





**MEMORIA ÍNTIMA Y PERCEPCIÓN  
INFINITAS**

**JAVIER ANTONIO SALAS ARCOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2004**

**MEMORIA ÍNTIMA Y PERCEPCIÓN  
INFINITAS**

**JAVIER ANTONIO SALAS ARCOS**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Maestría en Artes.**

**Asesor:  
OSWALDO GRANDA PAZ  
DOCENTE EN ARTES PLÁSTICAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2004**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1°, Del acuerdo numero 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, marzo de 2004**

*A la memoria de ESPERANZA ARCOS DE  
SALAS y LUCIANO SALAS MARTINEZ.*

Javier.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al maestro ALVARO URBANO BUCHELY. Decano de la Facultad de Artes Visuales. ORLANDO MURILLO SANTACRUZ, OSWALDO GRANDA PAZ, PABLO SANTACRUZ GUERRERO, MAURICIO VERDUGO PONCE, OVIDIO FIGUEROA, OLGA STELLA ORTEGA BURBANO, GLADYS SUÁREZ, MYREYA USCATEGUI DE JIMÉNEZ, INGA DEL MAR GALARZA MERA (Q.E.P.D) y MARGARITA SALAS ARCOS (Q.E.P.D.).

Verdaderos humanistas de quienes recibí excelsa cátedra. Y a todas aquellas personas que con su saber fecundan las ARTES y la VIDA, especialmente a los hombres comprometidos con el maravilloso Carnaval de Blancos y Negros en Nariño.



## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. TEORÉTICA, FUNDAMENTACIÓN Y RECIPROCIDAD CRÍTICA CON LA OBRA. - Memoria íntima y percepción escrita	30
1.1 FUTUROS VISIONARIOS	30
1.2 VERSE ASIMISMO	32
2. CONFRONTAR	34
2.1 EXTRAÑAMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN	38
3. LA REITERACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA Y GRÁFICA MARCA EL RITMO DE LO VIVENCIAL GESTUAL EN LA OBRA	47
3.1 JAQUE A LA REINA	47
3.2 ACTO	48
3.3 BOGOTÁ	49
4. SUBLIMACIÓN HUMANA	52
5. CREATIVIDAD Y VISUALIZACION	56
6. CRÍTICA Y AUTENTICIDAD	59
7. LA EXPERIENCIA DEL ARTE-VIDA EN EL AHORA	65
8. EXPOSICIÓN Y MONTAJE REAL DE LA OBRA GRAFICA, TECNICA, PROCEDIMIENTO Y PRESENTACIÓN	69
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFIA	74

## LISTA DE FIGURAS

	<b>pág.</b>
Figura 1. Esquema del proyecto – obra	24
Figura 2. Aproximación gráfica de la obra - memoria íntima afectiva y percepción dibujadas	25
Figura 3. Ampliación gráfica de la obra – memoria íntima afectiva y percepción dibujadas	26
Figura 4. Gráfica real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas – dibujo	28
Figura 5. Gráfica real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas – piel y color	29
Figura 6. Montaje e instalación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas (palatino de la facultad de artes visuales universidad de Nariño-centro)	31
Figura 7. Montaje e instalación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas	37
Figura 8. Sustentación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas	42
Figura 9. Aproximación gráfica – carnavales de blancos y negros en San Juan de Pasto (Nariño)	50
Figura 10. Observación íntima y perceptiva	51
Figura 11. El montaje e instalación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas	55
Figura 12. Montaje e instalación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas	62

## GLOSARIO

**ACTITUD:** postura del cuerpo, disposición de ánimo manifestada exteriormente.

**ALEGORÍA:** representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, obra o composición literaria o artística por medio de metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurativo, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.

**ARQUETIPO:** modelo original, prototipo.

**CREAR:** hacer algo de la nada, engendrar, inventar, originar, idear, concebir, hacer.

**CONJETURA:** opinar, juicio formado en probabilidades.

**CONCEPTO:** idea que concibe o forma el entendimiento.

**CONCEPTUALISMO:** sistema que defiende la realidad de las ideas universales.

**DADAISMO:** movimiento artístico de vanguardia iniciado en mil novecientos dieciséis, que tendía a suprimir toda relación entre el pensamiento y la razón; el dadaísmo desapareció con la separación de los surrealistas, sus principales representantes fueron, Hans Arp, Hans Reichter, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Man Ray, Max Ernst, André Breton, Philippe San Pault.

**FABÚLA:** relato o cuento que da una enseñanza moral.

**ESCINDIR:** dividir, separar.

**EVIDENCIAR:** hacer patente, evidente.

**EVOCAR:** traer alguna cosa a la memoria o a la imaginación, evocar recuerdos y memorias.

**ESTIMULO:** incitamiento para obrar.

**GESTO:** expresión del rostro, mueca, semblante, cara.

**HAPTICO:** palabra inventada por el historiador austriaco Aolis Riegel, para describir tipos de arte cuyas formas se hallan dictadas por sensaciones internas más que por observación externa.

**ISMO:** relacionado específicamente a las corrientes artísticas: cuya palabra termina en ismo por ejemplo: realismo, cubismo, hiperealismo, sensualismo, impresionismo, surrealismo y otros.

**IMAGINACIÓN:** facultad de representarse los objetos en el pensamiento.

**ICONOCLASTA:** quien niega el culto y las imágenes sagradas; quien rompe con los mitos creados y admitidos en una sociedad.

**ILOGICO:** que carece de lógica, va contra las reglas y doctrinas.

**INTIMO:** más interno, lo vivencial.

**INCONCIENTE:** estado en que el individuo, no puede medir el alcance de sus palabras o acciones, pérdida del conocimiento.

**MITO:** relato de los tiempos fabulosos y heroicos, de sentido generalmente simbólico: los mitos prehispánicos, // relato alegórico basado en una generalidad histórica, filosófica o física // figura cosa que no tiene realidad concreta: el mito de la Atlántida; en ciertos casos la justicia llega a ser un mito.

Fantasía, creación de la imaginación, fábula, ficción alegórica.

**METAFORA:** figura literaria que consiste en hacer comparación tácita de los objetos ejemplo el otoño de la belleza.

**MESIANICO:** perteneciente al Mesías.

**MIMESIS:** imitar, imitación de una persona, remedando su modo de hablar, gestos y ademanes.

**MANIQUEISMO:** doctrina filosófica del siglo III que se basa en un principio creador del bien y en otro del mal.

**MARASMICO:** apatía, malestar.

**NIHILISMO:** nada, negación de toda creencia o autoridad, así como la existencia de cosas permanentes y seguras.

**NADA:** sacar de la nada, crear // el no ser o carencia absoluta de todo ser.

**NECROLOGÍA:** lista de muertos.

**ORIGEN:** procedencia, el origen de nuestras ideas // principio de una cosa ejemplo el origen del mundo.

**OCULTO:** escondido, encubierto, secreto.

**OBJETO:** todo lo que puede ser materia de conocimiento intelectual o sensible: las imágenes de los objetos // propósito.// intención, asunto; ser objeto de admiración.

Toda realidad distinta del sujeto.

**OPERAR:** obrar, producir un efecto, ejecutar una operación de arte.

**PROAIRESIS:** preferencia por algo determinado superando el simple gusto estético.

**PROPEDEUTICA:** exploración psicológica del pasado moral y mental de un enfermo por el método de sigmund Freud.

**PSEUDO:** falso.

**PSIQUICO:** adjetivo, relativo o perteneciente al alma, el intelecto.

**PSICOSOMATICO:** relativo al mismo tiempo al estado psíquico y orgánico.

**REDIMIR:** sacar de la esclavitud al cautivo, rescatar, librar de una obligación.

**RITO:** costumbre o ceremonia.

**SINRAZÓN:** acción injusta, errática.

**SUBJETIVO:** relativo al sujeto, a nuestro modo de pensar o sentir, y no al objeto en si mismo.

**SIGNO:** cosa que evoca la idea de otra.

**TEOLOGIA:** doctrina de las cosas finales.

**UMBRAL:** valor mínimo de un estímulo para producir una reacción.

**VISUALIZAR:** representarse en la mente, algo que no se tiene a la vista.

## RESUMEN

Memoria íntima y percepción infinita; revalora, evidencia, expone y sustenta, una interesante y oculta relación cultural recíproca; entre la tendencia artística denominada, lo no objetual y las experiencias creativas implícitas en el juego de carnaval de blancos y negros en la ciudad de San Juan de Pasto.

Entre estos dos mundos intento persuadir un estudio antropológico de las culturas que logre evidenciar profundas fortalezas experimentales a favor de próximas generaciones que evidencien sin temor su memoria íntima y percepción infinitas.

Todo acto procesual del hacer, requiere de una inevitable acción, en la obra se conceptúa procesos creativos, hacia el hacer y la acción. Queremos fundir el adentro y el afuera de un instante efímero vuelto poesía y eternidad; que el crisol de la vida del artista y su obra se vivencien en un único impacto perceptivo y emocional. Que el objeto de arte y la vida sean infinitamente indivisibles y se realicen en un permanente **ahora**.

Polemizar y cuestionar la sobre valoración del objeto y la materia que anula y separa el arte y la vida. Busco propiciar, despertares del hombre a una nueva conciencia estética, ya no concebida en el seno de las religiones o las ideologías, antes bien, receptáculo de estímulos que se tamizan en la sensibilidad individual, para aflorar decantados como huella de contra historia impresa por el hombre.

Vivimos una época de proyecciones históricas en todos los campos del saber, donde prevalece la experimentación como fuerza liberadora y responsable de grandes cambios y acontecimientos acertados o infaustos.

La incursión del hombre-artista, a través, de la experimentación en el campo de la sensibilidad, tiende básicamente a enfrentar lo racional e irracional como fenómenos distintos y aparentemente opuestos (carnaval popular – memoria íntima perceptiva y lo no objetual, por ejemplo), pero absolutamente concluyentes en lo que respecta a su rechazo de la tradición academicista y sus nefastos principios estáticos.

