

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012.

MARTHA CECILIA CABRERA

CORINA ERASO DIAZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.
PASTO.
2013.

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012.

MARTHA CECILIA CABRERA

CORINA ERASO DIAZ

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

Asesor
LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS
Magíster

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.
PASTO.
2013.

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras”.

Art 1° Acuerdo N° 324 de octubre de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 5 de Marzo de 2013.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A Dios por ser nuestro guía espiritual.

Al profesor Luis Eduardo Rosero por su colaboración.

A los profesores Maura Arciniegas y Mauro Gómez por sus valiosos aportes y orientaciones para culminar con éxito este trabajo.

A la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe y a su Rectora la Magíster Rosa Cecilia Bustos por permitirnos realizar esta investigación.

Al profesor de área, Gerardo Achicanoy por cedernos las horas de clase para aplicar los talleres relacionados con la investigación.

Al grupo docente y administrativo del Departamento de Lingüística e Idiomas, por tantas enseñanzas compartidas a lo largo de la carrera.

A la Universidad de Nariño.

DEDICATORIAS

A mis hijos que con sus sacrificios y las ausencias de cada día supieron esperar con paciencia.

Andrésito, mi ángel que está en el cielo y fue el motivo para seguir adelante.

A mi madre Rosario Díaz, por ser un ejemplo de vida, amor y lucha.

A mis tías, Anita y Estela, que me acompañaron en los momentos mas difíciles.

CORINA

*A mi madre Hermelinda (Q. E. P. D) por dejarme su mejor legado:
sus consejos*

*A mi hijo adorado Camilo Heri por todo su amor, cariño y
comprensión; por ser esa fuerza y esa razón que le da sentido a
mi vida para luchar cada día y saber que las metas que uno se
propone si se pueden alcanzar*

*Al doctor Pedro Vicente Obando y su familia por tenderme su
mano en el momento que más lo necesitaba y por darme siempre
su apoyo incondicional.*

*A mis amigas del alma Adalgisa Villarreal, Maria Mejía,
Floralba Achicanoy, Paula Narváez y Andrea Cortez por poner
su granito de arena en mi vida universitaria.*

*A mi hermano del alma Leonardo Cabrera por ayudarme a
superar la peor crisis de mi vida.*

*A mis ex compañeras de la universidad Claudia Narváez y
Zorayda Espinoza porque me hubiese gustado que las cuatro que
iniciamos la carrera, hoy nos estuviésemos graduando juntas.*

*A mi parcerero Bernardo Rosero, por todos los préstamos y las
fotocopias fiadas durante la carrera; en verdad fue una gran
ayuda.*

*A mi compañera de tesis Corina por tantos momentos
compartidos en clases, por el distanciamiento y por el recuento
el cual nos sirvió para hacernos el firme propósito de graduarnos
juntas y hoy dando gracias a Dios ¡ lo logramos!. Gracias por tu
amistad, paciencia y sobre todo por tus enseñanzas.*

MARTHA

RESUMEN

Con la investigación LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE CATAMBUCO, se pretende analizar la incidencia de la lúdica para el desarrollo de la competencia escritora. Después de la observación, se deduce que los estudiantes tienen dificultades al momento de escribir textos narrativos, no expresan con claridad sus ideas y pensamientos, igualmente, la manera como el docente aborda la clase no es adecuada, se mira el manejo de una metodología magistral. Se llevan a cabo la aplicación de encuestas y desarrollo de talleres con los estudiantes, para motivarlos en la producción de textos escritos, a medida que se desarrollan las actividades, los textos escritos presentan mejores resultados, generando la propuesta de la cartilla “JUGANDO ME RECREO Y ESCRIBIENDO MI MUNDO CREO” como guía para el docente.

ABSTRACT

With the research “ THE LEISURE AS PEDAGOGICAL STRATEGY TO DEVELOP THE WRITING COMPETENCE TO THE NARRATIVE WRITING TEXTUAL PRODUCTION WITH STUDENTS OF FIFTH TWO LEVEL OF THE MUNICIPAL SCHOOL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE CATAMBUCO”. In this research tries to analyze the incidence of the leisure to develop the writing competence. After observation it was deduced that students have difficulties at the moment of writing narrative texts. They do not express their ideas and thoughts with clarity, furthermore the way how the teacher approaches the class it is not right, it is seen in the class the management of a masterful methodology. The research accomplishes the application of surveys and workshops with the students, to motivate them in the narrative texts production, according to the development of workshops, the writing texts present better results, generating the purpose of the primer “JUGANDO ME RECREO Y ESCRIBIENDO MI MUNDO CREO” as a guide to the teacher.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.	14
JUSTIFICACIÓN.	17
EL PROBLEMA.	19
Tema.	19
Descripción del problema.	19
Delimitación del problema.	20
Formulación del problema.	22
OBJETIVOS.	23
Objetivo General.	23
Objetivos específicos.	23
MARCO REFERENCIAL.	24
Marco contextual.	24
Marco de antecedentes.	28
Marco legal.	32
Marco teórico conceptual.	40
La escritura.	41
El origen de la lengua escrita.	43
El texto, un producto de la actividad lingüística.	45
Características del texto.	46
Estructura del texto.	47
Clases de texto.	47
Condiciones de producción escrita.	48
La lúdica.	50
Didáctica de la lúdica.	53
El juego.	56
El juego didáctico.	61
Características de los juegos didácticos.	62
Fases de los juegos didácticos.	62

	Pág.
Ventajas fundamentales de los juegos didácticos.	63
Clasificación de los juegos didácticos.	64
Principios básicos que rigen la estructuración. y aplicación de los juegos didácticos.	67
Significación metodológica de los juegos didácticos.	69
Exigencias metodológicas para la elaboración y aplicación de los juegos didácticos.	70
METODOLOGÍA.	72
Tipo de investigación.	73.
Paradigma cualitativo.	73
Enfoque hermenéutico.	74
Método etnográfico.	74
Unidad de análisis.	75
Unidad de trabajo.	75
Momentos.	76
Técnicas e instrumentos de recolección de información.	77
Análisis e interpretación de resultados.	94
CONCLUSIONES.	115
RECOMENDACIONES.	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	117
PROPUESTA PEDAGÓGICA.	121
Objetivo.	122
Justificación.	123
Marco teórico.	126
Presentación.	131
ANEXOS.	152

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Entrada principal Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.	24
Gráfico 2. Planta Física Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.	27
Gráfico 3. Aplicación de encuestas.	81
Gráfico 4. Taller del absurdo 2.	84
Gráfico 5. Saltando en la cuerda.	88
Gráfico 6. Saltando en la cuerda.	88
Gráfico 7. Saltando en la cuerda.	89
Gráfico 8. Recortando y pegando una historia voy creando.	91
Gráfico 9. ¿Cuál será cuál será?	93
Gráfico 10. ¿Cuál será cuál será?	93

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a estudiantes y padres de familia.	153
Anexo B. Formato de diario de campo.	158
Anexo C. Ficha acumulativa de información.	159
Anexo D. Presupuesto.	160
Anexo E. Cronograma de actividades.	161
Anexo F. Talleres finales.	163

INTRODUCCIÓN

El hombre a través del lenguaje busca comunicarse e intercambiar sus ideas y pensamientos, para ello ha creado diferentes medios de comunicación como los orales y escritos que son unidades de sentido que le ayudan a expresarse de manera clara.

La aprensión del lenguaje es un proceso extenso que tiene su inicio en la familia sea cual sea el estrato y el nivel académico que se maneje dentro de ella y se refuerza en la etapa escolar y que mediante su práctica permanente ayuda al desarrollo de las destrezas comunicativas del hablar, escuchar, leer, escribir.

Teniendo en cuenta estas competencias el interés fundamental de nuestra investigación fue buscar una estrategia pedagógica para la producción de textos escritos con estudiantes de grado quinto utilizando la lúdica como estrategia pedagógica para la producción de textos narrativos cortos y sencillos.

La investigación es un estudio cualitativo con un enfoque hermenéutico con diseño práctico. Se realizó con un grupo de 23 estudiantes del grado quinto dos de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Catambuco, que voluntariamente permitieron se lleve a cabo la investigación sobre la influencia de la lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia escritora para la producción de textos escritos narrativos.

El objetivo fue conocer las diferentes estrategias utilizadas por el docente del área de lengua castellana para incentivar el interés por la escritura con los estudiantes del grado quinto. De acuerdo a los resultados se pudo observar que dentro del aula se presentan diferentes situaciones que interfieren en los buenos resultados, tales como la pocas estrategias del docente, la actitud negativa de los estudiantes frente al proceso escritor, falta de léxico, la apatía que se observa al momento de escribir, interpretar, manifestar sus ideas y maneras de pensar y la falta de apoyo por parte de los padres de familia.

De acuerdo a lo anterior se generó la necesidad de crear espacios, estrategias metodológicas, propuestas lúdicas por parte de los docentes para garantizar un aprendizaje con efectividad y alcanzar el desarrollo de potencialidades en los estudiantes.

En consecuencia en la fase de la ejecución se plantearon objetivos que son desarrollados a través de la propuesta pedagógica, análisis de resultados y desarrollo de actividades lúdicas que se realizaron con los estudiantes, se da la continua producción textual escrita permitiendo la evaluación permanente de la misma, formulación de conclusiones y recomendaciones que se pretenden sean tomadas en cuenta por los estudiantes, padres de familia, docentes del área de castellano, demás áreas y directivas de la institución.

Tomar la lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia escritora para la producción de textos escritos narrativos con

estudiantes de grado quinto dos de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Catambuco busca desarrollar la competencia escritora, por lo tanto se llevaron a cabo varios talleres donde se pudo observar los cambios en los resultados de la producción escrita de los estudiantes, validándose la lúdica como estrategia pedagógica para estimular el interés por la escritura. Con base en lo anterior se elaboró una cartilla denominada JUGANDO ME RECREO Y ESCRIBIENDO MI MUNDO CREO, que se pretende sea una guía orientadora donde la lúdica juega un papel importante dentro de las clases para incentivar el interés por la escritura.

JUSTIFICACIÓN.

Desde la época prehistórica a través de jeroglíficos y pinturas rupestres hasta nuestros días, el hombre ha buscado la manera de entender y de hacerse entender por los demás, su necesidad de comunicarse, expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos permitió desarrollar en el hombre la competencia escritora, pues es aquí donde se desarrolla completamente la forma básica de aprehender el mundo.

Así pues, nos podemos dar cuenta que el desarrollo de la comunicación escrita tiene indudablemente una gran importancia hoy en día, y es así como vemos que este tópico ya no está solo relacionado con el área de Lengua Castellana y Literatura sino que también tiene una gran relevancia en todas las áreas del conocimiento.

Hablando específicamente de la población infantil, nos damos cuenta que el desarrollo integral de la competencia escritora permitirá en los niños desarrollar habilidades lectoras, situación que le facilitará una mejor comunicación dentro de su entorno y de esta forma podrá acceder a unos niveles avanzados y complejos no solo de educación sino también de comunicación, lo que le proporcionará en el futuro una mejor calidad de vida.

Especialmente en el contexto escolar se hace necesario implementar bajo unos lineamientos específicos (lúdica) una aproximación a desarrollar la escritura como base para abordar todas las áreas del conocimiento y así poder obtener unos mejores resultados, los que se verán reflejados, no solo

en el crecimiento académico sino también en el crecimiento personal, donde los estudiantes ya no serán pasivos del conocimiento sino que por el contrario serán más críticos, analíticos y también más productivos desde su propio punto de vista aportando de manera positiva a la sociedad que los rodea.

Este proyecto se basa en una propuesta lúdico-pedagógica que pretende cambiar la clase magistral que se desarrolla en el aula, por una opción ligada con el juego, pues con esta estrategia es mucho más fácil que los niños desarrollen su capacidad escritora, produciendo textos narrativos que le ayudarán a expresarse de manera más clara y eficiente dentro de cualquier contexto.

EL PROBLEMA

Tema

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012.

Descripción del problema.

En el aula escolar, es el docente quien dirige en su totalidad la clase, limitando la participación del estudiante, quien se dedica a responder preguntas con respuestas prediseñadas, que se toman de libros o diversos documentos de la internet, limitando su capacidad creadora en la producción escrita.

Con base en lo anterior y a partir de la aplicación del primer taller realizado en la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe de Catambuco con el grado quinto dos se deduce que existe poco interés, creatividad e imaginación en los estudiantes al momento de escribir, los textos son demasiado cortos, las ideas no llevan una secuencia clara; debido a la falta de motivación y en algunos casos temor a cometer errores en lo que ellos escriben.

El docente en su afán por cumplir los estándares propuestos por el Ministerio de Educación, no utiliza estrategias didácticas, que le ayuden a

fortalecer el interés de los estudiantes por la producción del texto escrito narrativo, convirtiéndose esto en una limitante para que el profesor obtenga mejores resultados.

Por ello se hace necesario buscar herramientas como la lúdica, que ayuden a motivar el desarrollo de la competencia escritora para explorar la imaginación y creatividad del estudiante.

Delimitación del problema.

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012, es una investigación que se enfoca en la aplicación de la lúdica dentro y fuera del aula de clase, propuesta como una alternativa para despertar el interés por la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes, la investigación se propone invitar no solo al estudiante sino también al docente para que dentro de su metodología vea la lúdica como otro recurso o herramienta para despertar en sus estudiantes el interés por escribir no como requisito por una nota o por cumplir un objetivo del área sino hacerlo por voluntad e interés propio. Por otro lado también podemos decir que los estudiantes muestran dificultades a la hora de escribir por los resultados que se muestran en diversas situaciones del diario vivir o su desempeño frente a

las pruebas de estado, pruebas saber, saber pro, elaboración de ensayos, propuestas escritas entre otros.

El proceso educativo se desarrolla en diferentes etapas desde que el niño nace, llega a la escuela, la universidad y se puede decir mucho más allá. El paso por la primaria sufre unas limitantes, como el cumplimiento de los estándares propuestos por el MEN que no permiten hacer énfasis en temas que desarrollen la competencia escritora o interés por la escritura, en el paso de la básica primaria a la secundaria los estudiantes tienen que enfrentar cambios de contextos, metodología de diferentes docentes, entre otros, generando problemas a la hora de la producción o expresión escrita.

La investigación, LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012, se lleva a cabo por ser una de las instituciones educativas que tiene mayor concentración de estudiantes del corregimiento de Catambuco, es una institución de carácter mixto donde se pretende incentivar a los estudiantes para que desarrollen su interés por expresar sus pensamientos e ideas a través del texto escrito; otra de las razones que afirma nuestro interés para aplicar esta investigación es la gran acogida y aceptación frente a las directivas y docentes quienes tienen mucha expectativa con los resultados finales que este estudio pueda arrojar,

por la propuesta pedagógica que el grupo investigador está dispuesto a aportar y se espera será de gran ayuda al quehacer del docente en el área de Lengua Castellana.

Formulación del problema.

¿Cómo Incide la lúdica en el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes del grado quinto dos de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco durante el año escolar 2012?.

OBJETIVOS.

Objetivo general.

Analizar la incidencia de la lúdica en el desarrollo de la competencia escritora encaminada a la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del grado quinto dos de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco durante el año escolar 2012.

Objetivos específicos:

Identificar las falencias que los estudiantes presentan en la producción de textos escritos narrativos.

Describir la metodología empleada por el docente para desarrollar la competencia escritora con los estudiantes de lengua castellana.

Realizar actividades de carácter lúdico encaminadas al desarrollo de la competencia escritora con los estudiantes del grado quinto dos, de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco durante el año escolar 2012.

Analizar el impacto que genera la aplicación de los talleres lúdicos con los estudiantes del grado quinto dos, de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco, para el desarrollo de la competencia escritora.

MARCO REFERENCIAL

Marco contextual

Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe
Catambuco.

**“Formando estudiantes en responsabilidad, autonomía y libertad para
potencializar líderes competentes y competitivos”**

La Institución Educativa Municipal “Nuestra Señora de Guadalupe”
reconocida oficialmente decreto 0345 de agosto 26 de 2003 vereda Botanilla
– Catambuco km 7 vía panamericana sur Pasto – Nariño teléfono 7217671.

Gráfico N 1



Nuestra Misión

La Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe,
tiene una oferta educativa de calidad pertinente, basada en ciclos
propedéuticos, desde los niveles de Preescolar, Básica, Media técnica
(Convenio SENA) y Técnica Profesional en agroindustria (Convenios
Universidad Católica del Norte, Universidad de Nariño) optando el título de

TÉCNICOS PROFESIONALES EN PRODUCCIÓN AGROINDUSTRIAL DE ALIMENTOS, con prácticas productivas en la empresa institucional procesadora y comercializadora de PRODUCTOS LUPITA. Técnico Profesional en Informática (Convenio Universidad Autónoma de Bucaramanga) Programa Hardware, optando el título de TÉCNICO PROFESIONAL EN MANTENIMIENTO DE HARWARE Y SISTEMAS OPERATIVOS DE COMPUTADORES; Programa Redes de Datos optando el título TÉCNICO PROFESIONAL EN INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REDES DE DATOS, y Educación de Adultos optando el título de BACHILLER ACADÉMICO. Además la Institución desarrolla el Pilotaje en Bilingüismo; la formación artística y cultural de música a través de la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto; y en Danzas, Expresión Guadalupana del Ministerio de Cultura. Tomado de Proyecto Educativo Institucional; Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

Nuestro proceso de formación se fundamenta en elementos de un currículo crítico social desde el campo intelectual de la educación para la libertad y formación humanística apoyados en recursos tecnológicos modernos, formando personas responsables, autónomas, libres y gestoras de cambio social. Fomentamos la criticidad en los campos de la ciencia, La tecnología y la cultura, con el propósito de lograr el desarrollo personal y social a través de un currículo pertinente.

Nuestra Visión

La Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe será reconocida por contribuir al desarrollo social, económico, político y cultural de la región, ofreciendo nuevas alternativas de educación académica, bilingüe, técnica profesional. Nuestro accionar se fundamenta en contextos de aprendizaje significativo, a través de un currículo pertinente basado en ejes de pertinencia determinados de manera prospectiva y para desarrollar un currículo interdisciplinario y transversal y propiciar una gestión participativa y en ambientes saludables de convivencia democrática y amplios espacios socioculturales que conllevan a una vida productiva a través del desarrollo de competencias básicas y transversales, formando personas creadoras, capaces de liderar el cambio social, presentando alternativas concretas para las familias y la comunidad en la búsqueda de un nivel de vida digno, de transformación de sus entornos y así aportar a la contracción de un mundo más justo, equitativo y comprometido con el medio ambiente, la reconstrucción del tejido social, los derechos humanos y la minimización de la pobreza a través de la innovación y la competitividad POR UNA EDUCACIÓN CRÍTICA Y CREADORA CON SENTIDO SOCIAL. Proyecto Educativo Institucional; Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

.Gráfico N 2



Marco de antecedentes

A la presente investigación le anteceden los siguientes trabajos:

La tesis titulada “LA CREACIÓN RECREACIÓN DE TEXTOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA NIÑA MARÍA DE LA CIUDAD DE PASTO”, realizada por Fanny Cárdenas Castillo, Andrea Cárdenas Castillo y Yolanda Portilla, para obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la Universidad Mariana, en el año 2000 la cual presenta como conclusiones las siguientes:

Si se tiene en cuenta que la actividad central del niño es el juego, se lo debe aprovechar al máximo con los recursos que brinda el medio porque haciendo de ellos la debida utilización, se despertará en los educandos el interés hacia un verdadero aprendizaje; de ahí que, el reto del docente debe ser buscar y crear los medios necesarios para ayudar al estudiante a construir el conocimiento propiciando una mayor participación crítica, responsable y solidaria a partir del juego, resaltando aquellos aspectos que fortalezcan su aprendizaje.

Es esencial cuestionar el quehacer pedagógico desde la implementación del juego y la creatividad que contribuirá eficazmente en el acto educativo ya que es un proceso integral porque es una acción en constante cambio, que está referida a una realidad que no es estática, que fluye y evoluciona cada momento. A este proceso se le denomina aprendizaje significativo, puesto que a lo largo del proceso, tanto educadores como educandos simultáneamente aportan lo que saben.

Se debe sensibilizar a los docentes de la gran misión que representa ser formador de generaciones para que tomen conciencia de ser problematizadores y a la vez apoyos del proceso, haciendo que los conceptos sean agradables para los estudiantes, propiciando en ellos la reflexión por medio de interrogantes, motivándolos, relacionando los contenidos con aprendizajes previos y expectativas, interesándose en sus creaciones y aportes con lo cual estarán aprendiendo, convirtiéndose en autores de su aprendizaje y desarrollando potencialmente su creatividad.

Otro trabajo de grado que sirvió como referencia es “LA ACCIÓN COMUNICATIVA EN LA LECTOESCRITURA Y APLICACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO MERCEDARIO, JORNADA DE LA TARDE DE LA CIUDAD DE PASTO”. Investigación realizada por Ayde Lara y María Eugenia Montenegro; estudiantes de la Especialización en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto en el año 1998; quienes la llevaron a cabo con el propósito de abordar la creación comunicativa como proceso de modalización en el aprendizaje, permitiéndoles hacer una revisión de la pedagogía tradicional o tecnológica educativa, siendo así una oportunidad para reconocer las diferencias y anomalías de dicho modelo que se compara como un cúmulo de prejuicios ideológicos que impiden a la educación cumplir con aspiración, la cual es de promover el desarrollo de la personalidad del estudiante. En este proceso de reorientación de la práctica

pedagógica se concluye sobre la necesidad de que se dé una transformación y reinserción real del amigo-maestro en su personalidad. Elimina de una vez por todas sus perspectivas de “modelador” o “moldeador” de individuos según patrones universales de comportamiento, extraños a la realidad sociocultural y personal de los estudiantes, de quienes hacen su propio aprendizaje.

La tesis de Postgrado en Administración Educativa de la Universidad de Nariño titulada “ FLEXIBILIDAD CURRICULAR PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA CONCENTRACION ESCOLAR SANTA CLARA DEL MUNICIPIO DE PASTO”, realizada por la hermana Elsa Egas y Cecilia Arteaga en el año de 1992 nos presenta las siguientes conclusiones: Se considera que falta la aplicación de metodologías activas (juegos, dinámicas, dramatizaciones, concursos, socializaciones, etc.) en el proceso enseñanza-aprendizaje; ésta es una de las principales causas de desmotivación, desinterés, indisciplina que conllevan al bajo rendimiento académico de los estudiantes.

La pedagogía activa en la educación contribuye a la formación integral del individuo y debe llevarlo a la participación mediante la solución de problemas de la vida cotidiana. Por tanto, aprender activamente es imaginar y razonar para crear, pero muchas veces se ha convertido en el obstáculo para los niños, tal vez, por falta de una adecuada orientación por parte de sus maestros quienes solamente se interesan porque el niño acumule una gran cantidad de conceptos sin importar como; buscando cumplir con un

programa establecido descuidando los intereses particulares y las necesidades del estudiante.

