

**PROYECTO PEDAGÓGICO CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL  
PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA  
SISTEMA VIAL ANDINO**

**MARIA FERNANDA MORENO CUASTUMAL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

**PROYECTO PEDAGÓGICO CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL  
PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA  
SISTEMA VIAL ANDINO**

**MARIA FERNANDA MORENO CUASTUMAL**

**Trabajo de pasantía presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Ciencias Sociales**

**Asesor  
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ  
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”**

**Artículo 1 del acuerdo 324 octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo del director de la Universidad de Nariño**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Jurado 1

---

Jurado 2

---

CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ  
Asesora

SAN JUAN DE PASTO, (6,11, 2013)

## **RESUMEN**

Este informe contiene las diferentes actividades que se realizaron durante 6 meses de pasantía en el proyecto Qhapaq Ñan Colombia, de manera específica en el ámbito pedagógico del “Diplomado gestión para la conservación” y el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”; dentro de los cuales se cumplió la función pedagógica consistente en la elaboración y aplicación de: lecturas previas, cartilla para el módulo 7: “Diagnóstico y estado de conservación del patrimonio Qhapaq Ñan”; planes de clase orientados al desarrollo de las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger el sistema vial Andino Qhapaq Ñan, talleres pedagógicos y material didáctico dirigidos a las comunidades de los municipios de Ipiales, Potosí, Funes, Yacuanquer, Tangua, Pasto y la Institución Educativa Municipal de Obonuco.

### **PALABRAS CLAVE:**

Qhapaq Ñan, patrimonio, competencias patrimoniales, escuelas Qhapaq Ñan, Diagnóstico y estado de conservación, talleres pedagógicos.

## **ABSTRACT**

This inform contains the different activities that where perform during e months of internship in the project “Qhapaq Ñan Colombia”, and more specifically in the pedagogic side of my work “Diplomado management for the conservation” and the proyect “schools Qhapaq Ñan”, in which iperform a consistent work in the application and build of previous lectures cartilla module 7: “diagnostic in the state of conservation Qhapaq Ñan”, plans of de class focus on blivelop, heritage and conservation the Andino roads Qhapaq Ñan , workshop and didactic material for Ipiales, Potosi, Funes, Yacuanquer Communities and the institution municipal of Obonuco.

## **KEY WORDS**

QHAPAQ ÑAN, HERITAGE, ABOUT HERITAGE, SCHOOLS QHAPAQ ÑAN, DIAGNOSTIC, CONSERVATION, WORKSHOP PEDAGOGIC.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. JUSTIFICACIÓN	13
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
3. INFORME SOBRE EL DESARROLLO DE LA PASANTIA: PROYECTO PEDAGÓGICO CONOCIMIENTO Y VALORACION DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA SISTEMA VIAL ANDINO	15
3.1 APOYO PEDAGÓGICO A LA ELABORACIÓN DEL MODULO 7: “DIAGNÓSTICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN” DEL DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO- COLOMBIA	16
3.1.1 Cartilla: Conservación del Patrimonio Qhapaq Ñan	17
3.1.2 Lectura y taller previos al desarrollo del módulo	27
3.1.3 Elaboración de taller previo	33
3.1.4 Taller Pedagógico de Reconocimiento de términos	34
3.1.5 Juego Didáctico	35
3.2 ACOMPAÑAMIENTO A LA APLICACIÓN DEL MODULO7: “DIAGNÓSTICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN” DEL DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO- COLOMBIA	37
3.3 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y RECOLECCION DE INFORMACION SOBRE EL MUNICIPIO DE FUNES.	39

3.3.1 Municipio de Funes.	39
3.3.2 Límites del municipio.	39
3.3.3 División Política.	40
3.3.4 Clima.	40
3.3.5 Aspecto histórico del Municipio de Funes	40
3.3.6 Economía	42
3.3.7 Turismo y cultura	42
3.4 REALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBONUCO.	43
3.4.1 Cultura y patrimonio.	43
3.4.2 Qhapaq Ñan General	47
3.4.3 Qhapaq Ñan Colombia	51
3.4.4 Mi Qhapaq Ñan	54
4. CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFIA	61
NETGRAFÍA	62
ANEXOS	63

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Cartilla “Conservación del Patrimonio Qhapaq Ñan”	17
Figura 2. Sección del camino la cofradía municipio del Contadero	27
Figura 3. Principio de autenticidad aplicado en la elaboración de una tapia.	28
Figura 4. Principio de precautoriedad a las comunidades locales	29
Figura 5. Tipos de afectación	30
Figura 6. Tipologías de daños en muros	31
Figura 7. Taller Pedagógico de Reconocimiento de términos	34
Figura 8. Juego didáctico	36
Figura 9. Aplicación modulo municipio de Potosí	37
Figura 10. Aplicación modulo municipio de Potosí	38
Figura 11. Aplicación módulo municipio Funes - juego didáctico	38
Figura 12. Afiche Proyecto Qhapaq Ñan	48
Figura 13. MapaQhapaq Ñan Colombia	51
Figura 14. Aplicación taller mi Qhapaq Ñan – grado 6-2-	54
Figura 15. Resultados taller	57

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Competencias patrimoniales	43
Tabla 2. Plan de clase – cultura y patrimonio	44
Tabla 3. Descripción manifestaciones culturales	47
Tabla 4. Plan de clase – Qhapaq Ñan general	49
Tabla 5. Plan ce clases - Qhapaq Ñan Colombia	52
Tabla 6. Plan ce clases mi Qhapaq Ñan	55

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Mapa ubicación lugar de trabajo	64
Anexo B. Taller 4: mi qhapaq ñan – Institución Educativa Municipal Obonuco - grados: 6 y 7	65

## INTRODUCCIÓN

Dentro del proyecto Qhapaq Ñan se ha establecido un plan de manejo con los programas de Gestión y Conservación; dentro del primero se formuló una línea de investigación de carácter educativo y pedagógico para el conocimiento, valoración y protección del Sistema Vial Andino como patrimonio cultural. Dentro de este contexto, cabe destacar el trabajo con comunidades en los sectores asociados al Qhapaq Ñan, evento que a resultado de gran valor ya que ha permitido dejar un mensaje sobre la importancia del patrimonio cultural, además de dar relevancia a las historias de las comunidades; así mismo, este trabajo ha contribuido a la recopilación de información que ha facilitado adelantar trabajos investigativos dentro de las comunidades sobre todo en lo cultural, como un ámbito que debe ser conocido, valorado y protegido por quienes lo conforman.

A continuación se presenta el informe relacionado con la pasantía “PROYECTO PEDAGÓGICO CONOCIMIENTO Y VALORACION DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA SISTEMA VIAL ANDINO”, donde se dan a conocer las diferentes actividades planteadas y desarrolladas durante los seis meses de pasantía (tiempo completo), la cual tuvo inicio desde el mes de Junio hasta el mes de Noviembre, tiempo en el cual se realizó actividades de acompañamiento didáctico y pedagógico al plan de gestión del proyecto Qhapaq Ñan Colombia.

Durante la pasantía se realizaron actividades de apoyo a la elaboración, planificación y aplicación de material didáctico y pedagógico del diplomado Gestión para la conservación del Qhapaq Ñan, proyectados para los municipio de Ipiales, Potosí, Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto; así mismo se llevó a cabo actividades de revisión de material bibliográfico relacionado con el municipio de Funes, además de la planificación, elaboración y desarrollo de estrategias metodológicas, talleres y herramientas pedagógicas destinadas a “Escuelas Qhapaq Ñan” teniendo en cuenta las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El Qhapaq Ñan como proyecto tiene gran trascendencia tanto en el ámbito de lo cultural como en el componente educativo por medio de “las escuelas Qhapaq Ñan” cuyo propósito se enfatiza en el fortalecimiento del conocimiento y los saberes ancestrales para generar un sentido de pertenencia y valoración que conlleve a la respectiva protección del bien por parte de las comunidades asociadas al camino.

El componente pedagógico del proyecto Qhapaq Ñan requiere de la formulación de estrategias, acciones y medios que contribuyan al reconocimiento permanente de las manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio; el apoyo del Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales esta direccionado a la elaboración de criterios que propician el desarrollo del proceso de enseñanza y de aprendizaje, mediante la aplicación de un modelo pedagógico que promueva el aprendizaje contextualizado y significativo de los estudiantes, mediante actividades que distribuyen y aprovechan los saberes, recursos didácticos, materiales de apoyo, talleres y practicas evaluativas que contribuyan a la valoración y protección del Qhapaq Ñan a partir del conocimiento del patrimonio. Por lo tanto, la formulación de módulos, talleres y competencias del componente educativo del proyecto **Qhapaq Ñan** requieren de apoyo pedagógico en la formulación de elementos didácticos, estrategias metodológicas y herramientas pedagógicos para llevar a cabo el desarrollo del proceso educativo.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL.**

Implementar el Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” para la salvaguarda del Qhapaq Ñan en los municipios adscritos al proyecto Qhapaq Ñan – Sistema vial Andino.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- ✓ Elaborar el material didáctico y las actividades del Módulo 7: Diagnóstico y estado de Conservación del patrimonio Qhapaq Ñan en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- ✓ Aplicar el material didáctico y las actividades del módulo 7: Diagnóstico y estado de conservación del patrimonio Qhapaq Ñan en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- ✓ Formular los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio de Funes.
- ✓ Aplicar los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio de Funes.

### 3. INFORME SOBRE EL DESARROLLO DE LA PASANTIA: PROYECTO PEDAGÓGICO CONOCIMIENTO Y VALORACION DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA SISTEMA VIAL ANDINO

Dentro de las acciones a realizar como pasante dentro del proyecto Qhapaq Ñan estuvieron el apoyo pedagógico al plan de gestión, específicamente dentro de las acciones educativas del proyecto pedagógico **Escuelas Qhapaq Ñan** y el **Diplomado gestión para la conservación**; proyectos que tienen como propósito el conocimiento, valoración y protección del bien patrimonial por parte de las diferentes comunidades asociadas al camino. En este punto es importante aclarar que el apoyo pedagógico al diplomado **Gestión para la conservación** se desarrolló dentro del **Módulo 7: Diagnóstico y estado de conservación del patrimonio Qhapaq Ñan**.

Del mismo modo se llevó a cabo la revisión de fuentes bibliográficas para la recolección de información relacionada al municipio de Funes y recolección de información etnográfica de la comunidad de los Ajos.

En este sentido la formulación de módulos, talleres, material didáctico y competencias del componente educativo del proyecto Qhapaq Ñan tuvo en cuenta la formación de individuos competentes en la valoración del patrimonio a través del desarrollo y apropiación de competencias enfocadas a:

- ✓ **CONOCER:** con el interés de que el estudiante reconstruya conocimientos sobre qué es y cuál es su patrimonio.
- ✓ **VALORAR:** esta competencia tiene como propósito contribuir a los estudiantes en la apropiación de las manifestaciones culturales de su entorno.
- ✓ **PROTEGER:** con la intención de fortalecer el reconocimiento de los estudiantes como parte de la comunidad, para que identifiquen los elementos culturales que hacen parte de su patrimonio y los reproduzcan para asegurar su permanencia en el tiempo.

Las actividades de la pasantía se realizaron en el siguiente orden:

1. Apoyo pedagógico a la elaboración del módulo 7: **“Diagnóstico y estado de conservación del patrimonio Qhapaq Ñan”** del diplomado Gestión para la conservación del Qhapaq Ñan sistema vial Andino- Colombia.
2. Acompañamiento a la aplicación del módulo 7: **“Diagnóstico y estado de conservación del patrimonio Qhapaq Ñan”** en los diferentes municipios articulados al camino.
3. Revisión bibliográfica sobre el municipio de Funes.

4. Realización y aplicación de talleres para la salvaguarda del patrimonio cultural dentro del marco del proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el corregimiento de Obonuco.

