

FLORESER



Dentro de la propuesta inicial de Investigación se resaltan los siguientes aspectos: Justificación; en este punto se plantean alternativas sobre los múltiples ritmos y musicalidades de la poesía como componente espiritual que toma fuerza y vitalidad dentro de la creencia, la cultura y el estilo del pensamiento, como ventana o posibilidad de imaginar y crear formas acordes a la musicalidad de la vida, como amor a la sabiduría. Retomando en primera instancia a Antonin Artaud dentro de su devenir escritural donde plantea la poesía como el espacio tiempo del secreto, donde se estalla la potencialidad creadora. Dentro de los Objetivos se plantea propiciar diálogos visuales y poéticos, donde se posibilite la fluidez del conocimiento espiritual, acompañados del misticismo visual como activador de la “*Fuerza*” anímica de elevar el vuelo al espectador y dirigirlo hacia su interior, permitiendo la reflexión y desprendimiento de los persistentes atavíos mentales.

La *poesía* no es otra cosa que la expresión en los espíritus poéticos de la belleza y de la simetría ocultas en el espíritu del universo y en la sonrisa y en la amada condición del rostro de la existencia. Entre estos espíritus exaltados hay uno que su corazón se ha convertido en una pluma y en tinta la respiración del Espíritu.

“La *poesía* son los sonidos escuchados en el camino al más allá y los gemidos del esfuerzo para este propósito. El sonido y la consonancia en la poesía algunas veces salen densos y en otras salen fluidamente dependiendo de la condición espiritual que es vivida y de la profundidad interna del poeta. A este respecto, toda palabra y sonido pertenecientes a la poesía pueden solo ser comprendidos completamente de acuerdo al estado espiritual al mismo tiempo de su concepción”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.svida.com/perlas/poesia.html>

La poesía es nata y toma forma de acuerdo con la creencia, la cultura y el estilo del pensamiento, afectando la opinión y la sensibilidad del poeta. La única fuente que la profundiza y la lleva a un nivel sobre la conciencia es la inspiración y la conexión directa con la estética de lo otro y del Otro. En un corazón que tiene mucha inspiración, un átomo se convierte en un sol y una gota se convierte en un océano.

Sin importar cuan grande es el rol de la inteligencia y del pensamiento en la poesía, el corazón del hombre tiene una profunda dirección si mismo. En las palabras de Fuzûlî, "Cuando los pensamientos crecen en el corazón toman las alas de la imaginación, vuelan y fuerzan las puertas del infinito"<sup>2</sup>.

La poesía, apenas como un ruego, expresa las altas y bajas y el entusiasmo y la tristeza del mundo interno del hombre. Al grado donde el individuo es concentrado en las verdades exaltadas, se convierten en respiraciones divinas. Cada suplica es realmente un poema y cada poema es una suplica. Deja que sea suficiente que el poema sea capaz de abrir las alas hacia lo infinito.

Un poema que crece en el pensamiento del infinito con las alas del corazón y la fuerza del espíritu, toma vuelo en los cielos del pensamiento puro que no estima demasiado al conocimiento ni al pensamiento positivo. Se ocupa solo de concretarse como un vehículo. Su propósito completo es encontrar lo abstracto y captarlo.

Es incorrecto entender la poesía solamente como un discurso rimado. Hay muchas frases no métricas que atraen al espíritu; el significado y expresión las cuales despiertan la maravilla y el asombro en el corazón. Cada una de ellas es en si mismo un monumento a la poesía

---

<sup>2</sup> Ibid.

Como cada rama del arte, si la poesía no se entrelaza con el infinito, es estéril y débil.

El espíritu humano que se fascina con la belleza infinita, el corazón humano que se obsesiona con el infinito y la conciencia humana que no puede satisfacerse con nada excepto con lo eterno, siempre le susurra a los artistas buscar en el más allá. Un artista que no siente esta súplica y deseo del corazón, su espíritu y conciencia nunca tendrán éxito incluso una vez visto más allá de esta cortina, aún si se esfuerza toda su vida imitando el rostro externo de las cosas.

Un poema no sacrifica la forma al significado o al significado a la forma en verso, por el contrario mientras tome en consideración la relación entre el espíritu y el cuerpo, logrará la armonía de que toda conciencia será natural. Con respecto a tal poema, la imaginación no será capaz de pensar en un nuevo motivo.

La fi-lo-so-fí-a (razón) es creer lo que se piensa; la filosofía (amor a la sabiduría) es pensar lo que se cree. En la situación de búsqueda todo tipo de saber que no requiera estar despierto queda relegado al olvido.

*“La poesía -genéricamente- parece sea su más clara, alada revelación; y la pintura, su más luminoso y oscuro misterio”<sup>3</sup>*

"es la filosofía, más reciente en el tiempo, más advenediza y moderna, la que hinca su aguijón en la carne de la poesía, y le inyecta su propio veneno (la reflexión, el trabajo del concepto, el sistema, la pregunta, la exigencia de

---

<sup>3</sup> M. Zambrano, *Algunos lugares de la pintura*, Acanto/ Espasa Calpe, Madrid 1989, pág. 91

fundamento, la constante crítica, el escepticismo, el análisis riguroso, en definitiva, todo lo que es defensa del principio de realidad, inteligencia, duda y razón".<sup>4</sup>

Existe una mentira del ser contra la que hemos nacido para protestar, escribe ya harto Antonin Artaud, harto poeta. Esa mentira -instalada como está en los hábitos desabridos, en el no-argumento del poder, en la vanidad de las jerarquías, en la reducción del espíritu a ritos mecánicos, en la no-vida de todos los días que suponemos protagonizar no siendo ésta más que el reparto de migajas regalado involuntariamente a Lázaro- falsea y distorsiona todo ámbito de la existencia. El poeta, hurgando en lo más secreto de sí, estalla su protesta creadora contra todo signo unívoco que no reconozca en cada hombre un ser distinto, diferente: un único. El instante poético es el acecho al palpito primero de una cosa nueva, no importa cuál, pero inédita; una cosa que pueda contener -como toda criatura recién nacida- un margen de inocencia mayor -entendida como disposición al aprendizaje de un idioma no contaminado y no como negación a participar de la realidad- sustraída al mal injerto en el devenir temporal. De la imposibilidad humana de concretar exhaustivamente este proyecto proviene la repetida voluntad de creación, y tan invertido está el sentido ético-religioso de la condición humana que a esta búsqueda de pureza en bruto se la condena "moralmente" por no dejarse atrapar en sistema, norma o convención alguna, cuando el verdadero motivo del ataque reside en su

---

<sup>4</sup> La cita es de *Enoc, sobre las raíces filosóficas de la poesía moderna* de Diego Romero de Solís, publicado en Madrid, por editorial de Akal, 2000, p.7. El autor es profesor de Estética de la Universidad de Sevilla, y ha publicado textos tan imprescindibles para mi propósitos como *Poíesis: sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica*, Madrid, Taurus, 1981. El profesor De Solís, logra un grado de comprensión en donde la "creatividad simboliza el mundo del arte, del artificio, y el concepto el de la ciencia, el conocimiento. La actividad filosófica parece que tiene su curso entre ambos universos, dialogando con uno y con otro, criticando, fundamentando, analizando, racionalizando, en búsqueda de una síntesis armoniosa que proporcione lucidez y liberación". Op.cit.,13

quehacer económicamente improductivo, en su denuncia callada de la insatisfacción inherente al ser humano considerado como instancia superior y en su desinteresada propuesta espiritual que no deja de revelar la existencia miserable de los poderosos”<sup>5</sup>

En el hacer poético radical no en la destreza estilística el poeta halla y limpia para sí y para todos rastros preciosos de lo sagrado perdido, de la imagen de Dios como marca original grabada en cada ser, pero atenuada anestesiada por siglos de desenvoltura atea con pretensión de absoluto. En la imagen poética se rescatan destellos del ser “hecho a Su *imagen* y semejanza”, pero cegado por la negación completa del potencial imaginario humano o encandilado por el afán científicista racional.

El surrealismo no esotérico muy en especial cuando no creyó imprescindible compadrear infantilmente vociferando el deicidio revitalizó los horizontes creadores humanos y ha sido el más religioso movimiento estético del siglo pasado. Su penetración en el misterio sin la ambición clasificadora del psicoanálisis propia de toda ciencia aún ilumina nuestro recorrido poético. Los textos de Artaud, por ejemplo, fulguran de energía con una violencia vital imperecedera: no pretende explicar, no pretende ilustrar; cada letra es un fragmento de algo indecible que excede los límites de toda palabra o signo actual y que excedieron, incluso, al propio poeta. No apartó la vista del brillo reflexivo (en el sentido de reflejo espejado del misterio o de la gloria, según el uso de los textos sagrados) de la imagen original hasta que ya no pudo ver (reflexionar, razonar) más. La luz se transformó en tinieblas, la vida en muerte en vida. La modestia propia de la revelación poética quizás exija que aceptemos sólo muy de vez en cuando la posibilidad de ver algo más que los

---

<sup>5</sup> Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid 2004

destellos de la libertad reflejados en la superficie de las palabras. Los que pueden sostener la mirada un poco más hipotecan en esa intensidad la prolongación del privilegio. *Saber de uno mismo, de repente, es tener súbitamente la noción de la palabra mágica del alma. Pero esa luz repentina quema todo, consume todo. Nos desnuda incluso de nosotros mismos toda vez que tratamos de negar la saludable frecuencia del parpadeo*<sup>6</sup>.