La recíproca relación de principios propios de coincidencia entre lo no objetual, el carnaval de blancos y negros, y la memoria íntima y percepción infinitas; entre otros son:

- La abolición del objeto de arte y el artista
- El vacío y la nada propuestos, como esenciales actitudes de vitales experiencias.

- No existe disociación entre gesto y objeto; ni entre las experiencias vividas y el resultado objetual en la obra.
- La crítica no se elabora externamente, la crítica es, está en la obra.
- Operación de arte frente al objeto
- La creatividad versus la visualización
- La crítica y la autenticidad como carácter aurático de la obra. Todo esto nos acerca a la comprensión de planteamientos que no son traducibles a códigos usuales.

Descarta y cuestiona la materia como único soporte del objeto de arte; es decir que endiosamos la materia y desconocemos la vida.

El vacío y la nada propuestos, se refiere más a una determinante actitud de vitales experiencias, que a la nada matérica; el contexto expresivo y matérico que se pretende esfumar, se encamina más a una dinámica reflexión de las profundidades de la naturaleza misma del arte. Ajena si, a los ismos, el tiempo y sus definiciones; enriquecida si por un arte más autocrítico, fluido y ritual.

La memoria afectiva íntima y percepción infinitas,  
no son matéricas,  
existen en cada uno de nosotros,  
son no objetuales.  
Son una fuente de creatividad y visualización.

## ABSTRACT

Intimate memory and infinite perception revalue, show, expose, and support an interesting and hide cultural reciprocal relationship between the dominated artistic tendency which is not objective and creative experiences implicit in games of Blancos and Negros Carnival in San Juan de Pasto.

Between these two worlds, I try to persuade a anthropologic of the cultures study which allows showing deep experimental strengths in favor of next generations who can be without fear their intimate memory and infinite perception.

All processed act of making needs an inevitable action, in work are considered creative processes addressed on making and action. We want to melt inside and outside of a ephemeral moment becoming poesy and eternity; that cresol of artist's life and his/her work can be vivid in an unique perceptive and emotional impact, that objects of life and art can be infinitely invisible and do a permanent NOW.

To engage in controversy and to question the object and matter over valuation which destroys and divides art and life. I search to propose to wake up man to a new esthetical conscience which does not come religions and ideologies; it will be a receptacle of stimulus which are sifted in the individual sensibility to outcrop decanting as a trace of printed contra history by man.

We live in a historic projections time in all knowledge fields where experimentation prevails as liberator strength and responsible of great changes and right and wrong facts.

The incursion of man – artist through experimentation in sensibility field tends basically to confront relational and irrational as different phenomena and apparently opposed (popular carnival – intimate perceptive memory and not objective, as a instance), but absolutely conclusive in relation to rejection of academism tradition and its wrong static principles.

The reciprocal relationship of principles own of conscience between no objective, Blancos and Negros Carnival, and intimate memory and infinite perception, among other are:

- Abolition of are and artist object.



- Emptiness and nothing proposed as essential attitudes of vital experiences.
- There is neither dissolution between gesture and object, nor lived experiences and objective result in work.
- A critic neither is nor made from an external point, critics is, it is inside the work.
- Art operation in front of object.
- Creativity versus visualization
- Critics and authenticity as aurathical point of work. All that allows us to be close of understanding of statements which are not possible to be translated to usual codes.

It discards and questions matter as only support of art object, that is, we deify matter and discard life.

The emptiness and nothing proposed are considered more as a determining attitude of vital experiences than material nothing; the expressive and material context which tries to be disappeared is addressed to a dynamical reflection of depths of same nature of art. Apart of ismes, time and definitions, enriched by a more flooded, ritual and critical art.

Affective intimate memory and infinite perceptions  
 Are not material  
 They exist in each individual  
 They are no objective  
 They are a source of creativity and visualization

## INTRODUCCIÓN

La memoria íntima y percepción infinitas se dibujan desde el boceto más simple, impresionan e impactan desencadenando profundas improvisaciones energizadas de creatividad y visualización.

Lo no objetual contemporáneo en la obra planteada, es una carga de dibujos impregnados de realidades y vivencias puntualmente hápticas, creen en la fecundidad del azar y en la aridez de la certidumbre.

Crean lo imposible, fundan lo increado, reafirman lo individual como diferencia, revaloran lo sagrado popular, y lo vivencian a lo esencial artístico.

Se basa y fundamenta sus principios teoréticos en una fuerte aprehensión de los hechos más significativos de nuestras vidas.

En lo personal afectivo, retoma y evidencia la memoria íntima, evoca estímulos creativos, visualiza que en la imaginación íntima oculta, se puede contextualizar inesperadas verdades que muestren el terreno íntegro del Arte y los artistas.

Memoria íntima afectiva y percepción infinitas, es fuente inagotable de experimentación; elimina, cuestiona y sana los estigmas academicistas, fortalece lo primigenio y descarga los procesos hápticos humanos.

Asume una propuesta individual, más que original.

Conceptúa, practica y expone las artes plásticas, en su función contra histórica, su accionar ilógico se realiza en un permanente **ahora**

Sus aproximaciones y experimentaciones con tendencias no objetualistas, son una energía atemporal inconmensurable que decodifica los elementos y criterios de visión tradicionalistas, invita a no asumir una realidad estética y críticamente manipulada.

Define y defiende un horizonte proairetico esencialmente individual. Sus umbrales exploran y muestran la excelsitud de lo oculto.

El azar y el desacierto, como realidades y actitudes humanas; aparecen como visualizadores potenciales. Integra más al hombre con la vida y la vida y el hombre inmersos en la memoria y la percepción.

La práctica y abandono de la artificialidad del objeto, no es criterio fácil de asimilar. Es necesario comprender la confluencia y sustentación de diferentes tendencias artísticas.

No considera al arte y a los artistas como simples sucesiones de "ismos", fácilmente ubicables, definidos y evidentes.

Memoria íntima afectiva y percepción; decapita a los artistas que venden sus obras por pedazos para decorar los baños de malos coleccionista; cuestiona la

metodología científica al crear preceptos endiosados de falsas verdades y progresos absolutos.

Propone al hombre y su que hacer popular, cultural, ancestral, como centro y horizonte capaz de fundamentar una esperanza creadora, no objetual.

Interactúa con la memoria de etnias y regiones, que en su silencio creativo, han enfrentado con valentía la crisis, especialmente los hombres del carnaval de blancos y negros, en la contra histórica ciudad de San Juan de Pasto.

No desea, ni pretende definir convicciones ajenas, ni su propuesta artística se basa en citas y/o citados autores. Define que el texto y la obra gráfica no se desdibujen y su lectura reciproca aporten a formular nuevos conceptos críticos aproximables en la obra expuesta. Su dialéctica, discute y cuestiona la sobre valoración del objeto que anula aquello que pretende exaltar.

Recupera y expone la reciprocidad de lo diverso, seduce la experimentación cognoscitiva como medio y riesgo personal, para que oxigene a los futuros visionarios y experimenten aprehensión en el nuevo holocausto creativo hacia lo no objetual.

El objeto puede aparecer o desaparecer, según criterio y critica. Especialmente la critica inmersa en la obra. La sobre valoración del objeto, es lo que en ultimas si se destruye. Cuando el objeto desaparece vuelve a su origen. A la nada. La obra desencadena un acto final donde asume una posición crítica, que destruye las falsas barreras entre el arte y la vida. Barreras impuestas por culturas extremistas que sobre valoran el objeto de arte como única alternativa y corriente artística.

**Los artistas productores de objetos y expositores de los mismos; siempre construyen una supuesta e infranqueable frontera entre el arte y la vida. Existe una separación total entre el artista, cuando éste abandona su obra en las salas de artes y en museos de cultura oficial estatal.**

Se dice que el arte es un hecho que resulta del ejercer cultural de los pueblos y la vida como acontecimiento natural; significa esto que no debería existir una abrupta separación entre "arte y vida". Lo no objetual invita a abolir y cuestionar esa frontera, incentiva a plantear y sustentar criterios propios para el arte y la cultura.

El arte y la vida no se pueden reducir, no son reductibles, no son vivencialmente separables.

Lo no objetual quiere que el arte y la vida accionen en un permanente ahora. Que sus más definidos sentidos estén vivos y partícipes entre el objeto y el hombre.

Lo no objetual quiere que el arte y la vida sean un ser vivo y no un objeto muerto, acumulado y eternizado en salas de arte y museos.

Queremos que ese permanente ahora, supere el tiempo en que transcurren las tendencias y el historicismo, de esa forma explorar y experimentar las memorias y percepciones íntimas gestuales del individuo, y fundirlas en la búsqueda de lo esencial del ser humano.

Cuando intento buscar lo más esencial del ser humano, me sorprende encontrar que en un alto porcentaje de sus distorsiones e interpretaciones, solo sea una intencional acumulación desmedida de sus actos registrados por la historia. No quiero involucrarme en este sofisma acríptico artístico, prefiero pensar y accionar sobre la esencial atemporalidad implícita en el arte y en algunos artistas.

Asumir la práctica y experiencia del arte en su función contra histórica, decantando los principios de una corriente alternativa de arte denominada. Lo no objetual.

Quiero postular un arte esencialmente vivo, abstraído y vivenciado desde puntuales memorias.

- ❖ Memoria íntima afectiva y percepción dibujadas
- ❖ Memoria íntima afectiva y percepción escrita y musical
- ❖ Memoria íntima afectiva y percepción vivencial del ahora!

La propuesta vive y se origina en la ciudad de San Juan de Pasto, obedece a criterios de investigación y de cultural popular, me refiero específicamente a los Carnavales de Blancos y Negros. Su primera memoria posee un alto contenido dibujístico monumental, pictórico y de bricolaje; logra que la propuesta bidimensional se interrelacione en un acto creativo, **que incluye y define la macrofractalidad de los objetos con acciones de vida de diferentes manifestaciones del arte para la cultura.**

Lo no objetual contemporáneo, invita a ampliar los espacios permitidos por nuestra realidad artística; aprender y desaprender para adquirir una especial motricidad fina con amplia visión perceptiva del artista y su memoria.

