

**UN DESCENSO AL UNDERGROUND
PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO**

JUAN CARLOS CABRERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**UN DESCENSO AL UNDERGROUND
PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO**

JUAN CARLOS CABRERA

Trabajo de grado para optar el Título de:

MAESTRO EN ARTES VISUALES

Asesor:

JHON BENAVIDES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

Nota de Aceptación

Presidente de Jurado

Jurado 1

Jurado 2

San Juan de Pasto, Febrero 08 de 2011

DEDICATORIA

Gracias le doy a Dios por otorgarme
el privilegio de la vida.

A la vida por convertirme en un ser
dotado de imaginación, fantasía
y sentimiento artístico.

Al arte, porque me permite expresar
todo un cúmulo de experiencias
fundamentado en mi propia percepción.

A mi tía ALICIA MARINA por su
Paciencia, apoyo y su desmedido
carisma que la convierte en luz titilante
Que invita a surgir.

A mis parientes y amigos por ser testigos
prudentes de mis avatares por concluir un
nuevo ideal en torno al ¡ARTE!
Gracias

Juan Carlos

AGRADECIMIENTOS

Un sentido reconocimiento de gratitud y aprecio a las siguientes personas, quienes en su orden, me permitieron con su asesoría y orientación oportuna, consolidar este nuevo reto.

- COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES.
- DIRECTIVOS, DOCENTES DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES.
- JHON BENAVIDES: Docente asesor, guía permanente por su acertada orientación y sabios consejos.
- A todas aquellas personas que supieron confiar en mis capacidades creadoras.

RESUMEN

La investigación y la directa convivencia con el mundo bajo, ha generado desde el arte en sus múltiples manifestaciones un movimiento contracultural artístico, se fundamenta con la temática de una obra que se opone a todo sistema establecido y se justifica con la utilización de materiales reciclados que elevados al calor del arte se complementan con el planteamiento de una antiestética que sigue el hilo conductor de la propuesta **“UN DESCENSO AL UNDERGROUND – PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRANEO”**.

El recorrido pictórico es una fuente incandescente de imaginación y de energía, cargada de surtidas imágenes con color, movimientos sutiles y mensajes codificados, que se identifican para hacer de ello la estética de la armonía plástica, que se reflejan en los malos hábitos del mundo cotidiano y que busca una reflexión exigente del entorno joven y urbano.

La antiestética es fundamental en este proceso artístico, ya que sirve para poner en manifiesto el descontento de sus integrantes con las normas y leyes establecidas, las que en apariencia nadie cumple, dentro de una sociedad permisiva, sitio en donde no es posible el libre desarrollo natural de creer y de crear.

Conmovido por la pérdida de valores, ausencia de sentido común en las nuevas generaciones y la falta de sensibilidad, que resulta del desconocimiento por parte de las mayorías de la comunidad, frente a los cambios que en el ámbito social, económico, cultural y espiritual suceden a diario.

Con la puesta en escena de **“UN DESCENSO AL UNDERGROUND – PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRANEO”**, en lugares públicos y vulnerables de nuestra ciudad, se conjugan el dibujo como la realidad de la calle con el color que es la puerta de entrada a la belleza, en el infinito mundo que provoca nuevas reflexiones, en una propuesta tentativa a la retroalimentación, a la reflexión y al dialogo con la obra.

ABSTRACT

DOWN THE UNDERGROUND – ABSTRACT

Here is presented an undergraduate project based on personal perceptions and artistic experience. I chose the underground as the thematic base of my project because I knew from the beginning that it could lead to an exciting and direct investigation on urban life.

Originally the underground was a secret movement organized in some countries to oppose or overthrow the government or power or enemy forces of occupation. The role the underground played was to harass the occupying forces with a campaign of bombing and assassinations.

In the context of art it designates a contemporary artistic movement and its manifestations in the media, films, music, literature and other art expressions are unconventional, experimental and radical. The underground has to do with those people in contemporary society who are trying new and often shocking ways of living or forms of art: in Britain and the U.S.A in the 1970s the underground was a powerful subversive form.

In my artistic work the outcasts of life: the dropout, derelict and urban tribes are represented as living beings of a materialistic and predatory society.

Juan C. Cabrera

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
GLOSARIO	12
1. TITULO	17
2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	18
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
2.3 HIPÓTESIS	18
2.4 OBJETIVO	18
2.4.1 Objetivo General	18
2.4.2 Objetivos Específicos	18
2.5 JUSTIFICACION	19
3. MARCO REFERENCIAL	20
3.1. ANTECEDENTES	20
3.1.1 Referentes históricos	20
3.2 REFERENTES CONCEPTUALES	20
3.3 REFERENTES ARTISTICOS Y SU INFLUENCIA EN LA PROPUESTA	22
3.4 MARCO TEÓRICO	51
3.4.1 Submundos Adversos	51
4. NOMBRE DEL PROYECTO	55
4.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA PLÁSTICA	55
4.1.1 El Dibujo	55
4.1.2 La Pintura	58
4.1.3 Dibujo y Pintura	58
5. METODOLOGIA	59
5.1 PEDAGOGIA A PARTIR DE LA PROPUESTA AUTOREFERENCIAL	59
5.2 RECURSOS	59
6. CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
DOSSIER FOTOGRAFICO	62

INTRODUCCIÓN

Underground o mundo Subterráneo: es un movimiento contra cultural, se considera alternativo, paralelo, contrario o ajeno a la cultura oficial, surge a través de la expresión artística, impregnada de un raro lenguaje, reflejado en un nuevo estilo de vida, de actuar y de pensar de unos seres particulares o ignorados.

Deseo por medio de este trabajo mostrar la esencia del Underground o mundo subterráneo motivado por el arte y por mostrar el trasegar de una ciudad, que es la mía, como lo es el mundo, en los giros y vivencias de un día y de una noche, encerrado en la cotidianidad, humo, sonidos deformes, olores intransigentes, en un camino sin forma y sin contenido; narrar plásticamente para descifrar ese algo oscuro que habita en todos.

Mediante el trabajo práctico quiero destacar la figura humana como algo visible en cada trazo en **“UN DESCENSO AL UNDERGROUND – PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRANEO”**, en su realidad y en su comportamiento, esto constituye la materia prima para la creación de imágenes relacionadas con el caos, en un presente codificado y sin espacios, sin memoria y sin historia, en la ruptura permanente de un Estado indolente ante una sociedad permisiva.

De lo anterior cabe destacar una técnica particular que nace del ensayo y del error para ilustrar la realidad visual desde underground, plasmado en rastros y rostros, gestos y lugares que fermentan la existencia, para sentir que el color los rescata del abismo, para entender que la plástica es la llave que abre la puerta de acceso a la calle, y que el arte será el motivo de reflexión en el mundo urbano, y la creación permanente será la fuerza y la esperanza.

“UN DESCENSO AL UNDERGROUND – PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRANEO”, es el resultado del aprendizaje de la experiencia de muchos maestros, que a través del tiempo nos han dado pautas importantes para la evolución del arte en si mismo, para el mejoramiento de la ética, de la estética y la creación, lo que permite una nueva forma de comunicación plástica, representada en obras de arte, las que servirán de guía para la trascendencia personal y social y que encajan en el concepto de verdad en el arte, como una visión de la realidad que es cuestionable y paradójica.

GLOSARIO

CONTRACULTURA: se denomina **contracultura** a los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad. Aunque hay tendencias contraculturales en todas las sociedades, el término *contracultura* se usa especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período de tiempo considerable. Así pues, una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal. Podemos considerar ejemplos como el romanticismo del siglo XIX, la bohemia que se inicia en el siglo XIX y dura hasta hoy, la Generación Beat norteamericana de los años cincuenta, los movimientos contraculturales de los sesenta, influidos por la Generación Beat, y el movimiento punk de finales de los setenta hasta hoy.

