

“LA FANTASIA DE PINTAR Y DIBUJAR MEJORAN EL LENGUAJE EN UN  
MUNDO AUTISTA”  
(ESTUDIO DE CASO)

ALEX MARTIN BASTIDAS  
ANGELA ORTEGA  
DIANA TORRES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2007

“LA FANTASIA DE PINTAR Y DIBUJAR MEJORAN EL LENGUAJE EN UN  
MUNDO AUTISTA”  
(ESTUDIO DE CASO)

ALEX MARTIN BASTIDAS  
ANGELA ORTEGA  
DIANA TORRES

Trabajo de Grado presentado como requisito  
parcial para optar Título de Licenciados en Artes Visuales

ASESOR  
MARIA HELENA CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2007

## NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1.966, emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

---

---

---

Firma Presidente del Jurado

---

Jurado 2

---

Jurado 3

San Juan de Pasto, Noviembre 2007.

## AGRADECIMIENTOS

De manera especial queremos agradecer a Marco Antonio Romero, por su disposición afecto y por compartir con nosotros parte de su mundo. Su familia por brindarnos su confianza y permitirnos acercarnos a su realidad.

La maestra Aída Morales que por su orientación y entusiasmo supo encaminar este proyecto.

Nuestra asesora Maria Helena Cabrera quien por su disciplina y compromiso cristalizó este propósito.

A las instituciones y personas que directa o indirectamente hicieron parte de esta investigación, entre ellos el Jardín Infantil Piloto INEM en especial a su coordinadora Maria del Pilar Ibarra, a la Institución Educativa La Rosa, de manera especial a la profesora Rita Caicedo a la Casa del Joven por prestarnos sus instalaciones para la realización de los talleres, a la I.E. Antonio Nariño en especial a su coordinadora Consuelo Martínez.

A aquellos que no se mencionan pero que de una u otra manera contribuyeron con su aporte a esta idea.

Por ultimo y quizá el agradecimiento mas relevante a Dios, quien puso en nuestro camino esta opción, la cual aceptamos con gusto.

## DEDICATORIA

Dedicado a todos aquellos que con sus sueños brindan la posibilidad de ser felices a otras personas, a Dios por la oportunidad de adentrarnos en un mundo que nos enseñó maravillosas experiencias que marcaron nuestras vidas.

A nuestros padres quienes con su esfuerzo y acompañamiento son los protagonistas de esta aventura

A nuestros hijos quienes nos dan el aliento de la esperanza y el futuro.

## TABLA DE CONTENIDO

Pág.		
	1. INTRODUCCION	20
	2. MARCO GENERAL	21
	2.1 Tema	21
	2.2 Justificación	21
	2.3 Objetivos	23
	2.3.1 Objetivo General	23
	2.3.2 Objetivo Específicos	23
	3. MARCO REFERENCIAL	24
	3.1 MARCO TEORICO	24
	3.1.1 Autismo	24
	• Sintomatología, Etiología y Fisiopatología del autismo	24
	• Comportamientos característicos del autismo	25

• Interpretación Personal del Autismo	27
3.1.2 Arte Terapia para autistas	28
• Posibles muestras al observar el dibujo y pintura de un Autista	29
• Interpretación Personal de Arte Terapia	30
3.1.3 Antecedentes de Arte Terapia para Autistas	31
• Creatividad, arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en autistas	31
• Sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS)	32
• Social Stories	34
• Interpretación personal de antecedentes de arte terapia para autistas.	35
3.1.4 Trastorno Lingüístico en Autistas	36
• Posibles muestras al observar el lenguaje en autistas	37
• Ausencia de lenguaje	37
• Interpretación Personal del trastorno lingüístico en autistas	38



3.1.5 Dibujo y Pintura como estrategia pedagógica	39
• Interpretación personal Dibujo y Pintura como estrategia pedagógica	40
3.2 CONOCIENDO A MARCO	41
• ¿Quién es Marco?	41
• Marco y su Familia	42
• Marco y la Escuela	43
• Su Entorno Escolar	44
4. MARCO LEGAL	46
• Interpretación Del Marco Legal	48
• Carta de los Derechos del Autista	49
5. METODOLOGIA	51
5.1 Metodología general y Recomendaciones para los talleres	52
5.2 Características de la Comunicación en Autistas y en Marco	90
5.3 Tipo de Investigación	93

5.4 Enfoque Investigación	93
5.5 Recolección de Información	94
6. Conclusiones	95
7. Recomendaciones	97

Bibliografía

ANEXOS

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Recomendaciones Generales para los Talleres	53
Cuadro 2. Me doy a conocer a través de la Pintura	57
Cuadro 2. Un cuento con Títeres	61
Cuadro 3. El ABC de la Comunicación	65
Cuadro 4. Una historia para contar y dibujar	70
Cuadro 5. Me ubico a través del dibujo	73
Cuadro 6. Busca un Mensaje Secreto	77
Cuadro 7. Dibujando y hablando	81
Cuadro 8. Las expresiones emocionales y actitudinales	85
Cuadro 9. Actuó a través de la Pintura	89
Cuadro 10. Características de la comunicación	91

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Jardín infantil Piloto INEM – su primer colegio	41
Figura 2 Su entorno familiar y su niñez	42
Figura 3 Marco y sus amigos	43
Figura 4 Su escuela	44
Figura 5 Marco y su maestra	44
Figura 6 Adentrándose en mi mundo	52
Figura 7 Pintando con aerosol	54
Figura 8 Escribo mi nombre	54
Figura 9 Brochazos de color	55
Figura 10 El mago de los reinos	58
Figura 11 Aprendo nuevas acciones	59
Figura 12 Marco indispuerto	62
Figura 13 Reconozco el abecedario	62
Figura 14 Marco observa con detalle	63
Figura 15 Mi mascota	66
Figura 16 Marco desconcentrado	67
Figura 17 Ese soy Yo	67
Figura 18 Afición por la cámara de video	68

Figura 19 Dibujo las relaciones espaciales	70
Figura 20 Me ubico en las relaciones espaciales	70
Figura 21 Aprendo a ubicarme con el dibujo	71
Figura 22 Encontrando pistas	74
Figura 23 Encontrando la clave	75
Figura 24 Descifro el mensaje	75
Figura 25 Me comunico con gestos	78
Figura 26 Mis personajes favoritos	78
Figura 27 Disfruto dibujando	79
Figura 28 Actuando mis emociones	82
Figura 29 Expreso mis sentimientos	82
Figura 30 Dibujando mis emociones	83
Figura 31 Huellas de color	86
Figura 32 Plasmo lo que siento	86
Figura 33 Untándome de color	87

## **LISTA DE ANEXOS**

Certificación

Vocabulario para Marco

Cartilla Comunicación y Color

*“Las otras personas son demasiado complicadas. Mi mundo no es complejo ni cerrado, sino simple. Aunque te parezca extraño lo que te digo, mi mundo está abierto, tan sin tapujos ni mentiras, tan ingenuamente expuesto a los demás, que resulta difícil penetrar en él. No vivo en una “fortaleza vacía”, sino en una llanura tan abierta que puede parecer inaccesible. Tengo mucha menos complicación que las personas que se consideran normales”*

*Angel Riviere.*

## GLOSARIO

1. Esquizofrenia: Grupo de enfermedades mentales correspondientes a la antigua demencia precoz, que se declaran hacia la pubertad y se caracteriza por una disociación que conduce a los casos graves, a una demencia incurable.
2. Esclerosis: endurecimiento patológico de un organismo o tejido.
3. Espasmo: enfriamiento romadizo, contracción, involuntaria de os músculos producida generalmente por mecanismos de reflejo.
4. Etiología: estudio sobre las causas de las cosas. Estudio de sobre las causas de las enfermedades.
5. Fisiopatología: estudio de la relación entre las funciones del organismo y sus posibles alteraciones.
6. Disfunción: desarreglo del funcionamiento de algo o en la funcione que corresponde.
7. Fisiológico: referente a la fisiología ciencia que tiene por objeto el estudio de los seres orgánicos.
8. Compulsivo/a: tiene impulsos irresistibles.
9. Esteriotipado: dicho de un gesto de una formula de una expresión que se repiten sin variación.
10. Sintomatología: conjunto de síntomas de una enfermedad.
11. Síndrome: conjunto de síntomas característicos de una enfermedad. Conjunto de fenómenos que caracterizan una situación determinada.
12. Trastorno: acción y efecto de trasformar, alteración leve de la salud.
13. Patología: parte de la medicina que estudia las enfermedades, conjunto de síntomas de una enfermedad.
14. Psíquico: pertenecientes o relativo a las funciones y contenidos psicológicos.



15. Terapéutica: parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento de las enfermedades.
16. Psicoterapia: tratamiento de las enfermedades especialmente de las nerviosas por medio de la sugestión o persuasión por otros procedimientos psíquicos.

## ABSTRACT

Marco Antonio is an autistic child, he is twelve years old. That in the midst of his condition transmits happiness and tenderness develop a island of competence; that is to say a special capability in the design of the line to make his various drawings, in the same way he had acquired little by little an musical appreciation; but these aren't enough to face his very limitations, like his linguistic, cognitive, motriz and affective upset, his lack of inter-relation and inter-communication inclusive with the most close persons like familiar environment.

This study of case was developing with workshop of drawg and painting in focus to improve his language in an enviroment of ludica, didactic and affection. The workshop was the following: to led know me through of the painting, a tale with puppets, the ABC of communication, a story to count and to drawing, I locate through of drawing, to look around for secret message, drawing and talking, emotionals and attitudinals expressions, I act through the painting. The therapy art give the sensibles possibilities to manifest his sentiments, thoughts, and emotions. Marco in each workshop enriched his artistic expressions throught the drawing representing throught the shape and image and the painting constituting by the color and the sensation transmitted, used with entailment of process communicative – expressive being linguistic upset contributing so to increase his vocabulary.

To finish the investigation is develop a didactic material directing to persons or institutions interested in to improve the communication with autistics, this was elaborated through various antecedents like the PESCA (communication system by interchange of images), which permit to orient the most efficacious manner to work with this poblacion development throught play and give shape to the conflicts and difficulties of an autistic.

## ABSTRACT

Marco Antonio es un niño autista de 12 años de edad, que en medio de su condición transmite alegría y ternura desarrollando una isla de competencia, es decir una habilidad especial en el trazado de la línea al elaborar sus diferentes dibujos, de igual manera ha ido adquiriendo poco a poco una apreciación musical; pero estas nos son suficientes para afrontar muchas de sus limitaciones, como su trastorno lingüístico, cognitivo, motriz y afectivo, su falta de interrelación e intercomunicación inclusive con las personas más cercanas como las de su entorno familiar.

Este estudio de caso se desarrollo a través de talleres de dibujo y pintura enfocados a mejorar su lenguaje en un ambiente de lúdica, didáctica y afectividad. Los talleres fueron los siguientes: Me doy a conocer a través de la Pintura, Un cuento con títeres, el ABC de la Comunicación, Una Historia para contar y dibujar, Me ubico a través del dibujo, Busca un mensaje Secreto, Dibujando y Hablando, Las expresiones emocionales y actitudinales, Actuó a través de la Pintura. El arte terapia dio las posibilidades sensibles para manifestar sus sentimientos, pensamientos y emociones; Marco en cada uno de los talleres enriqueció su expresión artística mediante el dibujo representado a través de la forma e imagen y la pintura constituida por el color y la sensación transmitida, utilizados como vínculos de procesos comunicativo expresivos, siendo herramientas esenciales para potencializar el tratamiento de su trastorno lingüístico contribuyendo a incrementar su vocabulario.

Al finalizar la investigación se desarrollo un material didáctico (cartilla) dirigido a personas o instituciones interesadas en mejorar la comunicación con autistas, este fue elaborado a partir de diferentes antecedentes como el PESCA (sistema de comunicación por intercambio de imágenes), lo cual permite orientar la manera mas eficaz para trabajar con esta población desarrollados a través de un proceso creativo, generando la posibilidad de jugar y dar forma a los conflictos y dificultades de un autista.

## 1. INTRODUCCION

Explorando el mundo de los autistas, se encuentran aspectos muy particulares que hacen de estas personas seres muy especiales con una gran cantidad de valores y aptitudes, pero también con muchas dificultades (trastornos cognitivos, lingüísticos, afectivos y motrices) para enfrentarse a un mundo que no brinda las condiciones necesarias para la estabilidad que ellos necesitan. Los autistas viven y perciben su mundo de forma diferente a los demás, por esta razón rodean su vida de ciertas limitaciones que para nosotros se observan como problemas, por ejemplo el movimiento estereotipado, la ecolalia (repetición de palabras literalmente), la falta de interacción con otros niños, la escasa comunicación presente aun con las personas mas cercanas incluyendo las de su entorno familiar.

A partir de esta afirmación nace un interrogante y es precisamente la idea de pensar que con la ayuda del arte y específicamente con talleres de dibujo y pintura como terapia, se puede conseguir que los niños autistas puedan establecer dentro de un proceso pedagógico, espacios y condiciones para comunicarse, ayudando de esta manera a mejorar su calidad de vida.

No se puede asegurar que haya una mejora total, pero sí a través de estos procesos se puede incrementar su lenguaje oral y escrito contribuyendo en su interrelación e intercomunicación, con la sociedad.

Con la ejecución de este proyecto se busca mejorar sustancialmente los diferentes aspectos que cobran importancia en la vida de un autista, para abrir un espacio donde se pueda interactuar y adquirir conductas básicas para el logro de habilidades necesarias en su desarrollo, de esta forma mejorar la relación familiar, escolar y social, aportando de esta manera en su crecimiento integral.

Ante la necesidad de mejorar el trastorno lingüístico se pondrá a consideración un material didáctico basado en anteriores investigaciones relacionadas con la educación especial para autistas adicionándole un componente artístico (Cartilla: "Comunicación y Color"), propuesta de la presente investigación que se centra en el dibujo y la pintura; lo anterior con el fin de fortalecer su comunicación.

## **2. MARCO GENERAL**

### **2.1 TEMA**

TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA PARA DISMINUIR EL TRASTORNO LINGUISTICO DE MARCO ANTONIO ROMERO, NIÑO AUTISTA.

### **2.2 JUSTIFICACION**

El autismo no es opcional, pues ni siquiera la ciencia puede asegurar que un niño no padece esta patología antes de su nacimiento, esta no discrimina sexo, raza o condición social.

En la actualidad se ha intentado a través de muchas disciplinas mejorar las condiciones de vida a este tipo de personas, a esta intención se han sumado instituciones que se dedican a trabajar este tipo de casos, desafortunadamente estas son de carácter privado y debido al deficiente sistema de salud con el que cuenta la población de bajos recursos, este tipo de tratamientos son inalcanzables para ellos.

El sistema educativo no se queda atrás, pues los estándares que se manejan en la educación actual no contemplan procesos educativos especializados para el manejo de este tipo de casos.

Marco Antonio es un niño autista de 12 años de edad, quien por su condición socioeconómica carece de las atenciones profesionales necesarias que le ayuden a mejorar su situación actual, uno de los problemas más notorios es su escaso lenguaje por lo que se dificulta la comunicación con los demás, inclusive con su propia familia, quienes en ocasiones se sienten impotentes ante el aislamiento al que es sometido, motivo por el que ha sido rechazado por sus compañeros de estudio y también de instituciones de educación formal de la ciudad de San Juan de Pasto.

Por las razones expuestas anteriormente nace la inquietud de apropiarse de las posibilidades sensibles que tiene el arte y de esta manera contribuir a enriquecer el proceso lingüístico de Marco Antonio Romero a través del estudio y la adaptación de talleres de dibujo y pintura los cuales se enfocan con miras a enriquecer su proceso lingüístico; estos talleres se plantean

como una estrategia pedagógica, basada en la lúdica, la afectividad y la didáctica como un referente para todas las personas y/o instituciones que trabajen con autistas.

Cabe anotar que en la actualidad los procesos de arte terapia han tenido muy buenos resultados en el tratamiento de muchos problemas incluso la medicina contempla este tipo de procesos como tratamientos de rehabilitación. En este proyecto se propone mejorar el trastorno lingüístico a través de talleres de dibujo y pintura, los cuales han sido planteados usando la lúdica para incentivar la motivación. Estos talleres han sido diseñados de manera sencilla para todas las personas interesadas en disminuir este trastorno autístico y a la vez son el vehículo para lograr los objetivos propuestos.

