

**LA EDUCACION ARTISTICA UNA ESTRATEGIA SENSIBLE Y CREATIVA CON
MIRAS A LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

BAYRON OSWALDO MOREANO PANTOJA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2005**

**LA EDUCACION ARTISTICA UNA ESTRATEGIA SENSIBLE Y CREATIVA CON
MIRAS A LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

BAYRON OSWALDO MOREANO PANTOJA

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciado en artes visuales**

Asesor:

JORGE ENRIQUEZ BUCHELI

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2005**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1º del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2005

AGRADECIMIENTOS

Dios y la vida,

La Universidad de Nariño,

La Facultad de artes,

Colegio Chambú,

Grado sexto Colegio Chambú

Maestro Jorge Enríquez

Aida Morales,

Nixon Chaves

Ricardo Rodríguez

John Andrés Cabrera

Mis hermanos Manuel, Luciano, Luz Carmela, Juan y Jaime

Mis compañeros de Universidad

Mis amigos de siempre.

A mí madre María,
A mí hermana Luz Carmela
A mis hermanos

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	16
1. PROBLEMA	18
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	18
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
2. JUSTIFICACIÓN	19
3. OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL.	20
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.	20
4. MARCO REFERENCIAL	21
4.1 ANTECEDENTES	21
4.2 MARCO TEORICO	21
4.2.1 La educación ante los problemas medioambientales.	22
4.2.2 Nociones básicas de la educación artística en la escuela.	22
4.2.3 Ejes vitales.	23
4.2.4 Principios.	26
4.3 MARCO CONTEXTUAL	26
4.3.1 P.E.I institución educativa Chambú.	27
4.3.2 Objetivo general de la institución.	27
4.3.3 Propósito del P.E.I Institución Educativa Chambú.	27

4.4 MARCO CONCEPTUAL	28
4.4.1 Experiencias Directas.	28
4.4.2 La experiencia sensible intrapersonal.	29
4.4.3 Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza.	29
5. METODOLOGÍA	30
5.1 ENFOQUE PROPOSITIVO	30
5.2 PROPUESTA METODOLÓGICA.	30
5.2.1 Experiencias Directas.	30
5.3 HERRAMIENTAS DEL PROCESO METODOLOGICO	32
5.4 VARIABLES DEPENDIENTES EN EL PROCESO METODOLOGICO	32
5.4.1 El Principio Prospecto.	32
5.4.2 La Interactividad.	32
5.4.3 El Asombro.	32
5.4.4 La Estética.	32
5.4.5 La Ética.	33
5.4.6 La Práctica Reflexiva.	33
5.4.7 La Creatividad.	33
5.4.8 La expresión.	33
5.4.9 La Disciplina.	33
5.5 ESTRATEGIAS DEL PROCESO METODOLOGICO	34
5.5.1 Los Talleres.	34
5.6 INTENSIDAD HORARIA	34
6. PROPUESTA DE TALLERES	35

6.1 TALLERES	35
6.2 PROCEDIMIENTO DE LOS TALLERES	38
7. DIMENSION VIVENCIAL	45
7.1 MI PRIMER ENCUENTRO CON LA INSTITUCIÓN CHAMBÚ	45
7.2 HÁBITOS DE UNA GRAN EXPERIENCIA	45
7.3 EXPERIENCIAS AFECTIVAS	46
8. CONCLUSIONES	48
9. RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	51

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Institución educativa Chambú	52
Anexo B. Taller elaboración de papel reciclado	53
Anexo C. Taller de mascararas con material reciclado	54
Anexo D. Taller elaboración de jarros con material reciclado	55
Anexo E. Espacios lúdicos sobre el medio ambiente	56

GLOSARIO

CONCIENCIA: cualidad específica del ser humano consiste en la posesión de un conocimiento reflejo de sí mismo como sujeto de sus propios actos.

CONVERGENCIA: concurrir al mismo fin opiniones o ideas de dos o más personas.

CUALIFICACIÓN: circunstancias o caracteres, naturales o adquiridos, que distinguen a las personas.

DISCRIMINAR: diferenciar, separar.

DIVERGENCIA: diversidad de opiniones, carece de límites.

EMPIRICO: la experiencia como exclusivo origen de todo conocimiento humano.

ENTORNO: conjunto de cosas que nos rodean y de alguna manera podemos alcanzar con nuestros sentidos.

FILANTRÓPICO: amor al género humano.

IMAGINACIÓN: reproducir mentalmente objetos ausentes de la realidad.

METÁFORA: sentido figurado de la palabra.

NO CONVENCIONAL: que no reestablece en virtud de la costumbre..

RECICLAJE: recuperación y reutilización de un producto, como el papel, el vidrio, etc.

VOLITIVO: acto de la voluntad, comprende tres momentos deliberación, decisión y ejecución.

RESUMEN

La esencia dentro de mi propuesta es resaltar la importancia que tienen las artes dentro de la educación. Interviniendo en un buen manejo o tratamiento pormenorizado, la educación artística cumple un papel fundamental en el desarrollo humano de los estudiantes.

La aplicación del arte en aras de una adecuada fundamentación para la formación humanística de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Chambú, conlleva a fortalecer sentimientos, actitudes, potenciales que permitan descubrir la realidad desde su autentica visual con el objeto de concretar la existencia y la relación con su entorno donde se construyen.

En consecuencia el origen de esas actitudes volitivas, se construyen a partir del desarrollo de una conciencia estética; entendiendo por estética la relación o el contacto con la realidad y el sentido que se el de a las cosas, donde el estudiante persista en descubrir su mundo y convivir en el, con criterio y sobretodo con responsabilidad.

Para llevar a cabo esta propuesta se diseña y ejecuta estrategias, donde le permite al estudiante ser un investigador empírico, gestor de autoconocimiento y descubrir necesidades auténticas a través de su capacidad de autorreflexión, sensibilización, expresión y creatividad.

En este sentido, lo que busca el arte como estrategia dentro de mi propuesta es encontrar un equilibrio en el sentir, saber y hacer de cada estudiante y conjugar en un todo armónico, donde el estudiante comprenda su naturaleza singular y social para que el desarrollo de todos estos sentimientos, actitudes y valores sean reflejados en el ámbito cotidiano principalmente en una ecología con sentido común.

ABSTRACT

The essence inside my proposal is to stand out the importance that you they have the arts inside the education. Intervening in a good handling or itemized treatment, the artistic education completes a fundamental paper in the human development of the students.

The application of the art for the sake of an appropriate foundation for the humanistic formation of the students of sixth degree of the Educational Institution Chambú, bears to strengthen feelings, attitudes, potentials that allow to discover the reality from its it authenticates visual in order to summing up the existence and the relationship with its environment where they are built.

In consequence the origin of those volitional attitudes, they are built starting from the development of an aesthetic conscience; understanding for aesthetics the relationship or the contact with the reality and the sense that he/she is given to the things, where the student persists in to discover her world and to cohabit in him, with approach and overalls with responsibility.

To carry out this proposal it is designed and it executes strategies, where it allows the student to be an empiric investigator, solicitor of car knowledge and to discover authentic necessities through their capacity of car reflection, sensitization, expression and creativity.

In this sense, what looks for the art like strategy inside me proposal is to find a balance in feeling, to know and to make of each student and to conjugate in an all harmonic, where the student understands her singular and social nature so that the development of all these feelings, attitudes and values are reflected mainly in the daily environment in an ecology with common sense.

INTRODUCCION

El arte en el ser humana es tan importante como la educación para la vida y la sociedad. En efecto una sociedad con bajos índices o probabilidades en poseer estos elementos es posible que sea pobre en cultura, pobre en ideas, pobre en todas sus expresiones. En consecuencia la educación nos libera de cuan obstáculo u opresión y el arte se considera como un reflejo de la sociedad dentro de la cual surge.

Ahora bien, dentro de este camino que he trazado en mi vida, quiero ser portador de grandes enseñanzas y profundas moralejas, en la escuela de la vida; de los niños, niñas, jóvenes y adultos, a través del arte el cual me permite llevar estas acciones para bien de la humanidad.

Pero si bien, el arte se considera como la forma mas elevada de la expresión humana, no obstante existen otras posibilidades para definir el arte. Efectivamente, considero que el arte en la sociedad debe cumplir funciones dentro de un paradigma pedagógico y ubicarlo en situaciones reales y que nos permita encontrar soluciones (Acción Real de Tiempo y Espacio).

