

**LA PEDAGOGIA DEL ARTE EN EL CARNAVAL DE AULA Y LA  
COMPRESION CRÍTICA DE LA REALIDAD**

**NIXON ALEXANDER CHAVES LOPEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

**LA PEDAGOGIA DEL ARTE EN EL CARNAVAL DE AULA Y LA  
COMPRENSION CRITICA DE LA REALIDAD**

**NIXON ALEXANDER CHAVES LOPEZ**

**Pasantía para optar al título de  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**Asesor  
Maestro JORGE ENRIQUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor

Artículo 1º del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del consejo directivo de la Universidad de Nariño

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

**Presidente de jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, mayo del 2006**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero dejar constancia de un profundo agradecimiento a:

**A DIOS** Por guiarme en el camino hacia la consecución de este sueño hecho realidad

**A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de tener acceso al conocimiento.

**A Los profesores y en especial al maestro JORGE ENRIQUEZ**, porque con sus oportunas orientaciones fue posible lograr culminar con éxito este trabajo.

**A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCION CHAMBU MUNICIPIO DE Pasto**, (a los profesores, padres de familia y estudiantes del grado séptimo) y a **LOURDES DE CHAMORRO**, por su valiosa colaboración en la fundamentación del presente proyecto.

**A FAMILIARES, AMIGOS Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS**, que de una u otra forma colaboraron en la realización de este trabajo.

**NIXON ALEXANDER**

## DEDICATORIA

*Después de un arduo trabajo y sacrificio,  
con profundo cariño quiero dedicar  
este gran esfuerzo a todas aquellas  
personas que me brindaron  
su apoyo para culminar este triunfo.*

***A DIOS**, porque con su infinito amor supo guiar mis pasos por el camino del  
éxito*

*A ese pequeño ser que llena mi vida de ilusiones **LAURA SOFIA** gracias ...  
Por ser mi inspiración y la misión de mi existencia,*

*A mi madre **BLANCA LOPEZ**, a mi hermano **ERWIN**, a mi amigo **CARLOS  
CORDOBA** Quienes fueron el motivo principal que me impulsó para que  
saliera adelante, con este ideal.*

*A **SILVANA MIRANDA** , por su apoyo incondicional en todo momento.*

***Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS** que de una u otra forma colaboraron  
para que este sueño se hiciera realidad.*

**NIXON ALEXANDER**

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCION</b>	<b>10</b>
<b>1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACION</b>	<b>12</b>
1.1 TEMA	12
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	12
1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	12
1.4 JUSTIFICACION	14
1.5 OBJETIVOS	15
1.5.1 Objetivo general	15
1.5.2 Objetivos específicos	16
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>17</b>
2.1 ANTECEDENTES	17
2.2 MARCO TEORICO	19
2.2.1 El área de Educación Artística en la educación formal.	19
2.2.2 La Educación Artística en el currículo escolar	20
2.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	20
2.3.1 Componentes de la educación artística	21
2.3.1.1 Investigación	21
2.3.1.2 Interdisciplina.	23
2.3.1.3 Ambiente escolar.	24
2.3.2 Las dimensiones en la educación artística.	26
2.3.2.1 La experiencia sensible intrapersonal.	27
2.3.2.2 Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza	27
2.3.2.4 La experiencia sensible de interacción con la producción cultural	27
2.3.3 Situaciones Significativas	27
2.3.4 Una educación nueva para gente nueva	28
2.3.5 Características del aprendizaje	29
2.3.6 El diseño del medio ambiente	29
2.3.7 Factores que intervienen en el desarrollo intelectual	30
2.3.8 Calidad educativa	31
2.3.9 Desarrollo de la creatividad	33
2.3.10. El carnaval en el aula	34
2.4 FUNDAMENTACION LEGAL	36
<b>3. INFORME DE LA PASANTIA</b>	<b>38</b>
3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA	38
3.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA	38
3.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA PROPUESTA	39

<b>3.4 FINES DE LA EDUCACIÓN</b>	<b>39</b>
<b>3.5 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>41</b>
<b>3.6 PERFIL DEL ESTUDIANTE:</b>	<b>41</b>
<b>3.7 CRITERIOS</b>	<b>41</b>
<b>3.8 EJE VITAL O FUNDAMENTAL DE LA PROPUESTA</b>	<b>42</b>
<b>4. PROPUESTA DE TALLERES</b>	<b>44</b>
<b>4.1 PROCESOS DE TALLERES</b>	<b>44</b>
<b>4.2 LOGROS</b>	<b>45</b>
<b>4.3 METODOLOGIA</b>	<b>45</b>
<b>4.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA</b>	<b>46</b>
<b>4.5 OBJETIVOS COMUNES PARA TODOS LOS NIVELES</b>	<b>46</b>
<b>4.6 ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN</b>	<b>46</b>
<b>4.7 COBERTURA Y CONTEXTO FISICO – ESPACIAL</b>	<b>47</b>
<b>4.8 EVALUACIÓN</b>	<b>47</b>
<b>4.9 INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>47</b>
<b>5. DESARROLLO DE TALLERES</b>	<b>48</b>
<b>5.1 TITULO: TODOS SOMOS IMPORTANTES</b>	<b>48</b>
<b>5.2 TITULO EL DIBUJO Y EL COLOR</b>	<b>50</b>
<b>5.3 TITULO: EL CARNAVAL EN EL CONTEXTO REGIONAL. USO DEL JABON EN LA ELABORACION DE FIGURAS</b>	<b>52</b>
<b>5.4 TITULO: PAPEL MACHE Y CARNAVAL. TARJETAS</b>	<b>54</b>
<b>5.5 TITULO: PAPEL MACHE Y CARNAVAL. MASCARAS</b>	<b>56</b>
<b>5.6 TITULO: ESPACIOS LÚDICOS Y MEDIO AMBIENTE.</b>	<b>60</b>
<b>5.7 TITULO: ARMONIA DEL CUERPO. CAMINATA ECOLOGICA. MALOKA</b>	<b>61</b>
<b>6. DIMENSION VIVENCIAL</b>	<b>64</b>
<b>6.1 MI PRIMER ENCUENTRO CON LA INSTITUCIÓN CHAMBU</b>	<b>64</b>
<b>6.2 HABITOS DE UNA GRAN EXPERIENCIA</b>	<b>65</b>
<b>6.3 EXPERIENCIAS AFECTIVAS</b>	<b>65</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>67</b>
<b>8. RECOMENDACIONES</b>	<b>68</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>71</b>

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A: Máscaras</b>	<b>73</b>
<b>Anexo B: Papel maché</b>	<b>94</b>
<b>Anexo C: Carnaval y cultura</b>	<b>96</b>
<b>Anexo D: Lápiz y papel</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCION

Las transformaciones educativas no se deben dar sólo a partir de investigaciones de especialistas que desde el nivel central señalen problemas y planteen alternativas de solución, tampoco a través de la expedición de decretos o resoluciones que den vía legal a nuevas concepciones y normas para el proceso educativo.

Los cambios fundamentales se dan a partir de la práctica misma, como respuesta a los intereses y necesidades particulares de una comunidad educativa en un momento histórico tan importante como el actual, impregnado de tantas dificultades y retos.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones, se presenta un estudio pedagógico que tiene su origen en el análisis de un diagnóstico realizado sobre el aprendizaje de las artes plásticas con estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Chambú Municipio de Pasto, en el cual se detectan problemas como el tomar el arte como una costura del currículo, careciendo de importancia y siendo reemplazada en muchas ocasiones por materias que los maestros consideran indispensables y sobre todo la falta de interés y creatividad en esta área fundamental del conocimiento.

El arte es vital para la existencia del hombre y a través de éste manifiesta y da a conocer todo cuanto se deriva del ejercicio de la percepción visual del mundo externo y que hace eco en lo más íntimo de la esencia humana

La aplicación del arte dentro de esta propuesta se convierte como en el hilo conductor de la experiencia viva de los protagonistas, es decir, el niño interviene activamente basándose en una metodología que exige autoactividad, participación y reflexión dentro de un contexto de funcionalidad social, potenciando desde un proceso pedagógico el desarrollo de su conciencia estética y por ende del desarrollo humano.

El arte como una acción pedagógica se proyecta hacia la sociedad hacia el entorno y hacia sí mismo lo cual exige implementar tres dimensiones de la

vida, sentir, saber y hacer que integran la reflexión con la comprensión, la acción y la comunicación para que el estudiante pueda aplicar lo que ha aprendido y transformar de manera creativa, responsable y consecuente el entorno donde se construye.

El trabajo presenta en su primera parte una identificación de los principales elementos del proyecto tales como el título, el tema, el problema con su planteamiento y formulación, el planteamiento de los objetivos tanto generales como específicos en los cuales se determina claramente los horizontes hacia los cuales apunta el desarrollo del trabajo, de igual manera se estructura la justificación, en la cual se explica el por qué de la realización del trabajo, sus causas y los antecedentes que han marcado el desarrollo de la enseñanza de la Educación artística.

Se plantean: un marco teórico y el marco legal. En el primero se ven algunos antecedentes teóricos que respaldan las teorías sobre las corrientes educativas, las características de un aprendizaje basado en los estadios del desarrollo y de las actividades lúdicas, lo mismo que el desarrollo de la creatividad y las estrategias para lograr un verdadero aprendizaje para el niño

En el marco legal se hace una síntesis de las principales normas contempladas en la Constitución Política de Colombia, la Ley 115 de 1994 y el decreto reglamentario de la misma el 1860.

Así mismo, en la metodología se describe el tipo de investigación la población, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y la categorización que sirvió de base para elaborar dichos instrumentos.

Se terminó La propuesta con el planteamiento y desarrollo de talleres que por sus elementos aproximaron a los estudiantes a manipular materiales, a crear y recrear poniendo en juego ante todo su sensibilidad y sus habilidades porque creer en la pedagogía hoy, es creer en la experiencia humana y en todo lo que de su imaginación nazca construyendo con creatividad y responsabilidad sin alejarse del presente.

## **1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACION**

### **1.1 TEMA**

La pedagogía del arte en el carnaval del aula y la comprensión crítica de la realidad

### **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la pedagogía del arte a través del carnaval en el aula, al desarrollo de la comprensión crítica de la realidad, de su medio y la convivencia consigo mismo y con los demás en los estudiantes de séptimo grado del colegio Chambú Municipio de Pasto?

### **1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

La indiferencia de las comunidades educativas frente a la importancia del arte dentro del proceso pedagógico ha generado despreocupación en la formulación de un currículo pertinente que conlleve a una formación holística y que encuentre sentido desde una visión pluri e interdisciplinar, que esté estructurado en dimensiones como: la cultural o teórica, la crítica o estética y la productiva o práctica que permitan potenciar un aprendizaje interactivo y preparar a los estudiantes para saber valorar y expresarse en unos criterios estéticos y artísticos.

La carencia de esta formación genera en los estudiantes despreocupación por fortalecer los valores culturales y ser partícipes y constructores de propuestas estéticas desde el carnaval en el aula a la comprensión crítica de su realidad y generar a través de este encuentro el verdadero sentido de convivencia.

En algunas instituciones educativas participan de este encuentro de manera eventual pero no hace parte de una propuesta integrada al proyecto educativo institucional.

El carnaval como arte, creatividad, belleza, imaginación y como poder colectivo en la original distinción de su grupo social, plantea la creación, uso y deleite de su universo simbólico históricamente acumulado en el registro de las diversas prácticas, creaciones, sistemas de ideas, costumbres y tradiciones lo cual en el carnaval de negros y blancos constituye la identidad cultural del pueblo pastuso, de allí que comprender las dimensiones estéticas es tener sentido de su propia identidad.

De acuerdo con el modelo pedagógico que se viene implementando en cada institución, el currículo se entiende como ese acontecer dinámico que da sentido al quehacer educativo, es la carta de navegación que orienta el trabajo escolar en el cual las experiencias compartidas lo enriquecen y alimentan continuamente.

Para la comunidad educativa del Colegio Chambú el propósito fundamental del currículo debe responder a los intereses, necesidades, problemas y dificultades de todos los actores del proceso aprendizaje, como también a la comunidad en general, para verdaderamente promover el progreso y desarrollo,

En diferentes escenarios se afirma que si una institución no cambia está condenada a desaparecer, esto es válido también para la institución escolar. A propósito Lauro de Oliveira afirma que los cambios mundiales han invalidado la tradicional razón de ser de la escuela, y que el desafío que enfrentamos es el de encontrar un nuevo sentido y una nueva dirección, construir nuevas concepciones de escuela, maestro, alumno, saber, comunidad, y estrategias. El reto puede resultar tan fascinante como difícil de afrontar, ya que el pensamiento y el discurso también cambian mucho más rápidamente que las rutinas escolares y las costumbres, y porque las respuestas teóricas enfatizan el **deber ser** y pocas veces nos advierten sobre como sortear las dificultades que presenta la búsqueda de propuestas alternativas.

Las instituciones escolares deben comenzar a interrogarse sobre la forma como se lleva a efecto el proceso aprendizaje, deben iniciar el proceso de cambio que genere estrategias pedagógicas diferentes, debe **“pensar y dirigir”** sus acciones en procura del crecimiento integral de los niños y las niñas que a ella asisten llenos de inquietudes y deseos de conocimiento.

Para dar vida a un proceso de cambio es necesaria la decidida y responsable colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa, en especial la de los maestros; el despertar hacia la sensibilidad artística es una buena forma de comenzar, que como propuesta curricular, ofrece innovaciones pedagógicas importantes para hacer del aprendizaje el proceso divertido y

enriquecedor que facilite y contribuya a los estudiantes la construcción del conocimiento y fundamentar con el trabajo estudiantil su proyecto de vida.

#### **1.4 JUSTIFICACION**

Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos pues a través de ellos, el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo, o con su realidad cultural y de ubicarse en ella.