Nuestra ilógica objetiva, demuestra que la memoria afectiva íntima y la percepción infinitas, **no son matéricas, no son coleccionables; existen en cada uno de nosotros, son no objetuales, son una fuente de creatividad y visualización.**

En su contenido escrito cargado de afecto y percepción, se puede saber cuáles son los principios que encierra y fundamenta lo no objetual.

Los nuevos visionarios, perfectamente pueden establecer interrelaciones con las diferentes manifestaciones creativas del hombre, (música, teatro, plástica, literatura, otras). Deseo especialmente centrar mi conocimiento en comunidades autónomas y autóctonas. Experimentar y reflexionar sobre ese otro pensamiento desconocido, olvidado y casi siempre subvalorado por la cultura estatal occidental; el otro mundo de comunidades prehispánicas especialmente.

La obra y sus imágenes efímeras me recuerdan la tradición poética japonesa del **Haikú, celebración de la fugacidad de la belleza como forma de intentar fijar la eternidad.**

Sin objeto, sin materia, sin vida  
el objetualismo  
pierde su equilibrio.

Buscamos ejecutar **operaciones de arte**, producir efectos, obrar y prevalecer los aspectos y estados psíquicos y orgánicos del hombre.

Es urgente revalorar la obra y el pensamiento y definir su **visualizante** pureza al considerar la posibilidad de que “el arte escapará a fenómenos que

lo convierten en poco menos  
que un artículo cualquiera de consumo”

J. Beuys

El mundo no ha cambiado con el arte, pero si con la vida de los hombres que el arte cambie. Porque el arte, no es el fruto de la vida, pero si su flor, su memoria.

Intento persuadir mi memoria para llenarme de fuerzas ascendentes capaces de afectar el ¡ahora! Busco aprehensión y experimentación bajo una fuerte dosis de **actitud vitalista**, capaz de conformar el fundamento de mi actividad artística, no referida a la recreación de formas tangibles, o a la materialización de una sensación sin vida, sino, al momento en que la sensación se produce, como respuesta a la interrelación del hombre como parte del mundo y a la vez como algo diferente.

Los dibujos, los escritos y las vivencias del ahora expuestos y sustentados en la obra, no constituyen una representación retrospectiva de mis vivencias ni se pretende sustentar una información sobre ellos. Son mi vida misma. Es decir no existe disociación entre **gesto y el objeto**, ni entre las **experiencias vividas** y el **resultado objetual** en la obra.

Por fortuna lo no objetual no se encuentra encasillado ni reducido a críticas y criterios de personajes que nunca han asumido en la práctica su excelsa y sublime posibilidad.

“La crítica externa en la obra, es la mayor atrocidad en la comunicación no objetual contemporánea”. No necesita del crítico para existir, su lectura total se encuentra inmersa en la obra misma. Cuando me refiero a la crítica, soy específico al referirme a la crítica no objetual, no a la crítica en general; por ejemplo Martin Heidegger dice: “La crítica es la manera más loable de exaltar la amistad”.

La crítica en lo no objetual es puntual, y extremadamente radical.

Nuestra fundamentación y reciprocidad crítica con la obra es conocer lo que significa aproximarse a vivir la “abolición del objeto de arte y el artista”.

A través de la crítica interna visible y sustentada en la obra, lo no objetual no se sustenta en principios y procesos teóricos llamados “Ismos” (Realismo, Cubismo, Hiperrealismo, Sensualismo, Surrealismo, Realismo, Impresionismo, Conceptualismo y otros), sino que su contexto de valores, propicia una gran alternativa para crear su propia y autónoma sustentación como tendencia y como “crítica al arte”, busca con sus principios y criterios propios confrontar una nueva visión creativa de contraposición en la evolutiva ascendente y competitiva del hombre, queremos definir y aportar en el cuestionamiento de la actual tradición marásmica de las artes plásticas en Pasto (N) y sus nefastos principios estáticos manipulados. Propiciar novísimas experiencias perceptivas cargadas de memoria creativa, oxigenar a los nuevos y futuros visionarios, potenciar obras de lectura y criterios propios en el nuevo holocausto creativo hacia lo no objetual contemporáneo.

Lo no objetual, visualiza una tendencia donde cada uno de nosotros define abolir y desconocer toda superficie pictórica, todo cuerpo volumétrico que se aleje del artista. Descarta y cuestiona la materia como único soporte del objeto de arte; es decir que endiosamos la materia y desconocemos la vida. Esto no significa que los lenguajes y manifestaciones no objetuales, solo ejerzan una función mental, de análisis, o se racionalice al extremo únicamente. Lo no objetual busca que el artista y su obra se potencien creativamente hablando en un solo acto inseparables. Que perviva en la vida y en el instante infinito del ahora, que permita improvisaciones inesperadas y preparen el terreno íntegro del arte y las personas.

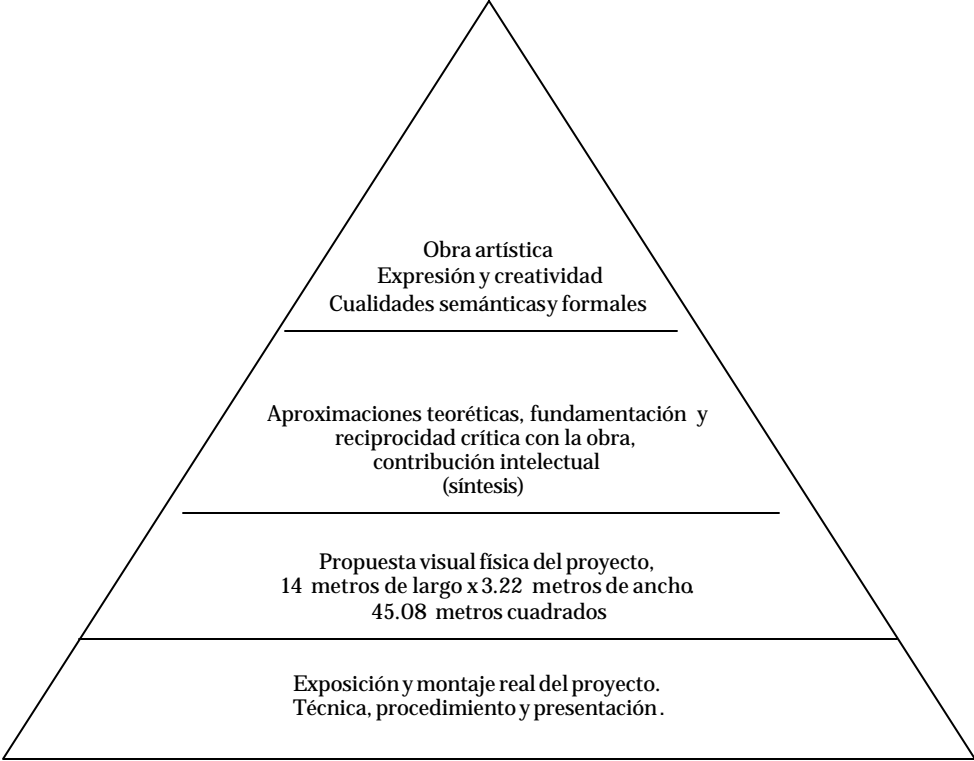
Las energía privadas evidencian las descargas rituales, de lo personal afectivo de una ficción alegórica y gestual.

**El vacío y la nada propuestos; se refiere más a una determinante actitud de vitales experiencias, que a la nada matérica; el contexto expresivo y matérico que se pretende esfumar se encamina más a una dinámica reflexión de las profundidades de la naturaleza misma del arte. Ajenas si, a los ismos, el tiempo y sus definiciones, enriquecida si por un arte más autocrítico, fluido y ritual.**

Nuestra propuesta confronta, desconstruye al arte y al hombre y al hombre y la obra; realmente se revalora lo esencialmente impredecible, se incentiva la búsqueda sin límites, capaz de inquietar nuevas descargas del quehacer, sin estacionarse en el oficio academicista y servil.

Apoyémonos en la memoria y en la percepción y deja que el vacío, la nada, lo efímero, lo imperceptible, lo no pensado; reconstruya diferencias para **ser humano**.

**Figura 1. Esquema del proyecto - obra**





**Figura 2. Aproximación gráfica de la obra - memoria íntima afectiva y percepción dibujadas.**



**Figura 3. Ampliación gráfica de la obra – memoria intima afectiva y percepción dibujadas**



Figura 4. Grafica real de la obra – memoria intima afectiva y percepción infinitas - dibujo



**Figura 5. Grafica real de la obra – memoria intima afectiva y percepción infinitas – piel y color**



# 1. TEORÉTICA, FUNDAMENTACIÓN Y RECIPROCIDAD CRÍTICA CON LA OBRA. - Memoria íntima y percepción escrita -.

## 1.1 FUTUROS VISIONARIOS

La vida con sus movimientos artísticos, y sus hombres más representativos, han definido diferentes tendencias artísticas simultáneas y contradictorias, algunos artistas reducen, otros desconstruyen, emocionan, fabrican, cortan, hinchán las formas, esculpen, quiebran, interiorizan; otros por el contrario estamos inclinados, seducidos e inquietos por conocer lo que significa aproximarse a vivir la **abolición del objeto de arte y el artista**.

A través de la crítica interna visible y sustentada en la obra, lo no objetual no se enmarca en los procesos historicistas llamados **ismos**, (Realismo, Cubismo, Hiperrealismo, Sensualismo, Surrealismo, Impresionismo, Conceptualismo, y otros), sino que su contexto de valores, propicia una gran alternativa, para poder crear su propia y autónoma sustentación como tendencia y como **crítica al arte**, busca con sus principios, confrontar una nueva visión creativa, para contraponerse a otras.

Sus nuevos saberes, se apoyan en contemporáneos procesos dispuestos a aportar con criterio, en la evolutiva ascendente y competitiva del hombre.

