

# INFORME FINAL DE PASANTIA

YADIRA CONSUELO LOMBANA ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006



# **INFORME FINAL DE PASANTIA**

**YADIRA CONSUELO LOMBANA ROSERO**

**FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE EL CONTADERO A  
TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO DEL TEJIDO**

**Trabajo presentado para optar el título de  
LIC. EN ARTES VISUALES**

**Asesor:  
Maestro. MARIO MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**



Nota de aceptación.

---

---

---

---

---

JURADOS.

---

---

San Juan de Pasto, Agosto de2006



## NOTA DE RESPONSABILIDAD

Este informe final de pasantía es el resultado del trabajo realizado durante un año en la Institución Educativa San Carlos del municipio de El Contadero departamento de Nariño, para contribuir a una mejor calidad de educación en el campo artístico, enfatizado en un modelo pedagógico del aprendizaje significativo.



## DEDICO A:

Mis padres Francisco y Teresa por su ejemplo y apoyo incondicional.

A mis hermanos Francisco, Valentina y Maritza por acompañarme en el transcurso de mi vida.

A mis abuelitos Rubén y Consolación por su gran amor, entrega y dedicación

A luz, a mis tíos y tías que de una u otra manera me impulsaron a seguir adelante.

Al maestro Mario Martínez por su colaboración y asesoría a lo largo de todo el proceso del trabajo de pasantía.



## CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCIÓN	14
1. EL CONTADERO Y SUS MEMORIAS	16
2. UNA EXPERIENCIA DIFICIL DE OLVIDAR	19
2.1 EL LLAMADO A LA TIERRA	19
2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL RECONOCIMIENTO Y TRADICIÓN DE LOS VALORES CULTURALES	20
2.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA MANERA DE EXPRESARSE EN EL VIVIR COTIDIANO	21
3. ANALISIS DEL TALENTO HUMANO.	22
3.1 PRIMERA IMORESIÓN	22
3.2 HISTORIA DE VIDA	23
3.3.1 LORENA UNA NIÑA CALLADA	23
4. INQUIETUDES POR CONOCER MÁS	24
4.1 COMIENZA EL AÑO ESCOLAR	24
5. AHORA EL TEJIDO VISTE NUESTROS PENSAMIENTOS	25
5.1 TEJIENDO UNA HISTORIA	25
5.2 QUE ARTE FUE ESE	27
5.3 EL BLANDO Y CONFORTABLE SUELO	28
5.4 EL ARTE DE TEJER	33
6. PLANDE ESTUDIOS	34
6.1 COMPETENCIAS	34
7. LA EDUCACION ARTÍSTICA PAPEL FUNDAMENTAL EN EL BACHILLERATO.	35
7.1 EL PASADO CONDICIONA EL PRESENTE	36
7.2 INDAGUEMOS EL MUNDO DEL TEJIDO	36
8. HISTORIA DE VIDA	38
8.1 DARÍO, EL DILEMA DE LOS PROFESORES	38
9. INICIAN, CONOCER, COMPROMETERSE CON LA MENTALIDAD JUVENIL Y COMENZAR EL TRABAJO ES ASUNTO DE NUNCA ACABAR	41
10. METODOLOGIA	42
11. TALLERES	43
12. A TRAVÉS DEL TELAR SE PUEDE APRENDER MATEMÁTICAS.	52
13. HISTORIA DE VIDA	55
13.1 WILMER, EJEMPLO DE ESTUDIANTE	55
14. EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CARLOS DE EL CONTADERO	56
15. CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFIA	60
ANEXOS	61



## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

FOTO N° 1	PANORÁMICA DE EL CONTADERO	16
FOTO N° 2	ESTUDIANTES EN FORMACIÓN GENERAL	22
FOTO N° 3	ESTUDIANTES DE SÉPTIMO	24
FOTO N° 4	TEJEDORA DEL NORTE DEL ECUADOR	26
FOTO N° 5	TEJIDO EN TELAR	27
FOTO N° 6	MUSULMANES ORANDO SOBRE UN TAPETE	28
FOTO N° 7	TEJEDORA CONTADEREÑA	29
FOTO N° 8	TEJEDORAS DE ORIENTE	30
FOTO N° 9	TELAR IRANÍ, NUDO PERSA	30
FOTO N° 10	TAPETES	32
FOTO N° 11	GOBELINO	32
FOTO N° 12	ESTUDIANTES INICIANDO A TEJER	35
FOTO N° 13	DARÍO TERMINANDO EL TRABAJO	38
FOTO N° 14	ESTUDIANTES EN EL RECREO	39
FOTO N° 15	ESTUDIANTES DE OCTAVO	40
FOTO N° 16	TRABAJADORA DE LA FABRICA LA ORIENTAL	44
FOTO N° 17	PORTA-RETRATOS	45
FOTO N° 18	ESTUDIANTE INICIANDO A URDIR	45
FOTO N° 19	URDIDOS	45
FOTO N° 20	INICIANDO LA TRAMA	46
FOTO N° 21	LA TRAMA	46
FOTO N° 22	TEJER A DOS COLORES	46
FOTO N° 23	SEPARAR TEJIDO	46
FOTO N° 24	BUCLES	46
FOTO N° 25	ESTUDIANTES TEJIENDO	46
FOTO N° 26	COMPARTIENDO IDEAS	47
FOTO N° 27	DECHADO	47
FOTO N° 28	EL ACABADO	47
FOTO N° 29	DESTREZA PARA TEJER	48
FOTO N° 30	COMBINACIÓN DE COLORES	48
FOTO N° 31	INICIA EL TRABAJO	48
FOTO N° 32	EL NUDO PUNTO DE PARTIDA	48
FOTO N° 33	NUDO	49
FOTO N° 34	TRABAJO EN CLASE	49
FOTO N° 35	COPIAR EL DISEÑO	49
FOTO N° 36	REALIZANDO LAS ÚLTIMAS TRAMAS	50
FOTO N° 37	COLORIDO DE NUDOS	50
FOTO N° 38	TRABAJOS DE DARÍO	50
FOTO N° 39	TRABAJO DE HENRY	50
FOTO N° 40	TRABAJOS DE MARIA FERNANDA	51
FOTO N° 41	GOCE Y DISFRUTE TEJIENDO	51



FOTO N° 42 TRABAJO EN CLASE	51
FOTO N° 43 WILMER	55
FOTO N° 44 EXPOSICIÓN	56
FOTO N° 45 TRABAJOS GRADO SEXTO	56
FOTO N° 46 TRABAJOS DEL GRADO SIETE	56
FOTO N° 47 EXHIBICIÓN GRADO OCTAVO	57
FOTO N° 48 TEJIDOS DEL GRADO NOVENO	57
FOTO N° 49 EXHIBICIÓN DE TEJIDOS	57
FOTO N° 50 VISTOSIDAD DE COLORES EN LOS TEJIDOS	57
FOTO N° 51 EL TEJIDO DISTINGUIÓ SE EN LA EXPOSICIÓN	57
FOTO N° 52 ASOMBRO ESTUDIANTIL GENERANDO ESPACIOS ABIERTOS DE EXPRESIÓN	57



## LISTA DE DIAGRAMAS

	PÁG
DIAGRAMA Nº 1 TELAR	25
DIAGRAMA Nº 2 PLANO CARTESIANO	52
DIAGRAMA Nº 3 DISTANCIA	52
DIAGRAMA Nº 4 PUNTOS DIAGONALES	53
DIAGRAMA Nº 5 PARES ORDENADOS	53



## LISTA DE ANEXOS

ANEXO N° 1 PLAN DE ESTÚDIOS	PÁG. 62
ANEXO N° 2 COMPETENCIAS	75



## GLOSARIO

**Trasquilar:** Cortar la lana a la oveja.

**Tizar:** Desmenuzar, descompactar, para proceder a través de la torsión de hilos del diámetro o grosor que el artesano estime conveniente.

**Hilar:** torcer y retorcer los hilos de lana hasta adquirir el grosor deseado.

**Huso:** es simplemente un palo de madera fino y puntiagudo por ambos extremos, uno de ellos tenía musca (corte); la lana se enrolla sobre el, se le hacía dar vueltas y vueltas, en medio tenía una especie de disco o rueda (piruro) lo bastante pesada para girar con suavidad y de madera uniforme, de modo que el tejedor sostenía la rueda debajo del brazo izquierdo y se sacaba fibras entrelazadas enganchadas en el extremo de su huso, luego hacía girar el huso y sacaba cada vez más fibras, entretejía o “hilaba “ así formaba una larga hebra y cuando terminaba su tarea toda la lana estaba devanada en torno de huso lista para el tejedor. La dirección de la torsión del hilo puede ser dada en ambos sentidos izquierda o derecha.

**Ovillar:** formar bolas de lana para facilitar el manejo.

**Teñido:** someter la lana al color deseado, mediante la utilización de colorantes vegetales o minerales por medio de recipientes apropiados y a elevadas temperaturas.

**Telar:** es todo dispositivo que mantenga en tensión un grupo de hilos paralelos (urdimbre), a fin de poder entretejer con ellos un segundo grupo llamado trama. Los telares de este tipo siguen en uso todavía entre muchos pueblos primitivos, la representación más antigua que se conoce aparece en un plato egipcio de 400 a jc. aproximadamente.

**Trama:** conjunto de hilos, que cruzados con los de la urdimbre, forman el tejido.

**Tejido:** entrelazar hilos de lana natural o sintética para la fabricación de prendas variadas según su necesidad.

**Lanzadera:** herramienta del telar acabada en dos puntas y con dos ojales laterales para el paso del hilo.

**Cuchilla:** trozo metálico con filo para cortar la lana al momento de anudar.

**Cardado:** utilización de flores naturales, (cardas) para sacar pelo y darle mejor textura y suavidad a la prenda fabricada.



## RESUMEN

El tejido en lana de oveja o con hilo de algodón u otro material vegetal (trigo, mimbre, cabuya, etc.) es una actividad milenaria por la cual algunos pueblos han sobresalido mas que otros (persas) actividad esta que les ha permitido su bienestar individual y comercial. Utilizando además tinturas naturales como vegetales y minerales para mayor vistosidad, reflejando en esta su idiosincrasia y cultura.

El municipio de El Contadero en el departamento de Nariño también cuenta con gente dedicada y laboriosa en el campo de los tejidos que le a permitido subsistir incluso exportar a diferentes países; actividad esta que poco a poco se la ha ido relegando a un segundo plano, ya que el tejido sintético ha desplazado al tejido artesanal, las tinturas naturales por las tinturas sintéticas.

Se trata entonces mediante esta pasantia rescatar la técnica manual la tradición artístico laboral, ya que se esta olvidando y desplazando. Con pequeños telares producir tejidos, obras artísticas con los estudiantes entre 11 y 16 años entre los grado 6° a 9° conllevando a despertar la creatividad, diseño ,color, así como fortalecer valores que se están diezmando como el respeto, la responsabilidad, autoestima, que día tras día la juventud los esta cambiando por antivalores.

Las manifestaciones de acogida por parte de la comunidad educativa en el colegio despertaron en el estudiante la capacidad crítica y el reconocimiento de las capacidades artísticas.

A nivel personal me permitió realizarme laboralmente cumpliendo a feliz término con los objetivos propuestos.



## ABSTRACT

The woolen sheep fabric with cotton thread or any other vegetable material like (wheat, osier, agave etc). It's a millenary activity that explains why some towns have stuck out standing more than others (persas) this activity has permitted them its own individual and commercial well-being by using of additional natural tinctures like mineral and vegetables for bigger colour fullness, reflecting on this way its culture and idiosyncrasy.

The Contadero municipality in the district of Nariño has also hard-working people in the textile field, which has permitted it to subsist and export to different countries, its own products, this kind of work has been relegating to the middle distance because of the synthetic textile has displaced the craftsmanship and the natural tinctures are displaced by synthetic tinctures.

In this order of ideas I try by means of my assistantship, to rescue the manual labour, the artistic labour tradition because of with little textile mills it is forgetting and displacing artistic works with students of different levels specially from sixth to ninth level in the high school. I expect to awake creativity, design, colour, in the same way to strength values as the respect , responsibility, self-esteem, which with the past of the time the youth are changing for antivalues.

The educative community manifestations were very positive in the high school; they awoke in the sixth to ninth level students the critical faculty and the recognition of artistic faculties.

At a personal level my assistantship has permitted me to carry out my plan with the purposed objectives finally. I want to express my gratitude with all the professors that guided me all over this work and recommendations received from all the students and persons interested in this kind of topics. ¡God bless me and you!



## INTRODUCCIÓN

La educación artística no es simplemente la aplicación aislada de principios sino conocer a fondo la manera en que el estudiante aprende y desarrolla la integración de ideas y métodos a partir de diversos puntos de vista proporcionando un planteamiento didáctico para que realice sus futuros trabajos en las diferentes áreas del conocimiento.

Además esta área permite despertar los estados anímicos de los estudiantes, conllevando a desarrollar actitudes frente al trabajo en el aula.

Para contribuir a una mejor calidad de educación y en especial en el campo artístico, se diseñó un proyecto que permite trabajar temas que integran historia y tejido, incluyendo el fortalecimiento de los valores culturales como obras de arte.

Este informe final de pasantía es una muestra del trabajo realizado durante el año lectivo 2004- 2005 con los estudiantes de la Institución Educativa San Carlos; de edades que oscilan entre 11 y 16 años. Para ello se participó en el proceso de planeación interna de la institución, originándose el proyecto para los grados 6º, 7º, 8º, 9º.

De acuerdo con la asignación académica, se diseñó y desarrolló una serie de talleres, adecuados al nivel de conocimiento artístico que los estudiantes poseían, ya que la carencia de un docente en el área de educación artística dificultaba este aprendizaje para posibilitar las diferentes formas de expresión.

En este trabajo se enfatizó en la construcción de un modelo pedagógico a partir de la reconstrucción de la experiencia, en donde interviene lo ecléptico generando cambios en la cotidianidad en la formación del individuo que posee un conocimiento, pero no lo ha llevado a la práctica, generando una educación en el aprender mutuo profesor alumno.

Según los estudiantes el proceso de intercambio era urgente. Puesto que deseaban desarrollar algo diferente a lo que ellos estaban acostumbrados, se empezó haciendo talleres, midiendo el grado de conocimiento, para luego alimentar lo que ellos sabían.

El llegar a clases para ellos era algo diferente puesto que cada clase significaba olvidar problemas, descargar estados de ánimo con relación a años anteriores.