Marco Antonio enriquecerá su mundo mediante el dibujo representado a través de la forma e imagen y la pintura representada del color y la sensación transmitida siendo estos utilizados como vínculos de procesos comunicativo- expresivos esenciales para el tratamiento de su trastorno lingüístico.

## **2.3 OBJETIVOS**

### **2.3.1 OBJETIVO GENERAL**

DISMINUIR EL TRANSTORNO LINGUISTICO DE MARCO ANTONIO INCREMENTANDO 100 PALABRAS A SU VOCABULARIO A TRAVES DE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA

### **2.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Detectar los problemas más notables en el trastorno lingüístico de Marco en su desarrollo educacional.
- Desarrollar talleres artístico – pedagógicos que disminuyan el trastorno lingüístico a través del diseño de un material didáctico de apoyo como referente para personas interesadas en trabajar con este tipo de casos.
- Determinar como el dibujo y la pintura desarrolla el nivel de lenguaje en un niño autista por medio del Arte terapia

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 MARCO TEORICO

##### 3.1.1 AUTISMO

*"El término autismo proviene del griego autos y significa sí mismo. En el año de 1911, E. Bleuer psiquiatra fue uno de los primeros en aplicar el término de autismo, definiéndolo como sinónimo de pérdida con la realidad, además planteó que "el desorden en sí ocasionaba gran dificultad o imposibilidad para la comunicación y contacto con las demás personas. haciendo mención a un trastorno básico de la esquizofrenia basada en la limitación con el mundo exterior.*

*Leo Kanner (Baltimore) y Hans Asperger (Viena) fueron los primeros en publicar descripciones del trastorno, en 1943. Y 1944 y de estudiar independientemente casos de niños incapaces de mantener relaciones afectivas normales. Kanner, observó a varios niños autistas con una Sintomatología en particular, designándolos con Autismo Infantil por sus problemas sociales, de comportamiento y de comunicación. Comprendiendo que este tipo de Sintomatología es una alteración socio-afectiva. Sin embargo, después de las diversas investigaciones en los años 60, Rutter planteo que "el autismo es producto de un efecto cognoscitivo especialmente en la capacidad de formar abstracciones y darle significado a las palabras o acontecimientos". Además de que resumió los síntomas en tres áreas: 1. Alteración en las relaciones sociales; 2. Alteración de la adquisición y desarrollo del lenguaje; 3. Presencia de conductas rituales y compulsivas. "<sup>1</sup>*

#### **Sintomatología, Etiología y Fisiopatología del Autismo**

*"El autismo es un síndrome de disfunción neurobiológica, puede que tenga una etiología genética o que sea consecuencia de una rubéola congénita, espasmos infantiles, esclerosis tuberosa o muchas otras lesiones que*

---

<sup>1</sup> Cuervo Chaparro, Mónica; Holguín Montoya, María Victoria; Orozco García, Octavio Alberto. Habilidades de Interacción Social y Autismo (Tesis de Grado)Universidad Tecnológica de Pereira UTP, 1997, pag. 1.



afectan a la función cerebral en desarrollo. Sin embargo, lo que indica el síndrome, más que la etiología, es la locación de la patología en el cerebro. Diferentes trastornos autísticos de conducta :

**Síndrome Asperger** se caracteriza por el pensamiento concreto y literal. Obsesión con ciertos temas, excelente memoria y excentricidad. Capaces de mantener un trabajo y de vivir independientemente.

**Síndrome Fragile X** retraso mental (cromosoma X anormal). Presentan retraso en el lenguaje y en el habla, hiperactividad, mal contacto ocular y gesticulación propia. La mayoría funcionan en un nivel moderado.

**Síndrome Landau-Kleffner** autismo regresivo parecen normales de los 3 a 7 años, tiene retiro social, la insistencia en la uniformidad y problemas de lenguaje (pierden su capacidad de hablar).

**Síndrome Rett** trastorno degenerativo, afecta a las mujeres y se desarrolla entre los 6 y los 18 meses de edad. Presentan pérdida del habla, torcerse violentamente y de forma repetitiva las manos, mecerse, y retiro social.<sup>2</sup>

**Síndrome Williams** se caracteriza por varias conductas autistas, incluyendo demoras del desarrollo y del lenguaje, sensibilidad al sonido, trastornos de atención y problemas de índole social. En contraste a muchos individuos autistas, éstos son bastante sociales.”

### **Comportamientos característicos del autismo :**

- **Falta de lenguaje:** ecolalia: lenguaje que consiste en repetir literalmente lo que se oye, vocalizaciones sin lenguaje, retraso en el desarrollo del habla, confusión entre los pronombres “yo” y “tu”.
- **Falta de interrelación e intercomunicación :** no mira a los ojos, no responde a las personas, trata a las otras personas como si fueran objetos inanimados, cuando los coges, no ayudan (“es como coger un saco de patatas”)
- **Motricidad :** movimientos de manos, aleteo de manos, dar vueltas sobre sí mismos, balanceo (por ejemplo, en una valla), andar de puntillas
- **Fuerte rechazo a:** ciertos sonidos, tocar ciertas texturas, ser tocados a ciertas comidas.
- **Comportamiento:** muy pasivo o demasiado activo y nervioso, agresivo hacia otros, auto-agresivo, repetitivo.

---

<sup>2</sup> <http://Monografias. Autismo> fecha de consulta febrero del 2004. Edelson, Stephen M. Visión Global del Autismo, 1995. pag 2

- ✿ *Ausencia de interés por juguetes y deseo de conservar algunos objetos de una cierta manera (objeto autista)*
- ✿ *“Islas de competencia”, es decir áreas donde el niño tiene una habilidad normal o incluso extraordinaria. Ejemplos típicos:*
  - ❖ *Habilidad para dibujar*
  - ❖ *Habilidad musical*
  - ❖ *Aritmética*
  - ❖ *Cálculo de fechas y calendario*
  - ❖ *Memoria*
  - ❖ *Entonación musical perfecta.*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ibid. pag 4

## **Interpretación Personal del Autismo.**

*"No me pidas siempre las mismas cosas, ni me exijas las mismas rutinas. No tienes que hacerte tu autista para ayudarme ¡el autista soy yo, no tu!"*

*Angel Riviére*

El autismo no es una enfermedad es un síndrome comportamental que se manifiesta por alteraciones del lenguaje, de las relaciones sociales y de los procesos cognitivos, aparecidas en las primeras etapas de la vida de una persona. Por este motivo, es usual encontrar en la bibliografía al autismo especificado como "autismo infantil".

El autismo es una discapacidad severa y crónica del desarrollo, que aparece normalmente durante los tres primeros meses de vida. Ocurre aproximadamente en 4 a 5 de cada 10.000 nacimientos y es cuatro veces más común en niños que en niñas. Se encuentra en todo tipo de razas, etnias y clases sociales en todo el mundo. No se conoce ningún factor en el entorno psicológico del niño como causa del autismo.

Es importante distinguir el autismo del retraso mental ya que un diagnóstico inapropiado puede tener como consecuencia un tratamiento inadecuado o ineficaz. Se ha comprobado que el tratamiento más eficaz consiste en aplicar programas educativos especiales con métodos de modificación de conducta. El autismo es tratable; el diagnóstico temprano y la intervención precoz son vitales para el futuro del desarrollo del niño.

Por las condiciones anteriormente mencionadas es muy difícil la relación de los autistas con las demás personas, inclusive con las de su entorno familiar, por esta razón, diferentes ciencias han tratado desde sus perfiles profesionales aportar con alternativas que contribuyan a mejorar estos casos.

### **3.1.2 ARTE TERAPIA PARA AUTISTAS**

*“El arte terapia es una técnica terapéutica que tiene como objetivo ayudar al paciente a hacer conscientes, en la medida que sea posible, sus conflictos internos y sus defensas, ayudándole a encontrar sus propios instrumentos para controlarlos y entenderlos. A diferencia de otras técnicas, el arte terapia utiliza el material artístico para establecer la comunicación y los vínculos.*

*En el proceso creativo el artista tiene la posibilidad de jugar y dar forma a sus miedos y dificultades. Durante este proceso íntimo el paciente entra en contacto consigo mismo y posibilita el acceso a procesos primarios del pensamiento, tan importante para poder llegar a la exploración del material inconscientemente. Un proceso bastante similar y muy utilizado en psicoanálisis serían los sueños; mediante la interpretación de estos se pueden encontrar pistas sobre el conflicto interno del paciente.*

*En el trabajo psicoterapéutico con autistas, todo esto puede ser útil, ya que uno de los problemas más importante es la comunicación y expresión de sus emociones y sentimientos. En muchos casos la palabra es demasiado abstracta, es un símbolo demasiado lejano de su realidad concreta: en otros puede significar un medio que puede sentir demasiado directo y agresivo. Expresarse mediante la palabra no es menos complicado, cada palabra puede sentirse como perder una parte de si mismo, una parte que cuando dejan de escuchar desaparece.*

*La comunicación mediante la obra artística da una alteración mas amplia, en algunos casos puede suponer una forma más indirecta y es la intermediaria entre el paciente y el terapeuta, cosa que puede dar más seguridad.”<sup>4</sup>*

*“Otro aspecto es que el paciente manipula directamente el material de obra, esto posibilita crear símbolos propios donde puede actuar sus fantasías internas. El símbolo (objeto) creado tiene la capacidad de poder ser agredido, reparado, destruido... y no desaparece, este símbolo resiste todos los ataques y se pueda recuperar (recuerdo concreto) en cualquier momento que el paciente lo necesite dando seguridad, tranquilidad y facilitando la elaboración, la simbolización de lo que esta pasando.*

*La forma en que el paciente se relaciona con su obra y con el terapeuta también nos dará pistas de cómo se relaciona con su mundo y de cómo lo puede sentir. Por lo tanto, lo mas importante en el arte terapia no es la obra en si misma sino el proceso de construcción de esta. No hace falta saber*

---

<sup>4</sup> EL NIÑO AUTISTA detención, evolución y tratamiento. Grupo editorial ceac. Barcelona pag 114, 2003

*dibujar y pintar, ni siquiera hace falta un pensamiento simbólico; se debe estar atento al proceso, a la relación con los materiales artísticos y a la relación con el terapeuta para poder entender de lo que se nos está hablando.*

*Otro factor importante en el arte terapia es que el paciente hace algo; aunque sea una línea o un trocito de papel o vacíe la pintura sobre un papel, se ha hecho alguna cosa. Este hecho conecta con la posibilidad de hacer y crear, ayuda a ser conscientes de esta capacidad constructiva dentro de un mundo interno de destrucción y caos.*

*Por último, hablar de la sensibilidad de las personas con autismo, que viven en un mundo donde las sensaciones pasan a ser una de las cosas más importantes, en muchos casos los objetos y las personas no se perciben como una totalidad sino como sensaciones concretas y fragmentadas.<sup>5</sup>*

*Los materiales artísticos pueden ser muy variados y pueden dar sensaciones diferentes; analizar que tipo de sensaciones son las buscadas y cuales las rechazadas ayudara a entender como percibe el mundo y si descubrimos que vía sensorial utiliza con mas frecuencia, tendremos la posibilidad de acercarnos como olor tacto, gusto, color, etc. y desde aquí ir ampliando hacia la percepción mas total de los objetos.*

#### **Posibles Muestras al Observar el Dibujo de un Autista:**

- *No cogen de manera correcta el lápiz, ni dibujan por si solos.*
- *Dibujos inmaduros o muy obsesivos, estereotipados y repetitivos. figura humana muy distorsionada, falta de contención y seguridad; pueden hacer unos dibujos detallistas que son una copia de la realidad. Dibujos muy agresivos.<sup>6</sup>*

---

<sup>5</sup> Ibid. Pag115.

<sup>6</sup> Ibid. Pag 89.

## Interpretación Personal de Arte Terapia

*Ayúdame a comprender mi entorno, organiza mi mundo y facilítame que anticipe lo que va a suceder. Dame orden, estructura y no caos.*

*Angel Rivieri*

El Arte Terapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior.

El dibujo y la pintura brindan un medio de comunicación no verbal y alternativa a aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Los dibujos y cuadros infantiles adquieren cada día mayor importancia dentro del proceso terapéutico. Al hablar de terapia, hay que aclarar los objetivos, medios y criterios de esta. La terapia artística está subordinada al psicoanálisis, porque esta escuela ve en los dibujos y pintura la posibilidad de manifestar los conflictos inconscientes. Freud, el fundador del Psicoanálisis, parte de un aparato psíquico con tres instancias, Ello, Yo y Súper yo a las que asigna distintos contenidos y funciones. El principio terapéutico esta orientado a establecer como objetivo curativo el descubrimiento de las tendencias inconscientes (represiones) nacidas de una conciliación nula o insuficiente de intereses o deseos psíquicos contrapuestos. La posibilidad terapéutica del dibujo/pintura infantil se basa también en la interpretación.

El proceso de dibujo/pintura puede ser adverbial, lo que significa que dentro del cuadro se realiza sin comentario alguno, o paraverbal, que implica que el proceso se acompaña de explicaciones. Esta forma específica de comunicación a través del dibujo y la pintura está ligada al 'Lenguaje de las imágenes», en contraste con el lenguaje verbal de los adultos. Los niños de cuatro a once años pueden expresar mejor sus conflictos internos a través del dibujo y la pintura que por medio del lenguaje verbal. Esto se debe, a su lenguaje, todavía poco diferenciado, aunque también, a que el proceso gráfico permite expresar las situaciones conflictivas del Yo sin censura ni control consciente. Las representaciones de dibujos y cuadros no pertenecen sólo a lo inconsciente, sino también a lo consciente. Hay que partir de la base de que los pensamientos que se ponen de manifiesto en un dibujo en forma de recuerdos o de representaciones mentales, no son, en modo alguno una producción exclusiva del inconsciente, sino también una representación de la sensibilidad artística.

### 3.1.3 ANTECEDENTES DE ARTE TERAPIA PARA AUTISTAS

*“En diferentes partes del mundo: Inglaterra, EE.UU. Alemania y Japón, etc, se están realizando actualmente una serie de investigaciones sobre Arte terapia orientada a Autistas, con muy buenos resultados y un esperanzador futuro. En España existe un centro, en Burgos, que se ha dedicado a desarrollar la **expresión artística y plástica, entre ellas el dibujo y la pintura** como medio de ayuda y expresividad, llegando a realizar dos grandes exposiciones de los trabajos (Exposición Internacional Itinerante de Arte de Personas con Autismo 1997-2000)*

#### **Creatividad, arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas**

**Trabajo de campo:** Las primeras semanas sólo serán de observación. En el aula que se realizarán las prácticas hay una profesora y cuatro niños que son los de mayor edad cronológica del centro, todos ellos tienen rasgos autistas en mayor o menor grado. Los niños han de llevar una rutina diaria para que puedan aprender con la estabilidad y seguridad necesaria. El periodo observacional es muy importante para poder encarar sin miedo y un mínimo de conocimientos el difícil trabajo del trato con los niños autistas.

**Intervención en el aula :** la profesora permitió que trabajase con los chicos en el área de la Plástica, elaborando tres talleres:

1. La creación de un perchero, que sería realizado en su totalidad por los propios niños. Desde lijar y barnizar la madera hasta poner las perchas, atornillarlas y finalmente pintarlo y decorarlo.”<sup>7</sup>  
“Fue un gran acierto porque gustó mucho y disfrutaron, a la vez que aprendieron.
2. La elaboración de un material que hice para el reconocimiento visual del concepto «Parque». También los niños participaron en la creación del material (recorte, pegado).
3. «las expresiones emocionales» donde tenían que reconocer diferentes expresiones a modo de juego y que debían colocar en un rostro sin ojos ni boca.