Actualmente se da como prioridad el desarrollo de diferentes competencias, una de ellas es la competencia escritora que es de gran relevancia para los estudiantes pues les permite expresar sus sentimientos, pensamientos, opiniones, deseos, desarrollando su imaginación creadora. Se propone la aplicación de talleres donde se incluya el juego como elemento primordial, despertando el interés en el niño y motivándolo para que desarrolle la competencia escritora en el aula de clase y fuera de ella.

En la tesis "LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA COMPETENCIA VERBAL Y LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NORMAL SUPERIOR DE PASTO" realizada por Karin Johana Meza Ortega, Carolina Narváez Pantoja y Gloria Milena Pinta Rodríguez concluye que la lúdica es una estrategia creativa e innovadora donde el estudiante participa activamente para desarrollar su competencia comunicativa ya sea verbal o escrita.

Se propone la aplicación de talleres que incluye el juego como elemento primordial, despertando el interés en el niño y motivándolo para que desarrolle su competencia comunicativa verbal y escrita en el aula de clase.

Cabe resaltar también el aporte del trabajo de grado del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Español y Literatura

titulado “ EL JUEGO CREATIVO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO Y CUARTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA DE SAN ISIDRO MUNICIPIO DE RICAURTE” realizada por María Nella Rosero Guerrero y María Cleotilde Zúñiga Noguera quienes llegan a las siguientes conclusiones relacionadas con la lúdica y el juego: colocar al niño frente a situaciones reales aprovechando al máximo lo que el medio brinda es estimularlo para la creatividad; un niño creador es una persona fundamentalmente orientada al futuro, capaz de reflexionar y usar información para formular problemas y aproximarse a soluciones viables. Los trabajos en grupo permiten lograr buenas relaciones interpersonales y una alta apropiación de conocimientos en cuanto a la comprensión, construcción y reconstrucción de textos y sobre todo a la libre expresión, la cual se convirtió en un hábito agradable, al permitírsele al niño un espacio para que pueda opinar, criticar y expresar sus sentimientos y pensamientos. Al desarrollar esta propuesta se comprobó que implementando metodologías activas se logra motivar y despertar el interés por la construcción de textos sobre todo cuando se desarrollan actividades lúdicas, es decir, cuando se aprovecha el campo de acción directa del niño, el juego y la creatividad.

Marco legal

Los antecedentes legales que se tienen en cuenta para esta investigación, son tomados de los principios constitucionales, las normas que se consagran en la Asamblea General de la ONU sobre la Declaración de los

Derechos del Niño, las normas del Código del Menor y todo lo que dispone la Ley General de Educación.

En la Declaración de los Derechos del Niño, de la Asamblea General de la ONU en 1959 y reafirmada por la Convención relativa de los Derechos de la Infancia en 1989 nos dice:

Principio 7º.

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia fines perseguidos por la educación. La sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho

Refiriéndonos al código del menor se tiene en cuenta la siguiente normatividad:

Artículo 13. Todo menor tiene derecho al descanso, al esparcimiento, al juego, al deporte y a participar en la vida de la cultura y las artes. El

estado facilitará todos los medios a su alcance, para el ejercicio de este derecho.

El decreto 1860 del 3 de agosto de 1994 de la Ley General de Educación en su artículo 57 plantea:

“Además del tiempo prescrito por las actividades pedagógicas se deberá establecer en el P.E.I. uno dedicado a las actividades lúdicas, culturales, deportivas y sociales de contenido educativo. Orientado por pautas curriculares según el interés del estudiante. Este tiempo no podrá ser inferior a diez horas semanales”.

En la constitución política de Colombia de 1991, los artículos 67 y 70 referentes a la educación plantean que:

La persona tiene derecho a la educación, buscando el acceso al conocimiento, la ciencia y a los valores de la cultura, la educación formará al colombiano basados en los derechos humanos, a la paz y a la democracia, teniendo en cuenta la práctica del trabajo, la recreación, lo científico y tecnológico con el fin de mejorar el aspecto cultural.

El estado reconoce la igualdad y la dignidad de todas las personas que conviven en el país, dando lugar a la difusión de los valores culturales de la nación.

Colombia por ser un estado social debe exigir a la educación el mantenimiento de la cultura, las tradiciones, los valores cívicos y políticos para formar futuros ciudadanos dentro de los conceptos básicos del conocimiento con una conciencia de respeto, diálogo en el

contexto en el que se desenvuelve, es decir, formar al hombre para vivir y convivir.

En La Ley General de Educación, en el artículo 5 numerales 2, 3, 4, 6, 7 y 13. “Se refiere a la conformación de valores, la comprensión crítica de la cultura nacional y al desarrollo de una adecuada comunicación para la investigación y la formación integral de la persona. Igualmente el artículo 21 de la misma ley en sus literales c, d, j y k plantea el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse en lengua castellana y lengua materna; el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua oral y escrita como expresión estética”.

De acuerdo con la Ley 115/ 94 y los lineamientos curriculares propuestos por el M.E.N., “pretenden que nos comuniquemos significativamente con palabras y lenguajes no verbales, desarrollando competencias comunicativas básicas, escuchar, hablar, escribir y leer”.

Por tanto las competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar que la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es un horizonte de trabajo.

Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio 1996, Pág. 45. A

continuación veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados. Esta competencia está asociada con el aspecto estructural del discurso, jerarquía semántica de los enunciados, uso de conectores y la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos.

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera permanente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de las reglas contextuales de la comunicación.

Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y

comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural, y en el micro-entorno local y familiar.

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Los estándares del lenguaje se refieren “a la expresión de pensamientos y sentimientos, comunicarnos en todas las situaciones de la vida; relacionarnos con todo el mundo y desarrollar nuestra ideología”.

Para los estándares del lenguaje la comunicación es un elemento básico para las necesidades del hombre, porque ayuda a mejorar nuestra cultura, a desarrollarnos como personas y como miembros reflexivos y críticos de nuestra sociedad.

La organización de los estándares de calidad se compone de cinco aspectos básicos:

Producción de textos (orales y escritos).

Comprensión e interpretación.

Literatura.

Otros sistemas de símbolos (lenguajes no verbales).

Procesos, funciones y ética de la comunicación.

Estándares lengua castellana.

Reconoce en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clasificación, la agrupación, la seriación, la comparación.

Reconoce en algunos de sus actos de comunicación cotidiana procesos de pensamiento y competencias cognitivas como el análisis, la síntesis, la definición y las relaciones como parte – todo, causa – consecuencia, problema – solución.

Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.

Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos de los mismos.

Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.

Organiza grupos significativos siguiendo un principio de clasificación.

Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos.

Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.

Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.

Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos.

Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.

Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.

Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación.

Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa.

Utiliza el lenguaje para lograr acuerdos temporales en las interacciones con los demás.

Reconoce compromisos éticos implicados en la comunicación.

Comprende y disfruta de cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultura.

Marco teórico conceptual.

El trabajo denominado LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012, trabaja a partir de la conceptualización y análisis de los aspectos que tienen que ver con la competencia comunicativa escrita de los niños; cabe anotar que se ha tenido en cuenta trabajos e investigaciones que permiten darle un carácter investigativo para poder determinar su aplicación y utilidad.

Es muy importante destacar la responsabilidad que tienen los docentes en la formación y educación de los niños para que de este modo estudien y analicen las diferentes teorías y así puedan tener un mejor acercamiento con sus estudiantes de tal manera que les den libertad en su desarrollo integral

A pesar de que hay una gran cantidad de metodologías que se pueden aplicar en el proceso de enseñanza – aprendizaje es muy poco lo que los docentes aplican en cuanto al uso de diferentes estrategias lúdico didácticas que ayuden al estudiante en la construcción de un saber hacer dentro de un contexto determinado y es así como seguimos mirando dentro del aula de clase la pedagogía tradicional la cual impide, limita y corta el desarrollo integral y activo de los educandos.

A través de un estudio constante y detallado se logró establecer los referentes epistemológicos, pedagógicos y didácticos necesarios para abordar esta investigación en búsqueda de contribuir a fortalecer la competencia escrita en los estudiantes del grado quinto dos de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco, quienes presentan dificultades en cuanto a expresión, análisis y producción de textos escritos.

Por otro lado también es importante conocer las diferentes teorías que respaldan y fundamentan el proyecto “La lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia escritora para el análisis y producción de textos escritos con estudiantes del grado quinto dos de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco”, no solo con el objeto de ampliar los conocimientos adquiridos sino también para proponer nuevas alternativas las cuales van encaminadas a apoyar o aportar nuevas formas didácticas al quehacer del docente que está dirigido a mejorar el aprehender del estudiante.

Los principales argumentos teóricos que sustentan la realización de la presente investigación son:

La escritura:

Es posible considerar la escritura como cualquier marca semiótica, es decir cualquier marca visible o sensorial que un individuo hace y a la cual le atribuye un significado. Se concibe como un sistema codificado de signos

visibles por medio del cual un escritor podía determinar las palabras exactas que el lector generaría a partir del texto.

Las marcas codificadas visibles integran las palabras de manera total de modo que las estructuras y referencias sutilmente intrincadas que se desarrollan en el oído pueden ser captadas en forma visible superando con mucho las posibilidades de la articulación oral, trasladada al mundo oral y auditivo a un nuevo mundo sensorio, el de la vista, transforma el habla y también el pensamiento.

Teberosky y Tolchinsky, (1996, p. 378) han defendido, en sus distintos escritos, la necesidad de diferenciar la escritura del lenguaje escrito. “La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible e ilegible, cursiva o de imprenta. Según la definición de herramienta, la mano puede entonces ser remplazada por un aparato, máquina de escribir o computador. Desde esta perspectiva, para producir la escritura de necesita tiempo y una muy buena coordinación motriz.

El lenguaje escrito, según las autoras, es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento; este es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción del discurso que luego de vehiculiza por medio de la escritura.

En palabras de Hurtado, (2006, p.53), “escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se

expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse”.

Uno de los propósitos primordiales para que los niños alcancen un buen nivel del lenguaje escrito es desarrollar la capacidad argumentativa al intercambiar ideas con sus compañeros; se trata de practicar en el aula de clase situaciones que permitan escuchar otras razones y exponer las propias manifestando el porqué de su discurso; así se colabora para que los niños desarrollen la capacidad para pensar por sí mismos.

En este sentido, también se pueden propiciar circunstancias y debates entre los compañeros alrededor de un tema para manifestar lo que piensa o siente de él; si los alumnos logran tener la capacidad de defender sus puntos de vista, los de su colegio, los de su país, fundamentados en la razón, se puede afirmar que están en capacidad de comunicar su pensamiento.

Díaz, (1998, p. 34), argumenta que “otro propósito fundamental en lo educativo, a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicie en la producción de cuentos, poesías, canciones; viviendo estas experiencias; se despierta el deseo de saber y hacer”.

El origen de la lengua escrita

El proceso de construcción de la lengua escrita – que supone escritura y lectura- es eminentemente cognitivo. Se trata de una actividad que

dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando se asume en relación con un propósito en el mismo sujeto que constituye, puesto que, previo a la escolarización, el niño ha organizado un sistema cognitivo y un sistema de conocimientos asociados con factores sociales por el carácter interestructurante de las relaciones que establece con los demás.

Interestructuración es la relación de competencias desde las cuales se reconocen los procesos del otro. Esta relación es fundamental en la negociación cultural, la cual es producto de la contratación de sistemas diferentes, de mundos posibles que pueden afectar o ser afectados en las interacciones suscitadas y en las relaciones interpersonales.

La necesidad de comunicarse con los demás es lo que posibilita que el niño vaya construyendo su lengua, elevando el lenguaje a la categoría de proceso mediador para comunicarse, el cual, en su construcción experimente innumerables modificaciones o transferencias a sistemas equivalentes posibilitando la construcción de las macro reglas, indispensables para alcanzar los niveles convencionales. En este proceso de apropiación, el niño llega a la conclusión de que el habla (la oralidad) no es el único medio, sino que existen otras formas sofisticadas para comunicarse; así descubre la escritura, reconociéndola en avisos publicitarios, titulares de prensa, etiquetas intuyendo que son comunicaciones y que por lo tanto dicen algo.

En la concepción de escritura sobre escribir no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas se trata de un proceso que es social e individual a la vez en el que se configura un mundo y

se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

El texto, un producto de la actividad lingüística

El resultado de la actividad lingüística es el texto; unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico.

El texto como centro de la acción didáctica es una unidad de la producción del discurso y manifestación cabal del proceso comunicativo de emisión y de recepción. Luria distingue en la generación del discurso tres fases:

1. **La motivación o impulso inicial**, mediante el cual los alumnos han de sentir la necesidad de decir o escribir algo.
2. **Registro de los núcleos semánticos** o elementos básicos del discurso que se ha de comunicar
3. **La comunicación verbal desplegada** o acto de elocución.

De igual manera afirma que el proceso de comprensión se ejecuta en tres momentos: comprensión del sentido general, aislar las ideas clave y el significado, y el sentido de las palabras (2006. Pág. 155 - 193).

Características del texto

Beaugrande y Dressler, (pág. 3, 6), disponible en la página <http://www.slideshare.net/Patyley/caracteristicas-de-texto-presentation>, todo texto bien elaborado ha de presentar siete características:

- Coherencia, es decir, centrarse en una sola idea, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además ofrezca toda la información necesaria (y el mínimo de la innecesaria) para su lector ideal y destinatario.
- Intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Situación comunicativa, es decir debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto, lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos y géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una

serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanto que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo una demanda excesiva de conocimientos previos).

Estructura del texto

La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión.

La primera es un proceso del pensamiento y constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados jerárquicamente para ser comunicados a un receptor. La segunda es la expresión lingüística de este pensamiento previamente organizado.

Clases de texto

De acuerdo en las circunstancias en que se use el texto, puede ser oral o escrito. Ambos son unidades de significado que poseen algunas características diferenciadoras, que a través de la presente investigación se hará énfasis en el texto escrito y la producción del mismo.

Texto escrito.

- Su canal es el papel.
- El mensaje se codifica mediante signos gráficos: palabras y signos de puntuación.
- Es estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio.
- Número de receptores más amplio.
- La relación entre emisor y receptor es directa y mediata.
- Uso exclusivo del código lingüístico para transmitir la información.
- Requiere un léxico preciso.
- Exige una planeación y organización previa y cuidadosa.
- Cualquier tipo de error cometido en su elaboración tiene censura social.
- Es más conservador en el empleo de palabras y expresiones. Usa lenguaje selecto.
- Requiere de un estilo pulido y cuidadoso.

Condiciones de producción escrita

Bustamante, (1999, p. 106). "Es necesario reconocer que existen diferencias funcionales entre la palabra oral y la palabra escrita, y que estas diferencias tienen incidencias a nivel de los procesos cognitivos. Esto significa que existen usos diferenciados en virtud de las exigencias contextuales, y que éstas inciden en el proceso de interiorización y de conceptualización del mundo. Los mecanismos de control del discurso oral son diferentes a los del discurso escrito y estos se evidencian en modos de

realización que orientan el significado hacia una mayor autonomía del contexto inmediato o, por el contrario, hacia una mayor dependencia”

En el discurso escrito se hacen exigencias funcionales diferentes a las del oral, las cuales inciden necesariamente en modos de realización complejos y elaborados que conllevan una mayor ampliación semántica en razón del mayor grado de autonomía del contexto situacional inmediato. Entonces el paso hacia el discurso escrito implica una segunda elaboración conceptual realizada en una primera instancia por el discurso oral.

En el discurso escrito, se debe crear un contexto interno y para ello se debe recurrir a procesos que exigen un mayor grado de especificidad y de ampliación semántica, es por ello que puede ser comprendido en infinitos contextos de lectura. Las lenguas en su desarrollo hacia el escrito han creado formas de lenguaje elaborado y, por tanto, ofrecen recursos lingüísticos que posibilitan tal elaboración. Estos recursos van a permitir recuperar constantemente la información que en el discurso oral tal vez se lograría solo con una mirada o con un gesto indicativo.

Existen diferencias funcionales entre el discurso oral y el discurso escrito; estas inciden en los procesos cognitivos del hablante. Comprender el discurso escrito como una construcción semántica de significados internos relacionados y autónomos del contexto inmediato debe tener, necesariamente, incidencias importantes en los procesos de conceptualización y de comprensión. El discurso escrito exige competencias comunicativas y comprensivas diferentes a las del discurso oral.

Exige una serie de transformaciones complejas y críticas en el conocimiento del aprendiz. De una audiencia y de un contexto inmediato, debe pasar a una audiencia y a un contexto diferido. Debe aprender a construir en el discurso escrito mismo, el auditor y el contexto de manera explícita, los cuales también existen de manera implícita en el discurso oral, pues hacen parte del saber compartido por los hablantes en situación inmediata.

La lúdica.

Para abordar un tema tan importante sobre todo para este trabajo se debe tener muy claro cuál es el concepto de lúdica el cual proviene del latín ludus que significa juego; Jiménez, (2001. P, 226), disponible en www.ludicacolombia.com.co. “la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”.

Así pues podemos agregar que es una forma de vida que produce goce y felicidad; son actividades simbólicas que buscan el humor, la escritura y el arte.

Desde las épocas antiguas se ha considerado a la lúdica como el mejor camino para llegar al conocimiento; “los griegos consideraban el

santuario de Delfos como un lugar de encuentro para adorar y querer saber, sobre todo para comprender los interrogantes de la existencia en el porvenir. Los juegos Píticos que se realizaban cada cuatro años, correspondieron al mejor periodo de la Grecia antigua, entre el VI y IV a.C. perduraron hasta el año 100 a.C. Estos juegos, al estilo de grandes fiestas, duraban entre una y dos semanas. Podríamos decir que eran el encuentro de muchísimos “peregrinos” para conocer su verdad, que durante los juegos eran invitados a ser protagonistas y/o identificarse con un alter –ego de un mérito, de una obra o de un saber. Ante todo los reunía una mística, como un querer vivir la experiencia y descubrir; luego se exponían a múltiples situaciones de convivencia, expresión y aprendizaje. Una globalidad en la cual había evolución, participación e integración”. Dinello, (2006, Pg. 28).

Como podemos darnos cuenta, la parte lúdica siempre ha estado presente en todas las épocas del hombre; grandes filósofos y pensadores en sus estudios han incluido este aspecto para poder llegar al conocimiento: Leonardo Da Vinci, Jean Piaget, Lev Vigotsky, René Descartes por citar algunos, han trabajado con la lúdica como un elemento muy importante para abordar el conocimiento de una manera diferente, creativa y con buenos resultados en los educandos.

Hablando de los niños que es el tema central de este trabajo, se considera que la lúdica los lleva a unos altos niveles de desarrollo en aspectos tales como: lo social, lo psicomotor, el pensamiento, la construcción de saberes y sobre todo la personalidad; la lúdica es un aspecto tan

importante como lo es lo cognitivo, lo social y lo comunicativo que encierra una serie de actividades donde se mezclan el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento puesto que toda persona tiene la necesidad de sentir emociones relacionadas con la incertidumbre, la distracción, la sorpresa; es una actitud frente a la vida enmarcada por la creatividad, la espontaneidad, el optimismo, la alegría; aspectos que se hacen notorios con las interacciones personales que hacen que el individuo tenga diferentes perspectivas del mundo permitiéndole diferentes formas de integrarse en los innumerables espacios que pueda encontrar a lo largo de la vida.

La lúdica está muy relacionada con la creatividad la cual permite a los niños expresar, transformar, explorar, liberar, ensayar diversas conductas a partir de la imaginación y la fantasía encontrando nuevas formas y caminos a las situaciones que se le presenten, incrementando así el desarrollo de un pensamiento flexible y liberando algunas conductas que antes hayan estado de alguna manera reprimidas todo dentro de un ambiente placentero:

Yturalde, disponible en. www.ludica.org. “la lúdica crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer”.

Conscientes de que la lúdica tiene un amplio campo de aplicación sobre todo en la metodología del Aprendizaje Experimental donde se le da libertad al individuo para que innove dentro de su proceso de formación, de que explore y experimente nuevas formas de llegar al conocimiento ya que no podemos olvidar de que los seres humanos por naturaleza estamos en un continuo proceso de aprendizaje.

Obviamente que al hablar de lúdica no podemos dejar de lado uno de los aspectos más importantes como lo es el juego, debido a que su aplicación es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños especialmente en la parte comunicativa puesto que por medio de esta el niño podrá integrarse con una mayor facilidad a su entorno y desarrollar mejor sus relaciones interpersonales aparte de que mejorará su parte creativa la cual le permitirá generar nuevas formas de pensamiento de una manera más amena.

Didáctica de la lúdica.

Jugando también se aprende.

“No dejamos de jugar porque envejecemos; envejecemos porque dejamos de jugar”.

George Bernard Shaw

Disponible en <http://www.bubok.es/libros/8283/Lúdica-y-creatividad-familiar-para-el-crecimiento-y-desarrollo-humano-de-tu-hijo>. Al analizar integralmente el proceso pedagógico de las instituciones educativas se advierte que, en ocasiones, se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones. Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio, es preparar un estudiante altamente calificado, competente y competitivo; para lo cual hay que lograr que desempeñen un papel activo en dicho

proceso, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en la literatura científico - técnica, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente, y aplicar los conocimientos adquiridos activa y creadoramente.

A tales efectos es preciso lograr la interacción de los sujetos que en este proceso interactúan: el profesor y los estudiantes. Esta interacción supone la formación de un enfoque creativo del proceso de educación de la personalidad de los estudiantes hacia los problemas que surjan en situaciones de su vida, para los cuales no existen determinados algoritmos obtenidos durante sus estudios en las instituciones educativas

El estudiante de la institución educativa necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Para ello es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca. Por tanto, el compromiso de la institución educativa es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar el potencial que tiene dentro de sí y que

sólo él es capaz de desarrollar y de incrementar, bajo la dirección del docente.

El estudiante tiene que apropiarse de lo histórico-cultural, del conocimiento que ya otros descubrieron; la institución educativa existe para lograr la socialización, el profesor existe para dirigir el proceso pedagógico, para orientar y guiar al estudiante, no para hacer lo que debe hacer éste.

Por lo tanto, los objetivos y tareas de la educación no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos, por cuanto éstos solos no garantizan completamente la formación de las capacidades necesarias a los futuros especialistas en lo que respecta, fundamentalmente, al enfoque independiente y a la solución creadora de los problemas sociales que se presenten a diario.

Por ello, es necesario introducir en el sistema de enseñanza, métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad de la educación.

La activación de la enseñanza ha tenido por lo general un enfoque empírico. Los conceptos, regularidades y principios que se han precisado como generalización de la práctica, no siempre han tenido una necesaria

sistematicidad que posibilite desarrollar sus bases teóricas. Ortiz, (2005, p. 18), Disponible en:<http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>.

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con los juegos didácticos, se han realizado algunos intentos, pero la teoría es aún insuficiente e incompleta, por lo que pretendemos esclarecer sus conceptos y particularidades, según nuestro enfoque pedagógico.

El juego

“Los juegos son la forma más elevada de la investigación”

Albert Einstein.

