



DIVERTIMENTOS EN UNA FILOSOFIA PARA NIÑOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
PASTO
2014**



DIVERTIMENTOS EN UNA FILOSOFIA PARA NIÑOS



HERNAN WILLIAM DELGADO ERAZO
JACQUELINE FRANCENE TELLO VERDESOTO
CLAUDIA PATRICIA VIVEROS GÓMEZ

MG. AMANDA ARTEAGA HOYOS
ASESORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
PASTO
2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1º del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN



“... Nos hace falta el *Novum Organum* de verdad, hay que abrir de par en par las ventanas y tirar todo a la calle, pero sobre todo hay que tirar también la ventana, y nosotros con ella. Es la muerte o salir volando. Hay que hacerlo, de alguna manera hay que hacerlo. Tener el valor de entrar en la mitad de las fiestas y poner sobre la cabeza de la relampagueante dueña de casa un hermoso sapo verde, regalo de la noche y asistir sin horror a la venganza de los lacayos”.

Julio Cortázar
Rayuela

RESUMEN

Es evidente en la mayor parte de las instituciones educativas que hay serias dificultades en cuanto al desarrollo cognitivo, especialmente en dimensiones como el pensamiento, la solución de problemas, la inferencia, el análisis entre otros, pero todo esto enmarcado en que la estrategia pedagógica utilizada en las instituciones es la que inhibe el desarrollo de estas capacidades.

En la institución Educativa Sucre, de la ciudad de Ipiales, la asignatura de filosofía desde el año 2011 comienza a involucrar a los estudiantes del grado noveno, con nefastos resultados puesto que se siguió el esquema anquilosado de la tendencia pedagógica tradicional y cuya temática está centrada más en la historia de la filosofía, que en el pensar filosófico propiamente dicho. Por lo tanto el profesor es un reproductor del saber; se niega la posibilidad de innovar en la práctica pedagógica, y por lo tanto se enseña desde la perspectiva memorística y teórica, dejando de lado el análisis y las inferencias las cuales son esenciales para el desarrollo del pensamiento.

Si las dificultades de pensamiento detectadas son tan notorias en los jóvenes por la falta de razonamientos y el no poder expresarse con ideas coherentes es mucho más crítico en los niños de la sección primaria, y consideramos es debido a la falta de estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes en el aula, es necesario trabajar desde temprana edad para que tengan la oportunidad de desarrollar las habilidades mentales y comunicativas que faciliten el pensamiento y a la vez, éste sea parte de su diario devenir.

Son notorias las falencias de los profesores que no dan posibilidades a los niños de desarrollar las habilidades cognitivas pues les dan los conocimientos a los niños sin dejar que ellos intenten crear o pensar en posibles opciones que pueden tener. Así mismo, los niños al enfrentarse a un problema, son los docentes quienes intervienen cerrando la posibilidad de que ellos encuentren las soluciones y que esta tenga diferentes aspectos y situaciones que representan la cotidianidad del colegio.

Esa nueva mirada y aproximación de los conceptos de filosofía crea necesidades imperativas para crear propuestas didácticas que permitan que los conceptos sean más accequibles y accesibles a los niños y consideramos que esta chispa se puede hacerse desde el **DIVERTIMIENTO** entendido como el texto literario que brinda un entrenamiento, una diversión, que haga placentero el acto de enseñar y de aprender; en la construcción de un saber filosófico, que estimule prácticas pedagógicas en el contexto escolar, que posibiliten la trascendencia y la interpretación del mundo enmarcado en la historicidad que se está cursando.

El Divertimento no tiene una sola ruta o guía, las únicas reglas son las que cada uno de los actores se impone, como un acto de “experimentación”, prescinde de las reglas convencionales porque ante todo se configura como un juego de rol, que rompe la estructura de la gramática, puede tener varios autores o dejar que los autores asuman el texto e imaginen un final diferente, jugar con lo primero que se viene a la imaginación, sin tener en cuenta qué tipo de género porque se puede realizar desde la poesía, hasta el relato e incluso obras de representación.

El desarrollar habilidades de razonamiento crítico, creativo desde situaciones cotidianas que permitan investigar y cuestionar las propias actitudes y reacciones que es el primer paso de todo pensamiento filosófico, y una forma es a través de divertimentos que son guías de aplicación práctica a través de lecturas, cuentos, novelas u otros textos elaborados y adaptados que traten los problemas de filosofía problematizando las relaciones cotidianas y a partir de las cuales se profundiza y se abren perspectivas, en un diálogo crítico y creativo en el aula, incentivando el cuidado y respeto por las opiniones divergentes.

ABSTRACT

It is evident in most of the educational institutions there are serious difficulties in cognitive development, especially in dimensions such as thinking, problem solving, inference, analysis, among others, but all this was framed in the teaching strategy used institutions is that which inhibits the development of these capabilities.

In the educational institution Sucre, in the city of Ipiales, the subject of philosophy since 2011 begins to engage students in the ninth grade, with disastrous results because the ossified schema traditional educational trend and whose theme is continued is centered more on the history of philosophy, philosophical thought in itself. So the teacher is a player of knowledge, the ability to innovate in teaching practice is denied, and therefore taught from rote and theoretical perspective, leaving aside the analysis and inferences which are essential for the development of thought.

If difficulties detected thoughts are so notorious in the young by the lack of reasoning and inability to express coherent ideas is much more critical in children of primary section, and consider it due to the lack of pedagogical strategies used by teachers in the classroom, you need to work from an early age to have the opportunity to develop the mental and communicative skills that facilitate thought and once it is part of your daily development.

Are notorious shortcomings of teachers who do not give children opportunities to develop cognitive skills as they give them the knowledge to children while they try to create or think of possible options you might have. Likewise, children when faced with a problem, the teachers who are involved closing the possibility that they will find the solutions and that this has various aspects and situations that represent everyday life of the school.

This new outlook and approach the concepts of philosophy creates mandatory requirements to create pedagogical proposals that allow more workable concepts for children and we believe that this spark can be done from the **DIVERTIMENTOS** treated as the literary text that provides training , a fun, enjoyable to make the act of teaching and learning, in the construction of a philosophical

knowledge, which encourages teaching practices in the school context, that enable the significance and interpretation of the world framed in the historicity being enrolled.

The Divertimento no single path or guide, the only rules are that each of the actors is necessary, as an act of " experimentation " dispenses with the conventional rules because first of all is configured as an RPG , which breaks the structure of the grammar, can have multiple authors or let the authors take the text and imagine a different ending , play the first thing that comes to mind, regardless of what type of genre that can be done from poetry up the story and even musical representation.

Developing skills in critical , creative thinking from everyday situations that allow the investigation and question their own attitudes and reactions is the first step of all philosophical thought, and one way is through diversions that are practical implementation guide through readings , stories, novels or other works developed and adopted to address the problems of philosophy problematizing everyday relationships and from which deepens and opens perspectives in a critical and creative dialogue in the classroom , encouraging the care and respect for differing opinions.

This new outlook and approach the concepts of philosophy creates mandatory requirements to create pedagogical proposals that allow concepts more achievable to children.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
FORMULACION DEL PROBLEMA	16
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
OBJETIVO GENERAL.....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
JUSTIFICACIÓN	20
MARCO TEÓRICO	22
FILOSOFIA PARA NIÑOS DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	35
CREATIVIDAD EN LAS AULAS.....	40
COMPETENCIAS.....	44
COMPETENCIA PROPOSITIVA.....	47
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	47
PROYECTO DE AULA, UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE.....	48
MARCO DE ANTECEDENTES	52
ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	52
LA FILOSOFIA PARA NIÑOS A PARTIR DE FINALES DE LA DECADA DE LOS SESENTA	54
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IEDITI) DE BOGOTA.	56
EDUCACION FILOSÓFICA DEL COLEGIO CHAMPAÑAT DE IPIALES	57
PROYECTO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS.....	57
METODOLOGÍA	59
PARADIGMA	60
ENFOQUE	60

MÉTODO.....	60
MARCO CONTEXTUAL.....	61
MARCO EXTERNO.....	61
ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE IPIALE61	
MARCO INTERNO	68
OBJETIVO DE LA I.E. SUCRE.....	68
MARCO LEGAL.....	70
REFLEXIONES ACERCA DE LA EXPERIENCIA.....	73
DIVERTIMENTOS	77
BIBLIOGRAFÍA	96
BIBLIOGRAFÍA DE DIVERTIMENTOS	98
WEBGRAFÍA.....	102

INTRODUCCIÓN

Por regla general el concepto de filosofía en las aulas escolares se ha quedado en ser un sinónimo de Historia del pensamiento, y desde este punto de vista los estudiantes no pueden discernir que es para ellos la filosofía y si esta le dice algo, en la medida que esta es una herramienta valiosa para comprender que pasa en el mundo y en sus vidas particulares.



Mathew Lipman

Claro está, no es una características propia de nuestro sistema de educación y muestra de ello es que Mathew Lipman profesor de Lógica e inducción a la indagación filosófica en la Universidad de Columbia, observo que sus estudiantes universitarios no avanzaban significativamente en la consecución de los objetivos trazados puesto que carecían de las herramientas necesarias para hacerlo. La prioridad es comenzar con los niños y realizar textos especiales buscando una aproximación de manera más agradable a temas trascendentales de la filosofía clásica. Por esta razón, escribió la primera novela filosófica con fines educativos: El descubrimiento de Harry Stottlemeier (de Aristóteles), dirigida a niños de 10 a 12 años, tiene el propósito para inducir a los niños al conocimiento de Aristóteles y la cual como las posteriores va acompañada de un manual para el profesor, la cual plantea sugerencias de como encaminar cada uno de los temas.

Esa nueva mirada y aproximación de los conceptos de filosofía crea necesidades imperativas para crear propuestas didácticas que permitan que los conceptos sea más accequibles y accesibles a los niños que no solo se centre en la parte histórica de la filosofía sino que también contribuya a cultivar el espíritu y las habilidades que se necesitan para hacer filosofía como el desarrollo de la capacidad de razonamiento, la comprensión ética, el desarrollo para comprender el significado de la experiencia y incitar la creatividad. Para lograr estos objetivos se requieren estimular ciertas habilidades como: razonamiento, indagación, formación de conceptos, traducción y estas deben estar acompañadas de ciertas actitudes como : saber escuchar, entender y evaluar los argumentos propios y de los otros compañeros, esforzarse por ser coherente ni

relevante, buscar evidencias, identificar y ubicar el origen del problema, mantenerse alerta y tener la disponibilidad de querer aprender ser comprometido con su medio y contexto a su riqueza y variedad, estar comprometido con la indagación y desarrollar hábitos intelectuales y axiológicos.

Mario Bunge en su texto “elogio a la curiosidad”, escribe: “Nunca ha habido tantos profesores de filosofía y, a la vez, tan poca filosofía nueva, interesante y útil. En efecto, desde fines de la Segunda Guerra Mundial, el número de filósofos profesionales se ha multiplicado por diez, y los congresos, libros y revistas de filosofía han acompañado al aumento de esa población. Sin embargo, la enorme mayoría de los filósofos no proponen ideas originales”¹

Haciendo notar que en la Institución educativa Sucre, al igual que en otras instituciones educativas regionales, nacionales e internacionales, se habla de cambios pero muchas veces son sofismas que adoptan algunos conceptos pero que en el fondo estructuralmente se mantienen las prácticas conductistas, por eso hace falta un “*novum organum*”, unas nuevas recetas de cómo innovar en alternativas pedagógicas y más cuando se trata de la filosofía, sobre todo en filosofía para niños, entonces se hace imprescindible y urgente el buscar alternativas pedagógicas, curriculares, metodológicas y didácticas que posibiliten una experiencia significativa y vital en el quehacer del estudiante, y para eso se debe comenzar por seducir, por embelesar² y despertar la curiosidad e interés latente en los niños, pero se requiere del estímulo adecuado para hacer aflorar, y consideramos que esta chispa se puede hacer desde

¹ BUNGE, Mario. Elogio a la curiosidad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1998. p. 210

² Decimos que algo nos <<embelesa>> cuando nos encanta, nos fascina, casi nos atonta, como una música, un aroma o unas imágenes que nos transporten a otros mundos. Y a otros mundos, o, más concretamente, al <<otro>> <<mundo>> era a donde casi iban los peces, víctimas de un narcótico usado por los pescadores, que obtenían de una planta llamada, precisamente, <<belesa, >> conocida desde hace siglos por sus propiedades hipnóticas. Los pescadores, sabedores de estas cualidades, arrojaban belesas al río, de modo que, al poco tiempo, los peces se adormecían -<<se embelesaban>>- y se dejaban pescar sin más complicaciones. Es este de <<embelesar>> uno de los variados ejemplos que nos ofrece el mundo de la pesca, que es uno de los que más símiles proporciona para transmitir la idea de \ser sorprendido, ser cogido, ser imprudente, etc.\'. Recuérdense, a este respecto, expresiones como <<caer en la(s) red(es), morder el anzuelo, pescar >>(a alguien), <<picar>> (\caer en un engaño, en una broma\'), <<por la boca muere el pez,>> etc., que no necesitan más explicación por ser de uso cotidiano.

el DIVERTIMIENTO³ entendido como el texto literario que brinda un entrenamiento, una diversión, haciendo placentero el acto de enseñar y de aprender; en la construcción de un saber filosófico, que estimule prácticas pedagógicas en el contexto escolar, posibilitando la trascendencia y la interpretación del mundo enmarcado en la historicidad la cual se está cursando.

El Divertimento no tiene una sola ruta o guía, las únicas reglas son las que cada uno de los actores se impone, apegarse a una estructura preconcebida asume tanto los actos de lectura como de escritura, como un acto de “experimentación”, prescinde de las reglas convencionales porque ante todo se configura como un juego de rol, rompiendo estructuras de la gramática, puede tener varios autores (cadáver exquisito) o dejar que los autores asuman el texto e imaginen un final diferente, jugar con lo primero que se viene a la imaginación, sin tener en cuenta qué tipo de género porque se puede realizar desde la poesía, hasta el relato e incluso obras de representación.

El desarrollar habilidades de razonamiento crítico, creativo desde situaciones cotidianas permiten investigar y cuestionar las propias actitudes y reacciones siendo el primer paso de todo pensamiento filosófico, y una forma es a través de divertimentos que son guías de aplicación práctica a través de lecturas, cuentos, novelas u otros textos elaborados y adaptados fundamentados en el tratamiento de los problemas de filosofía problematizando las relaciones cotidianas y a partir de las cuales profundiza y se abren perspectivas, en un diálogo crítico y creativo en el aula, incentivando el cuidado y respeto por las opiniones divergentes.



³ Divertimento en el plano literario es utilizado por Julio Cortázar en 1949 y es publicado en 1986, la historia es narrada por un insecto, una especie de una especie a alter ego de Cortázar y buscan dar con un “algo” de una pintura, con muchos juegos de palabras y discusiones de los personajes, aprovecha incluso algunos poemas que demuestran la creatividad y el ingenio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo implementar estrategias didácticas en el estudio de la filosofía de manera más creativa, interesante y lúdica para los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Sucre?



I. E. Sucre



I. E. Sucre

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los innumerables problemas que afronta la enseñanza de la filosofía es el seguir insistiendo en clases repetitivas, con conceptos anquilosados las cuales no tienen ningún interés para el estudiante y la figura del maestro se ha convertido en un reproductor de información que en la mayoría de las veces es abstracta sin sentido, y dista mucho de ser esta asignatura pionera en el pensamiento, impulsora y gestora de pensamientos novedosos, de ideas creativas, aportando sustancialmente al proyecto de vida de los estudiantes, al contrario diríamos que se cae en un automatismo impidiendo asumir nuevas posibilidades al pensamiento.

Las incursiones por asumir pedagogías activas se quedan simplemente en la adopción de palabras cliché, se adoptan términos que en la mayoría de veces no dicen nada para los mismos profesores, pero que sin embargo, se utilizan prolíficamente sin tener una repercusión en la práctica o si se han aplicado en algunas instituciones, se ha hecho desde la rigidez, con estereotipos ajenos al contexto, cayendo inexorablemente en el plano de la asimilación memorística, lejos de una comprensión real, pues simplemente se ha limitado a teorías impuestas por el profesor reduciendo al estudiante los espacios de búsqueda de nuevos sentidos donde asuman una posición de reconocimiento de las interacciones del pensamiento.

Así las cosas, en la enseñanza de la filosofía se han tomado como referente la historia, más que la filosofía en sí misma, se ve reflejado aquí el papel reproductor del saber, calcado, con una perspectiva memorística, teórica asumida por el profesor, muy distante de la posibilidad de innovar en la práctica.

Entonces, se hace inaplazable unos cambios, un replanteamiento de la forma tradicional cómo se maneja en concreto el saber

filosófico y en este llamado inaplazable se deben asumir pedagogías comprometidas, dinámicas que propendan y coadyuven con un sentido formativo en el acto de pensar, con pedagogías activas que se basen en propuestas propias, enmarcadas en nuestro contexto y que además de ser creativas sean divertidas, se genere un espacio vivencial donde el pensamiento obtenga su verdadera dimensión y forme personas con criterio, analíticas, creativas.

En el marco del pensamiento, de la creatividad se quiere la formación de niños con una gran capacidad de análisis y con más características del pensamiento que les permita enfrentar situaciones que se presentan a diario siendo necesaria la búsqueda de herramientas adecuadas para desarrollar estos procesos.

Es evidente en la mayor parte de las instituciones educativas que hay serias dificultades en cuanto al desarrollo cognitivo, especialmente en dimensiones como el pensamiento, la solución de problemas, la inferencia, el análisis entre otros, pero todo esto enmarcado en que la estrategia pedagógica utilizada en las instituciones es la que inhibe el desarrollo de estas capacidades.

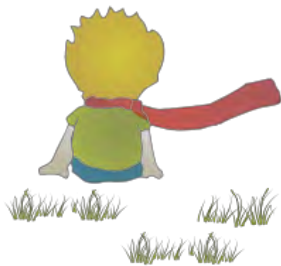
En la institución Educativa Sucre, de la ciudad de Ipiales, la asignatura de filosofía desde el año 2011 comienza a involucrar a los estudiantes del grado noveno, con nefastos resultados puesto que se siguió el esquema anquilosado de la tendencia pedagógica tradicional y cuya temática está centrada más en la historia de la filosofía, que en el pensar filosófico propiamente dicho. Por lo tanto el profesor es un reproductor del saber; se niega la posibilidad de innovar en la práctica pedagógica, y por lo tanto se enseña desde la perspectiva memorística y teórica.

Esta concepción hace que la enseñanza de la filosofía en la Institución Educativa Sucre deba ser replanteada asumiendo una propuesta que comprometa nuevas formas, de pensar, sentir, crear y vivir.

Si las dificultades de pensamiento detectadas son tan notorias en los jóvenes por la falta de razonamientos y el no poder expresarse con ideas coherentes es mucho más crítico en los niños de la sección primaria, y consideramos que es debido a la falta de estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes en el aula, es

necesario trabajar desde temprana edad para que tengan la oportunidad de desarrollar las habilidades mentales y comunicativas que faciliten el pensamiento y a la vez que éste sea parte de su diario devenir.

Estas debilidades estratégicas de los docentes, que aún persisten en datos memorísticos dejando de lado el análisis y las inferencias las cuales son esenciales para el desarrollo del pensamiento. Así como lo concerniente a la observación pues son notorias las falencias de los profesores que no dan posibilidades a los niños de desarrollar las habilidades cognitivas pues les dan los conocimientos a los niños sin dejar que ellos intenten crear o pensar en posibles opciones que pueden tener. Así mismo, los niños al enfrentarse a un problema, son los docentes quienes intervienen cerrando la posibilidad de que ellos encuentren las soluciones y que esta tenga diferentes aspectos y situaciones que representan la cotidianidad del colegio.



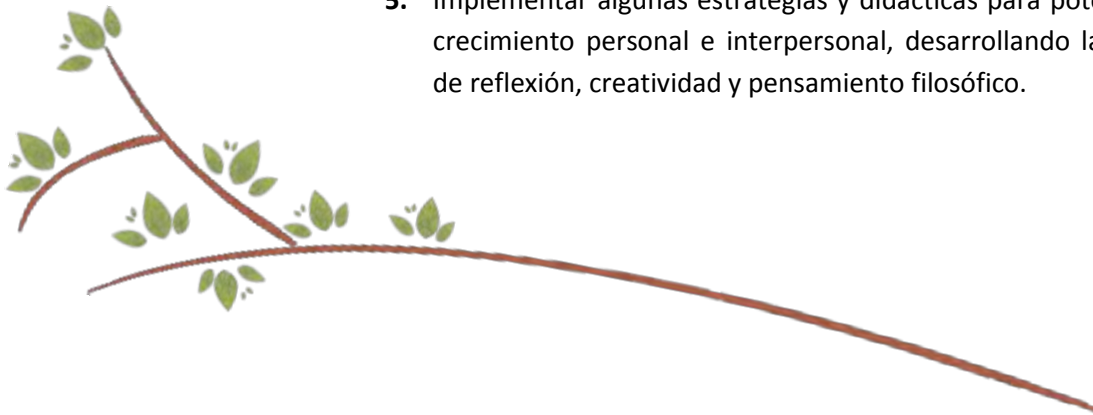
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Proponer alternativas pedagógicas y didácticas innovadoras en la enseñanza de la filosofía a través de divertimentos⁴ que transformen la práctica educativa tradicional en un campo de pensamiento y acciones emergentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar mediante la aplicación de una prueba diagnóstica las fortalezas y debilidades en la práctica pedagógica de la enseñanza de la asignatura de filosofía en los niños de grado quinto en la Institución Educativa Sucre.
2. Describir el contexto en el cual se enmarca los estudios de la filosofía para niños y las estrategias utilizadas en la enseñanza - aprendizaje.
3. Identificar de qué manera el uso de divertimentos afecta la capacidad de razonar a partir de inferencias que sugieren diversos tipos de datos.
4. Desarrollar alternativas metodológicas que incentiven la creatividad, la síntesis y la solución de problemas.
5. Implementar algunas estrategias y didácticas para potencializar el crecimiento personal e interpersonal, desarrollando la capacidad de reflexión, creatividad y pensamiento filosófico.



