

MIRADAS DESDE LOS ABISMOS
INTROSPECTIVA VISUAL DESDE LA OTREDAD DEL SER NATURAL

JOSE PEREZ TELLO
MARIA ROSERO MUÑOZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
PASTO
2011

**MIRADAS DESDE LOS ABISMOS
INTROSPECTIVA VISUAL DESDE LA OTREDAD DEL SER NATURAL**

**JOSE PEREZ TELLO
MARIA ROSERO MUÑOZ**

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título
de MAESTRO EN ARTES VISUALES**

**MAESTRO EDGAR CORAL
MAESTRO JORGE WHITE**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES**

PASTO

2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo n°. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Maestro Javier Gómez

Maestro Alfredo Palacios

Maestro Ovidio Figueroa

San Juan de Pasto, 16 de Junio de 2011

Agradecimientos

“Ni los ángeles que moran su cielo tutelar,
Ni los demonios que habitan negros abismos bajo el mar
Podrán apartarme nunca del alma que mora en mí
Espíritu luminoso.”

Poe.

...A todos esos espíritus luminosos que nos acompañaron e hicieron posible todo esto.

RESUMEN

MIRADAS DESDE LOS ABISMOS es una propuesta de arte, comunidad y recursividad.

Sumando los intentos por llevar el arte a otros contextos donde está en completo desconocimiento dado a las circunstancias sociales y económicas que permean al departamento de Nariño.

Esta investigación deja un portal abierto a nuevas formas de realización artísticas teniendo en cuenta el entorno que provee los materiales para la realización de la propuesta sin ser invasivos para el medio ambiente tomando en consideración a los nuevos actores, una nueva forma de hacer, sentir y percibir arte.

Arte para la comunidad, comunidad para el arte, arte relacionado son las pilares de esta investigación, conceptos muy válidos en esta posmodernidad que se ve cada vez más influenciada por las cosas que pasan en su entorno, en su comunidad, en su cotidianidad. Donde el artista no es más que un gestor de este movimiento creciente y crece de igual manera al reflexionar sobre el arte más allá de la representación siendo protagonista activo en esta obra sin autor pero con muchos autores.

ABSTRACT:

MIRADAS DESDE LOS ABISMOS is an art, community and imagination proposal.

The proposals try to bring art to the others spaces, where it is unknown because there are different factor social and economic that affect NARIÑO department.

This research leaves an opened gate to new artist's creation forms, because it was different with the environment and it intercut with the community as the new actors of the process, who experimented a new form to make, feel and to interpret the art.

Art by the community, community by art, related art.

The research's milestones this element is very important in the post modern that each once is influenced for places thing and its community, where daily life is the new creation way, and the artist is only a manager of this fact.

Finality the arts piece is result of many painters, silences artist, talented people unknown.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1. RESUMEN DE LA PROPUESTA.....	3
2. METODOLOGÍA.....	6
2.1 Tipo de Estudio.....	6
2.2 Enfoque.....	6
2.3 Método.....	6
2.4 Estrategias de Técnicas de Reducción.....	9
3. OBJETIVOS.....	10
4. MARCO CONTEXTUAL.....	11
CAPÍTULO II	
5. PRESENTACIÓN DE DATOS.....	13
5.1 Los Niños.....	15
5.2 Juego, Dinámica e infancia.....	15
5.3 Gestión.....	17
5.3.1 Más allá de las Pasantías.....	17
5.4 El Mural.....	21
5.5 Sopa de Rana.....	21
5.6 El Cantar de las Ranas.....	23

5.7 Nosotros.....	25
5.8 Diálogos de Saberes.....	26
5.9 Pintura desde los Abismos.....	30
5.10 La Obra.....	31

CAPÍTULO III

6. CONCLUSIONES.....	32
7. BIBLIOGRAFÍA.....	34
8. ANEXOS.....	37

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: EL PROFE LUCHO

Anexo B: LA LLAMADA PERDIDA.

Anexo C: LOS NIÑOS Y EL MURO.

Anexo D: LA MALETA BOTERO.

Anexo E: ¿PROFE QUE ES EL PALATINO?

Anexo F: BRINCA, BRINCA RANITA.

Anexo G: DOS PIZCAS DE SAL

Anexo H: PICA FINAMENTE.

Anexo I: CILANTRO PARA LOS OJOS.

Anexo J: DEL LIBRO AL CALDO.

Anexo K: EL POR QUE DE LAS RANAS

Anexo L: EL CHEF INVITADO.

INTRODUCCIÓN

La manera de ver el arte dentro de una comunidad y de ver su funcionalidad en ella, es una de las razones por la cual el artista sumerge la mirada a nuevos espacios, por lo cual, revalora el papel del arte en una sociedad como esta, donde el artista regional, sur colombiano, se transforma en un agente dinamizador y palpable en la sociedad, búsqueda que no deber ser ajena en ningún ámbito artístico, de modo que la acción en el arte sea parte de un proceso en un espacio público, a fin que su misma dinámica pueda llegar a equilibrar y desequilibrar este lugar como tal.

La posibilidad de desarrollar un trabajo plástico como el mural, enfocó aspectos que se habían planteado en un principio, bajo la posibilidad de la plástica como un quehacer artístico, relacionado a la creación y a la necesidad de posibilitar nuevas experiencias como maestros de artes visuales, y a la vez conjugar el papel de la identidad cultural, a la sombra del carácter regional por el cual se transcriben un sin fin de conceptos adheridos y donde se dictan ciertas referencias entre los individuos, sus costumbres y tradiciones, que implican necesariamente una identidad visual y cultural en el artista de esta región.

No es algo que esté presente de manera inmanente en el artista y su reflejo en el arte, más bien es algo que se construye con una continua búsqueda fuera del espacio creativo en el cual estaba sumergido; el permitirse un espacio en una comunidad, en una escuela, en un muro, espacios para conjugar nuevos elementos que enriquezcan su vida como artista y a partir de esto llegar un punto en donde la creación como tal, adquiere nuevas disonancias entre lo proyectado y lo conseguido, entre lo alcanzado y lo olvidado, el devenir constante, el devenir de una obra...

El traslado del arte a los límites (urbano y rural), es llevar el mismo estado del arte al limbo, a un incierto abismo que confluye hacia una justificable subjetividad, llegar a un entorno y dejar que extienda sus brazos, sentir el efecto embriagador de la creación, en un lugar con el aroma dominical de lo urbano. Donde los espectros de la ciudad adquieren nuevas formas que destruyen y construyen un imaginario resuelto a derramar el cruel avistamiento de la realidad ya desfragmentada. Encontrarse en el límite con uno mismo y con su obra, con el reflejo de la comunidad, "Más acá o más allá de la obra, eso que se retira de la obra, eso que ya no tiene nada que ver ni con la producción, ni con la consumación, sino que tropieza con la

interrupción, la fragmentación, el suspenso, frente a lo incierto, lo incierto de una comunidad.

La comunidad está hecha de la interrupción de las singularidades, o del suspenso que son los seres singulares. Ella no es su obra, y no los tiene como sus obras, así como tampoco la comunicación es una obra, ni siquiera una operación de los seres singulares: porque ella es simplemente su ser -su ser suspendido sobre su límite. La comunicación es el des-obramiento de la obra social, económica, técnica, institucional”¹. La comunidad es el límite del ser, el hacer comunidad a través del arte y saber donde muere la sociedad.

Más que una acción política- institucional-social es una práctica plástica, donde los artistas visuales pueden crear un acercamiento directo con la sociedad, excluyendo toda la parafernalia intelectual en donde el arte se desarrolla, identificando los diferentes procesos de creación bajo la mirada de la identidad cultural y lograr adaptarlos a su quehacer artístico. En ello radica parte de la gestión cultural como un proceso válido en la difusión de la cultura y el arte, parte de esto, justifica nuestra labor con la escuela de Chachagüi, encontrar en el aprendizaje un juego de adaptación en una comunidad, dejando total libertad en un rol imbuido en una educación mediatizada por esta sociedad como lo es la docencia, homeostasis social en la que nos hallamos. El rechazo hacia lo nuevo hace que se produzcan roces que desestabilizan la quietud de un lugar y producen cambios tanto en él, como en el artista (transgresor), que en este caso como dice Luis Ebirac, en su ensayo la Otredad y arte en Colombia, “La exploración detenida de la cultura local que hacen los artistas provoca un importante cambio en su trabajo cuando transcriben, citan o referencian un conjunto vivo de creencias. Además el mundo urbano y rural forma parte de su propia cultura, es omnipresente y no está restringida a enclaves étnicos y raciales en particular.”

Es todo un resultado de una volátil presencia en el municipio de Chachagüi que hizo ver de manera más profunda esa mirada en el otro, la que el hombre busca para poder sentirse distinto, la entrañable mirada de la otredad.

¹ Nancy, Jean Luc. *La comunidad desobrada*. París: Bourgois, 1990, pág. 61-62.

CAPITULO I

1. RESUMEN DE LA PROPUESTA

“Hay que servirse de lo banal para crear lo fantástico”

Max Ernst

La escasa difusión de las artes visuales en nuestras poblaciones es una de las preocupaciones en el arte regional, debido a esto se hacen esfuerzos dirigidos en des centralizar el arte de su inercia social, a fin de causar un axioma de opiniones y conceptos, que se desprenden a partir de su papel con la sociedad.

De modo que resulta vital para el artista regional no rehusar este papel como interventor cultural y no delimitar su quehacer artístico en los mismos parámetros ortodoxos que ya conocemos, por lo que se sugiere ver la gestión cultural como una manera pragmática que posibilite la creación a partir de conceptos ajenos a nuestro entorno visual e intelectual, una nueva forma de comunicación, que lleva al arte por senderos cargados de paradigmas que se abren a los sueños, utopías, deseos, supervivencia, e indiscutiblemente a la memoria.

La comunicación en el arte como el devenir en una sociedad mediatizada, ha conllevado que el artista busque nuevas formas de interacción, el poder salir a comunicar de manera más directa la funcionalidad del arte con la sociedad, el buscar espacios para intervenirlos y suscitar un diálogo con la comunidad es la clave para que el arte pueda seguir vigente en la actualidad, no basta con el interés del artista por crear algo que no este hecho sino más bien, el que su obra pueda ser parte del desarrollo cultural de una comunidad, como un símbolo dentro de su identidad cultural.