La aplicación del arte dentro de mi propuesta, se convierte como en el hilo conductor de la experiencia viva de los protagonistas, es decir; el niño interviene activamente basándose en una metodología que exige autoactividad, participación y reflexión dentro de un contexto de funcionalidad social, potenciando desde un proceso pedagógico el desarrollo de su conciencia estética y por ende del desarrollo humano.

La acción del arte como una acción pedagógica se proyecta hacia la sociedad, hacia el entorno y hacia si mismo, lo cual exige implementar tres dimensiones de la vida: sentir, saber y hacer, que integran la reflexión con la comprensión, la acción y la comunicación, para que el estudiante pueda aplicar lo que ha aprendido y transformar de manera creativa responsable y consecuente el entorno donde se construye.

La tarea se centra entonces, en fundamentar una estrategia que por sus elementos aproxime permanentemente, al niño a su entorno y que a partir de su manipulación se pueda satisfacer las necesidades que requiere este en la acción, la creación y sensibilización.

En consecuencia, todos estos aspectos son directamente responsables y básicos reguladores para concluir con éxito el proyecto "LA EDUCACION ARTÍSTICA UNA ESTRATEGIA CREATIVA Y SENSIBLE CON MIRAS A LA PRESERVACION DEL MEDIO AMBIENTE" El niño de sexto grado de la

Institución Educativa Chambú, es el protagonista dentro de este escenario el cual me permitió abordar estas teorías como un recurso formativo y consecuente aplicado para una formación integral, funcional dentro del contexto social y ambiental.

Crear en la pedagogía hoy, es creer en la experiencia humana y en todo lo que de su imaginación nazca, construyendo con creatividad y responsabilidad sin alejarse del presente.

1. PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La educación artística cumple un papel importante en el desarrollo de la conciencia estética y proporciona a los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Chambú de la ciudad de Pasto una filosofía ambiental?

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

? La educación artística debe procurar crear estrategias en las instituciones, que conlleve a los estudiantes, a determinar la importancia de nuestro entorno y la diversidad de soluciones que este necesita, desempeñando una labor social a través de una práctica pedagógica.

? El valor que tiene el medio ambiente, para nadie es desconocido. Pero es ahora en las instituciones educativas donde hay que generar un sentido de responsabilidad con los estudiantes, para la formación de seres íntegros con la facultad de amar, valorar y ser parte de un planeta que en un futuro esté en mejores condiciones favorables para la humanidad.

? En la Institución Educativa Chambú, es factor relevante la formación artística de los estudiantes de grado sexto para la aprehensión de actitudes volitivas dentro del desarrollo humano y la relación con su entorno inmediato canalizando hacia una cultura con proyección ambiental.

2. JUSTIFICACIÓN

El área de educación artística en el proceso educativo, hoy en día es considerada como un mecanismo o estrategia formativa, brindándole al estudiante una formación humanística, el desarrollo de su personalidad, de su convivencia con el medio y el sentido de responsabilidad para con este.

La sociedad en la actualidad, sufre la problemática más trascendental de toda la historia de la humanidad, dadas las circunstancias el valor pedagógico de esta propuesta se remite a la búsqueda de una respuesta a las necesidades culturales y ambientales de nuestro entorno y de nuestra realidad.

La escuela tiene un gran reto y responsabilidad, para educar al niño y este para con la sociedad, en una "dimensión ambiental". Dicha búsqueda de soluciones está en lograr establecer un equilibrio en el dinamismo de la relación hombre-naturaleza, acentuando un equilibrio entre lo emocional y lo racional.

Es importante, en el proceso pedagógico educar al estudiante, crear una ética ambiental, no sólo para que respeten la naturaleza sino también para que superen el desconocimiento poco acorde con posiciones racionales frente a cualquier problema; es preciso además que se realicen intensas campañas de concienciación, sobre la necesidad de tomar medidas colectivas e individuales que contribuyan a aliviar el problema del medio ambiente.

En consecuencia, la factibilidad de una alternativa para obtener el título profesional, el consejo académico de la universidad de Nariño considera que mediante acuerdo N° 009 de Enero 20/2000 reglamentó las pasantías como requisito a la presentación de trabajo de grado.

Varios programas reconocen como opción de trabajo de grado las pasantías en entidades oficiales y privadas de reconocida trayectoria científica y técnica como una experiencia que se ha considerado positiva.

Esta alternativa además de representar un interés particular posee un valor filantrópico especialmente con la Institución Educativa Chambú, lo cual tiene una propuesta tentativa coherente a las proyecciones de la institución.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Fomentar en el estudiante de grado sexto de la Institución Educativa Chambú, el desarrollo de la conciencia estética, a través de talleres artísticos pedagógicos como base fundamental para la adquisición de sentimientos hacia su entorno y transforme su naturaleza de manera creativa y responsable.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ? Interpretar el momento histórico por el que estamos atravesando fortaleciendo la capacidad de reflexión y autocrítica.
- ? Formar conciencia en el estudiante, sobre la importancia del medio donde vivimos mediante estrategias de sensibilización.
- ? Desarrollar la capacidad creativa forjando espacios que incentiven el proceso de habilidades, actitudes y sentires a través de experiencias directas para fortalecer el sentido de responsabilidad con el medio.
- ? Contribuir al desarrollo de la sensibilidad para que el aprendizaje sea humano y racional.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

El arte es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia nos demuestra que la mayor producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general.

Las economías más destacadas y los pueblos más poderosos también produjeron refinados testimonios artísticos que se miden por la producción arquitectónica, literaria, pictórica musical y de las demás artes y en el nivel cultural de la sociedad en conjunto.

Desde la antigüedad las artes han sido fundamentales en los procesos educativos para la formación humanística y por ende es ahora cuando se debe reactivar en los procesos pedagógicos esta área para fortalecer potencialidades que el ser humano está relegando.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización.

4.2 MARCO TEORICO

Montessori sostiene que:

Lo que falta en la sociedad es un sitio para los niños donde no se les oprima si no donde ellos encuentren medios de desarrollo.

El niño es el arquitecto del hombre, y no hay nadie que no haya sido moldeado por el niño que el mismo fue una vez

Según María Montessori, la tarea de adultos y educadores no es prescribir a los niños tal o más cual camino sino observarlos y proporcionarles estímulos que les ayuden a satisfacer sus necesidades empíricas¹.

¹ MONTESORRI, María. El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia. Barcelona : Araluce, 1999. p. 15

El modelo pedagógico de María Montessori aunque es eficaz en edades inferiores; es relevante en la práctica cotidiana del niño, del joven o el adulto. El contacto con las cosas y la experiencia sensible determina en el hombre la funcionalidad y conceptualización de fenómenos específicos.

La experiencia directa en la escuela, se tornaría en un instrumento, donde el estudiante, se convierta en un operador conciente de la realidad y gestor de autoconocimiento.

Para Celestine Freinet, su vida fue la fuente de su pensamiento que se basó en una pedagogía natural, de sentido común, resultado de una observación y contemplación juiciosa de la naturaleza y de las experiencias de la vida.

Este maestro pretende humanizar el clima educativo a través de la escuela taller, que reivindica el trabajo, involucra con sabiduría los avances de la técnica y acepta que la vida es una aventura que se construye día a día, donde la valoración del niño y el trabajo son los ejes esenciales.

El trabajo es como el corazón del hombre. Siguiendo la misma concepción de vida y de ciencia como aventura, la pedagogía es un camino largo lento y empírico que se construye a través de la experiencia y la escuela no es una idea fija, se abre sobre los horizontes que hay que conquistar.

Ser un educador moderno es un oficio que es una fórmula de vida, donde la tarea es provocar sed de conocimientos, sed de amor y de crecimiento.

4.2.1 La educación ante los problemas medioambientales. Esta educación no se añade a los programas educativos como una materia aparte o un tema de estudio concreto, sino como una dimensión que debe ser integrada dentro de los programas docentes. La educación ambiental es el resultado de un replanteamiento y de un conjunto de diferentes materias y experiencias educativas (ciencias naturales, ciencias sociales, ARTE y letras, etc.) que permiten percibir el medio ambiente en su totalidad y emprender con respecto a este una acción más racional y apropiada para responder a las necesidades sociales.

4.2.2 Nociones básicas de la educación artística en la escuela. La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son el lenguaje, gestualidad, pintura, música y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir propios de los diversos lenguajes de las artes, también puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

La escuela necesita de personas capacitadas para aplicar esta área, no con la intención de formar artistas sino desarrollar seres humanos integrales.