El niño es por naturaleza creativo, pero el sistema educativo tradicional, en ocasiones no le desarrolla esta característica, debido a que lo enfrenta en forma arbitraria a copiar patrones adultos, ajenos a su forma de expresión interrumpiendo de esta manera su desarrollo imaginativo.

La enseñanza de la Educación estética debe estar orientada al desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad dentro de la formación integral del nuevo hombre colombiano. Dentro de éste marco se debe perseguir que el área deje de ser un privilegio para superdotados o un aditamento decorativo para quienes tienen los medios de costearse este tipo de formación.

Su papel debe ser el de despertar, orientar y encauzar inquietudes y habilidades, el de formar valores estéticos referidos al aprecio y al gusto por la belleza y el enriquecimiento y conservación de nuestro legado cultural y artístico.

El interés de éste trabajo está en contribuir a la democratización del arte y en colocarlo al servicio de la comunidad. El estudiante debe hacer de su clase de estética un verdadero carnaval que le permita expresarse espontáneamente asumiendo roles y responsabilidades para desarrollar cada vez un mejor trabajo que le prodigue satisfacciones personales y comunitarias

El desarrollo de éste trabajo es importante por cuanto se desarrollará en el estudiante los aspectos de la creatividad, la estética y la artística las cuales son cuestiones innatas, las personas nacen o no con ellas. Por eso hay personas más creativas que otras, más sensibles estéticamente que otras, por esto hay personas con vocación de artistas con aptitudes y disposiciones para tal o cual arte.

La creatividad, lo estético y lo artístico son algo muy subjetivo, cada cual tiene sus propias ideas y formas de entender y ejecutar tales cosas. Entre

gustos no hay disgustos, se afirma; por lo tanto, hay que respetar lo que cada uno piense y haga al respecto porque es algo muy personal.

El área de Educación Estética está orientada al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores, mediante experiencias plásticas, musicales y de movimiento expresivo teatro, títeres, danza, dentro de la formación integral del nuevo hombre colombiano.

El resultado de esas múltiples experiencias es la expresión que se logra en el niño y que puede ser analizada críticamente a través de la apreciación estética.

La Educación Artística como parte integrante de la estructura curricular, cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encauzando su sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente.

El Colegio Chambú creado bajo el lema “Una fiesta para el saber, la felicidad y la creatividad” debe en todo proceso que realice buscar acciones tendientes a mejorar la comunicación, la integración de grupos, la creatividad, la producción personal y social y la dinámica misma dentro y fuera del aula con una metodología para el aprendizaje mediante la implementación del juego que respete y desarrolle las leyes del aprendizaje humano.

Una de las primeras acciones en el colegio fue la de tratar de superar las dificultades en la comunicación de los saberes para lograr la transformación intelectual, autónoma y consciente del estudiante, porque gracias a su comunicación, este pierde “la individualidad del ser y lo convierte en un ser social y le devuelve con creces su acción comunicante para transformarlo en un ser singular”

Por lo anterior es urgente cambiar la enseñanza de la educación artística y hacer un replanteamiento de los objetivos que tradicionalmente la han orientado, por cuanto no son suficientemente claros y no se reconoce su valor formativo, lo cual ha traído como consecuencia la falta de interés general y el descuido de esta área en los centros educativos.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de la pedagogía del arte a través del carnaval en el aula, al desarrollo de la comprensión crítica de la realidad, de su medio y la

convivencia consigo mismo y con los demás en los estudiantes de séptimo grado del colegio Chambú

### **1.5.2 Objetivos específicos**

A través de la pedagogía del arte potenciar un aprendizaje interactivo que el estudiante valore y exprese en criterios estéticos y artísticos las manifestaciones culturales.

Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los distintos medios de expresión artística

Desarrollar la capacidad de integración social reconociendo todas las formas de expresión del hombre como medios fundamentales de la educación

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 ANTECEDENTES**

A partir de la década de los años sesenta, el mundo entra en un marcado cambio de comportamientos; ninguna época en la historia ha visto una etapa tan agobiante con su desmedida transformación social; su búsqueda de igualdad de razas, liberación de costumbres, cuestionamiento de previos patrones de conducta social conflicto ideológico de dos potencias antagónicas, independencia de países no industrializados, demandas de identidad política en la sociedad, inventos y adelantos en los medios de comunicación masiva, conquista del espacio y la transnacionalización de conflictos ideológicos. Es así en esa gama de sucesos donde se encuentra inmersa la juventud actual que llega a las universidades en busca de formación artística. No se debe olvidar ese mundo cambiante que refuerza y aviva la dinámica del cerebro humano. Origina las constantes y variadas revoluciones estéticas, que arrastran a mantener una visión de lo particular hablando un nuevo lenguaje que aún no se conoce en su totalidad y haciendo parte de un aparato que está en perpetua variación registrando siempre nuevas sorpresas.

Juan Cassou advierte en su libro panorama de las artes plásticas contemporáneas "Si la multiplicidad de los fenómenos estéticos, la rapidez de su sucesión las mismas contradicciones y toda la efervescencia pueden conducir a una gran transformación general que afecta tanto a las formas del arte y de la sensibilidad artística como a todas las maneras de pensar y de vivir. Nuestras concepciones científicas, nuestros regímenes sociales, esas revoluciones artísticas deben aparecernos como los síntomas y manifestaciones de una civilización en trance de crearse". Tal es el avance tecnológico y social que el ver y sentir de hoy claramente no es comparable a las décadas precedentes de la actual. Es este ambiente donde las generaciones de hoy serán las formadoras en el futuro luego, no se debe retrasar su formación desconociendo el momento histórico.

Resulta pertinente entonces valorar un poco más lo que de positivo encierra la formación de las artes dentro de las instituciones educativas teniendo en

cuenta sobre todo el cambio que han experimentado los tradicionales medios de comunicación artística y la misma noción de ellos.

Si anteriormente solo existían dentro de dicha modalidad, la pintura y la escultura, hoy se ve como el dibujo, el grabado, la música, la cerámica, el diseño gráfico, los tejidos, la fotografía. El video y la muy variada y versátil utilización de materiales han adquirido igual categoría artística y todos ellos se interrelacionan y comunican entre sí, de modo muy estrecho. Igualmente el cine arte característico de nuestro tiempo fusiona elementos de otras artes y a la vez influye sobre ellas con su peculiar forma de abordar la realidad.

Es también conocida la forma como las artes contemporáneas mantienen un diálogo permanente con los avances de la ciencia, el uso por ejemplo que ellas hacen de la tecnología, como lo demuestra el empleo de computadores en la programación artística; como en otro nivel lo atestigua el papel de la televisión y de elementos audiovisuales en la realización de las nuevas propuestas estéticas.

Colombia cuenta con una vasta historia artística desde la época de la colonia pasando por la república y la fundación oficial de la primera academia de Bellas Artes en 1884 por el pintor y dibujante Alberto Urdaneta. Desde entonces se ha mantenido un permanente apoyo al desarrollo de las artes en el país que tan vivamente refleja comparablemente un avanzado grado de cultura.

Por esta tradición el país cuenta con un gran número de artistas altamente preparados que recurren al uso variado de diferentes medios y técnicas. La utilización de los diferentes medios en el arte, la constante actualización del espectador y la crítica, hacen que el arte de nuestro país no sea estático. Este se renueva y exige cada vez nuevos centros de enseñanza y recurren a las más recientes innovaciones de medios expuestos en la escena internacional.

La educación académica convencional definida por áreas pintura y escultura tenía como fundamento la técnica y no contemplaba la necesidad del enriquecimiento humanístico social e investigativo que caracteriza al arte de la última década. Hoy en día, el creador de una obra posee libertad de utilizar cualquier lenguaje o medio, o mezcla de ellos para comunicar su idea. Las divisiones académicas que existían han desaparecido en beneficio de un arte más plural, diverso y actual.

De este cambio no solo es consciente nuestro país, sino todo el mundo donde la enseñanza del arte se hace cada día más dinámica y distante de los viejos métodos para entrar dentro del ritmo que implanta la sociedad contemporánea.

Los medios de comunicación masivos despiertan la imaginación son los cristalizadores de este intenso explorar que necesariamente repercute y canalizan al proceso de creación.

## **2.2 MARCO TEORICO**

**2.2.1 El área de Educación Artística en la educación formal.** La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación artística dentro del PEI se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones, esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia desconocen la importancia de la Educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas, hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Con algunas valiosas excepciones, en los espacios de educación formal. Los logros no son el resultado de dedicar el tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales adecuados o con programas de actualización para los docentes o del apoyo a propuestas elaboradas en equipo. O de la exploración de métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación.

Muy pocos centros educativos oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo, hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración y uso, también se desperdician o se descuidan los recursos pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los proyectos educativos.

La doble y triple jornada limitan el tiempo personalizado requerido por el área y dificultan el acceso permanente a espacios adecuados y de calidad

Con frecuencia la preparación de grupos para presentaciones artísticas y la realización de proyectos culturales, es el resultado del trabajo extraescolar, del interés de los estudiantes con aptitudes especiales, con el apoyo de los padres de familia y de los artistas que se vinculan voluntariamente, esas actitudes dignas de reconocimiento han sido importantes para el desarrollo artístico a través de los años.

Para resolver las deficiencias en la planta de personal como en el uso del tiempo se imparte una sola disciplina que por lo general es Artes Plásticas, le sigue Música y en contadas ocasiones Danza o teatro, o bien, se practican

las disciplinas por niveles, a veces se desarrolla Educación Artística en jornada contraria.

**2.2.2 La Educación Artística en el currículo escolar.** La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial y la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y del reconocimiento por una parte y por otra a la través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

En este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional , permite al sujeto una mirada amplia sobre el arte pero igualmente le permite ubicarse desde sus intereses en el lugar del arte, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el sujeto siente necesarias para su expresión artística; esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo. la formación de las habilidades, destrezas técnicas y procedimientos de las disciplinas en sí mismas.

## **2.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

**2.3.1 Componentes de la educación artística.** La novedad de la Educación y formación artística, se basa en tres conceptos importantes: **Investigación, interdisciplina y Predio escolar.**

**2.3.1.1 Investigación.** Al pensar en la investigación surge de inmediato la metáfora del Pozo, según los chinos están dadas por su forma y su función de la siguiente manera: la madera atraviesa la tierra hasta llegar a su interior y así encuentra el agua, la cual sube por la madera, al igual que un árbol, cuyas raíces descienden por la tierra para obtener alimento, elevarlo y distribuirlo por toda la planta. Además de extraer el agua el pozo es inagotable, siempre posee el líquido maravilloso que nos nutre.

La investigación es ese pozo de agua que debería atravesar la vida educativa explorando todos los rincones y las profundidades de cada una de las experiencias que se viven en la escuela. Así mismo la investigación hace ascender todo el conocimiento recogido, saca a la superficie el alimento que nutre la búsqueda de nuevos horizontes, haciendo posible trazar, entre todos, las rutas de viajes completamente nuevos.<sup>1</sup>

En la escuela la investigación es una estrategia pedagógica fundamental dentro del proceso aprendizaje, ofrece posibilidades creativas para llegar al conocimiento ya que despierta la curiosidad, la imaginación y el interés hacia lo desconocido, permite la exploración del entorno, actividad que rompe con las rutinarias y monótonas clases, en las cuales el tablero y la tiza se constituyen en los especiales recursos de trabajo y el maestro se considera el único poseedor de la verdad, el dueño del saber.

Para ser un investigador no se necesita ser un científico consagrado, tampoco tener aparatos sofisticados para descubrir algo; todos los seres humanos somos investigadores por excelencia y esa capacidad innata es la que nos ha permitido comprender misterios, descifrar verdades y adquirir conocimientos importantes, en la mayoría de los casos fuera de las instituciones educativas y dentro de la “**escuela de la vida**”. Cuando el niño investiga crea interrogantes y busca las diferentes formas para llegar a la respuesta adecuada, allí se fundamenta el proceso investigativo por cuanto le permite llegar a sus propias conclusiones antes de que sea el maestro quien las dicte.

Es pertinente analizar lo que al respecto plantea la educadora Virginia Gutiérrez de Pineda en una entrevista realizada por Zilia Castrillón Márquez para la Revista Alegría de Enseñar Número 35:

---

<sup>1</sup> FRANCISCO CAJIAO Y OTROS. El largo y sorprendente viaje de las Pléyades. FES. P. 33

“Es importante interesar a los niños en pequeños temas que puedan consultar: todo lo que en su entorno les pueda despertar la curiosidad. En su casa por ejemplo, se pueden preguntar sobre como es la vida de un hormiguero, de una colmena. Llevarlos a pequeñas excursiones, mostrarles las cosas más pequeñas, hacerles amar ese entorno, el respeto por la vida misma. Hacerles pequeñas lecturas agradables y que ellos luego lean, y lograr que en la casa los respalden, porque esas pequeñas experiencias que pueden tener deben ocupar un espacio, un lugar donde el niño las desarrolle, y un espíritu en la familia para respetarle sus conocimientos y así estimularlos. Pero sobre todo deben tener un maestro maravilloso.

Creo incluso que la escuela de tablero y tiza tiene que evolucionar para llegar a ser una escuela de alta tecnología. La imagen de los computadores está dando lecciones de vida y de conocimiento. Un alumno en la escuela, en el bachillerato podrá adquirir conocimientos iguales a los de otro país y soldar la brecha que separa el subdesarrollo del desarrollo a través de esos medios”.

El éxito del aprendizaje radica en los procesos que se realizan para llegar a un determinado conocimiento, jamás en la acumulación de conceptos carentes de significado en la vida estudiantil, en éste sentido, acertada la máxima: **“a un hombre hambriento no hay que regalarle un pescado, hay que enseñarle a pescar”**; los procesos para conseguir un determinado aprendizaje son importantes para la adecuada asimilación del mismo, ya que no se puede limitar la educación a la transmisión mecánica de saberes, que en la mayoría de los casos no son de mucha utilidad para los estudiantes y su resguardo en la memoria es temporal.