La sinergia construida, se convirtió en amistad, respeto, confianza y gratitud, condición que favorece el buen desarrollo cognitivo en el rendimiento académico.



El establecer un fortalecimiento de los valores culturales desata una serie de recursos que brindan los espacios abiertos para expresar con libertad su entorno, su cotidianidad, lo que siente, lo que le afecta o molesta y desestabiliza; y a partir de esto conducir a la satisfacción en sus aspectos personales.

En la educación artística se ven reflejadas las diferentes problemáticas a las cuales cada individuo esta sometido a raíz de la vida que lleva, hace que se analice minuciosamente los cambios de temperamento, reflejados en los talleres que se realizan, estimulando la actividad creadora del estudiante, descubriendo talentos, apreciar sus valores, superar dificultades y desarrollar su ingenio. Esta generación de estudiantes se ha convertido en transmisores del conocimiento adquirido evidenciándose un aprendizaje significativo y la inclusión de algunos casos y en otros el reencuentro con los hogares con el tejido, elemento cultural distintivo del municipio.

En adelante me permitiré escribir este informe en primera persona pues la manera como se desarrolla la pasantía así lo exige.



## 1. EL CONTADERO Y SUS MEMORIAS



Foto N° 1 Panorámica de El Contadero

La pasantía se desarrolló en el municipio de El Contadero, este se encuentra ubicado al sur andino oriental del departamento de Nariño, limita al norte con los municipios de Iles y Sapuyes, al oriente con Funes e Iles, al sur con Puerres e Ipiales y al occidente con Gualmatán. Se encuentra a 2700 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una temperatura promedio de 15 grados centígrados.

Dista de Pasto a 75 kilómetros, posee una superficie de 45 kilómetros cuadrados, de los cuales 32 son de clima frío, 10 de páramo y 3 de clima templado.

El Contadero fue creado por el Padre Carlos Guerrero, el primero de octubre de 1869 y elevado a la categoría de municipio el 14 de abril de 1884.

La tradición cuenta que el lugar que ocupa actualmente esta población era una hacienda de propiedad de los Jesuitas, allí se reunían para contar ganado, motivo por el cual lleva el nombre de El Contadero.

Las gentes de El Contadero se caracterizan por ser laboriosas amantes de su tierra, emprendedoras, quienes con su trabajo sacan el máximo fruto de sus pequeñas parcelas.

En la plaza pública se encuentra erguido un monumento ecuestre, al general Simón Bolívar, obra de mérito escultórico cuyo autor es el artista Marceliano Vallejo conocido como el poeta de los vientos, oriundo de El Contadero.



El colegio representa el patrimonio cultural del municipio de El Contadero. El colegio fue fundado en octubre de 1973 con el nombre de Colegio Cooperativo San Carlos en homenaje al fundador del municipio el Padre Carlos Guerrero Chamorro y cooperativo por ser fundado por 33 socios y se llamaba Cooperativa Especializada en la Educación de El Contadero LTA, el colegio dependía de la junta, el Consejo de Administración los padres de familia pagaban una mensualidad para el funcionamiento.

La educación del municipio es la fuente o permanente hito de los procesos de socialización, cultura e identidad, en ella se construye y se reconstruye de manera continua al ser social a través del lenguaje y las diversas formas de comunicación y de organización.

La infraestructura del colegio se construyó donde hoy funciona la escuela urbana de niñas, y debido a que no era suficiente el espacio se hizo un cambio con las instalaciones de la escuela actualmente colegio.

El núcleo de desarrollo educativo y cultural 018 de El Contadero carece de propuestas encaminadas al fortalecimiento del currículo institucional centrado en el reconocimiento histórico de los tejidos como principio fundamental para contribuir a generar valores culturales y es a través de los tejidos como la pedagogía del arte es parte significativa del acto cotidiano.

Los tejidos orientados en un proceso de innovación pedagógica involucran el trabajo creativo con una visión sistemática de lo natural, social y cultural, incluyendo la capacidad de imaginación en la recuperación de un ambiente humano más digno, en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida.

Todo es posible lograr con el compromiso de los actores educativos en la construcción de una estrategia metodológica que encamine el quehacer educativo cotidiano al logro de una identidad cultural pertinente con la problemática del contexto y el producto de los procesos interdisciplinarios.

Por esto la pasantía constituye una navegación por la utopía, el intercambio de saberes y la fantasía, con el fin de llegar a un puerto metodológico en la consolidación de la institución educativa San Carlos del municipio de El Contadero y su relación contextual; además es la construcción de concepciones para un mundo nuevo que relacione al ser humano con la sociedad y la naturaleza.

Se busca resaltar el tejido como una actividad sistemática y creativa del cerebro por medio de las manos y se manifiesta en una obra de arte; nos aporta una aventura agradable de descubrimiento y exploración, igualmente contribuye al desarrollo perceptivo, analógico y emocional del estudiante, encontrando valores, destrezas y habilidades de los cuales se cultiva con conocimiento y técnicas para



alcanzar en lo posible la excelencia como novedad para contemplación de muchos.

Se considera que una persona a quien se le posibilite crecer en un ambiente donde se le garantice recreación, de vía libre a su imaginación e intuición, reconozca y libere su expresividad, desarrolle sus habilidades, intercambie su punto de vista y aprecie su patrimonio cultural y conozca su historia, crezca haciendo presencia activa y participe íntimamente en el proceso cultural de su entorno, siendo sujeto activo, un ser sensible, creativo y constructor de su propio conocimiento con base en sus necesidades y aspiraciones personales y comunitarias.

Se pretende generar espacios comunes de análisis en la producción de conocimiento y participación activa de la comunidad educativa San Carlos del municipio de El Contadero departamento de Nariño que permita una continuidad del arte amar, vivir y soñar lo nuestro.



## 2. UNA EXPERIENCIA DIFÍCIL DE OLVIDAR

### 2.1 EL LLAMADO DE LA TIERRA

Mediante el tejido se pretende contribuir a la formación holística de la juventud contadereña; sobretodo en esta época de grandes problemas y conflictos que acosan a la juventud.

Fue entonces cuando me sentí comprometida, obligada con mi tierra con la juventud para impulsar el arte, puesto que me encontré con una educación artística de baja calidad y de relleno, ya que no existe en el municipio personal idóneo especializado para acrecentar e impulsar el desarrollo humano.

Por tal razón busqué y logré presentar la pasantía “Fortalecimiento de los valores culturales de El Contadero a través del reconocimiento artístico del tejido”, en la Institución Educativa San Carlos, para así hacer mí aporte a la juventud de este sector del departamento de Nariño.

El colegio esta ubicado en la cabecera municipal, barrió obrero, acoge estudiantes de los distintos sectores o veredas entre ellos cabe citar: sector urbano, Aldea de Maria, Yaez, El Culantro, San Francisco, el corregimiento de San Juan del municipio de Ipiales entre otros. Cuenta en la actualidad con 450 estudiantes los cuales llegan a la Institución con baja fundamentación y desarrollo artístico.

Se considera esta área como “costura” “de relleno”, no se le da la importancia que se merece o simplemente no se la trabaja.

Detectándose nulo trabajo y dominio de motricidad, desconocimiento total de la teoría del color, pésima ubicación en el espacio e inexplorada la creatividad. Bueno no acabaría de enumerar las diferentes falencias por las que atraviesan los estudiantes en cuanto a las artes se refiere.

Se realiza el trabajo de pasantía con estudiantes de los grados 6º, 7º,8º y 9º, cuyas edades oscilan entre 11 a 14 años y muy pocos con edades entre 15 y 16.

Al realizar los diferentes talleres de entrada e inicio de fundamentación en las artes, se logró detectar que en las niñas hay más predisposición o facilidad para el trabajo en motricidad fina y habilidad en manejo del pulso, así como en el tejido manual. Esto en parte debido a que la niña esta sujeta a la influencia materna y desde temprana edad se le enseña algunos trabajos implícitos con la motricidad y el pulso, en técnicas como el croché.



Concluyendo que sí hay predisposición para el trabajo artístico, que esta juventud puede alcanzar grandes logros, que son un “diamante en bruto” que hay que tallar, orientar y motivar para el trabajo en el arte, buscando despertar en ellos creatividad.

Teniendo en cuenta la teoría piagetana, estos estudiantes están en la etapa de las operaciones concretas e inicio de la etapa de las operaciones formales caracterizándose por el dominio de las destrezas taxonómicas y búsqueda de la identidad así como de la capacidad de utilizar símbolos y abstracciones; adelantándose en este proceso las niñas.

Estos estudiantes requieren atención en las tareas y con seguimiento se obtiene buenos resultados, insistir también en comprensión de conceptos, en la expresión corporal, oral y de igual forma integrarlos pues dan síntomas de inseguridad, que lo muestran o manifiestan en cada uno de los trabajos de fundamentación e inicio al arte que ellos realizan, llegando en algunos casos al mutismo y al platonismo (idealismo). Es decir al estancamiento y fijación.

Para el aprendizaje hay que buscar la atención dirigida (motivación). Es infinito el éxito y el número de cosas que se pueden aprender, logrando excelentes resultados para la supervivencia con el arte en un medio determinado (trabajo en tejidos).

Resumiendo como ley de aprendizaje el ejercicio y efecto más un toque de creatividad se llegará muy lejos en el trabajo artístico.

## **2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL RECONOCIMIENTO Y TRADICIÓN DE LOS VALORES CULTURALES**

A partir de la educación artística se puede proporcionar la unidad productiva cultural de un pueblo que posibilita verdaderos documentos que forman parte de un testimonio fehaciente sobre el desarrollo alcanzado en sus representaciones tal como menciona Gisbert Arze Cajias “los tejidos como manifestaciones vivas de la cultura y del pensamiento aun en nuestros días, hacen de los textiles verdaderos documentos cuyo sentido profundo debe ser aun descifrado”.

La fisonomía socio – cultural del estudiante con relación al tejido, puede que él este predispuesto para explorar a través de la educación artística, la manera de desenvolvimiento y despierta la capacidad creativa como opción de vida.

Si se trabaja el tejido como medio productor de enseñanza, descubriremos entonces la magia que envuelve y el significado que ha de trascender y que desemboca en una historia con sentido y expresión que manifiesta el pensamiento



y desarrollo de valores en el proceso de formación holística a través de la educación artística.

La educación artística a través del tejido despierta en el estudiante un talento oculto que con fundamento estético y lleno de colores comprende el valor cultural en la búsqueda de la satisfacción relacionada específicamente con el desarrollo sico-social del estudiante.

### **2.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA MANERA DE EXPRESARSE EN EL VIVIR COTIDIANO**

El reconocimiento del entorno hace que el estudiante recree, identifique y reflexione a cerca de las características que explican y simbolizan la historia cultural del municipio de El Contadero que a través del tejido, y al finalizar la ardua tarea de tejer dará como resultado una obra de arte que identifique a esta comunidad.

La vida nos plantea formas de expresión como lo dice el adagio popular " el artista nace y no se hace" e aquí el papel que desempeña el docente en el área de la educación artística, no es formar artistas sino contribuir en el proceso educativo y cultural del municipio permitiendo abordar las artes como medio de comunicación y con los tejidos enriquecer nuestra cotidianidad.

La educación artística sensibiliza los sentidos y los vuelve más vulnerables permitiendo ayudar a descifrar o interpretar imágenes reales o poéticas.

La memoria artística es el reflejo de un pueblo que produce testimonios a través de los cuales resaltan las artes tradicionales, lo que llamamos artesanías tratando de conservar este medio autóctono de expresión y de historia. Además interviene el desarrollo económico ya que sus producciones artísticas son valiosas.



### 3. ANÁLISIS DEL TALENTO HUMANO



Foto N° 2 Estudiantes en formación general

#### 3.1 PRIMERA IMPRESIÓN.

En formación general frente al cuerpo estudiantil, el señor coordinador ejecuta la presentación de los profesores de educación física y educación artística, desatando innumerables interrogantes pues al paso de salón en salón se fue aclarando mi presencia en la institución.

Inicie un martes siete de septiembre de 2004, con el grado octavo, el cual se había fusionado, (dos séptimos en un solo curso), quedando numeroso en un espacio pequeño. Habían llegado de vacaciones, reencuentros entre amigos e imaginar cuanta descarga de energía a explotar estaba en mis manos para moldear y estimular su actividad creadora.

Como primer paso para ejercer relación de conocimiento en cuanto a gustos, potencialidades, destrezas, metas y sueños se realiza la autobiografía, escrita en una forma diferente a la usual, que permitiera activar implícitamente la creatividad y expresión.

Así fue que en cada curso se llevó a cabo autobiografía, siendo este un medio que permite conocer y tener comunicación, en gran parte de la vida de los estudiantes, el enterarme de circunstancias que al estudiante le reprimen, le afectan emocionalmente, generando un bajo rendimiento académico; leo y releo para comprender un poco mas la manera de actuar, muchas veces compulsiva o pasiva; además se llevó a cabo un juego dirigido llamado “hechizo contra el hechicero”, en donde se notó baja aceptación entre compañeros. Con los grados seis y siete se detectó perturbación en el ánimo, pudor con relación a los hombres



en contra de las mujeres y viceversa (mala educación sexual); en los grados ocho y nueve en estos dos grupos se observa vergüenza acompañada de pánico al hablar frente al grupo en algunos estudiantes, mas sin embargo esto último se noto en el grado seis. Ya que la cobertura del colegio se hace a nivel municipal, de todas las escuelas de las veredas, de ahí el cambio de ambiente de escuela a colegio afecta la comunicación y por ende su comportamiento.

## **3.2 HISTORIA DE VIDA.**

### **3.2.1 LORENA, UNA NIÑA CALLADA**

Una niña sentada en el último puesto del sexto grado, cuya expresión la mostraba asustada y temerosa; al momento que se realizaba el juego dirigido y le llegaba el turno, se negaba a participar, solo movía la cabeza para decir que no. Lorena no decía nada, esperé a que se tome tiempo para que haga el ejercicio, animando a la comunicación, de pronto empezó a llorar, no pensé que iba a reaccionar de esa manera, me acerqué y preguntando lo que le pasaba y lloraba, entonces proseguí a que siguiera el otro compañero mientras traté de hablar con Lorena, dándole confianza, dejó de llorar, así fue quien después de que terminaron todos sus compañeros quiso realizar lo que le correspondía.