La educación artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, podría ser grande el daño a mentalidades ingenuas, es mejor en este caso dejar a los estudiantes que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.

4.2.3 Ejes vitales. La educación es un proceso de maduración, que el hombre "aprenda a aprender" a integrar su singularidad individual con la unidad social. Esta propuesta busca potencializar desde el proceso artístico pedagógico el desarrollo del pensamiento humano y el desarrollo de la conciencia estética mediante unos ejes como estructura del área artística.

? **Percepción.** El estudiante mediante este proceso objetiva todo aprendizaje a través de los sentidos. Este eje vital es indispensable para comprender su mundo, transformarlo mediante una conciencia ética y estética.

Por otra parte, la capacidad creadora que es flexibilidad del pensamiento y descubrimiento de nuevas relaciones, es el valor opuesto a la conformidad mental, basada en un auténtico impulso interior que despierta la sensibilidad y el espíritu de creación.

Si concuerdan en ella la vista, el oído el tacto, la dicción inteligencia y el sentimiento, se puede estar seguro de desembocar en la adquisición de las posibilidades de enriquecimiento interior, observación, imaginación, memoria.

? **Estética.** Una aproximación a una definición de la estética dice que es una modalidad específica de la conciencia que surge de la reacción anímica que produce el contacto con la realidad.

La comunicación y relación del hombre con su mundo circundante lo mueve siempre al interés, a la preocupación, al agrado, en una palabra lo problematiza. Al suceder esto la sensibilidad, la emotividad, la afectividad, la intuición y la imaginación intervienen de tal manera que al lado de la inteligencia y la razón suscitan sentimientos y contemplaciones de gran altura y profundidad.

Estos sentimientos surgen de las valoraciones establecidas sobre las propiedades de los objetos y de las realidades circundantes.

La conciencia estética es siempre producto de las circunstancias y condiciones históricas.

Los niños deben realizar, personalmente, las experiencias que les harán descubrir quizá lo inexplicable, estableciendo un diálogo entre la materia y sus condiciones vivenciales, entendiendo como materia los recursos que él manipula para fortalecer su conocimiento.

La propuesta tiene como misión desarrollar la personalidad naciente de los niños, a la realización mas total de lo que sea capaz en una armoniosa adaptación al mundo. Osea, que el niño despierte, haga surgir y ponga en juego las aptitudes que todo ser humano posee, desarrolle los medios de sensibilidad para que enriquezca y favorezca su mundo interior.

Los niños gozan de la exploración, la investigación y la expresión de sus sentimientos acerca del medio que los rodea. Posiblemente, el medio mas adecuado para desarrollar la estética sea agudizando la sensibilidad y fortaleciendo su poder de autoexpresión.

El sentido estético puede ser una forma básica de relacionarse con lo que nos rodea; es decir, el hecho de mirar, de responder, de sentirse parte de algo, de tener conciencia de texturas y formas, de reaccionar ante diferencias y semejanzas, de gustar o no de un objeto son parte de la respuesta estética y parte del desarrollo estético.

La educación artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia(experiencia sensible)de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural.

? **Creatividad.** El ser humano en toda instancia es creativo, busca la forma de solucionar toda necesidad.

La creatividad a través de la educación artística, favorece al niño en la posibilidad de ejercitar sus capacidades, talento, destrezas y repercute o trasciende en la dimensión emocional e intelectual.

La creatividad significa, según Michel Fustier en pedagogía de la creatividad (1.975): "adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, poseyendo y aplicando algunas de estas dotes, sobresaliendo con respecto a lo normal".

En forma general, la creatividad es un aspecto dentro de la vida de cada cual que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige, desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y de adaptación de si mismo y del entorno, comprometiendo en forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar.

La creatividad se produce en la enseñanza a través de la debida articulación entre las facultades divergentes y convergentes del pensamiento y el espíritu.

Los expertos en creatividad identifican la divergencia con el pensamiento lateral(hemisferio derecho) y la convergencia con el pensamiento vertical(hemisferio izquierdo). Lo divergente se asocia a lo imaginativo, lúdico, emotivo, afectivo, sensitivo, y fantasioso, hace referencia al pensamiento y al espíritu amplio, no conservador, amante del cambio y de lo audaz.

La enseñanza que involucra de una manera significativa los sentidos como medios en el proceso de apropiación de conocimientos y generación de los mismos crea un ambiente propicio para que se expresen saberes acerca del mundo, sentimientos, dudas y preocupaciones a través de medios artísticos o de otra índole.

Lo convergente se relaciona con el ámbito del pensamiento y del espíritu conservador, lógico, analítico y sistemático.

En la escuela tradicional según Torrance (1.969), estudioso de la creatividad escolar en Norteamérica, las facultades convergentes, que por si solas no producen creación alguna, son las más utilizadas en la enseñanza.

Para que la creatividad se genere es necesario estimular las dos facultades y aptitudes del espíritu en forma armónica. Significa que se debe enseñar a estructurar y organizar, a desestructurar y desorganizar los mismos aspectos, lo que quiere decir que se debe enseñar a mirar desde diversas perspectivas un hecho o un problema y cada una de dichas perspectivas debe argumentarse en forma lógica, dejando siempre la posibilidad de nuevas preguntas e inquietudes.

La creatividad en cuanto capacidad de proyección del sentido de lo humano no rutinario ni común, debe entenderse como la capacidad de respuestas nuevas alas preguntas más convencionales, o la capacidad de interrogación con preguntas nuevas sobre las respuestas más convencionales.

El componente central de la creatividad en todo caso es la novedad y ella no es posible sino como expresión singular y autónoma de la imaginación en cuanto lugar pleno de la libertad de la razón y de las emociones. Por el camino de la imaginación la razón penetra el mundo de lo absurdo y lo retrae al espacio de lo innovativo, para captarlo y significarlo dentro del mundo de lo posible materializándolo a través del arte.

La escuela debe integrar en su ambiente el lugar de la fantasía como lugar y manera de promover la creatividad en cuanto manera y lugar de lo absurdo imaginable y en cuanto superación de los limites del principio de realidad y buscar

que todo ello se exprese en la condición del saber para inventar nuevas maneras de ser y de actuar frente al mundo de lo real.

4.2.4 Principios. El niño a partir de sus experiencias goza con la exploración, la investigación, la creación y la expresión de sus sentimientos o la conciencia estética que se desarrolla mediante unos principios que se propone.

? **Libertad.** El papel mas importante que puede desempeñar un maestro es de servir de apoyo al estudiante, en el desarrollo de la conciencia de si mismo y en la alegría y el placer que le produce lo que le rodea.

Con la libertad y la motivación interior, ayudar a estimular en los estudiantes, el quiero, soy capaz, me gusta, me interesa, tendientes a producir la comprensión del objeto de conocimiento, para que asuman un cambio de actitud, que inicie con un compromiso personal, orientado por el profesor quien facilita el desarrollo del pensamiento, la investigación, expresión y creatividad.

? **Sentido Critico.** El niño es el protagonista libre y responsable de un proceso educativo; un protagonista dinámico en la formación de su pensamiento autogestionado e integre amor, libertad, inteligencia, que generen y potencien su pensamiento holístico, que forme un pensador que es capaz de dar respuestas desde su autonomía, desde la libertad responsable y desde su autoestima positiva.

? **Autonomía.** La estética puede ser un intento de descubrir el propio yo y su entorno. Las creencias y valores tienen la funcionalidad sobre el conocimiento, además de estimular el desarrollo de su capacidad para discriminar y elegir.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Chambú, ubicada en el barrio del mismo nombre en la comuna cinco del sur de la ciudad de Pasto, es una institución relativamente pequeña, posee una adecuada planta física con amplias zonas de esparcimiento y servicios eficientes.

Su localización justifica una problemática de la que padecen los habitantes de los lugares menos privilegiados de la ciudad, inmerso en una problemática socio cultural, relegando a esta a condiciones desfavorables y de vulnerabilidad.

El impacto no es tan evidente dentro de la institución. Se encuentran casos aislados de estudiantes con problemas de violencia intrafamiliar pero no llega a extremos. En general la institución goza de buena salud en cuanto esto se refiere.