En su definición más simple es una actividad recreativa sometida a reglas en el que unos ganan y otros pierden; pero el juego, visto desde una perspectiva compleja y relacionado con el campo de la educación, es un aspecto mucho más amplio debido a que es un método de enseñanza muy antiguo que se ha venido utilizando de diversas maneras con el propósito de desarrollar diferentes habilidades; con el juego los niños asimilan fácil y rápido las actividades que los profesores les enseñan dentro del aula de clase. Gonzales, (2000, p. 154). “El juego es una función llena de sentido. Todo juego significa algo. Las grandes ocupaciones de la convivencia humana están impregnadas de juego, por ejemplo el lenguaje”.

Como podemos darnos cuenta el juego es no solo una forma de enseñanza sino también de aprendizaje; la mayoría de habilidades y

destrezas que tiene el hombre se adquieren a través del juego, sobre todo en la niñez; el juego es innato: se produce desde el nacimiento y le permite al individuo desarrollar su inteligencia y su creatividad.

Smith, (2004, p 85). “los niños aprenden jugando”. “De ahí que decimos que el juego es una etapa fundamental que caracteriza al niño, el niño no es un niño porque juega, sino que juega porque es niño. Por lo tanto no se puede pretender que deje de jugar para que sea un adulto, sino que por el contrario debe jugar para que sea un mejor hombre en el mañana”.

Juan Jacobo Rousseau y Montaigne reafirman este enunciado cuando exponen que el juego es una actividad característica de los niños a través de la cual sus imágenes cobran vida, como medio de trabajo y por lo tanto se debe estudiar y aplicar amplia y profundamente en el campo de la educación para lograr los propósitos que se persiguen.

Piaget, (1970, p. 98), por su parte considera que el juego es “uno de los principales mecanismos de aprendizaje en la infancia; aprendizajes que van desde los comportamientos imitativos más elementales hasta la formación de conceptos y las normas morales. El juego espontáneo estimula el desarrollo muscular y la coordinación motora, permite adquirir en el niño el control de su cuerpo y desarrollar excelentes habilidades y destrezas de trascendental importancia para el desarrollo social y cognoscitivo”

En el juego el niño es espontáneo y alegre por esta razón , aprende de una manera más fácil ; pero también es muy importante que nosotros como

facilitadores del conocimiento le demos libertad y le permitamos expresar lo que es, lo que siente, como lo siente de tal manera que sienta placer a la hora de realizar las actividades incrementando no solo su curiosidad sino también su capacidad creadora con el objeto de relacionarse con los demás desarrollando el lenguaje, planteándose y resolviendo problemas todo enmarcado dentro de lo cognoscitivo y lo social.

Huizinga, (1938. P, 33), en su libro "Homo Ludens" disponible en, html.rincondelvago.com/homo-ludens.html. Nos da una visión clara cuando dice que el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de límites de tiempo y espacio determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegrías, así como de la conciencia de que en la vida cotidiana, es diferente. Una de las características del juego es ser básicamente una actividad libre. El involucrar a un individuo en un juego por mandato deja su característica de juego, es decir, el juego en sí mismo, no debe suponer ninguna obligación, ya que cada individuo debe decidir participar en este o no.

Así pues nos damos cuenta de que el juego tiene una clara función educativa porque ayuda al niño a estimular e incrementar sus capacidades mentales, motoras, afectivas, emocionales y sociales. El juego entonces se convierte en un proceso donde la observación, la exploración, el descubrimiento, la innovación y la creación tienen su mejor escenario para

ser expuestas permitiéndole al niño no solo conocer sino aprehender el mundo que lo rodea.

El papel de nosotros como facilitadores del conocimiento es incrementar en el aula de clase este método del juego que aunque es el más antiguo, es el que mejor resultado ha seguido dando a lo largo de la historia de la educación; cabe destacar también que como todo evoluciona y tiene cambios nuestra tarea será pues adaptarnos a estos cambios y seguir al ritmo del progreso pero teniendo en cuenta de que el juego siempre será la actividad principal que nos facilitara el proceso de aprendizaje.

Lo preocupante es que últimamente los docentes se han dedicado a dictar la clase magistral en el tablero utilizando los métodos tradicionales donde el profesor es el único que posee e imparte los conocimientos; el estudiante por su parte solo se limita a cumplir una serie de actividades para poder aprender pero de una manera monótona casi que mecánica; Jiménez, (1997, p. 26), "los modelos mecanicistas de las cartillas de lecto-escritura en Colombia favorecen mas a la reproducción de esquemas que a la imaginación, la fantasía y la construcción simbólica".

El aula de clase se torna así en un lugar frio, aburrido, desagradable, donde el tiempo es muy largo y los niños solo esperan ansiosos a que suene la campana para salir al descanso y cambiar de ambiente. Como podemos darnos cuenta la educación tradicional, no ha dado los resultados que en realidad se necesitan para un buen proceso de aprendizaje; Min educación, dirección general de capacitación, Desarrollo de Procesos de Pensamiento,

Santafé de Bogotá: Serie Pedagogía y Currículo, (1992, p. 123). “la educación tradicional en nuestro país ha fracasado en preparar seres humanos libres, autodisciplinarios, autorresponsables y críticos constructivos, capaces de tomar decisiones y de comprometerse seriamente con su sociedad en la resolución de los problemas presentes y en los cambios futuros”.

Por estas razones es que se hace urgente un cambio en la actitud y en la metodología que los docentes están aplicando en sus clases; la escuela debe de crear espacios que le permitan al niño desarrollar su actividad lúdica donde el conocimiento, el trabajo y la diversión se encuentren estrechamente relacionados con el único fin de que los niños aprendan a fabricar nuevos significados y a apropiarse del conocimiento con mayor responsabilidad, teniendo muy claro de que el juego no solo implica diversión sino que también significa integración, esfuerzo, dedicación, respeto, tolerancia y muchos otros valores que al final le van a servir en su desarrollo personal y social.

Buenaventura, (1994, p. 23), nos da una idea concreta de este cambio que se debe aplicar dentro de las instituciones educativas cuando nos dice que hay que “Cambiar la escuela del silencio, de las respuestas ya respondidas y de cada cual en su puesto, por una escuela de la algarabía y de preguntas, la escuela de aprender del que no sabe; habría que confundir a cada rato los roles y los puestos. Hablamos de una educación donde la

invención y las adivinanzas vengan muy de la mano con la atención, la tenacidad y el compromiso”.

El juego didáctico.

Es una técnica de enseñanza encaminada a desarrollar en los niños métodos de conducta correcta, propicia para la adquisición de conocimientos, incremento de habilidades, manteniendo la motivación por las asignaturas.

Al docente le brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los niños en la toma de decisiones solucionando de forma adecuada los conflictos que se puedan presentar ante una situación complicada.

Para tener un concepto más amplio acerca del juego se hace necesario analizar sus componentes estructurales:

1. Intelectual - cognitivo
2. Volitivo – conductual
3. Afectivo – motivacional

El intelectual cognitivo, fomenta la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, los conocimientos, las habilidades, el potencial creador entre otros.

El volitivo – conductual, desarrolla el espíritu crítico y autocrítico, las actitudes, la iniciativa, el respeto, la perseverancia, la puntualidad, el compañerismo, la lealtad, la seguridad en sí mismo.

En el afectivo – motivacional, se propicia el interés, el gusto por las actividades, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.

En tal sentido estos componentes estructurales del juego reafirman los beneficios que se pueden lograr con los estudiante del grado quinto dos de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco, puesto que se maneja el desarrollo de habilidades comunicativas (escrita), que son de gran relevancia al momento de establecer el intercambio comunicativo con otras personas, estos elementos le proporcionan al niño la confianza que necesita para relacionarse en el aula de clase.

Características de los juegos didácticos:

- ✓ Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales de su vida.
- ✓ Rompen con los esquemas del aula y con el papel autoritario del docente.
- ✓ Despiertan el interés por las clases y por las diferentes asignaturas.
- ✓ Crean en el niño habilidades para trabajar en equipo.
- ✓ Exigen la aplicación del nuevo conocimiento a través de actividades pedagógicas dinámicas.

Fases de los juegos didácticos:

- ✓ Introducción: son los pasos para dar inicio al juego, contiene los convenios y normas para comenzar a jugar.

- ✓ Desarrollo: en este momento se produce la actuación directa de los niños, jugando de acuerdo con las reglas establecidas con anterioridad.
- ✓ Culminación: el juego termina cuando uno de los niños gane de acuerdo a su puntaje acumulado; ahí es cuando demuestra un mejor dominio de sus conocimientos.

Los juegos didácticos permiten el perfeccionamiento de la capacidad que tiene el niño para tomar decisiones acertadas y la capacidad de analizar diversas situaciones en breves periodos de tiempo, lo que dará como resultado la evaluación de la información y la toma de determinaciones colectivas.

Ventajas fundamentales de los juegos didácticos:

- ✓ Garantiza en el niño la toma colectiva y asertiva de decisiones.
- ✓ Permite comprobar el nivel del conocimiento alcanzado por los niños rectificando acciones erróneas y señalando las correctas.
- ✓ Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades de orden práctico.
- ✓ Mejoran las relaciones entre docente – estudiante y estudiante – estudiante, dejando de lado la clase magistral, dando paso a una clase más entretenida.
- ✓ Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes donde docente tiene la posibilidad de analizar de una manera más minuciosa el desarrollo de la habilidad escritora.

- ✓ Permite el buen desarrollo de la capacidad escrita en los niños proporcionando seguridad al momento de expresarse.
- ✓ Ayuda a la integración de los niños, pues a través de este tipo de juegos se deja de lado la decidia para escribir y sobre todo la inseguridad que le genera cualquier tipo de crítica especialmente la del docente.

Disponible en.

<http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica>.

Clasificación de los juegos didácticos.

La selección adecuada de los juegos didácticos está comprometida con los objetivos y el contenido de la enseñanza; así como la forma en la cual se organice el proceso didáctico.

A partir de la experiencia docente, la práctica de su estructuración y la utilización existen tres clases de juegos:

- “Juego para desarrollar habilidades.
- Juego para consolidar conocimientos.
- Juego para fortalecer los valores”. Ortiz, (2005, p. 35).

Los planteamientos expuestos son de vital importancia, pues son la base para construcción de la propuesta, además es necesario que los niños conozcan de una forma directa y dinámica que es la competencia comunicativa – escrita, su significado y para que les puede servir en el aula escolar y fuera de ella, por lo tanto a través de la competencia comunicativa escrita el estudiante desarrolla mejor su habilidad escritora.

Una de las herramientas básicas para desarrollar habilidades en la producción de textos escritos es el juego, porque es aquí donde el niño conoce explora, indaga y se siente libre, deja de lado la represión dando paso al goce que le produce jugar incluso en el aula de clase haciéndolo de diferentes maneras, con variedad de temas, utilizando su imaginación y creatividad en la producción escrita de una manera espontánea original e ingeniosa. Integrando su habilidad escritora practicando al mismo tiempo actitudes adecuadas para iniciar una buena forma de convivir dentro del contexto escolar.

Podemos concluir que el juego es una actividad inherente al ser humano, la cual le permite traspasar los límites puramente biológicos o físicos, transformándolo en una función llena de sentidos, ya sea como una actividad o como una función social.

Por otra parte como práctica creativa e imaginaria, permite que el hombre potencie esas capacidades, haciendo que se puedan originar nuevos mundos. Esos mundos, le permiten sentirse una persona libre, y además le dan la característica de función cultural al juego.

Además podemos concluir que el juego es muy importante ya que distensa y relaja, lo que nos ayuda a mantener buenas relaciones con las demás personas. Desde esta perspectiva, a mayor conciencia lúdica, mayor posibilidad de comprenderse a sí mismo y comprender al mundo.

Otro punto importante que podemos concluir de este trabajo, es que el juego siempre debe tener un fin, que generalmente es satisfactorio para la persona que ejerce la acción.

Por último creemos que la actividad lúdica es un motivo para la realización del hombre, en sus ámbitos físicos, psicológicos, sociales y espirituales. Es así también como el juego se sitúa en las dimensiones del hombre, desde su corporalidad, sexualidad, conocimientos, voluntad, etc., pues a través de ella el hombre puede crecer personalmente y también aplicar este crecimiento llevándolo a la práctica en su vida cotidiana.

Al analizar integralmente el proceso pedagógico de las instituciones educativas se advierte que, en ocasiones, se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones.

Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio, es preparar un estudiante altamente calificado, competente y competitivo; para lo cual hay que lograr que desempeñen un papel activo en dicho proceso, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en la literatura científico - técnica, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente, y aplicar los conocimientos adquiridos activa y creadoramente.

Principios básicos que rigen la estructuración y aplicación de los juegos didácticos:

- **La participación:**

Es el principio básico de la actividad lúdica que expresa la manifestación activa de las fuerzas físicas e intelectuales del jugador, en este caso el estudiante. La participación es una necesidad intrínseca del ser humano, porque se realiza, se encuentra a sí mismo, negársela es impedir que lo haga, no participar significa dependencia, la aceptación de valores ajenos, y en el plano didáctico implica un modelo verbalista, enciclopedista y reproductivo, ajeno a lo que hoy día se demanda. La participación del estudiante constituye el contexto especial específico que se implanta con la aplicación del juego.

- **El dinamismo:**

Expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica. Todo juego tiene principio y fin, por lo tanto el factor tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida. Además, el juego es movimiento, desarrollo, interacción activa en la dinámica del proceso pedagógico.

- ***El entretenimiento:***

Refleja las manifestaciones amenas e interesantes que presenta la actividad lúdica, las cuales ejercen un fuerte efecto emocional en el estudiante y puede ser uno de los motivos fundamentales que propicien su participación activa en el juego.

El valor didáctico de este principio consiste en que el entretenimiento refuerza considerablemente el interés y la actividad cognoscitiva de los estudiantes, es decir, el juego no admite el aburrimiento, las repeticiones, ni las impresiones comunes y habituales; todo lo contrario, la novedad, la singularidad y la sorpresa son inherentes a éste.

- ***El desempeño de roles:***

Está basado en la modelación lúdica de la actividad del estudiante, y refleja los fenómenos de la imitación y la improvisación.

- ***La competencia:***

Se basa en que la actividad lúdica reporta resultados concretos y expresa los tipos fundamentales de motivaciones para participar de manera activa en el juego. El valor didáctico de este principio es evidente: sin competencia no hay juego, ya que ésta incita a la actividad independiente, dinámica, y moviliza todo el potencial físico e intelectual del estudiante.

Significación metodológica de los juegos didácticos

Tradicionalmente se han empleado de manera indistinta los términos juegos didácticos y técnicas participativas; sin embargo, es nuestro criterio que todos los juegos didácticos constituyen técnicas participativas, pero no todas las técnicas participativas pueden ser enmarcadas en la categoría de juegos didácticos, para ello es preciso que haya competencia, de lo contrario no hay juego, y en este sentido dicho principio adquiere una relevancia y un valor didáctico de primer orden.

Las técnicas participativas son las herramientas, recursos y procedimientos que permiten reconstruir la práctica de los estudiantes, para extraer de ella y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta nuestros días, todo el conocimiento técnico necesario para transformar la realidad y recrear nuevas prácticas, como parte de una metodología dialéctica.

Existen técnicas de presentación y animación, técnicas para el desarrollo de habilidades y técnicas para la ejercitación y consolidación del conocimiento. En la bibliografía existente acerca de este tema aparecen nombradas también como ejercicios de dinámica, técnicas de dinámica de grupo, métodos activos o productivos.

Para utilizar de manera correcta las técnicas participativas es preciso crear un clima positivo que permita que el estudiante esté contento, inmerso

en el contexto. Estas técnicas no se pueden aplicar por un simple deseo de hacerlo, deben tener relación con la actividad docente profesional que se esté llevando a cabo, además, su ejecución debe tener un fundamento psicológico, de lo contrario es preferible no emplearlas porque pueden conducir a resultados negativos en el intercambio y anular el debate.

Exigencias metodológicas para la elaboración y aplicación de los juegos didácticos:

- Garantizar el correcto reflejo de la realidad del estudiante, en caso que sea necesario, para recibir la confianza de los participantes, así como suficiente sencillez para que las reglas sean asimiladas y las respuestas a las situaciones planteadas no ocupen mucho tiempo.
- Las reglas del juego deben poner obstáculos a los modos de actuación de los estudiantes y organizar sus acciones, deben ser formuladas de manera tal que no sean violadas y nadie tenga ventajas, es decir, que haya igualdad de condiciones para los participantes.
- Antes de la utilización del juego, los estudiantes deben conocer las condiciones de funcionamiento del mismo, sus características y reglas.

- Deben realizarse sobre la base de una metodología que de forma general se estructure a partir de la preparación, ejecución y conclusiones.
- Es necesario que provoquen sorpresa, motivación y entretenimiento a fin de garantizar la estabilidad emocional y el nivel de participación en su desarrollo.

Evidentemente, el Juego Didáctico es un procedimiento pedagógico sumamente complejo, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. La experiencia acumulada a lo largo de muchos años en cuanto a la utilización de los Juegos Didácticos muestra que el uso de la actividad lúdica requiere una gran preparación previa y un alto nivel de maestría pedagógica por parte de los profesores.

Los Juegos Didácticos no son simples actividades que pueden utilizarse una tras otra, sino que deben constituir actividades conclusivas, o sea, finales. No son procedimientos aislados aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo, por cuanto podemos incursionar en un uso simplista del juego, generar conflictos en el grupo, no lograr los objetivos esperados, desmotivar a los estudiantes y crear indisciplinas en éstos. Disponible en. <http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>.

METODOLOGÍA

La investigación, LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012, se inscribe en el paradigma cualitativo, con un enfoque hermenéutico para analizar, comentar e interpretar a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la institución. El método es etnográfico porque involucra a la comunidad educativa de la Institución; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo en la investigación (docente, estudiantes y padres de familia), que adquiere carácter propositivo porque, también se pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen el desarrollo de la competencia escritora.

Área de estudio.

Este proyecto de investigación se desarrolló en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE CATAMBUCO CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DOS DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012.

La investigación tiene sus fundamentos en el enfoque cualitativo, a través del cual se buscará hacer una propuesta didáctica como alternativa de

solución al problema detectado en el área de lengua castellana y más específicamente en la producción de textos escritos.

Tipo de investigación.

Paradigma cualitativo.

Tiene un carácter interpretativo del problema presentado por el objeto de estudio. El paradigma cualitativo se caracteriza por tomar grupos menores en los cuales sea posible hacer una observación directa por el investigador, por tanto su estudio se hace en base al quehacer cotidiano, porque interesa lo que la comunidad educativa a investigar piensa, siente, además se tendrá en cuenta patrones culturales, el proceso diario que se lleva a cabo tanto en la casa como en el colegio para crear un ambiente propicio para el desarrollo e interés en la producción escrita.

Por ser una investigación cualitativa, se estudian los fenómenos tal y como se desarrollan en su ambiente natural, en el sentido de no alterar las condiciones de la realidad, por lo tanto este proyecto de investigación es flexible, sin estructuración rígida y susceptible a cualquier cambio o modificación.

En este mismo sentido, se busca recrear hechos y características relevantes para el proceso investigativo, de los cuales se pueda hacer un análisis minucioso, del cual se puedan inferir conclusiones importantes que den origen a la proposición de alternativas de solución a la problemática presente.

Enfoque hermenéutico.

La hermenéutica es la ciencia encaminada a la comprensión, interpretación y explicación de los sentidos de significación del accionar humano; fundamentada en la descripción minuciosa de las características de los fenómenos observados en la práctica pedagógica, que es lo que permitirá recolectar la información necesaria tanto para la detección del problema como para proponer alternativas de solución; lo cual permitirá al docente un mejor manejo y comprensión de las fortalezas y capacidades de sus estudiantes.

Método etnográfico.

Se utilizó el método etnográfico para esta investigación porque éste ayuda a desarrollar una descripción analítica de carácter interpretativo de la cultura, forma de vida y estructura social del grupo objeto de estudio.

Desde esta perspectiva, el camino etnográfico sigue la ruta de ver más cada vez, de la reflexión constante, de asegurar significaciones, de desarrollar aproximaciones; esto implica un compromiso y participación permanente del grupo de investigación. Todo esto derivado desde el mismo término antropológico que significa descripción del modo de vida de una raza o un grupo de individuos, se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa, se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones y el modo en que todo esto se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra; lo que implica aprender su lenguaje y costumbres con todos sus matices.

Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por la comunidad educativa de la Institución Educativa la municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco con estudiantes del grado quinto dos durante el año escolar 2012; jornada de la mañana, integrada por 23 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 11 y 12 años; la Rectora de la Institución, Rosa Cecilia Bustos Eraso, el profesor del área de castellano Gerardo Achicanoy y padres de familia.

Unidad de trabajo.

La unidad de trabajo es el grupo completo con el cual se recolectó la información. Para la presente investigación, la muestra fue de tipo censo por cuanto la constituye la misma unidad de análisis.

Se realizó la selección de la anterior unidad de trabajo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

La Rectora de la institución, por el conocimiento directo de la misma y con quién se cuenta para el respaldo de las actividades que comprenden la investigación.

Específicamente en el grado Cinco dos, jornada de la mañana; por cuanto se tiene un previo conocimiento de las bases con las que usualmente llegan los estudiantes, a partir de las experiencias adquiridas en el desarrollo de la práctica pedagógica.

Momentos.

Aproximación y sensibilización de la comunidad.

En esta primera fase del proyecto se hizo una aproximación a la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco con estudiantes del grado cinco dos durante el año escolar 2012. Fue de gran importancia la cercanía a estudiantes, profesores, directivos a través de la interacción directa con cada uno de los estamentos.

El ingreso a la institución para aplicar los diferentes instrumentos que facilitaron la recolección de la información estuvo respaldado por la Rectora de la Institución.

Construcción de pautas orientadoras

Para la recolección de la información se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas aplicadas, en concordancia con la población objeto de estudio y los objetivos de la investigación.

Trabajo de campo.

Inicialmente se llevó a cabo una etapa de recolección de evidencias por medio de la observación y encuestas estructuradas con preguntas de alternativa constante a estudiantes y padres de familia; además, de observación se enfatizó en el acompañamiento a estudiantes y al docente durante acciones académicas como las clases.

A los estudiantes del cinco dos, se les realizó un acompañamiento constante de su proceso, referido especialmente al área de Lengua

Castellana, con el fin de identificar las necesidades y requerimientos que presentan en la producción de textos escritos partir de la expresión y desarrollo de la competencia escrita; sin desconocer otras habilidades como la lectura. Este aspecto se hizo posible en la observación directa, encuentros y desarrollo de actividades lúdicas con los estudiantes.

Con el docente del área de Lengua Castellana, se realizó la observación y acompañamiento en algunas de las clases, para detectar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas, y confrontar a la vez características sobresalientes con respecto al estímulo de las habilidades comunicativas.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En esta perspectiva, el encuadre metodológico parte de la necesidad de una inmersión en la realidad objeto de estudio contando para ello con tres herramientas básicas: la observación directa, encuestas estructuradas con preguntas de alternativa constante y talleres. El registro de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos aplicados se analizó por medio de la elaboración de tablas de datos para las encuestas.

Observación directa.

