, asume y toma forma que culturalmente esta consagrada para realizar dicha acción.

Lo anterior se considera como un proceso en el cual se amplía la comprensión de la naturaleza y salud de las personas relacionándose consigo mismo como una criatura del universo, generando una relación armoniosa con la tierra, con cada ser vivo y a promover la vida y la ecología a través de una actitud positiva, activa y saludable.

2.1 EL PODER DE LOS OBJETOS DE CURACIÓN POR LOS MÉDICOS AFRO-CAICEDENSES

Con la ayuda de todos los elementos y objetivos necesarios, mate, taza de barro, agua, plantas, piedra, fuego y oraciones que sirven de puntos locales para la concentración donde se viaja al mundo de lo sobrenatural, ahí se ofrece, los eleva y por medio de ellos intercede, suplica y agradece a las fuerzas sobrenaturales y divinas, siendo esta una ayuda necesaria para la curación, los elementos son consagrados en el ritual de curación de la enfermedad en cuestión y constituyen un acto de renovación donde se supera la etapa de crisis y de la enfermedad para alcanzar la curación.

Estos objetos utilizados por los curanderos Afros tienen un origen mágico, que también se emplea para hacer encantamiento, son de suma importancia para ellos porque en el momento de concentración adquieren un carácter mágico y se observa la energía curativa. El mate o vasija de barro son elementos utilizados por los curanderos Afros porque en ellos sostienen la energía y la sabiduría ,

porque son de material natural. Los objetos se emplean de forma natural mientras la energía que hay dentro del cuerpo se envía a través de ellos, a estos primero deben conferirles primero energía positiva. Si hablo de los objetos artificiales, estos no poseen ningún tipo de energía antes por el contrario perjudican la eficacia mágica, tampoco retienen el poder que se les confiere, las sustancias sintéticas carecen de cualidades mágicas, en cambio los materiales orgánicos retienen la energía de forma eficaz.

Al canalizar la energía en el momento de curación sobre los objetos, los ingredientes adquieren un poder de sanación alto, la concentración y visualización aumentan la cantidad de energía que el objeto recibe; su uso ritual determinará aquello que se haga con el objeto.

Estos implementos cuando se usan se guardan en un lugar seguro donde no puedan ser vistos por nadie, tampoco se les puede dar otra misión porque inmediatamente pierden el poder conferido. A las plantas les sucede algo parecido, cuando son elegidas para determinada curación, se puede afirmar que dentro de cada una existe un espíritu que en ocasiones son cambios buenos y suceden cambios físicos o de encantamientos porquen se les da forma para satisfacer una necesidad espiritual.

2.2 CÓMO SE PROTEGEN LAS CASAS DE CURACIÓN

Desde la misma botica, así como se tiene en cuenta los objetos de curación y los ingredientes que se usan en el tratamiento de la enfermedad con secreto; es de suma importancia visualizar la casa, como un lugar de refugio, seguro y protegido mientras se confiere energía a los objetos y elementos. Para ello se debe mentalizar muchas oraciones, sean aprendidas por cualquier medio o inventadas por el curandero. Para ejemplo traigo estas muestras:

ORACIÓN PARA PROTEGER LA CASA

A ti Dios Padre Omnipotente
encarecidamente rogamos por esta casa
por sus habitantes y cosas
para que te dignes bendecirla y santificarla
y con toda clase de bienes aplicarla.
Dale Señor la abundancia del rocío celestial
y la abundancia vital de la tierra
y lleva los deseos de nosotros
a efectos de tu misericordia.
Así pues a nuestra entrada y salida
dígnate bendecir y santificar esta casa
de malos espíritus, energías negativas y del enemigo

cual te dignaste bendecir la casa
de Abrahán, Esaú y Jacob
y entre los ángeles de tu luz
y la guarden a ella y a sus moradores
por Cristo Señor Nuestro. Así sea.

OTRA ORACIÓN APRENDIDA PARA PROTEGER LA CASA

Bendice Señor Dios omnipotente esta casa
para que haya salud, castidad, victoria, virtud,
bondad, humildad, mansedumbre, libre de
espíritus malignos, envidias, egoísmo y plenitud
de ley y acción de padre al Dios Padre
al Hijo y al Espíritu Santo y esta
bendición permanezca sobre este lugar
a los que habitan ahora y siempre.

ORACIÓN INVENTADA

Dios mío, tú que todo lo puedes
permite que mi casa, sea un lugar

de paz y tranquilidad y esté segura
en todo sentido.

Líbrala de males como la envidia del hombre,
el egoísmo, la mugre, la pereza
para que entre en ella tu Espíritu
(Mery Vargas)

Estas oraciones también pueden ser otras formas de proteger la casa de todos los males:

- No permitir que bajo el mismo techo de curanderos duerman o vivan personas en unión libre.
- No hacer parrandas ni bailes.
- No recibir en donación o comprar objetos robados.
- No leer el tabaco, ni las cartas, son considerados del diablo.
- No se permite solicitar remedios para hacerle mal al prójimo, trae sal para el hogar.
- No hacer reclamos violentos, ni chismes, ni bochinchas bajo el techo.

Si por casualidad llega a suceder cualquiera de estos inconvenientes se procede de la siguiente forma:

- Conseguir un coco, partirlo y rociar el agua por toda la casa.
- El agua del lavado de arroz, regarlo por toda la casa y dejar un poco a la entrada.
- Se le da:
 - Una rama de canela entera.
 - Clavos de olor.
 - Espiga de trigo.
 - Miel de abeja.

Dentro de un recipiente de barro se introduce la canela, clavos, espiga de trigo prenderle con un fósforo, a los 5 minutos de estar ardiendo, con la vasija se pasea por toda la casa y luego se la apaga con miel de abeja y se la deja en el centro de la sala, hasta que termine el humo. Sirve para favorecer las relaciones familiares y limpiar la casa de malas intenciones.

2.3 EL FUEGO COMO ELEMENTO SAGRADO

El fuego en las curaciones Afro es un elemento muy importante en limpiezas y eliminación del mal. En el fuego se van los malos espíritus y las intenciones de las personas malévolas, es también un elemento central de los ritos místicos, el

mismo acto de prender fuego con madera y otros materiales vegetales esta impregnado de connotaciones mágicas. Como señal de respeto no se debe apagar con soplos.

ORACIÓN PARA BENDECIR LA CANDELA

Señor Jesucristo, hijo de Dios vivo
bendice este fuego, estas velas
por nuestras súplicas, infúndalas señor
por virtud de La Santa Cruz
la bendición celestial que les diste
para disipar las tinieblas del género humano
y reciba tal bendición
por la señal de la Cruz, para que
en cualquier lugar donde se encendiera
o pusieran, sean alejados los príncipes
de las tinieblas, se estremezcan y huyan asustados
con todos sus ministros de los servidores suyos.
Dios Omnipotente que vives y reinas
por los siglos de los siglos.
Así sea.

Para estas culturas es común el concepto de sagrado y algunos objetos ligados a la candela son las velas, las tulpas del fogón.

2.4 LAS TULPAS

Las 3 tulpas para las comunidades negras significan el fogón de la sabiduría, porque ellas por lo general son las testigos y confidentes de muchos de los sucesos de una familia; las tulpas protegen la candela y esta es quien anuncia cuando va llegar visita en el hogar o de pronto luto de la familia.

Tienen la costumbre de bendecir el fogón con una oración, antes de ser usado o estrenarlo y no prender candela hasta no lavar las tulpas del fogón y barrer la cocina, para que descansen tranquilas las ánimas de familiares y amigos.

Las tulpas no pueden ser ladrillos sino piedras circulares, porosas, buscadas y escogidas en el río, las finas no sirven porque se revientan al calentarse.

Unas creencias muy particulares: *“Cuando nace un niño en la familia, se acostumbraba yo no sé ahora, enterrar un pedazo de ombligo debajo de las tulpas para que al crecer no se vaya lejos”¹⁷.*

¹⁷ Vargas, Mery. Persona Afro-caicedense

“Sequiela era la abuela de Francisco mi marido, esta señora curaba casi de todo a todo el mundo, en una ocasión curó a mi mamá que tenía pasmo de agua, estando de dieta salió al patio a entrar unos pañales porque empezó a llover, apenas entró al cuarto le cogió un dolor fuerte, entonces mi papá llevó los orines, la señora al examinarlo dijo que era el pasmo de agua, para curarla mando a calentar el bekis en el fogón de leña que tenga tres tulpas, meterse en un toldillo, ponerse el bekis en la cabeza taparlo con un trapo blanco, ahumar un cigarrillo de alucema en grano. Se curó y nunca volvió a sufrir de dolor de cabeza”¹⁸.

ORACIÓN PARA BENDECIR EL AGUA

Te bendigo criatura del agua, en nombre de Dios Padre Omnipotente, en nombre de Jesucristo su hijo señor nuestro y por tu virtud del Espíritu Santo, a fin de que te conviertas en agua exorcizada para ahuyentar, expulsar al mismo enemigo por sus ángeles, apóstoles, por virtud del mismo señor nuestro Jesucristo, que ha de venir a juzgar a vivos y muertos. (Barriento, Aníbal. Curandero Afro-caicedense).

2.5 COMO PROTEGER EL CUERPO

Como se tiene en cuenta los objetos, ingredientes, oraciones y elementos para realizar una buena curación, así mismo es importante limpiar el cuerpo y el espíritu de impurezas pr que el ritual surta efecto.

¹⁸ Angulo, Irmina. Persona Afro.

Para ejemplo tengo el siguiente ritual, aprendido de un indígena por una persona negra, Elizabeth Mosquera, se realiza un viernes de luna llena a las 6:00 p.m.

Se consiguen los siguientes ingredientes:

- Hierbabuena.
- Nueve limones
- Nueve cucharadas de azúcar
- Una toalla
- Hojas de limoncillo
- Nueve gotas de específico

Mezclar todos los ingredientes en una olla lo suficientemente grande par que alcance para todos los que vivan en la casa. Quienes están en el hogar deben haberse bañado en un río o quebrada; a las 6:00 p.m. cerrar la puerta de la entrada de la casa y todos bañarse con el agua que contiene las hierbas, luego coger las ramas de mirto guachapearse todo el cuerpo y las paredes de la casa y secarse con la toalla nueva; como sobra agua regarla por toda la casa y repetir *salga mal y entre bien*, hasta terminar el agua.