La institución cuenta con una población escolar de 550 estudiantes, distribuidos en nivel preescolar, básica y media vocacional en la modalidad académica con énfasis en la investigación y educación ambiental. Los niños y jóvenes provienen de barrios vecinos, como el Pilar, la Rosa, la Minga, San Martín, Altos de Chapalito y el Chambú.

La institución cuenta con un personal docente capacitado, que se integra a los diferentes estamentos y actividades con responsabilidad y en donde prima la integración y la convivencia en beneficio de la misma.

Hay que decir que la Institución Educativa Chambú, es un líder de la investigación y de la innovación educativa, de la que se siente orgullosa la comunidad porque dentro de ella es posible educar con amor, aprender con alegría, crear con lúdica y generar bases sólidas para una convivencia más humana.

4.3.1 P.E.I institución educativa Chambú. La Institución Educativa Chambú de Pasto es un centro educativo y pedagógico, comprometido con el proceso de formación de hombres y mujeres, creativos, autónomos e intelectualmente competentes capaces de gestar respeto en la diversidad para alcanzar el desarrollo humano sostenible.

4.3.2 Objetivo general de la institución. Desarrollar un proyecto pedagógico de educación ambiental y de investigación educativa dirigido a fortalecer y/o gestar comunidades académicas, reorganizar o plantear currículos pertinentes, readecuar planes de estudio, implementar los modelos pedagógicos necesarios con estrategias de formación en valores que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la población en el marco de la educación ambiental, que posibilite avanzar en la reorganización de una sociedad mas soberana, libre, democrática y justa.

4.3.3 Propósito del P.E.I Institución Educativa Chambú. Desde la perspectiva de la educación formal del proyecto educativo institucional Chambú, tiene como propósito que los niños y jóvenes se cualifiquen, el fortalecimiento y/o la creación de comunidades académicas, la capacitación y formación docente tanto pedagógica como en educación ambiental, el desarrollo de proyectos de investigación educativa, pedagógica, de aula y ambiental, la consolidación de proyectos educativos comunitarios, el diseño e implementación de procesos y estructuras curriculares con pertinencia académica, social y regional, la utilización de sistemas alternativos e innovadores de enseñanza y evaluación, el fortalecimiento de evaluación educativa en general.

Desde el punto de vista de la educación popular el proyecto educativo comunitario Chambú, tiene como propósito el mejoramiento de la calidad de vida a través del desarrollo de la educación ambiental, el mejoramiento de la formación integral de toda la población en su fundamentación social, política y productiva.

4.4 MARCO CONCEPTUAL

4.4.1 Experiencias Directas. Cuando se implica a los estudiantes acciones prácticas de un conocimiento existen muchas oportunidades de aprendizaje, ya que toman contacto con la situación real de una actividad intelectual o motora, así logrará con mayor eficacia el conocimiento.

Cualquier actividad práctica debe estar guiada por una teoría que la sustente y por las habilidades cognitivas que le permitan al estudiante comprender el funcionamiento técnico de un aparato o un proceso. No se trata de convertirlo en un operador inconsciente si no de dotarlo en los instrumentos conceptuales, teóricos que le garanticen la comprensión de sus labores.

Dentro de estas experiencias directas existen unos mecanismos estructurales que ponderan las conductas, frente a las diferentes dimensiones que existen en el ser humano.

? **Aspecto Lógico.** Cuando se trata de llevar al estudiante a la "obligatoriedad" lógica de la materia que se imparte. Es decir, si la acción del arte a través de un proceso está proyectada a generar conciencia de la divergencia al mismo tiempo se desarrolla conciencia de la convergencia de los conocimientos aprendidos con miras al acto de construir, organizar, hacer, etc. De hecho se perpetuará el equilibrio armónico entre la razón y la sensibilidad que ha sido siempre la técnica de las grandes culturas.

? **Aspecto Psicológico.** Se trata de adaptar la materia a las características psicológicas de los estudiantes. Niños y niñas aprenden de su propia experiencia, con base en ella amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, etc. Enriquecen su sensibilidad y su capacidad de imaginar creativamente y el aprecio a sus propias sensaciones, sentimientos, evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Mediante esa interrelación el niño crea autoconocimiento y desarrolla la conciencia estética vigente dentro de su naturaleza.

Montessori dice esto al respecto: "y así descubrimos que la educación no es algo que haga el maestro, si no que es proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el ser humano, no se adquiere escuchando palabras si no en virtud de las experiencias que el niño realiza en su medio ambiente. La tarea del maestro no es hablar, si no preparar y organizar unas series de motivos para la actividad cultural en un ambiente especialmente preparado para el niño"

4.4.2 La experiencia sensible intrapersonal. Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base a ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad, de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural.

Los niños deben procurar su autoconocimiento, formarse conceptualmente, desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica.

4.4.3 Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza. Desarrollar las habilidades perceptivas, valorativas e incrementar la admiración y aprecio a la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a la "madre tierra" que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas relacionadas con el conocimiento amplio que nos proporciona la naturaleza.

5. METODOLOGÍA

5.1 ENFOQUE PROPOSITIVO

La pasantía a realizarse, como práctica docente, está encaminada a las expectativas que la institución educativa Chambú requiere, por tanto se basará en una metodología que pondere las actividades de los estudiantes con experiencias directas que permitan el libre desarrollo de pensamiento dentro de su contexto de espacio y tiempo.

5.2 PROPUESTA METODOLÓGICA.

Es evidente que los contextos ambientales y los grupos de estudiantes varían de acuerdo con ciertas circunstancias, por lo cual los métodos no pueden ser aplicados de una manera invariable, de tal manera la búsqueda de un método para alcanzar con seguridad y eficiencia los objetivos previstos es de vital importancia, no obstante no existe el mejor método pedagógico para enseñar cualquier cosa, tampoco todas las asignaturas o contenidos pueden ser abordados con iguales metodologías.

El propósito de la enseñanza de las artes en la Institución Chambú es contribuir con el proceso educativo, cultural y ambiental, de manera que la educación en el proceso pedagógico sirva como medio fundamental de comunicación y sensibilización.

De la relación directa de hombre y naturaleza ha surgido el conocimiento amplio de su realidad, de ahí la inclinación por experiencias directas, como metodología para abordar "La Educación Artística una Estrategia Creativa y Sensible con Miras a la Preservación del Medio Ambiente"

5.2.1 Experiencias Directas. O aprender haciendo; mediante este método se puede demostrar, el que vive una experiencia real, una ocupación o una labor intelectual, puede alcanzar un aprendizaje más efectivo. La experiencia directa tiene un alto poder de motivación al igual que satisface las expectativas e interés de los aprendices.

Solo una relación directa entre el estudiante y su entorno, lo comprometería a buscar soluciones a los problemas que afronta nuestra sociedad, de igual manera fortalece su conciencia crítica y aprende a respetar, valorar y conservar su naturaleza además de contribuir en una educación integral.

La propuesta es que el niño avance en el descubrimiento y en la construcción de su propia realidad mediante una serie de experiencias, por medio de la observación, la experimentación, la investigación y la creación.

✍ **La Observación.** Toda la realidad merece ser observada cuidadosamente. La observación atenta y placentera de los fenómenos que ocurren en su entorno inmediato permite descubrir semejanzas, diferencias, relaciones y desarrollar una mirada crítica y escudriñadora ante lo cotidiano. Así el niño puede formularse nuevas preguntas y generar posibles respuestas y soluciones.

✍ **La Experimentación.** Experimentar es una posibilidad de juego para el niño. Con esto pone en práctica la observación, la capacidad de análisis, de sorpresa y de pregunta.

Los experimentos propuestos responden a los siguientes criterios:

Los materiales que se utilizan son ordinarios(en su mayoría reciclados)accesibles al común de los niños.

Los experimentos tienen finalidades claras y hacer posible que el niño disfrute, se recree y ensaye.

Las experiencias también se realizan en grupo para enriquecer el debate colectivo y para generar principios de convivencia.

✍ **La Investigación.** Los estudiantes se acercan por su propio interés, a fuentes directas e indirectas de conocimiento, escritas y audiovisuales, para verificar ampliar y complementar los datos obtenidos mediante la observación y la experimentación.

✍ **La Creación.** Cuando las niñas y los niños construyen sus propios elementos, dejan volar su imaginación y creatividad y adquieren confianza en sus propias capacidades.

Se fomenta el desarrollo de habilidades y la capacidad de recrear elementos y experiencias.

