

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA COMPLEJIDAD DEL SER

ANA PATRICIA BENAVIDES PARDO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2006**

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA COMPLEJIDAD DEL SER

ANA PATRICIA BENAVIDES PARDO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Artes Visuales
Talleres Experimentales**

Asesor

**Álvaro Zambrano Gutiérrez
Decano de la Facultad de Artes**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2006

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1. Del acuerdo No. 324 del 11 de Octubre de 1996, emanado del Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 17 de Abril de 2006

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos.

Al Centro de Promoción Integral y Trabajo Comunitario Corazón de María (PROINCO), por permitir desarrollar esta propuesta en su institución.

A Jackeline Sarasty, por su asesoría en el campo psicológico.

A Ayda Morales, por ser una excelente pedagoga y aportar sus valiosos conocimientos a quien lo requiera.

A la Facultad de Artes, por mantener siempre sus puertas abiertas.

DEDICATORIA

A mis Padres Edgar y Ana lucia, quienes son un gran ejemplo de amor entrega y dedicación.

A mis abuelos Guillermo e Hilda porque su amor me hizo crecer.

A mis hermanas Olga Lucia y Claudia Marcela, porque los hermanos siempre son buenos amigos.

A Franco, por su cariño y comprensión.

A toda mi familia, porque ellos son y han sido siempre un apoyo incondicional.

A mis amigos y compañeros, porque muchas veces he encontrado en ellos la alegría que necesito para seguir adelante.

A Dios por darme la vida y a todos aquellos que hacen que cada día yo sea una mejor persona.

Ana Patricia Benavides Pardo

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. JUSTIFICACIÓN	16
1.1 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	18
1.1.1 Objetivo general	18
1.1.2 Objetivos específicos	18
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	19
2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN NUESTRO MEDIO	20
2.3 APORTES DE LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL	20
2.4 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL	21
2.5 EL PARADIGMA HUMANISTA DE LA EDUCACIÓN Y CARL ROGERS	23
2.6 LA PEDAGOGÍA CRÍTICO SOCIAL DE CARR Y KEMMIS	25
2.7 EL PENSAMIENTO COMPLEJO DE EDGAR MORIN	28

2.8	LA IMPORTANCIA DEL RECICLAJE Y SU IMPACTO MEDIO AMBIENTAL	31
3.	FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA	33
4.	DIAGNÓSTICO Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO A TRABAJAR	35
5.	TALLERES EXPERIMENTALES	39
5.1	EL RECONOCIMIENTO DEL SER EN SU CONTEXTO NATURAL	39
5.2	LA AUTONOMÍA Y LA LIBERTAD PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE FORMACIÓN COMO RESPONSABILIDAD SOCIAL Y ECÓLOGICA	41
5.3	LA SOCIALIZACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO COMO FACTORES INDISPENSABLES PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE	43
5.4	LA COMPRENSIÓN DE CRITERIOS PARA UN MEJOR APRENDIZAJE OPERACIONAL	46
5.5	LA SENSIBILIZACIÓN ECOLÓGICA Y EL PROCESO SENSORIAL A PARTIR DEL TRABAJO CONTINUO	50
5.6	LA SENSIBILIZACIÓN HACIA LA AFECTIVIDAD A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE TARJETAS ARTESANALES	53
5.7	EL CONTACTO CON EL PENSAMIENTO SENSIBLE A TRAVÉS DEL CUADERNILLO ARTESANAL	56
5.8	EL AUTORECONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL PORTARRETRATO ARTESANAL	58
5.9	EL RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO FÍSICO A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE LÁMPARAS PARA VELA	61

5.10	EL TACTO SENTIDO PERCEPTIVO QUE PERMITE EL ENCUENTRO SENSIBLE CON EL MUNDO FÍSICO Y AFECTIVO	64
5.11	LA NARRACIÓN ORAL UNA FORMA DE EXPRESIVIDAD PLÁSTICA E IMAGINATIVA	66
5.12	LA SENSIBILIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA VISUALIZACIÓN DE IMAGENES	69
5.13	LA MÚSICA COMO ELEMENTO FACILITADOR DE LA EXPRESIÓN DEL SER	71
5.14	LA LIBERTAD EXPRESIVA COMO PRINCIPIO QUE PROMUEVE EL RECONOCIMIENTO Y LA AUTOESTIMA	73
5.15	EXPOSICIÓN FINAL	76
6.	INTERPRETACIÓN Y OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE CAMBIO DEL GRUPO	79
6.1	INGRESO	79
6.2	PROCESO DE CRECIMIENTO DEL GRUPO DE ESTUDIANTES	79
6.3	OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA	80
7.	CONCLUSIONES	82
8.	RECOMENDACIONES	83
	BIBLIOGRAFÍA	84

ANEXOS

85

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Resultados de la encuesta diagnóstica realizada al grupo de estudiantes	38

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Iglesia, prueba de dibujo libre	38
Fotografía 2. La casa, prueba de dibujo libre	38
Fotografía 3. Iglesia, prueba de dibujo libre	38
Fotografía 4. Visita ecológica al centro ambiental “Chimayoy”	41
Fotografía 5. Reciclando papel	43
Fotografía 6. Seleccionando papel	46
Fotografía 7. Reconociendo diversos recursos tecnológicos	49
Fotografía 8. Realizando papel reciclado	52
Fotografía 9. Realizando papel reciclado	52
Fotografía 10. Elaborando tarjetas artesanales	55
Fotografía 11. Elaborando cuadernillos artesanales	58
Fotografía 12. Portarretrato artesanal	61
Fotografía 13. Elaborando lámparas artesanales	64
Fotografía 14. Guacamaya, trabajo de texturas con fibras vegetales	66
Fotografía 15. Pájaros, trabajo de oralidad y plástica	69
Fotografía 16. Mujer, trabajo de óleo al pastel a partir de la visualización de imágenes	71
Fotografía 17. Pintando con los dedo a partir de la visualización de imágenes	71
Fotografía 18. Trabajo de esgrafiado partiendo de la musicalidad	73
Fotografía 19. El bosque, trabajo de grabado en acrílico	76
Fotografía 20. Iglesia, prueba de dibujo libre	77
Fotografía 21. Tarjeta con mariposa en filigrana	77
Fotografía 22. Portarretrato artesanal	78
Fotografía 23. Colibrí, trabajo de oralidad y plástica	78
Fotografía 24. Trabajo a partir de la visualización de imágenes	78
Fotografía 25. Trabajo de esgrafiado a partir de la musicalidad	78

LISTA DE ANEXOS

- Anexo A. Concepto psicológico dado por, Cesar Zambrano psicólogo de PROINCO**
- Anexo B. Concepto psicológico dado por, Graciela Pabon psicóloga de PROINCO**
- Anexo C. Primera evaluación didáctica, sopa de letras**
- Anexo D. Segunda evaluación didáctica, sopa de letras**
- Anexo E. Tercera evaluación didáctica, sopa de letras**
- Anexo F. Constancia dada por, Olga Lara, directora del Taller de Artes y Oficios de PROINCO**

RESUMEN

La propuesta planteada se denomina “La educación artística en la complejidad del ser” y es una aportación metodológica y práctica, dentro de la educación artística.

La propuesta se basa en la modalidad de talleres experimentales, en los que se desarrollan actividades artísticas, dirigidas especialmente a la población infantil, estos talleres buscan potenciar las aptitudes cognitivas como: motricidad fina, percepción, creatividad, expresión y socio-afectivas como: autoestima, tolerancia, respeto, sensibilidad y generan, un espacio de reflexión medio-ambiental, como mecanismo instaurativo de responsabilidad social y ecológica.

Esta propuesta artística, toma como referentes teóricos, la pedagogía significativa y los conocimientos previos de David Ausubel, la pedagogía humanizadora y centrada en el estudiante de Carl Rogers, la pedagogía crítico social, emancipatoria de Carr y Kemmis y se enmarca en los principios fundamentales de el pensamiento complejo de Edgar Morin.

Los talleres experimentales se desarrollaron con un grupo de dieciséis estudiantes, niños y niñas, entre los ocho y catorce años de edad, pertenecientes al centro PROINCO, una entidad que ha tomado la intervención social, como punto básico de todos sus proyectos, para determinar la aplicación de los talleres, se realizó un diagnóstico a la población y se pudo observar que tanto niños y niñas no presentaban buenos procesos cognitivos ni socioafectivos, por esta razón, se concluyó que la propuesta artística y pedagógica sería una buena oportunidad para potenciar el desarrollo de las aptitudes, de este grupo de estudiantes.

ABSTRACT

The raised proposal denominates "the artistic education in the complexity of the being" and is a methodology contribution and practices, within the artistic education.

The proposal is based on the modality of experimental factories, in that artistic activities are developed, directed specially to the infantile population, these factories look for to potentiality the cognitive aptitudes like: fine matricide, perception, creativity, expression and socioafectives like: self-esteem, tolerance, respect, sensitivity and generates a space of environmental reflection like instauration mechanism of social and ecological responsibility.

This artistic proposal, it takes like referring theoreticians, pedagogic significant and the previous knowledge of David Ausubel, pedagogic humanist and centered in the student of Carl Rogers, pedagogic I criticize social, emancipator of Carr and Kemmis and frames in fundamental them principle of the complex thought of Edgar Morin.

The experimental factories were developed with a group of sixteen students, children and children, between the eight and fourteen years of age, pertaining to center PROINCO, an organization that has taken the social intervention, like basic point of all its projects, in order to determine the application of the factories, I am made I diagnose of the population and it was possible to be observed that young and young they did not present/display good cognitives nor socioafectives processes, therefore, it was possible to be concluded that serious the artistic and pedagogical proposal a good opportunity to potentiality the development of the aptitudes of this students.

INTRODUCCIÓN

La propuesta se denomina “La educación artística en la complejidad del ser”, es una aportación metodológica y práctica, dentro de la educación artística, dirigida especialmente a la población infantil, teniendo en cuenta un principio básico, que las actividades artísticas potencializan de forma natural el desarrollo cognitivo y socioafectivo del ser.

Esta propuesta artística se apoya en diversos referentes teóricos, toma como base para el desarrollo de los talleres, la pedagogía significativa y los conocimientos previos de David Ausubel, la pedagogía centrada en el estudiante y humanizadora de Carl Rogers, la pedagogía crítico social emancipatoria de Carr y Kemmis, y a la vez se enmarca en los principios fundamentales del pensamiento complejo de Edgar Morin.

La propuesta abarca catorce talleres experimentales algunos de ellos son, el reconocimiento del ser en su contexto natural, la sensibilización ecológica y el proceso sensorial a partir del trabajo continuo, el contacto con el pensamiento sensible a través del cuadernillo artesanal, el tacto sentido sensible que permite el encuentro con el mundo físico y afectivo, la narración oral una forma de expresividad plástica e imaginativa, entre algunos otros.

Los talleres se llevaron a cabo en El Centro de Promoción Integral y Trabajo Comunitario Corazón de María PROINCO, este es un centro que ha tomado la intervención social como punto básico de todos sus proyectos, los talleres se desarrollaron con un grupo de dieciséis niños y niñas, entre los ocho y catorce años de edad, que presentaban ciertas dificultades a nivel cognitivo y socioafectivo.

Estos talleres experimentales pueden ser una oportunidad para potencializar en niños y niñas, el desarrollo de aptitudes cognitivas como, motricidad fina, percepción, creatividad, expresión; aptitudes socioafectivas como, autoestima, adaptación, tolerancia, respeto, sensibilidad y pueden generar un espacio de reflexión medio-ambiental, como mecanismo instaurativo de responsabilidad social y ecológica.

1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta, se basa en talleres experimentales en los que se desarrollan actividades artísticas, buscando esencialmente potencializar las aptitudes cognitivas como: motricidad fina, percepción, creatividad, expresión y socioafectivas como: autoestima, adaptación, tolerancia, respeto, sensibilidad, entre otras, además estos talleres, generan un espacio de reflexión ecológica, como proceso de sensibilización hacia nuestro medio ambiente.

Para dar inicio a esta propuesta de educación artística, en primera instancia, se busco un grupo de población infantil, que necesitara de procesos que potencializaran su desarrollo, haciendo un diagnostico, se llevo al Centro de Promoción Integral y Trabajo Comunitario Corazón de María PROINCO, el cual contaba con un grupo de diez y seis personas, niños y niñas entre los ocho y catorce años de edad, provenientes de sectores marginales de la ciudad de Pasto, que presentaban a nivel general, poco desarrollo en sus aptitudes cognitivas y socio-afectivas, conclusión a la que se llevo, luego de haber realizado unas pruebas diagnosticas y un análisis del perfil comportamentales de este grupo de estudiantes, pertenecientes al programa de pre-taller de la institución, este grupo de niños y niñas, se dedicaba esencialmente al refuerzo de materias escolares, además según el análisis realizado se pudo observar que la metodología aplicada en los procesos de aprendizaje, pertenecía básicamente al paradigma conductista de la educación, niños y niñas mostraban un comportamiento demasiado normatizado y respondían a estímulos de castigo, para modificar su conducta. Por todas estas razones, se pudo concluir que los talleres experimentales basados en la realización de actividades artísticas y fundamentados en los principios de la pedagogía significativa y los conocimientos previos de Ausubel, la pedagogía humanistas y centrada en el estudiante de Rogers, la pedagogía critico social y emancipatoria de Carr Y Kemmis y el pensamiento complejo de Morin, podían ser una buena oportunidad de liberación, de expresión, de reconstrucción de conocimientos, de autoestima, de respeto a los demás, de reflexión frente a la ecología, etc.

La propuesta artística, abarca catorce talleres ha desarrollar, algunos de ellos son:

El reconocimiento del ser en su contexto natural, el cual parte de una pedagogía significativa propuesta por David Ausubel y tiene como propósito permitir el encuentro sensible del estudiante con la naturaleza, como una forma de promover el desarrollo perceptivo a través de los sentidos

y generar un espacio de reflexión ecológica.

El contacto con el pensamiento sensible a través de la realización de cuadernillos artesanales, este es un taller que parte de la funcionalidad y la reflexión, le da al estudiante la oportunidad de generar su propio material de trabajo, a la vez que puede utilizarlo como soporte del pensamiento sensible y recurrir a él, en busca de sus memorias.

El autoreconocimiento a través del portarretrato artesanal, este taller igualmente se basa en la funcionalidad y la autorreflexión, en el portarretrato se coloca la foto de uno mismo y se observan las cualidades y los defectos, lo que nos gusta y nos disgusta de nosotros mismos, reconociéndonos tanto físicamente como espiritualmente, promoviendo un proceso de autoestima.

El tacto, sentido sensible que permite el encuentro con el mundo físico y afectivo, este taller permite potencializar el sentido del tacto, aquel que nos da la oportunidad de crear, reconocer el mundo físico y expresar nuestra afectividad, la actividad parte del contacto directo con fibras vegetales.

La narración oral una forma de expresividad plástica e imaginativa, este taller se inicia con la lectura de un cuento denominado "Plantas y pájaros de los bosques y de los campos", se ubica dentro de una pedagogía centrada en el estudiante de Carl Rogers y promueve el desarrollo de la capacidad de atención, concentración, imaginación, creatividad, percepción y expresión.

Así mismo, al trabajar en el seno de un grupo, niños y niñas se enfrentan a múltiples ocasiones de interrelación, en las que se conjuga el trabajo individual y el colectivo, en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es la base de la autonomía moral.

1.1 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo general

Potencializar el desarrollo de las aptitudes cognitivas y socio-afectivas de un grupo de niños y niñas, del Centro de Promoción Integral y Trabajo Comunitario Corazón de María, (PROINCO) por medio de talleres experimentales, artísticos-pedagógicos, enmarcados en principios ecológicos.

1.1.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a niños y niñas de la importancia del reciclaje como factor indispensable en la conservación medio-ambiental.
- Generar espacios de reflexión como mecanismo instaurativo de responsabilidad social y ecológica.
- Motivar el proceso creativo natural de los niños por medio de la experimentación sensible y práctica.
- Facilitar el desarrollo de la percepción del niño por medio del contacto directo con la naturaleza, la lectura, los colores, las figuras, y la continua interacción entre los miembros del grupo.
- Mejorar y perfeccionar la función psicomotriz por medio de las prácticas de trabajo artístico.
- Promover los conocimientos artísticos, implementado algunas técnicas como el grabado en acrílico, la pintura dactilar, texturas, oralidad y plástica, que permitan a niños y niñas diversas posibilidades de sensibilización y expresión.
- Fundamentar la propuesta artística en referentes teóricos, para un mejor proceso metodológico y una mejor comprensión del texto.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad, al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en educación para niños y adolescentes, sino en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento; no se les enseñaba a oír. En artes se les hacía copiar las obras de los grandes maestros, como es natural, solo los bien dotados podían trabajar bajo este sistema; no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medio de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación artística y lo que es más importante considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. Esta actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis sistemáticos, en aquella época en la que también comenzó a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857 Ruskin se interesa por lo que ha considerado como “las posibilidades educativas del dibujo”. Si bien lo que pretendía era descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años hablaba de lo conveniente que resultaba la práctica artística, en el desarrollo infantil. Hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido Cooke, en relación con Sully, el principal psicólogo inglés de la época, publican dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un largo y cada vez más complejo, proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser

los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclaman la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria.