Pasaron varias clases en las cuales Lorena se negaba a participar. Leí su auto biografía, escrita con frases cortadas, en donde al final escribe y tacha “mis papás están separados”. Esta situación le afecta y por consiguiente su comportamiento.

Opté por preguntar como era el comportamiento en la casa a su hermano que estudia en el grado 9º, pero su forma de ser era totalmente diferente a la del colegio. Realicé una entrevista fuera del salón de clases, comprobando la situación que escribió en la autobiografía. Además su autoestima estaba baja, se efectuó un cambio de puesto en el salón, situándose en la parte de adelante, y ejerciendo un seguimiento de caso. Este proceso ha generado buen resultado, en la actualidad Lorena presta más atención y se involucra en el trabajo de clases.



## 4. INQUIETUDES POR CONOCER MÁS

Los humanistas realzan las percepciones de si mismos y el potencial humano, pues les interesa el desarrollo emocional y afectivo, así como también las variables cognoscitivas de la percepción.

### 4.1 COMIENZA EL AÑO ESCOLAR

Abrí la puerta y entre con seguridad al grado 7° de la institución educativa, proseguí a presentarme y me dirigí a ellos dando a conoce de manera rápida lo que se pretendía realizar durante el año escolar, además pregunté qué expectativas tienen en cuanto a la materia, y qué desearían trabajar además de la programación. A diferencia de otros cursos se destacaron tres niñas (son trillizas- María Fernanda, María Alexandra y María Estefani- son tan parecidas y simplemente les dicen las “tri”) ellas tenían mucha ideas, actividades por realiza, asequible a todas estas sugerencias, involucré algunos talleres sugeridos por las estudiantes. Estas niñas son muy emprendedoras, colaboradoras, en otras palabras ayudan a su curso a que sobresalga. Tan grandes eran las ganas de aprender que realizaban los talleres con mucha creatividad, la cual simplemente la tenían apagada, contagiando al curso. La dificultad radicaba en que no tenían conocimientos básicos de manejo de herramientas fundamentales como lápiz y papel. Entonces el paso a seguir consistió en trabajar esta falencia con las actividades que clase tras clase se desarrolla. El cambio se dio no solamente en el área sino también el las otras asignaturas, esto ha permitido un acercamiento mutuo, convirtiéndose los días lunes en algo especial, con este grado he compartido variedad de momentos que los hace especiales. Las actividades que se han llevado a cabo son talleres como manejo de motricidad y docilidad de la lana, tomando como referencia la cultura Precolombina y un énfasis en la cultura Putiz.



Foto N° 3 Estudiantes de séptimo

## 5. AHORA EL TEJIDO VISTE NUESTROS PENSAMIENTOS

### 5.1 TEJIENDO UNA HISTORIA

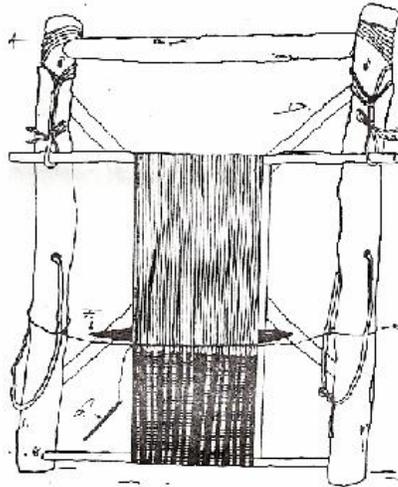


Diagrama N° 1 Telar

El arte de tejer en telar es mucho más primitivo que las imágenes encontradas. Los tejidos se dice pertenecen al principio del neolítico de 8000 a jc. en adelante, así como los usos de huesos o piedras que se utilizaban en las ruelas para hilar.

Uno de los primeros problemas que tuvo que resolver el hombre fue hallar la forma de introducir el hilo de la trama rápidamente por algún procedimiento que no fuese el paso sucesivo por encima y por debajo; se ideó entonces una barra calada y una varilla transversal que pasaba por debajo de un hilo y de otro no, se formaba un espacio por el cual pasaba la lanzadera con el hilo de la trama.

En la región Andina Suramericana el arte textil ha tenido tradicionalmente un gran desarrollo, su importancia es capital y se considera un arte mayor.

En tiempos prehispánicos el Altiplano Sur Colombiano, hoy departamento de Nariño y el norte del Ecuador se formó una misma área cultural, entre el siglo VII y la conquista española se desarrollan las culturas como: Capuli, Piartal y Tuza.

La cultura Capuli se caracteriza por la decoración con pintura negativa, negro sobre rojo de rectas en líneas paralelas, romboides concéntricos, cruces y mallas entrecruzadas.

La cultura Piartal se caracteriza por el estampado negro sobre crema con rojo añadido.

La cultura Tuza se caracteriza por utilizar uno o más colores con un diseño positivo, utilizando generalmente el negro, marrón rojo o combinaciones de estos tres colores sobre una base crema\*<sup>1</sup>.

La mayoría de los tejidos hallados en el altiplano Nariñence proceden de la región Mira flores (municipio de Pupiales) y el de Cultun (municipio de Ipiales), pertenecen a la cultura Tuza; los textiles así como otros materiales culturales están ligados a los andes centrales del Ecuador y Perú.



Foto N° 4 Tejedora del Norte del Ecuador

La tradición textil del departamento de Nariño y el norte del Ecuador, al igual que en tiempos prehispánicos mantiene una unidad cultural.

Esta tradición sobrevive a pesar de que son pocos los tejedores que han logrado transmitir a las nuevas generaciones el valor y el significado del tejido en conservación de su propia cultura.

En la casa madre: el convento de Quito reconocido por sus características históricas, culturales, artísticas etc. este convento de planta baja con comodidades imprescindibles comienza la obra monumental sin descuidar por nada la labor pastoral y misionera de los habitantes, nacen centros de enseñanza y formación, no se imponían programas, se adaptaban a la índole particular de las culturas indígenas surgiendo allí las escuelas taller o núcleo de enseñanza artesanal, se establecieron en conventos rurales de acuerdo a las ordenanzas de obrajes y a partir de aquí se irradió hacia muchos lugares e incluso muy distantes que se vieron beneficiados en la divulgación de la enseñanza del tejido llegando ha tener influencias hasta en el municipio de El Contadero.

<sup>1</sup> GROOT DE MAHECHA, Ana María; HOOYKAS, Eva María. Intento de Delimitación del Territorio de los grupos Étnicos del Altiplano Nariñense. Ed. Interamericana.1950. pág. 280

En los sistemas de educación antiguos se obligaba al aprendizaje de artes y oficios, se trabajaba con muchachos, se les reunía en escuelas artesanales, donde además de teoría, lectura, escritura y religión se les capacitaba en las siguientes ramas técnicas: trasquilado, tizado e hilado, lavado, teñido, tejido, cardado.

El arte de hilar es la operación por la cual se forman los hilos continuos por estiramiento y torsión de la fibra. Para el hilado se emplean husos de madera chonta y al extremo una rueca, conservando este debajo del brazo entretejida las fibras en una hebra y enrollaba en torno al impulso de giro del huso.

Desde los más remotos tiempos y hasta hace poco, casi todas las muchachas tenían que aprender a hilar porque era una de las tareas principales que incumbía a una mujer.

Aquí se encontraba a más de un centenar de muchachos. En donde se impartía por el lapso de dos años la enseñanza especializada en aquel hacer. Luego de acuerdo a su procedencia, los muchachos eran distribuidos en Otavalo, Peguche, Cayambe, San Idefonso, Guano, San Andrés de Pucari, habiendo logrado en esas épocas un auge sin precedentes. Estas habilidades manuales asociaron gran parte de artistas, al punto que trascendió hasta Colombia directamente en el municipio de El Contadero puesto que personas de Guano fueron las que llegaron por primera vez al municipio a colocar su microindustria y además enseñarles a sus gentes el arte del tejido.



Foto N° 5 Tejido en telar

## 5.2 QUE ARTE FUE ESE

El tejedor no solo debía tener talento, sino cumplir con un aprendizaje y trabajar durante varios años, ellos eran adiestrados desde la infancia en grandes establecimientos, quienes cuidaban de su bienestar y que todo su trabajo fuese de



alta calidad y lo mas importante cuidarse de la afilada cuchilla ya que podía amputarse su mano izquierda y terminar la carrera de tejedor para siempre.

Los trabajos exigían colores y tonalidades cada vez más delicadas, tenían que asegurarse que el fruto de largos meses de trabajo y habilidad no se decoloren o se reduzcan a una mancha opaca y sin vida, apenas permanecieran algún tiempo al aire y al sol; es por eso se aseguraban que las personas encargadas de teñir la lana lo hagan muy bien, que trabajen para garantizar la resistencia a prueba de tiempo, de aquí la famosa tintorería de los hermanos Juan y Filiberto Gobelin<sup>2</sup> que vendían tintes a los tejedores, es entonces que reciben los tejidos que adornan las paredes el nombre de Gobelinos.

La tintura natural en Nariño esta en vías de extinción, actualmente se tiñe con el nogal. Esta tintura se utilizaba en Sapuyes, Cumbal, Gualmatán. Contadero; en Cumbal recuerdan los abuelos que se tinturaba con barro fermentado.

Las únicas herramientas precolombinas para tejer pertenecientes al telar en nuestra región han sido encontradas en el municipio de Guaitarilla, son de madera chonta tallada y pertenecen al periodo Piartal - Tuza.

En la actualidad se consiguen tinturas utilizadas para la lana de los tejidos pero desdican algunos de su calidad. Queda el reto de mejorar el tinturado en beneficio de los trabajos a realizar.

### 5.3 EL BLANDO Y CONFORTABLE SUELO

Los musulmanes utilizan la alfombra de oración justo para hincarse de rodillas sobre ellos, mirando cuidadosamente hacia la Meca, a la hora de la plegaria; cada familia acostumbraba a tener una; el padre legaba al hijo como una herencia familiar y el característico tejido y combinación de colores incluso diferenciaba uno de otro.



Foto N° 6 Musulmanes orando sobre un tapete

<sup>2</sup> Enciclopedia Temática: Tomo VI “Las Artes y los Oficios” plaza & janes s.a. ed. Pág. 128 1932.



El tapete sagrado regresa a la Meca. Cada año miles de Mahometanos devotos hacen su peregrinación desde el Cairo a la ciudad Santa de la Meca, en Arabia es deber de todo adorador de Mahoma ir allí por lo menos una vez en su vida, el altar es adornado con un tapete que se renueva cada año\*<sup>3</sup>.

El municipio de El Contadero se ha destacado por su altísima calidad en la elaboración de tapetes e incluso se presentan pedidos desde Estados Unidos, Europa llegando al extremo de que los países europeos han llevado contadereños técnicos en la fabricación de tapetes en un término de seis meses enseñando todo lo relacionado a esta técnica. Pero el trabajo industrial está desplazando a las alfombras artesanales, sus gentes se han visto en la obligación de cambiar de oficio para la búsqueda de recursos para solventar sus necesidades básicas.



Foto N° 7 Tejedora contadereña

Muchísimos pueblos tienen o han tenido dentro de su cultura, dentro de las artes y oficios la fabricación de alfombras, diferenciándose unas de otras en el tipo de tejido la intensidad y variedad de colores, alfombras que son fabricadas para diferentes usos.

La fabricación de las alfombras es una industria muy antigua en oriente aunque no se sabe a que año se remota.

---

<sup>3</sup> Enciclopedia Temática : tomo VI “ Las artes y los oficios” plaza & janes s.a. ed Pág. 135



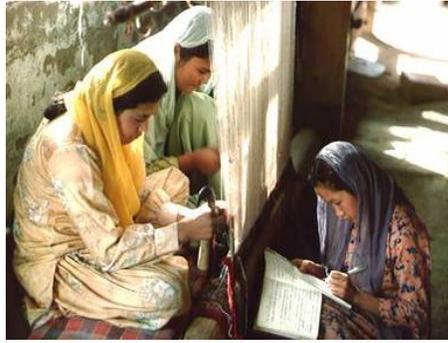


Foto N° 8 Tejedoras de oriente

En realidad las alfombras constituyeron y constituyen un lujo, al principio la gente rica extendía en el suelo un tapete pesado y empezaron a venderse cada vez más los tapetes tejidos a mano destinados a usarse en el suelo.

En las alfombras turcas hay mucho rojo y se atenúa hasta reducirse a un rosado.

En las alfombras chinas hay mucho amarillo y bastante azul y blanco, el amarillo símbolo de la realeza entre los chinos, el azul el del poder, perlas que simbolizan pureza y el murciélago que encarna la felicidad y su gran dios el dragón animal mitológico por excelencia. Además son realistas, es decir, los dibujos tienen un significado concreto

Entre los persas han tejido siempre las mujeres, las alfombras se clasifican de acuerdo con su clase, tamaño, calidad, color y confección.



Foto N° 9 Telar Iraní, nudo persa

Según los nativos el kermes que es un rojo de larga duración significa virtud, alegría, verdad, vida misma, el rosado sabiduría divina, el verde símbolo de inmortalidad<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> FRIEDE, Juan. Revista de historia, Vol. V psique pág. 26 y 27, Pasto, 1950.



La lana de oveja es el mejor material para trabajar el tejido de tapetes. Los animales jóvenes naturalmente la tienen mas sedosa, a veces se encierran las ovejas de una trasquilada otra para que la lana se conservé blanca y limpia, naturalmente hay que lavarla, secarla bajo un ardiente sol, ponerla en una tinaja y cubrirla de harina y almidón, lavarla y secarla. Luego se tiza y se hila, formando una hebra fina y retorcida para la urdimbre, otra de grosor medio para la trama y otra más áspera y floja para los nudos que forman el cuerpo de la alfombra acabada.

Hay dos clases de nudos el persa y el turco. Cada uno atando hebras de urdimbre con un trozo de hilo suelto de unos cinco centímetros de longitud, y se atan nudos de izquierda a derecha y usando el color adecuado según el dibujo y se teje de la urdimbre sobre la fila de nudos para mantenerla en su sitio y se ajusta con un hierro de largos dientes o con un peine de madera. Cuanto más largo es la hebra que queda, mas pesada es la alfombra.

Una buena tejedora puede hacer de 10 a 12 nudos por minuto sus dedos son muy ágiles, muchas veces ellas ni siquiera miran lo que hacen y la excelencia del tejido depende de el número de nudos por decímetro cuadrado.