“En esta noche no se deja entrar a ninguna mujer, así sea de la familia, pero si es un hombre quien llega, hacerlo entrar hasta el último rincón de la casa así queda purificado el espíritu y cuerpo de todas las personas que habitan ahí”¹⁹. (Elizabeth Mosquera)

2.6 LA MAGIA DE LAS MANOS

Para los curanderos Afro, la mano es el miembro por excelencia de más importancia en las actividades del ser humano y otro elemento primordial para las curaciones de enfermedades.

Mucho antes de que apareciera la imprenta, los primitivos leían sus manos como instrumentos de poder, con ellas se transformaban muchas cosas del universo, al comienzo se utilizaban las manos para recolectar y preparar comida, para construir la vivienda, herramientas de madera, huesos de concha; hoy las manos se las tienen en cuenta también para otros menesteres como saludar, despedirse, escribir, reciben y dan vida, adorar y suplicar a Dios, hasta para empuñar el arma contra el hermano. Tiempos después los hombres de todas las culturas, etnias y pueblos empezaron a considerar las manos como una de las partes más espirituales del cuerpo, al descubrir que con ellas podían producir cambios

¹⁹ Mosquera Elizabeth. Persona Afro.

milagrosos; por ello en los rituales mágicos las manos producen muchos procesos internos, en los cuales se libera energía mágica.

Las personas negras curanderas, no pueden realizar sus rituales de curación sin la imposición de las manos, esta es una practica curativa popular en la que estos órganos se utilizan para transportar energía al enfermo. Me resulta oportuno aclarar como hacen las curaciones con las manos.

- Cuando aplican el mijurge lo hacen con las manos, ya que todo su cuerpo esta conjurado, estas en el momento propicio prestan una excelente ayuda.
- Para recoger las plantas y preparar dicho mijurge también utilizan las manos.
- Cuando se fabrican objetos o se los conjura para el acto de curación, se realizan magias ya que se transforma la materia prima y las energías que hay en su interior con las manos.
- Se imponen las manos en la parte afectada del paciente, encomendándose a Dios mentalmente, este ejercicio se puede hacer después de haber estado en un alto grado de concentración.

De acuerdo a lo planteado, se escribe un testimonio.

“La secretaria de la fabrica de flores donde yo trabajaba, se fue a visitar un vivero de plantas medicinales y se hizo un chichón en el brazo que no le rebajaba con nada; un día me encomendé a Dios y le sobé la parte afectada, la conjuré con el Padre Nuestro, porque es el mejor conjuro para todo y la muchacha se sanó”
(Emiliano Correa)

2.7 CURACIÓN CON SECRETO

Me permito dar a conocer unos testimonios, que ayudarán a dilucidar el tema de la curación con secreto, ahí los aportantes proyectan algunas de sus vivencias, momentos de iniciación al aprendizaje, junto a sus ancestros constituyen una realidad.

TESTIMONIO UNO

“Este señor Virgilio Daza afirmaba que aprendió a curar el mal de ojo por parte de su abuelo allá en el Patía y que desde la edad de 15 años ejerce esta labor. Primero curaba personas de su vereda, luego en otras partes. A él le aprendí muchas cosas”. (Mery Vargas)

TESTIMONIO DOS

“Había una señora media loca allá en mi tierra, ella empezó así enfermita de un día para otro, entonces alguien de la familia le dijo a don Virgilio que le echara secreto. Don Virgilio dijo: denle esta aguita, yo desde acá le echo secreto. Así le echó secreto, se fue tomando el agua y se alentó”. (Mery Vargas)

TESTIMONIO TRES

“Una vez le cogió un dolor de cabeza de cabeza durísimo a mi suegra Obdulia, no había remedio que el oyera. Un día le dije a Doña Delfina: mire tíremele secreto a mi suegra, le tiró dos veces secreto y se alivió”. (Irmina Angulo)

TESTIMONIO CUATRO

“Yo no soy curandera, vea, pero mi papá sí que curaba allá en Barbacoas. La gente del pueblo empezaba a buscarlo con los muchachos afiebrados, no le quedaba otro camino que curárselos y decía: Tiéndalo ahí mi ñaña, pa’ medirle los dedos gordos y claro ahí estaba el izquierdo más largo que el derecho; en las patitas calientes, en los ojos, la nariz, en la boca y todos los hoyitos del enfermo les untaba saliva, los bañaba con las hojas de papayo, rezaba la oración pa’ las lombrices, manulaba a colgarles en el pescuecito colmillo curao de tigre y los trataba con amanzadera. Eso sí no los dejaba ver de los curas”. (Inés Quiñónez)

TESTIMONIO CINCO

“Cuando yo estaba aprendiendo a curar la gusanera en los animales, yo siempre estaba al pie del secretero, trayendo o llevando objetos y así fui aprendiendo.

Pa’ echá este secreto se hace así:

Uno ya sabe el lugar donde se encuentra el animal, el color y la parte afectada y pone el pensamiento fijo en el animal. Da tres pasos atrás sin volver la vista, se coge de la hierba que encuentre, la lleva adelante y en seguida se dice esta pequeña oración: *la lora y la frague me le curen que está en _____ y tiene la gusanera en _____, enemigos yo los conjuro que mueran y no quede ninguno*, se tiran las hoja al lugar en mención. Se envía a ese sitio toda la acción curadora con el secreto, el animal se aleja solo por tres día, sin mirarlo, después se lo mira y ya esta curao.

Si el curandero se encuentra en una región donde hay estas plantas puede utilizarlas en ves del monte.

MOSQUERILLO: Arbol de hojas verde claro y redondas.

GUASIMO: Arbusto de hojas verdes grisáceas.

Vea mi tío Carlos era un hombre poco crédulo en eso de los secretos, por lo de la religión evangélica. Una vez en la finca se perdió un toro, lo buscaron y lo

encontraron con gusanera, en las heridas hechas por un alambre de púas. Dice mi tío traigan específico para curarlo. Mi abuelo dice: *tranquilo yo lo curo con secreto*,. Mi tío poco quería, el abuelo le echó secreto y no lo dejó ver por tres días, cuando lo vieron ya no tenía nada de gusanos solo las heridas pero limpiaditas. (Aníbal Barrientos).

TESTIMONIO SEIS

“La cuestión del secreto es muy positiva, porque don Desiderio en vista de que una maicera estaba llena de gusanos y no había ningún remedio comprado en las tiendas que valiera. Don Roberto le dijo porque no me le echa secreto al maicito pa’ que se caiga el gusano, ya no me van a dejar nada.

El señor muy mandadito madrugó a echarle el secreto y nada; pero a los dos días volvía a echarle el secreto y vimos gusanos por el suelo unos se encontraban y empezaban a devorarse entre si. Fue uno de los mejores trabajos que vi y aprendí”. (Mery Vargas)

TESTIMONIO SIETE

Cuando yo tenía 14 años, pasaba por una enfermedad que no podía curármela. Asistía a todo médico quienes me formulaban antibióticos, porque según ellos era infección en la sangre, ya que mi cuerpo se encontraba lleno de granos y hasta sentía vergüenza salir a la calle, pero un día la señora Mery Vargas llegó de visita

a la casa viéndome el estado me sugirió que podía ser ojo en las piernas y así un día fui a consistiendo en baños de hierbas y oraciones que ella sabía. La mejoría fue notable ya que con dos novenarios fue suficiente.

De esta manera siempre viviré agradecida de la señora Mery. (Mireya Rojas)

2.8 SIMBOLISMO DE LOS SECRETOS

Se ha establecido realizar un análisis comparativo entre la forma de curar y elementos que utilizaron los ancestros de Comunidades Negras y los actuales curanderos, sus discípulos en ese entonces:

Teniendo en cuenta que en las Comunidades Negras el mito de curar por medio de secretos es muy reconocido por el pueblo, se hace necesario destacar un elemento de mayor prioridad en el aspecto literario, se tiene en cuenta el referente simbólico de las imágenes con un sentido determinado.

Esta capacidad de simbolizar o de relacionar el objeto con la palabra que lo nombra es la acción creadora fundamental del hombre. Como sucede con estas comunidades que en sus relatos míticas realzan significativamente su lenguaje con el uso frecuente de sus figuras literarias manteniendo viva la tradición popular.

Le dan cierta ponderación a las frases produciendo reflexión en cada una de ellas, lo cual crea en los oyentes un ambiente de expectación o misterio, cuando las personas narran mitos se desprende toda una serie de formas lingüísticas que van conformando una narración.

Las imágenes representadas en el sueño también cuenta porque está cargada de simbología, conformada por elementos necesarios utilizados para la curación, tales como plantas, cinchos, cortezas determinadas, números, formas de efectuar la práctica, oraciones, es decir, todo el ritual en si lo constituyen la iconografía de símbolos que son la esencia , la existencia y proceso de dichos secretos, reafirmando al mismo tiempo la credibilidad de la persona negra.

Entonces todos los objetos empleados aquí en las curaciones han permitido siendo el eje primordial de la vida cultural de la comunidad negra y de su oralidad.

El secreto lleva implícita la condición fundamental y para que surta efecto es que el secreto no puede ir aislado de la curación y ésta de las plantas y de los otros elementos, porque de lo contrario no puede existir la acción curadora y el secreto en sí es quien reafirma la tradición cultural de las Comunidades Negras.

2.9 LAS ORACIONES Y EL SECRETO

Se puede observar que existe una coherencia entre el discurso que se da en el secreto, elemento muy fundamental y esencial, en el momento de la curación y la práctica que se realiza, por la curación tanto en personas como animales y plantas, retomando además, los secretos que no evidencian las oraciones, se observan como elementos simbólicos reiterativos la presencia de las plantas, hierbas, consideradas mágico-religiosas, estas plantas contienen virtudes médicas en las cuales las personas aseguran bienestar. La persona que echa el secreto produce un texto, aprendido de sus ancestros por tradición oral con un fin específico: preservar y reafirmar su tradición y asegurar por medio de ellos la curación, además el hecho de repetir dicho secreto se afirma la verosimilitud de la acción curadora.

También se tiene en cuenta otro elemento importante para la curación es el material o físico. En este caso la enfermedad o el mal.

Como legado cultural las comunidades negras conservan sus creencias en sus secretos, rezos, plantas utilizados en las prácticas curativas, ya que en ellas se evidencia el sincretismo religioso, además la acción comunicativa de los secretos se halla relacionada con los contextos culturales y sociales, los cuales hacen parte de la vida de quienes participan en las relaciones y son mitos los que se encargan

de cumplir la función estructuradora a fin de mantener viva la tradición oral, que ayuda a la contribución de su identidad Afro-americana.