**Conclusión:** El autismo es un fenómeno real y grave, que exige un tratamiento largo, complejo y paciente, en el que no se producen milagros

---

<sup>7</sup> FERNÁNDEZ AÑINO M. <sup>a</sup> Isabel Creatividad, arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Universidad Complutense de Madrid. Pag 5-6.

portentosos. Lo que el arte puede aportar a este tipo de educación depende del nivel autista al que va dirigido tal lenguaje. En niveles más profundos, las dificultades son mayores.

Las expresiones gestuales, sirven para entrenar las habilidades conversacionales, anticipar momentos y recordar (estrategias de memoria), entender emociones y acciones, la imagen en autistas es favorable por su comprensión en los datos percibidos por la visión. En este caso el dibujo podría intervenir, para expresar conceptos aprendidos ratificando de esta manera que han sido interiorizados y aprendidos.

La terapia y la educación artística podría ser un buen método para ensanchar sus campos de referencia, sobre todo si disfrutan con lo que hacen. Así, aunque las limitaciones creativas en individuos autistas parecen en principio ineludibles, ciertas excepciones permiten suponer que una adecuada estimulación podría desarrollar su talento creativo hasta niveles normales.”<sup>8</sup>

### **Sistema De Comunicación Por Intercambio De Imágenes (PECS)**

“El sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS) fue desarrollado para ayudar a niños y adultos con autismo y otros trastornos del desarrollo para adquirir rápidamente destrezas de comunicación funcional (Bondy & Frost, 1994) El sistema es usado sobre todo con individuos que no hablan o hablan con limitada efectividad. Aunque desarrollado para niños pequeños con autismo, el sistema ha sido exitosamente usado con niños y adultos con unas amplias dificultades de comunicación y del desarrollo.

Una de las principales ventajas del PECS es la integración de las perspectivas teóricas y prácticas del campo del análisis conductual aplicado y del campo de la patología del habla y lenguaje. Algunas de las ventajas identificadas del PECS son: El intercambio es claramente intencional y rápidamente entendido. El niño inicia la interacción. La comunicación es significativa y altamente motivadora. El adiestramiento en PECS depende de nuestro entendimiento de los problemas fundamentales asociados a la comunicación y el autismo. Para entender la comunicación, nosotros debemos ser capaces de distinguir ésta de otros tipos de acción. Al utilizar secuencias de comunicación es importante recurrir tanto con palabra como también dibujos, signos, símbolos, etc.

---

<sup>8</sup> Ibid. pag 7-9.



*La primera lección que nosotros queremos enseñar con el PECS es como pedir objetos o actividades espontáneamente. El primer paso, por consiguiente, es identificar lo que el individuo quiere. Una vez se ha completado la evaluación de posibles refuerzos y se colocan en orden jerárquico, podemos comenzar con el PECS. Nosotros no necesitamos hacer otro tipo de preparación. Solo necesitamos identificar un refuerzo altamente motivador.”<sup>9</sup>*

*“La segunda lección debido a que nuestra meta inicial es enseñar a pedir espontáneamente, nosotros debemos evitar nuestra tendencia a usar motivadores verbales directos, tales como “¿Qué quieres hacer?” “... Dame un dibujo, Recoge esto,... etc.” Nosotros hemos encontrado que la estrategia más efectiva es la de usar dos maestros para comenzar el entrenamiento. Un orientador atrae con el refuerzo identificado. El rol del segundo orientador es estar detrás del estudiante, esperar que alcance el refuerzo y físicamente ayudar a recoger y darle el dibujo. Tan rápido como sea posible, esos motivadores físicos son eliminados. Cuando el terapeuta que solicita recibe la foto(dibujo, imagen, etc) el niño inmediatamente recibe el refuerzo, junto con un comentario del maestro (Ej. Bola).*

*Una vez que un niño puede intercambiar un solo dibujo, el entrenamiento inmediatamente cambia a tratar de promover más espontaneidad, persistencia y generalización. El niño es enseñado a moverse a una gran distancia para conseguir un compañero, moverse para conseguir el dibujo y para solicitar en distintos ambientes (Ej. diferente habitación, lugar, etc.) y con diferentes personas acerca de diferentes refuerzos.*

*La tercera fase del adiestramiento implica el tomar decisiones entre los símbolos. Al desarrollar la estructura de una oración nosotros necesitamos enseñarle al niño a clarificar si un solo dibujo que ellos dan es una petición o un comentario. Sin embargo, nosotros primero modificamos cómo el niño pide enseñándole a ellos a usar oraciones simples construidas con un solo icono representando “Yo quiero” y un dibujo de lo que quiere. La secuencia del entrenamiento también enseña al niño a responder a una pregunta simple “¿Qué quieres?” con una fuerte recomendación para supervisar que la espontaneidad que ocurra en un tiempo razonable.”<sup>10</sup>*

*“La secuencia de adiestramiento tiene ahora dos ramificaciones. Una ramificación fomenta la complejidad dentro de la estructura de la oración a*

---

<sup>9</sup> <http://trainland.tripod.com/andrewsbondy.htm> Bondy Andrew S and Frost Lori. Sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS) Original en inglés en - Traducción realizada por: Wanda Medina. Pag 1-8

<sup>10</sup> Ibid. Pag 10-14

ser utilizada. Ej. "Yo quiero un dulce rojo", incluir tamaño, número, localización, posición relativa, etc.

La otra ramificación del adiestramiento enseña la función de "comentar". El entrenamiento comienza típicamente aprovechando la ventaja de una habilidad de respuesta previamente aprendida, "¿Qué quieres?" la nueva lección comienza situando algo razonablemente interesante a la vista del niño y preguntando, "¿Qué ves?" Un nuevo dibujo o pictograma representando "Yo veo" es añadido al libro de PECS. El niño es enseñado a construir la oración "Yo veo libro" .Los detalles para enseñar cada fase dentro del PECS pueden encontrarse en el Manual de Adiestramiento PECS Talleres de entrenamiento para grupos y programas.

### **Social Stories**

Para escribir estas historias hay que centrarse en el comportamiento, situación difícil o actividad significativa para los niños autistas. Lo primero que se hace es escribir una frase descriptiva, siendo claro y definiendo los términos que no lo sean. Debemos darle pautas concretas de expresarse. Las "social stories" les dicen qué hacer, les ayudan a ver las situaciones sociales. Siempre hay que describir el qué, dónde, quién, cuándo, cuándo comenzar y cuándo terminar, y por qué. Usar siempre tonos positivos. Pasos:

- La historia la escribe la familia o los profesionales : ellos leen la historia y luego el chico lee la historia
- Se graba la historia: el autista escucha y lee la historia.
- El autista puede escribir la misma historia en el ordenador
- Se revisa la historia y se cambia cuando la situación lo requiera.

---

<sup>11</sup> Ibid. Pag 20.

## **Interpretación Personal de Antecedentes de Arte Terapia para Autistas**

*Acéptame como soy, no condiciones tu aceptación a que deje de ser autista, se optimista sin hacerte novelas o castillos en el aire. Mi situación normalmente mejora, aunque por ahora no tenga curación*

*Ángel Riviere*

Han sido muchos los estudios que se han realizado desde las diferentes disciplinas con miras al mejoramiento del aprendizaje en casos especiales como el de los autistas, en la gran mayoría de ellos se han obtenido resultados positivos, que se toman en la actualidad como referencias para trabajos posteriores con este tipo de población, cabe anotar que cada caso se acomoda a las necesidades del contexto en el que se desarrolla, de esta manera no se puede esperar que los resultados en espacios y con personas diferentes sean los mismos; por las razones anteriormente mencionadas se han tomado estos trabajos y talleres como referencia, pero estos han sido adaptados de acuerdo a los objetivos que se proponen con el presente proyecto, como también a las necesidades particulares del estudio de caso trabajado.

La llave del éxito del uso del PECS es cómo los niños son enseñados a usar los dibujos y otros símbolos para comunicarse en vez de meramente llenar el ambiente con algunos dibujos. La enseñanza más eficaz según estudios con niños autistas, es un grupo de trabajo efectivo y el entrenamiento a padres (así como también la coordinación de sus esfuerzos) en el uso del sistema.

El social stories ayuda a que el niño autista entienda una situación futura en la cual habrá cambios en la rutina. Incluye una descripción visual de cuándo comienza y cuándo termina. Se usan mucho para hablar de miedos o fobias. Se debe dar formas concretas visuales, incorporando la flexibilidad, utilizando el interés del chico como motivación.

### 3.1.4 TRANSTORNO LINGUISTICO EN AUTISTAS

*“Las ECOLALIAS son un trastorno del lenguaje presente en niños autistas existen de dos tipos distintos: La ecolalia inmediata, es la repetición de palabras o frases que se le dicen en el mismo momento y la ecolalia diferida, es la reproducción de palabras o frases que ha oído en otro momento u ocasión y que parecen fuera de contexto, sin embargo en estas ecolalias que parecen tan mecánicas, se puede a veces encontrar una relación y un sentido.*

*Existe la ecolalia de inversión pronominal, refiriéndose al no utilizar la primera persona de los verbos, empleando el “tu” para expresar el “yo” y el yo para expresar el tu. Existe una gran dificultad en el niño autista para expresar la palabra yo por su identidad separada de igual forma para decir si o no, ya que es la decisión de afirmar o negar que supondría una capacidad de juicio. Las formas gramaticales y la sintaxis que utiliza el niño con autismo nos pueden orientar a deducir leal grado de estructuración de su personalidad. Es decir hablar en tercera persona tendría que ver con que todavía existen aspectos poco diferenciados. Hablar en tercera persona sería una forma mas evolucionada, más fácil de pasar a primera persona.*

*Los niños autistas con trastornos perceptivos son incapaces de expresar lingüísticamente sus pensamientos, sus sentimientos y sus necesidades y dado que tampoco pueden reconocer muestras de haber sido entendido, sus sensaciones de incomprensión, absolutas y totales.<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> HARTMUT R JANETZKE. El Autismo .Editorial Acento. Madrid. pag 89 1993.

### **Posibles Muestras al Observar el Lenguaje en Autistas**

- *El niño/a no habla. Si hace ecolalias. Inversiones predominales. Tu en lugar de yo, tuyo en lugar de mió. Preguntas en lugar de afirmaciones. Utiliza los verbos en segunda persona cuando habla de el.*
- *El niño habla a el “como si fura el otro”, con un lenguaje mimético, mecanizado, pero comunicativo. A veces con una estructuración adecuada, utiliza el yo aunque pueda hablar en tercera persona, cosa que sería normal hasta los tres años.*

### **Ausencia De Lenguaje**

*Los autistas tienen dificultad para relacionarse, y de ahí su aislamiento, su falta de deseo en comunicarse, su estado centrado en si mismo, su dificultad en reconocer a las personas diferentemente, con unas características propias e individualizadas.*

*En el desarrollo normal, el lenguaje aparece cuando el bebé inicia un diálogo con el mundo exterior con llantos, sonrisas, miradas, balbuceo y comunicación, ya sea por identificación con la madre y las personas de su entorno, adquiriendo un significado también para él siendo un medio de expresión de su alegría o su disgusto, su acuerdo o desacuerdo; en la medida que ha reconocido al “otro” y a su vez él se siente alguien, tiene algo que decir. Pero el niño autista sigue predominante centrado en si mismo y a la vez confundido con el “otro”. Tiene mucha dificultad en sustituir la unidad por la reciprocidad ¿o el intercambio . No tiene una distancia mental con el otro que deba ser salvada con el lenguaje.<sup>13</sup>*

---

<sup>13</sup> Infancia y desarrollo especial. EL NIÑO AUTISTA detención, evolución y tratamiento. Grupo Editorial ceac Barcelona 2003. pag.89-49.

## Interpretación Personal del Trastorno Lingüístico En Autistas

*“No me hables demasiado, ni tampoco rápido. Las palabras son aire que no pesa para ti, pero pueden ser una carga muy pesada para mi”*

*Ángel Riviere*

El cuerpo es un instrumento de comunicación, como el primer yo, nuestro cuerpo es la primera realidad fisiológica y social. Desde el nacimiento (y aún antes) recibe mensajes de diversas sensaciones corporales, este es como un libro donde escribimos afecto, confianza, seguridad, valoraciones positivas, autoestima, por eso es fundamental en los niños autistas porque ellos a través del cuerpo o movimientos específicos como el de las manos, pueden comunicar todo lo que desean expresar o sienten. Resaltamos la importancia a este concepto por que se requiere de una acción conjunta para que el niño con autismo adquiera su lenguaje.

Las ecolalias nos ayudan a entender un poco más al niño y su estructuración, ya que es mejor que la ausencia del lenguaje. El trastorno del lenguaje expresivo se inicia desde la infancia con un retraso en el desarrollo verbal y sigue manifestándose en la dificultad generalizada para construir y utilizar palabras o frases.

Debemos tener en cuenta la importancia de la adquisición del lenguaje y del pensamiento como herramientas para el desenvolvimiento personal y social del individuo en esta medida el ser autista debe formarse integralmente. Un lenguaje realmente vivo y creador de cualquiera que sea la edad del niño, formula estrategias que favorecen el desarrollo verbal y la comunicación social, el lenguaje es un sistema de signos que cumplen una función general, permitiendo al hombre expresarse y comunicarse de forma individual.

### 3.1.6 DIBUJO Y PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

*“Maria Montesori en sus métodos de enseñanza propone que “se debe crear condiciones adecuadas para que el individuo experimente, actúe, trabaje, asimile y fortalezca el espíritu” por tanto es importante implementar espacios en los que el individuo pueda experimentar cosas nuevas que le permitan liberarse y a su vez fortalecer su estado emocional. Es así como el dibujo y la pintura se convierten en herramientas que contribuyen con el individuo ha incrementar su expresión y creatividad y aumenta su capacidad cognitiva.”<sup>14</sup>*

*“Piaget sostiene que la forma como la información es almacenada depende del nivel de inteligencia del niño, y este a su vez depende de las estructuras cognitivas y esta determinada por el almacenamiento de saberes, el cual se presenta gracias a la estimulación utilizando nuevas herramientas didácticas entre ellas el dibujo y la pintura, utilizados como vínculos de procesos comunicativo- expresivos esenciales para la motivación pedagógica, logrando captar la atención del niño.*

*Pensadores como John Locke aseguran que la “la enseñanza debe ser válida, sucinta y dirigirse a los sentidos, también que el lenguaje para lograr un aprendizaje debe ser vivo y las instrucciones deben ser divertidas y basadas en el juego”, a traves del dibujo y la pintura se pueden crear espacios lúdicos que ayudarán en la mejora a problemas presentes en la población en este caso en niños con autismo.”<sup>15</sup>*

---

<sup>14</sup> Medina, C. Pensadores y Escuelas Pedagógicas. edit. Richards. Panamá S.A. pag 120

<sup>15</sup> Piaget, J. Seis Estudios de Psicología, Seix barral, Barcelona pag 65. 1967

## **Interpretación Personal del Dibujo y Pintura como Estrategia Pedagógica**

*"Me resulta difícil comprender el sentido de muchas de las cosas que me piden que haga. Ayúdame a entenderlo"*

*Ángel Riviere*

La importancia de la expresión plástica en la educación y en su aspecto terapéutico está generalmente reconocida hoy en día por educadores, psicólogos y algunos artistas. Estudiando sistemáticamente la naturaleza del arte y su aplicación al sistema escolar.

Este tema tiene que ver con la estrategia educacional artística donde la expresión espontánea del dibujo/pintura, se convierte en la exteriorización sin trabas de las actividades mentales de pensamientos, sentimientos, y emociones.

El dibujo y la pintura son usados como complementos pedagógicos, con el fin de formar personas capaces de crear y de imaginar bajo un ambiente académico, es claro que las estrategias usadas hacen sencillo el proceso de comprender por parte de los estudiantes las diferentes áreas, trabajadas bajo un nivel institucional.

Es necesario el compromiso por parte de los docentes, y la capacitación del gobierno hacia los mismos, así se mejoraría el uso de estrategias pedagógicas (dibujo-pintura) para mejorar la enseñanza y contribuir así a crear seres creativos, personas que puedan desarrollarse integralmente.