Las tejedoras de antaño se sabían generalmente los dibujos de memoria. Las tejedoras jóvenes utilizan un modelo pequeño que permanece colgado a la altura de ojos hasta que se lo aprenden de memoria como un poema, o si varios trabajan juntos el maestro pregonaba los símbolos que significan los colores y el numero de nudos de cada cual.

El origen del tejido del municipio del Contadero se da por el grupo indígena ancestral Putiz, su trabajo artístico y manual se reducía a la fabricación de ruanas, cobijas producción que solventaba la necesidad familiar y en algunos casos para trueque con algunos otros productos como la sal y la panela, con grupos indígenas vecinos. Utilizaban el telar vertical o “guanga” y materias primas naturales en su totalidad, así como colorantes y tintes.

Otro de los orígenes del tejido se da por influencias foráneas de la hermana república del Ecuador, en la década de los 50 un señor aventurero que buscaba otros horizontes, artesano habilidoso Miguel Muñoz Vitel emigró de su tierra natal Guano de la provincia de Chimborazo y fijó su residencia en el municipio del Contadero por la honradez y laboriosidad de su gente y por la facilidad en la consecución de aquel entonces de materia prima y mano de obra barata, es decir la lana, lo cual facilitó un auge promisorio, un desarrollo pujante, dándose a conocer su trabajo en el departamento, en el interior y en el exterior del país .





Foto N° 10 Tapetes



Foto N° 11 Gobelino

En 1957 don Miguel, monta talleres en Bogotá, Medellín, Manizales, Pamplona, Itagui, Copacabana; en Medellín enseña en el buen pastor y en Bogotá en el Panóptico.

Este arte fue asimilado rápidamente por sus gentes hasta el punto de que los trabajadores colocaron su microindustria exportando sus trabajos, bonanza que ha ido disminuyendo casi hasta su extinción debido a que en los últimos quince años ha ido cambiando la materia prima por la sintética y la mano de obra humana por la maquinaria así como los costos rebajados del tapete industrial.

La conformación de los tipos de vida bien sean afortunados o desafortunados juegan un papel predominante en el tejido como expresión de la creatividad y fuente de recursos económicos.

El tejido en su época ha sido un fenómeno que incidió y en parte incide en la vida de un pueblo y le da momentos de elemental bienestar, aun hay auge en la elaboración de cobijas y ruanas para solventar sus necesidades familiares disminuyéndose muy notoriamente el tejido de las alfombras.

Tejer es un arte una habilidad o una técnica que hace presencia donde el ser humano habita, situación que alcanzó hegemonía indiscutible en el Ecuador, rebosaron sus fronteras y tomaron asentamiento en El Contadero y se logró su desarrollo como se mencionó anteriormente.

Se define la técnica como los actos tradicionales que se agrupan en función de un efecto, dígame mecánico, físico o químico, en cuanto son reconocidos como tales actos.



El tejido es una técnica tradicional realizada dentro de las comunidades sociales en función de efectos físico- manuales. El tejido implica efectuar o llevar a cabo técnicas generales de usos especiales, que son las que determinan la división del trabajo existente; las artes y las técnicas tienen que ser estudiadas y analizadas en sí mismas.

Este arte se caracteriza por la búsqueda de lo bello. Las artes pueden dividirse en plásticas y musicales, distinguiéndose y definiéndose las primeras por el uso del cuerpo u objeto durante un periodo de tiempo corto o permanente y comprende también la ornamentación, la indumentaria o a los vestidos que, por ser objetos susceptibles de ser llevados forman parte de un cuerpo. A la vez dentro de los musicales está la poesía y el drama, tal y como concebía el filósofo griego Platón.

Así pues los tejidos pertenecerían a las llamadas artes plásticas, ya que buscan la belleza y armonía en toda la trama del tejido, constituyéndose en un adorno o indumentaria para ser lucidas por cualquier persona sin distinción de categorías sociales, de sexo o edad<sup>5</sup>.

Es importante que el estudiante marque un paso trascendental en su desarrollo escolar pues forja la apertura del horizonte de su vida. La adaptación al ambiente y al trabajo escolar esta determinada por la ayuda que directa o indirectamente que le puede brindar el maestro.

## 5.4 EL ARTE DE TEJER

La pasantía busca a través del recurso técnico del tejido despertar la habilidad y la creatividad para involucrar al estudiante en el maravilloso mundo del arte.

De acuerdo con la intensidad académica y a la falta de un plan de estudios para el área de educación artística; sin fundamentación con relación en años anteriores y sobre todo al no existir un docente especializado para desarrollar un plan de estudios que eduque de manera que el estudiante manifieste un conocimiento. Encontrándome frente a esta situación, tenía una programación en mente para desarrollar la presente pasantía, las circunstancias, impidieron que entrara de lleno a desarrollar esta programación, entonces se plantea un plan de estudios que permitiera al estudiante avanzar de manera intensiva.

“Vivir cada experiencia de aprendizaje hace que lo aprendido no caiga en el olvido” (Camus A.)

---

<sup>5</sup> CORTES MORENO, Emilia. Así éramos. Banco de la República. Pasto



## 6. PLAN DE ESTUDIOS

Este plan de estudio contiene una programación desde el grado sexto al grado noveno incluyendo la propuesta de pasantía de *“fortalecimiento de los valores culturales de El Contadero a través del reconocimiento del tejido”*, en cual permitiera que los estudiantes como también los profesores y padres de familia gocen del quehacer plástico y visual creado e imaginado por cada uno de los estudiantes, con miras a su vida futura despertando el interés por la microempresa, es decir pensar en las artes como opción de vida.

La pasantía que realice en el municipio de El Contadero departamento de Nariño, en la Institución Educativa San Carlos, esta acorde a procesos y no en estándares (son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área y grado) propuestos por el ministerio de educación en la serie de “lineamientos curriculares” ( Art. 78: los lineamientos son puntos de apoyo y orientación general que se dictan con el animo de aportar a las y los maestros del país) y adaptados a la idiosincrasia y necesidades de la gente de esta región por esto doy un resumen de resultados favorables al trabajo de pasantía realizado en esta institución y coloco el plan de estudios y competencias a seguir. (Anexos)

### 6.1 COMPETENCIAS

La institución educativa San Carlos asume las disposiciones contempladas en el decreto 230 de febrero 11 de 2002 que en el artículo 79 de la ley 115 de 1994 ordena que los establecimientos educativos al definir su plan de estudios, debe establecer entre otros aspectos los criterios de evaluación del educando; las competencias aquí presentes están elaboradas para los grados 6º, 7º, 8º y 9º y para cada periodo utilizando la escala de valoración dada por el Ministerio de Educación Nacional en los cuatro informes y en el informe final de evaluación en los siguientes términos:

Excelente: (E); Sobresaliente : (S); Aceptable: (A); Insuficiente: (I)

Esta forma de evaluar es una acción permanente que busca detectar, estimar, juzgar, valorar el estado en que se encuentran los procesos de desarrollo del estudiante, los procesos pedagógicos y los procesos organizacionales y administrativos. (Anexos).



## 7. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PAPEL FUNDAMENTAL EN EL BACHILLERATO

El estudio y el trabajo en el bachillerato será la antesala del desarrollo cultural de un pueblo conservando su identidad y favoreciendo la utilización de técnicas y materiales modernos en contraste con los antiguos.

No desechar una metodología antigua por la moderna sino extractar lo mejor de cada una para favorecer el desarrollo artístico y es en este aspecto en donde actúan la historia, la tradición y transmisión oral del conocimiento de la técnica es decir de la cultura de una generación a otra no olvidar nuestros orígenes.

El objetivo esencialmente cultural, no se trata de formar artistas, sino de llevar progresivamente al mayor número posible de estudiantes a los medios de expresión personal, que favorezcan el desarrollo armonioso de su sensibilidad, su inteligencia, su gusto, su juicio personal y juicio crítico.

La iniciación bajo cualquier técnica, debe ir de la mano con cualidades intelectuales: observación, imaginación, creación, sentido de forma, de la materia; desafortunadamente, los trabajos son considerados como una preparación de la vida ordinaria con exclusión de su valor cultural profundo y en consecuencia la mayor parte de los profesores hacen que tienda a desaparecer los trabajos manuales; considerados en su defecto solo para muchachas orientadas a trabajos del hogar excluyendo a los muchachos.

En la mayor parte de estos casos, estas enseñanzas manuales se limita puesto que hay técnicas artesanales que se integran en la vida creadora contemporánea y en su evolución, de manera que la orientación a seguir con la formación de trabajos manuales enfundados a las artesanías se encuentre a igual nivel con un lugar en todos los ciclos de enseñanza, esto supondría una reestructuración de los programas escolares en los que la enseñanza artística ocupa el lugar que le corresponde en la educación global.



Foto N° 12 Estudiantes iniciando a tejer

Iniciando técnicas artesanales de tejidos. Lo fabrican con sus propias manos. No se trata de aprender un oficio sino de adquirir un dominio sobre una técnica que dará al estudiante la alegría de hacer algo y que libere el inmenso potencial que dispone.

## 7.1 EL PASADO CONDICIONA EL PRESENTE

En la educación artística en las primeras experiencias escolares, la actitud del profesor con respecto al trabajo del estudiante, condiciona su comportamiento ulterior, sus intereses y sus gustos, sus fracasos y éxitos. La anamnesis pedagógica, es decir, el examen del pasado escolar, revela relaciones precozmente perturbadas a causa de errores causados por el profesor; encontrando estudiantes con dificultades particulares como: deficiencias sensoriales, trastornos de la orientación en el espacio, ritmo lento, sentimientos penosos e inseguridad que impedirán la confianza en si mismo.

El estudiante solo puede dominar su organismo a condición de probarlo primero; es decir sentir y actuar, “el dejar hacer” ayuda a poner de acuerdo las exigencias de su organismo con las necesidades de la vida común, si se tiene en cuenta las diferencias no es para aislar al sujeto en un particular egocentrismo, sino para socializarlo, para entrenarlo en la utilización de sus aptitudes personales y con el grupo.

Bacón nos dice: “Para vencer a la naturaleza hay que comenzar por obedecerla”.

## 7.2 INDAGUEMOS EL MUNDO DEL TEJIDO

“Consagrar la vida a lo verdadero” J.J. Rousseau.

“No conocemos nada de la infancia: partiendo de las ideas falsas que tenemos, cuanto más nos adentramos más nos extraviamos... Buscan siempre al hombre en el niño, sin pensar en lo que es antes de ser hombre.” Afirma J.J. Rousseau en el prefacio de Emilio.

El Emilio describe ciclos de educación divididos en periodos que constituyen el desarrollo del cuerpo, los sentidos, el cerebro y el corazón. El periodo en el cual sus aportes significaron un proceso que interviene la educación intelectual; en esta etapa ellos se encuentra repletos de vida, en actitud de penetrante observador, capaz de ejercitar sus facultades lógicas y de instruirse así mismo. Por medio del trabajo manual, con el aprendizaje de un oficio y el interés por las artes, el estudiante se prepara para la sociedad. La reflexión pedagógica de Rousseau no ha perdido vigencia, adaptándose al desarrollo de la educación artística.



“El ser humano es un organismo intrínsecamente activo, explorador y procesador de información, conllevando a una curiosidad innata, el hombre siempre se esfuerza por adaptarse al medio, y el aprendizaje es necesario para entenderlo y controlarlo, de modo que aprendemos lo que hacemos” \*<sup>6</sup>.

Al prender a tejer, la palabra despliega un sinnúmero de reacciones, y las respuestas conducen a un esfuerzo que en consecuencia se retiene, practica y perfecciona; puesto que el estudiante se incorpora a la actividad asociada con lo que a su alrededor observa, lo aplica de acuerdo a sus capacidades y poco a poco va convirtiéndose en una destreza con el ejercicio.

El interés del estudiante se centra en manipular el telar tejiendo, realizar un diseño que le permita identificarse frente a los demás y recibe retroalimentación acerca de su trabajo. La retroalimentación es útil para hacer correcciones y mejorar.

El desarrollar el proceso del tejido, a muchos no les llamó la atención e incluso la situación que invadía acerca de este tema demostraron su desacuerdo; cuando se detalla con ejemplos, la historia, las diferentes fases, surge curiosidad, la visión de lo que es el tejido cambia totalmente, experimentar una practica prolongada de tejido en donde la terminación de cada obra retribuye su significado.

Las obras reflejan emotividad tanto en el proceso de aprendizaje, elaboración y de acuerdo a sus gustos en cuanto a color y diseño.

---

<sup>6</sup> PIAGET, Jean. Psicología Educacional Buenos Aires 1969.segunda edición ed. paidos



## 8. HISTORIA DE VIDA

### 8.1 DARÍO, EL DILEMA DE LOS PROFESORES.

Darío Bolaños es un estudiante de noveno grado, obtiene calificaciones regulares, los profesores de otras asignaturas sostiene que puede dar mejor rendimiento, los problemas intrafamiliares psicológicamente afectan su comportamiento. Cierta día durante la clase de educación artística, decidió no hacer “nada” quedándose quieto, influyendo de cierta manera al grupo de compañeros, pregunté que pasaba, no respondía, se comenzó a realizar el taller, me preocupó su arrogancia y su conducta obligando a aplicar reglas que en la institución están dictaminadas como una realidad social a la cual nadie puede escapar. Se cito al padre de familia para de una u otra manera hacerle saber del comportamiento de Darío, su madre apenada por la actitud de su hijo, reprocha esta forma de llevar los problemas familiares que en esos momentos estaba pasando, la reacción de Darío fue el sentirse avergonzado y pidió perdón. A partir de este día su conducta cambia por completo, en los talleres se convirtió en un ejemplo a seguir, por supuesto lo comente con el director de curso y con otros profesores quienes no podían creer la actitud de Darío en la clase de artística.

La confianza reciproca entre profesor y estudiante, exige en particular un conocimiento del medio familiar de cada estudiante.



Foto N° 13 Darío terminando el trabajo

*Para que pueda desarrollar sus propias cualidades. No se trata de una actividad prohibida por ser hombre, sino el interés mostrado por esta actividad.*



Los estudiantes no disponen, ni reaccionan de la misma manera a la crítica y a la alabanza, cuando se impone justicia y reglas comunes, se las da teniendo en cuenta las variedades del rendimiento individual, así como los comportamientos afectivos, esto se conseguirá con métodos ágiles para la diversidad de estudiantes, fortificando la confianza en sí mismo y por consiguiente al dominio de sus medios.