“¿Buscar nuestra identidad? Yo creo que a identidad está dentro de nosotros mismos, no necesitamos buscarla y quienes están tratando de buscar la identidad pues debe ser porque no están seguros ellos de ellos mismos. Son a mi manera de ver, gentes que perdieron su tarjeta y que van a las naciones unidas a buscar una tarjeta que los identifique; Es decir están utilizando la experiencia de todos y no están aportando nada” (Rufino Tamayo)²

² Bayón, Damián. (Compilador) *El artista latinoamericano y su identidad*. Monte Ávila, 1975.

La conjugación de saberes y la retroalimentación como una base primordial a la hora de entablar diálogos con una parte de la comunidad, la interacción del artista bajo la mirada de la comunidad y la comunidad bajo la mirada del arte. A la espera de un interés, por parte del artista visual, de llevar su expresión a públicos que reaccionan de manera poco habitual frente algo supuestamente nuevo. Descifrar cual es su papel frente a la sociedad, frente a una identidad cultural y como se forja además una identidad en el artista a través del auto reconocimiento con la sociedad. El esfuerzo por inspirar, intrigar y evolucionar con el público, independientemente del gusto, es una nueva forma de hacer arte, producir nuevos climas culturales que fomenten el diálogo introspectivo en una investigación, además el de conectar a las personas en formas más dinámicas con el quehacer del arte.

La relación existente entre comunidad, símbolo, y arte es lo que hace el diálogo diferente entre las personas, aspectos que revitalizan la idea de crear a partir de los parámetros ya dados, en un sistema de aprendizaje alienado y paralelo a la frágil línea de la razón social en una comunidad, Cuando se menciona a la comunidad, se la entiende bajo la referencia a Jean-Luc Nancy quien la relaciona con la otredad "La comunidad se revela en la muerte del otro: de esa manera se revela siempre al otro. La comunidad es lo que tiene lugar siempre a través del otro y para el otro. No es el espacio de los "mí-mismo."³ Es así como la otredad revela la construcción de una comunidad, la disonancia que existe bajo la mirada del otro, hace ver lo individual de lo humano. Fijemos ahora la mirada en el individuo, ¿quién la hace así? El arte hace reconocer nuestra individualidad, el otro presente en afligidas miradas de la contemporaneidad, la mirada hacia la comunidad, la otredad contraria a la identidad, Mircea Eliade señala una constante en las sociedades que toman conciencia de su identidad: para cada una de ellas existe siempre una diferencia clara entre el territorio propio, entre el conocido y el espacio ambiguo que lo rodea, "... el primero es el Mundo (es decir, "nuestro mundo"), el Cosmos. El segundo es otro mundo, uno extraño, caótico, poblado de larvas, de demonios, de extranjeros (de extraños)..."⁴ el miedo a la mirada ajena, a la mirada del arte que se muestra como un símbolo ante la comunidad.

La presente investigación tendrá el objetivo de comunicar a través del arte el valor simbólico en una comunidad que presenta características apropiadas para el estudio plástico-visual. Retomando valores tan importantes dentro de

³ Nancy, Jean Luc. *La comunidad desobrada*. París: Bourgois, 1990, Pág. 65.

⁴ Eliade, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Paris. Gallimard. 1989, Pág. 32.

nuestra cultura regional como lo es el símbolo y el mito a partir de la tradición, a partir de esta se inscribe el pasado con el presente y es así como los valores que pueden llamarse ancestrales salen a la superficie. Poder conocer las tradiciones de un lugar, por medio de un dialogo de saberes es una de las características de este estudio, y saber hasta qué punto deja de serlo, donde se esconde el símbolo e incluso la identidad, dado que Antonin Artaud, en el libro viaje al país de las tarahumaras afirma con relación a este tema que: *“las verdaderas tradiciones no progresan, ya que representan el punto más avanzado de toda verdad”*.

El retomar términos y darles un nuevo significado es la clave de la importancia en un artista contemporáneo a fin de intentar ser un ente dinámico en esta sociedad, “La ruptura de la tradición, es desarraigo, la inaccesibilidad de las historias, la amnesia, la indescifrabilidad de las historias, entre otras desencadena la pulsión genealógica, el deseo del idioma, el movimiento compulsivo hacia la anamnesis, el amor destructor de la interacción.”⁵

La realización del mural permitió el acercamiento con esta comunidad, además de revitalizar la creatividad de los niños con los cuales se trabajó de manera directa para que el arte se permee de forma más natural, creando de por sí una nueva posibilidad de aprendizaje, el cual sea mutuo, sin distinciones sociales, posibilitando la retroalimentación de saberes.

El trabajo con los niños como una forma de acercamiento hacia la comunidad, hacia Chachagüi, se dio porque en ellos está el filtro del cual emergen historias con las cuales se forjó la identidad de este lugar. Además la mirada de la infancia, como el reflejo de dicha comunidad, una mirada mitológica, “duendesca” de los niños en un lugar como este, resulta mágica, dado que en su encuentro con nuestra identidad cultural y artística, permitió la conversión de imágenes y la inspiración en cada historia y realidad.

A partir de un lugar como este se pueden entretejer los diálogos indirectos con una comunidad, acompañados por el mimetismo del arte, que a través del trabajo en el muro, posibilita que misma comunidad sea la encargada de involucrar al artista a su entorno, esa es una de las ventajas que posee el arte y nosotros como artistas solo aprovechamos este proceso libre y creativo para hacer investigación.

El interés de indagar por nuevos espacios en este proyecto académico de investigación radica más que todo en la sutil búsqueda de replantear funciones en el papel del artista, a través de la investigación de campo, y como enfrenta dicha profanación del mismo objeto de arte. Una profanación

⁵ Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro*, Pág. 100.

dada por la misma descontextualización del arte, de la modernidad, por la cual nos vemos sujetos.

Dejamos que el arte hablara y comunicara su idea, sus ideas, porque son innumerables, como una forma de trascender, su trascendencia hacia un ámbito espiritual hace que el arte perdure en el mundo cambiante y caótico en que vivimos, la necesidad del arte por comunicar y dialogar a través de una imagen, puesto que solo ella podría trascender a través del tiempo, como lo ha hecho siempre.

2. METODOLOGÍA

2.1 Tipo de estudio: Descriptivo

Esta clase de estudios ocupa un lugar especial en las ciencias sociales, su pretensión es caracterizar diferentes elementos que interactúan en su forma sistemática, en una realidad determinada.

Este estudio descriptivo identifica características de los sujetos o fenómenos investigados, señala las formas de conducta y actitudes del mismo, establece comportamientos, descubre y comprueba la asociación entre variables e investigación.

Algo que se debe tener en cuenta es que el nivel de descripción depende de los objetivos planteados por el investigador.

Los estudios descriptivos acuden a técnicas específicas en la recolección de información tales como: la observación, entrevistas, cuestionarios o encuestas para identificar este tipo de estudio se recurrió al cuestionario del libro Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación de Carlos Eduardo Méndez, el cual describía este nivel de conocimiento.

2.2 Enfoque: Histórico hermenéutico

2.3 Método: Fenomenológico

“Se puede hacer filosofía de los objetos y describirlos tal como se los mira y siente y extraer filosofía del proceso tal y como los experimenta. Entonces literalmente fenomenología es el estudio o descripción del

fenómeno y el fenómeno es simplemente lo que aparentemente se presenta a alguien”

María del Carmen Pellecer⁶

El proceso...

La reducción fenomenológica, la experiencia es un fundamento que establece la relación y la actitud, es darle campo a la experiencia, actúa mi contraparte pasiva a algo activo. Los modos van subiendo los niveles, de la experiencia silenciosa pasa a la vivencia, luego vienen los juicios descriptivos empíricos y los enunciados empíricos. Esta es la primera parte del método.

Una reducción parte de la generalidad de la vida, para llegar a lo particular, en donde ese vislumbra brevemente mi yo. Y en el discurrir del análisis por medio de los juicios descriptivos encontramos varias verdades, como toda finalidad filosófica. Aunque en este caso se estableció un diálogo de saberes que permeo la subjetividad del artista desde la dinámica de una comunidad.

Esta experiencia que se percibió por medio de la intuición, la cual a su vez es la primera esfera del conocimiento que es posible gracias a la percepción define los elementos por los cuales se logra un acercamiento y comprensión del objeto, por lo tanto sería valido decir que: “una experiencia de la percepción se da por la intuición”.

La experiencia dice Husserl hay que describirla con una aproximación empírica, porque viene de los sentidos. El mundo me cautiva por medio de mis ojos, oídos, boca, por medio de mi corporalidad de la cual forma parte y por la cual inicia esta experiencia. La conciencia de que el otro existe viene proporcionada por la auto experiencia corporal inmediata con la que se entrecruza en una forma tan característica la experiencia de una cosa determinada que se manifiesto como el cuerpo del otro yo, que para este caso específico sería el diálogo de saberes desde la otredad.

La aplicación fenomenológica se inicia cuando por medio de la reducción voy poniendo entre paréntesis, primero mi percepción primaria sobre la experiencia del otro, después los diversos movimientos de mi conciencia, que fluye, dice Husserl como la corriente de un río en el cual navegan mis experiencias pasadas, la información que tengo, incluye educación, medio

⁶ Coordinadora del grupo de danzas lunas de Chile y miembro del seminario de filosofía de la UFM.

social, cultura, idioma entre otros la reducción o epojé que se llevó a cabo por medio de la razón.

Entonces vemos que el método fenomenológico tiene dos acciones: una la que se lleva cabo como una percepción primaria, la natural o empírica que se aplica por medio de los sentidos, realizando una descripción y luego el análisis de estos entre paréntesis que se aplicó por medio de la razón.

-Para continuar, una pregunta básica-

¿Qué de todo lo que existe en el mundo llama mi atención, para que yo me detenga a hacer este análisis? Podría ser la conciencia, la intencionalidad, ¿o qué?

La intencionalidad actúa tanto, a nivel de experiencia viviente como a nivel de reducción fenomenológica, de reducción trascendental y hasta en los niveles más elevados de consideración de las cosas, Existe también una empatía que es como un a priori de lo que mi conciencia percibe del objeto, ese objeto, se convierte en sujeto y la reducción que se aplicó se convierte en una proposición.

Pero ¿qué es una proposición?