Los números no son solamente expresiones meramente cuantitativas son ideas, fuerza con una caracterización especial para el número tres: Es la síntesis espiritual, número idea del cielo y de la trinidad.

Al recordar la enfermedad del mal de ojo observamos que la enfermedad se escapa por los ojos, sobre todo si la persona es de sangre fuerte y presenta mucha electricidad en los ojos. La persona afectada puede morir, dicen los curanderos que la persona muere con la “yel” reventada, entonces la persona al momento de su muerte vomita un líquido verde.

Anteriormente se dio a conocer el trabajo de curación practicado por los ancestros de los curanderos actuales.

En el Departamento del Putumayo, específicamente en el Municipio de Puerto Caicedo, aún viven personas que recibieron la herencia de nuestros antepasados, herencia que encarna un gran poder y en forma de conocer los secretos que encierran la naturaleza.

Hoy podemos ver a estos curanderos realizando las misma acciones, a excepción de algunos pequeños cambios:

Se permite enseñarle o dar conocimientos adquiridos a quien lo desee, siempre y cuando tenga interés, así puedan permanecer en las ceremonias o rituales de curación de las Comunidades Negras.

CAPÍTULO III
DOÑA MERY
SUS CURACIONES, SUS CUENTOS Y SUS MITOS



Casa de Mery Vargas
(Huerta de plantas medicinales)



Mery Vargas

Recogiendo plantas para curación

Para abordar algunas formas de curación, tuve en cuenta los criterios de Mery Vargas, esta señora es muy conocida, admirada por su gran dedicación al trabajo y por haber aliviado, curado el dolor, sanado y hasta “resucitado” como dicen, a muchas personas que han llegado a su hogar solicitando un beneficio inmediato.

Quiero manifestar que esta señora es mi mamá y que se ha dedicado a curar más que todo el ojo, mal viento, hemorragias y lombrices en los niños; por ser su hija, desde pequeña me di cuenta y fui aprendiendo varios de sus saberes, pero hasta ahora es que he podido poner en práctica algunos de sus consejos.

Para adentrarme en las enfermedades que ella se dedica primero voy a explicar con sus propias palabras, como se inicio en este arte. *“A mi me enseñó por primera vez a curar de ojo tu tía Delfina, hermana de tu abuela Sofía, ella me enseñó porque vio en mi la persona que debía ver, la abuela de ella le había dicho: Cuando se ofrezca algún día enseñar, que sea a la persona apropiada, esta debe ser muy sencilla, no avara porque sino el poder se anula, el poder del secreto.*

Para ensayarme curé por primera vez a Miralba Ibarra, cuando estaba chiquitica, me la trajeron pensando que era lombrices yo la miré y les dije que estaba ojeada, entonces le recé unas oraciones, le hice la señal de la cruz en el ombligo, pecho y frente y no más pero así se curó, como el ojo no hacia mucho se lo habían pegado.

Después de un tiempo fui aprendiendo, por medio de Hilda una prima de tu prima, ella también sabe curar bastante, siempre me curaba a Ferney, yo ponía cuidado y a veces me enviaba aguas y mijurges mi tía Eulogia de Cauca, con esto también curaba”.

El mal viento manifiesta doña Mery *“Lo aprendí a curar porque sí, yo no se, nunca tuve la intención de aprender este oficio, pero una noche que m ahijado Aníbal estaba de posada en mi casa, llevo una muchacha muy grave, como sería que no podía caminar, la trajeron en una carretilla, se retorció, le dolía la cabeza y al tocarla estaba fría como muerta, yo pensé esta ya no tiene cura, pero mi ahijado empezó a soplarla con un brebaje que tenía (chundur, coquindo, choco rojo, mejorana, altamisa, rosa amarilla, zaragoza, aguardiente y siete esencias). Después de unas horas la muchacha se paró, pero seguimos curándola por nueve días, hasta que se alentó por completo.*

La hemorragia, el mal de lombrices, las aprendí mirando, observando y charlando con los viejos de ese tiempo²⁰.



Mery Vargas. Practicando el ancestral Arte de Curar

²⁰ Vargas, Mery. Persona Afro.

3.1 EL MAL DE OJO U EL OJIADO

Según doña Mery existen 4 clases de ojo:

- **DE ENVIDIA.** Sucede cuando una persona desea tener lo que otra tiene, que llame la atención, puede ser partes del cuerpo, vestidos, vivienda, algo material, entonces la persona envidiosa penetra y concentra la mirada con odio ahí le hace algo malo.
- **DE RABIA.** Cuando se mira o se desea mal a otra persona, puede ser un niño o adulto y con eso se enferma a la persona.
- **DE CARIÑO O GRACIA.** Cuando a alguien otra persona le cae en gracia y no se acuerda que lo puede ojiar, de ahí que la persona en cuestión cae en la enfermedad.
- **OJO BOBO.** Al escuchar este nombre las personas creen que es una enfermedad leve, pero no, antes por lo contrario, es mucho más grave porque sin no se le detecta a tiempo la persona puede morir muy pronto.

Cuando esta recién pegado es sencillo, se lo puede curar con un poquito de agua bendita, dándole a tomar tres poquitos al enfermo, esta agua va acompañada con secreto y oración.

El ojo avanzado pone en alerta a las personas porque empieza a reventar por todo el cuerpo.

COMO SE RECONOCE

- Examina al paciente mirándole a los ojos para ver si alguno está más dilatado que el otro.
- Toca la frente para ver si tiene fiebre.
- Pregunta si tiene diarrea.
- Se observa el cuerpo para ver si esta muy flaco.

Si tiene estos síntomas es porque está enferma la persona, para ello se solicita llevar:

Aguardiente, ajo macho, tabaco, siete esencias, hojas de sandía, hojas de zapallo, hinojo, albahaca, agua florida, hojas de guadua, objeto de oro, ruda.

Después de tener todos estos elementos se prepara el mijurge, con el ajo, tabaco, aguardiente, siete esencias, agua florida y la ruda, se conjura rezándole tres oraciones. El mijurge debe hacerlo en un mate, taza o vasija de barro.



Mery Vagas. Preparando mijurge

COMO SE APLICA EL MIJURGE

Se empieza por la parte de delante de la cabeza a los pies en forma de cruz, al empezar se dice el nombre de la persona y yo te curo en nombre de quien te oijo

(3 veces), 3 oraciones cada una se repite tres veces mientras se aplica el mijurge, para luego untarle un ingrediente en cruz primero la frente, después el pecho y por último en el ombligo que es la parte más importante.

Al final se dice el nombre, yo te curo en el nombre del Padre, Hijo y Espíritu Santo (3 veces)

Se recomienda no darle leche, queso, ni huevos durante los tres días de curación, tampoco se puede dejar de ir a las curaciones consecutivamente o suspenderla porque debilita la magia del secreto.

Cuando alguna de las cuatro clases de ojo está muy avanzada, se emplean los mismo ingredientes, oraciones y secretos pero nueve curas, así:

Tres días seguidos, descansa seis, luego otras tres, después de nueve días las otras tres. Por último para cerrar el cuerpo, sean en curas sencillas o dobles, es necesario cerrar el cuerpo con baños de hojas de matarratón, hojas de sandía, hojas de zapallo, hojas de albahaca, hojas de guadua e hinojo. El agua debe ser calentada al sol con un objeto de oro dentro, se baña por tres veces y queda cerrado el cuerpo, o sea que no lo vuelven a ojiar más.

3.2 MAL VIENTO

Es una enfermedad que se adquiere en los cementerios, ríos, quebradas y cuando se sale a tardes horas de la casa sin la debida protección.

SÍNTOMAS

Dolor de cabeza, escalofríos, sudoraciones frías, decaimiento, torceduras del cuerpo, dolor de huesos.

Después de examinado y constatar que el paciente en realidad tiene la enfermedad solicita conseguir:

- Chundur, coquindo, mejorana, altamisa, rosa amarilla, zaragoza, aguardiente, siete esencias, anamú, salvia, ruda, cabezas de cebolla, cabalonga, albahaca.

Dentro e la botella se hecha el anamú, zaragoza, albahaca, salvia, ruda, ajo macho y el ajenjo. Conjuradas para luego darle a tomar al paciente mientras dura el tratamiento, esto lo deja como trabajo, para destrabarlo se coge la tusa de maiz, incienso, mirra, anamú, azúcar, bagazo de caña, rosa amarilla y cabezas de cebolla, con estos elementos, se hace el sahumerio para que lo reciba la persona en cuestión, por último lo arropa y lo acuesta cuando la persona despierta al otro día ya esta curada.

3.3 HEMORRAGIAS

Es un secreto altamente efectivo, para atajar la sangre cuando se viene por la nariz o se sufre un golpe. No se requiere de muchos elementos, solo una oración y al imposición de manos.

ORACIÓN

La sangre es vida (3 veces)

sangre queda quieta (3 veces)

estás curado (3 veces)

La persona secretera coloca las manos sobre la parte afectada, si es en la nariz se posicionan las manos en la frente y los dedos sobre la sienes, pronunciando la oración.

Dice doña Mery: *“Poner las manos es el medio más bueno y por el cual uno recibe fuerzas del más allá, lo ayuda y le da capacidad para curar y uno le pasa energía buena al que cura”*. (Mery Vargas)

CAPÍTULO IV
DON BARRIENTOS
SUS SUEÑOS, MITOS Y CURACIONES



Como dijimos más arriba, Don Aníbal es oriundo del Cauca y con él trajo muchos saberes y ha realizado muchas obras en beneficio de la humanidad, especialmente con sus curaciones. Las enfermedades que él sana, entre otras son: espanto, embrujamiento, salamientos y también hace bebedizos para el amor.

Don Barrientos, para iniciarse en sus albores de curandero lo consiguió por intermedio de su abuelo y varios sueños:

UN SUEÑO

“Una señora con vestido claro, me dijo: mire con esta hoja se puede curar a su hermana enfermada, por el lado azul yo sentía miedo y me escamurociaba, y por el lado verde me sentía aliviado, me señalaba donde podía encontrarla y el nombre. Con esta piedra yo ahorita curo pero no le hago mal a nadie”. (Aníbal Barrientos).

OTRO SUEÑO

*“Cuando las brujas querían matar a mi hermana Venidla, ellas estaban aprendiendo brujería con ella, una noche cuando ella salió de un letargo yo dormía y entre sueños mi madrina Matilde me dijo: **mijo Laura y Elisa Sánchez van a matar a su hermana vaya y consiga emostranco, salvia, altamisa y el anamú,** yo entre sueños le pregunté **¿por qué es y como se usa el emostranco? Es una planta que tiene un olor fuerte de hojas no muy anchas.***

Cuando desperté a la mañana siguiente conseguí todo lo que me pedía y le hice el remedio a mi hermana.