DESEQUILIBRIO: en la composición de un cuadro hay elementos como la forma, el color, la dirección, la ubicación de cada objeto que forman la estructura del mismo. Todas estas formas de plasmar la imagen y la ubicación de todos los elementos en el plano interactúan entre sí formando el equilibrio que se necesita, para evitar que la obra se desmorone. Cuando alguno de estos elementos no concuerda con la ubicación o no vemos el equilibrio necesario para su comprensión, es decir, su sintaxis, estamos ante una obra no ubicada dentro de los parámetros estéticos y/o artísticos.

EQUILIBRIO: el equilibrio es el estado de distribución de las partes por el cual todo llega a una situación de reposo, aún dentro del mismo movimiento. Por más complicada que sea la obra, para evitar lo estático, la quietud, por más confusión que exista entre el fondo y la figura, es imprescindible que el artista pueda plasmar el equilibrio y el espectador lo pueda visualizar.

ELECTRÓNICA: esta imagen representa el sonido digitalizado y muestra su forma de ondas. Es frecuente este tipo de representación del audio en el software o hardware que permite manipular los sonidos. Se denomina **Música electrónica** en general a aquella música interpretada por medio de aparatos electrónicos. Este concepto también incluye la música creada con cintas magnetofónicas, la música electrónica en vivo (creada en tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos), la música concreta (creada a partir de sonidos grabados y luego modificados) y la música que combina las anteriores. Si bien estos tipos de música se refieren en principio a la naturaleza de la tecnología y las técnicas empleadas, estas divisiones son cada día menos claras. Hoy están en uso otras terminologías como "música por computadora", "música electroacústica" o "música radiofónica", definiciones que suelen referirse más a la estética que a las tecnologías utilizadas.

GÓTICO: los godos fueron una tribu del este movimiento de Alemania que tuvo un importante papel en la caída del Imperio Romano de Occidente. En algunos círculos, el nombre “godo” se convirtió posteriormente en un término peyorativo: sinónimo de “bárbaro”. Durante el período del Renacimiento en Europa, la arquitectura medieval fue llamada arquitectura gótica y se la consideró bárbara y pasada de moda en comparación con las líneas refinadas de la arquitectura clásica. A lo largo de la evolución de la subcultura, la literatura gótica fue cobrando gran importancia entre sus miembros. Escritores como Poe o Baudelaire se hicieron tan representativos de la subcultura como el vestir todo de negro.

El grupo está marcado por un énfasis en el individualismo filosófico, la tolerancia y el gusto por la diversidad, una fuerte relevancia de la creatividad y el arte, una tendencia hacia la intelectualidad, algún tipo de espíritu de comunidad (al estilo underground), una antipatía por el conservadurismo social y una fuerte tendencia hacia el cinismo, aunque estas ideas no son comunes en todos los góticos.

HIP HOP: Todavía existía vida más allá del mainstream, del gangsta rap, del pop rap o de cualquier otro subgénero que había colmado el éxito. En los suburbios, en lo subterráneo, empezaba a forjarse el Hip hop alternativo o Underground, donde los artistas tenían una conciencia social muy marcada (generalmente con tonos optimistas) que se veía reflejada en sus letras. Su éxito comercial no fue, ni es, ni será comparable al de los artistas mainstream, pero ellos se conforman con hacer el Hip hop que ellos han decidido, real, manteniendo los orígenes y la identidad del Rap. Sin embargo, en sus inicios (antes que el gangsta rap), este movimiento adquirió bastante éxito y un gran reconocimiento entre los críticos y el público. Es más, artistas con la etiqueta Underground como Common o A Tribe Called Quest, están más cercanos a la línea de pioneros como África Bambaataa y Grandmaster Flash. El *hip hop* es un movimiento artístico y cultural que surgió en Estados Unidos a finales de los años 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn, donde desde el principio se destacaron manifestaciones características de los orígenes del hip hop; por ejemplo, la música (Funk, Rap, Blues, DJing), el baile (hustle, uprocking, lindy hop, popping, locking) y la pintura (aerosol, bombing, murals, political graffiti). África Bambaataa acuñó el término hip hop en aquella época, aunque años más tarde KRS One, originario del Bronx, quiso unificar en cuatro los elementos del hip hop: el MCing (rapping), el DJing (turntablism), el breakdancing (boying) y el graffiti.

El boying es el baile popularmente conocido como break dancé. La persona que practica este baile se denomina boy, girl (fly girl). Existe una notoria diferencia entre un boy y un breaker, el primero baila por cuestiones meramente culturales y por aportar elementos nuevos, innovando y llevando el nivel de dificultad a nuevas dimensiones. El breaker o breakdancero es la persona que baila solamente por ánimo de lucro y ó moda, no tiene conciencia del movimiento hip-hop genéricamente hablando, y no sabe la historia y fundamentos que un boy debe

saber. Aunque, cabe mencionar que algunos boys de tiempo completo, trabajan haciendo publicidad ó en tv, pero esto se justifica por los grandes avances que han dado a la cultura, no solamente dando exhibiciones para la gente sino contribuyendo con la creación de nuevos estilos.

NON PLUS ULTRA: Plus Ultra (del latín que significa "**Más allá**") es un lema latino y el lema nacional de España. Fue Carlos I de España (también conocido como *Carlos V* del Sacro Imperio Romano Germánico), quien lo utilizó como su lema personal como expresión del dinamismo del nuevo imperio cosmopolita.

Según los estudios de Earl Rosenthal, el lema proviene de la influencia del médico y consejero personal de Carlos V, el humanista milanés Luigi Marliano. Éste aconsejó al joven duque y futuro emperador en 1515, cuando alcanzó su mayoría de edad y fue proclamado Gran Maestro de la Orden del Toisón de Oro, poner bajo su oficina el lema latino Plus Ultra.

Este lema se utilizó para animarle a desafiar y olvidar la antigua advertencia a los navegantes, que según la mitología romana, Hércules había puesto dos pilares en el Estrecho de Gibraltar, y se creía que eran el límite del Mundo, la última frontera para los navegantes del Mediterráneo que podía alcanzar. Era el Non Terrae Plus Ultra (No existe tierra más allá) en referencia también a Finisterre, pero este lema perdió su poder simbólico a raíz de que Cristóbal Colón llegara a las Indias Occidentales cruzando el océano Atlántico en 1492.

Desde entonces, éste ha sido el lema nacional de España. En el actual escudo constitucional, el lema viene escrito alrededor de las dos Columnas de Hércules.

MIEDO: el **miedo** es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente o futuro. Es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al riesgo o la amenaza, y se manifiesta tanto en los animales como en el ser humano. Desde el punto de vista biológico, el miedo es un esquema adaptativo, y constituye un mecanismo de supervivencia y de defensa, surgido para permitir al individuo responder ante situaciones adversas con rapidez y eficacia. En ese sentido, es normal y beneficioso para el individuo y para su especie.

Desde el punto de vista psicológico, es un estado afectivo, emocional, necesario para la correcta adaptación del organismo al medio, que provoca angustia en la persona.