### 3.2 CONOCIENDO A MARCO ANTONIO

*“No solo soy autista. También soy un niño, Comparto muchas cosas de los niños, a los que llamas normales, me gusta jugar y divertirme, quiero a mis padres y a las personas cercanas, me siento satisfecho cuando hago las cosas bien. Es mas lo que compartimos que lo que nos separa.”*

Figura 1. Su primer colegio

#### QUIEN ES MARCO



*Zona verde Jardín Infantil Piloto INEM*

Marco Antonio Romero, es un niño de 12 años de edad nacido el 22 de junio de 1994, padece autismo leve con trastorno generalizado con retardo por neuronas quemadas. Sus padres son: Ricardo Romero de 38 años de edad quien en el momento se encuentra desempleado, su madre Alba Ligia Arteaga de 47 años de edad, ama de casa su residencia actual se ubica en el Barrio Santa Clara, perteneciente a la comuna 5, su estrato socioeconómico es el Numero 1 de acuerdo a la base de datos del Sisben

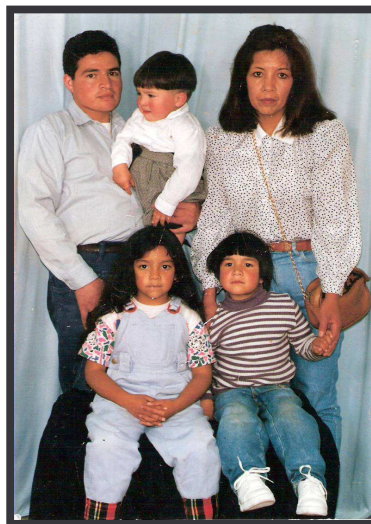
No se ha encontrado en el momento una razón para que Marco naciera con autismo, dentro de factores genéticos no existe reporte, el periodo prenatal fue normal, el parto también fue normal, pero prolongado a los 9 meses, al nacer no lloro.

A los 4 años de edad asistió a un hogar de Bienestar Familiar, a los 5 años fue valorado por el Cehani, pero no volvió debido a motivos económicos que le impidieron continuar, a los 7 años regreso al Cehani y recibió algunas terapias propias para niños autistas.

Sus primeros años escolares fueron el Jardín Infantil Piloto donde gracias al apoyo del cuerpo técnico y de docentes tuvo sus primeros avances en la parte académica hoy en día estudia en la institución Educativa la Rosa

Figura. 2 su entorno familiar y su niñez

### **MARCO Y LA FAMILIA**



*Casa de habitación de Marco*

El entorno familiar de Marco Antonio se centra principalmente en su madre, quien desde que supo que su hijo era autista se ha interesado en buscar la ayuda necesaria por parte de personas e instituciones que ayuden a mejorarle la calidad de vida.

Marco es último de tres Hermanas quien junto con sus padres conforman el núcleo familiar en el que se desenvuelve, su situación económica es bastante precaria pues en la actualidad el padre se encuentra desempleado, la Madre es ama de casa ocasionalmente practica la peluquería que junto con algunos oficios varios por parte de los padres, se convierten en los pocos

ingresos de la familia, sus hermanas en el momento se encuentran estudiando.

La relación afectiva que hay dentro de la familia es buena, Marco cuenta con el cariño de sus padres y hermanas quienes le apoyan y acompañan en su quehacer cotidiano.

Figura No.3 Marco y sus amigos

### **MARCO Y LA ESCUELA**



*Salón de Clases I.E.M la Rosa*

En la actualidad Marco estudia en la institución Educativa la Rosa, la cual pertenece a la Corporación Centro Comunitario La Rosa, esta ubicada en la calle 13 No 3 B – 28 Barrio la Rosa Pasto Nariño cuyo objetivo es contribuir a formar una conciencia Cristiana en la Comunidad. Promover y estimular la participación responsable y solidaria del individuo en el proceso cultural, social y económico, cuenta con personería jurídica resolución No 930 del 5 de octubre de 1973, las áreas de experiencia de esta entidad son la educación, el desarrollo comunitario, la protección social, la ciencia y la tecnología, el medio ambiente, la economía y el empleo, la recreación y los deportes, el arte y la cultura.

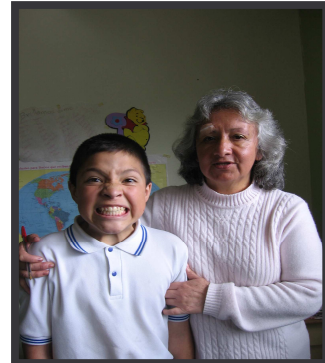
Esta institución nació en 1968 y gracias a incontables personas animosas y lúcidas, se cristalizó la idea en 1973, ya con personería jurídica, gracias a estos esfuerzos esta obra comenzó a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad aledaña.

Figura No. 4 Su escuela  
Figura No. 5 Marco y su Maestra

## SU ENTORNO ESCOLAR



*I.E.M. La Rosa*



*Salón de Clases*

Para la familia de Marco fue difícil tener acceso a un cupo en un colegio público, desde el inicio, fue rechazado por diferentes instituciones al conocer sobre su trastorno autista, esta experiencia se repitió una y otra vez, hasta que al fin fue aceptado en el Jardín Infantil piloto, donde inicio su vida escolar.

En el año lectivo 2005 - 2006, Marco Antonio Romero después de una exhaustiva búsqueda de cupo en las diferentes instituciones educativas de la ciudad, fue aceptado en la institución educativa la Rosa en la que fue promovido al grado 2<sup>a</sup> de primaria, al principio la expectativa por parte de los docentes de la institución y los compañeros de curso fue muy grande con respecto a como sería la convivencia con este nuevo integrante, existían en el momento muchos interrogantes pues a pesar de ser una institución pública donde muchos niños han recibido su formación académica, para la profesora de segundo grado, era la primera vez que tenía uno de estos casos en sus manos.

Marco Antonio se vinculo entonces como uno mas de los niños, se desconocía entonces de su proceso de aprendizaje y demoró un corto periodo de tiempo acostumbrarse a su nuevo ambiente escolar, por parte de la docente se observo que no escatimo esfuerzos para hacer que su nuevo

alumno llevara al día los diferentes objetivos propuestos, su dedicación y empeño se reflejaban en los avances que el niño empezaba a presentar.

La adaptación en principio fue difícil y un poco traumática, Marco se aislaba de sus compañeros quienes querían de algún modo acercarse. Poco a poco Marco pareció irse adentrando en este nuevo ambiente, y a sus nuevos compañeros. En la actualidad Marco inicia tercer grado de primaria, su adaptación a sido lenta pero se han mirado mejoras en su comportamiento, el acompañamiento afectivo por parte de su maestra y sus compañeros a ayudado mucho en este proceso, han pasado momentos difíciles pues hoy aun todavía Marco es centro de burlas por parte de compañeros de otros grados que desconocen su situación y se aprovechan de su condición para tildarlo de loco o enfermo.

#### **4. MARCO LEGAL**

*La ley general de Educación (ley 115 de febrero de 1994) señala los fines y objetivos educativos para Personas con Limitaciones o Capacidades Excepcionaly ofrece normas orientadoras de convivencia en los artículos.*

**Artículo 46. Integración con el Servicio Educativo.** *La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, es parte integrante del servicio público educativo.*

*Los establecimientos educativos organizaran directamente o mediante convenio. Acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educando.*

*El Gobierno nacional expedirá la reglamentación correspondiente.*

**Parágrafo primero.** *–los Gobiernos Nacionales y de las entidades territoriales podrán contra con entidades privadas los apoyos pedagógicos. Terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas a las cuales se refiere este artículo, sin sujeción al artículo 8. De la Ley 60 de 1993 hasta cuando los establecimientos estatales pueden ofrecer este tipo de educación.*

**Parágrafo Segundo.** *–las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica. Desarrollándoles programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones física, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plan no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el estado.*

**Artículo 47. Apoyo y Fomento.** *En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 60 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales. El Estado apoyara a las instituciones y fomentara programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el artículo 46 de esta Ley.*

*Igualmente fomentará programas y experiencias para la formación de docentes idóneos para el mismo fin.*

*El reglamento podrá definir los mecanismos de subsidio a las personas con limitaciones cuando provenga de familias de escasos recursos económicos.*

**Artículo 48. Aulas Especializadas.** *Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales incorporaran en sus planes de desarrollo. Programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.*

*El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de su jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral a las personas con limitaciones.*

## **Interpretación Personal del Marco Legal**

*Sólo cerrando las puertas detrás de uno se abren ventanas hacia el porvenir.*

*Francoise Sagan*

Las leyes de nuestro País están han sido ajenas a las necesidades de muchos niños especiales que requieren pronta atención, es el caso de varios de ellos deseosos de sobresalir ante la sociedad, de hacer claro sus derechos de ponerlos en funcionamiento.

Pero es todo lo contrario son relegados a instituciones de educación especial debido que la educación formal no cuenta con aulas ni personal especializado para atender este tipo de casos. Es así como se comprueba la falta de promover programas y experiencias para la formación de docentes idóneos para el mismo fin.

El gobierno maneja a la sociedad con el simple hecho de “promocionar” ayudas directas dirigidas a este tipo de familias en especial si son de bajos recursos.

El estado debería fijar su mirada a este problema y darles solución no solamente a los niños con educación especiales si no a todos los niños en general que se encuentran fuera del sistema educativo y que desean mejorar su calidad educativa.



## **Carta de los Derechos del Autista.**

1. *Los autistas tienen el pleno derecho de llevar una vida independiente y de desarrollarse en la medida de sus posibilidades.*
2. *Los autistas tienen derecho al acceso a un diagnóstico y una Evaluación precisa y sin prejuicios.*
3. *Los autistas, (o sus representantes) tienen el derecho de participar en cada decisión que afecte su futuro.*
4. *Los autistas tienen derecho a un alojamiento accesible y adecuado.*
5. *Los autistas tienen derecho a acceder a los equipamientos, asistencia y ser tomados a cargo para permitirles una vida plenamente productiva en la dignidad y la independencia.*
6. *Los autistas tienen derecho a percibir un ingreso o un sueldo que le alcance para alimentarse, vestirse y alojarse adecuadamente como también cualquier otra necesidad vital.*
7. *Es un derecho de los autistas de participar, en la medida de lo posible, al desarrollo y la gestión de los servicios existentes destinados a su bienestar.*
8. *Los autistas tienen derecho a acceder a consejos y terapias apropiados para su salud mental y física así que para su vida espiritual. Lo que significa que tengan acceso a tratamientos y remedios de calidad.*
9. *Los autistas tienen derecho a una formación que responda a sus deseos y a un empleo adecuado, sin discriminación ni prejuicios. La formación y el empleo deberían tomar en cuenta las capacidades y los intereses del individuo.*
10. *Los autistas (o sus representantes) tienen derecho a asistencia jurídica y al mantenimiento total de sus derechos legales.*
11. *Los autistas tienen derecho al acceso a los medios de transporte y a la libertad de desplazamiento.*
12. *Los autistas deben tener pleno derecho al acceso a la cultura, a las distracciones, al tiempo libre, a las actividades deportivas y de poder gozarlos plenamente.*
13. *Los autistas tienen derecho a utilizar y aprovechar todos los equipamientos, servicios y actividades puestos a disposición del resto de la comunidad.*
14. *Los autistas tienen derecho a una vida sexual sin ser forzados, aun en el matrimonio, ni ser explotados.*

15. *Es un derecho de los autistas de no ser sometidos al miedo ni a las amenazas de un internamiento injustificado en un hospital psiquiátrico o cualquiera otra institución cerrada.*
16. *Los autistas tienen derecho a no estar sometidos a maltratos físicos ni de padecer carencia en materia de cuidado.*
17. *Los autistas tienen derecho de no recibir terapias farmacológicas inapropiadas o excesivas.*
18. *Los autistas (o sus representantes), deben tener derecho al acceso a su ficha personal en lo que concierne el área médica, psicología, psiquiátrica y educativa.*

(AUTISMO EUROPA MAYO 1996)

## 5. METODOLOGIA

Este proyecto es de tipo experimental donde la población objeto de estudio es un niño autista, esta desarrollada a través de talleres prácticos donde la expresión plástica es la base del proceso y con el dibujo y la pintura, se brinda la posibilidad de fomentar la creatividad, el juego de elementos como el color, la imagen, la mancha, la línea, la forma entre otros unidos a los procesos pedagógicos aumentaran la expresión en Marco Antonio cabe anotar que toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos, de ahí que la sensibilidad sea de vital importancia y estará presente en el desarrollo de esta investigación.

Además contribuirá con el desarrollo de sus necesidades contextuales, buscando reforzar su interacción social y facilitar su comunicación mediante el diseño de 10 talleres que se integraran en la cartilla “Comunicación y Color” dirigida a personas interesadas en el trabajo con autistas, especialmente aquellas relacionadas en la comunidad educativa. Estos talleres son elaborados bajo un enfoque lúdico-pedagógico con las diferentes experiencias recogidas a través de la observación y la practica de esta investigación el proyecto y el material didáctico, el cual se pone a consideración se basó en diferentes fuentes en los que se resalta el PESC (sistema de comunicación por intercambio de imágenes) el cual a tenido muy buenos resultados en estudios anteriores.

Mediante la experiencia adquirida a través del desarrollo de la presente investigación se comprobó que la educación conductista es la apropiada para el trabajo con este tipo de población, además los procesos de aula se deben manejar con una educación en lo posible personalizada de lo contrario se sugiere el manejo de grupos pequeños, por ultimo reforzamos la metodología propuesta del PESC donde sugiere el trabajo de talleres dirigidos por dos personas.

Es necesario aclarar que los talleres propuestos pueden ser modificados de acuerdo a las necesidades particulares del trastorno autístico, respetando la esencia de los mismos como lo es el dibujo y la pintura.

Figura No. 6 adentrándose en mi mundo

## 5.1 METODOLOGIA GENERAL Y RECOMENDACIONES PARA LOS TALLERES

*Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único.*

*AGATHA CHRISTIE*



*Casa del  
Joven*

Cuadro 1

## AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN

### Metodología general y recomendaciones para los talleres

Objetivo ayudar a niños con autismo adquirir destrezas de comunicación funcional a través de el sistema de comunicación por intercambio de imágenes

Fuentes  
Tomado del sistema de comunicación por intercambio de imágenes PECS  
Andrew S. Bondy Ph.

**VENTAJAS IDENTIFICADAS DE PECS:**  
El intercambio es claramente intencional y rápidamente entendido, Enseñar al niño a mirar al adulto directamente al rostro o los ojos aunque este tipo de enseñanza funciona necesita muchas semanas o meses.  
El niño inicia la interacción, El niño es enseñado a emitir varios sonidos y eventualmente a imitarlos, este paso también requiere mucho tiempo.  
La comunicación es significativa y altamente motivadora, el niño es enseñado a mezclar los sonidos en palabras seleccionadas por los adultos.

- Identificar lo que el individuo quiere; se empieza por encontrar cosas que le atraen estas son cosas pueden ser alimentos, bebidas, juguetes, libros entre otros.
- Evitar la tendencia a usar motivadores verbales directos tales como “¿Qué quiere hacer?”... dame un dibujo, recoge esto. etc.
- La estrategia mas efectiva es la de usar dos maestros para comenzar la instrucción. Debido a que el orientador 1 ubicado en frente del niño es el que dirige las ordenes y con el que mantendrá contacto visual y el orientador 2 ubicado en la parte de atrás dará seguridad en el trabajo.
- Se iniciara intercambiando una imagen; cuando el niño reciba el refuerzo, inmediatamente el maestro dará un comentario. El rol del segundo maestro es estar detrás del estudiante y ayudarlo hasta que tome confianza. Ejemplo cuando observe un objeto altamente preferido, el niño tomara la imagen del objeto, se acercara hacia el orientado 1 y dejara la imagen en la mano del orientador 2 al hacer esto, el niño inicia un acto comunicativo para obtener un resultado concreto dentro de un contexto social (sociedad – familia – escuela)
- Cada vez proponer más espontaneidad, persistencia y generalización. El niño es enseñado a moverse para conseguir el dibujo en distinto ambientes

- Figura 7. Pintando con aerosol
- Figura 8. Escribo mi nombre
- Figura 9. Brochazos de color

**TALLER No 1  
ME DOY A CONOCER A TRAVES DE LA PINTURA**



*Zona verde J.I Piloto - Inem*

La pintura fue el vinculo apropiado para iniciar este taller, fue el primer contacto con el, se usó motivantes lúdicos antes de iniciar a pedirle que dibujara o pintara por medio de parámetros, se tenía que hacer que en un comienzo fuera lúdico y espontáneo de esta manera tomaría confianza, y el taller se desarrollaría de la mejor manera, la diversidad de colores y papeles tenían mucho que ver y sobre todo el espacio donde se desarrollaría, en este caso una

Zona verde serian los mejores aliados. En el taller me doy a conocer a través de la pintura fue gratificante lograr que Marco pintara, tuvo mucho que ver los



*Zona verde J.I Piloto - Inem*

materiales como el aerosol, para lograr un resultado positivo este era desconocido para el.