Este concreto desafío al concepto de que “a Dios o a cualquiera de sus manifestaciones nadie puede verlo jamás y vivir” fue avalado por el mismo Antonin Artaud cuando escribió que *“el surrealismo fue una revuelta moral, el grito orgánico del hombre, las patadas del ser que dentro de nosotros lucha contra toda coerción y antes que nada contra la coerción del Padre; una profunda, una interior resurrección contra todas las formas del Padre, contra la preponderancia invasora del Padre en las costumbres y en las ideas. Ese espíritu blasfematorio y sacrílego se sacudió de encima la falsa moral burguesa sustentada en la codicia y la especulación y la hipocresía institucional que idolatró a todas las representaciones sociales humanas en lugar de reconocer al creador que las garantizaba y les daba sentido. Carentes del aliento sagrado que aligera y moviliza a la materia, dichas asociaciones familia, religión, comunidad, cultura previstas como espontáneas y creativas, se transformaron en pesados organismos de vigilancia, represión y aniquilamiento de la voluntad creadora vital en cualquiera de sus formas”*<sup>7</sup>.

Este ataque al Padre fue más bien un intento por desgarrar los disfraces y las máscaras de aquellos que en nombre del Padre ostentaron tradicionalmente el poder; por desnudar la falsa virginidad espiritual de los falsos representantes de poder sobrehumano alguno. atacar al Padre exigía desarmarlo, desbaratar

---

<sup>6</sup> Ibid (Artaud-Pessoa)

<sup>7</sup> <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/artaud.html>

su estrategia mayor, dejarlo sin instrumento para la lucha. Atacar al Padre debía significar atacar la Palabra del Padre. La palabra, el discurso, el idioma es siempre portador de un sistema específico y elaborado de pensamiento que se inocular y forma o deforma la personalidad. Puede ser usada para esclavizarlo o para fomentar su libertad, para movilizarlo o para detenerlo, para confundirlo o para alumbrarlo. El surrealismo dinamitó el uso corriente del lenguaje: su destrucción fue la destrucción del sustento verbal de la autoridad corrupta y ello fue tan inevitable como crítico

En un mundo organizado negativamente y atravesado por la sensación de una herida original incurable, la libertad creadora del poeta desorganiza los planos inmóviles de la necrópolis y resucita al moribundo. La palabra poética no carece de sentidos, los multiplica; no abstrae ni diluye el significado de los términos, materializa otros nuevos; en la violencia ejercida sobre la palabra, expone la exudación física del espíritu. El ojo indiscreto del poeta le saca al silencio todo lo que le sobra, desnuda a los seres de todos sus nombres superfluos y ataca a las cosas en su secreto para encontrarlas en su intimidad y exhibirlas como prueba de la pureza posible; apunta a la reclasificación espontánea de las cosas según un orden más profundo y más preciso e imposible de dilucidar mediante la razón ordinaria, pero de todos modos un orden, sensible a cierto sentido, que no forme del todo parte de la muerte.

Una vez superado el desconcierto inicial y violento que el lenguaje poético provoca así como la voz que despierta a un sonámbulo el ser se encuentra en un universo de encuentros cuyos paisajes a menudo cambiantes no le impiden ubicarse, porque ya se conoce y participa ahora sí del diseño de su cartografía.

Este universo no prescinde de lo cotidiano, sino que se nutre de él y contribuye a enriquecerlo interviniendo en su devenir, sustrayéndose unas veces y



provocándole otras. Sólo esta tensión le otorga importancia a la obra poética, pues el poeta que se distiende o se aísla esteriliza toda su potencia dilucidante.

El instante poético es *un movimiento hacia fuera, un algo que busca la salida, que precisa escapar siempre, correr, ver el exterior*; un sonido en pos de voz, una voz en pos de palabras, unas palabras en pos de signos, unos signos en pos de escritura, una escritura en pos de página, una página en pos de bocas, unas bocas en pos de oídos, y así. El poema que vale, el que justifica su registro, su inscripción material es el que asalta al lector-espectador, el que se abalanza sobre él y lo circunda, encerrándolo fuera de sí, descubriéndole la sobresaliente del ser, el plus de ser en fuga que habita su corazón entre rejas.

*“Los versos sólo son herméticos para quien jamás ha podido soportar a un poeta y, por odio al olor de su vida, se ha refugiado en el puro espíritu de eterna pereza que siempre, frente al dolor temeroso de acercársele demasiado, de sufrirlo también demasiado cerca por miedo a conocer el alma como quien conoce los tumores de una peste se inmuniza como el sacerdote en la liturgia ante los espasmos de Cristo en el madero”<sup>8</sup>. El verso a veces sólo puede tomar la forma de una expectoración, de un vómito de un grito o de un insulto; y amordazarlo, desoírlo o descalificarlo no salvaguardarán la salud de los enfermos, pues la negación aséptica, indolora y mágica del mal no impugnarán jamás su existencia. Los jueces de la palabra poética que proscriben su libre tránsito no hacen más que tapiar los pocos respiraderos que les quedaban y condenarse a agonizar ininterrumpidamente entre cánulas, sueros y estertores espirituales, en tanto se felicitan por “estar vivos”, pero con el miedo a morir quemándoles en la garganta suicidada y vaciándole los ojos. *La poesía tiene una puerta herméticamente cerrada para los imbéciles, abierta de par en par para los inocentes. La característica del imbecil es su aspiración sistemática a**

---

<sup>8</sup> Ibid.

*cierto orden de poder. El inocente, en cambio, se niega a ejercer el poder porque los tiene todos.*<sup>9</sup>

Lograr conjugar espacios de diálogo entre la poesía y la pintura, es el propósito fundamental de la propuesta, con el fin de generar armonía, a partir del desorden y la confusión, del pensamiento, sentimiento y emociones y posibilitar desdoblamientos mágicos que nos lleven por senderos de descanso y paz espiritual que sobrepasen el entendimiento. “ Mi filosofía de la poesía no es únicamente hija del pensamiento y de la reflexión. Nace de la vida misma. Sin embargo, no está limitada por mis propias experiencias. Se origina en el océano ilimitado de la vida humana que surge alrededor nuestro”.<sup>10</sup>

- Propiciar diálogos visuales y poéticos que permitan fluidez hacia el conocimiento espiritual.
- Posibilitar “Fuerzas”<sup>11</sup> espirituales por medio del misticismo visual a través de la plástica.
- Devenir poéticamente mediante la estrecha relación imagen y texto
- Promover los valores estructurantes de la vida en comunidad, y afianzar una idea de “*Hombre*”<sup>12</sup> relacionado no sólo entre las personas, los grupos humanos sino también con la naturaleza misma.

---

<sup>9</sup> Ibid.

<sup>10</sup> SING, Darshan “Amor a Cada paso; Mi Concepto de Poesía”. Publicaciones Sawan Kirpal Pag 30

<sup>11</sup> Las Fuerzas: Mezclaron algo de Noche Primigenia y de Silencio Germinal.

Mezclaron la fluidez de la Palabra

Y la fluidez peregrina de El Agua.

Mezclaron Saliva

De bocas que sólo proferían Mandatos,

Con tierras que brotaban en vigilias de Ensueño.

Forjaron Soles calcinantes

Para fijar los límites

Y lunas de frescura

Para hacer que los seres

Crecieran en la Sombra.

Escupieron Selvas

Y trazaron los signos que encerraban la hueste de las Bestias

...y al Hombre le dieron

el nombre del acecho.

Fernando Urbina ( Amazonía, Naturaleza y Cultura).1986.

- Propiciar lecturas visuales y textuales de “nosotros”<sup>13</sup> mismos hacia la búsqueda de la posibilidad del desprendimiento de los persistentes atavíos mentales y activar los desplazamientos hacia otros puntos de observación y de escenarios.

---

<sup>12</sup> El hombre desde los conceptos amazónicos tiene presente el cosmos es el ámbito formado por los diálogos del hombre, del animal, de la planta, de la tierra, del río, del sol...Lejos de sucumbir a la ilusión ventajosa a la corta, desastrosa a la larga de tenerse por “señor de lo que existe” enseña, a quienes han extraviado el camino, cómo la vida plenamente humana sólo es posible a fuerza de sentirla parte de un conjunto cósmico que excede y da sentido y cómo sólo podrá perdurar en cuanto armonicen los factores de ese conjunto. Fernando Urbina Amazonía, Naturaleza y Cultura 1989.

<sup>13</sup> Nosotros: estableciendo que nosotros somos diferencia, que nuestra razón es la diferencia de los discursos, nuestra historia la diferencia de los tiempos, nuestro yo la diferencia de las máscaras”

## DIÁLOGOS VISUALES Y POÉTICOS

“Puedes gobernar un elefante loco;  
Puedes cerrar la boca del oso y del tigre;  
Puedes cabalgar en un león;  
Puedes jugar con la cobra;  
Por medio de la alquimia, podrás ganarte la vida;  
Puedes vagar por el universo sin ser conocido;  
Puedes hacer tus vasallos de los dioses;  
Puedes conservarte siempre joven;  
Puedes caminar en el agua y vivir en el fuego;  
Pero gobernar la mente es mejor, y es más difícil.”

Poema hindú Anónimo fragmento del texto “Biografía de un yoghi” Paramahansa Yogananda

“Donde la mente esta libre de temores y la cabeza se yergue en alto;  
donde el conocimiento es libre;  
donde el mundo no se ha roto en pedazos por estrechas paredes domesticas;  
donde las palabras vienen del fondo de la verdad;  
donde los incansables empeñosos extienden sus brazos hacia la perfección;  
donde la limpia corriente de la razón no ha perdido su senda, en las estériles  
arenas del habito;  
donde la mente es impulsada hacia delante por ti, en esferas de pensamiento y  
de acción en expansión constante,  
¡en ese cielo de libertad, OH Padre mío, permíteme que mi tierra se levante!