Desde el punto de vista social y cultural, el miedo puede formar parte del carácter de la persona o de la organización social. Se puede por tanto aprender a temer objetos o contextos, y también se puede aprender a no temerlos, se relaciona de manera compleja con otros sentimientos (miedo al miedo, al amor, a la muerte, al ridículo, etc.), y guarda estrecha relación con los distintos elementos de la cultura. Paré

algunos, el miedo en el ser humano, no guarda ninguna relación fisiológica (como reacción de alerta), sino será un producto de la consciencia, que expande nuestro nivel de desconocimiento. El miedo es desde antiguo un pilar fundamental de toda la organización social. El hombre por naturaleza nace valiente, un bebé es capaz de mantener el tipo aún teniendo delante de sí al monstruo de las galletas e, incluso, devolverle una encantadora sonrisa como respuesta, sin embargo los organizadores de la sociedad ven útil la propagación del miedo para reducir a los individuos a su seno 'protector', así la cultura y la educación se ocupan de este propósito mediante la enseñanza de historias a la medida y la muestra constante de los horrores de la actualidad.

PERIÓDICOS UNDERGROUND: *Si* bien los periódicos *underground* de finales de la década de los sesenta y principios de los setenta ocuparon un lugar de poca importancia en la historia del cómic, es indiscutible que ejercieron en cambio una gran influencia en el plano estético. Sea como sea, Richard V. Corben es responsable de una buena parte de esa influencia.

Aquellos periódicos estaban concebidos primitivamente como tribunas gráficas en las que se hacía burla de determinadas opciones políticas y opiniones gratuitas sobre la ecología. Aquellos de nosotros que trabajábamos en revistas tradicionales, como National, o Marvel, envidiábamos la atmósfera de libertad en la que se movían (aquellos hippies de California). Esa sensación creció cuando hicieron su aparición las primeras historias de terror y ciencia ficción. Hasta esa época se consideraba divertido a un Crumbo a un Williams que exhibían frustraciones y fantasmas sexuales. Pero nadie hacía demasiado caso de aquellas publicaciones de tirajes limitados y carentes de publicidad. Todo eso cambió cuando apareció SKULL.

SKULL volvió a tomar voluntariamente el estilo de los cómics de terror de las publicaciones E.C., editorial entonces apreciada por sus colaboradores. Jaxon, Irons y Sheridan fueron unos de los primeros en comprender el considerable impacto que podían tener unos guiones bien narrados y sin inhibiciones. Rápidamente, el equipo tomó conciencia de que los buenos guiones ofrecían más posibilidades de supervivencia económica que los temas ecológicos.

PUNK: Nacen en Inglaterra entre 1976 y 1977 como oposición a la decadencia de la cultura. No son muchos, pero los que hay son muy radicales.

Son fácilmente distinguibles, crestas de colores llamativos, campera de cuero, varios aros en sus orejas, tatuajes y botas militares. Es la única tribu que creó su propio estilo de música en el mundo el grupo más representativo es Sex Pistols y en la Argentina, Ataque 77.

ROCK GÓTICO: Se denomina al conjunto de estilos musicales que tienen en común el gusto por lo oscuro y dramático. Existen múltiples estilos que suelen ser denominados indistintamente rock gótico. En ese sentido podemos afirmar que hay una concepción amplia y una concepción concreta del término. En un sentido amplio, abarca todas las corrientes musicales que evolucionaron desde el post punk de finales de la década de los 70, incluyendo gran variedad de tipo de sonidos, desde el Punk a la electrónica pasando por la música ambiental y la dark wave. En un sentido estricto, rock gótico se refiere sólo a los sonidos más cercanos al rock quedando fuera de la definición la música de corte electrónico, industrial y pop. Las características de este género pasan por una ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios... Personajes fascinantes, extraños y extranjeros, peligro y muchachas en apuros; los elementos sobrenaturales pueden aparecer o solamente ser sugeridos. La ubicación elegida, en tiempo y espacio, respondía a la demanda de temas exóticos característica del medievalismo, el exotismo y el orientalismo propios de la época (que incluía a la imagen tópica de España como uno de los entornos más adecuados para ello). El adjetivo *gótico* deriva de que gran parte de estas historias transcurren en castillos y monasterios medievales. En sentido estricto, el terror gótico fue una moda literaria, fundamentalmente anglosajona, que se extendió desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, como reacción al Racionalismo. En la literatura de terror moderna los viejos arquetipos no desaparecieron totalmente.

TRIBUS URBANAS: los punk góticos, tecno, y todas las clases de jóvenes con diferentes estilos de pensar, mirar, tocar y responder a un mundo contestatario que miramos y sobrevivimos en un medio tal vez muy difícil de aceptar sin reglas ni condiciones lo único válido es ser frentero a mundos adversos y dialogar mostrando un mundo de reflexión.

UNDERWORLD: Durante siglos existe una guerra en el inframundo oculta a los humanos. Vampiros y licántropos (hombres lobo) luchan por la supervivencia, donde la humanidad sólo sirve como alimento para estos seres inmortales. No obstante, un humano es la piedra angular para el triunfo de una de estas especies en guerra, dimensiones y universos paralelos.

1. TÍTULO

UN DESCENSO AL UNDERGROUND - PERCEPCIONES DEL MUNDO
SUBTERRÁNEO

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El movimiento underground como la resistencia, lo oscuro y a veces lo oculto de cada individuo o comunidad contemporánea, es representado como lo soslayado de la sociedad.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen formas de vidas diversas organizadas en torno al underground, submundo o bajo mundo con una gran cantidad de problemas, esto ha generado una nueva manifestación artística que toma como referencia el dolor, la melancolía, la ira, y la mutua convivencia en espacios alternativos marcados en el dibujo y la pintura afectada, intervenida por esta cotidianidad clandestina.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo realizar una reflexión desde las manifestaciones contemporáneas en su mayoría de niveles underground y la transposición al arte, y pintura específicamente a manera del manifestar abiertamente el inconformismo?

2.3 HIPOTESIS

El arte es un medio de liberación de emociones en el mundo contemporáneo, así esto se origine en el bajo mundo.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

Mostrar el underground como la base temática de mi propuesta artística, movimiento que se opone a todo sistema establecido, justificando los materiales de reciclaje empleados en general, y el planteamiento de una antiestética que es el hilo conductor de mi propuesta.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Propiciar una reflexión a partir de un mundo seres que ofrecen ambientes donde no existe reglas o condiciones.
- Bosquejar tribus urbanas, actuando como su interlocutor, para posteriormente trasladarlas al dibujo y a la pintura a una comunidad local.

- Mostrar situaciones reales evidenciadas en el ámbito callejero, donde se mira la vida desde adentro y desde lo oscuro de nosotros mismos.
- Mostrar una visión polifónica en la que convergen conceptos de una verdad de lo definido o conocido en la actualidad como “underground”.

2.5 JUSTIFICACIÓN

“UN DESCENSO AL UNDERGROUND – PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRANEO”, es un trabajo autorreferencial, de la trascendencia que ha marcado el **UNDERGROUND** como movimiento artístico alternativo. Resulta importante descender a la búsqueda de su origen en la percepción del propio mundo subterráneo, ya que el contexto que enmarca la historia del mismo es bastante amplio y vale la pena abordarlo cuidadosamente a fin de comprender su esencia, sin descuidar detalle alguno para obtener una visión clara y definida al respecto, dado que siempre ha sido considerado contrario o ajeno a lo rígido o lineal.

El underground representa un vehículo no solo de expresión artística, de comunicación contemporánea, sino también de terapia, es la pintura de las mascararas en varios estados de observación, lo que ha generado una nueva sociedad pintada, que se ríe, desde el mismo trazo que se convierte en la palabra, en oración, en mensaje y el color en un grito no muy silencioso que sale al encuentro de los seres que se identifican con esta comunidad, para compartir, socializar o llevar al otro las propias inquietudes y también descubrimientos, otorga el valor agregado que ofrece el arte, el oxígeno del intelecto.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

3.1.1 Referentes Históricos: UNDERGROUND es un término inglés con el que se designó a los movimientos contractuales, considerados alternativos, contrarios o ajenos a la cultura oficial, los mismos que manejaron resistencia contra regímenes represivos instaurados de instancias del poder arraigadas en el pensar arcaico. En el contexto del arte, designa una propuesta artística que se ha expresado básicamente en la literatura, en las artes plásticas y en la música; propuesta que no se acopla a los cánones de pensamiento artístico tradicional. Desde los años 60, el término se ha utilizado para designar subculturas como la Generación Beat, la cultura mod, la cultura hippie, el movimiento punk, el movimiento hip hop, el movimiento grunge, el Hardcore, entre otros.