El futuro no objetual en las nuevas artes plásticas, desencadena, prevalece y fundamenta una infinita, inquieta y latente experimentación. Es una fuerza que a diario nos libera de arcaicos juegos ideológicos, costumbristas, éticos, moralistas, religiosos, artísticos y otros; especialmente de los críticos e instituciones alienados por los "ismos". La puntual contemporaneidad es inquieta y busca otros cambios, explora nuevas vivencias, memorias y percepciones.

Así, nuestras obras se definan como acertadas o abismales, solo la historia del arte, definirá si aportamos en el cuestionamiento de la tradición marásmica y sus nefastos principios estáticos manipulados, o por el contrario; novísimas experiencias perceptivas cargadas de memoria creativa, oxigenen a los nuevos y futuros visionarios potenciar obras de lectura y criterio contra histórico en el nuevo holocausto creativo. Hacia lo no objetual contemporáneo.

**Figura 6. Montaje e instalación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas (palatino de la facultad de artes visuales universidad de Nariño-centro)**



## 1.2 VERSE ASIMISMO

Verse asimismo,  
es leer en las acciones vividas,  
es ir a la fuente, al origen.

La memoria repite, catapultada tu vida. La multiplicidad de imágenes propuestas son semillas maduras dispuestas a germinar, son puñaladas que el pasado no perdona, vivencias extremas que exploran mi intimidad y recuperan mi memoria. Verse asimismo para comprender y revalorar el hábeas histórico social, el ojo reconoce y diferencia, el arte contemporáneo explora; lo no objetual, visualiza una tendencia donde cada uno de nosotros define abolir, desconocer toda superficie pictórica, todo cuerpo volumétrico. **Descarta y cuestiona “la materia”, como único soporte del objeto de Arte.** Esto no significa que los lenguajes y manifestaciones conceptuales solo ejerzan una función mental, de análisis, o se racionalice al extremo.

Algunos artistas no objetualistas, inician sus obras y trabajan sobre el esencial vacío y la nada, descargan sus fuerzas, evidencian sus debilidades. Como cuando dibujo, somos una pluralidad, quiero decir, que en nuestras vidas, en mi vida, existen diferentes personas con deseo de participar, con la angustiada e incontrolable necesidad de aflorar, explorar y vivir desde adentro.

Estos rostros, atmósferas y personajes no son el reflejo de, no pretenden significar, no son referentes. Son mis vidas acumuladas y marcadas en mí. La memoria íntima afectiva y perceptiva, ordena que se dibuje y se trastoque lo oculto y prohibido de mí. Ella contextualiza inesperadas verdades, preparando el terreno íntegro del arte.

Las energías privadas evidencian las descargas rituales, de lo personal afectivo en una ficción alegórica y gestual. El vacío y la nada parecen más un sofisma de distracción, cuando se trata de experimentar y poner en marcha un determinado trabajo visual; **el vacío y la nada propuestos; se refiere más a una determinante actitud de vitales experiencias, que a la nada matérica.**

**El contexto expresivo y matérico que se pretende esfumar, se encamina más a una dinámica reflexión de las profundidades de la naturaleza misma del arte. Ajena si, a los “ismos”, el tiempo y sus definiciones,** enriquecida si por un arte más autocrítico fluido y ritual.



**“La memoria afectiva íntima y la percepción infinitas,  
no son matéricas  
existen en cada uno de nosotros,  
son no objetuales”.**  
**Son una fuente de creatividad y visualización para el creador de obras.**

## 2. CONFRONTAR

La necesidad de explorar nuevas experiencias, hace que se revitalicen los delicados hilos de la intuición y la memoria creativa.

Concebir las nuevas manifestaciones del arte, sin que los resultados y los frustrados artistas nos asusten.

La nueva búsqueda, debe originarse de acuerdo a sus necesidades íntimas de comunicación, donde la frágil memoria recuerde, copie y reflexione sobre todas las cargas y descargas de lo individual afectivo, como recurso valido y aprehensible en los procesos para la creatividad.

Que arias tú con una persona, que después de enseñarle a pescar le dices, ¡hola!, ¡el mar no tiene peces!. Tal vez, pescaría olas, así que no te sorprenda si me ves algún día pescando olas.

Me retiro de la mesa de juego, he perdido mi vida  
vencimos caminos impenetrables, anhelando vivir juntos.

En la desconstrucción arte-hombre; hombre-obra, se revalora realmente **lo impredecible**. Se permite la búsqueda sin limites capaz de inquietar nuevas descargas del que hacer, sin estacionarse en el oficio academicista y servil; deja que tú autocrítica fortalezca los nuevos conceptos teóricos, apóyate en la memoria y deja que el vacío, la nada, lo efímero, lo imperceptible, lo no pensado, reconstruya diferencias para **ser humano**.

Pero por más efímero que parezca el hombre y el arte, es necesario desencantar supuestas verdades. Muchos artistas, se encuentran simplemente en procesos de manejo, después de aprendido el proceso, su capacidad de reflexión, creatividad y aprendizaje se detiene. Después de diez años de trabajo, usted no tiene diez años de experiencia, usted tiene un año de experiencia, repetido diez veces.

El acto repetitivo demuestra cansancio, especialmente en manifestaciones creativas sobre arte objetual.

Buscamos ejecutar operaciones de arte, producir efectos, obrar y prevalecer los aspectos y estados psíquicos y orgánicos del hombre.

El pensamiento y la psiquis confrontan la sensibilidad epidérmica y a la obsoleta investigación formal.

Lo no objetual contemporáneo, evita y cuestiona el anecdotismo forzado y el detallismo ilusionista tan propios del dibujo, la pintura y las obras comerciales.

Es urgente y necesario no doblegarse a exigencias, donde tú trabajo termina en el peor de los casos, decorando el baño, el hall o la sala familiar de seudo coleccionistas o criticones de arte.

Confrontamos la obra fetiche acumulada en museos y salas de exposición, es doloroso observar como se prostituye la obra y el artista por la falsa excusa y la necesidad de comer. **El consumismo destruye toda manifestación de arte y cultura.**

Es urgente revalorar la obra y el pensamiento donde se define su **visualizante pureza** al considerar la posibilidad de que,  
**“El arte escapará a fenómenos que lo convierten en poco menos que un artículo cualquiera de consumo”**  
**J.Beuys.**

Cuanto todo estaba ya creado, el mundo se lleno de plagas y fieras. No se sabe por qué... cuando el sol vio que la creación estaba sufriendo y que habían tantas cosas malas, decidió bajar a la Tierra para tomar el mando y acabar con las plagas. Primero mandó una gran inundación y todas las fieras se ahogaron. Luego mando un gran verano y todo se incendió y se quemó. Entonces volvió otra vez la vida, vino otra época.<sup>1</sup>

*Gerardo Reichel-Dolmatoff*  
*Mito de la creación Desana*

---

<sup>1</sup> REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. Desana. Bogotá : Procultura, 1967. p. 120.

**Figura 7. Montaje e instalación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas**



## 2.1 EXTRAÑAMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN

En medio de este maremagnum de objetos del intelecto,  
la malparides toca las puertas del suicidio,  
pequeñas gotas de mar,  
empañan los recuerdos,  
humedecen las vivencias,  
limpian tu carroña.

Me precipito al abismo negro, profundo, estremecedor.... De pronto,  
detrás del extramuro invisible, alguien me sorprende e interrumpe mi éxtasis  
doloroso, en un acto felino, elementos ajenos a nuestra esencia estética, se  
rompen, se aculturizan, se quiebran frente a su maravillosa e ingenua inquietud.  
Intento persuadirla para que no atravesara. Ella insiste. La carne se rinde  
ofreciéndole una orquídea de dedos prolongados.

Desnudos todo frente a su angustiosa vitalidad. Permite que mi costal de huesos  
no toquen fondo.

La nave de los libros,  
nos ha llevado a un viaje sin retorno,  
a vivir solipsismos maravillosamente utópicos,  
a superar barreras existenciales inquebrantables,  
a confrontar eliminando transparencias imperceptibles,  
vueltas animadversión, a través, del cosmos energéticos de la vida, en especial  
del Arte y los Artistas.

Quebramos el vidrio  
compartes mi espacio  
seduces mi lecho.  
Anhele sembrar tu vientre,  
mi abismo no existe  
tu sabiduría es muy tuya  
la calle también.

El mundo no ha cambiado con el arte,  
pero si con la vida de los hombres  
que el arte cambia. Porque el arte,  
no es el fruto de la vida, pero si su flor,  
su memoria.

La monumentalidad de la cultura,  
es una fuerza en controversia,  
que cada uno de nosotros, llevamos dentro. Más aún cuando se  
sobrevive sin identidad, sin exposiciones,  
sin distinciones. Clandestino en Colombia

Reduje y destruí todo,  
la necrología de objetos,  
se torno ruinas y escombros,  
la acumulación de **ismos** precedentes,  
los decapite... Comencé de nuevo! como en el  
nihilismo, me fortalecí en la negación de toda creencia  
o autoridad. negué toda la existencia de los  
objetos supuestamente permanentes y seguros.

Volví a destruir y a destruir,  
enfrente tu marca y la de los nefastos aduladores  
esa mueca de muerte  
que tú misma tatuaste,  
no podrán taponarla  
por más rubor que te echas.

Tus ojos reventados  
sobre la natura de cemento,  
lágrimas azules, contaminan el mar...  
Al primer revuelo escénico  
te arranqué una y mil máscaras,  
sintiéndote desnuda  
se te olvidaron los textos.

Al observarte me asusté,  
por vez primera  
concebí el miedo  
te fuiste.

En la confusa regresión al caos,  
me encontré con mi primer instante  
de extrañamiento frene al mundo  
¡Fue Duro!  
¡Muy Duro!  
Nuevas fuerzas vitales y creadoras  
para interrelacionarse y sobrevivir. Volvieron!

Hoy buenas e íntimas energías descargadas,  
no pierden, ni destruyen el dibujo primigenio,  
ni la memoria afectiva y la percepción primitivas.