Ninguna de las actividades se propone como un fin en sí mismo, sino como un recurso para fomentar la curiosidad, el placer y la inteligencia en los niños.

5.3 HERRAMIENTAS DEL PROCESO METODOLOGICO

El arte es entonces, la herramienta ideal para desarrollar la capacidad de creación y de sensibilización y que fomenta el trabajo con sentido, es decir con estética, donde se profundiza con observación, en el asombro, en la actitud para fortalecer el espíritu de investigación inherente al ser humano. Este criterio de arte fortalece al individuo como pensador, crítico de su realidad y transformador por excelencia.

Además, requiere armonizar el arte y su sentido estético, con el respeto mutuo para lo cual se considere el trabajo con el medio natural como la otra herramienta de base que permite consolidar una nueva ética de convivencia y el equilibrio del ser como individuo integrante de una sociedad.

El arte y el entorno se encuentran entonces, implícitos en este proceso pedagógico, forman parte de la cotidianidad y del espíritu sensible de los estudiantes.

No se les considera como fines en sí mismos, sino como instrumentos para la cualificación de los protagonistas.

5.4 VARIABLES DEPENDIENTES EN EL PROCESO METODOLOGICO

5.4.1 El Principio Prospecto. Vínculo al estudiante con la realidad, desde el ayer, el hoy y el mañana. Es decir interpreto el entorno inmediato, en su historia, en su cotidianidad y en su proyección para comprender íntegramente y otorgarle un sentido de pertenencia.

5.4.2 La Interactividad. El niño es protagonista de un proceso holístico, donde la relación con el entorno y sus similares fortalecen su pensamiento, su desarrollo humano y el conocimiento.

5.4.3 El Asombro. La emoción, posibilita la trascendencia de lo ordinario a lo extraordinario de las cosas. La motivación no se inyecta, se fomenta al concebir un entorno propicio para la exploración sensible, esta herramienta mora en la naturaleza del niño pero hay que estimular su desarrollo consolidando un ámbito de profunda aproximación y contacto con las cosas.

5.4.4 La Estética. Es el sentido de las cosas. Convive en la naturaleza del arte cuando este se concibe como una metodología para hacer las cosas bien. El arte promovido como una herramienta y no como un fin en sí mismo, está implícito en todas las áreas del conocimiento y si se abordan con estética, es decir con sentido, favorece en el individuo el desarrollo de la capacidad creadora, de expresión y de imaginación, las cuales, a su vez, contribuyen a dinamizar el universo de la investigación.

5.4.5 La Ética. Se expresa como el encuentro entre el individuo, la sociedad y su entorno. Para favorecer esta variable se considera el trabajo con el medio natural, como el espacio ideal para la convivencia, la responsabilidad y el sentido común. Por tanto se propicia el desarrollo de un entorno pleno de actividades relacionadas con el medio ambiente, donde el trabajo colectivo promueve valores de la vida en común.

5.4.6 La Práctica Reflexiva. Se incita al niño a buscar como se origina el problema, causas y consecuencias de diferentes eventualidades; se concientiza y se propicia a un análisis crítico de la realidad y se busca alternativas creativas para favorecer al común. Propiciar el análisis crítico de la realidad para transformarla, proponiendo soluciones que contribuyan al bienestar de todos.

5.4.7 La Creatividad. Es una facultad muy importante de todo ser humano. Es la capacidad de darle solución a los problemas que se presentan y se desarrollan como una aproximación lúdica de la vida. En consecuencia el estudiante de sexto grado de la institución Chambú desarrolla esta variable mediante trabajos relacionados con "reciclaje". No solo construye creaciones plásticas con elementos no convencionales si no que es consiente que a partir de esas actividades retribuye una acción positiva generadora de cambios ya que crear es cambiar, tanto en la parte humana, porque de hecho el niño toma una actitud responsable y madura como también cambios en una posible solución de problemas que están presentes dentro de nuestra realidad.

5.4.8 La expresión. Está dada en los múltiples lenguajes que poseemos y se desarrolla en la comunicación. El niño expresa con naturalidad mediante una pintura, un dibujo, una charla una representación de títeres, una socialización, etc. situaciones a la realidad de él y del medio ambiente; hace interrogantes y construye argumentos de posibles experiencias.

5.4.9 La Disciplina. Está implícita en el equilibrio, en la forma como se armoniza nuestra relación con el conocimiento, el tiempo y el espacio pero se fundamenta en el placer en el gusto por hacer las cosas. El arte como antes se ha mencionado es una herramienta que nos dirige a un sentido común; el niño obra de manera natural y sólo siente placer y gusto por hacer las cosas cuando en sus manos tiene materiales para realizar cualquier actividad; no obstante el tiempo ni el espacio le impiden conectarse a un mundo real a través del arte.

La disciplina entendida como un proceso interno en la forma de abordar el trabajo, es un ingrediente indispensable en el ámbito de la creatividad que nunca deberá asociarse a una postura rígida y silenciosa del cuerpo, del pensamiento y de los objetos.

Los sentidos, las vivencias la apertura a la emoción partiendo del conocimiento del entorno del entorno, despiertan y mantienen la disciplina para obtener resultados específicos o también para adoptar actitudes y comportamientos espontáneos que constituyen la base de la expresión creativa.

5.5 ESTRATEGIAS DEL PROCESO METODOLOGICO

5.5.1 Los Talleres. La propuesta presenta unos componentes estructurales, los cuales se les ha denominado "talleres" por su carácter de laboratorios experienciales y por medio de ellos se manifieste la exploración y construcción de sentires, saberes y haceres.

Cada taller tiene un carácter particular y responde a una búsqueda común, involucrando en la dinámica académica un espíritu investigativo donde los estudiantes conviven de manera armónica con los principios del proyecto.

En esencia los talleres han sido creados, para estimular la creatividad, la expresión y la imaginación, la ética de la convivencia, la estética, el significado y sentido de las cosas, la investigación, el contacto directo con las cosas, la capacidad de pensar, en fin el asombro por la vida, a través de experiencias vivas que nos permiten estos talleres para aproximarnos al placer, a la tierra, a la ternura, al arte, al amor...

5.6 INTENSIDAD HORARIA

El proyecto LA EDUCACIÓN ARTISTICA UNA ESTRATEGIA SENSIBLE Y CREATIVA CON MIRAS A LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, con el cual se cumple el requisito de pasantía se desarrolla con el grado sexto de básica secundaria, además se ajustó un proceso pedagógico de primero a quinto de primaria, con el fin de gestionar el horario de requisito de pasantía.

La intensidad horaria se cumplió con 22 horas semanales las cuales se han distribuido de la siguiente forma.

Clases académicas.....	12 horas semanales
Preparación de clases.....	3 horas semanales
Trabajo de campo... ..	4 horas semanales
Evaluación	3 horas semanales

6. PROPUESTA DE TALLERES

6.1 TALLERES

■ Taller # 1 Título: el color

✍ **Objetivos:**

- ? Descubrir sensiblemente el color como el sentido de la vida
- ? Utilizar el color como instrumento de comunicación
- ? Representar simbólicamente el color y expresa sus propias reflexiones

✍ **Temas:**

- ? colores primarios y secundarios
- ? impresiones mixtas
- ? color y vida

✍ **Actividades:**

- ? Clasifica colores primarios y secundarios, y realiza una paleta de colores.
- ? Imprime experimentalmente pigmentos de colores con diferentes formas que él encuentra dentro de su entorno.
- ? A través de pinturas cromáticas y acromáticas, reflexiona la importancia del color, además se sensibiliza al interrogar ¿cómo sería la vida sin color?
- ? Construye composiciones cromáticas sobre concepciones de su imaginación.

✍ **Evaluación.** Utiliza creativamente el color para expresar sus propias reflexiones.

✍ **Sugerencias:**

- ? Realizar los diferentes talleres en espacios abiertos.
- ? Socializar cada trabajo realizado por los niños.

? Trabajar con materiales de fácil acceso para los niños.

■ Taller # 2 Título: reciclaje y producción artística con material reciclado

✍ **Objetivos**

? Comprobar mediante experiencias creativas y artísticas que el reciclaje es una actividad muy importante, que permite preservar el medio ambiente.

✍ **Temas**

? El reciclaje

? ¿Cómo obtener material para actividades artísticas?

? ¿Porque es importante el reciclaje?