Sully publica, diez años mas tarde una obra de psicología infantil, en sus “Estudios sobre la infancia”, elabora una teoría que coherentemente con su época, resulta de corte evolucionista. Relaciona los dibujos infantiles, con los fenómenos de la cultura racial primitiva y además, desarrolla una teoría sobre la relación entre juego y arte que luego retomaría Herbert Read, el cual habla, de que el impulso lúdico se convierte en impulso artístico, cuando el individuo participa cada vez en la conciencia social y advierte que su capacidad de dar forma, de crear algo artístico, puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general.

2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN NUESTRO MEDIO

Hace pocos años, la educación artística, en el nivel básico se encontraba relegada; se le daba prioridad a otras materias y de acuerdo al programa, si quedaba tiempo se dedicaba a actividades artísticas. Los docentes carecían de una preparación especializada en esta área, lo que quiere decir que no existían profesores dedicados específicamente a impartirla. La pintura, el dibujo, la escultura, la danza, la música y el teatro quedaban limitados a muy pocos niños que asistían a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizaban la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte.

Hoy en día vemos que a partir de los nuevos estudios sobre desarrollo de la cognición y el auge del humanismo en diferentes campos del desarrollo personal, las actividades artísticas han comenzado a tener gran importancia en el terreno educativo, sobre todo en lo que se refiere a educación artística infantil, ya que se ha demostrado su incidencia tanto el desarrollo intelectual como emocional del niño. En la actualidad a diferencia de hace algunos años, contamos con profesores capacitados para desarrollar una pedagogía artística en cualquier campo de acción, sin embargo, el tiempo para esta clase de actividades sigue siendo muy limitado dentro de los programas académicos y algunos docentes especializados en esta área, prefieren impartir una educación tradicional que coacciona la creatividad.

2.3 APORTES DE LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL

Las actividades artísticas estimulan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del niño, lo cual se traducirá en un mayor control de su cuerpo, brindándole seguridad al realizar movimientos.

Las actividades artísticas ayudan en el desarrollo mental, ya que se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la aptitud espacial, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza, esta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su mismo.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño, al propiciar la aceptación de sí mismo con sus cualidades y limitaciones. La tendencia del niño es la de formar su personalidad de acuerdo con quienes ha crecido, desafortunadamente muchos padres y familiares le reflejan a sus niños una imagen negativa y en este sentido el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Así mismo al trabajar dentro de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se enlaza el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral, los aspectos sociales y más en concreto las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la moralidad.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos perceptibles para una posterior expresión.

El arte influye así mismo en el desarrollo estético del niño. La estética dentro del mundo infantil puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros pensamientos y emociones.

El arte favorece extraordinariamente el desarrollo creador del niño, al crear la mente recurre a habilidades de selección, de razonamiento, de asociación y de síntesis, al igual que retoma las experiencias y conocimientos del niño, todo esto da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de este.

2.4 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

David Ausubel, es un psicólogo educativo que a partir de la década de los sesenta, dejó sentir su influencia a través de una serie de importantes elaboraciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar. Su obra no solo ha guiado hasta el

presente, múltiples experiencias de diseño y e intervención educativa, sino que en gran medida ha marcado los derroteros de la psicología de la educación, en especial del movimiento cognoscitivista. Ausubel como otros teóricos cognitivistas, postula que el aprendizaje implica, una reconstrucción activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Se podría caracterizar a su postura como constructivista e interaccionista, ya que según los principio de Ausubel, el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la trasforma y estructura, además los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

La teoría de Ausubel apareció en un momento en el que todavía dominaban visiones conductistas del aprendizaje. Precisamente, entre las aportaciones más importantes de esta teoría, se cuentan determinados conceptos que, permiten entender de una manera coherente, bastantes procesos y resultados del aprendizaje.

David Ausubel, presta especial atención al aprendizaje verbal y específicamente, al aprendizaje de conceptos. El trabajo de este autor sirvió para clarificar algunas confusiones entre aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje receptivo, aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico. Precisamente todo el énfasis de la teoría se pone en el aprendizaje significativo, frente al memorístico. Según Ausubel, existe aprendizaje significativo cuando se relaciona intencionadamente material que es potencialmente significativo con las ideas establecidas y pertinentes de la estructura cognitiva. De esta manera, se pueden utilizar con eficacia los conocimientos previos, en la adquisición de nuevos conocimientos que, a su vez, permiten nuevos aprendizajes. El aprendizaje significativo, sería el resultado de la interacción entre los conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse.

Ausubel llama inclusores a los conceptos que ya existen en la estructura cognitiva de los sujetos y que les permiten aprender nueva información. Cada vez que se aprende algo de manera significativa, el inclusor sirve de enlace y queda modificado. El aprendizaje significativo consistiría, pues, en un proceso continuado de inclusión, esto es, crecimiento, elaboración y modificación de los conceptos inclusores, debido a la adición de nuevos conceptos. En este proceso de diferenciación progresiva, llega un momento en que los inclusores han quedado modificados y diferenciados de una manera tal, que no es posible recuperar los elementos originales. Ello constituye lo que Ausubel llama inclusión obliterativa. De la descripción anterior se desprende que el aprendizaje, se concibe como un proceso de construcción de nuevos

conocimientos a partir de los conocimientos previos, más que como un proceso de simple copiado de contenidos.

2.5 EL PARADIGMA HUMANISTA DE LA EDUCACIÓN Y CARL ROGERS

La teoría humanista hace hincapié en la dignidad y el valor de la persona. Uno de sus principios básicos es que las personas son seres racionales que poseen en si mismas capacidades para hallar la verdad y practicar el bien.

Verdaderamente, el humanismo ha desempeñado una relevante función al cuestionar el valor de la persona como un robot u ordenador, desde esta perspectiva el educando es un sujeto activo, abierto y creativo que tiende hacia la maduración y la autorrealización. Esta posición humanista en educación ha llevado a que otros paradigmas reconsideren sus planteamientos teóricos y aplicados, como es el caso del conductismo.

Dentro de las principales ideas humanistas encontramos:

- * El humanismo se interesa por los problemas del ser humano.
- * Hay una concepción positiva del hombre y sus potencialidades.
- * Se adopta una perspectiva holística, que lleva a estudiar la personalidad de manera dinámica y proyectiva, la persona es una totalidad en constante proceso de desarrollo.
- * El hombre tiende a la autorrealización, por eso se enfatiza la orientación hacia el crecimiento y el aprendizaje, de suerte que se desarrollen todas sus potencialidades.
- * El ser humano es libre, creativo, consciente e intencional, lo que le permite trazar y construir su propia vida de manera singular. Esta concepción se opone, pues, a los planteamientos reduccionistas sobre el hombre.
- * Hay gran interés por la apertura del hombre hacia los demás, esto es por las relaciones humanas.

Ahora en nuestros días, entendemos el paradigma humanista de la educación como un modelo antiautoritario. El humanismo, se sitúa de manera distinta al conductismo, el conductismo sobre las bases de los principios de Iván Petrovich Pavlov (1849-1936) doctor en fisiología, desarrolla el aprendizaje partiendo del condicionamiento reflejo animal o reflejos condicionados de los fenómenos psíquicos más acabados (aprendizaje, voluntad, hábitos) que crearon escuela. Burrhus Frederick Skinner (1904-1990) psicólogo estadounidense, también situó sus estudios en los procesos de aprendizaje y descubrió un nuevo tipo de acondicionamiento de la conducta animal, denominada operante o instrumental, aplicable a todos los campos de la psicología. Sus

estudios, están fundamentados en experimentos en la conducta animal a base de repetir.

En educación, el conductismo se relaciona con las relaciones humanas automáticas. El proceso educativo se reduce a factores externos, estímulos y reacciones observables, olvidando o no dando valor a las actitudes, aptitudes y motivaciones. La acción humana, se explica mediante el arco reflejo y el hombre se reduce a un mero mecanismo. Ejemplos de estos condicionamientos pueden ser la memorización (ley de la repetición), el desarrollar trabajos de imitación en los cuales ya se saben los resultados de antemano. El docente no permite la reflexión y limita la creatividad. Así las conductas son observables y medibles. La falla del conductismo reside, en la explicación mecanicista de la compleja acción humana. La motivación se logra mediante la actividad reforzada, de la repetición condicionada.

La teoría de Carl Rogers hace parte de la psicología clínica, basada en años de experiencia con pacientes. Rogers, considera a las personas como básicamente buenas, no malas ni enfermas, en otras palabras, considera la salud mental como la progresión normal de la vida y entiende la enfermedad mental, la criminalidad y otros problemas humanos, como distorsiones de la tendencia natural, la teoría de Rogers, esta construida a partir de una sola fuerza de vida, a la que el denomina como “tendencia actualizante”, esto puede definirse como una motivación innata presente en toda forma de vida, dirigida a desarrollar sus potenciales hasta el mayor límite posible, no se habla de supervivencia, Rogers, entendía que todas las criaturas persiguen hacer lo mejor de su existencia y si fallan en su propósito, no será por falta de deseo. Rogers denomina a su terapia “centrada en el paciente”, porque parte del punto, de que el paciente es quien debe decidir lo que esta mal, hallar formas de mejorar y determinar la conclusión de la terapia, aunque su terapia es centrada en el paciente reconoce, que el terapeuta debe guiar en cierto sentido al cliente. Sus originales teorías en el campo de la psicología, le permiten hacer extensiones al campo de la educación, en donde formula “la enseñanza centrada en el estudiante”.

La enseñanza centrada en el estudiante, implica un cambio en la cultura de toda la historia de la educación, la escuela actual tiene el deber de formar nuevas generaciones capaces de enfrentar los fenómenos universales como la globalización, la destrucción del medio ambiente y las guerras que amenazan la existencia de la humanidad y para ello debe transformarse.

Algunas de las técnicas cognitivo-humanistas, propuestas en la educación centrada en el estudiante son:

* El círculo mágico. Consiste en sentarse en forma de círculo, para propiciar la comunicación y la igualdad. Contribuye a que los estudiantes tengan conciencia de sus sentimientos, ideas,

conductas, autoconfianza y comunicación interpersonal. En el círculo mágico los niños y niñas pueden aprender quienes son, que esperan de la vida y como lograrlo sin dañar ni herir a nadie.

* Técnicas sugestopédicas. Utilizan la sugestión a favor de la pedagogía, incluyen la novedad e interés del mensaje que se transmite, la entonación de la voz es importante (voz agradable y bajita, producida con el esfuerzo de las paredes del estomago), al igual que los gestos, los ejercicios físicos, el ambiente placentero y agradable, (iluminación, comodidad y tranquilidad), así como también el prestigio y el respeto del maestro. Estas técnicas favorecen el relajamiento y la autoestima y estimulan las reservas del individuo.

* Observadores. Paralelamente a cualquier actividad, los estudiantes pueden asumir el papel de observadores ya sea pasivos o en acción, a fin de informar después las técnicas y estrategias de aprendizaje utilizadas por los mismos compañeros.

Carl Rogers es quien mas ha analizado el concepto de aprendizaje bajo una pedagogía humanista y centrada en el estudiante, opina Rogers que: *“El estudiante desarrollará su aprendizaje cuando llegue a ser significativo y esto sucede cuando se involucra a la persona como totalidad, incluyendo sus procesos afectivos y cognitivos y además se desarrolla de forma experimental, es importante que el estudiante considere el tema a tratar como algo primordial para sus objetivos personales, el aprendizaje es mejor si se promueve como participativo, en el que el estudiante decida, muevas sus propios recursos y se responsabilice de lo que va aprender”*.¹

También es importante promover un ambiente de congruencia, empatía y respeto para los estudiantes y sugiere Rogers, que el profesor no utilice recetas estereotipadas sino que actúe de manera innovadora y así sea el mismo, que sea auténtico.

2.6 LA PEDAGOGÍA CRÍTICO SOCIAL DE CARR Y KEMMIS

La forma de investigación-acción que mejor incorpora los valores de una ciencia educativa crítica, es la emancipatoria. En la investigación-acción emancipatoria, el grupo de practicantes asume conjuntamente las responsabilidades del desarrollo de la practica, de los entendimientos y de las situaciones, a los que contempla como socialmente construidos en los procesos interactivos de la vida educacional, lo cual implica, un entendimiento de la relación dialéctica entre la responsabilidad del individuo y la del grupo, según la cual ni los individuos ni el grupo son árbitros exclusivos de la política o de la practica y en virtud de la cual se conduce el proceso

¹ ROGERS, Carl. El proceso de convertirse en persona. Buenos Aires: Paidós, 1979. p. 47.

de investigación-acción colaborativa bajo un criterio de mentalidad abierta y de ojos abiertos para explorar los problemas y los efectos de las políticas en el grupo y en las prácticas individuales. El grupo admite sus responsabilidades, en el mantenimiento y la transformación de las prácticas y de los entendimientos que caracterizan la situación común y que van a permitir cambiarla. Al mismo tiempo, admite las limitaciones de su poder para cambiar todas esas cosas con su sola acción, pero determina orientaciones de acción que permitan realizar más completamente los valores educativos con los cuales se ha comprometido.

El impulso crítico de la investigación de cara a la transformación de las instituciones educativas no se expresa solo en el pensamiento crítico individual, sino en la empresa crítica común de cambiarse los protagonistas a si mismos en orden de cambiar a las instituciones que ellos mismos generan a través de sus prácticas conjuntas de comunicación, toma de decisiones, trabajo y acción social.

La investigación-acción emancipatoria es un proceso que refuerza a los participantes y los lanza a la lucha por formas de educación mucho mas racionales, justas, democráticas y plenas. Es “activista” en el sentido de inducirles a emprender la acción en la autorreflexión crítica y autocrítica, pero también es prudente, en tanto que introduce el cambio a un ritmo justificado por la reflexión y practicable por los participantes en el proceso.

En cuanto a esto, es importante mencionar que, las prácticas educativas son prácticas sociales y que la reforma educativa es una reforma social. Lo que debe entenderse en un contexto social, cultural, político y económico. Para sustentar la reforma educacional al servicio de los valores de la educación, los practicantes no solo han de desarrollar teorías educativas sino además teorías sociales.

En el proceso de investigación-acción, la reflexión y la acción se mantienen en una constante tensión dialéctica ya que la una informa a la otra mediante un proceso de cambio programado, observación, reflexión y modificación.

La ciencia educacional crítica social, va ligada a los resultados prácticos que obtenga, una crítica potente depende de la capacidad de los practicantes, para participar de un discurso teórico relevante, en lo concreto para disponer las condiciones de la organización de su propia ilustración y para organizarse así mismos, a los fines de una lucha práctica por cambiar la educación. Así, la participación de los practicantes en el proyecto de la ciencia educacional crítica, solo se redime por medio de la unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico. El problema de una ciencia crítica de la educación, es el como alcanzar esa unidad de una teoría organizada

para la ilustración, con una práctica que la consiga. Así, el proyecto de una genuina ciencia educacional crítica, exige la unidad dialéctica de la teoría educativa y la práctica educativa, la investigación-acción, emancipatoria, vincula la teorización educacional crítica con una práctica educativa crítica, en un proceso que se ocupa simultáneamente de la acción y la investigación y que interesa simultáneamente al individuo y al grupo en la organización de una comunidad autorreflexiva.

La comunidad autorreflexiva establecida en la investigación-acción, no se ocupa únicamente de transformar su propia situación, ya que se ve asimismo forzada a enfrentarse con las limitaciones no educacionales impuestas a la educación. Esta dialéctica entre lo educacional y lo no educacional, fija la atención del grupo en la educación entendida en su totalidad y en sus relaciones con aquella parte de la estructura social, que está más allá de la educación. Así, el grupo queda invitado a considerar, no sólo el dominio de su propia acción, sino también el de la acción educativa, como parte de un dominio social más amplio. Se le invita a considerar la educación en su totalidad, para aprender de ello, la necesidad general de la reforma educativa en la sociedad. No es únicamente un proceso que refleje la historia o reacciones ante ella, sino que postula, una profesión formada por investigadores educacionales activos, que se contemplan a sí mismos como agentes de la historia y que tienen el deber de expresar mediante su propia acción considerada, los juicios prácticos acerca de los cambios necesarios en educación es decir, mediante su praxis.

Esta unidad dialéctica, entre lo teóricamente completo, con lo prácticamente completo, es básica para la investigación-acción educacional.

“La investigación-acción, es sencillamente una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales, a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar”.²

La investigación- acción se convierte así en un proceso sistemático de aprendizaje, en el que las personas actúan conscientemente a partir de la utilización de la "inteligencia crítica."

Buscan resolver los múltiples problemas que presenta la enseñanza, ante el desafío de encarar la complejidad de un modo no simplificador.

La investigación-acción, educativa crítica y social, cumple un doble propósito:

Aportar información para el desarrollo sistemático de las prácticas.

² CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez Roca, 1988. p. 174

Promover el desarrollo consciente y fundamentado de la teoría educativa.

"Al investigador activo, le interesa teorizar la práctica, en el sentido de situarla en un marco crítico de referencia, para la comprensión y hacer que sea racional, oportuna y prudente.

La praxis, tiene sus raíces en el compromiso del práctico para con la acción informada y prudente en una situación histórica práctica y concreta. Es una acción considerada y conscientemente teorizada, y capaz de informar y transformar reflexivamente la teoría que a su vez, la informó".³

2.7 EL PENSAMIENTO COMPLEJO DE EDGAR MORIN

Edgar Morin, es uno de los pensadores franceses más importantes de su época, su obra múltiple, esta guiada por la preocupación de un conocimiento que no este mutilado ni dividido, capaz de abarcar la complejidad de lo real, respetando lo singular, a la vez que lo integra en su conjunto.

Cuando miramos hacia el futuro, vemos numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos. Pero al menos, de algo podemos estar seguros: *"si queremos que la tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos que la habitan, entonces la sociedad humana deberá transformarse. Así, el mundo de mañana deberá ser fundamentalmente diferente del que conocemos hoy. Debemos, por consiguiente, trabajar para construir un "futuro viable". La democracia, la equidad y la justicia social, la paz y la armonía con nuestro entorno natural deben ser las palabras claves de este mundo en devenir. Debemos asegurarnos que la noción de "durabilidad" sea la base de nuestra manera de vivir, de dirigir nuestras naciones y nuestras comunidades y de interactuar a nivel global".⁴*

En esta evolución hacia los cambios fundamentales de nuestros estilos de vida y nuestros comportamientos, la educación –en su sentido más amplio- juega un papel preponderante. La educación es "la fuerza del futuro", porque ella constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio. Uno de los desafíos más difíciles será el de modificar nuestro pensamiento de manera que enfrente la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible, que caracterizan nuestro mundo. Debemos reconsiderar la organización del conocimiento. Para ello debemos derribar las barreras tradicionales entre las disciplinas y concebir la manera de volver a unir lo que hasta ahora ha estado separado. Debemos reformular

³ CARR y KEMMIS, Teoría crítica de la enseñanza, Op. Cit., p.182.

⁴ MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Francia: Gedisa, 1998. p. 77.

nuestras políticas y programas educativos. Al realizar estas reformas es necesario mantener la mirada fija hacia el largo plazo, hacia el mundo de las generaciones futuras frente a las cuales tenemos una enorme responsabilidad.

Morin, describe el estadio actual de la humanidad, como el de una prehistoria del espíritu humano y sólo el pensamiento complejo, que no es más que el reconocimiento de un principio de incompletud y de incertidumbre en el seno de todo conocimiento, que nos permitirá civilizar nuestro conocimiento.

Buscando el desarrollo del pensamiento complejo y en una educación para el futuro, Morin plantea siete principios fundamentales ellos son:

1. La ceguera del conocimiento: el error y la ilusión, Morin inicia sus reflexiones cuestionando la educación, en razón de que no ha proyectado sus instrumentos persuasivos en motivar a las personas a conocer “el conocer”, es decir, la persona va comprendiendo la vida y sus relaciones como producto de ideas vagas y superficiales, no atendiendo a interpretar la realidad por sí misma. Es necesario, desarrollar un estudio de las características biológicas y humanas de los procesos mentales del hombre, para ver el entorno y sus relaciones con certeza y no con ilusiones.

2. Los principios de un conocimiento pertinente: en donde se destaca, que el papel del conocimiento es apreciar el entorno y sus relaciones de forma integral y global, en el que el ser humano, sea no sólo capaz de identificar los objetos, sino aprehender de ellos y de su lugar en el marco de la naturaleza. Morin, motiva a los educadores, a desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana, la cual no es otra, que la ubicación de las informaciones en un sistema de interrelaciones que le dé sentido de pertenencia con el todo, pero que a la vez debele la profundidad y razón de ser de las partes. Si bien Morin, deja en claro la necesidad de hacer del conocimiento una opción consciente y temporalmente oportuna con las necesidades humanas, no es menos cierto, que no contesta, qué entiende él por métodos que permitan aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo.

3. Enseñar la condición humana: es una reflexión, acerca de lo que es el hombre en su total dimensión, el ser humano, es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, advirtiendo, que en toda esa composición del hombre, está dispersa la educación a través de las disciplinas, impidiendo una verdadera unidad que permita reunir y organizar los conocimientos dispersos en las ciencias de la naturaleza, las ciencias humanas, la literatura, la filosofía, entre otras. Lo que destaca Morin en este saber, es que la unión entre la unidad y la diversidad de

todo, es lo que se traduce en la condición humana.

4. Enseñar la identidad terrenal: responde a la necesidad, de que el hombre conozca su lugar en el universo. El ser humano del siglo XXI, no podrá entender su realidad sólo comprendiendo su condición humana, sino interpretando, e internalizando la condición del mundo que hoy se muestra en una era planetaria, cuya fase actual es la mundialización. A lo largo de la explicación, que da acerca de este saber, Morin habla de la necesidad, de un pensamiento policéntrico, que tenga la condición de un universalismo no abstracto, sino conciente de la unidad-diversidad de la condición humana. Un pensamiento, que siendo alimentado por las culturas humanas, respete sus límites individuales y profundice sus lazos comunicantes.

5. Enfrentar la incertidumbre: es un llamado a la educación como sistema, a que se preocupe más por comprender el campo de las incertidumbres, pero desde la óptica de la certeza, es decir, que el educador asuma la responsabilidad de generar estrategias alternativas, ante los acontecimientos o hechos inesperados, muy a la par de poner en práctica el liderazgo transformacional, para enfrentar con plenitud los cambios.

6. Enseñar a comprender: es la respuesta a la necesidad de enseñar al ser humano, a apreciar con sus sentidos el conocimiento y que este no se quede en superficialidades. El diálogo, es una vía expedita, para que el hombre cultive su intelecto y comprenda la heterogeneidad y complejidad de su mundo. A pesar de existir hoy más que nunca, una profunda amplitud en el ámbito de la información y la comunicación, hay debilidad en la comprensión de los mensajes, por ello, es preciso enseñar a comprender, a eliminar el egoísmo propio de los hombres y transmitir eficientemente el conocimiento, de ese modo se eleva la moral en las relaciones humanas y se superan los obstáculos propios de la condición de imperfección de los hombres.

7. La ética del género humano: tiene explícita relación con el cumplimiento del deber de enseñar a comprender, la educación, debe conducir a un proceso constante de interacción y comunicación entre el individuo-la sociedad-y la especie; cada ser humano, lleva en sí mismo esa triple realidad de la que debe ser consciente, remarcándose la condición de dos finalidades ético-políticas, inherentes al hombre y a su circunstancia, una es el establecimiento de una relación de control mutuo entre la sociedad y los individuos, teniendo como estructura expedita el sistema democrático; y otra, concebir la condición humana como comunidad planetaria, en la cual ya no sólo es importante lo terrestre como influencia en el hombre, sino el universo, como potencialidad compleja e incierta de nuevos escenarios humanos.

2.8 LA IMPORTANCIA DEL RECICLAJE Y SU IMPACTO MEDIO AMBIENTAL

Si cada persona analizara su bolsa de basura, se encontraría con papel y cartón en una proporción de más de un 15% en cuanto a peso total, la cifra se traduce hasta en más de un 50% en cuanto a volumen. Estas proporciones, son aun mayores si las trasladamos a centros educativos y oficinas, en el que el contenido de la basura generada en forma de papel y cartón supera incluso el 90%. Lejos quedan aquellos momentos, en los que suponía que el auge de la informática y la información virtual, iban a revertir en un descenso del consumo de papel como soporte de la información, realmente sucedió todo lo contrario, el consumo de papel se ha acelerado en las últimas décadas. A lo largo de un curso escolar, el consumo de papel de un aula de 25 estudiantes, acaba con árboles equivalentes a todo un campo de fútbol.

Si se analiza la historia del papel, se observa que no siempre fue así. El papel surgió como un material preciadísimo cuyo uso era estrictamente el de ser soporte para la escritura, así sucedió con el papiro egipcio, el pergamino, el papel chino elaborado a partir de la morera y el bambú, el papel azteca obtenido gracias a la higuera, el papel europeo realizado a partir de trapos o el papel de madera del siglo pasado, conseguir papel era muy costoso, de forma que su uso quedaba limitado a la escritura. La situación cambia a partir del siglo XIX, cuando se descubre la elaboración de papel a partir de maderas, surgiendo además la máquina necesaria para su fabricación en rollo continuo. Una vez facilitado en extremo su elaboración, el uso del papel se ha generalizado y se aplica para infinidad de usos, papel como envase o embalaje, papel publicitario, papel de copias, papel de usar y tirar, etc.

El papel se obtiene de la pulpa de fibras de celulosa presentes en todas las plantas, una vez que se consigue obtener la celulosa, cortando y descortezando los árboles, mediante procesos mecánicos, sobre todo aquellos que son resinosos, se separa la lignina y las resinas mediante procesos químicos, con el fin de blanquear la pasta obtenida. Ahora bien, todo este proceso ha supuesto, tala de árboles, consumo energético, consumo de aguas, de igual manera, la utilización de cloro, que deriva en humus y vertidos tóxicos a las aguas.

Así, se puede observar que una hoja de papel, supone un gran coste medio ambiental, si no prolongamos su uso reutilizándola o bien consumiéndola racionalmente, estamos condenando a la naturaleza a sufrir un fuerte impacto por la elaboración de mas y mas papel. Si recogemos selectivamente el papel, este puede reciclarse, es cierto, no de un modo infinito y en consecuencia debe primar su consumo racional, pero si recuperamos el papel usado y lo

utilizamos como materia prima para la fabricación de papel reciclado, estamos con ello ahorrando la tala de árboles y por otra parte, por ser un producto ya elaborado, su transformación requiere mucho menos energía y mucho menos consumo de agua, en consecuencia también, menor vertido de productos tóxicos a las aguas y a la atmósfera.

3. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta que se plantea a continuación se denomina, “La educación artística en la complejidad del ser”, se basa en la modalidad de talleres experimentales, en los que se proponen actividades artísticas dirigidas a la población infantil, buscando potencializar, las aptitudes cognitivas y socio-afectivas de niños y niñas, con poco desarrollo de su motricidad fina, de su percepción, expresión, creatividad y con problemas de interrelación social.

Esta propuesta parte de la idea, de que las actividades artísticas, promueven de forma natural los procesos cognitivos y socioafectivos del ser humano y que si estas actividades, se ofrecen desde edades tempranas pueden verse reflejadas en jóvenes y adultos mucho más eficientes, inteligentes, perceptivos, expresivos, creativos, sensibles y humanos. La propuesta, abarca también principios ecológicos, como un mecanismo instaurativo de reflexión y de responsabilidad social.

Para el proceso metodológico, se hizo necesario tomar algunos referentes teóricos, de esta forma se basa en los aportes de David Ausubel sobre pedagogía significativa y los saberes previos, Carl Rogers y la pedagogía humanista y centrada en el estudiante, Carr y Kemis con la pedagogía crítico social, emancipatoria y Edgar Morin con el pensamiento complejo.

Para el desarrollo de la propuesta en primera instancia se realiza un taller diagnóstico, con el fin de contextualizar la población y encontrar habilidades, destrezas y dificultades así como también, intereses personales y grupales; una vez valorado el proceso se puede concluir si los talleres pueden ser aplicables, en el contexto que se ha elegido.

Dentro de la propuesta experimental, se han establecido 14 talleres a trabajar, que potencializan el desarrollo cognitivo y socioafectivo del ser, además de una exposición final, con el fin de abrir un espacio de reconocimiento, dialogo y autoestima. Los talleres propuestos son los siguientes:

1. El reconocimiento del ser en su contexto natural.
2. La autonomía y la libertad principio fundamental de formación como responsabilidad social.
3. La socialización y el reconocimiento como factores indispensables para el proceso de aprendizaje.
4. La comprensión de criterios para un mejor aprendizaje operacional.
5. La sensibilización ecológica y el proceso sensorial a partir del trabajo continuo.

6. La sensibilización hacia la afectividad a través de la realización de tarjetas artesanales.
7. El contacto con el pensamiento sensible a través de la realización de cuadernillos artesanales.
8. El autorreconocimiento a través del portarretrato artesanal.
9. El reconocimiento del espacio físico a través de la realización de lámparas para vela.
10. El tacto sentido perceptivo que permite el encuentro sensible con el mundo físico y afectivo.
11. La narración oral una forma de expresividad plástica e imaginativa.
12. La sensibilización de la percepción y la memoria a través de la visualización de imágenes.
13. La música elemento facilitador de la expresión del ser.
14. La libertad expresiva como principio que favorece el reconocimiento y la autoestima.
15. Exposición final.

4. DIAGNÓSTICO Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO A TRABAJAR

Propósito

Se establece el reconocimiento de la población en contexto, identificando la capacidad sensible, creativa, perceptiva, expresiva y valorando sus potencialidades, teniendo en cuenta las habilidades destrezas y dificultades, así como también intereses personales y grupales.

Objetivo

Reconocer y valorar, la capacidad artística teniendo en cuenta, aptitudes creativas, expresivas, perceptivas, sensibles, motoras, así como también, principios ecológicos y ánimo participativo.

Contenido teórico

Para el constructivismo, las personas siempre se sitúan ante un determinado aprendizaje dotado de ideas y concepciones previas. La mente de los estudiantes como la de cualquier otra persona, posee una determinada estructuración conceptual que supone la existencia de auténticas teorías personales, ligadas a su experiencia vital y a su facultades cognitivas, dependientes de la edad y del estado psicoevolutivo en el que se encuentran. Así David Ausubel resumió el núcleo central de su concepción, del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la insistencia sobre la importancia de conocer previamente, que sabe el estudiante antes de pretender enseñarle algo. A partir de esto se plantea una prueba diagnóstica, que parte de un cuestionario que posteriormente es socializado, con el fin de indagar si los estudiantes poseen algún conocimiento sobre arte, si tienen contacto con actividades artísticas y ecológicas en su vida cotidiana, además se emplea una prueba de dibujo libre, que permita observar el grado de desarrollo de aptitudes artísticas de los mismos. Esta prueba diagnóstica da la oportunidad de considerar, si la aplicación de los talleres puede ser oportuna o no, según el grupo a trabajar.

Desarrollo del proceso

Para el desarrollo de la propuesta, primero se planteo y realizó una encuesta diagnóstica a los diez y seis niños, que permitiera ver si los estudiantes hacían parte de procesos artísticos y ecológicos y como eran esta clase de procesos, consecutivamente se efectuó una prueba de dibujo libre, con el fin de observar el nivel de los niños en cuanto a aptitudes cognitivas como: creatividad, percepción, expresión, motricidad fina, etc.

Es necesario determinar que la encuesta tienen dos opciones de respuesta (si; no) pero dentro

del proceso de desarrollo del taller, cada pregunta tuvo una explicación por parte de los estudiantes, así por ejemplo preguntas como ¿en su vida escolar tiene contacto con actividades de pintura, dibujo, texturas etc?, los niños y niñas afirman tener contacto frecuente con actividades de dibujo y pintura, pero desconocen totalmente las texturas y su significado, no han sido parte de actividades que les permita por medio de los sentidos el reconocimiento de suave, áspero, granulado, poroso etc; en la pregunta dos, sobre si ¿le agrada desarrollar actividades artísticas? ocho estudiantes afirman sentir gusto por esta clase de actividades, y el resto expone sus ideas de negación al proceso, porque en su actividad escolar siempre realizan los mismos trabajos y utilizan los mismos elementos para desarrollar su actividad, lápices y temperas, además algunos niños no han sido motivados ni estimulados de la mejor manera, así que no pueden desarrollar un buen trabajo, lo que les genera frustración frente a la actividad.

En la prueba de dibujo libre, los estudiantes muestran gran disposición para el trabajo, cierto manejo de materiales como: tizas y crayones y en la mayoría se observa facilidad de movimientos finos, pero no un buen nivel de desarrollo de los mismos, en cuanto a proceso de creatividad y expresión, en un nivel general se nota una elevada normatización que hace que los trabajos tengan el mismo concepto, los niños dibujan casas, montañas y pájaros de igual manera, sin embargo algunos trabajos muestran la inclusión de elementos propios del entorno en el que se desenvuelve el niño; en el aspecto de conciencia ecológica exceptuando a tres personas quienes conocen el proceso de papel reciclado y porque se recicla, todos los demás desconocen sobre este tema; en la parte de socioafectividad se observan características de comportamiento de excesiva extroversión y excesiva introversión.