RABINDRANATH TAGORE

El artista labora la obra de arte por conexión trascendente y cuando la entrega a la humanidad, ella es independiente, por que respira de manera individual, generando energía que sustenta el espíritu, esto es lo que hace que una obra realmente sea "*bella*" por que es bello lo que brota de la necesidad anímica interior. La belleza no tiene espacio ni tiempo, no esta en los extremos del bien y el mal, supera los limites de la dualidad.

Maurice Maeterlinck, principal exponente del teatro simbolista, dice: "No hay nada sobre la tierra que tienda con tanta fuerza a la belleza y se embellezca con mayor facilidad que el alma... por eso muy pocas almas resisten en la tierra a un alma que se entregue a la belleza."

## SAMADHI

desvanecidos los velos de luz y sombra,  
esfumado todo vapor de tristeza,  
dispersado en las auroras de la vana gloria,  
disuelto el espejismo del sensorio miraje.

amor, odio, salud, enfermedad, vida, muerte,  
murieron, sombras falsas, en la pantalla dual.  
olas de risa, abismo de sarcasmo, remolinos melancólicos,  
se mezclaron en el vasto mar de la felicidad.

acallada a quedado la tormenta de maya,  
por la varita mágica de la honda intuición,  
el universo, sueño olvidado, subconscientemente acecha  
listo para invadir mi recién despierta memoria divina.

presente, pasado y futuro no son ya para mí  
si no un eterno presente, un yo que todo lo abarca, yo en todo.

planetas, estrellas, polvos de estrellas, tierra,  
erupciones volcánicas de cataclismos finales  
hornazas de creaciones futuras,  
glaciares de rayos x, inundación de electrones ardientes,  
pensamientos de todos los hombres, pasado, presente, porvenir,  
cada hoja de hierba, yo mismo, la humildad,  
toda partícula del polvo universal,  
ira, codicia, bien y mal, salvación y lujuria,

todo lo transmute, todo lo asimile

en el vasto océano de sangre de mi propio único ser.

rescaldos de alegría que avivara mi celo  
encegueciendo mis llorosos ojos  
ardieron en llamas inmortales de dicha,  
consumieron mis lagrimas, mis limites, mi todo.

tú eres yo, yo soy tu,  
¡cognoscente, conocedor, conocido, todo uno!  
¡apacible, inalterable emoción, enteramente viviente, paz siempre nueva, gozo  
mas allá de cualquier expectación imaginada, bienaventuranza del samadhi!

no en inconsciente estado,  
o anestesia mental sin regreso voluntario,  
samadhi extiende mi reino consciente  
mas allá de los limites de mi marco mortal  
él más lejano limite de la eternidad,  
donde yo, el mar cósmico,  
contemplo el pequeño ego flotando en mi.

los móviles murmullos de los átomos se oyen;  
¡la oscura tierra, las montañas y los valles, se licuan y mezclan!  
¡fluyentes océanos tornase vapores de nebulosas!  
Sopla sobre vapores, abriendo prodigiosamente sus velos.

los océanos aparecen revelados en luminosos electrones.  
hasta que al fin el sonido del tambor cósmico  
desvanece las materiales luces en eternos rayos  
de omnipresente bienaventuranza.



de la alegría vine por la alegría vivo, y en la sagrada alegría fundo mi ser.

océano de la mente, bebo todas las olas de la creación.  
los cuatro velos de sólidos, liquido, vapores y luz,  
se elevan libres.

yo mismo en todo, entro en el gran yo mismo;  
partieron para siempre las ágiles y cintilantes sombras de la mortal memoria.  
mi cielo mental esta totalmente despejado: abajo, adelante y muy alto arriba.

la eternidad y yo, un solo rayo unido.

yo, una pequeña burbuja de risa,  
me ha convertido en el mismo mar de la alegría.

PARAMAHANSA YOGANANDA GIRI

## SAMADHI

Este hermoso poema escrito por el venerable Maestro, PARAMAHANSA YOGANANDA GIRI, refleja un estado de contemplación profunda; entraña la absorción perfecta del pensamiento y sentimiento en la divinidad. La consecución del samadhi libera al yo de las ilusiones de los sentidos y las contradicciones de la razón. Es un pensamiento que ha ido mas allá del razonamiento, logrando su objetivo mediante su propia negación. Desemboca en una iluminación interna, el éxtasis del genuino conocimiento de la realidad el cual lleva a la liberación, que es él ultimo escalón, en la doctrina del yoga, raramente se puede alcanzar en una única vida. Se suele afirmar que se necesitan varios nacimientos para lograr la liberación, primero del mundo de los fenómenos, después de los pensamientos de sí mismo y por ultimo de la confusión del espíritu con la materia, que se denomina kaivalya, o la verdadera liberación.

Cuando los expertos yoguis se aproximan al kaivalya, adquieren ciertas capacidades notables. Llegan a ser insensibles al calor o al frío, al dolor y al placer o sufrimiento. Pueden realizar hazañas sobrenaturales, mentales y físicas, e incluso cambiar el curso de su naturaleza. Pueden distinguir los elementos más sutiles de la materia y son capaces, al mismo tiempo, de contemplar el universo como un todo, abarcando el microcosmos y el macro cosmos en el mismo pensamiento.

En esta poesía, YOGANANDA, siendo muy joven, logro fortalecer su mente aun grado en que las inmensas perspectivas no lo anonadaban. Tal experiencia no puede ser adquirida por la sola voluntad del intelecto.

ES POSIBLE DECIR QUIEN SOY, EN UNA DESCRIPCIÓN RIGUROSA DE MI  
SER... OBJETIVA Y SIN SAL, PERO ASÍ, SOLO CONOCERÍAN EL  
TRANSPORTE DE MIS IDEAS, Y NO A QUIEN OFRECE SU CORAZÓN.

*JEHOSUA*

Es por eso que la poesía es el puente adecuado, para que mis ideas transiten...  
pues la poesía tiene carne y espíritu, de esta manera describo el vagar,  
supraconciente, conciente e inconsciente de mi Ser.

RESPIRO...  
BUSCANDO LA VERDAD  
CONSTRUYENDO LA FUERZA,  
PARA FROTARLA EN MIS MANOS,  
Y SENTIR LOS EFECTOS DE NUESTROS SUEÑOS...  
ME AMAS...  
EN FORMAS,  
EN DIMENSIONES,  
SIEMPRE NACEN,  
VUELVEN Y NACEN...  
ME ACARICIAN TUS ENSEÑANZAS...  
CONTINUAS CREANDOME,  
SALTANDO ENTRE TUS MANOS,  
SIN PERTENECER,  
PERO SIENDO, MOMENTO SOLUBLE  
INSTRUMENTO DE TU DANZA...

## SOY LIBRE EN TU VOLUNTAD...

### JEHOSUA

Así indico la relación que existe entre la humanidad y la divinidad, búsqueda que se consolida en los momentos en que el Ser acepta un dialogo formal con DIOS.

## LAS CUATRO CLAVES DE ESTETICA TAOISTA

### 1. Empatía, Resonancia y Armonía

Entramos en el jardín al clarear el día; la brisa de la aurora desflora los racimos de glicinia<sup>®</sup> que caen una a una como gotas de alba. Con esa misma suavidad penetra el arte taoísta, despertando.

O con el sol armonías de luz en las sombras crepusculares largo tiempo dormidas en el espíritu.

El primer canon de la estética taoísta es conseguir resonancia entre perceptor y percepción, entre la obra de arte y quien la recibe. En occidente esta armonía estética se llama empatía.<sup>14</sup>

---

<sup>®</sup> **Glicinia** [glicinia] Del lat. cient. der. del gr. *Glicina*: Planta papilionácea, de origen chino, que puede alcanzar gran tamaño y produce racimos de flores perfumadas de color azulado o malva, o, con menos frecuencia, blanco o rosa pálido. *f.* Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>14</sup> Empatía es una palabra de derivación griega introducida por el alemán Theodor Lipps para describir su teoría de la percepción estética. Literalmente, empatía (en alemán *Einfühlung*)

## Diálogos Visuales y Poéticos – Conocimiento Espiritual

“En una región remota y antigua había un valle en cuyo centro crecía un árbol esplendoroso. La hierba crecía a sus pies, los pájaros cantaban a la sombra de sus hojas, el agua clara sonaba entre sus raíces y por la noche, cuando la vida del valle descansaba, la luna venía a acariciar sus más altas ramas. Un día pasó por allí un poderoso mago que al ver el árbol quedó prendado de él y lo convirtió en un arpa. El arpa maravillosa fue regalada al emperador Muig-Huang pero ninguno de sus músicos fue capaz de tocarla. Por más que se esforzaban, ni un solo sonido salía de las cuerdas del árbol dormido. El emperador mandó llamar al músico más famoso de China, que vivía retirado en las montañas. El maestro Peiwoh contempló largo rato el arpa y empezó a cantar suavemente. De pronto del arpa comenzaron a brotar sonidos maravillosos que se unían a la voz del maestro creando una melodía que dejó a todos los presentes extasiados.

-¿Cómo has podido conseguirlo con tanta sencillez, cuando los mejores músicos de la corte han probado durante semanas sin conseguirlo?