El uso del underground como adjetivo aplicado a una subcultura está atestiguado por primera vez en 1.953, utilizado para designar a los movimientos de resistencia, que lucharon durante la Segunda Guerra Mundial contra la ocupación alemana, estableciendo una analogía entre la cultura dominante y los nazis. Underground suele aplicarse también a los artistas que no eran auspiciados corporativamente y generalmente se negaban a estarlo, y aunque muchos expertos argumentan que ya no tiene sentido hablar de este término, las nuevas alternativas tecnológicas permiten tener al respecto una amplia información, como manifestación artística y propuesta ideológica y de hecho en la actualidad se ha incorporado al acervo común, ofreciendo detalles y pormenores sobre esta y otras tendencias artísticas pasadas, contemporáneas y polifónicas.

La cultura underground o simplemente bajo mundo, describe varias subculturas alternativas que, se consideran a sí mismas diferentes a la sociedad y a su ambiente. Este tiene sus raíces en la historia de los movimientos de resistencia bajo regímenes represivos, donde el término se empleaba para referirse a necesaria clandestinidad de los resistentes; Por ejemplo, el ferrocarril subterráneo fue una red de rutas clandestinas por la que los esclavos africanos intentaban huir de los EE.UU. En el siglo XIX la frase ferrocarril subterráneo fue resucitada y aplicada en los años de 1960, para describir la extensa red de grupos que ayudaban a prófugos a escapar a Canadá en la guerra del Vietnam, y fue también aplicada en los años de 1970, al grupo clandestino de gente y bienes por el movimiento americano, dentro y fuera de las tierras reservadas para los amerindios.

3.2 REFERENTES CONCEPTUALES

Dentro del underground se destaca la subcultura gótica, cuya música abarca varios subgéneros y estilos, todos estos comparten una tendencia hacia una apariencia y un sonido dark u “oscuro”, toma influencias del death rock y punk y algo del renacimiento, tiene estética propia que se centra en el color negro, trajes negros y maquillaje para resaltar palidez en el rostro, peinados que cubren la cara, lápiz labial de color rojo aplicado atropelladamente en los labios.

El furtivo encuentro con la pintura fue un accidente que me permitió construir una obra plástica, recrear el ambiente y la estrecha relación entre él y el submundo, frecuentado por horas, por días y por años; Esta familiarización provoca desencadenamiento de emociones que se disponen generosas en el acto creador. Se genera así una producción con visión diferente de la realidad, confrontando lo tradicional, mediante la desfiguración de los seres del submundo.

El trabajo se orienta a estudiar cómo se revela una verdad de mundos alternos, y de una realidad que es el propio “submundo”, tomando como referencia conceptos básicos, tendencias de la realidad física y la búsqueda de reflexión en armonía; Se trata de identificar al ser humano desde perspectivas vivenciales no tradicionales, se asume el submundo como una frontera donde se exploran posibilidades para conocer las capacidades expresivas del ser humano, a través del arte que seduce con sus formas, con sus mensajes y con su poder.

3.3 REFERENTES ARTISTICOS Y SU INFLUENCIA EN LA PROPUESTA



JEAN MICHEL BASQUIAT

**“MOST YOUNG KINGS GET THIER HEAD CUT OFF”
(LA MAYORIA DE LOS REYES JOVENES SON DECAPITADOS)**





Basquiat expresa, al hablar de SAMO: "SAMO es una nueva forma de arte, SAMO como fin de lavado de cerebro, nada de política y falsa filosofía, SAMO es una clausula de escape. Samo salva a los idiotas. Samo con el fin de falso psuedointelectual. Mi boca por tanto es un error. Samo como alternativa a Dios. Samo como fin del arte como juego. Samo como fin del punkerío de vinilo. Samo como expresión de amor espiritual. Samo para la así llamada vanguardia. Samo como alternativa de arte como juego de la secta del "Radical chic" con la pasta de papa. Samo como final de los términos artísticos contingentes. Samo como alternativa al artista de plástico". (pag. 12 Basquiat.)

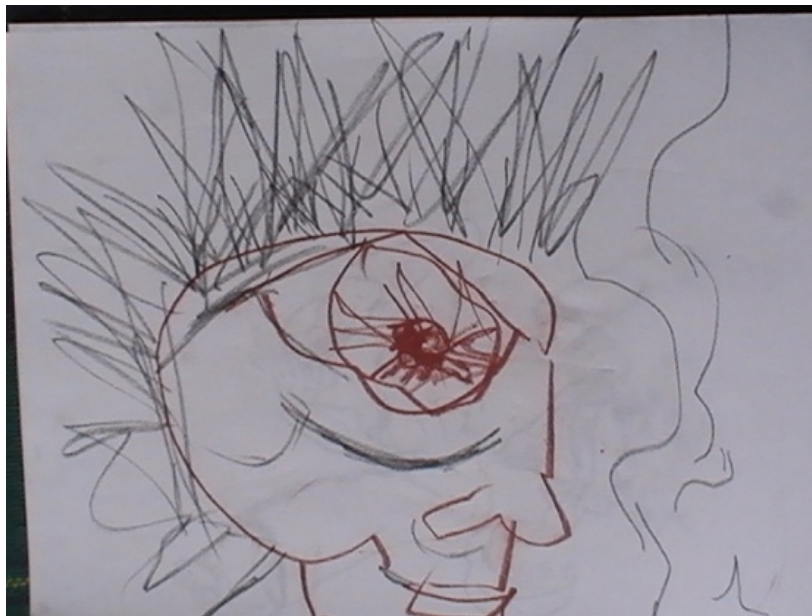


Cuando alguno de estos elementos no concuerda con la ubicación, o no se ve el equilibrio necesario para la comprensión de lo que puede parecer caótico, es decir, su sintaxis, es el estar ante una obra no ubicada dentro de los parámetros estéticos y artísticos para los críticos. No se habla de equilibrio porque los personajes no llegan a ningún estado de reposo, ni su contexto, ni nada que se pretenda encontrar parecido.