El propósito fundamental de la educación actual es el de trabajar mediante **“procesos”** de aprendizaje que faciliten el conocimiento, las actitudes y valores en función del desarrollo humano.

“ Si un individuo domina los fundamentos de su disciplina y ha aprendido a pensar y a trabajar con autonomía, encontrará sin duda su camino, y además será mucho más hábil para adaptarse al progreso y los cambios, que el individuo cuya formación consista sólo en la adquisición de algunos conocimientos detallados” (Alberth Einstein).

La investigación despierta en los niños la pasión por descubrir y conocer muchas cosas, esto hace del aprendizaje la diaria aventura por encontrar el tesoro del saber; el estudiante, como aventurero, comenzará a superar sus dificultades, despejará dudas y temores, encontrará múltiples rutas y salidas, caminará con pasos firmes hacia la conquista final, que será el tesoro enriquecedor que engrandecerá su vida y la de quienes lo acompañen; caerá pero adquirirá la fortaleza para levantarse.

**2.3.1.2 Interdisciplina.** Es una modalidad pedagógica que busca la mayor eficacia en la enseñanza, es el medio que sitúa al estudiante en la realidad que se vive cotidianamente para, mediante la cooperación mutua de cada disciplina, poder acceder más fácilmente al conocimiento.

La interdisciplinariedad dentro de la institución escolar posibilita crear interrogantes para las disciplinas y las áreas, crear nuevos espacios de reflexión, nuevas lecturas de la realidad y recontextualización de problemas; las disciplinas al aportar argumentos válidos, los cuales se integran para la explicación global de la situación ambiental, ofrecen un currículo no sólo flexible sino adaptado a la realidad social, cultural y natural del entorno en el cual se lleve a efecto el proceso aprendizaje.

La práctica de la interdisciplinariedad vista como un medio, una actitud de búsqueda de una nueva forma de pensar y de actuar, una construcción colectiva en donde una pregunta o un problema sea considerado desde los puntos de vista de las diferentes disciplinas para un conocimiento construido, pertinente y útil, con una epistemología que conlleve al dominio de la teoría sin objetivar la realidad, es un inicio en el trajinar pedagógico y muy importante ser tenida en cuenta para que el estudiante no mire la realidad cortada sino como algo integral e integrado a ella.<sup>2</sup>

El proceso pedagógico no es sencillo, por cuanto derrumbar viejas tradiciones en materia educativa es una tarea sumamente complicada, aunque no imposible, lo importante es que el docente tome conciencia de las acciones que realiza en procura de la formación de sus estudiantes, las que deben estar centradas en brindar a los niños las mejores condiciones para que el aprendizaje sea significativo y productivo; debe desarrollar y tener siempre en mente su misión y que su trabajo se fundamenta en el proyecto humano de los niños y las niñas, donde mañana se reflejará el suyo propio. Compartir experiencias, ampliar saberes, acrecentar intereses, vivenciar valores, explorar el entorno y construir conocimientos son los objetivos esenciales de la Educación artística.

La interdisciplina en la educación ambiental para la formación artística, apunta al trabajo alrededor de problemas ambientales que afectan notablemente la institución, en éste sentido es imposible abordarlos en una sola área o disciplina, se necesita el aporte de todas para entenderlos mejor y contribuir, en la solución de los mismos creando valores de identidad y pertenencia, actitudes que nacen del amor.

El progreso de las regiones sólo se consigue cuando, quienes la habitan, se preocupan por verla mejor, por sentirla suya, por adueñarse de ella para que,

---

<sup>2</sup> PROPUESTA DE TRANSVERSALIDAD: JUNTOS MEJORAREMOS NUESTRO AMBIENTE.

día a día, se lucha por realizar los sueños, alcanzar las metas, consolidar los ideales y construir en conjunto las aspiraciones de progreso y bienestar para todos.

Por consiguiente una comunidad que busca crear las condiciones para la supervivencia y la convivencia, debe proporcionar instrumentos eficaces para realizar una apertura al aprendizaje y a la práctica de la democracia participativa para constituir la en el motor principal de la formación integral de los niños, las niñas y las personas que la habitan. Solo así brindaremos buenos ciudadanos a la Patria.

En este sentido se pueden generar “**pretextos**” de aprendizaje en el que unas disciplinas apoyen a otras para dar rienda suelta a las infinitas posibilidades de llegar al conocimiento.

¿Por qué no crear jardines escolares (o de barrio), clubes juveniles o asociaciones de educación ambiental?. Se debe pensar en una educación “**integrada**”.<sup>3</sup>

**2.3.1.3 Ambiente escolar.** Es el elemento indispensable para el desarrollo de la propuesta curricular, se constituye en el lugar en el cual se vivenciarán las experiencias, se realizarán las ideas y se desarrollarán los procesos.

Es el mundo de la escuela con todas las relaciones que allí se dan, con todos los elementos que contiene, con sus fortalezas y debilidades, con las personas que le dan vida, con los vecinos que la visitan; todos éstos componentes le dan sentido a su existencia y le amplían las fronteras del conocimiento.

El “**ambiente**” para la Educación ambiental en la formación artística va más allá del patio escolar, es el campo de influencia que profesores, estudiantes y padres de familia poseen para realizar su quehacer cotidiano, es el lugar privilegiado en el cual se intercambian experiencias, se reciben aportes, se despejan interrogantes para conseguir los objetivos propuestos, es el sitio ideal para el desarrollo de la práctica pedagógica.

“**Cuando educar es un arte, aprender es un placer**”, el arte es la diversión, la estética, la alegría y la belleza, enmarcadas en una amplia gama de colores, formas y texturas que reflejan las percepciones y sentimientos de un ser humano que ama la vida y disfruta cada día de su existencia.

---

<sup>3</sup> GIRDAN Y C. SOUCHON. La educación ambiental: guía práctica. P 179

En éste contexto aprender supone un proceso divertido en el que la creatividad y la imaginación junto a la realidad y la fantasía se conjugan en un todo para crear un mundo de cosas que llenan de significado la mente de los niños y las niñas y los llevan a recrear formas de aprendizaje en la que primen, ante todo, sus deseos, anhelos y necesidades.

Una educación en el ambiente escolar, en donde no haya barreras ni distancias, en donde el conocimiento se disfrute, las ideas se respeten, las inquietudes se escuchen, los sueños se compartan, los temores se pierdan, será la única forma de llevar a cabo el verdadero proceso educativo, que forme personas libres, responsables y autónomas, capaces de caminar por los senderos de la vida no con el miedo a tropezar con los obstáculos, sino con la firmeza de encontrar en cada caída la oportunidad de levantarse y ser mejor.

Una educación en el ambiente escolar en donde el maestro sea amigo y compañero de sus estudiantes, que juegue y se ría con ellos, que los tome de la mano para decirles frases cariñosas, que sufra cuando algo les inquieta, que felicite los aciertos y con amor corrija los errores; que con cariño los lleve de la mano por el sendero que conduce hacia el progreso.

Una educación en el ambiente escolar en la cual el estudiante explore y conozca su entorno, salga de las cuatro paredes del aula y descubra que fuera de ella lo espera un cúmulo de conocimientos que mediante la observación y la investigación llegará a descubrir.

Sólo cuando el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y el maestro ofrezca las oportunidades para hacerlo, el individuo crecerá integralmente, formará su personalidad y se desempeñará con calidad y eficiencia en busca de mejores oportunidades de progreso y desarrollo.

La meta principal de todo centro educativo deberá apuntar al desarrollo de competencias en los niños y las niñas para que sean capaces de enfrentar con decisión y responsabilidad los retos que la vida exige, proyecten sus ideales a la consecución de objetivos nobles que engrandezcan su persona y procuren el crecimiento de sus familias y comunidades, pero ante todo, que se sientan orgullosos de lo que son, lo que hacen y lo que aspiran realizar en un futuro próximo.

La educación ambiental en la formación artística se fundamenta también en varias disposiciones legales que han surgido en cuanto al ambiente se refiere.

Es necesario partir de que la educación ambiental hace parte del proceso educativo que inicia en la familia, se desarrolla en la escuela y continúa

creciendo hasta los estadios más avanzados de la formación profesional y humana.

En la búsqueda del desarrollo y el fortalecimiento del derecho del desarrollo sostenible, se han establecido varios acuerdos a escala mundial, nacional y local; en cada una de las cuales la educación ambiental ha sido reconocida como uno de los instrumentos definitivos para la consecución de tal fin.

“La educación ambiental tiene en cuenta el medio natural y artificial en su totalidad... y su meta es lograr que la población mundial tenga conciencia del ambiente y se interese por él y sus problemas conexos” Carta de Belgrado.  
“Es el proceso que consiste en reconocer valores y aclara conceptos con el objeto de fomentar las actitudes y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico”. Seminario Nacional de Educación Ambiental, 1994.

“La educación ambiental entraña la práctica de la toma de decisiones y la propia elaboración de un código de comportamiento con respecto a las cuestiones relacionadas con la calidad del medio ambiente”. UICN-ANEE.

“La educación ambiental es un componente de todo pensamiento y de toda actividad de la cultura en el más amplio sentido de la palabra y su fundamento es la estrategia de la supervivencia de la humanidad y de la naturaleza”. UNESCO, 1974.

“Entender la educación ambiental como un proceso formativo del individuo y de la sociedad, en valores, criterios y actitudes que permitan desarrollar un sentimiento de compromiso y responsabilidad en la práctica de las relaciones con el entorno y la naturaleza como fuente de vida y base del progreso”. PONCE, J.L.

Como su nombre lo dice, la Investigación interdisciplinaria en el ambiente escolar, se basa principalmente en la investigación fuera del aula, mediante la creación de interrogantes que surjan de acuerdo con los intereses y necesidades de estudiantes y profesores y que consulten los problemas ambientales que en la comunidad de presenten.

**2.3.2 Las dimensiones en la educación artística.** Una base para la formulación de logros e indicadores de logros específicos (Resolución 2343, artículo 17. bases para la formulación de logros e indicadores de logros específicos numeral g.) son las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa. Pero realmente lo importante es partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente. Para el caso de la Educación Artística se debe

proponer dimensiones de la experiencia sensible propia del objeto de estudio del área que incluyen las ya mencionadas, ellas son:

**2.3.2.1 La experiencia sensible intrapersonal.** Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado, amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable, y saporable y de sus propias fantasías y evocaciones desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente, enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y socio cultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento, formarse conceptualmente, desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica.

**2.3.2.2 Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza.** Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, naturaleza, él mismo en la naturaleza, desarrollar las habilidades perceptivas, valorativas e incrementar la admiración y aprecio a la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar la naturaleza, observándola, sensibilizándose hacia ella, táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido este como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario.

**2.3.2.3 La experiencia sensible interpersonal.** Se necesita crear incentivos para promover el juego, la expresividad, y la interacción confiada, lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas, recrear e intercomunicar metafóricamente y simbólicamente las visiones particulares del mundo, reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales, planear en equipo con proyección a largo plazo e incentivar la voluntad de servicio a la comunidad especialmente hacia la niñez pensando en las generaciones que vienen.

**2.3.2.4 La experiencia sensible de interacción con la producción cultural.** En lo local y universal se requiere enriquecer sensiblemente en la escuela, la vida en comunidad, haciendo de ésta un arte en el que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones, empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones.

**2.3.3 Situaciones Significativas.** De la organización de un Proyecto, surge el Aprendizaje Significativo, pero para lograrlo, se debe plantear una situación significativa entre los estudiantes y el maestro, siendo éste último, quien estimula los momentos de la significación.

El aprendizaje significativo es indispensable para alcanzar una verdadera construcción del conocimiento porque *"va más allá de la modificación o condicionamiento de la conducta y es claramente pertinente para el aprendizaje, el desarrollo de conceptos y la resolución de problemas"*.<sup>4</sup>

Las Situaciones Significativas son herramientas pedagógicas basadas en la interacción social, ocurren en los contextos naturales de la escuela y del aula y encuentran su sentido en lo significativo de la vida cotidiana. Las propuestas de trabajo son un manantial inagotable y es necesario estar sensibilizados a todas las ideas: El desborde de la imaginación crea los mundos posibles.

El entorno social y el contexto cultural son aspectos del aprendizaje orientados a construir el conocimiento y a comprender la vida en cultura, vinculando así, la educación a la vida. Al integrar la realidad y abordarla sistemáticamente, generan en los educandos, actitudes positivas hacia la producción del conocimiento y la comprensión histórica de la cultura en la que están inmersos.

**2.3.4 Una educación nueva para gente nueva.** Una característica de la especie humana es su carácter de incompletud en el momento de nacer y para su supervivencia debe transformar el entorno y así suplir sus necesidades. Esta transformación es posible gracias a su "predisposición a la sociabilidad" con lo cual ha sido posible la construcción de una civilización en un proceso que ha durado milenios.

El desarrollo integral del niño no puede lograrse independientemente ni en forma aislada de las condiciones, físicas, ambientales y culturales donde ha nacido y se ha desarrollado. Si la institución pretende llevar un proceso educativo, afectivo, este debe responder a las necesidades de los educandos, creando condiciones para que el individuo pueda resolver sus problemas de orden interno y de orden social que lo rodea.

