

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL
CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES

2014

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR
IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES NARIÑO

GERMAN DARIO FLOREZ PORTILLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2014

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL
CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES

2014

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR
IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES NARIÑO

GERMAN DARIO FLOREZ PORTILLA

ASESOR:

ARQ. PABLO LONDOÑO

MEMORIA DEL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARCIAL PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Fecha de Sustentación: _____

San Juan de Pasto, 2014.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de grado se da como resultado de un arduo esfuerzo y trabajo en equipo una minga de saberes y experiencia como la que transmiten los taitas y chamanes a sus comunidades.

Pay (gracias) primero que todo a Dios por que nunca abandono mi camino y siempre me llevo de la mano para realizar cada una de mis metas y por ponerme en el momento y el lugar adecuado por hacerme parte de esta gran cultura. A mi padres Blanca Fabiola y Álvaro German que día a día hicieron que esta etapa de mi vida sea posible, que pusieron todo su esfuerzo y dedicación para que no me hiciera falta nada, que a pesar de mis tropiezos siempre tuve sus manos para levantarme y seguir adelante, a mis hermanos Iván y Gabriel que siempre estuvieron conmigo cuando más los necesite.

Y un agradecimiento especial a los dos motores de mi vida por los que siempre seguí adelante por fuertes que fueron los obstáculos Lunita Sofía y Miguel Ángel.

A mi compañera de trabajo y de vida un agradecimiento enorme por aparecer en mi camino y darme la fuerza para seguir realizando el awashka de mi vida Kelly Josa muchas muchas gracias.

A mis grandes amigos incondicionales que sin su ayuda nada de esto fuera posible a Laureano Rosero y Juan Carlos Escobar

Y finalmente a todos mis amigos y compañeros que estuvieron presentes en esta proceso, amigos de llantos y alegrías a todos gracias

RESUMEN DEL PROYECTO

La propuesta dirigida al turismo existente en el departamento de Nariño, enfocada al Santuario de nuestra señora de las lajas, municipio de Ipiales – Nariño, reconocido a nivel nacional e internacional, la cual pretende configurar, articular y potencializar el lugar reconociéndolo como un sector rural de economía basada en el turismo.

Esta propuesta busca fortalecer el turismo teniendo en cuenta la dinámica actual de lugar para lograr un mayor desarrollo económico y sostenible mediante propuestas para aumentar el itinerario de atractivos que incentiven al visitante a recorrer, conocer, descansar y permanecer en el lugar.

La propuesta se desarrolla en una primera etapa de análisis diagnóstico y propuesta del corredor turístico Ipiales, el Charco, las Lajas en el que se determina criterios para la organización de la parte existente y futuro crecimiento tanto del área urbana como de la rural, integrados bajo una propuesta de espacio público natural y construido, equipamientos y servicios entorno al turismo donde los principales involucrados sean sus habitantes y de igual manera fortaleciendo el patrimonio natural y cultural existente en el sector.

En una segunda y etapa final se presenta con el diseño arquitectónico del centro de difusión de las expresiones culturales tradicionales bajo una propuesta de infraestructura cultural donde se integren, recuperen y difundan las expresiones culturales existentes, la cultura de los PASTOS y todo su legado cultural traducido en expresiones, la pintura rupestre, el tallado en madera y piedra, etc. junto a una serie de equipamientos de tipo cultural, ambiental, educativo y recreativo que incentiven una mayor permanencia a turistas y generar la oportunidad de dar a conocer por completo los diferentes lugares que ofrece el corredor turístico aparte del Santuario.

La propuesta general en cuanto a criterios y lineamientos del estudio de planificación del corredor turístico Ipiales, el Charco, las Lajas se trabajó en conjunto con la compañera Kelly Johanna Josa Montánchez quien por otro lado en su tesis diseña el proyecto Centro de investigación étnica también como equipamiento propuesto dentro del corredor turístico

ABSTRACT

This research work is focused on Nariño Department, mainly on Nuestra Señora de las Lajas Sanctuary, Ipiales , which is recognized nationally and internationally. The aim of this work is to set, frame and potentiate this place by highlighting an economical and rural sector based on the tourism.

The proposal looks for strengthening the tourism taking into consideration the current places' dynamic to achieve a sustainable economic development through proposals to increase the touristic attractions itinerary which encourages the visitors to tour, know, rest and stay in this place.

This proposal is going to be developed by stages. The first is a diagnostic analysis stage and a proposal of the tourist corridor of Ipiales, El Charco and Las Lajas where the criteria for the organization are determined from the existing part and the future growing of the urban and rural area. These criteria are integrated under an approach of natural and built space, equipment and services around the tourism where the principal participants were its own habitants, in the same way the natural and cultural patrimony was strengthened.

In the second and final stage, the architectonic design TRADITIONAL AND CULTURAL EXPRESSIONS DIFUSION CENTRE is presented based on a cultural infrastructure where the existing cultural expressions are integrated, recovered and spread out, as Pastos culture and their cultural legacy embodied in cave painting from wood, stone, etc. Moreover, there is a series of cultural, environmental, educational and recreational equipment which encourages a greater touristic stay and at the same gives the opportunity to completely know the different places offered by touristic corridor apart from the sanctuary.

In the general proposal, the criteria and lineaments of Ipiales, El Charco and Las Lajas touristic corridor planning research were developed altogether with Kelly Johanna Josa Montanchez who designed on her own the research work Ethnic Research Centre as equipment proposed in the touristic corridor.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1.- IDENTIFICACION DEL PROYECTO	15
TITULO DEL PROYECTO	15
TEMA DE INVESTIGACION	15
AREA DE INVESTIGACION	15
2.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
DESCRIPCION DEL PROBLEMA	16
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	23
3.- OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
4.-JUSTIFICACION	26
5.- METODOLOGIA	28
6.- MARCOS DE APOYO	31
6.1 MARCO CONTEXTUAL.....	31
6.2 MARCO TEORICO	38
6.3 MARCO CONCEPTUAL.....	42
6.4 MARCO REFERENCIAL	43
6.4.1 CENTRO DE INVESTIGACION DE LOS RIOS.....	43
6.4.2 CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	45
6.5 MARCO PROPUESTO	47
6.5.1 DINAMICAS.....	47
6.5.2 OPERACIONES.....	56
6.5.3 CARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJISTICA SOCIOCULTURAL.....	69
6.5.4 PROPUESTA SISTEMICA DEL LUGAR.....	75

6.5.5 CONCEPTO	88
6.5.6 LUGAR ESCOGIDO	91
7.- DIAGNOSTICO Y PROPUESTA SECTOR DE INTERVENCION	98
7.1 FORMULACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DE DIFUSIÓN DE LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES	108
8.-PLANOS ARQUITECTÓNICOS	121
8.1.1 PLANTA NIVEL -3.00	121
8.1.2 PLANTA ACCESO	122
8.1.3 PLANTA NIVEL + 3.00	123
8.1.4 PLANTA NIVEL + 6. 00	124
8.1.5 PLANTA CUBIERTAS	125
8.2.1 CORTE A - A CORTE B-B.....	126
8.2.2 CORTE C-C CORTE D- D.....	127
8.2.3 CORTE E-E CORTE F-F	128
8.3.1 FACHADAS.....	129
8.4.1 RENDERS.....	130
10. CONCLUSIONES	135
11. BIBLIOGRAFIA	136

TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1_ DISTRIBUCION DE VISITANTES EN EPOCA TIPICA	17
FIGURA 2_ VISITANTES ÉPOCA NORMAL-ECUADOR	17
FIGURA 4_ VISITANTES SEMANA SANTA-COLOMBIA	18
FIGURA 3_ VISITANTES ÉPOCA NORMAL-ECUADOR	18
FIGURA 5_ VISITANTES SEMANA SANTA-COLOMBIA	18
FIGURA 6_ PUNTOS DE TENSIÓN MUNICIPIO DE IPIALES	20
FIGURA 7_ UBICACION IPIALES	21
FIGURA 8_ PLANO EQUIPAMIENTOS	22
FIGURA 9_ CRONOGRAMA	30
FIGURA 10_ MACRO CONTEXTO	31
FIGURA 11_ MESOCONTEXTO	32
FIGURA 12_ COREMA MESOCONTEXTO	32
FIGURA 13_ DISTRIBUCION ETAREA	35
FIGURA 14_ PROPORCION DE HOMBRES Y MUJERES DEL MUNICIPIO DE IPIALES	35
FIGURA 15_ ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL MUNICIPIO DE IPIALES	36
FIGURA 16_ MICROCONTEXTO	37
FIGURA 17_ FOTO CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RÍOS	43
FIGURA 18_ IMAGEN INTERNA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RIOS	43
FIGURA 19_ IMAGEN INTERNA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RIOS	44
FIGURA 20_ IMAGEN INTERNA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RIOS	45
FIGURA 21_ IMAGEN EXTERNA CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	45
FIGURA 22_ IMAGEN DE ESCALONAMIENTO CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	46
FIGURA 23_ FACHADA DEL CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	46
FIGURA 24_ DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVA	47
FIGURA 25_ COREMA DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVA	48
FIGURA 26_ OPERACIONES DE LA DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVA	48
FIGURA 27_ DINÁMICA AGRÍCOLA	49
FIGURA 28_ COREMA DINÁMICA AGRÍCOLA	49
FIGURA 29_ COREMA OPERACIONES DE LA DINÁMICA AGRÍCOLA	50
FIGURA 30_ DINÁMICA INDUSTRIAL ECONÓMICA	50
FIGURA 31_ COREMA DINÁMICA INDUSTRIAL ECONÓMICA	51
FIGURA 32_ OPERACIONES DE LA DINÁMICA INDUSTRIAL ECONÓMICA	51
FIGURA 33_ DINÁMICA CENTROS TRADICIONALES	52
FIGURA 34_ COREMA DINÁMICA CENTROS TRADICIONALES	52
FIGURA 35_ COREMA OPERACIÓN DINÁMICA CENTROS TRADICIONALES	53
FIGURA 36_ DINAMICA DE EXPANSIÓN	53
FIGURA 37_ COREMA DINÁMICA DE EXPANSIÓN	54
FIGURA 38_ COREMA OPERACIONES DE LA DINÁMICA DE EXPANSIÓN	54
FIGURA 39_ DINAMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	55

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

FIGURA 40_COERMA DINÁMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	55
FIGURA 41_COERMA OPERACIONES DE DINÁMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	56
FIGURA 42_DINAMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	57
FIGURA 43_OPERACIONES DE LA DINAMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	57
FIGURA 44_CHARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJÍSTICA SOCIO CULTURAL	69
FIGURA 45_PROPUESTA DEL LUGAR(HITOS, NODOS, Y EJES)	75
FIGURA 46_PROPUESTA AMBIENTAL DEL LUGAR(PARTE ALTA)	76
FIGURA 47_PROPUESTA AMBIENTAL DEL LUGAR(PARTE MEDIA)	77
FIGURA 48_PROPUESTA AMBIENTAL DEL LUGAR(PARTE BAJA)	78
FIGURA 49_PROPUESTA USO DEL SUELO DEL LUGAR(PARTE ALTA)	79
FIGURA 50_PROPUESTA USO DEL SUELO DEL LUGAR (PARTE MEDIA)	80
FIGURA 51_PROPUESTA USO DEL SUELO DEL LUGAR (PARTE BAJA)	81
FIGURA 52_PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS DEL LUGAR	82
FIGURA 53_ESPACIO PÚBLICO ACTUAL DEL LUGAR	83
FIGURA 54_ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR	83
FIGURA 55_ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR PARTE ALTA	84
FIGURA 56_ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR PARTE MEDIA	85
FIGURA 57_ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR PARTE BAJA	85
FIGURA 58_PROPUESTA DE MOVILIDAD ALTERNATIVA DEL LUGAR	86
FIGURA 59_PROPUESTA DE PUBLICA DEL LUGAR	87
FIGURA 60_PROPUESTA DE MOVILIDAD PRIVADA DEL LUGAR	88
FIGURA 61_RELACION ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA	89
FIGURA 62_LA MINGA	89
FIGURA 63_EL TEJIDO	90
FIGURA 64_TOPOGRAFIA	91
FIGURA 65_CORTES DEL LUGAR –A-B-C-D-E	91
FIGURA 66_CORTE E DEL LUGAR	92
FIGURA 67_INSIDENCIA DEL SOL	92
FIGURA 68_INSIDENCIA DEL SOL EN CORTE E	93
FIGURA 69_INSIDENCIA DEL SOL EN CORTE D	93
FIGURA 70_INSIDENCIA DEL SOL EN UN VOLUMEN	94
FIGURA 71_INSIDENCIA DEL SOL EN UN VOLUMEN EN ALZADO	94
FIGURA 72_USO DE PRECIPITACIONES	94
FIGURA 73_HUMEDAD RELATIVA	95
FIGURA 74_VIENTOS FUENTE :	95
FIGURA 75_TIPOS DE ÁRBOLES Y DISPOSICIONES	95
FIGURA 76_A	96
FIGURA 77_VISUALES DE LOS PROYECTOS	96
FIGURA 78_RIO GUAITARA, ESTADO Y RESERVAS DE BOSQUES	97
FIGURA 79_CHARACTERIZACION	98
FIGURA 80_CORTE A	99

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

FIGURA 81_ TOPOGRAFIA	99
FIGURA 82_ ESQUEMAS DE ADAPTACION	100
FIGURA 83_ PERFIL ASOLEACION	101
FIGURA 84_ ASOLEACION	101
FIGURA 85_ ESQUEMAS DE BIOCLIMA	102
FIGURA 86_ MOVILIDAD	103
FIGURA 87_ ACCESIBILIDAD PROYECTO	104
FIGURA 88_ VISUALES	105
FIGURA 89_ VISUALES	105
FIGURA 90_ VISUALES	106
FIGURA 91_ CARACTERIZACION	108
FIGURA 92_ KINSAPACHA	109
FIGURA 93_ KINSAPACHA	109
FIGURA 94_ PROPUESTA URBANA	114
FIGURA 95_ CONCEPTO URBANO	114
FIGURA 96_ ESQUEMA	115
FIGURA 97_ ESQUEMAS	116
FIGURA 98_ ESQUEMA BASICO	117
FIGURA 99_ ESQUEMA BASICO	117
FIGURA 100_ ESQUEMA BASICO	118
FIGURA 101_ CUADRO DE AREAS	119
FIGURA 102_ CUADRO DE AREAS	120
FIGURA 103_ PLANTA NIVEL -3.00	121
FIGURA 104_ PLANTA ACCESO NIVEL +0.00	122
FIGURA 105_ PLANTA NIVEL + 3.00	123
FIGURA 106_ PLANTA NIVEL + 6.00	124
FIGURA 107_ PLANTA DE CUBIERTAS	125
FIGURA 108_ CORTE A-A CORTE B-B	126
FIGURA 109_ CORTE C-C CORTE D-D	127
FIGURA 110_ CORTE E-E CORTE F-F	128
FIGURA 111_ FACHADAS	129
FIGURA 112_ RENDER JARDIN DE PLANTAS AROMATICAS	130
FIGURA 113_ RENDER ACCESO	130
FIGURA 114_ RENDER MIRADOR	131
FIGURA 115_ RENDER HALL PRINCIPAL	131
FIGURA 116_ RENDER EXPOSICIONES	132
FIGURA 117_ RENDER HALL PRINCIPAL	132
FIGURA 118_ RENDER EXPOSICIONES	133
FIGURA 119_ RENDER GENERAL	133
FIGURA 120_ ESPACIO EXTERIOR	134

INTRODUCCION

La presente propuesta pretende sustentar la posibilidad de intervención del proyecto del Corredor Turístico de Las Lajas, desde una visión arquitectónica integral que acoja los elementos sociales, culturales, ecológicos, comerciales y religiosos para potenciar mayor flujo de turistas y una mejor compenetración de la región con los visitantes.