---

significa “sentir en”, y la teoría propone el sentimiento o proyección de la personalidad en el objeto contemplado, la obra de arte. El resultado de este “sentir en” es la creación en el espectador de una identificación emocional instantánea del “yo” con la obra de arte. La palabra *Einführung* se ha traducido “empatía” por analogía con “simpatía” así como “simpatía” significa sentir con “empatía” significa sentir en o sentir dentro.

Por la empatía miramos a las formas como si estas actuaran como nosotros. Por ejemplo: algunos estetas han calificado la arquitectura griega de “muscular” por que sus miembros se tensan y reaccionan como los músculos del cuerpo humano, y la experiencia que tenemos de cómo se curvan los músculos nos hace darnos cuenta de lo que significan las curvas en los miembros arquitectónicos. “Las cariatides simbolizan que los elementos de carga de la arquitectura clásica actúan como organismos vivos, capaces de alzarse y moverse y así conseguir la conquista del espíritu sobre el peso de la materia. ¿Cómo consiguen las cariatides dar esa impresión? Sus cuerpos parecen descansar sobre un pie: el otro pie, aunque toca el suelo parece rozarlo solo momentáneamente, por que la rodilla está doblada. De este modo sentimos que si sus cuerpos se apoyaran en las piernas podrían soportar pesos aun mayores. Y por eso mismo sentimos que las doncellas no se están esforzando y no sufren”.

-le he hablado del valle que le vio nacer, de la hierva que crecía a sus pies, de sus amigos los pájaros, del torrente, de la luna en sus ramas... -

El arte verdadero es como la canción de PEIWOH que despierta en el arpa del cuerpo-espíritu resonancias de emociones y sentimientos largamente dormidos, aguardando en el subconsciente como aromas que duermen en el fondo de una *vaguada*.<sup>⊗</sup> Cuando la canción es certera el arte penetra hasta lo más profundo, donde, según Kabir: “en el centro de la cámara, el arpa del gozo resuena con suavidad y dulzura” este principio estético taoísta de la *Empatía* se funda en el concepto básico de la filosofía China.<sup>15</sup>

Según la visión del mundo chino el universo es un sistema armónico de resonancias; las parte se corresponden unas a otras y se armonizan en el todo del cosmos. El objetivo del artista es revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos por que tales armonías están hechas de materiales más sutiles que las partículas u ondas electromagnéticas que excitan los 5 sentidos. La *Empatía* que busca el arte taoísta es esa rara sensación de haber estado en un sitio donde jamás se ha estado, de vislumbrar por un momento un estado fuera del tiempo, de penetrar los significados secretos de las cosas.

---

⊗Línea que marca la parte más honda de un valle, y es el camino por donde van las aguas de las corrientes naturales.

<sup>15</sup> Kabir: One hundred poems, la traducción al inglés de Rabindranath Tagore, McMillan, Madras, 1970. Kabir es uno de los grandes místicos orientales; Escribiendo en la época en que confluyeron en la India el misticismo Sufi del Islam con la tradición Vedanta del Hinduismo, Kabir es, como Jacob Boheme y San Juan de la Cruz, el visionario que vuelve de su éxtasis aun arrebatado y lo canta en poemas de entusiasmo indecible. El poema aquí aludido merece ser citado con mas amplitud, pues ilustra el fundamento místico de la teoría oriental de la empatía.

Para quien a experimentado con sustancias psicodélicas o con el yoga, los sutiles estados y percepciones suprasensoriales que pretende el taoísta son algo ya conocido. Para quien no los ha vivido por esos medios se pueden comparar a la sensación de *deja vu* (haber vivido ya ese momento) o a los raros instantes fulgurantes de la existencia en que los que por amor, emoción o sorpresa, todo parece transfigurarse; y la existencia se eleva a una potencia vital superior, más intensa y más cargada de significado. Los hippies que en su viaje a oriente han explorado y recuperado para occidente la filosofía y estética orientales, y que suelen practicar el yoga y tomar productos sicodélicos, han acuñado varios términos para referirse a estos estados. A la experiencia de elevación del tono vital la llaman *To be high* (estar alto): a la sustancia sutil que hace comunicar a los seres a nivel supranacional la llaman “Vibraciones”. Esta energía es el Chi.

Las buenas vibraciones de la obra de arte suben al observador a su misma onda. Es así como se realiza la *Empatia* o resonancia artística.

Alternativamente pillarse: Imagen del Mural o detalle y a pie de foto la voz de la señora del aseo...

El arte debe trabajar sobre el interior de la persona llevándola a niveles de humanidad superiores. En limite, la obra de arte puede llevar al preceptor al *samadhi* o éxtasis; Normalmente le sube a niveles de conciencia y emoción superiores, como una lámpara que recibe mayor corriente y alumbra con mas fuerza.

Dado que los chinos conocían la existencia del CHI sabían dirigirlo<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Aunque el hombre vive en la energía (halito vital o chi) el no ve la energía, igual que los peces viven en el agua pero no ven el agua. El hombre muere cuando no tiene halito vital, como los peces perecen cuando están privados de agua.

Se cuenta que el maestro del paisajismo Wo-Tao-Tzu salió un día por encargo del emperador a pintar unos bambúes junto al río. Permaneció allí todo el día y regresó sin haber dado una sola pincelada. “Lo tengo todo aquí”, dijo, señalando su corazón en esta actitud se comprende el arte taoísta, el contenido del arte son estados de ánimo; el objeto del arte es transmitirlos. Y la posibilidad de transmitirlos estriba en la existencia en el universo de fenómenos de resonancia entre seres o sistemas diversos. Y la posibilidad de resonancia se basa en la existencia de isomorfismos (o similitud de estructuras) entre los diversos seres, que es el viejo postulado chino de la armonía universal. Es pertinente hacer notar aquí que el concepto de isomorfismo es la base de la moderna corriente del pensamiento estructuralista <sup>17</sup>. [Pillarse una imagen del traje artístico de Joshua...y musicalmente las posibles y múltiples lecturas de un texto no visual](#)

Como dijo Emerson: “Tal como somos, así vemos”<sup>18</sup>. Pero hay que añadir que lo que vemos tiende a su vez a hacernos lo que somos”: La relación de comunicación entre la persona y el mundo es una relación dinámica de formarse mutuamente y de elevarse o rebajarse el uno al otro; un proceso que

---

<sup>17</sup> El isomorfismo que es la causa de la resonancia, es el concepto básico del estructuralismo. Esta corriente de pensamiento Estadounidense es una teoría general de sistemas que estudia las leyes matemáticas y morfológicas comunes que subyacen a los fenómenos en campos tan diversos como la demografía, la física atómica, la economía o la biología. El objetivo de la teoría general de sistemas es hallar isomorfismos o correspondencias de estructura entre fenómenos diversos para aplicar los modelos científicos elaborados en el estudio de un fenómeno a los otros que son isomorfos con él y no se conocen tan bien. El antropólogo francés Claude Levy-Strauss introdujo el método estructuralista en Europa aplicando leyes sintácticas propuestas por la lingüística estructural a las reglas de parentesco de las tribus primitivas. “Como los fenómenos, los términos de parentesco son elementos de significado como fonemas, solo adquieren significado si están integrados en sistemas los “sistemas de parentesco”, como los “sistemas fonéticos”, son construidos por la mente al nivel del pensamiento inconsciente. Aunque pertenecen a otro ámbito de la realidad, los fenómenos de parentesco son del mismo tipo que los fenómenos lingüísticos. ¿Puede el antropólogo, usando un método análogo en forma (isomorfo), sino en contenido, al método usado en lingüística estructural, conseguir el mismo tipo de progreso en su ciencia que el que se ha dado en lingüística?”. Véase Claude Levy-Strauss, *Anthropologie Structurale*, Cap 2.

<sup>18</sup> Ralph W. Emerson, *Nature*, Cap 8, Dodd, Mead and Co., N. Y., 1969.



podemos llamar “Isomorfismo recíproco”. Personas de alto nivel pueden entender un conocimiento de nivel más alto; pero también un nivel más alto en el entorno físico tiende a elevar el nivel de la persona, igual que un nivel bajo de ambiente tiende a rebajarla. Se hacen cada vez el uno como el otro”.<sup>19</sup>

Porque existe el isomorfismo, la naturaleza para los artistas taoístas es un espejo de la mente humana; y Kuo-Hsi dirá en su tratado de pintura: “la montaña primaveral esta envuelta en velo immaculado de niebla y Vaho adormecidos, y los hombres están gozosos la montaña estival es rica en follaje umbrío, y los hombres están en paz; la montaña de otoño es serena y en calma con hojas que caen, y los hombres son solemnes; la invemar es Huidiza Y cargada de nubes tormentosas y los hombres están lánguidos. La vista de tales montañas en cuadros hace surgir en el hombre estados de ánimo exactamente correspondientes. Es como si él estuviera en esas montañas realmente. Existen como si fueran reales y no pintadas. La bruma azulada y el sendero blanco excitan el deseo de caminar hacia allí; la caída del sol en un arroyo quieto hace surgir el deseo de contemplarlo; la vista de ermitaños y ascetas anima el deseo de habitar con ellos. La contemplación de buenas pinturas nutre estos deseos. Los lugares se hacen reales y el significado de estas pinturas es maravilloso”.

Por eso los taoístas buscaban en la naturaleza la serenidad que les hiciera receptivos, que les limpiara sus espejos.

## 2. Ritmo vital

---

<sup>19</sup> Abraham H. Maslow: “*Isomorphic Interrelations Between Knower and Know*”, en Gyorgy Kepes Ed., *Sign, Image, Simbol*, cit., pag. 134.