Lastimosamente Marco reconocía algunos colores pero a medida que tomaba un color para pintar se hacia énfasis en explicarle de que color se trataba y si era un secundario explicarle como se lo obtenía, todas las ideas fueron plasmadas en cartón paja y en papel; fueron simples sus pinturas, no tenían forma, era la mezcla de varios matices talvez no eran buenas sus pinturas, pero para el resultaba algo mas de lo que quizás pudiera lograr y en ella algo que comunicar, se hizo que tuviera contacto con brochas, pinceles,



*Zona verde J.I Piloto - Inem*

quizá el nunca haya tenido en sus manos uno de estos materiales.

Para Marco fue agradable el taller, le llamo la atención el aerosol, pues no comprendía como al presionar un botón se podía obtener pintura, esto le causo mucha emoción y sonreía constantemente, con este material escribió su nombre, fue algo que nos dejo sin palabras y no porque no pudiera hacerlo, si no talvez fue una manera de mostrarnos y decirnos con esas letras aquí esta Marco.

Después de esto se le dio un descanso y se busco el momento para hablar con el; esperando algunas respuesta, las preguntas fueron cortas, al igual que las

respuestas “no se”; esta experiencia con Marco fue gratificante y difícil a la vez, no es sencillo llegar a un niño autista, se debe tener paciencia y dedicación para lograr una respuesta, pero su ingenuidad, su ternura y su sonrisa picaresca fue motivante.

En este momento podríamos afirmar que proyecto nos ayudo a crecer mucho mas como personas y mirar mas haya de una realidad intangible, a pensar un poco más en aquellas personas que necesitan de nuestra ayuda y sobre todo de nuestro compromiso como en este caso.

Cuadro 2

**AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN**

**Me doy a conocer a través de la pintura**

Objetivo: brindar espacio libre a través de la pintura para conocer el potencial del estudiante

<p>Fuentes Taller libre tomado de la observación realizada en el Jardín Infantil Piloto INEM</p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Teniendo en cuenta que este taller es de observación y de reconocimiento se trabajara en un espacio abierto (patio o parque) de esta forma se lograra obtener las condiciones adecuadas para el desarrollo de la actividad.</li><li>◆ Se brindara al niño diversidad de materiales como pintura, colores, pinceles, aerosol, marcadores, papel con el fin de que El escoja el que mas le agrade</li><li>◆ El trabajo parte sin condicionantes, simplemente se necesita que el niño este dispuesto para el trabajo, no habrá pautas, ni orientaciones, ni siquiera recomendaciones del manejo del material como ejemplo el tamaño del papel, la combinación de los colores; todo el taller se desarrollara sin ningún control, así se lograra ganar su confianza para obtener el primer acercamiento.</li><li>◆ Se procede a un taller libre donde el niño con ayuda de todos los materiales se expresa a través del dibujo y la pintura</li></ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Pinturas de colores Crayolas, lápices, colores, pinceles Brochas, aerosol, papel de colores.</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Se logro el primer acercamiento con Marco a través de los materiales usados</li><li>◆ El resultado del taller fue satisfactorio se logro identificar el potencial que tiene el niño con el arte</li></ul>



<p>Registro cargo del orientador No 3. Cámara de video, fotográfica, diarios de campo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Para iniciar el trabajo con niños autistas se debe partir de la observación con el fin de reconocer, las diferentes actitudes que el niño toma frente a personas que no conoce, su trabajo dentro del grupo y de igual forma la relación con sus compañeros y profesores</li><li>◆ En el desarrollo del presente se recomienda el espacio abierto (parque o zona verde) con el fin de que no se sienta encerrado, talvez limitado o inclusive controlado por los orientadores.</li><li>◆ El material debe ser de libre escogencia, de esta manera se podrá observar con cual se identifica mas para causar diferentes sensaciones</li></ul>
--	---

Figura 10. El mago de los Reinos  
Figura 11. Aprendo nuevas acciones

## TALLER No 2 UN CUENTO CON TITERES

Este taller, se realizo con todos los niños del Jardín Infantil Piloto INEM, con el fin de observar especialmente como interactuaba Marco con los personajes y como era la relación de el con sus compañeros, se pensó en un comienzo que podría ser una estrategia para realizar los talleres que vendrían después. Mediante la realización de la obra titulada la “Magia de los colores Marco” se llego a la conclusión que a Marco no le atraen esta clase de actividades se distrae con facilidad, y entre esos factores era la cantidad de niños presente, el ruido, observaba a otros compañeros y con el movimiento



*Salón de Clases I.E.M. la Rosa*

de su cuerpo y manos de forma continua nos dio a entender que no estaba motivado a participar, se realizo completa la actividad; la

participación del resto de niños fue favorable, interactuaban, se reían, inclusive gritaban cuando la acción de los títeres no era la mejor.

Marco tuvo que cambiar de Colegio Institución Educativa la Rosa, por razones claras, teníamos nuevamente que empezar prácticamente de cero, era otro ambiente, otros niños con diferentes edades, inclusive otro espacio y profesoras. Para empezar con los talleres tuvimos que hablar con la profesora de Marco Rita, con la directora para los permisos correspondiente y con los compañeros de Marco.

En esta ocasión ya había familiaridad con el, no se sentía aludido hacia nuestra presencia, al contrario se acercaba, hablaba de algo, preguntaba por objetos que se llevaba con el fin de obtener registro (cámara de video o celular) sus compañeros de curso no lo rechazaron, pero varias veces a horas del descanso se encontraba solo, talvez no eran sus compañeros; era el que no lograba relacionarse con ellos.

Hubo la oportunidad de realizar nuevamente el taller con títeres, en esta ocasión fue la obra de los

“reinos” se presentaron varios personajes, se mejoro el color de los mismo, el aula donde se realizo era pequeña y la cantidad de niños era la apropiada, pero el resultado fue el mismo, solo se logro la atención nuevamente de los otros niños pero por parte de Marco no hubo ninguna respuesta, el estaba distante de la actividad, se mostraba inquieto se notaba por el movimiento estereotipado de su cuerpo y sus manos, al sentirse

observado por alguno de los talleristas, sonreía y escondía su mirada, al terminar fue gratificante de alguna manera no obtener ninguna respuesta, pero esto nos dio pautas para que quizá así no hayamos tenido una sola respuesta, era ya un logro para nosotros, que Marco nos permitiera entrar en su mundo y compartir con su gente.



*Salón de Clases I.E.M. la Rosa*

**AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN****Un cuento con títeres**

Objetivo: percibir a través de la representación de una obra lúdica (“los reinos”), la capacidad de atención de Marco con respecto a otros niños sin autismo.

Vocabulario a trabajar: mago, piedra, flor, toro, hombre, gris, rosado, verde, negro, dormir, felicidad. Aplausos.

<p>Fuentes</p> <p>El niño autista detención, evolución y tratamiento. Ediciones ceac Barcelona 2003</p> <p>www. Huevo de chocolate . com (adaptación de la obra)</p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se instala un teatrillo para la realización de la obra.</li> <li>◆ Se hará una breve descripción de la actividad con el fin de captar la atención de los niños</li> <li>◆ Con ayuda de títeres se presenta la obra “los Reinos” en la que se encuentran personajes como el mago, la piedra, la flor, el toro y el hombre.</li> <li>◆ En el desarrollo de la obra se busca la interacción títeres – niño para dinamizar la actividad.</li> <li>◆ Se realizan diferentes preguntas: ¿Cómo se llama la obra? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Que entendieron de la obra? Y otras que surgen a partir de la obra.</li> <li>◆ Se mostrar letreros de las palabras que se encuentran dentro del vocabulario a trabajar.</li> <li>◆ Se hará una evaluación de manera grupal donde se analizara el grado de atención de Marco con respecto a los otros niños (sin autismo)</li> <li>◆ El taller intenta mejorar el lenguaje no verbal a través de elementos y acciones simuladas. Debido que estos niños presentan dificultad al emplear simultáneamente el lenguaje verbal y el no verbal.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <p>títeres Teatrillo Palabras escritas objetos</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Marco presenta dificultad para captar su atención con objetos simulados</li> <li>◆ El ruido excesivo es molesto para el niño</li> </ul>

<p>Registro a cargo de orientador No 3 cámara de video fotográfica diario de campo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El poco interés en este tipo de actividades causa una atención dispersa en el niño</li> </ul>
	<p><b>RECOMENDACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Si se va a usar esta forma didáctica, se recomienda que la duración de esta sea corta y muy activa.</li> <li>◆ Para algunos autistas resulta de mayor interés el teatro que los títeres, esta afirmación se hace a través de la observación de una obra de teatro presentada el Teatro Imperial por la Fundación LUNA APARTE Donde se pudo comprobar el gusto de Marco por el trabajo teatral de sus compañeros.</li> </ul>

- Figura 12. Marco Indispuesto
- Figura 13. Reconozco el abecedario
- Figura 14. Marco observa con detalle

### TALLER No 3 EL ABC DE LA COMUNICACIÓN

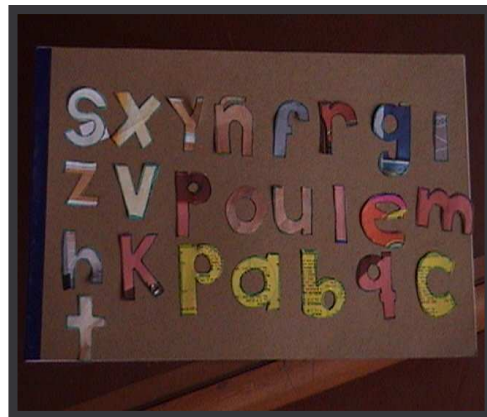


*Casa del Joven*

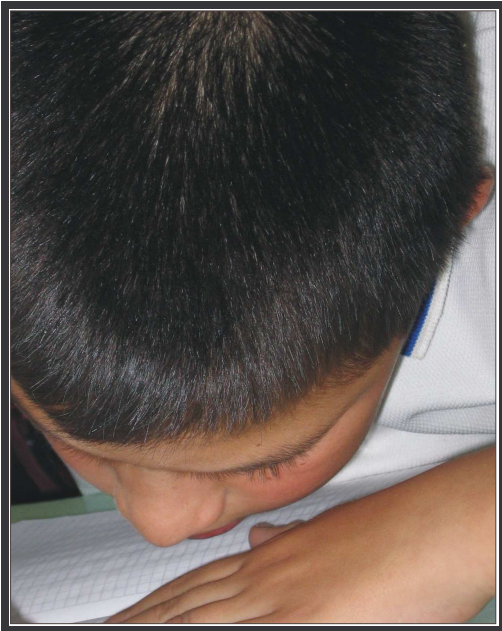
Marco, intenta comunicarse a través de sonrisas, abrazos, miradas que dicen mucho más de lo que se quiere escuchar, el taller en esta ocasión resulto difícil de dirigirlo, tanto para que Marco nos entendiera explicando con palabras cortas y sencillas lo que se pretendía hacer, Marco se mostraba indiferente y a la vez desmotivado, para lo cual fue necesario darle un poco de tiempo antes de iniciar con el taller; en este descanso se uso para hacer

algunas preguntas acerca de su familia, en especial de su mamá, figura central en su vida, fueron respondidas con palabras corta con “no se”, “si”, “no”, al momento de reiniciar el taller se notaba que Marco estaba indispuesto debido a un cambio de horario en batuta, puesto que los sábados asistía de forma habitual acudiendo con gusto.

Marco lleva un horario mental el no tiene necesidad que alguien le diga que le corresponde cada día, esta situación fue difícil pero entendible su reacción, puesto que los niños autistas son considerados esquemáticos, no aceptan cambios bruscos en sus labores cotidianas



*Casa del Joven*



*Casa del Joven*

mucho menos en su espacio. Poco a poco fue accediendo en el taller, se mostró una a una las letras del abecedario, Marco conocía la mayoría, y en aquellas que no conocía como la j,g,w,z, hicimos mayor énfasis; a medida que reconoció las letras, se procedió a formar palabras haciendo que Marco también formara algunas.

el logro de este taller fue cuando Marco formo por si mismo la palabra "cono", fue un proceso difícil debido a la memoria fotográfica que tiene los niños autistas, los talleres fueron en su gran mayoría trabajados con música clásica con la que hubo una muy buena respuesta.

Algo que nos ocurrió en este taller fue que este día olvidamos llevar el CD de esta clase música y se observo la reacción desfavorable por parte de Marco que con el movimiento de sus manos nos dio a entender que no le agradaba esa clase de música, por esta razón el desarrollo final del taller se hizo sin música, fue un taller donde se adquirió experiencia propia, donde sentíamos que MARCO sabe mucho pero que hay que insistirle y de cierta manera exigirle que de mucho mas.

Cuadro 4

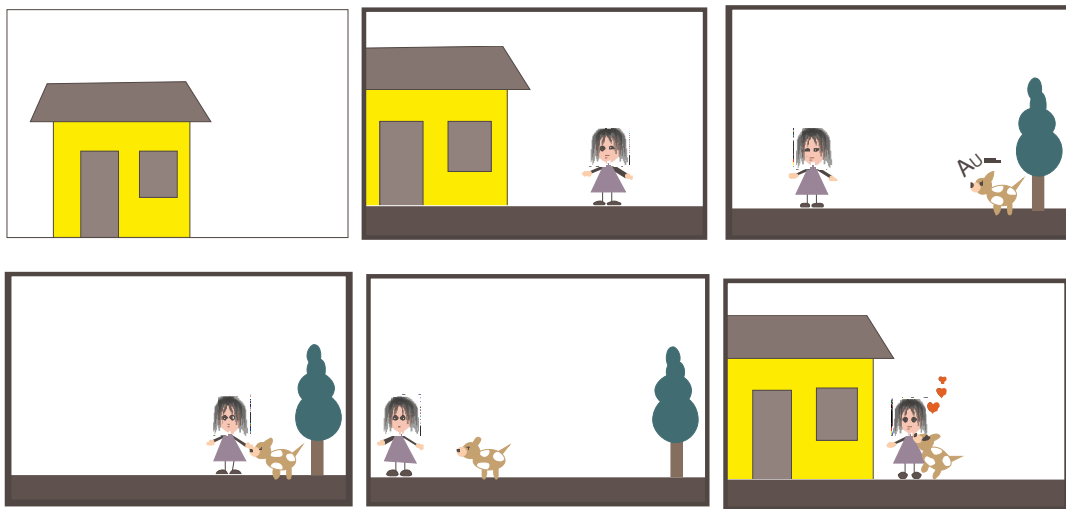
<b>AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN</b>	
<b>El a, b, c,.... De la comunicación</b>	
Objetivo: relacionar letra con imagen hasta conseguir la formación de una palabra	
Vocabulario a trabajar: foca, vela, abeja, momia, ballena, dado, uña, niño, rosa, cono, koala, xilófono, estrella, luna, sol, hoja, pelota, manzana, tetero, oso, queso.	
<b>Fuentes</b>  Taller adaptado del libro Santillana "iniciando en la lectura "2006	<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Se dispone una mesa donde se ubica los materiales de trabajo (abecedario recortado e imágenes de las palabras a trabajar)</li><li>◆ Se ubican los orientadores del taller uno delante y otro detrás, el que se encuentra adelante muestra al niño diferentes dibujos cada uno con su respectiva letra Ej. luna (l); sol (s); pelota (p), oso (o).</li><li>◆ Seguidamente con el abecedario que esta recortado se lo coloca en la mesa y se lo organiza de manera que quede de la A a la Z, al ubicar cada letra se la nombra y también se pronuncia la palabra de la imagen que previamente se había indicado al niño.</li><li>◆ Posteriormente el orientador del frente toma una imagen se la muestra al niño, pronuncia la palabra y con la ayuda del abecedario forma la palabra, esto con el fin de que el niño comprenda la metodología del ejercicio, esta acción se repite con 3 o 4 palabras más.</li><li>◆ Una vez comprendido el ejercicio, se indica al niño otras imágenes, se pronuncia la palabra, haciendo que el también la pronuncie y deletree; luego se pide que forme la palabra con las letras que están recortadas</li><li>◆ Se repite varias veces la misma secuencia con</li></ul>