⁴ Diversión (acción de divertirse) cosa con la que uno se divierte, obra artística o literaria en la que uno pretende divertirse, obra artística o literaria de carácter ligero, cuyo fin es divertir. Al margen de lo expresivo trascendental que todo arte pretende, existen formas artísticas en las que se pretende entretener y recrear el espíritu, sin alambicamientos formales no de concepto. En este sentido el divertimento pretende distraer y divertir (http://enciclopedia_universal.esacademic.com/52038/Divertimento)

JUSTIFICACIÓN

Cuando se plantea el tema de la filosofía podemos deducir que se toma como una materia “ajena”, y desde allí se asume con un traspiés por cuanto se adopta como un proceso transmisionista sobre ciertas categorías del pensamiento en la mayor parte de la cátedra se establece desde el historicismo alejándola del plano vivencial, es decir extra y sin que este sea sometido a lo cotidiano.

El carácter pasivo, receptivo ajeno al quehacer filosófico, se basa en la falsa presunción de que ya todo lo concerniente a estos tópicos está dicho, se castra la creatividad del pensamiento que coadyuvan en construir pensamiento siendo ese es el verdadero propósito de la filosofía y no se hace en el aula.



Por ello se requiere de prácticas que propicien procesos creativos que ganen de la reflexión filosófica algo vivencial, creativo y además esté centrado en un contexto que le sea propio al estudiante quienes entiendan su entorno y sus vivencias la cual no es una asignatura más, y sin ninguna utilidad práctica, al contrario debe tocar, involucrar, inquietar el pensamiento y el accionar de los estudiantes.

Para aproximarnos entonces, es necesario plantear elementos metodológicos y didácticos que proporcionen los suficientes ingredientes para embelesar, renovar las falsas concepciones y renovar las prácticas pedagógicas en las que se insista en la construcción de estos saberes a partir de la cotidianidad, desde planos creativos y se involucre con procesos vitales, para ello la alternativa propuesta son los divertimentos, quienes posibilitan el entendimiento desde el plano de lo vital.

El asumir este reto, es dejar atrás los esquemas rígidos, rebasando los planos del aula y proyectando posibilidades que desborden lo institucional hacia otros ámbitos y esferas de la sociedad.

El divertimento es una manera de considerar prácticas lecto escritoras como un juego, y además afinado por el ideal de invención.

Consideramos que la edad ideal para iniciar estos procesos es desde los 9 años⁵, cuando los niños tienen desarrolladas competencias lecto escritoras y desde estos espacios procurar un verdadero desarrollo de la inteligencia, de la reflexión crítica, de la construcción racional de conceptos y de la apropiación de sentido para lo que pensamos, decimos, sentimos y hacemos. Este proceso debe construirse paso a paso de acuerdo a cada nivel de desarrollo de los estudiantes, por ello consideramos que el punto de quiebre se da en el grado quinto de la básica primaria a fin de implementar una filosofía para niños puesto que es aquí donde se pueden apropiar de experiencias e ir estructurando espacios, metodologías y temáticas, a fin de familiarizar a los estudiantes desde su cotidianidad con el quehacer de la filosofía y lograr herramientas importantes para el desarrollo intelectual, moral y social.

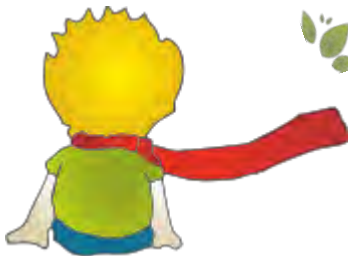
⁵ Teniendo en cuenta el trabajo sobre el desarrollo cognitivo de Jean Piaget(1969 – 1970), así como la filosofía educativa de John Dewey(1963, 1938, 1933) se considera que el desarrollo humano ocurre gradualmente a través de una serie de etapas ordenadas secuencialmente así: etapa sensorial de 0 a 2 años donde el niño responde a los reflejos, luego organiza su actividad senso- motriz, etapa pre operacional de 2 a 7 años, pensamiento egocéntrico e ilógico, el niño empieza a utilizar símbolos para representar objetos . Etapa de operaciones concretas de 7 a 11 años está adquiriendo capacidad lógica, para comprender conceptos que utiliza sistemáticamente para adaptarse al medio ambiente. Etapa de operaciones formales 12 a 15 años el niño piensa en términos abstractos sin dejar a un lado los concretos ARCINIEGAS DE ROJAS; Yolanda, Pedagogía del desarrollo. P 209 – 210.

MARCO TEÓRICO

“La Madurez del hombre es haber vuelto a encontrar la seriedad con la que jugaba cuando era niño.”
Friedrich Nietzsche

Se asumen los referentes teóricos en tres aspectos: La filosofía como tal, la creatividad y la metodología; de acuerdo a su naturaleza, enfoque y la dimensión cognitiva desde los planos de la lecto escritura y la sustentación de cómo debe ser entendida la propuesta de divertimentos como opción metodológica para la enseñanza de la filosofía para niños.

La Filosofía es “el amor a la sabiduría”, la cual nos aproxima hacia un conocimiento de la realidad⁶, es decir se podría reducir a que el filósofo es un amante del conocimiento quien desea llegar a la sabiduría plena. Aquí se deslindan sentidos; en primer lugar como “saber racional totalizante, crítico de segundo grado”. La filosofía es una forma de conocimiento pretendiendo ofrecer explicaciones de los temas que analiza empleando la razón y los argumentos racionales (a diferencia de la fe o la autoridad). En segundo lugar, la filosofía es un saber de tipo general y totalizante, pues ofrecer respuestas a cuestiones de tipo general y mantiene siempre una perspectiva totalizante sobre las mismas. En tercer lugar, la filosofía es un saber crítico, pues analiza los fundamentos de todo lo que considera y nunca se limita a aceptarlos de forma ingenua. Finalmente, la filosofía es un saber de segundo grado, empleando los datos y contribuciones de las ciencias. Según la etimología griega, se abre la compuerta de encontrar dos fuerzas que constituyen al ser humano, la razón y el amor, por ello no debe restringirse únicamente a el referente histórico, sino que se enmarca en preguntas vitales, hasta el momento se da prioridad a la tradición intelectual gestada en Grecia, y se ha desestimado suprimiendo el carácter reflexivo que aún es vigente y que está inmerso en cada actuación que emprende el hombre moderno, porque es necesario que sepamos comprender y disfrutar el sentido de nuestra existencia, pero además como bien lo afirma



⁶ VALERO, Carlos Arturo, et al. FILOSOFIA 10. Bogotá: Santillana Siglo XXI.

Fernando Savater en la introducción de su libro, “Las preguntas de la vida”:

“La filosofía es un estudio no un puñado de ocurrencias de tertulia, y por lo tanto requiere aprendizaje y preparación. Pero pensar filosóficamente no es repetir pensamientos ajenos, por mucho que nuestras propias reflexiones estén apoyadas en ellos y sean conscientes de esta deuda necesaria.”⁷

Desde esta reflexión podemos asumir claramente que la filosofía no debe ser una imitación, ni la repetición de conceptos ya emitidos; sino se debe asumir desde los referentes – sean estos propios o surgidos de otros pensamientos –se pueda entrar en el diálogo de saberes, que nos permitan saber la situacionalidad, el norte de nuestra existencia, y además, es necesario e ineludible el que haya un aprendizaje y una preparación para este quehacer, fundamentados en los referentes históricos de los cuales se originan las ideas de manera lógica, sean puestos en la palestra de nuestra existencia y desde allí nos permitan vislumbrar aquellos espacios de un pensamiento más propio a fin de saber qué somos, para dónde vamos, qué queremos, con quiénes estamos...

Además, el estudio de esta asignatura debe ser desprovisto de paradigmas de los cuales se alimenten y atribuyan pensamientos concluyentes, dado que en muchas ocasiones se imparte de manera dogmática, donde el docente, en analogía a un orden jerárquica, asume el rol de un “iluminado”, a quien se le dio la potestad de haber recibido la gracia de una revelación divina. Esta premisa nos aleja de la verdadera esencia de “búsqueda”, “indagación”, “asombro”, “curiosidad”... entre otras elucubraciones, en cuanto se permite lo dialógico, que le es propio, y es la esencia sublime del filosofar.

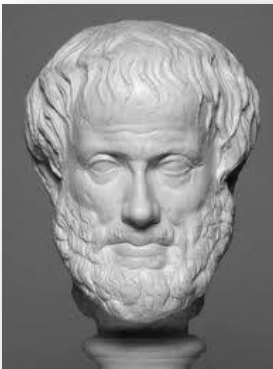
La filosofía es una “actividad intelectual”⁸, de la cual no podemos sustraernos, pues su esencia está en el hecho de pensarnos como tales, en la docencia se siguen cometiendo errores perentorios que requieren correctivos ineludibles, y para ello Savater menciona cuatro recomendaciones que se consideran claves el tenerlas en cuenta:

⁷ Savater Fernando, Las Preguntas de la vida; círculo de lectores, Barcelona, 1999, p. 2

⁸ Ibídem. P 83

“-primera, que no existe “la” filosofía sino “las” filosofías y sobre todo el filosofar: “la filosofía no es un largo río tranquilo, donde cada cual puede pescar su verdad. Es un mar en el que mil olas se afrontan, donde mil corrientes se oponen, se encuentran, a veces se entremezclan, se separan, vuelven a encontrarse, se oponen de nuevo... cada uno lo navega como puede y es eso lo que llamamos filosofar”. Hay una perspectiva filosófica (frente a la perspectiva científica o artística) pero afortunadamente es polifacética;

-segunda, que el estudio de la filosofía no resulta interesante porque a ella se dedicaron talentos tan extraordinarios como Aristóteles o Kant, sino que dichos talentos nos interesan porque se ocuparon de esas cuestiones de vasto alcance que tanto cuentan para nuestra propia vida humana, racional y civilizada. O sea, que el empeño de filosofar es mucho más importante que cualquiera de quienes mejor o peor se han dedicado a él;



Aristoteles

-tercera, que incluso los mejores filósofos dijeron notables absurdos y cometieron graves errores. Quienes más se arriesgan a pensar fuera de los caminos intelectualmente trillados son los que más riesgo corren de equivocarse, dicho sea como elogio y no como reproche. Por tanto la tarea del profesor de filosofía no puede ser solamente ayudar a comprender las teorías de los grandes filósofos, ni siquiera debidamente contextualizadas en su época, sino sobre todo mostrar cómo la correcta intelección de tales ideas y razonamientos pueden ayudarnos hoy a nosotros a mejorar la comprensión de la realidad en que vivimos. La filosofía no es una rama de la arqueología ni mucho menos simple veneración de *todo* lo que viene firmado por un nombre ilustre. Su estudio debe remunerarnos con algo más que un título académico o cierto barniz de «alta cultura»;

-cuarta, que en determinadas cuestiones sumamente generales aprender a preguntar bien es también aprender a desconfiar de las respuestas demasiado tajantes. Filosofamos desde lo que sabemos hacia lo que no sabemos, hacia lo que parece que no podremos del todo nunca saber; en muchas ocasiones, filosofamos *contra* lo que sabemos o, mejor dicho, repensando y cuestionando lo que creíamos ya saber. ¿Nunca podemos sacar entonces nada en limpio? Sí, cuando al menos logramos *orientar* mejor el alcance de nuestras dudas o de nuestras convicciones. Por lo demás, quien no

sea capaz de vivir en la incertidumbre hará bien en no ponerse nunca a pensar.”⁹

Estos argumentos y definiciones nos permiten encaminarnos a lo que se ha llamado “filosofía para niños”, una propuesta de Matthew Lipman quien plantea su concepción con los siguientes argumentos: “les enseñamos a pensar a los niños sobre varios temas: Inglés, historia, estudios sociales, etc. Pero no les enseñamos a pensar sobre el pensamiento, pese a que son capaces de hacerlo y están interesados en hacerlo. No estimulamos suficientemente a los niños a pensar por sí solos, a formar juicios independientes, (...) a estar satisfechos de sus habilidades de razonamiento”¹⁰ de esta manera concibe Lipman su propuesta.

Incluso en algunos casos este programa está encaminado según, Ann Margaret Sharp, colaboradora de Lipman, a promover el sentido de comunidad como preparación para una sociedad democrática, cultivar habilidades de diálogo, cuestionamiento, investigación reflexiva y del buen juicio, además de promover el pensamiento crítico, creativo y el pensar cuidante (ligado a las emociones), pensar “efectivo”, es decir que a partir de estos se puede esbozar un contenido que priorice necesidades de los niños en la medida en que se desarrollen, se tome en cuenta las consideraciones epistemológicas, lógicas, estéticas, éticas, sociales y políticas.

Es decir que las teorías de Matthew Lipman¹¹ tienen un núcleo cimentado en ayudar a los niños a aprender a pensar por sí mismos, van acordes con los objetivos específicos del programa que son del siguiente orden: mejorar la capacidad de razonar, desarrollar la creatividad, el crecimiento personal e interpersonal, asumir y desarrollar la comprensión ética, desarrollar la capacidad para encontrar sentido en la experiencia, proponer alternativas, revelar imparcialidad, manifestar coherencia, obtener la capacidad de ofrecer razones a favor de las creencias, descubrir situaciones y relaciones parte – todo, cuando se adquiera esto se podría afirmar que el niño ha desarrollado la capacidad de pensamiento

⁹ Ibídem, p 84

¹⁰ Nickerson, Raymon, et al. Enseñar a pensar: Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona : Paidós, 1994, p. 320

¹¹ LIPMAN, Matthew, et al. La filosofía en el Aula. Madrid: De la Torre. 1992. P 196

autónomo. Esta propuesta de contribuir con ciertas concepciones quienes posibilitan un entendimiento de cómo se debe afrontar la filosofía en el aula y con niños, cuando el paradigma el profesor es el que sabe y el niño el ente pasivo, que va a conocer y a repetir lo ya determinado por los llamados filósofos. Así mismo Diego Pineda¹², afirma que en los primeros años no debe aprender solamente a dar razones para lo que hacen, sino que deben aprender la diferencia entre razones.

Teniendo en cuenta este objetivo primordial, es decir ayudar a los niños a pensar por sí solos, sin la dependencia de los adultos, que pueden asumir posiciones y propiciar explicaciones, es también “mejorar la capacidad de razonar” referenciado en uno de sus objetivos específicos, Lipman menciona: el razonamiento de los niños comienza con inferencias, es decir que los niños piensan con inducciones y deducciones mucho antes de que empiecen a utilizar el lenguaje, por lo tanto con la consolidación del lenguaje se logra simbolizar dicha conducta y permitir su formación.

Bueno, pero entonces cabría anotar la inquietud de **¿cuándo el niño comienza razonar filosóficamente?**, a lo que Lipman responde que los niños comienzan a pensar filosóficamente cuando empiezan los ¿por qué?, claro está que su uso no es nada sencillo puesto que lleva implícita dos funciones principales, una es explicar casualmente una cosa o suceso mediante las condiciones que los originan; la otra tiene la finalidad de preguntar para qué está hecha una cosa o para qué sirve una actividad. Los niños muestran gran interés tanto por las razones como por las causas y constantemente está mezclando ambos usos de la pregunta. Es por esto, que los profesores debemos intentar coadyuvar en la distinción entre cosas hechas a propósito y cosas que ocurren accidentalmente.

Concluyendo podemos afirmar que la filosofía para niños permite que el salón de clase se convierta en un foro que saca a la palestra los temas más relevantes para los problemas de los niños, temas lo suficientemente variados como para asumir la investigación no se reduzca a los aspectos manipuladores de la inteligencia infantil, si no que alcance los temas contemplativos y creativos, por lo tanto

¹² PINEDA, Diego Antonio. Introducción a relacionando nuestros pensamientos. En Manual para acompañar la novela filosófica Elfie, de Matthew Lipman. Bogotá:

es necesario incentivar en los niños la exploración de sus propios pensamientos y experiencias a través de técnicas filosóficas, como los Divertimentos, lecturas de cuentos, interpretaciones de obras pictóricas, diseños de objetos, escrituras guiadas... que obviamente orientadas por el profesor llevan al niño al objetivo que se pretende.

Uno de los fundamentos de la filosofía para niños señalados con mayor trascendencia es el desarrollo cognitivo que significa “lograr la síntesis entre el aprender y el enseñar, entre el alumno y el profesor, entre la escuela y la vida, entre el sujeto y el objeto, entre el conocimiento y la acción; así mismo, el primer objetivo de la educación que ofrece el programa de filosofía para niños se dirige a desarrollar el pensamiento más que la adquisición de conocimientos, y combina el conocimiento con la comprensión, el razonamiento y el juicio”¹³



A manera de referencia se podría citar el *curriculum* que el *Institute for the Advancement of Philosophy for children*¹⁴ público, En el nivel preescolar se asume desde el cuento *Checho y Cami*, novela filosófica dirigida a niños entre 4 y 6 años de edad. En esta se cuenta la amistad entre un niño y una niña y se establecen diferentes pistas para explorar temas de carácter filosófico a partir de experiencias vitales de los niños. Esta novela despierta el interés por los temas como de amistad, el habla, las preguntas, el sentido y significado del juego, sobre los sentimientos, la mente, las mentiras, los secretos, o el amor por los animales.

Sin embargo el papel del profesor es fundamental porque se debe a él las innovaciones, la motivaciones para la lectura, para pensar e incluso debe involucrarse con el juego para que ellos vayan razonando en lo que están haciendo; en los objetivos trazados en cada una de las actividades y que a través de ella vayan adquiriendo una forma de “hablar y pensar filosóficamente” y la vayan aplicando en los contextos de su vida diaria, en la cual se necesita que indague sobre las causas últimas de las mismas.

¹³ CALVO, Jose María. Fundamentos del programa FpN. En: Revista Iberoamericana. Centros de FpN Aprender a pensar. Madrid: de la torre; N° 16, 1997. P. 33.

¹⁴ Lipman, Op. Cit. P. 126

Estos razonamientos se los alcanza cuando los profesores asumen su rol y compromiso y además se les brinda planes de discusión, claro está los cuales no son obstáculo, ni modelos rígidos por que pierden su esencia del libre pensar. Las novelas escritas por Lipman en su gran mayoría y traducidas al español por Pineda, son diseñadas para los diferentes grados escolares y cada una cuenta con un manual que va dirigido a los docentes para que la actividad tenga los efectos que se quiere alcanzar. Entre estas novelas tenemos:

Harry: para grado quinto y sexto. Ayudan al desarrollo del pensamiento crítico, a razonar causalmente, con fundamento, inductivamente; y a construir silogismos, entre otras operaciones mentales.

Pixie y Pio mechas: para los grados tercero y cuarto las cuales desarrollan respectivamente a construir argumentos, formular conceptos, manejar series, contar historias y en algunas operaciones mentales.

Elfie: para niños de segundo, primero y transición. Ayudan a comparar, hacer distinciones, conexiones y formular preguntas para dar razones para contar cuentos.

Estas novelas tienen la característica de que “dan paso a la autoformación, el análisis de conceptos, a las preguntas abiertas y al diálogo, la generación de hipótesis especulativas y creativas acerca de la naturaleza de las cosas, la identificación de la estructura de los argumentos y de las falacias del razonamiento, el enlace – en una forma reflexiva y auto correctiva- de los procedimientos de indagación con la materia original”¹⁵

Una de las características que llama la atención es que no son ilustrados, nos motivó esto a reflexionar, es aportar para que sean los niños quienes crean en su imaginación cada uno de los personajes en su propio contexto, motivando desde allí a los niños para pensar y crear por sí mismo, en el lugar de que el mundo adulto siga imponiendo estereotipos y formas pensando por ellos. Esta propuesta de Filosofía para niños propende por desarrollar

¹⁵ Pineda, Diego Antonio. Ensayo, acerca del uso de la literatura infantil en filosofía para niños. Bogotá, El autor, 2002. P. 15

cognitivamente al niño involucrando en otras dimensiones que van desde la comunicativa, hasta la estética, sin dejar atrás la creatividad.