Este es uno de los procedimientos de recolección de datos que caracteriza a los estudios etnográficos. Se refiere a la práctica de compartir con los grupos de personas en estudio, conversar con la gente, trabajar con ella, estar presente en tantas situaciones como sea posible, estar alerta a

cualquier información que aparezca para seguir y comprender cualquier hecho que no haya sido anticipado o que aparezca inexplicable.

Es oportuno traer una afirmación hecha por Rockwell (1996, p.188), quien dice que “la tarea de la observación etnográfica no procede de un momento en que se ve, inicialmente se observa poco, es necesario entrenarse a ver más, esto se logra por un lado mediante la apertura a detalles y por otro lado, mediante las señales que proporcionan quienes participan en el contexto que indican nuevos elementos y relaciones significativas”.

Encuestas estructuradas.

Permite un estudio detallado del aspecto investigativo; generalmente se utiliza la encuesta como mecanismo que posibilite reconocer las experiencias de estudiantes y padres de familia, en este caso, en el conocimiento y aplicación de la competencia comunicativa, más específicamente en la producción escrita.

En el estudio de la investigación se utilizó el tipo de encuesta estructurada con respuesta de alternativa constante, porque permite obtener información precisa de lo que se requiere conocer acerca de los sujetos objeto de estudio; además, facilita hacer un análisis, y una interpretación de los resultados obtenidos.

Propuesta de talleres.

Son muy importantes dentro de la investigación, porque se trata de que los estudiantes desarrollen habilidades para producir textos

escritos narrativos cortos, mediante los cuales se podrán identificar algunas debilidades, pero también muchas fortalezas en la formulación de premisas, organización de ideas, uso de conectores entre otras.

A partir de las falencias observadas en los escritos de los estudiantes se buscaron las causas por las que se presentan, planteando proposiciones que ayuden a mejorar esta problemática.

La realización de los talleres permitió, partir de un hecho real, para diagnosticar el nivel en la producción de textos escritos narrativos cortos de los y las estudiantes del grado quinto de La Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco, lo que guió para presentar una propuesta lúdico pedagógica como estrategia para la producción de textos escritos narrativos. Es importante citar la afirmación hecha por el docente de la Universidad Nariño Javier Rodríguez Rosales “a escribir se aprende escribiendo”

Talleres:

Se realizaron 5 talleres mediante ellos se determinan LA IMPORTANCIA DE LA LÚDICA en la producción de textos.

Diario de Campo:

No: 1.

Fecha: Martes 11 de Septiembre.

Lugar: Colegio Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco.

Hora: 7:30 am – 9:30 am.

Tema: Investigación sobre la metodología utilizada por el docente del área de castellano para lograr la producción de textos escritos en los estudiantes de grado 5- 2.

Propósito: A partir de la observación se identificarán la diferentes debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas (DOFA), para buscar las estrategias lúdicas adecuadas y lograr la producción de textos escritos a partir de la temática o programación planeada por el docente.

DESCRIPCIÓN

REFLEXIÓN

El profesor entra al salón saluda, todos responden luego hace preguntas sobre el tema tratado en la clase anterior; dos estudiantes responden correctamente. Luego el profesor tomo su libro guía y trabajo sobre el tema que se iba a desarrollar. Explica de una manera muy lenta y pausada el eje central del tema y esto lo repite dos veces más; después pasa a dar ejemplos. Los estudiantes copian todo lo explicado y los ejemplos en el cuaderno.

Hay una particularidad y es que los estudiantes de este curso son muy indisciplinados y el docente tiene que estar de manera constante llamándoles la atención para que hagan silencio y atiendan la clase.

Antes de finalizar la clase el docente les deja una actividad para la casa, es un ejercicio acerca del tema que se miró durante la hora de castellano. Como podemos ver la clase es muy magistral el docente nos argumenta que con los estudiantes es muy difícil trabajar de otra manera pues, son muy inquietos, tienen problemas de concentración y no muestran mucho interés por el estudio, la mayoría de ellos al terminar la secundaria se dedicarán a trabajar, no tienen intención de seguir en la universidad, que sus objetivos están centrados en continuar con los oficios de sus padres en la agricultura, ganadería y oficios varios como albañilería, carpintería, mecánica en el caso de los hombres, y por parte de las mujeres se dedicaran a las labores del hogar, a ser madres y esposas, a trabajar en el servicio doméstico, la modistería, la peluquería y cosas a fines.

Una vez hecha la observación se lleva a cabo el respectivo análisis del proceso desarrollado durante la clase, para identificar las situaciones que se presentaron y establecer los aportes de estos resultados con el propósito de nuestra investigación. Esta observación lleva como lo anotamos en el propósito, la identificación del DOFA y dar inicio a la propuesta de la **LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS.**

El docente del área, es quien aclara que hay diversos factores que inciden en el bajo rendimiento de los estudiantes. Por esta razón, se cree que los resultados frente a los objetivos propuestos no serán a corto plazo o será necesario que se establezcan horarios de tiempo amplios o trabajar en bloques.

Gráfico N 3 Aplicación de encuestas a estudiantes.



Diario de Campo.

No:2.

Fecha: Martes 18 de Septiembre.

Lugar: Colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Catambuco.

Hora: 7:30 am – 9:30 am.

Taller lúdico.

Tema: Preguntas directas e indirectas.

Logro: Identificar preguntas directas e indirectas.

Propósito: Integrar ideas colectivas, dando coherencia a través del absurdo y de la lógica, produciendo textos cortos narrativos.

DESCRIPCIÓN

Recepción de encuestas hecha a los padres de la familia. Luego pasamos a aplicar el método lúdico con el tema oraciones interrogativas directas o indirectas. Para desarrollar la parte lúdica nos basamos en un taller del absurdo 2 del libro “Construyendo Imaginarios” de Julia y Mariluz Pacheco. Iniciamos armando cuatro grupos de estudiantes cada uno con seis integrantes. En el tablero pegamos figuras de comics modernos conocidos por ellos. Luego cada grupo escogió un afiche y basado en la figura los estudiantes tenían que inventar un cuento nuevo con los personajes del comic que ellos ya conocían. La manera como iban tejiendo la historia sería respondiendo a los siguientes interrogantes:

1. Título.
2. ¿Qué hacía?
3. ¿De dónde era?
4. ¿Quién lo vio?
5. ¿Qué dijo la gente?
6. ¿Cómo termino todo?

Se reparte una hoja de papel por

REFLEXIÓN

Se observó durante el desarrollo de la clase la falta de interés y poca creatividad que tienen los estudiantes al momento de escribir, se limitan a responder de forma simple las preguntas, no se mira creatividad ni fantasía.

Los estudiantes:

- no están acostumbrados a desarrollar actividades en grupo.
- Los grupos tienden a formarse solo por géneros homogéneos
- la calidad y presentación de los trabajos no es el más adecuado.
- los textos solo son oraciones sueltas donde no se refleja una historia o hilo conductor a pesar de la libertad que se les da para crear o escribir textos cortos con coherencia introduciéndole lo absurdo y lo lógico, como es el propósito del taller.
- Para escribir los estudiantes necesitan la ayuda del profesor de manera permanente.

grupo

Se pide que cada estudiante conteste la siguiente pregunta: Título, luego se le pide que haga un doble a la hoja ocultando su respuesta y que la entregue a otros estudiantes quienes sucesivamente responderán las demás preguntas hasta terminar la serie. El último de los alumnos lee la hoja como si se tratará de un todo.

Durante el desarrollo de la actividad se pudo observar:

- Los estudiantes pierden mucho tiempo para ponerse de acuerdo no solo en escoger el comic sino también en resolver las preguntas.
- Hacen mucho ruido y es necesario estar llamando la atención constantemente.
- Se demoran mucho para responder cada uno de los interrogantes.
- Como cada estudiante no dedujo las preguntas directas e indirectas hubo necesidad de explicar a cada grupo sobre qué consistía y darles ejemplos de las oraciones interrogativas directas e indirectas.

Quince minutos antes de finalizar la clase se recogen las producciones escritas, dando como resultado textos demasiado cortos sin claridad en el mensaje que se pretende dar. Por la inconformidad con estos escritos se decide trabajar nuevamente con todo el grupo. Se hace la selección del comic de manera rápida, de acuerdo a las preguntas del juego se dan las

respuestas, buscando despertar lo fantástico y lo absurdo en medio de lo lógico, creando una historia con el aporte de ideas de todo el grupo apoyados en la orientación de las investigadoras, resultando una historia donde los estudiantes alcanzan el logro que se plantea en el taller, deduciendo por si solos la temática y de esta manera se les hizo ver que todo era cuestión de imaginación que lo único que necesitan era inventarse historias no importa lo locas que estas puedan ser, lo importante es imaginar y crear aunque parezca absurdo. Con esta actividad terminamos el taller lúdico.

Gráfico N 4 Taller del absurdo 2



Diario de Campo.

No:3.

Fecha: Jueves 20 de Septiembre.

Lugar: Lugar: Colegio Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco.

Hora: 7:30 am – 9:30 am.

Taller lúdico.

Tema: El verbo.

Logro: Reconocer los verbos como eventos o acciones que realiza en sus actividades cotidianas.

Propósito: A partir de acciones realizadas por los estudiantes, escribirán cortas historias.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La temática que se desarrolla según el plan de clase dado por el docente era “El Verbo”. La actividad era la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se reparten textos con diferente temática donde se resaltan acciones (verbos). 2. Cada grupo hace la lectura en voz alta, los demás grupos permanecen atentos a la lectura porque serán sometidos a preguntas y quien más aciertos tenga ganará puntos que serán sumados al grupo. Esta actividad despierta el interés de los estudiantes pues quieren sumar puntos para ganar. 3. El tablero se divide en cuatro partes que corresponden a los cuatro textos. Los estudiantes comienzan a nombrar diferentes acciones de la lectura, cada grupo deberá tener mínimo de 	<p>En esta actividad es importante reconocer que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante asume compromiso en el desarrollo de la actividad. • Les interesa ganar puntos, por ello La organización de los grupos tiene mayor rapidez y coordinación. • La actividad se desarrolla como se explica en la descripción sobre el tema de los verbos. <p>Los estudiantes demuestran mayor interés para expresar sus ideas y realizar textos escritos que quiere decir que los estudiantes les gusta jugar y ganar, se incorporan con facilidad a las dinámicas de trabajo en grupo. Esto nos permite apreciar que hay conceptos que son más fáciles de afianzar, o de asumirse como un nuevo aprendizaje a través de la práctica lúdica.</p>

diez a quince verbos diferentes que son retomados para escribir un texto (cuento corto) el texto tendrá un valor de diez puntos al que se les sumarán los puntos que se adquirieron de manera individual, quien más puntos tenga será el grupo ganador. La puntuación que se da al cuento se hace teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Fantasía (2,5).
- ✓ Claridad (2,5).
- ✓ Creatividad (2,5).
- ✓ Novedad (2,5).

Los estudiantes entregaron sus actividades que serán evaluados por el docente.

Diario de Campo

No:4.

Fecha:Viernes 21 de Septiembre.

Colegio Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco.

Hora: 7:30 am – 9:30 am.

Taller Lúdico

Tema: Los tiempos de los verbos.

Logro: Identificar los diferentes tiempos en que se puede conjugar un verbo.

Propósito: Escribir textos cortos donde narren actividades que desarrollan los estudiantes mediante la lúdica.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes salen al patio y se agrupan en equipos de cuatro integrantes cada uno. 2. Se da la respectiva explicación de la actividad lúdica que se llevará a cabo, la cual consiste en correr saltando la cuerda pasando de un lado del patio al otro, primero se hará de manera individual hasta que terminen todos los integrantes del grupo, luego saltarán en grupos de dos, tres y cuatro. Quien pisa la cuerda pierde o hace perder al equipo al que pertenece, el equipo perdedor sale y describe de manera escrita la actividad que realizaron, las estrategias que planearon para tratar de ganar y cuál fue la razón por la cual fueron eliminados del juego. Quien haga la descripción escrita más precisa tendrá la oportunidad de jugar nuevamente. 3. Se puede observar en los textos escritos como los estudiantes al describir las actividades cambian los tiempos de los verbos sin 	<p>El desarrollo de esta actividad tuvo mejores resultados tanto en el interés y organización de los estudiantes, como en la producción de textos.</p> <p>La motivación de los estudiantes es permanente cuando se utilizan estrategias lúdicas en espacios más amplios o fuera del aula.</p> <p>La lúdica que implica actividad física hace que el aprendizaje sea recreativo.</p> <p>Al realizar actividades en grupo, se generan intereses de liderazgo y representación.</p> <p>El aprendizaje con la práctica es más efectivo.</p>

<p>haber recibido explicación alguna de cómo hacerlo, deducen por sí mismos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Se plantean reglas, premios y penitencias. Antes de terminar la clase se pide a los estudiantes que para la próxima clase que traigan tijeras, pegante y revistas o periódico viejos. 5. Terminada la clase los estudiantes continúan jugando con las cuerdas. 	
---	--

Gráfico N 5 Saltando la cuerda.



Gráfico N 6



Gráfico N 7



Diario de Campo

No:5.

Fecha: Martes 25 de Septiembre.

Lugar: Colegio Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco.

Hora: 7:30 am – 9:30 am.

Taller Lúdico.

Tema: La historieta.

Logro: Elaborar historietas cortas a partir de un cuento conocido.

Propósito: Que los estudiantes, utilizando recortes elaboren una historieta escrita, poniendo en juego su imaginación y creatividad.

DESCRIPCIÓN

REFLEXIÓN

Se organiza a los estudiantes en grupos de 4, a cada grupo se le reparte un cuento clásico conocido por ellos.

1. La primera fase del trabajo consistía en leer en voz alta el cuento, luego se subrayan todos los verbos en sus diferentes tiempos. Los estudiantes orientados por el docente del área trabajaron muy juiciosamente en la búsqueda de los verbos, cada verbo que se encuentra, deberá ser escrito con letra grande en una tira de papel y pegado en el tablero solo hay un cupo de 15 verbos para cada grupo, cuando el equipo haya completado los 15 verbos podrá utilizar los espacios en blanco de los otros grupos limitándolos a la hora de crear la historieta.
2. Cuando se hayan completado los cupos para los verbos se podrá dar inicio al trabajó, utilizando materiales solicitados en la clase anterior, los estudiantes recortan diferentes figuras de

Los resultados se muestran más fortalecidos por el interés de los estudiantes al desarrollar su trabajo. La práctica lúdica en la selección de figuras, recorte y organización de las mismas hace que los estudiantes le den cuerpo a una historia, produciendo un texto mejor elaborado.

La experiencia nos muestra que la lúdica nos ayuda con los estudiantes, encaminándolos a la integración y trabajo en grupo donde se valoran expresiones de respeto, tolerancia, aceptación por los compañeros que comparten su texto escrito.

las revistas y periódicos, con las que arman una historieta que deberá tener inicio, nudo y final, similar al cuento leído al inicio de la clase.

3. Al final, cada grupo delega un monitor para que socialice el texto escrito.

Gráfica N 8 Recortando y pegando una historia voy creando



Diario de Campo.

No:6.
 Fecha:Viernes 28 de Septiembre.
 Lugar: Colegio Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco.
 Hora: 7:30 am – 9:30 am.
 Taller Lúdico.
 Tema: Las conjunciones.
 Logro: Identificar las conjunciones dentro de un texto.
 Propósito: En textos cortos, los estudiantes llenarán espacios en blanco con las conjunciones correctas.

DESCRIPCIÓN.	REFLEXIÓN.
<p>Recortamos tiras de papel y en cada una de ellas escribimos las conjunciones utilizando diferentes colores, estas se colocan dentro de una caja; se ubican en espacios diferentes historias cortas, en las que no se escribirán las conjunciones y se dejaron espacios en blanco. Se organizó a los estudiantes en grupos de cuatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entregó a cada grupo una guía con la definición y ejemplos de conjunciones, las cuales los estudiantes deberán leer y socializar internamente en un tiempo de diez minutos. • Se sortearon los textos entre los cuatro grupos, quienes en el menor tiempo posible deberán sacar de la caja las conjunciones correctas y colocarlas en los espacios en blanco de cada texto o historia que se sorteó entre cada grupo. • Terminado el ejercicio cada grupo realizó la lectura del texto con las conjunciones que ubicaron en los espacios en 	<p>Se observó más interés y organización al momento de conformar los grupos, los estudiantes demuestran compromiso en el desarrollo de las actividades en grupo, el interés de competir para ganar trabajando en equipo, creando estrategias y reglas de juego.</p> <p>El previo conocimiento de la temática que se va a trabajar puede contribuir de manera positiva para que los resultados que se pretenden lograr, sean más acertados y se deduzcan con mayor facilidad.</p> <p>Nuevamente, se puede observar que la lúdica puede ser considerada como una herramienta estratégica para alcanzar los logros de manera más eficiente, y que los conocimientos adquiridos por los estudiantes se puedan aplicar en su diario vivir.</p>

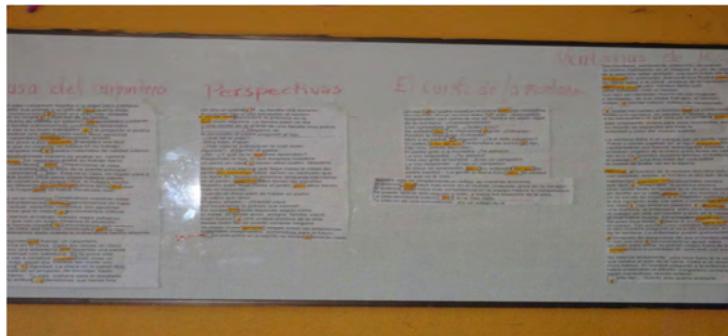
blanco, según como ellos lo consideraron correcto; fue necesario hacer algunas correcciones a los trabajos hechos por los estudiantes para que el texto tenga un sentido claro.

- La temática de los textos trabajados por los estudiantes muestran ejemplos de vida, cada estudiante escogerá uno de los cuatro temas trabajados, hará un análisis y escribirá la razón por la cual escogió dicho tema, enfatizando en su texto escrito el uso correcto de las conjunciones que aprendió en la actividad.

Gráfico 9. ¿Cuál será cuál será?



Gráfico 10. ¿Cuál será cuál será?



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las técnicas que se utilizaron para procesar la información recolectada serán: interpretación cualitativa y categorías. Después será reunida, organizada y presentada ordenadamente de acuerdo al proceso investigativo; finalmente se procederá a la interpretación de los resultados, apoyándose en el marco teórico conceptual para poder dar cumplimiento a los objetivos planteados en un principio.

Ficha acumulativa de información.

Universidad de Nariño Facultad de Ciencias Humanas Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés Responsables: Corina Eraso, Martha Cabrera	Instrumento: ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA DEL GRADO 5-2 Número de entrevistados: 23	Fecha de aplicación: Septiembre 8 de 2012.
1. ¿Qué es para usted escribir?	<p>Representar respuestas con letras o signos, fundamental en la vida, necesario para expresar nuestros sentimientos, recordar lo poco que he aprendido en la escuela, para defendernos en las cosas, lo mejor que uno puede hacer, redactar ideas, salir del analfabetismo, es algo bonito, ayuda para llegar ha ser alguien en la vida, el arte de recrear la vista, una responsabilidad que todos tenemos para solucionar muchas cosas, conocer los signos alfabéticos y realizar párrafos, es desarrollar el intelecto, es una acción, los sentimientos en un papel, es un entretenimiento, desarrollo de habilidades.</p> <p>Los padres de familia es su gran mayoría consideran que la escritura es un recurso fundamental en la vida y les es útil para poderse expresar sus sentimientos y a través de ella dar solución a diferentes situaciones, y para poder escribir es necesario el conocimiento de las letras.</p>	

	<p>Análisis.</p> <p>Myklebust(1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.</p> <p>En palabras de Hurtado, (2006, p. 32), “escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse”.</p> <p>La concepción que tienen los padres de familia al decir que es una manera de expresarse utilizando las letras, no dista del concepto de Myklebust y hurtado.</p>
<p>2. ¿Considera Usted que su hija o hijo ha desarrollado las competencias básicas para la producción de textos escritos? Si- No ¿por qué?</p>	<p>Si: 17 No: 4 No responde: 2</p> <p>¿Por qué si?</p> <p>Creo que mi hija ha mejorado, mi hija tiene buena escritura pero debe mejorar, le gusta realizar trabajos escritos y leer cuentos, se interesa en estudiar, tiene buena orientación, aprende a ser buenas personas para el futuro, se desempeña bien, ya es grande y puede escribir, se le explica en la casa, inventa cuentos, es capaz de contar historias, diferencian las cosas buenas y malas que hay en los textos, le enseñé a leer y escribir.</p> <p>¿Por qué no?</p> <p>No tiene capacidades y no ha desarrollado las competencias básicas en escribir textos, no porque hoy en día no les enseñan a escribir con buena ortografía, en la casa no hay tiempo suficiente para ayudarlo.</p> <p>Los padres de familia consideran que sus hijos o hijas, si han desarrollado las competencias básicas para la producción de textos escritos, pues para ellos el hacer tareas o trabajos escritos es producir textos</p> <p>Para 4 padres de familia sus hijos no han desarrollado las habilidades básicas en la producción de textos escritos, ellos consideran que sus hijos no escriben correctamente y que para ayudarles se requiere de tiempo y buen manejo de ortografía situación que hoy en día no se enseña en los colegios.</p>

	<p>Análisis</p> <p>Según Capilla, (p. 9) en Competencia comunicativa producción de texto escrito.</p> <p>“La enseñanza de la expresión escrita es uno de los elementos fundamentales del área y también uno de los más difíciles. Los chicos y las chicas tienen que escribir textos variados, y el profesor tiene que intervenir en los procesos de escritura, desde el inicio hasta la corrección definitiva siendo este el último paso de apoyo del docente, paso que debería tener un carácter más formativo que de pura calificación”.</p>
<p>3. ¿Cómo contribuye usted desde el ambiente familiar para que su hija o hijo desarrolle el interés por la producción de textos escritos?</p>	<p>Animándolo a seguir adelante y haciéndole entender el significado y el valor que en un futuro podrá obtener siendo constante, leyendo cuentos para mejorar la ortografía, dándole ambiente de armonía y paz, ayudándole en las consultas y tareas, enseñándole que la lectura es importante para desarrollar y comprender los pensamientos de los escritores, sentándome con mi hijo a mirar libros, escribiendo juntos, revisándole los cuadernos, dándole todo lo necesario, inculcándole hábitos de lectura y escritura, hablándole de la importancia que tiene el escribir ya que a través de ello desarrolla su imaginación y creatividad.</p> <p>La manera como los padres de familia contribuyen con sus hijos para que desarrollen interés por la producción de textos escritos, es inculcándoles el gran valor que esto puede tener para ellos en el futuro, haciéndoles acompañamientos de acuerdo a sus posibilidades, dotándolos de los diferentes recursos y materiales que necesitan.</p> <p>“Lo importante para que un niño aprenda bien tanto a leer como a escribir es que su familia lo incentive, que le brinden dedicación y amor y que además haya un trabajo conjunto entre ellos y la escuela.</p> <p>Todos los niños pueden leer y escribir y lo hacen desde muy temprana edad. El autor C. Freinet (1971) incidió en que los niños están familiarizados con el lenguaje escrito antes de que les enseñen a leer y a escribir en la escuela.</p> <p>Un chico escribe, por ejemplo, cuando hace un garabato tratando de transmitir algo por escrito: “acá dice...”, o “este es un mensaje para...” También lee, cuando, mira una lámina y arma una historia con ella. Sólo que lo hace a su manera y con el tiempo irá aprendiendo a leer y a escribir según las reglas de escritura de nuestra sociedad.</p> <p>Como dice la Profesora Ribera de la Facultad de Valencia, “No hay un paso</p>