Una proposición es el juicio mismo y es el tener conciencia de una necesidad o, más exactamente, el juzgar como fenómeno de conciencia en que una relación se presenta como caso especial de una universalidad que no hace más que dar expresión a semejantes datos (originarios), limitándose a explicitarlos por medio de significaciones ajustadas a ellos. Y este proceso es finalmente el que resulta de la inmersión fenomenológica



2.4 Estrategias y Técnicas de Recolección de información

Toda la información y las experiencias del trabajo de información se recolectaron en diarios de campo, también se realizaron encuestas a personas seleccionadas aleatoriamente, y se definió como población de estudio a los habitantes del municipio de Chachagüi, pero a través de la mirada de los niños, por lo que resulto conveniente hacer parte de una institución educativa, lugar obligatorio para la mayoría los niños y niñas del lugar.

Con los niños y niñas del lugar se hizo una socialización del proyecto y junto con ellos se establecieron los parámetros visuales y los diálogos de saberes, por medio de la tradición oral, una vez concluida esta etapa se definió que un mural podría representar parte de esa identidad que se vislumbraba desde la oralidad, y que delimitaba el ser subjetivo del social.

El mural se realizó en técnica mosaico, dado que fue el lugar el que permitió conseguir con facilidad los pedazos de cerámica para realizar dicha técnica, este hecho se dio porque existe un aparente desarrollo que experimenta el municipio a nivel de construcciones, los niños junto a los investigadores recolectaron los materiales, cabe considerar que este proceso no solo tenía un fin estético, sino también ecológico, dado que la basura se resignificó al hacer parte de este mural y de la misma creación artística.

Una vez se establecido esto, se realizó la etapa de gestión cultural que permitió conseguir recursos para la realización del proyecto mural, de igual forma los investigadores se capacitaron en dicha técnica.

Junto con las directivas del colegio se estableció el lugar y las dimensiones del mural y finalmente a través de la recolección del material se pudieron conocer de forma amplia el lugar y sus abismos, razón del nombre que tiene este proyecto, una mirada desde el otro para sí mismo y para la creación.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Proponer por medio del desarrollo de manifestaciones artísticas, el auto reconocimiento de una identidad cultural en el municipio de Chachagüi.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer un acercamiento en la comunidad de Chachagüi enfocado en el intercambio de saberes y lenguajes a través de diálogos directos.
- Identificar las distintas expresiones artísticas y culturales así como sus representaciones simbólicas presentes en la comunidad de Chachagüi.
- Generar espacios para la creación artística por medio de los talleres, diálogos y visitas que promuevan el auto-reconocimiento y la reflexión sobre sus costumbres y tradiciones.
- Elaborar una propuesta plástica fruto de la intercomunicación entre investigadores y participantes del proceso.

4. MARCO CONTEXTUAL

Límites: al norte con los municipios de San Lorenzo y Taminango; por el sur con los municipios de Nariño y San Juan de Pasto; por el oriente con Buesaco y por el occidente con los municipios de La Florida y El Tambo.

La cabecera municipal es la población de Chachagüí y tiene seis corregimientos: Sánchez, Casabuy, Hatoviejo, Pasizara, Simarrones y El Convento.

Población: 13.114 Habitantes, 88.6 hab. /km² (DANE)

El municipio de Chachagüí al igual que en la mayoría de las poblaciones de la zona andina de Nariño ha estado sujeto a procesos históricos y culturales que se han dinamizado en esta región de manera generalizada, con características propias de las comunidades asentadas en esta parte del sur de Colombia, comunidades con bases agrícolas fortaleciendo el aspecto rural y toda actividad que se desprenda de este, muy característica en nuestro departamento “Posteriormente, la desintegración del resguardo, la consolidación de la propiedad privada en el cual ya se tenía el capitalismo como base plena de producción económica, se presenta así la aparición de minifundios y mini microfundios, las crisis agrarias y las oleadas de migración de la población joven hacia centros de mayor producción ” (Plan de desarrollo Chachagüí 2008-2010)

De cabildo a un municipio establecido (Fue elegido como municipio número 60 de Nariño mediante ordenanza 20 del 24 de noviembre de 1992, sancionada el 23 de febrero de 1993, cumpliendo así con los requerimientos de la ley y como una respuesta al centralismo administrativo y financiero de Pasto al alto grado de abandono y el deseo de sus pobladores.) Chachagüí es una población con varias necesidades tanto económicas y culturales como cualquier población colombiana, pero siempre con la mirada del mismo nariñense. Aspectos como la religión que ha marcado de manera profunda la sociedad en Colombia y a su efecto la nuestra como nariñenses y claro está la de Chachagüí desde sus inicios como población, en la colonia, los sacerdotes Jesuitas construyeron la hacienda de cimarrones cuya actividad principal era la cría de ganado bovino, el cual surtía abastos de Pasto, Ibarra y Popayán posteriormente ya en 1922 Chachagüí fue erigido parroquia siendo el presbítero Francisco Viteri su primer párroco. Claramente se muestra la gran influencia religiosa en la comunidad de Chachagüí en sus celebraciones parroquiales como su principal manifestación cultural la fiesta de Nuestra Señora de Fátima que se lleva a cabo del 4 al 13 de Mayo donde se involucran un gran número de actividades deportivas y artísticas.

Dentro de los aspectos sociales cabe mencionar que el municipio de Chachagüi se ha enfocado en desarrollar garantías de interés colectivo desde sus políticas fomentando la inversión pública y privada en proyectos de impacto turístico, para la reactivación económica y la generación de empleo.

Programas para su comunidad encaminados hacia la población joven, aspectos como la recreación, el deporte y la cultura que tienden hacia una descentralización y autonomía. Bajo la líneas de la acción política los aspectos sociales y culturales se han encaminado a la organización, participación y concentración con la comunidad deportiva que al parecer es significativa a la hora de desarrollar eventos de esta índole, fortaleciendo la junta municipal de deportes financiera, administrativa y técnica, así como la optimización la calidad de infraestructuras deportivas, tales como parques, centros recreacionales, polideportivos, canchas de futbol, etc. De esta manera se busca promover y crear una actitud mental positiva y un sano esparcimiento. Igualmente los aspectos culturales buscan un extraño interés autónomo mediante la creación del consejo municipal de cultura, con el fin de gestionar proyectos culturales donde se incluya toda clase de expresiones artísticas vinculando las instituciones educativas. Proyectos de largo plazo, como la forma más regular de hacer proyectos presentes en este territorio. Sin la necesidad de llegar a la conclusión de ellos.

Dentro de las actividades artísticas podemos mencionar que expresiones como la música y la danza tienen una gran acogida, especialmente con entidades como La Casa de Cultura de Chachagüi que es el principal gestor a la hora de emprender proyectos que involucren actividades artísticas, para la capacitación y conformación de grupos, como la realización de talleres de música, clases de guitarra popular e instrumentos andinos y clásicos, con el objetivo de “inculcar el amor al arte y las manifestaciones artísticas” , así como la conformada banda municipal con una variedad de instrumentos musicales, con integrantes formados en la escuela de música de Chachagüi de gran trascendencia regional, como vemos ya es más que notable que expresiones como esta ha establecido un vínculo con los Chachagüeños, quienes cuentan con capacitaciones permanentes que ofrece la Casa de la Cultura en niveles como semillero, pre banda y banda, la escuela de música del municipio, clases de música campesina para el adulto mayor.

CAPITULO II

5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS



El Viaje

*Aquí también. Aquí como en el otro
Confín del continente, el infinito
Campo en que muere solitario el grito;
Aquí también el indio, el lazo, el potro.
Aquí también el pájaro secreto
Que sobre los fragores de la historia
Canta para una tarde y su memoria;
Aquí también el místico alfabeto
De los astros, que hoy dictan a mi cálamo
Nombres que el incesante laberinto
De los días no arrastra...*

Jorge Luis Borges

Así empieza este viaje, viaje que nos acercó a nosotros mismos a soportarnos y soportar, a aprender y a querer todo eso que hoy solo podemos tratar de armar en nuestra traicionera memoria.

Fueron en los primeros días del año 2010, donde se empezó a soñar con esta idea, idea que se trató con la delicadeza con la que la mano toca el pasto. El querer salir y decidir hacerlo, fue uno de los primeros pasos para esta investigación, que extralimita la idea de quien analiza a quien, quien es el observador y quien es observado, incógnitas que sin duda se unen a las anécdotas que nos trajo este viaje **(Anexo A)** que narro para sí mismo una aparente conjugación que opera en silencio.

Entonces el recuerdo de los instantes donde se venía la idea de viajar y ocupar nuestros pensamientos en esta pequeña idea del arte, el arte en todas partes, en todos como algo innegable.

Empezamos en aquel tiempo a pensar, a pensar en el lugar, en nosotros en el lugar, lo que implicaba estar en él, en la forma como nos recibirían, en cómo y con quien teníamos que hablar, en esas cosas que no se piensan, pero que hoy las sabemos, **(Anexo B)** y que sin más remedio hacen parte de las cosas impensables, que solo se alcanzan con empeño y gracia.

En la fuente, en el parque, entre los fuegos artificiales y todo lo demás, está ambientado este proceso investigativo, donde la palabra es lo que nos une, entre las apariencias que no engañan.

El hacer parte de una dinámica visual, entre lo urbano y lo rural hace retomar el valor de la tradición en el arte, que tan tradicional es el arte en Nariño, que tradicional puede ser el arte bajo una perspectiva urbana.

El desplazamiento en el arte como tal, retoma aquellas experiencias fruto del mismo entorno en el cual el artista se deja rodear, a fin de recoger experiencias para poder establecer de alguna forma expectativas que van más allá del simple hecho de observar, es relacionarse con estos espacios, que convergen, no en una completa armonía, pero de manera vivencial lo rural y lo urbano, en una retroalimentación que posibilita una mirada de lo urbano a través de lo rural y como se conjuga dicha mirada en una plaza, en un colegio, en una tienda, en un paisaje y como la visualidad de entorno alimenta nuestro quehacer plástico.

Enriquecer experiencias, tomar riesgos para adentrarse a nuevos espacios, el desequilibrar nuestro entorno, a través de un viaje hacia la comunidad, hacia lo incierto, adquirir de manera lenta nuevos colores, una nueva paleta, una nueva línea, saltar la cerca, el límite, del que están constituidas las ciudades y el pensamiento de los seres urbanos, que minimizan toda experiencia natural, a fin de ubicar lo rural como un esqueleto de islotes que permanecen dentro de un contexto urbano, cenizas del hombre de algo superado, creando límites frente al otro, una cerca transparente con las cuales el hombre se entiende como parte de su comportamiento cotidiano.