La literatura no se puede dejar de un lado pues estos fortalecen y ayudan a crear y desarrollar la fantasía y así se pueda cumplir los objetivos trazados en Filosofía para niños.

Al decir de Pineda “que el jardín de los primeros años de la educación básica, no deben ser considerados como etapas demasiado tempranas para comenzar a demandar razones de los niños, así como tampoco es demasiado pronto para comenzar a pedirles que evalúen las razones que dan. Es decir, los niños muy pequeños no deben aprender solamente a dar razones para lo que hacen, sino que deben empezar a aprender la diferencia entre las razones pobres y las buenas razones”¹⁶ por medio de estas acciones lo que se obtiene es que los niños vayan mejorando su forma crítica y de análisis; para involucrar a los niños en este proceso, es imprescindible que, como están en una etapa de observación e imitación, reciban de sus maestros buenas razones a sus preguntas y a sus respuestas, ya que en muchos casos las familias cercanas al niño no dan razones de peso para que ellos comprendan y entiendan su nuevo mundo.

Es necesario que los profesores no solo expliquen, sino que al mismo tiempo puedan justificar sus acciones, teniendo claros los propósitos y contando con un buen criterio que guiará en el largo proceso de enseñanza. Los propósitos es el de desarrollar habilidades como: “formular preguntas, desarrollar conceptos, descubrir alternativas, identificar y utilizar criterios, hacer discusiones, trabajar con lógica, analizar proposiciones de valor. Tener en cuenta consideraciones de todo tipo, entre otras, que varían según el grado de trabajo”¹⁷

La comunidad de investigación es una comunidad dedicada a la búsqueda de “la verdad” entendida no como un absoluto, sino como ideas y como búsqueda de “coherencia” entre el pensamiento correcto y la actuación adecuada.

¹⁶ Pineda. Op.cit. p 4

¹⁷ NIKERSON, Raymon, et al. Enseñar a Pensar: Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona: Paidós, 1994, p.320

A fin de establecer una comunidad de investigación sugiere unas características: saber dialogar, y escuchar, compartir tanto unos valores e ideales como un método, una actitud concreta de respeto a los demás, a la libertad, la disponibilidad hacia la razón y la ausencia de adoctrinamiento. Igualmente, como afirma Carolina Ferro la comunidad de indagación “ es un espacio donde el propio pensamiento se construye en diálogo con otros a partir del esfuerzo por construir buenas razones; todo esto enmarcado siempre dentro de la posibilidad de plantearnos preguntas que efectivamente nos resultan motivantes, interesantes, y problemáticas”¹⁸ Por lo que es necesario que el proceso de aprestamiento este concentrado en la preparación del camino para la indagación , es de vital importancia abrir el camino para actividades que, a pesar de no tener una carga filosófica, alisten el terreno para un pensamiento reflexivo.



Lo que se quiere es lograr que, mediante el juego, la creación de nuevos materiales, la exploración a través del cuerpo y sus sentidos, las niñas y los niños descubran y se apropien de herramientas y conceptos, que se vayan afianzando en la práctica de la indagación, que constituyan el primer escalón del camino hacia el pensar por sí mismos de manera reflexiva, crítica, creativa y cuidadosa. Por lo que la fortaleza pedagógica de los maestros que dirigen las comunidades deben salir a flote: juegos, títeres, música, muñecos, en fin, todos los recursos que se puedan ir construyendo a través de la experiencia ocupan en el aprestamiento un lugar privilegiado.



Todo, de alguna manera es válido; lo importante es que los materiales que se utilicen estén creados con el propósito de ayudar a los pequeños a mantener una reflexión atenta, a descubrir lo problemático, a alimentar su curiosidad, su inventiva, su capacidad para dudar de las cosas, para buscar y explorar.

En la filosofía para niños se describe el rol del profesor como el guía, el solo da ciertas pautas para que se vaya dando un ambiente apropiado para un buen desarrollo de la clase. Posee ciertos deberes como: Autoridad en las técnicas y procedimientos

¹⁸ FERRO MEJIA, María Carolina. Preparar el terreno para la indagación filosófica. Una reflexión en torno al proceso de aprestamiento. En: Congreso Latinoamericano de filosofía para niños (3º: 2004 : Manizales). Memorias del III Congreso de Filosofía para niños. Manizales: Universidad Javeriana. P. 2

mediante los cuales se lleva a cabo la investigación, asegurarse de que se respeten los procedimientos apropiados, tomar y dar de la discusión filosófica, estar abierto a la diversidad de los puntos de vista de los estudiantes, pedir a los alumnos explicar los puntos de vista y exponer sus fundamentos y sus implicaciones. Por otro lado, el profesor no debe evitar el intento de abordar el pensamiento de los niños antes de que hayan tenido oportunidad de ver donde les puede conducir sus ideas y nunca puede manipular la discusión para que ellos adopten sus convicciones personales.

Los profesores deben brindar una buena motivación a través de diferentes metodologías para que así las novelas u otro tipo de recurso puedan cumplir su fin, el ejercitar el pensamiento de los niños. Por lo tanto, se debe resaltar, que los niños puedan ir desarrollando su pensamiento en la medida en que piensan con mayor habilidad y de forma crítica.

Cabe resaltar, que este no es el único programa que se ha creado con este fin, pues es bien conocido que existen otros como los proyectos de inteligencia, los de desarrollo del razonamiento en la ciencia, de pensamiento normal, entre otros. Y aunque no se ha dado una respuesta a la pregunta, ¿Cuál de todos los métodos que existen es el mejor?, todos tienen idéntica finalidad. El buen desarrollo del pensamiento del ser humano o del desarrollo cognitivo para que los estudiantes lleguen a una exploración y aprendizaje a través del descubrimiento.

El programa de Filosofía Para niños, da un enfoque muy concreto para enseñar destrezas de razonamiento y desarrollar las dimensiones cognitivas, afectivas, éticas y axiológicas. Teniendo estas dimensiones presentes, se debe partir de un contexto adecuado con el fin de propiciar estímulos efectivos a los niños.

Pero así mismo, se hace imprescindible mencionar el desarrollo cognitivo cuyo referente obligado es Jean Piaget¹⁹, en su teoría del desarrollo del pensamiento distingue tres periodos o estados: el sensorio motor (0 a 2 años), el pre operacional (2 a 7 años) y el operacional (7 a 16 años). Estos periodos son referentes en cuyas

¹⁹ PAPALIA, Diane et al. Psicología del Desarrollo. 8 ed. Colombia: Mc Grawm Hill, 2001. P. 366.

características se deben enmarcar el desarrollo cognitivo de los niños.

Estos periodos poseen características diferenciadas en el desarrollo cognitivo de los niños, teniendo en cuenta que el proyecto está enfocado en el periodo operacional nos referiremos a él, desde el enfoque Piagetiano se caracteriza por los siguientes aspectos:

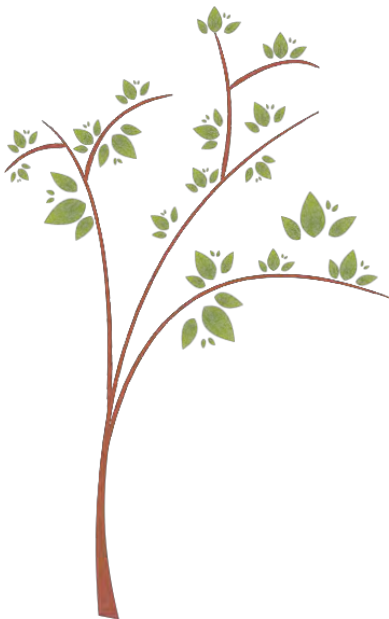
Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Las operaciones matemáticas surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, apoyado en imágenes vivas de experiencias pasadas.

Frente a los objetos, los niños pueden formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una estructura. Para hacer comparaciones, pueden manejar mentalmente y al mismo tiempo: la parte o subclase, y el todo o clase superior.

Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más socio céntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran los niños están más a tono con el que



escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.

El profesor debe tener en cuenta estos aspectos en el desarrollo y planeación de su clase, de la misma manera proporcionan las bases al objetivo de la investigación, a las futuras estrategias y de esta manera poder alcanzar un óptimo desarrollo de la etapa operacional.

Otro autor que podemos citar y que consideramos da aportes decisivos en el desarrollo cognitivo es Flavell²⁰ quien dice que el periodo pre operacional contiene dos fases amplias. En la primera fase el niño aún se encuentra con características del periodo sensoriomotor, el cual abarca desde los dos a los cuatro años; en la segunda fase, el niño va adquiriendo características del periodo de operaciones concretas. Aun así, se puede afirmar que el niño a la edad de los cinco años inicia plenamente el periodo de operaciones concretas, terminando a los siete años de edad.

En la segunda fase se denomina “fase de transición en donde el niño ya se encuentra en capacidad de responder a test en experimentos formales. Es mucho más capaz de dedicarse a una tarea específica y aplicar en ella la inteligencia adaptada en lugar de limitarse a asimilarla a algún esquema egocéntrico de juego (...) también es capaz de razonar en la situación de test acerca de problemas experimentales y cosas percibidas que son cada vez más complejos y amplios”²¹

Flavell²² menciona también que los niños al iniciar el periodo pre operacional presentan ciertas características como ser egocentristas, tener estructuras rígidas, estáticas e irreversibles, pero que en la fase de transición comienzan a “abrirse”, permitiendo que los niños se descentren, lo cual indica que son capaces de tomar en cuenta rasgos que podrían equilibrar y compensar el conocimiento que tienen de un objeto, así mismo,

²⁰ FLAVELL, John H. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 1979. P 121.

²¹ Ibíd., p. 180

²² Ibíd., p. 117

pueden hacer reversible su funcionamiento cognitivo. Esto quiere decir, que ellos tienen un pensamiento que es flexible y móvil, en equilibrio estable, capaz de corregir los aspectos superficiales distorsionadores por medio de descentraciones sucesivas y rápidas.

Aunque estas características no son cien por ciento exactas ya que los avances psicológicos muestran otros parámetros y los mismos niños cambian con el pasar de los tiempos, se aproxima a lo que un niño realiza en este periodo. Ya reteniendo una edad determinada en donde los niños desarrollan sus operaciones concretas, se puede considerar ciertas funciones mentales que igualmente se desarrollan en este periodo. De esta manera, el aporte de Flavell para el presente trabajo radica en que apoya que los niños tienen las capacidades de comprender, de hacer reversible su pensamiento en el periodo pre operacional; lo cual indica que los niños se encuentran en una edad donde es fácil trabajar el pensamiento pues se interesan más por lo que les rodea, razonan en cuanto a las cosas y todo gracias al aprendizaje constante al que logran llegar, motivados por conocer el mundo que les rodea y cognitivamente por pasar a un periodo operacional.

Algo importante y necesario es conocer que el término “cognitivo”, según Piaget, incluye muchas funciones mentales superiores tales como atención, la memoria, el aprendizaje, la percepción, el lenguaje y la capacidad para solucionar problemas. Entre estas funciones mentales tenemos seis conceptos claves para el desarrollo cognitivo, que se cumplen tanto en los niños como en los adultos:

1. **Esquema:** el conjunto de operaciones mentales, acciones físicas las cuales ayudan a ir organizando y adquiriendo nueva información.
2. **Organización:** Es algo que todo ser humano tiene innato y que es esencial para formar e integrar los esquemas mentales.
3. **Adaptación:** Aspecto principal en el desarrollo cognitivo, ya que lo que cada ser va aprendiendo lo ajusta a sus exigencias.
4. **Asimilación:** Una vez tiene la información, se moldea para que esta compagine con los procesos actuales.

5. **Acomodación:** En este paso, se tiene que modificar cierta información para que sea más completa o cambiarla, si es el caso, por una nueva y más exacta a la que se tiene.
6. **Equilibrio:** En este proceso es en donde cada ser siempre mantiene, como su nombre lo dice, un equilibrio entre sus estructuras cognitivas. Esto quiere decir que siempre vamos aprendiendo cosas nuevas y a través de estos pasos, manteniendo una estabilidad en los procesos mentales.

Todo esto nos muestra que en este desarrollo cognitivo, están sucediendo cambios en sus procesos mentales y de pensamiento, lo cual indica que el desarrollo cognitivo está activo y solo se necesita de buenos estímulos y de una mejor ayuda de su entorno. De ahí nace la importancia de tener buenas herramientas de trabajo y la filosofía para niños lo hace de la mejor manera pues como ya se ha mencionado, tiene en cuenta todos los aspectos del desarrollo cognitivo tanto en la etapa pre-operacional como en todas las etapas del ser humano e involucrando las diferentes áreas de formación personal tales como la ética, sociales, políticas, estéticas, entre otros.

FILOSOFIA PARA NIÑOS DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Se debe partir entonces de que cuando se plantea lo relacionado a la filosofía de niños, no es la pretensión que sean grandes pensadores o que manejen al revés y al derecho estas teorías, no es necesario citar a Mathew Lipman quien afirma: “le enseñamos a pensar a los niños sobre varios temas: Ingles, historia, estudios sociales, etc. Pero no les enseñamos a pensar sobre el pensamiento, pese a que son capaces de hacerlo y están interesados en hacerlo. No estimulamos suficiente a los niños a pensar por sí solos, a formar juicios independientes, a estar satisfechos de sus habilidades de razonamiento”²³. La orientación entonces pretende cambiar las estrategias pedagógicas con paradigmas diferentes que posibiliten explotar la curiosidad de los niños, la inacabable cadena de preguntas buscando caracterizar determinadas etapas de desarrollo en los niños y esta es la actitud que se busca salvaguardar.

²³ NICKERSON, Op.cit.,p.320

En el programa Matthew Lipman²⁴ diseñó un objetivo central aprender a los niños a pensar por sí mismos , y es más preciso aun cuando miramos los objetivos específicos tales como: mejor capacidad de razonar, desarrollar la creatividad, el crecimiento personal e interpersonal, desarrollar la comprensión ética, desarrollar la capacidad para encontrar sentido en la experiencia, descubrir alternativas, descubrir imparcialidad, descubrir coherencia , descubrir la capacidad de ofrecer razones a favor de diferencias, descubrir la globalidad, descubrir situaciones y descubrir relaciones y a partir de estos ingredientes se puede afirmar que se estimula el desarrollo del pensamiento autónomo.

Sin embargo, es necesario que nos detengamos un minuto a reflexionar sobre la capacidad de razonar, pues Lipman²⁵ propone que los razonamientos comienzan con inferencias, es decir que los niños comienzan con inducciones y deducciones mucho antes de que comiencen a utilizar el lenguaje. Y con esto se logra simbolizar dicha conducta y permitir su formalización.

¿El manejo de la filosofía cuándo se da?, Lipman da respuesta a este interrogante y sustenta que inicia desde cuando se empieza a preguntar ¿Por qué?, pero su uso implica descubrir una explicación casual, y además establecer una finalidad, La primera hace referencia a explicar casualmente una cosa o suceso mediante las condiciones que la originan, la segunda tiene la finalidad de preguntar para que esta hecha una cosa o para que sirve una actividad. Los niños muestran interés tanto por la razones como por las causas y constantemente están mezclando ambos usos de la pregunta es por ello que los profesores deben intentar ayudarles a distinguir entre justificaciones y explicaciones cuando se intenta enseñar la diferencia entre las cosas hechas a propósito y las cosas que ocurren accidentalmente.

Entonces a manera de acotación se podría plantear que la filosofía para niños permite que el aula se convierta en un foro que suscita salgan a la palestra los temas que son relevantes para los problemas de los niños , temas variados que no sean susceptibles de ser manipulados, sino que alcances planos contemplativos y creativos por lo tanto es necesario que los niños exploren sus

²⁴ Ibid.,p.127

²⁵ Ibid., p 134

propios pensamientos y experiencias a través del uso de técnicas filosóficas tales como la lectura de cuentos específicos, de divertimentos a través de la poesía, las representaciones escénicas, el juego de palabras, las diferencias entre imágenes, los procesos de la logicidad dentro del discurso, etc.

Uno de los problemas que se adolece en la práctica pedagógica que tiene que ver con la enseñanza de asignaturas como la filosofía es la falta de estrategias pedagógicas para facilitar el desarrollo del pensamiento y por ende de la creatividad y esta anomalía se presenta desde los niveles básicos, este proceso pretende más sistematicidad.

El sistema educativo requiere de soluciones eficaces y prontas, pues la educación debe afrontar diferentes retos, por eso Edgar Morín²⁶ plantea:

1. *Modificar el pensamiento de manera que enfrente la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible que caracteriza al mundo*
2. *Reconsiderar la organización del conocimiento*
3. *Minimizar los errores de percepción, intelectual, mental y de la razón que se tiene hoy en día en la educación y que siegan sus capacidades de aprendizaje.*
4. *Mejorar la educación para que esta sea una enseñanza universal y primordialmente centrada en la condición humana.*

Una evidencia notable es que en los procesos pedagógicos se da prioridad a la memoria antes que al análisis, la inferencia o la creatividad que son imprescindibles en el desarrollo del pensamiento, tampoco se evidencian que se propicie habilidades cognitivas y creativas se trata a los niños como si fuesen incapaces de crear constructos que busquen indagar por ellos mismo la posibilidad de una solución.

La idea del presente trabajo es aportar con elementos metodológicos que ofrezcan pistas para explorar diversos temas filosóficos a partir de dos ingredientes el uno la lecto- escritura y la creatividad denominados por nosotros como **divertimentos**, para hacer posible este objetivo se parte del interés de los estudiantes ,

²⁶ MORIN. Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO, 1999. P. 11, 17-20,37

que susciten y posibiliten preguntas, sobre temas como la amistad, el habla, las preguntas, el significado del juego, la escucha, los sentimientos, la mente, las mentiras, los secretos, el amor por los animales que tienen como estrategia estimular el desarrollo del pensamiento de los niños.

Es necesario entonces buscar un fortalecimiento dentro de los procesos lecto escritores permitiendo a los niños involucrarse siendo parte del juego, pero que a la vez coadyuve con el fortalecimiento de ir razonando en lo que está haciendo, en los propósitos que quiere alcanzar con la actividad y que vaya adquiriendo una forma de “hablar y pensar filosóficamente” y las conjugue con otras prácticas de su vida diaria en las cuales es necesario se investigue las causas últimas de las mismas.

El programa desarrollado por Lipman contiene novelas que poseen propósitos identificables en cada uno de ellos y unos estándares de edades, y una de las características de ellas es que *“ dan paso a la automatización, el análisis de conceptos, a las preguntas abiertas y el dialogo, la generación de hipótesis especulativas y creativas acerca de la naturaleza de las cosas, la identificación de la estructura de los argumentos y de las falacias del razonamiento el enlace- en una forma reflexiva y auto correctiva- de los procedimientos de indagación con la materia original”*²⁷



El material debe incluir no solo textos que fortalezcan, crean y desarrollen la fantasía sino otros como imágenes, música, películas, juegos que mejoren procesos creativos, observación, análisis, síntesis, susciten preguntas, es decir el material que posibilite “formular preguntas, desarrollar conceptos, descubrir alternativas, identificar y utilizar criterios, hacer discusiones, trabajar con lógica, analizar proposiciones de valor. Tener en cuenta consideraciones de todo tipo, entre otras, que varían según el grado de trabajo”²⁸ y que además con el apoyo de los maestros se debe según Nickerson²⁹ dar prelación a las discusiones en clase, las cuales son una habilidad para pensar, socializar ideas, y

²⁷ PINEDA, Diego Antonio. Ensayo, acerca del uso de la literatura infantil en la filosofía para niños. Bogotá: El autor, 2002. P.15

²⁸ Nickerson, Op.cit. p.,320

²⁹ Ibid.,p.321

estimular incluso la investigación. Para Lago³⁰ la comunidad de investigación está vinculada a la búsqueda de ideas y entonces estas deben establecerse en base a “coherencias” entre el pensamiento correcto y la actuación adecuada.

Es decir que no es gratuita el nexo pues saber investigar requiere saber escuchar, dialogar, compartir valores e ideales, uso de un método, una aptitud concreta respecto a la disponibilidad de la razón en este mismo sentido Carolina Ferro plantea: “es un espacio donde el propio pensamiento se construya en dialogo con s a partir del esfuerzo para construir buenas razones; todo esto enmarcado siempre dentro de una posibilidad de plantearnos preguntas que efectivamente nos resulten motivantes, interesantes y problemáticas”³¹

Todavía hay aun a pesar de los avances tecnológicos y del acceso y manejo de la información que estos nos proporcionan la imagen de que el profesor es portador de un discurso, sin descartar claro está que su estatuto epistemológico se diferencia de la ciencia de la educación. Sus saberes y prácticas e instituciones pueden ser analizados desde el conjunto de nociones que configuran un discurso pedagógico y a partir de este análisis metodológicamente abordado desde la arqueología o genealogía se hace necesaria la emergencia de la pedagogía.

Foucault plantea la noción de práctica discursiva y dice “un conjunto de reglas históricas, siempre determinadas en el tiempo y en el espacio que han definido en una época dada y para un área social, económica geográfica o lingüística dada, las condiciones de ejercicio de una función enunciativa”³².

Pero en cuanto a la enseñanza de la filosofía parte de una influencia decisiva, que incluso adquiere significación dentro del ámbito de la política, influenciados claro está por el pensamiento de Santo Tomas de Aquino en un principio.