### **3.1 APOYO PEDAGÓGICO A LA ELABORACIÓN DEL MODULO 7: “DIAGNÓSTICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN” DEL DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO- COLOMBIA.**

Dentro del módulo 7 del diplomado gestión para la conservación, el apoyo pedagógico realizado se manifestó en la planificación, adecuación de un lenguaje apto teniendo en cuenta las poblaciones a las que iba dirigido el material didáctico y organización metodológica de las temáticas, para la posterior elaboración de una cartilla en la cual se presentaban diferentes métodos y estrategias técnicas para la conservación del patrimonio. Dentro del contenido de la cartilla **Diagnostico y estado de conservación del patrimonio Qhapaq Ñan** se utilizaron términos técnicos del ámbito de Arquitectura a los cuales se generó la necesidad de construir conceptos sencillos que sean accesibles y comprensibles por cualquier tipo de población; así mismo, para garantizar la comprensión de los conceptos se optó por fortalecer el material didáctico con imágenes representativas de cada uno de los términos y técnicas de conservación del patrimonio.

Posterior a la elaboración de la cartilla se realizó un simulacro de la manera como se iba a desarrollar el modulo en cada uno de los municipios; por lo tanto en este proceso se identificó la necesidad de la elaboración de de una lectura previa y talleres que fortalecieran la asimilación de los diferentes conceptos y estrategias para la conservación del patrimonio. Del mismo modo, existía la necesidad de crear una estrategia didáctica que permitiera evaluar los conocimientos asimilados por los asistentes a la clase del módulo 7.

De acuerdo con lo anterior, el resultado de la organización metodológica en el contenido del material didáctico que se logró construir para el módulo 7: **Diagnostico y estado de conservación del patrimonio Qhapaq Ñan** se presenta a continuación en conjunto con los talleres pedagógicos y la estrategia de evaluación:

### 3.1.1 Cartilla: Conservación del Patrimonio Qhapaq Ñan

Figura 1. Cartilla “Conservación del Patrimonio Qhapaq Ñan”

#### CONCEPTOS BASICOS

##### 1. Patrimonio:

conjunto de obras y bienes humanos a los que una comunidad le asigna valor y determinan su identidad.



##### 2. Conservación:

Acciones necesarias para la prevención y gestión del deterioro en función de su variación. La conservación contiene al proyecto de restauración y se refiere a la recuperación y rescate de las propiedades estéticas y formales originales de la edificación.



##### 3. Diagnóstico:

Se refiere a todas las tareas de inspección visual, mediciones en sitio, laboratorios y estudios de caso puntuales han de derivar en un diagnóstico preciso y puntual.



### **5. Preservación:**

acciones para retardar el deterioro y prevenir daños futuros, en conjunto a la gestión sostenible de su contexto natural.



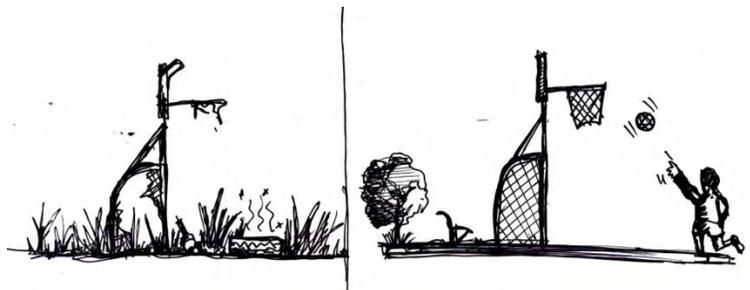
### **4. Consolidación:**

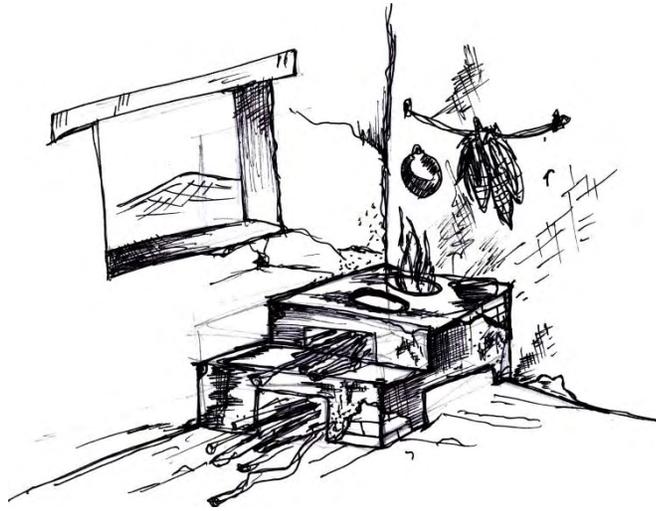
conjunto de acciones y técnicas de rehabilitación que garanticen la estabilidad y durabilidad ante eventos naturales



### **6. Rehabilitación:**

Se refiere a la recuperación de su uso original. Se determina como la utilización de materiales y técnicas constructivas nuevas para volver a dar uso a la edificación, con la salvedad que se aplica en edificaciones abandonadas.





## 7. Reconstrucción:

Se determina como la utilización de materiales y técnicas constructivas nuevas para redimir la identidad estética original de la edificación.

## PRINCIPIOS DE CONSERVACION:

Las acciones que han de resultar en el marco de la elaboración de acciones de conservación, se fundamentan en 7 principios básicos e ineludibles que condicionan los alcances y límites de intervención. Estos son:

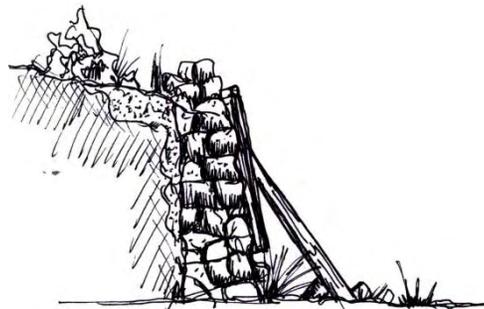
### 1. Universalidad:

Se refiere al entendimiento, apropiación y defensa del patrimonio, (en este caso todas y cada una de las secciones del camino) como bien perteneciente a la nación y a la humanidad. Cualquier intervención o plan de acción, debe propender por el sostenimiento de su imagen como elemento patrimonial universal.



### 2. Estabilidad:

Es el conjunto de acciones de conservación concretas para su consolidación como una estructura que soporte en el transcurso del tiempo, el embate de los distintos fenómenos naturales que puedan acontecer. Este principio se interrelaciona con criterios mínimos de sismo resistencia y soporte de su estructura misma.

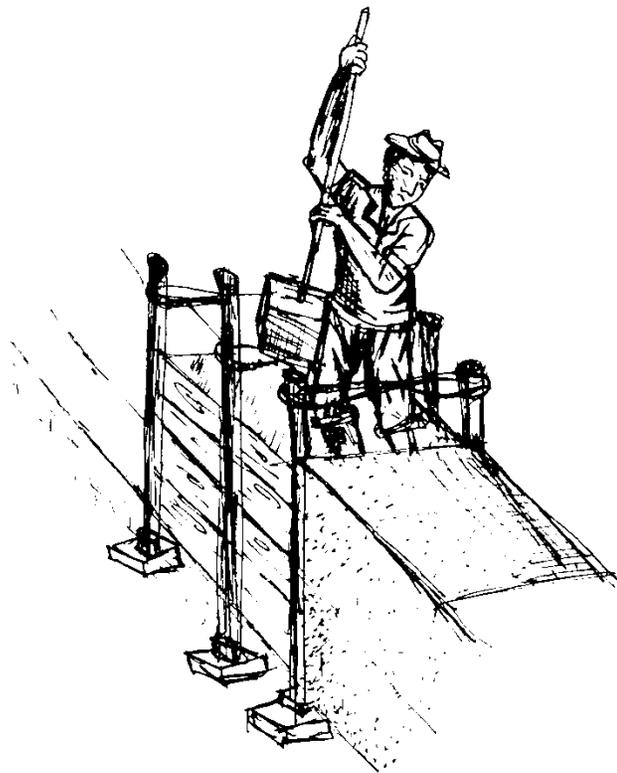
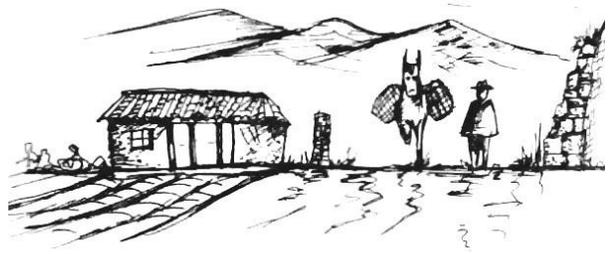


### 3. Integridad:

Toda acción de conservación o intervención debe contemplar el entendimiento sistémico de la edificación visto desde su comprensión como un elemento integrado a su contexto natural y social. El conjunto de muros o de elementos construidos para la delimitación del camino no pueden analizarse individualmente, y siempre ha de procurarse su lectura en estrecha relación a realidad contextual natural y antrópica.

### 4. Autenticidad:

Se refiere a que el conjunto de acciones de conservación adoptadas, deben priorizar los saberes locales y e indagar por las técnicas constructivas con las que se construyó la edificación, analizando su pertinencia y posibilidad de ejecución y procurando la proyección y conservación de sus características estéticas originales. Esto con el fin de lograr el mayor grado de fidelidad y certeza en la aplicación de acciones que garanticen su conservación. Así mismo se constituye como recurso mediador entre nuevas técnicas que sean necesarias para su consolidación y estabilidad, sin que afecte su apariencia estética original.



## 5. Mínima

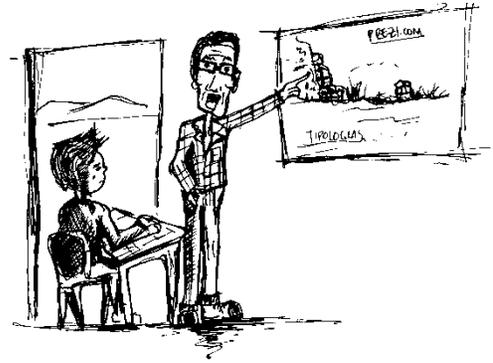
### Intervención:

Toda acción de conservación o intervención puntual debe procurar el menor impacto posible a la edificación y al medio natural en el cual se circunscribe. De esta manera cuanto menor sean los daños o efectos visibles en las edificaciones mayor será su grado de reversibilidad.



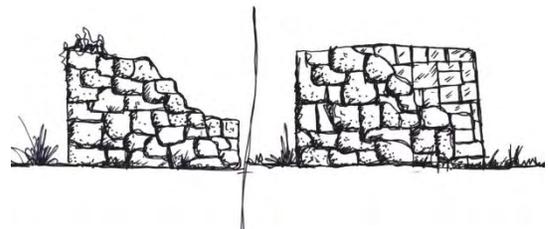
## 6. Precautoriedad:

Toda acción de conservación manifiesta en la edificación debe garantizar la prevención de daños por efectos naturales o antrópicos. Es un principio similar al de estabilidad, en tanto la precautoriedad ha de disponer criterios de suficiencia que demuestren su efectividad para la mitigación de impactos naturales y ambientales.



## 7. Reversibilidad:

El conjunto de acciones de conservación debe propender por el equilibrio visual y formal entre lo construido y lo propuesto, habiendo la clara diferenciación entre ambas técnicas de intervención, y disponer su retiro en cualquier momento que se requiera. Si el estudio preliminar lo permite, las mejoras en materia de su embellecimiento estético deben sustentarse en criterios técnicos claramente diferenciados de los originales, tratando de que cualquier medida adoptada, no promueva alteraciones o agresiones a los materiales constructivos del camino.



## CRITERIOS DE DIAGNÒSTICO

### 1. Levantamiento e identificación:

Previo al inicio del proceso de identificación de patologías y evaluación de daños en cada tipología de muro y tipo de rodadura, debe contarse con la suficiente información en planos y fotografías que describan claramente la técnica constructiva. Esto subsana alguna situación de incertidumbre que pudiera presentarse al momento de su valoración permitiendo definir criterios técnicos precisos e idóneos.

#### GRADOS DE AFECTACION



**AFECTACIÓN GRAVE:** Es la pérdida completa de alguno de los elementos que integren a la edificación, se hace evidente en el deterioro visible, inexistencia de elementos, dispersión, fractura y/o rotura de elementos que componen al bien.