El inesperado extrañamiento, me enfrente a la realidad, le asumí con valentía, me  
sentí diferente para transformar el mundo visible de formas y sobre todo exponer  
aquellas acciones que me quemaban.

Un marcado gesto entre lo externo real y lo interno háptico me incentivaron; llevándome a una actitud vitalista que fundamenta mi actividad en el arte.

Materializar una sensación, o crear una forma tangible; no es tan excitante, como cuando el momento de la sensación se produce. Ese momento único, diferente, me interrelaciona como hombre. Este hecho transformó mis gestos y objetos en vitales experimentaciones para comunicar.

Intento persuadir mi aproximación hombre – obra, para hacer de la memoria íntima afectiva una fuerza ascendente capaz de afectar el ¡ahora!; cargada de impensables estímulos liberadores, interactuando junto a la anhelante experimentación constante.

Busco aprehensión y experimentación bajo una fuerte dosis de “actitud vitalista”, capaz de conformar el fundamento de la actividad artística, no referida a la creación de formas tangibles, o a la materialización de una sensación, sino al momento en que la “**sensación**” se produce como respuesta a la interrelación del hombre como parte del mundo y a la vez como algo diferente.

Los dibujos memoria expuestos y sustentados en la obra no constituye una representación retrospectiva de mis vivencias, ni se pretende sustentar una información sobre ellos. **Son mi vida misma.**

Es decir no existe disociación entre el **gesto y el objeto**, ni entre las experiencias vividas y el **resultado objetual en la obra**.

La frágil memoria y percepción afectivas, acude urgente y más a sensaciones internas que a simples observaciones externas. Cualquier actitud vitalista en el momento visible que se expone difiere mucho del objeto, se hace urgente transmutar el mundo visible, tomar posesión de nuestra realidad vigente. Las formas, actitudes y acciones, buscan manifestar la relación del hombre con lo externo con el afuera y a la vez, su deseo interno de interrelacionarse con ello.

La frágil memoria,  
se encuentra expuesta  
afecta la vida en el “**ahora**”,  
y carga nuevos estímulos liberadores dispuestos a aportar.

Por fortuna lo no objetual, no se encuentra encasillado, ni reducido a críticas y criterios de personajes que nunca han asumido en la practica, su excelsa y sublime posibilidad.



**La crítica externa en la obra,  
es la mayor atrocidad  
en la comunicación no objetual contemporánea.** No necesita del crítico para  
existir, su lectura total se encuentra inmersa en la obra misma.

**Figura 8. Sustentación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas**





"La memoria  
no son cosas  
son los objetos"







### 3. LA REITERACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA Y GRÁFICA MARCA EL RITMO DE LO VIVENCIAL GESTUAL EN LA OBRA.

#### 3.1 JAQUE A LA REINA

La idea y práctica de progreso arquitectónico  
se desvirtúa debilitándose cada vez más,  
cuando se masacra intencionalmente la memoria.  
Surge el desprecio generacional, produce cadáveres vivientes que deambulan  
enfermos de lexitina buscando perdón cuando ya es demasiado tarde.

Mis nervios destrozados, mi memoria vivencial pisoteada por imbéciles, fue tanta  
mi desesperación al ver destruido lo que construí con tanto amor, que quise  
tirarme de la terraza. Volando herida aún sobrevivo.

Los conceptos híbridos,  
los caminos perversos,  
los aberrantes juegos de poder,  
la fatalidad del progreso,  
la arquitectura porno,  
los humillantes e incontrolables gritos, en mi casa.

El actuar y el hacer torcido  
diferente al pensar,  
la fe en el valor de lo nuevo,  
y por sobre todo, la confianza  
en los nefastos aduladores.

Las puñaladas traperas de algunos de mis hijos, no podrán estigmar más mi último  
adiós.

Lágrimas, diálogos y pensamientos  
de lo que hicieron a una  
maravillosa, sensible e inolvidable mujer.

### 3.2 ACTO

Con una furia y velocidad imparable, se me salió la bestia. Le tendí mil trampas para detenerla y todo fue inútil. Por sus fauces se sentía todo el calor viril del universo. Su cuerpo se multiplicaba en sensaciones infinitamente nuevas, su sonido descomunal bramaba irrumpiendo espacios inalcanzables. No pude detenerla, solo me di cuenta que desconocía la razón, la luz, las formas, los conceptos, todo. Su comportamiento era horriblemente ilógico porque no había aprendido, ni le habían enseñado como actuar o comportarse en su laberinto.

La noche que se le permitió salir, venía con esa sensación desinhibidota producida por el alcohol. Salió veloz, fecunda borracha y en su camino afortunado te atropello. Se sintió unos gemidos y gritos extremadamente eróticos. ¡No pude detenerla! No pude detenerla porque tú hermosa esfera bombardeaste la puerta principal.



### 3.3 BOGOTÁ

Afectar,  
lo vital íntimo.  
Abrir las puertas de lo personal afectivo,  
a través, de las verdades ocultas,  
es seducir la memoria  
y asumirla con inteligencia.

Más que un sentimiento  
se apodera de mí  
ésta indescriptible noche,  
Metálica velocidad.

Un rostro estéticamente putrefacto,  
delicadas astromelias  
calcinadas por la modernidad.

Sus manos familiares  
se esfuman en la indolente  
indiferencia.

La ciudad de oro y arcilla  
Moribunda nos da la espalda. Ha Muerto.

**Figura 9. Aproximación gráfica – carnavales de blancos y negros San Juan de Pasto (Nariño)**



Figura 10. Observación íntima y perceptiva



#### 4. SUBLIMACIÓN HUMANA

Un ser abominable e indescriptible,  
intenta angustioso poseerme por atrás,  
una simbiosis de insecto hombre – brutalmente fuerte; viola  
abruptamente otro sueño, para convertirse en mí,  
en una realidad inesperada y horrible.

No siento su sexo, ni puedo mirar su rostro; solo su profunda intención  
sodomista de hacérmelo. Ejecuto movimientos rápidos para  
desprenderme de esa mole, fuerza peluda que vomita sonidos de  
deseo, jamás imaginados.

Parte de su cabeza se compone de tentáculos succionadores, su  
cuerpo posee una piel tan suave y transparente, deja apreciar sus  
músculos de forma hinchada; exclamo un ¡Virgen Santísima!, y mi  
nueva realidad se convierte en la sensación corporal similar al de un  
desmayo. Siento un escalofrío amortiguador en medio de la oscuridad,  
queriendo reaccionar no me deja. Me siento pesado, los sentidos  
trastornados. Prendo la luz, un maldito espejo, una mesa, una silla, dos  
camas, una ropa tirada, un ambiente pesado, una incongruencia total,  
tenaz, intento objetivarlo y se que no **era** así – algo parecido tal vez –  
luego escribo: son las 2:20 p.m. Amanece, abro la puerta de mi  
habitación, y la gente del histórico Valle de Atríz, vive una traba excelsa,  
misteriosa, sublime.

El agua caliente, casi hirviendo se precipita sobre mi cuerpo, me  
desinhibe, hace que todo mi ser reaccione.

¡Taxi!, al parque Nariño por favor,  
cerca al parque lo puedo dejar, no se puede entrar. ¡Está bien! La  
natura de cemento se ha convertido en un gran escenario monumental,  
da albergue a una fuerza humana multidisciplinaria; ríos humanos  
apoderándose de un maravilloso espacio público, conceptos colosales,  
fantasía vuelta forma y color. Una alternativa de concertación  
interdisciplinario onírico y alucinante.

Una espesa nube de polvo blanco ha enmascarado a todos los actores,  
sus rostros momificados por la fina textura; se confunden y juegan  
alegres, dinámicos altivos, orgullosos de su carnaval.

En este momento, se decapitan los contenidos jerárquicos de la  
cuestionada cultura oficial.

Es el único y maravilloso instante donde los hombres del sur; los hijos de la ciudad de Pasto, definen acertadamente sus principios más puros y sagrados, las de sus vidas, sintetizan en un solo acto. “La universalización del Arte Monumental Público, como orgullo inagotable que logra la Cultura Nariño”.

La cultura carnaval cinco y seis de enero es la cultura viva popular, asciende e inquieta. Nuevos elementos no objetuales se exponen en sus calles, llenos de sustentación y crítica de arte en cada una de sus obras.

El carnaval de la “Cultura Nariño”, es una obra que permite proceso y continuidad, una cultura inmersa en el crecimiento humano constante, es capaz de trastocar espacios, tiempos, fronteras y conceptos.

Seduca lo primigenio como una manifestación no objetual insustituible  
En el carnaval de blancos y negros en San Juan de Pasto, existen muchos elementos integradores que se oponen radicalmente al éxito de una obra de lectura convencional; es decir, en el carnaval del sur, **se observa mejores aproximaciones críticas no objetuales, que en cualquier sala de exposición colombiana.**

Su inquebrantable accionar, cuestiona la individualidad extrema y subjetiva del objeto pictórico fetiche de un cuadro; su formato se traslada a un gran soporte paisaje, sus obras majestuosas sobre la calle transmiten y enriquecen la obra en el ¡ahora!

La obra monumental carnaval es expuesta afuera, incluye el tiempo y se vive en un permanente, ¡ahora! Como una vital actualidad, que afecta el espacio en que se realiza y muere en él.

En lo no objetual y en mi memoria íntima y perceptiva infinita, el transcurrir del “**ahora**”; es lo que realmente importa.

En el seis de Enero de cada año, la obra vive y muere en el “ahora”!

Sus diversos actores enmascarados interactúan acciones de arte con acciones de vida.

Arte vida!

Arte fluido!

Arte ahora!

Arte efímero. Arte memoria y afecto.

Su colosal y magnánima exposición no es coleccionable ni servil, ni se aferra al tiempo y experiencia muerta de un cuadro eternizado en las

salas de exposición y de museos. Aquí es evidente la diferencia, entre cultura popular libre y cultura estatal manipulada.