La profesión de educador exige ser psicólogo, es decir observador y pedagogo, o sea actor. Se utiliza la psicología de manera consciente o inconsciente de ahí la formación psicopedagógica. Durante el año de pasantía se desarrollan talleres experimentales, para comprender aun más el porqué del comportamiento, con el fin de coordinar la actuación por medio de ejercicios el crecimiento progresivo.



Foto N° 14 estudiantes en el recreo

Las observaciones al principio son empíricas, esporádicas, es decir anárquicas o a la zorra. Las mismas van haciéndose de modo progresivo, metódico y estructural. Es de ahí la gran importancia de llevar un cuaderno de observaciones espontáneas de cada estudiante.

“Comenzad, pues, por estudiar mejor a vuestros alumnos, pues lo más seguro es que no los conozcáis en absoluto” (Rousseau, Emilio.)

En un mismo salón se presentan diferencias de edades creando diferencias sociológicas importantes, además en las clases mixtas hombres y mujeres, el estilo de matices tal como sucede en los grados octavo y noveno en las que existe la revolución de la pubertad, con sus desfases según los individuos, incluidos los del mismo sexo, exigirán una discriminación aún más hábil entre lo que es una consecuencia normal de este periodo de transformación fisiológica y las constantes de comportamiento revelando la naturaleza psicológica alterada en ese momento.





Foto N° 15 estudiantes de octavo

Las clases constituyen un medio artificial y coactivo, donde las manifestaciones de la espontaneidad, son las verdaderas señales de la naturaleza profunda, lo cual incitará a crear un medio pedagógico más profundo.



## 9. INICIAR, CONOCER, COMPROMETERSE CON LA MENTALIDAD JUVENIL, Y COMENZAR EL TRABAJO ES ASUNTO DE NUNCA ACABAR

El saber es una condición indispensable, por si solo es insuficiente, el disponer de conocimientos profundos, seguros y de elevado nivel, e incluso iluminados por una reflexión epistemológica y enriquecidos por una cultura sólida general, es distinto a saber explotarlos, a saber ponerlos a disposición de los estudiante, en lo referente a los conocimientos en cuestión, los medios para adquirir las nociones que corresponden a sus propias posibilidades de comprensión y de asimilación, se trata entonces de concebir y poner en marcha, para los estudiantes, una serie de actividades que, al sacar a flote su curiosidad o suscitar su interés y estimular sus esfuerzos les conduzca a descubrir estas nociones, a forjarse instrumentos de conquista, a dominarlos progresivamente en el marco de las posibilidades mentales propias de su nivel de desarrollo, y los mismos, a partir de entonces, encontrarán materia en que ejercitarse y enriquecerse. El estudiante interpreta y esta de acuerdo a las exigencias del contenido, del método y enriquecimiento ulteriores.

En la enseñanza de la educación artística se desarrolla cualidades manuales e intelectuales: observación, imaginación, creación, sentido de la forma, de la materia, educación de la voluntad, formación del carácter; considerados estos trabajos como una preparación de la vida ordinaria, con exclusión de su valor cultural profundo, por lo tanto suprimen los trabajos manuales en emplear este tiempo en otras cosas.

La memoria artística es el reflejo de un pueblo que produce testimonios a través de los cuales resaltan las artes tradicionales, lo que llamamos artesanías tratando de conservar este medio autóctono de expresión y de historia. Además interviene el desarrollo económico ya que sus producciones artísticas son valiosas.



## 10. METODOLOGÍA

El no conocer nuestra historia se implementa la estrategia pedagógica con la utilización del tejido como herramienta de aula buscando mejor acogida.

“Vivir cada experiencia de aprendizaje hace que lo aprendido no caiga en el olvido” (Camus A.)

La propuesta se fundamenta en la necesidad de proyectar un pensamiento frente al tejido para educar al estudiante con relación al medio que lo rodea.

La facilidad de aprender no requiere mayor experimentación sino superar falencias en el proceso de aprendizaje.

Generalmente el área de educación artística es desarrollada mediante talleres, por lo tanto el docente es un facilitador, desempeñamos un papel muy importante puesto que la función es activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en el estudiante, como acompañantes inspiramos y motivamos, somos los encargados de crear un ambiente en el cual los estudiantes puedan fortalecer las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico, facilitando un clima de experimentación, expansión y creación; planeamos, programamos, presentamos y evaluamos las actitudes, es decir requerimos de un sistema de actitudes constructivas, somos los responsables de reestablecer el juicio apreciativo con los estudiantes, las leyes que se respetan durante el trabajo en el salón o fuera, brindan al estudiante un marco de seguridad por que sabe lo que puede hacer y lo que no, se observan cambios que se van suscitando en los estudiantes que participan sistemáticamente en los talleres, en especial llaman la atención el incremento en su seguridad, en su autoestima y en la capacidad de expresarse y crear. Cuando un estudiante esta trabajando sistemáticamente en expresión plástica a través de sus manos, esta ejerciendo y fortaleciendo su cerebro, y esos ejercicios repercuten en los órganos vitales, producen bienestar al cuerpo y propician el desarrollo a la persona.

Despierta la capacidad de asombro en el tejido y que permita mediante el aprendizaje significativo de investigación y creatividad incidir en el quehacer cotidiano como expresión cultural, artística y como proceso para la creación del conocimiento.



## 11. TALLERES

### TALLER 1

#### VIVENCIEMOS EL TEJIDO

❖ Nombre: **LA HISTORIA DEL TEJIDO.**

❖ LOGRO:

Reconoce la importancia de la historia del tejido y los aportes que se conservan en nuestros días.

❖ INDICADORES DE LOGROS:

\_ Identificar acontecimientos importantes de la historia del tejido.

\_ Analizar los aportes que se conservan del tejido.

❖ PROPOSITO:

Desarrollo el pensamiento crítico, Analítico y reflexivo que permita inmiscuir al estudiante como un protagonista del futuro del tejido.

❖ RECURSOS:

El tejido como herramienta de aula, interés por investigar lo relacionado al origen del tejido, textos de la biblioteca.

### TALLER 2

❖ Nombre: **LAS BRUMAS DEL AMANECER PARECEN PINTADAS CON UN PINCEL DE HADAS UN PAISAJE EN UN SUEÑO. “B.C”**

❖ LOGRO :

Interpreta los relatos históricos que permiten comprender su origen

❖ INDICADORES DE LOGRO:

\_ Relaciona los acontecimientos con historias de su cotidianidad.

\_ Participa dejando un mensaje claro sobre la historia del tejido.

\_ Comprende y consigna su punto de vista sobre los acontecimientos que le causan asombro del tejido.

❖ PROPOSITO:

Fomentar el crecimiento personal que posibilite la comprensión del origen del tejido fortaleciendo un espíritu investigativo.

❖ RECURSOS:

Interés por investigar el origen del tejido., textos en biblioteca

### TALLER 3

❖ Nombre: **EL TEJIDO ES UN ENCANTO: NUNCA DESAPARECERÁ.**

❖ LOGRO:

Permite construir saberes prácticos en la relación hombre- naturaleza

❖ IDICADORES DE LOGROS:



\_Facilita la comprensión interpretación conciencia ambiental del mundo que lo rodea.

\_Conoce y analiza su medio vital buscando fundamentalmente la protección de tejidos naturales.

\_Describe las formas de tejidos y aplicación de ellos.

❖ PROPOSITO:

Apreciar los tejidos naturales como medio de comunicación Artística.

❖ RECURSOS:

Cartulina, lápices de colores, tijeras (llavero)

#### TALLER 4

❖ Nombre: **RECONOCIMIENTO DEL TEJIDO EN SU DIMENSION HISTORICA EN EL CONTEDERO**

❖ LOGRO:

Reconocer el legado cultural que aun existe en nuestro municipio.

❖ INDICADOR DE LOGRO:

\_ Reconoce, visualiza y forma parte activa en la construcción de identidad cultural del tejido de El Contadero.

\_ Expresa de manera espontánea reflexiones a cerca del tejido como legado cultural promoviendo el juicio crítico.

❖ RECURSOS:

Grabadora, casset con la entrevista al señor Humberto Muños propietario de la fábrica de tejidos La oriental



Foto N° 16 Trabajadora de la fabrica la oriental

#### TALLER 5

❖ Nombre: **MENTES CREATIVAS**

❖ LOGRO:

Reconoce los valores estéticos del tejido, iniciando a urdir

❖ INDICADOR DE LOGRO:

\_Fortalece los espacios significativos de participación de intra y extra aula donde somos protagonistas en la comprensión de pertenencia cultural.



\_Expresa de manera espontánea reflexiones a cerca del tejido como legado cultural promoviendo el juicio crítico.

\_Representación de nuevas experiencias en la composición.

❖ **PROPÓSITOS**

Apreciar el arte con relación al tejido como medio de comunicación artístico.

❖ **RECURSOS:**

Cartón, aprox. 15x20cm, tijeras, lana de colores



Foto N° 17 Portarretratos

## TALLER 6

❖ **Nombre: LA URDIMBRE**

❖ **LOGRO:**

Recrear nuestro cerebro por medios de las manos

❖ **INDICADOR DE LOGRO:**

Aplica e interpreta la función en la realización de la urdimbre

Conoce y practica el proceso de tejido en función de creación artística

❖ **PROPOSITO:**

Recrea de una manera la forma de llevar a cabo el tejido

❖ **RECURSOS:**

Bastidor, lana, tijeras, reglas.



Foto N° 18 Estudiante iniciando a urdir



Foto N° 19 Urdido



## TALLER 7

❖ Nombre: **ENTRELAZAR**  
❖



Foto N° 20 Iniciando la trama



Foto N° 21 La trama



Foto N° 22 Tejer a dos colores



Foto N° 23 Separar tejido



Foto N° 24 Bucles



Foto N° 25 Estudiantes tejiendo





Foto N° 26 Compartiendo ideas



Foto N° 27 Dechado

❖ LOGRO:

Desarrolla una destreza estética desde cualquier perspectiva, permitiendo realizar un dechado o muestrario.

❖ INDICADOR DE LOGRO:

\_Reconoce y aprecia los elementos requeridos para poner en contacto directo con el tejido.

\_Incrementa y enriquece sus propias percepciones:

\_Reconoce características cualitativas de interacción sensible con la naturaleza.

❖ PROPOSITO:

Involucra una relativa libertad de expresión en una respuesta personal, marcando un carácter intelectual. Colores mas utilizados por las culturas ancestrales.

❖ RECURSOS:

Lápices de colores papel milimetrado, diseño del muestrario. Los trabajos plasmados se comunican expresivamente mediante símbolos que cubren una amplia e indefinible gama con el sentido que sea factible de incrementarse.

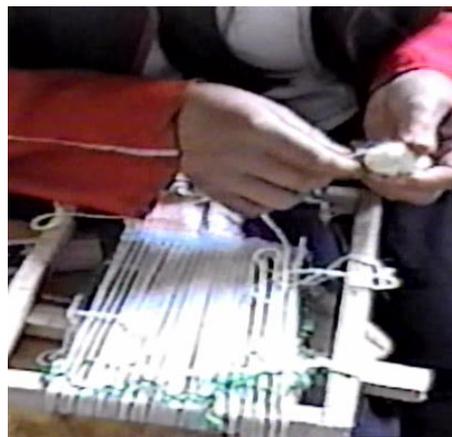


Foto N° 28 El acabado

## TALLER 8

### DEL SUEÑO A LA VIDA A TRAVÉS DEL TEJIDO



Foto N° 29 Destreza para tejer



Foto N° 30 Combinación de colores

❖ Nombre: **EL COLOR MAQUILLA EL TEJIDO**

❖ LOGRO:

A partir de la aplicación del tejido interactúan con el medio que lo rodea.

❖ INDICADOR DE LOGRO:

\_Motivar al estudiante en la composición de tejidos a partir de sus propias evocaciones.

\_Estimular al estudiante para que forme parte activa con esta propuesta en el legado cultural del tejido

❖ PROPÓSITO:

Encaminar el tejido a nuevas convicciones al salir de la cotidianidad y a la vez inmiscuir una nueva tendencia.

❖ RECURSOS:

Variedad de colores en lana

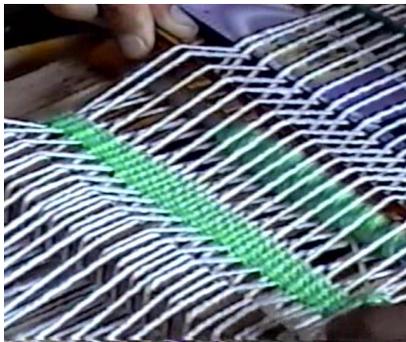


Foto N° 31 Inicia el trabajo



Foto N° 32 El nudo punto de partida





Foto N° 33 Nudo



Foto N° 34 Trabajo en clase

## TALLER 9



Foto N° 35 Copiar el diseño

❖ Nombre: **DISEÑAR Y TEJER UN ARTE**

❖ LOGRO:

Establece mecanismos de enlace entre el estudiante y el diseño de formas con relación a la influencia cultural.

❖ INDICADOR DE LOGRO:

\_ Sensibiliza al estudiante frente a la relación entre diseño- influencia cultural.

\_ Forma el estudiante una actitud creadora frente al tejido.

❖ PROPOSITO:

Despertar el goce y el disfrute mientras diseña, desarrolla formas artísticas y culturales significativas de la cotidianidad.

Expresa, siente, imagina, selecciona, reconoce y aprecia la presencia cultural conllevando a atribuir significación personal.

❖ RECURSOS:

Materiales: papel milimetrado, micro punta.



Base para diseñar una plantilla que le sirva como modelo a seguir durante la producción de tejido.

## TALLER 10

❖ Nombre: **TERMINACION DE LAS OBRAS**

❖ LOGRO:

Valora el trabajo estético del tejido de su producto final

❖ INDICADOR DE LOGRO

\_Adecua de manera armónica el acabado de cada tejido dependiendo a su estética.

\_Determina la conveniencia del acabado para cada obra.

❖ PROPOSITO

La terminación de la obra determina el grado de iniciativa interés por el tejido a si mismo su acabado.

❖ RECURSOS

Lana, aguja, tirillas de madera



Foto N° 36 Realizando las últimas tramas



Foto N° 37 Colorido de nudos

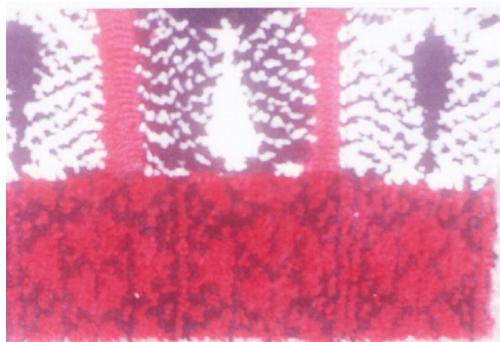


Foto N° 38 Trabajos de Darío



Foto N° 39 Trabajo de Henry





Foto N° 40 Trabajos de Maria Fernanda

❖ LOGRO

Motivar la creatividad y la expresión artística en el fortalecimiento de una identidad cultura.