	<p>entre el no lector y el experto lector. Hay más bien un largo proceso, unas fases, a través de las cuales las personas pasamos de necesitar a los otros para comprender el mundo escrito, a ser totalmente autónomos...” Entonces el niño seguirá avanzando en ese proceso a medida que vaya leyendo y escribiendo más.</p> <p>Desde el hogar podemos potenciar ese aprendizaje a través de las actividades cotidianas. Damos algunas recomendaciones para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando vamos de compras, pedirle que nos ayude a identificar productos por sus etiquetas • Jugando a armar palabras con letras, al tutti – Frutti o a otros juegos de mesa. • Cocinando en familia, leyendo una receta, copiando la receta de la televisión, o recortándola de un diario y leyéndola. • Leyéndoles algún cuento todas las noches o leyendo un fragmento del diario cada miembro de la familia. • Ordenando los productos comestibles en los tarros con sus respectivos nombres. • Escribiendo algo que él nos dicte: una esquila (nota) o la lista de invitados para la fiesta de su cumpleaños. • Recortando palabras del diario y buscando allí las letras de su nombre. • Identificando las letras de su nombre en sus juguetes, en los artículos que lleva a la escuela”. <p>Disponible en.</p> <p>http://www.surcultural.info/2008/04/como-potenciar-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-la-escritura-desde-la-familia.</p>
<p>4. ¿Considera usted que el colegio es el único espacio donde su hija o hijo debe desarrollar su habilidad escritora? Sí No ¿por qué?</p>	<p>Si: 4 No: 19</p> <p>¿Por qué si?</p> <p>El colegio siempre será lo mejor para el aprendizaje de nuestros hijos, en el colegio tiene la oportunidad de desarrollar más sus habilidades y tienen buenos profesores.</p> <p>¿Por qué no?</p> <p>Hay otras formas de desarrollar la escritura, es en la casa donde se hace la práctica, hoy en día</p> <p>Existe la internet, quien quiere escribir escribe en cualquier ambiente, también pueden escribir en los ratos libres que no sea en la escuela, el hábito de la lectura</p>

	<p>se desarrolla en cualquier lugar siempre y cuando tenga buenas bases para hacerlo.</p> <p>Los padres de familia consideran que sus hijos desarrollan habilidades escritoras con más facilidad en el colegio, porque los profesores de sus hijos están mejor preparados, se muestran más confiados en que los chicos salen del colegio escribiendo correctamente.</p> <p>Son 19 padres de familia que responden que sus hijos pueden desarrollar habilidades para escribieron otros espacios, pero siempre y cuando tengan una formación o buenas bases para poder hacerlo, hoy en día existen lugares y espacios propicios para escribir y estos pueden servirles de inspiración para que los chicos escriban afirman los padres de familia.</p>
	<p>Análisis.</p> <p>Según Gómez, La producción de textos en la escuela.</p> <p>Los alumnos no comprenden la importancia del discurso escrito como producto comunicativo sociocultural.</p> <p>Por lo cual no manifiestan interés en las actividades propuestas en el ámbito escolar sobre la producción de textos escritos.</p> <p>Los docentes sometemos a nuestros estudiantes a situaciones de escribir y reescribir infinidad de veces sin</p> <p>Tener en cuenta sus inquietudes, empleando las mismas estrategias una y otra vez”.</p>

<p>5. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el profesor de lengua castellana es adecuada para despertar en su hija o hijo el interés por la producción de textos escritos? Si No ¿Por qué?</p>	<p>Si : 19 No: 4</p> <p>¿Por qué? si Los docentes están capacitados, nuestros hijos entienden lo que escriben, en el colegio hay herramientas y tiempo para enseñar, el docente es un guía, están bien motivados usando guías y textos, el docente utiliza buenos métodos,</p> <p>¿Por qué? no El profesor enseña lo básico pro no utiliza libros, pero le falta algo de motivación para que los chicos escriban más, los chicos ahora solo copian de internet y no hacen otros trabajos</p> <p>Los padres de familia que están de acuerdo con que el profesor maneja una metodología adecuada, responden porque observan en sus hijos interés por escribir mirando en ellos motivación y buenos resultados.</p> <p>En cuanto a los padres de familia que contestan que el docente del área de castellano no utiliza una metodología adecuada argumentan que es necesario el uso del libro y guías que el maestro no ocupa que solo enseña utilizando el tablero o lo que él conoce.</p> <hr/> <p>En la monografía de Baracaldo, Estrategia metodológica para la enseñanza aprendizaje de la producción escrita en la escuela primaria. Cuba.</p> <p>“Es necesario enseñar al escolar a planificar cómo va escribir pues esta es una habilidad procedimental que les facilitará el aprendizaje de cualquier materia y la elaboración de cualquier tipo de texto. Para ello el maestro enseñará al alumno diferentes estrategias de planeación como el trabajo con cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales, planes, entre otros, para que luego puedan trabajar de forma independiente con esa información en la elaboración del texto.</p> <p>En relación con la revisión hay que desarrollar en los alumnos el hábito de trabajo docente de emplear siempre borradores que les permitan tachar, borrar, volver a escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto, pero para ello es necesario que el maestro les demuestre la utilidad de su uso y cómo pueden mejorar el estilo escribiendo diferentes versiones. Los escolares deben comprender que la revisión no es una actividad que realiza el maestro, sino una actividad del sujeto productor del texto.”</p>
<p>6. ¿se ha interesado alguna vez usted, por hablar</p>	<p>Si: 9 No: 14</p> <p>Si porque me interesa que mi hijo aprenda le servirá para toda su vida, estoy pendiente por el rendimiento académico de mis hijos, es mi obligación como mamá, quiero que siga estudiando durante el bachillerato.</p>

<p>con el docente de lengua castellana sobre el desarrollo de las actividades escolares que promuevan el interés por la producción escritora en su hija o hijo? Sí No ¿Por qué?</p>	<p>Quienes responden que no argumentan que: trabajo y no tengo tiempo, solo hablo con el director del grupo, confío en que el docente hace bien su trabajo y los cuadernos de mi hijo están bien llevados, no lo creo necesario, no le doy mucha importancia hablar sobre esta materia con el docente, solo hablo con el profesor cuando mi hijo está mal académicamente.</p>
<p>7. ¿Qué sugerencias plantearía usted para ayudar a desarrollar la habilidad escritora en su hija o hijo?</p>	<p>Análisis</p> <p>Se puede observar como el número de padres de familia que hablan con el docente del área es menor, ellos consideran que es importante estar pendientes de cómo sus hijos marchan académicamente pues esto les servirá para sus estudios en la secundaria y para la vida.</p> <p>En cuanto a los padres de familia que no visitan al docente del área para hablar sobre el desarrollo de las actividades escolares que promuevan el interés por la producción de textos escritos dicen estar limitados por la falta de tiempo o creen que el docente maneja adecuadamente las actividades para que sus hijos desarrollen interés en la producción de textos y no consideran hablar con el profesor.</p> <p>Dedicarles más tiempo a la escritura, leer más libros, hacer más dictados, enseñar con juegos, cuentos y leyendas, que mi hijo está más atento durante las clases, mayor estudio en la casa, dejarles como tareas sobre transcribir textos e incentivarlos con buenas calificaciones, enseñar sobre temas más avanzados, utilizar la metodología para que los estudiantes inventen cuentos, fábulas, canciones, desarrollando actividades al aire libre esto los puede inspirar, haciendo que nuestros hijos estudien en casa, el colegio debería plantear cursos para que nuestros hijos desarrollen esta habilidad, utilizar más libros que la internet.</p> <p>Análisis.</p> <p>Los padres de familia miran la importancia de que sus hijos desarrollen habilidades en la producción de textos escritos para ello proponen un cambio de metodología por parte del docente.</p> <p>Al igual es necesario que el colegio se involucre en estos aspectos dando cursos de lectoescritura, y que se deben propiciar otros espacios para el desarrollo de las clases que esto puede ser un factor importante para la producción de los textos.</p>

Ficha acumulativa de información.

Universidad de Nariño Facultad de Ciencias Humanas Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés Responsables: Corina Eraso Martha Cabrera	Instrumento: ENCUESTA ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 Número de encuestados: 23	Fecha de aplicación: Septiembre 8 de 2012.
--	---	---

1 ¿Para ti que es escribir?	<p>Es un sueño, es una forma de expresar sentimientos y así pudiéramos leer y escribir, es una forma para enviar cartas escritas si no pudiéramos escribir todo sería diferente para nosotros y todo el mundo, es algo muy bonito siento muchas cosas siento que me emociona saber que puedo escribir, cuando dibujamos el abecedario en un cuaderno y tratamos de hacer cuentos pasar textos a un cuaderno, es una forma de expresarme ante mi familia, compañeros y docentes y cuando escribo saco ideas nuevas, es aprender más y dar respuesta con una buena escritura, es algo muy importante porque así podemos llevar las fechas en las cuales tenemos que hacer algunas actividades y desarrollarlas bien, es transcribir un texto, un cuento o inventarse un resumen, es algo para mi vida y para ser alguien si yo no se escribir como haría para firmar en grande, es entender algo de lo que me enseñaron en el colegio, es una forma de expresar lo que uno siente, es desarrollar las habilidades es todo lo que uno aprende a medida que uno recibe las enseñanzas que nos brindan los profesores, es representar palabras, ideas, sonidos y verbos también es redactar infundir ánimo, es la manera de expresar sentimientos, es importante porque me distrae y puedo imaginar cosas divertidas, es muy bonito porque puedo aprender escribiendo, es algo que me sale del corazón, es una forma de entretenimiento, es algo muy bonito para mí, es ejercitar la mano y visualizar la mente y mejorar la letra.</p>
	<p>Análisis. De acuerdo al resultado que nos arroja la encuesta, podemos decir que los niños en su mayoría relacionan a la escritura con la forma de expresar sus sentimientos es como el medio que ellos encuentran para poder crear historias, desarrollar sus actividades escolares cotidianas, desarrollar habilidades escritoras. Según el autor Fernando Vásquez Rodríguez “escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra” Los niños son conscientes de la importancia de la escritura puesto que saben que se</p>

	<p>la puede utilizar no solo en diferentes materias en el colegio sino también en la vida cotidiana en general haciendo un diario, escribiendo una nota a sus padres y en muchas cosas más bien dice Walter J. ONG: “sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no solo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.”</p> <p>Disponible en www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-La-Escritura/575268.html.</p>
<p>2. ¿Cuándo te diste cuenta de que sabías escribir?</p>	<p>Me puse muy contento, era en pre-escolar, desde que tengo uso de razón o sea a los cinco añitos, cuando empecé a conocer las letras, cuando las letras que me enseñó la profesora en pre-escolar y primero ya las sabía, cuando entre a pre-escolar y escribí cuentos, cuando estaba en pre-escolar, cuando estaba en el jardín, en transición a los cinco años, a lo que los profesores me enseñaron en pre-escolar, cuando estaba en tercer grado, cuando estuve en primero, cuando escribí por primera vez mi nombre, cuando tenía seis años y estaba en primero, a los cinco años cuando mi mamá me enseñaba a leer y a escribir, cuando tenía ocho años, cuando estaba en el colegio, cuando empecé a conocer las letras, cuando empecé la primaria, cuando estaba en el grado 3-1.</p> <p>Análisis.</p> <p>En este punto la respuesta tiene un rango entre los cuatro y los ocho años de edad esto nos demuestra que los niños si tienen certeza desde cuándo comenzó su aprendizaje escritor puesto que estudios hechos anteriormente nos indican que “Alrededor de los 4 años es cuando los niños comienzan su aprendizaje, normalmente con fichas de pre escritura que les ayudan a realizar sus primeros trazos: líneas, rectas, curvas, círculos... cualquier forma que recuerde a las de las letras. También les enseñan el abecedario y a identificar algunas letras. Lo primero que suelen aprender todos es cómo se escribe su nombre.</p> <p>Con 5 años aprenderán a trazar e identificar todas las letras, y con 6 a escribir y leer sílabas y palabras sencillas, para cuando lleguen a los 7 años escribir cualquier texto. Después, comenzarán el aprendizaje de las normas ortográficas y de puntuación.”</p> <p>Disponible en www.todopapas.com/ninos/desarrollo-infantil/a-que-edad-empiezan-los-ninos-a-escribir-3611.</p>

<p>3. ¿ Qué tipo de motivación recibes por parte de tu profesor para escribir?.</p>	<p>Motivación y apoyo arto, es el cuento en lecto- escritura por las partes de un cuento, una muy buena motivación para animarnos, que es muy estricto nos enseña muy bien tiene paciencia para enseñarnos, cuando el profesor nos da buenas notas cuando nos esforzamos, es haciendo cuentos y preguntas, apoyo y dedicación a nosotros, es ayudándome para que la ortografía sea excelente, nos dejan trabajos de lecto- escritura y nos escribe textos en letra corrida, la explicación de los profesores y cuando lo felicitan, las enseñanzas y el ánimo de los profes, la enseñanza del profesor, nos dejan textos para escribir en letra corrida y muchas ganas para escribir, los profesores me dicen que debo hacer planas para que yo tenga una letra buena y me corrigen mis errores de ortografía, 1) escribir para mejorar la letra 2) escribir para una lectura 3) para escribir y poder leer lo que escribí, las tareas y los trabajos, arto para escribir porque así agilizamos la mente y nos distrae leyendo, jugando y nos ayuda en lo que nosotros no entendamos, el profe dice que yo sí puedo escribir todo lo que el dicta, para motivarme me reprende, nos invita a hacer un cuento, un mito, una leyenda, me apoya que me ponga las pilas que preste atención, me motiva para seguir adelante y alcanzar mis metas.</p> <p>Análisis. Para los estudiantes la motivación por parte del docente está relacionada con; dar ánimo, con ser estricto, con enseñar bien, con tener paciencia, con esfuerzo, dedicación, con felicitaciones, con buenas notas, con correcciones; estos aspectos se pueden tener en cuenta puesto que los niños se están ubicando en su entorno escolar y en lo que han aprendido y vivido en el momento.</p> <p>En términos más acordes con la educación la motivación es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor. También decir que la falta de motivación por parte del alumno queda a veces fuera del alcance del profesor. Es evidente que en cualquier materia impartida en un centro educativo, si el alumnado <i>quiere</i> aprender, obtendrá mejores resultados que si <i>tiene que</i> aprender. Aunque existen muchos factores que condicionan tanto el desarrollo de una clase como el aprendizaje de los alumnos, la motivación es uno de los fundamentales puesto que el docente tiene que conseguir que los estudiantes quieran aprender y para ello tendrá que tener en cuenta por un lado aspectos tales como la personalidad, el entorno familiar y social, la cultura de cada uno de los estudiantes y por otro lado el tipo de institución educativa y los recursos didácticos y pedagógicos que pueda utilizar para poner en práctica su actividad educativa.</p> <p>Disponible en www.monografias.com/trabajos91/propuesta-estrategias-ensenanza-aprendizaje/propuesta-estrategias-ensenanza-aprendizaje.shtml.</p>
---	---

<p>4. ¿Recibes en tu casa motivación por parte de tus padres y/o familiares para desarrollar tu interés por la escritura?</p>	<p>Sí, es leer para que uno sea alguien en la vida y seguir para delante, si recibo una buena motivación si mis padres me ayudan a desarrollar mis problemas, cuando mi madre estaba pendiente de mis tareas, más por parte de mi mamá y a veces por parte de mi familia, si recibo motivaciones tanto de mis padres como de mis familiares, si mis familiares me motivan a hacer tareas, si porque es para mejorar en mis estudios, si mi mamá me dice que escriba porque si no podrá ser nada en la vida no podrá estar en la universidad para trabajar en lo que quiera, si por parte de mis padres porque me apoyan en mis estudios y también porque me dan los libros para yo poder adquirir más mis habilidades, si mis familiares me motivan diciéndome que yo puedo hacer todas las cosas, ellos me corrigen y a veces les pregunto cómo se escribe algunas palabras que no se escribir bien, si cuando jugamos y no tenemos plata para comprar a alguien hacemos una carta escrita por nosotros y jugamos por ejemplo al amigo secreto, si mi mamá me dice que escriba, lea y repase, si porque mis padres dicen que puedo salir adelante y que escribir es muy importante, si porque puedo escribir todas las cosas que mis padres y mi familia me puedan decir, si mi mamá y mis hermanos me dicen que escriba y lea, si haciéndome dictados y planas, si mis familiares me ayudan a muchas cosas, si me dicen que ponga atención que no me distraiga, mi padre si me motiva.</p>
	<p>Análisis.</p> <p>Como cualquier otro aprendizaje, enseñar a escribir a los niños requiere paciencia y persistencia, para que tanto el niño como sus padres, no se sientan frustrados ni fracasados en su intento. Poco a poco, y paso a paso, el niño irá respondiendo a sus propias expectativas y a las de sus padres.</p> <p>El aprendizaje de la escritura suele ser una tarea reservada para el centro educativo, pero si el niño está familiarizado con los libros puede empezar en casa a aprender las letras escribiendo palabras sencillas que tengan un significado para él y así aumentar su interés por la escritura.</p> <p>De lo que se trata es que el niño no pierda la ilusión por aprender las letras, palabras, frases, en fin, por escribir. Según los expertos, por norma general, a partir de los 4 o 5 años, el niño puede estar preparado para dar sus primeros pasos en la escritura, sin prisas ni agobios. Es importante que la enseñanza de la escritura tenga un tono entretenido y relajado para que el niño no se sienta abrumado. Normalmente, los niños aprenden a escribir en el colegio, especialmente en primaria, aunque los padres pueden estimularles desde casa, animándoles a conocer e intentar dibujar y escribir las letras, cuando ya manejen con soltura el lenguaje oral y se hayan iniciado en la lectura. Cuando el niño empiece a hablar, los padres pueden ayudarle a comprender que cada sonido se equivale a una letra o a un conjunto de ellas.</p> <p>Disponible en www.guiainfantil.com/1397/estimulos-a-la-escritura-de-los-ninos.html.</p>

<p>5. ¿Te gusta escribir?</p>	<p>Si =23. No =0. ¿Porque? Sirve para el desarrollo mental, es muy bonito para mí, me ayuda a saber noticias a entretenerme cuando estoy aburrido, es algo bonito y me gusta el dictado, es muy lindo porque puedo escribir todo lo que me dicen, cuando no tengo que hacer tareas o ningún oficio se escribir cuentos o imaginaciones que se me vienen de la mente, quiero aprender cada día más y superarme, a veces puedo escribiendo expresar mis sentimientos de mi persona a otra, si no escribo no puedo firmar, ni copiar mis exámenes, puedo hacer cartas a mi mamá a mi hermana o familiares, es tan maravilloso escribiría un libro sobre mi vida, me defiendo en muchas materias que miro en mi vida cotidiana, me gustaría ser profesor para trabajar duro para ganarme la vida con más personas, me sirve para mejorar en mis estudios, es algo que nos sirve para muchas cosas que nos enseña dios y nos dio para siempre, me ayuda a seguir adelante y tener una buena escritura, es una forma de saber mensajes y si mi mamá me deja una carta me hace saber que tengo que hacer, con la escritura puedo plasmar las ideas o pensamientos que puedo tener, es algo que me motiva como este momento, es una forma de expresar lo que sentimos a través de las cartas, así puedo darle gusto a mi familia y no me regañen por las notas bajas, porque se me suaviza la mano y los dedos.</p>
	<p>Análisis.</p> <p>Estrategias para fomentar la lectura, la escritura e investigación.</p> <p>Antes de señalar las técnicas, estrategias y o actividades con que se pretende fomentar la lectura es relevante mencionar que el aprendizaje de la lectura debe inscribirse dentro de un proceso ubicado desde una perspectiva, abierta y dinámica, donde el sujeto como un ser activo con plena libertad busque soluciones a las interrogantes que se le plantean. En este sentido, el alumno se convierte en un ser que piensa, actúa, crea y expresa todo lo que siente. En ese grado de libertad, irán corrigiendo sus desaciertos con seguridad y paso firme para adentrarse en el complejo mundo del conocimiento.</p> <p>La escritura por su parte, es una herramienta con la cual los alumnos se enfrentan en cada momento dentro del ámbito del aprendizaje académico y social, por esta</p>

	<p>razón esta serie de estrategias les permiten apropiarse de la lectura y la escritura de manera significativa, para ello se requiere que los docentes tengan disponibilidad, amor e interés por las mismas, donde los cambios en la concepción de la lectura se traduzcan en “el aprender haciendo”, proceso activo, inteligente de resolución de problemas de quien enseña y aprende.</p> <p>Disponible en www.enlaescuelademabel.com/proyectos/estrategias-de-lectura-y-escritura.phpg.</p>
<p>6. ¿Para ti es fácil o difícil realizar un texto escrito? ¿Porque?.</p>	<p>A veces porque sabiendo los métodos no es tan difícil, no es difícil porque conoces las letras, pues ni fácil ni difícil porque uno escribe alguna cosa y en la mente le van llegando cosas para escribir, a mí me parece medio difícil porque no saco cinco solo saco tres cinco, no es muy difícil porque poniendo atención se aprende a escribir un texto, si porque es divertido, se me dificulta a veces porque es un dictado, para mí es un poco fácil, a veces fácil porque hay unos textos largos y no se unas palabras así que me parece un poco difícil, fácil porque antes no sabía pero ahora escribo muy bien y no es difícil, es difícil porque se utiliza mucho conocimiento y hay que tener base en algún tema que uno vaya a desarrollar, porque tocaría escribir y escribir es fácil y tocaría decirle a los demás que aprendan a escribir, no porque cuando uno se hace propósito por más difícil que parezca si se puede, más o menos porque es fácil y difícil en algunas partes, si porque me hace hábil y poner atención, para mí no es difícil realizar un texto porque con las explicaciones o pistas que me da el profesor, es fácil porque tengo mucha imaginación, no es difícil porque voy a realizar texto escrito y conozco las letras, es fácil porque nosotros tenemos ideas para escribir un texto, es fácil hacer un texto porque se puede imaginar un texto, porque es fácil, porque si me gusta leer y escribir.</p> <p>Análisis. Para la mayoría de estudiantes escribir no es un tema complicado es cuestión de conocer las letras, las palabras, relacionar bien las oraciones y tener imaginación y listo; pero nosotros como docentes sabemos que esto de escribir va mucho más allá puesto que son muchos los factores que influyen tales como la motivación, la elección apropiada de los temas, el vocabulario que se va a utilizar, la importancia que tiene la escritura. Estos aspectos son abordados de una manera más amplia en el texto “Actividades de escritura persuasiva para estudiantes de primaria” escrito por Nadine Smith y traducido por Enrique Pereira.</p> <p>Actividades de escritura más fáciles Adapta tus actividades de escritura persuasiva para el grado que estás enseñando. Los estudiantes en grados 1 y 2 pueden tener dificultad para entender el concepto de "apoyar tu argumento". Proporcionar ejemplos para ellos simplifica la actividad. Por ejemplo, si el argumento es "En mi opinión, los niños deben</p>