*"Si una educación no le permite al hombre mejorar sus posibilidades de subsistencia, de protección, de afecto, de conocimiento, de participación, de creación, de ocio, de identidad y libertad, por muy erudita y sofisticada que ella pueda ser o por muchos computadores que utilice, o pese a ser impartida por profesores prestigiosos o en aulas ultramodernas, no es de calidad"*.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> TYLER, Ralp. Citado por NOVAK, Joseph. Teoría de la Educación. Alianza, 1979. p. 9

<sup>5</sup> FACUNDO, Angel, ROJAS Carlos. La calidad de la educación: como entenderla y evaluar la Fundación paa la educación superior, FES, Bogotá, 1990. pag. 44

Si todos pudieran apropiarse de lo que afirma la carta magna, la Ley General de Educación en lo que hace referencia a la pedagogía activa y con las condiciones sociales, económicas, políticas, tecnológicas y humanas adecuadas; la educación colombiana mejoraría enormemente.

El cambio es necesario y legítimo es decir, que es deseado y promovido por los educadores junto con la comunidad. Quienes de una u otra manera están comprometidos con la educación, tienen la necesidad, la capacidad, el interés, el compromiso de dinamizar la construcción de una mejor porvenir.

**2.3.5 Características del aprendizaje.** Las actividades con el estudiante deben ser estructuradas y adecuadas a su nivel, cuando el alumno está en una actividad que responde a sus intereses y sabe que quiere y a donde va, no espera que el profesor le indique la forma de realizarlo, el busca, propone y ejecuta trabajos que cree necesarios para cumplir su objetivo.

Dentro de su tiempo libre el estudiante independientemente de sus características físicas, intelectuales, emocionales y sociales puede participar y actuar en todos los eventos de acuerdo a sus posibilidades de desarrollo.

**2.3.6 El diseño del medio ambiente.** El medio ambiente que rodea el educando puede y debe prepararse, diseñarse como entorno de aprendizaje para influenciar su estructura cognitiva y valorativa en la perspectiva de su formación.

El medio ambiente natural y socio cultural estructurado en ricos diseños interactivos y de aprendizaje, que respeten la creatividad espontánea del estudiante, puede ejercer influencia sobre la formación de la personalidad integral del estudiante.

A partir de los 11 años, el pensamiento del estudiante es abstracto, hipotético deductivo y se produce la inserción en la sociedad adulta.

Piaget determinó ciertas edades que no limitan en ningún momento al niño, al pasar de un período a otro. En sus investigaciones observó que en niños de ciertas edades, su desarrollo intelectual es similar. Por ejemplo, analizando a los niños de diferentes edades en el trabajo de fichas, los más pequeños, se interesaban por formar torres o hacer diferentes figuras, lo cual corresponde a una etapa gráfica, luego, los niños de edad más avanzada trataban de agruparlos por clases, siguiendo un criterio lógico, pero no lo clasificaban de acuerdo con la cualidad, sino que se limitaban a clasificar combinando. Es la etapa en que el niño hace agrupaciones pre-lógicas.

Por último, el niño comprende el sistema de clasificación y puede contestar preguntas relacionadas o inclusión de clases cuando diferencia cualidades, material, etc. esta etapa se denominará de operaciones concretas.

La escuela de Piaget es activa, porque se fundamenta en los juegos, por medio de los cuales el niño desarrolla su inteligencia y sus capacidades. Los juegos brindan diferentes posibilidades de aprendizaje, desde que nace, el niño por casualidad, tropieza con experiencias que le producen placer, entonces, el niño busca repetir la experiencia, empleando sus habilidades inteligentemente.

A medida que va creciendo, se van ampliando sus estructuras mentales, se va asimilando la información en el sistema mental y tiene más campo de acción, empieza a reflexionar en los diferentes mecanismos y cada vez su pensamiento es más complejo.

*"El maestro de la escuela para pensar no necesita saber los detalles de una teoría adecuada al pensamiento ni de su desarrollo, implícitamente utiliza la teoría en las actividades diarias del aula. La estructura de la escuela, le da el apoyo y el marco objetivo que brinda la oportunidad y el estímulo para hacerlo".*

Para Piaget, el niño adquiere estructuras mentales debido a su continua interacción con el medio ambiente. El niño al nacer comienza a interactuar con éste y esta interacción determina una reorganización de estas estructuras. Al desarrollar nuevas estructuras mentales, se produce un cambio en nuestra forma de actuar y también en aquello que nos rodea.

### **2.3.7 Factores que intervienen en el desarrollo intelectual**

**Maduración.** Según Piaget, la inteligencia y la maduración están en interacción con el medio ambiente en el desarrollo intelectual. A medida que el niño crece, adquiere un mayor número de estructuras mentales y el desarrollo progresivo de las habilidades motrices y perceptivas.

**Experiencias físicas.** El niño desde su nacimiento experimenta diferentes situaciones con diferentes objetos. Esta relación del niño con los objetos le permitan adquirir una noción clara y apropiada de ellos. El niño actúa sobre objetos, los percibe por medio de los sentidos y determina sus cualidades.

**Interacción Social.** El niño adquiere conocimientos por medio de las relaciones con otras personas, escucha diferentes clases de conceptos que los analiza de acuerdo con sus propias estructuras, algunas veces asimilando y otras, afianzando los conocimientos.

**Equilibración.** Es fundamental en la teoría de Piaget. Integra a los factores anteriores, y en compensación la mente del niño y la realidad, influyen notablemente en el desarrollo intelectual.

El aporte de Piaget a la educación, es de gran importancia y prestigio reconocido, sus investigaciones sobre el desarrollo de la inteligencia han apropiado posteriores estudios e investigaciones sobre la evolución del conocimiento infantil, así como la aplicación de los estudios del desarrollo evolutivo del niño al proceso educativo.

Para Piaget, el proceso de la educación, no debe ceñirse demasiado a las posibilidades que marca cada estadio, sino más bien consideró que los estadios no se corresponden con edades absolutas y se observan aceleraciones o retrasos, según los diversos medios sociales y la experiencia adquirida.

**2.3.8 Calidad educativa.** "Según la UNESCO la valoración de la calidad de la educación se puede abordar desde distintos niveles:

- Calidad de la educación desde el contexto micro "escuela - salón de clase". En este nivel, se han enfatizado en los logros y curriculares de los estudiantes; y la calidad se evalúa en relación con los currículos, procesos de enseñanza y los factores que inciden en el rendimiento de los estudiantes.
- Calidad de la educación en términos de la relación "escuela - comunidad". En este nivel, se ha enfatizado en el aprendizaje de aspectos relevantes para la satisfacción de las necesidades de la comunidad, en las formas y expresiones culturales entre éste y la escuela; y la calidad se evalúa en términos de la función que la escuela cumple en la resolución de las expectativas de la comunidad específica.
- Calidad de la educación en términos de la relación "escuela - sociedad". En este nivel, se mira la capacidad de la escuela para responder a los requerimientos de la sociedad en su conjunto; se evalúa, por tanto, en términos de la capacidad del sistema educativo para aproximarse al ideal humano de la sociedad en cada contexto".<sup>6</sup>

Desde los inicios de la educación se ha hablado de "Calidad de la Educación", pero esta ha estado marcada por el momento histórico y los

---

<sup>6</sup> UNESCO. Medición de la calidad de la educación, por qué, cómo y para qué. Santiago de Chile. 1992

objetivos que ella persigue en ese determinado momento, de ahí que sea difícil dar una definición específica de ella.

En la época contemporánea, la calidad de la educación está determinada por la trascendencia del hombre en el plano social y en especial de la transformación de su realidad, y para lograrla, se necesita estar actuando bajo un sistema natural abierto, a través de la cual se lograría la formación de un hombre libre que construya una sociedad democrática y próspera.

Así se habla en la actualidad de una "mala calidad educativa" porque no cumple con estas dos variables fundamentales de la medición de la calidad.

Para lograr cambiar esta mala calidad educativa, lo que se necesita es una "REINGENIERIA", o sea, la forma moderna de rehacer organizaciones, quitándoles todos los vicios de funcionamiento que puedan tener para hacerlas más eficientes, eficaces, efectivas y relevantes.

Es necesario también, que cada uno de los participantes de este proceso, reconozca que se está fallando y que debe apoderarse de los diferentes papeles asignados para participar en los cambios que sean necesarios.

Pero, además de ese "querer cambiar" para que la reforma sea efectiva, el gobierno debe mejorar las condiciones de vida del maestro, dando mayor participación a todos los estamentos involucrados en este proceso para que así se elaboren programas acordes a las necesidades particulares de cada región, donde exista una mayor participación por parte del estudiante.

Todas las acciones deben ser coherentes con planes educativos de la institución y con las políticas nacionales y regionales, pero primordialmente deben adecuarse a las características socio-culturales de cada región.

Las reformas educativas de los últimos tiempos, propenden por un mejoramiento de la calidad educativa, buscando siempre el acceso y la retención escolar.

Para lograr una calidad educativa cuyo objetivo sea la formación de un hombre libre y la construcción de una sociedad democrática y próspera, los administradores de los establecimientos deben propiciar las condiciones para pasar de un sistema natural cerrado a una sistema natural abierto.

Las instituciones educativas se han dedicado a cumplir normas y reglamentos dados por un sistema central, que en ningún momento tienen en cuenta las características regionales. Se han encerrado en su mundo, sin tener en cuenta que allí, muy cerca de ellas se encuentra la realidad que

espera a gritos la ayuda para solucionar los problemas que se vienen a diario.

Los educadores se han dedicado a ser unos simples transmisores de conocimientos y en algunos casos de un cambio de conducta que ya estaba previsto. Para que el maestro cumpla su verdadero papel facilitador, primero que todo debe "adueñarse de su papel" para convertirse en un verdadero maestro del proceso, y eso se lo conseguirá a través de la investigación, de la problematización y del compromiso que se adquiera en la solución de los problemas.

El centro docente debe orientarse hacia la realidad externa, considerando a la escuela paralela como algo que hace parte dentro de las actividades escolares, donde los educadores participen activamente de los fenómenos sociales de producción, distribución y consumo.

**2.3.9 Desarrollo de la creatividad.** El avance de la ciencia y la tecnología implica al maestro prepararse y estar dispuesto a cambiar de estrategias continuamente, buscando siempre, llegar a sus estudiantes en términos de comprensión y respetando en ellos un verdadero placer de aprender. Apoyándose en las teorías de los pedagogos Alexander Neill y Carlos Rogers,<sup>7</sup> se afirma que se debe adoptar una enseñanza lúdica ya que esto contribuye a adquirir los conocimientos de una forma diferente donde el aprendizaje sea expansivo, alegre brindando a los estudiantes un ambiente agradable, de confianza, seguridad en sí mismos conllevando a la autonomía y por ende en su integridad como persona. La creatividad es la aptitud que cuando se desarrolla se hace presente en todas las actividades de los estudiantes, en los oficios más cotidianos y útiles, en su vida personal y en su relación social. El desarrollo de la creatividad implica el respeto por la elaboración de pautas personales y supone una organización irreplicable de los elementos del producto creado.

Así lo corrobora Fuster Michael:<sup>8</sup> “la creatividad es el factor fundamental de crecimiento y desarrollo de la persona humana” el hombre como sujeto dialéctico tiene que transformarse y transformar constantemente la realidad y esto supone en términos creativos, reinventar permanentemente el mundo, la vida, la ciencia, la economía, las estructuras incluso el hombre mismo tiene que reinventarse día tras día ante los desafíos de su mente, de su pensamiento, de su imaginación, de sus sueños y del entorno que lo determina.

---

<sup>7</sup> NEILL, Alexander y ROGERS, Carlos. Instituto de formación avanzada. Universidad Mariana. Pag.30

<sup>8</sup> FUSTER, Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. Kapeluz. 1979. p.21

El desarrollo de la creatividad se constituye en una meta prioritaria de la educación en todos los niveles. Para lograrla se requiere que el maestro conozca y comprenda los mecanismos y procesos involucrados en ella; se familiarice con los métodos y estrategias diseñados para estimular el desarrollo y genere a su vez formas propias de trabajar, esta importante dimensión en las aulas.

Kaplun afirma<sup>9</sup> “en una educación que aspira a ser formativa y no meramente informativa, suscitadora de criticidad y creatividad, el modelo de comunicación tendrá que caracterizarse por ser participativa, dialógica y multidireccional, encausando los conocimientos de las diferentes áreas en el campo educativo, conjuntamente con sus progenitores”. La creatividad de los padres consiste en forjar para sus hijos el presupuesto para su propia autoevaluación, para esto hay que descubrir sus necesidades, sus talentos e intereses y fomentarlos lo mejor que se pueda, algunas veces se confunde entre inteligencia y capacidad creadora, el problema se complica porque generalmente se considera que la capacidad creadora es atributo que tiene valor positivo como también la inteligencia se valora altamente, resulta que muy a menudo se colocan juntas ambas propiedades. Sin embargo, en términos generales, la capacidad creadora tiene poca relación en el campo intelectual.

La única manera como se pueda tener buen éxito en la provocación de tal deseo es hacer de la expresión artística una parte importante del desarrollo infantil. Ya se ha dicho que para la expresión artística es básico que la misma sea consecuencia y de una experiencia definida.

**2.3.10. El carnaval en el aula.** Claparede y Makarenko expresan ideas con relación al origen, el concepto, la importancia, la extensión y variedad de los juegos y recomiendan que los más apropiados y que más gustan a los niños son los dramatizados y los miméticos, sensoriales, las rondas y los juegos de competencias, que son eficaces para obtener un aprendizaje significativo.

El niño no es un niño porque juega, sino que juega porque es niño. No puede pretenderse, por tanto, que deje de jugar para que se vuelva adulto, sino por el contrario es preciso que juegue para que sea mejor hombre del mañana. El juego es una forma de participación en la que los estudiantes sienten lo que hacen y hacen lo que sienten como expresión de una necesidad que satisface. El juego ha sido siempre considerado la antítesis del trabajo precisamente por estar liberado de la obligatoriedad, sin embargo, para algunas personas, el trabajo puede resultar algo procurador de placer inmediato llegando así a convertirse en lúdico.