	<p>todas las palabras a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Para finalizar el ejercicio se muestra nuevamente los dibujos de las palabras usadas en el taller y se pide al niño que vaya repitiendo el nombre de cada una de ellas.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Letras del Abecedario recortadas. Dibujo que corresponda a la letra Ej. (Sol, s) familiarizarlo con objetos diferentes a los que comúnmente se relaciona. Lápiz, hojas de bloc</p> <p>Registro a cargo de orientador No 3 Cámara de video, fotográfica, diarios de campo.</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ A partir de las imágenes se logra un mayor aprendizaje en este tipo de niños</li> <li>◆ las imágenes cotidianas son fácilmente reconocidas y asociadas al trabajo lingüístico</li> <li>◆ existe una dificultad con algunas letras y la formación de palabras con las mismas.</li> </ul> <p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Es importante al inicio del taller darle tiempo al niño para que se sienta cómodo en el ambiente necesario para la actividad</li> <li>◆ La metodología del taller fue condicionar al niño hasta obtener respuestas por medio de una pedagogía conductista</li> <li>◆ El taller debe realizarse en un sitio cerrado para evitar los distractores.</li> <li>◆ Se puede ambientar la sesión con música clásica, en el caso de no tenerla a mano se recomienda desarrollar el taller sin música.</li> </ul>

- Figura 15. Mi mascota
- Figura 16. Marco desconcentrado
- Figura 17. Ese soy Yo
- Figura 18. Afición por la cámara de Video

## TALLER No 4 UNA HISTORIA PARA CONTAR Y DIBUJAR



*Ilustración*

Se pensó en la posibilidad de cambiar de ambientes para el trabajo con Marco, la mayoría de los talleres se proponían en sitios cerrados, pero se desconocía la reacción del niño en actividades como la que se proponía en sitios abiertos, de esta manera se intentaba conocer la capacidad de atención, y la reacción del mismo ante un espacio diferente al aula. Se preparo todo el material necesario, básicamente el taller consistía en contar una historia sencilla, la cual estaría representada a través de la

secuencia de imágenes, con estas se explicaría cuadro a cuadro que situación acontecía desde el inicio hasta el fin de la secuencia, una vez comprendida esta actividad se motivaba al niño a crear una historia similar.

En un pequeño parque cercano al lugar de habitación de Marco se dio inicio con la actividad, se empezó por indicar al niño la secuencia de imágenes y explicar cada una de ellas, la primera reacción de Marco fue centrar su atención en un caballo que se encontraba en el lugar, lo indicaba

y lo miraba con mucha ansiedad, ¡caballo! Dijo uno de los talleristas y El siguió repitiendo una y otra vez ¿caballo? si le contesto el Tallerista.



*Parque Barrio La Rosa*

Paso algunos minutos para que Marco dejara de fijarse en el animal que había observado y para que se ubicara con la actividad programada.

Se controlo un poco este percance y se inicio nuevamente con la explicación de las imágenes, Marco lanzaba preguntas como ¿Niña?, ¿perro?, ¿casa?, refiriéndose a las ilustraciones que observaba, se noto que comprendió y asimilo las palabras, pero no comprendía la historia que se contaba en la secuencia, nuevamente su atención se centro en el espacio del parque, con autoridad se llamo a Marco para que continuara con la actividad y se explico por ultima vez la secuencia de imágenes, al terminar se le suministro a Marco

materiales para que desarrollara su propia historieta.

En el formato se habían dibujado unos cuadros en los que Marco debía realizar sus propios dibujos, El los observo y con colores empezó a colorearlos por completo, sin realizar ninguna imagen, tomo varios colores e hizo igual con el resto de cuadros.

Uno de los talleristas que se encontraba realizando el registro fílmico de este taller se le acerco para registrar lo que estaba pasando y Marco lo observo y su atención nuevamente se centro en la cámara, la empezó a observar y al mirarse en la pantalla, se emocionó mucho y empezó a decir Maco, Maco, lógicamente se percio que se reconocía a sí mismo, y ese ya era un gran avance.

Al finalizar se pregunto a Marco con las imágenes que era cada una de ellas, y el respondió a cada una de las imágenes niña, perro, casa, por tanto se concluyo que aunque la actividad tuvo que



*Parque Barrio La Rosa*

modificarse por las circunstancias el objetivo se consiguió positivamente pues se consiguió anexar dos palabras mas al taller (caballo y cámara)

También se concluyo que para el desarrollo de este tipo de este tipo de actividades no es adecuado el uso de espacios abiertos, por que no se logra captar la atención del niño.



*Parque Barrio La Rosa*

**AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN****Una historia para contar y dibujar**

Objetivo: lograr mayor atención, habilidades de escucha y de igual manera aportar al lenguaje expresivo y comprensivo

Vocabulario: casa, niña, perro y árbol.

<p>Fuentes: adaptación "SOCIAL STORIES"</p>	<p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El niño es motivado con un cambio de espacio. Desarrollando este taller en un espacio abierto.</li> <li>◆ Se muestra la plantilla de 6 imágenes, en las que se encuentran 4 elementos que son: la casa, la niña, el perro y el árbol.</li> <li>◆ Cada una de estas imágenes cuentan una historia consecutivamente; "hay una casa, la niña sale de su casa, la niña observa un perro parado junto a un árbol, la niña acaricia el perro, el perro sigue a la niña, la niña se lleva al perro a su casa."</li> <li>◆ La historia se la refuerza al menos 3 veces hasta que se logre que el narre con sus propias palabras, lo que sucede en la historia.</li> <li>◆ Se entrega una hoja en blanco en la que el niño dibujara la secuencia de la historia comprobando así la memoria fotográfica.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Secuencia de ilustraciones, colores, marcadores, hojas, lápiz</p> <p>Registro a cargo de orientador No 3 cámara de video fotográfica</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La atención de Marco se disperso por el ambiente de trabajo en espacio abierto</li> <li>◆ El niño se intereso mas por el color que por las formas</li> <li>◆ Se percibe la dificultad para armar frases completas y para narrar vivencias</li> </ul> <p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se recomienda trabajar un formato más grande con ilustraciones sencillas, con mayor color y con pocos elementos para que logre captar mayor atención.</li> <li>◆ El taller debe desarrollarse preferiblemente en un espacio cerrado para evitar distracciones.</li> </ul>

Figura 19. Dibuja las relaciones espaciales  
Figura 20. Me ubico en las relaciones espaciales  
Figura 21. Aprendo a ubicarme con el dibujo

## TALLER No 5 ME UBICO A TRAVES DEL DIBUJO

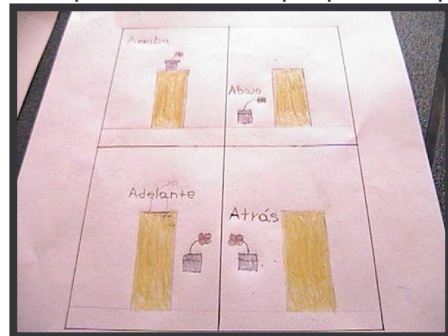


*Casa del Joven*

Este taller consistía en la explicación de una secuencia de imágenes en las que se podía apreciar las diferentes ubicaciones espaciales como son arriba, abajo, adelante, atrás dicha secuencia ubicaba una matera en diferentes posiciones con respecto a un objeto que estaba presente en todos y cada uno de los cuadros, era necesario hacer comprender estas posiciones a Marco.

La actividad dio inicio en un aula la cual se había previsto anteriormente con todos los materiales que se necesitarían, Marco se encontraba ansioso y se sentó en la silla en la que se encontraba la secuencia de dibujos, el tallerista inicio indicándole a Marco cada uno de los cuadros y repitiéndole una y

otra vez la posición que se representaba en cada uno de ellos, Marco se encontraba muy contento su ansiedad se reflejaba en los movimientos estereotipados de las manos, con el fin de que el niño comprendiera mejor cada una de las posiciones el tallerista empezó a decir cada una de las palabras que se encontraban en el formato y las explicaba con su propio cuerpo,



*Resultado del Taller*

por ejemplo decía arriba y subía sus manos hacia arriba, lo mismo con las demás posiciones, Marco se motivó tanto con la actividad que comenzó a imitar lo que el tallerista hacía, movía sus brazos de acuerdo a las orientaciones indicadas y repetía la palabra correspondiente. (Adelante, atrás, arriba, al lado, etc.)



*Casa del Joven*

Concluida esta primera parte se paso a marco un formato en el que se encontraba el debía pintar un objeto y ubicarlo en las diferentes posiciones como ya se había indicado en la secuencia de imágenes anterior.

Al principio Marco dudo un poco sobre lo que tenia que hacer por lo que fue necesario indicarle la palabra escrita de cada una de las posiciones, el niño copio la palabra pronunciándola casi que deletreándola, y posteriormente dibujo en cada uno de los cuadros el mismo objeto en la posición correspondiente.

En uno de ellos se detuvo al parecer surgió una duda pues no tenia la referencia del otro objeto que se encontraba en la secuencia, uno de los talleristas dibujo una carita en el objeto para aclarar la posición del objeto y de esta manera Marco completo los dibujos y las palabras que le hacían falta.

Antes de finalizar la actividad se hizo un refuerzo de la misma repitiendo junto con Marco cada una de las palabras que se habían observado en esta sesión, se pidió a Marco que coloreara los dibujos que había realizado y el comenzó a hacerlo, se observo que uso los mismos colores de la secuencia que se uso como formato, lo que una vez mas comprueba su memoria fotográfica.

El taller fue positivo, el objetivo se consiguió a cabalidad y Marco disfruto mucho del mismo.

<i>Cuadro 6</i>	
<b>AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN</b>	
<b>Me ubico a través del dibujo</b>	
Objetivo: comprender mediante el dibujo las diferentes relaciones espaciales	
Vocabulario a trabajar: adelante, atrás, arriba, abajo, afuera, adentro, al lado, enfrente.	
Fuentes	<b>METODOLOGIA</b>
Tomado del libro orientaciones pedagógicas para la atención a estudiantes con autismo 2004	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se dispone en el aula una mesa con los materiales de trabajo.</li> <li>◆ En la plantilla se muestra con una secuencia de dibujos las diferentes posiciones espaciales y se refuerza esta actividad, representando con un objeto las posiciones planteadas, de igual manera se pide que con el cuerpo (brazos) se ubique de acuerdo a cada palabra. ej: adelante, atrás.</li> <li>◆ En hojas en blanco, se pide al estudiante que dibuje un objeto y que lo ubique en las secuencias espaciales de acuerdo a la imagen.</li> <li>◆ Para motivar al estudiante, se le sugiere que pinte el objeto dibujado.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Hoja con secuencia de dibujos (arriba, abajo, adelante, atrás) Hojas en blanco Lápices, colores, marcadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El proceso manejado en el taller fue exitoso los resultados obtenidos fueron satisfactorios</li> <li>◆ A medida de que el proceso avanza se perciben nuevos logros.</li> <li>◆ El taller permitió que el niño pueda reconocer las relaciones espaciales.</li> </ul>



<p>Registro a cargo de orientador No 3 Cámara de video, fotográfica, diarios de campo.</p>	<p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ No es recomendable que el dibujo previo sea observado por mucho tiempo, pues al momento de dibujar y colorear se condiciona al estudiante, evitando así su memoria fotográfica.</li><li>◆ Se recomienda que el orientador se ubique al respaldo generando seguridad en el taller.</li><li>◆ Cambiar de ambientación con y sin música, con el fin de observar las diferentes reacciones que presenta.</li></ul>
--	--

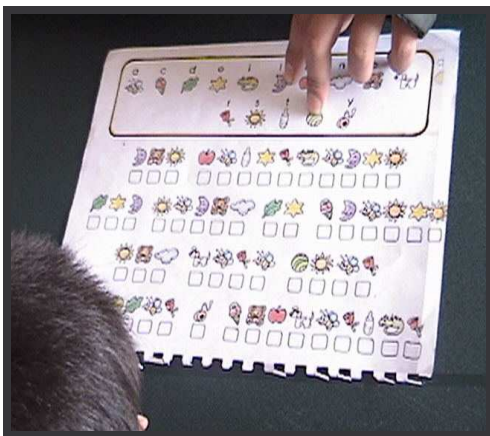
Figura 22. Encontrando Pistas  
Figura 23. Encontrando la clave  
Figura 24. Descifro el mensaje

## TALLER No 6 BUSCA UN MENSAJE SECRETO

En esta ocasión se intentaba un ejercicio mas complejo con Marco, la actividad consistía en descifrar un mensaje que estaba escrito en una clave en la que por medio de dibujos marco debía remplazar cada imagen por una letra (por ejemplo la abeja significaba la letra A, uña letra U etc.)

Se dispuso el espacio previamente con todos los materiales y se ambiente con música clásica, que es del completo agrado del niño.

La actividad inicio explicando a marco cada una de las imágenes y



*Casa del joven*

explicándole que cada una de ellas estaba representado a una letra todo esto con la ayuda de un formato previamente elaborado, una a una las casillas se fueron llenando con las letras de acuerdo al dibujo correspondiente, en el mismo formato se encontraba el mensaje y se motivo a Marco para que llenara las casillas remplazando el dibujo por la letra que representaba.

Hubo dudas por parte de los talleristas sobre los resultados de esta actividad pero fueron sorprendidos al observar que Marco empezó a llenar una a una las casillas que guardaban el mensaje oculto, se aprecio que el niño comprendió la relación del dibujo letra, pues observaba muy bien cada dibujo, luego lo buscaba en las casillas que ya se habían llenado con las letras y posteriormente trazaba la letra en la casilla que se encontraba debajo del dibujo; la actividad demoro mucho menos del tiempo que se había presupuestado y habiendo llenado las casillas se continuo en la lectura del mensaje, uno de los talleristas se ubico al lado del niño y con el dedo le indico cada una de

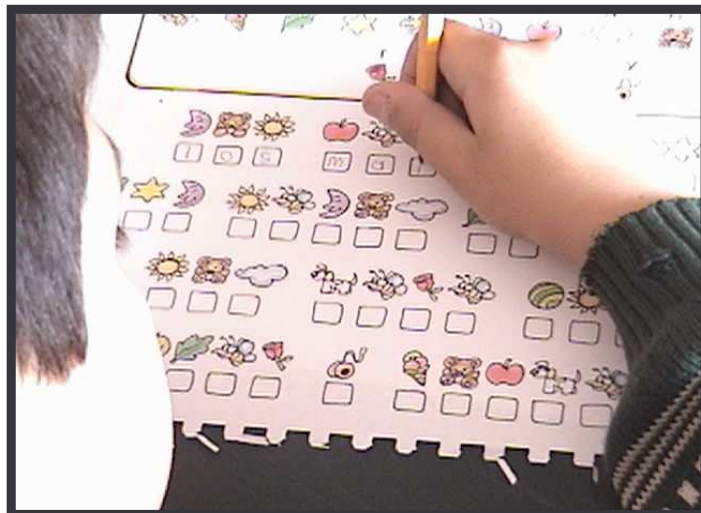
las letras que debía pronunciar hasta completar la palabra, se observó la dificultad que tiene Marco en la pronunciación de algunas letras y también la dificultad que había para leerlas juntas, el otro tallerista cumplió la función de dar seguridad al niño pronunciándole las palabras que no podía asociar y repitiéndoselas varias veces.



*Casa del Joven*

Todo esto hasta lograr que Marco leyera el mensaje completo que había acabado de descubrir, nuevamente el tallerista lo leyó y le pidió que lo repitiera varias veces hasta que el niño comprendiera lo que significaba.