	<p>practicar deportes", haz una lista de tres razones del por qué en la pizarra (por ejemplo, "El deporte te mantiene saludable"). A continuación, los estudiantes pueden practicar incluyendo las ideas en sus propias oraciones.</p> <p>Actividades avanzadas de escritura</p> <p>Para los maestros de los grados 3 y 4, a los estudiantes se les puede dar más independencia para elegir su opinión y ejemplos. Los profesores podrían enumerar ejemplos en la pizarra que apoyen cualquier lado de una opinión y los estudiantes tienen que seleccionar ejemplos pertinentes y completar con los suyos propios si así lo desean. Alternativamente, los estudiantes pueden llegar a la totalidad de sus propios ejemplos por una lluvia de ideas con las listas o mapas conceptuales. En este nivel, el profesor también puede introducir habilidades tales como parafrasear haciendo que los estudiantes reafirmen su opinión en diferentes palabras.</p> <p>www.ehowenespanol.com/actividades-escritura-persuasiva-estudiantes-primaria-info_115525/.</p>
<p>7. ¿De los siguientes tipos de texto sobre cuál te gustaría escribir? ¿Por qué? Cuento, fábula, poesía, leyenda, novela.</p>	<p>Leyenda porque sabe lo que pasa en nuestra región colombiana, novela porque sé sus detalles, poesía porque me sirve para representar mi cariño por otra persona, las leyendas porque son interesantes, las princesas porque es un cuento bonito, un cuento porque ahí se realiza ideas fantásticas y dibujos, la poesía porque es algo bonito, cuento porque inventaría una historia de mi imaginación, una poesía porque expreso mis sentimientos que vienen de mi mente y son palabras bonitas, cuento porque escribir es una costumbre y a muchos los ha llevado muy lejos, la fábula porque me dejaría una enseñanza y depende de lo que uno escriba es de las experiencias vividas y que le hayan dejado una lección, una novela es una cosa escrita por uno sino que los autores hacen el papel y sería muy fácil escribir una novela inventada, cuento porque uno realiza la creatividad y la imaginación, cuento porque desde pequeña me ha gustado tanto cuentos, fábulas, poesía, leyenda, novela, novela porque aprendemos de lo que nos narra, me gustaría escribir una novela porque son más avanzadas más lindas y los cuentos son para niños infantiles, cuento porque puedo contar cosas que han pasado en la vida real, novela porque sé de qué se trata de sus cosas, un cuento, cuento porque así se podría escribir uno distinto, una fábula, la caperucita roja.</p> <p>Análisis.</p> <p>Cuento = 11 estudiantes. Novela = 5 estudiantes. Poesía = 3 estudiantes. Fábula = 2 estudiantes. Leyenda = 2 estudiantes.</p> <p>Al observar la ficha técnica podemos decir que la mayoría de estudiantes se inclinan por escribir cuentos; la razón de este resultado puede tener varios parámetros como por ejemplo la edad en la que los niños están la cual no pasa de los 11 o 12 años etapa considerada aun infantil donde la magia y la fantasía están</p>

	<p>a flor de piel.</p> <p>...” trabajar el lenguaje escrito no debe concebirse como una actividad aislada que se propone en un momento dado sin que exista una intención de comunicar, sino que, al contrario, trabajar con el lenguaje escrito significa usarlo en situaciones de comunicación y utilizar textos completos y variados (cuentos, notas, recetas, anuncios y textos que se usan en la comunidad a la que se pertenece) producidos por otros o por los propios niños, los cuales deben tener significado propio y sentido en relación con las tareas y las necesidades que se plantean en el ámbito escolar. Dichos textos deben llevarse al aula, leerlos, observarlos, compararlos y analizarlos, bien sea en forma individual o grupal. Una manera de conocer el uso del lenguaje escrito por parte de los niños, es observar cuidadosamente la forma como se expresan en sus producciones espontáneas, no las que son el resultado de la copia (inmediata o diferida), porque en ellas evidencian las exploraciones que realizan para comprender la naturaleza de la escritura. Cuando los niños escriben tal como creen que podría o debería escribirse están ofreciendo un valiosísimo documento que contiene información que debe ser interpretada por el maestro para tratar de ver los problemas que ellos confrontan al escribir y encontrar las posibles soluciones.</p> <p>Existen algunas actividades de escritura que se han venido utilizando en algunas aulas, surgidas de las investigaciones realizadas con la intención de ayudar a los alumnos a ser productores eficientes de textos escritos, entre ellas, está la reescritura de textos, que en palabras de Teberosky (1992, p. 36) ...es una estrategia útil y empleada para facilitar las reflexiones de los niños tanto sobre el lenguaje literario como sobre el sistema de escritura, reflexionar sobre el modo en que se produce un texto y el modo en que se lee, en este caso como se tiene resuelto el contenido de lo que se escribirá se puede reflexionar mejor sobre cómo escribir atendiendo a la forma del texto.</p> <p>Disponible en www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33344/1/orientaciones_didacticas.pdf</p>
<p>8¿Qué tiempo te toma realizar un escrito con las normas que te da tu profesor?</p>	<p>1-2 horas = 15. 2-3 horas = 5. 3-4 horas = 0. Más de 4 horas = 3.</p> <p>Análisis. De acuerdo al resultado de la ficha la mayoría de estudiantes se toman el tiempo mínimo de 1 a 2 horas para realizar un escrito y solo 3 estudiantes se toman el tiempo prudencial para realizar un escrito que generalmente es un cuento. En la labor docente sabemos que los estudiantes que utilizan más de cuatro horas en la elaboración de un texto, son los que probablemente manejan todos los aspectos que giran en torno al ejercicio de la escritura como tal. En el texto “ Descripción del proceso de la escritura” se dan tres aportes importantes en cuanto al proceso de escritura los cuales no solo los docentes sino cualquier tipo de personas debe tener en cuenta a la hora de realizar un texto</p>

	<p>cualquiera: primero, se parte de la idea de que sólo personas relativamente maduras o en posesión de la mecánica de la escritura (personas en la fase de “transformar el conocimiento” (knowledgetransforming) pueden llevar a cabo un procesamiento de la escritura como el descrito en este modelo (Bereiter, Burtis y Scardamalia, 1988; Bereiter y Scardamalia, 1987); segundo, se acepta el postulado comúnmente manejado que plantea la existencia de tres procesos en la escritura (elaboración, expresión, revisión) (Hayes, 1996; Hayes y Flower, 1980); tercero, se reconoce el papel determinante de las memorias de corto y largo plazo en el procesamiento de la escritura, así como también la importancia de las representaciones mentales como una condición para escribir eficientemente (Hayes, 1996; Schumacher y Ma, 1999); cuarto, se considera básico el estado de alerta que debe exhibir el escritor sobre las operaciones que ejecuta durante la escritura (Burón, 1996; Cassany, 1988). Este modelo operativo constituye una hipótesis de trabajo que aspira, por una parte, explicar la manera cómo se sucede el proceso de la escritura, de una manera sencilla y comprensible para lectores no especializados, sean éstos educadores en general o cualquier otra persona interesada. Por la otra, busca facilitar la formulación de hipótesis específicas que orienten la investigación en el área y que generen evidencias empíricas que contribuyan a su validación.</p> <p>Disponible en www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n3/24_03_Morles.pdf</p>
<p>9. ¿Tu profesor de lengua castellana utiliza juegos para incentivar la escritura en el aula de clase?</p>	<p>Si = 12. No = 11. ¿Cuáles? El utiliza el colorido de los colores por medio de dibujos, el en la clase es muy estricto, no porque nosotros somos molestos y dice que no los merecemos, hacer ejercicios, son por ejemplo jugar en equipo para poder hacer las cosas que el profesor dice o sino no se puede hacer nada de lo que dijo el profe los juegos son tingo-tango, 1) nos hace cuadros de colores y escribiríamos sus nombres 2) nos hace dibujos de diferencias, como leemos un texto y sacar unas palabras y hacer un poema, diferenciar palabras. El juego es movimiento de manos para desestresarnos, escribir y juegos para no equivocarse en la lengua castellana él se preocupa por enseñarnos bien, nos realiza ejercicios cuando estamos cansados nos da recreación, porque es para que nos distraigamos y no pensar en lo negativo sino positivo, dinámicas, juegos sobre la clase de español hacer cuentos etc., es muy estricto da muchas cosas por aprender nos da tiempo para todo, nunca jugamos juegos en el aula de clase porque el profesor no le gusta para nada, ninguno porque las clases son correctas, el tingo y otros juegos más etc.,</p> <p>Análisis. En este aspecto se puede decir que el docente divide las actividades lúdicas y las clases magistrales dentro del aula de clase pero entrando en detalles podemos ver</p>

	<p>que las clases lúdicas no son las más apropiadas de hecho no tienen casi nada de lúdico y esto es muy preocupante puesto que “ el uso de estrategias lúdicas y participativas favorece el interés y la atención, haciendo más atractivo el aprendizaje de la escritura y permitiendo también repasar y aplicar lo aprendido.” Disponible en www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/Apdorta/orientad/primaria.htm</p>
<p>10. ¿Has escrito alguna vez por iniciativa propia?</p>	<p>Si = 16. No = 6. ¿Porque? Tal vez me fascina escribir más que todo cuentos, me da emoción escribir, cuando estoy aburrido me pongo a escribir mi nombre, dibujar y escribir lo que dibuje, así puedo escribir, me dedico a otras cosas, una carta para alguien, en otros cursos me han hecho hacer un cuento con mi imaginación y con inicio, nudo y desenlace y yo he hecho un cuento sobre un conejo y un dragón, he escrito un cuento por iniciativa propia, no me llama la atención, no sé cómo empezar ni como terminar algunas veces lo he intentado pero no he podido, me gusta escribir cuentos de animales o de lo que sea, cuentos y leyendas, ya puedo realizar algún cuento o novela etc., siempre hago las cosas que diga el profe, me he guiado por mi iniciativa es como hacer algo es muy fácil, me parece bonito escribir cosas como cuentos a veces me invento canciones y poesías, quiero realizar las cosas que me salgan de la mente.</p>
	<p>Análisis. La mayoría de niños muestra de acuerdo a la ficha técnica de que si tienen un cierto grado de interés por escribir algo así no sea un texto magistral pero lo hacen aquí lo que realmente importa es todo lo que se puede hacer en esta etapa escolar puesto que en primer lugar uno de los objetivos en la educación básica es asegurar “ la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes relativos mencionados anteriormente; para el Maestro tibetano DjwhalKhul leer, escribir y calcular simbolizan el total desarrollo evolutivo de la especie humana. La lectura reviste de formas a las ideas y está relacionada con el primer paso del proceso creador. La escritura simboliza el método por el cual se lleva a cabo el proceso. La aritmética concierne a la producción de las formas mentales que gestarán adecuadamente la idea para hacerla concreta.¹” Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_primaria.</p>

<p>11. Si escribieras algo ¿qué tema escogerías? ¿Porque?</p>	<p>No sé pero tal vez escribiría una novela llamada la mancha rosa, algo que sea divertido, el amor porque me inspira mucho y me gustan las cosas amorosas, yo cogería el tema de lengua castellana es muy bonita la clase que hace el profesor, escogería la era del hielo es una historia bonita, el cuento permite soñar, darle vida a personas, cosas, animales y plantas, escogería un cuento para imaginar, una fábula porque hablan los animales y los humanos lo entienden, sobre mi vida porque a veces se llora y se es feliz, sobre el medio ambiente en nuestro mundo no hay conciencia por parte de todos ya que no les duele botar una basura al piso, un cuento porque tocaría hacer un inicio y desenlace, los cuentos me parece que desarrollan la mente, un tema que sirva tanto para leer que escribir, cuento nos da una imaginación, algo de amor a veces las personas solo quieren novelas, la naturaleza es un tema muy fácil, un tema que sea fácil para poder iniciar a escribir por mí solo, una canción es lo que me gusta, el tema de lecto-escritura, porque si, la caperucita roja porque me gusta leer.</p> <p>Análisis. De acuerdo con la ficha los niños tienen inclinación por varios géneros pero hay preferencia por los cuentos y las fábulas; esto debe ser porque son textos cortos, divertidos y que se acomodan más a la imaginación y fantasía de los niños. Una visión más clara y precisa con respecto a este tema lo podemos encontrar en el texto “Lo que escriben los niños” donde “cuenta Gabriel García Márquez que alguna vez, cuando fue jurado de un concurso de literatura infantil, al leer los textos no todos los concursantes tenían el aliento poético, no por culpa de los mismos niños sino por la mano perturbadora de los adultos, de los padres de familia, de los maestros y escritores. ¿La razón? Los adultos creen que lo que es literatura para ellos lo es también para los niños, y en consecuencia, debe escribirse con ese mismo toque, desconociendo la magia de los niños, como hablan los niños.</p> <p>Ése es un error que se comete a diario, especialmente en la escuela. Y lo peor aún, a veces no se les cree o se les ignora sobre lo que escriben, máxime en estas épocas en que los niños tragan menos entero (es decir, nunca han tragado entero) con las historias de hadas, de ángeles y otras divinidades que fueron el vigor de la llamada literatura infantil. Hoy ellos escriben sobre otras cosas, otros mundos más cercanos a su diario vivir. Dice Gabo que incluso, sus hijos cuando estaban pequeños, les contestaron después de leer el borrador de unos de sus cuentos, "Tú crees que los niños somos pendejos". Y eso es lo que en realidad a veces se cree de los niños cuando escriben.</p> <p>La invitación es para que cuando se provoque al niño para que escriba, hay que dejar que lo haga sin la mirada del adulto. Que él o ella sea quien invente, sueñe, imagine, que no le tenga miedo al papel en blanco, al lenguaje - Carlos Fuentes dice que inventar un lenguaje es decir lo que la historia ha callado - . A propósito, para concluir, cierto día les dije a los niños que escribieran un cuento y que yo les proponía un título, que ellos desde luego, podían crear otro, y les sugerí, El día en que el terremoto tumbó la escuela (por esos días todos habíamos visto por la televisión desastres naturales en distintas partes del mundo, incluida Colombia).</p>
---	--

	<p>Uno de los niños, al finalizar su escrito me dijo, " Ya, ya tengo el mío". Y continuó todo emocionado: " Profe, yo me salvé el día de la tragedia". ¿Por qué?, le pregunté delante de todos. "Porque ese día yo no fui a estudiar". Y leyó su cuento con la autoridad de un niño de sexto grado.</p> <p>Disponible en Gabriel García Márquez http://diariodelprofe.blogspot.com/2006/09/lo-que-escriben-los-nios.htmlg</p>
<p>12. ¿ Sobre qué temas has realizado textos escritos en tu clase de lengua castellana?.</p>	<p>De mitos y de algunos cuentos que nos indica el profesor, sobre la comunicación, amor amistad leyendas poemas, el tema de adjetivos porque se puede hacer cualquier cosa, algunos cuentos y fábulas, de una narración en versos poemas metáforas de dictados rimas poesías, sobre un cazador león y un ratón y la otra el ruiseñor y el gavián, sobre el cuento de la mar cuento del camarón, sobre el singular el plural y con las partes del cuento y como se escribe la lengua castellana etc., cuentos fábulas descripciones de personas, sobre narración en verbos rima de poesías figuras literarias, adjetivos propios figuras literarias rimas en poesías, novelas a veces de otras cosas, cuentos fábulas historias poesía y muchas cosas muy lindas, mito, ninguno, yo no.</p> <p>Análisis. La ficha nos muestra claramente que los niños tienen más inclinación a escribir cuentos y algo de fábulas pero hay un grupo que tiene preferencia por escribir sobre temas de castellano y literatura como por ejemplo sobre el adjetivo, las figuras literarias, el singular y plural, etc. Un estudio realizado por el Ministerio de Educación Nacional, el programa Colombia aprende y RCN en el marco del concurso nacional de cuentos versión 2009, nos muestra las preferencias de los niños a la hora de escribir "el conjunto de textos escritos permitió apreciar las inquietudes concretas de los autores a partir de los temas que plantean. Violencia: el conflicto armado del país con diferentes enfoques; desesperanza: con frecuencia acompañada de profundas preguntas existenciales; amor: fuerte tendencia a los temas románticos, al amor adolescente con figuras y situaciones prototípicas; valores: el cuento como medio para exponer los valores deseables para la sociedad; patriotismo: se exalta el país y sus cualidades; maltrato: maltrato familiar, abandono infantil, tragedias intrafamiliares, la mujer como víctima de todas las formas de violencia, carencias afectivas, abuso sexual; ecología: defensa del medio ambiente, con visión idílica y soluciones mágicas; sueños: triunfo económico, superación de las dificultades, anhelos de paz, de salvar el planeta o el país de la destrucción y la maldad, el valor de la amistad, la solidaridad y la realización personal. Sorprendió, además, encontrar muy pocas historias ambientadas en entornos urbanos, el peso casi nulo de lo regional y la falta de humor en el desarrollo de los relatos.</p> <p>Disponible en www.colombiaaprende.edu.com.</p>

<p>13. ¿Cómo te gustaría que sean las clases de castellano para desarrollar tu interés por la escritura?.</p>	<p>Normalmente como nos enseña el profesor Gerardo, que sea diferente para poder entender, escribiendo cosas que te salgan del alma y del corazón porque si uno va a escribir por escribir no va a entender nada de lo que escribió, me gustaría que todos hagan silencio y poner interés cada uno de nosotros porque si no podemos hacer nada de lo que el profesor nos diga, no quiero que demuestren mal comportamiento ni indisciplina para hacer las clases bien y que se pueda explicar, que nos hicieran escribir cuentos poesías y fábulas, un poco más divertidas, no me gustaría que haya ningún cambio me parece que allí está bien para mí, con cuentos dibujos, no me gustaría que mis compañeros hagan desorden y que el profe dicte el enseña bien, que nos hagan dinámicas para escribir mejor, yo quisiera que fuera más animada porque solo se llevan dictando y uno de estudiante casi no le entiende es nada, me gusta cómo nos están enseñando, me gusta que el profesor haga escritos de cuentos fábulas etc porque a mí me gusta hacer textos, que no sea escribir y escribir, me gustaría que fuera alegre no aburrida que el profesor sonría, que los niños sean más juiciosos que hagan juegos de castellano y que sea que dicte la clase y después nos explique, quiero que tenga dibujos no solo escribir por escribir, otro poco más dura, me gustaría que sea divertida.</p> <p>Análisis.</p> <p>Aunque los estudiantes respetan y acogen la forma como el docente titular les dicta la materia, si se nota que la mayoría anhelan que la clase se identifique más con ellos y con la edad puesto que es evidente que aún les gusta jugar y que mejor en sus clases para hacerlas más dinámicas donde ellos se puedan expresar con mayor tranquilidad siendo ellos mismos. En el texto Planificación del Taller de Escritura Creativa la profesora Perla Barnes Lönnguist nos dice que:</p> <p>“ Los talleres de escritura son un medio de animación a la lectura y a la escritura. Se realizan en un ambiente distendido, de respeto, pero sobre todo lúdico, creando un clima de solaz y esparcimiento que invite a jugar con la palabra, sus múltiples significaciones y sus múltiples sonoridades. Puede convertirse en fuente de placer estético, de terapia, de catarsis, de socialización, de interacción y de aprendizaje.</p> <p>En ese contexto desarrollar la escritura no consiste sólo en el dominio de determinadas técnicas, sino principalmente en adquirir la capacidad de insertarse en una sociedad alfabetizada en la que el lenguaje escrito ocupa un lugar importante, quizás todavía preeminente, en la construcción social y cultural.</p> <p>Este Curso parte de este supuesto y entiende que, al margen de otras funciones, tanto la biblioteca escolar y la biblioteca pública como la Escuela y los Centros Culturales, o clubes o grupos de particulares, pueden y debieran constituirse en espacios de dinamización de las dos prácticas básicas del uso escrito: la comprensión lectora para la composición escrita, y viceversa.</p> <p>Adicional a este gran aporte el profesor Jorge Gonzalvo nos dice que: “Para</p>
---	---

crear una literatura infantil que no caiga sobre los niños como una aburrida losa en forma de tarea o de obligación sino que nazca de ellos; tendríamos que conseguir relacionar de manera íntima estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro. No son palabras nuestras, sino de Gianni Rodari. Y a esa idea nos sumamos. Escribir es un juego y, por tanto, es divertido. Queremos que los chavales escriban y que disfruten de la escritura. Sin trampa ni cartón. Simplemente que escriban por el placer de escribir".

Disponible en

http://www.ehowenespanol.com/tecnicas-escritura-ninos-tercer-grado-info_152856/

<http://www.escueladeescritores.com/detallep251>

CONCLUSIONES.

A partir de la presente investigación se pudo determinar debilidades dentro del proceso de enseñanza de la competencia comunicativa escrita en Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco. El manejo de la competencia comunicativa escrita es deficiente, limitando el aprendizaje dentro y fuera del contexto educativo. Estos aspectos previos sirvieron como base para plantear la propuesta de la lúdica como estrategia pedagógica en la producción de textos escritos narrativos.

- La metodología utilizada por el docente no es la adecuada para propender el desarrollo de competencia comunicativa escrita.
- Se ve la necesidad de plantear estrategias creativas e innovadoras enmarcadas en la lúdica que motiven al estudiante el proceso de aprendizaje.
- Concientizar al estudiante sobre el buen uso de la comunicación escrita ya que con ella puede transmitir con claridad y precisión sus pensamientos e ideas.
- Se propone el desarrollo de talleres donde el juego despierta el interés del niño y lo motiva para que desarrolle la competencia comunicativa escrita.
- La Institución educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco debe implementar estrategias lúdicas que estén encaminadas a desarrollar habilidades escritoras.
- Los docentes del área de castellano y literatura deben plantear estrategias donde se profundice el desarrollo de la competencia escritora tomando como base o herramienta metodológica la lúdica.

RECOMENDACIONES.