**AFECTACIÓN MODERADA:** Es la transformación o desplazamiento parcial o completo de los elementos que componen la edificación patrimonial. Se hace notorio en elementos en desequilibrio, en situación de volcamiento, asentamiento de sus bases, o pérdida de cohesión.



**AFECTACIÓN LEVE:** se considera como el daño y afectación de tipologías física o química en la superficie de los elementos que integren a la edificación. Se hace evidente en características como eflorescencias, vegetación invasiva, pinturas y estucos, escorrentías y presencia de insectos o animales.

## CAUSAS DE LA AFECTACIONES

Identificado el tipo de su afectación, podemos continuar con el entendimiento de las causas que hayan podido originar dicha afectación categorizadas en:

### CAUSAS ANTROPICAS:

Se vincula a todo tipo de acción impulsado por voluntad humana en el que participa uno o varios integrantes. Estas actividades resultan en la aparición de patologías y afectaciones al bien, según sea el tipo y clase de dinámica humana, entre las que se destacan:

- Minería
- Agricultura
- Pastoreo
- Construcciones contemporáneas
- Deforestación
- Vandalismo o Huaqueo



### CAUSAS NATURALES:

Hace referencia a los fenómenos naturales que afectan la estabilidad e integridad del bien de conservación. Entre las clasificaciones de dichas causas se encuentran:

- Deslizamientos y Deslaves
- Vegetación Intrusiva
- Eventos Sísmicos
- Erosión por viento y lluvia
- Alteraciones químicas
- Alteraciones biológicas
- Sepultamiento
- Fallas geológicas



La comprensión de las causas que dieron origen a la aparición de las patologías, supone acciones concretas que restrinjan su reiteración, entendiendo que las causas de tipo antrópico pueden controlarse en tanto haya un consenso para limitar las dinámicas de ocupación que permitan su conservación; de este modo, las causas de tipo natural refieren a su tratamiento como acciones para su mitigación y reducción de impactos y puedan hacer frente a algún fenómeno natural.

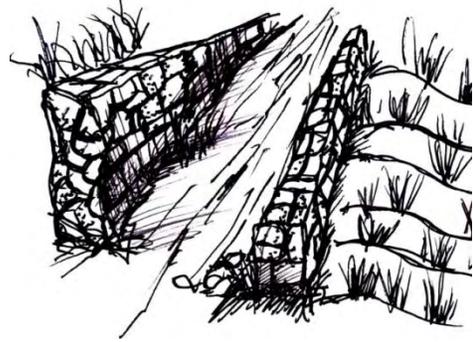
## PATOLOGIAS

Las patologías de mayor frecuencia para los tramos nominables de Colombia, corresponden a las siguientes:

- **CAPILARIDAD Y FALTA DE PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA:** Se constituye como la pérdida o alteración de los sobre cimientos en piedra de los muros de tapia que permite una alta presencia de captación de humedad por cuenta del suelo.
  - elementos, particularmente en los muros en piedra, por acción antrópica o natural.
- **EFLORESCENCIAS QUIMICAS:** Se presenta como la aparición de manchas u obscurecimiento especialmente en las caras de los muros, debido a la presencia de bases o sales del mismo material o del suelo al cual contiene, y así también ante diversos incendios forestales que afecten directamente al bien.
  - **DESPLOME:** se constituye como el volcamiento parcial o completo de los muros fabricados en tapia o piedra. Sus causas pueden ser de origen antrópico (ampliación de linderos o frontera agrícola, Minería, Pastoreo) o de causa natural (Deslizamientos, derrumbes, sismos.)
  - **SEPULTAMIENTO:** Se presenta en edificaciones en pendiente o muros que se utilicen como elementos de contención, que por falla de su estructura o deslizamiento se provoca su inmersión completa.
- **HONGOS Y BACTERIAS:** Se hace evidente en la aparición de hongos y bacterias sobre la superficie del material pétreo o de tierra debido a altas concentraciones de humedad y de elementos orgánicos (abonos, estiércol, residuos sólidos, etc.).
  - **AGRIETAMIENTO:** Se refiere a la presencia de grietas en ambas caras del muro, que afecten su estabilidad e integridad estructural.
- **VEGETACIÓN INTRUSIVA:** Se refiere a la presencia de plantas o arbustos de manera exuberante e intrusiva. Se considera patología, si el crecimiento de los cuerpos vegetales amenazan el desplome de alguno de los elementos que constituyen al bien.
  - **DESPRENDIMIENTOS:** Se constituyen en el debilitamiento de pañetes, recubrimientos o secciones del muro que amenacen con su desplome o derrumbamiento.
- **DISPERSIÓN Y DESAPARICIÓN:** se refiere a la caída o dispersión de
  - **PRESENCIA DE ANIMALES:** se debe a la presencia de animales en las caras o superficies del muro, o en los cimientos del mismo que pudiera alterar sus características físicas o pueda conllevar a la presencia de alguna otra patología

## 1. Registro fotográfico y Ficha Evaluativa:

Para efectos del debido registro y control de las patologías a identificar deben unirse las herramientas tecnológicas (Tabletas, Cámaras digitales) en conjunción a las capacidades y conocimientos locales. El registro fotográfico debe contar con nociones mínimas de fotografía, permitiendo su clara lectura y demostración gráfica. Así mismo debe de diligenciarse unas fichas de evaluación a continuación expuesta así:



ESTRATEGIAS DE REGISTRO Y CONTROL DE LA INFORMACIÓN	
FICHA DE VALORACIÓN PATOLÓGICA FICHA TÉCNICA IDENTIFICACIÓN DE LESIONES	
FECHA FICHA No. 1 HOJA 1 DE 2	
IDENTIFICACION GENERAL	
Localización: Barrio: _____ Sistema construido: Español estudiado: _____	Fecha de construcción: Técnica Constructiva: Aplicación Patológica: _____
IDENTIFICACION ESPECIFICA	
Nombre del elemento: ELEMENTO CONSTRUCTIVO AFECTADO Categoría de peligro: MATERIALES AFECTADOS CONTEXTO: PERSONAS RELEVANTES Y MUESTRAS TOMADAS Registro fotográfico: CONDICIONES PREVIAS: Otras:	FOTOS
TIPOS DE LESIONES	ESQUEMA LOCALIZACIÓN
<input type="checkbox"/> Humedad <input type="checkbox"/> Saciedad <input type="checkbox"/> Erosión <input type="checkbox"/> OTRAS <input type="checkbox"/> Desprendimientos <input type="checkbox"/> Erosión <input type="checkbox"/> OTRAS	QUÍMICAS <input type="checkbox"/> Etanoscencias <input type="checkbox"/> Carbonatación <input type="checkbox"/> Oxidación <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> HONGOS Y BACTERIAS <input type="checkbox"/> Plantas y Flores
CONDICIONES ESPECIALES	

CHAPPA RAM MODULO DE ESTRATEGIAS DE DIAGNOSTICO Y CONSERVACION	
ESTRATEGIAS DE REGISTRO Y CONTROL DE LA INFORMACIÓN	
FICHA DE VALORACIÓN PATOLÓGICA FICHA TÉCNICA IDENTIFICACIÓN DE LESIONES	
FECHA FICHA No. 2 HOJA 2 DE 2	
NOMBRE DEL ELEMENTO: _____	
DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	INTERVENCIÓN
Función <input type="checkbox"/> Estructural <input type="checkbox"/> Cerramiento y acabados <input type="checkbox"/> Muro <input type="checkbox"/> Instalaciones	Armadura <input type="checkbox"/> Inexistente <input type="checkbox"/> Fracción <input type="checkbox"/> Compresión
Localización del área afectada en el elemento <input type="checkbox"/> Horizontal <input type="checkbox"/> Vertical <input type="checkbox"/> Perimetral	Nivel de afectación <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo
ESTADO ACTUAL	DIAGNÓSTICO
Vigencia	Observaciones
Lesiones resultantes	
EVOLUCIÓN	MECIDAS DE REHABILITACIÓN
Periodicidad	Observaciones
Cost. Previas	
Cost. Consecuentes	
CAUSAS	
Antropicas <input type="checkbox"/> Minería <input type="checkbox"/> Agricultura <input type="checkbox"/> Pastoreo <input type="checkbox"/> Construcciones cercanas <input type="checkbox"/> Diferenciación <input type="checkbox"/> Vandalismo o Huacaje	naturales <input type="checkbox"/> Deslizamientos <input type="checkbox"/> Vegetación invasiva <input type="checkbox"/> Suelos Séricos <input type="checkbox"/> Erosión por lavas <input type="checkbox"/> Alteración Química <input type="checkbox"/> Alteración biológica <input type="checkbox"/> Sismicidad <input type="checkbox"/> Falta Geológica

## 1. Discusión de Diagnóstico:

Todos y cada uno de los resultados obtenidos mediante el registro fotográfico y el diligenciamiento de la ficha valorativa, deben ser socializados mediante el equipo de trabajo y ojalá la intervención de un conocedor en materia de patologías de la construcción.

Los criterios que se adopten han de esclarecer la pertinencia y oportuna

identificación de afectaciones mediando entre los criterios técnico-científicos y los criterios empíricos y locales de la comunidad.

Se trata de debatir los alcances y conceptos y su validez para el bien en tanto posibilite acciones concretas para su mejoramiento.

## 2. Elaboración de Diagnóstico:

Ha de desarrollarse un informe preliminar que contenga los resultados ya elaborados anexo a un informe de su interpretación y registro fotográfico. El informe debe procurar la categorización del grado de afectación del bien, y viabilice estudios de fondo que corroboren los presuntos escenarios de deterioro hasta el momento deducidos.

## 3. Ensayos de Laboratorio:

Los distintos ensayos de laboratorio dispuestos según el criterio de un Ingeniero o arquitecto conocedor en materia de identificación de patologías, pueden solicitarse según el tipo constructivo y el grado de afectación del bien. Los estudios de fondo pueden relacionarse de la siguiente manera:

### **TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA ESTUDIO**

Muros en Tapia:

- Extracción de Núcleos
- Análisis granulométrico
- Grado de Compacidad
- Humedad Relativa
- Análisis de porosidad

### **TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA ESTUDIO**

Muros en piedra:

- Análisis granulométrico
- Análisis de juntas
- Humedad Relativa
- Análisis de porosidad
- Presencia de Carbonatación
- Cohesividad entre elementos

Caminos en piedra:

- Análisis granulométrico
- Análisis de escorrentías y vertimientos
- Análisis de rasantes y subrasantes
- Calidad de Rodaduras

Debe precisarse que algún otro estudio que pueda sugerirse provendrá de los conocimientos del profesional a cargo, quien es el único quien viabiliza su pertinencia o no.

## 4. Conclusiones:

Los resultados obtenidos con el trabajo de campo y complementados con los estudios adelantados según la necesidad de análisis, establecen el estado real y medible en materia de diagnóstico del bien patrimonial, facultando las acciones necesarias que permitan su conservación y preservación.

### 3.1.2 Lectura y taller previos al desarrollo del módulo

#### LECTURA DE INDUCCIÓN MÓDULO ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN.

La conservación de los bienes patrimoniales es de gran importancia para la preservación de la identidad y memoria de nuestras comunidades, las cuales se ven reflejadas en sus bienes materiales e inmateriales que con el paso del tiempo han enfrentado afectaciones de tipo natural y humano. Es por esta razón, que surge la necesidad de crear y adecuar estrategias que faciliten su conservación. Tales estrategias de conservación deben surgir a partir del diálogo y acuerdo entre los saberes ancestrales de la comunidad y los saberes académicos o profesionales; ésta situación permite la participación democrática de la comunidad en la conservación de su bien patrimonial.

A continuación se desarrollaran elementos de vital importancia para la conservación del bien patrimonial.

