

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN
AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA Y LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES**

INGRID SIRLEY MUÑOZ ERASO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO
2013**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN
AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA Y LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES**

INGRID SIRLEY MUÑOZ ERASO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

ASESOR:

Dr. ÁLVARO TORRES MESIAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD.

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son
responsabilidad exclusiva de la autora”.

Art 1° Acuerdo N° 324 de octubre de 1966 emanado por el Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Fecha de sustentación: 15 de abril de 2013

Calificación: 90.5

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Presidente del jurado

LIC. DALIA AZUCENA ORTEGA

Jurado

MG. HAROL CALPA

Jurado

San Juan de Pasto, 15 de abril de 2013.

AGRADECIMIENTOS.

La autora del presente trabajo expresa sus agradecimientos:

Principalmente a Dios por colmarme de bendiciones, para poder realizar este trabajo y culminarlo con satisfacción.

A la Universidad de Nariño, por permitirme crecer como profesional integra.

A todos los docentes que contribuyeron a mi formación en especial el profesor Álvaro Torres Mesías quien me oriento y acompaño en este importante proceso, para el desarrollo de este proyecto.

A la I.E.M Normal Superior de Pasto, y su docente Raúl Reyes por darme la confianza y permitirme contribuir en la educación de los estudiantes a quienes de igual manera les gratifico por la disposición y la responsabilidad puesta para que la aplicación de esta propuesta sea un éxito.

DEDICATORIA.

Este gran logro alcanzado se lo entrego a Dios por ser el quien me llena cada día de bendiciones y fortalezas para cumplir con mis metas, a mi madre por su apoyo y ejemplo brindado a lo largo de toda mi vida, al ser más maravilloso que me ha dado Dios mi hijo, a mi esposo por ser el soporte y mi amigo incondicional a lo largo de este camino, a mi tío que ha sido mi padre me ha brindado su compañía y ayuda absoluta, les agradezco por ser mi mayor motivación.

Los amo con todo mi corazón.

INGRID SIRLEY MUÑOZ ERASO.

RESUMEN.

El presente trabajo es el informe final de la investigación titulado, ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA Y LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

Da cuenta de los siguientes momentos. Investigación: los estudiantes de grado 3-2 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto presentan problemas de escritura y narración, estas dificultades surgieron tras un sondeo realizado mediante la aplicación de talleres evaluativos y la observación directa realizada a estudiantes y docente. Fundamentación teórica: para el desarrollo de la propuesta se tomó como base fundamental el libro; “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS” escrita por Gianni Rodari. Propuesta: la escritura y La narración son los problemas que presentan los estudiantes del grado 3-2 de la institución ya nombrada, y para contrapesar esos vacíos se efectuó la propuesta titulada “ESCRITURA DE ENSUEÑOS RELATOS DE CUENTOS”. Resultados: el análisis de los talleres realizados a lo largo de la propuesta arrojaron diferentes resultados, a medida que iban realizando sus producciones también avanzaban, la estrategia utilizada resultó ser efectiva.

ABSTRACT

This work is the final report of the research project, ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA Y LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

Give an account of the following times. Research: grade students, 3-2 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto present problems of writing and storytelling, these difficulties arose after a survey carried out by applying evaluative workshops and direct observation on students and teacher. Theoretical foundations: development of the proposal taken as a basis the book essential; “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS” written by Gianni Rodari. Proposal: writing and storytelling are the problems presented by 3-2 grade students of the institution and named, and to counterbalance those voids are made the proposal entitled “ESCRITURA DE ENSUEÑOS RELATOS DE CUENTOS”. . Results: The analysis of the workshops held throughout the proposal yielded different results, as they went performing their productions also advanced the strategy used was effective.

TABLA DE CONTENIDO.

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. TÍTULO	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
2. OBJETIVOS	19
2.1. Objetivo general	19
2.2. Objetivos específicos	19
3. JUSTIFICACIÓN	20
4. MARCO TEÓRICO	22
4.1. Marco referencial	22
4.2. Marco teórico conceptual	28
4.3. La imaginación en la literatura infantil	28
4.4. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias	33
4.5. Jugar para aprender estrategias didácticas en el aula	34
4.6. Los principios en el aula	35
4.7. Las paredes del aula	36
4.8. Imaginación y creación en la edad infantil	37
4.9. El cuento en la edad infantil	39
4.10. La fantasía, como contar una historia	40

4.11. Creatividad en el aula	41
4.12. Marco legal	42
4.13. Constitución política de Colombia	42
4.14. Ley general de educación (ley 115)	44
4.15. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana y literatura	45
4.16. Estándares de lengua castellana y literatura de grado tercero	47
4.17. Marco contextual	48
4.17.1. Macro contexto	49
4.17.2. Micro contexto	50
5. METODOLOGÍA	51
5.1. Investigación acción	51
5.2. Tipo de investigación	52
5.3. Unidad de análisis	53
5.4. Unidad de trabajo	53
5.5. Momentos	53
5.6. Trabajo de campo	54
5.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información	54
5.8. Observación directa	54
5.9. Talleres evaluativos	56
6. PROPUESTA	58
6.1. Título “escritura de ensueños relatos de cuentos”	58
6.2. Introducción	
6.3. Objetivos	
6.4. Objetivo general	61

6.4.1. Objetivos específicos	61
6.4.2. Marco teórico conceptual	62
6.5. Plan de acción	65
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	71
7.1. Matriz de categorización por objetivos	71
7.2. Análisis Talleres de aplicación	76
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

LISTA DE FOTOGRAFÍAS.

	Pág.
Fotografía 1. Desarrollo de la actividad la piedra en el estanque.....	77
Fotografía 2. Prefijos arbitrarios.....	79
Fotografía 3. El error creativo.....	79
Fotografía 4. Creación de un limerick o sin sentido.....	80
Fotografía 5. Historias para reír.....	80
Fotografía 6. A equivocar historias.....	81
Fotografía 7. Ensalada de cuentos.....	81
Fotografía 8. Historias de sobremesa.....	83
Fotografía 9. Viaje alrededor de mi casa.....	83
Fotografía 10. El niño como protagonista.....	84
Fotografía 11. El juguete como personaje.....	84
Fotografía 12. Sesión de cuentería.....	86

LISTA DE ANEXOS.

	Pág.
Anexo A. Guías de observación.....	95
Anexo B. Talleres evaluativos.....	97
Anexo C. Evidencias de talleres evaluativos.....	107
Anexo D. Producciones literarias (talleres finales).....	118
Anexo E. Cartilla de producciones.....	129
Anexo F. Cronograma.....	130
Anexo G. Fotografías.....	131

INTRODUCCIÓN.

Cada vez son más comunes los problemas presentes en el aula referentes a la lectura, escritura y narración, por lo que hoy en día los estudiantes prefieren otro tipo de actividades.

Por tal razón, esta investigación va dirigida a los estudiantes de grado 3 - 2 de la I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO, aplicando una metodología didáctica encaminada a desarrollar habilidades en la escritura y la narración, mediante actividades en las que se verán involucrados los juegos; es claro que con esto no sólo se busca que el niño escriba o narre, sino que también mejore su pronunciación, comunicación, expresión oral y escrita, creando así un alumno capaz de desenvolverse en cualquiera de las situaciones a las que normalmente se enfrentan.

La investigación parte de un problema identificado, los alumnos presentan dificultades en el desarrollo de su proceso escritor y narrativo, expresados en la mala redacción al escribir, falencias para pronunciar algunas palabras, regular manejo de la ortografía, y en general, un escaso desarrollo de sus capacidades escritoras; por lo tanto, se plantean objetivos que muestran el logro que se desea alcanzar, seguidamente se construye un marco teórico claro en el que se cita los diferentes autores e investigadores que aportan al tema.

La presente propuesta muestra como metodología la (IA) Investigación Acción, con la cual no se pretende la comprensión de la realidad educativa, sino fundamentalmente aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la realidad educativa. Por lo anterior, se

plantea esta propuesta pedagógica basada en las estrategias didácticas que desarrolla el autor Gianni Rodari en su obra “Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias”, encaminada a los estudiantes de grado 3-2 de la I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO, basada en la ESCRITURA.

Finalmente, es necesario aclarar que una investigación, además de ayudar a mejorar un problema educativo, no es un proceso terminado sino el principio de un largo recorrido encaminado a mejorar las dificultades presentadas en el aula, que en este caso es la escritura y la narración de cuentos.

1. TÍTULO.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA Y LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

1.1. *Planteamiento del problema.*

Actualmente, en los alumnos de grado 3-2 de la I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO, se presenta dificultades en el desarrollo de su proceso escritor y narrador, expresados en la mala redacción al escribir, falencias para pronunciar algunas palabras, regular manejo de la ortografía y en general, un escaso desarrollo de sus capacidades escritoras; las causas fundamentales de ello son, la falta de hábitos para leer, escribir o narrar y la influencia que desencadenan la tecnología frente al desarrollo infantil, mostrándose atractiva para ellos logrando dejar de lado sus procesos narrativos y escritores.

Es claro que el docente es una base fundamental en la enseñanza de estos procesos; sin embargo, emplea metodologías que no atraen los gustos y la atención de los alumnos, por lo tanto escriben sin sentido ni empeño.

Es por eso que el estudiante se encuentra encerrado entre la obligación que se ejerce sobre él al mecanizarlo para que aprenda y su falta de interés por cultivar la lectura y la escritura. La metodología incorrecta con la que se trabaja esta asignatura, es la culpable de la deficiencia que tiene el niño sobre esta problemática.

Al continuar con dichas deficiencias en este proceso, se puede encontrar graves repercusiones que afectarán la vida del niño, podría decirse que no se desarrollarían las habilidades comunicativas, como la participación oral, la redacción de textos, la creación y recreación literaria, y con ello el desenvolvimiento de exámenes que en un momento dado pueden modificar el futuro estudiantil del niño e incidir en el rendimiento académico del mismo.

Por tal razón se cree conveniente motivar al niño mediante estrategias didácticas que en este caso es, “Gramática de la fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias” escrita por Gianni Rodari, ya que mediante esto los alumnos podrían expresar su imaginación y de este modo dar prioridad a la educación que se debe brindar por medio de la literatura infantil, con los relatos de los cuentos de hadas, los cuales ayudan a desarrollar su capacidad de expresión oral y escrita, además les permite reconocer sus limitaciones, les sugiere soluciones y les enseña a comprender las dificultades a las que se ven enfrentados día a día.

1.2. *Formulación del problema.*

¿Cómo desarrollar los procesos de escritura y narración de cuentos infantiles en los alumnos del grado 3 -2 de la IEM NORMAL SUPERIOR DE PASTO a partir de la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, escrita por Gianni Rodari?

2. OBJETIVOS.

2.1. Objetivo General.

Establecer el desarrollo de la escritura y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes del Grado 3-2 de la I.E.M Normal Superior de Pasto, mediante la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias.

2.2. Objetivos Específicos.

a) Detectar las falencias que los estudiantes presentan en los procesos de escritura y narración de cuentos infantiles.

b) Identificar las estrategias didácticas que emplea el profesor en los procesos de escritura y narración de cuentos infantiles.

c) Aplicar la estrategia didáctica, “Gramática de la Fantasía introducción al arte de inventar historias” escrita por Gianni Rodari, a los estudiantes de grado 3-2 de la I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO.

d) Establecer los logros alcanzados con la aplicación de la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al arte de Inventar historias”, para el desarrollo de la escritura y la narración de cuentos, en los estudiantes de 3-2 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto.

3. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de aplicar la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía introducción al arte de inventar historias”, encaminada a desarrollar la escritura y la narración de cuentos infantiles, utilizando al máximo la imaginación infantil.

Es preciso tener en cuenta que para lograr este objetivo, se debe conocer las habilidades que cada estudiante presenta frente a la producción escrita, mediante la observación y la aplicación de talleres evaluativos.

Con respecto a la aplicación de la estrategia didáctica anteriormente nombrada, involucra técnicas que motivan, permitiendo experimentar y comprobar los conocimientos impartidos por el maestro hacia sus estudiantes, llevando así a crear espacios apropiados que inciten al alumno a ser creativo e imaginario.

Se sabe que una persona que lee constantemente desarrolla y enriquece cada vez más su léxico, lo que hace que no tenga temor al momento de expresarse en público, practicando su oralidad, y su expresión escrita, además, de ser capaz de crear sus propios textos.

Así mismo es claro saber que este proyecto de investigación está enfocado a detectar y mejorar el problema que poseen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, frente a la escritura y la narración, que es muy significativo para la vida escolar de los niños, porque

este tema es una parte fundamental para que se sientan capaces de desarrollar muchas habilidades como la narración, la cual contribuye a expresarse claramente y sin miedo alguno frente a cualquier público, así mismo la producción escrita de cuentos, con la cual pueden plasmar sus pensamientos, sus sueños o explotar desbordantemente su imaginación, que se pretende lograr frente a la aplicación de la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, escrita por Gianni Rodari.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. *Marco Referencial.*

Antecede al presente trabajo las siguientes investigaciones, entre otras.

Título: “ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN”.

Autores (as):

Mercedes Carolina Erazo Arango

Universidad de Nariño

Conclusión.

Este trabajo se fundamenta en la necesidad de buscar nuevas estrategias didácticas para despertar el interés en los niños por la práctica lectoescritora, para de este modo aprovechar al máximo su creatividad, su imaginación y al mismo tiempo desarrollar y destacar las capacidades individuales de cada niño.

La creación de una estrategia didáctica en donde se involucra la música permitiendo indagar, discutir, y experimentar los conceptos impartidos por el maestro a sus estudiantes, para de este modo llegar a la meta planteada, (...)

Por lo tanto, es importante darse cuenta que la aplicación de estrategias contribuyen a despertar capacidades escondidas que presentan los niños frente a la lectoescritura.

Título: “PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS GRADOS SÉPTIMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO J.T”.

Autores (as):

Dayra del Socorro Arteaga Rodríguez

Jazmín Vanesa Benavides Albán

Samanta Lorena Madroñero Velazco

Universidad de Nariño

Conclusión.

Este trabajo tiene como objetivo diseñar, proponer y aplicar estrategias didácticas para la producción de cuentos infantiles, las cuales son su herramienta principal para mejorar problemas de escritura presentes en el grupo de análisis.

Tomándolo como punto de referencia y teniendo en cuenta que las autoras del trabajo desarrollaron su propuesta a través de la información arrojada por alumnos para crear estrategias didácticas acordes al hallazgo, de manera que estas tácticas fuesen en primer lugar; creativas y llamativas para los estudiantes, a través de imágenes, lecturas, videos, dramatizaciones, títeres, obras de teatro, entre otras.

En conclusión, el cuento infantil favorece el desarrollo del conocimiento de las reglas textuales y retóricas para la óptima producción de escritos. Formando un alumno capaz de realizar sus propios escritos en forma significativa para cada uno de ellos.

Título: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTOESCRITOR”.

Autores (as):

Leidy Lorena Leiton Jelpud

María Clara Ortega Guancha

Nancy Del Socorro Ortega Guancha

Universidad de Nariño

Conclusión.

Este trabajo propone los cuentos como una estrategia didáctica motivando al estudiante a crear y recrear su pensamiento, demostrando así sus habilidades escritoras, teniendo en cuenta que la lectura y la escritura de cuentos son un punto fundamental para el desarrollo de esta propuesta, por lo tanto los autores de este trabajo pretenden aplicar esta estrategia basada en cuentos infantiles conocidos por los niños, los cuales los interpretan, los narran y de este modo tienen una iniciativa e incentivo para que ellos realicen sus creaciones, sin presión ni regla alguna. (...)

A partir de esto se resalta que el diseño y la aplicación de estrategias didácticas, son fundamentales para el desarrollo de destrezas al momento de producir sus textos imaginarios.

Título: “EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA LÚDICA INSTITUTO JUAQUIN MARIA PEREZ, GRADO QUINTO JORNADA DE LA TARDE”.

Autores (as):

William Andrés Benavides Calderon

Yolanda Patricia Fajardo Mejía

Andrea Jacqueline Rosero Timaná

Universidad de Nariño

Conclusión.

Proponen el juego como una estrategia para el desarrollo lecto-escritor, a partir de esto concluyen que el juego es una estrategia pedagógica que estimula y desarrolla el aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes. De igual manera sugiere aprovechar el juego en el desarrollo del aprendizaje de la lecto- escritura, ya que esta no presenta la suficiente motivación para que los niños aprendan con entusiasmo, con el fin de elaborar una cartilla, en donde sean ellos los protagonistas, creadores y autores de la misma, generando un buen resultado, formando alumnos capaces de crear sin ninguna dificultad o sometimiento. (...)

A partir de esto se afirma que la lúdica es un medio positivo por el cual se generan espacios agradables sobre todo en el cuento, para desarrollar el proceso lectoescritor, y narrador.

Título: "TALLER DE LA CREACIÓN LITERARIA, EL CUENTO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTOESCRITORA, EN LA ESCUELA RURAL INTEGRADA VILLAMORENO MUNICIPIO DE BUESACO NARIÑO".

Autores (as):

Rosa Elena Cerón Cabrera

Luis Efrén Vallejo Benavides

Universidad de Nariño

Conclusión.

Este proyecto va encaminado hacia el maravilloso mundo de la literatura, creando estrategias llamativas como es el trabajo con material lúdico didáctico, buscando cambiar la mentalidad negativa de los estudiantes sobre algo

provechoso que puede mejorar su rendimiento académico y brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana. Propone que el cuento es una estrategia para mejorar la capacidad lectoescritora, concluyendo que este se proyecta hacia el mejoramiento de la capacidad lectoescritora en los estudiantes porque les permite tener conciencia de lo que leen y escriben. (...)

Tal como lo refleja este proyecto de investigación, es clara la importancia que tiene emplear estrategias didácticas y la literatura infantil para originar en el niño la capacidad de expresarse libremente, siendo quien plasme sus ideas y pensamientos, y de igual manera los sustente sin temor alguno.

Título: “DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA NUMERO TRES JORNADA DE LA MAÑANA”.

Autores (as):

Paola Andrea Gomajoa Paz

Lida Jazmín Montánchez Tez

María Del Rosario Taramuel Arroyo

Universidad de Nariño.

Conclusión.

En esta investigación las bases fundamentales fueron las diferentes actividades comunicativas, que contribuyeron para detectar las dificultades de aprendizaje en la lectoescritura, involucrando las experiencias no sólo de los niños sino también de padres de familia y del docente, proponiendo una interacción comunicativa estimulando el que hacer y la reflexión personal en el descubrimiento

y la construcción del conocimiento, despertando en el interés y el amor por la lectura y escritura. (...).

Brindar nuevas estrategias de enseñanza a los docentes, es gratificante al mismo tiempo que la experiencia y la enseñanza que ellos brindan son generadoras de nuevos conocimientos para los practicantes, futuros docentes.

Título: “DIFICULTADES EN LA COMPOSICION ESCRITA DE CUENTOS EN ASPECTOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN”.

Autores (as):

Deisy Mercedes Eraso Burbano

Cesar Augusto Burbano Pinchao

Conclusión.