Se plantean algunas recomendaciones que ayudarán a mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

- Es importante fomentar el desarrollo de la producción escrita debido a las falencias que se detectaron.
- Es pertinente que el docente conozca sobre las competencias escritas y se capacite en estrategias lúdico pedagógicas que faciliten su trabajo en el aula de clase.
- En cuanto a las actividades lúdicas, estas no solo se deben desarrollar dentro del aula, sino que también se deben aprovechar espacios al aire libre o zonas verdes.
- Proponer dentro de las actividades a desarrollar en la institución eventos adecuados que estimulen la producción de textos escritos, tales como el festival del cuento, fabulas fabulosas, contando y dramatizando, y otras actividades relacionadas con la escritura.
- En este trabajo de investigación se presenta la propuesta JUGANDO ME RECREO Y ESCRIBIENDO MI MUNDO CREO, donde se desarrollan talleres que pueden servir de apoyo al docente en su quehacer diario y que promuevan la producción escrita a través del juego.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- BARACALDO Ernesto Jesús, *estrategia metodológica para la enseñanza aprendizaje dde la producción escrita en la escuela primaria*, pag. 2/trabajos79/estrategia-producción-escrita-escuela-primaria./www.monografias.com.
- BARNST Lönngquist Perla, *Planificación del taller de escritura creativa/ técnicas-escritura-niños-tercer-grado-info- 152856/http://www.ehowenespanol.com/.*
- BEREITER, Burtis, Scardamalia, 1987-1988, Buron, 1996, Cassany, 1988, Hayes y Flower, 1980, Hayes, 1996, Schumacher y Ma, 1999, *Descripción del proceso de la escritura*, números/a24n3/24-03-Morles.pdf.www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar.
- BUENAVENTURA Nicolás. (1994, p. 23.).*La Campana en la Escuela*. Santafé de Bogotá, Antropos.
- BUSTAMANTE, Guillermo. (1999, p.106). *Entre la Lectura y la Escritura* Cooperativa editorial del Magisterio.
- CAPILLA Pedro Jimeno, *la competencia comunicativa: producción de textos escritos*. año 2012, pag. 9.
- Caracteristicas-de-texto-presentation <http://www.slideshare.net/Patyley/>.
- COHELO Rebelo Luis Alberto. (2006, p. 155- 193). *El modelo de Alexander Romanovich Luria y su aplicación a la evaluación neurolingüística*. Revista Galeo portuguesa de Psicología en educación. N 11 – 12 (vol 13).
- COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1996, p. 45). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio
- Como-potenciar-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-la-escritura-desde-la-familia <http://www.surcultural.info/2008/04/>.
- DIAZ Henao Luisa. (1998, p. 34).*Enseñar y Aprender, Leer y Escribir*. Cooperativa Editorial del Magisterio

- Didactica-ludica/didactica-ludica.shtml
<http://www.monografias.com/trabajos28/>.
- DINELLO, Raimundo, (2006, Pg. 28). *Ludocreatividad y Educación*.
Cooperativa Editorial Magisterio.
- Educaci%C3%B3n_primaria <http://es.wikipedia.org/wiki/> .
- Educación/17/webC/Apdorta/orientad/primaria.htm.www2.gobiernode
canarias.org/.
- Estimulos-a-la-escritura-de-los-ninos.html www.guiainfantil.com/1397/.
- FREINET C., *Como-potenciar-el-aprendizaje- de-la-lectura-y-la-escritura- desde-la-familia*, 197, <http://www.surcultural.info/2008/04>
- GARCIA Márquez Gabriel/ *lo-que-escriben-los-ninos.htmlg*
<http://diariodelprofe.blogspot.com/2006/09/>.
- GOMEZ Margarita, citada por Verónica Lucero (ensayo), 23 de julio del 2011,
la- producción-de-textos-en-la-escuela primaria/www buenastareas
com/ensayos/.
- GONZALES DE ZARATE Miriam. (2000, p. 154). *Lúdicas y lenguas*
extranjeras. Como desarrollar competencia comunicativa. Santa fe de
Bogotá. 2000. Editorial aula alegre magisterio.
- HURTADO Vergara Rubén Darío. (2006, p. 56). *Didáctica de la lectura y la*
escritura en la infancia en Colombia. Revista Lenguaje y Escuela, ed.:
escuela Normal Superior María Auxiliadora De Copacabana v. 4 fasc.
- HUIZINGA Johan, *Homo Ludens*, html.rincondelvago.com/homo-ludens.html.
- JIMENEZ Carlos Alberto. (1997, pg. 29). *La Lúdica como Experiencia*
Cultural. Santafé de Bogotá, Magisterio.
- JIMENEZ, Carlos Alberto. www.ludicacolombia.com.co.
- Lúdica-y-creatividad-familiar-para-el-crecimiento-y-desarrollo-humano-de-tu-
hijo <http://www.bubok.es/libros/8283/> .
- MYKLEBUST (1965) citado por Ismeria Oca 15-04-2011/ *curso-aprendizaje-*
lectura-escritura/escritura.www.emagister.com.

Ministerio de Educación Nacional, Programa Colombia aprende, RCN,
Concurso Nacional de Cuentos versión 2009,
www.colombiaprende.edu.co

Ninos/desarrollo-infantil/a-que-edad-empiezan-los-ninos-a-escribir-3611
www.todopapas.com/.

Tecnicas-escritura-ninos-tercer-grado-info_152856/
<http://www.ehowenespanol.com/>

ORTIZ Ocaña Luis Alexander. (2005, p.18 y pg. 35). *Centro de estudios pedagógicos y didácticos*. Cepedid. Barranquilla.

PARDO Abril Neyla Graciela y Cisneros Mireya. (1996, p. 378). *Lenguaje y escritura una visión interdisciplinaria*. Thesaurus. Tomo Li N2.

PIAGET Jean. (1970, p. 98). *Psicología y Pedagogía*. Séptima edición, Barcelona.

Propuesta-estrategias-ensenanza- aprendizaje/*propuesta-estrategias-ensenanza-aprendizaje.shtml*www.monografias.com/trabajos91/

Proyecto Educativo Institucional; Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

Proyectos/estrategias/-de-lectura-y- escritura.phpg.
www.enlaescuelademabel.com

REPUBLICA DE COLOMBIA, MINEDUCACION, DIRECCIÓN GENERAL DE CAPACITACION. (1992, p. 123). *Desarrollo de Procesos de Pensamiento*. Santafé de Bogotá: Serie Pedagogía y Currículo.

RIBERA Paulina, *leer y escribir un enfoque comunicativo y constructivista*, 21-10-2011, pag. 13, /leer-y-escribir-paulina-ribera-9/www.slideshare.net/.

RODARI Gianni, citado por Jorge Gonzalvo/*detallep251*.
<http://www.escueladeescritores.com>.

SMITH John. *Construcción del conocimiento desde el aprendizaje significativo-cognitivo*.

SMITH Nadine-citado y traducido por Enrique Pereira, *Actividades-de-escritura-persuasiva-para-estudiantes- de-primaria-info* 115525/.www.ehowenespanol.com.

TEBEROSKY Ana, *Reescritura de textos, 1992,pag 36, orientaciones-didacticas.pdf*.www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33344/1/.

TEBEROSKY Ana y Liliana Tolchisky. (1996, pag. 378). *Más allá de la alfabetización*. Universidad de Barcelona, by Aprendizaje.

VASQUEZ Rodríguez Fernando, *la-importancia-de-la-escritura/* 575268html/www.buenastareas.com/ensayos/.

www.conevyt.org.

YTURRALDE Tagle, Ernesto. www.ludica.org.



OBJETIVO

Proponer LA LÚDICA como estrategia pedagógica en el área de lenguaje para la producción escrita.



JUSTIFICACIÓN

El interés fundamental de la educación es la formación integral del ser humano, a través de las actividades lúdico-pedagógicas que contribuyan con el aprendizaje, relacionen al estudiante con su entorno y diario vivir. La actividad oral y escrita es uno de los aspectos importantes de la competencia comunicativa, el buen uso de ellas hace que el ser humano adquiera conocimientos e interactúe con los otros.

La escuela es el medio donde se crean espacios de comprensión de los diferentes mundos, por medio de la lengua escrita, donde el alumno puede expresar sus sentimientos, su forma de ver el mundo y

de entenderlo, rigiéndose por metas e intereses.

El presente trabajo se orienta a presentar La Lúdica como propuesta pedagógica para desarrollar la producción de textos escritos narrativos cortos, sin desviarse de la temática y objetivos propuestos en el área, logrando que los estudiantes sean capaces de analizar, deducir y solucionar posibles problemas que se presentan dentro del aula y en su vida diaria.

De acuerdo a las características e intereses de los estudiantes del grado quinto, la lúdica juega un papel fundamental en el aprendizaje de tal



forma que tanto el docente como el estudiante sean elementos activos en el proceso.

En el proceso del aprendizaje, es necesario crear ambientes propicios donde el estudiante se identifique con su entorno y se sienta a gusto; el juego, es la parte esencial en el crecimiento del niño que le ayuda aprender y vincularse con el mundo exterior; por eso creemos que el juego es una herramienta esencial dentro de la enseñanza, que le ayuda de manera fácil y divertida, alcanzar un conocimiento significativo.

A través del juego se puede desarrollar la competencia comunicativa escrita, donde el niño es el creador de sus propias

historias cuentos, fábulas, leyendas y todo cuanto su imaginación le permita crear, estableciendo sus propias normas y reglas que respetará y cumplirá.

La propuesta titulada "JUGANDO ME RECREO Y ESCRIBIENDO MI MUNDO CREO" pretende desarrollar en los estudiantes habilidades escritoras a partir de experiencias lúdico-pedagógicas, donde el docente y el estudiante sean elementos activos del aprendizaje de manera divertida.

Por lo anteriormente expuesto y con base en el diagnóstico realizado en la investigación la Lúdica como estrategia pedagógica para la producción de textos escritos narrativos cortos



con estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Nuestra señora de Guadalupe, se presenta

la propuesta "JUGANDO ME RECREO Y ESCRIBIENDO MI MUNDO CREO."



MARCO TEÓRICO

Son muchos los autores que toman el juego como parte esencial en el desarrollo del niño, formulándose varias teorías entre ellos:

PLATÓN identifica y reconoce el juego como un valor práctico.

VIGOTSKY se ocupa del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y los convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado.

GIANNI RODARI en su obra **GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA**. Dice "para quien cree que es necesario que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cuál es el valor

de la liberación que puede tener la palabra. "todos los usos de la palabra para todos" me parece un buen lema con un bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo." Tomando las palabras de Rodari el lenguaje escrito es una forma de expresión, creatividad y fantasía de los niños, en la que todos pueden hacer uso de la palabra motivados por el

juego, el cual es una herramienta básica para desarrollar en el niño el interés por aprender.

Jugar es intercambiar situaciones donde se presentan expresiones de emoción, comunicación,



movimiento y la actividad inteligente, potenciando diferentes capacidades en el estudiante, que es el elemento principal de la función educativa.

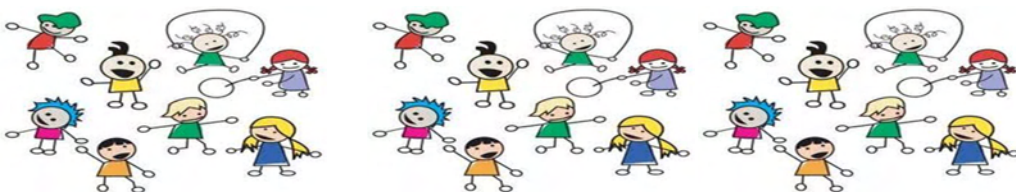
El juego proporciona nuevas formas de explorar la realidad, creando un espacio para lo espontáneo donde se rescata la fantasía, por eso los juegos proponen el despertar de la imaginación, espontaneidad, creatividad y originalidad, descubriendo nuevas facetas y alternativas para la expresión de sus

pensamientos y formas de ver el mundo.

El juego es la herramienta de un aprendizaje efectivo y afectivo que ayuda a visualizar la importancia de aprender a comunicarse, valorar, respetar y aceptar las diferencias, desarrollando en el estudiante el interés por la escritura.







CONTENIDO

PRESENTACIÓN.

DIAGNÓSTICO.

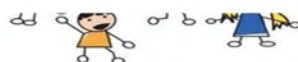
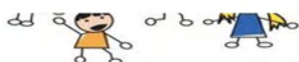
TALLER DEL ABSURDO 2.

ACCIONES Y CUENTOS.

EL SALTO EN LACUERDA.

RECORTANDO Y PEGANDO, UNA HISTORIA
VOY CREANDO.

¿CUÁL SERÁ CUÁL SERÁ?



PRESENTACIÓN

**"PARA UN NIÑO, JUGAR
ES LA COSA MÁS SERIA DEL MUNDO"**

Batllo

**"JUGANDO ME RECREO Y ESCRIBIENDO MI
MUNDO CREO"**

Reúne una serie de actividades lúdicas novedosas y creativas donde el principal actor es el estudiante y su imaginación.

Con la ayuda de diversos materiales, los niños tendrán la oportunidad no solo de jugar sino también de aprender y por último condensar sus saberes en textos narrativos cortos; todo esto enmarcado en un ambiente divertido, ameno y sencillas al mismo tiempo que juegan con toda la seriedad que esto implica.

El docente encontrará en esta propuesta una forma diferente de abordar la clase sin salirse de la temática a seguir dentro del área de la lengua castellana.



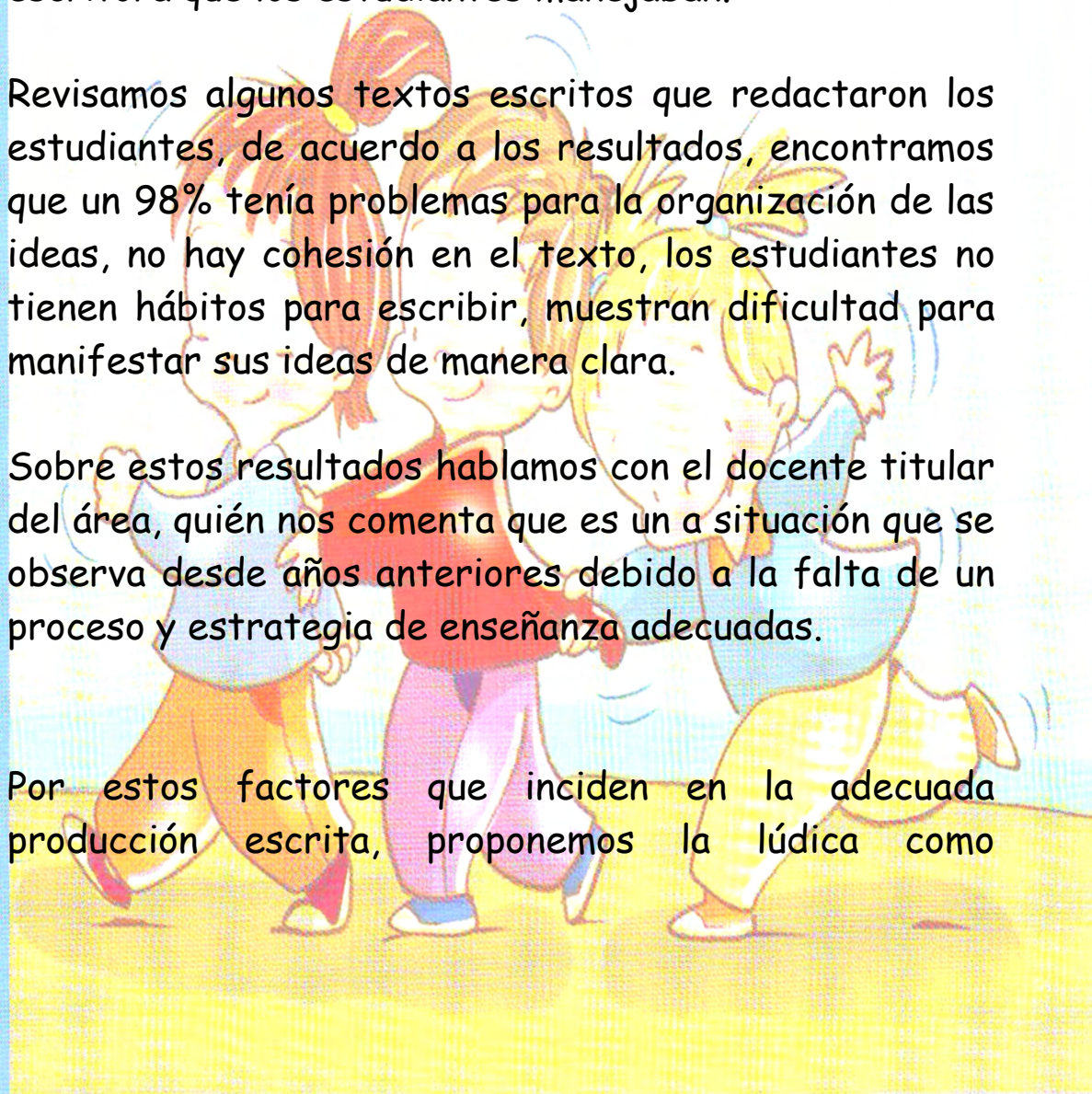
Diagnóstico.

Después de haber hecho las entrevistas, visitamos por tercera vez la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, explicamos a los estudiantes del grado quinto que desarrollaríamos un trabajo, donde ellos escribirían acerca del tema que quisieran, esto se hizo para conocer acerca del nivel de la competencia escritora que los estudiantes manejaban.

Revisamos algunos textos escritos que redactaron los estudiantes, de acuerdo a los resultados, encontramos que un 98% tenía problemas para la organización de las ideas, no hay cohesión en el texto, los estudiantes no tienen hábitos para escribir, muestran dificultad para manifestar sus ideas de manera clara.

Sobre estos resultados hablamos con el docente titular del área, quién nos comenta que es una situación que se observa desde años anteriores debido a la falta de un proceso y estrategia de enseñanza adecuadas.

Por estos factores que inciden en la adecuada producción escrita, proponemos la lúdica como



estrategia para producir textos escritos en un tiempo relativamente corto donde se muestre la competencia para la producción de los mismos.

TALLER DEL ABSURDO 2

Propósito: integrar ideas colectivas, dando coherencia a través del absurdo y de la lógica, produciendo textos cortos narrativos.

Tiempo: 90 minutos.

Jugadores: 4 grupos de seis personas.

Lugar: salón de clases.

Hora: 7:30 am - 9:30 am.

Tema: Preguntas directas e indirectas.

Logro: identificar preguntas directas e indirectas.

Materiales: figuras de comics modernos, una hoja de papel por grupo.

Descripción: Para desarrollar la parte lúdica nos basamos en un taller del absurdo 2 del libro



"Construyendo Imaginarios" de Julia y Mariluz Pacheco. Iniciamos armando cuatro grupos de estudiantes cada uno con seis integrantes. En el tablero pegamos figuras de comics o personajes modernos conocidos por ellos.



Luego cada grupo escogió un afiche y basado en la figura los estudiantes tenían que inventar un cuento nuevo con los personajes del comic que ellos ya conocían.

La manera como iban tejiendo la historia seria respondiendo a los siguientes interrogantes:

1. Título.
2. ¿Qué hacia?
3. ¿De dónde era?
4. ¿Quién lo vio?
5. ¿Qué dijo la gente?
6. ¿Cómo terminó todo?



Se reparte una hoja de papel por grupo

Se pide que cada estudiante conteste la siguiente pregunta: Título, luego se le pide que haga un doble a la hoja ocultando su respuesta y que la entregue a otros estudiantes quienes sucesivamente responderán las demás preguntas hasta terminar la serie. El último de los alumnos lee la hoja como si se tratará de un todo.

Basados en el resultado de las respuestas, los estudiantes escriben un texto corto con creatividad aplicando la temática propuesta.



• ACCIONES Y CUENTOS

Propósito: a partir de acciones realizadas por los estudiantes, escribirán cortas historias.

Tiempo: 90 minutos.

Jugadores: 4 grupos de seis personas.

Lugar: salón de clases.

Hora: 7:30 am - 9:30 am.

Tema: El verbo.

Logro: Reconocer los verbos como eventos o acciones que el estudiante realiza en sus actividades cotidianas.

Materiales: textos cortos.

Descripción: Se organizan 4 grupos de 6 estudiantes cada uno.

Se reparten textos cortos con diferente temática donde se resaltan acciones (verbos).

Cada grupo hace la lectura del texto en voz alta, los demás grupos permanecen atentos porque serán sometidos a



preguntas relacionadas con el texto que se trabaja, quien más aciertos tenga ganará puntos que serán sumados al grupo al final de la actividad. Este espacio despierta el interés de los estudiantes pues quieren sumar puntos para ganar.

El tablero se divide en cuatro partes que corresponden a los cuatro textos.

TEXTO N° 1

Pensaba estudiar en cuanto llegara a casa.

Sin embargo no he podido porque mi madre me ha mandado a preparar la cena. De mañana no paso. Estudiaré el doble de tiempo para que el próximo control me salga mejor.

TEXTO N° 2

Todos deberíamos pensar más en lo que debemos hacer. No siempre actuamos conscientes de nuestras obligaciones. Ayer cumplí doce años y la verdad es que no se nota. Confío en que el próximo año me arreglaré un poco. Si no...

TEXTO N° 3

El verano pasado conocí mucha gente, sigo en contacto con ellos, les escribo cartas y junto con mi hermano intentamos



no perder su pista. Eran unas chicas muy agradables. Pronto volveremos al pueblo y confío en que nos veamos otra vez. Ha pasado poco tiempo y no creo que nos hayan olvidado.

TEXTO N° 4

Don Ignacio caminó por la carretera, en la dirección opuesta a donde se dirigía Benito. Graznaba el cuervo encima del árbol esperando la llegada del atardecer. Por un momento había recobrado don Ignacio el compás de la melodía y la tarareaba. Cruzó la carretera hacia los arbustos lejanos. ¡Ojalá! Contemplase la belleza del paisaje!

Los estudiantes comienzan a nombrar diferentes acciones de la lectura, cada grupo deberá tener mínimo de ocho a diez verbos diferentes que son retomados para escribir un nuevo texto (cuento corto), el texto tendrá un valor de diez puntos al que se les sumaran los puntos que se adquirieron de manera individual, quien más puntos tenga será el grupo ganador. La puntuación que se da al cuento se hace teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Fantasía (2,5), Creatividad (2,5), Novedad (2,5), Claridad (2,5)



EL SALTO EN LA CUERDA

Propósito: Escribir textos cortos donde narren actividades que desarrollan los estudiantes mediante la lúdica.

Tiempo: 90 minutos.

Jugadores: equipos de 4 integrantes, todo el grupo.

Lugar: patio del colegio.

Hora: 7:30 am - 9:30 am.

Tema: Los tiempos de los verbos.

Logro: Identificar los diferentes tiempos en que se puede conjugar un verbo.

Materiales: sogas, hojas de papel, lapiceros.

Descripción: Los estudiantes salen al patio y se agrupan en equipos de cuatro integrantes cada uno.

Se da la respectiva explicación de la actividad lúdica que se llevará a cabo, la cual consiste en correr saltando la cuerda pasando de un lado del patio al otro, primero se hará de manera individual hasta que terminen todos los integrantes del grupo, luego saltaran en grupos de dos, tres y cuatro.



Quien pisa la cuerda pierde o hace perder al equipo que pertenece, el equipo perdedor sale y describe de manera escrita la actividad que realizaron, las estrategias que planearon para tratar de ganar y cuál fue la razón por la cual fueron eliminados del juego. Quien haga la descripción escrita precisa tendrá la oportunidad de jugar nuevamente.



Se puede observar en los textos escritos como los estudiantes al describir las actividades cambian los tiempos de los verbos sin haber recibido explicación alguna de cómo hacerlo, deducen por sí mismos.

Se plantean reglas premios y penitencias.