“El automóvil avanza por la carretera, el paisaje cambia en un parpadeo, la brisa de la mañana estremece los pensamientos, los ojos en la ventana hacen memoria e intentan reconstruir estos senderos; La memoria por definición es lo profundo.” **(1 Enrique Lihn pena de extrañamiento.)** En esta dualidad sencillamente cabe esperar que esta acción de arte, o como se quiera definir, nos haya acercado a la realidad con la pretensión de despedazar las memorias, a fin de resignificar las realidades que convergen paralelas en las carreteras, calles, barrios, casas...

5.1 Los Niños

Esta parte de la investigación empieza con Andrea:

Andrea tiene 7 años, nació en Chachagüi, tiene 2 tíos y un hermano pequeño, y vive en el pueblo desde que se acuerda.

Andrea tiene algo muy peculiar que hoy nos hace recordarla, más allá de todas las travesuras que hizo y nos hizo, y es aquella entrega total y decidida al trabajo, le gusta el arte y al parecer le encanta saber quién son estas personas nuevas que llegaron a su colegio (y que por cierto dicen que viven en el pueblo).

La capacidad de investigación de esta pequeña no tiene límites en menos de una semana ya sabía donde vivíamos, con quién, y hasta que teníamos un gato.

Andrea como otros niños fue una de las principales colaboradoras y precursoras del trabajo en el muro. **(Anexo C Niños en el muro)**, un trabajo en que se articularon el juego, la dinámica y la infancia.

5.2 Juego, Dinámica e Infancia

El trabajo en la escuela se dio como el resultado de la interacción entre la comunidad y el trabajo con los niños, donde se conjugaron facultades como el lenguaje, facultad que aún no se ve completamente desarrollada en niños de edad escolar, y donde cabe la posibilidad de permear de alguna forma el arte en ellos, el juego del arte, la experiencia estética como parte vital en la construcción de un pensamiento y de una identidad influenciada por la actividad artística.

El poder haber incluido niños en nuestro proceso de investigación hizo que el proyecto inicial se dilatara hacia nuevos enfoques, el solo hecho de llevar una nueva forma de aprendizaje a una escuela mediatizada por una fuerte estructura educativa, hizo especial este encuentro. Más aún la interacción con el arte y el trabajo conjunto en el muro, donde el arte actuó como un fenómeno estético en este lugar, una experiencia totalmente nueva, la expresión del desarrollo plástico que se efectuó paso a paso frente a las miradas de los niños profundizando su apreciación frente al artista y su papel en la sociedad actual.



Debemos además recalcar el vínculo que tuvo nuestro proyecto con la docencia, pero claro está, siempre vista desde afuera, desde una perspectiva alejada del típico parámetro docente, debido a que nuestra presencia en esta institución no fue vista como tal, más bien fue un ente dinamizador con el cual pudimos entablar relaciones con los niños y con las directivas del colegio. De ahí que es pertinente mencionar la parte pedagógica que se trató de insinuar en este lugar, más que educar fue enseñar y aprender a través de esta dinámica creativa una nueva forma de hacer y dar a conocer el arte a través de la recreación.

La gran dinámica que evolucionó con el tiempo y la permanencia, nos dieron cierta confianza para poder crear y desarrollar de la manera más libre

nuestra inquietud plástica, el poder haber realizado algo desde el valor simbólico del arte, desarrolló capacidades de expresión y apreciación hacia la obra como tal. Además la de crear lazos afectivos entre los niños y el arte, con la fiel característica del juego; de esta manera, jugando con líneas, con colores y con espacios, sin pautas preestablecidas, ni consignas rígidas, pudimos descubrir una nueva forma de creación plástica.

5.3 La Gestión

5.3.1 Más allá de las Pasantías

Pasantía por definición noviciados, ayudantías, educaciones, instrucciones (de instrucción), formaciones (de formación), aprendizajes (de aprendizajes), preparaciones (de preparación), y también principio y comienzo claro (de comenzar) la verdad este sin número de significados son los que hoy por hoy han satanizado al trabajo con la comunidad, más allá de querer instruir, formar, preparar... y de más lejos de todo está el principio.

Ese principio que trata de presentarse aquí a manera de “bitácora memoriática” para entender juntos el por qué a esta inclinación al otro y a nosotros a su vez, empieza el día que se decidió trabajar fuera de la ciudad, porque ese era el primer punto en común, el estar “lejos” (¿no sé de qué?) porque es cierto que todos los tormentos van con uno, en esa parte vacía entre el cuero y los órganos, es escapar para estar... En fin un sin número de pretextos y demás aplicaciones a la realidad, retomando... esta fase de heroísmo, de querer cambiar lo que no gusta y degusta, llevo a esto, en principio muy ingenuo dado que trabajar fuera de la ciudad trae sus consecuencias y más aún el querer involucrarse, por otra parte, en una comunidad. “Solo allí, donde el ser conserva el sentido preciso de *problema*, conserva el pensamiento el sentido y valor precisos de *principio*. Ahora ya no marcha al lado del ser, no es un mero reflexionar “sobre” el mismo sino que es su propia forma interna la que determina la forma externa del ser.”⁷

No solo se trata de inmiscuirse, es dejarse tocar por el otro, es tratar de entender sus códigos, sus mañas y por su puesto dejarse entender en la convivencia, en la cotidianidad. No son los símbolos los universales, si no la interpretación que nos dan de ellos, creando así una dialéctica entre lo “dado” y lo entendido, “ una vez que hemos conseguido derivar de la experiencia hasta ahora acumulada en imágenes de la naturaleza buscada, ya podemos desprender en poco tiempo de ellas, como de modelos, cuyas consecuencias en el mundo exterior solo se producirían más tarde o como consecuencia de nuestra propia intervención... las imágenes a las cuales nos referimos son nuestras interpretaciones de las cosas; y tienen con ellas la sola concordancia esencial consiente en el cumplimiento de la exigencia mencionada. De ahí que vale la pena aseverar que *No hay nada de fortuito en la idea de comunidad, ni mucho menos en el quehacer del artista...*

⁷ Cassirer, Ernst. Filosofía de las formas Simbólicas Vol. 1. El lenguaje. Tr. Español de Armando Morones s/d, Fondo de Cultura Económica) 1922.

La contemporaneidad en el arte ha resuelto formulaciones nuevas en el quehacer plástico del artista, el hacer gestión encausa un debate acerca de la forma de hacer arte fuera de un parámetro académico por el cual nos movemos y actuamos, siendo evidente el rechazo en el mismo arte y sus ofuscados límites dentro de la corriente artística global. Es una posibilidad válida y diferente, poder entretener un poco de la cultura y el tejido simbólico de nuestras sociedades a través de la gestión cultural, llevar consigo la realidad actual del artista y su inmenso potencial para brindar un servicio a la comunidad, en el cual el arte se deja ver más allá de su elite para tener un diálogo directo con el espectador, quien finalmente resignifica el mensaje del arte, al conjugarse en el trabajo y la proyección social, significados que merecen ser descifrados bajo el quehacer plástico de hacer arte con la mirada de una comunidad. Cabe mencionar que la mediatización con la que chocamos en toda parte se revierte en la misma cultura, la base de toda comunidad que se ha sujetado bajo estos pilares nos ofrece una dinámica común en toda sociedad, y es probable mencionar la ventaja que esto suscita en el investigador.

El solo hecho de haber realizado un mural por medio de los recursos de entidades privadas, tales como La Alcaldía de Chachagüi, quien colaboro con los bultos de pegador, La Empresa Metropolitana de Aseo (EMAS), con el aporte de seis galones de pintura, Taller El Sol que brindo al albañil para que fraguara el mosaico, Minolta del Sur que contribuyó económicamente con el mural y finalmente la Secretaría de la Juventud que otorgó los pinceles para la causa, no representa que hayamos hecho gestión en todo el sentido de la palabra, pero fue un gran paso para nosotros como estudiantes de artes visuales al encontrarnos con esta realidad, que no solo está en busca del patrocinio de una especie de mecenas, sino del desarrollo de estrategias de venta, como si el arte fuera un producto no de consumo, sino de contemplación y llevar a cabo una práctica investigativa impulsada no solo por nuestro propio capital sino por el de la empresa privada y una que otra buena intención que nace del trabajo y el empeño en lo que se hace, cabe mencionar que entre las visitas de patrocinio que se realizaron muchas empresas se negaron a colaborar, sin embargo eso no fue motivo para decaer en el ánimo, ni mucho menos para desistir de la idea que más que un trabajo como tal se convirtió en un gesto de agradecimiento con todo el municipio de Chachagüi por dejarnos hacer parte de su cultura y compartir con nosotros sus vivencias y colores, colores que hoy se reflejan en la obra.

También es pertinente destacar el aporte de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la Republica, seccional Pasto, que nos permitió llevar el museo itinerante (**anexo D**) a Chachagüi y traer a los niños de la institución a una visita a sus instalaciones y además a la sala de exposiciones Palatino que con sus exposiciones permanentes brinda un espacio para ver arte en la ciudad, al igual que lo hacen otras entidades (**ver anexo E ¿“Profe” qué es el palatino?**). Finalmente cabe mencionar a la Institución municipal educativa de Chachagüi, dado que nos facilitó el espacio físico para llevar a cabo el mural que hoy no solo decora el centro del lugar, sino la institución y que se ha convertido en un espacio de encuentro donde los estudiantes descansan y conversan, hecho que de alguna forma incierta e imprevista convirtió el lugar en un punto de apropiación de la niñez y la juventud. Es decir la transformación de un espacio por el accionar y calidez que brindan ciertos tipos de arte.



En este encuentro de saberes se dan todas las pautas para poder trabajar con la comunidad, que es la que permite que procesos como este se lleven a cabo y sean una realidad hoy (**ver anexo F Brinca ranita que ya estas lista**). “Pero en este lugar vuelve a ensancharse la perspectiva en cuanto se cae en cuenta que el conocimiento, por más universal y comprensivo que se le conceptué, no representa más que un tipo particular de confrontación dentro de la totalidad de aprensiones interpretaciones espirituales del ser.”⁸

⁸ Cassirer, Ernst. Filosofía de las formas Simbólicas Vol. 1. El lenguaje. Tr. Español de Armando Morones s/d, Fondo de Cultura Económica) 1922.