Esta investigación está enfocada a esclarecer las diversas dificultades de coherencia y cohesión en la composición de cuentos para que pueda contribuir a mejorar el proceso de producción textual, resaltando claramente que las escuelas públicas deben tener más cuidado en la producción adecuada del texto, porque este proceso es más exigente que cuando se expresan las ideas de manera oral, debido a que el discurso escrito necesita estar mejor organizado gramaticalmente, además es importante resaltar el papel que cumple la lectura en este proceso porque esta ayuda a fortalecer el proceso escritor. (...)

La lectura de estas investigaciones han contribuido para el desarrollo de esta propuesta, coinciden en que la aplicación de estrategias didácticas son un eje fundamental para desarrollar habilidades escritoras en los niños, para que se sientan capaces de formar textos con coherencia, al mismo tiempo que no les da miedo expresarlos.

Si se habla de aplicar diferentes estrategias para formar unos alumnos lectores y escritores, sería a través de la literatura infantil, como los cuentos, las fabulas, las adivinanzas, las lecturas de análisis, las coplas, los poemas, las rimas, las trovas, los mitos y leyendas, entre otras, siendo esta una gran herramienta de apoyo para cumplir el objetivo planteado.

4.2. *Marco Teórico Conceptual.*

Aclarando que el objetivo principal de esta investigación es aplicar la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al arte de Inventar Historias”, para desarrollar la escritura y la narración de cuentos infantiles, orientada a los estudiantes del Grado 3 - 2 de la I.E.M Normal Superior de Pasto, es muy importante tener un referente teórico que contribuya a esta investigación, citando diferentes autores, presentando temas y conceptos a lo largo de este marco teórico conceptual.

4.3. *La Imaginación en la Literatura Infantil.*

Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar N° 43, (2004, p. 1) y reproducido en Imaginaria con autorización de la Asociación de Mestres Rosa Sensat, disponible en la página web <http://es.scribd.com/doc/2934768/Gianni-Rodari-La-imaginacion-en-la-literatura-infantil> (Barcelona, España), “LA IMAGINACION EN LA LITERATURA INFANTIL” GIANNI RODARI.

“En 1970 Gianni Rodari recibe el mayor galardón internacional para un escritor de literatura destinada a los niños, el Premio Hans Christian Andersen.

Escribió varias obras entre sus principales: Gramática de la fantasía, juegos de fantasía, cuentos por teléfono, cuentos escritos a máquina y cuentos para jugar”.

Los aportes que brinda Rodari a esta investigación son muy interesantes, porque a través de la aplicación de la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, los niños implementan su curiosidad, motivándose así a crear cosas nuevas de acuerdo a su imaginación, ilusión y creatividad, siendo libres a la hora de realizar su producción escrita.

El niño cuenta con una infinidad de elementos que están a su alrededor, que pueden contribuir a su aprendizaje es por eso que ellos se sienten atraídos por todo esto, de modo que adquieren conciencia de las bellezas que los rodean, esto puede ser aprovechado con el fin de establecer su sentido creativo.

“Rodari Gianni abre en el mundo un espacio para la imaginación creadora, la de permitir a los niños intervenir en ese mundo imaginando nuevas posibilidades, como llevándolas a cabo. Pedagogo de la imaginación, el hombre que compartió con los niños y los defendió como creadores activos con capacidad de transformar el mundo descompuesto, violento, impositivo incoherente que los adultos les han querido siempre imponer. De una manera muy sutil demuestra a los niños las mil maneras de inventarse un mundo o de cambiar lo que no esté bien. (...)”

La fantasía no está en opción a la realidad, es un instrumento para conocer la realidad, es un instrumento que hay que dominar, la imaginación sirve para hacer hipótesis y también el científico necesita hacer hipótesis, también el matemático lo necesita y hace demostraciones por absurdo que sea. La fantasía

sirve para explorar la realidad, por ejemplo, para explorar el lenguaje, explorar todas las posibilidades" (...)

Es claro que el objetivo principal de esta investigación es aplicar la estrategia didáctica "Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias" para que los estudiantes desarrollen sus habilidades escritoras y narrativas; además la literatura infantil, los cuentos y todo tipo de historias, contribuyen a darle una solución al problema detectado en el grado 3-2 de la I.E.M Normal Superior de Pasto, porque el alumno no se siente capaz de crear historias, presenta un regular manejo de la escritura y caligrafía, no presenta coherencia en lo poco que escribe, lo que conlleva a que el niño no se exprese ni participe en clase de modo que no haga conocer sus escritos por el sólo hecho de no entenderse él mismo.

Rodari dice: "inventar historias con los juguetes es casi natural, es algo que se produce por sí solo cuando se juega con los niños: la historia no son otra cosa que una prolongación, un desarrollo, una explosión festiva del juguete". (...).

Es así como se debe dar cuenta que cuando se juega con el niño no se debe imponer reglas sino debe ser él quien dirija, se juega con él y para él, con el fin de estimular poco a poco su capacidad inventiva y proporcionarle nuevos instrumentos; que ayudan a tener un aprendizaje significativo de forma divertida y creativa, tal como lo dice el fragmento anterior, utilizar instrumento con los que los niños se sientan a gusto o que ellos reconozcan, esto contribuye a que puedan escribir, tengan ideas, dando como resultado un escrito natural y espontáneo.

Gianni Rodari también refiere: "la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico y al técnico; están necesaria para los

descubrimientos científicos, para el nacimiento de obras de arte; es incluso condición necesaria de la vida cotidiana”. (...).

Es por esto que la imaginación del niño debe ser estimulada para inventar infinidad de cosas que más adelante las aplicará como instrumentos, sobre todo en los aspectos de su experiencia que desafían su investigación creativa.

Por otro lado, Rodari dice que “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia”. (...).

Es decir que se deben romper diseños que muchas veces están llenos de conformismos, se debe enseñar a los pequeños a tener siempre una mente trabajadora, que siempre esté dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentren respuestas satisfactorias, es decir a rechazar, lo codificado.

“Rodari dice que hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para “jugar a”: sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho. La literatura infantil, en sus inicios, sirva de la pedagogía y de la didáctica, se dirigía al niño escolar —que ya es un niño artificial—, de uniforme, medible según criterios meramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al

modelo escolar. En la imaginación, que juega libremente con sus propias visiones, con las palabras, con la memoria, con los datos de la experiencia. Permanece, como hecho principal, ese “contacto directo” con lo que hemos denominado “el niño-que-juega”.

El libro para el niño-que-juega”.

Si bien nos damos cuenta, el autor resalta uno de los puntos incipientes en el proceso de investigación de este trabajo, al momento de ver una de las causas por las cuales los alumnos poseen el problema, es la mecanización que presentan la mayoría de ellos frente al proceso educativo, debido a que no se sienten a gusto por escribir o leer, simplemente es una obligación que deben realizar para sacar una buena nota, salvo algunos estudiantes que en realidad lo hacen porque quieren adquirir infinidad de elementos que le ayudan a ser un niño que juega con las palabras, formando escritos coherentes y muy creativos; sin embargo, existe un grupo mayor a la mitad que presenta dificultad, por eso es necesario aplicar la estrategia didáctica “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS”, una de las producciones que realizó el escritor GIANNI RODARI. No se trata de un manual de escritura, o de un conjunto de recetas que enseñará al lector a escribir por arte de magia, no lo es. El libro es más bien un conjunto de relatos, de vivencias y de situaciones reales e imaginadas que ayudan a prevalecer el arte de la creatividad, esa capacidad humana que nos permite inventar historias, crear situaciones e innovar finales de tantas otras historias, una virtud inacabable de posibilidades a la hora de

sentarnos a escribir, para esto se citarán las diversas técnicas que utiliza el autor e su libro.

4.4. *Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias.*

Gianni Rodari. (1999, p. 5). “Gramática de la Fantasía, introducción al arte de inventar historias” traducida por Alessandra Merlo, panamericana editorial.

“Conserva un alma propia para el aprendizaje de contar historias para niños, es un libro basado en la imaginación y como su propio autor Gianni Rodari lo dice, es una propuesta para intentar enriquecer el ambiente de aprendizaje de los niños. Utilizando técnicas como la piedra en el estanque, la palabra hola, historias de sobremesa, viaje alrededor de mi casa, el juguete como personaje, el niño como protagonista, ensaladas de cuentos, historias para reír, binomio fantástico, que pasaría si, el abuelo de Lenin, pre fijos arbitrarios, el error creativo, diccionario fantástico, viejos juegos, limerick o sin sentido, a equivocar historias, las fabulas al revés, que pasaría después, fábulas plagiadas, comer y jugar a comer, para jugar a vestirse, historias para jugar, entre otras.

Como está anteriormente expuesto, estas son las estrategias didácticas que se emplearán en la propuesta pedagógica titulada “ESCRITURA DE ENSUEÑOS RELATOS DE CUENTOS” para alcanzar los objetivos planteados a lo largo del proyecto de investigación, para de este modo desarrollar en los niños aptitudes creadoras y narradoras, al mismo tiempo mejorar su calidad caligráfica, ortográfica, teniendo coherencia y cohesión, también seguridad para exponer lo que escriben.

Para tener un concepto más claro de la importancia que tienen las estrategias didácticas para la enseñanza, se citará un artículo escrito por Nátaly Herrera Motta.

4.5. *Jugar Para aprender Estrategias Didácticas en el Aula.*

Como lo cita la autora Herrera. (2009, p.16, 18); “Jugar para aprender, estrategias didácticas en el aula”. Disponible en <http://www.elporvenir.com>.

“El educador. En el proceso de enseñanza se involucran distintos factores que no solamente se están desarrollando con los contenidos, pues crear un ambiente propicio para el conocimiento es clave a la hora de diseñar currículos educativos. (...)”

En este sentido, tener en cuenta estrategias como el juego permite desarrollar en los estudiantes valores y habilidades que desembocan en un mayor aprendizaje y comprensión de conceptos. Por tal razón, los expertos en psicología y pedagogía aseguran que el juego permite el desarrollo intelectual, emocional y social en el niño. (...)”

El juego es una herramienta necesaria para que los niños y adolescentes desarrollen prácticas, conceptos y una relación con el mundo construida desde su propia creatividad”. (...)”

Tomando como referencia el artículo citado anteriormente, es claro que para que el estudiante adquiera y se apropie del conocimiento, este debe ser impartido teniendo en cuenta estrategias de juegos orientados no solo a crear ambientes educativos sino también para que el conocimiento sea cognoscitivo, lo que quiere decir que el niño sea capaz de comprender a cabalidad el tema que se

quiera instruir, por otro lado las estrategias didácticas contribuyen a que los estudiantes cultiven su creatividad e imaginación.

La importancia de las estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura son de gran influencia para desarrollar este proceso tan importante en la vida educativa del estudiante, su uso logra aprendizajes que pueden tener beneficios significativos, claro está teniendo en cuenta las características y la incidencia de los alumnos, pero si hablamos de lectura y escritura, ejercerlas es una conducta innata de los seres humanos porque de ello depende su dialecto, su léxico, su comportamiento, su expresión e inclusión social.

4.6. *Los Principios en el Aula.*

Revista trimestral de educación comparada vol. XXIV, N 1-2, (1994, p. 6, 7). (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación).

Piaget y los principios en el aula, estos son:

“El rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar repletos de oportunidades para los estudiantes, los que deberían tener libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de experiencias y procesos individuales.

El aprendizaje es un proceso activo donde se cometerán errores y las soluciones serán encontradas, siendo estas importantes para la asimilación, acomodación y para lograr el equilibrio”.

Cabe reiterar que el aula es un punto de guía muy importante en la enseñanza y aprendizaje del estudiante, porque cada una de las personas adquirimos el conocimiento de nuestro propio entorno.

Por lo tanto es cada vez más convincente emplear las estrategias didácticas en el ámbito escolar, ya que son estas las que desencadenan una serie de actitudes y motivaciones que llevan a que el estudiante abra una puerta a la inteligencia y la creatividad que está inmersa en su ser, y que surge de manera espontánea cuando hay una buena orientación, lo que quiere decir que no solo se enseña sino que se educa.

4.7. *Las Paredes del Aula.*

Para AUGUSTOWSKY (2004, p. 135). “Las Paredes del Aula”
Ammorortu Editores, Buenos Aires - Madrid.

Habitar en la Didáctica

“Enseñar implica necesariamente habitar. Componente ineludible de toda práctica de enseñanza, limitación y a la vez posibilidad, el espacio del aula cobra multiplicidad de sentido al convertirse en objeto de reflexión didáctica. La mirada didáctica propone un modo de ver el espacio escolar íntimamente ligado a las prácticas de enseñanza, y de esta perspectiva es posible diseñar e implementar abordajes en que los espacios sean revisitados como continente y contenido, productor y producido de la enseñanza. (...)

Las paredes, en tanto soporte físico privilegiado de la exposición espacial que realizan quienes utilizan cotidianamente la escuela, constituyen uno de los aspectos más flexibles del entramado espacial. Por eso las

paredes del aula conllevan una maravillosa opción: la de transformarse en cómplices de la buena y la bella enseñanza” (...)

El aula de clases es el eje central de la educación, porque es el lugar donde se desarrollan los docentes impartiendo la enseñanza, siendo creativos, imaginativos, capaces de solucionar problemas, adecuando al sitio de trabajo para que sea ameno, de tal manera que el estudiante se sienta en confianza y su aprendizaje sea sólido.

Para acentuar la importancia que tiene adecuar el espacio en donde el estudiante aprende es preciso citar el siguiente fragmento de.

4.8. *Imaginación y Creación en la Edad Infantil.*

L.S. Vygotsky (1987, p. 7, 38, 42 y 43. CAP 1). *Imaginación y Creación a la Edad Infantil. “Creación e Imaginación”*.

“Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente. Esta actividad creadora fundamentada en la capacidad combinadora del cerebro es llamada por la psicología imaginación o fantasía. (...) en efecto, la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible creación artística, científica y técnica (...)

CAP.6 CREACIÓN LITERARIA EN LA EDAD ESCOLAR. El niño en la edad escolar temprana aún no está en condición de escribir por eso su creación tiene un carácter convencional y en muchos sentidos un carácter muy inocente (...) “el arte principal del maestro en el estudio de la lengua”. (...)

Decía Tolstoi, L.N.: (¿Quién debe escribir de quien: los niños campesinos de nosotros, o nosotros de los niños campesinos?), en: L.N .Tolstoi. Colección de obras t. 15, Moscú, 1964. La principal ejercitación con este objetivo en la dirección del trabajo encaminado a la escritura de composición por parte de los niños, consiste en la variedad de los temas (...)

Tolstoi sugiere el siguiente procedimiento para la creación literaria de los niños:

1. Brindarles una gran variedad de temas sin crearlos especialmente para ellos, (...)

2. Darles a leer composiciones infantiles y solo tomar como modelos composiciones infantiles.

- 3 No hacerles nunca observaciones a los niños durante el análisis de las composiciones, y sobre el cuidado de los cuadernos la caligrafía, la ortografía y lo principal, no hacerlo sobre las estructuras de las oraciones y la lógica (este aspecto tiene particular importancia).

- 4 Como la composición literaria, la dificultad no radica en el volumen o en el contenido si no en el tema artístico, el carácter gradual de los temas no debe primar en el volumen en el contenido o el lenguaje, sino en el mecanismo de la actividad" (...)

Analizando el texto anterior, muestra que la composición escrita de los niños surge mediante la aplicación y variación de temas que sean llamativos, por lo tanto el procedimiento que nos sugiere Tolstoi es adecuado porque el docente debe enseñarle al alumno mediante la implementación de estrategias que estén

dirigidas al interés y la transformación del niño, conllevándolo al desarrollo de su creatividad.

4.9. *El Cuento en la Literatura Infantil.*

ETCHEBORNE (julio 1962, p. 8 y 10). “El Cuento en la Literatura Infantil, Ensayo Crítico”. El Cuento y su Definición.

“Las consideraciones anotadas hasta este momento nos dan la certeza de las remotas fuentes en que se han nutrido la imaginación de los hombre para la creación de cuentos (...) del vocablo cuento; en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido”, nos dice Juan Valera, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginario; la narración expuesta oralmente o por escrito en verso o prosa.

En efecto en épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral; cuento, era entonces lo que se narraba, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar) por que como por siempre lo contado, era lo verdadero, a la vez contaban, fabulaban, es decir, al hablar dejaban en libertad su imaginación”.

Como lo cita el fragmento anterior, resulta evidente que el relato fantástico o infantil está enfocado al hablar o decir, esto quiere decir que si se emplea una estrategia pedagógica, especialmente el cuento, los niños producirían sus textos a través de sus experiencias porque para ellos son un medio de expresión, las historias son el lenguaje del pensamiento, a medida que van creciendo perciben los cambios del mundo, su expresión cambia en cada texto o imagen se reflejan sus sentimientos, pensamientos y la forma cómo descubre las cosas que hay en

su medio social, de tal manera se quiere que los alumnos una vez que escriban sus cuentos los narren, en pocas palabras practiquen cuentearía, siendo sutiles y confiados. Para este punto se citará.

4.10. *La Fantasía, Cómo Contar una Historia.*

WOLCHIN de Glaser Liliana y UNGAR Antonio. (Junio 2011, p. 12)
 “CONTAR CUENTOS”, Amorrortu Editores Buenos Aires Madrid.

“La imaginación es un don de una magnitud indescriptible, capaz de cambiar nuestras vidas, que nos ayuda a encontrar posibilidades en cualquier cosa, a transformar el mundo real cuando lo deseamos y soñamos. Todas éstas son actividades esenciales para lograr confianza y felicidad, y además enriquecen el espíritu. Imaginar es el juguete más maravilloso del mundo. (...)”

Al inventar un cuento con los niños, usted entra en su mundo, juega con sus reglas, se hace “uno más entre ellos”, lo que los hará sentirse más libres y fuertes.

En el momento de contar una historia, el interés debe estar en el proceso, no necesariamente en el resultado. Lo importante es el acto mismo de contar la historia y de inventar con el niño, compartiendo universos imaginarios; es secundario si la historia en sí es simple o compleja”.

“CONTAR CUENTOS ES MUY SENCILLO SI SE TIENE INTERES EN ENSEÑAR Y ENTRETENER A LOS NIÑOS QUE ESCUCHAN”.

Contar historias es uno de los puntos que se tratará a lo largo de esta investigación, es muy importante para desarrollar la confianza y la seguridad en los

alumnos a la hora de escribir y narrar sus creaciones, empleando en cada una de ellas la imaginación y la creatividad.

La narración de cuentos es una herramienta muy importante para enseñar a leer y escribir llevando al alumno a comprender el sentido de las historias para adquirir el contexto de la literatura, de modo que tomen conciencia del significado de las palabras, observando la postura corporal, tensión y tono de voz en el narrador, de tal manera que lo apliquen a la hora de contar sus cuentos.

4.11. Creatividad en el Aula.

Torre soler Luis Carlos (julio 2011, p. 59, 62) “CREATIVIDAD EN EL AULA” Universidad Nacional de Colombia, ESTRATEGIAS un ambiente educativo creativo se construye desde la trama e interacción de varias dimensiones:

1. “Un ambiente psicosocial, de género como el escenario de relaciones que ofrezca identidad, seguridad, confianza, autonomía y libertad .Un ambiente que genere el interés y la atención, como fuentes primarios del aprendizaje (...)
2. Un ambiente didáctico, dimensionado como escenario de formación de aprendizaje creativo, donde se promueva la indagación, la formulación y reformulación de problemas; (...) un ambiente didáctico orientado al aprendizaje significativo creativo (DE Prado Díaz 1996), a la educación en valores y a la posibilidad de juego entendido a la múltiple interacción de los componentes de un sistema para el logro de los objetivos y las metas (...)
3. Un ambiente físico, que soporte y dinamice el ambiente psicosocial y didáctico desde la dimensión funcional, técnica, semiótica y ecología del

estado. El ambiente físico es un comunicador social (...) el ambiente físico debe concebir al ser humano como principio y fin de toda meta productiva.