Análisis de la situación diagnóstica actual

Una vez hecho el reconocimiento y la valoración de los conocimientos del niño, del desarrollo de aptitudes como percepción, expresión, creatividad, motricidad fina, principios ecológicos y ánimo participativo, se puede concluir que existe una marcada normatización en la conducta y en los trabajos de los estudiantes, se percibe que su educación ha estado guiada por el paradigma conductista, los estudiantes necesitan de la instrucción para generar un proceso, responden a estímulos de castigo para modificar su conducta y sus trabajos presentan a nivel general los mismos conceptos y expresiones, otro aspecto que se diferencia es que niños y niñas exhiben dos polaridades en su comportamiento, cierto grupo de estudiantes se muestran altamente hiperactivos, con una motivación excesiva y frecuentemente dedicados a actividades sin rumbo y en otro grupo de estudiantes se observa un estado hipóactivo, niños y niñas aparecen

ciertamente letárgicos e introvertidos, sin embargo se identifica, disposición al conocimiento e interés por las nuevas formas de trabajo.

Como ya se dijo la metodología utilizada dentro de la institución para el proceso de enseñanza-aprendizaje, hace referencia al paradigma conductista de la educación, este paradigma se desarrollo a principios del siglo XX, por el psicólogo americano John Watson, el cual utilizo procedimientos estrictamente experimentales para la observación de conductas (respuestas) con relación al ambiente (estímulos). Para Watson las mismas leyes que regulan el aprendizaje emotivo, constituyen la base de las demás adquisiciones y en particular de los llamados hábitos. Según su teoría, el hombre es totalmente producto de sus experiencias. Gran parte de las teorías del aprendizaje, se pueden relacionar con el conductismo, una de las mas famosas es la de Skinner, quien se intereso en la observación del comportamiento y su relación con las “contingencias de refuerzo”, es decir las ocasiones en que una determinada respuesta ha seguido una recompensa.

En educación el conductismo se relaciona con las reacciones humanas automáticas. El proceso educativo se reduce a factores externos, olvidando o no dando valor a las actitudes, aptitudes y motivaciones. La acción humana se explica mediante el arco reflejo y el hombre se reduce a u mero mecanismo. Ejemplos de estos procedimientos pueden ser la memorización, que es la llamada ley de repetición, el desarrollar trabajos de imitación en donde de antemano ya se saben los resultados. En este tipo de educación el docente no permite la reflexión y limita la creatividad. Así las conductas son observables y medibles. La falla del conductismo reside, en la explicación mecanicista de la compleja acción humana y la motivación se logra mediante la actividad reforzada, de la repetición condicionada.

Además, para analizar actitudes de los estudiantes se realizo un análisis del perfil comportamental de cada uno, con ayuda de los profesionales de la institución, con el fin de observar, que rasgos de comportamiento dominaban la conducta de niños y niñas, a partir de esto se puede analizar, que el grupo de estudiantes a trabajar, no presentan un buen desarrollo cognitivo ni afectivo, existen antecedentes de actitudes muy indisciplinadas, como irrespeto hacia las normas institucionales y sociales, habilidades intelectuales dispersas, deficiencia en el autocontrol, y en otros casos se observa dificultad para relacionarse a nivel grupal y social, baja tolerancia a la frustración, elevados nivele de ansiedad, depresión etc. Además todos los niños pertenecientes a este grupo presentan problemas de aprendizaje.

Partiendo de este punto se puede concluir que los talleres experimentales propuestos bajo

principios no instruccionales, libres y artísticos, son una buena opción a trabar en este contexto y con este tipo de población vulnerable, promoviendo un proceso de desarrollo de aptitudes, tanto a nivel cognitivo como afectivo.

Tabla 1. Resultados de la encuesta realizada al grupo de estudiantes

ENCUESTA SOBRE CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS	SI	%	NO	%
1. ¿En su vida escolar tiene contacto con actividades de pintura, dibujo, texturas, etc.?	16	100	0	0
2. ¿Le agrada desarrollar esta clase de actividades artísticas?	8	50	8	50
3. ¿Quisiera usted participar de actividades artísticas, con mayor frecuencia?	16	100	0	0
4. ¿Ha tenido encuentros frecuente con su medio natural?	2	12	14	87
5. ¿Esta actividad le genera sentimientos agradables?	2	12	14	87
6. ¿En su vida escolar y familiar ha tenido usted contacto con actividades de reciclaje?	3	19	13	81
7. ¿Tiene usted conocimiento sobre el proceso de realización de papel reciclado o artesanal?	1	6	15	94
8. ¿Quisiera tener conocimientos sobre este proceso?	16	100	0	0

Fotografía 1. Iglesia, prueba de dibujo libre



Fotografía 2. La casa, prueba de dibujo libre



Fotografía 3. Iglesia, prueba de dibujo libre



5. TALLERES EXPERIMENTALES

5.1 EL RECONOCIMIENTO DEL SER EN SU CONTEXTO NATURAL

Propósito

Desde una pedagogía significativa, establecer un encuentro sensible y perceptivo del estudiante con la naturaleza.

Objetivo

Sensibilizar al niño de la importancia de la conservación medio ambiental.

Promover el desarrollo de la percepción por medio del contacto directo con la naturaleza.

Intensidad horaria: 4 horas

Contenido teórico

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto porque domino una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo se puede afirmar que el aprendizaje humano va mas allá de un simple cambio de conducta, este concepto puede ser la base de la pedagogía significativa propuesta por Ausubel, que conduce a cambios en el significado de la experiencia, la experiencia humana no solo implica pensamiento sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de la práctica; igualmente otro de los conceptos básicos de una pedagogía significativa, es promover el desarrollo a partir de la educación ecológica, como una toma de conciencia planetaria, teniendo en cuenta que reconociendo a otros seres vivos nos empezamos a reconocernos como sujetos, como lo plantea Morin en su teoría de el pensamiento complejo. De esta forma, se expone un taller que promueve, el desarrollo del conocimiento y la personalidad a través del contacto directo y la interacción continua con las plantas, los animales, el agua, los sonidos, las personas; al entrar en contacto con el entorno natural, el niño establece un vinculo entre la realidad interna y la realidad externa, permitiendo un proceso de introyeccion, de internalizar hasta lo mas profundo.

La valoración del taller, se hace por medio de la observación directa por parte del docente al grupo de estudiantes, siguiendo los pasos de la pedagogía investigativa de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

Este taller de sensibilización y concientización se realizó en las instalaciones de

CORPONARIÑO, específicamente en el Centro Ambiental “CHIMAYOI”; para el desarrollo de este taller se cumplió con ciertos requisitos activos, como el permiso del centro PROINCO y CORPONARIÑO.

“CHIMAYOI” es un centro que ha tomado la interactividad con la naturaleza como punto básico de su proyecto, se pretende que tanto niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, consigan un mejor conocimiento de si misma, de su entorno, del medio ambiente, de la ecología y de su región, entre otros aspectos.

Además, este centro ambiental cuenta con un programa especial de educación compensatoria en donde se educa al campesino en todos los temas relacionados con la agricultura y su incidencia en el medio ambiente.

La visita ecológica, se realizó con diez y seis niños de PROINCO bajo la supervisión de una directiva de la institución y fue guiado por la persona encargada del centro ambiental quien esta especializada en temas de medio ambiente y agricultura.

En primera instancia se visito la casa en donde se encontraron mapas del departamento de Nariño, informando a la población sobre su ubicación geográfica, ríos, elevaciones etc. Igualmente se observo algunos animales disecados, que cumplen con el objetivo de mostrar la biodiversidad de animales existentes y enseñar sobre la protección de animales, para aquellos que están en vía de extinción.

Posteriormente se recorrió el sendero ecoturístico, con la respectiva orientación del guía, quien enfatizo sus enseñanzas en el cuidado y protección del medio ambiente, donde se trataron temas claves para el desarrollo de este proyecto como: el reciclaje, la deforestación, separación de residuos sólidos, conservación de fuentes de agua, y diferenciación de especies arbóreas. El sendero tenia ciertos parajes propicios para explicar cada uno de los temas, se hablo de los árboles existentes en este medio, su procedencia, cual es su clasificación dentro de la naturaleza y a su vez de la deforestación que consiste en despejar grandes áreas de bosques con fines agrícolas o para la industria papelera, destruyendo el hábitat, fuentes de agua y acentuando el efecto invernadero.

Continuando el sendero se observaron tres contenedores de basura, en uno había papel, en otro plástico y en otro vidrio, esta herramienta didáctica permitió dar a conocer la importancia y ciertos procesos utilizados para el reciclaje de papel y en general de los residuos sólidos.

Evaluación

Al finalizar la visita, se hizo un recuento con los niños de todo cuanto se había hablado durante el

recorrido, realizando preguntas claves como ¿qué entiende usted por reciclaje?, ¿según lo que usted observo que elementos se pueden reciclar y para que?, ¿porque es bueno proteger lo árboles?, ¿el contacto con la naturaleza que sentimientos genera en usted? etc, con el fin de determinar que tan perceptivo estuvo el niño durante este espacio de conciencia ecológica.

Las respuestas fueron satisfactorias dentro del proceso educativo realizado y se puede concluir que el contacto directo con la naturaleza es una didáctica que le permite al niño percibir externa e internamente a través de los sentidos y por medio de estos el construye y modifica su conocimiento, la sensibilidad le permite crear conciencia, lo que conlleva a generar en el niño una apropiación de su entorno.

Se puede decir que las salidas de campo, son una buena opción para cualquier forma de educación que quiera trabajar bajo una pedagogía significativa.

Durante el recorrido los estudiante se muestran dinámicos, extrovertidos, perceptivos y muy interesados en el tema, sobre todo se observa un incremento en los niveles de socioafectividad de personas de carácter ciertamente conflictivo en el grupo.

Fotografía 4. Visita ecológica al centro ambiental “Chimayoy”



5.2 LA AUTONOMÍA Y LA LIBERTAD PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE FORMACIÓN COMO RESPONSABILIDAD SOCIAL

Propósito

Que la experiencia del reciclaje, provoque en los estudiantes nuevos conocimientos y estos a su vez estimulen al niño como ser social responsable.

Objetivo

Sensibilizar al niño hacia una cultura de reciclaje.

Intensidad horaria: una semana

Contenido teórico

Dentro de la pedagogía significativa propuesta por David Ausubel, se debe considerar la motivación como un factor fundamental, para que el estudiante se interese por aprender; teniendo en cuenta este precepto, se plantea un taller no dirigido, utilizando como factor clave la disposición de los estudiantes hacia nuevos conocimientos y formas de enseñanza no convencionales, que les permita generar su propio trabajo de una manera libre y autónoma.

Además este taller hace parte de un proceso lógico y jerarquizado teniendo en cuenta, que no solo importa el contenido, si no también la forma en como se presenta a los estudiantes, para que estos se apropien de el secuencialmente y no entre en su estructura cognitiva de manera arbitraria. El proceso no instruccional, juega un papel importante dentro de esta actividad ya que se le brinda al estudiante la posibilidad natural de aprender a través de su propia práctica y autorregulando su conducta, siguiendo la metodología humanista de Rogers.

La evaluación, se realiza por medio de la observación directa de los estudiantes hacia sus mismos compañeros, metodología tomada de la educación centrada en el estudiante y posteriormente el docente realiza un proceso reflexivo, valorando comportamientos, resultados etc., de acuerdo a los principios de la pedagogía crítico social, de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

Para realizar el taller primero se debía tener una reserva de papel reciclado, así que el taller consistía en que cada estudiante debía recolectar la mayor cantidad de papel en un lapso aproximado de una semana. Para la recolección de papel en cantidad y calidad, se les informo a los estudiantes sobre algunos centros en dónde ellos podrían encontrar lo que necesitaban pero que de igual forma el papel reciclado en casa, en el colegio o en la institución, eran una buena opción.

Durante una semana, los estudiantes realizaron su trabajo de reciclaje, en grandes bolsas plásticas recolectaron gran cantidad de papel de diversa calidad como papel periódico, papel blanco, papel entintado, papel de color, cartón entre algunos otros. Almacenándolo para su posterior utilización.

Concluyendo el taller se realizo la evaluación cualitativa, hay que aclarar que aunque no se observo directamente el proceso de reciclaje realizado, se sacaron las conclusiones necesarias de acuerdo al concepto que cada estudiante dio de su compañero y al resultado final del trabajo. En general, se observa una mejoría en los niveles de percepción y conciencia ecológica del

grupo, al realizar el niño el trabajo, percibe directamente lo que esta haciendo y porque lo esta haciendo, además se beneficia el proceso de coordinación motora y visual motora al sistematizar el niño ojo y mano.

Evaluación

La evaluación, se efectúa de manera cualitativa a cada uno de los estudiantes y se basa en la propia observación y descripción del grupo hacia cada uno de sus compañeros, luego se realizan una serie de preguntas sobre el taller, con el fin de analizar que percibió el niño durante este proceso, como por ejemplo; ¿Por qué cree que es importante reciclar papel?, ¿cree usted que si realiza esta actividad de manera frecuente, esta contribuyendo a la protección del medio ambiente?; se puede analizar que los estudiantes, están abiertos al proceso y a su dinámica, se observa la necesidad de realizar actividades nuevas, dinámicas y practicas, dentro de la vida escolar o institucional, que los motiven a generar su propio trabajo y que a partir de este puedan llegar a una autorreflexión. Este taller es una buena opción de educación didáctica en cuanto al tema del reciclaje, ya que de esta manera los niños perciben directamente que el papel que se había desechado, sirve nuevamente y puede ser reutilizado.

Fotografía 5. Reciclando papel



5.3 LA SOCIALIZACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO COMO FACTORES INDISPENSABLES DENTRO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Propósito

Siguiendo los pasos de una pedagogía significativa, se plantea un taller que parte de un proceso dinámico y conciente, que se trabaja a partir de la socialización e interacción continua, e incentiva al niño para que seleccione y reconozca el propio material de trabajo, teniendo en cuenta texturas, colores y calidad.

Objetivos

Promover la socialización entre compañeros.

Identificar y seleccionar el material de trabajo.

Intensidad horaria: 4 horas

Materiales

Material bibliográfico y fotografías del vertedero de basura de la ciudad de Pasto.

Papel reciclado: papel periódico, papel entintado, papel blanco, papel de color, cartón entre otros.

Contenido teórico

Este taller parte de un proceso dinámico denominado el círculo mágico, como una estrategia metodológica tomada de la educación centrada en el estudiante de Carl Rogers y consiste en sentarse en forma de círculo para propiciar la comunicación y la igualdad, dentro de este proceso se retoma el tema de la visita ecológica realizada al Centro Ambiental “CHIMAYOY”, promoviendo un vínculo de sensibilización mas profundo con el tema a tratar y se aplica la exposición a través de material didáctico, utilizando en este caso fotografías, para un aprendizaje mas dinámico, participativo y significativo, como lo propone Ausubel.

Dentro de este proceso metodológico, se opta por conformar grupos de trabajo que propicien una interacción continua, facilitando la socialización de experiencias, la expresión de emociones y exploración del entorno familiar. Este espacio de socialización de experiencias con base en el trabajo practico, generan un apoyo o refuerzo terapéutico natural, como lo expone Rogers.

La valoración de niños y niñas se hace por medio de la observación, que hace parte de un procedimiento investigativo y reflexivo, de acuerdo con la pedagogía de Carr y Kemis.

Desarrollo del taller

Este taller se inicio hablando sobre la visita ecológica que se realizo al centro ambiental “Chimayoy” para retomar el tema de la tala de árboles con fines industriales, protección al medio ambiente, procesos de sensibilización ecológica y social, consecuentemente se enseñó el proceso al cual es sometida la madera para convertirla en papel y el problema medio ambiental que genera esta actividad.

A partir del año 1960, la industria papelera se desarrollo a un ritmo acelerado los descubrimientos de la ciencia y los avances técnicos trajeron consigo el consumo generalizado y masivo del papel de fibra vegetal y con ello el abuso y el desgaste de los bosques del planeta. A

partir de 1950 se incorporaron productos aun más nocivos para el medio ambiente como las pastas químicas, productos para colorear, para impermeabilizar etc.

En la época actual el papel reciclado fabricado con métodos correctos, sin la utilización de elementos químicos agresivos es la solución a la deforestación y a la contaminación medio ambiental.

Esta exposición se apoyo en material bibliográfico, que muestra los pasos de fabricación de papel con pasta virgen y de papel artesanal o reciclado.

Consecutivamente, se procedió a seleccionar el papel que cada estudiante había recolectado durante una semana, dentro de este espacio se realizo una introducción sobre las diversas clases de papel existentes hoy en día, como: papel ahuesado el fabricado con pasta que imita el color del hueso, papel blanco el que no esta escrito ni impreso, en contraposición al que si lo esta, papel carbónico, papel calco, papel continuo, pape cuadriculado, papel plástico, papel periódico, etc.

Se conformaron grupos de trabajo, para que se seleccionara papel en cuanto a color, textura y calidad, con el fin de que los estudiantes reconozcan principalmente, la naturaleza de cada uno de estos y posteriormente puedan crear papel reciclado de buena calidad y para diversos usos.