He aquí el punto de fuerza, y el propósito, ¿el Arte es universal? Sería mejor esperar un momento para responder esta premisa. Si bien todos estos códigos símbolos, marcas, formas y demás tienen un carácter universal por su difusión, más que por su carácter comprensible y legible, es la interpretación en un contexto lo que nos hace reconocerlos y darle la facultad de universales; en algunos casos falla y las interpretaciones son múltiples y a veces alejadas de lo establecido dando así al carácter de arte universal, en una interpretación de arte para un sujeto normal, que trabaja en Colombia, en un municipio alejado, en un pueblo cualquiera; donde la Gioconda, es famosa por que en todas las películas de acción que ha visto, alguien se la ha querido robar, y supone que es importante por eso; pero igual desconoce su valor simbólico y artístico dado que al verla en la casa del vecino colgada en el patio de atrás, pasaría como un cuadro raro y viejo que tiene Lucio al lado del lavadero. En este punto el arte forma parte de otra realidad y por lo tanto corresponde a otras cosas, a otras realidades alejadas de ser o no universales. Interpretativas- narrativa



comunidad
de robra.



5.4 El Mural

En el marco de conceptualización; de raíz profunda, de mente abierta y de sugestiva manifestación, atrapar los saberes y pareceres con fundamentos teóricos suele ser una tarea extremadamente ardua con respecto a una idea particular o demasiadas en su pluralidad. Las cadenas o ataduras para el desarrollo de la misma siempre se han considerado dentro de la creación como una exquisita y compleja banalidad, sujeta siempre al empleo de herramientas que consolidan dicha idea dentro del cerco fundamentalista de lo tangible, y más respectivamente dentro del enlace satisfactorio de la observación. Por ello es pertinente aclarar con justa razón, que para que una idea se materialice es necesario hacer uso de cualquier recurso que se tenga a disposición, sin tomar en cuenta factores relativos de menor trascendencia como el dinero. Ya que estos no prevalecen por encima de la intención del artista y por lo tanto jamás deberán ser una limitante en cuanto a generar, construir y manifestar inquietudes, curiosidades y sensaciones en lo que concierne al espectador. De ahí nace la idea de hacer de la presentación del mural una deliciosa sopa.

5.5 Sopa de Rana

Estos son los ingredientes para hacer de su mural en mosaico una exitosa sopa de rana, tenga en cuenta que todos los ingredientes, deben tener las manos de todos medidas, para dar ese resultado esperado.

1. obtención del material. Para esto es necesario establecer qué tipo de materiales son adecuados y lo más importante que estén al alcance de su mano y por supuesto el conocimiento de la región por parte de los cocineros que hacen de esta tarea un paseo. **(Anexo G)**
2. Selección del material por colores. todas las baldosas fueron lavadas y separadas en diferentes espacios, en este punto es muy importante tener en cuenta que este material y su proceso de preparación se debe llevar a cabo en un lugar grande, con sus respectivos instrumentos. **(Anexo H)**
3. Fragmentación, se lleva a cabo con un martillo y teniendo cuidado en no destrozarse la pieza en pedazos minúsculos, dado que se tenía como objetivo utilizar todo lo que se recolecto.

4. Creación de los ojos de las ranas por colores y formas. En esta receta todo importa y que más importante que el color del plato. **(Anexo I)**
5. Se trazaron las ranas en el muro el cual fue picado y arreglarlo para que las piezas estuvieran lo mejor sujetas posibles. **(Anexo J)**
6. Pegado de la piezas en el mural. aquí sale la pregunta por parte de uno de los cocineros sobre el origen de la sopa de rana, ¿pero por qué? no es un plato muy succulento que digamos,... pero todo tiene explicación. **(Anexo K)**
7. Fraguado de la pieza entera, aquí tenemos a un chef invitado Juvencio Pinta López, el mejor en estos asuntos de retoques y pizcas de sal. **(Anexo L)**
8. Limpieza de la figura, aquí debes dotarte de trapos y mucha paciencia para limpiar correctamente las piezas, sino será un desastre.
9. pintura en el muro, es importante sugerir prueba y pruebas de color y forma, para tener en la sopa el color ideal y el sabor esperado.

¡Bon appetit!

Y aunque la sopa es deliciosa, no sabe igual si antes de comer escuchas su cantar...



5.6 El cantar de las ranas

Apropiarse de un espacio dentro de la comunidad, pretender algo en colectivo, es la característica por la cual nos adentramos bajo nuevos senderos, el mural configuro esta clase de aspectos, además ayudo a la conjugación de saberes presentes del dialogo directo, la comunicación y la relación del arte con su entorno.

5.7 Nosotros

“Solo allí, donde el ser conserva el sentido preciso de *problema*, conserva el pensamiento el sentido y valor precisos de *principio*. Ahora ya no marcha al lado del ser, no es un mero reflexionar “sobre” el mismo sino que es su propia forma interna la que determina la forma externa del ser.”⁹

El utilizar la colectividad para renombrar el objeto de arte a nuevas inquietudes comunes, es hacer parte de una cadena de ideas que adquirirían un cierto orden, en este caso, el trabajo plástico del muro, conllevó a que estos intereses abrieran nuevos espacios para difundir el arte a través de la comunidad. Preocupaciones plásticas, incluyendo el acceso a nuevas herramientas de investigación, como también, el mismo trabajo del artista, conceptual y plástico.

Así que es válido esta búsqueda a partir de la colectividad, a la forma incierta, al abismo no concretado, es allí donde lo colectivo del arte se recrea con nuevas sustancias creativas, de eso se trata, de entrar a la comunidad por medio del arte como un juego, y brindar una posibilidad de expresión a las personas con la que se hace rodear el artista visual. Además el de generar la inquietud en la población, como una forma de comunicación, a partir de la visualidad de una obra, de la sustancialidad con la que fue hecha.



No se trata de hacer un descomunal aporte al arte y a la comunidad, pero sí de llevar un poco de generosidad y confianza en el artista en su trabajo como un profesional activo en este modelo social donde nos hayamos. Poner en juicio la apreciación del arte presente en esta región.

Los disgustos, los mal gustos, los cambios de ánimo, la pereza, la inexperiencia, la velocidad, la lentitud, la noche, el cansancio, el hambre, la terquedad, el día, el ego, la compañía, indecisión, la humildad, la soledad.... el mal genio, el buen genio, la amistad, el compañerismo,

⁹ Cassirer, Ernst. Filosofía de las formas Simbólicas Vol. 1. El lenguaje. Tr. Español de Armando Morones s/d, Fondo de Cultura Económica) 1922.

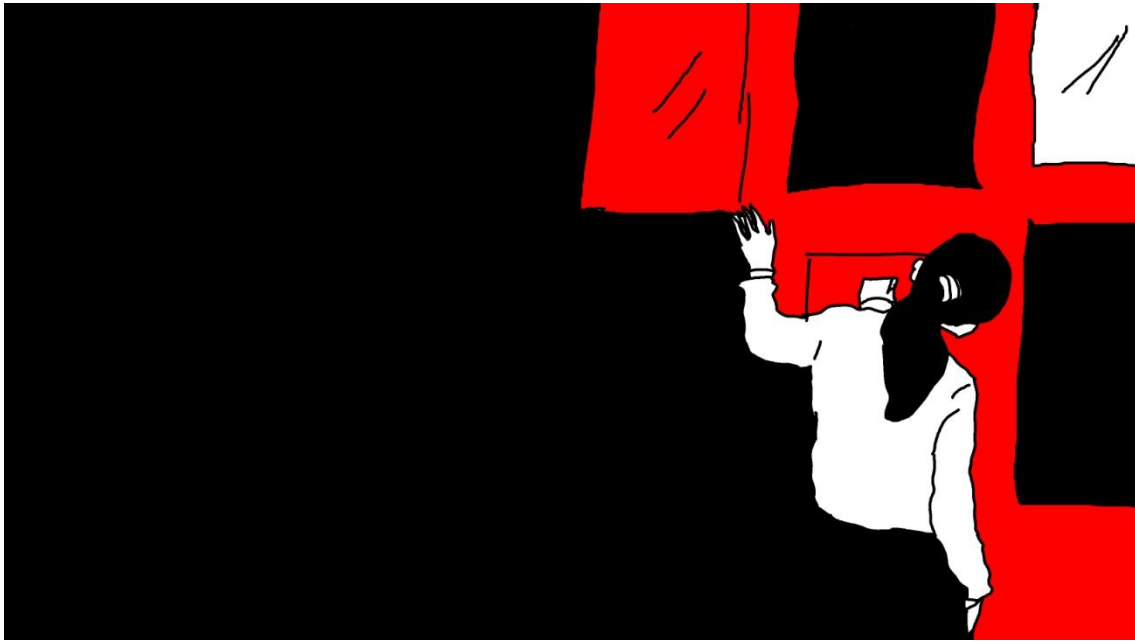
el entendimiento, el humor, los complementarios...

Serán innumerables, todas las emociones que rodean esta investigación aquí y allá uno que otro disgusto, aquí y allá otra alegría otro triunfo sobre lo imposible, pero esas cosas todas en si complementos y faltantes son las que rodean nuestra situación como grupo de trabajo pero el saberlas afrontar y lo más importante superar, permiten hoy proponer y complementar el trabajo, el cual a fin de cuentas parte de la idea de lo plural en todas sus dimensiones por eso .“ una vez que hemos conseguido derivar de la experiencia hasta ahora acumulada imágenes de la naturaleza buscada, ya podemos desprender en poco tiempo de ellas, como de modelos, las consecuencias que en el mundo exterior a raíz de nuestra propia intervención... las imágenes a las cuales nos referimos son nuestras interpretaciones de las cosas; y albergan el romanticismo de concordancia esencial consiente en el cumplimiento de la exigencia mencionada, fin de imprimir el sello peculiar que porta a la totalidad del ser y de la vida espiritual, origen en si mismo de la sensibilidad de la que presume el arte y sus mediadores.