³⁰ LAGO, Juan Carlos. El programa de FpN. En: Revista internacional de los centros Iberoamericanos del FpN y para crianzas. Aprender a pensar. Madrid: De la Torre, (Ene. – jun. 1990). P. 12

³¹ FERRO MEJIA. María Carolina. Preparar el terreno para la indagación filosófica. Una reflexión en torno al proceso de aprestamiento. En: Congreso Latinoamericano de Filosofía Para Niños (3°:2004 : Manizales). Memorias del III congreso de filosofía para niños. Manizales: Universidad Javeriana. P. 2

³² Foucault, Michel. La arqueología del saber, México, siglo xxi, 1970, p. 65

En los años cuarenta con el proceso de secularización del planteamiento se busca una nueva actitud con su estudio, liberándose de los planos religiosos y afrontando reflexiones como: la ética de Scheler, la fenomenología de Husserl o la ontología de Heidegger, hasta el existencialismo de Sartre posibilitando una mayor coherencia de la función de la filosofía y la autonomía del pensamiento.

Con la implementación de la Tecnología educativa y la pedagogía activa determinate en los años sesenta, se preserva en la condición lineal y memorística, incapaz de pensar en un análisis reflexivo década uno de los planteamientos filosóficos.

Es interesante sin embargo la propuesta de Mario Gómez en el texto: "Didáctica de la filosofía"³³, enfatiza la planeación de objetivos, centrado en el estudiante, los objetivos deben estar orientados a la reflexión y adquisición crítica del conocimiento este investigador parte del concepto vital del aspecto psicológico en el proceso de enseñanza, es decir teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes.



CREATIVIDAD EN LAS AULAS

Existe un nexo entre filosofía, creatividad y lecto escritura (Divertimentos, pues estos ingredientes permiten transformar la realidad y mejorar el desarrollo de habilidades y actitudes en la formación de los niños y jóvenes, pues permite adaptarse con mayor éxito a un mundo permanente y vertiginoso de cambio; además de que contiene otros insumos como satisfacción, alegría y altos niveles de realización personal, logrando mejores calidades de vida.

Max Neef escribe: "Todo ser inteligente por el hecho de serlo, si se enfrenta a un problema en su entorno su impulso natural, no es el de adoptarse al entorno, sino de corregir ese entorno para que se adapte a ella a sus necesidades; es decir somos seres inteligentes con capacidad de manipulación"³⁴

³³ GOMEZ, Mario. Didáctica de la filosofía. Bogotá: USTA, 1983

³⁴ Neef Max, El acto creativo

La creatividad nos permite trascender abre la posibilidad de dejar huella de asumir los problemas desde un marco del pensamiento, con nueva opciones, nuevas realidades y habilidades.

Lo que definimos como creatividad, son habilidades del pensamiento crítico, que parte de una adecuada autoestima y una autoconfianza en sí mismo, son recursos que permiten afrontar con entereza la vida.

“El ACTO CREATIVO comienza cuando yo me integro con...cuando soy parte de...cuando penetro profundamente algo y sobre todo si lo penetro con amor; es decir con el deseo de poderme potenciar sinérgicamente con él. Comprender es un acto profundamente creativo, tenemos entonces por un lado, la persona que sabe y por qué sabe hace. Hay gente que sabe hacer poesía, hay otras que son poetas, hay gente que sabe hacer música, hay otra gente que son músicos; hay gente que hace ciencia y otros que son científicos; hay gente que hace el amor y otros que aman, esa es en el fondo la profunda diferencia; ahora no nada malo en hacer poesía, ni malo en hacer el amor: lo que es malo es quedarnos solamente en el hacer, sin nunca llegar a ser. Y solo podemos llegar a ser, cuando dejamos o por lo menos hacemos el esfuerzo por dejar de ser fragmentado y nos integramos con amor a aquello con quien o con que queremos potenciarnos como seres humanos.”³⁵

Son muchas las realidades y es por eso que en nuestra racionalidad las fragmentamos, y hemos creado muchos mundos simultáneamente, pero la creatividad, la filosofía y la lectura potencializa la creación de “mundos mágicos”, y hay veces que la escolarización lo que hace es que estos se diluyan, se pierdan estos contactos de mundos paralelos.

El niño aún tiene la capacidad de dialogar con algo, que es un mundo real con el cual él está en contacto, pero en nuestro mundo adulto no es posible establecer estas relaciones, se debe hacer un esfuerzo considerable y para “ser” es necesario tener vivos los “mundos mágicos” y solo con ellos podríamos obtener respuestas

³⁵ Ibídem. P. 4

profundas y tienen esta virtud porque esas respuestas son de aquí y de allá. “la creación es un compromiso con varios mundos”³⁶

Es por eso que como plantea Savater: “No se puede tratar a los estudiantes como si fueran computadoras llenándoles la memoria para que respondan en los exámenes de modo preciso y escueto. Es hora ya de afrontar el problema con métodos creativos de aprendizajes, métodos que creen actitudes mentales y de apertura y ductilidad y que permitan desarrollar dimensiones humanas de mayor plenitud”³⁷

Cuando se plantea el término DIVERTIMIENTO, se asume como la combinación de pensamiento y diversión, pues, se parte de la premisa de que los dos elementos son una condición o factor decisivo en la construcción del pensamiento que además está vinculada por sus mismas características al sentir, expresar, comunicar, producir, innovar... pero sobre todo es la construcción de conocimientos a través de representaciones, inferencias, análisis e imaginación.

El DIVERTIMIENTO tiene una amplia gama de actividades pues basta recordar que el término tiene muchas acepciones pues es entendida como la composición musical para un número reducido de instrumentos, que no está sujeta a reglas (lo mismo se plantea dentro de la literatura creativa) y además tiene un carácter de diversión, pero también puede ser entendido como, todo aquello que busca atraer la atención, es por eso que cualquier asignatura puede estar diseñada con estas pautas, siempre y cuando se combine el aprendizaje significativo con suscitar la curiosidad, el asombro y la impresión. Es innegable además existe un nexo obvio con la acción y el resultado del juego, donde lo lúdico que comprende una amplia gama de actividades o formas de expresión como: escuchar música, hacer chistes, bailar, leer, pintar, escribir, imaginar, diseñar (diseñar), donde se presenta el placer y el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Julio Cortázar propone el uso del término DIVERTIMIENTO, sus obras tienen el tinte del juego y es tan evidente en una de ellas

³⁶ Ibídem

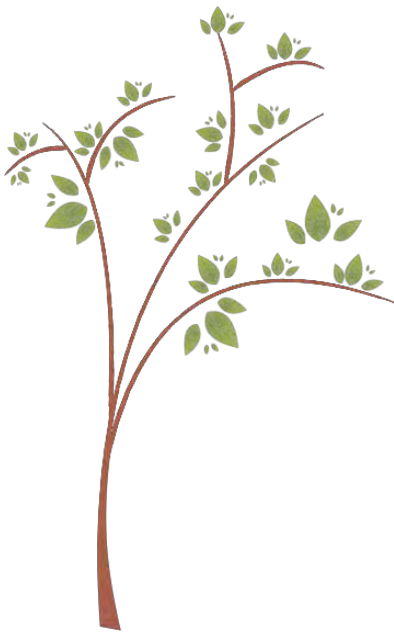
³⁷ Platón: citado por Fernando Sabater en el “Valor de educar”, pág. 102.
Tomado de <http://Creatividad.com>.

que tiene el nombre de un juego de niños, “Rayuela”, pero además sin temor a equivocarnos podemos afirmar se busca explicitar lo que esta explícito, se dirige desde la toma de conciencia personal y hasta el poder transmitirla, son puentes tendidos los cuales innegablemente aparecen cuando se estrecha nexos como por ejemplo del escritor con el lector, la escritura busca incidir en la transformación de la realidad y para ello se debe apelar a la imaginación poniendo en juego la ficción, la creación, el amor y la lúdica, no hay acción sin divertimento.

Desde este punto de vista el DIVERTIMIENTO busca potencializar una dinámica de aprendizaje dentro de una atmosfera de responsabilidad, afecto y autonomía. Es decir la combinación de derechos fundamentales del ser humano del placer, de pensar y de la ternura, la primera determinada por hechos que nos sean gratos, aun propicien el regocijo y fortalezcan el espíritu, es estar inmersos en la sensación de tranquilidad, felicidad, plenitud, desde el punto de vista pedagógico debe estar enfocada a procesos gratificantes conllevando a la apropiación de conocimiento de forma dinámica, creativa y alegre, buscando el gusto por enriquecer el conocimiento dentro de las aulas.

Pero afirmamos que también es un pensar como la capacidad de interpretar correctamente nuestra realidad y es aquí desde este punto donde se asume como postulado filosófico, pues va desde el poder imaginar mundos nuevos en que somos protagonistas de nuestra propia historia, artificios de sueños y de realidades.

La ternura se expresa en gestos, contactos corporales, actitudes de reciprocidad y gestos de acogimiento es la disposición de respetar. Estos y otros ingredientes que subyacen de él nos permiten afirmar que siendo la labor pedagógica esencialmente comunicativa, si hay suficiente motivación para expresar un sentimiento hay buena comunicación. El Divertimento presenta estas características lo que hace posible una constante ejercitación en la comprensión y en el pensamiento filosófico.



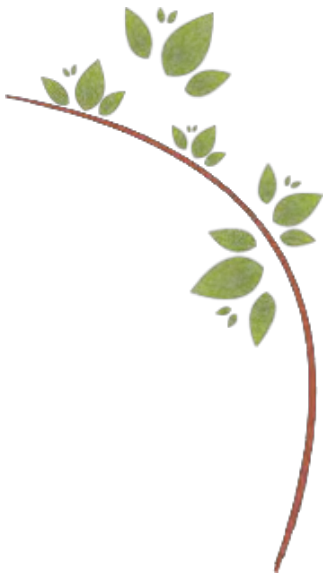
COMPETENCIAS

“Además del problema de enseñar resultados, sin enseñar los procesos del conocimiento, existe un problema esencial: en la escuela se enseña sin filosofía y ese es el mayor desastre de la educación. Se enseña geografía sin filosofía, biología sin filosofía, historia sin filosofía y filosofía sin filosofía”

Se debe partir de la consideración que el estudio de la filosofía enmarca una gran variedad de competencias de todos los órdenes pues es en ella que atraviesa todo quehacer humano, por ejemplo, las herramientas de reflexión y el pensamiento lógico, pues es la filosofía una actividad común y necesaria en todo quehacer, inmersa en la indagación y esta va desde el mismo conocimiento (gnoseología), hasta posturas a nivel epistemológico y axiológico. Por ello es necesario determinar que entendemos por filosofía y la enseñabilidad de la filosofía, por esta razón no se entra en planos profesionales, más bien el determinar los alcances a fin de configurar las competencias en filosofía, como proyectar esta asignatura y el pensamiento que rebase las aulas y la institución pues se pretende la creación de pensamiento.

Cabe señalar como punto de partida que se entiende por competencia en el plano filosófico, pues se debe tener en cuenta que el concepto no es unívoco, sino polisémico, confuso y se desenvuelve en una pluralidad de sentidos, de aquí la dificultad para entenderlo de manera universal y reducir su complejidad asociándolo a modelos de ejecución estandarizados que simplifican su diversidad.

Se parte pues de tres características del concepto de competencias, integradas en las dimensiones ser, saber y saber hacer, que se podría afirmar que son actitudes, conocimientos como información y desempeños en contexto. Se justifican por que estas tres dimensiones fundamentan toda actividad humana; estas dimensiones nos aproximan a la determinación de evaluar integralmente estas dimensiones. El ser, parte de un componente humanístico y esencialista, se refiere a la existencia, la conciencia y la integralidad. El saber, parte de cierta relación con las emociones no se reduce al conocimiento de datos o información sino que la trasciende, al estar ligadas al ser humano. El saber hacer es la dimensión que hace visible una competencia, “dicho de otra



manera, resulta imposible valorar las capacidades, el saber y todo aquello que tenemos si no es puesto en evidencia”.

Desde este orden de ideas se configura las competencias localizadas en contextos distintos y que además es dinámica e interactiva. De esta manera interpretamos desde el significado como: “competencia es un saber Hacer en contexto, es decir, el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto Particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo” (ICFES 1999, p17); también, Competencia es considerada como una acción situada que se define en relación con determinados instrumentos mediadores (Hernández) o como una capacidad en acción demostrada con suficiencia (Villada, Diego). Para lo concerniente al tema que nos atañe, la competencia que se evidencia con mayor acento, por ser capaz de evidenciar está enmarcado en el saber hacer y en el cual se da la interdependencia entre el mundo académico y el cotidiano, pues como varios autores manifiestan: “La visibilidad nos da la posibilidad de expresarnos y de demostrar con acciones de lo que somos capaces. Saber hacer corresponde al ser y una capacidad en acción demostrada con suficiencia no es otra cosa que una competencia ya establecida.”(Villada, 2007).

Entonces podemos colegir que cuando se habla de competencias científicas, ciudadanas, o laborales, se refiere al conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas, entre otras. En el plano de la filosofía, como se deberían entender estas, teniendo en cuenta su quehacer y los posibles contextos en los que se desenvuelve.

Las competencias en el plano de la enseñanza de la filosofía se refieren al conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas entre otras, pero también configurando su quehacer y los posibles contextos.

Desde este punto de vista hemos de abordar el estudio de la filosofía enmarcada en el desarrollo de tipo funcional, que debe partir desde la fundamentación y el análisis de discursos y aprender filosofía como creación, desde luego es impredecible, única e irreplicable, pues una acción tiene una condición de posibilidad en su aquí y su ahora, que no es el mismo en otra

acción. Como saber hacer un contexto, las competencias de la filosofía emergen de su acontecimiento singular, y se intercambian e interactúan con otros contextos distintos al que emergieron, esto es, se hace interpretando, reconstruyendo dichas competencias en contextos nuevos. Desde la perspectiva de la globalización de donde se derivan y sustentan las competencias, la filosofía desde su acción, filosofar, posibilita escuchar o recepcionar la diversidad de formas de hacer filosofía, sin encerrarse en una sola de ellas, sino manteniendo el panorama de los sentidos y formas que esta presenta, las competencias es un sistema social abierto al aprendizaje “no encuentra su razón en la hegemonía de los expertos, sino en la paralogía de los inventores”.

La filosofía incita la generación de conocimiento, no solamente su recepción, insertando la investigación, por ello su enseñanza debe rebasar el marco memorístico de contenidos, además si se toma desde el énfasis de los contextos, el saber no es único, sino diverso; ni las competencias son aplicadas uniformemente, sino asimiladas, incorporadas a los saberes propios, y desde aquí se apunta a que las competencias posibiliten la generación de un nuevo pensamiento.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS, EJE FUNDAMENTAL PARA UN MEJOR APRENDIZAJE: El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha venido implementando la revolución educativa, que ha traído cambios significativos, como una mejor calidad y eficiencia en la educación y la ampliación de cobertura a nivel nacional. La educación hoy en día pretende que el estudiante adquiera los conocimientos para que desarrolle su proyecto de vida y sea integral.

Las competencias comunicativas: determinan el nivel de apropiación práctica del saber de los educandos; entre las cuales se encuentran:

- **COMPETENCIA INTERPRETATIVA.** Se busca con esta competencia evidenciar la comprensión, la identificación, el reconocimiento y la diferenciación entre filosofía y pensamiento filosófico que se desarrolla por parte del estudiante.
- **COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.** Mediante esta competencia se pretende que el estudiante establezca relaciones

entre las temáticas tratadas y otros temas, donde él pueda dar a conocer su punto de vista y, a la vez, ser escuchado y valorado dentro del respeto y tolerancia, a su turno que sugiera explicaciones, razones o consecuencias acerca de la temática.

- **COMPETENCIA PROPOSITIVA.** Se pretende con esta competencia, que el estudiante se oriente hacia la creación de textos escritos mediante el juego de palabras y que exprese diferentes alternativas de acuerdo a la o las temáticas desarrolladas y relacionarse con las demás competencias.

Las competencias son fundamentales para el desarrollo del educando no sólo tendrá los conceptos a difundir, sino herramientas muy necesarias para que, él mismo pueda interpretar, argumentar y proponer sus conocimientos y dé a conocer sus puntos de vista con respecto a las temáticas, de esta manera, se comenzará un proceso donde el estudiante no sea un simple receptor de conceptos y conocimientos que los plasma en un cuaderno, sino que los pueda aplicar en las diversas situaciones de su entorno; donde el estudiante y el docente aprendan y expresen sus puntos de vista sobre lo tratado.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Se produce cuando la persona que aprende relaciona los nuevos conocimientos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir, con su propia estructura cognitiva. Los nuevos conocimientos pueden modificar o complementar la estructura cognitiva.

Se realiza de una manera gradual. Cada experiencia de aprendizaje proporciona nuevos elementos de comprensión del contenido. Se manifiesta cuando una persona es capaz de expresar el nuevo conocimiento con sus propias palabras, de dar un ejemplo y responder a preguntas que implican su uso, bien sea en el mismo contexto o en otro.

Se puede desarrollar a través de diferentes tipos de actividades. Pueden ser actividades por descubrimiento o actividades por exposición.



PROYECTO DE AULA, UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE

Un proyecto de aula puede ser considerado como un proceso donde se construye colectivamente el conocimiento, a través de experiencias previas, los pensamientos, reflexiones, y el punto de vista de los estudiantes, el entorno que los rodea, la familia, entre otros.

Cabe decir que los proyectos de aula desarrollan en el estudiante su personalidad, y no lo conforman con una simple respuesta, sino que lo adentran a estudiar una realidad y en ella tener la capacidad para resolver diversas situaciones, problemas o conflictos y sobre todo el trabajo en forma individual o en grupo para lograr lo que se propone. Además, desarrolla la capacidad de investigación para ampliar sus conocimientos, también la habilidad creadora y toma confianza para desenvolverse en el entorno, elevar de esta manera su autoestima y crear seguridad en sí mismo y sus conocimientos.

Un referente a tener en cuenta es Pablo Sacoto Serpa, que define a los proyectos de aula como:

- Actividades-reinas del ámbito escolar.
- Son las actividades que estimulan a los niños a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta, problematizando así la realidad.
- Las actividades permiten a los niños diseñar sus procesos de trabajo activo y los orientan a relacionarse de modo más independiente con la cultura y con el mundo natural y social en el que habitan.
- Las actividades conducen a los niños a poner sobre la mesa lo que de verdad piensan sobre los diversos temas.
- Las actividades son las que, con mayor fuerza hacen entrar en juego las ideas y la inventiva de los niños, los llevan a movilizar sus mini-teorías y a confrontarlas con otros y con la experiencia, contribuyendo de ese modo al mayor desarrollo de las concepciones infantiles.

- Las actividades permiten mayor espacio abriéndose a los intereses de los estudiantes y a su creciente, a la capacidad de participar conscientemente en la conducción de sus procesos de aprendizaje.
- Los logros afectivos y cognitivos de los proyectos, interrelacionados, no pueden alcanzarse cabalmente por otras vías.

Teniendo en cuenta lo anterior, podríamos decir que un proyecto de aula va más allá de la enseñanza de temáticas, abre una nueva forma de enseñar pero a la vez teniendo en cuenta la realidad y sobre todo la opinión del estudiante, que pasa de sujeto pasivo a activo y que se encuentra inmerso en un entorno donde puede sacar provecho y tener la capacidad de interpretar, argumentar y proponer alternativas eficientes y eficaces que contribuyan a la construcción de uno mejor.

Los proyectos de aula pueden ser una estrategia didáctica debido a que se trata de enseñar, más que conceptos, alternativas frente a la realidad y sobre todo ayudan para la formación integral de la persona donde se va más allá de un concepto y se adentra en una realidad para que se los pueda aplicar. Por tal razón, estos proyectos se convierten en bases fundamentales para la aplicación de las competencias comunicativas y trabajar con el entorno y no con supuestos teóricos que no le brindan al estudiante un desarrollo completo y acorde a su realidad.



Para realizar estos proyectos de aula, se deben tener en cuenta:

- Identificación del problema mediante los intereses y necesidades que se presentan por parte de los estudiantes, docentes, directivos y padres de familia y sus respectivos aportes, acordes con la realidad.
- Alternativas, que pueden ser varias para el proyecto, de acuerdo a los intereses y necesidades que se presenten y los aportes, que pueden ser un factor determinante para elegirlos.

Cuando se determinan las alternativas a desarrollar, para el proyecto, se deben tener en cuenta las actividades para resolver

las alternativas presentadas y sobre todo tener en cuenta tres elementos de investigación que deben estar presentes:

- Las actividades son posibles si hay preguntas muy bien definidas, aunque en el camino cambien o se redefinan.
- La búsqueda de información y fuentes de consulta: pues no se parte de cero, sino que siempre hay información acumulada, solamente se debe buscar y consultar.
- La articulación de la información con el problema que se intenta solucionar, mediante ajustes y contribuciones del contexto; lo que orienta la acción, esto es el conocimiento.