(..)

4. Ambiente genuino: es necesario un ambiente que posibilite la expresión del estudiante, lo lleve a pensar que posee un papel protagónico en el aprendizaje” (...)

En conclusión el ambiente educativo y la aplicación de estrategias didácticas proporcionan diferentes oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyen a que los estudiantes aprendan algo nuevo, empleando el juego y al mismo tiempo combinando la imaginación y la creatividad en cada una de sus actividades.

4.12. Marco Legal.

En esta investigación se toma como sustento algunos de los principios legales que por su relevancia son útiles y pertinentes para el desarrollo de este trabajo.

4.13. Constitución Política de la República de Colombia.

Este documento es un soporte indispensable para el desarrollo del presente trabajo de investigación, de modo que reafirma y deja muy claro que la educación es un derecho, por ende, se tomó como punto de guía ya que permite elaborar el trabajo de acuerdo con los parámetros que establece la ley, para este tipo de proyectos, por lo tanto, se toma como referente los

siguientes artículos que se relacionan principalmente con el tema de investigación (1991, p. 14-29)

De los principios fundamentales:

“Artículo 10: El castellano es el idioma oficial de Colombia {...}

Artículo 70: el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. Todos tenemos derecho de hacer parte de un patrimonio cultural, con el cual nos identificamos en cualquier lugar, y la educación es el mejor espacio para fomentar la cultura para que esta no se deteriore”.

Los anteriores artículos son referentes legales que permiten reafirmar que los estudiantes pueden tener la oportunidad de acceder al conocimiento de formas dinámicas y diferentes, además que la aplicación con los estudiantes involucrados en este proceso genera un sentido de pertenencia con su región, puesto que el trabajo que se lleva a cabo tiene en cuenta su contexto, pretendiendo rescatar los aspectos positivos, pero además los negativos porque les permite proponer posibles alternativas de solución a

partir de la creación de textos literarios, tomando como referencia el conjunto de vivencias conduciéndolas a un enriquecimiento personal al motivar el desarrollo de un sentido crítico frente a su situación actual.

4.14. *Ley General de la Educación (Ley 115),*

Esta ley es la base esencial para todo maestro en ejercicio y aquel que está en proceso de formación porque marca ciertas directrices que deben tenerse en cuenta al momento de enseñar y, en este caso, el desarrollo del proyecto debido a que establece las normas generales para regular el servicio público de la educación, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de las personas, de la familia, y de la sociedad. Y es exactamente esto lo que el presente trabajo de investigación quiere desarrollar partiendo de que su base fundamental es suplir las necesidades que puedan presentar los estudiantes frente a este proceso. Por tal razón, se toma como base algunos apartes de la presente ley; “Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Congreso de Colombia Ley 115. 8 de febrero de 1994, p.12).

En relación con lo anterior, se pretende desarrollar en el estudiante el espíritu de imaginación por medio de la escritura y narración, así mismo llevar a cabo actividades que lo involucren para potencializar las habilidades comunicativas.

De igual manera, los objetivos específicos de la educación básica primaria mencionan: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y

expresar correctamente los mensajes complejos orales, y escritos en la lengua castellana, así para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (Congreso de Colombia Ley 115. 8 de febrero de 1994, p.14). En consecuencia, con lo anterior se busca que los estudiantes realicen una producción escrita para transmitirla mediante el relato, de tal manera que se avance significativamente en el proceso de escritura y todo lo que a este le corresponde.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de la expresión literaria en el país y en el mundo; se debe tener muy claro que la lengua y la expresión oral como tal, son el medio de comunicación que permite la interacción entre los seres vivos que habitan en el mundo.

Así pues, el propósito es consolidar este concepto y propiciar espacios de interacción para la comprensión y el desenvolvimiento del estudiante en las distintas situaciones que presenta la vida cotidiana.

4.15. M.E.N. Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de investigación requiere de varias orientaciones pertinentes que sustenten su desarrollo, se ha tomado como apoyo los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura, los cuales tienen como una de las finalidades, plantear ideas que se las pueda ser tomadas como base en el desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), además,

hacen énfasis en los puntos de incidencias en cuanto a la pedagogía de la lengua materna y la literatura, pero en este caso lo que compete es analizar aquellos supuestos teóricos que son relevantes para el desarrollo del presente trabajo de investigación; por ejemplo, de este tópico llamado el concepto de la lectura.

M.E.N. Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura (1998, p. 72). Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos es:

“Concepto de lectura: leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, contexto y el lector el significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos, determinaron la comprensión., está a su vez es entendida como un proceso interactiva en el cual el lector ha de construir una representación organizada coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto”{...}

Este fragmento apunta a dar un concepto claro de lo que es la lectura y el proceso de comprensión. Así mismo, explica el papel que juega el lector, el texto y el contexto en el proceso de construcción del desarrollo de la escritura y narración; además, sirve como ayuda para comprender y esclarecer dudas pertinentes al tema; es por ello que se toma como muestra

este segmento para que pueda servir como planteamiento y análisis de la presente investigación.

4.16. *M.E.N. Estándares de Lengua Castellana y Literatura Grado Tercero.*
(mayo 12. 2003, p 28).

Los siguientes estándares son citados como apoyo para el desarrollo de esta investigación, debido a que son la referencial para que todo plantel educativo sea cual sea su organización, los utilice con el fin de brindar una adecuada educación a las personas que tengan la oportunidad de conocer el sistema educativo. Los estándares, en este caso de Lengua Castellana y Literatura, están diseñados según el grado y las necesidades de los estudiantes, por ende, los que son de mayor relevancia debido a la pertinencia de su contenido son citados a continuación. “Interpretación del lenguaje oral y escrito”: redacta un escrito informativo y otro creativo, utilizando la argumentación y utilizando palabras de diferentes registros (coloquial, literario, técnico), con apoyo de fuentes referenciales (diccionario, enciclopedia, internet).

Al trabajar el estándar con el estudiante, este se encontrará en capacidad de escribir, narrar, comprender y leer, para de este modo ponerlo en práctica en cualquier situación y relacionarlo con su entorno y realidad “Estética del lenguaje: utiliza la forma y la función de las palabras, respetando el orden básico lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos con oraciones complejas coordinadas de varios tipos”.

Desarrollar este estándar con los estudiantes es importante en cuanto a la creación de textos, puesto que puede argumentar con razones su postura frente al contenido del texto, en cuanto a dar características u otro tipo de datos que se le pida frente a lo redactado.

“Ética de la Comunicación: reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso, para lo cual el estudiante valorará los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textuales, la entenderá y adoptará como una de las reglas de uso de la lengua escrita”. MEN Estándares de lengua Castellana (mayo 12. 2003, p 29).

Una vez desarrollado este estándar, el estudiante tiene la posibilidad de interpretar diferentes signos y códigos que le permiten hacer uso de estos de manera creativa para elaborar una producción textual. Partiendo de lo aprendido, éste podrá mejorar su escritura porque puede apreciar el valor que tiene la ortografía en cualquier producción.

4.17. Marco Contextual.

I.E.M Normal Superior De Pasto.



4.17.1. *Macro Contexto.*

La hoy Normal Superior de Pasto fue creada mediante la ley 7° del 16 de septiembre de 1911, gracias a la gestión de los parlamentarios de ese entonces, encabezado por Don Ildefonso Díaz del Castillo, siendo presidente de la República el Doctor Carlos E. Restrepo, Ministro de Instrucción Pública Don Marco Fidel Suárez y Gobernador de Nariño el General Gustavo S. Guerrero.

La I.E.M. Normal Superior de Pasto está ubicada en la Cra. 26 No. 9-06 Barrio la Aurora, la institución de carácter oficial adscrita al municipio de Pasto ofrece el servicio educativo en los niveles de Educación Preescolar, Educación Básica (Ciclo Primaria - Ciclo Secundaria), Educación Media, Programa de Formación Complementaria y Educación para Adultos.

Misión Institucional.

La ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PASTO es una institución formadora de maestros para el nivel de preescolar y el ciclo de educación básica primaria, que modela su futuro, siempre en ascenso, actualizada con los nuevos tiempos, marchando al ritmo de la cambiante sociedad que la justifica, orientada por su direccionamiento estratégico y sus principios institucionales en la búsqueda permanente por convertirse en laboratorio para la pedagogía, como razón de ser de su existencia.

Visión Institucional.

Forman los mejores profesionales de la educación, con excelencia académica, comprometidos en la construcción de una sociedad más

equitativa, justa y humana, altamente responsable ante los desafíos que plantean el desarrollo de la región, el país y el mundo.

Somos un puñado de hombres y mujeres con identidad institucional, convencidos de nuestra misión trascendente de contribuir a la formación de: “Mejores maestros para una sociedad en marcha”.

4.17.2. *Micro Contexto.*

El grado 3-2 en el que se va a desarrollar el presente trabajo de investigación cuenta con 37 estudiantes, 17 niñas y 20 niños con edades entre 8 y 9 años.

El grupo se muestra motivado a lo planteado por parte de la practicante mostrando interés es cada una de las actividades realizadas.

Algunos estudiantes muestran en sus creaciones vivencias que reflejan pensamientos y emociones, intentando cambiar las situaciones que viven actualmente, por otro lado los alumnos se clasifican en varios grupos de trabajo, en algunos casos por afinidad, género o gustos y lo que más llama la atención es la influencia que ejercen los padres de familia en la selección de sus amigos, con quien deben realizar sus trabajos, jugar o prestarle algo que necesite otro, acentuando mucho la división del grupo.

5. METODOLOGÍA.

5.1. *Investigación Acción.*

OUELLET André, (2001, p. 43) Procesos de investigación Introducción a la Metodología de la Investigación y las Competencias pedagógicas.

“Afirma que se puede hacer una investigación sin cuestionarse demasiado sobre el “por qué” y el “cómo”, en tanto que un trabajo este compuesto de varias actividades ordenadas y exige además una cierta discreción, de selección en materia de ejecución y de cambios de actitud.

Conocer el porqué de una acción es una cosa, pero saber situarla dentro de un conjunto más amplio es conocer la noción del verdadero trabajo”.

Por lo tanto, la presente investigación se enfatiza en el paradigma de investigación cualitativo porque trata de reconocer la condición de la realidad, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones; con un enfoque basado en Investigación Acción porque permite involucrar al grupo que es objeto de investigación, en este caso los alumnos de tercer grado de la I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO, para revelar la realidad de las falencias que asientan en la producción y narración de cuentos, y de este modo recoger evidencias por medio de talleres evaluativos y observación, contando con la ayuda de la comunidad educativa y estudiantil.

Se reitera que este diseño metodológico además permite un aprendizaje colectivo, basado en un análisis crítico orientado a estimular habilidades encaminadas a un cambio social. Como investigación, orienta al estudiante a ser reflexivo, lo que conlleva a tener por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad

social que se toma como centro de estudio. Como acción, conduce al cambio que conlleva a la transformación social y de su propia realidad, porque se pretende aplicar estrategias didácticas que mejoran habilidades y destrezas al momento de realizar sus producciones.

5.2. *Tipo de Investigación.*

MURCIA y Otro (2008, p. 70) Investigación cualitativa. “La complementariedad”. Edit. Kinesis. Armenia.

“El investigador utiliza diferentes conceptos para abstraer o reducir la realidad que hace parte del dominio de la investigación. Para conocer, la persona tiene necesidad de medir, de precisar y de ordenar los conceptos que sirven a sus fines. Así, un paradigma sirve para unificar lo fundamental, un sistema viene a ser la expresión de una teoría, un modelo la expresión de un sistema”.

Paradigma Cualitativo.

Se caracteriza por dos centros básicos. Partiendo del hecho que el investigador desea alcanzar unos objetivos que a veces están orientados hacia la solución de un problema, los dos centros fundamentales de actividad consisten en:

1. Recoger la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar el problema detectado.
2. Estructurar esa información en un todo coherente y lógico, es decir, ideando una estrategia didáctica, un modelo o una teoría que integre esa información.

Por ser una investigación de carácter cualitativo, se trata el problema en su medio natural, sin sobresalir de la realidad, por ende, este proyecto está presto a cualquier tipo de modificación, si fuere necesario.

Lo que hace que se realice un estudio minucioso del problema que yace en el aula, de modo surjan alternativas de solución

5.3. *Unidad de Análisis.*

La unidad de análisis estuvo conformada por 37 alumnos del grado 3-2 de básica primaria de la I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO, jornada de la tarde, distribuidos en 17 niñas y 20 niños, con edades entre 8 y 9 años, de los cuales se tiene en cuenta un previo análisis gracias a la práctica pedagógica que se venía ejerciendo, y al docente director de grupo Raúl Reyes.

5.4. *Unidad de Trabajo.*

La unidad de trabajo nació mediante el resultado de la investigación realizada con el grado 3 – 2, aplicada a 37 estudiantes de los cuales surgió un grupo de 21 niños con problemas de escritura y expresión oral. Con los 21 niños se aplicará la propuesta para darle solución al problema.

5.5. *Momentos.*

Acercamiento y Sensibilización de la Comunidad.

En esta primera etapa se hizo un acercamiento a la comunidad educativa de la I.E.M. Normal Superior de Pasto, siendo de gran importancia la aproximación al docente y a los estudiantes.

La aplicación de los instrumentos de recolección de información fue apoyada por el director de grupo, quien conoció el trabajo de investigación en cada momento.

Derivado del acercamiento se realizaron instrumentos necesarios y convenientes para la aplicación con el grupo centro de estudio, los cuales fueron la observación directa y la aplicación de talleres evaluativos.

5.6. *Trabajo de Campo.*

Primeramente se realizó una recolección de evidencias por medio de la observación directa hacia el docente y los estudiantes, acompañados durante las clases, y la aplicación de talleres evaluativos.

A los estudiantes del grado 3 – 2 se les realizó un seguimiento firme en el proceso desempeñado en el área de Lengua Castellana, con el propósito de identificar los inconvenientes que presentan al momento de escribir y narrar cuentos, sin dejar de lado otras habilidades como la adecuada caligrafía, la buena interpretación, entre otras; siendo también evidentes con la observación directa.

De igual manera se realizó la observación de las clases del profesor del área de Lengua Castellana para de este modo mirar la reacción que tienen los estudiantes con la metodología que aplica el docente, confrontando a su vez características destacadas dirigidas a desarrollar habilidades escritoras y narrativas con los estudiantes.

5.7. *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.*

Para este aspecto, el enfoque metodológico parte de la necesidad de reconocer la condición de la realidad y su estructura dinámica, contando para ello con dos herramientas básicas, la observación directa y la aplicación de talleres. El registro de la información obtenida con el estudio de las técnicas e instrumentos aplicados, son examinados por medio de unas guías de observación, ver anexo (A) y evaluación de talleres ver anexo (B).

5.8. *Observación Directa.*

Esta es una de las técnicas que se realizaron para registrar antecedentes que destacaron diferentes problemas que aún prevalecen, al mismo tiempo para

tener una relación directa con el grupo y el docente, compartir experiencias, conversar, conocernos, trabajar con ellos y estar en lo posible en todas las situaciones que generaron información valiosa para el desarrollo de esta investigación, estando siempre alerta ante cualquier acontecimiento que no se haya registrado o que en su defecto parezca hermético.

Se sabe que en la observación es como se inicia una adecuada investigación, realizándola como es debido, colocándose desde el punto de vista del alumno y del docente que orienta y guía el proceso, no perdiendo de vista su estrategia de enseñanza en el caso del profesor y, de los estudiantes, su proceso de aprendizaje. Es importante conocer como están acostumbrados a recibir su clase, cuál es su comportamiento y sobre todo que sucede en el desarrollo de la misma.

La aplicación de esta herramienta fue de gran ayuda porque a través de ella se pudo detectar claramente las estrategias que emplea el docente, las cuales sirven para la enseñanza de la escritura y la narración de cuentos aunque son métodos tradicionales y conocidos por los alumnos, no les llama la atención, el docente los motiva, mediante la invención de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, anécdotas, adivinanzas y poesías. A pesar de esto, considera que los estudiantes presentan gran dificultad para escribir y narrar historias, dificultad que tiene que ver con la reiteración de palabras, ausencia de sinónimos y letra ilegible, salvo un grupo pequeño de estudiantes que presentan habilidades para la escritura y la narración, consecuencia de un buen hábito de lectura y escritura, y de una buena formación que recibieron años atrás.

El docente evalúa las temáticas a través de exposiciones, trabajos y talleres de comprensión lectora. Con frecuencia los estudiantes presentan un mal comportamiento, pero el docente plantea diversas soluciones tales como hacer caer en cuenta al grupo del problema mediante charlas que contengan valores para una sana convivencia.

Con respecto a los alumnos, no manejan un buen hábito de lectura, escritura y narración, se distraen con facilidad al momento de leer, no les gusta escribir, presentan mal manejo de renglón, produciendo desconfianza y temor a dar su punto de vista, lo que conlleva a que sean poco responsables con sus deberes. Cabe aclarar que no todo el grupo de análisis presenta estas dificultades.

5.9. *Talleres Evaluativos.*

Con esta herramienta se aplicaron diversos talleres mediante la anécdota, guías de lectura, onomatopeyas y escritos con jergas, los cuales fueron muy importantes porque por medio de estos los niños demostraron, además de sus aptitudes para la producción de textos escritos, algunas insuficiencias relacionadas con la formulación de ideas, la caligrafía, ausencia de reglas ortográficas, y de conectores, mala redacción, coherencia y cohesión.

Iniciando con las falencias que los estudiantes revelaron, se examinó el origen por el cual surgieron, para de este modo aplicar una propuesta que contribuya a darle solución a estos problemas.

Por otro lado, cabe resaltar que algunos estudiantes presentan habilidades para la producción escrita de cuentos infantiles, los cuales son solo un grupo pequeño que hace que la aplicación de este instrumento sea un éxito.

La realización de estos talleres permitieron iniciar desde un punto de origen o hecho real el cual reveló el problema de forma espontánea, observando directamente el nivel de escritura que poseen los alumnos para de este modo contribuir a que ellos adquieran un buen manejo en el proceso de producción textual, que en este caso son cuentos.

Es de suma importancia recalcar que los talleres guiaban y estimulaba a que el alumno sea creativo, imaginativo, participativo y sociable.

Algunos alumnos escriben muy poco y sin coherencia, lo que hace que sea imposible entender lo que escriben; razón por la cual es muy difícil narrar o exponer sus trabajos.

Con la aplicación de estas herramientas damos pie para realizar la propuesta pedagógica titulada: “ESCRITURA DE ENSUEÑOS, RELATOS DE CUENTOS”, basada en la estrategia didáctica “Gramática de la fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, escrita por Gianni Rodari con el fin de buscar una alternativa de solución al problema detectado.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA.