---

<sup>9</sup> KAPLUN. Una pedagogía comunicante. Revista aporte 41. Bogotá. Dimensión Educativa.1994. p.76

*"El juego es una actividad clave para la formación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con que interactúa.*

*Como el juego prefigura la vida, de cierta forma la vida es un juego en donde el hombre se prueba a sí mismo, el ejercicio de la función lúdica se torna en un factor muy importante para que el estudiante aprenda a producir, a respetar y aplicar las reglas de juego; como prefigurando la vida desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propia de los niños".<sup>10</sup>*

El arte de la educación es en efecto por muchos aspectos, el arte de adaptarse a la capacidad, necesidades y aspiraciones adaptándolas a las circunstancias de los lugares y al ritmo del progreso, donde el juego se convierte en la actividad principal para facilitar el proceso de aprendizaje.

La actividad lúdica comienza en casa, en la cual se desarrolla poco a poco a través de múltiples actividades y luego se desarrolla en la escuela, aunque en ésta se ha ido perdiendo poco a poco y se ha dedicado únicamente a la actividad formal de las horas de clase, donde el individuo debe cumplir con una serie de condiciones para poder aprender..

El aula de clase se ha convertido en el lugar sombrío, desagradable, donde el niño "debe cumplir" con ciertas actividades, donde los niños no encuentran la alegría propia de su edad y donde en muchas ocasiones el tiempo se vuelve demasiado largo y entonces el estudiante solo espera la hora de la campana para escapar de ese ambiente.

El juego produce en el niño alegría y un niño con alegría puede aprender más fácilmente.

Acorde con los planteamientos anteriores que pretenden "dar a la razón humana una segunda oportunidad para solucionar los problemas de los hombres" y con los lineamientos de la Ley General de Educación, que buscan pasar de una cultura de dependencia a una cultura de participación y autonomía, se ha orientado el quehacer cotidiano a promover la construcción del conocimiento y la comprensión social de la cultura, con un criterio eminentemente emancipador y transformador de la realidad actuante.

En efecto, la interacción natural en el mundo escolar se ha orientado de una manera más precisa y consciente hacia un propósito educativo definido: La construcción de modelos del conocimiento.

---

<sup>10</sup> La recreación en el nivel pre-escolar. Medellín, 1992, pág. 64

El hombre necesita de espacios aún más amplios para poder desarrollar al máximo sus capacidades. El hombre que utiliza la lúdica tiene muchas más posibilidades de fabricar nuevos significados y de apropiarse del conocimiento de una manera más efectiva. La escuela tradicional descarta esta multiplicidad de posibilidades, que se basan en las diferentes prácticas o saberes culturales que en muchos casos son lúdicos.

*"La educación tradicional de nuestro país ha fracasado en preparar seres humanos libres, autodisciplinarios, autorresponsables y críticos, constructivos, capaces de tomar decisiones y de comprometerse seriamente con su sociedad en la resolución de los problemas presentes y en los cambios futuros".<sup>11</sup>*

La escuela debe continuar en su interior con la creación de espacios que permitan al individuo desarrollar su actividad lúdica con relación a los elementos que se manejan en la misma. En la medida en que la escuela establezca una relación adecuada entre conocimiento, el trabajo y el entretenimiento se logrará brindar al niño mejores condiciones para que aprenda con gusto y con alegría.

El juego en la escuela debe dejar de ser un elemento exterior a las actividades de clase y pasar a convertirse en una parte esencial de las mismas. El juego permite que el niño adquiera familiaridad con el docente, una mayor afectividad, informalidad en los diálogos, distensión que harán sentir al niño importante y se logrará destruir los esquemas tradicionales donde el profesor es el único que posee el conocimiento, sin brindarle al niño la posibilidad de explotar todos los conocimientos adquiridos en la escuela paralela, que no podrán ser expresados en un ambiente de tensión y de esquemas.

Es muy importante que el niño, además de sentirse importante, asuma diferentes roles, lo cual le permitirá a través del juego adquirir responsabilidades y buscar en el juego no solamente diversión sino integración, esfuerzo, dedicación, respeto, tolerancia y otros valores que son importantes en su desarrollo personal y social.

## **2.4 FUNDAMENTACION LEGAL**

---

<sup>11</sup> REPUBLICA DE COLOMBIA, MINEDUCACION. DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION. Desarrollo de Procesos de Pensamiento. Serie Pedagogía y Currículo. Santafé de Bogotá, 1992.

Los preceptos legales que tienen relación con el proyecto son tomados de los principios constitucionales, las normas consagradas en el Código del Menor y todo cuanto dispone la Ley General de Educación.

La Constitución Política de Colombia en sus diferentes artículos manifiesta:

**Artículo 67:** La educación es un derecho de la persona y un servicio social, con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a las técnicas y a los demás bienes y valores de la cultura.

*La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo cultural, tecnológico y para la protección del ambiente.*

**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños, la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

**Artículo 52.** Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

Respecto al Código del Menor se tiene en cuenta la siguiente normatividad:

**Artículo 13.** Todo menor tiene derecho al descanso, al esparcimiento, al juego, al deporte y a participar en la vida de la cultura y las artes. El estado facilitará todos los medios a su alcance, para el ejercicio de este derecho.

La Ley General de Educación en el artículo 15 esboza los objetivos que se deben tener en cuenta en la educación primaria, de los cuales se retoma el siguiente:

El conocimiento y ejercicio del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física y la recreación, para un desarrollo físico, armónico.

El decreto 1860 del 3 de agosto de 1994 de la Ley General de Educación, en su artículo 57 plantea:

*Además del tiempo prescrito por las actividades pedagógicas se deberá establecer en el P.E.I. uno dedicado a las actividades lúdicas, Artísticas, culturales, deportivas y sociales de contenido educativo. Orientado por pautas curriculares según el interés del estudiante. Este tiempo no podrá ser inferior a diez horas semanales.*

### **3. INFORME DE LA PASANTIA**

#### **3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA**

La propuesta de pasantía se fundamentó en cuatro aspectos muy importantes: Observación, comprobación, orientación y afianzamiento en cada una de las actividades propuestas en los diferentes talleres que se programaron.

##### **OBSERVACIÓN:**

Como el ingrediente fundamental para el aprendizaje, como eje para advertir y conocer los hechos y partes, pero consciente de la existencia como acontecimiento integral advirtiendo de lo general a lo particular y. de lo particular a lo general sin apartarse de la realidad.

##### **COMPROBACIÓN:**

Se expresa como vehículo que se traslada del ayer al hoy y del hoy al mañana para observar un objeto, apreciarlo en su historia, cotidianidad y proyección como elemento para entenderlo y comprenderlo íntegramente y descubrir su verdadero sentido y significado.

##### **ORIENTACIÓN:**

Agrupar las variables que nacen al identificar a un individuo y ubicarlo en su unidad, que forma parte de un todo que en el proceso es centrado en la realidad, aproximándonos hacia la universalidad y cultura.

##### **AFIANZAMIENTO:**

Representa la valorización de las diferencias totales o particulares de su centralidad como de su multidireccionalidad, haciendo hincapié en la divergencia y convergencia del conocimiento al que día a día accedemos, depuramos y procesamos hasta transformarlo.

#### **3.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA**

1. Fundamentar y girar las inquietudes acerca del carnaval que los estudiantes pudiesen presentar.

2. Formar al estudiante mediante la cultura del carnaval para que a mediano y largo plazo se forme como una persona con autonomía en su quehacer.

3. Desarrollar a través de la creatividad el sentido crítico permitiendo que los estudiantes sean los constructores de su propio conocimiento,

### **3.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA PROPUESTA**

1. Implementar y guiar en las clases hacia un reconocimiento de la cultura del carnaval.

2. Afianzar en el estudiante los conocimientos y gustos por el carnaval mediante la elaboración de talleres teórico — prácticos.

3. Permitir e incentivar la reflexión del estudiante frente a su trabajo y su medio circundante.

### **3.4 FINES DE LA EDUCACIÓN**

#### **ARTÍCULO 5° LEY 115 DE 1994**

1. El desarrollo de la personalidad con las limitaciones que impone los derechos de los demás con formación de respeto a la vida, los derechos, los deberes.

2. Formación para fácil la participación de todos en las decisiones frente a la ley, la cultura, la memoria,

3. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, la diversidad étnica y cultural del país, la conciencia de soberanía y de patrimonio cultural de la nación.

4. La adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos para la elaboración y puesta en marcha de sus propios proyectos.

5. Adquisición de una conciencia para la conservación, protección, preservación y mejoramiento de medio ambiente y de nuestro entorno como parte fundamental de nuestra vida.

6. Promoción de la salud y la higiene mediante la práctica de la recreación sana y de la adecuada utilización del tiempo libre.

7. Promoción de la capacidad creativa, investigativa, tecnológica que se requiere como persona frente a los procesos de desarrollo de la sociedad, de

particularidades como de generalidades para transformarlas según sus capacidades como un recurso para incentivar la curiosidad, el placer y a inteligencia en bien de su desarrollo en las habilidades manuales y la posibilidad de recrear elementos y experiencias.

La comunicación es un proceso natural de interrelación entre diferentes partes de un organismo entre este y su medio ambiente, así como el cerebro se comunica con los miembros del cuerpo y viceversa. Que como en a educación a través de los talleres el estudiante se comunica tanto con sus compañeros y sus docentes, para descubrir, desarrollar y orientar sus experiencias mediante el afianzamiento de sus capacidades con el acceso a diferentes lenguajes o formas de representación, promocionando a los estudiantes una actitud cooperativa, crítica y creativa mediante el goce de la búsqueda y construcción del conocimiento.

A través de los tiempos se ha comprendido que el conocimiento es un proceso que para lograrlo es preferible el trabajo en grupo.

Los resultados o descubrimientos son más agradables y más enriquecedores cuando son compartidos en un trabajo de grupo, desarrollando su expresión hacia una relación más activa de los estudiantes, con ellos mismos, con sus compañeros y maestros, asumiéndolos como sujetos sociales y culturales, que tienen responsabilidades, que son poseedores de un saber y a la vez son miembros activos de un proceso formativo, para la construcción del conocimiento, en contexto socio — cultural, favoreciendo el crecimiento tanto de los individuos como de la comunidad, así convirtiendo nuestro lugar de trabajo en un espacio donde la calidad humana en el proceso socializador es primordial, pues la espontaneidad, la alegría, el afecto, no tiene por que ser excluidos del ambiente educativo, familiar y comunitario.

En nuestro país en los últimos años por la difícil situación, entre otras causas la económica, se ha venido presentando una alarmante participación de niños y jóvenes en actos de delincuencia, que son consecuencia de situaciones donde el niño no es tenido en cuenta como sujeto cultural activo, y en el campo pedagógico cuando se desconoce y subvalora el aporte de los niños en el proceso educativo sin tener en cuenta sus expectativas ni organizando actividades en formación de las necesidades del niño.

Como los valores son pieza clave en el proceso educativo — formativo se desarrollan los talleres teórico — prácticos, mediante juegos y trabajos en grupo favoreciendo así relaciones más armónicas, afectuosas donde poco a poco predomine la tolerancia y sea posible cultivar la ternura para llegar al afecto mediante una actitud de reconocimiento de los niños y niñas, maestros y maestras como sujetos culturales y sociales que poseen un saber, que merecen ser escuchados para construir ambientes favorables para la

participación, la solidaridad y mediante reflexiones el mejoramiento de la autoestima hacia un encuentro con la naturaleza en un espíritu de convivencia democrática, contribuyendo sí la construcción de su propio conocimiento, hacia su normal desarrollo.

### **3.5 JUSTIFICACIÓN**

A partir de la ley 115 de 1994, donde en su artículo 1° afirma que el objetivo fundamental de esta ley en su parte cultural y social se basa en la Constitución Política de Colombia sobre los derechos con respecto a la educación que tiene toda persona en investigación y cátedra; y en el artículo 5° de la misma ley, en su literal 6 que se refiere al estudio y la comprensión de la cultura que se base fundamental de la unidad e identidad cultural como parte esencial de un todo al cual pertenecemos, proponemos trabajar las características de la regionalidad nariñense mediante el carnaval en el aula de clase.

### **3.6 PERFIL DEL ESTUDIANTE :**

1. Capacidad de observación.
2. Valoración evolutiva de su cultura.
3. Adquisición del conocimiento
4. Consciente de sí mismo y de su entorno.
5. Participa de sus conocimientos
6. Comprueba lo conocido.
7. Aprecia lo aprendido.
8. Describe sus opiniones.
9. Comprende lo asimilado.
10. Representa sus apreciaciones.
11. Valora sus productos.
12. Transforma su entorno.
13. Exterioriza en obras sus inquietudes.
14. Comunica a sus interlocutores sus productos.

### **3.7 CRITERIOS**

- 1 Desarrollar la creatividad y la sensibilidad sobre toda inquietud que el estudiante presente acerca del carnaval.
2. Trabajar en función de su autonomía.
3. Incentivar su criterio a favor de su propia creatividad,
- 4 Formular propuestas hacia el desarrollo del conocimiento de la cultura del carnaval.

5. Preparar al estudiante en los talleres teórico prácticos hacia el reconocimiento y el gusto por el carnaval.
6. Incentivar al estudiante hacia la reflexión de su propio trabajo.

### **3.8 EJE VITAL O FUNDAMENTAL DE LA PROPUESTA**

Reconocimiento, enriquecimiento, apropiación y sentido de pertenencia de la cultura del carnaval.