✍ **Actividades**

? Elaboración de tarjetas con papel reciclado

✍ **Evaluación.** El estudiante interactúa y asume con responsabilidad los compromisos y las necesidades del medio y particularmente de la institución. Sus experiencias lo motivan a generar espacios pedagógicos fuera de la institución y adquiere un compromiso humano con su entorno y la sociedad.

✍ **Sugerencias**

? Realizar talleres en grupo, para fomentar el compañerismo y una actitud de liderazgo.

? Seleccionar muy bien los materiales con los que se trabaja.

? Socializar los trabajos.

■ Taller # 3 Título: papel y carnaval

✍ **Objetivo:**

? Proponer ideas artísticas, auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.

 **Temas:**

? Papel maché

 **Actividades:**

? Historia del papel maché y su importancia en nuestro contexto.

? Cómo se elabora el papel maché?

? Elaboración de máscaras con papel maché.

? Elaboración de jarras con papel maché.

 **Evaluación.** Propone ideas artísticas, auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.

 **Sugerencias:**

? Dar a conocer con anticipación el tema para que los niños escojan y recolecten los materiales.

 **Taller #° 4 Titulo: espacios lúdicos y medio ambiente**

 **Objetivos:**

? Tomar conciencia del impacto que cada individuo ejerce sobre un área conservada cuando no cumple con las normas establecidas.

? Promover espacios pedagógicos a cerca del medio ambiente mediante actividades lúdicas.

 **Temas y Actividades:**

? Campaña pedagógica a través de diferentes actividades lúdicas como:

- Cuentos
- Canciones
- títeres
- Representación teatral

? Caminata ecológica

? Taller

? Reflexiones

✍ **Evaluación.** Asume una actitud responsable, con las diferentes actividades lúdicas.

✍ **Sugerencias:**

? Trabajar en grupo.

? Los cuentos que realizan sean alusivos al medio ambiente.

? Para algunas actividades es necesario realizarlas en espacios abiertos.

6.2 PROCEDIMIENTO DE LOS TALLERES

■ **Taller # 1: el color.** Este taller es el preámbulo de la sensibilización.

¿Cómo se sensibiliza al niño mediante este taller?

Se inicia con una charla sobre la teoría del color, fuera del salón de clases. Es este lugar donde el estudiante con todos los sentidos le permite percibir como el paisaje se adorna de múltiples colores y variados matices; posteriormente logra diferenciar los colores de acuerdo a su cercanía o lejanía y realiza una lista en su cuaderno de apuntes.

Una vez, el estudiante ha detallado con plena observación algunas características del color, se procede a otra actividad que determina la sensibilidad de cada estudiante.

Esta actividad se desarrolla ya en el salón; sobre el tablero se coloca dos paisajes en un formato mediano, es el mismo paisaje pero uno está a blanco y negro. Se buscan semejanzas, diferencias pero lo más importante dentro esto es que el niño, interpreta porque es tan importante el color dentro de la vida, como también que tan privilegiados somos los seres humanos.

Llevándolos hasta esta experiencia, aprovecho para decir metafóricamente comentarios de nuestro medio ambiente y la actitud de los seres humanos frente a el.

Como por ejemplo, si los seres humanos no tomamos conciencia frente a los problemas que se desatan día tras día por la despreocupación, la vida sería oscura para futuras generaciones, y nuestra existencia podría desaparecer, o quizás podría verse como la otra imagen contraria a la que tiene color.

Cada estudiante, aporta comentarios no literalmente, sino que expresa situaciones que asocia con la realidad.

Esto dice Doris, "es como los ríos que pasan por aquí cerca del barrio, uno en un paisaje cuando los pinta, son azules, pero si está cerca de ellos la realidad es otra, son negros y huelen feo y están llenos de basuras".

El valor de este taller, se remite a la interpretación metafórica a partir del color, para que el estudiante tome conciencia de la realidad, se logre sensibilizar y partir de aquí como estructura de posteriores experiencias directas.

Como para posteriores talleres se necesitaba de la técnica, se hizo un taller básico de colores primarios, secundarios e intermedios.

También se desarrolla la técnica del color, con impresiones mixtas, se busca material de desecho, como hojas secas, sellos y otros objetos para realizar composiciones que expresen con libertad, placer y gusto.

■ **Taller # 2: producción artística con material reciclado.**

✍ **Elaboración de tarjetas con papel reciclado.** Antes de iniciar este taller, se fundamenta en la importancia que tiene la actividad del reciclaje. Se emplea una charla acerca de este tema, se referencia algunos datos estadísticos, y se concientiza al niño que esta actividad nos provee de beneficios que son buenos y necesarios para las personas y el medio ambiente.

Además se deja como tarea, investigar a través de libros u otros medios accesibles para que conozca mas a fondo y se interese acerca de esta actividad.

¿Cómo elaboramos las tarjetas?

Antes de todo se conformó grupos de diez estudiantes aproximadamente para la elaboración de la materia prima de las tarjetas.

✍ **Elaboración de la materia prima**

- Primer paso. **Recolección.** Recolectar papel ya utilizado como, periódico, bloc, o de cuaderno, dentro del colegio o fuera de él.

- Segundo paso. **Picar el papel.** Conjuntamente los estudiantes pican el papel y lo reunimos en un solo lugar.

- Tercer paso. **Remojar el papel.** Esta labor se hace ya en grupo, se elige a uno de los grupos y este, con un líder al frente empieza a realizar este proceso. El grupo es responsable de hacerles saber este procedimiento a los demás grupos.

El remojo del papel se inicia con la participación de todos en la búsqueda de recipientes.

Se coloca el papel picado en un recipiente con agua, blanqueador, cmc, formol. Se adiciona anilina cuando se lo prefiere de colores.

- Cuarto paso. **Licuar el papel remojado.** El mismo grupo que remoja el papel, se encarga de licuarlo y se lo entrega al segundo grupo.

- Quinto paso. **Elaboración de planchas de papel.** En un espacio que se acondicionó como taller, se hace este procedimiento. Con el acompañamiento del tercer grupo ya que este está encargado de la última parte que es secar y guardar el trabajo final.

Las planchas de papel se elaboran con dos bastidores, interlón, una cubeta plástica, y guantes.

Los niños desarrollan esta actividad con tanto gusto, ya que es nueva para ellos. El asombro, la sorpresa se evidencian en cada momento de la experiencia.

Cuando todo este proceso de elaboración de papel está concluido, cada uno toma lo que le corresponde, para la elaboración de las tarjetas.

Las tarjetas son diseñadas y pintadas al gusto estético de cada estudiante. Aquí prima la libertad de expresión y el gusto o afinidad de cada uno de ellos.

El trabajo es excelente. Todos los niños disfrutan de esta labor y piensan que muchas veces solo hay que aprovechar bien las cosas que están a nuestro alrededor.

■ Taller # 3: papel maché

✍ **Elaboración de máscaras con papel maché.**

Preparación del papel maché (pasta de papel con engrudo o colbón).

- Preparar una pasta con papel picado, remojar en un recipiente.

- Cuando esté suficientemente mojado, extraer el agua y añadir el engrudo o colbón.
- Amasar con las manos la mezcla hasta que la textura sea homogénea.

Cuando ya está preparado el papel maché, se procede a trabajar máscaras en un tamaño pequeño. Los estudiantes desarrollan esta actividad con un fin común el cual trae beneficios a nivel personal, como es el desarrollo de la creatividad, del sentido estético, conocer sobre las costumbres de nuestra ciudad. Mediante la exploración sensible se pone en escena todas las experiencias anecdóticas, mitos y leyendas referente al carnaval. Quiere decir que el estudiante pone en común su saber personal y lo expresa utilizando los lenguajes oral, plástico y gráfico.

Este taller es de dos clases únicamente, como para referenciar otra técnica. Posteriormente se dicta un taller empleando una técnica de papel maché como la utilizan los artesanos de la ciudad de pasto.

Conjuntamente elaboramos dos mascararas de 60cm cada una.

? **Materiales**

- Tierra
- Papel de azúcar
- Clavos
- Cola
- Yeso
- Guasca de fique
- Costal de fique
- Aceite quemado
- Tablas
- Listón
- Vinilos

El taller se realiza en un lugar fuera del salón, acondicionado especialmente para evitar algún daño de estudiantes de otros cursos.

Todo el proceso se culmina en 8 jornadas.

Se desarrolla de la siguiente manera:

Como primera medida realizamos una base de madera(burro) y la ubicamos estratégicamente en el lugar de trabajo(el espacio es pequeño pero cómodo); Luego sobre esta base colocamos una estructura de madera bien fija. Después sobre ella empezamos a modelar con tierra previamente preparada(cernida y mojada) y le vamos dando forma a una cabeza.