Las Lajas como corregimiento importante de una ciudad fronteriza como Ipiales, tiene una gran oportunidad de “vender” la región y el país hacia Suramérica, posicionando los productos, las costumbres, los paisajes, los monumentos y demás elementos turísticos a los miles de visitantes intencionales y la multitud de personas que hacen “paso” por Ipiales. Dicho de otra manera, Las Lajas debe dejar de ser un centro de peregrinaje para convertirse en una opción atractiva de turismo integral.

Modificar o enriquecer el itinerario de la ruta hacia el santuario de Las Lajas es una intención que lleva en sí misma la transformación de las locaciones, el sentido de ordenamiento urbano, la cultura turística en el pensamiento del habitante fronterizo y una mejor calidad de vida para quienes puedan beneficiarse de sus efectos.

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

TITULO DEL PROYECTO

Diseño arquitectónico de centro de difusión de las expresiones culturales tradicionales ubicado en el corredor Ipiales, el Charco, Las Lajas en el municipio de Ipiales Nariño

TEMA DE INVESTIGACION

Se trata de hacer un estudio del territorio que converge en y hacia el Santuario de Las Lajas para determinar sus posibilidades de mejoramiento, conservación y preservación ambiental para un turismo medioambiental y cultural que proyecte el entorno geográfico como asidero agradable a la estancia de los visitantes y de atractivo turístico.

AREA DE INVESTIGACION

AREA DE PROFUNDIZACIÓN: Diseño Urbano y Arquitectónico

“Es fundamental distinguir y diferenciar las categorías de urbanismo y diseño urbano y arquitectónico. El diseño urbano se refiere a la propuesta tridimensional-espacial de los espacios que comparten los ciudadanos en la urbe. Obviamente no el diseño desde el escritorio, sino el diseño que contextualiza entendiendo el contexto en una dimensión amplia, donde la experiencia del ciudadano en el espacio, el ámbito socio cultural, la memoria colectiva, los espacios y el lenguaje arquitectónico, el medio ambiente, la visión diversa e interdisciplinaria de la ciudad, los elementos físicos tales como el color textura, equipamiento, etc. entran a definir una visión más integral, si se quiere Holística, de la investigación y la proyección en el campo del diseño urbano.

De la misma manera, en el tema del diseño arquitectónico se entiende que la arquitectura que se proyecta o se propone es un continuo con el hecho urbano, por lo que las consideraciones que se refieren a lo contextual en lo urbano aplican necesariamente en lo proyectual arquitectónico, Los problemas tipológicos y su relación con el uso de los edificios, la aportación en la definición de nuevos conceptos estructurales ,técnicos y constructivos-económicos, el carácter, la imagen y el significado, son elementos que hacen parte integral de la investigación en el tema específico del diseño arquitectónico.” Proyecto Educativo programa de Arquitectura PEP - Universidad de Nariño - 2009.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La baja afluencia de turistas durante el año y la baja permanencia de los mismos como factor de no aprovechamiento de recursos, baja economía, promoción y divulgación del sector turístico de Ipiales debido a la falta de equipamientos complementarios y alternativas de turismo.

ESTADÍSTICAS DE VISITANTES SEGÚN SUS ORÍGENES Y ÉPOCAS.

Población de la zona de influencia directa (a menos de 40 Kms en buenas vías)

Población Circundante

Municipio de Ipiales (7 kms):

110.000 Hab.

Potosí (3 Kms):

15.000 Hab.

Zona de Influencia Inmediata

Resto de Municipios de la Provincia de Obando

400.000 Hab.

Provincia de Túquerres (Zona Sur)

75.000 Hab.

SUBTOTAL ZONA INFLUENCIA DIRECTA

600.000 Hab.

RESTO MUNICIPIOS DE NARIÑO (Hasta 150 Kms)

1.200.000 Hab.

MUNICIPIOS CARCHI E IMBABURA (Menos de 150 Kms)