❖ INDICADOR DE LOGRO

\_Valorar lo que nos ofrece el contexto social a partir del tejido.

\_Estimular la participación de los educandos a formar parte activa de nuestro legado cultural.

❖ RECURSOS

Materiales: vídeo: establece un momento de reflexión del educando para lograr actitudes positivas y motivación frente a la clase de artística. Humanos interés y entusiasmos por vivir a plenitud esta propuesta.

El trabajo manual evidenciado en cualidades de espíritu como: observación, imaginación, capacidad inventiva, juicio y gusto.



Foto N° 41 Goce y disfrute tejiendo



Foto N° 42 Trabajo en clase



## 12. A TRAVEZ DEL TELAR SE PUEDE APRENDER MATEMÁTICAS

En el aprendizaje de las matemáticas, hemos estado convencidos que se limitan a números y operaciones, no sabiendo que a diario las estamos aplicando en las diversas actividades de nuestro quehacer. En la aplicación del cálculo nos damos cuenta cuan grande es la importancia de emplear una actividad como es la de tejer, sin tener que llegar a tecnicismos ni a instrumentos difíciles de entender.

La aplicación de los números reales en una actividad tomada de la cotidianidad, se busca identificar las funciones lineales que se pueden dar en el telar de mano, observar en el tejido los puntos y las distancias.

En el telar se evidencia en el plano cartesiano.

La distancia entre dos puntos se mira en el espacio de una franja a otra (contada en pares) con cada hebra de la trama.

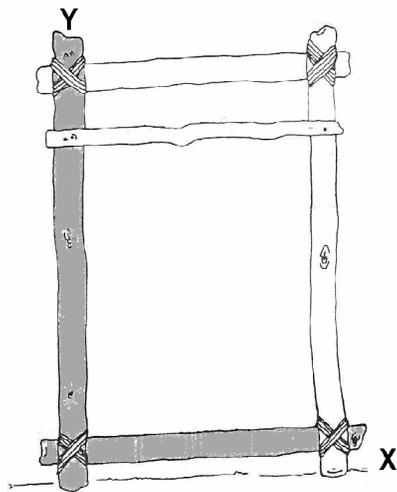


Diagrama N° 2 Plano cartesiano

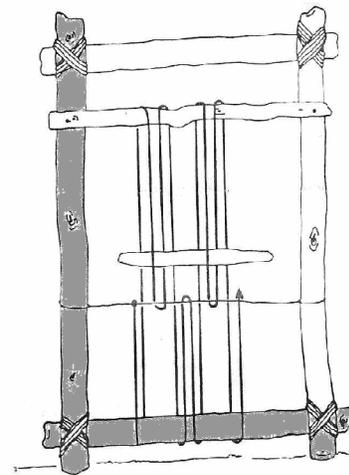


Diagrama N° 3 Distancia

La pendiente: al tejer van apareciendo puntos de forma esquinada, prácticamente son líneas diagonales que tienen una inclinación o pendiente.



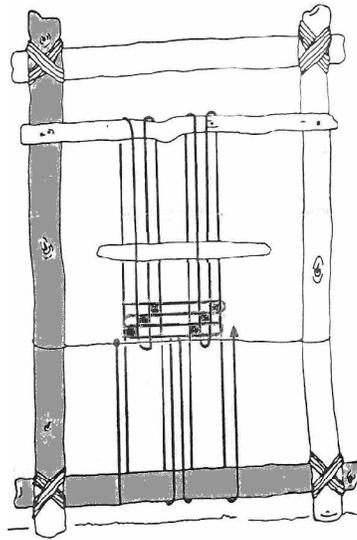


Diagrama N° 4 Puntos diagonales

La urdida forma parte de las rectas paralelas verticales, estas van en dirección del travesaño horizontal. Al tejer hay un encuentro entre la trama y el urdido formando rectas perpendiculares, también parejas ordenadas con cada hebra del urdido, cada hebra de la trama.

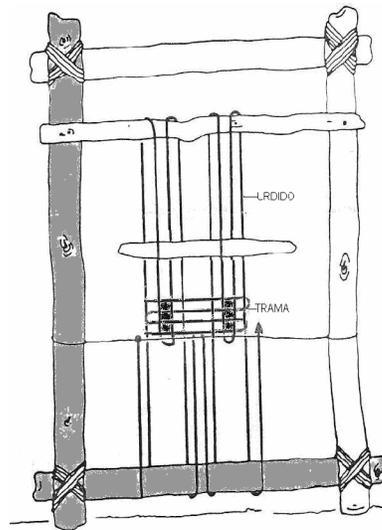


Diagrama N° 5 Pares ordenados

Travesaños: representa el plano cartesiano  
 Urdido: rectas paralelas verticales  
 Trama: rectas paralelas horizontales



Al encontrarse las últimas dos forman las rectas perpendiculares (la trama y el urdido). Al continuar tejiendo, se puede componer figuras en donde hay diagonales y hay pendientes (urdido) y se hallan de esquina a esquina.

Lo anterior se ha tomado para aplicar en las matemáticas dejando con claridad y facilidad los conceptos matemáticos aplicados en el tejido, de un telar de mano, en el tema: números reales.

Howard Gardner, (inteligencias múltiples) habla de la capacidad de resolver problemas generando nuevos y crear productos, para ofrecer servicios dentro del ámbito cultural, e involucra a la inteligencia como una destreza que se puede desarrollar, sin negar el componente genético.

La inteligencia espacial es la capacidad de pensar en tres dimensiones, esta se ve implícita, dentro del ejercicio matemático anteriormente demostrado que permite al estudiante entender mejor con el telar, los números reales, de tal manera perciben imágenes externas e internas, las recrea, transforma o modifica, así decodifica la información gráfica.



## 13. HISTORIA DE VIDA



Foto N ° 43 Wilmer

### 13.1 WILMER, EJEMPLO DE ESTUDIANTE

Wilmer, un muchacho callado, calificado por los demás profesores como buen estudiante, siempre respetuoso, preocupado; pero carece de amigos, por lo general esta solo: se trató en los talleres en clase, trabajar en grupo, un día afirmó "no me gusta, y no me gusta" Sorprendida le comente al director de grupo, no comprendía que Wilmer dijera eso. Su impaciencia se ve reflejada puesto que sus compañeros lo molestaban obligándolo a no trabajar a no entregar sus trabajos.

Al interrogarlo sostenía que no le gusta la educación artística, pero la conversación conllevaba a una situación anímica diferente, pues en esta materia él saco a flote sus problemas. Mi papel fue crear en el un sentido de apreciación a los talleres, poco a poco se apropio e ingresó a este mundo del tejido que le proporciona un sin número de beneficios, como son liberarse de tensiones, estrés, más tarde comprendió a su manera como le podía ayudar la realización de los talleres, así fue creando trabajos innovadores.

==



## 14. EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CARLOS DE EL CONTADERO

Se realizó una exposición a mitad del año escolar a nivel de institución con los trabajos que hasta ese entonces tenían.



Foto N° 44 Exposición

Al finalizar el año después de que cada taller de aprendizaje se llevará a cabo y en entrega de boletines informativos al padre de familia se realizó un exposición de todos los trabajos elaborados por los estudiantes, resaltando los del grado noveno que en las siguientes fotografías se muestra como elaboraron paso a paso los trabajos, destacándose ante los observadores



Foto N° 45 Trabajos grado sexto



Foto N° 46 Trabajos del grado siete



Foto N° 47 Exhibición grado octavo



Foto N° 48 Tejidos del grado noveno



Foto N° 49 Exhibición de tejidos



Foto N° 50 Vistosidad de colores en los tejidos



Foto N° 51 El tejido distinguió en la exposición



Foto N° 52 Asombro estudiantil generando espacios abiertos de expresión



## CONCLUSIONES

“Macondo había contraído, en efecto la enfermedad del insomnio, sus habitantes estuvieron todo el día soñando despiertos. En ese estado de alucinada lucidez no solo veían las imágenes de sus propios sueños, sino que veían imágenes soñadas por los otros. Aureliano descubrió por casualidad la fórmula que había de defenderlos por varios meses. Con un hisopo entintado marcó cada cosa por su nombre: mesa, silla, reloj, puerta. Fue al corral y marcó los animales: vaca, chivo. Se dio cuenta que podía llegar un día en que no se recordara la utilidad de cada cosa...”

Este es uno de los más bellos pasajes de la obra de Gabriel García Márquez, Cien Años de Soledad; lo he tomado para ilustrar lo irónico y lo poético de una terrible enfermedad que los colombianos padecemos y con síntomas crónicos en los pueblos: el olvido. Poco a poco se va perdiendo nuestra memoria y la identidad como pueblo, la sabiduría de nuestras raíces y el destino que debemos cumplir como hombres.

En la actualidad nadie se interesa por rescatar el sentido de ser contadereño. Es más, en la escala de valores se encuentra en un peligroso limbo a punto de ser vencido por el riesgo del pragmatismo de la filosofía de la supervivencia: sálvese quien pueda. Filosofía muy conveniente para la comunidad “estándar” que necesita mercancía para el gran mercado de la capital, en el que tristemente se ha convertido este planeta.

Precisamente, por eso realicé el trabajo de pasantía para que las nuevas generaciones tomen conciencia de las muchas maneras de conocer esta tierra acogedora, El Contadero, que su gente con sus manos laboriosas han logrado difundir, transmitir y hacer reconocido el arte del tejido manual, al punto que hoy en día es un privilegio tener esta magnitud de obras en la casa u en otro lugar. De una u otra manera se logra en los estudiantes de la Institución Educativa San Carlos, hacer presencia con un hisopo entintado y a contravía del olvido volver a marcar las huellas de esas manos que nudo tras nudo construyeron un tejido y con el pasar de los años aun se conservan.

- ❖ El proyecto de pasantía se estructura mediante la construcción de un componente conceptual, el contexto y el desarrollo del mismo que día tras día, gracias al trabajo artístico en tejido, permitió la canalización de la sensibilidad y emociones en cada estudiante como el desarrollo de la creatividad.
- ❖ El trabajo en tejido permitió identificar en el estudiante la capacidad crítica y el reconocimiento de sus cualidades artísticas, utilizando el termino “yo soy capaz de”.



- ❖ El trabajo artístico en tejido sirvió como medio para lograr en el comportamiento conductual, de rendimiento y de integración familiar; que mas tarde y con lo desarrollado, la comunidad educativa comienza a sentir la necesidad de que en el colegio se justifica la importancia de tener un docente en educación artística para un mejoramiento en la calidad educativa.
- ❖ Con el proyecto de pasantia se manifiestan grandes transformaciones en el plan de estudios del área de educación artística tanto en métodos de enseñanza, relación pedagógica, poder del educador en la cultura, tomando conciencia de que por medio de las artes se facilita, primero conocer la historia del tejido ya que forma parte de lo que nos rodea, desarrollar habilidades o destrezas con el fin de apaciguar el estrés que generan otras materia y problemas personales. Además los talleres desarrollados se enfatizaron en que se posibilite como una propuesta significativa y holística basada específicamente en una visión que reúna explícitamente a las demás áreas del conocimiento, es decir no se sistematice sino que se mire un todo conllevando a una relación aprendizaje-conocimiento –sociedad.
- ❖ Las obras de arte plasmadas en los diferentes tejidos hacen posible que el estudiante fortalezca su creatividad, recree y oriente su proyecto de vida.
- ❖ La exposición de las obras de arte en tejido y en otras técnicas permitió dar a conocer el pensamiento o idiosincrasia, la creatividad, la colaboración y la solidaridad.
- ❖ Se reconoció esta pasantía por parte de los padres de familia como algo novedoso, que esperan que se conserve como un legado cultural en el colegio, además se le de continuidad futura a estas diversas técnicas artísticas plasmadas en el plan de estudios. La práctica educativa cotidiana que mediante este proyecto se llevó a cabo debe complementarse con la construcción de un Ethos Cultural cimentado en la convergencia de saberes y ejercitarlos en relación hombre- sociedad- cultura-naturaleza.
- ❖ Hubo reconocimiento por parte de la comunidad educativa del trabajo artístico en tejido y en otras técnicas en los estudiantes
- ❖ Esta pasantía me permitió, realizarme laboralmente por que en ella coloqué mi ingenio, responsabilidad, creatividad y ética para llevar a feliz término este trabajo en el año lectivo 2004- 2005.



## BIBLIOGRAFIA

AGUILAR, María Leonor. Tejiendo la Vida. Centro interamericano de Artesanías y artes Populares. CIDAP.1988.

CABANNE, Pierre(1979) Diccionario Universal de Arte. Ed. Argos. Vergara. Barcelona.

COLLINGWOOD. R. G. Los principios del arte. Fondo de la cultura económica.

CORTES MORENO, Emilia. Así Éramos: Banco de la República museo del oro. Pasto

ENCICLOPEDIA DE LA PEDAGOGIA. Paza & Janes editoriales. S.A. 1984.

FACUNDO, A.; ROJAS; C. La calidad de la educación: como entenderla y evaluarla. FES. Bogota 1990.

FRIEDE, Juan. Revista de la historia. Vol. V. Pasto, 1950

GALEANO RAMIREZ, Alberto. Revolución educativa y desarrollo de la inteligencia. Plaza y Janes. P&J .scc. Presencia Ltda. Bogota.

GARCIA MARQUEZ, Gabriel, Cien Años de Soledad. Editorial Sudamericana. Buenos Aires 1971.

GOOD, Thomas L, BROPHY, Jere E. Psicología Educacional. Editorial Interamericana. S.A.

PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires 1969.

READ, H: Educación por el arte. Editorial Paídos. Barcelona 1986.



# ANEXOS



## 6. PLAN DE ESTUDIOS

El siguiente plan de estudios es el modelo a seguir en la institución, además, se desarrollan competencias por grados y en cada periodo académico de acuerdo a los temas de este, permitiendo alcanzar o no la competencia, buscando en cada momento retroalimentación artística y formativa es decir mirando el aspecto holístico e integral del ser humano acorde a su edad.