Se deben tener claras las alternativas que componen un proyecto de aula, y, de acuerdo a esto, se pueden orientar los anteriores elementos encaminados a que el estudiante sea también partícipe de la clase y que sus aportes siempre se basen en información acorde a la realidad y que con esto él pueda solucionar sus preguntas y de esta manera se trabaje también en el desarrollo de la investigación y se encamine desde un principio hacia ella y pueda resolver sus inquietudes, claro está contando con la ayuda del docente, que también está dispuesto a aprender nuevas formas de estudio, donde los beneficiados sean todos.

Los proyectos de aula también presentan dificultades para su desarrollo, entre las que se tienen tres aspectos:

- Las determinaciones externas a las prácticas escolares: las medidas y controles externos, exigencias, evaluaciones, exámenes de estado, pruebas censales, exámenes de admisión, decisiones externas que dicen cómo medir el conocimiento, en términos de competencias, estándares y logros.
- La cultura escolar: la manera como se hace escuela, los roles de maestros y estudiantes, las relaciones internas, comportamientos, actitudes, líneas de mando, canales de comunicación, dispositivos, prejuicios sociales sobre la escuela,

expectativas que prefiguran y determinan lo que se hace en la escuela, el clima escolar que se vive; y

- El significado cultural de la escuela, la sociedad: supuestamente los padres mandan a sus hijos a la escuela para que aprendan a desenvolverse en la sociedad en que viven y para que aprendan algo útil, por tanto los padres, la familia se convierten en guardianes de la tradición y así de la escuela.

Al tener en cuenta los diferentes aspectos que se presentaron, cabe resaltar que la familia se ha vuelto tradicionalista donde uno va a la escuela, el colegio, y quienes tienen la opción de ingresar a la universidad, a aprender cosas que le sirvan para la vida.

Este concepto, que los padres tienen, es relativamente pasado de moda, debido a que la educación ha cambiado y se ha enfatizado en generar en el estudiante el sentido de libertad para que pueda desarrollar sus ideas y que, con las herramientas que le brindan en la escuela y en el colegio, las pueda convertir en realidad.

Por lo tanto, la educación se ha esmerado en el cambio respecto a que el estudiante era el sujeto pasivo que iba a clases y llenaba cuadernos y se aprendía de memoria los diferentes conocimientos para sacar una nota.

Ahora la educación quiere que sea un miembro activo en el salón de clases y que participe, opine y se exprese de tal forma que desarrolle sus ideas dentro y fuera de un salón y, al contar con la guía del docente, que también debe estar a la par de lo que pasa en el entorno, para plantear soluciones y crear de ese modo una conciencia hacia el progreso y que lleve al estudiante a ser una persona integral que le aporte a la sociedad y sobre todo que tenga la capacidad de asumir el futuro con responsabilidad y propiciar el desarrollo en todo aspecto.

MARCO DE ANTECEDENTES

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Cuando se habla de filosofía para niños se abre un amplio abanico que abarca muchas nacionalidades, dimensiones y problemas y en su mayoría están asumiendo las directrices de Lipman, De esta gran cantidad de estudios que van desde los postulados y la aplicación en instituciones de manera vivencial y concreta hasta diseños que perfilan modelos pedagógicos con esta orientación.

De igual manera se evidencia múltiples trabajos que están encaminados a determinar las bondades de la lúdica, destacando en ellos las bondades de la filosofía para niños como la implementación de metodologías a partir de la lúdica.

Se asume la filosofía para niños como propuesta novedosa que potencializa la inteligencia en todas las dimensiones: como la creatividad. Espíritu crítico, independencia de pensamiento, coherencia y lógica mental.

Esto se evidencia en la tesis titulada: “Supuestos teóricos y prácticos de los programas de “filosofía para niños”, presentada por la Doctora Joseline Estela Peña Escoto, de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de filosofía, departamento de filosofía del derecho, moral y política (ética y sociología), presentada en la ciudad de Madrid en el año 2013.

En cuyo texto sostiene la validez de un programa vanguardista como es la filosofía para niños y además explica que no se pretende convertir en especialistas de las escuelas filosóficas a los niños, sino acogerse a la esencia pedagógica que encierra en sí la filosofía. Y es a partir de ello que convierte los salones de clase en aulas de indagación, que optimice el aprendizaje en todas las áreas, siempre acompañadas de la lógica y la autonomía del pensamiento.

Teniendo en cuenta el sentido del programa de FpN, que está comprometido con el desarrollo individual y personal del estudiante, que estos se asuman como ciudadanos solidarios,

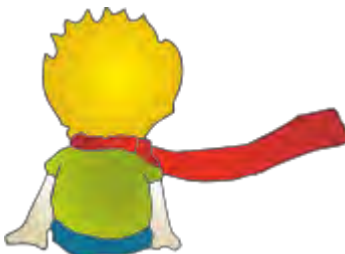
pensantes, comprometidos moral y éticamente con un mundo mejor.

En el trabajo de grado se propone rescatar algunas experiencias prácticas que se han realizado en República Dominicana y además determinar los supuestos teóricos en los que se basa la filosofía para niños.

En su justificación hace hincapié en cómo se han convertido a los estudiantes en receptores de una gran cantidad de información pero su juicio crítico es pobre como la dependencia del pensamiento que subsiste en ellos. Motivada la investigadora por esta verdad de apuño, toca aspectos como el valor de la lógica en el campo de la enseñanza y en las demás áreas programáticas a fin de mejorar significativamente el desenvolvimiento académico y sociocultural de los niños y niñas.

En el primer capítulo se aborda los antecedentes de la Filosofía para Niños y su relación con el campo pedagógico, así como sus límites y alcances, además de trabajar sobre una aproximación crítica desde América Latina, la tesis se divide en dos áreas una teórica y una práctica, la primera hace un recorrido por los antecedentes (capítulos I-II-III) y una práctica (capítulos IV-V). La teórica hace un recorrido por los antecedentes y fundamentación filosófica que sustenta el programa FpN, en la parte práctica se hace una reflexión de la situación de la educación en la República Dominicana, y los puntos coincidentes y divergentes entre el programa de filosofía para niños y el currículo dominicano, en el cual se presenta como anexo doce cuentos creados a la luz del programa que conforman una propuesta curricular mínima, adaptada al contexto socio cultural y además unas guías didácticas concebidas para el programa.

En la parte conclusiva del trabajo se menciona sobre los retos y las metas que se están por alcanzar en el plano de la educación, haciendo un llamado para que la educación en la República Dominicana reoriente la propuesta curricular con la filosofía como columna vertebral. Y específicamente con la Filosofía para Niños se retome sus postulados básicos desde el nivel inicial, pasando por el



Básico y el Medio, donde se retome la reflexión, el espíritu crítico, la creatividad y la autonomía del pensamiento.

Se sostiene además que se debe acoger la filosofía como centros de interés, lo cual optimizara el desarrollo del país. Insistiendo en que los niños razonables serán adultos razonables, y incidirá en el rendimiento académico. ya que el ejercicio de la lógica, la implementación de la lectura para el pensamiento complejo, la tecnología como medio, la creatividad como norte y la ética como rectora de todo quehacer educativo.

Recomienda de manera insistente en las bondades que posee la Filosofía para Niños, y como a partir de ella se puede concebir la educación integral es interdisciplinaria. Además se sostiene que este programa constituye una mejora en la inteligencia de los niños y es beneficiosa en las demás disciplinas curriculares.

Se es categórico al pretender formar niños reflexivos, que construyan su propio pensamiento, que sean autónomos y capaces de pensar, comparar, clasificar, generalizar, asimilar, etc, siguiendo el método científico, encontramos que estos son puntos coincidentes, pues todos ellos son pilares de los programas FpN y NPF. La autonomía es puntual para poder desarrollar un pensamiento complejo, divergente, creativo. Este tránsito procesual viene dado de la propia capacidad del niño(a) que guiado por una metodología basada en la discusión filosófica se fortalece, para atreverse a defender sus convicciones y ser capaz de hacer sus argumentaciones. Finalmente se acota que es necesaria una revisión y orientación del currículum vigente.

LA FILOSOFIA PARA NIÑOS A PARTIR DE FINALES DE LA DECADA DE LOS SESENTA

El profesor MATHEW LIPMAN planteó que la enseñanza formal de la filosofía no parecía un efecto real en la mejora del pensamiento de los estudiantes. Lo anterior, al tener la posibilidad de trabajar con niños neurológicamente discapacitados y encontrar que mediante sencillas estrategias lógicas se empezaban a disipar dificultades de aprendizaje, Lipman comenzó a pensar si sería oportuno que la filosofía saliera de las aulas universitarias donde a



Mathew Lipman

los adolescentes ya formados, no les funcionaba, y más bien se iniciara una nueva forma de proyectarla en el mundo, llevándola a los niños más pequeños, aunque por tradición esta posibilidad no se contemplaba, pues por siglos había estado rotulada como una ciencia “solo para adultos” . Por ello aunque la idea era considerada fuera de lo común e implicaba hacer una reformulación del llamado trabajo filosófico y un nuevo tipo de textos para hacer filosofía; él comenzó a escribir una pequeña narración en la que se pudieran descubrir los principios básicos del razonamiento lógico para aplicarlo en su vida cotidiana y enriquecerla mediante el descubrimiento de nuevos significados. Estas experiencias originaron el programa de filosofía para niños.

Dicho programa ha sido orientado al desarrollo de distintas habilidades (cognitivas, sociales) en los niños y jóvenes en edad escolar, relacionándolas con sus propios problemas y analizándolas desde la perspectiva de la reflexión filosófica. Para ello se busca dar a la filosofía un carácter lúdico y constructivo en el cual todos los seres humanos se comprometen con la indagación, las consecuencias de esta y el lenguaje en relación con lo que piensan, dicen o hacen, preguntándose y examinando su modo de razonar en el ámbito de una comunidad de diálogo o indagación para que así, el aprendizaje sea significativo; pues está mediado por sus pares, adultos y modelos cognitivos ideales en medio de un ambiente comunitario, donde se plantean problemas y se definen reglas.³⁸

³⁸ AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y EVALUACION INTERLOCUTIVA Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2006 e-mail: idep@idep.edu.co

**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL INSTITUTO TECNICO
INTERNACIONAL (IEDITI) DE BOGOTA.**

*HACIA LA CONSTRUCCION DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO: "FILOSOFIA PARA NIÑOS"*

"Pasamos de ser diseñadoras del aprendizaje, a ser parte de una comunidad de indagación, que aprende desde la sensibilidad filosófica de los niños y jóvenes de la I.E.D.I.T." – Dora Adriana Fernández, Maritza Yadira Pacheco y Eva Gladys Pico.

En el marco del enfoque del "ecosistema escolar" en la IEDITI adoptan el programa de filosofía para niños, como un ambiente de aprendizaje, en el que los estudiantes a través de unas reglas o procedimientos de análisis lógico, cultivan su capacidad de razonamiento en diversos niveles, aplicando diferentes tipos de lógica. La experiencia desarrolla formas de interlocución con prácticas de aprendizaje cooperativo y prácticas de evaluación de procesos de pensamiento desde la indagación de los niños y niñas; busca además inculcar un cuidado especial del uso de su pensamiento y lenguaje, desarrollando desempeños para la construcción de sus vidas.

En filosofía para niños se forma una comunidad de indagación de libre expresión, se comparten saberes, se desarrolla un pensamiento crítico y creativo basado en valores y habilidades de escucha, donde suceden transformaciones significativas para los participantes y su entorno, surgen nuevas maneras de relación entre el profesor y el estudiante y viceversa. Lo anterior se logra porque el maestro cambia su rol, pasa de ser guía a ser parte de la comunidad de indagación como mediador, facilitador y dinamizador, mientras que el estudiante deja de ser receptor de información para convertirse en una persona activa y participativa, capaz de transformar el proceso en el cual está inmerso

Con la realización de talleres se busca el aprendizaje colectivo porque los niños deben actuar en equipo como una comunidad en la cual todos participan y aportan para llegar a ciertas conclusiones sobre qué es filosofía y como pueden relacionarse las herramientas del trabajo filosófico con su entorno y sus contextos académico, familiar y social. Así mismo los niños se reconocen en el taller como constructores activos de los conceptos, en un

ambiente de respeto, escucha del otro y valoración de las distintas ideas, aportes e interrogantes de los compañeros, siempre y cuando éstos sean constructivos y beneficiosos para la actividad.³⁹

EDUCACION FILOSÓFICA DEL COLEGIO CHAMPAÑAT DE IPIALES

PROYECTO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

“Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que Piensen por sí mismos” - Matthew Lipman

La filosofía para niños (FpN) del Colegio Champagnat de Ipiales es una propuesta educativa que brinda a los niños instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y de su inserción en el. Es un programa sistemático y progresivo especialmente diseñado para niños y adolescentes a beneficio de la construcción del pensamiento y diversidad del lenguaje en toda su expresión.

BUSCAN LA CONCIENTIZACIÓN HACIA:

- 1. Uso del lenguaje*
- 2. Decir la verdad*
- 3. Qué es una persona*
- 4. Justicia*
- 5. Variedad de razas*
- 6. Diversidad de formas de belleza*
- 7. Autonomía*
- 8. Poder de la mente*
- 9. Indagación comunitaria*

El Proyecto filosófico para niños tiene enfoques directos que se caracterizan por una actividad que utiliza los procesos de argumentación racional en su sentido más amplio y profundo, pues se esfuerza por razonar bien y en público, en el marco de una comunidad de personas implicadas en la búsqueda de la verdad. Además, exige una actitud de tolerancia, receptividad, escucha, cuidado y curiosidad.

³⁹ AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y EVALUACION INTERLOCUTIVA Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2006 e-mail: idep@idep.edu.co

Los estudiantes se caracterizan en especial por reflexionar sobre temas de elevado nivel de abstracción o de generalidad como: La Realidad, La Verdad, El Bien, La Belleza, El Ser Humano, etc.

Se realizan ejercicios de un riguroso esfuerzo intelectual que se centra sobre todo en los problemas más que en las respuestas. Constantemente formula preguntas, dirigidas incluso sobre aspectos que la gente puede dar por completamente aclarados.

De esta manera, se forman personas como seres humanos libres, críticos, creativos y transformadores de la realidad. Un hombre que se identifica en un contexto y responde con pertinencia a las necesidades propias y del medio. ⁴⁰

⁴⁰ <http://champagnatipiales.com/>

METODOLOGÍA

La investigación a desarrollar se enmarca dentro del paradigma cualitativo, el enfoque crítico social y el método Investigación Acción que es eminentemente descriptiva y propositiva por cuanto en ella conlleva a la generación de una propuesta pedagógica orientada en este caso, al aprendizaje significativo de la filosofía a partir de Divertimentos.

El interés del enfoque crítico social es profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad sea su cimiento. La relación entre el sujeto y el objeto se da desde un punto de vista dialógico y comunicativo.

El enfoque crítico social intenta superar visiones positivas e interpretativas para llegar a planteamientos que buscan la transformación social, cultural, política o educativa; un cambio mediante la reflexión y la organización comunitaria a través de vivencias o de las experiencias. Existen diversas causas por las cuales se opta por la investigación cualitativa, la principal y más importante es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad del investigador; para la presente investigación se parte de un inventario de las ideas previas relacionadas con la filosofía con el fin de cimentar los procesos significativos relativos al tema en mención.

Esta investigación está enmarcada dentro de lo cualitativo, ya que busca interpretar y describir actividades y metodologías que estimulen el pensamiento e incentiven procesos de construcciones creativas de acuerdo a un contexto y que tengan significación dentro de los proyectos de vida de los niños.

Estas metodologías llamadas Divertimentos crean expectativas y pretenden desarrollar y estimular la reflexión filosófica partiendo de ejercicios de lectura y escritura que posibiliten la adquisición de conocimiento pero que además sean capaces de estimular el pensamiento, y la creatividad.

Al interpretar las experiencias del juego, la lectura y la escritura como catalizadores que hacen posible un pensar, demanda hacer



un análisis global de los fenómenos y variables de los procesos vinculados a esta clase de dificultades.

PARADIGMA

El trabajo investigativo; se aborda desde un paradigma cualitativo, donde se analizan los antecedentes, causas efectos, costumbres, características de los miembros de la comunidad y su efecto en el medio externo o entorno que los rodea.

ENFOQUE

El enfoque crítico social tiene un objeto (el por qué), un fin (el para qué) y unos destinatarios (para quienes), aunque no necesariamente estén explicitados. O sea, la no neutralidad del enfoque crítico social se halla exactamente en su sentido mismo. Dentro de esto habrá que intentar lograr la mayor objetividad posible; esto se logra generalmente a través de la intersubjetividad.

MÉTODO

La investigación Acción fue un proceso mediante el cual permitió construir conocimientos amplios indagando, donde se interviene en la búsqueda de solución al problema. El objetivo de la Investigación Acción fue llegar a la comprensión de la institución sobre la base de los significados que el autor le da o interpreta; es una naturaleza eminentemente descriptiva, su principal tarea consiste en captar las experiencias y por lo tanto se vale de instrumentos que permitan asumir posturas e interpretaciones.

MARCO CONTEXTUAL

MARCO EXTERNO

ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE IPIALES

El municipio de Ipiales, está localizado al suroriente del Departamento de Nariño, posee una extensión aproximada de 164.600 Has, presenta una topografía ondulada y altamente quebrada por encontrarse en inmediaciones de la cordillera centro oriental, encontrando accidentes orográficos como los cerros: La Quinta, Troya, Francés, Negro, Páramo Palacios.

Por las funciones político-administrativas, además por su ubicación espacial privilegiada, el municipio de Ipiales, ha crecido significativamente en términos sociales y de infraestructura física. Su progreso y su importancia actual, se debe especialmente a su ubicación estratégica por servir de paso obligado al interior del país y al vecino país del Ecuador; en el municipio se encuentra la segunda ciudad más importante del departamento de Nariño y desde tiempos atrás el municipio a ejercido como capital de la Ex provincia de Obando, además se constituye en la ventana abierta a los países del cono sur con su fuerte crecimiento poblacional y prestación de servicios especializados.



- Ubicación geográfica

El municipio de Ipiales, se encuentra ubicado al sur de la región andino amazónica del Departamento de Nariño formando parte de la Meseta de Túquerres e Ipiales y de la Cordillera Centro Oriental. Teniendo como límites definidos los siguientes:

Norte: Pupiales, Gualmatán y Contadero

Sur: República del Ecuador.

Este: Puerres, Córdoba, Potosí y el departamento del Putumayo

Oeste: Cuaspud Carlosama y la República del Ecuador.

- **Ubicación astronómica**

El municipio de Ipiales se encuentra ubicado: Al norte: 0° 54' 25" de latitud norte, en la quebrada del Boquerón, límite con el municipio del Contadero.

Al sur: 0° 22' 10" de latitud norte, en el río San Miguel, límites con la República del Ecuador. Al occidente: 57° 41' 04" de longitud occidental, en el cerro Troya.

Al oriente: 77° 05' 38" de longitud occidental, cerca de la desembocadura del río Churuyaco sobre el río San Miguel.

Ubicación geográfica de la Institución Educativa Sucre

La institución Educativa Sucre ubicado en la ciudad de Ipiales, municipio Colombiano del departamento de Nariño, situado cerca de la frontera con Ecuador. Se encuentra a una altura de 2.897 m, con una temperatura cuyo promedio es de 13 °C. Dista 85 km de Pasto. La primera población se encontraba localizada en un sitio diferente al actual y su traslado lo efectuaron los religiosos Andrés Moreno de Zúñiga y Diego de Benavides en 1815. Es la segunda población más importante de Nariño, dado que es un centro que canaliza el comercio colombo-ecuatoriano y además agrupa la actividad agrícola y ganadera de la región. En Ipiales se encuentra el hermoso santuario de Nuestra Señora de Las Lajas, construido entre los peñascos que conforman el cañón del río Carchi. Población, 109.865 habitantes.



Ubicación socio demográfica de la Institución Educativa Sucre

La Institución educativa Sucre es un establecimiento público de educación media administrado por la secretaría de Educación departamental de Nariño ubicado en la carrera sexta N. 26-56 frente al barrio Los Fundadores.

El objetivo de la Institución educativa Sucre, es prestar el servicio educativo tendiente a otorgar el título de Bachilleres académicos; para las jornadas mañana y tarde y bachilleres con énfasis en mercadotecnia y ciencias naturales para la jornada de la noche.

La misión es propender por la Formación intelectual de sus educandos en lo académico, técnico, y formativo, proyectándolos a la comunidad hacia la educación superior o con aptitudes para el trabajo, como personas competentes en el saber hacer y destacados por sus valores: Responsabilidad, Respeto, Tolerancia, Solidaridad y Sentido de Pertenencia.

Cabe destacar el lema de la institución "educar para la grandeza", es sinónimo de una educación integral, holística que permite brindar el servicio educativo con mejores proyectos para una formación acorde con el ciudadano del siglo XXI, comprometidos con nuestra comunidad por más de 98 años, se sigue colocando a los estudiantes en una posición envidiable para muchos de los colegios de la región. Por ello es necesario proseguir en un compromiso que fortalezca y coadyuve con los procesos significativos de formación humanista y pedagógica comprometida con los nuevos designios de los tiempos venideros.