300.000 Hab.

ZONAS Y MPIOIS CON DISTANCIAS MENORES A 250 Kms

2.800.000 Hab.

TOTAL

4.900.000 Hab.

2.5 Distribución de visitantes en época típica (normal):

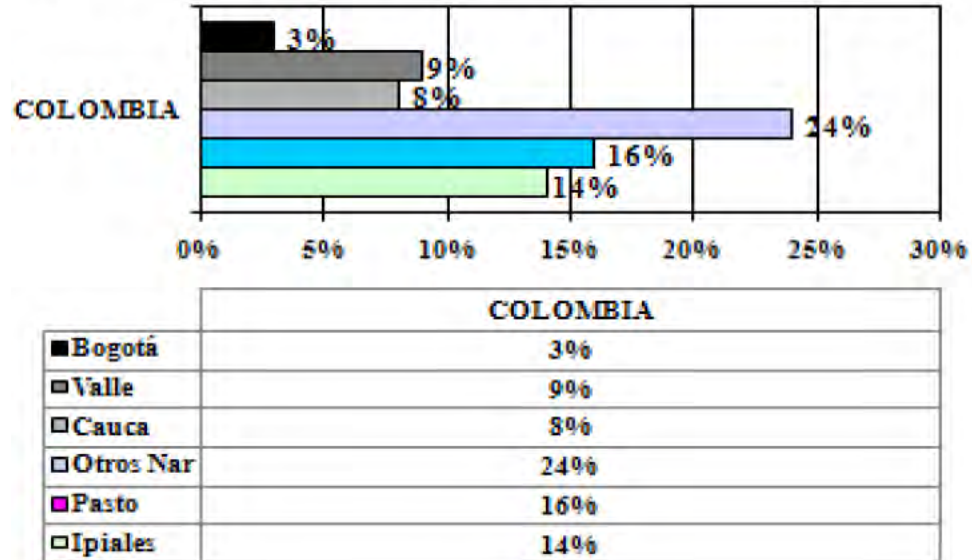


Figura 1_Distribucion De Visitantes En Época Típica Fuente: Trabajo Académico

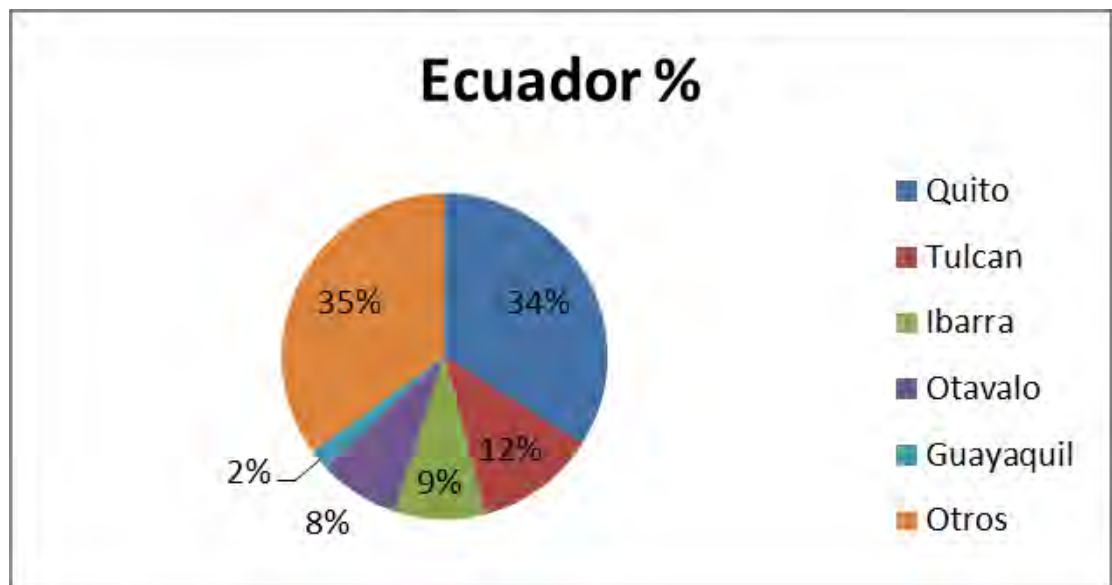


Figura 2_Visitantes Época Normal-Ecuador Fuente: Estudio Corporación Las Lajas

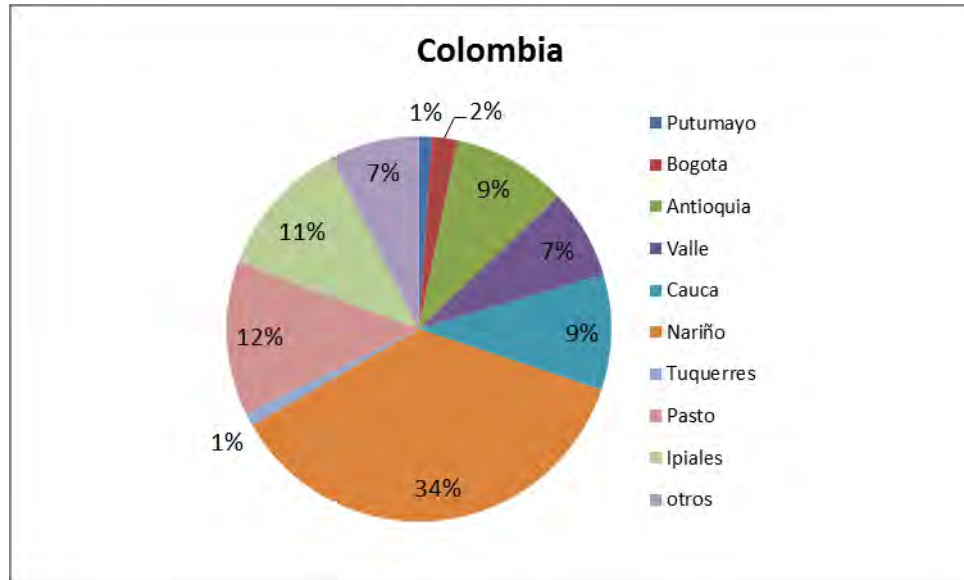


Figura 4_Visitantes Semana Santa-Colombia Fuente: Estudio Corporación las Lajas

ECUADOR

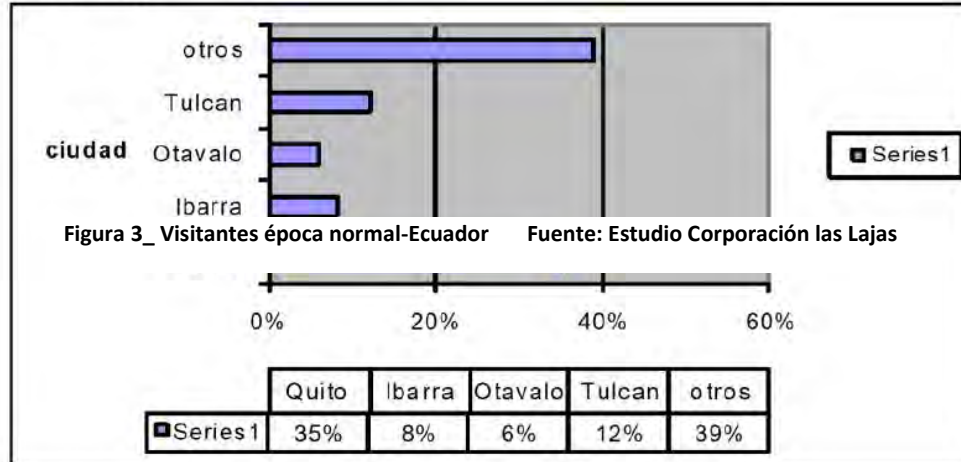


Figura 5_Visitantes Semana Santa-Colombia Fuente: Estudio Corporación las Lajas

Estos flujos humanos existentes en el Santuario de Las Lajas no han sido bien aprovechados, puesto que se han mirado solamente bajo la perspectiva de la sostenibilidad de la fe y no como oportunidad de desarrollo regional, por esta razón, el turismo no ha sido objeto de planificación por parte de las instituciones públicas o privadas.

Si se tuviera en cuenta el entorno natural que rodea el santuario como ecosistema estratégico que contiene elementos ambientales y cuya intervención o tratamiento pueden ser aprovechados en los sectores de agroturismo, ecoturismo, turismo cultural, turismo de aventura; de hecho el aporte para el desarrollo regional sería mucho mayor.

En este orden de ideas, en una nueva propuesta los elementos agropecuarios deben correlacionarse con la cultura y tradición de la población, además de fortalecer la organización étnica, la visión religiosa, la expresión artesanal que hasta el momento se ha visto de manera desarticulada.

Igualmente la movilidad de los poblados que convergen en el santuario no cuenta con un perfil adecuado, el flujo vehicular tiene altos problemas de congestión en especial para la comercialización de productos y transporte de turistas. En este mismo sentido hace falta una mayor planificación de áreas de expansión, mayor cobertura y optimización de los servicios básicos. Además sobra decir que no se tiene una infraestructura de comunicación e información turística y lo que se ha hecho hasta el momento es una orientación cotidiana y de sentido común frente a los visitantes

En el contexto de la ciudad de Ipiales se resaltan puntos de tensión generados por equipamientos que desde una mirada de promoción turística deberían estar conectados con el propósito de lograr una cobertura integral de la ciudad, mayor permanencia de los turistas y mejor aprovechamiento socioeconómico; es el caso del aeropuerto San Luis, el puente internacional de Rumichaca, la zona indígena del cabildo de Ipiales, el centro urbano de la ciudad y el santuario de las lajas. Estos centros se visitan actualmente por necesidad de paso mas no como atractivos turísticos