La actividad tuvo éxito por que a pesar de la complejidad del ejercicio los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios, los objetivos que se propusieron al inicio del taller se cumplieron a cabalidad y el niño disfrutó mucho del ejercicio, al término de esta actividad tal fue la emoción que los talleristas empezaron a abrazar a Marco y a felicitarlo, y él se sentía muy complacido por eso.



*Casa del Joven*

Cuadro 7

<b>AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN</b>	
<b>Busca un mensaje secreto</b>	
Objetivo: desarrollar habilidades conceptuales a través de imágenes que desplieguen su imaginación	
Vocabulario a trabajar: perro, iguana, rosa, nube, yoyo, materiales, trabajo, salón, orden, compartir, aprovechar.	
<b>Fuentes</b>  Taller adaptado del libro Santillana "iniciando en la lectura "2006	<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Se dispone en el salón de trabajo los materiales que se usaran en la actividad ( plantilla con dibujos y letras) y el mensaje secreto</li><li>◆ Se mostrara mediante la plantilla los dibujos dispuestos en ella y cada uno con su respectiva letra, se le explicara concretamente que la imagen tiene relación con la letra ejemplo dibujo: sol letra: s; dibujo abeja, letra, a; entre otras.</li><li>◆ Se pide que nombre una a una la letra que corresponda a cada dibujo de acuerdo a la plantilla que se esta trabajando</li><li>◆ En seguida se dará la pauta para el desarrollo de la guía que consiste en la explicación de colocar en cada cuadro una letra ejemplo: oso letra (o) y así sucesivamente hasta que comprenda el desarrollo del taller.</li><li>◆ Después con metodología conductista basada en la lúdica de competencia se motiva al niño para que continúe llenando uno a uno los cuadros que faltan y de esta manera complete el mensaje que se oculta en ellos</li><li>◆ Al final se lee este mensaje y se refuerza repitiendo el nombre de cada una de las imágenes que se emplearon para el desarrollo de la actividad.</li></ul>

<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Hoja de trabajo (plantilla) Lápiz</p> <p>Registro a cargo de orientador No 3 cámara de video, fotográfica, diario de campo</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La actitud por parte de Marco fue de completa disposición para el taller</li> <li>◆ Por la forma de trabajo del niño se nota que disfruta de nuestra compañía</li> <li>◆ La relación imagen y letra se refuerza en cada taller y este trabajo se aprecia en los resultados obtenidos</li> </ul>
	<p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El desarrollo del taller se debe realizar con dos orientadores Se resalta el trabajo de los orientadores No 1 dirigiendo el taller y No 2 (sombra) al respaldo del niño generándole mayor seguridad.</li> <li>◆ Se recomienda ambientar el espacio con música clásica especialmente Beethoven (la novena sinfonía) y Vivaldi (las cuatro estaciones) pues se comprobó que esta música incrementa su actividad y estimula su concentración.</li> <li>◆ El taller debe realizarse en un espacio cerrado</li> <li>◆ La metodología usada debe ser conductista.</li> </ul>

Figura 25. Me comunico con gestos

Figura 26. Mis personajes favoritos

Figura 27. Disfruto dibujando

## TALLER No 7 DIBUJANDO Y HABLANDO



*Aula de clases IEM la Rosa*

Para iniciar el taller se hablo acerca de la música clásica, Marco se emocionó con el tema y al escuchar la música empezó a dar movimientos estereotipados con sus manos y en su rostro se notaba el agrado, con su cabeza desde la mesa de trabajo trataba de rotarla y de girarla hacia donde se encontraba la grabadora como intentando acercarse aun mas a la música, en algún momento sentíamos como la forma de pintar y dibujar, estaban al compás del sonido elaborando un ambiente mágico de comunicación, en donde el aprendizaje de palabras en

Aquellos lapsos de tiempo estaba totalmente ligado con un sentimiento de alegría, lo cual permitía que el taller lograra todos los objetivos propuestos.

Este taller consistía en indicarle uno a uno objetos a Marco; teniendo en cuenta esto el orientador trato de motivarlo para que reconozca el primer objeto (sombrilla) pero el niño se escondió y cubrió con ella , demostrando gestos de disgusto y enfado; algunos niños autistas tienden a tener un objeto-autista que les manifiesta seguridad o protección.



*Dibujo de Marco*

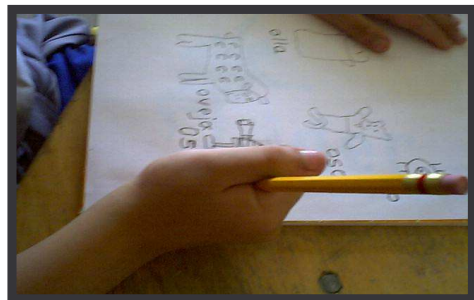
cuando Marco actuó de esta manera comprendimos que lo estaba tomando como tal; en algún

instante ninguno de los que nos encontrábamos en el aula sabíamos como proseguir con la actividad, solo observaban aquel comportamiento, que con certeza Marco se sumergía en su mundo, sin permitirnos acceder a el , era como una barrera donde no daba pistas de aquella realidad, solo gestos y susurros de impedimento; por consiguiente el orientador con claridad y voz fuerte dio una orden induciendo a continuar con la actividad.

Uno a uno se tomaba los objetos explicando su utilización en la vida diaria, el taller se desarrollaba en un ambiente de lúdica y juego ya que el espacio era lo suficiente amplio, donde los desplazamientos se daban corriendo y saltando, así fueron llevados los objetos hasta la mesa de trabajo donde Marco dibujo y pinto cada objeto, escribiendo su correspondiente nombre. Después de obtener la imagen se ordenaron en fila objeto – palabra- imagen y el orientador explico que se trata de lo mismo.

Al final se reforzó el taller ubicando nuevamente los objetos en donde se habían encontrado, donde Marco debía reconocer cada palabra y así mismo la imagen y ubicarlas organizadamente.

Por medio del taller se contribuyo a mejorar de alguna forma su pragmática, logrando comunicar ideas acerca de los objetos. De igual forma se trabajo la gramática intentando que la reversión de pronombres no sea repetitiva. El proceso de dibujo y pintura que se manejo en esta actividad fue la utilización de la línea y el trazo aplicando el uso de marcadores y lápices de colores



*Aula de Clases IEM La Rosa*

Cuadro 8

<b>AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN</b>	
<b>Dibujando y hablando</b>	
Objetivo: lograr la relación imagen-objeto y palabra a través del dibujo por medio del dialogo en el aula	
Vocabulario a trabajar : sombrilla, pilas, lupa, calendario, cd, balón, reloj,	
Fuentes : Adaptado de los talleres propuestos por el PESC	<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ En el aula se ubicaran mesas en distintos lugares, sobre ellos se encontrara un objeto (reloj, pilas, CD, sombrilla, calendario, lupa), la palabra de este objeto y una hoja en blanco.</li><li>◆ Se iniciara la sesión explicando sobre el objeto-palabra, es decir se le hará entender que es lo mismo.</li><li>◆ Deberá leerse la palabra e inducirlo a que dibuje y pinte el objeto en la hoja de papel, dándole libertad para escoger el material con el que va a trabajar a su gusto. (en esta ocasión utilizaremos marcadores o colores)</li><li>◆ Se ordenaran en fila las imágenes obtenidas, palabras y objetos; en este paso se hablara de la relación que hay entre estos, tratando de conseguir respuestas a preguntas sobre este tema (objeto-imagen-palabra)</li><li>◆ Se elaborara el taller con claridad y autoridad generando importancia al taller.</li><li>◆ Se estimular la sesión con música clásica Franz Schubert, utilizando la música de cámara como dúos de violín y piano pues se comprobó que esta música incrementa su actividad y estimula su concentración.</li></ul>



<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Hojas bloc, colores, marcadores, lápiz,</p> <p>borrador, tizas, material didáctico, palabras, música clásica.</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se logro el reconocimiento de los objetos en la utilización de la vida diaria.</li> <li>◆ Se relaciono el objeto-imagen-palabra a través de la lúdica, el juego, el dibujo y pintura a través del dialogo en el aula.</li> <li>◆ La música clásica es de gran agrado en el niño generando un ambiente excelente para el trabajo.</li> <li>◆ Nos demostró que puede tener avances pero nunca dejara su mundo autista.</li> </ul>
<p>Registro a cargo de orientador No 3 cámara de video, fotográfica, diario de campo</p>	<p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Es importante condicionar al niño reforzándole los procesos lúdicos, como estrategia para dinamizar la sesión.</li> <li>◆ Los objetos deben ser llamativos y novedosos.</li> </ul>

Figura 28. Actuando mis emociones  
Figura 29. Expreso Sentimientos  
Figura 30. Dibujando mis emociones

## TALLER No 8 LAS EXPRESIONES EMOCIONALES Y ACTITUDINALES



*Casa del Joven*

Al iniciar con la mímica, Marco empezó a sonreír y a copiar los gestos y movimientos corporales del orientador, así actuó con todas las palabras, por lo tanto en algún momento llegamos a pensar que no reconocía la diferencia entre emociones, pero la sorpresa fue en el momento de dibujar ya que también era repetitivo elaborando a base de línea el mismo dibujo (ojos grandes, nariz desproporcionada, boca sonriente con muchos dientes) pero lo más interesante fue obtener un dibujo reconociendo la emoción de la tristeza, pues en el rostro dibujo algunas lagrimas. Por esta razón se deduce que Marco tiene facilidad en imitar las emociones, pero se le dificulta plasmarlas.

Como anteriormente lo hemos mencionado cuando iniciamos

nuestro trabajo de campo Marco no nos tomaba en cuenta hasta llegar al punto de taparse cada vez que nos acercamos o hablamos con él, por lo tanto fue de gran importancia el adquirir al transcurso del tiempo la aceptación y las manifestaciones de cariño cada vez que llegábamos o terminábamos un taller, una visita o una salida; esto lo mencionamos porque en el momento de trabajar la palabra amor en este taller.



*Casa del Joven*

Marco abrazó al orientador espontáneamente. Muchos niños autistas en ocasiones no sienten el dolor físico, pero sienten con mucha intensidad alegría, tristeza, euforia, etc y pudimos comprobar que Marco no es la excepción en este campo. La sección de trabajo también estuvo ambientada con música de coros, se notó un poco de curiosidad por ella,

demostrando su agrado con movimientos estereotipados en sus manos; esta buena disposición hizo que la actividad fuera bastante agradable.

El lenguaje no verbal de Marco al pasar del tiempo ha evolucionado, al inicio tratábamos de interactuar mucho con expresiones gestuales o corporales, utilizando disfraces, títeres, buscando el agrado de Marco pero siempre nos

rechazaba, después de un tiempo lográbamos captar su atención, así poco a poco hasta poder lograr que interactuara con nosotros como lo hizo en este taller; podemos decir que el trabajo con este tipo de niños exige dedicación y tiempo, lo cual es recompensado con logros, avances y respuestas inesperadas pero sorprendentes.



*Casa del Joven*

**AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN**

**Las expresiones emocionales y actitudinales**

Objetivo: lograr reconocer diferentes expresiones emocionales

Vocabulario a trabajar: tristeza, alegría, amor, pereza, tranquilidad, amabilidad, cariñoso, aburrido, curioso, emocionado, enfadado.

Fuentes  
Creatividad y autismo un acercamiento a la actividad plástica como procesos creativos en niño autistas. M<sup>a</sup> Isabel Fernández Añino.

**METODOLOGIA**

- ◆ Para iniciar el taller se ubicaran tiras de papel cada una escrita con una palabra de emoción, cada una de ellas en mesas diferentes; por las cuales el niño deberá pasar y tomar una a una respectivamente; esta será entregada al orientador no 1, quien la adhiere cinta al respaldo del papel y la pega en la espalda del orientador No 2.
- ◆ Se pide al niño que lea la palabra; a continuación el orientador No 2 mediante el lenguaje expresivo (mímica) condicionara al niño a reconocer las diferentes expresiones a modo de juego.
- ◆ Finalizada cada representación se llevara al niño a una mesa, en la que previamente se a ubicado una hoja en la que previamente se dibujo la silueta de un rostro, en donde se motiva al niño a dibujar rasgos de cada emoción. (se tiene en cuenta el trabajo de los orientadores No 1 dirigiendo el taller y No 2 al respaldo del niño generándole seguridad )
- ◆ Se estimula la sesión con educación conductista reforzada con música clásica, en este taller se utilizo cantos gregorianos y opera (Handel y Amadeus Mozart) ya que estos se han caracterizado por su transmisión de tranquilidad y serenidad ayudando a generar un ambiente agradable para el trabajo.
- ◆ El proceso de dibujo y pintura que se manejo en esta actividad fue la utilización de la línea aplicando el uso de marcadores y lápices de colores.

<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Hoja de trabajo (silueta de rostro) Lápices de color. marcadores</p> <p>Registro a cargo de orientador No 3 cámara de video, fotográfica, diario de campo</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se logro reconocer algunas expresiones emocionales a nivel del lenguaje y dibujo.</li> <li>◆ El niño interactuó con su orientador en el juego de la mímica, realizando gestos y expresiones corporales.</li> <li>◆ El niño presenta aun más manifestaciones de cariño y aceptación al grupo de orientadores.</li> </ul>
	<p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La mímica debe ser exagerada para que el niño capte cada emoción y sus respectivos rasgos.</li> <li>◆ Motivar al estudiante a expresar emociones espontáneamente aprovechando la dinámica del taller.</li> </ul>

- Figura 31. Huellas de color  
 Figura 32. Plasmó lo que siento  
 Figura 33. Untándome de color

## TALLER No 9 ACTUO A TRAVES DE LA PINTURA



*Casa del Joven*

Marco observo continuamente al orientador quien untaba su dedo de pintura y se desplazaba al papel periódico dibujando una figura. (triangulo, línea, etc) repitiendo esta acción en dos oportunidades, después de este proceso sin realizar ninguna orden pero indirectamente condicionándolo, Marco se motivo y se levanto de su silla y repitió la acción hasta completar el numero exacto de formas que elaboro el orientador .

Al completar las figuras se miro sus manos y comenzó a untarse de otros colores de pintura, en ese instante se restregó las manos y observo el aula donde se percato de que faltaban todavía tres pliegos de papel, los cuales no habían sido pintados, de esta forma se acerco a dos de ellos en los cuales hizo una

impresión de sus manos, repitiendo este paso hasta que se le seco la pintura.



*Casa del Joven*

En un último pliego elaboro una casa en donde resaltaba las puertas y ventanas; De repente y por un impulso tomo una hoja de block la que pinto de negro utilizando sus dedos moviéndolos en forma de pincel. Al final el orientador le pregunto que había pintado y Marco señalando con su dedo índice y hablando respondió: “puerta” Seguido a esta pregunta se le dijo porque y respondió “encerrado”, todo este episodio nos dejo desconcertados este era el ultimo taller que trabajábamos con el ya se lo habíamos comentado antes, y con esta reacción nos dimos cuenta de que a pesar

haber logrado muchos avances en el transcurso del tiempo el otra vez nos daba a entender de que su mundo era otro, pero lo importante fue el permitirnos tener una conversación mas fluida al finalizar la sección donde nos aportaba hablándonos por primera vez de sus sentimientos,

pensamientos y emociones ya éramos personas de su confianza, sus amigos mas que orientadores donde nos une un cariño mutuo.