El segundo umbral de la estética taoísta se cruza a medio día cuando, a pleno sol, germinan en movimiento innumerables las diez mil cosas que manifiestan el ritmo vital de la naturaleza, es ahí cuando después de haber conseguido la *Empatia* de los espectadores, se capta los movimientos vitales del espíritu a través de los ritmos de la naturaleza.

Los hindúes la llaman Kundalini o Prana, los Japoneses Ki, los Hippies "Vibraciones". Esta energía es la que se percibe visualmente en forma de auras, que algunas personas perciben normalmente y que todo el mundo percibe bajo los efectos de sustancias psicodélicas. El Chi es el lenguaje o la forma de expresión de los sentimientos; por eso hay buenas y malas vibraciones y por eso los catadores de silencio comprenden también a las personas. Los artistas chinos, poniendo su estado de animo en una perfecta calma interior y deteniendo los movimientos de su mente en completo silencio psíquico, reciben el Chi emanado por los objetos que van a pintar y comprenden el estado de animo de cada cosa: el movimiento vital de su espíritu. Entonces se aplican a comunicarlo poniendo en su pintura el ritmo, movimiento y tensión vital de cada cosa.

Okio, famoso maestro japonés del siglo XVIII, pinto un jabalí que había encontrado dormido en el bosque y quedo muy satisfecho de su obra. Un leñador que vio la pintura hirió su orgullo diciéndole que aquel jabalí mas parecía enfermo que dormido: la potencia latente de sus miembros no estaba representada en el dibujo. Al día siguiente Okio recibió el mensaje de que el jabalí no se había movido del sitio y estaba muerto.

Ahora bien, quien desee captar el Chi de todas las cosas debe penetrar bajo los aspectos superficiales, captar y ser poseído a la vez por el ritmo vital del espíritu. Así con el ritmo vital del sonido, la línea, el color y la danza.

### 3. Reticencia y sugestión

Esta atardeciendo ya; el sol desciende tras los montes y el umbral de poniente se tiñe de reflejos amarillos. La luz se hace dorada, radiante, dulce, irisando el perfil de las hierbas con auras de polvo dorado; cada perfil genera olas redondas de luz como si fuera una piedra arrojada del cielo. La luz tenue y delicada parece contener un mensaje. Esta es la tercera clave del arte chino: el mensaje que no se da; lo que sugiere no se debe decir.

Decir sin decir es tercer principio del arte taoísta. La reticencia es método de la sugestión y los chinos la usan con maestría.

El emperador Hui de la dinastía Sung escogía a los miembros de su academia entre los artistas que mejor sabían aplicar este principio estético de la sugestión. En cierta ocasión propuso que ilustraran este poema: “los cascos de su caballo vuelven cargados con los perfumes de las flores pisadas”. El artista ganador pintó un jinete seguido de una nube de mariposas. Y es que el arte como el psicoanálisis y la religión, lo que pretenden es hacer consciente el subconsciente<sup>20</sup>, por lo tanto debe usar el lenguaje subconsciente supraracional del símbolo.

En la penumbra ambigua donde el sol de la razón tramonta hacia las regiones de la imaginación esta la cámara del arte. Es el punto generativo que todos los grandes artistas han conocido, como lo demuestran las palabras de T. S. Elliot:

---

<sup>20</sup> Norman O. Brown. *Life Against Death*. Mead and Co., N.Y., 1960  
Carl Gustav Jung ha demostrado de modo concluyente que el símbolo es el lenguaje del subconsciente y que el arte ha usado siempre la imaginación simbólica, no racional, para realizar su función de alquimia psíquica.

*“Entre la idea  
y la realidad  
entre el movimiento  
y el acto*

*CAE LA SOMBRA  
Entre la concepción  
Y la creación  
Entre la emoción  
Y la respuesta*

*CAE LA SOMBRA  
Entre el deseo  
Y el espasmo  
Entre la potencia  
Y la existencia  
Entre la esencia  
Y el descanso*

*CAE LA SOMBRA*<sup>21</sup>

#### 4. La soledad sonora

---

<sup>21</sup> T. S. Elliot, *The Complete Poems and Plays*, Harcourt, Price and World Inc., N. Y., 1962, Pag.68; el poema se titular *“The Hollow Men”*.

El jardín sonríe para sus adentros como una montaña cruzada por una nube. La luz se ha marchado revelando la oscuridad; el Ser y el no Ser se engendran mutuamente. Este es el cuarto fundamento de la estética taoísta.

*“Unimos treinta radios y lo llamamos rueda;  
pero es en el espacio vacío donde reside la  
Utilidad de la rueda.  
Moldeamos arcilla para hacer un jarro;  
Pero es en el espacio vacío  
Donde reside la utilidad del jarro.  
Abrimos puertas y ventanas cuando construimos una casa;  
Son estos espacios vacíos  
Los que dan utilidad a la casa.  
Por lo tanto, igual que nos aprovechamos de lo que es,  
Deberíamos reconocer la utilidad de lo que no es.*

*Lao-Tse  
(Tao-Te-Ching, XI)*

Los pintores taoístas tratan el espacio vacío como un factor positivo; no como algo que queda por llenar y sobra sino como el seno materno de las formas; el manantial preñado de potencia de donde, con la danza vital de la energía, nacen todas las formas.

CUANTO MÁS HUMANA ES LA LLAMADA  
MÁS PROFUNDA ES LA RESPUESTA.

## Misticismo Visual

“Tanta fe se tiene en la vida, en la vida en su aspecto más precario, en la vida real, naturalmente, que al fin esta fe acaba por desaparecer. El hombre, soñador sin remedio, al sentirse de día en día más descontento de su sino, examina con dolor los objetos que le han enseñado a utilizar, y que ha obtenido a través de su indiferencia o de su interés, casi siempre a través de su interés, ya que ha consentido someterse al trabajo, o por lo menos no se ha negado a aprovechar las oportunidades... ¡Lo que él llama oportunidades! Cuando llega a este momento, el hombre es profundamente modesto: sabe cómo son las mujeres que ha poseído, sabe cómo fueron las risibles aventuras que emprendió, la riqueza y la pobreza nada le importan, y en este aspecto vuelve a ser como un niño recién nacido; y en cuanto se refiere a la aprobación de su conciencia moral, reconozco que puede prescindir de ella sin grandes dificultades. Si le queda un poco de lucidez, no tiene más remedio que dirigir la vista hacia atrás, hacia su infancia que siempre le parecerá maravillosa, por mucho que los cuidados de sus educadores la hayan destrozado. En la infancia, la ausencia de toda norma conocida ofrece al hombre la perspectiva de múltiples vidas vividas al mismo tiempo; el hombre hace suya esta ilusión; sólo le interesa la facilidad momentánea, extremada, que todas las cosas ofrecen. Todas las mañanas, los niños inician su camino sin inquietudes. Todo está al alcance de la mano, las peores circunstancias parecen excelentes. Luzca el sol o esté negro el cielo, siempre seguiremos adelante, jamás dormiremos.

Pero no se llega muy lejos a lo largo de este camino; y no se trata solamente de una cuestión de distancia. Las amenazas se acumulan, se cede, se renuncia a una parte del terreno que se debía conquistar. Aquella imaginación que no reconocía límite alguno, ya no puede ejercerse sino dentro de los límites fijados por las leyes de un utilitarismo convencional; la imaginación no

puede cumplir mucho tiempo esta función subordinada, y cuando alcanza aproximadamente la edad de veinte años prefiere, por lo general, abandonar al hombre a su destino de tinieblas.

Pero si más tarde el hombre, fuere por lo que fuere, intenta enmendarse al sentir que poco a poco van desapareciendo todas las razones para vivir, al ver que se ha convertido en un ser incapaz de estar a la altura de una situación excepcional, cual la del amor, difícilmente logrará su propósito. Y ello es así por cuanto el hombre se ha entregado en cuerpo y alma al impero de unas necesidades prácticas que no toleran el olvido. Todos sus actos carecerán de altura; todas sus ideas, de profundidad. De todo cuanto le ocurra o cuanto pueda llegar a ocurrirle, solamente verá aquel aspecto del acontecimiento que lo liga a una multitud de acontecimientos parecidos, acontecimientos en los que no ha tomado parte, acontecimientos que se ha perdido. Más aún, juzgará cuanto le ocurra o pueda ocurrirle poniéndolo en relación con uno de aquellos acontecimientos últimos, cuyas consecuencias sean más tranquilizadoras que las de los demás. Bajo ningún pretexto sabrá percibir su salvación.

Amada imaginación, lo que más amo en ti es que jamás perdonas.

Únicamente la palabra libertad tiene el poder de exaltarme. Me parece justo y bueno mantener indefinidamente este viejo fanatismo humano. Sin duda alguna, se basa en mi única aspiración legítima. Pese a tantas y tantas desgracias como hemos heredado, es preciso reconocer que se nos ha legado una libertad espiritual suma. A nosotros corresponde utilizarla sabiamente. Reducir la imaginación a la esclavitud, cuando a pesar de todo quedará esclavizada en virtud de aquello que con grosero criterio se denomina felicidad, es despojar a cuanto uno encuentra en lo más hondo de sí mismo del derecho a la suprema justicia. Tan sólo la imaginación me permite llegar a saber lo que puede llegar a ser, y esto basta para mitigar un poco su terrible condena; y esto



basta, también, para que me abandone a ella, sin miedo al engaño (como sí pudiéramos engañarnos todavía más. ¿En qué punto comienza la imaginación a ser pernicioso y en qué punto deja de existir la seguridad del espíritu? ¿Para el espíritu, acaso la posibilidad de errar no es sino una contingencia del bien?