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

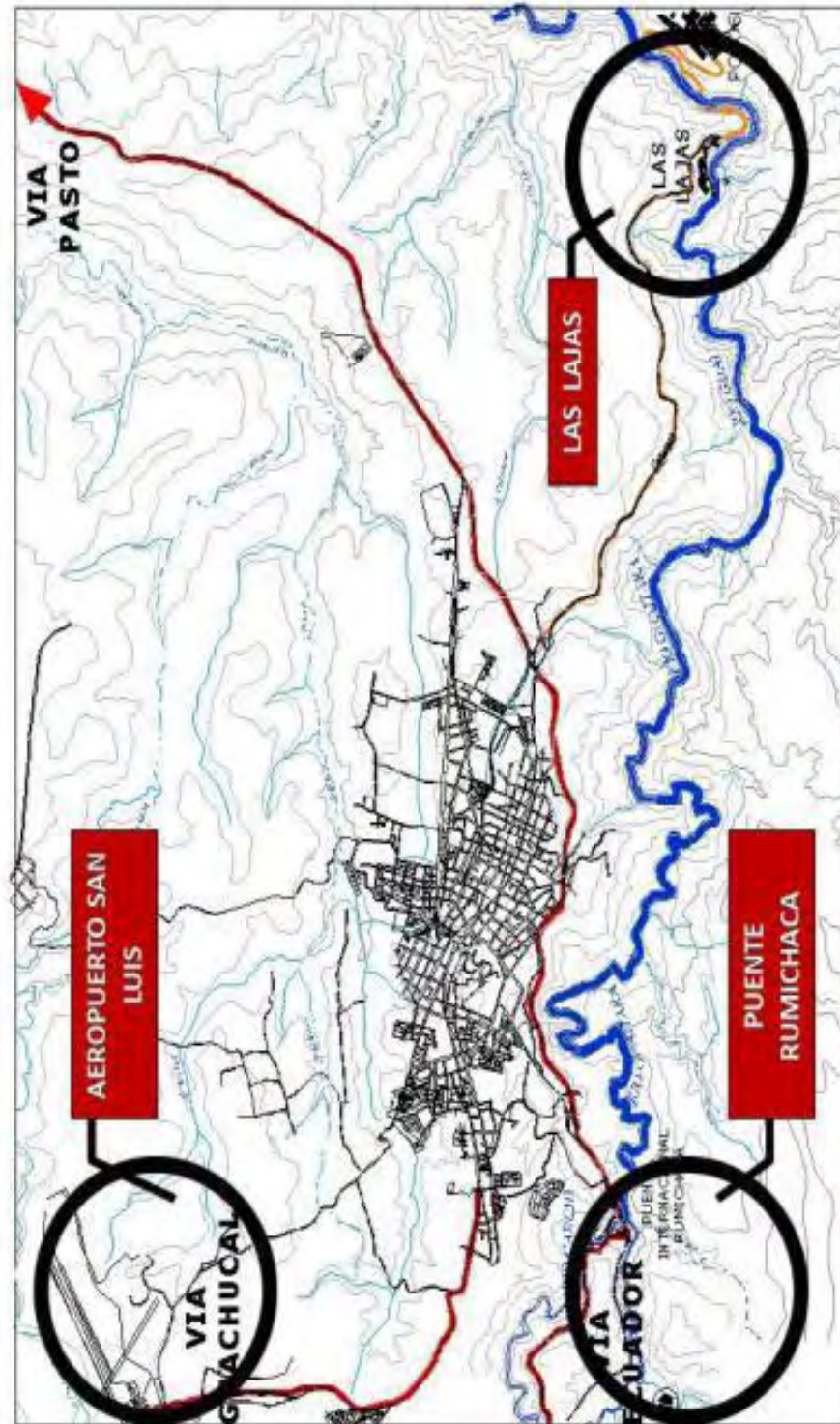


Figura 6_Puntos de tensión municipio de Ipiales Fuente: Esta investigación

El municipio de Ipiales se ubica en un punto de convergencia entre varios municipios del departamento y de comunicación vial nacional e internacional al encontrarse en zona fronteriza con la república del Ecuador. Hay dos ejes viales principales, los cuales jalonan el crecimiento de la ciudad, la carrera sexta que conduce hacia el sector de San Luis y la avenida Panamericana que pasa por la periferia de la ciudad hacia el puente Rumichaca generando así su forma alargada, aunque no hay una circulación clara entre estas dos importantes vías. Las vías del sector rural están pensadas solo para el vehículo, no contemplan algún tipo de movilidad alternativa.

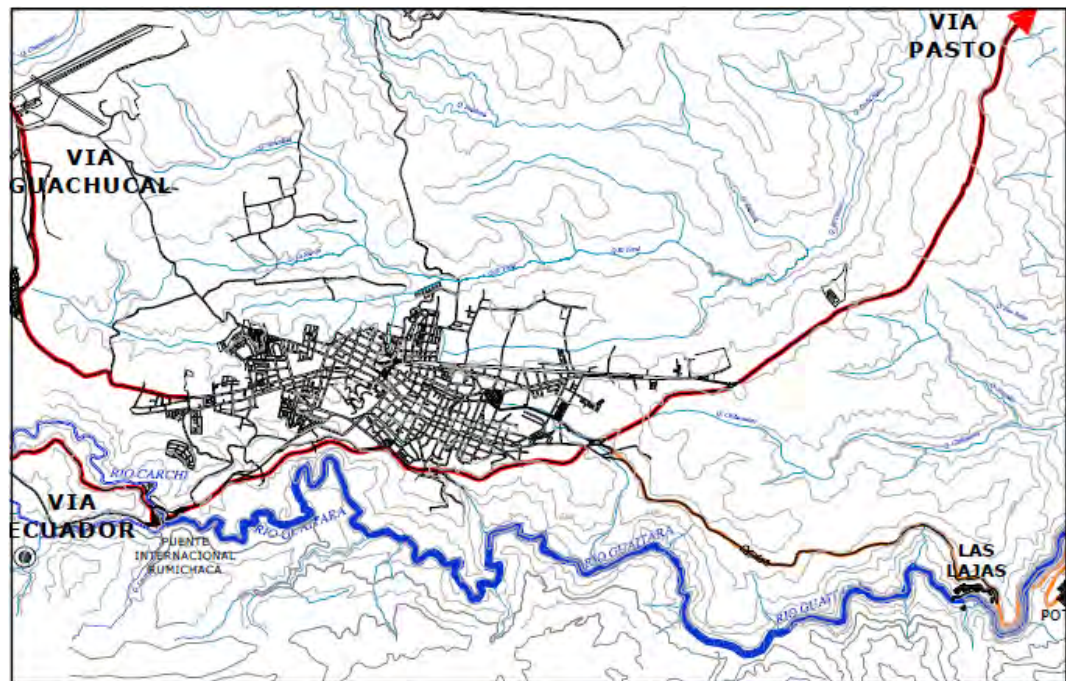


Figura 7_ubicacion Ipiales

Actualmente Ipiales cuenta con equipamientos que presentan inconvenientes por deterioro en el estado físico, mala ubicación y/o por contaminación ambiental, visual y auditiva, tal es el caso del matadero, plaza de mercado, el terminal terrestre, y la poca cobertura en cuanto a salud y educación. Por otro lado, aunque cuenta con extensas áreas verdes dentro y fuera de la ciudad no hay alguna intención por generar en estos espacios deportivos abiertos y para la recreación.

No hay una relación entre los equipamientos, en especial los de educación, para facilitar la movilidad y la integración entre estos. En este escenario es evidente la necesidad de buscar alternativas para que estos hagan parte articulada de una solución tanto para sus pobladores como para el turismo que demanda la creciente población flotante.

Plano

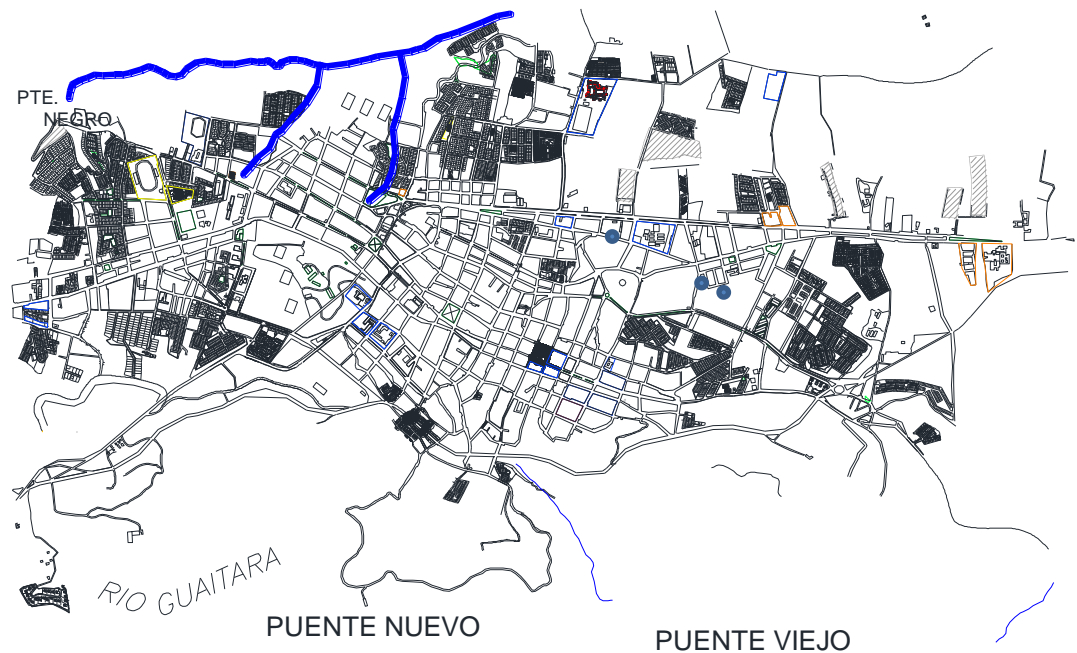


Figura 8_plano equipamientos

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo incidir a través del diseño arquitectónico de centro de investigación étnica y centro de difusión de las expresiones culturales tradicionales para un mayor impacto turístico en la región y mejorar el entorno integral del corredor turístico de las lajas?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general.