Una semana después, cuando está seca pegamos el papel con la cola y el yeso, se aplica unas cinco capas aproximadamente. Antes de pegar se aísla con aceite quemado.

A la semana siguiente se corta transversalmente y se obtiene dos partes de la cabeza (delantera y trasera). Se sacan del molde de tierra, luego se unen y se pegan con boxer.

Para darle un buen acabado antes de pintar se refacciona algunas partes con yeso y se lija.

Por último pintamos con colores muy vistosos.

Todos los materiales se preparan previamente con la participación de todos los estudiantes.

Con este trabajo se participó en un evento que realizó la alcaldía de Pasto, al celebrar el día del niño.

La institución provee de materiales que se necesitan para este taller.

 **Elaboración de jarras con papel maché.** Empleando la técnica de las mascararas del segundo taller, pero con materiales más accesibles a los niños, se realiza este taller con la aceptación de gran parte de la institución. También se participa en un evento dentro de la institución exhibiendo todos estos trabajos.

El papel reciclado es el material básico; puede ser papel periódico o papel de azúcar, como pegante se utiliza engrudo o colbón y como estructura se emplea una bomba o globo de látex mediano.

Para empezar este trabajo se infla el globo con cuidado, se amarra y luego se pega el papel en pequeños trozos cubriendo totalmente. Para una buena consistencia se aplican más de cinco capas de papel.

Hay que dejar secar bien el papel para un buen desarrollo del trabajo, cada uno busca como darle forma a la jarra, unos utilizan platos de icopor reciclados y otros con cartulina y papel de azúcar.

Para el acabado y decoración se enseña unas técnicas extras, como repujado en lamina, emplear texturas y envejecido.

El taller se desarrolla con buena disposición, con un gran sentido estético, creatividad, disciplina y responsabilidad.

■ Taller # 4: espacios lúdicos

✍ **Expresión Oral.** Cada estudiante elabora un cuento alusivo al medio ambiente, lo recrea con personajes imaginarios o muy cercanos a su cotidianidad; la imaginación aquí no se hace esperar y son portadores de excelentes mensajes con una gran dosis de sensibilidad.

Los temas centrales son el medio ambiente, el reciclaje, los ríos, la naturaleza pero como gran protagonista es el hombre.

Luego en un espacio abierto socializamos cada uno de estos cuentos, y elegimos los de mejores mensajes.

Libremente los estudiantes conforman grupos, de acuerdo a los personajes de los cuentos elegidos y los recrean para una representación de títeres, una dramatización o una canción.

Conjuntamente se hace una presentación, invitamos a estudiantes de otros grados especialmente de básica primaria.

En este taller se observa la motivación, el gusto por participar y la alegría de llevar un mensaje a través de una actividad lúdica que los hace grandes y protagonistas pero sobre todo con la fortaleza que ellos adquieren mediante la reflexión y el sentido de pertenencia.

✍ **Caminata Ecológica.** Nuestro destino la quebrada Guachucal, un lugar donde la institución Chambú desarrolla actividades de convivencia.

Es un día muy especial para todos los que asistimos. El sol nos sorprende, como nos sorprende María, la niña mas aplicada del curso, no llegó al lugar de partida.

Rumbo a ese lugar, vamos compartiendo cuentos, anécdotas, risas, y un universo de sentimientos. Desconectándonos del mundo urbano, el cuerpo y la mente se relajan, los muchachos emprenden una huida a la libertad, a la exploración y a la conexión con un mundo lleno de alegría y de hermosos paisajes.

Nadie da espera para saltar, cantar, conversar y compartir un pequeño dulce. Todo es alegría, todo esta lleno de color, de palabras... de palabras que salen de la inocencia de unos pequeños sabios que se confunden ante la dulce y melodiosa quebrada Guachucal. Todo es magia y los niños armoniosos avanzan mas y más.

Llegamos a nuestro destino y nos damos un tiempo para compartir el pequeño fiambre que habíamos llevado; nadie quiere ver un papel en el hermoso prado donde estábamos hospedados, las basuras son recolectadas en una pequeña bolsa con mucha disciplina y responsabilidad. Todo es parte de la conciencia y sensibilidad que cada uno de ellos es portador.

Después de todo esto nos dirigimos a realizar una actividad como conclusión de todo el trabajo realizado en la institución. Unos cuantos materiales para dejar plasmados en la memoria y en la experiencia de cada uno de ellos.

Aquí todo es inspiración, claro ante semejante lugar tan hermoso, estos pequeños se desinhiben de todo y dan inicio a expresarse con mucha naturalidad.

Cada uno busca un lugar cómodo y reservado, porque quieren expresar sus ideas sin interrupciones y tampoco quieren ser tentados por las opiniones de sus compañeros. Entonces en un trozo de papel como soporte y con unas pocas pinturas dan inicio a sus manifestaciones que por cierto son llenas de sentido.

Por ejemplo Carlos manifiesta esto al respecto: "La naturaleza es ciencia y arte y el agua es vida, sino hubiera naturaleza no existiera la vida ni el agua"

También Erika expresa "El paraíso ya está en la tierra hay que saber encontrarlo"

Y así cada uno de ellos aporta un mensaje lleno de poesía, de filosofía y un gran sentido estético.

El regreso fue quizás el momento más triste, fue lo opuesto al momento de partida, parecía que todas las experiencias que se llevó a cabo con estos pequeños, hubiesen sido el despertar de un largo sueño, las peticiones de aquellos sinceros muchachos me llenaban de muchos sentimientos pero sobretodo de satisfacción porque se había logrado las expectativas que estaban expuestas en mi pensamiento, en mi labor y en mi experiencia.

7. DIMENSIÓN VIVENCIAL

7.1 MI PRIMER ENCUENTRO CON LA INSTITUCIÓN CHAMBÚ

Todo pasaba por mi pensamiento, la incertidumbre se apoderaba aun mas cuando se acercaba el momento de llegar a ese recinto. Había asistido unas pocas veces para hablar con los directivos, si era posible la realización de la propuesta, pero no me encontraba familiarizado con la institución.

Afortunadamente, un gran compañero, también realizaría la pasantía en el colegio y eso me permitió sentir un poco de confianza, porque de hecho habíamos acordado ayudarnos mutuamente lo que estaba a nuestro alcance.

Con el apoyo y ánimo que brindó Aída Morales, asesora del compañero y profesora de la Institución Chambú, todo se hizo mas fácil, estaba presta a encaminarnos y de inmediato la relación con el grupo de profesores fue de gran aceptación.

Ya todo era diferente, la situación cambió y de ser unos extraños pasamos a ser buenos compañeros y desde el primer día dejamos de ser unos simples practicantes, de igual modo el respeto se perpetuaba desde la portada de la institución hasta las oficinas de los directivos, desde ahí la relación se fue estrechando por lo tanto la confianza se apoderaba de mí.

En el mes de agosto, nos permitieron asistir a planeación, y allí conocí mas a fondo a los profesores, un grupo muy homogéneo con grandes particularidades que hacían resaltar algunas de sus características mientras hacían algunos comentarios con un gran sentido del humor.

Todos reunidos en una sala de profesores improvisada nos dieron una agradable bienvenida y de tal manera nos hacían sentir como en casa, así mismo de manera formal nos incluyeron en el elenco de los maestros del Chambú.

7.2 HÁBITOS DE UNA GRAN EXPERIENCIA

Compartir es sin duda la acción más agradable y enriquecedora de principio a fin dentro de esta experiencia. Llegar a la institución determinaba entrar en contacto con personas amables, desde los padres de familia que estaban fuera de las instalaciones llevando a sus hijos; compartían una sonrisa, un saludo sincero, un cruce de palabras; un saludo ameno con el portero y el confuso río de niños que no dejaban pasar por alto el saludo matutino.

A la hora del recreo, me hacían participe de un buen tinto, y de las informaciones rutinarias que daba la coordinadora, y comentarios que dilucidaban los profesores referente a temas que se planteaba dentro de la sala de profesores.

La responsabilidad es otro aspecto importante dentro de esta experiencia, no solo llegar a tiempo a las clases es demostrar ser responsable, sino llegar preparado anímicamente, demostrar seguridad en los temas o charlas, ya que esto obedece a un buen desarrollo de las actividades impartidas.