4.1 EL ESPANTO

El espanto es la enfermedad ocasionada por un susto de alguna cosa, puede ser por un animal, una visión, una persona, gritos, espíritus malos, etc.

COMO SE RECONOCE

- Se toma el pulso de la persona y si se siente muy fuerte se dice que esta espantada.
- Con ambas manos se coge la persona, primero del brazo izquierdo y luego por el derecho se empieza por la muñeca, luego en el antebrazo por último en la axila, si el pulso sigue fuerte en las tres partes, es porque también está espantado, pero si el pulso no se encuentra alterado es porque el paciente tiene otra enfermedad.

COMO SE CURA EL ESPANTO CON SECRETO

- Se persigna.
- Dice con Dios y la Santa María, la Virgen del Carmen y la Virgen de las Lajas.
- Repite 3 veces curo a N.N. en la dirección tal (norte, oriente, occidente, sur)
- Llama a la persona tres veces por su nombre. 3 veces.

- Repite tres veces vení, vení no te espantes, no seas cobarde, que yo te curo de tu sangre y de tu cuerpo estés acostada y eso de donde estés.

Se reza el padre nuestro, acompañado con otra oración. Y por último, se hace la cruz tres veces en dirección de la persona diciendo con Dios y la Santísima Virgen del Carmen de acompañe. Por último se reza “la fe me valga en donde esté el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

CON AGUAS PARA TOMAR

Se cocina la salvia, murupacha, pendillo en ese momento se le dan 3 sorbos al enfermo, el agua restante se la envasa en una botella, para que siga tomando hasta terminar el líquido; esta forma de curar espanto se la puede acompañar con guachapiada, así:

GUACHAPIADA

Se consiguen las mismas hierbas, pero con estas especialmente: el pendillo, se empieza a sacudir todo el cuerpo de la persona, se va rezando y se va guachapiando hasta limpiar el cuerpo por delante y por detrás.

4.2 EL EMBRUJAMIENTO O MAL PUESTO

Este mal también lo minimiza don Aníbal y si no trata de equilibrar las energías; porque esta enfermedad causa molestia o malestar en las personas o en su hogar.

FORMAS DE EMBRUJAR A UNA PERSONA

- Se consigue tierra de cementerio y se entierra en el quicio de la casa (entrada), esta tierra ojalá sea de tumbas de personas que no hayan sido gratas para la sociedad. Las almas de estas personas se dedican a atormentar al escogido o escogidos a través del sueño, causándoles pesadillas hasta lograr que enfermen, se vayan del lugar, no consigan paz ni sosiego en ninguna parte y en todo negocio les va mal.
- Consiguen las medallas de San Benito, se las reza y la persona se aburre y se va.
- Pedirle sal de su propia cocina y con ella hacerla el secreto para enfermar.

COMO SE RECONOCE EL EMBRUJADO

- La persona no cree y se enojan que les hablen del tema.
- Desgano para todas las actividades de la vida.
- Escalofríos y constantes desmayos.

COMO SE CURA

Se consiguen los siguiente elementos:

- La oración por derecha – corazón de sábalo – salvia – hierbabuena – cimarrón – piedra azufre – pólvora – ruda.

El corazón de sábalo, la salvia y la ruda triturados, puestos al sol, se convierten en polvo para hacer un sahumerio por toda la casa del paciente, después al paciente se le hace triturar la piedra azufre con el cimarrón, por último se hierve la hierbabuena en fogón de leña para hacerse baños por tres, seis y nueve días.

Para cerrar el cuerpo y evitar nuevos salamientos, con la pólvora y el ananmú se hace una pequeña línea en la sala o una dependencia de la casa que no sea el baño, se le prende unos fósforos, éstos elementos se convierten en candela y con ella queda terminada la enfermedad.

En el momento del ritual es imprescindible la oración. Existen muchas pero voy a escribir una.

ORACIÓN PARA MALEFICIOS

Por el mismo poder y mandato de Dios Padre Omnipotente, saldréis de aquí espíritus y demonios malvados, sentenciados al infierno por el nombre y el poder de Dios Padre. Saldréis de aquí y os arrastrareis por tierra, malas figuras, malos

espíritus, malos seductores, malas bestias, terribles dragones descabellados, como mal puesto arrebatados a las penas de los infiernos.

Cada que se hace una limpieza se reza esta oración u alguna parecida.

4.3 CÓMO HACER TRAGAR UN SAPO

Esta es otra forma de hacer el mal o echarle sal en la vida de alguien que no queremos o nos ha hecho mucho daño.

Surte efectos cuando el brujo por intermedio de familiares o amigos de la persona en objetivo, le da un brebaje que ya contiene el mal, la persona lo toma con mucha confianza y en verdad cree que le están haciendo un obsequio. Con el tiempo el individuo se va tornando gordo, inflado como un sapo, si no se le hace la cura a tiempo muere inflado. Pero si la persona es el mismo instante que se le entrega la bebida, coge desconfianza, procede a recibirlo con la mano izquierda y se deja en un lugar seguro por tres días, sino sufre ningún cambio puede ingerirla de lo contrario echarlo en una corriente de agua salada y así el mal se lo devuelve tres veces a la otra persona.

4.4 AMARRE Y BEBEDIZOS AMOROSOS

Gran parte de las personas Afro acostumbran utilizar muchos de estos procedimientos y los hacen tan bien que surten efectos.

Para el amarre se consigue:

- Orines de la persona que desea hacer el trabajo.
- 1 media blanca y usada por la otra persona.
- 1 botella grande y oscura.

Se procede a orinar en un recipiente, la media se introduce en la botella y luego se vacían los orines, después se entierra esta botella en el patio de la casa y se orina en este lugar por 21 días. De esta forma la persona no se va nunca de la casa.

BEBEDIZOS AMOROSOS

Existen muchas clases de estos bebedizos, pero a explicar tres que me parecen más claros y don Aníbal siempre los recomienda.

Para este primer bebedizo se consigue:

- 3 cucharadas de pétalos de rosa.
- 2 cucharadas de manzanilla.

- 1 cucharada de cilantro.
- 1 cucharada de levadura.
- 1 cucharada de canela.
- ½ cucharada de vainilla.

Mezclar todos en un recipiente pequeño, ponerlos a hervir, mientras esto sucede impregnados de energía cargada de amor y se repite:

Que despierte el amor de N.N. con estos ingredientes, que el poder de estas plantas lo mantengan a mi lado.

La esencia de estas plantas se la da a tomar por varios días y la persona siempre se mantendrá cerca de la otra.

OTRA FORMA DE BEBEDIZO

AMOR SECO Y QUERENDONA: Estas plantas se cogen cuando uno va por el camino, si quiere amarrar la persona y de venida si desea que se aleje para siempre. Ya conseguidos los elementos se ponen a tostar al calor del sol, produciendo así la atracción luego se forma un polvito, se guarda en un frasco oscuro. Se le da al enamorado o enamorada en jugo o agua dulce por siete días, así la otra persona vive pegada de su pareja o se va si es el caso.

Para complementar estas valiosas experiencias de don Aníbal, traigo a relucir los aportes de Solórzano.

“El negro nos trajo sus dioses, cantos nostálgicos y tristes. El negro nos dio esos cultos, esa magia, esa hechicería, brujería, sistemas para curar y prevenir ese cosmos mitológico del misterio”²¹

Por otro lado el doctor Papus afirma:

“Las acciones maléficas ocultas de los brujos pierden su forma maléfica cuando caen sobre persona bondadosa, justa y caritativa”²²

²¹ Solórzano. Mitología y Creencia Populares de Colombia

²² Papus. Embrujamiento.

CAPÍTULO V

MITOS Y CUENTOS

5.1 LOS MITOS

Estos mitos se han convertido en una herencia cultural, tanto para el pueblo afro como para el resto de moradores de Puerto Caicedo que ya se consideran como parte de la cultura del Municipio.

Según Guillermo Abadía Morales, los mitos se dividen en mayores, menores y espantos. Abadía reconoce los mitos menores como entes imaginarios que con sus cualidades mágicas causan daño o leve molestia a sus víctimas.²³

Los menores se asimilan en genios maléficos o traviesos, los espantos son simples visiones o sugerencias que se emparentan con los espíritus o ánimas de los muertos y se localizan en los lugares sombríos, lóbregos o monstruosos, como cementerios, graneros, casonas destruidas, pasajes solitarios, etc.

²³ Abadía Morales, Guillermo. Compendio General del Folclor Colombiano.

Respecto a los mitos Jorge E. García afirma:

“La función social del mito es dentro de la tradición oral Afro-colombiana el cordón umbilical con el desarrollo humano. Una persona crece armónicamente en la medida que respeta la palabra de los mayores y acepta los códigos de comunicación con la naturaleza, definido en las leyendas y los mitos. Obedecer el mito es obedecer a la misma palabra del abuelo”²⁴

No demostrar temor a la Tunda, al Rivel, el Duende, etc., puede significar una desestabilización en las relaciones comunitarias y la posibilidad de un desequilibrio ambiental. No pescar o no cortar el palo en épocas que está prohibido no es otra cosa que obedecer al mito.

EL GUANDO

Es conocido con este nombre en el Patía, las personas que conocen este mito, cuentan que después de las 11 de la noche se ve una linterna alumbrando por el aire, un andamio o camilla de maderas llevado por cuatro bultos negros como de cristiano, pero sin cabeza y caminando por el aire como a un metro del suelo, al pasar suenan los huesos que hacen escaramuzar al que los escucha.

²⁴ García Rincón, Jorge Enrique. Educar para el Reencuentro

Encima de la camilla que es de madera va un esqueleto tapado con una sábana. Quienes veían al Guando quedaban de inmediato inconscientes, como muertos, perdiendo momentáneamente el habla.

Por lo regular lo procede un pollito como perdido de su mamá, dicen que si lo oyen lejos es porque está cerca si lo escucha cerca es porque está lejos.

TESTIMONIO UNO

“Es que yo en ese tiempo tenía como doce años, mi papá me llevó pa’ que lo acompañe a hacer remeda en El Bordo, de allá me mandó solo pa’ la casa, yo iba con mi morral a la espalda comoa eso de las diez o diez y media de la noche, cuando de lejos mire una linterna que venía en el aire y me alumbraba, yo no hice caso, sino hasta que sentí un pollito que hacía pío-pío-pío como lejos de donde yo estaba, la cabeza se me puso grande oís no me quedó otra que voltiar y salir corriendo ponde mi mamá Sofía y meterme al rancho de las gallinas, lo último que vi fue un tendido de palos y encima como un muerto tapao con una sábana, y como un montón de huesos que soñaban, yo caí desmayao cuando desperté en medio de mi mamá Sofía y mis tíos”.