6.1. Título.

“ESCRITURA DE ENSUEÑOS RELATOS DE CUENTOS”

A colorful illustration of five children interacting with a giant open book. The book is light blue with yellow covers and is open to two blank white pages. A boy with red hair and a blue shirt is at the top, holding the top edge. A girl with blonde hair and a green shirt is on the left, holding the left edge. A girl with brown hair and a red shirt is at the bottom left, holding the bottom left corner. A boy with brown hair and an orange shirt is on the right, holding the right edge. A girl with orange hair and a yellow dress is at the bottom right, holding the bottom right corner. The background is a soft, light orange color.

6.2. *Introducción.*

A medida que se realizó la investigación acerca de los problemas que presentan los estudiantes de grado 3-2 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto, estos se hicieron evidentes al momento de aplicar talleres en la observación de cada uno de los comportamientos que presentaron los educandos y el educador. En pocas palabras, los estudiantes escriben con dificultad, no presentan coherencia ni cohesión, no tienen buena ortografía ni caligrafía, muestran un mal manejo de renglón, a su vez participan muy poco, se distraen con facilidad conllevando a que no se expresen, participen y mucho menos narren o lean historias.

Es ahí donde se plantea la propuesta titulada “ESCRITURA DE ENSUEÑOS, RELATOS DE CUENTOS”, dirigida a mejorar los problemas de escritura y narración que presentan los niños mediante una estrategia didáctica diseñada por el autor Gianni Rodari titulada “Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias”, en donde se plantea una serie de actividades diseñadas para despertar en ellos su imaginación creadora con capacidad de transformar su mundo, empleando la fantasía, siendo esta última un instrumento para conocer, dominar y explorar la realidad del lenguaje.

Esta estrategia didáctica intenta enriquecer el ambiente de aprendizaje mediante el juego, porque el niño al momento de escribir “juega a” ser el protagonista de su historia siendo un pirata, un dragón, un súper héroe, etc., sintiéndose libre al momento de plasmar su imaginación.

Con respecto a la narración, se realizará una sesión con ayuda de un cuentero de la Universidad de Nariño, en donde él les enseñará cómo contar una

historia y cómo descubrir las diversas herramientas que tienen a favor para hacer un buen trabajo.

El objetivo principal es que los alumnos escriban cuentos y lo hagan en forma cohesiva, desarrollando su imaginación y creatividad, a través del juego, ya que es una de las principales actividades que les gusta realizar y con la que se sienten identificados, al mismo tiempo que les permite narrar sus creaciones utilizando un lenguaje sutil y espontáneo.

Para ultimar, se realizará un análisis concerniente a la aplicación de dicha propuesta para conocer cuáles fueron los comportamientos al momento de realizar los talleres y los efectos que surtieron en los alumnos, evidenciados en una cartilla.



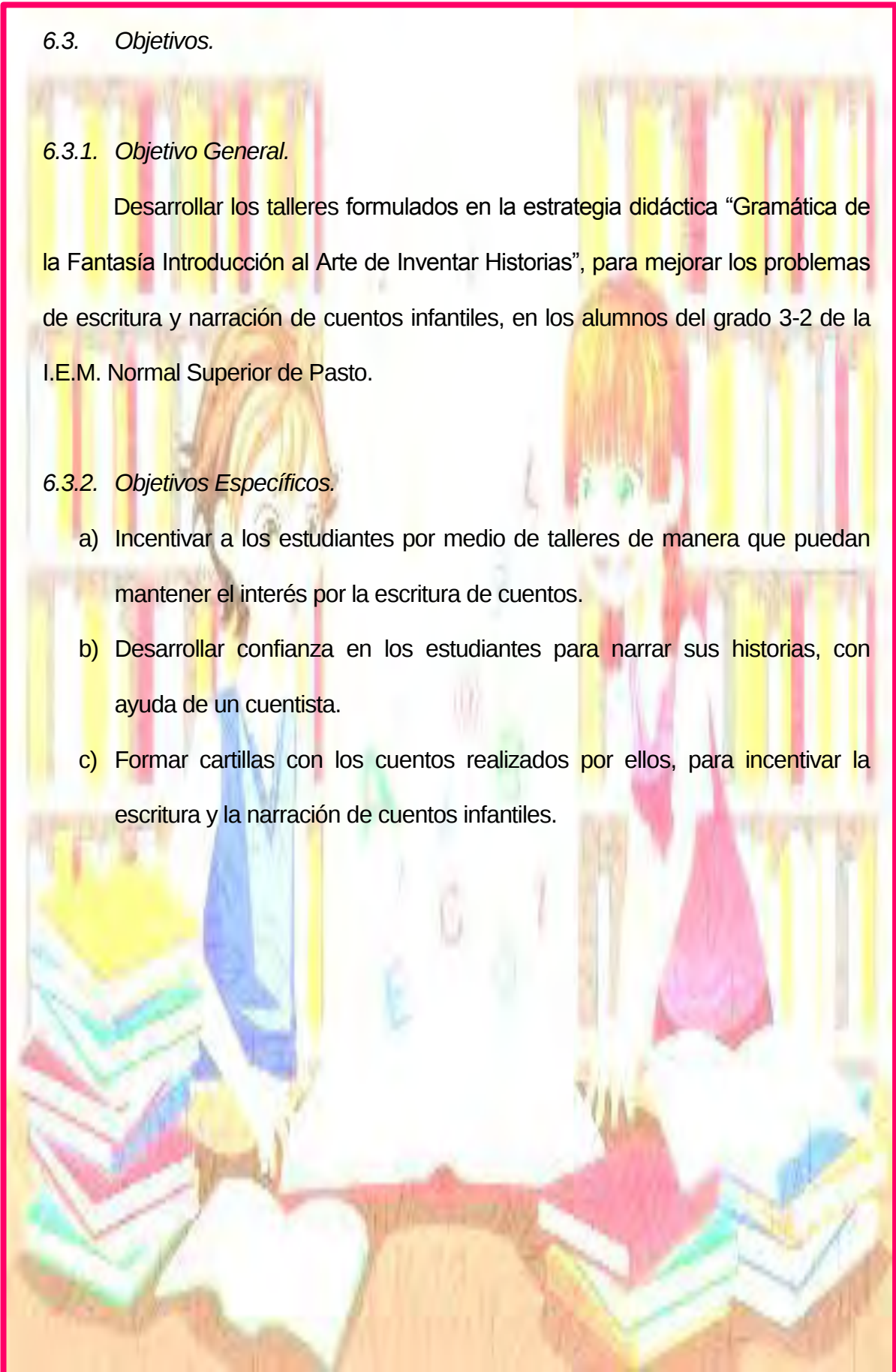
6.3. *Objetivos.*

6.3.1. *Objetivo General.*

Desarrollar los talleres formulados en la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, para mejorar los problemas de escritura y narración de cuentos infantiles, en los alumnos del grado 3-2 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto.

6.3.2. *Objetivos Específicos.*

- a) Incentivar a los estudiantes por medio de talleres de manera que puedan mantener el interés por la escritura de cuentos.
- b) Desarrollar confianza en los estudiantes para narrar sus historias, con ayuda de un cuentista.
- c) Formar cartillas con los cuentos realizados por ellos, para incentivar la escritura y la narración de cuentos infantiles.



6.4. Marco Teórico Conceptual.

Para el desarrollo de la propuesta “Escritura de Ensueños Relatos de Cuentos”, se empleará la estrategia didáctica, “Gramática de la Fantasía Introducción al arte de Inventar Historias” escrita por Gianni Rodari, para el caso se cita “el libro para el niño que juega”.

RODARI. (1999, p.17). “Gramática de la fantasía Introducción al Arte de Inventar historias”. Traducida por Alessandra Merlo, panamericana editorial,

“No se trata – es preciso subrayar – de la tentativa de fundar una “fantástica” según todas las reglas, lista para ser enseñada y aprendida en las escuelas como una geometría, ni de una teoría completa sobre la imaginación y la invención. (...)

Se habla de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarlos a inventar historias por si solos. (...)

Estas técnicas pueden ser transmitidas a otros lenguajes, ya que una historia puede ser contada por un solo narrador o por un grupo, pero también puede volverse teatro, o boceto para una representación de títeres, desarrollarse en una historieta, en una película, estas técnicas entran en cualquier clase de juego infantil”. (...)

Es evidente que el libro citado está dirigido a motivar a los niños a que inventen historias por medio del juego, empleando como herramienta principal su imaginación; al mismo tiempo que aporta diversas alternativas para que esas producciones sean transmitidas. Después de aplicar esta estrategia didáctica, el resultado se dará a conocer por medio de la narración.

Es preciso hablar acerca de lo importante que es la imaginación y la creatividad en la etapa educativa del alumno; para ello se citará un fragmento del libro “Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, el cual nos habla claramente sobre este tema.

Rodari, (1999, p.18) “dice yo espero que este librito sea igualmente útil, a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cuál es el valor de liberación que puede tener la palabra. “todos los usos de la palabra para todos” me parece un buen lema, con un bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.

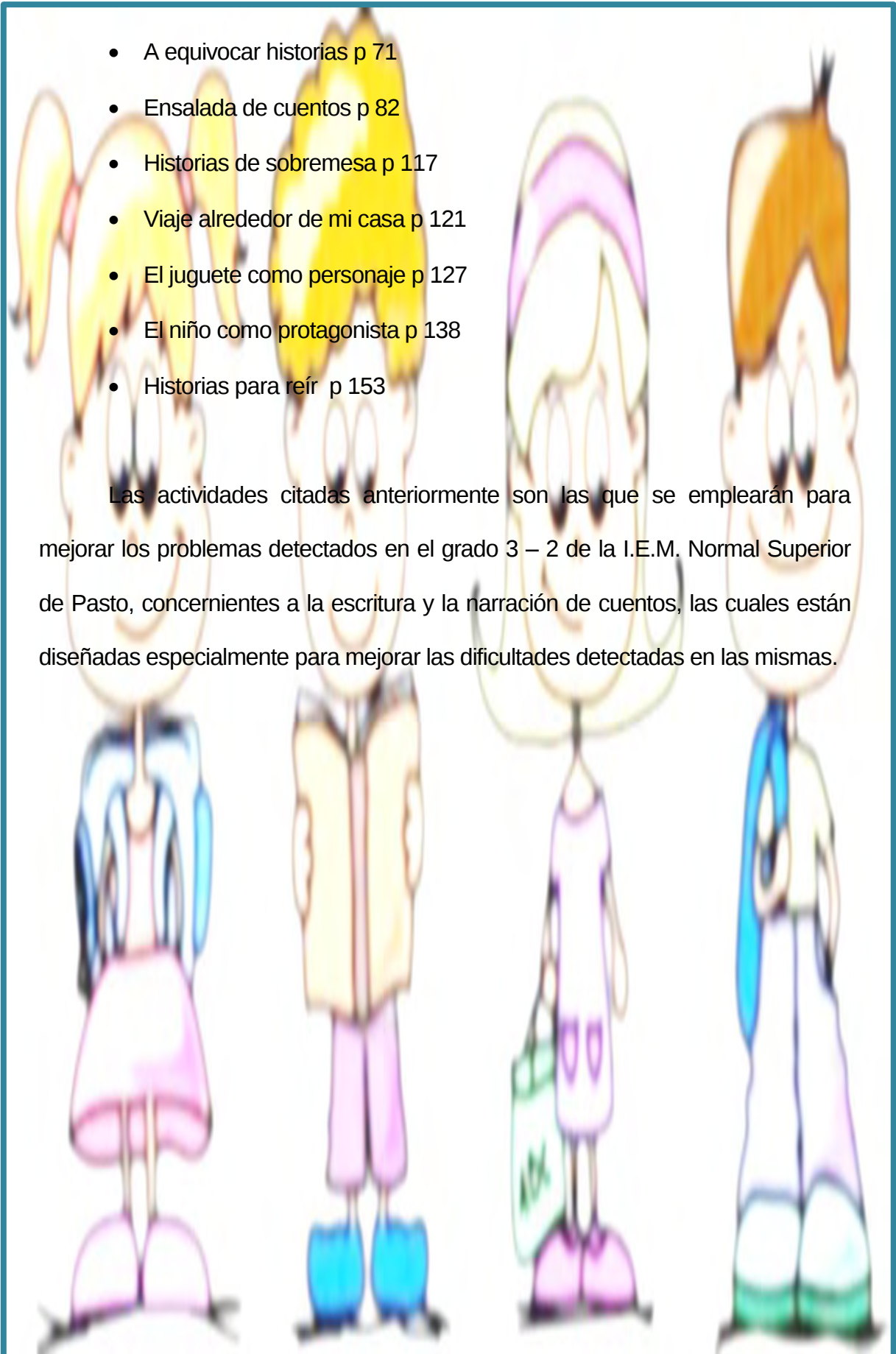
Es cierto que el objetivo primordial de este proyecto de investigación está enfocado en proporcionar una alternativa de solución a la necesidad que presentan los estudiantes frente a la escritura y la narración de cuentos; por ello se emplearán las siguientes actividades orientadas y diseñadas especialmente para los niños a través del juego, acción primordial para la edad infantil.

“CON MUCHA IMAGINACION Y UN POCO DE MOTIVACIÓN, MUCHAS CREACIONES INFANTILES HARÁN PARTE DE TU CREACIÓN”.

- La piedra en el estanque p 18
- Prefijos arbitrarios p 45
- El error creativo p 48
- Construcción de un Limerick p 59

- A equivocarse historias p 71
- Ensalada de cuentos p 82
- Historias de sobremesa p 117
- Viaje alrededor de mi casa p 121
- El juguete como personaje p 127
- El niño como protagonista p 138
- Historias para reír p 153

Las actividades citadas anteriormente son las que se emplearán para mejorar los problemas detectados en el grado 3 – 2 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto, concernientes a la escritura y la narración de cuentos, las cuales están diseñadas especialmente para mejorar las dificultades detectadas en las mismas.



6.5. Plan de Acción.

Se trabajará por medio de actividades diseñadas especialmente para que los estudiantes superen las dificultades presentes en la escritura y la narración de cuentos infantiles, y lo hagan por medio de la creatividad que poseen.

Plan de Actividades para los Estudiantes de Grado 3-2 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto.

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
OCT 2012	Fortalecer la experiencia, la memoria, la fantasía, y el inconsciente, por medio de la creación de un poema.	“LA PIEDRA EN EL ESTANQUE” Una palabra al azar lanzada a la mente y que puede venir del ambiente, produce infinitas reacciones en cadena implicando en cada caída sonidos e imágenes, analogías, recuerdos, significados y sueños. Con diferentes palabras se puede jugar con las rimas y con ellas formar una interesante historia. Ej Roca: (r) Rueda, rama, risa. (ro) rosa, romero, rota, ronda. (oca) poca, toca, boca, loca.	Hojas block Colores Lapiceros Marcadores Tablero Borrador	INGRID MUÑOZ
OCT 2012	Estimular la imaginación para la creación de palabras nuevas	“PREFIJOS ARBITRARIOS” Deformar las palabras es una manera de volverlas productivas, en sentido fantástico. Lo hacen niños, jugando: un juego que tiene un contenido muy serio, porque les ayuda a explorar las posibilidades de las palabras a dominarlas, forzándolas a declinaciones	Hojas blick Lapiceros Colores Marcadores Tablero Borrador	INGRID MUÑOZ

		inéditas; estimula su libertad de “hablantes”, dándoles derecho a sus palabras personales, anima en ellos el anticonformismo. Ej. Tri vaca: animal de un zoológico desconocido Anti paraguas: paraguas que no detiene el agua Des tarea: prohibido hacer tareas.		
OCT 2012	Construir historias empleando el lenguaje que maneja un niño de 2 a 4 años	<i>“EL ERROR CREATIVO”</i> Se seleccionan palabras que el niño pronuncia incorrectamente por su edad, se les da un significado y con ellas se construyen historias o también de un error puede nacer una historia, no hay en ello ninguna novedad si, al pasar a página un artículo resulta que descubrí (cocombia) en lugar de Colombia, eh descubierto un país nuevo, sabroso y silvestre, sería una lástima sacarlo de los mapas de lo posible por medio de un borrador especial; mejor explorarlo, como turistas de la fantasía. Si un niño escribe en su cuaderno “ La hazaña con tomate”, en un lugar de lasaña puedo escoger entre corregir el error con un signo rojo y azul, o bien acoger el consejo, y escribir esa “hazaña” de maravillosa de colores y olores únicos. ¿Serán aventureros con tenedor...?.	Hojas block Lapiceros Colores Marcadores Tablero Palabras investigadas con anticipación Borrador	INGRID MUÑOZ

OCT 2012	Crear historias sin sentido, utilizando frases poco coherentes y al mismo tiempo cómicas.	<i>“CREACIÓN DE UN LIMERICK”</i> Poemas que estructuran de la siguiente manera: Primera operación; elección del protagonista – Una vez un doctor de Torsona. Segunda operación; se indica una característica, acción o expresión o acción – Quería operar a una mariposa de anginas. Tercera operación; realización del predicado – Pero el insecto se escapó. Cuarta operación; elección del epíteto final – Y con las ganas se quedó el gran doctor cirujano de Torsona.	Hojas block Colores Marcadores Lapiceros Tablero borrador Borrador	INGRID MUÑOZ
OCT 2012	Estimular la imaginación del alumno por medio de cuentos tradicionales, para deformarlos y crear un nuevo cuento, organizado según el gusto del niño.	<i>“A EQUIVOCAR HISTORIAS”</i> Los niños, en lo que se refiera las historias, son en buena medida conservadores. Quieren volver a escucharlas con las mismas palabras de la primera vez, por el placer de reconocerlas, de aprenderlas de arriba abajo en la secuencia correcta. Por lo tanto para este juego se tienden a equivocar características o situaciones contrarias a las historias tradicionales, realizando un verdadero análisis del cuento Ej la caperucita azul, el gato con zapatillas.	Hojas block Lapiceros Marcadores Colores Tablero Borrador Cuentos tradicionales Mitos y leyendas	INGRID MUÑOZ
OCT 2012	Incentivar al estudiante a	<i>“ENSALADA DE CUENTOS”</i> En esta actividad se unen diferentes personajes	Cuentos tradicionales	INGRID MUÑOZ

	crear cuentos utilizando partes de diferentes historias conocidas por ellos.	de cuentos tradicionales para formar una historia. Si pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves, obligándola a reestructurarse según la resultante entre las dos reglas, la de Pinocho y la de Blancanieves. Sometidas a este mismo tratamiento, incluso las imágenes más gastadas parecen revivir, retoñar, ofreciendo flores y frutos inesperados.	Mitos y leyendas Hojas block Colores Marcadores Borrador Tablero	
OCT 2012	Desarrollar la imaginación infantil para crear historias utilizando como personaje principal los utensilios de cocina.	<i>"HISTORIAS DE SOBREMESA"</i> Se pueden inventar historias para niños dándole vida a los implementos de cocina o transformándolos en objetos fantásticos, de la mesa, de las casa, dando pie al principio esencial de la creación artística; "extrañaba" la cuchara de su forma banal para atribuirle un significado nuevo. Lo mismo hace un niño cuando usa una silla para hacer el tren, o hacen flotar un carrito en latina a falta de otra embarcación.	Hojas block Colores Lapiceros Marcadores Borrador Tablero	INGRID MUÑOZ
OCT 2012	Desenvolver la fantasía de los niños a través de la forma como perciben su medio en	<i>"VIAJE ALREDEDOR DE MI CASA"</i> Son situaciones fantásticas que les pueden ocurrir a los niños frente a grandes objetos de la casa. La mesa y la silla, que para nosotros son objetos gastados y casi invisibles, de lo que nos servimos automáticamente, para los niños son	Hojas block Colores Lapiceros Marcadores Borrador Tablero	INGRID MUÑOZ

	donde viven.	material de exploración ambigua y pluridimensional, en la que van de la mano, el conocimiento y la fabulación, la experiencia y la simbolización. Ej. La historia de la cama que no quería dejar dormir al niño, camas parlantes, mesas que giran. Etc.		
OCT 2012	Incitar al niño a crear historias por medio de su juguete favorito.	<i>"EL JUGUETE COMO PERSONAJE"</i> Se da vida a los juguetes de los niños para crear historias, el mundo de los juguetes no es por lo tanto un mundo homogéneo. Como no lo es la actitud de un niño frente al juguete. Por un lado, el niño obedece a sus sugerencias, aprende a usarlo para el juego al que está destinado, recorriendo a todos los caminos que le ofrece a su actividad; por otro lado lo usa como medio para expresarse representando sus dramas.	Hojas block Colores Lapiceros Marcadores Borrador Tablero Juguetes	INGRID MUÑOZ
NOV 2012	Motivar la creatividad infantil dándole importancia al alumno frente a sus creaciones, siendo el personaje principal de su cuento.	<i>"EL NIÑO COMO PROTAGONISTA"</i> Utilizar a los niños y realizar un juego de preguntas por construir historias a partir de la realidad. Ej. Erase un niño que se llamaba Carlitos... ¿Cómo yo?, como tú, era yo, si, eras tú, que hacia? ahora te cuento, yo era policía y tu huías. Etc. El juego sirve más si se lo utiliza para que el niño se encuentre en situaciones placenteras,	Hojas block Colores Lapiceros Marcadores Borrador Tablero	INGRID MUÑOZ