Queda la locura, «la locura que solemos recluir», como muy bien se ha dicho. Esta locura o la otra... Todos sabemos que los locos son internados en razón de un reducido número de actos jurídicamente reprobables, y que, en ausencia de estos actos, su libertad (la parte visible de su libertad) no sería puesta en tela de juicio. Estoy plenamente dispuesto a reconocer que los locos son, en cierta medida, víctimas de su imaginación, en el sentido de que ésta les induce a quebrantar ciertas reglas, reglas cuya trasgresión define la calidad de loco, lo cual todo ser humano ha de procurar saber por su propio bien. Sin embargo, la profunda indiferencia de que los locos dan muestras con respecto a la crítica de que les hacemos objeto, por no hablar ya de las diversas correcciones que les infligimos, permite suponer que su imaginación les proporciona grandes consuelos, que gozan de su delirio lo suficiente para soportar que tan sólo tenga validez para ellos. Y, en realidad, las alucinaciones, las visiones, etcétera, no son una fuente de placer despreciable. La sensualidad más culta goza con ella, y me consta que muchas noches acariciaría con gusto aquella linda mano que, en las últimas páginas de la *Intelligence*, de Taine, se entrega a tan curiosas fechorías. Me pasaría la vida entera dedicado a provocar las confidencias de los locos. Son gente de escrupulosa honradez, cuya inocencia tan sólo se puede comparar a la mía. Para poder descubrir América, Colón tuvo que iniciar el viaje en compañía de locos. Y ahora podéis ver que aquella locura dio frutos reales y duraderos<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Bretón, Andre. *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969

## Diálogos Visuales y Poéticos

Es claro el cuestionamiento, de hecho cada objeto de este sistema a logrado ser tan necesario para la humanidad, que es simplemente absurdo. De tal forma que una persona llega a identificarse con un automóvil, un celular, o cualquier otro objeto de consumo y tristemente hasta utiliza símbolos místicos convirtiéndolos en objetos de consumo, solo con la finalidad de cumplir con la moda, por eso los hippies en el 69 quemaron un enorme muñeco vestido como ellos, por que el sistema ya havia comercializado su vestuario y también su ideología. En una sociedad como la nuestra, la ironía esta legalizada, todo por sostener el discurso de la realidad, no importa si los niños y lo jóvenes son victimados por dicho comportamiento, es mas, es a ellos a quienes se ataca con mas agresividad, cuadriculando su comportamiento, todo por sostener sus ilusorias metas.

### Devenir Poético

denuncio la torpe adherencia al discurso racional.

“La definición es limitación, la belleza de una nube o de una flor está en su desplegarse inconsciente”

*O. Kakuso (poeta japonés)*

“ el propósito de las palabras  
es trasmitir ideas.

Cuando las ideas se han comprendido las palabras se olvidan.

¿Dónde puedo encontrar un hombre que haya olvidado las palabras?  
Con ese me gustaría hablar.”

*Wang –Wei (poeta chino)*

El poeta y el científico ven el sol de modo muy diferente y ambos tienen razón. Lo que importa es el efecto que cada forma tiene sobre la vida de la persona que percibe. Para manipular la naturaleza es buena la visión del científico, pero para comprender sirve mucho mejor la visión del poeta.

Las cosas y las formas son como talismanes para abrir las puertas de la percepción, y “cuando las puertas de la percepción están limpias, todo se ve tal como es: infinito y eterno” (W. Blake)

AL ENTRAR EN TU MIRADA,  
VUELO EN TODAS DIRECCIONES,  
SOY TU-YO  
DESDE SIEMPRE

...  
DESDE EL SOL DE NUESTRO ORIGEN  
CUANDO EL FRIO, ERA UN COLOR,  
ENTRE SITARAS Y AROMAS  
NUESTRA DANZA  
PRONUNCIÓ:

LAS PALABRAS NUNCA ESCRITAS, EN EL FONDO DE UNA HUELLA

...  
HE PINTADO LA HIERVA CON PENSAMIENTOS VIOLÁCEOS Y UNOS  
HONGOS PSICOACTIVOS,  
Y PERMITEME DIVINA ESTRELLA, ENTREGARTE MI SILENCIO, EN ESTE  
TRAGO DE LINEAS,  
LARGAS Y DISTINTAS,  
QUIZA UNA, MAS QUE OTRA,  
PERO ARDEN, EN ARMONICO DELIRIO,  
PREDICANDO EN SUS TONADAS,  
MI DEVOCIÓN A TU ESPIRITU...

ESA ES LA INDOMABLE LIRIKA DE UN INSTINTO INDESCIFRABLE, QUE  
RECORRE DESDE EL FONDO DE UN ESPACIO INCORRUPTIBLE, EL  
SABOR DE UNA LAGRIMA, ASCENDIENDO DESDE ORIENTE,

Y AL ESTIRAR MI MEMORIA,  
MIRO TUNICAS Y FLORES, TEGIDAS POR DIOS Y MI MADRE,

BEBO UN TRAGO DE AIRE,

LO BEBO SUAVEMENTE,  
ME QUEMAN LAS PREGUNTAS QUE NO HAN PARIDO RESPUESTAS,  
¡PERO NADA!  
TODO BIEN,  
EL SOL SIGUE REMANDO, EN EL HUMEDO COSMOS

...  
VIAJO ENTERO EN VOS,  
SIN DEJAR DE REIR, CUANDO EL VIENTO SE ADIERE A MIS LABIOS Y AL  
VUELO.  
ENTONCES DESPIERTO,  
Y TE PEINO, TEGIENDO MARIPOSAS DORADAS,  
Y EN BARROKO OLEAJE, SOPLO SOBRE TU KORONA, LUMINOSAS  
GALAXIAS, CELEBRANDO TU GLORIA,  
¡ADORADA MAJESTAD!  
BIENAVENTURADA MADRE

...UN SIELO DESNUDO KAMINO UN AROMA...  
ELASTIKA BRUMA INHALA MISTERIOS  
...LA SUAVE SUSTANCIA ANIDA EN EL FUEGO...  
RESPIRO EL SONIDO DE UN PIANO ALADO  
...BROTAN MARIPOSAS DE TU CABELLERA...

...UN SIELO DESNUDO KAMINO UN AROMA...  
ELASTIKA BRUMA INHALA MISTERIOS  
...LA SUAVE SUSTANCIA ANIDA EN EL FUEGO...

RESPIRO EL SONIDO DE UN PIANO ALADO  
...BROTAN MARIPOSAS DE TU CABELLERA...

EN LA PROFUNDIDAD DE UNA SEMILLA,  
EN SU FORMA Y CONTENIDO  
CRECEN LAS ESFERAS MIENTRAS EBULLE LA CANCIÓN AZUL  
HIJA DEL IMPULSO QUIEN ES MAS QUE FUERZA...  
VIDA EN TOTALIDAD, ES VIDA...  
DANZANDO LAS ESTRELLAS SON TUS HUELLAS,  
CREANDO ESPACIOS SIN MEDIDA

...  
LOS HILOS QUE SE TEGEN POR NUESTROS TIEMPOS DESNUDOS SON  
EL ESPACIO DE AROMA VOLÁTIL...

¿CUÁNTAS LETRAS TEJERA EL VERBO SI SU ACCION NO TIENE  
TIEMPO?

¡LIBERATE!



CUANDO LOS SONIDOS VIAJEN AL SILENCIO

...  
PERFORA LA PIEL DE LOS MOMENTOS CON LAS ESPINAS DE LA PIEL  
DE LOS ABUELOS

NACEN ENTONCES VOCES SIN PESO,  
FRUTOS DE SEDA  
ALIMENTAN LAGOS  
SUEÑOS ARDIENDO EN LOS OJOS DEL FUEGO  
FLAUTAS COLOREANDO  
LA PRIMERA NOCHE

EL EMANAR CONSTANTE DEL CORAZON  
ES PULSO DE LA VIBRACIÓN  
VIAJA EN MI SANGRE,  
LA LIBERTAD

...  
SOY UN MOMENTO SOBRE LAS AGUAS

...

EL PUNTO DE EQUILIBRIO ES

EL MOVIMIENTO

...

SENTIR A DIOS

ESTRELLAS FROTANDO SUS PIES EN LA TIERRA

...  
MEZCLO MI VIDA, SÓY MIEL MENSAJERA

...  
PREDICO COLORES QUE LA LLUVIA ME DICTA EN SECRETO

...  
LUEGO, TU CANTO NOS ARA ECO

...  
EN ALABANZAS ME ENTREGO AL ESPIRAL PARA BEBER ESTRELLAS

ES LA ULTIMA DE LAS PRIMERAS PALABRAS PINTADAS COMO CEBRA...  
ES EL INSTINTO QUE SUELTA LOS HILOS DEL NIDO...  
ES LA NUBE TRENZADA ENTRE ÓVULOS Y ESTRELLAS...  
ES EL CENTRO DEL VIENTO, MOJANDO LA EVIDENCIA DEL TIEMPO...  
ES LA ETERNIDAD HOY, SALTANDO ENTRE LOS TRUCOS DE LA VIDA...  
...JUEGAS A SER LA RAIZ DE MIS SUEÑOS...  
...SOS VOS

BUSCANDO LA RAIZ DEL SIELO,  
LA DIVINIDAD ENTRE MIS OJOS BAILA,  
LUZ AUDIBLE Y RESPIRABLE...  
ANTE VOS...  
TODO LO QUE SOS...  
CARISIA DISPUESTA A GIRAR,  
ANTE VOS...  
GIRO DISPUESTO A CREAR

SE INUNDAN PAGINAS EN KAMINOS FUGACES...  
UNIÉNDOSE A NUBES, DESPIERTA EL SILENCIO FRACES QUE ME  
RESPIRAN  
VIDAS QUE FLORESEN ALIMENTANDO SU EXISTENCIA...