TESTIMONIO DOS

“El día que vi el Guando por primera vez, fue en el velorio de la finada Benicia, a eso de las doce, unos hombre ya se iban cuando oímos pío-pío el pájaro pollo, pero alguien dijo pero viene lejos, porque el pollo se oye lejos, ahí mesmito sentimos una cosa que hacía craqui, craqui, craqui,craqui, la gente decían miren, miren las cuatro luces, las cuatro velas, este aparato iba sobre la piñuela, eran dos callejones piñuela paca y piñuela paya, nosotros toiticos nos entramos, toiticos asustados, los viejos di antes decían que el Guando era una cosa efectiva porque un día se murió un hombre que era pobrecito, pobrecito y la gente nada que paraba bolas, apenas unas poquitas mujeres y niños que casi no podían cargar; por eso los que no ayudaron a cargar quedaron detente (cargando en el aire), por eso es la bulla que se oye cuando se mira al Guando.. por eso es bueno uno cargar un muerto, puede ser de aquí al corredor, pero cargarlo para no quedar detente, por eso yo si hay una fiesta y un velorio, yo me voy al velorio”. (Luis Mosquera, Hijo de doña Mery)

TESTIMONIO TRES

“Cuando una mira el Guando viene cerquita es mejor no regresarse, porque la regresada es la más mala es mejor acostarse con la cabeza en le suelo y la boca abajo y los brazos abiertos, si lleva sombrero quitárselo ahí mesmo y quedarse

quietito y deje que pase siquiera unos diez minutos, luego se levanta se hace la cruz sigue su camino sin mirar atrás.

El Guando cuando cae a la vega apaga las luces por eso es bueno correr y meterse a la vega, pero en el llano las lleva prendidas". (Irmina Angulo. Mujer Afro-caicedense)

Al respecto cuenta doña Mery que ella empezó a reconocer al espanto después de la noche aquella en que su hijo Luis se le apareció el Guando.

"Tu abuela Sofía al otro día me mandó a llamar para decirme que iba a curar a Luis porque estaba espantao, inmediatamente yo le dije que si, bueno que lo cure, ella empezó a alistar los materiales, me quede ahí como si una fuerza superior a mi voluntad me impidiera irme.

Fue entonces cuando me di cuenta que me gustaba esa clase de curaciones, ¡ah! Y volviendo al cuento de doña Sofía le hizo tres curaciones en tres días y mi hijo quedó libre de espanto y mal viento"

EL DUENDE

Existen dos clases de duende: uno jugueton y el otro malvado, éste se lleva a las niñas para los montes, las pellizca, las muerde.

“Es un enanito simpático con un aspecto de niño de pocos años con vistosos trajes de rojo y verde brillante, cuberita su crepa cabellera con un sombrero gigante de paja, desbaratado y sucio. A veces toca una flauta de huesos de cóndor a la cual arranca melodías que provocan sueño a las niñas que se pierden en los bosques. Vive en los troncos de los árboles viejos en el espesor de los bosques. Ayuda en los menesteres de las granjas donde vive y dan suerte, prosperidad, dinero, joyas a quienes protegen. Solo se deja ver en las horas calurosas de los días de verano. Cuando se enamoran de una mujer y no son correspondidos o tienen algún rival, se desquitan ensuciándoles la comida, ropa y cama, tierra y estiércol”²⁵

TESTIMONIO UNO

“Era un viernes a las 12 p.m. nos fuimos a bañar con varios niños yo era la mayor de todos, de un prestico a otro dije: “hay me falta uno” y era Olver, fue a buscarlo a la casa y nada, al potrero y nada, río arriba y río abajo y nada, al rato cuando yo estaba en una orilla cuando oí que decían Miryam, Miryam y no veía nada y puse el oído como por debajito del agua, cuando claro debajo del agua en una palizada estaba Olver, decía: Miryam tráeme un machete pa’ cortar estos palos, ahí mesmito buscamos hacha, machetes, serruchos y nada, lo único que echaba era chispas esos palos. Buscamos una grúa en Santana y sacamos los palos, pero el duende ya no lo tenía ahí.

²⁵ Solórzano, Luis Fernando. Mitología y Creencia Populares de Colombia.

Volvía a escuchar más arriba Miryam, Miryam, tráeme un machete , corrimos todos haya y lo escuchamos roncar, decíamos ¡ya está muerto! Vamos a comprarle ataúd y mentira, al ratico volvíamos a escuchar los gritos, con la grúa lo sacamos y estaba llenito de barro y pálido, mejor dicho rucio. Le preguntamos ¿qué veía hayá? y el decía: un hombre con las patitas volteadas y amarillas”
(Miryam Collazos)

TESTIMONIO DOS

“Antes en el Cauca, el Duende se llevaba a las muchachas, de la que más me acuerdo es de la prima de Irma Mina, a ella se le aparecía cuando estaba sola, le daba muñequitas, anillos de oro, cuando se ponía bravo le enmugraba la comida con cada de ratón y otras porquerías.

Un día cuando venía del mercado, se le apareció, como una figura del primo que le dijo vamos pa’ca, ella lo siguió pero ya no volvió a salir. Los hombres empezaron a buscarla pero nada, a los tres días, eso, si como el día miércoles la encontraron desnudita, desnudita como Dios la hechó al mundo en medio de ese bejuco diente perro, un bejuco bien enredador, como será que ahí cogen animalitos, tuvieron que bolearle machete pa’ sacarla y los retacitos del vestido quedaron por ahí colgados”(Irmina Angulo)

COMO SE EVITA VOLVER A SER PERSEGUIDO POR EL DUENDE

Se debe conseguir estiércol o boñiga de vaca negra.

Sangre también de vaca negra.

Oraciones.

La persona en cuestión debe dormir con alguien del sexo opuesto

Procedimiento:

Doña Mery dice que se debe pintar o empañetar las paredes externas de la casa con boñiga, a medida que se va realizando el trabajo, rezar la oración; con la sangre de la vaca bañar a la persona y rezarle otra oración; al dormir con alguien de diferente sexo el duende siente celos y rabia, se va y no vuelve a molestar nunca más.

LA GALLINA DE LOS POLLOS DE ORO

(Narración de Leonidas Cabezas – Barbacoas, Nariño)

Nuestros mayores cuentan, que la gallina de los pollos de oro es un fantasma inofensivo.

Más bien todo lo que relatan es que es una forma de presentarse a las personas en un golpe de suerte.

Dicen que por las noches, en cualquier lugar puede presentarse una gallina, con una cantidad de pollitos.

La gallina siempre adelante, simulando ser una gallina real y los pollitos atrás. Ella como cualquier gallina va diciendo clo, clo, clo... y los pollitos detrás de su madre diciendo pio, pio, pio...

Esta gallina solamente sale a hacer sus recorridos los días martes y viernes en horas de la madrugada.

Si la persona que la ve lleva a mano una sábana bendita blanca y sin usar debe envolver a la gallina y los pollitos y cuando ella los desenvuelva dicen que están

convertidos en pollos de oro y la gallina de oro. O sea que la persona que los coge se hace rica.

EL CARRO FANTASMA

(Narración: Gloria Guerra de Estacio, Fundación Chingualo, Barbacoas - Nariño)

Cuentan que a altas horas de la noche se divisa una luz en la carretera, y principalmente la ven los conductores y viajeros.

Esta luz siempre aparece en la vuelta, apenas más arriba de Junín o en la nariz del diablo.

Comentan que cuando los conductores divisan esa luz creen que viene un carro, porque es igualita a la luz que despiden los reflectores de un carro. Como ella aparece en una parte de la carretera que es estrecha, los conductores esperan que pase ese carro, pero sucede que dicho carro no aparece. Los conductores cansados de esperar, cogen su carro y adelantan. El conductor no se siente bien, el cuerpo parece e}que sufriera un escalofrío.

Si el carro fantasma que es el diablo, se da cuenta que el conductor se encomendó a Dios, no le pasa nada pero si no se encomienda lo arroja al abismo con todos los pasajeros.

También el conductor puede nombrar el Santo de su devoción; así evitará que el diablo acabe con él. El conductor que se santigua siente cuando el carro se tira al abismo y lo ve atravesando los montes como cosa perdida. Además escucha una voz de ultratumba que dice: la noche tiene su dueño.

EL ORIGEN DE LA HIERBA PARA ENAMORAR

Escrito por el Comité de Comunicación Popular del Cauca

Iba Jesús en sus andanzas acompañando de San Pedro. Un buen día pasó por un monte en donde estaba la tunda, quien al verlos sintió palpitadera en el corazón. Comenzó a sobajarse la cara, a brincar y mandar besos. Y no se aguantó más y dijo: *“Para donde vas cholito lindo tan de prisa y a la carrera? Quédate durmiendo aquí, estoy mosita y soltera”*.

La Tunda desesperada le preguntó a Jesús: *“Y el joven que va contigo es tu hijo o es tu hermano?; decile que me salude y me venga a dar la mano”*.

Y Jesús le dice a Pedro: *“Sigamos Pedro sigamos, salgamos de esta guarida que no nos conviene quedarnos con esta clase de amigas”*. Y al momento, muy bonitamente, la Tunda le regaló a Jesús un mate con mazamorra y le dice: *“Llévate este regalito, mira que es muy poca cosa”*.

Siguieron andando, y Pedro muy ansioso de jartar, porque tenía mucha hambre, trataba de meterse bocados pero enseguida lo botaba porque cuando Jesús lo sorprendía le decía: *“Pedro no comas eso, puede estar envenenado pues las cosas regaladas traen malos resultados”*.

Cuando regresaron les tocó pasar por el mismo camino. Pedro se sorprendió al ver una mata frondosa por donde se regó la mazamorra y Pedro le dice a Jesús: *“Señor qué es esto, qué fue lo que pasó?”* Y Jesús le responde: *“esto era lo que tenía el mate de mazamorra”*, le mostraba las hierbas y le decía:

“esta la querendona

esta el venga venga

esta la seguidora

esta la trapadora

esta la manza hupo

esta la manza toro

esta la acaba la familia

esta la congona olorosa

este el amor seco

esta la ruda silvestre

esta la lluvia de oro, de plata

este es el quereme

esta es la suerte rápida

esta la pega pega

esta la garrapata

esta la hierba de hormiga

y la de la tunda.