#### **PRINCIPIOS:**

1. Sensibilización.
2. Observación
3. Cultura
4. Identidad
5. Libertad
6. Juicio
7. Expresión
8. Autonomía
9. Criterio

#### **COMPORTAMIENTOS PARA EL ENRIQUECIMIENTO CONCEPTUAL DE LA CULTURA DEL CARNAVAL**

1. Observación de los videos
2. Brindar oportunidades en desempeños creativos
3. Incentivar a convivir con la materia y con los materiales
4. libertad creativa
5. Autoconocimiento
6. Talleres con personas idóneas que fundamentan el carnaval como son los artesanos

#### **INDICADORES ACTITUDINALES**

- 1 Conciencia
2. Originalidad
3. Recursividad
4. Expresión
5. Respeto
6. Puntualidad
7. Moralidad
8. Comportamiento

## 9. Salud

### **INDICADORES APTITUDINALES**

- 1 Observación
- 2 Motricidad
3. Comunicación
4. Habilidad
5. Comprobación
6. Descubrimiento
7. Valoración
8. Comunicación.

### **GUSTO**

Como el sentido de las cosas, como una convicción de lo que se dice y se hace, determinando y valorando desde su sentido más profundo que recorre todo el ser interior del individuo para exteriorizarse.

### **INVESTIGACIÓN:**

Originada en el desarrollo de la capacidad de pensar proyectándose hacia un espíritu de construcción inmersa en la búsqueda de alternativas para el favorecimiento de un bien común, incentivando el análisis crítico de la realidad para transformarla en su origen básico: "El cuestionamiento".

## **4. PROPUESTA DE TALLERES**

### **4.1 PROCESOS DE TALLERES**

#### **PROCESO 1: TODOS SOMOS IMPORTANTES**

- EJE 1: Nos identificamos
- EJE 2: Dinámica de autoreconocimiento
- EJE 3. Características y gustos
- EJE 4: Nuestra expresión en grupo

#### **PROCESO 2: DIBUJO Y COLOR**

- EJE 1: Ejercicios de motricidad.
- EJE 2: Manejo de lápices y colores
- EJE 3: Referentes históricos del papel.
- EJE 4: EL papel del papel
- EJE 5. Manejo y manipulación del papel.

#### **PROCESO 3: EL CARNAVAL EN NUESTRO CONTEXTO REGIONAL. USO DEL JABON**

- EJE 1: Ideas y conceptos del carnaval
- EJE 2: Referentes del carnaval en Pasto
- EJE 3: Componentes del carnaval.
- EJE 4: Modelos de composición y estructuración
- EJE 5: Arte ecológico y de diversidad de objetos con jabón.

#### **PROCESO 4º: EL PAPEL MACHE. LAS TARJETAS**

- EJE 1: Ideas y conceptos sobre el papel maché.
- EJE 2: El papel como elemento artístico
- EJE 3: Elaboración de tarjetas
- EJE 4: Decoración de tarjetas

## **PROCESO 5º: EL PAPEL MACHE. LAS TARJETAS**

- EJE 1: Ideas y conceptos sobre la máscara.
- EJE 2: El diseño de la máscara.
- EJE 3: El papel como elemento artístico
- EJE 4: La máscara y sus rasgos
- EJE 5: Modelo de la máscara.
- EJE 6: Decoración de la máscara
- EJE 7: La máscara en el carnaval

## **PROCESO 6: ESPACIOS LUDICOS Y MEDIO AMBIENTE. MALOKA**

- EJE 1: Fundamentos sobre lúdica
- EJE 2: Reconocimiento del espacio
- EJE 3: Conversatorios
- EJE 4: Elaboremos nuestro trabajo escrito
- EJE 5: Decoramos nuestro trabajo

## **PROCESO 7: LA ARMONIA DEL CUERPO**

- EJE 1: Jugando con el cuerpo
- EJE 2: Generalidades de la comparsa
- EJE 3: Coordinación del trabajo en grupo
- EJE 4: La comparsa en escena

### **4.2 LOGROS**

1. Reconocer el valor artístico del carnaval como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.
2. Aplicar en la vida diaria su sensibilidad creativa y comunicativa.
3. Detectar las actitudes creativas que más se ajusten a sus aptitudes, intereses y necesidades tanto individuales como grupales
4. Fomentar el espíritu de trabajo individual y grupal.
5. Reconocer nuestro carnaval como, parte fundamental del pueblo nariñense a nivel cultural y de su idiosincrasia,

### **4.3 METODOLOGIA**

La propuesta educativa inherente en la ley 115 en 1994 propone cambios trascendentales en la estructura de la educación colombiana.

En nuestra propuesta el método a emplearse será más dinámico para que conduzca al estudiante a encontrar un gusto por el arte y el estudio, convirtiéndose así en el centro del proceso educativo e invitándolo al mismo tiempo a participar activamente de su propia formación integral; esto con la

visión de una nueva mentalidad hacia una educación integradora, centrada en el desarrollo holístico del potencial humano, pero partiendo de una educación autónoma que se base en la autoconstrucción y el autogobierno.

#### **4.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

- 1 Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los distintos medios de expresión artística.
2. Contribuir al desarrollo sensomotriz, socio afectivo e intelectual del individuo.
3. Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de las habilidades de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades individuales.
- 4 Desarrollar la capacidad de integración social reconociendo todas las formas de expresión del hombre como medios fundamentales de la educación.
- 5 Desarrollar un sentido crítico y analítico ante los medios masivos de comunicación.
6. Fomentar la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente a la vida diaria,
- 7 Desarrollar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal a través de las disciplinas propias de cada manifestación.
8. Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de inspiración para las actividades creativas.
9. Valorar, conservar y enriquecer el legado cultural regional, nacional y universal.
10. Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas la evolución histórica de la cultura colombiana y universal

#### **4.5 OBJETIVOS COMUNES PARA TODOS LOS NIVELES**

##### **ARTÍCULO 13, CAPITULO 1 TITULO II LEY 115 DE 1994**

1. Formar y proporcionar conceptos acerca de ética, moral, respeto para un buen comportamiento y autonomía frente a sus compañeros o compañeras con sus deberes y sus derechos.
2. Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural y las tradiciones de las regiones y de los grupos étnicos que las conforman.
3. Crear y fomentar una conciencia solidaria y democrática para el aprendizaje de principios y valores de la organización.
4. Desarrollar acciones de orientación hacia la profesionalización y el trabajo.

#### **4.6 ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN**

- 1 Proyección y presentación de videos
2. Realización de dibujos y grafismos
3. Representaciones esquemáticas para el despeje de inquietudes
4. Contacto directo del color como material fundamental de la expresión
5. Expresión cultural
6. Ensamblajes de diversos materiales
7. Realización de vestuario y decoración del mismo.
8. Ejercicio de equilibrio
9. Ejercicios de ubicación
10. Ejercicios de expresión corporal
11. Ejercicios de personificación

#### **4.7 COBERTURA Y CONTEXTO FISICO – ESPACIAL**

La propuesta ‘Hacia el carnaval en el aula del clase”, que se llevó a cabo en el área de educación artística estuvo dirigida a los estudiantes matriculados al séptimo grado de educación básica del Colegio Chambú, que está ubicado al sur oriente de la ciudad de Pasto, en el barrio que lleva su mismo nombre y que pertenece a la comuna No. 5, estrato: 2.

#### **4.8 EVALUACIÓN**

La evaluación se realizó de acuerdo a los siguientes aspectos:

1. Reconocer el valor artístico del carnaval
2. La creatividad
3. La comunicación
4. La sociabilidad
5. Los valores

Se tiene que reconocer que el concepto de cultura en los países iberoamericanos no solo expresan un animo renovador sino que produce consecuencias relevantes en la dimensión cultural que ha tenido un origen histórico. El carnaval como un eje cultural de nuestra región se ha transformado en un espectáculo protagonizado por los artesanos, donde los demás integrantes de la comunidad nariñense tan solo juegan un papel de observador.

#### **4.9 INDICADORES DE LOGRO**

- 1 Reconoce el valor artístico del carnaval como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa a través de las diferentes manifestaciones artísticas aplicadas en los talleres.
2. Aplica en la vida diaria su sensibilidad creativa y comunicativa.
3. Manifiesta autenticidad en sus propuestas artísticas.
4. Descubre y desarrolla elementos tácticos en situaciones de juego.

5. Utiliza diferentes materiales y técnicas en la elaboración de trabajos artísticos,
6. Establece relaciones con sus compañeros de diferente género, edad, condición social, economía, religión, política, cultural y étnica.
7. Tiene sentido de pertenencia como miembro de una región colombiana, contradicción, diversidad cultural y valores propios,

## **5. DESARROLLO DE TALLERES**

### **TALLER 1.**

#### **5.1 TITULO: TODOS SOMOS IMPORTANTES**

##### **Objetivos**

- + Conocer algunos aspectos fundamentales de cada estudiante
- + Utilizar las dinámicas como técnicas de acercamiento
- + Buscar la integración grupal sin discriminación de sexo, edad, o estratificación social

##### **Temas**

- A. Quien soy
- B. Soy importante en el grupo
- C. La unión hace la fuerza
- D. Nuestra expresión en grupo

##### **Actividades**

- + Se organiza la dinámica “soy importante, somos importantes”
- + Se desarrolla cada etapa del juego con gusto y participación
- + Reflexión sobre el juego

##### **Evaluación**

- + Utilizar creativamente el juego para expresar sus propias reflexiones.
- + Sugerencias
- + Realizar los diferentes talleres en espacios abiertos.
- + Socializar cada trabajo realizado por los estudiantes..

##### **PROCESO**

Este taller es el preámbulo de la sensibilización

¿Cómo se sensibiliza al niño mediante este taller?

Se inicia con una dinámica “soy importante, somos importantes”

Esta dinámica permite trabajar en forma individual, (simulando ser árboles mecidos por el viento) luego se organizan grupos de dos estudiantes y simulan estar formando puentes,; se organizan de a tres estudiantes y forman un nudo ciego; luego los grupos son de cuatro estudiantes y simulan ser soles, y por último todo el grupo forma un tren.

En esta dinámica la organización de los grupos es al azar, permitiendo la integración de los niños y trabajar sin discriminación

Luego se hace una reflexión del trabajo desarrollado, en donde los estudiantes manifiestan como se sintieron en cada una de las etapas del juego.

Ellos manifiestan que el trabajar solos no es tan difícil porque cada uno hace el trabajo como le parece, pero cuando ya toca trabajar con otro o con otros compañeros, el trabajo se va complicando porque para hacerlo es indispensable saber escuchar al otro, saber aceptar opiniones, y sobre todo ponerse de acuerdo.

Otra conclusión importante a la que llegaron es que a medida que el grupo crece es más difícil ponerse de acuerdo, para ello es indispensable ser más respetuosos, tolerantes y sobre todo aprender a tomar decisiones acertadas y oportunas porque de ello depende el éxito de un trabajo.

Esta actividad se desarrolla en el patio en donde el niño está en contacto con su entorno inmediato. Llevándolos hasta esta experiencia, aprovecho para decir metafóricamente comentarios de nuestro medio ambiente y la actitud de los seres humanos frente a él, como por ejemplo, si los seres humanos no tomamos conciencia frente a los problemas que se desatan día tras día por la despreocupación, la vida sería oscura para futuras generaciones, y nuestra existencia podría desaparecer, además comprender que no estamos solos en el medio y que nos necesitamos unos a otros porque entre más unidos estemos más difícil es que nos destruyan, se debe tener en cuenta que la unión hace la fuerza” y que mientras estemos unidos todo lo podemos lograr.

Cada estudiante, aporta comentarios no literalmente, sino que expresa situaciones que asocia con la realidad.

El valor de este taller, se remite a la interpretación metafórica a partir del juego de integración, para que el estudiante torne conciencia de la realidad, se logre sensibilizar y partir de aquí como estructura de posteriores experiencias directas.

## **TALLER 2**

### **5.2 TITULO EL DIBUJO Y EL COLOR**

#### **Objetivos**

- + Descubrir sensiblemente el color como el sentido de la vida
- + Utilizar el color como instrumento de comunicación
- + Representar simbólicamente el color y expresa sus propias reflexiones

#### **Temas**

- A. colores primarios y secundarios
- B. Nos identificamos
- C. Impresiones mixtas
- D. Color y vida
- E. Nuestra expresión en grupo

#### **Actividades**

- + Clasifica colores primarios y secundarios, y realiza una paleta de colores.
- + Imprime pigmentos de colores con diferentes formas que él encuentra dentro de su entorno.
  - A través de pinturas cromáticas y acromáticas, reflexiona la importancia del color, además se sensibiliza al interrogar ¿cómo sería la vida sin color?
- + Construye composiciones cromáticas sobre concepciones de su imaginación.

#### **Evaluación**

- + Utilizar creativamente el color para expresar sus propias reflexiones.
- + Sugerencias
- + Realizar los diferentes talleres en espacios abiertos.
- + Socializar cada trabajo realizado por los niños.
- + Trabajar con materiales de fácil acceso para los niños.

#### **PROCESO**

Se inicia con una charla sobre la teoría del color, fuera del salón de clases. Es este lugar donde el estudiante con todos los sentidos le permite percibir como el paisaje se adorna de múltiples colores y variados matices; posteriormente logra diferenciar los colores de acuerdo a su cercanía o lejanía y realiza una lista en su cuaderno de apuntes.

Una vez, el estudiante ha detallado con plena observación algunas características del color, se procede a otra actividad que determina la sensibilidad de cada estudiante.

Esta actividad se desarrolla ya en el salón; sobre el tablero se coloca dos paisajes en un formato mediano, es el mismo paisaje pero uno está a blanco y negro. Se buscan semejanzas, diferencias pero lo más importante dentro esto es que el niño, interpreta porque es tan importante el color dentro de la vida, como también que tan privilegiados somos los seres humanos.

Llevándolos hasta esta experiencia, aprovecho para decir metafóricamente comentarios de nuestro medio ambiente y la actitud de los seres humanos frente a él, como por ejemplo, si los seres humanos no tomamos conciencia frente a los problemas que se desatan día tras día por la despreocupación, la vida sería oscura para futuras generaciones, y nuestra existencia podría desaparecer, o quizás podría verse como la otra imagen contraria a la que tiene color.