Terminada la clase los estudiantes continúan jugando con las cuerdas.



- **RECORTANDO Y PEGANDO UNA HISTORIA VOY CREANDO.**

Propósito: que los estudiantes utilizando recortes elaboren una historieta escrita, poniendo en juego su imaginación y creatividad.

Tiempo: 90 minutos.

Jugadores: 6 equipos de 4 integrantes cada uno.

Lugar: Salón de clases.

Hora: 7:30 am - 9:30 am.

Tema: La historieta.

Logro: elaborar historietas cortas a partir de un cuento conocido.

Materiales: cuentos clásicos, revistas, periódicos, tijeras, pegante, hojas en blanco, lapiceros.

Descripción: Se organiza a los estudiantes en grupos de 4, a cada grupo se le reparte un cuento clásico conocido por ellos.



1. La primera fase del trabajo consistía en leer en voz alta el cuento, luego se subrayan todos los verbos en sus diferentes tiempos. Los estudiantes orientados por el docente del área trabajaron muy juiciosamente en la búsqueda de los verbos, cada verbo que se encuentra, deberá ser escrito con letra grande en una tira de papel y pegado en el tablero solo hay un cupo de 15 verbos para cada grupo, cuando el equipo haya completado los 15 verbos podrá utilizar los espacios vacíos de los otros grupos limitándolos a la hora de crear la historieta.



2. Cuando se hayan completado los cupos para los verbos se podrá dar inicio al trabajó, utilizando materiales solicitados en la clase anterior, los estudiantes recortan diferentes figuras de las revistas y periódicos, con las que arman una historieta que deberá tener inicio, nudo y final, similar al cuento leído al inicio de la clase.
3. Al final cada grupo delega un monitor para que socialice el texto escrito.



• CUÁL SERÁ CUÁL SERÁ?

Propósito: En textos cortos los estudiantes llenarán espacios en blanco con las conjunciones correctas.

Tiempo: 90 minutos.

Jugadores: 4 equipos de 6 integrantes cada uno.

Lugar: Salón de clases.

Hora: 7:30 am - 9:30 am.

Tema: las conjunciones.

Logro: identificar las conjunciones dentro de un texto.

Materiales:

Recortamos tiras de papel y en cada una de ellas escribimos las conjunciones utilizando diferentes colores, estas se colocan dentro de una caja; se ubican en espacios diferentes historias cortas, en las que no se escribirán las conjunciones y se dejaran espacios en blanco.

Se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro.



- Se entrega a cada grupo una guía con la definición y ejemplos de conjunciones, las cuales los estudiantes deberán leer y socializar internamente en un tiempo de diez minutos.
- Se sortean los textos entre los cuatro grupos, quienes en el menor tiempo posible deberán sacar de la caja las conjunciones correctas y colocarlas en los espacios en blanco de cada texto o historia que se sorteó entre cada grupo.
- Terminado el ejercicio cada grupo realizara la lectura del texto con las conjunciones que ubicaron en los espacios en blanco, según como ellos lo consideraron correcto; fue necesario hacer algunas correcciones a los trabajos hechos por los estudiantes para que el texto tenga un sentido claro.

La temática de los textos trabajados por los estudiantes muestran ejemplos de vida, cada estudiante escogerá uno de los cuatro temas trabajados, hará un análisis y escribirá la razón por la cual escogió dicho tema, enfatizando en su texto escrito el uso correcto de las conjunciones que aprendió en la actividad.



El Cuento De La Montaña

Un hijo **y** su padre estaban andando **por** las montañas.
De repente el hijo se hizo daño **y** gritó -¡Aaaaaahhhhhh!-
Sorprendido oyó como la voz se repetía en algún lugar
de la montaña:-¡Aaaaaahhhhhh!-
Con curiosidad, gritó, -¿Quién eres?-
Se enfadó **con** la respuesta **y** gritó -¡Cobarde!-
Recibió la respuesta ¡Cobarde!-
Miró a su padre **y** preguntó - ¿Qué esta pasando?
El padre **a fin de que** entendiera se sonrió **y** dijo,
-Hijo mío, presta atención.-
El padre gritó a la montaña -¡Te admiro!-
La voz respondió - ¡Te admiro!-
Otra vez gritó el hombre - ¡Eres un campeón!-
La voz respondió - ¡Eres un campeón!-
El chico se sorprendió, **pero** no entendió **así que** su
padre explicó - La gente lo llama Eco, **pero** la verdad
es **que** es la vida.-

Nuestra vida es simplemente un reflejo de nuestras acciones. Si quieres **que** haya más amor en el mundo, crea más amor en tu corazón. Si quieres **que** haya más competencia en tu equipo, mejora tu competencia. Se puede aplicar esa relación a todo, a todos los aspectos de la vida; La vida devolverá todo lo **que** tú la has dado. Tu vida no es una coincidencia. ¡Es un reflejo de ti!



La Casa Del Carpintero

Un viejo carpintero llegaba a la edad para jubilarse. Contó sus planes a su jefe de **que** quería dejar la construcción **y** vivir una vida más relajada con su mujer **y** disfrutar de su familia.

Echaría de menos su salario **pero** necesitaba jubilarse. La familia sobreviviría. El contratista lamentaba ver irse a su buen trabajador **y** le pregunto si podría construir una última casa como favor personal. El carpintero **aunque** disgustado aceptó, **pero** poco a poco **mientras** trabajaba era fácil ver que su corazón no estaba en su trabajo. Trabajaba mal **y** usaba materiales de calidad inferior.

Desafortunada manera de acabar su carrera, **cuando** el carpintero acabó su trabajo llamó al contratista **para que** inspeccionara la casa. El contratista dio la llave de la puerta principal al carpintero y dijo; -Ésta es tu casa, mi regalo para ti.- ¡Qué susto! ¡Qué pena! ¡Ojalá hubiera sabido **que** construía su propia casa, lo hubiera hecho muy diferente! **Sin embargo** ahora tenía **que** vivir en el hogar **que** no había construido bien.

Así es en nosotros. Construimos nuestras vidas Distráidamente **porque** reaccionamos en lugar



de actuar, estamos contentos con aguantar menos que lo mejor **o** en momentos críticos no damos al trabajo nuestro mejor esfuerzo.

Así que con un susto miramos la situación **que** hemos creado **y** encontramos que vivimos en la casa que hemos construido **pues** si nos hubiéramos dado cuenta lo hubiéramos hecho diferente.

Imagínate **que** fueras un carpintero. Piensa en tu casa. Cada día clavas un clavo pones una estantería **o** levantas una pared. Construye con sabiduría. Es la única vida **que** vas a construir **aunque** solo vivas un día más, aquel día merece ser vivido con gracia y dignidad. La placa en la pared dice, 'La vida es un proyecto de bricolaje: hazlo tu mismo.' Tu vida mañana será el resultado de tu actitud **y** decisiones que haces hoy.

Ventanas De Hospital

Dos hombres, seriamente enfermos, ocupaban la misma habitación en el hospital. A uno de ellos se le permitía estar sentado una hora todas las tardes **para que** los pulmones drenaran sus fluidos **pues** su cama daba a la única ventana de la habitación **mientras que** el otro hombre tenía que



estar tumbado todo el tiempo.

Los dos se hablaban mucho de sus mujeres
y familiares, de sus casas, trabajos, el servicio
militar y dónde habían estado de vacaciones.

Y todas las tardes el hombre que se podía sentar
frente a la ventana, se pasaba el tiempo describiendo
a su compañero lo que veía por la ventana a fin de que
este solamente viviera para esos momentos, donde
su mundo se expandía por toda la
actividad y color del mundo exterior.

La ventana daba a un parque con un bonito lago.
Patos y cisnes jugaban en el agua mientras los niños
capitaneaban sus barcos teledirigidos. Jóvenes amantes
andaban cogidos de la mano entre flores de cada color
del arco iris. Grandes y ancestros árboles embellecían
el paisaje, y una fina línea del cielo sobre
la ciudad se podía ver en la lejanía.

Mientras el hombre de la ventana describía todo esto
con exquisito detalle, el hombre al otro lado de la
habitación siempre que lo escuchaba cerraba
sus ojos e imaginaba la pictórica escena.



Una cálida tarde el hombre de la ventana describió un desfile en la calle, **aunque** el otro hombre no podía oír la banda de música- se la imaginaba conforme el otro le iba narrando todo con pelos y señales **sin embargo** los días **y** las semanas pasaron **y** una mañana, la enfermera entró para encontrarse el cuerpo sin vida del hombre al lado de la ventana, el cual había muerto tranquilamente **mientras** dormía. Se puso muy triste **y** llamó al doctor **para que** se llevaran el cuerpo. Tan pronto como consideró apropiado, el otro hombre preguntó si se podía trasladar al lado de la ventana. La enfermera aceptó gustosamente, **y** después de asegurarse de **que** el hombre estaba cómodo, le dejó solo lenta **y** dolorosamente, se apoyó sobre un codo para echar su primer vistazo fuera de la ventana **porque** tendría la posibilidad de verlo todo con sus propios ojos.

Se retorció lentamente para mirar fuera de la ventana **que** estaba al lado de la cama. Daba a un enorme muro blanco. El hombre preguntó a la enfermera qué había pretendido el difunto compañero contándole aquel maravilloso mundo exterior. **Y** ella dijo: - Quizás sólo quería animarle.



Perspectivas

Un día un padre **y** su familia rica llevaron a su joven hijo a una excursión al campo **a fin de que** conociera la pobreza en la **que** viven algunos. La familia pasó un día y una noche en la granja de una familia muy pobre. **Tan pronto como** llegaron de la excursión el padre preguntó al hijo, -¿Qué tal el viaje?-

-¡Muy bien, Papa!-

-¿Has visto la pobreza en la cual viven algunos?- preguntó el padre.

-¡Sí!- -¿**Y** qué es lo **que** has aprendido?-

Respondió el hijo, -Vi que tenemos nosotros un perro en casa **y** tienen ellos cuatro. Nosotros tenemos una piscina **que** llega hasta la mitad del jardín **sin embargo**, ellos tienen un riachuelo que no tiene fin. Nosotros tenemos lámparas importadas en el jardín, **mientras** ellos tienen las estrellas. Nuestro patio llega hasta el jardín, **pero** ellos tienen todo el horizonte.-

Cuando el chico paró de hablar su padre no sabía que decir.



El chico añadió; - ¡Gracias papa por mostrarme lo pobres que somos!-
Es verdad **que** todo depende según como lo mires. Si tienes amor, amigos, familia, salud, buen humor **y** una actitud positiva de la vida, ¡tienes todo! No se puede comprar ninguna de estas cosas **aunque** tengas todas las posesiones materiales imaginables, suministros para el futuro, **pero** si eres pobre en el espíritu no tienes **ni** tendrás nada.



ANEXOS

ANEXO A

Encuesta a padres de familia

Dentro del proceso de aprendizaje también se encuentra involucrado el padre de familia y/o familiar con quien vive la estudiante, consideramos de gran importancia conocer el interés y la participación de estos en el desarrollo de la competencia escritora. Para ello hemos diseñado la siguiente encuesta.

Objetivo: Analizar la incidencia de la lúdica en el desarrollo de la competencia escritora encaminada a la producción de textos escritos en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe durante el año escolar 2012.

1 ¿Qué es para usted escribir?

2. Considera usted que su hija o hijo ha desarrollado habilidades para la producción de textos escritos Sí No ¿Por qué?

3. ¿Cómo contribuye usted desde el ambiente familiar para que su hija o hijo desarrolle el interés por la producción de textos escritos?

4. ¿Considera usted que el colegio es el único espacio donde su hija o hijo debe desarrollar su habilidad escritora? Si No ¿Por qué?

5. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el profesor de lengua castellana es adecuada para despertar en su hija o hijo el interés por la producción de textos escritos? Sí No ¿Por qué?

6. ¿se ha interesado alguna vez usted por hablar con el docente de lengua castellana sobre el desarrollo de las actividades escolares que promuevan el interés por la producción escritora en su hija o hijo? Sí No ¿Por qué?

7. ¿Qué sugerencias plantearía usted para ayudar a desarrollar la habilidad escritora en su hija o hijo?

Encuesta a estudiantes

Para determinar el grado de interés que poseen los estudiantes en la producción de textos escritos y la perspectiva desde este nivel, cómo consideran que se está motivando la producción de textos escritos por parte del docente del área, se ha diseñado la siguiente encuesta dirigida a los estudiantes.

1. ¿Para ti qué es escribir?

2. ¿Cuándo te diste cuenta de que sabías escribir?

3. ¿Qué tipo de motivación recibes por parte de tu profesor para escribir?

4. ¿Recibes en tu casa, motivación por parte de tus padres y/o familiares para desarrollar tu interés por la escritura?

5. ¿Te gusta escribir? Sí No ¿Por qué?

6. ¿Para ti es fácil o difícil realizar un texto escrito? ¿Por qué?

7. ¿De los siguientes tipos de texto, sobre cuál te gustaría escribir? ¿Por qué?
cuento, fábula, poesía, leyenda, novela,

8. ¿Qué tiempo te toma realizar un escrito con las normas que te da tu profesor?

1-2- horas 3-4 horas

2-3 horas más de 4 horas

9. ¿Tu profesor de lengua castellana utiliza juegos para incentivar la escritura en el aula de clase? Sí No ¿Cuáles?

10. ¿Has escrito alguna vez por iniciativa propia Sí No ¿Por qué?

11. Si escribieras algo ¿Qué tema escogerías? ¿Porqué?

12. ¿Sobre qué temas has realizado textos escritos en tu clase de lengua castellana?

13. ¿Cómo te gustaría que sean las clases de castellano, para desarrollar tu interés por la escritura?

14. Escribe un texto corto con el tema que tú escojas

ANEXO B

Formato de diario de campo

Diario de Campo: No: Fecha: Lugar: Hora: Tema: Propósito:	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN

ANEXO C

Ficha acumulativa de información

Universidad de Nariño Facultad Licenciatura en Responsables:	Instrumento: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA DEL GRADO 5-2 Número de entrevistados: 23	Fecha de aplicación:
1. Pregunta	Resumen de respuestas Análisis con soporte bibliográfico	

Universidad de Nariño Facultad Licenciatura en Responsables:	Instrumento: ENCUESTA ESTUDIANTES DEL GRADO 5-2 Número de entrevistados: 23	Fecha de aplicación:
1. Pregunta	Resumen de respuestas Análisis con soporte bibliográfico	

ANEXO D

Presupuesto

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
1. INGRESOS				
Aportes integrantes grupo.				250.000
TOTAL INGRESOS				500.000
2. EGRESOS				
2.1 gastos generales				
Resma hojas carta	Unid.	2	8.000	20.000
Memoria USB 4 Gigas	Unid.	1	20.000	50.000
Fotocopias	Unid.	400	50	40.000
Impresión	Unid.	50	200	250.000
Transporte Pasto	Unid.	15 días	2.200 x 2	60.000
2.2 Imprevistos de gastos				70.000
TOTAL EGRESOS				500.000
3. EXCEDENTES				0

ANEXO E

Cronograma de actividades

Variables	Marzo			Abril			Mayo			Junio			Julio			Agosto			Septiembre		
Tiempo 2012																					
Asesoría metodológica		-	-	-			-	-	-				-	-	-						
Descripción del problema																			-	-	
Aplicación de instrumentos																					-
Recolección de información																					-
Organización de la Información																					-

Variables	Octubre			Noviembre		
Tiempo 2012						
primera entrega del proyecto						
Correcciones del proyecto					-	-
Organización información					-	-

Variables Tiempo	Enero				Febrero				Marzo			
2013												
Segunda entrega				-								
Asesorías metodológicas					-	-						
Organización información						-						
Corrección final						-	-					
Presentación								-				

ANEXO F

Talleres finales

Talleres N 1

ESCUCHAR MUSICA

Todas Las Mañanas
Escucho musica en la
Radio a alto volumen,
me gusta musica en
Ingles, quiero subir
esta bonita musica
en mi celular y bajar la
Fea.

Wuilmer Tombaco -L
Felipe Paz
Dayana Carlosama
yon Lopez No fiabajo

no quiero escuchar musica
todo el di pero mi mamá no me
deja

Esta musica no me gusta para
nada por que es de mayores

ese ecuatoriano le gusta
musica de mariachis

esa colombiana no le gusta
la musica de pipe

Integrantes

Luis Dario

Jefferson Gelpud

Talleres 2

Los Simpsons 1

ERA UNA NOCHE MUY OSCURA
EL 30 DE OCTUBRE DE 1940 CUANDO
LLEGARON LOS SIMPSONS EN SU
NAVE ESPASIAL CUANDO SALIERON
DE LA NAVE LA GENTE SE PREGUNTA
RON UNOS A OTROS. ¿QUIENES SON?
DE DONDE BIENE? Y ELLOS RESPONDI
ERON SOMOS LOS SIMPSONS Y VENIMO
S DE UN PLANETA AMARILLO Y VENIMOS
EN PAZ EN BUSCA DE UNA VIVIENDA
SEGURA PARA NOSOTROS. PORQUE EN NUESTRO
PLANETA A LLEGADO UNA ENFERMEDAD
INCURABLE PARA NOSOTROS LLAMADA
LA FIEBRE AZUL ENTONSES NO PODEM
OS REGISTRAR A NUESTRO PLANETA.
FIN

SHUK

había una vez en un bosque encantado un ogro llamado SHUK se preguntaron cuando apareció le dijeron a el cuando apareciste en 1999 en un bosque encantado como y porque por una obra de una hada que haceos aposto ala gente en el momento el toma un fuerte grito y se fueron llegaron otras personas y le dijeron en donde vives en un pantano a que problema te eneren tío y como lo salocamos la respuesta me dijo que rescatara ala princesa para, la quiere la gente si.
porque es hija de los reyes.
para que esta entre nosotros. **para hacemos divertir**
Colorin colorado nuestro cuento se acabado fin
nombres integrantes: Daniela zambrano, nayeli muños,
ingrid tautas, deidid cordoba, felipe paz, y vanesa pascal

GRUPO: 3

agradecemos por su colaboracion con nosotros
esperamos que les guste por un gran esmero
para nosotros aser el cuento.
fue trabajo de los gracias por su atención
esperamos que les guste

GRADO: 2

Grupo 2 Hombre araña

¿Quiénes era piter? Su historia comienza así un día estaba en el museo...
Cuando apareció el duende verde estaba causando muchos destrozos
y piter se preguntó que hace por que hace destrozos y piter desapareció
y fue a su casa empezó a crear su vestuario para convertir el mal
después empezó a trepar por un edificio que tenía el duende verde y piter
tuvo que enfrentar los problemas y luchó por salvar a la ciudad y el
problema lo solucionó y lo quería la gente por que convertía el mal
y él está entre nosotros para salvarnos cuando estamos en problemas
y pasaron días de tranquilidad y de pronto apareció el hombre de arena
y causó gran daño a la ciudad cuando piter apareció mientras que el
hombre de arena se metió en una cantarilla piter lo miró y se lanzó
tirándole tela araña y el hombre de arena reaccionó y empezó a atacar
y cuando piter le echó agua y lo derrotó

Phineas y Ferb

¿Quiénes? es una familia que están juntos en las bu-
erbas y en las Malas
¿cuando apareció? hace 12 años en Disney Channel
¿cómo y por qué? porque son una familia
¿que hace donde viven? viven en Dambit y construyen cosas
a que problemas se enfrentan a un doctor y lo solo-
cionan con sus inventos


La era de hielo

¿Quiénes? ellos son personajes que tienen una historia que viven
en un lugar muy lejano
¿ellos aparecieron? en un lugar muy hermoso y muy bonito
¿cómo y por qué?
¿quiénes? son personajes que


el niño lloran



Habia una vez un niño muy lloran el esta llorando en la
presa cuando el hermano se enoja y le dijo la callate que me duele
la cabeza.




todos se reían de porque lloraba y el hermano muy enojado
le dijo no seña del porque se siente mas mal de la que esta
esa niña se sorprendio al que el hermano le contesto
enojado y la niña le dijo dejame ablar con el
el niño hablo y le dijo que no llare
ni pasaron minutos y se durmieron
y el hermano se le quito la rabia que
tenia y tambie se durmio
y los niños que se le rieron se fueron
y el niño jamas lloro




wilmer lombaco fatima Alricanda monica Betadica

La familia Sanches. vivia en un llamado jazz. en una ocasion la familia sanches se fueron a darse un paseo en ahamar



cuando llegaron del viaje se fueron a visitar el zologico de tokio



tiempo despues llego en una naucaq asombrosa. poco tiempo

la familia tobiera muchos hijos y urcevan felices por siempre



RM

INTEGRA

- 1º Yeterison Andries G.
- 2º Broyan Daniel palacios
- 3º Evelin Nayeli Muñoz.
- 4º Yuliana Paola Carlosama

La isla azul

habia una vez una familia que navegaban por un barco llego la noche y el barco se estrello contra



una isla ellos no sabian donde se encontraban entonces decidieron quedarse en la isla estaban muy asustados porque el barco quedo echo pedasos mientras se instalaban decidieron hacer un Refugio



da noche fue muy larga Pero al fin amanecio buscaron implementos para hacer una casa encontraron cosas muy utiles para hacer su casa muy hermosa como su antigua casa



Construieron una piscina tras de la casa



La llamaron la isla azul y vivieron felices para siempre

Daniela zambiano
Dayana Carlosama
Felipe Rojas

FIN

Talleres 4

Había una vez, un muchacho qu estaba buscando trabajo. un día se puso a buscar en internet, trabajo, y encontró un trabajo de Banderero de Microsoft. Pero le pedían su correo electrónico. y él dijo, yo no tengo correo electrónico. entonces le dijeron qu no lo contratara. Don, entonces él fue al mercado a comprar en 700 pesos, compró tomates para vender de casa en casa, y se le dobló la plata entonces fue a comprar, mas y más haci asta qu tuvo bastante y se compró una camioneta para distribuir muchas frutas des pues una camioneta más grande des pues un transporte de al meta o un furgon. Después se hizo un comerciante rico con una empresa muy grande.

un día fue un comerciante y le dijo, qu le diera el correo electrónico el señor dijo qu no tenía correo, entonces se dijo qu por qu le dijo qu si hubiera tenido correo no hubiera sido un empresario rico, sino Banderero de Microsoft.

Dakana Carlosama

Nombre. Yadira Maribel Cillo Cillo.
LA casa del carpintero.
ami me gusta la casa del carpintero
por que nos enseña sin embargo
el carpintero es un señor que esta
con su familia y sus hijos se van
a pasear. por que el carpintero
queria dejar la construccion y pronto
estaba ajusto con sus hijos y su
familia.

Perpectivas
me gusta porque ellos piensan en los demas y no
son envidiosos no son odiosos piensan en la gente
pobre les gusta compartir para se dancuenta de
que ellos son pobres porque no tienen losos estrellas etc.

Rocitos de oro.
una tarde rocito de oro salio a pasear
por el bosque y se paro a recoger
flores y cuando queria volver sejo un
camino equivocado aunque rocitos no
conocia el bosque rocito pedia ayuda
cuando rocitos empojo la poerta y salio
que en la mesa y por fin salio del
bosque.