Si tu hubieras comido esa mazamorra, estarías entundado, eso le pasa a los hombres enamorados, golosos, que los embrujan con esas hierbas como aquella visión en figura de mujer que no era más que la famosa Tunda que estaba por mi querer”

EL ARAHON

Relato contado por Bárbara Angulo del río Patía

Este personaje fue encontrado en el río Nansalví, perteneciente al Patía. Se apareció una señorita llamada María, como un joven elegante, enamorado, salía cuando los padres se marchaban a trabajar. Cuando ellos regresaron del trabajo la encontraron extraña.

Un buen día le preguntaron qué le pasaba y ella les contó que un joven bien blanco y elegante aparecía en la casa mientras ellos se marchaban al trabajo.

Ellos le preguntaron qué le decía cuando ellos no estaban, ella contestó que si sus padres querían riquezas, que él les proporcionaba lo que ellos querían, ella les dijo que el señor quería hablar con ellos para hacer un compromiso. Al día siguiente, lo esperaron en la casa llegando a un acuerdo, que si ellos daban a su hija él les daría el oro que ellos quisieran. Los padres aceptaron el compromiso y él les indicó dónde encontrarían una gran fortuna.

Al llegar a la mina encontraron una gran cantidad de oro. Luego les regaló una gran cantidad de oro. Luego les regaló una esclava para la novia en señal de compromiso.

Cuando se iba a realizar el matrimonio, Arahon, les ordenó construir una casa grande y que invitaran a todas las personas cercanas de la vereda y que él traería a su familia.

El padre de la novia, antes de la fiesta viajó a Barbacoas para comparar los preparativos y fue a donde el sacerdote y le consultó qué debía hacer y lo invitó al matrimonio.

El sacerdote se negó a ir dándole primero unas indicaciones; le dio agua bendita y un libro que cuando llegara a la casa, le rociara agua bendita rezándole y cuando ellos aparecieran rezara en el libro donde le había indicado.

Así lo hizo.

Cuando Arahon salió con su familia, eran unos personajes extraños, las mujeres con los senos arrastrándoles al suelo y los hombres con una nariz prolongada.

Cuando llegaron a la casa el señor hizo lo que el sacerdote había ordenado. Se preparó un ventarrón y una tempestad, dejándolos asombrados a todos los invitados. Empezó a llegar un olor a azufre, ellos desaparecieron, la casa quedó vencida y se sepultaron al río Nansalví, quedando una laguna, donde en el tiempo se semana santa se vé que surgen una cabecitas por el agua.

A la muchacha le arrancaron la esclava, la echaron la fuego y daba un olor a azufre, quedando ella endemoniada.

LA VIYORGA

Mito del Cauca, narrado por Carlos Mosquera.

Es un espanto con apariencia de mujer, una de sus piernas es más corta que la otra, tiene un seno tan largo que se lo puede echar para atrás, echando leche; vive en el monte especialmente en los cañales, le sale a los hombres que son supremamente enamorados, le gusta aparecer a altas horas de la noche.

Para llevárselos se les presenta a estos hombres con el rostro y cuerpo de algún familiar, luego los llama por su nombre, los emboba con la leche que les echa y la

siguen hasta llegar bien adentro del monte. De alimento les da sapos, cuando ya los tiene en su cueva los soba y los araña, se vuelven tontos.

La familia al darse cuenta que el mujeriego no llega a los tres días, consiguen ayuda y salen a buscarlo por los montes eso si con secreto, como llevar pólvora para quemar, un tambor para ir tocando.

Al encontrar la perdido este aparece sonámbulo y no recuerda nada de lo sucedido. Así permanece por varios días pero con secretos, rezos, conjuros y mijurge de plantas con aguardiente recobra la razón normalmente.

Para evitar que la Viyurga se lo cargue, es aconsejable dejar de andar a altas horas de la noche, al percibir que se encuentra por ahí, debe santiguarse en voz alta y decir *virgen santísima* bien duro.

Los antepasados dicen que había una mujer que se alejó de su marido a media noche, para irse a ver con el otro, pero al bajar del c se dañó una pierna y un seno, al caer desmayada y cuando despertó se encontraba muy adentro del monte. Desde ese día anda por caminos solitarios, en cuevas, cañales, etc., buscando la forma de vengarse de hombres enamorados de mujeres ajenas y mujeres traicioneras. (Carlos Mosquera).

5.2 CUENTOS

EL GRAN SECRETO

En algún lado, de alguna vereda del Municipio de Puerto Caicedo vivía don Roberto con su esposa Casilda y sus cuatro hijos: Ana, Robert, Mary y Carlos; se observaba el buen vivir de la familia en medio de su pobreza material, todas las tardes salían de paseo a contemplar el paisaje experimentando la sensación maravillosa de vivir en tranquilidad en una tierra ataviada como si fuera a casarse, en compañía de los ríos azules, hojas frescas, las rosas rojas y las frutas maduras, con el atardecer se deleitaba la vista complacida ante tantas cosas bellas, puestas gratuitamente por la naturaleza al alcance de la sensibilidad y asombro, donde moría la distancia, los últimos reflejos de la tarde formaban un arco iris que a los esposos se les antojó que podría estar haciéndole daño a sus hijos por lo que decidieron regresar a su casita.

Un día cualquiera, el hijo menor Carlos, enfermó repentinamente. Era una enfermedad de la que nadie había oído hablar antes, los vecinos pensaban que no tenía curación.

A los padres ya no se les ocurría nada, lo llevaron donde Manolo el médico del pueblo, donde doña Berta la enfermera, finalmente una señora de la vereda les recomendó paico, verdolaga y ajo para las lombrices pero el chico seguía igual

con la diarrea, vomito, fiebre y decaimiento. Un gran temor invadió a los padres cuando una señora Afro del pueblo amiga de ellos les dijo: *“Llévenlo donde doña Mery porque puede estar ojiado, espantao o miao de arco, vayan pronto porque estas enfermedades cuando se dejan avanzar mucho pueden causar la muerte”*.

No hicieron esperar más, llegaron donde doña Mery persona conocedora de todas estas enfermedades. Le contaron toda la historia. Por su parte doña Mery (como le dicen la mayoría de los moradores), examinó cuidadosamente al niño de pies a cabeza, por último manifestó:

“Me comprometo a curar al niño en nueve días porque hay que hacerle un novenario, primero por el ojo que el han pegado y después dejarlo descansar unos ocho días y seguir con el bajiao de arco; pero con una condición; deben hacer todo lo que yo les diga al pie de la letra”

Está bien señora, pero ¿por dónde debemos empezar?

“Traigan por ahora tabaco, ajo y aguardiente, mañana me traen hinojo, paico, albahaca, más los ingredientes de hoy”. Ese mismo día le aplicó el mijurge, a la siguiente noche lo trajeron manifestando que el niño había podido dormir toda la noche. De verdad se le miraba otro semblante. Pasaron los nueve días y el niño mejoró notablemente, pero no le habían quitado unas manchas en la piel, este era el miao de arco o bijao de arco. También lo curó de ello con las hierbas de arco

(clavos verde, blanco, amarillo) se masco el maní con el aguardiente y lo sopló. Aconsejo a los esperanzados padre sahumar los pañales con candela del fogón de leña. Y para despedirse los padres del muchacho por supuesto ya curado y cerrado el cuerpo totalmente le dijeron a doña Mery.

- *¿Cuánto será que le debemos?*
- *Eso es a voluntad de ustedes, yo no puedo ponerle precio porque se me pierde el poder, contestó doña Mery.*

Le entregaron un billete de \$20.000 y se fueron contentos. Pero ocho días después llegaron con plátano, yuca y un pollo.

- *Esto es para que se haga un gran sancocho doña Mery. Téngalo por seguro que toda la vida le vamos a estar agradecidos.*
- *¡No se preocupen! Contestó ella. Pues en esta tierra nos ha colocado Dios para ayudarnos unos a otros y el que no vive para servir no sirve para vivir, vayan con Dios.*

ANIBAL, SUS PODERES Y SABIDURÍA

Puerto Bello, Municipio de Orito; era un lugar tranquilo, los hombres de la vereda pasaban mucho tiempo trabajando en el campo, cuidando los sembrados y

pescando en las quebradas, ríos (Putumayo, Orito) y algunos lagos, mientras que las mujeres en cambio cuidaban de la casa, los niños y huertas caseras.

Una noche de luna clara y estrellada, partieron los hombres con sus machetes, escopetas de fisto, cuernos, cigarrillos y demás materiales para la casería, al llegar al sitio escogido construyeron una barbacoa para esperar los animales; pero alguien se mostraba inquieto, era un chico de 15 años llamado Aníbal, quien hubiera preferido quedarse en casa al cuidado de su madre enferma, pero los adultos como siempre ni se dieron por enterados y es que Aníbal tampoco se sentía bien porque tenía el presentimiento de que alguien lo seguía desde hace mucho rato.

Hicieron sonar el cuerno tres veces solicitando permiso para cazar, como era una necesidad de primera, les fue concedido el permiso, en ese instante apareció un hombre lanudo y pequeño, se asomaba y se escondía, luego fue saltando todo contento.

Cuando los hombres se disponían a disparar a un gurre que se acercaba, no se dieron cuenta de algo extraño que sucedió, se le apareció a Aníbal una figura que por momentos se antojaba humana y luego como animal, se confundía con la vegetación, esta visión únicamente fue para el chico, los grandes mataron y pelearon al gurre como si nada, sin percatarse de las angustias del joven.

“Tu vas a hacer cosas grandiosas, vas a descubrir muchos secretos en la selva, en ella encontrarás elementos que con el tiempo se convertirán para ti y los tuyos”. Dijo el personaje y desapareció por entre la maleza como las tinieblas al amanecer.

Desde aquel suceso el muchacho se volvió distraído, retraído y no quería la compañía de nadie. En una ocasión su padre lo miró en esas condiciones y preguntó: ¿Por qué te portas tan extraño con los tuyos, hijo? “Tengo ganas de ayudar a los demás y hacer algo bueno por la comunidad”. El padre muy contrariado le dice: no mijo, usted lo que debe hacer es trabajar y conseguir plata para usted, hoy en día a la gente no se le puede servir porque es muy mal agradecida. “¿Y por qué yo no puedo ayudar a los míos?, si esos son mis deseos, mi corazón me dice que hay algo que debo hacer, pero no se como”.