***“El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que trasmitamos a las generaciones futuras” UNESCO.***

**Figura 2. Sección del camino la cofradía municipio del Contadero**



Fuente: La presente investigación – año 2013

#### **PRINCIPIOS O MANUAL DE CONSERVACIÓN:**

Las acciones de conservación se fundamentan en 7 principios básicos que limitan los alcances de intervención; tales principios son:

- **UNIVERSALIDAD:** Se refiere al reconocimiento, apropiación y valoración del elemento patrimonial como un bien perteneciente a la región, la nación y la humanidad.
- **INTEGRIDAD:** toda acción de conservación debe tener en cuenta que el bien patrimonial no puede comprenderse como un elemento ajeno al contexto cultural, social y natural que lo rodea.
- **ESTABILIDAD:** se refiere a la aplicación de acciones de conservación y uso de técnicas constructivas en el bien patrimonial, para ayudar a conservar la estabilidad de la estructura con el paso del tiempo.
- **AUTENTICIDAD:** esta estrategia de conservación da prioridad a los saberes ancestrales de construcción para mantener la identidad original del elemento patrimonial.
- **Mínima INTERVENCIÓN:** ésta estrategia tiene como principio que la realización de toda acción de conservación debe procurar el menor impacto visual sobre el elemento patrimonial y el medio natural.
- **PRECUATORIEDAD:** es una estrategia de conservación que posibilita brindar capacitaciones a las comunidades para la prevención y rehabilitación de daños presentes y futuros en el bien patrimonial.
- **REVERSIBILIDAD:** Esta acción de conservación tiene como principio mantener el equilibrio visual y formal entre la estructura original del patrimonio y la propuesta de reconstrucción que se pretende hacer; considerando la posibilidad de retirar la técnica constructiva nueva del bien patrimonial si el elemento lo permite.

**Figura 3. Principio de autenticidad aplicado en la elaboración de una tapia**



Fuente: Construcciones en tierra universidad de la sallé Arq. Andrés Gonzales, <http://www.protierra.com.co/medio.htm>

**Figura 4. Principio de precautoriedad a las comunidades locales**



Fuente: <http://corresponsalesdelpueblo.bligoo.com>

Se debe tener presente que cuando en el bien patrimonial existen daños o afectaciones es necesario crear estrategias o métodos que permitan desarrollar acciones de conservación para reducir su impacto. Por tal razón, es necesario establecer un diagnóstico, el cual permite dar cuenta del tipo de afectación o daño y por ende las medidas que se deben tomar para el mejoramiento de la estabilidad en el elemento patrimonial; dicho en otras palabras, para la elaboración del diagnóstico se observa y examina la edificación, luego se establece a partir del diagnóstico el tipo de afectación o daño que el bien patrimonial presenta; y por último se busca las acciones oportunas para su intervención y mejoramiento.

Para elaborar dicho diagnóstico deben tenerse en cuenta una serie de criterios que se trabajan a continuación.

### **CRITERIOS DE DIAGNÓSTICO**

**LEVANTAMIENTO E IDENTIFICACIÓN:** hace referencia a la clasificación de las afectaciones o daños dentro del bien patrimonial según un orden de gravedad, el cual se establece de la siguiente forma:

- **AFECTACIÓN GRÁVE:** daño completo grave que pone en riesgo la existencia del patrimonio y requiere de una intervención inmediata.
- **AFECTACIÓN MODERADA:** daño parcial donde se hace notorio elementos en desequilibrio, en situación de probable volcamiento o pérdida de cohesión, es decir con presencia de grietas.
- **AFECTACIÓN LEVE:** daño físico o químico que no pone en riesgo la estabilidad de la estructura; pero si requieren de intervención cuando es necesario.

**Figura 5. Tipos de afectación**



Afectación grave, fuentes técnicas de construcciones ancestrales, estudiantes UDENAR



Afectación moderada, fuentes técnicas de construcciones ancestrales, estudiantes UDENAR



Afectación leve, fuente técnicas de construcción ancestral es, estudiantes UDENAR

Es importante tener en cuenta, que en muchas ocasiones los daños en el bien patrimonial tiene origen o son causadas por **influencia de tipo humana** con actividades como la minería, agricultura, pastoreo y excavaciones etc., y también por **causas** de tipo **natural** como deslizamientos, la erosión, eventos sísmicos, lluvia y presencia de madrigueras de animales etc. Todos los elementos anteriormente mencionados deben tenerse en cuenta en el momento del levantamiento e identificación de patologías para registrarlos en las respectivas fichas evaluativas donde la información debe ser complementada con fotografías, dibujos y videos.

## **PATOLOGÍAS**

Se refiere a la identificación de las afectaciones o daños y las causas de tipo **natural** que lo generan, entre las principales causas están:

- **Capilaridad y falta de protección contra la lluvia:** se refiere a la pérdida, deterioro y alteración de los cimientos en los muros de tapia, causados por la alta humedad del suelo.
- **Eflorescencias químicas:** se refiere a la aparición de manchas u obscurecimientos en la pared del muro, debido a la presencia de bases o sales en el material del suelo.
- **Hongos y bacterias:** se refiere a la aparición de hongos y bacterias sobre la superficie del muro debido a la humedad y presencia de elementos orgánicos.

- **Desplome:** se refiere al volcamiento parcial o completo de los muros de tapia o piedra causado por acciones humanas o naturales.
- **Agrietamiento:** se refiere a la presencia de grietas en el muro las cuales ponen en riesgo la estabilidad del elemento patrimonial.

**Figura 6. Tipologías de daños en muros**



*Daño por capilaridad, fuente, presentación patologías en mampostería, Ing. .WILIAM CASTILLO*



*Agrietamiento muro de adobe, fuente: presentación técnicas ancestrales, estudiantes UDENAR*



Eflorescencias salinas



Hongos

*Daños por eflorescencias y hongos, fuente: presentación patologías en mampostería, Ing. WILIAM CASTILLO*

## **SOCIALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS:**

Después de haber realizado **una inspección e identificación** de las **patologías o daños** que ponen en riesgo la estabilidad y existencia del elemento patrimonial se pasa a su **respectiva discusión** en donde se socializa la información de los principales daños con el **propósito de generar propuestas y acuerdos** con la comunidad para **establecer acciones concretas de conservación** para el mejoramiento y rehabilitación del elemento patrimonial.

## **REGLAS PARA REALIZAR LA INTERVENCIÓN EN EL ELEMENTO PATRIMONIAL:**

Después de haber generado propuestas y llegado a un acuerdo con la comunidad, se **pasa a la intervención o acciones concretas de conservación**, donde se deben tener en cuenta unas **normas** para **garantizar** una adecuada utilización del bien patrimonial. Algunas normas son las siguientes:

- **PARTICIPACIÓN SOCIAL:** vigila la participación de la comunidad en la conservación de su patrimonio.
- **GESTIÓN INTEGRAL:** hace referencia a la acción conjunta entre la administración y la comunidad en la conservación del bien.
- **MÍNIMA INTERVENCIÓN:** hace referencia a una intervención que debe procurar el menor impacto visible, tanto en elemento patrimonial como en los recursos humanos y ambientales.
- **LA COMPATIBILIDAD DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:** hace referencia al acuerdo o mediación entre las técnicas o formas de construcción ancestrales y las técnicas de construcción modernas.
- **MANTENIMIENTO PERMANENTE:** hace referencia al compromiso de hacer **uso permanente** del patrimonio por parte de la comunidad para su **valoración y protección**, elementos que permiten dar **prioridad a la defensa** del patrimonio y del medio que lo rodea.

Como se puede observar para la conservación del bien patrimonial se necesita un conocimiento de carácter científico que en unión con los saberes ancestrales de la comunidad permiten la identificación de aspectos que ponen en riesgo la estabilidad y preservación del elemento patrimonial; además debemos tener en cuenta que para llevar a cabo la intervención y generación de estrategias de conservación se deben contemplar elementos de orden social, administrativo, cultural y ambiental.

### 3.1.3 Elaboración de taller previo

Con la lectura anterior responda lo siguiente:

1. De acuerdo con el manual de conservación, las acciones de conservación se fundamentan en 7 principios básicos, cuáles son:

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_.

2. ¿Por qué razón es necesaria la creación de estrategias para la conservación del elemento patrimonial?

RTA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 3. Responda falso o verdadero:

- La **universalidad** se refiere al reconocimiento, apropiación y valoración del elemento patrimonial como un bien perteneciente a la región, la nación y la humanidad. **V F**
- La **Precautoriedad** es estrategia de conservación que posibilita brindar capacitaciones a las comunidades para la prevención y rehabilitación de daños presentes y futuros en el bien patrimonial. **V F**
- la **integridad** manifiesta que toda acción de conservación NO debe tener en cuenta que el bien patrimonial no puede comprenderse como un elemento ajeno al contexto cultural, social y natural que lo rodea. **V F**

4. ¿Cuál es la importancia de establecer el diagnóstico?

\_\_\_\_\_

5. Según el orden de gravedad los daños o afectaciones se clasifican en **grave, moderado y leve**, diga en qué consiste cada uno.

**AFECTACIÓN GRÁVE:**

\_\_\_\_\_

**AFECTACIÓN MODERADA:**

\_\_\_\_\_

**AFECTACIÓN LEVE:**

\_\_\_\_\_

6. En muchas ocasiones los daños en el bien patrimonial tiene origen o son causadas por **influencia de tipo humana** y de **tipo natural**. Diga con qué actividades se causan estos daños al bien patrimonial.
7. Después de realizar el diagnóstico y la identificación de patologías o daños sigue la socialización del diagnóstico que consiste en:

### 3.1.4 Taller Pedagógico de Reconocimiento de términos

Figura 7. Taller Pedagógico de Reconocimiento de términos



**QHAPAQÑAN**  
El patrimonio que trasciende el tiempo

**TALLER EDUCATIVO MODULO**  
**ESTRATEGIAS DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO QHAPAQÑAN**

➤ EN LA SIGUIENTE SOPA DE LETRAS IDENTIFIQUE LOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN.

U	N	I	V	E	R	S	A	L	I	D	A	D	U	N	I	D
S	A	I	F	G	N	O	I	C	A	R	E	P	U	C	E	R
P	A	T	R	I	M	O	N	I	O	R	T	S	H	E	R	P
C	O	N	S	E	R	V	A	C	I	O	N	I	M	O	N	O
N	A	C	I	O	N	O	I	C	A	V	R	E	S	E	R	P
I	N	S	T	I	T	O	C	I	T	S	O	N	G	A	I	D
R	E	C	O	N	S	T	R	U	C	C	I	O	N	E	A	B
L	E	S	T	A	B	I	L	I	D	A	D	I	L	K	S	V
I	N	T	E	G	R	I	D	A	D	L	O	I	T	R	K	S
F	G	H	U	J	D	A	D	I	C	I	T	N	E	T	U	A
A	B	N	Y	U	S	T	W	Z	M	P	W	Q	S	A	V	N
R	E	V	E	R	S	I	B	I	L	I	D	A	D	N	U	L

**CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN**

- UNIVERSALIDAD
- ESTABILIDAD
- INTEGRIDAD
- AUTENTICIDAD
- REVERSIBILIDAD

**PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN**

- PATRIMONIO
- CONSERVACIÓN
- DIAGNÓSTICO
- PRESERVACIÓN
- RECONSTRUCCIÓN
- RECUPERACIÓN

➤ RELACIONE CADA PALABRA CON EL CONCEPTO CORRESPONDIENTE.

**PRESERVACIÓN** → Mantener las propiedades originales de la edificación para que no se dañen con el paso del tiempo.

**RECUPERACIÓN** → Identificación del deterioro físico a través de estudios y mediciones puntuales.

**DIAGNÓSTICO** → Protección ante una amenaza para prevenir daños futuros.

**CONSERVACIÓN** → Procurar el menor impacto sobre el elemento patrimonial a través de la mediación entre los saberes ancestrales de construcción y las nuevas técnicas constructivas.

**MINIMA INTERVENCIÓN** → Valoración del patrimonio cultural como un bien de toda la humanidad.

**UNIVERSALIDAD** → Aplicación de técnicas constructivas en el elemento patrimonial para que soporte el paso del tiempo y los fenómenos naturales.