Los estudiantes se mostraron interesados en la clase, aunque se percibieron ciertos brotes de indisciplina, por parte de algunos niños que exhiben un carácter demasiado extrovertido y disperso, sin embargo esto se ve disminuido con la actividad practica. Al conformarse los grupos de trabajo se presentaron situaciones de aislamiento hacia ciertos miembros, observándose que los niños victimas del rechazo poseían un carácter introvertido, finalmente se hizo una oportuna intervención aplicando uno de los principios de la pedagogía humanista, en donde se hace una reflexión hacia un comportamiento cooperante por medio de la lógica y no por medio del castigo físico o moral, de esta forma se concientizo al niño utilizando frases como “no hagas a los demás lo que no te gustaría que hicieran contigo”, finalmente los grupos quedaron conformados y el trabajo se llevo a cabo de una manera eficiente y cooperante.

Este taller se trabaja a partir de la socialización, para que niños y niñas adquieran de forma progresiva niveles de conciencia ecológica, responsabilidad social, intercambio de experiencias, expresión de emociones, exploración de entorno familiar, etc.

En cuanto a procesos cognitivos, se involucran aspectos mentales de conocimiento y reconocimiento del entorno ecológico y diversos procesos industriales, igualmente se favorece el aspecto perceptivo y sensorio motor, lo que corresponde a identificación de formas, texturas,

calidad de los materiales e intervención de movimientos.

Evaluación

La evaluación se realiza partir de la observación y de preguntas sobre la actividad que se ha llevado acabo, partiendo de esto se puede decir que las respuestas de los estudiantes en su mayoría han sido congruentes, en cuanto a desarrollo cognitivo los niños muestran interés hacia el conocimiento y apropiación del mismo, además se percibe el progreso al incorporar, aspectos mentales, físicos, sensoriales y motores; porque adquiere nuevas ideas y reflexiona sobre el medio ambiente; por medio de los sentidos en este caso del tacto y la observación el niño hace un reconocimiento y diferenciación de la calidad del papel que selecciona, en cuanto a dureza, texturas, grosor y colores.

En aspectos socioafectivos, se perciben conductas de excesiva emotividad en algunas personas y una actitud demasiado introvertida en otras, sin embargo se concluye que al aplicar la pedagogía centrada en el estudiante y la lógica cooperante, los niños y niñas de este grupo conciben el valor de trabajar en equipo y de respetar a los demás, proceso afectivo que puede verse incrementado en el transcurso de los talleres.

Fotografía 6. Seleccionando papel



5.4 LA COMPRENSIÓN DE CRITERIOS PARA UN MEJOR APRENDIZAJE OPERACIONAL

Propósito

A través de este taller se promueve y desarrolla la comprensión general de un aspecto y el reconocimiento rápido de criterios operativos.

Objetivo

Reconocer y utilizar los diversos recursos técnicos con los que se va a trabajar.

Intensidad horaria: 4 horas

Materiales

Papel

Licuadaora

Prensa manual

Bastidores con angeo y sin angeo

Tina plástica

Contenido teórico

Este taller se trabaja bajo los principios de una pedagogía significativa de David Ausubel, se utiliza el método expositivo, apoyado por material didáctico, que son los mismos elementos con los que se va a trabajar, con el fin de generar una dinámica grupal, el niño observa y reconoce cada uno de los objetos, igualmente la metodología abarca la practica experimental de Carl Rogers, en donde el ser aprende de la experiencia, es importante mencionar que la actividad educativa, se lleva a cabo bajo un clima de confianza, ayuda, respeto, empatia y cordialidad, aplicando uno de los principios básicos de la pedagogía humanista.

La valoración y evaluación del grupo de estudiantes se realiza por medio de la observación de acuerdo con la pedagogía investigativa de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

Por medio de este taller el niño puede conocer y reconocer cada uno de los elementos que se necesitan para trabajar en la elaboración de papel reciclado, como papel de diversas clases, licuadora, prensa manual, tina plástica, bastidores con angeo que corresponden al molde y bastidores sin angeo que corresponden a la forma.

Dentro de este espacio se realizo una descripción teórica y se explico de forma practica, cada uno de los elementos con lo que se trabajaría posteriormente.

Papel: según la tradición, el primero en fabricar papel, en el año 105, fue Caín Lun, un enuco de la corte Han oriental del emperador chino Hedi El materia empleado probablemente fue corteza de morera, y el papel se fabricó con un molde de tiras de bambú, el papel mas antiguo que se conserva hasta hoy se fabrico con trapos alrededor del año 150. El papel surgió como un material muy preciado cuyo uso estaba limitado únicamente a la escritura, así fue con el papiro egipcio, el pergamino, el papel chino elaborado a partir de la morera y el bambú, el papel azteca obtenido gracias a la higuera, el papel europeo realizado a partir de trapos o el papel de madera, hoy en día existen varias clases de papel como ya se ha visto anteriormente y casi todos pueden

ser reciclados exceptuando los papeles plástico, brillantes y satinado.

Tina: es un recipiente hondo de madera o plástico, que puede ser utilizado para diversos usos, en este caso la tina plástica nos sirve para picar el papel en pequeños trozos agregarle cierta cantidad de agua y remojar el papel por un periodo corto de tiempo, posteriormente esta herramienta será utilizada para verter la pulpa de papel ya molida.

Licuada industrial: Herramienta eléctrica utilizada generalmente en el proceso de realización de papel reciclado, se encarga de triturar y convertir la pulpa en papel. Costa de un vaso en cuyo interior una espoleta gira rápidamente y reduce lo que se desea licuar, que en la mayoría de los casos va acompañado de una porción de agua. Inmediatamente se realizó la explicación práctica en donde se tomó un poco de papel se lo redujo a pequeños trozos, se lo vertió en la licuadora y posteriormente se le agregó agua, se encendió la licuadora y finalmente se observó el proceso antes descrito para convertir el papel en pulpa.

Batidores: los batidores que corresponden al molde y la forma son marcos rectangulares sencillos del mismo tamaño, el molde tiene una malla que lo recubre y la forma no tiene ninguna malla, ambos constituyen un tamiz sencillo, la hoja de papel queda dispuesta sobre el molde y la forma le da la configuración a la hoja evitando que la pulpa se desborde del molde cuando se saca de la tina. Esta teoría se sustentó mostrando a los niños los dos elementos antes descritos y se procedió a la práctica.

Prensa manual: la prensa es una máquina que sirve para comprimir y cuya forma varía según los usos a que se aplica; como estrujar imprimir, estampar, etc. La prensa a utilizar dentro de este proceso de realización de papel, corresponde al grupo de las prensas mecánicas compuesta fundamentalmente, por dos platos compresores y un puente o soporte unidos a estos dos, uno de los platos es fijo y corresponde a la mesa de la prensa, el otro tiene su punto de apoyo en el puente y va ligado a un tornillo giratorio, que en su parte superior tiene un volante, el cual permite subir y bajar el plato, por tratarse de una prensa mecánica con las características antes descritas solo podrá ser utilizada cuando el papel esté semiseco o seco, para darle un mejor acabado.

Finalmente se procedió a la experimentación práctica en donde los niños hicieron uso de esta herramienta de trabajo.

A partir de este taller se amplía la captación de los elementos de trabajo y su comprensión de una manera más profunda, así como también los criterios operativos, estimulando la elaboración de un proceso de una manera gradual hasta llegar a los resultados que se pretenden, esto

quiere decir pasar de una etapa de acción elemental a un mas elaborada, pasar de la teoría a la practica y con ello a al integración de todas las partes.

Evaluación

Este taller teórico-practico, le ha permitido al estudiante generar conocimientos y reconocimientos, a través de la teoría para después ser llevados a la practica, a partir de la observación se percibe a los niños atentos y participativos, en donde cada uno observo, identifico, analizo y utilizo el material de trabajo, se concluye que la concientización continua que se lleva a cabo en los talleres hace que el estudiante ya haya tomado una conciencia progresiva en cuánto al tema de medio ambiente.

Este taller parte de la socialización y se aprecia que existe una interacción continua entre miembros de un mismo grupo, que comparten entre si ideas, pensamientos, formas de entendimiento, de reflexión y de experiencias cotidianas, a raíz de esto se observa un mejor acoplamiento entre los estudiantes, aunque existen brotes de indisciplina de personas que se perfilan como lideres y el rechazo a otros miembros; la metodología empleada en este caso abarca los principios de la pedagogía humanista y hace entender al niño por medio del dialogo coherente, porque todos somos importantes dentro de un grupo y que ese grupo se complementa, en base al trabajo comunitario y cooperativo de todos los miembros , igualmente se promueve un clima de confianza, ayuda, comprensión y cordialidad.

Fotografía 7. Reconociendo recursos tecnológicos



5.5 LA SENSIBILIZACIÓN ECOLÓGICA Y EL DESARROLLO SENSORIAL A PARTIR DEL TRABAJO CONTINUO

Propósito

Partiendo de una pedagogía significativa, valorar la conservación de la masa forestal y la posibilidad de recuperación de los residuos sólidos, conociendo la existencia y la elaboración de papel reciclado. Además de generar, un espacio que brinda la posibilidad de desarrollar la percepción sensorial a partir del trabajo continuo.

Objetivo

Beneficiar el proceso de sensibilización ambiental.

Promover el desarrollo de la percepción sensorial.

Intensidad horaria: 16 horas

Materiales

Papel periódico

papel blanco

papel de entintado

cartón, entre otros.

Contenido teóricos

En este taller, como en los anteriores se trata de generar a un aprendizaje significativo, por eso se adopta la metodología de David Ausubel, en donde se desarrolla un proceso que parte de la exposición, dando a conocer la forma de trabajo a cada uno de los estudiantes y motivándolos por medio de la práctica y el contacto directo con los elementos requeridos para el desarrollo de esta actividad, además se aplica la metodología humanista y centrada en el estudiante de Carl Rogers, dejando que niños y niñas actúen en libertad, tomen sus propias decisiones, se equivoquen, reflexionen, aprendan de ellos mismos y de los demás, e incentivando por medio del trabajo en grupo y en equipo la afectividad entre compañeros.

La evaluación de los procesos grupales se hace por medio de la observación reflexiva y crítica siguiendo los principios de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

Partiendo del papel que ya se había previamente reciclado se llevan a cabo actividades en donde se muestra el proceso de realización de papel, para que el estudiante a través de la memoria inmediata ponga en práctica estos pasos realizando su propio material de trabajo, como

el papel había sido sometido a un proceso de selección se deja que el estudiante haga uso de este a libertad y el mismo se de cuenta con cual papel obtiene mejores resultados, logrando que el niño haga un reconocimiento de las diversa clases que surgen en cuanto a calidad, grosor, texturas, etc. Además se experimenta también con tinturas y esencias con el fin de producir papel de diversos colores y aromas.

Para iniciar, el niño toma el papel que ha sido previamente reciclado y seleccionado, lo rasga para hacerlo trocitos pequeños con los dedos y lo vierte en una tina con agua, deja remojar por un periodo aproximado de 15 minutos y a continuación procede a triturarlo en la licuadora hasta que adquiera una consistencia pastosa, posteriormente agrega la mezcla licuada en la tina que contiene agua, en este momento los niños experimentan algunas veces agregando texturas, otras fibras naturales y en otras ocasiones esencias aromáticas, enseguida coloca el bastidor con malla plástica hacia arriba y el bastidor sin malla encima, agarra ambos con firmeza tratando de no moverlos, agita con la mano el contenido de la tina e introduce en forma oblicua los bastidores dentro de la mezcla, espera alrededor de 5 segundos en posición horizontal antes de retirar los bastidores suavemente, permitiendo que escurra la mayor parte de agua, deposita en la mesa de trabajo los bastidores y retira con cuidado el marco superior, deja secar por un periodo a aproximado de dos días, cuando el papel se ha secado el niño introduce el papel en la prensa, esta practica se la ha considerado como opcional según la calidad de papel que se desee.

En este taller se trabajan y se promueven, varios aspectos cognitivos por ejemplo, coordinación motora y visual motora lo que hace referencia a ojo-mano, lateralidades y direcciones; percepción sensorial ya que hace uso de los sentidos y de la memoria visual e inmediata.

Para finalizar este taller se realiza una sopa de letras a manera de actividad didáctica y a la vez evaluativa que abarca los talleres desarrollados hasta este punto, que hacen referencia principalmente al tema del reciclaje de papel y la conservación del medio ambiente, la actividad consistía en encontrar palabras como deforestación, reciclaje, papel reciclado, en una sopa de letras y posteriormente al frente de cada palabra dar una ideas concreta de su significado.

Evaluación

Durante este proceso se observa una interacción continua entre los estudiantes tratando de llevar su trabajo a cabalidad y de la mejor manera, al igual se observan rasgos de hiperactividad, un comportamiento dominante y agresivo en algunos niños con la intención de acaparar el trabajo y contrariamente se percibe hipoactividad , algunos niños permanecen demasiado

quietos, letárgicos con poca actividad, siguiendo la metodología humanista se interviene dentro de este proceso delegando diversas funciones, con el fin de que todos observen participen y aprendan de esta practica, en este aspecto se hace hincapié en la metodología de llegar a una lógica cooperante a través del dialogo y de ejemplos concretos haciendo que el niño se ponga en el lugar de otros, generando siempre un ambiente de empatía.

Se observa un continuo trabajo que favorece la coordinación y el reconocimiento de todo el cuerpo, el niño maneja ojo-mano, lateralidades, direccionalidades al igual que entran en juego todos sus sentidos, esto hace parte de un proceso progresivo en cuanto a coordinación motora visual motora y percepción sensorial.

La sopa de letras realizada como actividad evaluativa didáctica, muestra resultados satisfactorios a nivel general en el grupo, los niños dan una explicación clara y concreta de cada una de las palabras citadas, con lo cual se puede concluir que los talleres han llegado a generar conocimientos significativos en niños y niñas, a través de ellos han adquirido un conocimiento mas claro y concreto de su mundo de su medio ambiente, de sentido de pertenencia y de responsabilidad social.

Fotografía 8. Realizando papel reciclado



Fotografía 9. Realizando papel reciclado



5.6 LA SENSIBILIZACIÓN HACIA LA AFECTIVIDAD A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE TARJETAS ARTESANALES

Propósito

Este taller beneficia el proceso emotivo de niños y niñas, ya que les permite entrar en contacto con sus sentimientos y poder manifestarlos a través las tarjetas, que representan en si una forma universal de comunicación afectiva.

Objetivo

Promover el desarrollo de la motricidad fina.

Beneficiar el proceso emotivo.

Intensidad horaria: 8 horas

Materiales

Papel reciclado de colores

Tela de colores

Cáscaras de mandarina

Follaje

Papel para filigrana

Cabuya

Punzones

Tijeras didácticas

Pegante

Sacabocados

Contenido teórico

La metodología busca que se genere un aprendizaje significativo, por esta razón se enlazan tanto procesos cognitivos como afectivos y la educación va encaminada siempre a favorecer el desarrollo complejo del estudiante, por eso se centra en el mismo, en primera instancia se continua con una jerarquización del proceso que hace parte de la pedagogía, propuesta por Ausubel, logrando que se facilite la cognición y la afectividad a partir de un proceso operativo, igualmente esto promueve la concentración prolongada de los estudiantes hacia todas las actividades que se plantean y que están por realizarse, consecuentemente también se trabaja bajo una metodología humanista, que toma como referente a Carl Rogers, basándose en la educación centrada en el estudiante, se trata siempre de crear un ambiente optimo, sensible que

facilite la propia expresión y la afectividad y una vez niños y niña inmersos en este proceso pueden ir alcanzando o buscando ideales mucho mas complejos y puedan sentirse a gusto con ellos mismos.

Desarrollo del taller

Para dar inicio a este taller se hablo sobre las tarjetas y como estas a través de los años han sido una forma de comunicación universal, ya que por medio de ellas hemos podido encontramos con nuestros sentimientos y afectos y expresarlos a través del lenguaje escrito y simbólico, además se reflexiono sobre el valor de realizar el propio trabajo y plasmarle toda una carga emotiva.

Dentro de este taller se trabajan dos clases de técnicas de tarjetearía, la primera consistía en realizar tarjetas y separadores con papel reciclado, en la que se utilizaron retazos de tela de colores, follaje, cáscaras de mandarina, cabuya, tijeras, pegante, etc. Para llevar a cabo este taller se seleccionaron cada uno de los materiales a trabajar y posteriormente se expuso el proceso, guiando a cada estudiante en su labor, diseñando, recortando, pegando; los niños y niñas realizan casas recortando los retazos de tela, con el follaje se hicieron pequeños árboles, las cáscaras de mandarina sirvieron para fabricar los soles y demás. Esta primera actividad se lleva a cabo de forma ciertamente imitativa, así se permite que el niño entre en contacto con los materiales y se ubique dentro de los procesos de visualizar, recortar, pegar, para una posterior expresión individual.