El padre se retiró de sus quehaceres y el muchacho siguió pensando. Muy pronto se me cumplirán mis deseos de esto estoy seguro, con el alma llena de angustia se internó en la selva sin avisar a nadie.

Casi cuatro días duró perdido en la maraña, pero más que perdido estuvo fue meditando y aprendiendo de los espíritus de la selva. Un día o una noche cuando logró quedarse dormido por unas horas, una luz brillante centelló sobre su cabeza y escuchó voces que le decían: Conozco el profundo pesar de vuestro corazón, más no temas, ni pierdas las esperanzas de ayudar a los tuyos, porque contamos

con el poder que te dio el dueño y señor del bosque, nada puedes temer, siempre que te dejes guiar por él.

Gran parte de la comunidad empezó a buscar al joven, pasaron uno, dos y tres días y las esperanzas estaban casi perdidas, cuando el cuarto día lo encontraron muy cansado, débil, pero muy cambiado, se le notaba alegre, contento, sereno y seguro de sí mismo, contrario a épocas pasadas.

No habían pasado ni quince días cuando llegó la peste y la epidemia a la región, gran parte de los habitantes enfermaron, especialmente mujeres y niños.

Aníbal muy sereno y seguro de lo que le habían enseñado los espíritus se dijo: por fin se me cumplirán los deseos, esta es la oportunidad de ayudar a los míos y aplicar mis conocimientos.

- Nunca llegue a imaginar que tu Aníbal nos curaras tan bien y tan rápido. Manifestaban algunos que empezaban a sentir mejoría.
- Eso está muy bien pero ahora deben seguir muy cuidadosamente recomendaciones que si les di.
- Así Aníbal, cada día fue mejorando sus conocimientos, pues la experiencia se convirtió en su mejor maestro y su bondad y amor en la mayor sabiduría.

EL ARCO IRIS

Es un fenómeno que se lo cree con poderes mágicos por beber el agua en las quebradas o arroyos y después depositarla con la lluvia. Si una persona sea niño o niña, hombre o mujer acertaba a pasar en el momento preciso por una de esas fuentes de aprovisionamiento del arco, corría el peligro de ser absorbida por este y ser trasladada a otro extremo, o peor, lo podía morder o tragar. A las mujeres embarazadas y su fruto son las bombas de agua. Por ello se encerraba a los niños cuando se presenciaba el Arco Iris y no se dejaba acercarse a la quebrada en días de lluvia por este temor. Para cortarlo se hace una cruz con ceniza o con una peinilla.

Don Aníbal Barrientos manifiesta que todas las enfermedades vienen de Dios. También puede mostrarlas por los astros o por el Arco Iris, éste produce una enfermedad denominada "Miau de Arco". La forma como el arco ataca a sus víctima es por diferentes razones y formas.

"Por ejemplo, a las mujeres que salen cuando el Arco Iris está tomando agua y están vestidas, el las persigue hasta preñarlas, después tienen unas bolsitas llenas de agua con lombricitas coloraditas". (Aníbal Barrientos)

"Si uno deja los pañales que les caiga el miau de arco, produce enfermedad en los niños, se conoce por una cantidad de granitos en la piel". (Mery Vargas)

“Cuando el Arco Iris muere a una persona, queda una herida muy difícil y si no se cura, imposible de sanar”. (Aníbal Barrientos)

Ambos informantes coinciden en que esta enfermedad se cura así:

- Hierba de arco (encuentra en charcos, lagunas o pantanos)
- Hojas de achiote.
- Hierbamora.
- Aguardiente.

Para los pañales se hace un sahumero con todas las hierbas, ahí se pasan los pañales por tres veces. Luego se sopla al niño con aguardiente; así queda curado.

Para las mordeduras de Arco, se tuestan las hierbas mencionadas, el polvito resultante se aplica en la herida hasta sanar.

Ellos sabían curar esta enfermedad en Cauca, pero en vez de achiote usaban maní. Pero un amigo de Puerto Caicedo les informó que con achiote también se podía curar y como esta planta es amazónica y fácil de conseguir. En todo caso la enfermedad la curan utilizando esta planta también y ha sido muy efectiva.

El relato del Arco Iris se emplea como una forma de evitar que los niños visiten sitios profundos sobre el río, pues se pueden ahogar; cuando se habla que se puede tragar a una persona es para controlar la pesca inadecuada de los hombres. Pues el arco está muy relacionado con el agua, tanto para la cura como para la enfermedad.

LA CASA DE LA MAMITA

(Disney Mosquera)

Podía ser una casa cualquiera, pero era la de doña Mery en particular.

Esa mañana la nostalgia, la soledad y el silencio llenaban todos los rincones de la estancia, donde toda una vida o por espacio de veinte años habían revoleteado, jugando, peleado, comido, dormido y crecido sus inquietos pero adorables nietos.

Hoy había partido en busca de su propio destino, se paseó por toda la casa, fue hasta el palo de leche como le decían los muchachos; pero no podían escuchar sus acostumbrados gritos, por ratos creía que estaba en una cruel y dura pesadilla, pero cuando regreso a su cuarto se sentó en una silla y la contempló todo con ojos llenos de lágrimas secas y en silencio; ella la miraba toda en silencio porque las palabras se le atracaron sin poder salir, si esta vez queda ahí mirando sin mirar porque el cuarto se le oscureció a pesar de ser las 10 a.m. y así pudo

percibir muy bien el olor a soledad; suspiró, se le encogió el corazón y apenas pudo balbucear.

La historia que guarda esta casa me negó el permiso para yo irme con ellos. Pero mis nietos esperan que los espere aquí en la casa de la mamita, para mi es como si con el último nieto que se fue, me hubiera llegado la muerte en vida.

Es que hacia mucho tiempo que no sentía ese frío en el alma lo sintió aquella vez cuando salió de su tierra natal, el Patía, atrás quedaba la historia de su vida, sus hermanos, padres, amigos, época bella en que soñó y vivió.

Hoy no tendría a quien contarle anécdotas de su vida, espantos y de miedo. Solo le quedaba evocar esas tardes o noches cuando los sentaba en el portón alrededor de una mesa.

A mis nietos les gustaba este cuento: la prima Chepa era bruja, bruja de las malas, se convertía en bimbo cuando era la media noche, volaba por encima de los techos, se iba yendo, yendo por los árboles y así embimbada viajaba de pueblo en pueblo sin que nadie la viera nunca montarse en un carro.

Como el diablo tapas y tapa hasta que por fin destapa, José mi cuñado la vio una noche. Ella la bruja salió del pueblo él la siguió, la miró quitarse toda la ropa, echarse el cabello para atrás, pronunciar una palabra y convertirse en pájaro con una nariz en forma de gancho, salió volando a grandes velocidades del pueblo, mi

cuñado no se quedó cayao contó a todo el que pudo, así llegó a oídos de don Telmo; persona muy curandera de la región, hasta la picadura de culebra curaba. Este señor decidió quitarle el vicio, primero pidió a los dueños de las casas donde iba a chaparse a los hombres, le dijo coloque interiores al revez, una tijera en cruz, linaza regada por toda la casa, así lo hiciera y pudieran agarrarla.

En forma de mentira, pero es verdad yo les decía que los principales enemigos son los niños pequeños que poseen virtud, siempre quería matarlos para cuando estos crezcan no descubran su secreto.

Después de estos cuentos mis niños todos corrían donde mi pa'que los defendiera, ¡Que tiempos esos Dios mío! Dice suspirando.

Otras cosas que yo les decía como para que fueran aprendiendo: el 15 de agosto es una fiesta muy importante en Patía porque se celebra la fiesta de la Virgen. También porque hay cosecha de mucha sandia y así se ve mucho la comidita para uno y los familiares que lo vienen a visitar a uno.

Por eso se prepara chiringoli birimbi, manjarilla, zango y cortado de todo se los daba. Karen preguntaba mita ¿cómo se hacen todas esas comidas?

Pues ve hija, chiringoli, es sopa de masas de harina con leche; birimbi, es una colada

de maíz; manjarillo, dulce de leche con panela; zango, sopa de arroz con pedacitos de carne de cerco seco; y el cortado, dulce de leche cuajada con panela y azúcar.

Yo les revolvía de todo para que aprendieran a darle importancia a mis curaciones como es uno, los muchachos no creen, pensarán que toda la vida se iba a quedar oliendo a mijurge.

Veán Magdalena la profesora de Guayabales, tenía la niña muy enferma, ustedes vieron como la trajo, y como la curé ¿cierto?

Pues el collar de ajos es para que las lombrices que aquietarán, estaban alborotadas, el aguardiente, verdolaga, tabaco para curarle de ojo también estaba ojihadita.

Cuando ustedes sienten que dolor de cabeza y mucho frío, es bueno frotarse albahaca con aguardiente y verán que empiezan a sentirse bien.

Actualmente doña Mery pregunta ¿han llamado mis muchachos? Si mamá solemos constarle, dicen que saludes y que les mande mijurge.

Hoy siempre sus nietos reciben el mijurge donde están y para la enfermedad que sea.

CHIRINCHO PARA EL DUENDE

(Disney Mosquera)

eran casi las tres de la tarde y el sol pegaba firme sobre las duras rocas, incluso el viento se había detenido, el cielo solamente se vislumbraba como un manchón blanquecino que deslumbraba en momentos hacia dar ñiriñiri.

A eso dos horas, dos mujeres negras llevaban en cada una en sus cabezas unas brillantes tinajas, pareciese que no les importaba el calor sofocante y que sus rostros color azabache brillaban a causa del sudor, pues conversaban, reían muy animadamente por momentos se detenían a descansar con las manos en la cintura, estaban ahí paradas cuando haya donde muere la distancia, una de las jóvenes descubrió primero un bulo que corría, cuando se fue acercando se dio cuenta que eran unos pobres caballos bañados en sudor y polvo relinchaban de vez en cuando en forma de lastimera, solicitando descanso o un pedazo de sobra donde poder echarse y un poco de agua porque era mucha la sed que traían.

Las jóvenes se sintieron extrañadas pero lo más raro fue verlas atadas las colas una con otra y unas trenzas en los crines muy difíciles de soltar. Al comprender lo grave del asunto la primera largó un grito que no llegó a ser pronunciado. Son las trenzas del duende mijita dijo la otra. Ahorita mismo viene por nosotras y quien sabe a que cueva nos va a meter y cuando podremos salir, ¡ay! ¡Dios Mío!.