**ESTABILIDAD** → Revalorar la identidad de la edificación en estado de abandono volviendo a utilizarla.

Fuente: La presente investigación – año 2013

### 3.1.5 Juego Didáctico

#### OBJETIVO

Establecer y fortalecer en la comunidad conceptos y principios de conservación para la valoración y protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

#### METODOLOGIA

El juego está constituido por casillas que componen todo el camino; éstas están pintadas de 7 colores diferentes y que corresponden a las siguientes especificaciones:

**Amarillo:** contiene preguntas de opción múltiple con única respuesta.

**Azul:** Preguntas de falso o verdadero

**Rojo:** el grupo deberá cumplir una penitencia impuesta por los demás

**Verde:** preguntas de concepto

**Violeta:** el jugador deberá retroceder dos casillas

**Tomate:** contiene preguntas de acción para la conservación

**Café:** el jugador avanzara dos casillas más.

La metodología de esta estrategia didáctica consiste en dividir a todos los asistentes en 4 grupos; a cada uno de los grupos se les otorgara una ficha o figura diferente que los identificara en el recorrido del camino.

Cada jugador lanzara el dado y avanzara si responde la pregunta de la casilla correspondiente

El jugador que no responda dos preguntas en la misma casilla regresa al inicio

El equipo ganador será el primero que llegue al meta

#### EVALUACION

Esta estrategia pretende evaluar el nivel de apropiación y comprensión de conceptos a través del juego donde se realizan preguntas conceptuales y de aplicación en el cuidado y protección del bien patrimonial.

La evaluación tendrá en cuenta el nivel de participación e interés de los asistentes durante el desarrollo del juego.

La aplicación de esta estrategia durante el desarrollo del módulo 7: Diagnóstico y estado de Conservación del patrimonio Qhapaq Ñan en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia ha resultado muy productiva para la formación de conocimientos, acciones de

valoración y protección del bien patrimonial; en vista que ha permitido en el desarrollo del juego realizar aclaraciones en cuanto al conocimiento, expresar el conocimiento adquirido y la forma de cómo este conocimiento puede ser aplicado en su contexto, en el cuidado de las estructuras del camino al igual que las manifestaciones culturales que articula el Qhapaq Ñan.

Figura 8. Juego didáctico

### EL GRAN VIAJE QHAPAQ ÑAN

## QHAPAQÑAN

COLUMBIA - ECUADOR

### APRENDIENDO A CONSERVAR NUESTRO PATRIMONIO

**El Qhapaq Ñan**  
Esta compleja red de caminos, conocida en el mundo andino como Qhapaq Ñan, es un patrimonio cultural por su riqueza en las expresiones culturales de las diversas comunidades que mantienen viva la tradición caminera en sus técnicas constructivas, utilización ritual y cotidiana.  
El Qhapaq Ñan / Sistema Vial Andino es un patrimonio cultural regional, nacional y en vía de ser reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial de la Humanidad.  
En Colombia el Qhapaq Ñan / Sistema Vial Andino, transita por la cuenca alta del río Guaitará, entrando por Rumichaca (puente de piedra en quechua) localizado en la frontera entre las repúblicas de Colombia y Ecuador sobre el río Carchi para luego tomar rumbo hacia el norte pasando por los municipios de IpiALES, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto.

**OBJETIVO**  
establecer en la comunidad conceptos y principios de conservación para la valoración y protección del patrimonio cultural qhapaq ñan

**PASTO**

**LLEGADA**

**TANGUA**

**GUALMATAN**  
SECCION LA COFRADIA

**YACUANQUER**  
SECCION INANTAS

**POTOSI**

**SECCION SAN PEDRO**

**EL CONTADERO**  
SECCION LA PAZ

**FUNES**  
SECCION GUAPUSCALBAJO

**SECCION LOS AIOS**

**SECCION GUAPUSCALBAJO**

**SECCION RUMICHACA**

**SECCION LA PAZ**

**SALIDA**

**REGLAMENTO DEL JUEGO**

- Se conformaran 4 grupos y se le otorgara a cada uno un color de ficha
- Cada casilla contiene un color y una tarjeta de pregunta del mismo color
- Cada jugador lanzara el dado y avanzara si responde la pregunta de la casilla correspondiente
- El jugador que no responde dos preguntas en la misma casilla regresa la inicio
- El equipo ganador será el primero que llegue al meta

- Contiene preguntas de múltiple opción con única respuestas.
- Preguntas de falso o verdadero
- El grupo deberá cumplir una penitencia impuesta por los demás
- Preguntas de concepto
- El jugador debe retroceder 2 casillas
- Preguntas de acción para la conservación
- El jugador avanzara dos casillas mas

**QHAPAQÑAN**  
COLUMBIA - ECUADOR

### **3.2 ACOMPAÑAMIENTO A LA APLICACIÓN DEL MÓDULO 7: “DIAGNÓSTICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN” DEL DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO- COLOMBIA.**

La aplicación del módulo se realizó en los municipios de Pasto, Funes, Ipiales, Potosí, Yacuanquer y Tangua. En el transcurso del desarrollo del módulo se participó en la organización de los asistentes, aclaración de algunos conceptos y la orientación de los talleres pedagógicos para el desarrollo y exposición de estos mismos. De manera semejante, se participó en la aplicación del juego didáctico dando a conocer la metodología y las reglas. Posteriormente se orientó la dinámica de la realización de preguntas y aclaraciones en las respuestas.

La socialización de conocimientos para la conservación del patrimonio estuvo caracterizado por el dialogo con la comunidad en cual se exponía no solo el conocimiento del cuidado de la estructura física del camino, sino por el contrario también se hacían manifiestos los saberes ancestrales de construcción, las manifestaciones culturales que identificaban a las poblaciones articuladas al Qhapaq Ñan, reconociéndolas como parte de su vida cotidiana, su identidad y por ende de su patrimonio cultural. Patrimonio que como muchos de sus habitantes manifestaron, debido a la falta de conocimiento se ha ido dejando a un lado con el transcurrir del tiempo hasta casi llegar a destruirlo.

**Figura 9. Aplicación modulo municipio de Potosí**



Fuente: La presente investigación – año 2013

**Figura 10. Aplicación modulo municipio de Potosí**



Fuente: La presente investigación – año 2013

**Figura 11. Aplicación módulo municipio Funes - juego didáctico**



Fuente: La presente investigación – año 2013

### 3.3 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y RECOLECCION DE INFORMACION SOBRE EL MUNICIPIO DE FUNES

Se realizó la respectiva revisión bibliográfica del municipio de Funes en diferentes páginas Web, puesto que aún no existen documentos escritos sobre este municipio. Se logró la recolección de datos que permiten establecer la caracterización geográfica, histórica y la información básica del aspecto económico del municipio.

La información recolectada se presenta a continuación:

**3.3.1 Municipio de Funes.** Funes está ubicado a 2380 msnm, a una distancia de 65 Kilómetros a la Capital del Departamento de Nariño - San Juan de Pasto; es un municipio de Colombia en el Departamento de Nariño, el cual se encuentra ubicado en el sur occidente colombiano. Funes limita al Norte con la ciudad de Pasto y el Municipio de Tangua, al Sur con Puerres y El Contadero, al Occidente con Iles e Imués y al Oriente con el Departamento de Putumayo. Este municipio es equidistante de las tres grande urbes del departamento de Nariño; Pasto, Ipiales y Túquerres.

El municipio de Funes se encuentra, dentro de la región andina, en una zona donde confluyen dos regiones naturales: la zona andina de la cordillera centro-oriental y la vertiente-oriental andina. Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), el municipio de Funes presenta la siguiente clasificación agrológica general: **Suelos clase III:** Corresponde al casco urbano, Guapuscal, Chapal, Chitarrán, La Loma y Téllez alto. El territorio de este municipio se caracteriza por poseer terrenos ondulados e inclinados, con pendientes del 25%, con suelos pedregosos, moderadamente profundos y superficiales bien drenados, de fertilidad baja a muy baja; sin embargo, sus terrenos son aptos para la agricultura y ganadería. **Suelos Clase IV:** Comprende a los sectores aledaños a Paja Blanca, Sucumbios, San Miguel de Téllez; presenta suelos con pendientes entre 15 y 25 % con profundidad efectiva superficial. Son tierras aptas para cultivos limpios continuos y ocasionales; mediante el uso de prácticas intensivas de conservación de suelos este tipo de tierra puede ser utilizada combinando cultivos limpios con semi-permanentes y permanentes o forestales.<sup>1</sup>

**3.3.2 Límites del municipio.** El municipio de Funes se encuentra ubicado dentro de las coordenadas 0° 48' y 1° 03' de latitud norte; y los 77° 53' y 77°,33' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, en la parte sur –occidental de la República de Colombia; y más exactamente en la región sur oriental de la zona andina conocida como el nudo de los pastos.

---

<sup>1</sup>Tomado de:

<http://www.funes-narino.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

El municipio cuenta con una extensión aproximada de 465 kilómetros. Al distrito de Funes se encuentran las tierras que quedan al sur de los ríos Verde y Guamués, hasta su confluencia con el río Las Juntas; de esta agua arriba hasta encontrar su nacimiento de este lugar hasta encontrar la cabecera del río San José, siguiendo por este hasta su desembocadura en el río Sucio; de este punto en línea recta hasta la cima de la cordillera frete al río Angasmayo, estos límites por ordenanza, de elevó a acuerdo municipal, solo hasta el mes de diciembre de 1977.

Extensión total: 465 Kilómetros Km<sup>2</sup>

Extensión área urbana: 2 Kilómetros Km<sup>2</sup>

Extensión área rural: 463 Kilómetros Km<sup>2</sup>

**3.3.3 División Política.** La cabecera municipal es Funes y hacen parte del municipio el corregimiento de Chapal y las inspecciones de policía de Guapuscal, Guapuscal Bajo, Sucumbíos, Chitarrán, Terrero, El Totoral, El Purutal, Telles Alto, Telles Bajo, Pradera.

**3.3.4 Clima.** En el territorio que comprende el municipio de Funes se encuentran casi todos los pisos térmicos, desde el cálido hasta el páramo; esta situación se presenta debido a la relación entre la altitud y la temperatura que determinan los diferentes pisos térmicos.

Dentro de este contexto, cabe señalar que en el municipio de Funes los pisos térmicos se presentan de la siguiente manera: Piso templado con temperaturas que oscilan entre los 18.5°- C y 14°- C, Piso frío y Piso de páramo con temperaturas que oscilan entre los 12.5 °C, 8 Y 6 °C.

Funes presenta de manera general cinco unidades climáticas conformadas por 3 pisos biomáticos (andino, alto-andino y páramo sub -andino) y 3 regímenes de humedad (semiárido, semi-húmedo y húmedo). Como resultado de su posición geográfica, en el municipio de Funes se condensa un paisaje, "el de montaña", el cual está dividido en tres paisajes característicos: **El de cañón del río aguaitara:** con alturas que van desde los 1700 a los 3000 msnm; **El páramo de alta montaña:** con alturas comprendidas entre 3000 y 3500 msnm; y **El pie de montaña andino:** con alturas comprendidas entre 1000 y 3000 msnm.

### **3.3.5 Aspecto histórico del Municipio de Funes**

**Fecha de fundación:** 02 de junio de 1616

**Nombre los fundadores:** Lucas Funes y Miguel de Téllez

**Reseña Histórica:** Por mandato de su Majestad el Rey Felipe IV, y por cédula del 12 de Marzo de 1. 615 concede licencia para que los hijos de la Compañía de Jesús hiciesen " La fundación de Una Villa" en lugar conveniente con el cabildo de la fidelísima ciudad de San Juan de Pasto. Los misioneros de la Compañía

decidieron entonces visitar las regiones que se encontraban más allá del Río Carchi, atravesando el puente de Rumichaca; se percataron que las poblaciones indígenas de Pastos y Quillasingas tenían un buen nivel de desarrollo cultural y sugirieron establecer misioneros en nuestros territorios.

Muy pronto, vastas extensiones de tierra como las haciendas de Funes, Capulí, Iles y Chillanquer en Yacuanquer fueron de propiedad de los Jesuitas, quienes contaron con su misión evangelizadora con el pleno respaldo de las autoridades españolas e indígenas que gobernaban en la Región el 2 de Junio de 1.616; los misioneros LUCAS FUNES (Viceprovincial) y el padre Miguel de Téllez, religiosos españoles pertenecientes a la congregación compañía de Jesús, provenientes del Ecuador, fundaron la población de Funes, en la estancia arriba de los Ríos Angasmayo y Guátara, por su ventajosa situación y buenas tierras con agua, la que estaría habitada por moradores de FUNES, ILES, IMUES y YACUANQUER.