Cada estudiante, aporta comentarios no literalmente, sino que expresa situaciones que asocia con la realidad.

Esto dice Doris, “ es como los ríos que pasan por aquí cerca del barrio, uno en un paisaje cuando los pinta, son azules, pero si está cerca de ellos la realidad es otra, son negros y huelen feo y están llenos de basuras”.

El valor de este taller, se remite a la interpretación metafórica a partir del color, para que el estudiante tome conciencia de la realidad, se logre sensibilizar y partir de aquí como estructura de posteriores experiencias directas.

Como para posteriores talleres se necesitaba de la técnica, se ‘hizo un taller básico de colores primarios, secundarios e intermedios.

También se desarrolla la técnica del color, con impresiones mixtas, se busca material de desecho, como hojas secas, sellos y otros objetos para realizar composiciones que expresen con libertad, placer y gusto.

## **TALLER N° 3**

### **5.3 TITULO: EL CARNAVAL EN EL CONTEXTO REGIONAL. USO DEL JABON EN LA ELABORACION DE FIGURAS**

#### **Objetivos**

- Comprobar mediante experiencias creativas y' artísticas que manipular materiales de fácil consecución es una actividad que permite recrear la mente y trabajar prodigiosamente.

#### **Temas**

- A. Utilidades del jabón
- B. ¿Cómo obtener material para actividades artísticas?
- C. ¿Porque es importante manipular los materiales?

#### **Actividades**

- + Trabajo con el jabón
- + Tratamiento y proceso para poderlo manipular
- + Elaboración de artículos con jabón procesado
- + Elaboración de figuras humanas y animales para formar minicarrozas
- + Elaboración de objetos, frutas etc.
- + Objetos decorativos

#### **Evaluación**

El estudiante interactúa y asume con responsabilidad los compromisos y las necesidades del medio y particularmente de la institución. Sus experiencias lo motivan a generar espacios pedagógicos fuera de la institución y adquiere un compromiso humano con su entorno y la sociedad.

#### **Sugerencias**

- + Realizar talleres en grupo, para fomentar el compañerismo y una actitud de liderazgo.
- + Seleccionar muy bien los materiales con los que se trabaja.

+ Socializar los trabajos.

## **PROCESO**

En primer lugar se realizó la explicación respectiva sobre los beneficios del jabón y sobre la forma de trabajarlo para darle formas diferentes según dejáramos volar nuestra imaginación.

Se realizó la solicitud del jabón indispensable para formar las figuras necesarias para armar minicarrozas.

Este jabón se descompuso con agua y luego de escurrirlo y tratarlo se empezó a manipular para darle forma de acuerdo a la creatividad y la imaginación.

Los niños demostraron mucha creatividad al elaborar las figuras humanas, carretas, animales, objetos con el jabón los cuales después de formarlos con todos sus detalles se procede a secarlos para luego aplicando la técnica del color aprendida anteriormente proceder a darles vida mediante la imposición de colores vistosos, porque el carnaval es ante todo figura y color.

En los estudiantes se observó gran dedicación y entusiasmo en cada uno de los apartes del trabajo desarrollado, a medida que iban formando las figuras se notaba el entusiasmo y los comentarios que a nivel de grupo hacían, aceptaban sugerencias y todos los del grupo aportaban con detalles a las figuras elaboradas.

La formación de las minicarrozas fue otro momento emocionante para los estudiantes, por cuanto se preocuparon por darle el toque final a cada uno de los detalles necesarios para que su trabajo fuera el mejor de todos dentro de un ambiente de sana competencia.

Luego de elaboradas las minicarrozas se diseñó nombres adecuados a cada una de ellas y se realizó una jornada de exposición en los corredores de la institución para que los estudiantes de los otros grados admiraran los trabajos realizados por los estudiantes del grado séptimo.

Se vivió en esta ocasión un mini carnaval , porque los estudiantes pasaban observando y aplaudían cada minicarroza y daban su comentario sobre el trabajo realizado.

Un aspecto muy importante de este taller, es que los estudiantes pudieron darse cuenta de los múltiples beneficios que se pueden obtener del jabón el cual siendo trabajado adecuadamente se le pueden dar múltiples usos los cuales los puede aprovechar para su beneficio.

## **TALLER N° 4**

### **5.4 TITULO: PAPEL MACHE Y CARNAVAL. TARJETAS**

#### **Objetivo**

+ Proponer ideas artísticas, auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.

#### **Temas**

- A. Papel maché
- B. Tarjetas

#### **Actividades**

- + Historia del papel maché y su importancia en nuestro contexto
- + Cómo se elabora el papel maché?
- + Elaboración de tarjetas con papel maché
- + Elaboración de jarras con papel maché.

#### **Evaluación**

Propone ideas artísticas, auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.

#### **Sugerencias**

- + Dar a conocer con anticipación el tema para que los niños escojan y recolecten los materiales.

#### **proceso**

Elaboración de tarjetas con papel reciclado

Antes de iniciar este taller, se fundamenta en la importancia que tiene la actividad del reciclaje. e emplea una charla acerca de este tema, se referencia algunos datos estadísticos, y se concientiza al niño que esta actividad nos provee de beneficios que son buenos y necesarios para las personas y el medio ambiente.

Además se deja como tarea, investigar a través de libros u otros medios accesibles para que conozca más a fondo y se interese acerca de esta actividad.

¿Cómo elaboramos las tarjetas?

Antes de todo se conformó grupos de diez estudiantes aproximadamente para la elaboración de la materia 'prima de las tarjetas'.

Elaboración de la materia prima.

Primer paso. Recolección. Recolectar papel ya utilizado como, periódico, bloc, o de cuaderno, dentro del colegio o fuera de él. Segundo paso. Picar el papel. Conjuntamente los estudiantes pican el papel y lo reunimos en un solo lugar.

Tercer paso. Remojar el papel. Esta labor se hace ya en grupo, se elige a uno de los grupos y este, con un líder al frente empieza a realizar este proceso. El grupo es responsable de hacerles saber este procedimiento a los demás grupos.'

El remojo del papel se inicia con la participación de todos en la búsqueda de recipientes.

Se coloca el papel picado en un recipiente con agua, blanqueador, "cnc, formol. Se adiciona anilina cuando se lo prefiere de colores.

Cuarto paso. Licuar el papel remojado. El mismo grupo que remoja el papel, se encarga de licuarlo y se lo entrega al segundo grupo.

Quinto paso. Elaboración de planchas de papel. En un espacio que se acondicionó como taller, se hace este procedimiento. Con el acompañamiento del tercer grupo ya que este está encargado de la última parte que es secar y guardar el trabajo final.

Las planchas de papel se elaboran con dos bastidores, interlón, una cubeta plástica, y guantes.

Los niños desarrollan esta actividad con tanto gusto, ya que es nueva para ellos. El asombro, la sorpresa se evidencian en cada momento de la experiencia.

Cuando todo este proceso de elaboración de papel está concluido, cada uno toma lo que le corresponde, para la elaboración de las tarjetas.

Las tarjetas son diseñadas y pintadas al gusto estético de cada estudiante. Aquí prima la libertad de expresión y el gusto o afinidad de cada uno de ellos. El trabajo es excelente. Todos los niños disfrutaron de esta labor y piensan que muchas veces solo hay que aprovechar bien las cosas que están a nuestro alrededor.

## TALLER N° 5

### 5.5 TITULO: PAPEL MACHE Y CARNAVAL. MASCARAS



**Figura** Elaboración de máscara con yeso

#### **Objetivo**

+ Proponer ideas artísticas, auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.

#### **Temas**

- A. Papel maché y yeso
- B. MASCARAS

### **Actividades**

- + Elaboración de jarras con papel maché.
- + ELABORACION DE MASCARAS

### **Evaluación**

Propone ideas artísticas, auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.

### **Sugerencias**

- + Dar a conocer con anticipación el tema para que los niños escojan y recolecten los materiales.

### **PROCESO**

Elaboración de máscaras con papel maché.

Preparación del papel maché (pasta de papel con engrudo o colbón).

- + Preparar una pasta con papel picado, remojar en un recipiente.
- Cuando esté suficientemente mojado, extraer el agua y añadir el engrudo o colbón.
- + Amasar con las manos la mezcla hasta que la textura sea homogénea.

Cuando ya está preparado el papel maché, se procede a trabajar máscaras en un tamaño pequeño. Los estudiantes desarrollan esta actividad con un fin común el cual trae beneficios a nivel personal como es el desarrollo de la creatividad, del sentido estético, conocer sobre las costumbres de nuestra ciudad. Mediante la exploración sensible se pone en escena todas las experiencias anecdóticas, mitos y leyendas referentes al carnaval. Quiere decir que el estudiante pone en común su saber personal y lo expresa utilizando los lenguajes oral, plástico y gráfico.

Este taller es de dos clases únicamente, como para referenciar otra técnica. Posteriormente se dicta un taller empleando una técnica de papel maché como la utilizan los artesanos de la ciudad de Pasto.

Conjuntamente elaboramos dos mascararas de 60cm cada una.

### **ELABORACION DE FIGURAS CON PAPEL MACHE**

## Materiales

Tierra



Figura. Elaboración de un burro en madera para la elaboración de las máscaras.

Papel de azúcar  
Clavos  
Cola  
Yeso  
Guasca de fique  
Costal de fique  
Aceite quemado  
Tablas  
Listón  
Vinilos

El taller se realiza en un lugar fuera del salón, acondicionado especialmente para evitar algún daño de estudiantes de otros cursos.

Todo el proceso se culmina en 8 jornadas.  
Se desarrolla de la siguiente manera:

Corno primera medida realizamos una base de madera (burro) y la ubicamos estratégicamente en el lugar de trabajo (el espacio es pequeño pero cómodo);

Luego sobre esta base colocamos una estructura de madera bien fija. Después sobre ella empezamos a modelar con tierra previamente preparada (cernida y mojada) y le vamos dando forma a una cabeza.

Una semana después, cuando está seca pegamos el papel con la cola y el yeso, se aplica unas cinco capas aproximadamente. Antes de pegar se aísla con aceite quemado.

A la semana siguiente se corta transversalmente y se obtiene dos partes de la cabeza (delantera y trasera). Se sacan del molde de tierra, luego se unen y se pegan con boxer.

Para darle un buen acabado antes de pintar se refacciona algunas partes con yeso y se lija.

Por último pintamos con colores muy vistosos.

Todos los materiales se preparan previamente con la participación de todos los estudiantes.

Con este trabajo se participó en un evento que realizó la alcaldía de Pasto, al celebrar el día del niño.

La institución provee de materiales que se necesitan para este taller.  
Elaboración de jarras con papel maché

Empleando la técnica de las mascararas del anterior taller, pero con materiales más accesibles a los niños, se realiza este taller con la aceptación de gran parte de la institución. También se participa en un evento dentro de la institución exhibiendo todos estos trabajos. El papel reciclado es el material básico; puede ser papel periódico o papel de azúcar, como pegante se utiliza engrudo o colbón y como estructura se emplea una bomba o globo de látex mediano.

Para empezar este trabajo se infla el globo con cuidado, se amarra y luego se pega el papel en pequeños trozos cubriendo totalmente. Para una buena consistencia se aplican más de cinco capas de papel.

Hay que dejar secar bien el papel para un buen desarrollo del trabajo, cada uno busca como darle forma a la jarra, unos utilizan platos de icopor reciclados y otros con cartulina y papel de azúcar.

Para el acabado y decoración se enseña unas técnicas extras, como repujado en lamina, emplear texturas y envejecido.

El taller se desarrolla con buena disposición, con un gran sentido estético, creatividad, disciplina y responsabilidad.

## **TALLER Nº 6**

### **5.6 TITULO: ESPACIOS LÚDICOS Y MEDIO AMBIENTE.**

#### **Objetivos**

- + Tornar conciencia del impacto que cada individuo ejerce sobre un área conservada cuando no cumple con las normas establecidas.
- + Promover espacios pedagógicos a cerca del medio ambiente mediante actividades lúdicas.

#### **Temas y Actividades**

- + Campaña pedagógica a través de diferentes actividades lúdicas como:  
Cuentos Canciones títeres Representación teatral
- + Taller
- Reflexiones

#### **Evaluación**

Asume una actitud responsable, con las diferentes actividades lúdicas.

#### **Sugerencias**

- + Trabajar en grupo.
- + Los cuentos que realizan sean alusivos al medio ambiente.
- + Para algunas actividades es necesario realizarlas en espacios abiertos.

## **PROCESO**

### **Expresión Oral**

Cada estudiante elabora un cuento alusivo al medio ambiente, lo recrea con personajes imaginarios o muy cercanos a su cotidianidad;

En Maloka que es un espacio propio para dejar volar las ideas y la imaginación, aquí no se hace esperar y son portadores de excelentes mensajes con una gran dosis de sensibilidad.

Los temas centrales son el medio ambiente, el reciclaje, los ríos, la naturaleza pero como gran protagonista es el hombre.

Luego en un espacio abierto socializamos cada uno de estos cuentos, y elegimos los de mejores mensajes.

Libremente los estudiantes conforman grupos, de acuerdo a los personajes de los cuentos elegidos y los recrean para una representación de títeres, una dramatización o una canción.

Conjuntamente se hace una presentación, invitamos a estudiantes de otros grados especialmente de básica primaria.

En este taller se observa la motivación, el gusto por participar y la alegría de llevar un mensaje a través de una actividad lúdica que los hace grandes y protagonistas pero sobre todo con la fortaleza que ellos adquieren mediante la reflexión y el sentido de pertenencia.