### PROCESOS:

- 1 Proceso Contemplativo, imaginativo y selectivo.
- 2 Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.
- 3 Proceso Reflexivo.
- 4 Proceso Valorativo.



# **PROGRAMACIÓN**

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **A. GRADO SEXTO**

El plan de estudios del grado sexto, esta orientado en el adiestramiento del pulso, del trazo la orientación espacial, todo lo cual va a incidir ulteriormente en el diseño de tejidos.

#### **PRIMER PERIODO**

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.  
Elementos Plásticos.

CONTENIDO: Sensibilización punto, línea, punto y línea.

ESTRATEGIA: Proposición de definiciones, teoría del punto y la línea.

INDICADOR DE LOGRO: Comprenderá su entorno y los elementos plásticos básicos.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.  
Elementos Plásticos.

CONTENIDO: Dibujo puntillista, dibujo con líneas, dibujo con puntos y líneas.

ESTRATEGIA: Construcción de obras mediante la utilización de los elementos plásticos.

INDICADOR DE LOGRO: Resaltará el valor de los elementos plásticos en la construcción de formas expresivas.

PROCESO 3. Reflexivo.  
Elementos Plásticos.

CONTENIDOS: Desarrollo de las habilidades conceptuales relacionadas con el punto y la línea.

ESTRATEGIA: contrasta la utilización adecuada en otras áreas.

INDICADOR DE LOGRO: Explicará las nociones básicas del lenguaje artístico contenidos en los elementos básicos.

PROCESO 4. Valorativo.  
Elementos Plásticos.

CONTENIDOS: Formación del juicio apreciativo.

ESTRATEGIA: Emisión de juicios valorativos y con fundamento.

INDICADOR DE LOGRO: Establecerá una diferencia entre su trabajo y el de sus compañeros.

#### **SEGUNDO PERIODO**

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo



### Color y Magia.

CONTENIDOS: Teoría del color, con la respectiva clasificación y la temperatura.

ESTRATEGIA: Interpretará los diversos postulados y teorías.

INDICADOR DE LOGRO: Analizará los efectos del color y su mezclas.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

### Color y Magia.

CONTENIDOS: Manejo de lápices de colores.

ESTRATEGIA: Conocimiento y análisis del color.

INDICADOR DE LOGRO: Expresará la magia del color, con la manipulación de lápices de colores.

PROCESO 3. Reflexivo.

### Color y Magia.

CONTENIDOS: Aproximación del color en las diferentes mezclas.

ESTRATEGIA: Redefinir la teoría del color.

INDICADOR DE LOGRO: Confrontará el resultado de sus productos.

PROCESO 4. Valorativo.

### Color y Magia.

CONTENIDOS: Interpreta y valora sus trabajos.

ESTRATEGIA: Emite juicios de valor.

INDICADOR DE LOGRO: Emitirá un juicio Valorativo respecto a sus trabajos.

## TERCER PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

### Luz y Sombra.

CONTENIDOS: Clases de iluminación, formas de la sombra.

ESTRATEGIA: Análisis de luz y sombra, definiciones.

INDICADOR DE LOGRO: Establecerá una diferencia entre su trabajo y el de sus compañeros.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

### Luz y Sombra.

CONTENIDOS: Realiza bodegones y paisajes.

ESTRATEGIA: Apreciación de bodegones y paisajes.

INDICADOR DE LOGRO: Demostrará el fenómeno de luz y sombra realizando materiales básicos para lograrlos utilizados del contexto natural.

PROCESO 3. Reflexivo.

### Luz y Sombra.

CONTENIDOS: Manejo plástico de elementos propios de la experiencia estética.

ESTRATEGIA: Desarrolla su habilidad confrontada con la cotidianidad.

INDICADOR DE LOGRO: Utilizará modelos de la historia del arte local.



PROCESO 4. Valorativo.

Luz y Sombra.

CONTENIDOS: Apreciación e interpretación de las obras de sus compañeros.

ESTRATEGIA: Apreciación de producciones. Valoración de obras.

INDICADOR DE LOGRO: Entablará un paralelo entre los trabajos de sus compañeros.

### CUARTO PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Explora Sueña y Comparte.

CONTENIDOS: Agrupamiento de técnicas. Conocimiento de pigmentos y tintes, tipos de collage, texturas, producción personal.

ESTRATEGIA: Retroalimentación para la producción final.

INDICADOR DE LOGRO: Contemplara todas la técnicas para retroalimentarse y ver los efectos de cada uno en la producción personal.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Explora sueña y comparte.

CONTENIDOS: Laboratorio de mezclas.

ESTRATEGIA: Búsqueda de expresión.

INDICADOR DE LOGRO: Experimenta la mezcla de diversas técnicas y estilos.

PROCESO 3. Reflexivo.

Explora sueña y comparte.

CONTENIDOS: Reconocimiento de momentos históricos.

ESTRATEGIA: Retrospectiva de conocimientos.

INDICADOR DE LOGRO: Construirá con diversos elementos y de contexto natural un lenguaje artístico.

PROCESO 4. Valorativo.

Explora sueña y comparte.

CONTENIDOS: Valoración de la producción final.

ESTRATEGIA: Comprensión estética.

INDICADOR DE LOGRO: Formara un juicio critico y comparativo sobre la producción final.



## B. GRADO SÉPTIMO

Después de la fundamentación del grado sexto se trata ahora de profundizar en el trazo e iniciar al estudiante en el diseño y por ello se dio teóricamente una reseña histórica del tejido y se realizó trazos precolombinos que de alguna u otra forma influirán en posteriores diseños en tejido de igual manera se trabajara modelando en arcilla utilizando herramientas y fundamentalmente despertar la motricidad y creatividad en el estudiante.

### PRIMER PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Representación de Nuevas Experiencias en el Trazo a Lápiz.

CONTENIDOS: Sensibilización de los elementos básicos.

ESTRATEGIA: Diagnostico sobre la experiencia del estudiante.

INDICADOR DE LOGRO: Desarrollará sus propias evocaciones de la naturaleza, de las cosas y de los demás.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Representación de Nuevas Experiencias en el Trazo a Lápiz.

CONTENIDOS: Talleres expresivos, dibujo del natural luz y sombra.

ESTRATEGIA: Observación de modelos naturales.

INDICADOR DE LOGRO: Explorará mediante técnicas formales (dibujo) las experiencias transmitidas por los demás.

PROCESO 3. Reflexivo.

Representación de Nuevas Experiencias en el Trazo a Lápiz.

CONTENIDOS: Paisajes y momentos históricos.

ESTRATEGIA: Narración y redefinición de los elementos básicos.

INDICADOR DE LOGRO: Relacionará los talleres con su cotidianidad.

PROCESO 4. Valorativo.

Representación de Nuevas Experiencias en el Trazo a Lápiz.

CONTENIDOS: Análisis en las producciones de los demás.

ESTRATEGIA: Valoración de los trabajos.

INDICADOR DE LOGRO: Formará un juicio crítico apreciativo.

### SEGUNDO PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Conoce y Expresa.

CONTENIDOS: Definición de dactilopintura, espátula, monotipo a color, falso grabado, grabado.

ESTRATEGIA: Análisis textuales.

INDICADOR DE LOGRO: Investigará las formas de impresión artística.



PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.  
Conoce y Expresa.

CONTENIDOS: Aplicación de dactilopintura, espátula, monotipo a color, falso grabado, grabado.

ESTRATEGIA: Demostraciones concretas y expresiones libres.

INDICADOR DE LOGRO: Expresara mediante estas técnicas el valor de una comunicación sencilla.

PROCESO 3. Reflexivo.

Conoce y Expresa.

CONTENIDOS: Reconocimiento de los materiales.

ESTRATEGIA: Intercambia conceptos y reflexiona sobre ellos.

INDICADOR DE LOGRO: Reconocerá los elementos propios de estas técnicas.

PROCESO 4. Valorativo.

Conoce y Expresa.

CONTENIDOS: Comprensión de expresiones propias y ajenas.

ESTRATEGIA: Análisis e interpretación de trabajos.

INDICADOR DE LOGRO: Comprenderá los sentidos estéticos de sus compañeros y de su entorno.

### TERCER PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Figuras precolombinas e hispanas.

CONTENIDOS: El diseño y los factores de relación y relaciones, el ritmo, la gravedad, la intensidad, dirección y movimiento.

ESTRATEGIA: Análisis de teorías.

INDICADOR DE LOGRO: Interpretará la estilización de su cotidianidad y entorno.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Figuras precolombinas e hispanas.

CONTENIDOS: Diseños precolombinos en platos de cartón, icopor modelado en arcilla o barro.

ESTRATEGIA: Demostraciones prácticas.

INDICADOR DE LOGRO: Decorará con pincel.

PROCESO 3. Reflexivo.

Figuras precolombinas e hispanas.

CONTENIDOS: Conceptos de arte decorativo.

ESTRATEGIA: Estudio bibliográfico, afiches.

INDICADOR DE LOGRO: Analizará su arte con los diferentes estilos.

PROCESO 4. Valorativo.

Figuras precolombinas e hispanas.



CONTENIDOS: Valoración de expresiones precolombinas, hispanas y naturales de sus compañeros.

ESTRATEGIA: Contemplación y valoración de sus productos.

INDICADOR DE LOGRO: Reflexionará sobre los trabajos en contraste de la utilización del color.

### **CUARTO PERIODO**

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Y qué de la cultura Putiz?

CONTENIDOS: Historia de asentamiento de la cultura Putiz, aproximación a la decoración, testimonio de existencia.

ESTRATEGIA: Interpretación de postulados y teorías.

INDICADOR DE LOGRO: Jugará con la historia para expresarla con diferentes técnicas.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Y qué de la cultura Putiz?

CONTENIDOS: Aplicación de la historia de asentamiento de la cultura Putiz, aproximación a la decoración, testimonio de existencia.

ESTRATEGIA: Experimentar en diversas técnicas.

INDICADOR DE LOGRO: Expresará como fue el asentamiento de la cultura Putiz en diferentes técnicas el testimonio de existencia.

PROCESO 3. Reflexivo.

Y qué de la cultura Putiz?

CONTENIDOS: Petroglifos, testimonio de existencia de la cultura Putiz (el gobernador del cabildo no permite registro fotográfico).

ESTRATEGIA: Análisis e interpretación de los petroglifos de la cultura Putiz.

INDICADOR DE LOGRO: Comparará sus trabajos hechos de acuerdo al análisis de la cultura Putiz con los testimonios de los petroglifos dejados por ellos

PROCESO 4. Valorativo.

Y qué de la cultura Putiz?

CONTENIDOS: Construcción de un símbolo asociado a la cultura Putiz.

ESTRATEGIA: Unión de esfuerzos y trabajos.

INDICADOR DE LOGRO: Reflexionará y elaborará un juicio crítico de los trabajos extraídos



## C. GRADO OCTAVO

El trabajo en el grado octavo fue muy duro puesto que en el primero y segundo periodo se copar lo realizado los grados sexto y séptimo, mi pasantia es de un año se realizó un aprendizaje intensivo para lograr con efectividad lo propuesto en el proyecto de pasantia, se trató de profundizar en el diseño, trabajando para ello con materiales como cartón, tamo, corteza de mazorca de maíz y lana en la fabricación de portarretratos, portalápiz, colgantes para maceteras en fibra de plástico.

### PRIMER PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Retroalimentar el Trazo con Figuras Geométricas.

CONTENIDOS: Retener, dibujar, ejercitar el trazo.

ESTRATEGIA: Explorar conocimientos del trazo adquiridos conceptualizándolos en los contenidos básicos de composición con figuras geométricas.

INDICADOR DE LOGRO: Reconstruirá la manipulación del trazo como elemento fundamental en todas las áreas del conocimiento.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Retroalimentar el Trazo con Figuras Geométricas.

CONTENIDOS: Trazos y dibujos expresivos.

ESTRATEGIA: Dibujos del vivir cotidiano.

INDICADOR DE LOGRO: Ejecutará trazos mediante dibujos expresivos.

PROCESO 3. Reflexivo.

Retroalimentar el Trazo con Figuras Geométricas.

CONTENIDOS: Trazos simples, que permiten dar textura y volumen.

ESTRATEGIA: Trazos de dibujo que permitan comprender el volumen y por medio de la construcción de formas, expresados por la magia y el efecto que produce el color.

INDICADOR DE LOGRO: Reflexionara sobre su producción y la de los demás.

PROCESO 4. Valorativo.

Retroalimentar el Trazo con Figuras Geométricas.

CONTENIDOS: La expresión del trazo.

ESTRATEGIA: Análisis de los trabajos.

INDICADOR DE LOGRO: Emitirá juicio a sus trabajos y a los de los demás.

### SEGUNDO PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

La Estética de los Trabajos.

CONTENIDOS: Cualidades y elementos básicos del color y la composición.



ESTRATEGIA: Diseño y expresión.

INDICADOR DE LOGRO: Expresará diseños que permita involucrar los colores.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

La Estética de los Trabajos.

CONTENIDOS: Composiciones y trabajos libres.

ESTRATEGIA: Evocación de imágenes.

INDICADOR DE LOGRO: Analizará los materiales a las propuestas establecidas.

PROCESO 3. Reflexivo.

La Estética de los Trabajos.

CONTENIDOS: Comprensión de las composiciones estéticas.

ESTRATEGIA: Interpretación de contenido.

INDICADOR DE LOGRO: Hará convergencia de sus trabajos.

PROCESO 4. Valorativo.

La Estética de los Trabajos.

CONTENIDOS: Apreciar la estética de color.

ESTRATEGIA: Interpretaciones, juicios críticos.

INDICADOR DE LOGRO: Valora estéticamente sus trabajos y los de sus compañeros.

### TERCER PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Interpretación Decorativa.

CONTENIDOS: Técnica artística y técnica artesanal.

ESTRATEGIA: Manejo y manipulación de materiales.

INDICADOR DE LOGRO: Seleccionará diseños que le permitan expresar esta técnica.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Interpretación Decorativa.

CONTENIDOS: Selección de materiales y elementos decorativos.

ESTRATEGIA: Toma de elementos, reciclar ideas, producir.

INDICADOR DE LOGRO: Estilizará los diseños para la realización de esta técnica decorativa.

PROCESO 3. Reflexivo.

Interpretación Decorativa.

CONTENIDOS: Habilidad para el manejo de la técnica artesanal "El tamo".

ESTRATEGIA: Utilización de materiales que se encuentran a nuestro alrededor.