Sobre las cinco de la tarde del mismo día cuando el sol ya se escondía detrás de los cerros, las dos mujeres llegaron a la casa sin tinajas, sin tacín y sin aliento y sin habla. El padre de las señoritas, don Aníbal, quien estaba en la puerta terminando una cagüinga para revolver el dulce ya que se aproximaba semana santa, se sorprendió al verlas llegar tan descompuestas.

¿qué les pasó niñas? ¿qué llegan manivacías? Estaban tan impresionadas que no pudieron dar respuesta a ninguna pregunta, ahí mismo salieron todos los que estaban dentro haciendo los preparativos para el manjarillo.

Uno de los trabajadores lo primero de atino hacer fue sentar a las muchachas cada una en su tarugas que estaban en el corredor, inmediatamente la madre le dio a cada quien tres tragos de agua, al rato pudieron entre sollozos contar lo sucedido. Ay mamá, ay papá el duende, creo que le duende nos estaba persiguiendo, por que vimos los caballos de miro tuerto con los amarraos del duende y unos ataditos de leña con un solo bejuco en la mitad.

Los hombres de la casa salieron en busca de los caballos y de verdad los encontraron tal como decían las muchachas.

Don Aníbal procedió a machacar chirrincho con albahaca sobre una batea y a a decir unas oraciones con ese mijurge froto a los caballos para luego cortar con un

machete las trenzas, los caballos mostraron mucha tranquilidad y empezaron a pastar.

En la casa procedió a curar las muchachas de espanto y para que el duende no las persiguiera, él siempre guardaba en una botella ruda con aguardiente y así sacar todos los males en las personas.

CAPÍTULO VI
SINCRETISMO EN LAS ACTIVIDADES CURATIVAS
AFRO-AMAZÓNICAS EN PUERTO CAICEDO

En este capítulo quiero explicar sencilla pero muy claramente, como se fusionan los saberes de unos curanderos con otros, una planta como puede servir para aliviar varias enfermedades usadas de diferentes maneras y como los nombres de algunas plantas cambian pero que en esencia sirven, para dar continuidad una o varias vidas; de igual forma los elementos de curación como sirven para una serie de propósitos, junto con sus funciones y rituales.

Es así como el sincretismo se convierte en una acción natural para satisfacer necesidades espirituales, psicológicas y físicas, donde el arte de curar en forma intercambiada e integral nos da una nueva y agradable forma a los materiales naturales así como a nuestras vidas; es decir, en otras palabras se conjugan los materiales y saberes. En estos nuevos conocimientos utilizamos sus técnicas para que haya orden y felicidad en la vida amazónica de Puerto Caicedo.

A continuación enumeramos plantas que han cambiado de nombre y otras que no se consiguen. Se consiguen en otras regiones como Barbacoas, Buenaventura (Nariño), Puerto Caicedo y Cauca.

- Perejil
- Valeriana
- Caballo
- Martín Galvis
- Chiraran
- Malva
- Flor amarilla
- Malva olorosa
- Murupacha
- Pega-pega
- Albahaca
- Cilantro cimarrón
- Malvisco
- Flor de muerto
- Lagarto para curar venérea
- Venturosa
- Amor seco

Algunas plantas que no se consiguen en la región, pero que para actividades de curación de mandan a traer:

TATAMACO: Es una planta que se consigue en el Cauca, especialmente en el Patía, por cuanto ella crece en climas muy calientes; se utiliza para curar pasmos de dieta, para tomar el cocimiento y que una madre tenga abundante leche, también para dolores reumáticos, etc.

UÑEGATO: No es el mismo uña de gato del Perú, esta se consigue también en el Cauca, se emplea para rebajar hinchazones y pequeños tumores en la piel.

HIERBAVIDRIO: Es una hierba muy pequeña, sus flores son muy rojas y florecen a las 12 del día. Es muy utilizada para curar la bilis y lombrices en los niños.

PENDO: Árbol grande, sirve para sombra del ganado en los potreros.

GAUSIMO: También árbol grande, sus hojas se usan en forma de maceración para hacerle botar la placenta a las vacas, cuando se complica.

6.1 DON ANÍBAL BARRIENTOS

Don Barrientos –como le dicen la mayoría de las personas de la región– para iniciarse en sus primeros trabajos de curación aquí en el Putumayo, lo primero que hizo fue buscar otras personas con las mismas características e intercambiar conocimientos y experiencias.

De acuerdo al tema comenta: “Por medio de esa gente casi es que uno va aprendiendo y ellos de uno y así va avanzando más”.

¿Cómo aprendió a curar las clases de enfermedades de epilepsia, del corazón, parásitos y atender en los partos?

“Aprendí en San Miguel con un amigo Kofán, me dijo: “Se consigue un morroco de 4 patas (familia de las tortugas) en el Putumayo también le dicen bambudo.

Para curar se procede así:

Se quema la concha del morroco, se muele y el polvo se mete en vino blanco y la sangre del morroco se mete en vino negro (oscuro); en rebaja de luna se da una copa de la una de y de la otra por las noches. Apenas llega la luna nueva se suspende el remedio. Se inicia cuando rebaje la luna otra vez.”

Para picaduras de ponzoñas venenosas?

“También fue cuestión de indios, este era un hijo de mujer india con hombre medio blanquito, que era amigo de mi cuñado Néstor, él se llamaba Manuel Mera. Me explicó así:

se cogen tres cogollos de tres plantas diferentes no importa de la que sea, lo importante es que esté al alcance de uno. Se reza mentalmente *ponzoñas venenosas por dentro y por fuera sanen*, por último se reza el Padre Nuestro.

Como con las hierbas se hace un mazato en la boca, al terminar de rezar se aplica ese mazato en la parte afectada y de una alivia.

Otra manera de curar picadura de araña

“También me lo enseñó un indígena, pero este era de aquí, se llamaba el Taita Néstor. Él decía: Cuando araña picar, ir a donde hay barro a la orilla del río donde uno va por agua o a bañarse. Ahora si saca ese barro se amasa ese barro con orines y se lo pega por un buen rato donde lo pico el animal. Después se va a donde un palo podrido, se coge un pedazo, se pone a hervir se toma por 3 días, 3 veces al día y listo esa es la curación”.

Para curar la alergia

“Este fue un señor Anacleto el de los Paí ¿Usted no se acuerda?, el fue quien me enseñó a curar la alergia en la piel de una manera muy sencilla:

Día de por medio poner una cucharada de azufre en agua tibia y aplicarse todas las mañanas. Los baños se hacen con batatilla y almidón de yuca todos los días hasta que la piel se alise, porque eso poco a poco se va alisando.

6.2 DOÑA MERY VARGAS

Persona que se ha dedicado más que todo a curar niños. Cura casi todas las enfermedades que los aquejan, aunque no quiero decir que adultos no puedan curar, además ha tenido que compartir sus saberes con otras personas del mismo ramo.

“Es que todo lo que uno necesita no había aquí, entonces tocó preguntar para seguir favoreciendo a la gente. Hasta ahora hay plantas que no he podido conseguir aquí porque solo hay en el Cauca, por ejemplo. El Tatamaco que sirve para curar el pasmo de dieta, pero yo lo mando a traer y lo cuido”.

Algunas de las enfermedades que aprendió a curar aquí en el Putumayo

Picadura de pito

Se consigue un puro, se lo quema y el polvito se une, se lo guarda en un frasquito bien limpio. Luego se consigue violeta y verbena se prepara en agua tibia para lavarse la herida, se deja secar solito y después se aplica el polvito.

Si el pito es aguanoso; se prepara el vino blanco con aceite de oliva, después de lavarse con esta preparación, se le hecha el polvito encima de la herida. Toda ésta curación se hace en luna merma.

¿Pero quien le enseñó?

“A mi me enseñó una mujer que vivía por los lados de Puerto Leguizamo, le decíamos Meyo. Esta mujer curaba de todo, un día se fue para su casa y nunca volvió, eso como hace diez años”

CAPITULO VII

CONCLUSIONES

- El estudio de las practicas médicas en las comunidades negras de la Amazonía derivan su importancia, no solamente de su origen ya sea indígena, europeo o africano, sino también de la utilización y estructuración que el grupo al cual pertenecen a logrado dar.
- Es importante profundizar en los procesos de contacto y cambio cultural entre la población blanca, indígena y negra. Dichos procesos permitirán comprender mejor la influencia española e indígena en la mentalidad negra.
- Este trabajo me ha motivado en gran parte a seguir investigando, para conocer profundamente las ideologías, sueños, intereses, proyectos y cultura de las comunidades negras de Colombia y reflexionar sobre nuevos imaginarios y fundamentos conceptuales metodológicos para la construcción de la verdadera historia afro-colombiana.

- Los aportes y concepciones presentados en la investigación no se toman con una visión de misterio o hechicería; sino que motivados en ellos se reflexione críticamente, se los utilice de una manera apropiada y que al consultar sea para vincularse con nuestros antepasados, que al recuperar hoy estos conocimientos sea para utilizar las técnicas de tiempos pasados, donde puede existir orden y felicidad en nuestras vidas.

BIBLIOGRAFÍA

Abadía Morales, Guillermo. Compendio General del Folclore Colombiano". Santa Fe de Bogotá, 1973.

Chávez Mendoza, Álvaro. Oraciones y Secretos en la Zona Rural Colombiana. Santa Fe de Bogotá, 1973.

Cunninghami Scott. Magia Natural Practica. Santa Fe de Bogotá: Printer Latinoamericana Ltda., 1995.

García Rincón, Jorge Enrique. Educar para el Reencuentro. Santiago de Cali: Gráficas 8, 2000.

Gutiérrez Azopardo, Ildfonso. Historia del Negro en Colombia. Bogotá: Editorial Nueva América, 1994.

Mosquera Mosquera, Juan de Dios. Escuela Nacional de Liderazgo Afrocolombiano Nelson Mandela. 2001.

Mosquera Mosquera, Juan de Dios. Las Comunidades Negras de Colombia hacia

el siglo XXI. Santa Fe de Bogotá: Docentes Editores, 2000.

Mosquera Mosquera, Juan de Dios. La Etnoeducación Colombiana. Docentes Editores, 1972.

Pérez Hinestroza, Fabio Teolindo. Diccionario Afro-colombiano. Docente Editores.

Quiñónez Arley, José. "Orito y su Cuello de Botella". 1997.

Rodríguez Rosales, Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Ediciones Unariño. 2001.

Solórzano, Luis Fernando. Mitología y Creencias Populares de Colombia. Santa Fe de Bogotá: Ecoe Ediciones, 1990.

Zapata Olivella, Manuel. Chango, El Gran Putas. Ediciones Rei, 1994.