La puntualidad, factor importante dentro de la responsabilidad con la institución, principalmente con los niños. Las clases de educación artística eran esperadas con tanta alegría y emoción que no se podía fallar, ni llegar tarde por que el niño pierde esa ilusión espontáneamente y el interés.

El afecto. Quizá el más importante, integra todos los anteriores aspectos, este me permite conocer mas de cerca el comportamiento de los niños. El acercamiento hacia ellos o de ellos hacia mí, es un proceso generador de simpatía, de armonía en los diferentes espacios donde se produce el conocimiento, aprendizaje y la enseñanza.

7.3 EXPERIENCIAS AFECTIVAS

Cuando dentro de una clase, o de un taller, o en una simple conversación, hay química entre los protagonistas el ambiente se torna de colores cálidos; la alegría y el placer para escuchar, para aprender y para actuar son el resultado de una buena comunicación.

El profesor debe estar dispuesto a poner atención a todas las inquietudes de los estudiantes, no solo respecto a las prácticas que se pone en clase, sino también a las dificultades que este presente a nivel personal. En consecuencia la experiencia mía, dentro de la Institución Chambú fue agradable y enriquecedora. Los estudiantes de todos los grados sentían que había llegado un amigo; un amigo para conversar en los ratos libres, un amigo para despejar alguna duda, un amigo para trabajar.

Pero que es lo más importante en todo esto, que dentro de cada ser hay un mundo diferente, que muchas veces no es simplemente la voz de estos agraciados niños la que nos dice algo, sino la tierna mirada de sus ojos, con la que expresan su sinceridad, su ternura y su belleza interior.

Cuando el estudiante se da cuenta que enfrente de él hay una persona que le brinda confianza, este actúa con mas desenvolvimiento, no lo ataca ni le impide nada para hacer las cosas, y las hace bien, demuestra interés, es mas preocupado y responsable.

El afecto es un elemento natural de los seres humanos, pero este hay que desarrollarlo en el ámbito pedagógico. Algunas veces escuchaba decir por parte de algunos profesores; que maestros tan entregados a su trabajo (maestros Byron y Nixon, los dos nos encontrábamos haciendo la pasantía en dicha institución), otras veces me daba la impresión que sentían "celos", porque desde el momento en que entraba al colegio los niños se abalanzaban hacia mí, unos a saludar, otros con mas efusividad, pero de cualquier manera existía un cariño hacia mí, mientras algunas profesoras les decían a los niños que nos dejaran llegar con tranquilidad.

Siempre existió un espacio, donde el estudiante quería expresar agradecimientos hacia mí, a veces el niño quería compartir algo de lo que él estaba comiendo en el descanso(un dulce, una fruta); prepara una carta y me la entrega en el momento en que él cree que es apropiado para hacerlo; también quiere compartir un momento jugando con un laso, con una pelota; cuando toca el timbre se sienten bien llegar hasta el salón cogidos de la mano, despedirse con un beso de parte de las niñas y los niños con un despido de manos.

Estos aspectos son determinantes en el proceso de mi pasantía, el querer hacer las cosas pero con otros ingredientes que fortalezcan la estructura del proyecto y que contribuyan a obtener un buen resultado.

Todo esto fue el resultado de un excelente trabajo que se llevó a cabo con la institución en general; la relación con administrativos, docentes, estudiantes y el resto del personal que labora allí fue única, nunca se pasó por desapercibido cuando hubo eventos de cualquier magnitud, siempre estaba invitado y no como un extraño y tampoco estaba excluido ante ninguna actividad que dentro de estos eventos se celebraba.

En fin, salir por la puerta grande dentro de esta institución me llena de satisfacción, pienso que el balance final de esta labor es positivo en todos los sentidos. Claro, es una experiencia que apenas abre una brecha y el camino apenas sigue su curso. De todas maneras el agradecimiento con toda la Institución Chambú es inmenso de mi parte porque me permitió aprender de sus confidencias y me aportó una semilla que crece día a día, en la parte intelectual, y en las facetas del desarrollo humano. Gracias CHAMBÚ te llevo en mi vida...

8. CONCLUSIONES

- La misión de esta propuesta es entonces, desarrollar en el estudiante la conciencia estética a través del arte, como base fundamental para la adquisición de sentimientos hacia su entorno y transforme su naturaleza de manera creativa y responsable.
- La mejor manera para llevar esto a cabo es desarrollar bien las estrategias, mecanismos y experiencias, para satisfacer sus capacidades artísticas y empíricas, que permitan en el niño, un amplio desarrollo de su personalidad, de su condición como seres íntegros de una sociedad, y sean fuente de saber, de sentir y hacer y sobretodo de construir un ambiente favorable para el desarrollo sostenible de una sociedad en espera.
- El proceso creativo y sensible dentro de la educación artística en la propuesta, favorece a condiciones vivenciales, permitiéndole al niño extraer momentos cotidianos que lo conecten, involucren y comprometan, situándolo en una esfera real de aquí y ahora.
- Sensibilizar es enriquecer al niño, desde su subjetividad, y crear es cambiar y es una flexibilidad del pensamiento. Perpetuando un equilibrio armónico entre razón y sensibilidad habrá un equilibrio en todas las dimensiones de la vida generando grandes expectativas desde el amplio conocimiento de los seres humanos y mantener una excelente relación con nuestro entorno.

9. RECOMENDACIONES

- La metodología de esta propuesta, parte de la esencia misma de lo que es esta pasantía. La pasantía como tal es una experiencia directa que me brinda la vida. La riqueza inmensa de conocimientos que ostenta la universidad con el amplio saber de maestros y profesores, colman de expectativas para adentrarme en el mundo de la docencia; por ello la importancia dentro de esta experiencia, como posibilidad para trabajo de grado es verdaderamente integra, ya que posee ciertos elementos que no son ajenos a la formación de un buen profesional.
- La investigación, la responsabilidad, el roce social, la ética; son por supuesto algunos aditamentos básicos y característicos que como en el proceso de una formación profesional requiere de la maduración necesaria para llegar a una posición competitiva, de hecho, esta experiencia es oportuna en la factibilidad de estos fundamentos para alcanzar mi objetivo.
- Por otra parte, la riqueza de todas las experiencias que con estudiantes, profesores, padres de familia, institución en general, es bastante halagadora. El rol que se cumple dentro de ella no es de un inexperto practicante, antes por el contrario, con suficiente madurez se asume responsabilidades que posteriormente estaría abordando en el amplio campo de la educación. De esta manera, estoy convencido que llegaré familiarizado a cumplir con el papel de docente ante cualesquier circunstancia.

BIBLIOGRAFÍA

BENSE, Max. Estética. Buenos Aires : Nueva Visión, 1973. 228 p.

B&W BILDUNG UND WISSENSCHAFT. Ciencia y educación. [en línea]. Boletín No. 39 Abril de 1999. [citado Oct., 2004]. Disponible en Internet : <URL : <http://www.CAMPUS-OE/org/de1.htm>>

BORDA, Elizabeth. Ayudas educativas creatividad y aprendizaje. Santa Fe de Bogotá : Magisterio, 1999. 222 p.

DUQUE, Carlos Germán. Educación Artística I. Cali : Franciscana, 1982. 144 p.

GARCÍA, Ramón; PELAYO y GROSS. Pequeño Larousse Ilustrado. Paris : Laoursse, 1990. 1663 p.

GASTÓN, María. Historia de la Educación. Lima, Perú : Bruño, 1980 225 p.

GISPER, Carlos. Enciclopedia Temática Estudiantil. Barcelona : Mentor Interactivo, 1997. 1032 p.

GLOTTON, Robert. El Arte y la Escuela. Madrid : Vicens, 1976. 230 p.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICO. Lineamientos curriculares. Santa Fe de Bogotá : Cooperativa, Magisterio, 2000. 223 p.

LOWENFELD, Víctor. El Desarrollo de la capacidad creadora". Buenos Aires : Kapelusz, 1980. 380 p.

MONTESSORI, María. El método de la pedagogía científica aplicado a la educación infantil. Barcelona : Araluce, 1999 338 p.

ANEXOS

Anexo A. Institución educativa Chambú



Anexo B. Taller elaboración de papel reciclado



Anexo C. Taller de mascararas con material reciclado



Anexo D. Taller elaboración de jarros con material reciclado



Anexo E. Espacios lúdicos sobre el medio ambiente