5.8 Diálogo de Saberes

En la búsqueda incesante de un encuentro con el interior indescifrable, cada rama que despega de nuestra propia concepción de arte se ha visto comprometida durante el análisis de nuevas fronteras, fronteras que nos aproximan la escucha y nos facilita la comprensión con respecto a procesos ya ignorados, ciertamente primordiales en cuanto se busca alcanzar un énfasis con respecto a las propiedades únicas y significantes del arte como una particularidad del individuo, y no como un logro en el aprendizaje, o una suma errante de información mas no de conocimiento. Así mismo el reconocer dicha particularidad nos acerca al entendimiento del origen verdadero o más aproximado de lo que conocemos como realidad, reflejada en el desarrollo subconsciente del individuo conforme a las pautas de un entorno ya estipulado, que en un principio puede



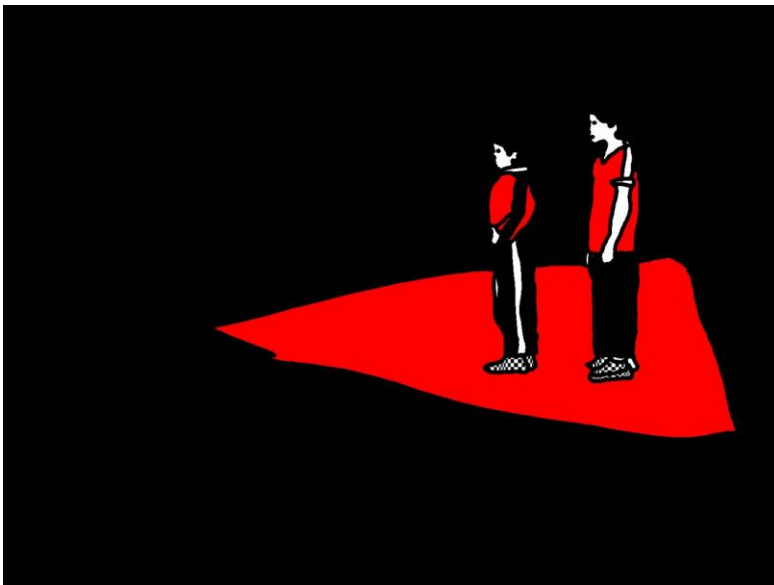


asemejarse en objetividad a lo obvio, pero que siendo vistas desde una panorámica adyacente simbolizan la perspectiva de interiorización en el concepto requerido para el proceso creativo de dicho elemento en sociedad; desde su implementación en tareas cotidianas como la cocina, hasta incluso la educación. Por esto, vincular el arte a términos de elite, es semejante a una acotación errónea, o incluso a una variable insulsa que enfatiza en demasía no solo una manera de enunciar parca y limitante, si no más allá de todo esto una negativa residual, para un ámbito en el cual se desarrolla la vida natural, simple y cotidiana. Por eso entonces, no solo se entra en contradicción alrededor de la existencia misma, sino también a profundidad, en rasgos que abarcan un límite del espacio conceptual a barreras de aspecto centralizado, sin tomar en cuenta el caprichoso azar de un estado plural y singular. El ir y devenir en el pensamiento, nos eleva y nos arrincona en la inmensidad abismal de nuestro propio ser, así por consiguiente e inevitable recaer también bajo mantos ajenos y abismos impropios.

En Chachagüi se puede experimentar esta pluralidad singular de un lugar tranquilo y cálido, es un anónimo y extraño modo de coexistir que cada vez va siendo menos nuestro, el estar aquí nos ha vuelto a la ciudad, el estar aquí nos ha regresado a la frialdad, al caos y a la intranquilidad, no solo por pertenecer a un entorno diferente y quizá menos armónico, sino también por el mismo hecho de recrear saberes y creencias que



entran en conflicto, al atrapar discrepancias fuera de un contexto conservador y simplificado, y confrontarlas con estereotipos cuadriculados, meramente deshumanizados sobre lo que es, fue o debería ser. Lo curioso es explícito, por la connotación de caracteres que a la distancia son supuestas posiciones de adopción, que en medio de una interacción de quien viene o va, y de quien esta y se queda, son de carácter mutuo en la renta de personalidades adquiridas. El hecho tangible de conocer al pueblo sujeto únicamente a la observación de sí como un destino vacacional, ha influenciado tanto como al visitante, como en mayor medida al visitado. Ya que cada extremo inconsciente se adjudica entre sí particularidades que desearía del otro, y por resultado ineludible llega a un acuerdo en materia del gusto refiere, ajeno al entendimiento inusitado de la persona, su procedencia o su plena estadía. En este orden de ideas nos hemos visto también envueltos bajo el mismo esbozo, y casi obligados a adoptar posturas que parcialmente no son las nuestras, pero esto no ha significado obstáculo alguno en nuestra convicción de artistas sino que más bien todo lo contrario, nos ha encaminado a la repartición de un trabajo que en apariencia podría ser algo sólido como unidad, pero que en la puesta de escena se manifiesta como algo único y muy particular en lo plural del colectivo. Esto significa un



resultante positivo final en el proceso de investigación y experiencia, así mismo una recomposición en la relación humana, que por resultado y en cierta medida ha generado una rápida y consolidada motivación general al acercamiento sobre el conjunto conceptual como colectivo y su aplicación.

No obstante la comunidad en todo su reflejo mal versado, y quizá en algunos aspectos con carencias de una identidad propia, ha contribuido en grata y benefactora medida, a una experiencia mayoritaria y nutritiva en todo lo que a la investigación reseña, siendo casi un clon ciudadano, en donde se resaltan o se denotan los aspectos que menos le podrían interesar al arte, o mejor dicho al artista como tal y a quien disfruta del mismo. Llevando y trasgrediendo la visión de quien vive enclaustrado dentro de gigantes de cemento y quién dirige su mirada a la inmensidad del campo, su simbólica

incertidumbre hacia el vacío congeniando frente a la cultura, en búsqueda de emancipar la brecha de lo global frente a lo comunal.

Así también de manera indirecta la comunidad ha tenido participación en el encuentro del desarrollo parcial e imparcial del proyecto en el pueblo. A la comunidad la hemos sentido también como una gran parte y no menos preciso, la rama fundamental y muy importante en nuestro trabajo investigativo y laboral. Ya que, a raíz de esto hemos logrado por así decirlo congregarse a un colectivo gigantesco, que no solo respira desde los pulmones de quien ingenio mantuvo y sostuvo la elaboración de este proceso, si no que vive a través de los recuerdos y experiencia de quienes por parte de la comunidad participaron en el.

Nuestro principal esfuerzo en Chachagüi fue el de concebir y desarrollar un proyecto artístico basado en la mirada romántica de lo comunitario, que se dio a través de la enseñanza, el aprendizaje; es importante mencionar que se partió de la idea de la escuela como un espacio social donde se proyectan todas las manifestaciones de la comunidad, basándose en el eje de contextualizar a los estudiantes con su medio y transformar el ideal social que adquieren en un lugar con enormes problemas sociales; Es de gran interés llevar al arte a estas comunidades escolares para que los niños crezcan de una manera más integral a través del contacto con experiencias artísticas (El valor simbólico presente en el arte) como la realización de un mural. No es pretencioso mencionar el cambio que ofrece el arte al estar bajo la acción de la creación en un lugar como la escuela, el ofrecer una nueva mirada a los docentes para que se permeen del lugar también, se apropien del espacio en donde trabajan, crear un nuevo ambiente para la práctica pedagógica. Saber que el encuentro del saber se hace a través de un diálogo y no a través de la repetición enfermiza de la educación lineal, es así como el enseñar e incluso “educar” se revaloriza permitiendo la libre participación de los alumnos de la forma más creativa y solidaria. Y es aquí donde el arte se transforma en una herramienta de motivación para el intercambio de saberes y el rescate de una identidad cultural diluida en la sociedad.

Todos los días se extinguen especies, todos los días hay profesiones que se tornan inútiles, idiomas que dejan de tener personas que los hablen, tradiciones que pierden sentido, sentimientos que se convierten en sus contrarios.

La pintura como muchas de las técnicas que hoy son clásicas y fuera de los formalismos, se vuelve más suelta y ligera para la expresión de este trabajo como de muchos más el resignificar tanto las formas como el color y su intencionalidad la hace vigente en el incursionante y curioso mundo del arte, la pintura moderna, clásicas pos-re-pos ...

Es la que hoy juega con esta necesidad de expresión que es sencillamente la nada y lo todo, no es necesario cuestionarse sobre que técnica o como, el cuestionamiento directo es a que si estas técnicas, son lo que nos permite conjugar mejor la obra.

5.9 Pintura desde los Abismos

Hablar sobre la pintura...

Es difícil empezar hablar con exactitud de lo que se hace.

No por falta de hechos y pensamientos, o por no saberlo con exactitud milimétrica, o por pensarlo y repensarlo y pensarlo de nuevo.

Tal vez y al parecer esta resumido en esa amplia versión de los hechos que se tiene, si bien y por un lado es la pintura y su acercamiento a ella lo que propicia estos encuentros con el yo y el otro, es por otro lado el mosaico, que mas que recursivo ante esta escases, era un intento por hacerlo y aprenderlo, o por la necesidad visual que siempre nos ha interrogado y dedicado; o esa necesidad de conocimiento que siempre ha sondeado a los hombres y los llevo a crear desde la necesidad de poder entender al mundo, una ola que nos lleva y nos trae.

Hablar sobre lo hecho y lo desecho en esta investigación, hoy trabajo, hoy conclusión...

Resulta una labor que recurre a la memoria, impresa en la obra plástica que en este momento se presenta intentando irradiar ese sentir cotidiano, ese color sugerente, esa forma aguda.

En esa evaluación constante que es el arte.

Todo este sumado con más, es lo que hoy nos permite asegurar que siempre se estará presto a la percepción intentado tener la mejor forma de trasforma esta sensación, buscando... en este constante especular sobre.



5.10 La Obra

Es cierto que todo lo que hacemos tiene una repercusión casi inmediata en nuestras vidas.

La obra genera una ruptura con la forma y el fondo del quehacer artístico, en el afán de rasgar con lo tradicional de ver Arte y sujetar su identidad con un hilo invisible, que le permite desplazarse sin perder el rumbo; en esta constante dualidad la obra propuesta manifiesta esta necesidad de salir para entrar en otros espacios que son desconocidos tanto para el artista como para el observador, ese diálogo fragmentado del otro.

Es así como el Arte es entendido como una sucesión de movimientos que lo han llevado por caminos inexplorados, generando vanguardias y cambios sociales. Cada vez más interesado en su entorno y proponiendo alternativas para el cambio.

Más allá de encontrar el exotismo en el otro está el reconocimiento, esa necesidad que nos ha llevado a lo largo de los años a transformarnos y formarnos; esta serie de pinturas propuestas y expuestas son el resultado de ese constante reflexionar sobre. Un intento más hacia la creación y la imaginación combinando experiencia del oficio. Sentimiento y forma, estas pinturas son el resultado del proceso que no termina nunca que es la vida misma.