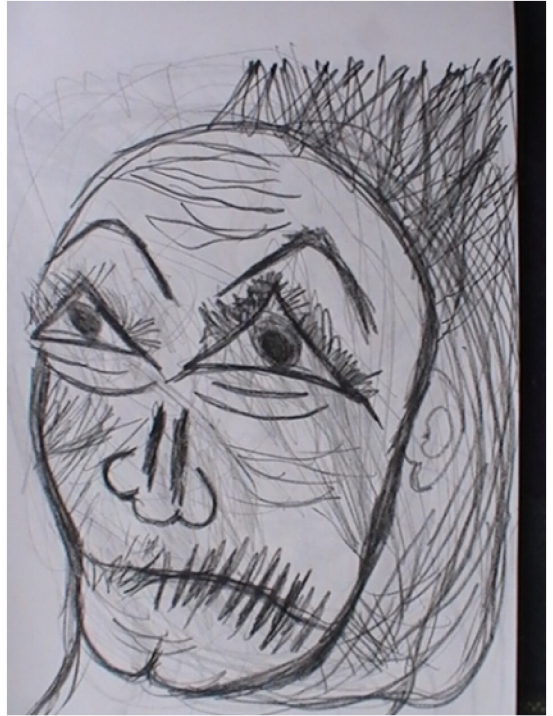


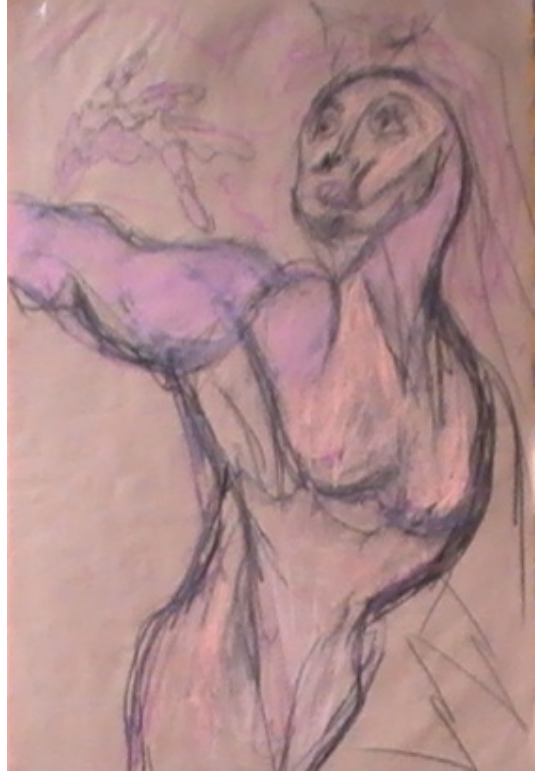
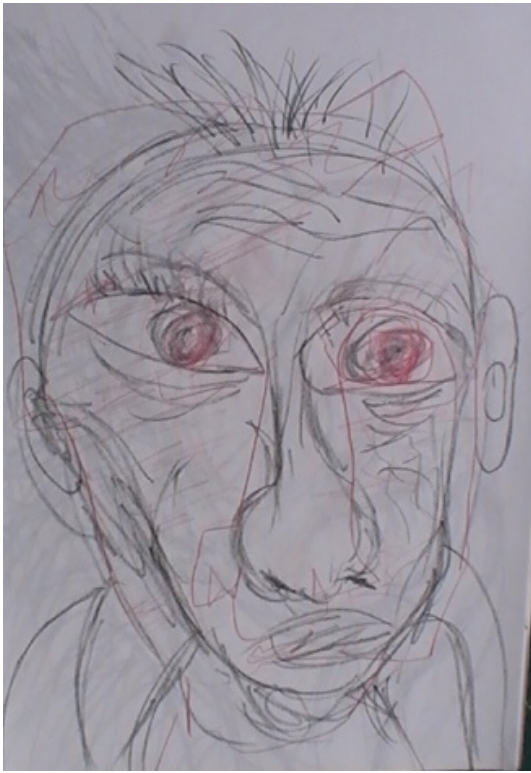
El conocimiento del proceso artístico de todos los pintores, es un audaz reconocimiento del legado pictórico que vivieron cada uno en su época, convirtiéndose en un fuerte estímulo visual muy importante para la obra, como soporte de experiencias visuales y gráficas, para lograr la representación gráfica de la propuesta dando un enfoque trascendente para el ámbito urbano, para los habitantes de la calle y de la noche, para el transeúnte desprevenido y para la gente del común

BOCETOS JEAN MICHEL BASQUIAT





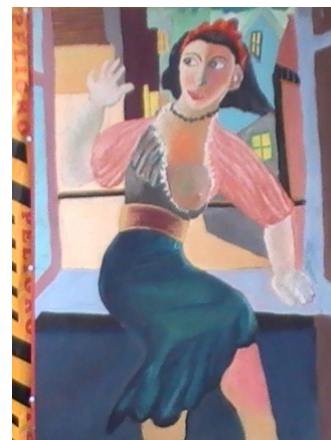




TRABAJOS DE BALTHUS

LOS 9 ESPACIOS DE LA MAGIA DEL ARTE

Balthus. Lo importante de este pintor es que en su obra se refleja erotismo íntimo, manifiesto de una manera extrovertida, irrumpe con la forma y el silencio, muestra la fantasía y sueños elaborados. Su obra abre espacios de aprendizaje para la innovación permanente del lenguaje plástico, el apropiado para expresar contenidos diversos en un mundo diverso.



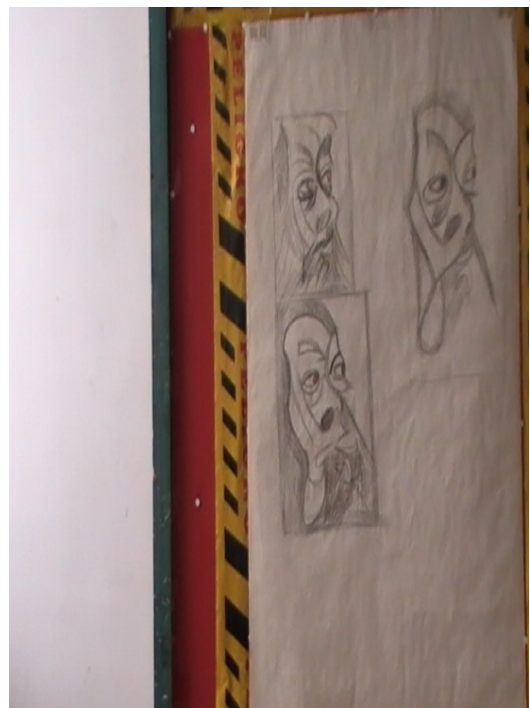


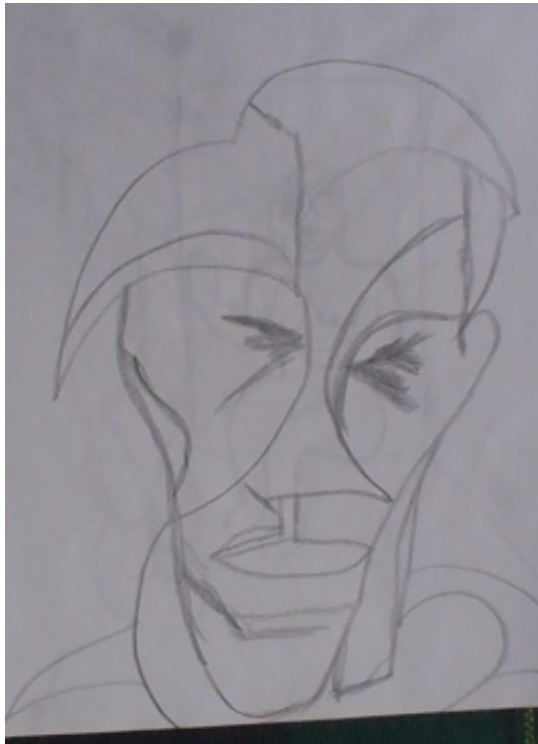




TRABAJOS DE FRANCIS BACON "LAS MUTACIONES DE NOSOTROS MISMOS EL ALARIDO DE LOS ATORMENTADOS"

FRANCIS BACÓN y el dolor de la tragedia humana, el fin de los sentidos fragmentados en un mundo de ironías, donde el juego de las mascararas es demasiado importante, la búsqueda o el mostrar ese ser que hay dentro de una forma sarcástica y a veces cruel. La existencia es una realidad objetiva inherente y perturbadora que busca a través de la pintura un valor actual y evidente. La sociedad se autodestruye frente a nuestros ojos, la interpretación de la dimensión de la tragedia busca los episodios en los momentos de soledad, en las noches trascurridas asediando el camino con la observación de un halcón urbano, para trascender e iluminar nuevas alternativas de fusión en el arte, el dibujo y la pintura, conexión total entre la raza humana con la realidad que nos identifica.