Una vez ubicado el estudiante dentro de la actividad, se procede a la segunda técnica que consistía, en realizar tarjetas con papel reciclado de colores, aplicando la técnica de filigrana pero este trabajo tenia una carga emotiva, niños y niñas debían realizar sus propias tarjetas y obsequiarlas a alguien como una forma de expresar su afectividad; a continuación se seleccionaron materiales como, papel para filigrana, punzones, tijeras, pegante, etc, seguidamente se expuso la técnica para realizar filigrana con papel de colores. Primero se tomo el papel y se lo corto en peñas tiras de diversos tamaños, enseguida se procedió a enrollar la tira de papel con los punzones hasta formar un círculo, a continuación doblamos el círculo según la figura que se desea realizar, ya sean animales, casa, flores, etc. Esta actividad favorece en los niños, el desarrollo de la motricidad fina, al cortar, pegar, decorar; el proceso visual motor, porque interviene ojo-mano, además genera diversas posibilidades de creación y motivación, así que se dejo que niños y niñas realizaran su trabajo de acuerdo a su percepción, imaginación y motivación personal.

Durante estos dos talleres la interrelación entre los miembros ha sido satisfactoria, los estudiantes comparten materiales, ideas, presentan sentido de colaboración, y se perciben alegres realizando su trabajo con una motivación personal, aunque los rasgos de comportamiento hiperactivo e hipoactivo en algunos niños aun se siguen presentando, en cuanto a esto, es necesario intervenir a través de una lógica cooperante y autoreflexiva.

Evaluación

Según la observación que se hizo a cada uno de los estudiantes, a nivel general aun se observan desordenes en la actividad motora en cierto grado, no se observa buena destreza, ni movimientos finos bien coordinados y algunos estudiante presentan dificultad para reconocer las lateralidades, (izquierda y derecha), en cuanto a proceso de creatividad, percepción, expresión se percibe a nivel general en el grupo dificultad para expresar el pensamiento y los sentimientos, e igualmente para discriminar sensaciones y símbolos. Analizando estos aspectos se puede concluir que niños y niñas, están dentro de un proceso formativo que poco a poco va generando resultados, en un principio se observaba deficiencia en los aspectos de desarrollo de aptitudes, actualmente se observan dificultades.

En el aspecto sociafectivo, el taller deja ver una buena evolución de los estudiantes, se percibe cierta integración entre todos los miembros del grupo, no se observan formas de rechazo hacia ningún niño ni niña, a medida que transcurren los talleres se observa como la actividad artística enmarcada en procesos constructivos y humanos va generando buenos proceso sobre todo en lo que tiene ver con el desarrollo moral del niño.

Fotografía 10. Elaborando tarjetas artesanales



5.7 EL CONTACTO CON EL PENSAMIENTO SENSIBLE A TRAVÉS DEL CUADERNILLO ARTESANAL

Propósito

Permitir el contacto sensible del yo con el mundo físico, a través del cuaderno como elemento facilitador del contacto con la corporeidad y las memorias.

Objetivo

Promover el desarrollo de la motricidad fina.

Permitir el contacto con el pensamiento sensible.

Intensidad horaria: 8 horas

Materiales

Papel reciclado de colores

Tizas al óleo

Cabuya

Cordón sintético

Fibras vegetales

Pegante

Tijeras didácticas

Sacabocados

Contenidos teóricos

Este taller hace parte de la jerarquización y continuación del proceso que se está desarrollando, los contenidos son lógicos y consecuentes, no arbitrarios ni confusos permitiendo una asimilación progresiva por parte del estudiante, se genera la motivación partiendo de la funcionalidad y la sensibilidad, para que niños y niñas vean que los conocimientos adquiridos conceptos, destrezas, valores, puedan ser efectivamente utilizados, cuando las circunstancias en las que se encuentra el estudiante lo exijan, según la pedagogía de Ausubel. La motivación se trabaja también con base en la metodología humanista, se genera un ambiente de empatía, en donde se entiende a los estudiantes, se tienen en cuenta sus problemas, se dispone ayudarlos, se los acepta con sus limitaciones creyendo siempre que con el trabajo y la interacción continua serán mejores, basándose en los aportes humanistas de Rogers.

La valoración del trabajo se hace por medio de la observación al trabajo continuo, que realizan niños y niñas, siguiendo los pasos de la pedagogía crítico social investigativa de Carr Y Kemmis.

Desarrollo del taller

Para comenzar con el desarrollo de este taller se hablo a los estudiantes sobre la importancia del cuaderno en nuestra vida como elemento facilitador del contacto con la corporeidad, es decir este elemento que pertenece a nuestra cotidianidad es un reflejo de lo que somos y podemos utilizarlo para plasmar nuestro sentir del mundo físico en el que nos desenvolvemos como humanos, es así como nos permitimos el contacto con nuestro cuerpo y nos acercamos a nuestro yo y nuestras memorias.

A continuación se seleccionaron materiales y se expuso a los estudiantes el proceso para llevar a cabo un cuaderno artesanal, explicando cada uno de los materiales a utilizar, con el fin de que se hiciera una identificación previa, los estudiantes seleccionaron el papel a trabajar optimo para realizar los cuadernillos, luego con tizas al pastel niños y niñas decoraron cada uno de las hojas, dentro de este proceso se dejo a los estudiantes en completa libertad, para que realizaran dibujos y utilizaran colores según su preferencia, a continuación con el sacabocados se perforaron las hojas y con la cabuya o con el cordón sintético se hizo el amarre de las mismas.

Los estudiantes se muestran ansiosos durante el desarrollo de esta actividad ya que les ha permitido generar su propio material de trabajo escolar y un medio de comunicación sensible. Igualmente se percibe, atención, colaboración, comparten los elementos de trabajo como las tizas, pegante, tijeras, además se ayudan entre si con ideas originales, situación que no se presentaba en el inicio de los talleres.

Para concluir el taller se pide a los estudiantes que formen un círculo, como ya se lo ha denominado anteriormente el circulo mágico, dentro de este espacio se propuso que cada estudiante a través de un escrito reflexionara, sobre las actividades que se habían realizado hasta este momento, como les parecían, si querían continuar en ellas, si creían que realmente habían aprendido, y si les parecían divertidas.

Las respuestas de los estudiantes tanto al proceso practico, como al proceso reflexivo, han satisfactorias, no se perciben conductas indisciplinas ya que el trabajo ha sido altamente emotivo para ellos, y se ocupan en llevarlo a cabo de la mejor manera, tampoco se observan conductas de rechazo hacia ningún miembro del grupo.

Este taller favorece el desarrollo motor fino, el control ocular, se discrimina figura y fondo, se identifican colores, formas tamaños, texturas, se ejercita la lateralización.

Evaluación

La evaluación como en todos los casos se hace por medio de la observación y el análisis reflexivo, según lo observado dentro del proceso se puede concluir, que han habido avances en los procesos motores de niños y niñas, se observa mejoría en la coordinación y en la precisión, los niños empiezan a manejar mejor sus lateralidades izquierda y derecha, se dan procesos creativos, existe cierto grado de expresión individual y cierta habilidad para expresar el pensamiento dentro del grupo, el niño comienza a discriminar e interpretar sensaciones y símbolos.

En cuanto a procesos afectivos, se percibe una mayor disposición para establecer amistad e integración, aunque las conductas de comportamiento hiperactivo y comportamiento hipoactivo persisten en determinados niños y niñas, se perciben buenos procesos evolutivos.

A nivel general se puede concluir que el taller le permite al niño conocer la elaboración de un material útil y cotidiano como es el cuaderno, que puede además de generarle una posibilidad factible de conseguir su material escolar, es una forma de encontrarse con el mismo, de encontrar su sensibilidad de reconocer su yo y de encontrarse con sus memorias.

Fotografía 11. Elaborando cuadernillos artesanales



5.8 EL AUTORECONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL PORTARRETRATO ARTESANAL

Propósito

Por medio de este taller se pretende que, tanto niños y niñas generen un proceso de reconocimiento de si mismos, enmarcado dentro de su propio trabajo artesanal, propiciando un buen autoconcepto y promoviendo su autoestima.

Objetivo

Potencializar el desarrollo de la motricidad fina.

Sensibilizar al niño hacia el autoreconocimiento.

Intensidad horaria: 8 horas

Materiales

Papel reciclado de colores

Cartón coarrugado

Fomy

Fibras naturales

Tijeras didácticas

Pegante

Contenidos teóricos

Este taller hace parte de un proceso continuo y de jerarquización de contenidos para una mejor asimilación por parte del estudiante y se trabaja bajo un concepto de funcionalidad y diversificación, como lo propone Ausubel en su pedagogía significativa, para que el estudiante descubra, que lo que ha realizado puede ser utilizado dentro de su cotidianidad y se encuentre siempre con actividades innovadoras que favorezcan la motivación y el conocimiento continuo. Igualmente esta metodología de aprendizaje significativo, va ligada a los principios humanistas, que potencializan las capacidades del individuo para un desarrollo complejo que involucre tanto aspectos cognitivos como afectivos y por ende sociales.

La valoración y evaluación se hace partiendo de la observación consecuente y continúa al grupo de estudiantes, siguiendo con la pedagogía investigativa y crítico social de Carr Y Kemmis.

Desarrollo del taller

Para comenzar este taller se hablo sobre la importancia del portarretrato dentro de nuestra psicología humana, este elemento hace parte del reconocimiento de nosotros mismos porque en el va inmersa nuestra fotografía o de quien queremos o de lo que queremos, y que sentimos como nuestro e inmensamente ligado a nosotros. La labor en este caso es realizar un portarretrato artesanal al gusto de cada uno y luego anexarle la fotografía y expresar que sentimientos genera en cada persona, ver su reflejo enmarcado en su propio trabajo artesanal.

Enseguida se seleccionan los materiales con los cuales se va a trabajar para que el niño haga un reconocimiento de los mismos, ya que en esta oportunidad se trabajan con elementos nuevos, a continuación se expone el proceso para elaborar un portarretrato artesanal, partiendo del papel reciclado y utilizando materiales anexos como cartón coarrugado, fomy y fibras naturales.

El niño hace una selección del papel reciclado con el cual va a trabajar escogiendo por cuenta

propia colores y texturas, a continuación se procede a diseñar, recortar, pegar y decorar, la decoración se efectúa con fibras naturales o fomy según la preferencia del estudiante, se toma el cartón y se corta en forma triangular, cuadrada, circular, ovalada, rectangular, luego se hace un corte en el centro del cartón, con el fin de permitir la visibilidad, de igual manera se recorta el papel reciclado pero con proporciones menores y se ensamblan estas dos partes, posteriormente se procede a decorar, con fomy o con fibras naturales que constituyen pequeña flores secas, se expone a los estudiantes el proceso pero se deja en libertad para que ellos generen su propio trabajo, los niños y niñas desarrollan esta actividad de manera efectiva y cooperante.

Para finalizar el proceso se conforma el círculo mágico, y se pide a cada estudiante que anexe su fotografía al portarretrato que acaban de realizar, siguiendo con la actividad se pide a cada uno de los estudiantes que analicen aquella fotografía y reflexionen sobre ellos mismos observando y expresando cualidades físicas y espirituales, como también aquello con lo que no estaban a gusto.

Esta actividad en psicología es una forma terapéutica de reconocernos a nosotros mismos y exaltar nuestras cualidades, así mismo logra sublimar a aquello con lo que no nos sentimos bien, para cambiarlo o aceptarlo de forma positiva.

El taller promueve el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visual, al ejercitar ojo-mano, las direccionalidades y el proceso de autoestima al reconocerse así mismo y el trabajo que ha sido capaz de realizar.

Evaluación

Se puede analizar, que si se han visto cambios significativos en el proceso de autoestima de los estudiantes, por las reflexiones hechas, niños y niñas reconocen el propio trabajo, y se dan cuenta que han tenido un proceso significativo, se sienten seguros al hablar de si mismos, se observan con grandes cualidades, tratan de aceptarse y proponen un cambio en aquellos aspectos negativos de su comportamiento.

En cuanto a desarrollo cognitivo, se observa incremento en el desarrollo de la motricidad fina, los trabajos adquieren coordinación y se manejan lateralidades y direccionalidades a nivel general en el grupo. Igualmente se observa buen proceso en la percepción, niños y niñas han incluido elementos propios de su entorno escolar, como la realización de diversos animales utilizando fomy, además se ha adquirido cierto sentido estético, los estudiantes organizan y discriminan elementos de la mejor manera, dándole valor visual a su trabajo.

Las conductas indisciplinadas se ven disminuidas, los niños con problemas de emotividad excesiva se muestran un poco más compañeritas y no tan dominantes con los niños que presentan comportamiento demasiado pasivo y letárgico.

Se puede concluir también que el círculo mágico, metodología tomada de la educación centrada en el estudiante, es una buena opción a trabajar para un aprendizaje significativo, crítico y reflexivo.

Fotografía 12. Portarretrato artesanal



5.9 EL RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO FÍSICO A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE LÁMPARAS PARA VELA

Propósito

Se pretende que este taller favorezca el reconocimiento del espacio físico, a través de la luz reflejada en el trabajo artesanal desarrollado por niños y niñas.

Objetivo

Promover el desarrollo de la motricidad fina.

Generar un reconocimiento del entorno.

Intensidad horaria: 8 horas

Materiales

Papel reciclado de colores

Papel reciclado con texturas naturales

Licuadora

Bastidores

Hojas secas

Tizas al pastel

Guaduas

Palitos de balsa

Cabuya

Tijeras didácticas

Pegante universal

Contenido teórico

Este taller hace parte del proceso organizativo, se trabaja también la funcionalidad y la diversificación, cuanto mas numerosas y complejas sean las relaciones establecidas, entre los contenidos de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto mas profunda sea su practica, mas profunda será su asimilación, en una palabra cuanto más grande sea su grado de significatividad del aprendizaje realizado, mas grande será también su funcionalidad, ya que podrá relacionarse con un abanico mas amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos, así lo propone Ausubel en su pedagogía. Ligado a esto, se trabaja la metodología humanista de Carl Rogers, partiendo del supuesto de que el ser humano es un ser con todas las potencialidades a desarrollar y que a través un proceso humanizador como es en este caso el arte, puede convertirse en un ser con principios morales de autoestima y respeto.

La evaluación, del proceso se hace siguiendo los pasos de una pedagogía crítico social investigativa de Carr y Kemmis que promueve la valoración por medio de la observación.

Desarrollo del taller

Para dar inicio al taller de lámparas para vela realizadas de forma artesanal, primero se habla con los estudiantes de la luz, en nuestra vida y sobre todo en nuestra cotidianidad, como en la antigüedad, se utilizaban las velas, y como hoy en día las seguimos utilizando mas que por necesidad como elementos decorativos, que crean espacios agradables, pero si a esa luz de las velas podemos agregarles otras formas mucho mas complejas y que sean nuestra propia creación puede que ese espacio en el cual habitamos, se vuelva mucho mas agradable para nosotros mismos. Por eso en esta oportunidad, se pretende realizar un taller que de la posibilidad de desarrollar un elemento, que pueda facilitar el reconocimiento del espacio físico y que a su vez lo vuelva agradable.

A continuación se expone a los estudiantes el proceso para realizar lámparas para vela y se

deja que cada estudiante reconozca y seleccione los materiales a su gusto, para el desarrollo de esta actividad se tenía una reserva de papel fabricado con fibras naturales, semillas, hojas, ramas etc, para proporcionar un efecto visual llamativo y diferente, también se utilizó la guadua para formar un buen complemento con el papel orgánico. Los estudiantes seleccionaron sus propios materiales y desarrollaron su trabajo de una manera libre, recortaron, pegaron decoraron, diseñaron según su gusto, algunos prefirieron el papel texturado, otros quisieron pintar el papel utilizando tizas al pastel, e hicieron sus lámparas de diversas formas.

Para concluir con esta serie de talleres artesanales se realiza una sopa de letras, como herramienta didáctica evaluativa dentro del proceso de enseñanza con el fin de analizar y valorar si los procesos se han dado de forma significativa.

Esta actividad consistió en realizar una sopa de letras, en la que se encontraban unas determinadas palabras referentes a los talleres anteriores como, filigrana, tizas al pastel, afectividad, autoestima, compañerismo, congruencia y al frente de cada una de estas palabras escribir un breve concepto de lo que significaba para cada uno.

Este taller favorece el desarrollo de la motricidad, fina en el niño, el desarrollo de la percepción sensorial a través de los sentidos, la coordinación motora al trabajar ojo-mano, las lateralidades y direccionalidades, la interrelación continua y la afectividad, la exploración del entorno etc.

Evaluación

En el desarrollo de este taller se observa, un alto grado de motricidad fina de la mano, al igual que otros procesos de coordinación motora ojo-mano, a nivel general se percibe buen proceso de lateralizaciones, los trabajos adquieren valor estético, e igualmente se observan buenos procesos de creatividad en algunos niños, aunque todavía se distinguen ciertos trabajos imitativos en algunos casos.

En cuanto a socio afectividad, se observa que los niveles de ansiedad disminuyen con el trabajo práctico y continuo, se puede analizar que los niños y niñas que poseen carácter hiperactivo en el grupo, como excesiva emotividad, incapacidad para concentrarse en una sola actividad, actitud sin rumbo fijo, se muestran mucho más abiertos al proceso se observan en ellos cambios mucho más significativos que con los niños que presentan rasgos de comportamiento hipoactivo o introvertido.