CAPITULO III



6. CONCLUSIONES

- Los verederos viajes no terminan nunca, es así como cada fin tiene como resultado un comienzo en el afán de la persistencia de esto que es el Arte, una forma indescifrable de acciones de creación, donde el acercamiento con la comunidad es lo que genera lo interdisciplinario, más allá de cualquier método utilizado está el otro como parte del todo, el aprender a verlo a percibirlo y reconocerlo es lo que nos lleva a otro tipo de proximidad al conocimiento, hacia el otro, siendo este un factor importante capaz de generar transformaciones.
- El Arte se traduce a través de la comunidad, y en ella el diálogo como pilar de encuentro de los saberes de un lugar, proceso dado por la participación de la investigación-acción-creación, de manera conjunta para abrir un surco de transformación social desde la comunidad de la escuela, permitiendo un espacio para la creatividad como metáfora retribuida por el deseo de exteriorizar sensibilidades ontológicas del artista, performativa manera de hacer arte con el fluir de imágenes y el sentido simbólico que permitan leer la realidad de manera distinta,

abrir la posibilidad de recrearnos como artistas para aprehender y transformar, si es posible la realidad.

- Toda técnica puede ser aprendida, pero todo acercamiento será incierto, lo cual valida la necesidad hacia lo desconocido y permite un aprendizaje constante del yo y el otro, pero en contextos similares que proporcionan la apropiación de las situaciones y las vivencias.
- El valor simbólico presente en el arte se ve potencializado con la comunidad, lo natural de su existencia premia la intención de los artistas en encontrar un estímulo creativo a favor de la funcionalidad del arte como un ente social. Es realmente importante descifrar los diferentes significados que puede poseer el símbolo, encontrar la verdadera importancia que posee este en el arte y ver de la manera más clara y directa su intención de comunicación como fuente de todo saber, y la praxis como la forma de efectuar dicha comunicación de un infinito discurso posmoderno, paradigmas de un arte fundado por el desahogo del modernismo, caminos aun por descubrir a través de la mirada del arte frente a la comunidad en el marco de lo global. El símbolo actúa como el sendero de luz hacia la sociedad, la conexión para poder dialogar con la comunidad, una estructura divina perpetuada por el artista para poder recrear la naturaleza.
- La politización en la cultura se ve transferida en la sociedad de manera inconmensurable, y es una gran desventaja a la hora de arribar el arte como una proyección social, es la hendidura y el gran problema actual para el florecimiento de la misma cultura como pilar de desarrollo, en si se pone en juicio la debilidad y la escasa presencia del arte frente a este proceso lento que se viene dando en Chachagüi, como consecuencia de la centralización del arte como tal.



7. BIBLIOGRAFÍA

NANCY, Jean Luc. La comunidad desobrada, traducción de P. Perera, I. Herrera y A. del Río, Arena libros, Madrid, 2001.

BAYÓN, Damián. (Compilador) El artista latinoamericano y su identidad, Ed. Monte Ávila, Caracas, 1975.

ELIADE, Mircea, Lo sagrado y lo profano, Ed. Labor. Barcelona, 1983

DERRIDA, Jacques, El monolingüismo del otro o la prótesis de origen, Ed. Manantial Buenos Aires, 1997.

KOGAN, Jacobo, El lenguaje del arte, Psicología y sociología del arte, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1965.

CASSIRER, Ernst, Filosofía de las formas simbólicas, El pensamiento mítico, tr. Español de Armando Morones s/d, Fondo de Cultura Económica) 1923.

SCHELLING, Friedrich, Relación de las artes con la naturaleza, Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1963.

PLATÓN, Critias o la Atlántida, Ed. Aguilar, Madrid, 1960.

BLANCHOT, Maurice, La comunidad inconfesable, Ed. Arena, Madrid, 1999.

ROBAYO, Álvaro Alonso, La crítica a los valores hegemónicos en el arte colombiano, Ed Uniandes, Bogotá, 2001.

FOUCAULT, Michel, El orden del discurso. Traducción de Alberto González Troyano. Tusquets Editores, Buenos Aires, 1992.

LÓPEZ, Alfredo Austin, Mitos e íconos de la ruptura del eje cósmico: un glifo toponímico de las piedras de Tízoc y del ex-arzobispado. Anales del instituto de investigaciones estéticas Universidad autónoma de México. 89: 94. México D. F, 2006.

COLLIN, Laura Harguindeguy, Mito e historia en el muralismo mexicano. Scripta Ethnologica 25: 25-47, Buenos Aires, 2003.

BORGES Jorge Luis. Colección de poesía quinto centenario, agosto de 1990.Colombia.

LIHN, Enrique, Pena de extrañamiento.artepoesia.net.2008

CASSIRER, Ernst. FILOSOFIA DE LAS FORMAS SIMBOLICAS VOL 1. El lenguaje. tr. Español de Armando Morones s/d, Fondo de Cultura Económica) 1922.

Programa de gobierno volvemos para continuar sirviendo experiencia, gestión y trabajo para el desarrollo social, 2008 – 2011. Disponible en Internet: <http://chachagui-narino.gov.co/planeacion.shtml?apc=prxx-1-&x=2072613>

Esquema de ordenamiento territorial, Arnulfo Eduardo Pinta López. Alcalde. 2001- 2003. Disponible en Internet: <http://chachagui-narino.gov.co/index.shtml>

Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L. Colombia.



8. ANEXOS

ANEXO A

El profe Lucho

EN LOS CAMINOS...

El profe Lucho ...

El profesor Luis ha trabajado desde siempre en Chachagüi, estudio y se caso por acá; conocí al profe en una de esas cuando venia para acá de pasto, el profe fue uno de los pocos que es capaz de entablar una conversación en la camioneta en la cual hoy nos encontrábamos, es curioso todos participamos de diferentes maneras de las cosas que se están tramando en la escuela.

En todo lo charlado que por cierto fue mucho, me comento que la vez que más recuerda es la vez que visito el TOMACILLO, un lugar en el chorrillo (uno de los barrios que se forman al filo de la carretera) hacia adentro, abajo donde el rio Patía y el rio pasto confluyen, donde quedan unos trapiches de los padres, me contaba que siendo esta una de las practicas que realizo de joven fue una de las gratificantes tanto para él como para sus estudiantes, “es toda una aventura ir hasta allá “era distinto todo estaba mejor,... Bueno en esa visita (continua) a todos nos regalaron de a panela que en ese entonces eran redondas y eso si oscuras llenitas de miel, envueltas en hojas de guaico, que es el árbol de plátano, que seca sirve como bolsa para trasportar cualquier cosa.

El profe Lucho enseñó en la escuela del chorrillo con dos colegas mas que también se llamaban Luis; Luis calvache, Luis Enríquez y Luis Pantoja. Junto emprendieron una reforma en la escuela que consistía en prácticas fuera de las aulas, en contacto con la naturaleza y sobretodo consientes con el entorno, “éramos jóvenes y teníamos ganas de todo”

El profe también cuenta que las cosas han cambiado, que ya no hay jóvenes comprometidos y que los profes se cansan de insistir en la educación, cuando es más fácil, para un muchacho trabajar y tener plata que estudiar y esperar...

“Es que las cosas cambian y fijese que uno ya no sabe que es peor...”

Actualmente tiene un grupo de danza con algunos muchachos del colegio que están interesados por participar y con el cual visita y realiza presentaciones en diferentes corregimientos.

ANEXO B

LA LLAMADA PERDIDA

20 de octubre de 2010

Se han reanudo el trabajo en el muro, con un clima comienza la jornada... entramos en el colegio y todos los niños están muy sorprendidos por las ranas que fraguamos el fin de semana con sus compañeros, la expectativa crece y ya todos preguntan cuando le toca su turno.

Son casi las diez de la mañana y todo ya bien en el muro, Jose por su parte termina de fraguar la rana y yo estoy animada ya a terminar la rana azul que es por cierto la que más nos preocupaba por qué no teníamos tanto material de ese color, desde las ventanas abiertas podemos recibir clases de primaria saber acerca de los estados de la materia y las entretenidas clases de sociales que al parecer gustan a todo el grado 3, en un momento se escucha el gritar de los niños que salen a la plaza con la profe y todo entra en calor... los niños emocionados quieren ayudar y empiezan a rodear a Jose y a mí... todos están ayudando y las cosas son cada vez mas mágicas los niños empiezan a juntar las piezas algunos se sacan la camisa para no ensuciarse y por un momento en el colegio se lleva a cabo un carnaval del muro, el sol acompaña la mañana y las cosas fluyen...

...Un poco mas de desconfianza y todo sería perfecto...

En un acto de insolencia ante una mente tan ávida de experiencias nuevas... mi tonto razonar me llevo a mandar a un grupo de niños a que fueran con la llave, llave que celosamente habíamos cuando durante todo el trascurso del mural y a la cual habíamos tenido acceso después e una búsqueda intensiva de un albañil que realizo anteriormente unos trabajos y después perdió la llave en una de esas.... esa maldita llave...

Con la cual esas criaturas hasta ahora inofensivos y nobles abrirían el cuarto y rebuscarían el contenido de los maletines que nosotros cargábamos los niños son como los duendes... traviosos- picaros – ladronzuelos... que no vacilaron en llevarse los celulares y el cable de la cámara... ¿cómo lo supe? Es gracioso yo no... me di cuenta si no cuando Jose pego el grito de que le faltaba el celular y que los maletines estaban rebuscados, todos los niños acusaban y acusaban a tres pilluelos que estaban ahí... si claro que yo sabía quién eran yo les di las llaves...

Inocentemente, tontamente, cruelmente la urbanidad me daba la bienvenida... los tres se sacaron eso no hubo poder humano, maternal, paternal, policial, demencial, compinche que los haga decir donde estaba...

Todos acusaban, acusaban, acusaban, acusaban ... y nada...

Las medidas a seguir son hacer el protocolo de siempre: llamar a la profe, la profe habla y habla y los niños nada...

Aunque el avance fue a que uno solo era el pícaro con antecedentes que al parecer todos los niños conocían como un susurro me contaron y me contaron...

Nada luego ya la directora y los niños nada sus caras guardaban un miedo pero una determinación total hasta el final, me pareció sentir cuando los miraba...