*Casa del Joven*

Cuadro 10

<b>AUTISMO ARTE Y COMUNICACIÓN</b>	
<b>Actuó a través de la pintura</b>	
Objetivo: analizar la capacidad de observación, a través de una secuencia de movimientos por parte del orientador	
Vocabulario a trabajar: amarillo, azul, rojo, anaranjado, verde, morado, blanco, negro, café, gris, rosado, triangulo, línea.	
Fuentes adaptado del sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS)	<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Ubicar en un salón papel periódico en distintas paredes del salón.</li><li>◆ El orientador no da ninguna orden, simplemente se limita a hacer una acción ( se unta los dedos de pintura en recipientes que se han ubicado previamente en una mesa de trabajo, donde se dirige hacia el papel y elabora varias figuras)</li><li>◆ La acción se repite varias veces hasta que el estudiante se motive a imitar lo que esta haciendo el orientador.</li><li>◆ Se intenta entablar un dialogo sobre el dibujo y pintura elaborada.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>  Papel bond, Pinturas de varios colores	<b>EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Tiene capacidad de captar una orientación sin necesidad de recibir una orden.</li><li>◆ Se reforzaron los colores primarios y la obtención de los secundarios, entre algunos objetos utilizados en el taller.</li><li>◆ Se logro el poder compartir pensamientos, sentimientos y emociones demostrándonos la validez de una nueva amistad.</li></ul>



<p>Registro cargo de orientador no 3. Cámara de video, fotográfica, diarios de campo.</p>	<p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se debe repetir cuantas veces sea necesario la secuencia de movimientos hasta que el estudiante se apropie de la actividad para que logre diferenciar sin ninguna orden la importancia del orientador y reconocerlo.</li> <li>◆ Permitir que el estudiante se relacione libremente con los materiales de trabajo pues estos nos pueden dar respuestas espontáneas de su mundo, sus sentimientos, pensamientos y emociones.</li> </ul>
---	--

**5.2 Cuadro 11 CARACTERÍSTICAS DE COMUNICACIÓN EN AUTISTAS - MARCO**

EN AUTISTAS EN GENERAL	EN MARCO
<b>PROSODIA O ENTONACION</b>	
<p>Su acento diferente, es melodioso, como si fueran extranjeros, o muy monótono, dificultando a veces que su interlocutor les comprenda. Así mismo, puedan halar a un volumen muy bajo o variar en diferentes momentos el tono de voz, pasando de muy agudo a muy bajo. Los casos mas leves, como en el síndrome de Asperger pueden no presentar ninguna de estas alteraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Su entonación es melodiosa, algunas veces habla de forma atropelladamente, dificultando que su interlocutor le comprenda.</li> <li>➤ Emite sonidos repitiendo algo: Ej., atari, música clásica.</li> <li>➤ Tonalidad baja en forma de susurro.</li> </ul>
<b>FONOLOGÍA O ARTICULACIÓN</b>	
<p>Generalmente, las personas con autismo no presentan dificultades en al articulación propiamente dicha. Los que no hablan no demuestran dificultades en los órganos fono articuladores; si no hablan es por otra razón. Jim Sinclair, una persona con autismo, dice: “yo simplemente no sabia para que era que se hablaba....Yo no tenia ni idea que esta podía ser la forma de intercambiar significados con otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le dificulta pronunciar algunas palabras.</li> <li>➤ Falta de coordinación de la lengua y los labios.</li> <li>➤ Tiene poca atención al observar la boca del que le habla.</li> </ul>

mentas”.	
<b>SINTAXIS O GRAMATICA</b>	
<p>La formación de frases simples puede ser apropiada, pero tiende a repetir las frases tal como las escuchan, por lo cual es recuente la reversión de pronombres; por ejemplo, pueden decir “quiere galletas”, en lugar de “quiero galletas”, o “esta es TU lonchera”, en lugar de “esta es mi lonchera”.</p>	<p>Su reversión de pronombres, Ej.: “cámara tiene” daría a entender un discurso ilógico, pero quienes conocen de cerca de Marco o la situación que esta tratando de expresar, saben que no es ninguna incoherencia sino una mala secuenciación.</p>
<b>COMPRESION Y SEMANTICA</b>	
<p>El lenguaje referido a cosas concretas (objetos, actividades, hechos), es equivalente a los niños y niña de su misma edad mental, pero el lenguaje figurativo o referido a emociones e ideas es deficiente. La comprensión mejora cuando la frase es corta y concreta.</p>	<p>En situaciones ha mostrado capacidad para identificar emociones en imágenes de personas con diferentes expresiones faciales, Pero en el medio natural, en donde la manifestación de emociones se produce en contextos y situaciones a un más complejas, muestra dificultades para interpretar correctamente las emociones y sentimientos de las personas, así como para identificar las situaciones sociales que dan lugar a tales emociones.</p>

<b>CONVERSACION Y PRAGMATICA</b>	
<p>El interés por la comunicación es muy importante, ya sea cuando se desea obtener algo o cuando se quiere expresar o compartir una idea o una apreciación de algo; con el autista no ocurre lo mismo, puesto que se limitan a pedir.</p>	<p>Cuando de repente habla, es muy reservado con sus ideas, es difícil sostener una conversación con el pues rápidamente deja solo a su interlocutor o insiste en imponer su tema de interés o pedir objetos. Ej: cámara, celular, CD, entre otros.</p>
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b>	
<p>La mirada, la sonrisa, la actitud corporal y los gestos naturales, los cuales son tan importantes como las palabras mismas a la hora de comunicarnos con alguien, los autistas en general son inexpresivos a nivel gestual. De hecho pueden sentirse incómodos o despistados con personas demasiado gestuales, pues no saben si atender a su mensaje verbal o a sus gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No sostiene fijamente la mirada.</li> <li>➤ Presenta dificultad al emplear al mismo tiempo el lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>➤ No comprende claramente el lenguaje gestual de las personas.</li> </ul>

### **5.3 TIPO DE INVESTIGACION**

ESTUDIO DE CASO: Investigación cualitativa

### **5.4 ENFOQUE INVESTIGACION “HERMENEUTICO”**

El enfoque a trabajar en la investigación es humanista, pues en su esencia se procura tratar la parte humana del niño y la sensibilidad por medio del arte terapia.

La validez del proyecto no solo se basó en la construcción de hipótesis y el diseño de experiencias para su comprobación, sino en las reglas de la hermenéutica que rigen la interpretación de los textos y con base en ellos se elaboraron talleres de dibujo y pintura los que se orientan a mejorar su trastorno en el lenguaje.

Proponemos a través de una serie de palabras ampliar su vocabulario, ayudando a mejorar su limitación de intercomunicación y de interrelación. De alguna manera optimizando su calidad de vida.

## 5.5 RECOLECCION DE INFORMACION

### IDENTIFICACION

Nombre: Marco Antonio Romero

Institución: Jardín Infantil Piloto – INEM

Grado: Jardín

Fecha: Inicio de investigación 2 de diciembre de 2003

### PRIMERA FASE

A través del desarrollo de los talleres se pudo detectar, que el niño tiene una actitud semi independiente, y presenta una buena adaptación, la relación con sus compañeros no es muy buena, hay presencia de juegos estereotipados, esta evaluación se la realizo mediante la observación aproximadamente de 6 meses debido a la dificultad de Marco en su integración, la presencia de personas extrañas, hace que se muestre ansioso, no se comunica, tendencia al retraimiento y al aislamiento.

### SEGUNDA FASE

Hay respuesta cuando se dice su nombre, dirige su atención hacia la ubicación del observador, se pide que ponga atención a lo que El hace y que posteriormente el haga lo mismo que observo, Marco dirige su atención (visión) hacia la mesa de trabajo y mantiene su vista fija en la ejecución, imita el modelo, cuando desea algo específico el niño se dirige hacia el orientador y asume una actitud cariñosa guiándolo hacia el objeto deseado, se observa un adecuado nivel de sensibilidad a estímulos, externos o internos; déficit en orientación Temporo espacial; se observa fortaleza en la memoria visual, auditiva y memoria de trabajo, emocionalmente se observa estabilidad.

Ante la imitación no verbal, manipula los objetos (dar elementos y que El los explore posteriormente, mostramos la utilidad y esperamos que él imite la respuesta) ejemplo la Lupa y otros objetos.

### TERCERA FASE

Al momento de iniciar los talleres con Marco se observó un bajo nivel en su expresión verbal, en la actualidad gracias al desarrollo de estas actividades pedagógicas y al interés de la institución educativa en la que se encuentra actualmente vinculado, se a podido observar un avance en su expresión verbal, se expresa por frases, contesta preguntas, su expresión escrita a mejorado notablemente, tiene un trazo seguro y definido, transcribe las letras que son elaboradas en el tablero y otras las puede escribir sin necesidad de observarlas.

## 6. CONCLUSIONES

1. El arte terapia fue un medio de ayuda y expresividad que canalizó los conflictos internos y permitió la expresión por medio de procesos artísticos sensibles inmersos en los diferentes talleres, en estos el proceso creativo tiene la posibilidad de jugar y dar forma a los conflictos y dificultades de un autista; el dibujo y la pintura, fueron la herramienta para potencializar su nivel de lenguaje contribuyendo así a su interrelación e intercomunicación.
2. Mediante talleres artístico – pedagógicos se logró mejorar el trastorno lingüístico de Marco Antonio Romero teniendo como referente 100 palabras que incrementaron su vocabulario; el material didáctico va dirigido a personas o instituciones interesadas en mejorar la comunicación con autistas.
3. A través del proceso de la investigación se detectó que: Su entonación tiene diferentes tonos de voz; Su articulación presenta dificultad al mencionar palabras; Su gramática demuestra reversión de pronombres; Su semántica es deficiente en su lenguaje figurativo a emociones e ideas; Su lenguaje no verbal es inexpresivo a nivel gestual; Al inicio su conversación fue nula, mediante el proceso se logró adquirir confianza facilitando la culminación de los talleres y de esta manera se mejoró y amplió su lenguaje.
4. Después de la experimentación de diferentes teorías y a través de la experiencia lograda en el desarrollo del presente proyecto se pudo concluir que una autoridad bien manejada es la manera más eficaz para conseguir los resultados propuestos en los talleres y por las características de este síndrome se hace necesario condicionar al individuo para encaminarlo hacia un objetivo propuesto.
5. Los referentes teóricos son de vital importancia al trabajar con este tipo de casos, ya que es necesario tener un conocimiento previo del tema que oriente de una manera adecuada el desarrollo de la investigación.
6. Esta sociedad tiene sus propios parámetros de «normalidad» y los niños autistas no están incluidos en ellos. Es la propia sociedad y el sistema educativo los que los excluyen del resto de individuos que la componen. Algunos niños autistas que han sido educados en colegios no especiales y han respondido favorablemente, dentro de los límites de su patología. Este es el caso de Marco quien a pesar de no

avanzar al ritmo de sus compañeros, el ambiente escolar le ha servido para interrelacionarse e intercomunicarse.

7. Todo individuo puede integrarse en la sociedad, desarrollando una labor útil para el conjunto. Ello incluye un esfuerzo especial por desarrollar las posibilidades creativas en individuos autistas, lo que provocara que se sientan más integrados al medio, favoreciendo el equilibrio de su evolución y dando como resultado una vida más autentica y armoniosa, tanto para ellos como para nosotros.



## 7. RECOMENDACIONES

- A las personas relacionadas con este tipo de casos se recomienda el arte como terapia ya que por su versatilidad brinda espacios lúdicos en los que se devela la subjetividad del individuo y son medios de expresión y creatividad para canalizar conflictos internos.
- A los padres y demás personas que se relacionan con autistas se les recuerda que es de suma importancia brindar todos los estímulos, que deben manifestarse a través de unas relaciones permanentes con estos niños, hablándoles mucho, interesándose por ellos, atendiéndolos y sobre todo jugando con ellos.
- Los talleres deben manejarse con un nivel de autoridad pero esta actitud no debe excederse, para no crear un ambiente de presión en el aula.
- Es aconsejable ambientar los talleres con música suave, de preferencia música clásica: Amadeus Mozart (sinfonía No 31 Paris en re, concierto para clarinete en la, allegro, adagio, rondo allegro ) Ludwing Van Beethoven( sinfónica No 3 en mi bemol mayor 55 “Heroica”), Vivaldi(Cuatro Estaciones), Paganini(concierto para sonatas1-3 de guitarras y violin) en obras como pues se comprobó que esta música incrementa su actividad y estimula su concentración, entre otros se sugiere la opera de Wagner (Tanngauser, coro de peregrinos, entrada de los invitados, obertura) ya que estos se han caracterizado por su transmisión de tranquilidad y serenidad ayudando a generar un ambiente agradable para el trabajo.
- Se debe realizar adaptaciones que permitan la comprensión del tema, teniendo en cuenta su forma de procesar la información que generalmente es visual y concreta. Por ello se requiere acompañar las palabras con ayudas visuales, láminas reales, fotografías, entre otros, que le permitan comprender mejor que es lo que se pretende enseñar.
- Es importante que en el desarrollo de los talleres haya dos personas que dirijan el taller, se sugiere que una se ubique al frente y otra en la parte posterior, esto con el fin de brindarle seguridad al niño autista.

## BIBLIOGRAFIA

BONDY Andrew S. and FROST Lori. Sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS) Original en ingles en <http://trainland.tripod.com/andrewsbondy.htm> - Traducción realizada por: Wanda Medina

CRAIG, J. Manual de Psicología y desarrollo educativo. México: Editorial Prentice- Hall Hispanoamericana. 1998, p.

DALE, Philip. Desarrollo del Lenguaje: un enfoque psicolinguístico. Edit Trillas. México. 1992.

FERNÁNDEZ AÑINO, M. <sup>a</sup> Isabel Creatividad, arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Universidad Complutense de Madrid. Recibido: 5 de abril de 2003 .Aprobado: 8 de mayo de 2003, p.20

GARANTO, J. El autismo. Barcelona: Editorial Herder. 1984, p. 184

GARDNER, H. Cultural influences on Children's Drawings. A development perspective. Pennsylvania: Editorial Pennsylvania State university. 1983, p 280

HARTMUT R JANETZKE. El Autismo .Madrid: Editorial Acento. 1993, p. 70

Infancia y Desarrollo Especial. El niño autista detención, evolución y tratamiento. Barcelona: Ediciones ceac. 2003, p.

PIAGET, J. Lenguaje y pensamiento del niño. Madrid: Ediciones de lectura. 1969, p.205

RAMOS EDUARDO. Educación Especial. Los Problemas de Conducta: Autismo. México: Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.1984. p.320

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición tomo I y tomo II. 2001, p. 850

RONDAL. M. *El desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Ed. Médico y técnica. 1982. p. 480

**ANEXOS**

## VOCABULARIO PARA MARCO

### ESTADOS EMOCIONALES Y ACTITUDINALES

1. Tristeza
2. Alegría
3. Amor
4. Pereza
5. Tranquilidad
6. Amabilidad
7. Cariñoso
8. Aburrido
9. Curioso
10. Emocionado
11. Enfadado
12. Felicidad
13. Orden
14. Compartir
15. Aprovechar

### RELACIONES ESPACIALES

16. Adelante
17. Atrás
18. Arriba
19. Abajo
20. Fuera
21. Adentro
22. Al lado
23. Enfrente

### COLORES Y MATERIALES

24. Amarillo
25. Azul
26. Rojo
27. Anaranjado
28. Verde
29. Morado

30. Blanco
31. Negro
32. Café
33. Gris
34. Rosado
35. Pincel
36. Marcadores
37. Papel
38. Lápices de colores
39. Lápiz
40. Temperas

### ANIMALES

41. Foca
42. Abeja
43. Ballena
44. Koala
45. Perro
46. Toro
47. Iguana
48. Oso

### OBJETOS

49. Vela
50. Dado
51. Uña
52. Rosa
53. Xilófono
54. Estrella
55. Luna
56. Sol
57. Hoja
58. Pelota
59. Tetero
60. Sombrilla
61. Pilas
62. Lupa

63. Calendario  
64. Cd  
65. Reloj  
66. Casa  
67. Yoyo  
68. Árbol  
69. Piedra  
70. Flor

#### ALIMENTOS

71. Manzana  
72. Queso  
73. Cono

#### FORMAS

74. Línea  
75. Triangulo  
76. Circulo  
77. Rectángulo  
78. Cuadrado

#### OTROS

79. Momia  
80. Niño  
81. Nube  
82. Materiales  
83. Trabajo  
84. Salón  
85. Niña  
86. Mago  
87. Hombre

#### ACCIONES

88. Dibujar  
89. Pintar  
90. Leer  
91. Escribir  
92. Bañarse  
93. Correr

94. Jugar  
95. Barrer  
96. Comer  
97. Caminar  
98. Nadar  
99. Rezar  
100. Aplausos

101. Música clásica