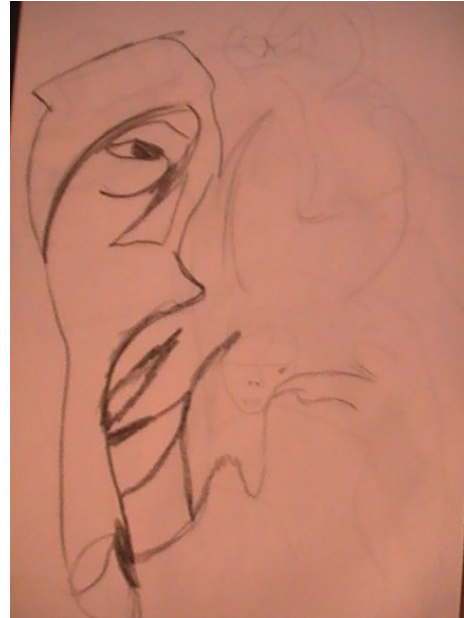








ROSTROS DE LA FUENTE HUMANA INAGOTABLE LO ÍNTIMO LO BAJO







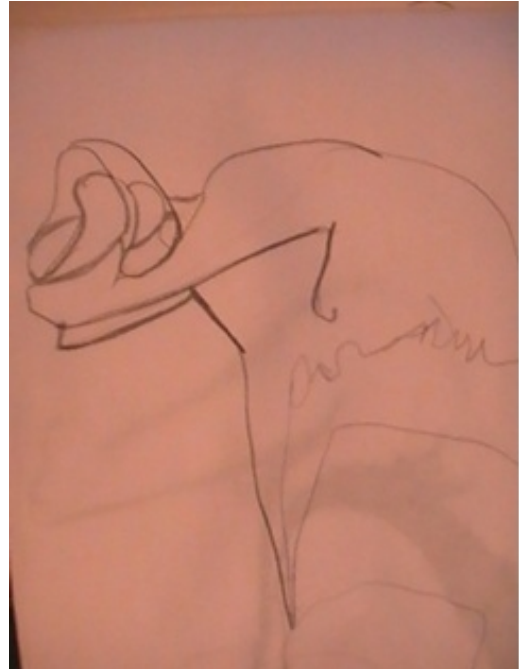


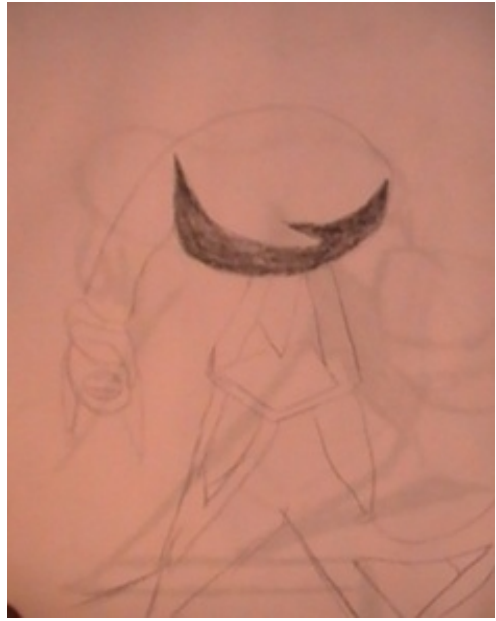




ESTUDIOS PARA LA CRUCIFICIÓN

FRANCIS BACON





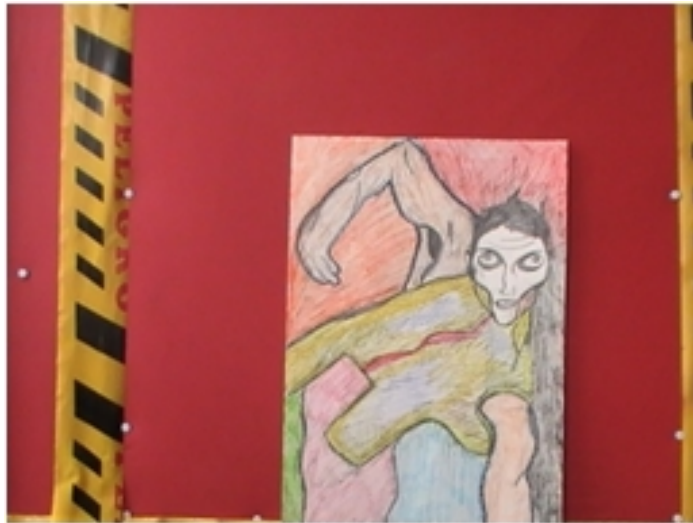
EGON SCHILE o el soporte expresivo de los dibujos anatómicos, la belleza cruel de los momentos de observación del propio yo, desahogándose al interiorizar las pinturas eróticas. La relación con la obra es el dibujo en posiciones acrobáticas desfiguradas, mostrando otra visión muy poco aceptada o de forma muy underground con relación al misterio que tenemos nosotros mismos.

LA FIGURA COMO SOPORTE EXPRESIVO ADEMANES DESFIGURACIONES Y GESTOS DEL BAJO MUNDO









Cuatro experiencias plásticas que en su momento histórico revolucionaron la visión del arte y de la sociedad, tendencias que generaron la apertura a nuevos pensamientos y actitudes en donde se destacan las formas, los rasgos de manera no convencional, implementando una nueva forma de mostrar la estética de la plástica. Las reflexiones son infinitas para un buen observador del mundo bajo, las oportunidades son siempre el azar, y under al acecho de los momentos que pueden ser ilustrados e interpretados de formas distintas.

El hombre debe comprender que el submundo siempre estará con nosotros, todos tenemos algo oculto, hay vivencias sobrecargadas y reales que se manifiestan en el dibujo y en el horror de las cosas que nos hacen comunes y corrientes.

Con la lúdica y puesta en escena de “**UN DESCENSO AL UNDERGROUND – PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRANEO**”, se pretende trascender a través del dibujo y la pintura como catarsis existencial, experimentando con la realidad actual en la que se sumerge la obra. La pintura es el mensaje, el dibujo es la palabra anclada a una historia de soledad y de abandono.

Alrededor de la cultura underground se encuentra una serie de grupos musicales y artísticos como los punk, raperos y los electrónicos, que dentro de sus planteamientos hacen surgir de grupos vecinales y movimientos sociales organizados siempre por una asamblea, se trata de asociaciones que motivadas por los planteamientos alternativos pueden aparecer con colectivos juveniles, sindicatos u otras asociaciones frecuentemente anarquistas, grupos de movimientos sociales reivindicativos, campañas o grupos ecologistas, comunas, cooperativas u otros tipos de asambleas vecinales, grupos de artistas, pintores, fotógrafos y escultores.

3.4 MARCO TEORICO

3.4.1 Submundos Adversos: Debemos aprender a interrogar los rostros sin dejarnos engañar por su gesto y por su lugar evitando la manipulación continua, dándole fin a un ciclo de tierna obediencia, incentivando la crítica en contra del consumismo y del silencio; Podemos observar una vida infinita, que parte de su composición sin negar la existencia de una cantidad mayor de su interior, esa cantidad en un sinnúmero de materia olvidada y rechazada que nuestro inconsciente alimenta, los cuales al desconocer la raíz de los mismos, las exponemos al sacrificio de los cuerpos desnudos, expuestos en una batalla, para evitarlo se debe llegar al fondo, como aquella figura sin ojos, que aprende de observar al enemigo y a los enemigos de su pasado, sin presente, sin verlo, para que en el momento de destrucción su mirada no se grave en nuestro interior, en un ciclo interesante e incesante de los constantes altibajos o variaciones del rompimiento con la realidad humana, que se necesita para que la pureza de un ángel llamado ser, se transforme en lo contrario de una virtud, renegando contra todo y generando nuevos demonios en la particularidad de un mundo incomprensible y humillante, para darle a un paisaje oscuro la vitalidad, en la cual la mano genera idiosincrasia de un bien o de un mal, de una mirada misteriosa que la hace padecer un dolor, un sufrimiento profundo para dejar nacer a él o a ella, en un mundo frágil y puro, ratificando en el portal la angustia que nos invade y que uno mismo busca.