No se logró nada en esas se les dio la oportunidad de ir a buscarlos solos al curso que tal vez fue un error en una vaga sospecha que tengo... y en esas

Se hacen la 1 un padre llega a buscar a uno de los niños y se altera tanto como su poca paciencia le obliga y empieza una acalorada discusión sobre que fue lo que paso recordando siempre que sobre el efecto psicológico que supuestamente le estaba causando a su hijo... no entendía, yo tome el liderazgo de la conversación en un acto común en mi de meterme en donde no me llaman y el hombre que por cierto se apellida García la aprendió contra mi... No sé cómo describir el hondo suspiro que esto me causo hasta el relatarlo , fue duro casi ... el hombre llamo a su hijo a su lado en un tono más alto que de costumbre le dijo que si lo tenía el niño empezó a llorar.... No llores le dije, cálmate, las profes trataron de calmar al hombre y mana ñaña al parecer nos reuniremos con los tres padres de los niños involucrados en este asunto.

En la tarde fuimos como de costumbre no fueron los niños involucrados en este asunto, ni sus familiares, sean primos o tíos...

Pero la tarde trascurrió bien después de unas dos horas llegaron unos niños a ayudar y todo mejoro...

Termine mi trabajo del día y subí a la casa...

Eran ya las 8 de la noche y Jose no llegaba a la casa, me empezó a preocupar por que don García le intento buscar conflicto y mi paranoia crecía...

Jose llego al fin con las mejores noticias: había escuchado su celular y que fuéramos a buscarlos con unas linternas, mi nueva visión de las cosas me llevo a pedir el favor al celador que de llama Johnny a que nos acompañara a buscarlos al fin Jose dio con su celular que estaba en un hueco escondido y el cual nos permitía tener pruebas para la discusión con los padre el día de mañana y sobre todo con el señor García que siendo franca es atemorizante y desafiante de un carácter fuerte y recio formado por el campo. Del mío nada se perdió.

PERO LO ENCOTRE LUEGO... NO SE COMO.

ANEXO L

EL CHEF INVITADO

16 de octubre de 2010

Al fin se al culminado la elaboración de la primera rana , don Juvencio llego a las 3 para enseñarnos como revocar las ranas para que no se caigan las piezas cuando llueva.

Los niños como siempre alrededor jugando y trabajando su agilidad y animo hacen amena la jornada.

Don Juvencio empezó a dar las instrucciones para mezclar el cemento y como se debía aplicar, saludando siempre a uno que otro amigo que pasaba y comentaba lo mucho que le gustaba las ranas y sobretodo la técnica que nos ha hecho populares dado que en Chachagui todos tiene un familiar involucrado en la construcción y lo del mosaico es totalmente innovador en ese sentido... todos quieren hacer algo parecido en sus casa y lo mejor de todo es que ya lo tenían.

El mosaico es un esfuerzo conjunto, la recolección que se hizo y se hace en el colegio y en el pueblo han dado resultados y todos han donado algo para que se elabore de esta manera la expectativa crece siendo esto algo positivo y por su puesto enriquecedor para

la investigación más aun cuando se contemplado la idea de sustentar en Chachagüi d esta manera el trabajo ha pasado de renacuajo ha rana
Metamorfoseándose con los días

Juvencio Pinta López.

Juvencio es uno de esos hombres cascarrabias, vive aquí desde que era un niño ya hace unos 73 años.

A Juvencio le gustan las peleas con los gallos y el traguito, desde que enviudo hace 6 años ya no tiene que darle explicaciones a nadie, por eso se enfiesta cada sábado y domingo, eso sí para trabajar el lunes en las fincas o en trabajos de albañilería que es lo que más sabe y lo que más da plata acá en Chachagüi. Asi surgió este cuento un sábado 3 julio

La Gallera.

El pueblo también tiene una Gallera, donde vienen a jugar los campesinos y los no tan campesinos su dinero, los gallos de pelea se someten a una cuidadosa preparación para ser puestos en la arena desde “peinarlos”(no se como lo hacen pero pasan su mano una y otra vez por sus coloridas plumas hasta que están tan brillantes que pareciera que no fueran a morir sino mas bien a una exhibición) alistar las piollas, que son unas puntas en carey con una base metálica que va en la pata del animal sujeto por un esparadrapo y pegada con un cebo o cera, después de todo este acicalamiento , se para a la ultima entrenada que consta de soltar al gallo al suelo y con otro que se tiene en las manos se lo enoja hasta que le gallo este lo bastante enojado para salir a su pelea,(nunca he sabido si un animal como estos es violento de naturaleza o la crianza hace que esto pase).

Ya en la Arena los dueños o los entrenadores se paran junto al juez que es quien decide cuando para a los animales antes de que mueran o cuando uno de ellos entierra una de las piojas en el ojo de su adversario dejándolo sujeto a él, un dolor impensable ...

El juez cuenta y empieza la pelea.

Debo decir que en la Arena hay un reloj improvisado hecho con dos botellas de cristal que es el que cuenta el tiempo de la larga pelea....que es de unos 30 minutos, “el rin” es redondo con una puerta en el medio por donde entra el juez y los entrenadores, claro está cuando el juez lo ordena, este por su lado permanece dentro de este círculo delineado con rojo miran de cerca y agudamente los animales que están peleando.

todo en la gallera es un solo grito, todos le van a alguien y la suma se sube a medida que avanza la pelea, los hombres mueven los brazos y hacen acuerdos verbales con sus amigos de juego, la seriedad está implícita en sus miradas todos saben que tiene pagar cuando todo esté acabado sin importar si están de acuerdo o no con el juez.

El Pinto persigue al Pardo, que pares perder el valor y quiere salir de la Arena, el Pardo corre desesperadamente por toda la Arena en busca de un hueco cualquier recibillo que le sirva de escondite para no morir, por su parte el Pinto recorre la Arena triunfante y amenazante, solo en momentos pares interesarse por su oponente y todos gritan que se de por terminada la pelea, el juez mira el reloj con el brazo arriba, está a punto de terminar la pelea cuando de un momento a otro todo es muerte y jolgorio en la Gallera... El Pinto en un hábil movimiento atrapo al indefenso y cansado Pardo y sacudió su cabeza una vez más... este movimiento sorpresivo le da la victoria absoluta, el Juez pita y todo termina...

El gallo Pardo es auxiliado al fin por su entrenador, mientras el Gallo Pinto es casi venerado por los hombres que ganaron, el protocolo es sencillo según me contaron al Gallo Pinto le espera una larga recuperación, al Gallo Pardo dado a la gravedad de sus es regalado a una anciana que desea llevárselo para curarlo o sino para comerlo si ya no responde.

Los hombres acuerdan sus tratos y su forma de pago y después entran a la cantina para prepararse para otra pela.

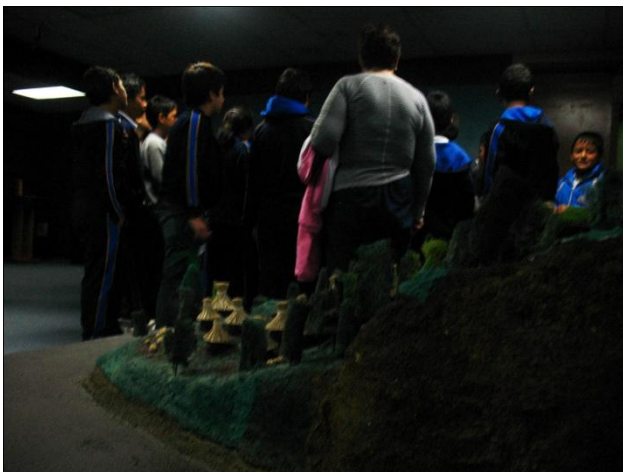
ANEXO E

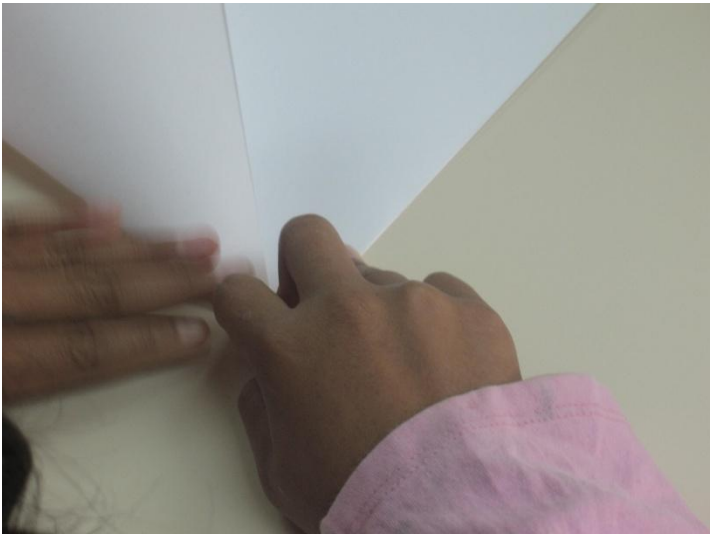
PROFE, ¿QUÉ ES EL PALATINO?

Fecha: 8 de septiembre 2010

Lugar: San Juan de Pasto

Objetivo: Visitar el Banco de la república con el fin de apreciar la exposición, Imagen regional sección sur la cual estaba montada en su área cultural. Posteriormente se realizó la visita guiada en el 13° Salón regional de artistas sur en las instalaciones del Centro Cultural Palatino.





ANEXO D

EXPOSICIÓN MALETA BOTERO

Fecha: 21 y 22 de septiembre 2010

Lugar: Institución nacionalizada de Chachagüi

Objetivo: Montar y exponer la maleta didáctica del Museo Botero en el aula múltiple de esta institución. Ocho reproducciones de obras de arte que se encuentran en el Museo Botero, incluyendo la obra del maestro colombiano. Además, de una maleta del Instituto de arte de Chicago, la cual contenía 32 afiches con figuras e imágenes de arte de la América precolombina.







ANEXO G
¡DOS PISCAS DE SAL!

Fecha: 30 de septiembre – 2 de octubre 2010

Lugar: Institución educativa de Chachagüi

Objetivo: Inicio actividad en el mural: Recolección y selección del material.







ANEXO J

¡DEL LIBRO AL CALDO!

Fecha: 7 de octubre 2010

Lugar: Institución educativa de Chachagüi

Objetivo: Trazo de dibujo en el mural.





ANEXO H

PICA FINALMENTE

Fecha: 14 de octubre - 29 de octubre 2010

Lugar: Institución educativa de Chachagüi

Objetivo: Inicio obra en el mural, técnica mosaico.











ANEXO F

BRINCA, BRINCA RANITA...

Fecha: 30 de noviembre - 4 de diciembre 2010

Lugar: Institución educativa de Chachagüi



ANEXO C
LOS NIÑOS Y EL MURO