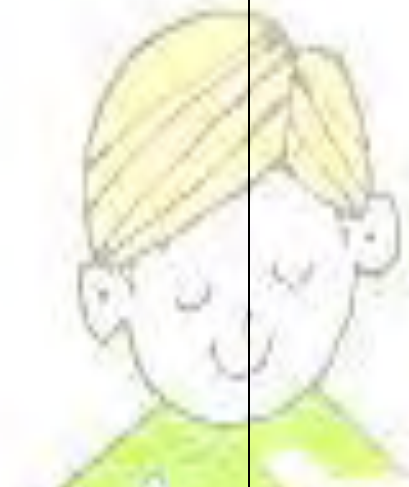
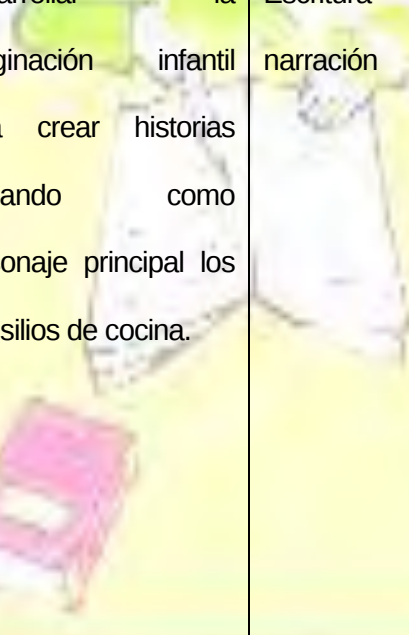
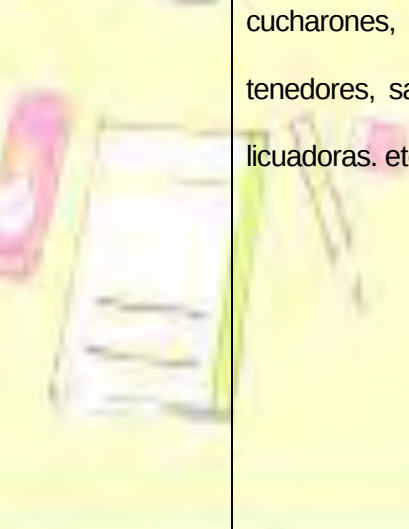
		para que cumpla con hazañas inolvidables, para presentarles un futuro lleno de satisfacciones y compensaciones, contándoselo como si fuera una historia, de manera que el niño haga reserva de optimismo y de confianza para emprender la vida.		
NOV 2012	Despertar en el alumno su capacidad cómica para el desarrollo de historias humorísticas.	<i>"HISTORIAS PARA REÍR"</i> Son situaciones irreverentes que hace reír. Ej. En una zapatería a que le hagan unos guantes, un caballo que quiere aprender a escribir, un papá que se coloca la corbata en un pie. Etc. La posibilidad más sencilla de inventar historias cómicas nace de la explotación del error, las primeras historias son más gestuales que verbales. De los gestos equivocados nacen las historias propiamente dichas, a las cuales esos gestos ofrecen todo un ejército de personajes equivocados.	Hojas block Colores Lapiceros Marcadores Borrador Tablero	INGRID MUÑOZ
NOV 2012	Orientar y crear confianza en el alumno para la narración de sus historias	<i>SESIÓN DE CUENTEROS</i> Para esta actividad estará presente un cuentista quien es el encargado de explicar la forma cómo se debe narrar, qué elementos del medio pueden utilizar, los gestos y demás quehaceres primordiales para que al momento de relatar esta acción sea espontánea y sutil, entre otras cosas.	Disfraces	INGRID MUÑOZ Y HERALDO ROMERO

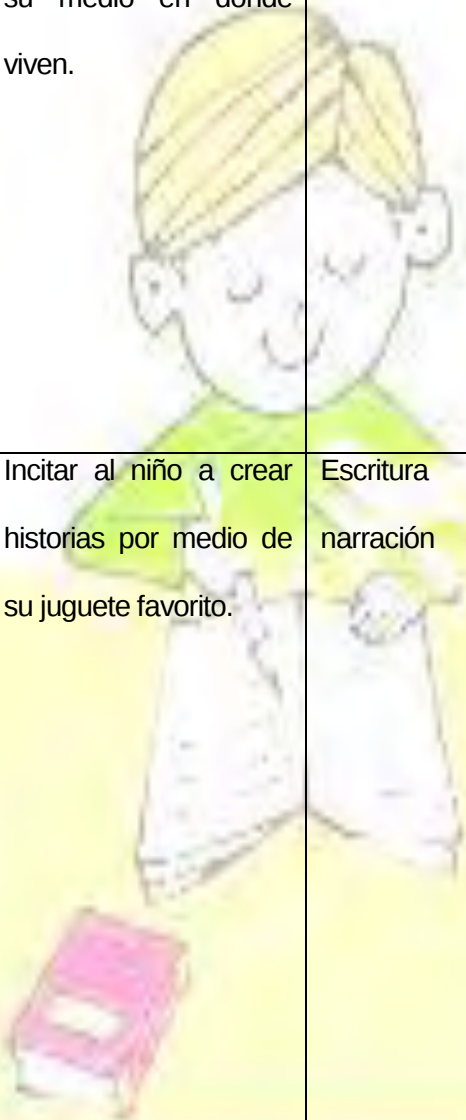
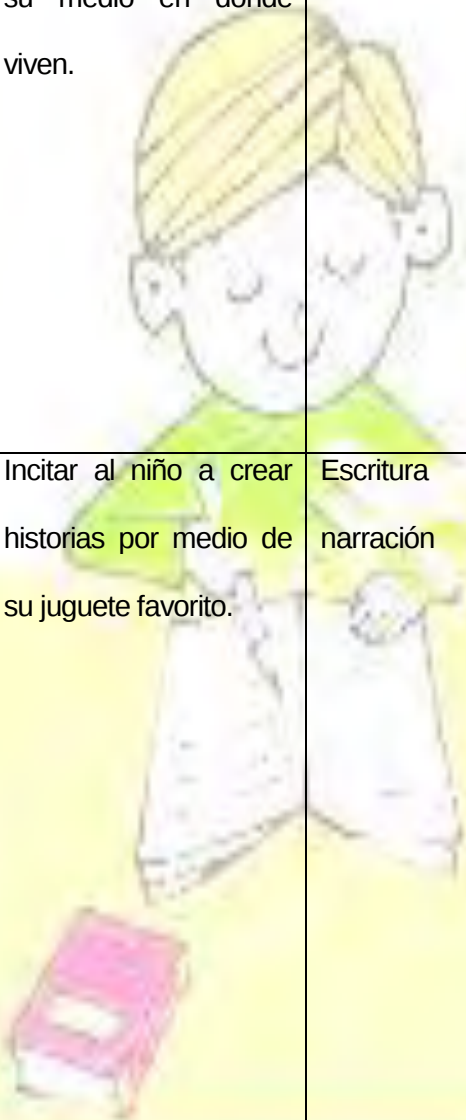
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

7.1. Matriz de categorización por objetivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	ESTRATEGIA UTILIZADA	PALABRAS GENERADORAS	PRODUCCIÓN
Fortalecer la experiencia, la memoria, la fantasía, y el inconsciente, por medio de la creación de un cuento o poema.	Escritura y narración.	La piedra en el estanque	P, U, P, I, T, R, E. A, R, B, O, L S, I, L, I, A P, I, E, D, R, A	Nuestras mamas Son unas ternuras inigualables, preciosas y pacientes, traen puestas unas perlas increíbles, ellas son un tesoro que cuando se abre se encuentra un rubí, son unas estrellas que salieron de una esmeralda. Escrito por: Steve Muñoz
Estimular la imaginación para la creación de palabras nuevas	Escritura y narración.	Prefijos arbitrarios	Tripaloma, antihumanos, tripatito, anticiudad, tridinosaurio, trigorila, anticarro, antiaviación, desjuegos,	Había una vez un antidespertador, que cuando yo ponía la alarma nunca me sonaba y yo siempre llagaba tarde a la escuela y la profesora siempre me regañaba porque era la última en entrar en clase. (...) Escrito por: Macdely Usama
Construir historias	Escritura y narración.	El error creativo.	cayo, carro, peyo, poto, pochichos,	Había una vez un peyo que estaba dulmiendo, en su cama y

empleando el lenguaje que maneja un niño de 2 a 4 años			elotico, colejo, andingo, amel, din, chena, oles, medo, yuidos,	sentía unos yuidos, estaba con medo, y no sabía que era, fue a la cocina y no había nada, fue a la teyasara y no había nada. (...) Escrito por: Andrés Muñoz
Crear historias sin sentido, utilizando frases poco coherentes y al mismo tiempo cómicas.	Escritura y narración	Creación de un limerick	Collares en brazos, cirugía de orejas a moscas, compra caballo para montar en moto, lagartija con piernas. Etc.	Había una vez un campesino llamado Casimiro Flórez, lo llamaban así porque le gustaba mucho el color de las manchas de las vacas. (...) Un día se fue a comprar un caballo ya que a él le gustaba mucho montar en moto. (...) Escrito por: Daniel Flórez.
Estimular la imaginación del alumno por medio de cuentos tradicionales, para deformarlos y crear un nuevo cuento, organizado según el gusto del niño.	Escritura y narración	A equivocar historias	Negra nieves, la rica jovencita, el patito bonito, Simón el inteligente, simbad el rey, caperucita sola, caperucita verde etc.	El patito lindo Papá pato esta muy orgulloso de sus patitos, cada noche los lleva al lago y les enseña a sumergirse pero no a buscar gusanos, a no defenderse, en resumen a comportarse como falsos patos (...) Escrito por: Héctor Fabio Rosero

Incentivar al estudiante a crear cuentos utilizando partes de diferentes historias conocidos por ellos. 	Escritura y narración	Ensalada de cuentos 	Caperucita roja, hansel y gretel, blanca nieves, mitos y leyendas, pinocho, la gallina de los huevos de oro, el gato con botas, simbad el marino. Etc.	ARACHE Hace muchos siglos en Greta en las cavernas que vomitaban fuego, los dioses convirtieron a una mujer en araña, un mostro aterrador, ella se encontró con los centauros, le dijeron ve a ver al dios Zeus, pero iba y se encontró con cancerbero un perro con tres cabezas y cola que era una culebra, y le dijo permiso que voy a ver al dios Zeus. (...) Escrito por: Yeider Lema
Desarrollar la imaginación infantil para crear historias utilizando como personaje principal los utensilios de cocina. 	Escritura y narración	Historias de sobremesa 	Cuchillos, cucharas, ollas, platos, vasos, cucharones, tenedores, sartenes, licuadoras. etc.	LA OLLA CANSADA Había una vez una olla muy pero muy cansada, que le decía a su amiga la cuchara que ella ya no quería quemar sus manos y sus paredes para los alimentos de los humanos entonces, la cuchara le decía que se valla para otra casa o que la boten que está muy fea y les da vergüenza. (...)

				Escrito por: Geraldine Ñañez
Desenvolver la fantasía de los niños a través de la forma como perciben su medio en donde viven. 	Escritura y narración	Viaje alrededor de mi casa 	Sala, ventana, cama, jardín, cuarto, baño, taza, espejo, patio, terraza, comedor, cocina, gradas, puertas. Etc.	COPLAS El cuarto le dijo a la sala, que este bien arreglada, porque viene la tía Juana. El baño puso un letrero de estar ocupado, ya que don Alberto se estaba bañando. El espejo le dijo al cuarto que este bien arreglado porque su basura daña su hermosura. (...) Escrito por: Daniel López.
Incitar al niño a crear historias por medio de su juguete favorito. 	Escritura y narración	El juguete como personaje 	Mono, calavera, avión, Barbie, carros, motos, osos, soldados, trenes, tigres, armas, muñecas, bebes, policías, robots. Etc.	RACHET EL ROBOT Había una vez un robot llamado rachel él vivió una historia muy diferente a los demás. El escapo de una juguetería cuando otro robot llamado negatrón peleó con el cuándo el salió de la juguetería se convirtió en carro salió recorrió muchas calles y encontró una casa él se asomó y vio un robot igual a él, pensaba que lo había mandado

				negatrón para matarlo. (...) Escrito por: Daniel Santacruz
Motivar la creatividad infantil dándole importancia al alumno frente a sus creaciones, siendo el personaje principal de su cuento.	Escritura y narración	El niño como protagonista	Todos los niños de grado tercero.	Había una vez un niño llamado Daniel López, este niño era muy mentiroso y travieso, su madre le decía que se porte bien y el no obedecía, su madre lloraba todos los días pidiendo a Dios para que su hijo cambiara. (...) Escrito por: Daniel Felipe López
Despertar en el alumno su capacidad cómica para el desarrollo de historias humorísticas.	Escritura y narración	Historias para reír	Collares en los brazos, zapato en la cabeza, anillos en los pies, zapatos en manos y guantes en pies. Etc.	Hola Juan, hola Héctor si te diste cuenta de lo loco que esta Manuel, Juan dice, no que es lo que le pasa, Héctor dice, míralo tiene una bota en la cabeza y piensa que tiene un bonito sombrero. Sonríen los dos. Escrito por: Giovanni Viteri.
Orientar y crear confianza en el alumno para la narración de sus historias	Escritura y narración	Sesión de cuenteros	Ambientes, gestos, disfraces, máscaras, movimientos, como se narran los cuentos o historias, representaciones, cambio de voces, movimientos	Los estudiantes despertaron su curiosidad miraban con asombro la forma en como el cuentero les narraba y recreaba las historias de modo que las perciban reales, como si estas estuvieran recreándose en cada uno de sus ojos, después de una breve

			corporales y ejercicios vocales	explicación y la narración de la historia “creación del mundo” los estudiantes se motivaron y contaron algunos de sus cuentos, empleando lo aprendido.
--	--	--	---------------------------------	--

7.2. *Análisis de Talleres de Aplicación.*

Los siguientes talleres se realizaron con previa explicación, además fueron dirigidos a estructurar escritos mediante la interacción entre imaginación y creatividad, de tal manera que los narren.

Taller 1.

La piedra en el estanque. (Ver anexo D) pág. 118.

Para realizar este taller se utilizó un ambiente diferente al lugar donde generalmente reciben sus clases, en este caso fue el bosque de la institución para que los estudiantes entiendan lo que se iba a realizar en esta actividad, de modo que se dio un ejemplo con la participación de todos, empleando una palabra lanzada al azar que provenía del lugar donde estaban, la palabra era “árbol”, con ella se realizó un cuento escribiendo palabras, letra por letra con la (A), amor, Andrés amistad, azul, con la (R) rosas, rocas, ríos, con la (B), burro, búho, barco, con la (O), oso, ola, olla, con la (L), limón, Luis, lata, con las palabras anteriormente expuestas se realizó un cuento, después de comprender el ejemplo se volvió al salón de clases y desarrollaron la actividad, solo que serían ellos

quienes escogieran la palabra, los escritos realizados fueron gratificantes mostraron coherencia, claridad y lo más importante su imaginación y creatividad.

Esto ayudó mucho porque al momento de escribir cada palabra que decían, ellos la desmenuzaban a tal modo que escribían sin problemas, al momento de narrar sus escritos fue evidente el sentimiento tan especial hacia sus madres, amigos y naturaleza, sin embargo asientan una serie de errores ortográficos, un pésimo uso del renglón y una caligrafía no adecuada, lo que hace que se entienda muy poco al momento de leer y narrar.

Con esta actividad se logró que los estudiantes salieran de lo monótono y descubrieran nuevas técnicas para escribir textos sin ninguna dificultad. (Ver figura 1).

Fotografía 1. Desarrollo de la actividad, la piedra en el estanque



Fuente de investigación

Taller 2 y 3.

Prefijos arbitrarios y el error creativo. (Ver anexo D). Págs. 119,120.

Estas actividades están relacionadas entre sí, por lo tanto se realizaron en conjunto para que los estudiantes tuvieran más herramientas para la estructuración de sus cuentos, por lo tanto se dejó una pequeña investigación que

consistía en consultar todas la palabras que los niños menores de 2 a 4 años pronunciaran mal.

La docente realizó un ejemplo en el tablero para que los estudiantes comprendan lo que les correspondía hacer, de tal manera que le quedara claro.

Después de que ellos comprendieran e iniciaran con la escritura de su cuento, el resultado arrojó mucha creatividad, sus historias estaban llenas de sentimientos puesto que las palabras que utilizaban en su gran mayoría provenían de sus hermanitos, primos o vecinos, al momento de narrar sus producciones se mostraban temerosos pero al mismo tiempo querían dar a conocer lo que realizaron, salvo algunos estudiantes que presentan desconfianza e inseguridad para participar.

Con esta segunda actividad se logró que los estudiantes tengan una idea clara acerca de lo que iban a escribir, presentando coherencia y mejorando un poco el uso del renglón.

A medida que los estudiantes desarrollaban las actividades se sentían más a gusto por escribir debido a que adquirían más ideas como lo muestra la actividad, prefijos arbitrarios con la creación de nuevas palabras que surgieron empleando un poco de imaginación, unieron varias palabras descompusieron otras, inventaron y fueron innovadores.

Al momento de revisar sus creaciones se los motiva a que presenten de manera adecuada; con su nombre, cenefa y dibujo del personaje principal de su historia, puesto que hay estudiantes que son poco ordenados y el mejorar ayuda para que se sientan a gusto y seguros con ellos mismos.