La historia genera muchas convicciones que se relatan, por características inigualables que se detectan con el tiempo y se sabe francamente quien es quien, no es lo que genera convicciones, comienza en la cuna o en la cama, no de antes o después, nueve meses antes o nueve meses después, el rechazo, la atención continua del abandono de los cuerpos jóvenes que son entregados a los perros y como mercancías sin identidad aprenden la mutua compraventa de conciencias, campañas que otras personas anhelan y pagan por el calor de otros cuerpos, no sólo prostituyendo sino también desencadenando una simbiosis constante en busca

de afectos, terminando sin sentir la menor emoción, muerta en la vida, sin calor, amor y dolor.

Las personas típicas de esta conciencia llevan al final de su vida un arrepentimiento y es presa de sus culpas y por ello paga con inexistencia todo el mal que en la vida avisó y justificó, aceptar con mucho dolor la ideología vital, es el realismo en el cual uno demuestra la simpleza de un ser por la demostración de un querer, en una realidad que no existe y la gran mayoría no quiere aceptar. Lo oscuro y lo trivial es fundamental para la forma de dar un entendimiento asequible a las personas del común, el arte es la salvación.

Siendo así, la cantidad de variables interpretativas frente a la multiplicidad de percepciones que mantienen evolucionando nuestras sensaciones, confrontando ángulos realistas e idealistas, en invitación a las conclusiones surrealistas hacia puntos creativos, frente a la ciencia de manipular la maleable naturaleza del universo, ese es el arte de agredir a la mente hasta crear la absoluta irrealidad, violando los preceptos virginales del ojo común, proporcionando lógica a la conciencia de crear, engranar la mente entre la continua naturaleza de las vivencias que van en una linealidad de la información, logrando impresiones duraderas, en las cuales existe una continuidad de corrientes ajenas a nosotros mismos, que como el viento todo lo alcanzan de forma superficial.

Nosotros deberíamos ser una constante arma para destruir paradigmas infundidos por pautas publicitarias, para alejar nuestros ojos de las sublimes llamas que flamearon en la creatividad de la lluvia, que inspira a los creadores de las más antiguas esculturas conocidas por el hombre.

**LA ESTÉTICA DEL DESORDEN:
CAOS TOTAL Y REFLEXIÓN,
NO ES ANGUSTIA,
ES ESENCIA,
ES ATMÓSFERA**



La libertad en el Arte tiene un sentido ejemplar: el de la expresión. Según el temperamento, tan profundamente distinto en los artistas, esa libertad de expresión

toma caracteres diferentes, existiendo un deseo de verdad, de análisis de lo natural; para unos es realismo para otros: sensualidad, construcción que conduce a un conocimiento verídico. No debemos ser indiferentes a la fealdad de los objetos si esa fealdad refleja con fidelidad lo real. La degradación se da en todas las esferas sociales, en el underground se presenta directamente en las sociedades civilizadas y cultas, que se maquillan y se camuflan hábilmente.

Siempre ha existido La intolerancia y desarrollo de mundos completamente distintos en una urbe que no le importa lo que uno siente, nosotros somos dueños de nuestra propia destrucción; la emoción más antigua y la más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido. En el “Under” y “en la rumba no hay límites” – dicen quienes viven.

Estos mundos de gozo y soledad misteriosa, siempre han sido otorgados a la oscuridad y desde estas dimensiones se vislumbra el color en la materia y en la forma particular de plasmar la verdad de lo desconocido, de las risas de usuales secretos, de las figuras amortajadas y cargadas de chirriantes cadenas, Vivencias que nutren el acto creador envuelto en atmósferas de intenso e inexplicable pavor a fuerzas exteriores y desconocidas, el asombro expresado con seriedad da una sensación de presagio, que se convierte en el motivo principal de una idea terrible para el cerebro humano, la de una suspensión o trasgresión maligna y en particular de esas leyes fijas de la naturaleza, que son nuestra única salvaguardia frente a los ataques del caos y los demonios de muchos espacios insondables del underground.

A través de la pintura el miedo en los seres puede sobrevenir cuando el azar y lo inanimado cobran vida, como una estatua, un cuadro, una muñeca o cuando lo viviente modificado o enajenado, asume un rostro no acostumbrado, un gesto oscuro, palabras inusuales, seres perdidos en el dilema de la vida, sumergidos en el pánico de la fantasía, indefensos en su ser íntimo.

Su carácter mágico imprime una forma de ansiedad y arrebató, subterráneamente nos invitan a permanecer atados en la trama de su fantasía, que surca los más íntimos rincones del cerebro, para buscar con el arte, el dibujo y el color las entrañas de lo desconocido.

Los colores y sonidos toman sentido y vida, el arte es la transmutación de la materia espiritualizada a través de los medios físicos desmaterializados, para refractar la plástica, es decir recuperar la cualidad de un mundo original, y es en ese tratamiento de la materia que se forma una unidad con estilo y verdadera esencia, por eso el arte es el inconsciente destino del aprendizaje.

4. NOMBRE DEL PROYECTO

“UN DESCENSO AL UNDERGROUND - PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO”

4.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA PLÁSTICA

Para abordar responsablemente la propuesta de manejar una acertada percepción visual y artística, en torno al descendido mundo del underground como movimiento contra cultural, resulta imprescindible reconocer la trascendencia que tanto el dibujo como la pintura ocupan en el contexto de las manifestaciones del arte, para poder retomar soportes bibliográficos que permitan dar la sobriedad que este estudio exige, porque además de ofrecer la oportunidad de expresar de una manera particular este mundo, debe esta ser reafirmada por el tratamiento científico que algunos pensadores han aplicado, dando a conocer puntos de vista divergentes, pero valiosos a la hora de promover la ejecución de una propuesta específica.

4.1.1 El Dibujo: esta manifestación underground es la columna vertebral de una propuesta artística, en la cotidianidad se presentan situaciones que afloran el afán de identificar símbolos y signos con el objetivo de plasmar cada uno de ellos, desde una lectura personal para que sean consideradas por quienes pueden llegar a conocerlas, adentrando en su interior hasta extraer el mensaje que se quiere expresar. Se presentan realidades plásticas confrontando la sociedad que cada día se destruye, partiendo de experiencias concretas con estéticas urbanas reales, obtenidas desde un punto de vista honesto y consciente. Surgen entonces interrogantes permanentes, buscamos la solución para todas las locuras protagonizadas por los seres humanos, buscamos sin fronteras, para definir la respuesta en “el dibujo” como la opción visual más significativa que compila escenas y escenarios momentáneos.

Los dibujos son la anatomía del mundo real al que nos enfrentamos día a día, las formas, posturas, poses y ademanes de las figuras que guían para que el observador tome una decisión de seguir indagando. seguir formando parte de una solución, seguir apoyando la verdadera estancia de los seres, cambiar los hábitos negativos y buscar un cambio con raciocinio, la caricatura puede mostrar las risas y amarguras, de una raza que no tiene respuestas a todo lo que nos ocurre con el desmoronamiento social que se está revelando constantemente, la crítica a todo lo establecido, las figuras forman mensajes contestatarios, con ideas claras de la prevención de desastres, la tala de los arboles la matanzas de los animales etc.