Reseña histórica

La Institución Educativa “Sucre” fue creada en el año 1910 por el Dr. Carlos A. Ortega siendo gobernador del departamento el General Eliseo Gómezjurado. Inició con la modalidad de Humanidades y filosofía”, esta modalidad de enseñanza en un principio tuvo algunos opositores en vista de que no estaba de acuerdo con las necesidades de la región y proponía se fundara una escuela superior a agricultura o una de artes y oficios.

El colegio comenzó a funcionar desde el 1 de octubre del presente año (1.910)”. Así sucedió, precisamente, pues el colegio inició sus tareas a mediados del mes de Octubre con los cursos 1º y 2º con un total de 50 estudiantes matriculados de los cuales solo asistían 30 en la vieja casona ubicada en la carrera 4ª con calle 9ª, en ese entonces propiedad de Doña Abigail Zarama, quien percibía por concepto de arrendamiento la suma de \$ 33.00 fuertes al mes.

El Dr. Miguel M. Álvarez, en la sesión de la junta directiva del plantel, efectuada el 17 de Octubre de 1.910, propuso dar a la Institución el nombre de SUCRE, en honor, al gran mariscal de Ayacucho, recuerdo del Gran Abel Americano.

El primer Rector del Colegio Sucre fue don Florentino González Villota. En su funcionamiento inicial tropezó con dificultades que trajeron como consecuencia la suspensión de labores en el año 1913 y en noviembre de 1915 reanudó actividades bajo la rectoría del Padre Alcides Pérez. En este período de transición el gobierno departamental le asignó el nombre de “Liceo Julio Vela” en honor a este ilustre educador ipialeño.

Por aquella época el pensum oficial comprendía las siguientes asignaturas: Algebra, Aritmética superior, analogía castellana, francés, sintaxis castellana, historia patria, geografía de Colombia, historia universal, geografía universal, contabilidad, religión dogmática y retórica.

El 10 de mayo de 1.916, mediante ordenanza No. 82 se interrumpen las labores académicas, y los \$70 mensuales del auxilio departamental se invierten en reparaciones locativas. El artículo 3º de la citada ordenanza dice que el plantel volverá a denominarse “SUCRE” porque con esta denominación se destinó la respectiva partida en el presupuesto de rentas y gastos.

En el año de 1919, la Institución Sucre dio a conocer el primer número del “EL BOLETÍN”, publicación trimestral. Posteriormente aparece la revista “EL IDEAL”, órgano de la academia Santo Tomás dependiente del Colegio Sucre. En 1953 aparece la revista “ANTENAS”, cuya publicación ha sido discontinua, por motivos de índole económica.

El Colegio funcionó en diferentes lugares del Municipio de Ipiales. En el año de 1929 se adquirió el terreno de la carrera 7º con calle 15, en donde funcionó hasta 1972, fecha en la cual se trasladó a sus actuales instalaciones.

Hasta el año de 1961 el Colegio Sucre fue una entidad departamental y de allí en adelante ha funcionado como entidad dependiente del Ministerio de Educación Nacional. Por esa época el profesor Luis Felipe Revelo diseñó el escudo del Colegio en el cual aparece la frase latina “TANTUM VALES QUANTUM SCIS”, propuesta por el sacerdote Franciscano Fray Conrado de Pupiales. De igual manera en la administración del Licenciado Jorge Edgar Paz Guerrero (1965 - 1968), se oficializó el himno del colegio con la

autoría del poeta Florentino Bustos y la música del Hno. Victórico González.

En el año de 1975 siendo rector el Licenciado Diógenes Burgos López se creó la jornada de la tarde y por primera vez puso en práctica la coeducación dando oportunidad a la mujer de realizar sus estudios en una entidad nacional y en la nueva administración del Licenciado Paz Guerrero (1978 - 1998), se creó la jornada de la noche.

En el año de 1998 el licenciado Ewal Eduardo Rodríguez Riascos rector de esta institución, una de sus obras relevantes fue la ampliación de la planta física de la sección primaria para dar cobertura a este nivel y Coordinador del proceso de fusión. En el año 2.008 asume la rectoría el Magíster Álvaro Germán Flórez.

Actualmente la Institución Educativa "Sucre", es regentada por la Licenciada Nelly López acompañada por un buen número de docentes, personal administrativo y auxiliar; comprometido todos en hacer de los estudiantes una fuente de cambio al servicio de una sociedad nueva.

Cabe resaltar que en la actualidad la Institución Educativa "Sucre" cuenta con todos los niveles exigidos por la educación en Colombia: Preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y técnica.

La gloria ha estado permanentemente subrayada por convertirnos en uno de los mejores colegios de Nariño y estar en envidiables primeros lugares a nivel nacional, eso lo dicen las numerosas distinciones con el premio Andrés Bello en varias oportunidades, otorgados por el Ministerio de Educación Nacional, el reconocimiento del gobierno Nacional con la medalla "Simón Bolívar" y a nivel Departamental con la condecoración "Demetrio López".

Resoluciones de aprobación a través de la historia

- Aprobación del colegio Nacional Sucre de sexto a noveno de educación Básica Secundaria y décimo y undécimo de educación media especialidad académica, mediante resolución 375 de Junio 18 de 1.996. Primera y segunda Jornada.
- Resolución 1298 y 1299 de Julio 21 de 2.001 por medio del cual se aprueba la jornada Nocturna Bachillerato Académico y técnico especialidad de Ciencias Naturales y Mercadotecnia.
- Resolución 833 de Octubre 5 de 1.998 por medio de la cual se aprueba la educación Básica Primaria en los grados de primero a quinto.
- Las últimas resoluciones de aprobación a la Institución Educativa son la número 2957 Noviembre 8 de 2.002 y la 1711 de Diciembre de 2.003.

Caracterización de la población

La Institución Educativa Sucre, atiende población de estratos socio-económicos 1 a 4, provenientes en su mayoría de estratos 2 y 3. En la actualidad se encuentran matriculados en jornada de la mañana 1.267 estudiantes en la jornada tarde 1266 estudiantes desde el grado 0 a 11 y la jornada de la noche 89 estudiantes distribuidos en tres ciclos. La población estudiantil está conformada por 1.533 varones y 1.645 mujeres.

El área de filosofía está orientada por 2 docentes quienes poseen formación de pregrado en educación y nivel de posgrado. Cada uno de ellos tiene asignada 2 horas semanales desde el grado noveno para cada jornada.

Los planes de estudio del área filosofía están diseñados acorde con el documento Estándares Básicos de Competencias publicado por el Ministerio de Educación Nacional.

La institución Educativa Sucre ubicado en la ciudad de Ipiales, municipio del mismo nombre, del departamento de Nariño, situado cerca de la frontera con Ecuador. Se encuentra a una



altura de 2.897 m, con una temperatura cuyo promedio es de 13 grados centígrados La Institución educativa Sucre es un establecimiento público de educación media administrado por la secretaría de Educación departamental de Nariño ubicado en la carrera sexta N. 26-56 frente al barrio Los Fundadores municipio de Ipiales.

MARCO INTERNO

OBJETIVO DE LA I.E. SUCRE

El objetivo de la Institución educativa Sucre, es prestar el servicio educativo tendiente a otorgar el título de Bachilleres académicos; para las jornadas mañana y tarde y en la jornada de la noche se labora por ciclos.



La Institución Educativa Sucre ofrece a la comunidad desde el nivel preescolar hasta el nivel media vocacional, distribuidos en dos jornadas (mañana y tarde) y básica media y media vocacional para la jornada de la noche por ciclos.

HORIZONTE INSTITUCIONAL

MISIÓN:

La Institución Educativa Sucre del municipio de Ipiales (Nariño), como entidad de servicio público de carácter oficial, ofrece educación formal; tiene como misión la formación humanista, axiológica, científica, ambiental y tecnológica, proyectando a sus egresados como personas competentes para el ingreso a la educación superior, la interacción, trascendencia ciudadana y laboral.

VISIÓN:

La Institución Educativa Sucre del municipio de Ipiales (Nariño), fortalecerá el liderazgo regional, posicionándose hasta el año 2013 como una de las 200 mejores instituciones del país, tomando como referencia las pruebas de estado; con egresados de alta formación humanística.

VALORES INSTITUCIONALES:

- RESPONSABILIDAD
- EL RESPETO
- LA TOLERANCIA
- LA SOLIDARIDAD
- EL SENTIDO DE PERTENENCIA
- LA SOLIDARIDAD

MARCO LEGAL

- **Constitución Política Colombiana**

La Constitución Política Colombiana en algunos de sus artículos reconoce el derecho a la Educación en los siguientes términos:

El artículo 67 de la constitución habla sobre la educación como un derecho de toda persona lo cual es de carácter social, que permite el acceso al conocimiento, a la investigación, bienes, valores culturales. De esta manera el artículo 27 garantiza autonomía y libertad para orientar las clases, aprender a investigar y fortalecer el conocimiento.

En el Artículo 44 habla sobre los derechos fundamentales de los niños en el que ellos tienen derecho como son: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, de igual forma derecho al cuidado, el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión a que sean tratados como seres especiales. También a ser protegidos contra el abandono, la violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos que corran algún riesgo que perjudique su integridad. La familia, la sociedad, donde el estado está en la obligación de proteger al niño para garantizar desarrollo armónico e integral, en conclusión, los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

- **Ley general de Educación**

La Ley general de Educación en su capítulo 1, sobre la educación formal, en sus disposiciones comunes y de manera especial en el artículo 20 haciendo referencia a los literales b y c; así mismo del artículo 21 literal c, establece como objetivos generales y específicos de la educación básica los siguientes apartes :

b- “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

c- “Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”.

c- “El desarrollo de las actividades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en lengua castellana y lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

- **Decreto 1860 de 1994**

Es uno de los decretos reglamentarios de la ley general de Educación o ley 115, en los aspectos pedagógicos y organizacionales, así:

- “El artículo 1 se refiere al ámbito o naturaleza en los siguientes términos: “Las normas reglamentarias en el presente decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como ejemplo proceso de formación de los educandos”.

Dicho de otra manera es obligación del estado garantizar la educación continua gratuita y de calidad a los niños y jóvenes.

- “La interpretación de éstas normas deberán tener en cuenta que el Educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación enunciados en la ley 115 de 1994”.

- **Resolución 2343 de 1996**

“A través de ésta resolución que se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal”.

- “El artículo 4, hace referencia a la autonomía curricular para una construcción permanente del currículo en las instituciones educativas. Entendida como, la capacidad para diseñar unos currículos vivenciados teniendo en cuenta el entorno en el cual está enmarcada la institución educativa obviamente teniendo en cuenta la ley y las normas reglamentaria”...

Artículo 17: “Base para la formación de logros e indicadores de logros específicos. Los logros por grado y los indicadores de logros específicos serán formulados por las instituciones educativas según su proyecto educativo institucional”, teniendo en cuenta el literal g:

g – “Las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa del desarrollo integral humano, de conformidad con la propuesta pedagógica que haya formulado la institución.

- **Código del Menor**

Artículo 7: “Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral, esta será obligatoria hasta el noveno grado de educación básica y gratuita cuando sea prestada por el estado.

La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor con el fin de prepararlo para una vida adulta activa. Inicialmente el respeto por los derechos humanos los valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural con espíritu de paz, tolerancia y solidaridad sin perjuicio de la libertad de enseñanza establecida en la constitución política”.

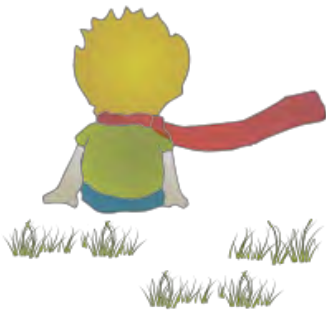
REFLEXIONES ACERCA DE LA EXPERIENCIA

Las filosofías asumidas no como cuerpo o doctrina o un área de investigación sino como un estilo de pensamiento, los divertimentos son experiencias significativas que aproximan el intento de hacer filosofía con los niños pues surge a partir de los temas fundamentales de la filosofía, Berlín plantea que el quehacer de la filosofía es revisar los conceptos con los cuales organizamos nuestra experiencia, debido a que estos son los insumos o materias básicas de los esquemas mentales o teorías que nos sirven para interactuar en el mundo y que se ajustan con las reglas de la actividad filosófica que son la coherencia, la relevancia y la consistencia, por eso la propuesta de los divertimentos.

“La tarea de la filosofía, difícil y penosa a menudo, consiste en desentrañar, en sacar a la luz las categorías y los modelos ocultos en función de los cuales piensan los seres humanos (esto es, el uso que hacen de las palabras, imágenes y otros símbolos), para poner de manifiesto lo que de oscuro o contradictorio haya en ellos; para discernir los conflictos que los oponen entre sí e impiden la construcción de maneras más convenientes de organizar, describir y explicar la experiencia (...).⁴¹

A partir de estas metodologías busca diseñar y aplicar estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, es una propuesta que plantea la posibilidad de jalonar el desarrollo intelectual de los niños en donde los salones de clase pasen a ser comunidades de indagación filosófica.

Los divertimentos conjugan los recursos literarios con lo lúdico pues ellas confieren sentido y significado, así las indagaciones filosóficas propuestas pueden ser vistas por los niños como una aventura, o como un juego que parte desde sus expectativas e intereses que lo involucran sin saberlo en el cuestionamiento filosófico, y estos tienen un valor intrínseco, pues son un recurso interesante, pues muestran la indagación como una aventura que puede dar como resultado aprendizajes de mayor significado Pero la sola utilización de los recursos propuestos resulta insuficiente.



⁴¹ BERLÍN, Isaiah. Conceptos y categorías. En: Ensayos filosóficos. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. p. 40.

También es necesario cambiar otras cosas en nuestra manera tradicional de enseñar.

Esta manera de concebir las clases de filosofía tiene un profundo tinte socrático. El maestro debe asumirse como una especie de árbitro o juez, quien es el encargado de dirigir la discusión y de hacer sugerencias sacadas de la historia de la filosofía, para poner en consideración de los estudiantes las teorías que los filósofos han formulado y tratar de resolver el problema que la comunidad tiene entre manos (para lo cual no es necesario que mencione a los filósofos en cuestión). Como Sócrates, debe hacerles ver los supuestos que hay detrás de sus opiniones, las debilidades o fortalezas que hay en sus razonamientos, debe pedirles evidencia a favor de lo que afirman y hacerles ver también las consecuencias que de ello se derivan. Todos deben asumirse como buscando respuesta a cuestiones como qué es lo real, qué es la justicia, cuándo podemos decir que sabemos algo, etc., y en la búsqueda de tal respuesta, tanto lo que dicen los filósofos como lo que pueda decir el maestro debe ser tomado como posible respuesta, no como la verdad. En cierto sentido, todos son invitados a la búsqueda.

Los divertimentos son maneras de concebir la filosofía, el estudiante, los recursos educativos y el método de enseñanza, hacen parte de un cambio central que propone el proyecto. Esto es, un cambio respecto a los fines que debemos buscar con la educación.

Como ya se ha dicho, no se busca la enseñanza de la historia de la filosofía, sino más bien una enseñanza que ayude a los estudiantes a pensar mejor. Adicionalmente, con esta estrategia se busca que la manera de enseñar se lleve hacia la enseñanza de las otras materias del currículo.

Al respecto, podemos considerar la observación de M. Lipman:

“Cuando una materia intenta despojarse de sus presuposiciones y ramificaciones éticas, lógicas, estéticas y epistemológicas porque son “discutibles” o “polémicas”, elimina las auténticas características que permitían a los alumnos verla como una pieza junto a todas las demás disciplinas académicas. Ésta es la razón de que la introducción de la filosofía en el plan de estudios escolar reduzca la sensación de fragmentación entre los alumnos, en

*vez de intensificarla. La filosofía forma, por decirlo así, un ángulo recto con las otras disciplinas de tal manera que, como la trama y la urdimbre, se entrelazan hasta producir un tejido sin costuras. La educación no puede recuperarse sin eliminar la supresión de las preocupaciones filosóficas propias de todas y cada una de las asignaturas”.*⁴²

Como se ve, para Lipman la filosofía es la disciplina llamada a darle mayor sentido al currículo educativo. Más aún, es la disciplina que puede ayudar a los niños en su búsqueda de significado en la experiencia.

Sin embargo es necesario tener en cuenta que a partir de los Divertimentos se inciden en el crecimiento personal e interpersonal, y en la formación de valores democráticos para la convivencia ciudadana. Como lo afirma Mauricio Lora cuando plantea:

“La filosofía, en cuanto paradigma de un pensamiento dialógico, desarrolla en las personas la flexibilidad intelectual, la autocorrección y el crecimiento personal. Es así que el diálogo posee una dimensión ética implícita: el respeto a la dignidad del otro como persona. Hablar y escuchar, elementos propios de un diálogo, implican reciprocidad, tolerancia y respeto, además de la comprensión del sentido de lo dialogado y la construcción del significado que está en juego. Los seres humanos modelamos el mundo, lo pronunciamos y lo transformamos a través de la palabra compartida. Esto implica ver a los demás como interlocutores válidos, debemos creer en ellos y al mismo tiempo, ser críticos”⁴³

Este método de enseñanza le da a la educación filosófica y moral que el proyecto busca, una base más sólida para su consecución.

Y es así, porque, como bien lo advierten tanto psicólogos como filósofos morales, la formación moral no sólo requiere el desarrollo de aspectos cognitivos sino también la formación de ciertos hábitos morales básicos. Como todos sabemos, algunos de dichos hábitos se aprenden, en primera instancia, en el hogar, mediante el ejemplo de los padres. Estos mismos se refuerzan en la escuela y

⁴² LIPMAN, Matheew., SHARP, A., M. y OSCAYAN, F. La filosofía en el aula. Traducido por Eugenia Echevarría, Magdalena García, Félix García Moriyón y Teresa de la Garza. Madrid: Ediciones La Torre, 2002. p. 61.

⁴³ LORA AGUIRRE, Mauricio. La comunidad de indagación: espacio para la investigación ética. Una mirada holística de la educación moral. En: III Congreso Internacional De Filosofía Para Niños, Manizales, 2004. p. 4.

se aprenden otros, principalmente mediante el ejemplo de los maestros.

Pero creo que la escuela tradicional no ha valorado suficientemente la observación de Vigotsky, según la cual también aprendemos de nuestros pares. Se pretende retomar esta observación y ponerla al servicio del aprendizaje de los niños. Los Divertimentos además coadyuvan con el aprendizaje cooperativo, porque considera que es una manera indirecta de enseñarles a los niños el valor del respeto hacia los otros, de allí la importancia del juego y de la literatura que tienen idénticos propósitos. Y esto porque, “Según Lipman, un ambiente de mutua confianza, sinceridad e imparcialidad, puede contribuir más a formar la responsabilidad y la inteligencia en los niños que ningún otro sistema que se limite a familiarizarles con las ‘normas’ y que insista en que ellos ‘cumplan con su deber’ de una forma acrítica”⁴⁴.

Las metodologías que se proponen parte de la consideración de que todo proceso educativo debe perseguir unos fines cognitivos, pero además obliga a ser consciente de que la sola transmisión de contenidos no alcanza plenamente tales fines. Por eso complementa la propuesta tradicional con el requerimiento de que cultivemos en nuestros estudiantes ciertas habilidades y actitudes que, considera, pueden fomentarse mediante ejercicios lúdicos o ejercicios literarios que procuran la indagación filosófica (Divertimentos). Y, que se vinculen con la introducción de elementos actitudinales y emocionales que le proporcionan al estudiante una formación más integral.

Cabe aclarar que no se está propinando una panacea. No es una fórmula mágica que podamos utilizar allí donde las cosas van mal para que todo en adelante salga bien. Pero es una propuesta acerca de la enseñanza de la filosofía, se fundamenta en el supuesto básico sobre el cual se funda es correcto: si queremos construir una sociedad mejor, más justa y razonable, debemos darles a los niños una educación mejor, más justa y razonable. Una educación filosófica, con todo lo que ello supone, puede ayudarnos a darles eso que necesitan.

⁴⁴ LORA AGUIRRE, Op. cit., p. 14.

DIVERTIMENTOS

Los divertimentos se pueden aplicar de diferentes formas y en diferentes asignaturas. Aquí lo que se pretende es esbozar algunas propuestas que se pueden desarrollar en clase con diferentes propósitos y adoptándolas de acuerdo a los intereses de cada materia y al objetivo trazado por el profesor en el aula de clase.

El Divertimento no tiene una sola ruta o guía, las únicas reglas son las que cada uno de los actores se impone, apegarse a una estructura preconcebida asume tanto los actos de lectura como de escritura, como un acto de “experimentación”, prescinde de las reglas convencionales porque ante todo se configura como un juego de rol, que rompe estructura de la gramática, puede tener varios autores (cadáver exquisito) o dejar que los autores asuman el texto e imaginen un final diferente, jugar con lo primero que se viene a la imaginación, sin tener en cuenta el tipo de género porque se puede realizar desde la poesía, hasta el relato e incluso obras de representación.