Diseñar un centro de investigación étnica y centro de difusión de las expresiones culturales tradicionales ubicados en el corredor Ipiales, el Charco, Las Lajas en el municipio de Ipiales (Nariño) para incidir en un mayor impacto turístico en la región y mejorar el entorno integral del corredor turístico de las lajas.

3.2 Objetivos específicos.

Objetivos escala macro: departamento de Nariño

- Realizar una propuesta que articule los sistemas urbanos (ambiental, usos, movilidad, espacio público, equipamientos) para el fácil acceso de los turistas hacia los elementos naturales.
- Realizar una propuesta de protección y articulación de los sistemas naturales (cañón del río Guaitara, pie de monte Ipialeño, senderos y reservas en la Tola de las Lajas) para su preservación y aprovechamiento como focos de turismo.
- Hacer una propuesta de implementación de infraestructura complementaria (equipamientos culturales, ambientales y de protección y recreativos-deportivos) según las necesidades de la población, para fortalecer el desarrollo cultural, ambiental y turístico.
- Realizar una propuesta para definir las zonas agrícolas y las zonas silbo-pastoriles, como zonas de transición para el crecimiento controlado del sistema agrícola.

Objetivos escala meso: municipio de Ipiales

- Elaborar una propuesta de protección e identificación de elementos naturales e implementación de equipamientos para la preservación de los mismos y el desarrollo turístico de Ipiales.
- Proponer áreas de expansión para el crecimiento de la ciudad respetando las áreas ambientales y las etnias culturales de la región.

- Realizar una propuesta de equipamientos como bordes de contención de crecimiento urbano y preservador de la cultura y el ambiente.

Objetivos escala micro: corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales

- Realizar la delimitación, caracterización y análisis sistémico del corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales
- Caracterización de corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales.
- Análisis sistémico del corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales.
- Hacer una propuesta de equipamientos para la integración del sitio turístico el Charco – las Lajas con el resto de la ciudad y potencializar los elementos ambientales, etno culturales y religiosos

4.-JUSTIFICACION

La región y los pobladores de Ipiales y de Las Lajas hace mucho tiempo han estado a expensas del comercio fronterizo que se ha enmarcado en el contrabando o el comercio legal flotante debido a la fluctuación de la moneda y no se ha encontrado una estrategia que propicie desarrollo socioeconómico, que tenga impacto y potencia las actividades económicas existentes como lo puede ser el turismo. Un turismo bien planificado que actué como núcleo vital para generar empleo, ingresos, rentabilidad, inversión económica foránea, emprendimiento; oportunidades de negocios integrales; y que a la vez actué como oportunidad para el desarrollo humano mediante la capacitación, el cambio de visión empresarial y las nuevas opciones de trabajo.

Por otra parte, el visitante, feligrés o turista mantienen expectativas mayores en su estancia en Ipiales o las Lajas, sin embargo, su permanencia se reduce a unas cuantas horas por que no encuentra opciones distintas a la visita del santuario. Generar opciones de respuesta a dichas expectativas generaría un turismo de impacto económico, social, urbanístico que abriría nuevas opciones de vida para los pobladores de la región.

Por otra parte, el embellecimiento que proporcionaría la intervención, otorgaría un impacto visual, estético de admiración, pero al mismo tiempo acondicionaría el entorno para conjugar un desarrollo urbanístico que es necesario en el entorno a la basílica, pero también en un acondicionamiento muy particular para las viviendas y los pobladores de Las Lajas.

Al mismo tiempo se harían relevantes aspectos culturales como la identidad indígena su vida de resguardo su organización de cabildo, su historia, sus costumbres, su arquitectura propia. Etc. Se unirían centros culturales que hoy se promueven aislados, como el sector de Rumichaca, el sector de El Charco, la ciudad, los centros comerciales, etc.

Dicho de otra manera se cumpliría con un impulso diferente y de mayor envergadura en el desarrollo regional.

Los equipamientos que se propone tendrán un fácil acceso para permitir que todos los habitantes y turistas puedan llegar con facilidad al santuario de Las Lajas, aprovechando las vías vehicular, peatonal, teleférico y ciclo rutas

5.- METODOLOGIA

La metodología empleada en el cronograma se divide en etapas de proceso para la elaboración de una propuesta arquitectónica, las cuales en el proceso de trabajo se retroalimentaran a medida de que el proyecto avance; dichas etapas son:

ETAPA DE INVESTIGACION: la observación de la realidad para identificar una situación problemática. La contextualización pasando por diferentes escalas para al final enfocarnos en un lugar específico dentro de la ciudad sobre el cual se trabajará, al tiempo se ha revisado antecedentes con el fin de entender mejor el tema a trabajar, se han revisado cifras y estadísticas de población como también otros datos de utilidad entendiendo todas las variables que intervengan, recopilación de información primaria y secundaria, trabajo de campo, elaboración de registro fotográfico, entrevistas con algunos de los principales actores de la investigación, búsqueda de información en documentación, bibliografía.

ETAPA DE DIAGNOSTICO: interpretar y analizar la realidad del entorno físico a diferentes escalas, a través de diferentes sistemas estructurantes de región y/o ciudad y desde la perspectiva del tema de la propuesta de articulación del corredor turístico mediante un equipamiento puntual.

ETAPA PROPUESTA: Una vez clarificada y finalizada la etapa de diagnóstico se realizan propuestas dimensionales y sistémicas, a las escalas de región, ciudad y sector, buscando que estas propuestas, sirvan de base articulante, la cual sirve como rotula para el proyecto arquitectónico puntual en relación con las escalas anteriores y de esta manera estar en constante retroalimentación para concretar la propuesta como un conjunto articulado entre sí.

ETAPA DE MATERIALIZAR: etapa que se da a diferentes momentos, y a diferentes escalas, pues en esta se han proyectado propuestas de región macro, meso, micro, a través de maquetas, en donde a nivel esquemático, conceptual se ha plasmado la idea que se busca transmitir. Hasta el punto de llegar a la etapa final de la materialización volumétrica y espacial del

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL
CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES

2014

proyecto arquitectónico espacial completo donde se muestra la finalidad en su totalidad del proyecto (maqueta, 3d, renders, etc.)

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

ITEMS / ACTIVIDAD	2013						2014						
	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
consulta de bibliografía													
trabajo de campo													
memoria de análisis y diagnóstico de región (escala macro)													
memoria de propuesta región (escala macro)													
memoria de análisis y diagnóstico de área especial de planificación													
memoria de propuesta de área especial de planificación													
elaboración de maqueta de área especial de planificación													
tema específico a desarrollar													
definición de área específica a desarrollar el tema													
memorias de diagnóstico y análisis sistémica del área específica													
plano de propuesta del área específica													
maqueta de propuesta del área específica de desarrollo													
memoria de posibles lotes para desarrollar													
memoria de análisis de referentes													
memoria de análisis físico espacial del lote													
plano de propuesta del lote													
memoria de análisis de usuarios y cuadros técnicos de áreas , densidades e índices													
memoria de conceptos particulares del proyecto													
plano de esquema básico del proyecto													
plano de geometría, volumetría y entorno													
maqueta conceptual de proyecto													
maqueta de proyecto (geometría volumetría y entorno)													
plano de desarrollo de elementos urbanos y urbano arquitectónico													
memoria de conceptos y definición de acceso , imagen , espacialidad y circulaciones													
planimetría de acceso, imagen , espacialidad y circulaciones													
planimetría de estructura, forma y función													
ajustes de memoria de cuadros técnicos de áreas, densidad e índices													
memoria de idea básica de pieles vanos llenos y tecnología aplicada													
entrega de anteproyecto													
memoria de programa arquitectónico del proyecto													
planimetría de soluciones arquitectónicas, relación: horizontal-vertical e interior - exterior													
planimetría del proyecto (plantas, cortes y fachadas)													
memoria de conceptos para soluciones arquitectónicas													
memoria de relación de usos del proyecto y con el exterior													
memoria y planimetría de objetos de confort del proyecto													
memoria de usuarios de el proyecto													
planimetría de implantación del proyecto (plantas y cortes)													
memoria y planimetría de relaciones tecnológicas, arquitectónica y espacial													
memoria y planos de pieles y quinta fachada													
elaboración de maqueta arquitectónica y estructural del proyecto													
memorias y planos del proyecto generales y detalles arquitectónicos													
elaboración de documento del proyecto													
proyecto													