INDICADOR DE LOGRO: Explorará por medio de sus trabajos la manera de trabajar esta técnica.

PROCESO 4. Valorativo.



Interpretación Decorativa.

CONTENIDOS: Utilización de la materia prima.

ESTRATEGIA: Como decorar.

INDICADOR DE LOGRO: Emitirá un juicio crítico a cerca de la técnica de decoración.

### **CUARTO PERIODO**

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Técnicas Mixtas.

CONTENIDOS: Espacios no convencionales.

ESTRATEGIA: Análisis conceptual.

INDICADOR DE LOGRO: Contemplará lo aprendido para fusionar estas técnicas.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Técnicas Mixtas.

CONTENIDOS: Espacios abiertos.

ESTRATEGIA: Laboratorio de expresiones.

INDICADOR DE LOGRO: Experimentará diversas técnicas en diferentes campos de la expresión plástica.

PROCESO 3. Reflexivo.

Técnicas Mixtas.

CONTENIDOS: Espacios creativos.

ESTRATEGIA: Análisis bibliográfico.

INDICADOR DE LOGRO: Expresará nociones y sensaciones artísticas.

PROCESO 4. Valorativo.

Técnicas Mixtas.

CONTENIDOS: Exposición de los trabajos.

ESTRATEGIA: Análisis grupal.

INDICADOR DE LOGRO: Se valorará las producciones artísticas por medio de una exposición de todos los trabajos.



## D. GRADO NOVENO

Se trabajó en trazos y diseños y utilización de materiales con miras a profundizar en el tejido para ello se iniciara con: diseño de letras, afiches, manipulación de la lana en llaveros, portarretratos, obras tejidas en telar, pretendiendo así la docilidad de este material y lo fácil que resultará el aprendizaje de tejidos, buscando que al año se pueda realizar una exposición de los trabajos.

### PRIMER PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.  
Expresión y Diseño.

CONTENIDOS: Mirar, dibujar, aproximación al diseño básico.

ESTRATEGIA: Ejercitar, retroalimentar el trazo.

INDICADOR DE LOGRO: Realizará propuestas de expresión artística.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.  
Expresión y Diseño.

CONTENIDOS: Trazos, dibujos expresivos, principios básicos del diseño.

ESTRATEGIA: Diseño de letras.

INDICADOR DE LOGRO: Ejecutará moldes que permitan dar formas a letras.

PROCESO 3. Reflexivo.  
Expresión y Diseño.

CONTENIDOS: Diseño de afiches.

ESTRATEGIA: Trabajos en grupos visuales.

INDICADOR DE LOGRO: Reflexionará sobre su producción y la de los demás.

PROCESO 4. Valorativo.  
Expresión y Diseño.

CONTENIDOS: Análisis de producciones.

INDICADOR DE LOGRO: Emitirá juicio crítico a sus trabajos y los de los demás.

### SEGUNDO PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.  
Más enseñan las manos que los labios.

CONTENIDOS: Producción artística, inicio del tejido.

ESTRATEGIA: Establecer relación en función de la urdimbre.

INDICADOR DE LOGRO: Aplica e interpreta la función de aplicación de la urdimbre.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.  
Más enseñan las manos que los labios.



CONTENIDOS: Desarrollo de la imaginación, resultado indispensable del juego que se da entre el estudiante y el mundo en que lo rodea.

ESTRATEGIA: Despertar el goce y disfrute mientras desarrolla formas artísticas.

INDICADOR DE LOGRO: Comprende de manera significativa el sentido cambiante de la experiencia personal, en un lugar, en un tiempo y en un tejido particular.

PROCESO 3. Reflexivo.

Más enseñan las manos que los labios.

CONTENIDOS: Definición de palabras más utilizadas en el tejido.

ESTRATEGIA: Análisis de texto.

INDICADOR DE LOGRO: Explorara mediante el proceso de la urdimbre la importancia de tejer.

PROCESO 4. Valorativo.

Más enseñan las manos que los labios.

CONTENIDOS: Apreciación de las obras.

ESTRATEGIA: Valoración de las obras.

INDICADOR DE LOGRO: Establecerá diferencias entre su trabajo y el de sus compañeros.

### TERCER PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Ahora el tejido viste nuestros pensamientos.

CONTENIDOS: ¿En el Contadero también se teje? Primeras manifestaciones. El tejido posibilita un medio para desatar y conocer hecho de trascendencia cultural.

ESTRATEGIA: Utilizar un telar en donde el trabajo de tejer sea agradable y haya dominio de este.

INDICADOR DE LOGRO: Realizar un dechado (muestrario, catalogo) que permita conocer diferentes formas de tejido.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Ahora el tejido viste nuestros pensamientos.

CONTENIDOS: Dechado (muestrario, catalogo), permite diseñar una obra utilizando las diferentes formas de tejido.

ESTRATEGIA: Ideas de diseños.

INDICADOR DE LOGRO: Practica el proceso de tejido en función de creación artística.

PROCESO 3. Reflexivo.

Ahora el tejido viste nuestros pensamientos.

CONTENIDOS: Recrea el cerebro por medio de las manos, colores más utilizados por las culturas ancestrales.

ESTRATEGIA: Motivar al estudiante en la composición de tejidos.



INDICADOR DE LOGRO: Encaminar el tejido a nuevas convicciones e inmiscuir una nueva tendencia.

PROCESO 4. Valorativo.

Ahora el tejido viste nuestros pensamientos.

CONTENIDOS: Exploración de conocimientos.

ESTRATEGIA: Estimular el diseño de composiciones estéticas.

INDICADOR DE LOGRO: Manifiesta la necesidad de diseñar creativamente.

## CUARTO PERIODO

PROCESO 1. Contemplativo- Imaginativo y Selectivo.

Diseñar o tejer un arte.

CONTENIDOS: Diseñar de acuerdo con la influencia cultural.

ESTRATEGIA: Sensibilizar al estudiante.

INDICADOR DE LOGRO: Fomentar actitud creadora en el estudiante.

PROCESO 2. Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Diseñar o tejer un arte.

CONTENIDOS: Diseño geométrico, diseño artístico.

ESTRATEGIA: Interactuar en la aplicación del tejido.

INDICADOR DE LOGRO: Generar en el estudiante gusto y dedicación por el tejido.

PROCESO 3. Reflexivo.

Diseñar o tejer un arte.

CONTENIDOS: Interactuar con otros materiales.

ESTRATEGIA: Crear nuevas opciones de tejido.

INDICADOR DE LOGRO: Da a conocer diseños que argumenta con sus propias palabras.

PROCESO 4. Valorativo.

Diseñar o tejer un arte.

CONTENIDOS: Exposición El color maquilla el tejido.

ESTRATEGIA: Dar a conocer los diseños de los estudiantes, en los trabajos artísticos.

INDICADOR DE LOGRO: Establecerá juicio crítico entre su trabajo y el de sus compañeros.



## 6.1. COMPETENCIAS

El proyecto plantea “Quienes no se preparan para el futuro están destinados a ser sus víctimas.” Roger E., puesto que el ser humano debe aprender unas competencias, para volverse competitivo en el devenir de la vida.

Las competencias de evaluación de códigos N° 3262, 3263, 3478, para los grados 6°. Códigos N°. 3266, 3479, 3480, 3380 para los grados 7°. Códigos N°. 3269, 3271, 3481, 3482, 3381,3382 para el grado 8°. Códigos N°. 3274, 3262, 3263,3383, 3384,3385. para los grados 9°





INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN CARLOS"  
EL CONTADERO NARIÑO  
AÑO LECTIVO 2004-2005

PLANILLA DE CONCEPTOS

COD	DESCRIPCIÓN
3262 A	Conoce y aplica con alguna dificultad las cualidades estéticas del punto.
3262 E	Conoce y aplica correctamente las cualidades estéticas del punto.
3262 I	Presenta dificultad para conocer y aplicar las cualidades estéticas del punto.
3262 S	Conoce y aplica las cualidades estéticas del punto.
3263 A	Interpreta con alguna dificultad los elementos plásticos de la línea trabajados en el campo artístico.
3263 E	Interpreta muy bien los elementos plásticos de la línea trabajados en el campo artístico.
3263 I	Presenta dificultad para interpretar los elementos plásticos de la línea trabajados en el campo artístico.
3263 S	Interpreta los elementos plásticos de la línea trabajados en el campo artístico.
3478 A	Muestra poco interés para hacer representaciones de luz y sombra utilizando carboncillo y papel craf.
3478 E	Fácilmente hace representaciones de luz y sombra utilizando carboncillo y papel craf.
3478 I	Difícilmente hace representaciones de luz y sombra utilizando carboncillo y papel craf.
3478 S	Hace representaciones de luz y sombra utilizando carboncillo y papel craf.
3266 A	Representa en algunas ocasiones experiencias nuevas de composición fundamentadas con el dibujo.
3266 E	Representa con gran acierto experiencias nuevas de composición fundamentadas con el dibujo.
3266 I	Se le dificulta representar experiencias nuevas de composición fundamentadas con el dibujo.
3266 S	Representa experiencias nuevas de composición fundamentadas con el dibujo.
3479 A	Ocasionalmente reconoce las figuras precolombinas y las plasma utilizando pintura arcilla o barro.
3479 E	Con gran acierto reconoce las figuras precolombinas y las plasma



	utilizando pintura arcilla o barro.
3479 I	Tiene dificultad para reconocer las figuras precolombinas y las plasma utilizando pintura arcilla o barro.
3479 S	Generalmente reconoce las figuras precolombinas y las plasma utilizando pintura arcilla o barro.
3480 A	Muestra poco interés en la utilización de diseños en elementos decorativos.
3480 E	Estiliza muy bien los diseños para utilizarlos en elementos decorativos.
3480 I	Presenta dificultad para utilizar los diseños en elementos decorativos.
3480 S	Estiliza los diseños para utilizarlos en elementos decorativos.
3490 A	Muestra poco interés para hacer representaciones conjugando las técnicas artísticas, evocando gustos y experiencias vividas.
3490 E	Fácilmente hace representaciones conjugando las técnicas artísticas, evocando gustos y experiencias vividas.
3490 I	Difícilmente hace representaciones conjugando las técnicas artísticas, evocando gustos y experiencias vividas.
3490 S	Hace representaciones conjugando las técnicas artísticas, evocando gustos y experiencias vividas.
3269 A	Con cierta dificultad conceptualiza los contenidos básicos de composición con figuras geométricas.
3269 E	Conceptualiza muy bien los contenidos básicos de composición con figuras geométricas.
3269 I	Difícilmente conceptualiza los contenidos básicos de composición con figuras geométricas.
3269 S	Conceptualiza los contenidos básicos de composición con figuras geométricas.
3271 A	Ocasionalmente reconoce y expresa la magia y el efecto que produce el color.
3271 E	Reconoce y expresa correctamente la magia y el efecto que produce el color.
3271 I	Tiene dificultad para reconocer y expresa la magia y el efecto que produce el color.
3271 S	Reconoce y expresa la magia y el efecto que produce el color.
3482 A	Utiliza con alguna dificultad las manifestaciones culturales como medio productor de obras de arte.
3482 E	Fácilmente utiliza las manifestaciones culturales como medio productor de obras de arte.
3482 I	Se le dificulta utilizar las manifestaciones culturales como medio productor de obras de arte.
3482 S	Utiliza las manifestaciones culturales como medio productor de obras de arte.
3485 A	Pocas veces utiliza de manera creativa, sus experiencias en el conocimiento de composición permitiendo expresar y diseñar su cotidianidad.



3485 E	Con gran facilidad utiliza de manera creativa, sus experiencias en el conocimiento de composición permitiendo expresar y diseñar su cotidianidad.
3485 I	Tiene dificultad para utilizar de manera creativa, sus experiencias en el conocimiento de composición permitiendo expresar y diseñar su cotidianidad.
3485 S	Utiliza de manera creativa, sus experiencias en el conocimiento de composición permitiendo expresar y diseñar su cotidianidad.
3274 A	Con esfuerzo experimenta posibilidades del diseño básico.
3274 E	Experimenta con gran acierto las posibilidades de diseño básico
3274 I	Difícilmente experimenta posibilidades del diseño básico
3274 S	Experimenta posibilidades del diseño básico.
3278 A	Muestra poco interés para aplicar habilidades, gustos y conocimientos para crear opciones del tejido involucrando formas con relación a la influencia cultural.
3278 E	Con gran acierto aplica habilidades, gustos y conocimientos para crear opciones del tejido involucrando formas con relación a la influencia cultural.
3278 I	Tiene dificultad para aplicar habilidades, gustos y conocimientos para crear opciones del tejido involucrando formas con relación a la influencia cultural.
3278 S	Aplica habilidades, gustos y conocimientos para crear opciones del tejido involucrando formas con relación a la influencia cultural.
3350 A	Con alguna dificultad elabora un dechado que permite apreciar la variedad de tejidos y la sensación visual de acuerdo al color.
3350 E	Fácilmente elabora un dechado que permite apreciar la variedad de tejidos y la sensación visual de acuerdo al color.
3350 I	Tiene dificultad para elaborar un dechado que permite apreciar la variedad de tejidos y la sensación visual de acuerdo al color.
3350 S	Elabora un dechado que permite apreciar la variedad de tejidos y la sensación visual de acuerdo al color.
3363 A	Con alguna dificultad asume pertenencia, muestra sorpresa por las ideas artísticas benéficas y novedosas del ambiente social y cultural.
3363 E	Fácilmente asume pertenencia, muestra sorpresa por las ideas artísticas benéficas y novedosas del ambiente social y cultural.
3363 I	Difícilmente asume pertenencia, muestra sorpresa por las ideas artísticas benéficas y novedosas del ambiente social y cultural.
3363 S	Asume pertenencia, muestra sorpresa por las ideas artísticas benéficas y novedosas del ambiente social y cultural.
3384 A	Muestra poco interés por conocer, reflexionar y elaborar características estéticas del tejido como lenguaje artístico en torno a lo natural y sociocultural.
3384 E	Manifiesta gran interés por conocer, reflexionar y elaborar características estéticas del tejido como lenguaje artístico en torno a lo



	natural y sociocultural.
3384 I	Muestra desinterés por conocer, reflexionar y elaborar características estéticas del tejido como lenguaje artístico en torno a lo natural y sociocultural.
3384 S	Muestra interés por conocer, reflexionar y elaborar características estéticas del tejido como lenguaje artístico en torno a lo natural y sociocultural.