El desarrollar habilidades de razonamiento crítico, creativo desde situaciones cotidianas que permitan investigar y cuestionar las propias actitudes y reacciones siendo el primer paso de todo pensamiento filosófico, y una forma es a través de los divertimentos que son guías de aplicación práctica a través de lecturas, cuentos, novelas u otros textos elaborados y adaptados los cuales asumen y tratan las cuestiones filosóficas problematizando las relaciones cotidianas y a partir de las cuales se profundiza y se abren perspectivas, en un diálogo crítico y creativo en el aula, incentivando el cuidado y respeto por las opiniones divergentes.

Cuando se plante el término DIVERTIMENTO COMO SE EXPLICÓ EN LA INTRODUCCIÓN, lo asumimos como la combinación de pensamiento y diversión, pues, se parte de la siguiente premisa: los dos elementos son una condición o factor decisivo en la construcción del pensamiento, además está vinculada por sus mismas características al sentir, expresar, comunicar, producir innovar... pero sobre todo es la construcción de conocimientos a través de representaciones, inferencias, análisis e imaginación.



El DIVERTIMIENTO tiene una amplia gama de actividades pues basta recordar este término tiene muchas acepciones pues es entendida como la composición musical para un número reducido de instrumentos , que no está sujeta a reglas (de similar forma se plantea y asume dentro de la literatura creativa) y además tiene un carácter de diversión, pero también puede ser entendido como, todo aquello que busca atraer la atención, esa propuesta es susceptible de poderla adaptar a cualquier asignatura simplemente se acoge al diseño de estas pautas, siempre y cuando se combine el aprendizaje significativo con suscitar la curiosidad, el asombro y la impresión. Es innegable además existe un nexo obvio con la acción y el resultado del juego, donde lo lúdico comprende una amplia gama de actividades o formas de expresión como: escuchar música, hacer chistes, bailar, leer, pintar, escribir, imaginar, diseñar (diseñar), donde se presenta el placer y el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Julio Cortázar propone el uso del término DIVERTIMIENTO , sus obras tienen el tinte del juego y es tan evidente en una de ellas tiene el nombre de un juego de niños, “Rayuela”, pero además sin temor a equivocarnos podemos afirmar que se busca explicitar lo que está explícito, encaminada desde la toma de conciencia personal hasta el poder transmitirla, son puentes extendidos por medio de los cuales de manera innegablemente aparecen cuando se estrechan nexos como por ejemplo del escritor con el lector, la escritura busca incidir en la transformación de la realidad y para ello se debe apelar a la imaginación que pone en juego la ficción , la creación, el amor y la lúdica, no hay acción sin divertimento.

Desde este punto de vista el DIVERTIMIENTO busca potencializar una dinámica de aprendizaje dentro de una atmósfera de responsabilidad, afecto y autonomía. Es decir la combinación de derechos fundamentales del ser humano del placer, de pensar y de la ternura, la primera determinada por hechos que nos sean gratos, aun propicien el regocijo y fortalezcan el espíritu, es estar inmersos en la sensación de tranquilidad, felicidad, plenitud, que desde el punto de vista pedagógico debe estar enfocada a procesos gratificantes que conlleven la apropiación de conocimiento de forma dinámica, creativa y alegre, buscando el gusto por enriquecer el conocimiento dentro de las aulas.



Pero afirmamos que también es un pensar como la capacidad de interpretar correctamente nuestra realidad y es aquí desde este punto donde se asumen como postulados filosóficos, pues va desde el poder imaginar mundos nuevos donde somos protagonistas de nuestra propia historia, artificies de sueños y de realidades.

La ternura se expresa en gestos, contactos corporales, actitudes de reciprocidad y gestos de acogimiento es la disposición de respetar. Estos y otros ingredientes subyacen y nos permiten afirmar que siendo la labor pedagógica esencialmente comunicativa, si hay suficiente motivación para expresar un sentimiento hay buena comunicación. El Divertimento presenta estas características lo que hace posible una constante ejercitación en la comprensión y en el pensamiento filosófico.

CONVOCANDO A LA PALABRA

Comenzar la redacción de un texto es difícil en un principio y se requiere de una chispa que haga posible esa incursión por ello se recomienda trabajar con ejercicios breves que sirvan de pretexto para dar inicio a la escritura. Sin importar el nivel de los participantes, pueden resultar buenos semilleros de ideas. Son que toman recursos diversos del entorno, el recuerdo y la observación, para poner en marcha la redacción de borradores, “soltar la mano” y superar el miedo ante la hoja en blanco.

SORTILEGIOS PARA ESPANTAR EL OLVIDO

Acerca de su incansable lucha por hacer del lenguaje un instrumento de manifestación contra el olvido, y la reivindicación de nuestra historia. Que era necesario hacer un divertimento que sea un medio vinculante, que permitiera rescatar aquello que calla la historia, sobre todo la nuestra: llena de olvidos, manipulaciones, secretos y engaños. Servir, en suma, para reflexionar sobre nuestro pasado —imaginándolo, pues está lleno de novedad— y obtener así una conciencia de nuestro presente (real y reinventado de ese pasado), para vislumbrar la posibilidad de un futuro, que, por su misma naturaleza incierta, es susceptible también de imaginarse.

De esta forma, pasado, presente y futuro confluyen como dimensiones de la mente, que estudiante reinventa y reconstruye a través de la palabra escrita con el ánimo de que la hoja en blanco no nos espante se propone, como punto de partida, un tema concreto, asociado a los recuerdos o experiencias significativas: el recuerdo más remoto de la infancia, la descripción de una fotografía vieja, la primera experiencia con la muerte o el sonido más desagradable. Para sensibilizar a los alumnos, conviene también estudiar textos característicos de autores reconocidos: “El momento más inolvidable” de Manuel Bandeira; “Escribir es llorar o una sombra en el espejo” de Vicente Aleixandre (sobre Antonio Machado) y “De cómo no he conocido a García Márquez” de Ramón Illán Bacca.

Siempre pensé que conocería a Gabriel García Márquez en algún momento. Mis tías abuelas mencionaban a su abuela Tranquilina Iguarán como una vieja amiga que las visitaba cuando venía de Aracataca con su esposo, el señor Márquez, a hacer algunas diligencias en Santa Marta. Por eso cuando el éxito de Cien años de soledad, una de ellas comentó: “Niña, como resultó de inteligente el nieto de Tranquilina”.

Pero tan sólo vine a verlo en Barranquilla cuando ya era famoso y recogía materiales para El otoño del patriarca. Estaba en la Librería Nacional del centro, ese oasis desaparecido, conversando con el poeta nadaísta Amilkarú e Inés Mendoza. Ella, a diferencia de sus hermanos Plinio Apuleyo, Elvira, Soledad y Consuelo no era periodista, pero sí una maravillosa conversadora. No me acerqué; el undécimo mandamiento es “no perturbarás la conversación de los demás”. Después durante mucho tiempo no le vi sino en fotos, a pesar de que todos los martes estaba invitado a hablar de literatura y tomar café con tostadas en casa de Germán Vargas donde el tema era con frecuencia Gabito (así lo llamaba Germán) y su obra. Los invitados eran todos los escritores que pasaban por Barranquilla, incluyendo los profesores de universidades gringas que generalmente le pedían cita a Germán para que les hablara de García Márquez y el grupo de Barranquilla.

A veces estaba nervioso todo el conjunto residencial. En el apartamento todo era carreras y llamadas telefónicas. Para redondear el suspenso una amiga llegaba en su carroza imperial y tocaba el claxon en clave. Al principio no entendía, pero después pude asociar esas carreras con las visitas del Nobel a Barranquilla. Después cuando medio olfateaba su presencia me esfumaba. Así pasaron nueve años. Cualquiera día, y en compañía de Raymond L. Williams, Germán me preguntó sorprendido: “¿Pero es que tú no conoces a García Márquez?”. Le respondí con un dolido: “Ya ves que no”, y añadí resentido: “pero no te preocupes que José Rafael Hernández, el dueño del Bar-bar-O, siempre me ha dicho que no hay que afanarse en conocer a nadie de quien nunca se llegará a ser amigo”. El viejo, que era un gran tipo, se rió y me dijo: “Déjate de necedades, que ustedes se entenderían...”. Quedamos, pues, que en la primera oportunidad me lo presentaría. Acepté emocionado. ¿Quién no quiere conocer a Cervantes, Shakespeare o García Márquez?

Pero las cosas se iban a dar de otra manera. Ese año estuve invitado por los productores británicos de My Macondo a ir a su exhibición en el Festival de Cine en Cartagena. Nos alojaron al escritor Guillermo Henríquez, al editor Julio Roca y a mí en la casa de Sam Green, un lugar muy exclusivo donde se habían alojado Greta Garbo y Yoko Ono, entre otras personalidades. (“Highly exclusive, you understand”, decía del lugar una cronista de Vanity Fair que escribió una crónica sobre Greta Garbo en Cartagena).



Esa noche coincidió con la parranda vallenata con que García Márquez celebraría sus sesenta años y en la que había mucha gente invitada, pero también mucha prevención contra los intrusos. La prensa local insistía en ese punto.

Ben Woolfrod, uno de los británicos, en su escaso español nos dijo a Guillermo y a mí que si queríamos ir nos uniéramos a ellos, que sí estaban invitados. Para qué fue eso, Guillermo con toda su respetabilidad cienaguera puesta de manifiesto dijo con el aire

más ofendido de que era capaz: “Lo siento, pero a nosotros no nos gusta la parranda vallenata”. Yo ya estaba incluido, y para no hacerlo quedar mal dije a media voz: “Es verdad, no nos gusta la parranda vallenata”. No fui, pues, ni en calidad de colado a la fiesta.

Al volver a Barranquilla, Germán me recriminó: “Pero ¿por qué no fuiste?, te hubiera presentado”. No pude explicarle mi solidaridad cogida de sorpresa.

Al mes se murió Germán. Nunca he podido conocer a García Márquez.⁴⁵

LA BRUJULA DE LAS FRASES

Hay veces en que se necesita un detonante y este puede ser sencillo y obvio y pues se parte de una frase que marca el derrotero y partimos este DIVERTIMIENTO escribiendo una de las frases determinadas, por ejemplo: “siempre se sentía mejor envuelto en música”, “sus ojos chisporrotearon como si unas brasas ardientes alimentaran algo más que su combustión interna”, “empezó a reflexionar en voz alta como si de pronto mirara hacia su interior” (tomadas del libro *Nunca seremos estrellas del rock* de Jordi Sierra i Fabra).⁴⁶ Se debe pensar bien e interpretar los sentimientos que les sugiere cada frase, y poner a andar la imaginación con la que le agrada o le transmite más sensaciones para escribir una historia en la que ninguna de las palabras de la frase elegida aparezca. Asimismo, se puede comenzar a escribir a partir de la frase inicial de algún texto; por ejemplo: “Sentado en la nariz de la piragua estaba un viejo arremangándose los pantalones remendados” (de *Las estrellas son negras*, novela de Arnoldo Palacios) ; “Hoy tuve que ir a trabajar. Después de tantos años evitándolo, busqué mi chaqueta más elegante, lustré unos zapatos que usaba para ir al colegio –todavía me aprietan en el talón– y tomé el maletín con los muñecos” (de “Un día de negocios”, cuento de Roberto Rubiano Vargas).

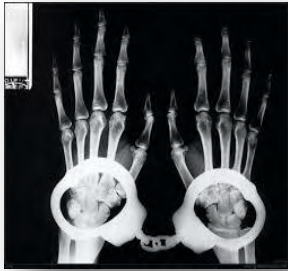
⁴⁵ http://elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=1014

⁴⁶ *Nunca seremos estrellas de rock* Jordi Sierra I Fabra Madrid: Santillana, 1995, 148 p.

LA VOZ DE LAS IMAGENES



Robert Doisneau



Helmut Newton



Cartier Bresson



Annie Leibovitz

Se escoge una pintura clásica que, en lo posible, represente a varios personajes. A partir de ella, los participantes escriben un relato que desarrolle lo que ella sugiere (también se puede recurrir a ilustraciones o imágenes de periódicos, libros o revistas). El profesor puede proyectar en diapositiva esta pintura en el aula o sacar varias copias en color para que cada quien la pueda observar detenidamente. Los estudiantes deben escribir una historia trabajando la descripción de uno o varios personajes, sus cuerpos, rostros, estados de ánimo y su entorno, teniendo en cuenta algunas preguntas orientadoras:

¿qué situación vive cada personaje?, ¿qué siente, piensa, teme?, etcétera. Este primer borrador se lee en seguida en el taller y puede dar lugar a relatos que se reescriban y corrijan individualmente con el director. Otra forma sería tomando como base la idea cortazariana de que una fotografía funciona como un cuento y una película como una novela, se proyecta en el taller varias fotografías –que pueden ser de Robert Doisneau, entre otros fotógrafos– para explicar la brevedad y precisión del cuento como género literario. Luego se lleva a cabo un ejercicio de composición a partir de las fotografías expuestas. **Otra forma de trabajo** En una fusión de los dos ejercicios anteriores, trabajando con texto y con imagen al mismo tiempo.

Se pueden emplear los cromos del *Álbum de historia natural* de las chocolatinas Jet como detonadores. Se reúne un buen número de cromos y se pide a cada participante que elija uno al azar para servirse de las palabras, descripciones e imágenes del mismo y construir luego una historia. Por asociación libre, puede usarlos como metáforas de descripción de un personaje, un lugar o una secuencia de escenas.

LA PALABRA DE LA MÚSICA

Se pone en marcha la escritura a partir de una pista musical (de unos veinte minutos de duración), preparada por el profesor

teniendo en cuenta el ciclo temático del mismo, como puede ser el cuento de horror.

Los estudiantes escriben un texto alusivo al tema bajo el influjo de los sonidos y la música (bandas sonoras de películas de horror, sonidos ambientales, cortes de Cradle of Filth, fragmentos de Paganini y Beethoven, etcétera).

LA VOZ DE LOS DE ADELANTE

Nosotros estamos inmersos aun en el camino del mito y del relato oral que está a pocos metros de nosotros y que es necesario rescatarlo y pensar sobre esos rastros, indicios, formas cosmológicas de percibir el entorno por ello se propone que los estudiantes recojan las historias, anécdotas y testimonios de personas mayores o de quienes vivan en diversos contextos locales, barriales, etcétera, para llevarlas al papel y convertirlas en narraciones creativas.

LA NOTICIA QUE GESTA EL TEXTO CREATIVO

Los textos periodísticos pueden darnos luces y enfilear nuestra creatividad, además de brindar información aquí se propone que los estudiantes busquen en algún periódico una historia extraña o curiosa de gente del común. Por ejemplo, la historia de una mujer que había asesinado a su esposo y se las había ingeniado para seguir cobrando la pensión tras haberle cortado el dedo índice de la mano derecha. A partir de esta situación, se da al grupo la libertad para contar la historia. Antes de empezar este ejercicio, puede hacerse una sensibilización leyendo

algunos textos del Decamerón de Giovanni Bocaccio, una colección de historias que se inspiran y se basan en la vida cotidiana de Florencia

OBJETO VUELTO SUJETO

“la palabras y las cosas” de Michel Foucault sirve como pretexto para aproximarnos a las “visiones” que dan las cosa, en este ejercicio cada estudiante elije un objeto inanimado o uno para todo el grupo. Luego se les pide que cuenten su historia y que comiencen a darle vida a través de una narración. La tarea consiste en hacer de este objeto un personaje, y contar una historia a partir de él teniendo en cuenta en lo posible los conceptos teóricos que se hayan trabajado. Entre los varios textos que utilizan este recurso, se pueden citar Me llamo rojo, de Orhan Pamuk, y “El cohete admirable”, de Oscar Wilde



TAMBIEN PODEMOS REALIZARLO ASI: Se leen en voz alta “Instrucciones para llorar”, “Instrucciones para subir una escalera”, “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj” o “Instrucciones para dar cuerda al reloj” de Julio Cortázar. Se comentan con el grupo los textos para intercambiar impresiones sobre el tratamiento de las imágenes y del lenguaje, y luego se les propone escriban sus instrucciones para cualquier cosa, guardando la lógica propuesta por Cortázar en sus instrucciones; es decir, procurando abordar la acción como si fuese algo por entero ajeno a su experiencia cotidiana

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

AUTOR: JULIO CORTÁZAR

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación

producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie). Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso

LOS SENTIDOS DE LA PALABRA

Un estímulo es la energía física que produce una excitación en un órgano sensorial. La sensación consiste en detectar alguna cualidad de los objetos a través de los sentidos sin que aun haya sido elaborado o tenga un significado.

La sensación se origina cuando el órgano de un sentido es el estimulado por una energía física. Se produce entonces un impulso nervioso. Nuestro cerebro organiza la información que proviene de los sentidos. Teniendo en cuenta lo anterior Se sugiere a los estudiantes identificar, a partir de cada uno de los sentidos, cinco sensaciones agradables y cinco desagradables. Es decir, que

intenten describir una imagen agradable a la vista y otra desagradable; un sabor gustoso y otro repugnante; una superficie que al tocarla les produzca placer y otra que les asuste tocar; un sonido grato y otro fastidioso; y un olor delicioso y otro nauseabundo. A continuación deben elaborar un escrito donde los sentidos sean el leitmotiv o tengan un papel preponderante.

OTRA MIRADA A NUESTRA CIUDAD

El curso se divide en tres. Luego, cada uno de los tres grupos recorre una calle o un espacio público para observar el fluir de la vida urbana, su devenir; por ejemplo,

Una calle concurrida del comercio, la terminal de transportes o la plaza de mercado. El objetivo es observar atentamente y hacer un registro escrito de los hechos y las personas del lugar, teniendo en cuenta los olores, ruidos, diálogos, gritos, gesticulaciones, texturas, colores, atuendos y, en suma, todo lo que les llame la atención por algún motivo. Al final del recorrido, comparten con el resto del taller sus aproximaciones y experiencias. Con esos elementos, cada quien debe producir un texto cuyo escenario sea el mundo que acaban de recorrer.



DIBUJANDO CON PALABRAS

En este ejercicio los estudiantes deben elegir una persona, objeto o lugar que sea único para ellos, y luego describir por escrito las características que lo hacen tan importante para él o ella. Posteriormente se lee grupalmente la descripción y se debate. Después, en un trabajo de reescritura, la tarea consiste en enriquecer la descripción original con elementos literarios.

TOMAR UNA INSTANTANEA CON LA PALABRA

En el cuento, dada su naturaleza breve y concisa, las descripciones deben ser precisas y eficaces, de modo que sirvan para imprimirle

más vigor o agilidad al relato. Para familiarizar a los alumnos con el buen uso de este recurso, se les pide que amplíen en uno o dos párrafos las siguientes imágenes y se les recuerda que eviten el uso de lugares comunes (reiteraciones de imágenes que de tan frecuentadas han llegado a volverse fijas y han terminado por perder su valor en el lenguaje literario):

Era la casa más abandonada y antiestética de la ciudad. Mostrar ese abandono.

- Le pareció que ese pueblo que ahora contemplaba era por completo distinto al suyo. Comparar uno y otro.
- El mellizo era un tipo que metía miedo. Hacer sentir ese miedo.
- Él la amaba por sobre todas las cosas. Señalar los actos que demuestran ese amor.
- La presencia del gato en el cuarto, lo que este hacía, se le tornó insoportable. Describir lo que hace el gato.

DISOÑAR DESDE LA LECTURA

En la parte práctica del curso aprenderemos sobre las posibilidades del uso de la lectura en voz alta como estrategia. También mejoraremos nuestras habilidades a través de distintos ejercicios de lectura y voz y propuestas de situaciones de lectura. Para que los estudiantes tomen conciencia de las posibilidades y matices involucrados, se propone un ejercicio que consiste en hacer una lectura en voz alta del texto, con todo lo que esto exige: entonar adecuadamente, hacer las pausas necesarias y modular bien –además de la importancia de ser escuchado y de saber escuchar a los demás–. El profesor hace rondas de lectura en voz alta atendiendo a todas estas características para que los estudiantes aprendan a distinguir cada una de ellas y a reconocer vivencialmente el tono y carácter de su propia voz, y lo que esta podría hacer para esclarecer sus propios textos

PROPUESTAS DE OTRAS VARIACIONES: en un lapso de quince minutos, cada estudiante elige una de las siguientes frases de inicio y escribe una historia que se desprenda de ella:



- A este hombre lo abandonó su sombra.
- Desde ese día la he visto pasar desnuda bajo las aguas del tranquilo río.
- Y el hombre continuó cantando en el fondo del patio, mientras la ciudad se llenaba de ruidos. La atrajo hacia su cuerpo desnudo y percibió una sombra de odio.
- Esa canción de nuevo, y ella tan ajena a este amor

También es posible tener en consideración realizar grabaciones con diferentes grupos de estudiantes con una obra literaria a partir de la cual se haría guiones para realizar RADIONOVELAS, en la cual intervengan como personajes los niños y a la vez se de paso a incluir sonidos y música de acuerdo a las representaciones que se estén desarrollando en cada grupo de trabajo.