El acta de fundación de la población de Funes, que reposa en el archivo nacional de Quito contiene dos sellos reales del Rey Fernando de España y Nueva Granada. Los fundadores: LUCAS FUNES, nació en Aragón (España) el 15 de Septiembre de 1576 y Murió en Quito el 13 Julio de 1656 y Miguel de Téllez Nació en Toledo (España) el 20 de Marzo de 1579 y Murió en Bogotá el 8 de Febrero de 1643.

**Narrativo de la Historia:** Viceprovincial padre Lucas Funes en compañía del padre Miguel de Téllez, perteneciente a la Compañía de Jesús, también viajaron a estas tierras y acamparon en la región arriba del río Angasmayo. Se encontraban por estos lugares impartiendo instrucciones cristianas de los mercedarios y dominicos, quienes les ayudaron a guiarlos con el conocimiento importante región del país de “los señores de la luna”, o de los Quillacingas.

Desde un comienzo contaron con el apoyo de los caciques y demás autoridades españolas e indígenas que gobernaban los diferentes lugares donde visitaban. Fue tanto el aprecio hacia estos dos destacados Jesuitanos venidos del Ecuador y de origen Español, que los encomenderos y regidores les brindaron toda clase de apoyo, y los dueños o terratenientes indígenas les regalaron grandes extensiones de tierras para que no se fueran del lugar y cooperaran a la culturización regional. Por eso las haciendas de Funes, Capulí, Iles y Chillanquer en Yacuanquer fueron de propiedad de los Jesuitas. Era el año de 1616 y un día propicio para que naciera un nuevo pueblo, el 2 de junio, los habitantes de lo que hoy son los municipios de Funes, Iles, Imués y Yacuanquer.

El padre viceprovincial Lucas Funes y el padre Miguel de Téllez, decidieron fundar un poblado que sea el asiento de un futuro y próspero pueblo. El sitio ya estaba elegido y al acta de fundación, documento investigado por el historiador doctor Guillermo Narváz Dulce, en el archivo nacional de Quito (Ecuador).

**3.3.6 Economía:** El Municipio de Funes se ha caracterizado por la fecundidad de sus tierras, en este territorio que cuenta con diversidad de climas, se produce fríjol, arveja, que representa la principal fuente de trabajo del Campesino Funeño; del mismo modo, en buena parte del Municipio también se produce maíz, banano, café, cebada.

En la actualidad se está logrando implementar la diversidad de cultivos y es así que se ha implementado la siembra de frutales, como el durazno, chirimoya, guayaba, tomate de árbol y curaba.

Con el clima generoso y cálido que tiene el Municipio de Funes, se está logrando abrir importantes renglones de la economía agrícola con los frutales, con el objeto de que estos cultivos permitan al campesino, cambiar su producción por una más rentable y en menor tiempo para el mejoramiento de su nivel de vida.

Sin embargo, es de tener en cuenta que una de las mayores deficiencias para lograr una mejor calidad de vida en el campo y dignificar la condición humana de sus habitantes es la carencia de energía eléctrica, por ello, los proyectos de electrificación rural tuvieron especial atención del gobierno municipal; con tal propósito se acometieron los siguientes proyectos específicos:

**Veredas beneficiadas:** Vereda el Chapal, con 38 Usuarios, Electrificación de las veredas **Chitarrán alto y bajo** este proyecto beneficio a 50 usuarios, con una inversión de 85 millones de pesos. Electrificación de la vereda **El Salado:** Proyecto que benefició a 15 familias usuarias. Electrificación de las veredas **San Rafael, la Soledad, la loma, Sucumbíos, y Peñas Bancas más la vereda el Rosal y Guapuscal Alto.**

**3.3.7 Turismo y cultura:** El municipio de Funes se caracteriza por artesanía y sus fiestas patronales de la Fiesta de la Virgen Inmaculada; San Pedro y San Pablo; el Señor de la Buena Esperanza y el Señor de Funes entre otras muy destacadas.

Además de esto Funes cuenta con un patrimonio de gran valor para el Departamento de Nariño, sus reconocidas Mojigangas, un grupo danzante que en su gran mayoría son hombres vestidos de mujeres, según cuenta la historia se apelaba a este recurso pues la duración del baile era extenuante y las mujeres no podían soportar tal exigencia, esta tradición permanece hasta el día de hoy y se hace presente en la mayoría de las fiestas del municipio.

El municipio cuenta con localidades ambientales muy hermosas como el río Téllez y la vereda El Salado con un gran clima y una diversidad natural exquisita. Funes es un municipio de contrastes donde el cielo se confunde con el verde de sus montañas y su paisaje.

### 3.4 REALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL DE OBONUCO.

Para la elaboración de contenidos y talleres pedagógicos aplicables dentro de las aulas de clase se elaboraron de manera previa planes de clase para las respectivas temáticas. El planteamiento de cada plan de clase estuvo anticipado por un proceso de revisión bibliográfica, con el propósito de brindar a los estudiantes diversas herramientas que le permitan desarrollar las competencias patrimoniales, además de encontrar respuesta, comprender y debatir una posible solución a la pregunta problematizadora en la cual está enfocado el método de enseñanza.

Desde esta perspectiva, los talleres de las **Escuelas Qhapaq Ñan** fueron abordados desde 4 ejes temáticos encaminados al desarrollo de las competencias patrimoniales.

**Tabla 1. Competencias patrimoniales**

<b>Competencias patrimoniales</b>	<b>Ejes Temáticos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conocer (saber)</b></li><li>• <b>Valorar (ser)</b></li><li>• <b>Proteger (saber hacer)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cultura y patrimonio</b></li><li>• <b>Qhapaq Ñan General</b></li><li>• <b>Qhapaq Ñan Colombia</b></li><li>• <b>Mi Qhapaq Ñan</b></li></ul>

Fuente: La presente investigación. – año 2013

**3.4.1 Cultura y patrimonio.** En el desarrollo de este taller se expuso a los estudiantes la pregunta problémica para orientar el proceso de aprendizaje y lograr una participación activa del estudiante. Se dio inicio a la clase realizando una indagación de saberes previos; posteriormente se fue estableciendo conceptos claros referidos a cultura y patrimonio, teniendo en cuenta las ideas manifestadas por los estudiantes para realizar una construcción del conocimiento que resulte contextualizada y significativa.

La comprensión del término cultura por parte de los estudiantes provocó una reacción favorable puesto que se empezaron a exponer las diferentes manifestaciones culturales existentes en el corregimiento de Obonuco; algunas de ellas fueron: la vestimenta de la población campesina, la música, las tradiciones, las técnicas de cultivo, los mitos, leyendas y fiestas tradicionales.

Con referencia al patrimonio los estudiantes aprendieron a identificar los diferentes tipos cultural material, cultural inmaterial, cultural materia mueble, cultural material inmueble y patrimonio natural. Para la mejor comprensión y asimilación de estos

conocimientos se tomaron como ejemplos diferentes imágenes de patrimonios, con el propósito de facilitar al estudiante el reconocimiento del patrimonio existente en su región.

El material utilizado para este taller se relaciona a continuación:

**Plan de clases:**

Para una buena planificación y aplicación de los talleres a través de la enseñanza problémica se elaboraron los respectivos planes de clase y talleres pedagógicos en los que se exponían los pasos a seguir en el aula de clases.

**Tabla 2. Plan de clase – cultura y patrimonio**

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio: PASTO</b>			
		<b>Corregimiento o Vereda: Obonuco</b>			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE: María Fernanda Moreno</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 50 min.</b>
<b>ESTANDAR:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco características básicas del patrimonio y la cultura e identifico manifestaciones culturales y patrimoniales de la región.</li> </ul>		
<b>EJE TEMATICO: CULTURA Y PATRIMONIO</b>		
<b>TEMAS Y SUBTEMA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CULTURA <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de cultura</li> <li>- Características de la cultura</li> <li>- Manifestaciones culturales</li> <li>- Espacios donde se desarrollan las manifestaciones culturales</li> </ul> </li> <li>2. PATRIMONIO <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de patrimonio</li> <li>- Tipos de patrimonio <ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimonio natural</li> <li>Patrimonio cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimonio cultural material <ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimonio cultural material inmueble</li> <li>Patrimonio cultural material mueble</li> <li>Patrimonio cultural inmaterial</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>		

Continuación Tabla 2. Plan de clase – cultura y patrimonio

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>	
¿Cómo influye el desarrollo de los talleres sobre el conocimiento de la cultura en las actitudes y acciones asumidas por las comunidades con referencia a la conservación del patrimonio cultural Qhapaq Ñan?	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los principales conceptos y características de la cultura y el patrimonio.</li> <li>• Establece y diferencia por medio de actividades los diferentes tipos de patrimonio que encontramos en nuestro contexto.</li> <li>• Valora y protege las diferentes manifestaciones culturales y patrimoniales que existen en su entorno.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero</li> <li>• Cartelera</li> <li>• Fichas (imágenes)</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase a través de explicación del docente</li> <li>• Presentación de cartelera e imágenes</li> <li>• Participación de los estudiantes</li> <li>• Actividad sobre cultura y patrimonio</li> <li>• Taller educativo (identificación de los tipos de patrimonio)</li> <li>• Taller de dibujo mi patrimonio</li> </ul>	

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de la temática y las actividades correspondientes al taller cultura y patrimonio.</li> <li>2. Participación en la clase y solución del taller referido a la identificación de los tipos de patrimonio.</li> <li>3. Valora y asume actitudes que favorecen la conservación del patrimonio cultural Qhapaq Ñan.</li> </ol>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación del docente sobre el taller cultura y patrimonio.</li> <li>2. Conformación de grupos de trabajo para llevar a cabo la solución del taller referido a la identificación de tipos de patrimonio.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<a href="http://definicion.de/cultura/#ixzz2eorvtlnc">http://definicion.de/cultura/#ixzz2eorvtlnc</a> <a href="http://www.eumed.net/libros-gratis/2008c/419/caracteristicas%20de%20la%20cultura.htm">http://www.eumed.net/libros-gratis/2008c/419/caracteristicas%20de%20la%20cultura.htm</a> <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html</a> <a href="http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf">http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf</a> <a href="http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view">http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view</a> <a href="http://www.tierramerica.net/2001/1209/losabias.shtml">http://www.tierramerica.net/2001/1209/losabias.shtml</a>	
<b>CONSTATAION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

Fuente: La presente investigación. – año 2013

- Taller pedagógico patrimonio y cultura:

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN  
TALLER CULTURA Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDAD N° 1**

1. De acuerdo con lo expuesto en la clase elabore un concepto de cultura:

**CULTURA:**

---

---

---

---

---

2. Según las características de la cultura seleccione una opción para completar los espacios en blanco
  - La cultura no es instintiva o transmitida sino que está compuesta de hábitos o comportamientos que se \_\_\_\_\_.
    - Heredan
    - Intuyen y transmiten
    - Aprenden e inculcan
  - La cultura en si se manifiesta según su \_\_\_\_\_ ya que es un medio para satisfacer mejor las necesidades de un grupo social.
    - Aprendizaje
    - Utilidad
    - Herencia
  - La cultura constituye hábitos o comportamientos compartidos por toda una colectividad o grupo. Por tal razón se dice que la cultura es de carácter \_\_\_\_\_.
    - Individual
    - Histórico
    - Social
  - Cada grupo, lugar y época tiene formas de ser y de vivir propias, por lo tanto la cultura es \_\_\_\_\_.
    - Útil
    - Inculcada
    - Plural

- La cultura es práctica y cambia de acuerdo a las necesidades por lo tanto es \_\_\_\_\_ . – tradicional - compartida - dinámica

3. Teniendo en cuenta las manifestaciones culturales describa algunos aspectos :

**Tabla 3. Descripción manifestaciones culturales**

<b>PERSONALES</b>	<b>Vestimenta:</b>
	<b>Comida:</b>
<b>FAMILIARES</b>	<b>Matrimonios:</b>
	<b>Fiestas familiares:</b>
<b>SOCIALES</b>	<b>Fiestas patronales</b>
<b>TRADICION</b>	<b>Mitos y leyendas:</b>
	<b>Juegos tradicionales:</b>
	<b>Bailes y música tradicionales:</b>

Fuente: la presente investigación – año 2013

**3.4.2 Qhapaq Ñan General.** Este taller tiene como propósito dar a conocer a los estudiantes el significado del término quechua Qhapaq Ñan. Qhapaq= señor o principal y Ñan= camino; camino del señor o camino principal.