Figura 9_Cronograma

Fuente: Trabajo Académico

6. MARCOS DE APOYO

6.1 marco contextual

MACROCONTEXTO: Departamento de Nariño

La delimitación del territorio a nivel de macro contexto se toma como localización de dos puntos importantes de tensión y estratégicos en la región como son la capital del departamento de Nariño, la ciudad de Pasto y el otro punto estratégico que es el puente internacional de Rumichaca y su relación Colombo ecuatoriana en cuanto a territorio la conectividad con el Pacífico y la parte de la Selva Amazónica todos estos elementos generan un circuito natural y ambiental, la conectividad vial y elementos de carácter patrimonial cultural y ambiental potenciales para fortalecer el turismo y que nos da como resultado la delimitación de nuestro estudio macro contextual

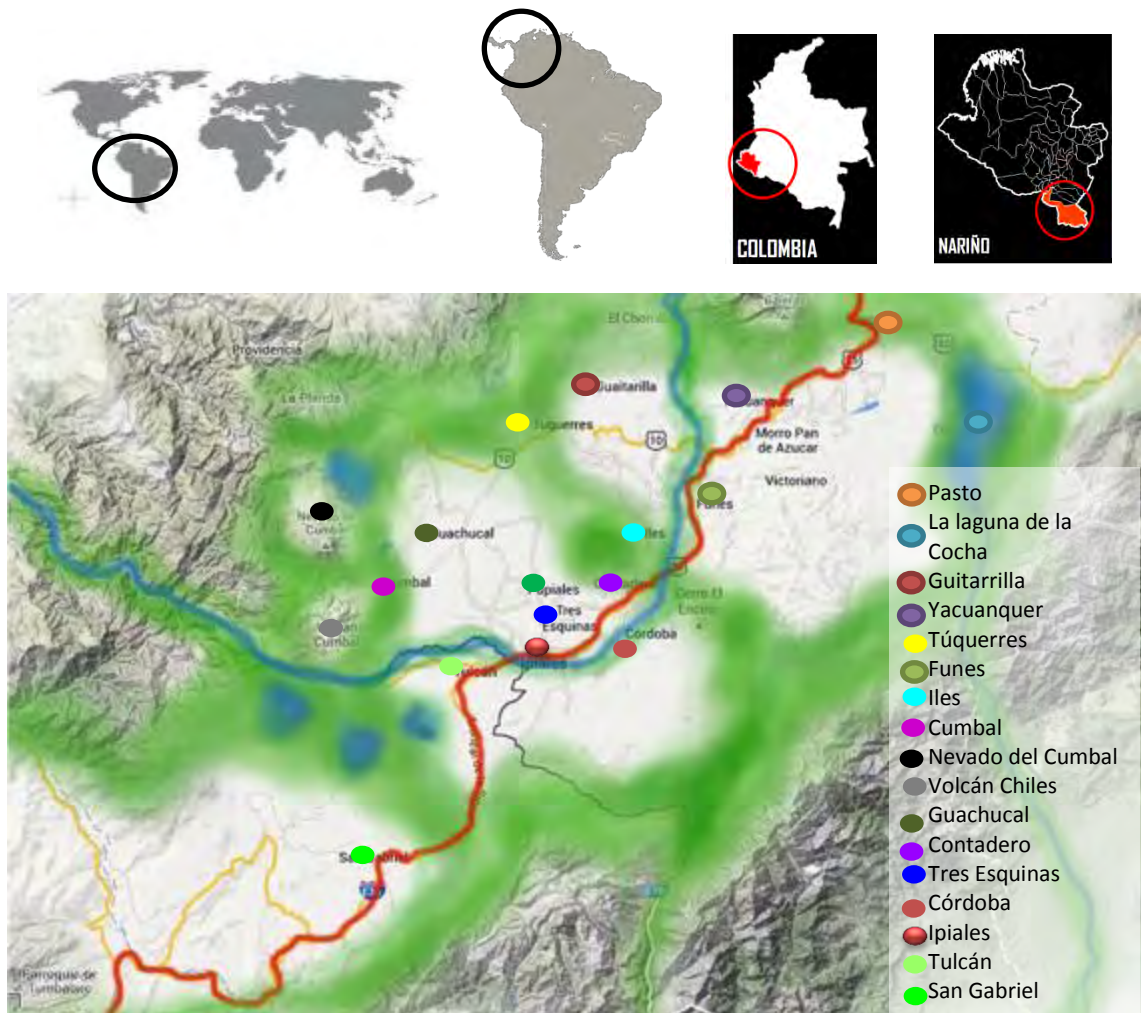


Figura 10_Macro Contexto Académico

Fuente: Trabajo

MESOCONTEXTO: Municipio de Ipiales



Figura 11_Mesocontexto Fuente: Trabajo Académico

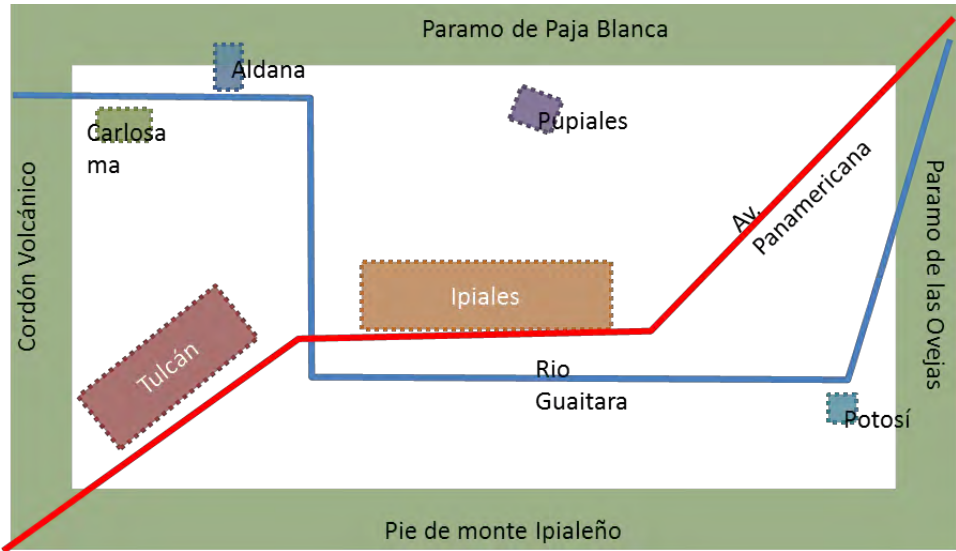


Figura 12_Corema Meso contexto Fuente: Trabajo Académico

Ubicación: El Municipio de Ipiales se encuentra localizado al sur del departamento de Nariño, región andino-amazónica, forma parte de la meseta de Túquerres-Ipiales y de la Cordillera Centro Oriental. Dista 83 Kms. De Pasto (la capital del Departamento), y 5 Kms. Del límite fronterizo con Ecuador, así como a 243 Kms. De Quito.