Con la actividad tres se logró que los estudiantes demostraran empeño e interés por realizar sus cuentos, se refleja un avance que contribuye a dar solución a los problemas de escritura y narración, mejoran un poco la letra y la presentación de sus trabajos. (Ver figura 2 y 3).

Fotografía 2. Prefijos arbitrarios



Fuente: esta investigación

Fotografía 3. El error creativo.



Fuente: esta investigación

Taller 4 y 5.

Historias para reír y creación de un limerick o sin sentido. (Ver anexo D) págs.121, 122.

Continuando con la aplicación de talleres, llegamos a una parte en donde los niños se divirtieron mucho, al momento de explicar el procedimiento se sintieron cómodos y fue evidente que ya no le es difícil iniciar un escrito, se experimentó con la parte humorística que tiene cada uno.

Los talleres consisten en crear historias irreverentes que hacen reír como un niño que se pone una bota en la cabeza o un collar en el brazo, es hay en donde surgieron una serie de historias graciosas que en muchos casos fueron recuerdos de episodios vividos.

Por otro lado están la creación de un limerick o sin sentido, en este escrito los estudiantes crearon historias en donde floreció el lado cómico de cada uno el cual fue el principal generador de ideas, se evidencio un cambio significativo en la construcción, mayor coherencia y en general un buen manejo ortográfico, lo que es gratificante percibir que acatan las sugerencias dadas.

Estas actividades contribuyeron para lograr que los estudiantes escriban cuentos más estructurados y completos, cabe resaltar mucho que siguen mejorando en sus presentaciones, al mismo tiempo que sus narraciones se hacen cada vez más frecuentes sobre todo con alumnos tímidos y con problemas de comportamiento.

(Ver figura 4 y 5).

Fotografía 4. Creación de un limerick



Fuente: esta investigación

Fotografía 5. Historias para reír



Fuente: esta investigación

Taller 6 y 7.

A equivocarse historias y ensalada de cuentos (Ver anexo D) págs. 123, 124.

Con antelación se solicitó a los alumnos que llevaran al menos cinco cuentos tradicionales, los cuales les ayudaron a realizar una serie de invenciones,

con la ayuda de estas historias fantásticas ellos fueron capaces de crear y deformar historias para escribirlas conforme a su imaginación, acomodándolas a su gusto de tal manera que cambiaron los títulos, los personajes y los finales.

Por otro lado mezclaron diferentes cuentos, tomando partes que más les llamaron la atención, e inventaron diferentes finales.

Esta sesión fue exitosa porque los estudiantes en sus producciones plasmaron un poquito de ensueños, creatividad, habilidad y lo más importantes su redacción, coherencia presentación y narración mejoran cada vez más, es evidente que a medida que los estudiantes realizan sus producciones estas van mejorando y fortaleciéndose con la aplicación de los diferentes talleres que despiertan en ellos, una serie de sensaciones con las cuales se sienten a gusto y con la incitación para escribir y narrar.

Los logros alcanzados con estas actividades fueron importantes puesto que los estudiantes leyeron, comprendieron, escribieron cuentos completos y coherentes, siendo autónomos aplicando los cambios necesarios para adquirir la historia que querían, tal como ellos un día lo imaginaron. (Ver figura 6 y 7)

Fotografía 6. A equivocarse historias.



Fuente: esta investigación

Fotografía 7. Ensalada de cuentos



Fuente: esta investigación

Taller 8 y 9.

Historias de sobremesa y viaje alrededor de mi casa. (Ver anexo D) págs. 125, 126

Por medio de este ejercicio, se pretendía que los alumnos acudieran a emplear y darle vida al lugar en donde viven aprovechando utensilios de cocina y las partes de su casa, los lugares que más les gusta de ella.

En si la importancia del taller radica en que formen textos a su gusto, combinando al mismo tiempo sus experiencias vividas, las cuales facilitan la escritura y por ende la participación (narración).

El desarrollo de estos talleres fueron muy innovadores, puesto que los estudiantes crearon no solo cuentos sino también coplas, reflejando originalidad, expresando sus ideas relacionadas con sus intereses, además resulta evidente que cada niño escribe sus historias plasmando la forma en cómo perciben el mundo en el cual se desenvuelve.

La presentación de la mayoría de los estudiantes fue destacada, porque entendieron el taller, siendo el común denominador las experiencias vividas en sus hogares.

Es evidente que a medida en que se va trabajando los diferentes talleres los estudiantes muestran mejoría en cada uno de sus escritos, son más claros, completos, coherentes, muy creativos e imaginativos, conllevándolos a mejorar cada vez más sus presentaciones tanto orales como escritas. (Ver figura 8 y 9).

Fotografía 8. Historias de sobremesa.



Fuente: esta investigación

Fotografía 9. Viaje alrededor de mi casa



Fuente: esta investigación

Taller 10 y 11.

El niño como protagonista y el juguete como personaje. (Ver anexo D) págs. 127, 128.

A partir de sus propios juguetes y siendo él mismo, el personaje principal de sus historias, sus muñecos son una herramienta útil que desencadena una serie de pensamientos y sueños, los cuales son expresados en sus cuentos en donde la imaginación otorga una historia.

Los cuentos elaborados por los estudiantes son más claros y extensos, presentan buena coherencia y cohesión con lo que quieren escribir, de manera que reflejan el sueño más profundo que posee cada uno, la mayoría decidió ser un héroe, un villano, un niño fuerte y poderoso que volaba, y en el caso de las niñas se convirtieron en princesas, hadas, siendo valientes y soñadoras creando mundos añorados por cada una de ellas resaltando siempre el amor y la ternura.

Sus juguetes fueron una fuente inagotable de desbordante imaginación, escribieron cuentos en donde le daban vida a sus muñecos que más que eso los miraban como a un amigo y compañero, al que le contaban sus secretos y sueños más íntimos, este sentimiento contribuyo mucho a la creación de su cuento, aunque algunos alumnos simplemente escriben lo que miran por televisión o los juegos que practican por internet, este es un problema el cual obstruye su imaginación y creatividad haciéndolos esclavos de la tecnología, para mejorar ese problema sugerí la repetición de diferentes producciones, las cuales ayudaron mucho a despertar ese lado creador que posee cada niño a su edad.

Con la aplicación de estas actividades se logró que los estudiantes presenten sus trabajos adecuadamente en orden y con mucha creatividad, mejoraron en parte problemas de escritura, redacción, coherencia, cohesión, manejo del renglón, ortografía y caligrafía.

(Ver figura 10 y 11).

Fotografía 10. El niño como protagonista.



Fuente: esta investigación

Fotografía 11. El juguete como personaje.



Fuente: esta investigación

Taller 12.

Sesión de cuentería.

Se dio inicio a la sesión de cuentería invitando a los estudiantes a organizarse en mesa redonda creando un espacio más amplio y cómodo para la sesión. Posteriormente seguimos con la presentación del cuentero y actor llamado Herald Romero quien inicio contando una historia acorde a la edad de los niños la cual trataba de la creación del mundo, resaltando en ella las maravillas que Dios colocó en nuestro país y lo importantes que son para nuestra supervivencia, una vez terminada la historia les explicó a los estudiantes que cada cuento narrado necesita de una concentración y seriedad, no importando que esta contenga humor, el medio en el cual se relatan las historias son un punto fundamental, este debe ser acogedor y preferiblemente mas no necesario en espacios cerrados, los gestos que se realizan deben ser espontáneos al igual que las voces de los diferentes personajes y los movimientos también juegan un punto fundamental porque mediante estos representan el lenguaje corporal que se desea transmitir.

Paso a seguir después de las indicaciones dadas, se dio la oportunidad de que cada estudiante narre la historia que más le motivo a lo largo de la aplicación de los talleres, ellos participaron sin ningún inconveniente, salvo algunos que presentaron temor y nerviosismo que a medida que narraban sus compañeros las historias tomaban confianza y seguridad mostrando un lenguaje claro al igual que fluido resaltando siempre el respeto, el valor más importante para que la aplicación de esta propuesta haya sido un éxito.

Esta sesión fue muy importante para todo el grupo habían algunos estudiantes que venían presentando desconfianza para narrar a lo largo de toda la aplicación de talleres, las sugerencias dadas por el cuentista contribuyeron mucho a que todos se desarrollaran a la hora de contar, puesto que cuando lo hicieron mejoraron, tenían las herramientas suficientes y lo hicieron sin ningún problema. (Ver figura 12).

Todas las producciones realizadas por los estudiantes contribuyeron para crear una linda cartilla titulada “ESCRITURA DE ENSUEÑOS RELATOS DE CUENTOS”, en donde anexaron todas sus creaciones literarias siendo ellos los autores de sus propias historias que al mismo tiempo fueron narradas a todos sus compañeros de clase. (Ver anexo E).

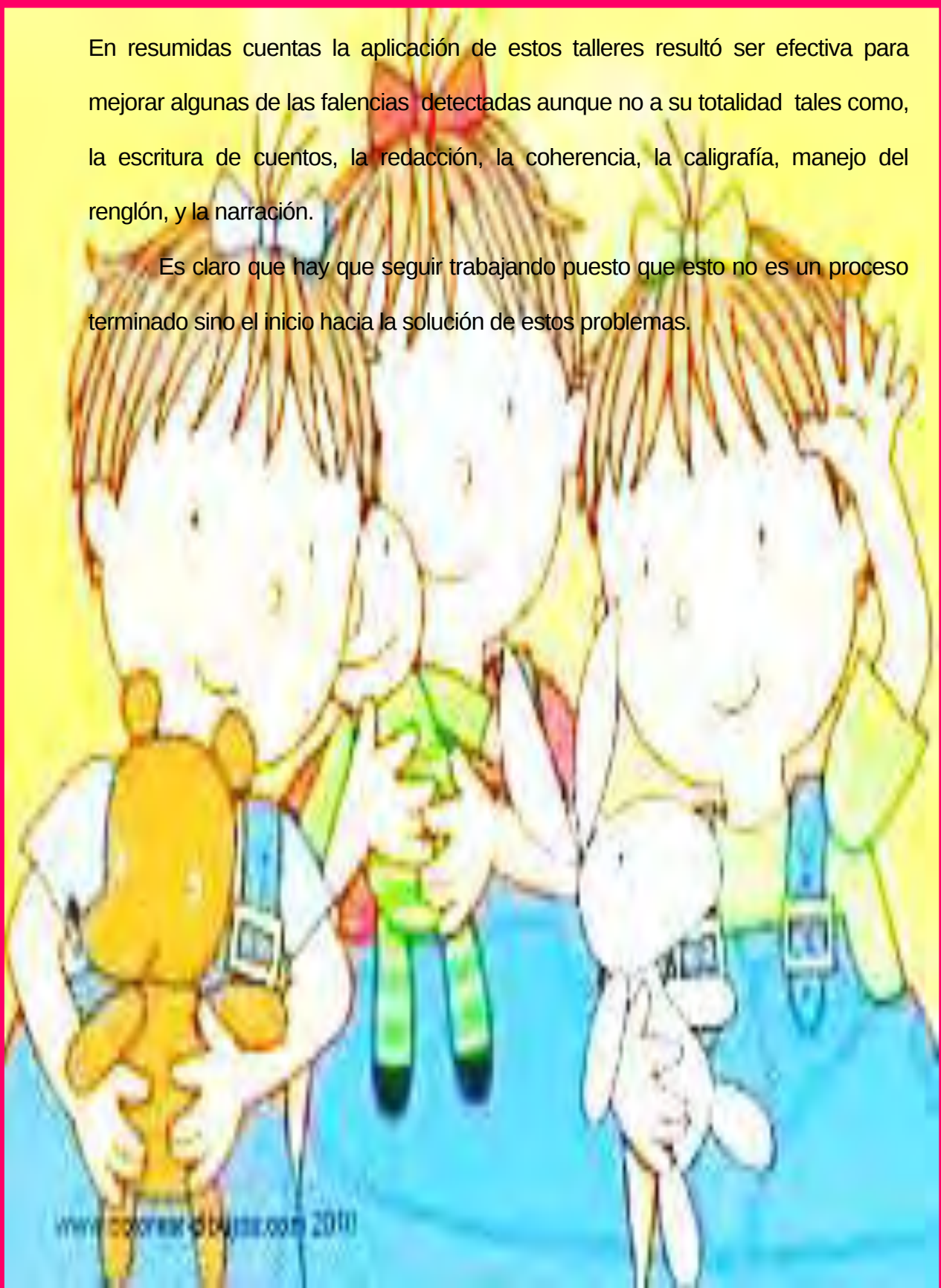
Fotografía 12. Sesión de cuentería los niños que se motivaron para narrar sus producciones realizadas



Fuente: esta investigación

En resumidas cuentas la aplicación de estos talleres resultó ser efectiva para mejorar algunas de las falencias detectadas aunque no a su totalidad tales como, la escritura de cuentos, la redacción, la coherencia, la caligrafía, manejo del renglón, y la narración.

Es claro que hay que seguir trabajando puesto que esto no es un proceso terminado sino el inicio hacia la solución de estos problemas.



CONCLUSIONES.

Después de finalizado el trabajo y de haber cumplido con los objetivos planteados, se llega a una serie de conclusiones en las cuales se afirma la efectividad en la aplicación del proyecto de grado.

Con la aplicación de estrategias innovadoras, se dio el primer paso para mejorar los problemas de escritura y narración de los alumnos, puesto que se ven enfrentados a nuevos métodos de enseñanza, los cuales generaron en ellos un aprendizaje significativo.

La observación y la aplicación de talleres a los estudiantes, permitieron identificar emociones tales como alegría y tristeza, experiencias como episodios vividos y sentimientos de amor, de ternura y poder, con los cuales se trabajó la escritura y la narración de cuentos infantiles, evidenciados en los talleres, “el error creativo” (anexo D) pág. 120, “historias de sobremesa” (anexo D) pág. 123 y “viaje alrededor de mi casa” (anexo D) pág. 126.

En los resultados más sobresalientes con la aplicación de la propuesta, están el haber logrado inculcar en el estudiante una posición crítica, analítica y reflexiva, evidenciadas en los talleres de “ensalada de cuentos” (anexo D) pág. 124 y “a equivocarse historias” (anexo D) pág. 123, en donde eran ellos quienes cambiaban los cuentos a su gusto y los mezclaban entre sí mejorando lo que no

les gustaba, aumentado personajes o finales y al mismo tiempo teniendo el cuidado de que sus escritos sean claros y coherentes.

De igual manera se inculcó la percepción y la producción a partir de su medio, empleando objetos que tenían valor sentimental para los estudiantes así como lo muestran los talleres titulados “el juguete como personaje” (anexo D) pág. 130, “viaje alrededor de mi casa” (anexo D) pág. 126, “el niño como protagonista” (anexo D) pág. 127 y “el error creativo” (anexo D) pág. 120, en donde los estudiantes plasman en sus creaciones la forma en cómo perciben el medio en el que se desenvuelven.

Se concluye que mediante la estrategia didáctica Gramática de la Fantasía Introducción al arte de Inventar Historias, se desarrolló la imaginación expresada en cada uno de los escritos realizados por los estudiantes ver (anexo D), la creatividad mediante la presentación de sus trabajos tanto orales como escritos, la percepción citada en algunas historias con valor sentimental, y la confianza al momento de narrar dando a conocer sus cuentos sin temor a participar.

Por lo que si puede afirmarse que los estudiantes iniciaron un proceso diferente en la escritura y narración de cuentos infantiles.

RECOMENDACIONES.

Es importante que los docentes de la I.E.M. Normal Superior de Pasto reciban formación pedagógica basada en la implementación de estrategias didácticas, que permitan un cambio significativo en la enseñanza de la escritura y la narración de cuentos infantiles.

La motivación de la escritura y la narración de cuentos está relacionada con los temas de interés y la edad del alumno, de ahí que las diferentes técnicas presentes en la estrategia didáctica “Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, favorecen el gusto por estas actividades, por tratarse de talleres acordes a las tendencias de cada uno.

La presente investigación se fundamenta en la escritura y la narración por ser una construcción de pensamientos, emociones y experiencias, permitiendo una variedad amplia de temáticas, es ahí donde el docente maneja el área empleando las diferentes actividades planteadas en la propuesta posibilitando el trabajo con diferentes componentes literarios.

Es necesario seguir trabajando arduamente en la parte ortográfica, caligráfica, manejo de renglón, la diferenciación de fonemas, el uso de los signos de puntuación, la producción escrita y la narración mediante la aplicación de diversas estrategias.

Para superar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de escritura y narración, es necesario crear espacios y ambientes que favorezcan el desarrollo de estos componentes y al mismo tiempo brindando la confianza y la seguridad.

El docente continúe desarrollando las clases de escritura y narración a través de actividades que sean herramientas fundamentales para la enseñanza a fin de que desarrollen sus habilidades escritoras y narrativas empleando la imaginación y la creatividad infantil.

BIBLIOGRAFÍA.

- AUGUSTOWSKY Gabriela. (2004). *Las Paredes del Aula*. Editores Amorrortu. Buenos Aires –Madrid.
- CONSTITUCIÓN Política de Colombia (art 10 Y 70).
- DE ETCHEBORNE Dora Pastoriza. (Julio 1962). *El Cuento en la Literatura Infantil, Ensayo Crítico*. Madrid.
- GRAN Diccionario Enciclopédico de Internet (1978).
- HERRERA Motta Nátaly Noviembre. (2009). *Jugar para Aprender Estrategias Didácticas en el Aula*. Disponible en la dirección electrónica <http://www.elporvenir.com>.
- I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO. *Proyecto Educativo Institucional*.
- LEY General de Educación (1994). Colombia.
- L.N .Tolstoi. (1964) *¿Quién debe escribir de quien: los niños campesinos de nosotros, o nosotros de los niños campesinos?* Moscú. Colección de Obras t. 15.
- L.S. Vygotsky. (1987). *Imaginación y Creación en la Edad Infantil, Creación e Imaginación*. Moscú. Colección de Obras.
- MEDINA R. y Otro. (2005). *Didáctica General*. Madrid. Edit. Pearson.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2003). *Estándares de Lengua Castellana de Grado Tercero*. Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura*. Colombia

- MURCIA P. N. y Otro. (2008). *Investigación Cualitativa. La complementariedad. Armenia*. Edit. Kinesis.
- OUELLET André. (2001). *Procesos de investigación Introducción a la Metodología de la Investigación y las Competencias pedagógicas, Escuela de administración de Negocios*. Bogotá DC. EAN Centro de Investigaciones.
- PROPP. *Las Raíces Históricas del Cuento*. Disponible en la dirección electrónica: <http://www.imaginario.com.ar.htm>.
- RESTREPO G. B y otros. (2004). *Investigación – Acción Educativa. Una estrategia de transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros*. Medellín. Edit. Adecopia.
- REVISTA Trimestral de Educación Comparada. (1994). *Principios en el Aula*. París UNESCO. Oficina Internacional de educación, Vol. XXIV 1-2.
- RODARI Gianni. *Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias*. Disponible en la dirección electrónica: <http://www.imaginario.com.ar.htm>.
- RODARI Gianni. (1999). *Gramática de la Fantasía, introducción al arte de inventar historias*. Traducida por Alessandra Merlo, panamericana editorial.
- TORRE Soler Luis Carlos. (Julio 2011). *Creatividad en el aula*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá DC.
- UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Antecedentes investigativos. Documentos disponibles en www.bibliotecaudenar.edu.co
- WOLCHIN de Glaser Liliana y Ungar Antonio. (Junio 2011). *Contar cuentos*. Buenos Aires Madrid. Amorrortu Editores.