El Qhapaq Ñan sistema vial Andino está constituido por una compleja red de caminos que recorre más de 23.000 Km; su recorrido inicia desde la frontera suroccidental Colombiana hasta la zona centro sur de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. Esta red de caminos se constituyó en la más importante de la época ya que articulaba o unificaba al mundo Inca con las demás culturas; además de permitir el intercambio y circulación de productos necesarios para el sustento de las comunidades.

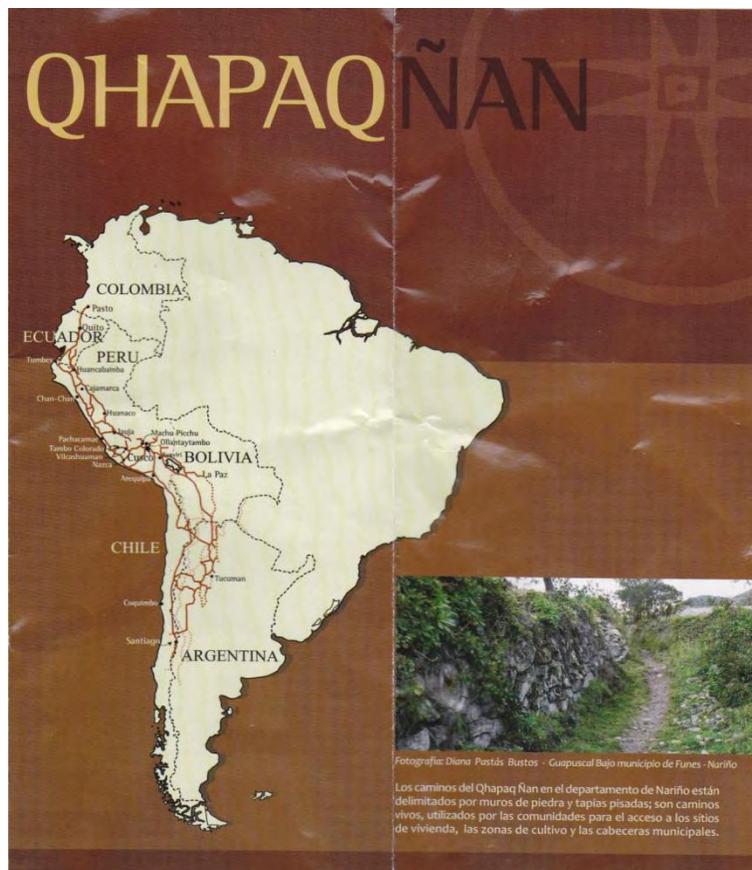
Estos caminos fueron construidos históricamente por comunidades pre-incas y posteriormente tomados por los incas para ampliar su territorio e instaurar el Tawantinsuyo. El camino hacia posible que desde el cusco los incas se comunicaran con otros pueblos ubicados a miles de kilómetros; esta comunicación se lograba a través del recorrido que hacían los chasquis.

El sistema vial andino esta trazado por los andes y atraviesan diversas zonas climáticas como las punas y valles interandinos. La importancia del Qhapaq Ñan radica en que culturalmente une a 6 países de sur América, resaltando las semejanzas culturales de las poblaciones que articula el camino, las cuales se manifiestan en la gastronomía, fiestas, tradición oral, música y la medicina tradicional.

Con el transcurrir del tiempo los incas fueron mejorando la red caminera con el propósito de unificar al Tawantinsuyo ayudando a acortar las distancias, conectar regiones productoras de alimentos y tener acceso a sitios sagrados.

### Material y Plan de clases:

**Figura 12. Afiche Proyecto Qhapaq Ñan**



**Tabla 4. Plan de clase – Qhapaq Ñan general**

 <p><b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b></p> <p><b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<b>Municipio: PASTO</b>				
	<b>Corregimiento o Vereda: Obonuco</b>				
	<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE: María Fernanda Moreno</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 55 min.</b>
<b>ESTANDAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco e identifico los países que conforman el sistema vial andino y las culturas que estuvieron articuladas al Qhapaq Ñan.</li> </ul>		
<b>EJE TEMATICO:</b>  QHAPAQ ÑAN GENERAL		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>QHAPAQ ÑAN                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué traduce el término Qhapaq Ñan</li> <li>Qué es el Qhapaq Ñan</li> <li>El Qhapaq Ñan como un sistema de vías</li> </ul> </li> <li>TAWANTINSUYO                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué es</li> <li>En qué se divide el Tawantinsuyo</li> <li>Culturas preincaicas</li> </ul> </li> </ol>		

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
¿Cuál es la importancia del camino Qhapaq Ñan general?

Continuación Tabla 4. Plan de clase – Qhapaq Ñan general

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las principales características culturales de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan o sistema vial andino.</li> <li>• Establece la ubicación e identificación de los diferentes países y culturas que articula el Qhapaq Ñan sistema vial andino.</li> <li>• Valora el Qhapaq Ñan como un eje articulador de una gran diversidad cultural.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero</li> <li>• Mapas</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase a través de explicación del docente</li> <li>• Presentación de mapas</li> <li>• Participación de los estudiantes</li> <li>• Taller educativo</li> </ul>	

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de la temática y las actividades correspondientes al Qhapaq Ñan y sus culturas.</li> <li>2. Participación en la clase y desarrollo del taller.</li> <li>3. Valora y asume actitudes que favorecen la conservación del Qhapaq Ñan como un eje articulador de cultura.</li> </ol>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación del docente sobre el taller Qhapaq Ñan general.</li> <li>2. Conformación de grupos para llevar a cabo la realización del taller educativo.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica">http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica</a>  <a href="http://www.qhapaq-nan.com/indexes.html">http://www.qhapaq-nan.com/indexes.html</a>  <a href="http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html">http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html</a>  <a href="http://gialma.tripod.com/Tawa.html">http://gialma.tripod.com/Tawa.html</a> </p>	
<b>CONSTATACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

Fuente: la presente investigación – año 2013

**3.4.3 Qhapaq Ñan Colombia.** El taller Qhapaq Ñan Colombia da a conocer a los estudiantes el recorrido que el camino tiene en la parte suroccidental del departamento de Nariño, tomando como referencia los aspectos geográficos, económicos, culturales y las secciones del camino presentes en los municipios de Ipiales, Potosí, Contadero, Gualmatán, Funes, Tangua, Yacuquer y Pasto.

**Figura 13. Mapa Qhapaq Ñan Colombia**



Fuente: la presente investigación – año 2013

El Qhapaq Ñan sistema vial Andino hace su recorrido en el actual departamento de Nariño desde la frontera con el Ecuador pasando por Rumichaca que en quechua significa “puente de piedra”, el territorio de la etnia de los pastos. Se cree que el camino que recorre los municipios del departamento de Nariño debió ser construido anterior a la presencia de los incas, puesto que cuando llegaron los europeos, el imperio Inca estaba recientemente consolidado en la periferia norte que corresponde a la actual Colombia. Los caminos fueron construidos por los señoríos para facilitar el acceso de recursos silvestres y agrícolas provenientes de los variados nichos ecológicos, dada la variedad altitudinal de los Andes.

En los siglos XIX y XX se destaca el trueque y el comercio de productos que se extiende desde el altiplano de Ipiales hasta las tierras calientes del cañón del Guáitara y montañas que bajan a la costa del pacífico. Se intercambian productos de clima frío como tubérculos, habas y quesos por café, panela, miel de caña y maíz; también otros productos de lujo como cuyes por algodón o pollos.

El Qhapaq Ñan a lo largo de su historia no solo ha dejado en evidencia el intercambio de productos y relaciones sociales, sino también ha unido a las diferentes poblaciones en su cosmovisión y rituales.

**Plan de clases:**

**Tabla 5. Plan de clases - Qhapaq Ñan Colombia**

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio: PASTO</b>			
		<b>Corregimiento o Vereda: Obonuco</b>			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE: María Fernanda Moreno</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 55 min.</b>
<b>ESTANDAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la ruta del Qhapaq Ñan en Colombia y el patrimonio natural, material e inmaterial de los municipios asociados al camino.</li> </ul>		
<b>EJE TEMATICO:</b>  QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidades que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan- Nariño: Pastos Quillasingas</li> <li>Ruta Qhapaq Ñan: Municipios asociados al Qhapaq Ñan</li> <li>Características de los municipios y su patrimonio</li> </ul>		

Continuación Tabla 5. Plan de clases - Qhapaq Ñan Colombia

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>	
¿Si dentro de nuestro territorio existen varios elementos que hacen parte de nuestra cultura y el patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan-sistema vial andino, ¿Por qué estos no son reconocidos y valorados como elementos de especial significación y como motivo de enseñanza cultural y formación de identidades?	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce la ruta del camino en Colombia y el patrimonio cultural de cada Municipio de Nariño</li> <li>▪ Realiza talleres en clase donde se reflexione sobre la importancia de conocer y valorar el patrimonio natural, cultural e inmaterial de su región.</li> <li>▪ Valora el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero</li> <li>▪ Mapas</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase a través de explicación del docente</li> <li>▪ Presentación de mapas</li> <li>▪ Participación de los estudiantes</li> <li>▪ Taller educativo</li> </ul>	

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de las temáticas correspondientes al Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>2. Participación de las actividades acerca de los Municipios del Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>3. Interés y compromiso durante el desarrollo de las actividades dentro del aula escolar</li> </ol>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Etapa: Exposición del docente sobre el tema Qhapaq Ñan- Colombia</li> <li>2 Etapa: desarrollo de la actividad sobre ubicación en un mapa de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>3 Etapa: Socialización de la actividad</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica">http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica</a> <a href="http://www.qhapaq-nan.com/indexes.html">http://www.qhapaq-nan.com/indexes.html</a> <a href="http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html">http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html</a> <a href="http://gjalma.tripod.com/Tawa.html">http://gjalma.tripod.com/Tawa.html</a>	
<b>CONSTATACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

Fuente: la presente investigación – año 2013

### 3.4.4 MI QHAPAQ ÑAN:

**Figura 14. Aplicación taller mi Qhapaq Ñan – grado 6-2**



Fuente: la presente investigación – año 2013

El propósito de este taller es retomar los conocimientos compartidos en las anteriores clases para plasmarlos a través de las propuestas impartidas por el docente. En esta ocasión el taller Mi Qhapaq Ñan se realizó con los grados 7-1 y 6-2 de la Institución Educativa Municipal de Obonuco.

En este sentido se propuso a los estudiantes elaborar un álbum con el propósito de que plasmen a través de un dibujo o una narración lo que más les llamo la atención de los talleres Qhapaq Ñan y luego realizar una exposición para compartir con los compañeros la ilustración y significado que tiene dentro del ámbito cultural del Qhapaq Ñan. El taller se aplicó de manera dinámica e individual y obedeciendo a la sugerencia de los estudiantes quienes optaron por trabajar sobre las manifestaciones culturales y el patrimonio del corregimiento de Obonuco. Como resultado se obtuvo ilustraciones de los platos típicos, paisajes naturales, cultivos, técnicas de asado del cuy, mitos y leyendas características de la región.