En los pueblos y comunidades nariñenses, el carnaval de blancos y negros es un mito que está vivo. Sus artesanos valiosos lo actualizan mediante el rito.

Es una ritualidad anual enseñada por generaciones e inconmensurable en su desplazamiento y puesta en escena.

El carnaval renueva el mito mediante el ritual y permite que toda su actividad creadora y vital se haga presente, precisamente para remitirlo a su vital origen, a ese primer instante de extrañamiento frente al mundo. Define e impulsa a generar novedosas creaciones de memoria afectiva y supervivencia.

Cuando la noche acaricia las faldas del volcán Galeras y los jugadores alegres y exhaustos de felicidad, llegan a su origen; las experiencias se fortalecen en un infinito abrazo; su energía atemporal involucra a su sagrada comunidad y se recuerdan el deber cumplido. “Impulsamos el arte latinoamericano en miles de actos que fortalecen la **sublimación humana**”.

Las alternativas que plantea el Arte Monumental público en Nariño, ascienden y fortalecen un arte vivencial cada vez más no objetual contemporáneo y universal.

“El carnaval de blancos y negros en Nariño”, trasciende hacia una cultura antieventista y discriminatoria. Autónoma en sus principios primigenios de sustentación y crítica definida en su legado cultural. En el carnaval de Blancos y Negros, el objeto es efímero y fugaz.

A través de las artes plásticas, se visualiza trascender el carnaval de blancos y negros, especialmente los que se celebran en la ciudad de San Juan de Pasto, a experiencias y lecturas con propósitos universales. Universal, porque se luchará por la declaratoria de patrimonio intangible de la humanidad, como lo hizo la ciudad de Oruro en Bolivia.

La cultura viva de nuestra esencia popular, asciende a compromisos de sustentación autocrítica, su acertada vigencia de cada una de sus manifestaciones, se las revalora aproximándose cada vez más a vivenciar corrientes no objetualistas contemporáneas.

Las obras monumentales públicas que los artesanos de Pasto y de Nariño plantean, se encuentran inmersas en el crecimiento constante capaz de trastocar contextos, espacios, fronteras, tiempos y conceptos.

**Figura 11. El montaje e instalación real de la obra – memoria intima afectiva y percepción infinitas**





## 5. CREATIVIDAD Y VISUALIZACION

En este mi vuelo sin retorno y en su experimentar constante, me permito revalorar la vida y el pensamiento de una de las artistas con mayor éxito en la plástica contemporánea de Nariño. Su tesis laureada, “**aproximaciones a una lejanía conceptual**”, es un profundo estudio, que documenta, orienta e ilumina, el intrincado camino de los hombres comprometidos en la defensa de la vida el arte y la cultura.

- ❖ Creatividad y visualización
- ❖ Crítica y autenticidad
- ❖ La experiencia del arte – vida en el ahora.

Son esenciales criterios vigentes que comienzan a explorarse y a existir culturalmente como concepto. Son referentes teóricos que fortalecen el hilo conductor teórico y la puesta en marcha de mi obra.

“El horizonte es la rendija entre dos mundos. Enseñaba don Juan a Carlos Castaneda. Para mi, el arte es la rendija. **“Ni objeto de arte, ni sujeto artista”**.”<sup>2</sup>

Inga del Mar define:

Mi abuelo, a falta de conocer sobre literatura infantil tradicional, solía entretenernos con fantásticas narraciones, retazos de mitología indígena, personajes típicos de la región y su ingrediente muy personal de ingenio, elaborando intrincadas redes de realidad e irrealidad, de donde, con el tiempo, he aprendido a recuperar valores internos y profundos vestidos de cuento para niños. Porque mi abuelo, como todos los abuelos, sabía más de lo que creía saber.

En los tiempos de antes –decía- los Inganos acostumbraban celebrar un ritual cuando los jovencitos varones estaban en época de convertirse en hombres. Aproveccionaban a cada muchacho con maíz tostado y coca para tres días, plazo en el cual deberían atrapar una garza blanca del valle. Había tantas...

---

<sup>2</sup> GALARZA MERA, Inga del Mar. Aproximaciones a una lejanía conceptual. Pasto, 1992, 52 p. Trabajo de grado (Maestría en Artes Plásticas). Universidad de Nariño. Facultad de Artes Plásticas. p. 43.

las bandadas de garzas habitaban los sauces de las lagunas artificiales que formaba el invierno al desbordar los ríos en el Sibundoy, sobre los totorales.

Encontrarlas no era tarea difícil, el método y los medios quedaban al ingenio del joven que podía inspirarse en los implementos que ya otros como ayer fabricaron y que permanecían en algún lugar cómo recuerdo y constancia de la vivencia de cada uno. Realmente, la dificultad radicaba en que **debían atrapar la garza viva e ilesa**. No era posible asustarla siquiera. Aunque nadie acompañara al joven, todos sabrían a su regreso cada uno de sus pasos.

Que algunos tejían redes con hilos de oro, o trampas con tela de araña, o nidos con hojas pegajosas o polluelos de mentiras. Otros imitaban sus sonidos o se disfrazaban de gran garza blanca, danzaban, hacían y esperaban.

(Esto es creatividad)

... **Si la garza moría** un mal augurio consumía el corazón del Ingano porque, al retornar a los suyos, seguirían esperando junto con él, **la llegada del que era**. Si la garza vivía, la tomaba en sus manos, la sentía, hablaba con ella, la escuchaba, aproximándose al blanco, a lo tibio, al vuelo.

Los dos permanecían en el sitio del encuentro compartiendo su naturaleza: el tiempo detenido, el espacio no importaba, él y ella. Uno sólo. **El misterio no develado de la vida**. Cuando el cansancio de lluvias soportadas, o soles transcurridos, o lunas, o noches que entonces ya no eran, abatían al cazador produciéndole un sueño pequeño y travieso, muy fugaz, el instante preciso en que la garza libre nuevamente volaba con su bandada a otro lugar, él volvía con su gente y todos y cada uno de ellos, comprendían que el nuevo discípulo del sabedor había llegado.

(Esto es visualización)

**Creatividad vs. visualización. Uno de los pilares de lo no objetual. Es decir, operación de arte vs. objeto de arte.** Por ejemplo, una escultura de Giacometti, o un objeto de Man Ray, o un cuadro de Chirico frente a una sala de exposiciones vacía, presentada por Ives Klein o el aliento enlatado de Manzoni por

no hablar de las tres sillas de Kosuth (una real, una fotografiada y otra escrita).

**Estamos ante una actitud en la que prevalece el aspecto psicosomático y filosófico analítico frente a la sensibilidad epidérmica y a la investigación formal.**

Sin que mi intención sea entrar a anular una contienda que yo no he planteado y que por demás considero fuera de mi pensamiento no excluyente, la menciono por tratarse de la causa que engendrará la reflexión sobre el peligro de el **fetichismo acumulable por los coleccionistas y el consumo**, a la vez que encara cierta tendencia no ocultable de operaciones de arte conceptual comercializable. Sin embargo, sería ilógico desconocer el nuevo aire de pureza que insuflaron **Beuys, Sol Lewit, Long y muchos otros**, al considerar la posibilidad de que **el arte escapara a fenómenos que lo convierten en poco menos que un artículo cualquiera de consumo.**<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ibid., p. 15 -17

## 6. CRÍTICA Y AUTENTICIDAD

**El papel del crítico, del teórico, adquirió una importancia singular en la configuración de cada manifestación artística contemporánea<sup>4</sup>.**

Inga del Mar define:

Esta afirmación parece escindir, romper, la relación entre artista y crítico. Posición correspondiente más a la sociedad de consumo y sus manifestaciones pragmáticas, que a la verdad. Además, plantea la crítica como un acto aparte, influyente sí pero externo a la producción artística. Demasiado acorde con la función hipercodificadora del arte que ejercen en nuestro medio malos intérpretes, impulsadores de la moda de una tendencia específica.

La crítica debe ser inherente al artista como lo es de la obra y como lo es la estética. Los “manifestos”, escritos tan populares en las primeras décadas del siglo a través de los que se expresaban, casi oficialmente, los conceptos direccionales y formales o conceptuales de una corriente, de corte -filosófico, casi científico o absolutamente instigador e irreverente como los **dadaístas**, no conforman ciertamente la única manera de comprobar la existencia de la crítica, ni esta existe por la acción de los críticos. **Fundamentalmente, la obra se sustenta a sí misma conceptualmente.** La primera acuarela abstracta de Kandinsky está explicitando su oposición total a cualquier tipo de manifestación figurativa, realista, cubista o constructivista.

Con esto deseo recalcar cómo la crítica no consiste en un efecto ni es una consecuencia posterior al encuentro entre obra y público, traducida a opiniones de terceros. Ni actúa como un puente comunicante de desciframiento de códigos; entre artista-obra-público.

**La crítica no se elabora externamente, la crítica es, está en la obra. Vive en ella y en cualquier tendencia y es**

---

<sup>4</sup> STANGUS, Nikos. Conceptos de arte moderno. Citado por GALARZA MERA, Inga del Mar. Aproximaciones a una lejanía conceptual. Pasto, 1992, 52 p. Trabajo de grado (Maestría en Artes Plásticas). Universidad de Nariño, Facultad de Artes Plásticas. p 18.

**básicamente un proceso conceptual.** La crítica fundamenta el espacio en que ha de arraigarse la experiencia del arte. Con el advenimiento de técnicas como la xilografía, el grabado, la fotografía, el arte digital y el cine, se amplía la cobertura del aspecto referente a **la experiencia de la obra.** Ya no se percibe una óptica estrecha de la hechura unitaria, correspondiente a la de su autor. Lo irrepetible de un objeto como garantía de autenticidad que proviene de la creación individual ha quedado atrás. Con los medios de su reproducción serial de las obras se desmitifica al objeto único como auténtico, aunque a la vez sea evidente que la obra de arte esté en peligro de desligarse de su función ritual, como afirma Walter Benjamín.