LA NARRACION PUESTA EN ESCENA

Es común la expresión estar en los pies de otro, pues con el manejo del narrador⁴⁷ es posible encarnar diversos personajes y a la vez que se adiestre su voz narrativa, se les pide a los alumnos que escriban tres versiones de un mismo texto –en primera, segunda y tercera persona– para ver lo que sucede con él. La lectura de las tres versiones se hace en voz alta para que los participantes, al tiempo que van encontrando la mejor voz para plasmar su idea original en el papel, capten los matices que implica narrarlo desde las distintas personas

LA FOCALIZACIÓN

En el mismo plano del anterior se encuentra lo que se denomina la focalización es decir al leer un texto narrativo, hemos de tener presente que existe un “alguien” que nos está relatando la historia y este “alguien” asume una perspectiva o punto de vista al momento de transmitir la información o contar lo que va sucediendo. Los ejercicios de focalización resultan muy

⁴⁷ El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia.

importantes, además de interesantes, porque permiten revelar múltiples puntos de vista sobre un mismo hecho. Así, se pide que una historia en la que intervienen, digamos, un sacerdote, un niño y una vendedora de frutas, sea contada por cada uno de ellos y además por un narrador omnisciente.

El ejercicio lo hace cada uno de los participantes, que, tras exponer brevemente la historia que se va a relatar, eligen un personaje como foco. El contraste entre los resultados, luego de ser leídos en voz alta y discutida enriquece el trabajo del salón de clase y ayuda a entender que de la focalización depende el grado de intimidad o de distancia con la que un futuro lector encontrará los hechos de la narración

DE LA HISTORIA AL RELATO

Algunos estudiantes pueden manifestar dificultades para entender las diferencias entre el ordenamiento de los hechos en el plano del relato (cómo se cuentan en el texto) y de la historia (los hechos conectados causalmente, en su orden lógico y cronológico). En este ejercicio se elige una acción humana concreta y se la desmonta por escrito en múltiples capas o momentos. Luego, para hacer una segunda versión, se relata la acción desde un momento dado, entrecruzando los dos planos fundamentales: el de la narración y el de las acciones. El ejercicio se propone ilustrar las múltiples opciones que el autor tiene para asumir la perspectiva de un narrador determinado y narrar, entonces, una acción completa o un fragmento de ella.

APLASTAMIENTO DE LAS GOTAS

Yo no sé, mira, es terrible cómo llueve. Llueve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro, qué hastío. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana; se queda temblequeando contra el cielo que la triza en mil brillos apagados, va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas las uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes, mientras le crece la barriga; ya es una gotaza que cuelga majestuosa, y de

pronto zup, ahí va, plaf, deshecha, nada, una viscosidad en el mármol.

Pero las hay que se suicidan y se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran; me parece ver la vibración del salto, sus piernitas desprendiéndose y el grito que las emborracha en esa nada del caer y aniquilarse. Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós. (Julio Cortázar)

O TAMBIEN: De la oralidad a la escritura. Primero se divide el grupo por parejas y luego, en cada una de ellas, uno de los dos le cuenta al otro una anécdota personal que lo haya marcado en su vida. El que escucha debe escribir la anécdota en forma de cuento. Luego, quien suministró la anécdota la cuenta de nuevo en voz alta para todos y, a continuación, se lee el respectivo cuento de su pareja en voz alta. Para terminar, se hacen los comentarios haciendo la comparación de las dos versiones (oral y escrita).



BITÁCORA NARRATIVA

Los estudiantes escriben una anécdota personal. A continuación, se les pide que resuelvan en concreto los diversos puntos de una bitácora narrativa que les permitirá iniciar la escritura de un cuento a partir de ella: tema, argumento, conflicto (centro de interés/situación de desequilibrio), personajes, tipo de narrador, recurso narrativo, lector, cronotopo (espacio-tiempo) y propósito de escribir la historia.

JUGANDO A SER DIOS

Como pequeños dioses terrenales, la idea es darles vida a seres de papel. La propuesta es que cada estudiante elija uno de los siguientes personajes: un hombre o mujer en la colonización de la región, un protagonista de la época de la Violencia en una región de Colombia, un universitario de los años setenta, una mujer de los años cincuenta o sesenta, un artista de los años veinte o treinta, o un escolar en los años cincuenta, y enfrentándolo a algún

conflicto, haga un retrato de su historia, su perfil psicológico o recree acciones con las que se pueda darle vida.

ESCRITURA DE DIÁLOGOS

Se propone la escritura de diálogos entre dos o tres personajes en una situación ficticia que, en aras del ejercicio, se determinará con ciertas restricciones: el lugar, la hora y el motivo del encuentro. A partir del modo de hablar de los personajes, se debe poder inferir el carácter de cada uno de ellos y el contexto en que se encuentran.

CARTAS CRUZADAS

Luego de la lectura grupal de un relato determinado, se propone que cada estudiante escriba una carta eligiendo una voz o un foco particular. Por ejemplo, una carta del lector a un personaje, del lector al autor, de un personaje a otro. Las cartas se leen en voz alta y se examina cómo recogen el carácter de cada personaje o interpretan las ideas del autor, las impresiones del lector, etcétera

CAMBIOS NARRATIVOS: LA METAFICCIÓN⁴⁸

Tomando un determinado cuento clásico, se reescribe ubicándolo en otra época o en otro lugar, y se cambia así su clave temporal o espacial: ¿qué habría pasado si Caperucita se hubiera perdido en el llano en vez de en el bosque?, ¿qué pasa si la Bella Durmiente se despierta en el año 3000 en Marte? Aquí estaríamos cambiando ambas claves: espacio y tiempo (cronotopo). También se pueden cambiar otras, como la de los personajes principales: ¿con quién se podría haber encontrado Caperucita en el llano en vez de con el

⁴⁸ Es ficción sobre ficción. Es un discurso auto referencial que se manifiesta de varias formas. En algunos casos el autor interrumpe el argumento se mete dentro de él para aclarar algo, hacer juicios de la obra misma y de su elaboración, tratar temas relacionados al género y las técnicas narrativas o hablar de la literatura en general. En otros casos, es un personaje quien aborda estas cuestiones. El texto se vuelve autoconsciente y difumina la barrera entre la ficción y la realidad.



lobo? Se trata, entonces, de recrear un cuento tradicional respetando sus núcleos narrativos fundamentales

Variación: para desarrollar este ejercicio, se explica el concepto de metaficción a los estudiantes, es decir, cómo una obra puede surgir con base en otra ya existente. Para ello, se propone observar detalladamente pinturas de autores conocidos, así como cuentos clásicos, canciones y demás obras que permitan escribir una nueva historia a partir de ellas.

ÁRBOL GENEALÓGICO

Se solicita a los participantes hacer un árbol genealógico en donde, partiendo del escritor, se señalen hacia arriba los nombres y los lugares de procedencia de por lo menos dos generaciones (hermanos, padres y abuelos).

Así mismo, hacia abajo se deben consignar los datos de por lo menos una generación (si no tienen hijos se relacionarán los sobrinos). Luego se llama la atención sobre los cambios en los nombres, los movimientos geográficos de la familia y sus causas, así como la problemática social y política de esta estructura familiar. A partir de estos elementos cada participante escribe luego uno o varios cuentos.

EXPERIMENTOS CON DIVERTIMENTOS: LOS SUEÑOS

La idea de estos experimentos es ejercitar la creatividad con asuntos de los que, aunque no seamos conscientes de ellos, también nos ocupan; la idea es jugar, reinventar, reconstruir. Tomando como referente de lectura de doce relatos de sueños del libro *El hombre y sus símbolos* de Carl Jung, se plantea un ejercicio de escritura enfocado en la narración onírica. A partir de sus propios sueños, los participantes construyen un cuento, un poema o un relato que recoja la atmósfera, la lógica interna y las emociones del sueño

ENCUENTRO CON EL OBJETO MISTERIOSO

Se trata simplemente de, a través del tacto, ejercitar las habilidades para describir y narrar. Para esto el profesor mete en una bolsa distintos objetos y les pide a los participantes que, sin verlos y sin decir cuál es –en caso de que lo reconozcan–, enumeren todas las sensaciones que les suscita el objeto y hagan una descripción de sus características.

ENSALADA DE TEXTOS

Con dos o más textos narrativos clásicos se prepara una ensalada de cuentos, tomando de cada uno por lo menos un personaje y una situación para que aparezcan en una nueva historia. Idealmente se deben respetar sus características originales, aunque siguiendo la lógica interna del nuevo relato (coherencia, verosimilitud) se pueden agregar nuevas características a los personajes.

Si bien parece sencillo, lograr una construcción narrativa convincente por esta vía se quiere de un dominio notable de las herramientas del oficio de escritor.

EL CUENTO QUE MÁS AGUANTE

Uno de los hallazgos del taller es ensayar la escritura de historias a partir de los llamados “cuentos breves”, que en buena parte no son más que la condensación del argumento de una historia. Ya que en ellos normalmente los personajes no están desarrollados – a veces ni siquiera tienen un nombre–, tampoco el tiempo, el espacio ni las partes canónicas de una narración, e incluso tampoco la escritura, se les propone a los participantes que desarrollen una historia a partir de uno de ellos. Es importante que el texto base sea particularmente sugestivo; por ejemplo, el microcuento titulado “Pequeños cuerpos” de Triunfo Arciniegas, que en tres frases propone respectivamente el inicio, el nudo y el desenlace: “ [...] Los niños entraron a la casa y destruyeron las jaulas. La mujer encontró

Los cuerpos muertos y enloqueció. Los pájaros no regresaron. Toda una mina para desarrollar: ¿cómo se llamaban los niños?, ¿quiénes eran?, ¿de qué clase de pájaros se trataba?, ¿quién murió?, ¿por qué la mujer enloqueció?, ¿vivía ella sola?, ¿dónde ocurrió la historia?, ¿cuándo?



BIBLIOGRAFÍA

1. BUNGE, Mario. Elogio a la curiosidad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1998. p. 210
2. CALVO, Jose María. Fundamentos del programa FpN. En: Revista Iberoamericana. Centros de FpN Aprender a pensar. Madrid: de la torre; N° 16, 1997. P. 33.
3. Pineda, Diego Antonio. Ensayo, acerca del uso de la literatura infantil en filosofía para niños. Bogotá,: El autor, 2002. P 15
4. VALERO, Carlos Arturo, et al. FILOSOFIA 10. Bogotá: Santillana Siglo XXI.
5. Savater Fernando, Las Preguntas de la vida; círculo de lectores, Barcelona, 1999, p. 2
6. Nickerson, Raymon, et al. Enseñar a pensar: Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona : Paidos, 1994, p. 320
7. LIPMAN, Matthew, et al. La filosofía en el Aula. Madrid: De la Torre. 1992. P 196
8. PINEDA, Diego Antonio. Introducción a relacionando nuestros pensamientos. En Manual para acompañar la novela filosófica Elfie, de Matthew Lipman. Bogotá
9. NIKERSON, Raymon, et al. Enseñar a Pensar: Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona: Paidos, 1994, p.320
10. FERRO MEJIA. María Carolina. Preparar el terreno para la indagación filosófica. Una reflexión en torno al proceso de aprestamiento. En: Congreso Latinoamericano de filosofía para niños (3°: 2004 : Manizales). Memorias del III Congreso de Filosofía para niños. Manizales: Universidad Javeriana. P. 2
11. GOMEZ, Mario. Didáctica de la filosofía. Bogotá: USTA, 1983.
12. Neef Max, El acto creativo.
13. Platón: citado por Fernando Sabater en el "Valor de educar", pág. 102.
14. Tomado de <http://Creatividad.com>.
15. BERLIN, Isaiah. Conceptos y categorías. En: Ensayos filosóficos. México: Fondo de Cultura
16. Económica, 1992. p. 40.

- 17.** LIPMAN, Matheew., SHARP, A., M. y OSCAYAN, F. La filosofía en el aula. Traducido por Eugenia Echevarría, Magdalena García, Félix García Moriyón y Teresa de la Garza. Madrid: Ediciones La Torre, 2002. p. 61.

- 18.** LORA AGUIRRE, Mauricio. La comunidad de indagación: espacio para la investigación ética. Una mirada holística de la educación moral. En: III Congreso Internacional De Filosofía Para Niños, Manizales, 2004. p. 4.

BIBLIOGRAFÍA DE DIVERTIMENTOS

1. Anderson Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Ariel, 1999.
2. Álvarez Gardeazábal, Gustavo. Manual de crítica literaria. Bogotá: Plaza y Janés, 1982.
3. Aristóteles. El arte poética. Madrid: Espasa-Calpe, Colección Austral, 1948.
4. Ávila, Fernando. Cómo se escribe. Bogotá: Editorial Norma, 2003.
5. Ávila, Fernando. ¿Dónde va la coma? Bogotá: Editorial Norma, 2001.
6. Beristáin, Elena. Análisis estructural del relato literario. México: Limusa, 2002.
7. Bioy Casares, Adolfo. A la hora de escribir. Barcelona: Tusquets, 1988.
8. Borges, Jorge Luis. Sobre la escritura, Conversaciones en el taller literario # 9. Madrid: Fuentetaja, 2007.
9. Botero, Rafael. Los trabajos de Penélope. Una aproximación a la literatura. Medellín: eafit, 2004.
10. Bourneuf, Roland; ouellet, Réal. La novela. Barcelona: Ariel, 1989.
11. Brotosevich, Nicolás. Taller literario. Buenos Aires: Edicial, 2001.
12. Bruner, Jerome. La fábrica de historias. Buenos Aires: fce, 2002.
13. Burguera, María Luisa. Textos clásicos de la teoría de la literatura. Madrid: Cátedra, 2004.
14. Calvino, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 1989.
15. Campbell, Joseph. El héroe de las mil caras. México: fce, 1997.
16. Casares, Adolfo Bioy. Sobre la escritura, Conversaciones en el taller literario # 10. Madrid: Fuentetaja, 2007.
17. Cassany, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 2002.
18. _____. Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1997.
19. Chéjov, Antón P. Consejos a un escritor, Cartas sobre el cuento el teatro y la literatura. Madrid: Fuentetaja, 2004.

20. _____. Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores. Madrid: Fuentetaja, 2005.
21. Cremades, Raúl; Esteban, Ángel, Cuando llegan las musas. Cómo trabajan los grandes maestros de la literatura. Madrid: Espasa Calpe, 2007.
22. Coto, Benigno Delmiro. "Los talleres literarios como alternativa didáctica", en: Lomas, Carlos, El aprendizaje de la comunicación en las Aulas. Barcelona: Paidós, 2002.
23. Dostoievsky, Fedor, Diario de un escritor. Buenos Aires: Longseller, 2000.
24. Echeverri, Jorge Mario. "Apuntes para una didáctica de la literatura", en: ¿Cómo hacer un taller literario? Bogotá:
25. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1998. Eco, Umberto. Seis paseos por los bosques Narrativos. Barcelona:Lumen, 1997.
26. Espinosa, Germán. La aventura del lenguaje. Bogotá: Planeta, 1992.
27. Ferro Medina, Germán, Diccionario de palabras que mueren. Bogotá: Planeta, 2004.
28. Frugoni, Sergio. Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos Aires: Libros del Zorzal,2006.
29. Fuentetaja, Escritura creativa, cuadernos de ideas. Madrid: Ediciones y Talleres de escritura creativa Fuentetaja, 2007.
30. García Márquez, Gabriel. ¿Cómo se cuenta un cuento? Bogotá: Voluntad, 1995.
31. Giardinelli, Mempo. Así se escribe un cuento. Buenos Aires: Beas Ediciones, 1992.
32. Goldberg, Natalie. El gozo de escribir. Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1997.
33. Heras León, Eduardo (comp.). Los desafíos de la ficción. La Habana: Casa Editora Abril, 2001.
34. Hoyos, Juan José. Escribiendo historias. Medellín: Universidad de Antioquia, 2003.
35. Nyssen, Hubert. La sabiduría del editor. Madrid: Trama, 2008.
36. Jaramillo Escobar, Jaime. Método fácil y rápido para ser poeta. Medellín: eafit, 2005.
37. Jolibert, Josette. Formar niños lectores y productores de poemas. Santiago de Chile: Dolmen, 1992.
38. Kafka, Franz. Escritos sobre el arte de escribir. Madrid: Fuentetaja, 2004.

39. Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos, 1985.
40. King, Stephen. Mientras escribo. Barcelona: Plaza & Janés, 2002.
41. Leal, Eutiquio. Talleres de literatura. Bogotá: La Rana de Oro, 1987.
42. Lagmanovich, David. El microrrelato hispanoamericano. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2007.
43. Lodge, David. El arte de la ficción. Barcelona: Península, 2002.
44. Macías, Luis Fernando. El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Medellín: Cástory Pólux, 2003.
45. _____. El taller de creación literaria: métodos, ejercicios y lecturas. Medellín: Corporación Ideas y Palabras, 2008.
46. Mayoral, Marina (comp.). El oficio de narrar. Bogotá: Cátedra, 1989. Ministerio de Cultura, Plan Nacional para las Artes 2006-2010 (pna), Bogotá: Ministerio de Cultura.
47. _____, Plan Decenal de Cultura 2001-2010 (pdc), Bogotá: Ministerio de Cultura.
48. Ong, Walter J. Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra. México: fce, 2001
49. Pacheco, Carlos y Barrera Linares, Luis. Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento. Caracas: Monte Ávila, 1997.
50. Paris Review. Conversaciones con los escritores. Barcelona: Kairós, 1980.
51. Paz, Octavio. El arco y la lira. México: Siglo xxi, 1982.
52. Peña Gutiérrez, Isaías. "Argumentos teóricos acerca de los talleres de creación literaria", en: Bitácora de los Talleres Literarios en Colombia. Bogotá: Mincultura, 2000.
53. _____. Manual de la literatura latinoamericana. Bogotá: Educar Editores, 1987.
54. Propp, Vladimir. Las raíces históricas del cuento. Madrid: Fundamentos, 1981. Queneau, Raymond. Ejercicios de estilo. Madrid: Cátedra, 1996.
55. Ramírez, Sergio. Mentiras verdaderas. México: Editorial Alfaguara, 2001.
56. Reyes Calderón, Jaime Ricardo. Teoría y didáctica de los géneros aventura y policiaco. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2003.

57. Rilke, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
58. Rodari, Gianni. Cuentos por teléfono. Barcelona: Juventud, 1998.
59. _____. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Bogotá: Panamericana, 1999.
60. Roth, Philip, El oficio. Barcelona: Random House Mondadori, 2007.
61. Rubiano, Roberto. Alquimia de escritor. Bogotá: Ícono, 2006.
62. Sábato, Ernesto. El escritor y sus fantasmas. Buenos Aires:
63. Seix Barral, 2006.
64. Samperio, Guillermo. Después apareció una nave. México: Alfaguara, 2002.
65. Sánchez Lobato, Jesús (comp.). Saber escribir. Bogotá: Instituto Cervantes, Aguilar, 2007.
66. Sennett, Richard. Vida urbana e identidad personal. Barcelona: Península, 2001.
67. Vale, Eugene, Técnicas del guión para cine y televisión. Barcelona: Gedisa, 1985.
68. Vargas Llosa, Mario. Cartas a un joven novelista. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.
69. _____. La verdad de las mentiras. Madrid: Alfaguara, 2003.
70. V. A. Bitácora de los talleres literarios en Colombia. Bogotá: Mincultura, 2000.
71. _____. Memorias del primer seminario de talleres de creación literaria. Bogotá: Mincultura, 2004.
72. Vásquez Rodríguez, Fernando. Escritores en su tinta: Consejos y técnicas de los escritores expertos. Bogotá: Kimpres, 2008.
73. Zavala, Lauro. La minificción bajo el microscopio. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

WEBGRAFÍA

1. Anónimo. “Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento”. En: www.ciudadseva.com/textos
2. Baricco, Alessandro. “El hombre que reescribía a Carver”.
3. En: www.elmalpensante.com./diciembre-enero,2008. Bosch, Juan. “Apuntes sobre el arte de escribir cuentos”.
4. En: www.ciudadseva.com/textos Carver, Raymond. “Mi teoría del cuento”. En: www.literatura.us/idiomas/rc_escribir.html
5. www.ciudadseva.com/textos
6. “Cómo ser un buen escritor: 19 consejos para un aspirante a escritor”. En: www.ciudadseva.com/textos
7. Montoya, Víctor. “Lecciones sobre el arte de escribir cuentos breves”. En: www.ciudadseva.com/textos
8. _____. “Sobre el cuento y el arte de escribir”. Entrevista. Texto completo. En: www.ciudadseva.com/textos
9. www.ciudadseva.com/textos
10. Piglia, Ricardo. “Teoría del cuento”. En: www.ciudadseva.com/textos
11. www.ciudadseva.com
12. www.escribirte.com.ar
13. www.letrasdechile.cl
14. www.escritores.cl
15. www.estandarte.com
16. www.centronelio.cult.cu
17. www.lauramassolo.blogspot.com
18. www.bibliotecasvirtuales.com
19. www.onetti.net.es



20. www.educared.org.ar
21. www.literart.com
22. www.edicionesdelsur.com
23. www.ayacucho.com
24. www.librodot.com
25. www.bibliotecad2g.com
26. www.educared.pe
27. www.clubclutura.com