**Plan de clases:**

**Tabla 6. Plan de clases mi Qhapaq Ñan**

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio: PASTO</b>			
		<b>Corregimiento o Vereda: Obonuco</b>			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE: María Fernanda Moreno</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 55 min.</b>
<b>ESTANDAR:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco dentro de mi contexto el patrimonio y las diferentes manifestaciones culturales que a lo largo de la historia han identificado a las poblaciones unidas al Qhapaq Ñan.</li> </ul>		
<b>EJE TEMATICO: MI QHAPAQ ÑAN</b>		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Obonuco: así es mi patrimonio y mi cultura.</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLEMATICA</b>	
¿Cuáles son los elementos culturales y patrimoniales de mi región?	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>conoce las principales manifestaciones culturales y patrimoniales de su contexto y de las comunidades articuladas al Qhapaq Ñan.</li> <li>Valora a través del dibujo las manifestaciones culturales de su región.</li> <li>Valora el Qhapaq Ñan como un eje articulador de una gran diversidad cultural de las comunidades.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartón paja</li> <li>Hojas block</li> <li>Marcadores</li> <li>colores</li> </ul>	

Continuación Tabla 6. Plan de clases mi Qhapaq Ñan

<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación de todos los estudiantes en la elaboración del álbum, donde se expondrá los elementos patrimoniales y culturales del corregimiento de Obonuco.</li> </ul>	
<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>Criterios de Evaluación:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Valora y asume actitudes que favorecen la conservación del Qhapaq Ñan como un eje articulador de cultura.</li> <li>Participación en el desarrollo del taller.</li> </ol>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>A través de un dibujo o un relato los estudiantes darán a conocer su patrimonio y su cultura.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica">http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica</a> <a href="http://www.qhapaq-nan.com/indexes.html">http://www.qhapaq-nan.com/indexes.html</a> <a href="http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html">http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html</a> <a href="http://gialma.tripod.com/Tawa.html">http://gialma.tripod.com/Tawa.html</a>	
<b>CONSTATAACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

Fuente: la presente investigación – año 2013

Resultados del taller: (ver anexos)

Figura 15. Resultados taller





#### 4. CONCLUSIONES

El desarrollo de la pasantía dentro del proyecto Qhapaq Ñan Colombia se transformó en una experiencia enriquecedora tanto a nivel personal como profesional, puesto que impuso un reto pedagógico que tenía como propósito desarrollar competencias para la valoración y protección del patrimonio en los estudiantes y habitantes de las comunidades que articula el Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño. Tal labor como docente, fue asumida con compromiso ante el proyecto, los estudiantes y la comunidad implicando un esfuerzo constante de aprendizaje, manifestado en el desarrollo de actividades y material pedagógico que requería no solo de conocimientos sino también de creatividad para crear, planificar las clases y materiales, reflexionar y ver más allá del contexto de las aulas. Esta experiencia permitió establecer una cercanía con el espacio real de lo que es el ejercicio docente, en vista de que permite no solo con estudiantes y aulas de clase, sino también el trabajo con diversas comunidades, donde muchas veces se encuentran aportes significativos para mejorar la labor docente.

Es importante mencionar que la labor desarrollada en el proyecto Qhapaq Ñan Colombia se convierte en el espacio que le permite al Licenciado en Ciencias Sociales aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación, en aspectos referidos al trabajo con comunidades, la construcción de conocimientos significativos, la crítica, la reflexión, el diálogo, el establecimiento de acuerdos y el fortalecimiento del trabajo pedagógico y didáctico para posibilitar un ambiente adecuado que contribuya al aprendizaje en los estudiantes y la comunidad.

Desde esta perspectiva, el mayor aporte al proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y el “Diplomado gestión para la conservación” se hace manifiesto en el conocimiento compartido con las diferentes comunidades y estudiantes, lo cual contribuyo a la formación de actitudes de valoración, conservación y protección del patrimonio cultural en los habitantes de los diferentes municipios y estudiantes de la Institución Educativa Municipal Obonuco. En los encuentros con estas comunidades se les manifestó la necesidad de reconocer y valorar las historias locales, las tradiciones y las manifestaciones culturales; además de valorar la riqueza cultural presente en el departamento de Nariño y la necesidad de seguir creando conciencia sobre la conservación de tradiciones y bienes culturales que son parte esencial de nuestra identidad.

Otro de los aportes al proyecto se manifestó con la creación, planificación y aplicación de talleres pedagógicos y material didáctico que actuaron como medios que contribuyeron a la motivación de conocer y reconocer más sobre el Qhapaq Ñan y todas las manifestaciones culturales ancestrales que hacen de él un patrimonio cultural.

Por último cabe mencionar que el reto como docentes es lograr establecer una conexión entre la pedagogía y la enseñanza de la cultura y el patrimonio, para no hacer de estos temas un contenido más que se anexa en los cuadernos de los estudiantes; sino por el contrario éstos deben transformarse en asuntos de acción y práctica que les permita a los estudiantes volverse agentes activos de la recuperación y protección de las manifestaciones culturales y el patrimonio.

## BIBLIOGRAFIA

BÁKULA, Cecilia. La Convención de 1970. Instrumento internacional para la protección del Patrimonio Cultural mueble de las naciones. (Online). s.l.: UNESCO, 2002.

CARIDE, A. Las fronteras de la pedagogía social. Perspectivas científica e histórica. Gedisa, Barcelona. 2005.

Concejo de DIBAM. Seminario de patrimonio y cultura. Santiago de Chile 2º edición. 1998.

Concejo de monumentos nacionales. Biblioteca nacional.1999.

DÍAZ BERRIO, S. Protección y rehabilitación del patrimonio cultural. México: UAM Xochimilco. 2001.

FRIGERIO, G. La transmisión en la sociedad, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción. Co-edición Noveduc - Fundación CEM, Buenos Aires. 2004.

GONZÁLEZ VARAS, I. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra .2000.

Seminario de consulta nacional: Políticas para el patrimonio cultural inmueble en Colombia. Santafé de Bogotá: UNESCO, Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio, 2000.

## **NETGRAFÍA**

[www.lacult.org/docc/Documento\\_sobre\\_Convencion\\_1970yUNIDROIT.rtf](http://www.lacult.org/docc/Documento_sobre_Convencion_1970yUNIDROIT.rtf)

[www.lacult.org/docc/Manual\\_de\\_la\\_UNESCO.pdf](http://www.lacult.org/docc/Manual_de_la_UNESCO.pdf)

<http://www.lacult.org/docc/RESOLUC263Colombia.doc>

<http://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/7-educacion-y-contexto-modelos-pedagogicos-2>

<http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

<http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Docentes/maestrosinvestigadores/Lists/Entradas%20de%20blog/Post.aspx?ID=40>

<http://www.funes-narino.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Funes\\_\(Colombia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Funes_(Colombia))

# **ANEXOS**

**ANEXO A**  
**MAPA UBICACIÓN LUGAR DE TRABAJO**



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=qhap>

ANEXO B  
TALLER 4: MI QHAPAQ ÑAN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO  
GRADOS: 6 Y 7



# LA CULTURA EN MI PUEBLO



**la cultura** es un patrimonio o una experiencia que nos han dejado nuestros abuelos o antepasados como fiestas tradicionales o eventos en nuestro pueblo hay fiestas como las fiestas de las quaguas de pan que son muy divertidas y bonita son cada año la cultura también es recrearnos o divertirnos con nuestros amigos.

Nombre ARNOLD SIMMY GOMAJOA JOJOA

# Mi tío papá Nani

## Fiestas tradicionales.



### Nuestras Fiestas:

Nuestras Fiestas.

La fiesta de mi pueblo nos identifica a nosotros como patrimonio cultural, porque es lo que nos dejaron nuestros ancestros. Es algo importante que tenemos.

Todas las personas la disfrutan se pasean por donde están los castillos de las guagua de pan, se toman fotos disfrutan, se comen una guagua de pan.

Las fiestas de mi abuelo se las disfruto con alegría.

cuy asado.



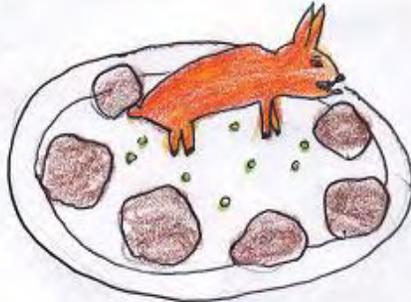
Como todos sabemos en todas las regiones tienen sus propias costumbres y en nuestra región tenemos muchas costumbres como el famoso plato típico del cuy asado que es muy rico o delicioso que se demora un poco de tiempo luego se come con maní y con papas cocinadas con cascava y maicenas.

Libio Sebastian Jajal Rivera 71

# EL PLATO TÍPICO



**EL CONEJO:** EL CONEJO ES FAMOSO  
PORQUE SE LO CRIA SOLO DANDOLE  
YERBA Y CUANDO YA ESTAN GRANDES  
SERVE PARA ASAR EN UNA FIESTA



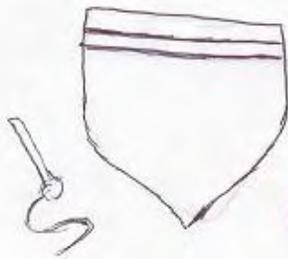
**EL CUY:** EL CUY TAMBIEN SE LO CRIA  
Y SE LO ASA PERO EL CUY ES EL  
MAS CONOSIDO EN PASTO Y ES EL  
MAS SABROSO

JOSEPH. AGHICANO

# LA CULTURA DE MI PUEBLO



LA BURGUA DE  
PAN



EL CUSPE

JHON ALEXANDER CUSTIO MASINDOY 62

# My Grand Nana

Patrimonio Cultural: Son las que nos dejan o sea herencia como:

Las comidas: El plato típico es el cog

Las fiestas: Es lo que nos identifica como patrimonio cultural.





# EL DUENDE.



El duende se caracteriza como una leyenda más de pavoro  
diseñ que también se aparece en las puertas de  
las casas y cuando uno o dos personas van  
a coger leña los persigue hacia su rancho.

Nombre: Geovana Camila Rodríguez Ceron

GRADO: 6-2.

# Lo que la gente cuenta...

Cuenta la historia que un día subía un señor de trabajar muy cansado él sintió que lo estaban persiguiendo empezó a caminar muy rápido, cuando llegó a el pueblo de Obancro se encontró con su amigo y le dijo: oiga compadre yo subía por a'ya por la cancha del igka y senti que me perseguían y el amigo le digo ooooooo



Oga usted no es de subir tan tarde por allá nove que dicen que por allá se está apareciendo la biuda oooo compadre va tocar subir temprano El amigo le digo vea no el otro día

guesque estaba dos novias y que que la muchacha desío ir a comprar luego pasaron 20 minutos el muchacho fue a vela y sedio cuenta...

Juliana Paola Rivera B...

Continuamos:

que la mujer que estaba con el no era la novia  
si no la viuda como compadre mejor me voy  
a mi casa, bueno amigo asías.

a el otro día ya eran las 6:30<sup>pm</sup> de la tarde  
y el señor subía cuando volvió a sentir que  
lo perseguían, pues él subía ebrio cuando  
sintió que había alguien atrás de él como  
que si estuviera cansada volvió a ver  
y se dio cuenta que era la viuda él

Se asusto pero asustado empezó a correr y la  
viuda lo perseguía cuando se metió a su casa  
la viuda también se pudo meter y le decía  
te voy a llevar por: vovacho, andariego, y  
desobediente, el señor asustado le dijo no me  
lleves por favor y la viuda le decía te llevare  
te llevare y el señor se quedó dormido

cuando su mamá lo encontró le dijo hijo  
no salgas por nada tu lo que estas es  
espantado lo llevaran a donde un curandero  
y hoy el curandero le dijo que no ande  
de noche por la cancha y él le dijo que

bueno cuando la viuda se dio cuenta que ya no se lo  
podía llevar se fue y hasta hoy sigue llorando por obonuco

Juliana Patricia Rivera S.

# Obonuco

Obonuco muchas culturas como las costumbres las fiestas de san Pedro y san Pablo.

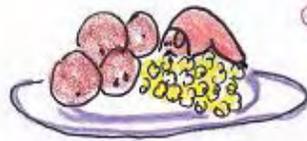
En las fiestas de san Pedro y san Pablo es muy alegre. Si hay bailes musica hay muchas personas vienen a ver los castillos a comprar la comida tipica de Obonuco como las empanadas el café el café la papa con aji, los choclos, en Obonuco se da la papa el maiz la alberca el tomate arbol, la uva la mora. La gente de Obonuco es muy alegre es muy colaboradora. Y los paisajes son muy lindos sus arboles y sus sembrados son muy lindos.



Wawa de Peru.



sembrados



comida tipica



gente de Obonuco

Daniela Alejandra Lopez Perez

72