El segundo viejo criterio que se supera es el del autor individual, el héroe del arte, el superdotado. En los talleres del Renacimiento, algunas obras eran totalmente realizadas por los aprendices, pero el crédito correspondía al maestro, Una clara muestra de la omnipotencia en que era tenida una firma, un nombre. La reproductibilidad técnica de las obras de arte, permite exteriorizar y conceder valor al acto de la participación colectiva, y no como necesidad accidental, antes bien como aspecto formal.

Se sitúan aquí los conciertos fluxus de los años 60 y mucho más actual y nuestro, los trabajos del CADA (Colectivo Acciones de Arte) Chileno.

Finalmente, el tiempo, la temporalidad de la obra ubicada en un trozo de espacio perdurable apresado y comprometido en el objeto, se desvanecen la **performance** como acción efímera que no se puede acumular.

**La unicidad, el tiempo comprimido y lo individual exclusivista** como componentes de la autenticidad, se trascienden y el aura (como carácter de auténtico esencial ) se **remonta al ritual original de creación**, casi me atrevería a afirmar que se gesta y continúa en estado siempre embrionario de magia, de misterio no reductible a significados, **que se muestra al espectador como posible acercamiento a la experiencia vital del artista.** Un acercamiento siempre aproximado, en permanente imposibilidad de codificarse o definirse.

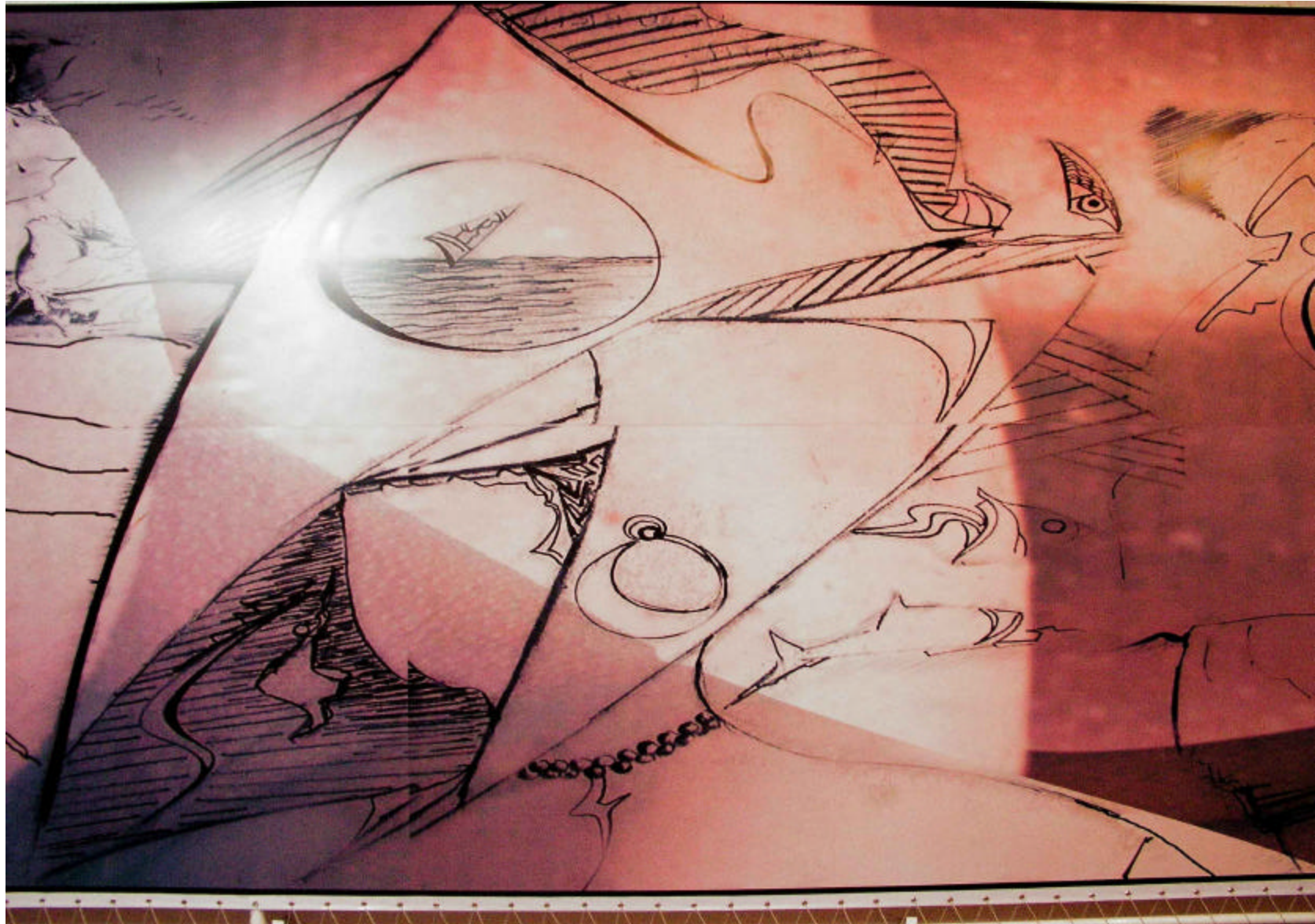
La crítica y el aura, despojadas de la rigidez de factores aún existentes, vuelve al dominio de la pervivencia en la naturaleza de las cosas y de la vida, asequible a todo ser humano; retornan al juego sin regla de los niños y los marginados. **El arte se hace fluido, universal y recupera el rito<sup>5</sup>.**

---

<sup>5</sup> GALARZA MERA. Aproximaciones a una lejanía conceptual. Op cit., p 18.

Figura 12. Montaje e instalación real de la obra – memoria íntima afectiva y percepción infinitas









## 7. LA EXPERIENCIA DEL ARTE-VIDA EN EL AHORA

Inga del Mar define:

**Es más fácil intentar aproximarse a nivel individual a aquello que podría ser el arte conceptual que pretender compartir con un público lo que el arte conceptual es, considerando que no concibo el arte conceptual como un ismo. El conceptualismo para mi no existe.**

Quiero decir, que aunque la primera exposición a través de la cual el arte conceptual se consolidó como estilo definido, según Eduardo Márceles Daconte, ocurre en Berna (Suiza) en el año 1968, bajo una frase: Viva en su cabeza: cuando las actitudes se vuelven formas y a partir de la cual comienza a publicitarse como tendencia. Ciertamente publicidad, medios masivos de comunicación y sus implicaciones hecho que en los años 70s conlleva desafortunadamente, a relacionar las vanguardias en general y los experimentos conceptuales con cierta decadencia del arte.

El malestar que produce en el año 1978, una década después, en Colombia, durante el XXVII Salón Nacional de Artes Visuales el hecho de que el primer premio lo compartiera un óleo de Ana Mercedes Hoyos y “El Sindicato”, un grupo experimental de arte con la obra “Alacena con zapatos, no genera la reflexión necesaria en torno al acontecer artístico del momento y la nueva alternativa es resuelta por subjetivismos en favor o en contra que se debaten en medio de una óptica sobrecargada de tradicionalismo estético, incluida toda la obra plástica moderna y aludiendo a la “plástica” como: “Relativo a las artes cuyo fin es la elaboración de formas” (Diccionario Robert, citado por Damián Bayón).

En algún momento y no por “saturación de la imagen”, en 1914 Marcel Duchamp con su “Portabotellas” planteaba ya “otra” visión sobre, desde, o hacia el arte como idea. El ready made o la superación del hacer.

De tratarse de historia del arte, obviamente estamos en la época Dadá. Pero abandonemos el historicismo al error de su secuencialidad temporal y lineal, para centrarnos **en el objeto que es , pero no es nada.**

El ideal dadaísta exteriorizando mediante el ejercer heredado de el potencial de la concepción bohemia, su oposición a los valores culturales occidentales en crisis para buscar ese espacio vacío donde todo puede comenzar otra vez. Volver al origen. La intencionalidad dadá, la burla de el afuera, es risa de arte construyendo vacío, desacralizando desde el arte la sociedad y sus “valores” a través de la forma iconoclasta, hiriente, espiritualizada. Básicamente actitud.

Curvando un poco más el hecho histórico estético, encontramos a Bacon, Picasso, Cézanne, Gauguin, Delacroix, Giotto, Da Vinci, Los Griegos, el arte Precolombino, el arte Rupestre... el hombre. Mejor que referirse a ismos. Nos preguntamos por qué los mencionamos si es la órbita conceptual la que se trata. Es más, si no se recorre el camino de la forma, por qué al hablar de arte conceptual no hablamos exclusivamente de Sol Lewit, Mazoni, Allan Kaprow el iniciador de los Happenings, Fluxus o Joseph Beuys.

El punto de contacto entre los nombres mencionados, la órbita que sigue el arte en el cosmos, no es otra cosa que la conciencia estética del hombre y sus transformaciones a partir del extrañamiento inicial del encuentro entre el adentro y el afuera. El despertar del hombre, la reacción, su actitud vital al “saber”, a través de la sensibilidad que el mundo es, y constituye “lo otro” de si mismos, supera y trasciende cualquier pretexto del ismo como tiempo detenido y prefabricado en la época.

¿Por qué es difícil asimilar el extrañamiento de Vasily Kandinsky ante la figuración (cubista, naturalista, expresionista, etc.) para oponer a ella la abstracción?

¿Por qué si aceptamos la primera acuarela abstracta de Kandinsky relegamos su pensar a una distancia que ya no es. Límite justo del encuentro entre la vida del hombre y la realidad. Confluencia del afuera y el adentro?

¿Por qué más “el hacer” que “el ser”?

¿Por qué el peso del objeto tiende a aniquilar la levedad de la idea., de tanto pretender manifestar su levedad mediante un arte con funciones de lenguaje y comunicación entre los hombres; pero dónde ha quedado la interrelación de éste con la naturaleza, el cosmos y la vida?

¿Por qué nosotros occidentales tan distantes de la conciencia mítica?