El dibujo es la estética de las formas reales convencionales en la cual están inmersos mundos imaginarios, el dibujo sutil con arabescos y formas no tradicionales da una experiencia definida, se alteran los rasgos, y las formas, se experimenta con el dibujo anatómico normal, con el dibujo caricatura y con el dibujo propuesta.

LA CARICATURA COMO REFLEJO DE LA TECNOLOGÍA OPRESORA



100x90cm oleo sobre papel

En la caricatura se plasma en ligeros trazos, se configuran las ideas, se ilustra lo que se pretende decir, lo que se muestra como un mensaje codificado en dialogo constante con el observador. El dibujo como soporte estratégico de un lenguaje urbano, de un lenguaje sin reservas, mostrando que la tecnología nos oprime, nos destroza, y nos convierte en seres sin alma y sin ley, la demostración de un juego lúdico de mensajes que ilustran verdaderas posibilidades de cambio de actitud, mostrando a esos seres con cargas anímicas que destrozan todo a su paso, el cinismo de los seres sé está desbordando, y dejan a las nuevas generaciones en un mundo arruinado.

**DIBUJO SOBRENATURAL FANTASMAGÓRICO CÍNICO INFANTIL GROTESCO
Y BURLESCO**



100x90cm oleo sobre papel mantequilla

Lo extraño de los misterios profundos en un mundo urbano que empieza a construirse plasmado en el dibujo imaginado, cuidadosamente calculado en universos posibles, más allá del que conocemos, la pintura escritura cosmopolita da una forma de jeroglíficos con formas y simbología urbana contemporánea.

Porque de la naturaleza oscura incesante amenazada por la existencia humana, siempre estará presente en la obra, como método de conciencia urbana y callejera, en concierto primordial y sublime como divinidad inexplicable, como la vida, indefinible, como el arte que no tiene mensaje oculto, es el en cada línea y en cada color, surgen de forma inmediata, sin censura, sin cálculo estético, desde lo profundo del alma perturbada.

El underground son los códigos estéticos modernos, divulgados, no aceptados que dan reflejo de los problemas que individualmente nos agobian nos maltratan todos los días, los dibujos son un punto de vista en el desarrollo individual de la propuesta plástica, en el desahogo que caracterizan a cada personaje, toma la autonomía en un gesto contestatario, estratégicamente claro en el uso del ambiente, y lo más importante en el dibujo como mensaje de reflexión rectitud e incertidumbre.

4.1.2 La Pintura: todos los dibujos y pinturas transmiten la esencia de la palabra. La obra está contenida en la línea, el color, la forma, y la materia, los personajes se convierten en elementos que representan la historia del hombre. La interpretación

puede ser buena o mala, los ensayos son el concepto teorizante de experiencias estéticas, que nos dan la oportunidad de comprender el dibujo y la pintura que parte desde el aprendizaje.

La falta de herramientas y soluciones frente a las adversidades que se representan en imaginarios urbanos, constituyen la fuente rica en experiencia, nutrida por el juego y por la persistencia. La pintura es el reflejo de la existencia maravillosa para mostrar el poder de crear a partir de figuras con cargas anímicas, protegida por la fusión de los colores sobre la textura que forma el universo de los trazos, de las figuras, de bocetos embriagados por los paisajes urbanos

4.1.3 Dibujo y Pintura: a través de estas manifestaciones artísticas deseo aportar a través de la puesta en escena en espacio público, de la Exposición Individual “**UN DESCENSO AL UNDERGROUND- PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO**”, y mostrar posibilidades de cambio a la cruel y a la vez divertida realidad social que nos rodea, tomando tres elementos fundamentales: forma, contenido y expresión que van juntos tras la lucha constante que contribuye a interpretar nuestra realidad. Dibujo y Pintura el puente efectivo para representar las ideas, mediante imágenes que se producen, toman forma, recrean el contenido del suceso, manifiestan el efecto enunciado por el arte, capaz de difundir el secreto que lo contiene.

La percepción referida e investigada permite articular los mensajes plasmados con libertad, trascienden en los terrenos lingüísticos para extraer mensajes ocultos, donde el dibujo y la pintura se convierten en posibilidad real e infinita de conocimiento para el artista, a través de la fusión, que permite converger en franco dialogo con el espectador y con el juego de enseñanza lúdica, como resultado del aprendizaje callejero, para no confundir a la critica contemporánea que siempre está a la deriva, siempre buscando alguna respuesta.

La mezcla entre el dibujo y la pintura son la forma de mostrar el contenido del mundo, el de hoy, el de esta mañana y de esta noche, entrañable en la existencia de la creación, la calle y lo que la conforma para ilustrar, componer y descomponer, para formalizar nuestra trascendencia con el arte y con la historia.

5. METODOLÓGIA

5.1 PEDAGOGIA A PARTIR DE LA PROPUESTA AUTOREFERENCIAL

Proceso de Construcción de la obra.

La exposición se hará en las afueras de la facultad de artes para que la visiten todo tipo de personas.

La investigación participativa es una propuesta metodológica, insertada en una estrategia de acción que involucra la misma producción de conocimientos.

El método implica un proceso de aprendizaje mostrando el objetivo de conocer una realidad para mostrar esa realidad que nos afecta y transforma y explicar la realidad desde una perspectiva auto referencial.

La acción participativa de los transeúntes en entrar o mirar la obra plástica para buscar unos nuevos lenguajes de opinión y de reflexión y poder construir un nuevo tipo de pensamiento.

5.2 RECURSOS

Papel, cartón, cartulina, vinilos, oleos, carbón, lápiz, plástico, hilo, borde de plástico, colores, pinturas en aerosol, colores fluorescentes y la música como ingrediente importante de sintonización con el proceso.

Socialización en espacio público vulnerable de la Exposición Individual **“UN DESCENSO AL UNDERGROUND- PERCEPCIONES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO”**.

6. CONCLUSIONES

El movimiento underground permite en la vida del artista, demostrar el potencial desde la vivencia de sus habitantes, costumbres, simbologías para convivir entre las nuevas subculturas como: los Góticos, Punk, Emo. Electros, Andrógenos, Esquizo. Sumergidos en la vida urbana alterna, entre lo mundano y lo clandestino de un mundo que no nos atrevemos a descubrir en el submundo, las cosas no convencionales, no lineales, atrevemos para descubrir y para revelar los paradigmas que hoy se caen como castillos de arena.

El arte en su grandeza, contempla y ofrece al individuo un sinnúmero de espacios y escenarios de libertad, para que vislumbre su potencial basado en la cotidianidad, sin desligar el pensamiento del sentimiento, para convertirlo en protagonista de una historia que aunque se pierda en el tiempo, puede permanecer perenne en el dibujo, en la pintura y en cada obra que permita plasmar la realidad, con idoneidad artística desde la percepción subterránea, en el universo de deliciosas experiencias.

La imagen de lo andrógono esta camuflada de la contradicción, que al mismo tiempo es camufladas en una sociedad que blasfema de las imágenes. Es destruir el objeto y es sacudir la rigidez de la conciencia individual. Lo sociológico parte de lo individual y de una amplia revisión histórica. Los observadores son los enlaces con lo desconocido, es una nueva cultura urbana y contemporánea, en el contacto con la otra realidad que requiere ser la voz, descubrir el sonido en el color, descomponer el verbo, el sustantivo y el objeto, tritularlo para extraerle la verdad.

BIBLIOGRAFÍA

FACASSSI, Luigi. Francis Bacón taschen GMBH 2003.

EMMERLING LEÓN, Harold. Jean MICHAEL BASQUIAT. TASCHEN GMBH 2003

NERET, Gilles, BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA BALTHUS, TASCHEN GMBH 2003.

STEINER, Rein hard. Egon schiele taschen GMBH 2001