ANEXOS.

ANEXO A.**GUÍA 1.****GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA AL DOCENTE ACOMPAÑANTE.****INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NORMAL SUPERIOR DE PASTO****GRADO:****HORA:****FECHA DE INICIO:****FECHA FINAL:****Objetivo general**

Divisar de qué manera el docente director de grupo del grado 3-2 enseña el proceso de escritura y narración, para de este modo detectar el problema desde varios entes, en este caso la forma educativa.

Observaciones:

- 1- Que tipo metodología o estrategia didáctica utiliza el docente para la enseñanza de la lectura y la narración
- 2- Darle cuenta si el docente ha creado hábitos de lectura, escritura y narración de cualquier tipo de textos.
- 3- Delante de un problema que presente el estudiante, frente al proceso de escritura, lectura y narración, captar cual es la solución que presenta el docente.
- 4- Cómo evalúa el docente, la lectura, escritura y la narración, tres temas fundamentales para el desarrollo de su imaginación, creatividad, buena expresión y espontaneidad.

GUÍA 2.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NORMAL SUPERIOR DE PASTO.

GRADO:

HORA:

FECHA DE INICIO:

FECHA FINAL:

Objetivo general

Precisar si los estudiantes presentan problemas de escritura y narración de textos.

Observaciones:

- 1- Cómo escriben los niños; tienen coherencia, buena ortografía, buena caligrafía y si presentan un buen manejo del renglón
- 2- Darme cuenta el nivel de participación en clase, como interactúan entre compañeros y con su docente orientador
- 3- Qué nivel de comprensión y análisis de lecturas, tienen los estudiantes
- 4- El gusto que tienen los estudiantes por la escritura, la lectura y la narración.

ANEXO B.**GUÍA 1.****TALLERES DE COMPRENSIÓN LECTORA.****NOMBRE:** _____**FECHA:** _____**DIRIGIDO POR:** Ingrid Sirley Muñoz Eraso**Lee correctamente y luego desarrolla las actividades.**

Es un hermoso día de primavera, Claudia paseaba con su abuelita tomada de la mano, por los jardines de la plaza.

De pronto un pajarito llamó la atención de Claudia _ ¡abuelita, abuelita, mira que hermoso pajarito, va volando de flor en flor! La abuelita

Se detiene y le dice _ “Claudia, el pájaro que tú ves ahí se llama picaflor, porque él va volando de flor en flor tomando el néctar de las flores para alimentarse.

Claudia lo vuelve a mirar y le dice: _ ¡que hermoso es el picaflor!_

- 1- Escribe una V si es verdadero o una F si es falsa cada una de las aseveraciones.

a- La niña se llama Carmen

- b- A Claudia le llamo la atención las flores del jardín.
- c- Claudia sabia como se llamaba el pajarito
- d- Claudia era nieta de la señora
- e- El picaflor se alimenta del néctar de las flores.

2- RESPONDE:

- a- Por donde paseaba Claudia y su abuela
- b- Que hacia el picaflor
- c- Como crees que se sentía Claudia paseando con su abuelita
- d- Que siente Claudia cuando ve al picaflor

3- En la línea que esta sobre el texto de arriba, escríbele un título a la historia.

4- Realiza un dibujo

LECTURA COMPRENSIVA.**GUÍA 2.****NOMBRE:** _____**FECHA:** _____**DIRIGIDO POR:** Ingrid Sirley Muñoz Eraso

Lee correctamente el siguiente texto y luego responde las preguntas relacionadas con él.

Loly la Oveja.

Cada mañana Oscar llevaba el rebaño de ovejas al campo para pastar. A él le gustaba ver a su oveja regalona correr y jugar con el resto de sus hermanas por el campo, la había bautizado con el nombre de loly.

Oscar se sentía contento de ver lo rápido que crecía y el hermoso pelo que tenía.

Muy pronto llegaría la primavera y se lo cortarían a ellas y a las otras ovejas.

Oscar no sentía pena por eso, porque él sabía que el pelo de las ovejas, en la industria de la ciudad, lo transformaban en lana de distintos colores y la gente se tejían lindos chalecos para los días de mucho frío.

- 1- Después de haber leído atentamente el texto el texto, completa las oraciones

- a- El pastor se llamaba _____
- b- Loly era una _____
- c- La _____ sale del pelo de las ovejas
- d- El pelo de las ovejas lo transformaban en lana, en la

2- Marca SI o NO según corresponda.

- | | | |
|--|----|----|
| a- Al leer el texto me doy cuenta que Oscar tiene hermanos | SI | NO |
| b- Oscar era un niño triste | SI | NO |
| c- Al pastor le gusta ver a su oveja correr por el campo | SI | NO |
| d- La gente usa chalecos para protegerse del frío | SI | NO |
| e- A las ovejas se les corta el pelo durante el invierno | SI | NO |

3- ESCRIBE 7 ORACIONES GRAMATICALES SOBRE LA LECTURA.

LECTURA COMPRENSIVA.**GUÍA 3.****NOMBRE:** _____**FECHA:** _____**DIRIGIDO POR:** Ingrid Sirley Muñoz Eraso

LA ANÉCDOTA: cuando queremos contar algo especial que nos ha sucedido en la vida diaria narramos una anécdota. Las anécdotas son parecidas a las historias de los cuentos, sólo que se refieren a cosas que suelen pasar a todas las personas en la vida real, pero las cuenta una persona en particular.

¿Por qué tengo que tomar la sopa?

1. La siguiente lectura es una anécdota. Descubre por qué.

EL ESCONDITE.

La mamá cocinó sopa de fideos, pero Juanito no se la quería tomar.

Su mamá le dijo que solo después de que se tomara la sopa podría salir a jugar con sus amigos.

Juanito lloró mucho pero eso nunca resulta en dichos casos.

Después se inventó un dolor de estómago, un dolor de cabeza, un dolor de pierna, de pelo, de uña... ninguno dio resultado.

Mamá es una señora muy difícil de convencer.

Juanito se dio cuenta de que la única forma de no tomarse la sopa era escondiéndola en alguna parte. ¿Pero dónde?

2. Imagina y dibuja donde podría Juanito esconder la sopa. Luego continua la lectura en la página siguiente



“si me ha hecho en el bolsillo, se me moja el pantalón, y mi mamá me descubre. Los zapatos son buen lugar pero debe ser muy aburrido jugar a la pelota con un fideo nadando entre los dedos.

“Entre el cajón.... en la bolsa de la ropa... en el jarrón... debajo de la cama... No. Ninguno de estos sitios sirve pues mi mamita siempre los revisa cuando está arreglando la casa”.

Todo esto pensó Juanito mientras hacía figuritas con la cuchara en el fondo del plato.

De pronto, Juanito se tomó toda la sopa muerto de la risa.

Le mostró el plato a su mamá y ella le dio permiso de salir.

3. ¿Por qué cree que a Juanito le dio risa? Escribe tu explicación.

Ahora lee el final de la historia;

“¿Cómo no se me había ocurrido antes?”

El único sitio donde mi mamá no puede buscar es en mi estómago, *Ernesto*

Díaz

4. ¿A qué o a quién se refiere la palabra resaltada con negrita? Encierra con un trazo en cada caso la respuesta:

- Juanito no se **la** quería tomar la mamá la sopa
- **Eso** no resulta en dicho casos llorar tomar la sopa
- **Ella** le dio permiso de salir la mamá Juanito

5. ¿Qué quiere decir “muerto de risa”? explícala:

6. Inventa y escribe una anécdota en la que vayan apareciendo todas las palabras siguientes:

Calle, accidente, carros, heridos, ambulancia, hospital.

7. Si fueras Juanito. ¿Qué hubieras hecho para resolver la situación de la sopa?

TALLER DE CREACIÓN.**GUÍA 4.****NOMBRE:** _____**FECHA:** _____**ONOMATOPEYAS.**

CONCEPTO DE ONOMATOPEYA: Imitación del sonido de una cosa en la palabra con que se la designa por ejemplo las voces de los animales, (miau, guau...), o de instrumentos musicales,

Muchas palabras han sido formadas por onomatopeyas y comúnmente utilizadas en historietas como efectos de sonido.

1. Teniendo en cuenta el concepto de onomatopeya realiza una historieta y exponerla de forma creativa.



TALLER DE CREACIÓN.**GUIA 5.****NOMBRE:** _____**FECHA:** _____

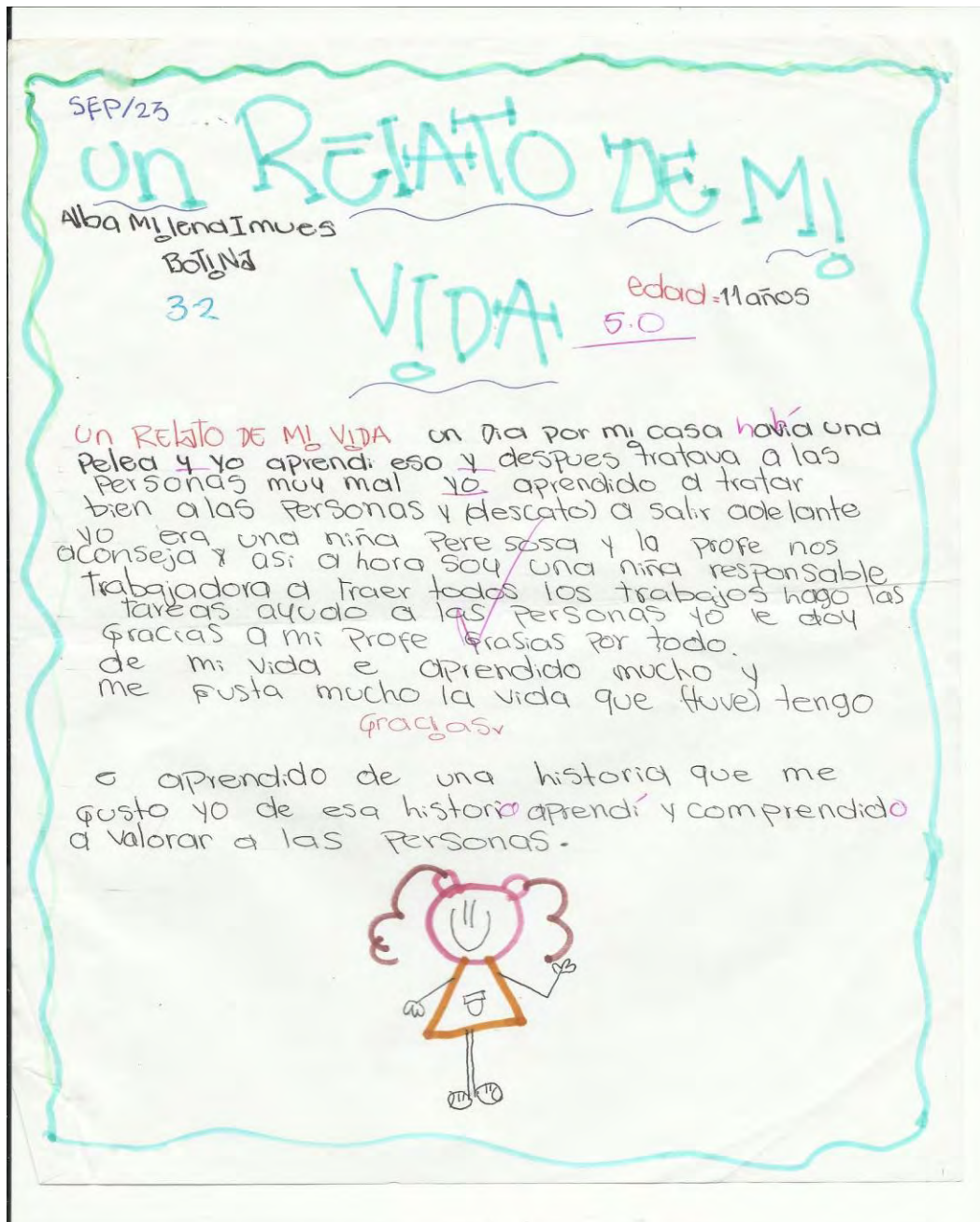
CONCEPTO DE JERGA: Es el nombre que recibe la variedad del habla diferenciada de la lengua estándar e incluso a veces incomprensible para los hablantes de esta, usada con frecuencia por distintos grupos sociales, con intenciones de ocultar el verdadero significado de sus palabras.

Normalmente los términos usados en la jerga de grupos específicos son temporales, excepto las jergas profesionales, perdiéndose el uso poco tiempo después de ser adoptados.

1. Después de leer el concepto de jerga realiza una investigación acerca de las diferentes jergas, en este caso miraras profesiones de sus padres.
2. Realizar un dialogo utilizando únicamente la jerga investigada.
3. Exponerla en clase.
4. Realiza un dibujo alusivo a tu producción
5. Tener buena presentación al momento de entregar tu trabajo.

ANEXO C.

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE TALLERES EVALUATIVOS.



Escuela: I.E.M. Normal Superior de Pasto

Curso: 3-2

Nombre: Maria Fernanda Cepeda

Mi vida

5.0

Bueno de mi vida no tengo tanto de que hablar bueno mi vida cuando y era niña mi madre me contaba que yo era una niña muy guisiosa que andaba para todo lado con ella pero cuando me fui creciendo y me he uelto una niña Normal yo antes estudiaba en otra escuela y ahora que mi madre me cambio a

la normal yo estoy muy feliz me hice muchas amigas convivimos muy felices bueno cambiando de tema a mi me gusta mucho viajar uno día me fui con mi familia a la paz y nos pasamos muy bien por eso este es el fin de mi historia.

Finvvv



NOMBRE: Elizabeth Dayana Limana
Lectura Comprensiva.

GRADO: 3-2

Lee correctamente el siguiente texto y luego responde las preguntas relacionadas con él.

Loly la Oveja

Cada mañana Oscar llevaba el rebaño de ovejas al campo para pastar. A él le gustaba ver a su oveja regalona correr y jugar con el resto de sus hermanas por el campo, la había bautizado con el nombre de Loly.

Oscar se sentía contento de ver lo rápido que crecía y el hermoso pelo que tenía.

Muy pronto llegaría la primavera y se lo cortarían a ella y a las otras ovejas.

Oscar no sentía pena por eso, porque él sabía que el pelo de las ovejas, en la industria de la ciudad, lo transformaban en lana de distintos colores y la gente se tejía lindos chalecos para los días de mucho frío.



1.-Después de haber leído atentamente el texto, completa las oraciones.

a.-El pastor se llamaba Oscar

b.-Loly, era una Oveja

c.-La lana sale del pelo de las ovejas.

d.-El pelo de la oveja lo transformaban en lana, en la Primavera

2.-Marca SI o No según corresponda.

a.- Al leer el texto me doy cuenta que Oscar tiene hermanos.	SI	NO ☒
b.-Oscar era un niño triste	SI	NO ☒
c.-Al pastor le gustaba ver a su oveja correr por el campo.	SI ☒	NO
d.-La gente usa chalecos para protegerse del frío.	SI ☒	NO
e.-A las ovejas se les corta el pelo durante el invierno	SI	NO ☒

3.-ESCRIBE 7 ORACIONES GRAMATICALES SOBRE LA LECTURA.

Oscar llevaba el rebaño de ovejas
Oscar se sentía contento
le gustaba ver a su oveja correr
muy pronto llegaría la primavera
correr y jugar con sus hermanas
Oscar no sentía pena por eso
la gente se tejía lindos chalecos.

Mi nombre: Jhon Lenon cerón caicedo
Grado: 3-2.



MA VIDA

5.0

Tienes que mejorar
tu redacción

En mi vida yo tengo muchas cosas que contar un día yo estaba en mi casa y llegó mi primo con un perro y era de raza pitbull entonces le pusimos de nombre Larika y nos pusimos a aserla jugar era cachorrita y yo desde ese día me gustan los pitbull por que ellos nunca se rinden sigen y sigen asta ganar y ellos me ensellan a ser luchador y nunca rendirse son yo quiero ser un abogado pero tambien y Artista asiendo grafitis de Rap o Hip Hop tambien en mi vida yo quisiera que no me insulten ni me critiquen undi a la profe me dijo que agamos un dibujo libre y ami se me puso eh lamente un pitbull y lo dibuje. y laa La boy a dibujar lo que hice

LENON



Anderson Duvan Duván Fernando.

El cuento de mi vida

yo lo que hice el lunes que me?
 este para como a la escuela me bene
 en el bus me una a estudiar a la
 escuela normal superior de jeito yo
 me diverto mucho en el cursa
 haciendo actividad como de
 Sociales de Religión y tambien de
escritura a mi el día que nos
me quita el día Sábado y
Domingo ese día a las 2 de
 la tarde se reunían a mi
discotecas saba estas may lleno
 y en la noche subimos sacas a
 los borrachos con mucha sepe y
 yo apareto para que es el
sapo habeas puedo y habeas
quero y todos los días la pase general.

NOMBRE Sebastián ChávezGRADO: 3-2

Lee correctamente y luego desarrolla las actividades.

Claudia y su abuela

En un hermoso día de primavera, Claudia paseaba con su abuelita tomada de la mano, por los jardines de la plaza.

De pronto un pajarito llamó la atención de Claudia _ ¡Abuelita, abuelita, mira que hermoso pajarito, va volando de flor en flor! La abuelita se detiene y le dice: _ "Claudia, el pajarito que tú ves ahí se llama picaflor, porque él va volando de flor en flor, tomando el néctar de las flores para alimentarse.

Claudia lo vuelve a mirar y dice: _ ¡Qué hermoso es el picaflor! _



1.-Escribe una V si es verdadero o una F si es falsa cada una de las aseveraciones.

a.-La niña se llamaba Carmen	F
b.-Claudia era nieta de la señora.	V
c.-A Claudia le llamo la atención las flores del jardín.	V
d.-Claudia sabía como se llamaba el pajarito.	F
e.-El picaflor se alimenta del néctar de las flores.	V

2.-Responde:

a.-¿Por dónde paseaba Claudia y su abuelita?

Por los jardines de las plazas

b.-¿Qué hacía el picaflor?

tomaba el nectar de las flores

c.- ¿Cómo crees que se sentía Claudia paseando con su abuelita?

muy contenta

d.-¿Qué siente Claudia cuando ve al picaflor?

mucho felicidad

3.-En la línea, arriba del texto, escribe un título a la historia.

4.-Dibuja al picaflor.



Dialogo con una jerga.

integrantes

Daniel Fernando.

Santiago Rosero.

Sebastian Mauricio.

- Hola Santiago - Hola as bisto a Sebastian - si lo mire en la esquina, de pronto para que lo necesitas - para pedirle 10 luquitas, chao nos vemos parceros.

Hola Santiago que hacer por aca - Era para pedirte 10 lucas - voy a ver si tengo parceros, nomas tengo 9 lucas, te sirven - claro parceros - toma, nos vemos parceros, chao.

diálogo con una

Integrantes: Jerga

Daniel Fernando.
Sebastian Mauricio.
Santiago Rosero.