TODO ME ENCUENTRA  
ANGELES A MI

...  
HIMNOS SIN FIN

...  
CONCIERTOS ACORDES A MI RESPIRACIÓN

...  
¡VERDE EN POTENCIA!  
SANGRE DE ACUARIO FORMANDO ESPIGAS  
ME IMPULSO HACIA EL VERBO Y CONTEMPO TIEMPO A TIEMPO  
PETALOS VISTIENDO A URANO  
ACARICIO EL VERSO Y EN LA ETERNIDAD, ¡LIBERTAD!

INMEDIATO AL FRIO  
ES DORMIR AL REVEZ DEL KAMINO

...

AL MANANTIAL DE SEDA LE DICEN LAGRIMA

,

ENTRE SUS VELOS  
BUSCO LA VIBRACIÓN QUE AMPLIFIQUE MIS ALAS

...

VUESTRO CANTO  
EL RITMO DE MIS PASOS

UN DIA DE SOL Y PASOS DELETREANDO LA VIDA,  
ES UN DIA RECIEN NACIDO...  
CAMINAR EN LAS FIBRAS MIGRATORIAS DEL SILENCIO  
ES

NO OCULTARTE EN LA BOCA DEL DESEO

...

BIEN LLEGADA SEA LA INAGOTABLE FORTALEZA DE TU RIZA

...

SEA TU CORAZON  
TRONO DE LA HUMILDAD  
TEMPLO DE LA VERDAD

...

ES ASI CUANDO EL VUELO ES TOTAL

FLORECER

ES SER TU MISMO

ES AMAR LA LUZ EN TI

ES DEJAR SALIR LO MEJOR DE TI,  
TODOS TUS COLORES

...

ES OFRESER LO MAS HERMOSO QUE TIENES

...

AMOR

MUSGO LACTEO  
FLORECIENDO EN LA ETERNIDAD

...  
TEMPLOS VERDES, MODELADOS EN UN TRANCE DE VUELO EN  
SANACION

...  
HIMNOS EN RIOS, ¡ALABANZA!  
SILENCIO EN GOTAS ME EVAPORO

...  
DIGERIDO POR TU SONRIZA ADOLESCENTE, VERBO SONRIENTE

...  
TE OFRESCO ESTA FLOR, ¡LA LUZ DE MI UNIVERSO INTERNO A  
FLORECIDO PARA TI!  
...

...  
EL AMOR ES LA SANGRE DE LA VIDA

...  
SOS LA VOZ QUE DIBUJA ESTA DANZA, EL COLOR QUE LA HACE MIEL,  
SANACION A MIS HERMANOS

...  
PENTAGRAMAS ESTELARES,  
HADAS, DEVAS Y MARIPOSAS

...

JESÚS, LO QUE TÚ SEMBRASTE EN MI A FLORECIDO

...  
GRACIAS, DIVINO ILUMINADO

...  
DANZANDO EN LAS AGUAS DEL NIRVANA, PURIFICO MI ESPIRITU PARA  
OFRECERTE ESTA FLOR Y CON ELLA MI GRATITUD EN LA ETERNIDAD

EL VIENTO DESNUDA MI VOZ  
EL VIENTO ES LA ENTRADA AL SILENCIO  
UN SILENCIO DESNUDO  
RENOVANDO SU ALIENTO EN LOS DIAMANTINOS HIMNOS DEL RIO  
UN VIAJE AL TEMPLO, SUMERGIDO EN SABORES DORADOS



¡¡ELEVA TU VUELO!!

NUBES DE SANDALO

ACARICIAN LA LLANURA

VERDE PALPITAR DILATA LA DISTANCIA

CIRCULOS DE RECOGIMIENTO

MEDITACIÓN Y AMOR

EMANAN VIBRACIONES

DE ALEGRIA

ESFERAS DORADAS

NUCLEOS DE AMOR EN EXPANSIÓN

ORBITA ETERNA

CANCIONES ARCOIRIS

AGUILAS CELEBRANDO EL AMANECER CÓSMICO

FUERZA QUE VIAJA A LA VELOCIDAD DEL AMOR

EVOLUCIONANDO TODO A SU VUELO

GRITO DE AVE BLANCA

TRAZANDO UNA ASCENDENTE HACIA EL CORAZON

EL TEMPLO DEL ORIGEN

EL SOL DE LA RESPIRACIÓN

TODO

ES

AMOR

TREBOLES GIRANDO

EMBRIAGADOS DE TERNURA

EL AGUA HILA SONIDOS

TEGIENDO,

AROMA

LIBERTAD,

SONIDO

LIBERTAD,

FLOTAN LOS CANTOS TEGIDOS,

LOS RAYOS DE UN ARPA EN LA MADRUGADA

EL FLORESSER DE LA LUZ

BENDICIONES

CRECIENDO EN LA TIERRA

BENDICIONES

DESENBOCAN EN LA MAR



BENDICIONES  
QUE SE ELEVAN  
VIBRACIONES AROMATIZANDO EN ESPIRAL  
BENDICIONES  
QUE GERMINAN  
LOS FRUTOS DE LA MUSICA  
ELEVANDO EL ESPIRITU

...  
EXALAR  
RELAJADO

...  
DANZA,  
ELEVA TU ESPIRITU  
CELEBRA EL AMOR EN TODO  
TEMPLOS DE AMOR  
FESTEJANDO EN GRATITUD ETERNA  
VUELO DE ALEGRIA  
EXISTIR  
ES  
SONREÍR  
UNETE A LA ARMONIA  
EL AROMA DEL DIA  
ES UN NÉCTAR DE PAZ  
GALAXIA VIOLETA  
TEMPLO DE ESTE DIA  
MI CORAZON EN LA ETERNIDAD  
SOMOS LOS COLORES DE ESTE VERSO  
FLORESE LA LUZ  
PINTÁNDOLO TODO

...  
SONIDOS TEGIDOS EN LAS ESTRELLAS  
DE TU CORAZON AL MIO  
JARDÍN ESPIRAL

...  
TEMPLOS DE AMOR EN VOS DANZAN  
...SANANDO...  
DELEITE FLUIDO  
PERLAS FLORECIENDO  
BROTANDO ANGELITOS  
NIÑOS DE COLORES  
TEGIENDO SONIDOS  
¡GALÁCTICA ALABANZA!  
¡ELEVA TU VUELO!  
RESPIRA EL SONIDO QUE NOS DA LA VIDA

¡ELEVA TU VUELO!

EL BIEN TO LLENO ESTE ESPACIO

...

LALUZ NACE DEL CORAZON,  
EL VUELO ES LA FORMA EN QUE FLUYE LA LIBERTAD,  
SUPERANDO EL MURO MENTAL QUE LIMITA LA CORRIENTE

...

RESPIRANDO EL PAN DE DIOS,  
LA DIVINA ESCENCIA

...

¡A TODOS!  
EL CAMINO  
ES EL AMOR

...

MUSICA,  
COLOR QUE TEGE LA EXPERIENCIA,  
DESDOBLANDO EL SABOR DEL ETHER

...

CONSAGRADOS A LA DANZA CREADORA  
SOMOS EL PULSO DE LA VIDA

...

EL LATIDO EN ESPANCION  
¡...EL COSMOS EN EXTASIS...!

VUELO CON DORADAS MARIPOSAS  
JUGANDO EN LOS TRAZOS DEL INSIENSO

...

QUIERO EXALARLO

...  
LAS NUBES NO VIAJAN SOLAS

...  
CAMINANDO,  
LA MONTAÑA ME DIJO

...  
"NO GOLPEES TU CORAZON HASLO SABIO"

...  
LA CULPA NO ES NATURAL  
NO ESTA EN TU SANGRE

...  
HE BEBIDO DE LA COPA  
PROFUNDA E INMATERIAL  
CONOSES  
EL VERBO  
EN SU VACIO

...  
¡GERMINANDO!

...  
EN LAS VENAS,  
LA VELOCIDAD DEL SILENCIO

...  
SIMPLE

...  
¡VIVELO!

...  
LA SELVA NACE EN TU MENTE

EL OXIGENO LIMPIA LO ANTES PENSADO

...  
EN LA DANZA  
ENCONTRARAS EN VUELO

...  
¡¡LAS SEMILLAS GERMINARON¡¡

HIERVE EN SU LONGITUD

...  
¡VEN¡

...  
LA ESENCIA VIAJO A LA DIMENSION DE FUEGO

...  
SUS ATOMOS LIBERADOS DE LA DISTANCIA

...  
LA TOTALIDAD EN UN VERSO ECLIPSADO

...  
RESPIRO

...  
EL LIMITE ES LA INCONSCIENCIA

...  
ESCUCHA LAS AVES SON LAS FLAUTAS DE DIOS

...  
LA INOCENCIA EN VUELO  
...

¡SOPLO!  
DIRECCIÓN SIN LIMITE  
...  
VOLUNTAD DE FLOR EN RITO DE INICIACIÓN  
...  
SOPLO DE FORTALEZA,  
VIENTO DILUIDO EN EL SOL  
...  
FLUID HACIA DIOS  
TU INTERNO DIVINO  
...  
ESPIRITU DORADO  
...  
FLOR DE SALVACIÓN  
...  
UN LATIR SE DESLIZA EN LAS ESTRELLAS  
EL RESPLANDOR DE FUEGO VIVO  
EL EKO CÓSMICO  
...