Al realizar la valoración de la sopa de letras se concluye que los niños tienen un proceso reflexivo, sobre sí mismos, sobre el entorno y una apropiación del conocimiento, se puede decir que sí se está generando un aprendizaje significativo, que involucra tanto aspectos artesanales

como emotivos.

Fotografía 13. Elaborando lámparas artesanales



5.10 EL TACTO SENTIDO PERCEPTIVO QUE PERMITE EL ENCUENTRO SENSIBLE CON EL MUNDO FÍSICO Y AFECTIVO

Propósito

Contribuir en el desarrollo de la percepción, a través del tacto, por medio del contacto directo con texturas orgánicas, logrando establecer a su vez vínculos sociales más estrechos.

Objetivo

Promover el desarrollo perceptivo, a través del tacto.

Intensidad horaria: 4 horas

Materiales

Papel reciclado

Licuada

Bastidores

Hojas secas

Flores de colores

Palitos de tamo

Semillas secas

Contenido teórico

Este taller, al igual que los anteriores parte de la pedagogía de Ausubel, el cual expone, una jerarquización de las actividades en proceso, para favorecer la organización de los contenidos en la estructura cognitiva del estudiante, abarca también una metodología humanista y centrada en

el alumno, en donde la congruencia, empatía y respeto son la clave, según los principios de Rogers, se trata de favorecer un ambiente disciplinado y cooperativo de libre expresión a través de una lógica cooperante, siguiendo los principios constructivistas y humanistas de la educación. La valoración al igual que en los talleres anteriores se hace por medio de la observación siguiendo uno de los principios metodológicos de la pedagogía crítica social de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

Para dar inicio a este taller se expone la importancia que tiene el sentido del tacto en la vida de los seres humanos, como órgano corpóreo que nos permite percibir el mundo.

Una de las formas más primarias de los seres humanos para conocer el mundo es la tactibilidad, el tacto nos permite, percibir sensaciones de contacto, presión, temperatura y texturas, además la comunicación táctil es especialmente importante en los seres humanos ya que refuerza los vínculos sociales y afectivos con los demás.

Consecuentemente se expuso la actividad a realizar y se dejó que niños y niñas efectuaran su trabajo de forma libre y autónoma, guiados por su propio sentir.

En primera instancia, se llevó a cabo el proceso de realización de papel reciclado, sobre el cual se debía trabajar inmediatamente con texturas, sobre el papel mojado los estudiantes comenzaron a desarrollar su obra con materiales orgánicos, escogieron a su gusto flores de colores, semillas, palitos, hojas secas de acuerdo a lo que querían representar.

Este taller se lleva a cabo de manera, efectiva y cooperante, se percibe un incremento en la creatividad, la percepción, la expresión, la motricidad fina y avances significativos en lo que tiene que ver con procesos afectivos, los niveles de ansiedad se ven disminuidos con el trabajo práctico, no se presenta rechazo hacia ningún miembro del grupo y los rasgos de comportamiento hiperactivo tienden a desaparecer pero no se observan grandes cambios en los niños que presentan comportamiento hipoactivo, aunque su actividad práctica es buena, su actividad social no es óptima, no expresan ideas verbales y sentimientos con facilidad.

El taller favorece esencialmente el desarrollo de la percepción sensorial y estimula la afectividad, al entrar en contacto el niño con texturas y humedad, así mismo al estimular la tactibilidad se generan procesos de sensibilidad que favorece el contacto con los demás, el reconocimiento de los demás y el reconocimiento del mismo.

Evaluación

Se puede decir que la actividad realizada disminuyó los niveles de ansiedad en los niños, se observa un grupo con disciplina y capacidad de trabajo, la hiperactividad en los niños y niñas se

ha convertido en actitud de liderazgo frente al grupo, así mismos se observa que niños con comportamiento introvertido, han desarrollado mas fácilmente sus procesos de expresión plástica.

La motricidad fina se encuentra en óptimo proceso de desarrollo, al igual que la percepción y la expresión, se observa que los procesos creativos tienen un desarrollo más lento en los estudiantes, tal vez se puede concluir que la creatividad puede ser la aptitud que más conexiones y enlace de conocimientos y pensamiento requiere para su buen desarrollo.

Fotografía 14. Guacamaya, trabajo de texturas con fibras vegetales



5.11 LA NARRACIÓN ORAL UNA FORMA DE EXPRESIVIDAD PLÁSTICA E IMAGINATIVA

Propósito

Desde una pedagogía significativa, se promueve el desarrollo de la capacidad de atención, concentración, imaginación, creatividad y expresión, a través de un proceso de narración oral que conlleve a la expresión plástica.

Objetivo

Promover el desarrollo de la creatividad, imaginación, percepción y plasticidad.

Intensidad horaria: 4 horas

Materiales

Cuento "Plantas y pájaros de los bosques y de los campos"

Papel reciclado

Tizas al pastel

Música

Contenidos teóricos

Para favorecer el aprendizaje significativo, se utiliza la metodología centrada en el estudiante, principio educacional del psicólogo humanista Carl Rogers, en donde la lectura es el elemento motivacional, que le permite a niños y niñas la posibilidad de imaginar, crear y expresarse, de una forma libre y sensible, partiendo de la percepción. Además se opta por el círculo mágico una metodología didáctica, tomada también de la educación centrada en el estudiante para permitir y promover, el encuentro sensible entre los miembros de un grupo, que propicia la interrelación continua, la organización, la igualdad, el sentido reflexivo y autoreflexivo.

Este taller hace parte de un proceso de organización, para una mayor claridad de los conceptos que se van adquiriendo y desarrollando, promulgando una pedagogía significativa de acuerdo con los principios de Ausubel.

La valoración y evaluación del proceso se hace por medio de la observación continua y analítica, consecuentemente con los principios investigativos de una pedagogía crítica social de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

El proceso de oralidad y plástica abarca la narración de una historia o la lectura de un cuento a un grupo de escuchas para que luego ellos puedan representarlo con materiales plásticos como, crayones, tizas, vinilos, acuarela, óleo etc, según la percepción de cada oyente.

En este caso se escogió un cuento denominado "Plantas y pájaros de los bosques y de los campos", tratando de establecer un vínculo, con el proceso que se ha venido llevando a cabo, referente a la sensibilización ambiental y desarrollo de aptitudes artísticas.

"Plantas y pájaros de los bosques y de los campos"

Existió una vez un mundo aparte un mundo perdido como en los cuentos de hadas, un mundo grande donde todo era pequeño, habían plantas que cubrían los extensos campos, plantas que emanaban los más gratos olores al paso de la brisa; pájaros que surcaban el cielo dejando pequeños hilos de plata, en cuyos cuerpos el arco iris había impregnado sus más lindos colores.

En la mañana la aurora saludaba y con ella el sol ofrecía la más grata de las sonrisas, acariciando con sus dulces rayos, a cada una de las criaturas que vivían en aquel lugar, el rocío bañaba sus cuerpos con rutilantes gotas de agua que como pequeñas pelotas recorrían los bosques y las praderas. Las tardes eran placidas y en la noche aquella plantas y pájaros de los bosques y de los campos, se reunían a la orilla de un gran lago a cantar y danzar bajo la luz de la

luna, las plantas alimentaban a los pájaros con su dulce néctar y sus ramas les brindaban el mas calido de los abrigos, en gratitud estas aves alegraban las noches estrelladas con sus propios cánticos, así pues, la garza chapoteaba el agua con sus largas patas, el colibrí aleteaba, el loro cantaba y el gorrión trinaba.

Pero un día el sol no salio mas y con el la aurora desapareció, el viento enfurecido soplo y resoplo, llevándose consigo a todas las nubes que encontraba a su paso, así que.....por aquel lugar no volvió la lluvia, ni la perlas de rocío, el lago se seco, y las plantas y pájaros de los bosque y de los campos comenzaron a morir lentamente...

A continuación el niño escucha y percibe los elementos principales que interactúan en el cuento, la lectura favorece el desarrollo de la imaginación, concentración, percepción, expresión y refuerza la sensibilización ambiental del proceso, consecuentemente se pasa a la actividad plástica en donde niños y niñas según el conocimiento que se ha generado en cada uno, plasma sobre el papel reciclado, lo que desea expresar.

La música en este caso es utilizada como un elemento alternativo, que sensibiliza al niño para vivir y recrear el mundo que esta creando.

Como material plástico de expresión se utilizaron las tizas al pastel.

Niños y niñas se muestran abiertos a la actividad, se observan conductas de disciplina y de respeto, hacia el docente y los compañeros, escuchan atentamente, se percibe que la música tiene un efecto relajante y a la vez desinhibidor en el niño, en los trabajos se observa que los estudiantes captan la idea principal, los personajes principales y los representan de la mejor manera. Para concluir con esta actividad se reunió a los estudiantes en un circulo, como ya lo hemos denominado en otros talleres, el circulo mágico, estrategia tomada de la educación centrada en el estudiante, para promover un clima de igualdad entre todos los miembros del grupo, dentro de este proceso se realizo una reflexión de cada uno de los trabajos.

Evaluación

Se realiza un análisis a los trabajos de niños y niñas, y se observa, buen desarrollo de la motricidad, los niños adquieren cierto valor estético, manejan lateralidades, izquierda derecha, al igual que trazos, formas y colores, se observa incremento en el desarrollo perceptivo y expresivo al incluir los elementos propios de la narración y expresarlos plásticamente, se percibe disposición autoreflexiva, capacidad para comunicar ideas y sentimientos de una manera propia y coherente, igualmente, afabilidad, cordialidad, respeto colaboración, desinhibición, expresividad y sentido reflexivo frente a la ecología.

Se puede concluir que el arte y la metodología humanista de empatía, respeto y lógica cooperante, empleada en todos los talleres ha favorecido enormemente el proceso cognitivo y afectivo de niños y niñas.

Fotografía 15. Pájaros, trabajo de oralidad y plástica



5.12 LA SENSIBILIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA VISUALIZACIÓN DE IMÁGENES

Propósito

Tomando como base una pedagogía significativa, se plantea una actividad de visualización, que permita promover el desarrollo de la percepción y la memoria visual, para un mejor proceso cognitivo y expresivo.

Objetivo general

Promover el desarrollo de la percepción y memoria visual

Intensidad horaria: 8 horas

Materiales

Papel reciclado

Libros ilustrados

Tizas al pastel

Contenido teórico

Se trabaja bajo una metodología significativa y centrada en el estudiante, por eso se desarrolla un taller que parte de la dinámica visual y la libre expresión perceptiva que su vez pertenece a un proceso organizado, que permite la inclusión apropiada de nuevos conceptos en el conocimiento de los estudiantes, para una mejor apropiación del mismo, basándose en los principios de David

Ausubel, además se promueve la disciplina y el amor entre compañeros y docente a través de una lógica cooperante, enmarcado en un ambiente de empatía, congruencia y respeto, como lo expone Rogers en su teoría centrada en el estudiante.

La valoración del proceso de niños y niñas, se realiza mediante la observación continua y el análisis, consecuentemente con la pedagogía crítico social de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

El taller consta de dos actividades a realizar en la primera se hace un trabajo expresivo con tizas al pastel y en la segunda se opta por la pintura dactilar como mecanismo que favorece el sentir.

Para comenzar el taller se inicia con el círculo mágico, como una forma de participación abierta, a continuación se da una charla sobre las diferentes manifestaciones artísticas en el mundo, mostrando a los estudiantes, libros ilustrados, en donde se puede apreciar láminas a color, de las pinturas de los diferentes artistas del mundo, los estudiantes se muestran atentos e interesados en las ilustraciones que se les presentan, participan señalando cuales obras les gustan más y realizan preguntas sobre los diferentes artistas, guardan parámetros disciplinarios y de compañerismo, observan en continuo proceso de intercambio, continuando con la actividad, se deja que el niño seleccione su propio material de trabajo, el papel sobre el que desea expresarse y se le da oportunidad de pintar según la percepción que ha tenido de las imágenes observadas anteriormente, con el fin de que en un solo trabajo expresivo reúna la toda la percepción visual hecha, encajando variedad de imágenes, de colores, de formas, etc.

La segunda parte del taller se lleva a cabo de manera similar, dentro del círculo mágico, se observan diversas imágenes a color y posteriormente se deja que el estudiante pinte según la propia percepción visual, como herramienta de expresión se utiliza la pintura con los dedos, beneficiando el sentido táctil en niños y niñas, que a su vez promueve el desarrollo de la afectividad del ser.

El taller favorece el desarrollo motor, la percepción visual y la memoria visual, al observar, detallar y retener en la mente, lo que puede verse reflejado en un óptimo desarrollo de la voluntad de recordar.

Evaluación

En este taller se puede observar como las actividades artísticas y la metodología humanista empleada en el transcurso de todos los talleres han gestado un cambio significativo en niños y niñas; los que exhibían un carácter extrovertido en el grupo, que muchas veces desencadenaba conductas indisciplinadas se han convertido en líderes positivos para sus compañeros, y los

niños víctimas del rechazo que exhibían todo el tiempo hipoactividad, han logrado, un buen desarrollo de sus aptitudes expresivas plásticas, tal vez el arte les ha dado la oportunidad de plasmar sobre el papel todo aquello que no habían podido expresar con palabras.

Se observan bajos niveles de ansiedad en el grupo, autocontrol de la emotividad, se observan también incremento en el grado de adaptación a la dinámica grupal de personas con carácter introvertido.

Fotografía 16. Mujer, trabajo de óleo al pastel a partir de la visualización de imágenes



Fotografía 17. Pintando con los dedos, a partir de la visualización de imágenes



5.13 LA MÚSICA COMO ELEMENTO FACILITADOR DE LA EXPRESIÓN DEL SER

Propósito

Desde una pedagogía significativa y sensible, permitir la expresión del ser a través del contacto directo con la música.

Objetivo

Promover el desarrollo expresivo, partiendo de la musicalidad.

Intensidad horaria: 8 horas

Materiales

Papel reciclado

Crayolas de colores

Tinta china negra

Pincel

Punzones

Música

Contenidos teóricos

Se trabaja bajo una pedagogía significativa y sensible, tomando el factor musical como elemento motivacional, desestresante y facilitador de la propia expresión del ser, metodología que pertenece a la educación centrada en el estudiante de Carl Rogers, el taller hace parte de un proceso jerarquizado de adquisición de conocimientos, destrezas y valores, acorde con la metodología del aprendizaje significativo de David Ausubel y esta enmarcada en principios de libertad de Rogers.

La valoración y evaluación de los procesos de niños y niñas dentro de las actividades grupales se realiza por medio de la observación continua y analítica, siguiendo la pedagogía crítico social e investigativa de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

Para dar inicio a este taller, se habló a los estudiantes sobre la importancia de la música en nuestra vida en general, la música es un movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo, la música desempeña y ha desempeñado un papel crucial en el desarrollo de todas las sociedades y existe en gran cantidad de estilos, la relación entre música, arte y expresión, es tan cercana que muchos creen que poseen un origen común en la historia de la humanidad, el principal valor de la música reside en su influencia sobre las distintas emociones y de esta forma hace que podamos introyectar y expresar desde lo más profundo, consecuentemente se expuso la técnica de esgrafiado explicando paso a paso el proceso y los materiales que se debían utilizar, una vez hecho esto se utilizó la estrategia de audición activa, en la que se optó por una canción infantil alegre con melodías y ritmos rápidos y de acuerdo a estos sonidos el niño podía dar inicio su trabajo de expresión siguiendo los ritmos de la canción. En el taller se favorece la sensibilidad expresiva a través de la música y se utiliza la técnica de

esgrafiado para generar en el niño un conocimiento mas profundo de todos los recursos con los que puede trabajar dentro de la expresión artística o plástica.

Evaluación

La valoración de los estudiantes se hace mediante la observación mientras realizan su trabajo y con el resultado final del mismo. Se percibe gran control de los movimientos finos de la mano, buena percepción y asimilación del conocimiento que se ha expuesto, se observan buenos procesos perceptivos, expresivos y creativos, niños y niñas presentan facultad para realizar trabajos de expresión individual, habilidad para discriminar e interpretar sensaciones, habilidad para manifestarse de forma verbal y plástica y revelan grandes facultades afectivas durante el proceso de interrelación, como liderazgo, compañerismo, los estudiantes que presentaban carácter introvertido han adquirido facultades de integración y comunicación con sus demás compañeros de grupo.

Fotografía 18. Trabajo de esgrafiado, partiendo de la musicalidad



5.14 LA LIBERTAD EXPRESIVA COMO PRINCIPIO QUE PROMUEVE EL RECONOCIMIENTO Y LA AUTOESTIMA

Propósito

Promoviendo una pedagogía significativa, permitir la propia expresión del ser partiendo de la libertad, dando paso al autocoreconocimiento y la autoestima.

Objetivo

Promover el desarrollo expresivo individual.