## **TALLER N° 7**

### **5.7 TÍTULO: ARMONIA DEL CUERPO. CAMINATA ECOLOGICA. MALOKA**

#### **Objetivos**

- + Tornar conciencia del impacto que cada individuo ejerce sobre un área conservada cuando no cumple con las normas establecidas.
- + Promover espacios pedagógicos para compartir ideas y sensibilizarse con la naturaleza.

#### **Temas y Actividades**

- + Caminata ecológica destino Maloka
- + Expresión libre
- + Taller
- Reflexiones

## **Evaluación**

Asume una actitud responsable, con las diferentes actividades lúdicas.

## **Sugerencias**

- + Trabajar en forma individual.

## **PROCESO**

### **Caminata Ecológica**

Nuestro destino Maloka, un lugar donde la institución Charnbú desarrolla actividades de convivencia.

Es un día muy especial para todos los que asistimos. El sol nos sorprende, como nos sorprende cada una de las historias contadas por los niños

Rumbo a ese lugar, vamos compartiendo cuentos, anécdotas, risas, y un universo de sentimientos. Desconectándonos del mundo urbano, el cuerpo y la mente se relajan, los muchachos emprenden una huida a la libertad, a la exploración y a la conexión con un mundo lleno de alegría y de hermosos paisajes.

Nadie da espera para saltar, cantar, conversar y compartir un pequeño dulce. Todo es alegría, todo está lleno de color, de palabras... de palabras que salen de la inocencia de unos pequeños sabios que se confunden ante la dulce y melodiosa canción del viento. Todo es magia y los niños armoniosos avanzan más y más.

Llegamos a nuestro destino y nos damos un tiempo para compartir el pequeño fiambre que habíamos llevado; nadie quiere ver un papel en el hermoso prado donde estábamos hospedados, las basuras son recolectadas en una pequeña bolsa con mucha disciplina y responsabilidad. Todo es parte de la conciencia y sensibilidad que cada uno de ellos es portador.

Después de todo esto nos dirigimos a realizar una actividad como conclusión de todo el trabajo realizado en la institución. Unos cuantos materiales para dejar plasmados en la memoria y en la experiencia de cada uno de ellos.

Aquí todo es inspiración, claro ante semejante lugar tan hermoso, estos pequeños se desinhiben de todo y dan inicio a expresarse con mucha naturalidad.

Cada uno busca un lugar cómodo y reservado, porque quieren expresar sus ideas sin interrupciones y tampoco quieren ser tentados por las opiniones de sus compañeros. Entonces en un trozo de papel como soporte y con unas pocas pinturas dan inicio a sus manifestaciones que por cierto son llenas de sentido.

Por ejemplo Carlos manifiesta esto al respecto: “La naturaleza es ciencia y arte y el agua es vida, sino hubiera naturaleza no existiera la vida ni el agua”

También Erika expresa “El paraíso ya está en la tierra hay que saber encontrarlo”

Y así cada uno de ellos aporta un mensaje lleno de poesía, de filosofía y un gran sentido estético.

El regreso fue quizás el momento más triste, fue lo opuesto al momento de partida, parecía que todas las experiencias que se llevó a cabo con estos pequeños, hubiesen sido el despertar de un largo sueño, las peticiones de aquellos sinceros muchachos me llenaban de muchos sentimientos pero sobretodo de satisfacción porque se había logrado las expectativas que estaban expuestas en mi pensamiento, en mi labor y en mi experiencia.

## **6. DIMENSION VIVENCIAL**

### **6.1 MI PRIMER ENCUENTRO CON LA INSTITUCIÓN CHAMBU**

Todo pasaba por mi pensamiento, la incertidumbre se apoderaba aun mas cuando se acercaba el momento de llegar a ese recinto. Había asistido unas pocas veces para hablar con los directivos, si era posible la realización de la propuesta, pero no me encontraba familiarizado con la institución.

Afortunadamente, un gran compañero, también realizaría la pasantía en el colegio y eso me permitió sentir un poco de confianza, porque de hecho habíamos acordado ayudarnos mutuamente lo que estaba a nuestro alcance.

Con el apoyo y ánimo que brindó Aída Morales, asesora del compañero y profesora de la Institución Chambú, todo se hizo mas fácil, estaba presta a encaminarnos y de inmediato la relación con el grupo de profesores fue de gran aceptación.

Ya todo era diferente, la situación cambió y de ser unos extraños pasamos a ser buenos compañeros y desde el primer día dejamos de ser unos simples practicantes, de igual modo el respeto se perpetuaba desde la portada de la institución hasta las oficinas de los directivos, desde ahí la relación se fue estrechando por lo tanto la confianza se apoderaba de mí.

En el mes de agosto, nos permitieron asistir a planeación, y allí conocí mas a fondo a los profesores, un grupo muy homogéneo con grandes particularidades que hacían resaltar algunas de sus características mientras hacían algunos comentarios con un gran sentido del humor.

Todos reunidos en una sala de profesores improvisada nos dieron una agradable bienvenida y de tal manera nos hacían sentir como en casa, así mismo de manera formal nos incluyeron en el elenco de los maestros del Chambú.

## **6.2 HABITOS DE UNA GRAN EXPERIENCIA**

Compartir es sin duda la acción mas agradable y enriquecedora de principio a fin dentro de esta experiencia. Llegar a la institución determinaba entrar en contacto con personas amables, desde los padres de familia que estaban fuera de las instalaciones llevando a sus hijos; compartían una sonrisa, un saludo sincero, un cruce de palabras; un saludo ameno con el portero y el confuso río de niños que no dejaban pasar por alto el saludo matutino.

A la hora del recreo, me hacían participe de un buen tinto, 'y de las informaciones rutinarias que daba la coordinadora, y comentarios que dilucidaban los profesores referente a temas que se planteaba dentro de la sala de profesores.

La responsabilidad es otro aspecto importante dentro de esta experiencia, no solo llegar a tiempo a las clases es demostrar ser responsable, sino llegar preparado anímicamente, demostrar seguridad en los temas o charlas, ya que esto obedece a un buen desarrollo de las actividades impartidas.

La puntualidad, factor importante dentro de la responsabilidad con la institución, principalmente con los niños. Las clases de educación artística eran esperadas con tanta alegría y emoción que no se podía fallar, ni llegar tarde por que el niño pierde esa ilusión espontáneamente y el interés.

El afecto. Quizá el más importante, integra todos los anteriores aspectos, este me permite conocer más de cerca el comportamiento de los niños. El acercamiento hacia ellos o de ellos hacia mí, es un proceso generador de simpatía, de armonía en los diferentes espacios donde se produce el conocimiento, aprendizaje y la enseñanza.

## **6.3 EXPERIENCIAS AFECTIVAS**

Cuando dentro de una clase, o de un taller, o en una simple conversación, hay química entre los protagonistas el ambiente se torna de colores cálidos; la alegría y el placer para escuchar, para aprender y para actuar son el resultado de una buena comunicación.

El profesor debe estar dispuesto a poner atención a todas las inquietudes de los estudiantes, no solo respecto a las prácticas que se pone en clase, sino también a las dificultades que este presente a nivel personal. En consecuencia la experiencia mía, dentro de la Institución Chambú fue agradable y enriquecedora. Los estudiantes de todos los grados sentían que había llegado un amigo; un amigo para conversar en los ratos libres, un amigo para despejar alguna duda, un amigo para trabajar.

Pero que es lo más importante en todo esto, que dentro de cada ser hay un mundo diferente, que muchas veces no es simplemente la voz de estos agraciados niños la que nos dice algo, sino la tierna mirada de sus ojos, con la que expresan su sinceridad, su ternura y su belleza interior

Cuando el estudiante se da cuenta que enfrente de él hay una persona que le brinda confianza, este actúa con más desenvolvimiento, no lo ataca ni le impide nada para hacer las cosas, y las hace bien, demuestra interés, es más preocupado y responsable.

El afecto es un elemento natural de los seres humanos, pero este hay que desarrollarlo en el ámbito pedagógico. Algunas veces escuchaba decir por parte de algunos profesores; que maestros tan entregados a su trabajo (maestros Byron y Nixon, los dos nos encontrábamos haciendo la pasantía en dicha institución), otras veces me daba la impresión que sentían "celos", porque desde el momento en que entraba al colegio los niños se abalanzaban hacia mí, unos a saludar, otros con más efusividad, pero de cualquier manera existía un cariño hacia mí, mientras algunas profesoras les decían a los niños que nos dejaran llegar con tranquilidad.

Siempre existió un espacio, donde el estudiante quería expresar agradecimientos hacia mí, a veces el niño quería compartir algo de lo que él estaba comiendo en el descanso (un dulce, una fruta); prepara una carta y me la entrega en el momento en que él cree que es apropiado para hacerlo; también quiere compartir un momento jugando con un laso, con una pelota; cuando toca el timbre se sienten bien llegar hasta el salón cogidos de la mano, despedirse con un beso de parte de las niñas y los niños con un despido de manos.

Estos aspectos son determinantes en el proceso de mi pasantía, el querer hacer las cosas pero con otros ingredientes que fortalezcan la estructura del proyecto y que contribuyan a obtener un buen resultado.

Todo esto fue el resultado de un excelente trabajo que se llevó a cabo con la institución en general; la relación con administrativos, docentes, estudiantes y el resto del personal que labora allí fue única, nunca se pasó por desapercibido cuando hubo eventos de cualquier magnitud, siempre estaba invitado y no como un extraño y tampoco estaba excluido ante ninguna actividad que dentro de estos eventos se celebraba.

En fin, salir por la puerta grande dentro de esta institución me llena de satisfacción, pienso que el balance final de esta labor es positivo en todos los sentidos. Claro, es una experiencia que apenas abre una brecha y el camino apenas sigue su curso.

De todas maneras el agradecimiento con toda la Institución Chambú es inmenso de mi parte porque me permitió aprender de sus confianzas y me aportó una semilla que crece día a día, en la parte intelectual, y en las facetas del desarrollo humano. Gracias CHAMIBU te llevo en mi vida...

## **7. CONCLUSIONES**

La misión de esta propuesta es entonces, desarrollar en el estudiante la conciencia estética a través del arte, como base fundamental para la adquisición de sentimientos hacia su entorno y transforme su naturaleza de manera creativa y responsable.

La mejor manera para llevar esto a cabo es desarrollar bien las estrategias, mecanismos y experiencias, para satisfacer sus capacidades artísticas y empíricas, que permitan en el niño, un amplio desarrollo de su personalidad, de su condición como seres íntegros de una sociedad, y sean fuente de saber, de sentir y hacer y sobretodo de construir un ambiente favorable para el desarrollo sostenible de una sociedad en espera.

El proceso creativo y sensible dentro de la educación artística en la propuesta, favorece a condiciones vivenciales, permitiéndole al niño extraer momentos cotidianos que lo conecten, involucren y comprometan, situándolo en una esfera real de aquí y ahora.

Sensibilizar es enriquecer al niño, desde su subjetividad, y crear es cambiar y es una flexibilidad del pensamiento. Perpetuando un equilibrio armónico entre razón y sensibilidad habrá un equilibrio en todas las dimensiones de la vida generando grandes expectativas desde el amplio conocimiento de los seres humanos y mantener una excelente relación con nuestro entorno.

## **8. RECOMENDACIONES**

La metodología de esta propuesta, parte de la esencia misma de lo que es esta pasantía. La pasantía como tal es una experiencia directa que me brinda la vida. La riqueza inmensa de conocimientos que ostenta la universidad con el amplio saber de maestros y profesores, colman de expectativas para adentrarme en el mundo de la docencia; por ello la importancia dentro de esta experiencia, como posibilidad para trabajo de grado es verdaderamente íntegra, ya que posee ciertos elementos que no son ajenos a la formación de un buen profesional.

La investigación, la responsabilidad, el roce social, la ética; son por supuesto algunos aditamentos básicos y característicos que como en el proceso de una formación profesional requiere de la maduración necesaria para llegar a una posición competitiva, de hecho, esta experiencia es oportuna en la factibilidad de estos fundamentos para alcanzar mi objetivo.

Por otra parte, la riqueza de todas las experiencias que con estudiantes, profesores, padres de familia, institución en general, es bastante halagadora. El rol que se cumple dentro de ella no es de un inexperto practicante, antes por el contrario, con suficiente madurez se asume responsabilidades que posteriormente estaría abordando en el amplio campo de la e De esta manera, estoy convencido que llegaré familiarizado a cumplir con el papel de docente ante cualesquier circunstancia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

B&W. bildung und wissenschaft 4-1999. Ciencia y Educación. <http://www.inter-nationes.de/dpublbw/d/bw.html>

BENSE, Max. Estética. Nueva Visión. Buenos Aires, 1973.

CAJIAO Francisco y otros. El largo y sorprendente viaje de las Pléyades. FES.33p.

DUQUE, Carlos Germán. "Educación Artística 1. Editorial Franciscana". Cali, 1982.

FACUNDO Angel. La calidad de la educación como entenderla y evaluarla. FES Bogotá.1990. 44p

FUSTER Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. Kapeluz. 1979. 21 p.

GASTÓN, María. Alberto Domingo, Hnos. "Historia de la Educación". Editorial Bruño. Lima, Perú

GIRDAN Y. C.SOUCHON. La educación ambiental. Guía práctica. 178 p.

GLOTTON, Robert. "El Arte y la Escuela". Editorial Vicens. Madrid, 1976. \*

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICO. Lineamientos curriculares. Editorial Cooperativa, Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 2000.

LOWENFELD, Víctor. "El Desarrollo de la capacidad creadora". Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1980.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Desarrollo de procesos de pensamiento Serie Pedagogía y Currículo. Bogotá 1992

OCEANO. Diccionario enciclopédico.

TYLER Ralph. Teoría de la Educación. Alianza 1979. 9p.

UNESCO, Medición de la calidad de la educación, porqué, cómo y para qué. Santiago de Chile. 1992.

**ANEXOS**



# MASCARAS





























































































