PRONUNCIO EL SABOR DE UNA TONADA REBOLUCIONARIA

...

SEMILLA DE CRISTAL ECLOSIONANDO  
EN MULTIPLES FRAGMENTOS DE PALABRA ORO RUBI  
Y SANACION  
FLUIDA ARMONIA, LIBERA LA MENTE ESCLABA

...

VERBO INHALADO DE SONORIDAD BATIDA  
EN FLAMA DE ALUCINANTE NITIDEZ  
ACCION EVAPORADA  
EN VITAL DANZA HIPERCONTINUA  
SOLO PLURALIZADA POR SU BIENAVENTURADA SONRISA  
DESPLAZÁNDOSE EN LA VITAL FORMA  
DEL AROMA

...

EN TANTO ASIENDE

...

KAMPANAS DE CRISTAL  
GALOPE DE TAMBOR

...

LLEVAS UN CONTENIDO

...

EN EL CONTENIDO  
ESTAS CONTENIDO

...

PLURILOKOKOLORLIRIKO

...  
INCINERANDO LAS GUERRAS

...  
PLURILISANDO  
LA AACCIIOONN  
DDEELL VVUUEELLOO

...  
SOYANDOSELA,  
LA SOMBRA VIAJA A PIE

...

VERDE INCIENSO  
LIRIKO LIRIO  
DE TODO EN ADHERENCIA

...  
EXPLISITO VUELO DE NIÑO

...

SIGUE EL NIÑO PINTANDO ANGELES EN LA GEA

...

DIBUJANDO EL ROSTRO DEL ABUELO SOL

...

CULTIVANDO EL FLUIDO INFINITO

...LA LIBERTAD...

SOPLO DE DIOS

...

VIENTO

CALMA LOS VALLES

VIENTO

ORIGEN

VIENTO

DEDO DE DIOS

EXALANDO VERSOS ROJOS

MUSIKA

SONIDO QUE LA NADA ENTREGA

...

EL VACIO DONDE TODO ES

...

EMERGE LA REVOLUCION  
TUS SUEÑOS SON EL TRONO DE LA LIBERTAD  
PERCIBE EL VIENTO PINTANDO EL OLEAJE



SEMBRANDO YERVA  
KANTA EL SEMBRADOR  
UNA ENTEOGENA MEMORIA  
ALIMENTO DEL ESPIRITU

...  
PIEL PINTADA DE REBELDÍA  
PIEL PINTADA DE CORAZON  
ROJO  
ROBLE ROJO  
PUENTE ROJO

...  
NIÑOS SANTOS  
CORO DE LA TIERRA  
VIBRANDO LA SELVA  
CANTA NUESTRA MAMITA TIERRA

...  
SUBE A LA MOTAÑA  
VEN A SENTIR  
LOS VERSOS CAUDALOSOS  
EL AMANECER Y SU FLUIR  
EL SILENCIO,  
DIBUJANDO UN LUGAR EN EL COSMOS  
EN SILENCIO,  
CAMINANDO EN UN LUGAR EN EL COSMOS  
MOVIMIENTO,  
PINTANDO LA DISTANCIA  
VIAJA EN TODOS LOS SENTIDOS  
...EL AMOR NOS ALIMENTA...

La magia viene de tu palabra

...

sonido fractal

...

voz

tamizada

en una nube de estrellas

...

vuelo y aroma verde

...

miel de sol

sed de Dios

...

el vacío se nutre de la experiencia,

el encuentro con lo simple

... mira a nuestra madre...

el cielo nutriéndola de eternidad

azul

en

vuelo

...

Las flores tejen tus alas

...

Despiden con vos de trueno,  
La gris prisión de l penumbra

...

LA DANZA VIERTE EN TUS OJOS,  
UNA VISION CELESTIAL

DESNUDO O SIN NUDOS

...

PRONUNCIO LA VOZ DE UN NUEVO ALIENTO

...

DESPLEGANDO MI SER  
EN TU CORAZON

...

EN LA VOZ DE LIQUIDO CRISTAL  
UN DIA LA DIVINA MADRE  
PUSO SUS CANTOS EN MI CORAZON  
CON SUS LIQUIDAS TRENZAS LIMPIO  
MI ENSORTIJADO MANTO  
AVE DORADA  
EN EL CAUDALOSO INFINITO  
TEMPLO DE PURIFICACIÓN,  
HOY ES UN DIA VERDE  
UN MOMENTO AZUL  
UNA BLANCA ETERNIDAD  
LA VOZ DE DIOS PURIFICO MI ESPIRITU,  
LA POESIA ES LA VOZ DE DIOS

...

VIENTO  
PRONUNCIADO  
EN LOS VALLES,  
EN LAS MONTAÑAS

...  
VIENTO  
ACARICIANDO LA MAR,  
FORTALECIENDO EL VUELO DE LA SEMILLA,  
ANIDANDO EN LA GRUTA DEL DULCE ERMITAÑO  
COLOREADO POR LA VOLUNTAD DEL SOL  
IMAGINADO POR LA MENTE UNIVERSAL,  
EN LO PROFUNDO DE LA ELEVADA INMENSIDAD  
CONOCIDO POR LA TONADA DEL ABUELO

...  
UN VIEJO COLIBRÍ  
PINTANDO VERSOS

...  
DORMIDO Y ASUL

LLUEVE

...

LA LIVIANA TRÁSPARENCIA  
LAVA LAS HUELLAS,  
LLUEVE

...

¿ QUIEN QUIERE JUGAR ¿

VOZ DILATADA

...

EKO FLAMEANTE,  
LA VOZ EN EL CORO,  
LA VOZ EL COLOR EN LA EXISTENCIA  
SONIDO DESPERTANDO,  
CRISTAL EN ATOMOS POR EL ESPACIO,  
DANZAN LAS MANOS,  
LLEVANDO SIGNOS  
UN MENSAJE EN TU PIEL,  
UN SONIDO ENSENDIDO EN TU CORAZON  
UN MOMENTO

...

FLUYENDO EN EL SENDERO



EN LA COLUMNA VERTEBRAL DEL MONTE,  
LA RESPUESTA

...

ABITADO POR TRIBUS DE ROBLES

...

MANANTIALES DIAMANTINOS  
DIBUJANDO EL PULSO DE LA SELVA

...

LA RESPUESTA VIVE EN LA CORTEZA

...

EN LA DULCE PULPA DE LA EXISTENCIA

...

EN EL INHALAR,  
ENEBRANDO ESTRELLAS

...

IR Y VENIR

SONREIR Y LLEGAR

...

BENDICE TU ESPIRITU  
LUBRICA TU MENTE

...

VESTIDO DE MUSGO  
YERVA CONJUGADA  
VESTIDO DE SANACION

...

SOPLO LINEAS,  
NO ANGULOS

...

KOSTELACION,  
JARDÍN DE JAGUARES Y OTROS GATOS  
INSTANTE DISTANTE,  
LATIR,  
ECO FLUORESCENTE  
EKO EXALADO,

## SOBRE LA QUIETUD

La edad de nuestros sueños,  
Desayuna brotes trinos,

Y

Las hojas del nocturno  
Ataviadas de videncia

Y

Fe

En

Letra

Bendicen gota a gota  
La distancia de los días

...

agua y flor en gozo interno  
hablo de ti y el color de la marea

,

la brisa se aleja y se detiene en la estrofa,  
el ruido es devorado por aves sin edad,

la edad de nuestra idea  
un segundo anarquista

el violín se sumerge entre tus manos  
al caudal de tus caricias  
despertándome en la altura de la frase que me inhala  
...  
por que sos jardín solar y tu amor nutre mis alas  
...  
regocijas vos mi espíritu  
...  
sos el gozo de mi alma  
...  
manantial de aguas sabias bebo el fruto de tus labios  
...

Pétalos plateados  
Dando un salto,  
Que se encuentra  
...  
desde el fin de la distancia, hasta el fin de lo secreto  
...  
y tan pronto como sea lloverá bajo la puerta  
...  
y en los muros jugaran las estrellas que te esperan  
...  
el vapor que se impregna en esta canción,  
continua con la seducción del aroma en frío  
...  
y la no tardía aurora  
moja mis ideas en la cristalina edad de tus sueños

...  
y en una mas mil,  
todas las tonadas sobre los innumerables gestos

...  
en tu viaje,  
hay violines peinando el camino, que descifran las nubes  
veo en tus genes las flores,  
rebelión de colores en perfumes de estrella

...

Luz

...  
divina infinita

...  
vives en la esencia

...  
en el canto espiral de la mariposa,  
tejes movimientos color seda

...

danza circular  
pintando galaxias,  
ecos cristalinos,  
sahumerio violeta

...

pulsando la luz, el tambor flotante  
bombeando versos, cascadas de miel

## BIBLIOGRAFÍA

- Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores, 1983
- Ralph W. Emerson. *Nature, Cap 8, Dodd, Mead and Co., N.Y., 1969*
- Abraham H. Maslov. *Isomorphic interrelations between knower and know*, Giogy Kepes Ed., Sign, Image, Simbol, cit., pag. 134
- Norman O. Brown. *Life against death. Mead and Co., N.Y., 1960*
- T.S.Elliot. *The complete poems and plays, Harcourt, price and world inc., N.Y., 1962. pag. 68; el poema se titular "The hollow men"*
- Breton, Andre. *Manifiesto del surrealismo*. Madrid: ediciones Guadarrama, 1969.
- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Cap 7. Traducción de Enrique Alonso y Francisco Abelenda, Barcelona: Edhasa, 1978.