Intensidad horaria: 8 horas

Materiales

Acrílico transparente

Punzones

Tinta litográfica

Pape reciclado blanco

Prensa

Aceite de linaza

Varsol

Contenidos teóricos

Se toma como principio metodológico la libertad expresiva, para permitir el reconocimiento del propio proceso de trabajo, generando un clima de confianza ayuda respeto y empatía, que ayude a la autoexpresión, cuando el ambiente en donde se genera el proceso no presenta circunstancias amenazantes, el individuo se siente libre para buscar en su interior y expresar lo mejor de su naturaleza, aspecto que plantea Carl Rogers en su teoría, consecuentemente a través de esta metodología, se busca establecer un aprendizaje significativo en el estudiante como lo plantea David Ausubel.

La valoración y evaluación del propio proceso de trabajo se realiza mediante la observación continua y analítica, siguiendo los pasos de la pedagogía crítico social, investigativa de Carr y Kemmis.

Desarrollo del taller

Para iniciar el taller se hablo a los estudiantes sobre todo el proceso que se había desarrollado dentro de este espacio artístico, enfatizando en que siempre hubo un factor emotivo en todas las actividades que se realizaron, por ejemplo las texturas naturales, materiales moldeables y didácticos, la música como elemento relajante y promotor de la sensibilidad expresiva, entre algunos otros factores, pero que con este ultimo taller se pretendía que niños y niñas recurrieran a toda la información, conocimiento, sensibilidad que se había gestado en ellos, para que así pudieran reflexionar, expresar y autoevaluar el propio trabajo, como resultado de un proceso de sensibilización al que habían pertenecido.

El taller consta de dos actividades a realizar la primera consistía en afianzar el carácter técnico del trabajo, para esto se dispusieron los materiales, como acrílico, punzones y una lamina o fotocopia que representaran manifestaciones graficas, entre ellas, paisajes, animales casas etc,

con el propósito de que el niño adquiriera destreza en la técnica para un mejor trabajo expresivo. La siguiente actividad consistía en utilizar la técnica de grabado en acrílico para la propia expresión, los estudiantes tomaron el acrílico y el punzón y se dispusieron a trabajar.

El taller promueve el desarrollo de la propia expresión, y se lo ha utilizado como una forma de valoración, ya que además de generarse una motivación propia, el trabajo requiere de precisión coordinación, lateralizaciones, control ocular, en general un buen proceso motor, finalmente se deja en completa libertad a niños y niñas para que expresen su sentir de manera propia y natural.

La actividad se llevo a cabo de forma disciplinada y emotiva, los estudiantes se muestran concentrados, no se observan comportamientos dispersos ni de rechazo hacia ningún miembro del grupo.

Para finalizar este taller, se realiza una evaluación didáctica conceptual, a manera de sopa de letras en la el estudiante debe encontrar palabras afines con la practicas realizadas en los últimos talleres como, fibras naturales, oralidad y plástica, expresión, etc y dar un concepto de cada una de ellas.

Se concluye con el círculo mágico, estrategia tomada para favorecer la igualdad entre miembros de un grupo y se reflexiona sobre todas las actividades artísticas que se han llevado a cabo durante este periodo, se pregunta al estudiante sobre los avances que muestran sus trabajos y su comportamiento, además se analizan que expectativas le generan esta clase de actividades, si quisiera seguir perteneciendo a estos proceso y se hace una exploración del entorno familiar, con el fin saber que piensas sus padres, sus hermanos, sus abuelos sobre los trabajos que ha realizado y el proceso del cual es participe, las respuestas de los estudiantes son positivas quieren seguir perteneciendo a estos procesos, les gustaría tener en su vida diaria actividades lúdicas que los saque del ambiente normatizado en el viven la mayor parte del tiempo, por otro lado se puede analizar que su familia y las personas que le rodean valoran su trabajo, esta apreciación es importante en el desarrollo de la autoestima del niño.

Evaluación

Partiendo de la observación se puede analizar, que existen grandes proceso motores en los niños, tienen buen manejo del material, tienen en cuenta las lateralidades, se observa que existe desarrollo visual y control ocular, al coordinar ojo-mano, los niños presentan facultad para elaborar trabajos individuales e innovadores con los elementos dados, al igual que facultad para diferenciar y reconocer figura y fondo, principios de perspectiva, se expresa de manera propia

conciente y sensible.

En cuanto a procesos sociafectivos se percibe buenos resultados evolutivos en todos los estudiantes del grupo. Teniendo en cuenta la individualidad de cada ser, se puede concluir que el arte ha potencializando de forma progresiva el proceso cognitivo y afectivo de niños y niñas.

Fotografía 19. El bosque, trabajo de grabado en acrílico



5.15 EXPOSICIÓN FINAL

Propósito

Dar a conocer a la comunidad educativa del Centro de Promoción Integral y Trabajo comunitario Corazón de Maria (PROINCO), los logros alcanzados por los estudiantes dentro del proceso artístico llevado a cabo.

Objetivo

Socializar el proceso artístico pedagógico.

Desarrollo del proceso

Para finalizar los talleres artísticos pedagógicos se realiza una exposición de algunos trabajos elaborados por los niños y se enfatiza en los cambios procesales obtenidos, que pueden visualizarse y apreciarse en la exposición.

Para dar inicio a esta actividad se hizo una introducción sobre el proceso artístico que se había llevado a cabo con los niños pertenecientes al programa de pretaller, desde el inicio hasta el final, como se conformo el grupo de estudiante, como se concebio la idea de trabajar esta clase de talleres con esta población, que procesos se han visto, que cambios se han generado, que muestran los niños, que expresan, que conductas han adquirido, entre algunos otros aspectos.

A continuación se presentaron los trabajos de cada una de las actividades que se realizaron dentro de los talleres, mostrando el proceso que se fue gestando poco a poco, es necesario determinar que en el desarrollo de esta actividad se contó con la presencia de personas que conforman la comunidad educativa de PROINCO, entre ellas la directora de la sección de “talleres de artes y oficios” Olga Lara de Rivera, los psicólogos del centro Cesar Zambrano y Graciela Pabón, los niños que conformaron el grupo de trabajo, ente algunas otras personas. Esta actividad permite observa los logros alcanzados, en cuanto al desarrollo de aptitudes como creatividad, percepción, sensibilidad, expresión, principios ecológicos, y aspectos sociafectivos.

Evaluación

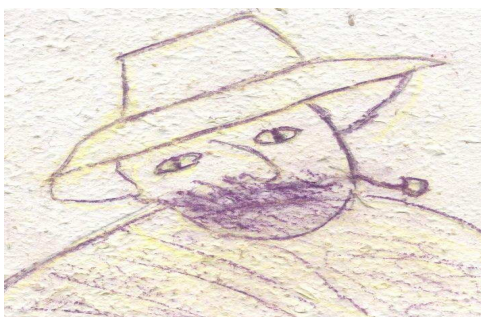
El análisis que se genera a partir de esta actividad, constituye un incentivo para que se generen propuestas de trabajo artístico, que favorezcan el desarrollo de las aptitudes artísticas y sociafectivas que redunden en un desarrollo integral de niños y niñas, basándose en una metodología compleja, que abarque tanto la construcción del propio conocimiento y el desarrollo de la afectividad a través de la experiencia directa y la interrelación continua.

Además esta actividad socializadora es excelente promotora de la imagen que cada niño tiene de si mismo, favoreciendo altamente su autoestima.

Fotografía 20. Trabajo de oralidad y plástica



Fotografía 21. Trabajo de visualización



Fotografía 22. Trabajo de esgrafiado



6. INTERPRETACIÓN Y OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE CAMBIO DEL GRUPO

Durante el desarrollo de la propuesta que se realizó en el Centro de Promoción Integral y Trabajo Comunitario Corazón de María (PROINCO), se pueden contemplar los siguientes aspectos.

6.1 INGRESO DEL GRUPO DE ESTUDIANTES

En la etapa de ingreso se cuenta con un grupo de dieciséis personas conformado por niños y niñas pertenecientes al programa de taller del centro PROINCO.

El primer paso por el que se optó fue la realización de visitas al grupo de estudiantes, a los profesionales del centro y las instalaciones del mismo, con el fin de diagnosticar y contextualizar la población, características comportamentales, normas dadas, y metodologías utilizadas en el proceso educativo, dentro de este espacio se realiza una prueba diagnóstica que abarca el desarrollo de una encuesta y un trabajo de dibujo libre, además de la realización de un análisis del perfil comportamental de cada niño y niña, de esta forma se pudo observar, que la educación de estos estudiantes, estaba guiada por el paradigma conductista de la educación, se percibió problemas de conducta, poco acatamiento de normas institucionales de forma libre y autorreflexiva, problemas de aprendizaje, poca sensibilidad, respuestas a castigos, falta de estímulos sensibles, poco desarrollo de sus aptitudes cognitivas y socioafectivas, además se pudo percibir rasgos de comportamiento altamente hiperactivo en algunos niños, su emotividad era excesiva, se presentaban inquietos, frecuentemente dedicados a actividades sin rumbo y por el contrario se percibieron comportamientos demasiado hipoactivo en otros niños, que presentaban poca actividad, desinterés, movimientos lentos e incoordinados y un estado ciertamente depresivo.

6.2 PROCESO DE CRECIMIENTO DEL GRUPO DE ESTUDIANTES

En la etapa de crecimiento que abarca el proceso de los talleres, comienza a observarse una evolución progresiva, en cuanto a desarrollo de aptitudes cognitivas y afectivas, niños y niñas se involucran de una manera estable y participativa en el proyecto.

Los estudiantes logran un nivel satisfactorio de creatividad, percepción, análisis, reflexión, imaginación, expresión, motricidad fina y sensibilidad, además se observa que se genera un

sentido de pertenencia por el medio ambiente. De la misma forma niños y niñas desarrollan sus capacidades de interrelación, de compañerismo, de respeto por el trabajo de los demás y de si mismos.

Los niños asisten a los talleres con entusiasmo, ávidos de conocimientos, algunas veces con cierta hostilidad y con síntomas depresivos y elevados niveles de stress, que mejoran o se disipan, durante la realización de las actividades artísticas.

Dentro de los talleres no solamente se adquirió el conocimiento de una técnica o el manejo apropiado de los materiales, si no que se permitió a niños y niñas ser parte activa de un proceso de formación complejo, que a su vez los ha hecho partícipes de una construcción personal y social.

6.3 OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA

La interpretación y observación de la propuesta permite confirmar el papel que los estudiantes desempeñaron durante el desarrollo de los talleres experimentales.

Las siguientes observaciones e interpretaciones generales, fueron expuestas por personas pertenecientes a la comunidad educativa de PROINCO.

Entre las cuales se encuentran Olga Lara de Rivera, Directora del Taller de Artes y Oficios, Cesar Zambrano y Graciela Pabon psicólogos de la institución.

*Aquí todas las propuestas artísticas cuentan con un piso firme, nosotros siempre tratamos de incrementar los caminos que canalicen todas aquella vivencias dolorosas y sabemos que a través del arte logran tener un respuesta positiva, estos espacios brindan la libertad necesaria para que sin cohesiones niños y niñas alcancen un elevado nivel de participación y de entusiasmo, además vemos el arte como una catarsis, una forma de expresar los sentimientos, un reparador emocional. Así que pueden contar con nuestro apoyo todas aquellas personas que contribuyen con sus propuestas ha hacerles conocer a los demás que existen otros mundos diferentes a su realidad tan difícil, nosotros no habíamos trabajado con los pequeños, niños y niñas procesos artísticos, pero esta propuesta puede generar una expectativa viable para un desarrollo de actividades artísticas infantiles acompañadas de procesos psicológicos”.

* CONCEPTO tomado del video realizado a la exposición final, dado por Olga Lara de Rivera, directora del programa de artes y oficios de PROINCO. San Juan de Pasto, 30 de Septiembre de 2004.

**Es preciso plantear que el arte tienen en primer lugar la enorme importancia de permitir que el ser humano conserve su capacidad de vivir intensamente y dentro de este espacio se pueden mencionar ciertas características que acompañan los trabajos de los niños, se observa no solo el aprendizaje de una técnica sino también la aplicación de esta con fines creativos y expresivos, la propuesta a favorecido notoriamente el desarrollo de aptitudes cognitivas de nuestros niños y niñas, mejorías que se ven reflejadas tanto en los trabajos realizados y expuestos como en su actividad escolar e institucional en general; al igual se han percibido ciertos cambios progresivos de conducta en la mayoría de los estudiantes que asistieron al proceso, como por ejemplo, mayor control de impulsos agresivos, mayor interrelación con su grupo de pares, disminución de respuestas de ansiedad, entre algunos otros aspectos positivos, nos hemos dado cuenta que el arte puede ser una herramienta educativa que realmente favorece el desarrollo integral de las personas”.

** CONCEPTO tomado de entrevista realizada a Graciela Pabon y Cesar Zambrano psicólogos de PROINCO. San Juan de Pasto, 30 de Septiembre de 2004.

7. CONCLUSIONES

Las actividades artísticas desarrolladas, han involucrado al ser humano como un todo; sus emociones, sus sensaciones, su pensamiento, su hacer, en consecuencia se ha visto estimulado su desarrollo complejo, que abarca; la sensibilidad, la autoestima, la psicomotricidad, las actividades intelectuales racionales y creativas, beneficiando de manera significativa la cotidianidad de niños y niñas.

Los talleres artísticos, han ofrecido a este grupo de estudiantes, nuevas formas de expresión y comunicación de sentimientos, dando paso a procesos que subliman todos aquellos aspectos negativos del ser, permitiéndoles a niños y niñas vivir la vida con mayor intensidad.

Estas actividades artísticas, tienen sus bases en la funcionalidad, esto ha permitido a niños y niñas, no solo encontrar en este aspecto la motivación, sino adquirir conocimientos y habilidades para crear sus propios elementos de trabajo o de expresión, como por ejemplo: los cuadernillos artesanales, las lámparas, las tarjetas y los portarretratos.

Los talleres desarrollados han promovido el autoconocimiento y por ende la autoestima de niños y niñas, al permitirles conocer sus limitaciones y superarlas, al permitir aceptarse y aceptar a los demás dentro de un proceso colectivo; tomando la autoestima como el factor indispensable que nos permite abrirnos al autoconocimiento y al reconocimiento de los demás seres.

La metodología aplicada, basada en las ideas constructivistas de Ausubel, humanistas de Rogers, crítico sociales de Carr y Kemmis y enmarcadas en los principios de el pensamiento complejo de Morin; ha potencializando la sensibilización y la construcción del propio conocimiento, a través de actividades que se apoyan en la didáctica, la práctica y la interacción continua, bajo un clima de congruencia, empatía, respeto y libertad.

Los talleres artísticos, han promovido en niños y niñas la sensibilización hacia la protección medio-ambiental, proceso que puede verse reflejado en los trabajos de los estudiantes y en las evaluaciones didácticas conceptuales.

8. RECOMENDACIONES

La educación artística, aun tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr un lugar significativo, que repercutirá de manera positiva en un desarrollo mas completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a cualquier actividad educativa ya sea de carácter formal o no formal.

Se recomienda que en cualquier ámbito de formación, la educación artística sea impartida por pedagogos especialistas en algún área del arte, lo que implicaría un dominio de las actividades y una preparación para encausar su enseñanza a potencializar el desarrollo de aptitudes tanto cognitivas como afectivas.

Debe promoverse la investigación en este campo, aportando conocimientos de nuestra realidad educativa, en torno al arte y de sus vinculaciones con el aprendizaje, como el desarrollo de las aptitudes artísticas, el desarrollo socioemocional, las necesidades educativas especiales, los problemas conductuales, las relaciones docentes y estudiantes, el desarrollo del lenguaje, la memoria, la sensibilidad, la autoestima, entre otros aspectos.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCIA A. Diccionario enciclopédico Quillet. Buenos Aires: Arístides Quillet S.A, 1972. III y VII tomo.

CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez Roca, 1988. 220 p.

MICROSOFT Corporation. Encarta 2005. Biblioteca de consulta. Artículos de la enciclopedia. El constructivismo de David Ausubel, 1993-2004.

MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Francia: Gedisa, 1998. 297 p.

ROGERS, Carl. El proceso de convertirse en persona. Buenos Aires: Paidós, 1979. 210 p.

<http://www.educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>. El arte factor determinante en el proceso educativo. Berta Lorena Vera Verjan. 18 de Febrero de 2004.

<http://www.ucm.es/info/mupai/abad2htm>. Educación artística en el ámbito de la educación no formal. María Jesús Abad Tejerina. 25 de Febrero de 2004.

<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfield.htm>. El desarrollo del arte infantil en la escuela primaria. 3 de Marzo de 2004.

<http://www.ucm.es/info/mupai/BIBLIO7.htm>. Bibliografía reciente sobre arte infantil. 10 de Marzo de 2004.

<http://www.ecoport.com.ar/articulos/papel.htm>. Artículos en papel. 7 de Abril de 2004.

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=335.htm>. Paradigma humanista en la educación y Carl Rogers. Jorge Luís García Fabela. 10 de Abril de 2004.

ANEXOS