- Hola Santiago - Hola Abisto a se
bastian - Si lo mire en la esquina
de pronto para que lo necesites -
Para pedirle lo lukitas, chao
hoy bemo parsero.

Hola Santiago que eses para ca -
Era para pedirte lo lukas - por q
ber si tengo parsero, Domastengo
9 lukas, fer si ben - Li a ro par se
ro - toma, hoy bemos parsero chao

N/= ~~Maria Camila~~ Sigornier Ordoñez.

Diálogo en grupo.

Sigornier: celene. -

Alexandra: zacarena -

Maria camila: ingri -

Desarrollo.

Las aguilas negras.

Un día una señora iba caminando por la cuadra cuando de pronto sintió que alguien la perseguía y volvió a ver atrás y no miró a nadie y de unos arcones salieron dos atracadoras que se llamaban las aguilas negras.

y quisieron llevarla a un lugar secreto
C. que parecía que vamos a ser con esta guerra.

I. hola nose que chinbo para que trajimos a esta vieja tan granra.

C. que chinbo toltemela.

I. antes de que se vaya quitamole el viluyo, y con eso vamos de rumba.

I. y ingri se fue a la casa.

Fin.

EL CID

Gurga entra un Sargento de policía y un agente.

SARGENTO LÓPEZ: Buenos días agente Torres!

Agente Torres: Buenos días mi sargento!

Sargento López: Qué reporta agente Torres?

Agente Torres: Aquí mi sargento, para reportar un asalto con fines de robo en la carrera 22 donde normalmente funciona el almacén navidadero, en el centro de la ciudad.

Sargento López: Continúe con la novedad, Agente.

Agente Torres: Le comento mi sargento que se tuvo éxito en este caso porque llegamos a tiempo y pudimos interceptar a los delincuentes y decomisarles lo que estaban hurtando.

Sargento López: Agente, reporte de alguna lesión civil o daño público?

Agente Torres: No mi sargento, pudimos evitar al llamado sin causar daño ni pérdidas alguna y los asaltantes ya se encuentran en manos de mis competentes.

Sargento López: Felicidades, Agente Torres vuelva a su lugar y me reporta.

Agente Torres: Gracias mi sargento, permiso para retirarme.

Sargento López: Retírese Agente.

Jennifer Andres Lopez Villa.
Lina Valentina Hernández Burbano.

Nombre: Maria Camila Montenegro
 Dialogo en Grupo

Sigourney: Celene -

Alejandra: Sacarena -

Maria Camila: Ingrid -

Desarrollo.

Las aguilas negras.

Un dia una señora yua caminando por la cuadra (cuando) de pronto sintio que al gien la persegia ivorteo aver a tras y no miro a nadie y de unos escombros Salieron unos atracadores que ce yamaban las aguilas negras. u Y quisieron secuestrarla y llevarla a un lugar secreto, C- oye porparce ra que vamos a cer con esta garra. I. ola doce que chimbo para que trajimos a esta vieja tan garra. C. Que chimbo a saltemola. I Pero antes de que se vaya

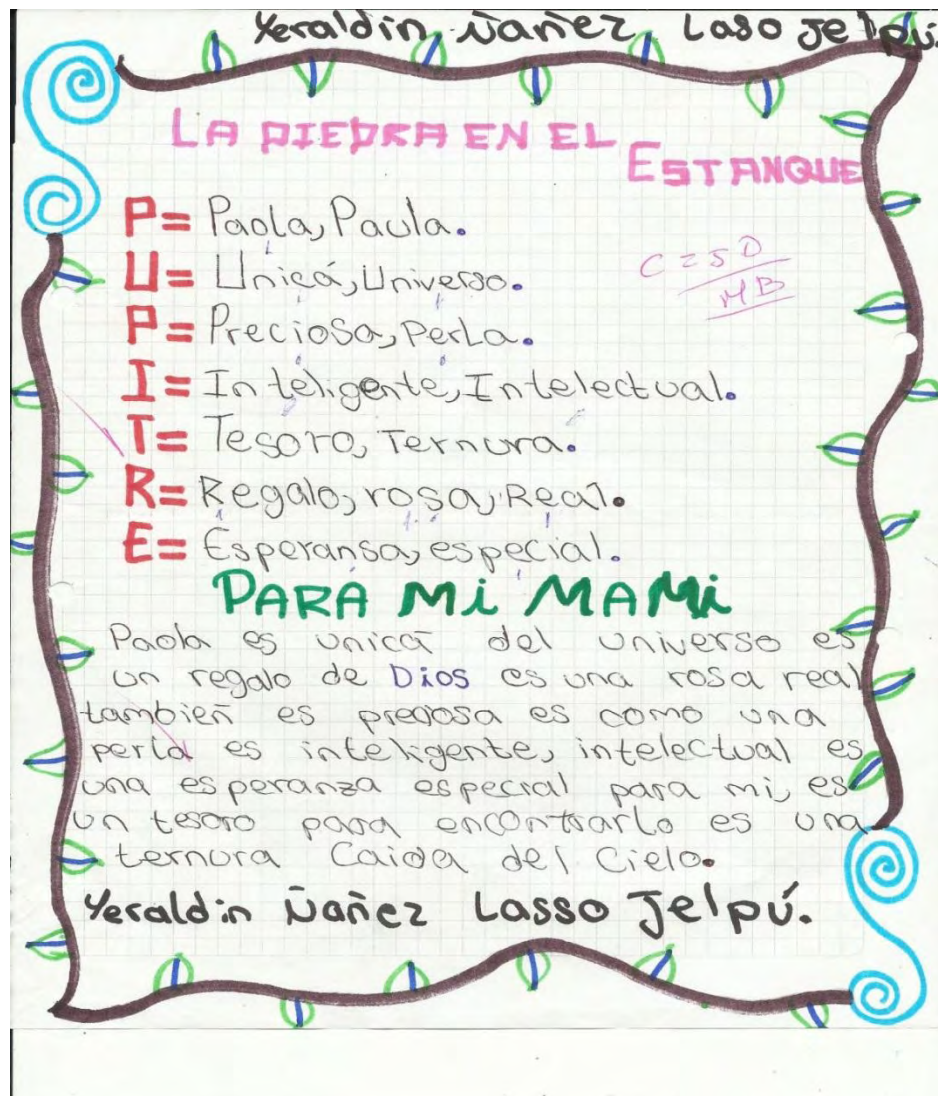
EL CID

ANEXO D.

TALLERES FINALES.

PRODUCCIONES LITERARIAS REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES
DE GRADO 3-2 DE LA I.E.M. NORMAL SUPERIOR DE PASTO.

TALLER 1. LA PIEDRA EN EL ESTANQUE.



TALLER 2. PREFIJOS ARBITRARIOS.

Macdely usama aueoran



Prefijos Arbitrales

C=SD

① se toman palabras para deformarlas, usualmente

Se usan estos ejemplos:

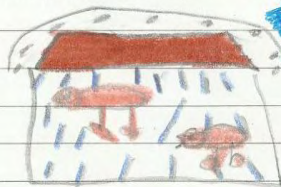
tri vaca = animal de un zologico desconocido

antiParaguas = Paraguas fue no detiene el agua

Destareas = Prohibido hacer las tareas

Habia una vez un antiplastico y fue lo
fue pucieron en el techo de una casa
de animolandia y todos los animales se mojaron
por fue el plastico tenia huecos

Y una vez habia ^{anti}Despertador fue cuando yo
lo ponia en alarma nunca me sonaba y yo
siempre llegaba tarde ala escuela y la
Profesora siempre me regañaba por fue yo
siempre era la ultima a entrar a clases



TALLER 3. EL ERROR CREATIVO.

Andrés Steve

- 2 -

El Pello con medo

C = 98
MP3.

Había una vez un pello que estaba durmiendo en su cama, y sentía unos ruidos.

Estaba muy asustado y no sabía que era.

Fue a la cosina y no había nada.

Fue a la tenasara y no había nada.

Buscaba y buscaba y no encontraba nada, luego se preguntó en que lugar no busque pensaba y pensaba y dijo claro no busque en el cuarto de alado y no encontro nada.

Se recosto en su cama y se durmio.

Sentía otra vez esos ruidos buscaba y buscaba y no lo encontraba, al otro día también estaba buscando y resulto siendo un yaton escuridiso. Fin



TALLER 4. CREACIÓN DE UN LIMERICK O SIN SENTIDO.

Daniel Felipe Lopez Ortiz : 3-9. Escuela normal superior
de pasto

CREACION DE UN LIMERICK SIN SENTIDO

Habia una vez un campesino llamado Casimiro Flores
lo llamaban así porque le gustaba mucho el color de las
manchas de las vacas ya que el todas las mañanas
se sentaba en un llano y pensaba si las vacas eran
blanco con negro o negro con blanco.

Un día Casimiro se fue al pueblo a comprarse un
caballo ya que a el le gustaba mucho montar en meste,
tenia una novia muy refinada vestia una ruana negra,
una falda corta y unas botas de caucho se querian
mucho y desidieron casarse.

Se fueron de una de miel al mar por que les gustaba
mucho la chorrera que habia detras de la casa, al
regresar a su casa traieron muchos recuerdos entre
ellos dos bermudas para no olvidar el mar y así
vivieron para siempre con su loco pensar

FIN

TALLER 5. HISTORIAS PARA REÍR.

Historias Para
reír

c=50

Erase una vez un niño que se hizo bicicleta en unos ladrillos y se exploto un ladrillo y siguieron explotandose le dijo ala mamá y la mamá le dijo tu otra bicicleta esta en la alcancia me la dejas sacar si pero con una condicion cual que lleves al perro ala lavanderia para que lo curaran y cuando llego le digieron que le cortara al perro en la barriga cuando se la corto le sacaron un bebe cuando le conto a mamá le dijo que saque a la bicicleta y donde esta el perro le pregunto mamá el hijo le respondió que se quedo viendo a un conejo enano, enano que se habia perdido y no se habia querido ir y el niño siguio jugando en su bicicleta



TALLER 6. A EQUIVOCAR HISTORIAS.

A EQUIVOCAR Historias

Simbad el Rey:

Después de un naufragio un ^{c=50} ^{público} muchacho llamado Simbad se vio lanzado sobre el lomo de una raya.

Un poco más tarde una ave ^{pública} pequeña lo llevó a una isla frondosa donde había unas aves bebés.

Simbad no exploró la isla y después le pidió al ave pequeña que lo llevara a visitar los alrededores de tan miedoso lugar.

El ave lo transportó a una isla muy pequeña y llena de diamantes de todos los tamaños, colores y una forma.

Pero al regresar a la isla un gigante de tres ojos que era el dueño de la isla lo hizo empleado.

Al le mostro el cuarto y le ^{con} ^{una} ^{princesa} ^{Yamida} ^{que} ^{era} ^{hija} ^{del} ^{rey} ^{triton}.

El gigante se acercó y se cayó, cogió y abrió la puerta y salieron.

Pasó una semana y los dos muchachos se casaron fin.

TALLER 7. ENSALADA DE CUENTOS.



♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

Ensalada de Cuentos $C=50$

Un pescador vivía con su mujer en una choza un molinero al morir dejó una gallina que ponía un huevo de oro cada día. Un día el pescador fue a pescar y miró a un joven con un gato pero el pescador era muy avaro por la mina de oro de la gallina mientras tanto el muchacho con el gato el muchacho le creció unas botas siempre y cuando le conceda lo que quiera.

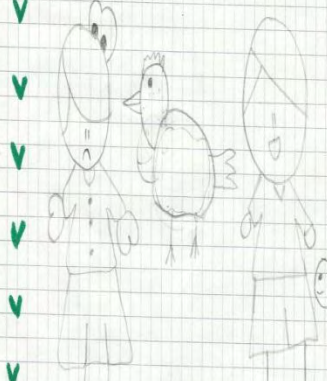
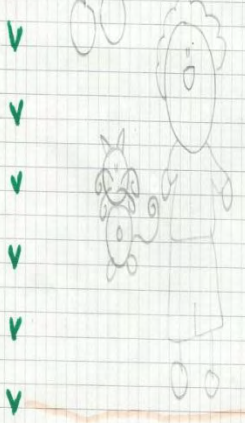
El pescador por primera vez había pescado un pez dorado el pez le habló al pescador y le pidió que no le quite la vida el pescador regresó a su casa. Al llegar a casa habló con su sobrino el muchacho con el gato y comentaron que algo extraño les había sucedido unos animales les habían hablado pero la mujer del pescador comentó que había abierto la gallina de los huevos de oro el marido pensaba que los huevos habían salido e iban hacer millonarios pero desafortunadamente no fue así.

El Sobrino se retiró a la cama mientras el gato se fue al campo donde había muchos conejos en un soto pero trigo y hierbas y se tío al soto haciendo el muerto y espero a que un conejo se acercara y lo hizo a atrapar y lo logró después lo llevó donde su amo y le dijo que se lo entregue a su tío como muestra de agradecimiento el pescador le dio muchas gracias pero el también tenía un pez de oro que le cumplía todos sus deseos.





Al final el pescador se fue con el pez de oro y el Sobrino se fue con el gato con botas y la esposa del pescador se quedó en la choza muy pobre.


TALLER 8. HISTORIAS DE SOBREMESA.

Yeraldin J. Valdez

Histórias de sobrevivência

$$C = \frac{9.5}{\text{Hz}}$$

LA OLLA

CANSADA

[illegible]

Fin

TALLER 9. VIAJE ALREDEDOR DE MI CASA.



TALLER 10. EL NIÑO COMO PROTAGONISTA.

Daniel Felipe Lopez Ortiz - 3-9, Escuela normal superior de
Pasto

EL NIÑO COMO PROTAGONISTA

Había una vez un niño que se llama Daniel Lopez. Este niño era muy mentiroso y traidor. Su madre le decía que se portara bien y él no obedecía. Su madre lloraba todos los días pidiendo a **Dios** para que su hijo cambiara. Daniel se dio cuenta que iba perder el año, él pensaba en todo lo que le había dicho su madre, se sintió mal por todas las mentiras que le había dicho y se puso a llorar. Él sabía que lo que estaba haciendo estaba muy mal y esa noche en su habitación se arrodilló y unió sus dos manitos y le dijo a **Dios** que le de otra oportunidad con dedicación y esfuerzo el año lo iba a ganar y que a su madre más mentiras ni problemas le iba a ocasionar y que **Dios** le mande la mejor mamá del mundo y con esto se despidió Daniel Lopez con Jesús y vivieron muy felices con respeto y con amor y Danielito como siempre otro año al cense.

FIN

TALLER 11. EL JUGUETE COMO PERSONAJE.

- 1 -

Rachet el Robot

Había una vez un Robot llamado Rachet el vivió una historia muy diferente a los demás. El escape de una juguetería cuando otro Robot llamado megatron pelio con el. Cuando el salió de la juguetería se combirtio en carro y salió. Recorrió muchas calles, encontró una casa, el se asomó y bio un Robot igual a el. Pensaba que megatron lo abia mandado megatron para que lo matara. El entro a la casa y un niño lo encontro le dijo a la mama si le abia comprado otro nuevo le dijo que no. El niño se quedo con el carro y siempre jugaba con los dos. El pensaba que lo avia mandado megatron, pelio con el y dijo que a el no lo avia mandado megatron. el nunca se lo perdono y. Fin.

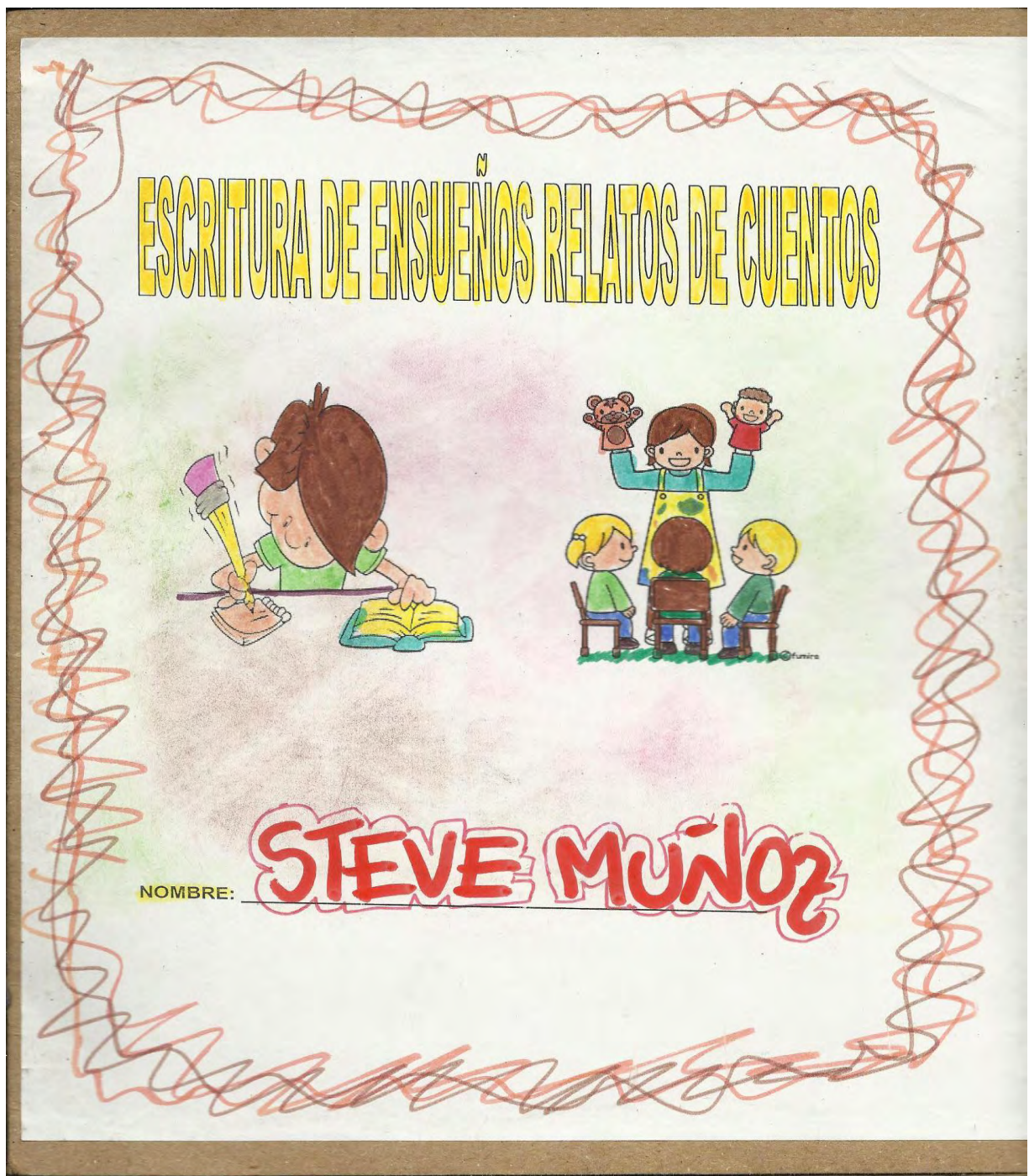


C=40

Andres steve

ANEXO E.

CARTILLA DE PRODUCCIONES.



ANEXO F.

CRONOGRAMA

[illegible]

ANEXO G
FOTOGRAFÍAS.