Justamente este inquerir, este deseo constante de cuestionarse y anhelar mirar detrás del bastidor la “otra cosa, la necesidad de hacer presente ‘lo otro’ sin recurrir al objeto como único medio de su constancia y permanencia constituye la sin razón del arte conceptual. Girar en la esfera estética hasta concluir Que su final es su comienzo. Que la meta es el origen. Aproximarse a la ilógica verdadera del Zen, a sus Koanes dispersos y traviosos recorriendo la gravedad de las tendencias, transgrediendo la lógica apabullante de una realidad de la que el arte no escapa cuando define y reduce toda la significación y grandeza de un nuevo ver en los impresionistas, por ejemplo, a una simple manera de pintar<sup>6</sup>.

**Y el que desarrolla su arte mientras aprende a pintar, sólo ve lo que el pincel le permite ver. Es posible que las estrellas le queden ajenas no por decisión sino por ignorancia.<sup>7</sup>**

Inga del Mar define:

Retomemos entonces la estrecha relación que existía entre gesto y objeto, entre afuera y adentro en el hombre “primitivo”, para reafirmar que el arte también se inscribe en la atemporalidad del mito que supera y diluye el tiempo secuencial en que transcurre y funciona el historicismo para instaurar la simultaneidad del acontecer en un ahora que estalla siempre.

En esta atemporalidad se inscriben el bisonte y el día. El extrañamiento es el mismo, el impulso vital que los dos generan en el hombre es igual. No, refutaría nuestra mentalidad occidental; era igual en el tiempo prehistórico. Nosotros ahora valoramos el arte rupestre. Nosotros ahora sabemos que es patrimonio histórico de la humanidad. Un bisonte de Altamira o un mamut de Rouffignac son invaluable. Pero ¿Y un día? Consideremos una acción conceptual: se expone el día. Performance de todos, dentro y fuera de cada quien. Aquí, allí, en cualquier lugar, interrelación del hombre con el día. ¿Acaso lo percibimos?. Podremos verlo?.

---

<sup>6</sup> Ibíd., p. 20

<sup>7</sup> CAMNITZER, Luis. Arte en Colombia. Citado por GALARZA MERA, Inga del Mar. Aproximaciones a una lejanía conceptual. Pasto, 1992, 52 p. Trabajo de grado (Maestría en Artes Plásticas). Universidad de Nariño, Facultad de de Artes Plásticas. p 11.

Es más, se consideraría como arte esta acción, sin sentir que se lesione. y vulnera una estética de gusto burgués'?. Es obvio que no. Necesitamos grandes dosis de revestimiento de la acción para percibirla. Cubrir con belleza artificial a la naturaleza para valorarla. El sol ya no nos satisface. Olvidamos que tal vez sea la necesidad de - sol que sentimos aquello que brilla en el cielo.

Un tronco no es arte. Una luna tampoco lo es. Pero un tronco pintado o una luna esculpida podrían llegar a serlo: un falso tronco. Una falsa luna.

**Lo que va del objeto cultural al hecho natural conforma el gesto destructivo del arte conceptual de las corrientes no objetualistas.** No es la materia o su utilización de acuerdo a parámetros preestablecidos o no, lo que se discute, es la sobrevaloración del objeto que anula aquello que pretende exaltar. Es el olvido de la otra luna que se extingue en el objeto de arte<sup>8</sup>.

**Más fundamentalmente, el pensamiento moderno avanza en la dirección en la que el “otro” del hombre debe convertirse en lo mismo que él.<sup>9</sup>**

---

<sup>8</sup> GALARZA MERA. Aproximaciones a una lejanía conceptual Op cit., p.37-43

<sup>9</sup> FOCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. Barcelona : Planeta Agustini, 1984. p. 43.

## **8. EXPOSICIÓN Y MONTAJE REAL DE LA OBRA GRAFICA, TECNICA, PROCEDIMIENTO Y PRESENTACIÓN**

La técnica es una propuesta mixta. Su impresión es digital, su soporte es un Laffsol Pendul, cuya resolución es a 720 dpi, en tinta solvente para exteriores. El total de la impresión es de 45,08 metros cuadrados. Su tamaño es de 14 metros de largo por 3,22 metros de ancho. Su formato composicional se puede adaptar e instalar a diferentes lugares y tamaños. Sus archivos originales o medios magnéticos se encuentran realizados en alta resolución "Corel 9 ó 10 o Free hand para plataforma pc".

El origen es pues aquello que está en vías de volver, la repetición hacia la cual va el pensamiento, el retorno a aquello que siempre ha comenzado ya, la proximidad de una luz que ha iluminado desde siempre.<sup>10</sup>

*Michel Foucault.  
Las palabras y las cosas.*

---

<sup>10</sup> FOCAULT, Op cit., p.212

## CONCLUSIONES

La propuesta visual del proyecto y su puntual fundamentación teórica, se inscriben en tres memorias y percepciones infinitas a saber:

- ❖ Memoria íntima afectiva y percepción dibujadas.
- ❖ Memoria íntima afectiva y percepción escrita y musical.
- ❖ Memoria íntima afectiva y perceptiva vivencial del ahora.

La memoria y percepción número tres se logra visualizar y entender en el momento de la exposición y sustentación de la obra. Existe registro fílmico de la memoria vivencial del ahora (VHS) y mini DV.

Dadas, expuestas y sustentadas las características de mi trabajo, me abstengo de definir acciones, experiencias y efectos específicos por considerar en primer término, que me está permitido un gran explorar constante. Aunque quizás deba especificar o precisar a algún final posible: el origen. La memoria íntima afectiva y la percepción infinitas no son materiales, son valores constantes como potencialidad, como gestos de vuelo infinito, siempre susceptibles de ser tornadas visibles, de ser tornado dibujo, poética y vivencia, narrables y palpables; estaban y están antes de ser pensadas y racionalizadas por criterio alguno. Al recrearles ya le antecedía, mucho antes de la definición a partir de la cual, en un momento determinado o intuitivo comienza a **existir** culturalmente como **criterio alternativo** hacia una nueva corriente en las artes plásticas, **lo no objetual contemporáneo**.

Con la puesta en marcha de las últimas tecnologías de punta, en materia de impresión digital, necesariamente se amplía el espectro de la experimentación en la obra. La hechura unitaria, lo irrepetible de un objeto como garantía de autenticidad que normalmente proviene de la creación individual ha quedado atrás. Con los medios de reproducción serial de las obras, se desmitifica al objeto único como auténtico.

Otro criterio que se supera es el del autor individual. La reproductividad técnica de las obras de arte, permite exteriorizar y concede valores al acto de la participación colectiva.

**Es evidente** la atemporalidad de la obra ubicada en un trozo de espacio perdurable, apresado y comprimido en el objeto. La memoria íntima afectiva y percepción vivencial del ahora es una acción efímera que no se puede acumular. **Existe reciprocidad conceptual de la obra efímera de las carrozas del seis de enero con la obra efímera (no objetual) de mi propuesta.** Muestra al



espectador como posible acercamiento a la experiencia vital del artista. Un proceso artístico siempre aproximado y posible en permanente imposibilidad de codificarse o definirse. En este maravilloso instante, el arte se hace fluido, universal y recupera el rito.

La obra es puntual y visualiza efectivas alternativas de poder creativo para ejecutarlo. En la propuesta, la obra vuelve a sus orígenes, sus procesos improvisatorios, depurados, integran su compleja alternatividad a gestos íntimos de la memoria afectiva y la percepción infinitas.

Reivindica la experiencia vital individual y la involucra con la de sus pensantes etnias y culturas del Sur.

Retorna a sus orígenes primigenios y autóctonos; es una obra dispuesta a enfrentar sus nuevos despertares y sus normales detractores por supuesto.

Aproximarse a la vivencia experimental hacia lo no objetual contemporáneo, es una delicada y consecuente responsabilidad, que permite definir y exponer una verdadera **crítica al arte y a los artistas**; porque es una alternativa que en la sumatoria total de sus principios de sustentación crítica; **implica la experimentación total del ser artista y su valiosa obra objeto.**

Propiciamos con nuestro pensamiento y acción, la confrontación clara y definida entre: **creatividad vs visualización**, uno de los principios críticos y soporte fundamental de lo no objetual. Es decir, **operación de arte vs objeto de arte.**

Con respecto a la crítica se puede sustentar definiendo que, la crítica no se elabora externamente, la crítica es, está en la obra; vive, se observa, se escribe, se vivencia en ella y en cualquier tendencia y es básicamente un proceso conceptual. La crítica fundamenta el espacio en que ha de arraigarse la experiencia del arte. Interconecta acciones de arte con acciones de vida, a través, de gestos corporales que convierten el cuerpo en una zona que sobre pasa lo privado para afectar lo social, y con frecuencia llevamos la obra fuera del museo a lo esencialmente cotidiano.

Incluye el tiempo en la obra como una actualidad que afecta el espacio en que se realiza y concluye en él, porque importa el transcurrir del ahora y a la vez confronta el tiempo muerto de un cuadro eternizado en un museo.

**Lo que va del objeto cultural al hecho natural, conforma el gesto destructivo del arte conceptual y de las corrientes no objetualistas.** No es la materia o su utilización de acuerdo a parámetros preestablecidos o no, lo que se discute, es la **sobrevaloración del objeto** que anula aquello que pretende exaltar, específicamente anula la vida. Es decir para los objetuales es más valioso el objeto de arte que la vida misma. Para los no objetuales, es valioso el objeto

unido a la vida en un permanente ahora. La vida vida del artista y en su obra se fusionan y se vivencian indivisibles.

## **BIBLIOGRAFIA**

FOUCAULT, Mitchel. Las palabras y las cosas. Barcelona : Planeta Agustini, 1984. 375 p.

GALARZA MERA, Inga del Mar. Aproximaciones a una lejanía conceptual. Pasto, 1992, 52 p. Trabajo de grado (Maestría en Artes Plásticas). Universidad de Nariño. Facultad de Artes Plásticas.

REICHELL DOLMATOFF, Gerardo. Desana. Bogotá : Procultura, 1967. 265 p.