Coordenadas:

Latitud 0° 54' 23" Norte

Longitud 77° 41' 04" Oeste

Límites:

Norte: Con los municipios de: Pupiales, Gualmatán y El Contadero

Sur: Con la república del Ecuador

Occidente: Con los municipios de: Aldana, Carlosama y la república del Ecuador

Oriente: Con los municipios de: Puerres, Córdoba, Potosí y el departamento del Putumayo.

Importancia Socioeconómica: Zona de Frontera, 2ª ciudad en importancia del departamento, tercera en población; capital de la Ex-Provincia de Obando, conformada por los municipios de: Ipiales, Aldana, Contadero, Córdoba, Cuaspud, Cumbal, Funes, Guachucal, Gualmatán, Iles, Potosí, Puerres y Pupiales. Las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería realizadas en pequeñas parcelas o minifundios; los principales cultivos son: la papa, el trigo, la cebada y el maíz. Otras actividades importantes son: el comercio al por menor y el transporte. Se destacan como fenómenos crónicos y cotidianos las actividades del contrabando, la informalidad y el rebusque. Uno de los principales problemas existentes es el desempleo y los déficits en cobertura y calidad que existen en los sectores de educación y salud principalmente en los segmentos poblacionales de escasos recursos.

- Caracterización Geográfica: Principal Frontera Sur de Colombia.
- Epítetos Legales: Unidad de Desarrollo Fronterizo (UDF), Zona Económica Especial de Desarrollo Económico y Social (ZEEDES).

- Situación Astronómica: Ipiales se encuentra ubicado al norte a $0^{\circ} 54' 25''$ de latitud norte en la quebrada del Boquerón, límites con el municipio de El Contadero; al sur a $0^{\circ} 22' 10''$ latitud norte, en el río San Miguel, límites con la república del Ecuador; al occidente a $77^{\circ} 41' 04''$ longitud occidental en el cerro Troya y al oriente a $77^{\circ} 05' 38''$ longitud occidental cerca a la desembocadura del río Churuyaco sobre el río San Miguel.
Al igual que el resto del país se encuentra en una zona de latitudes bajas,
Por lo cual recibe una insolación permanente durante todo el año, los días y las noches tienen la misma duración.
- Extensión: 1.646 Km² (5% del área total del departamento de Nariño; sexto lugar en área entre los 64 municipios)
- Climas: Preponderantemente, clima tropical de alta montaña
Cálido: 474 Km²
Medio: 317 Km²
Frío: 540 Km²
Páramo: 315 Km²
- Temperatura promedio: 12° C; variación + 5 °C
- Altura: 2.898 m.s.n.m.
- División Político-administrativa: 5 Corregimientos, 52 Veredas
- Corregimientos (y # de veredas): Las Lajas (3), San Juan (7), Las Cruces (8), Yaramal (11), La Victoria (17); Otras veredas de Ipiales: 6
- Población Total (Censo DANE 2005): 109.000 habitantes; Urbana: 87.000, Rural: 22.000. Hombres: 48%; Mujeres: 52%
- Distribución Etárea:
De 0 a 15 años: 41.32%
Entre 15 y 64 años: 50.21%
Más de 60 años: 8.86%.
- Densidad Poblacional Promedio: 45 h/Km².
- Actividades Económicas Preponderantes: Comercio, Agricultura, Ganadería

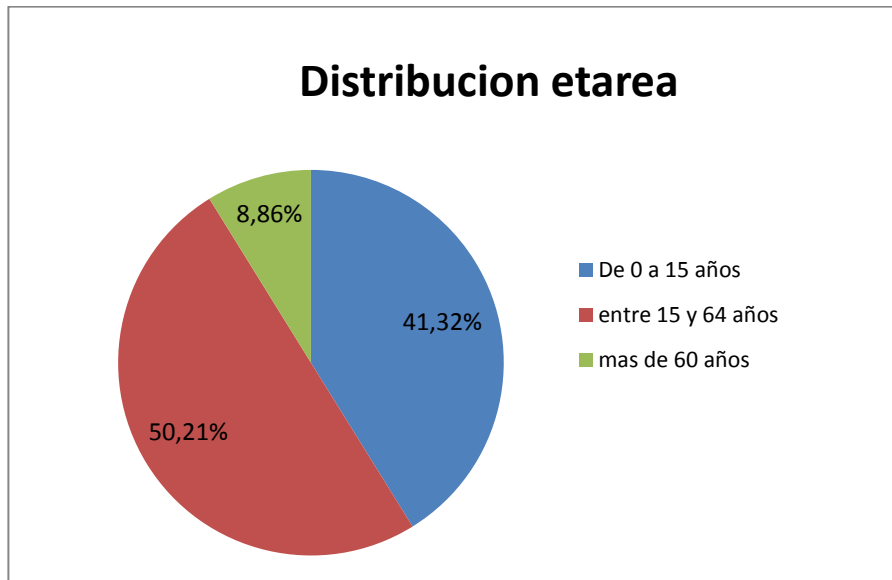


Figura 13_Distribucion Etarea

Fuente: Trabajo Académico

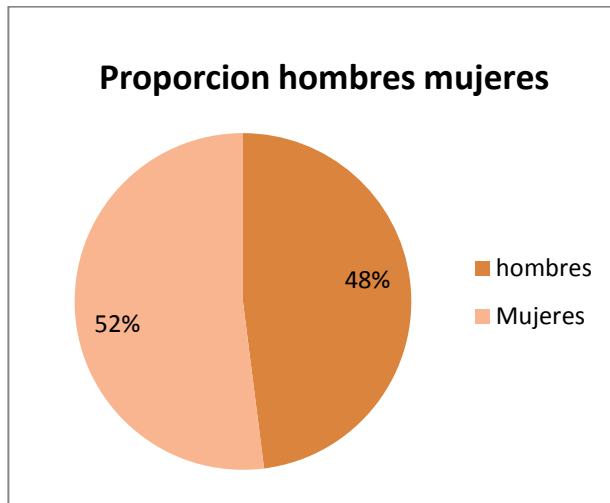


Figura 14_Proporcion De Hombres Y Mujeres Del Municipio De Ipiales

Fuente: Trabajo Académico

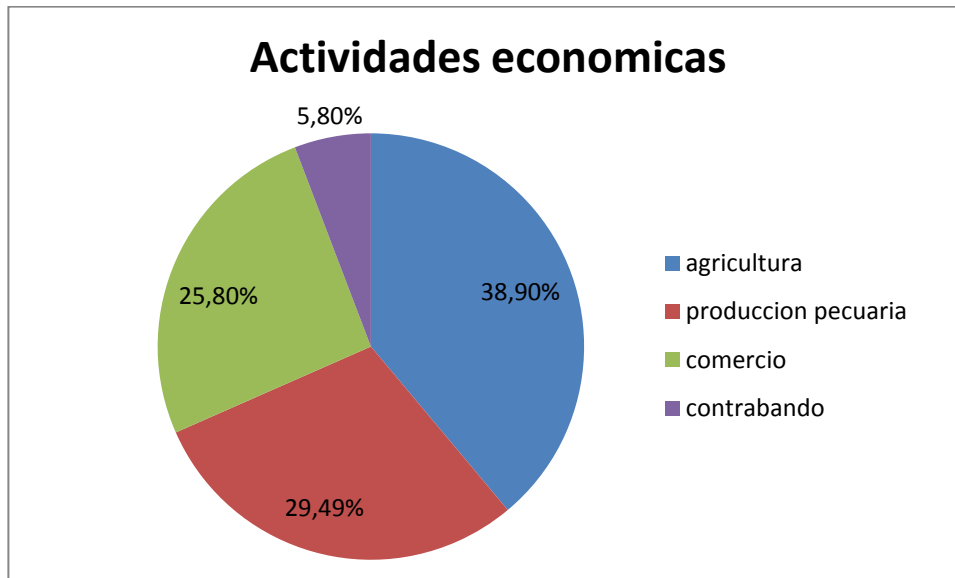


Figura 15_Actividades Económicas Del Municipio De Ipiales Fuente: Trabajo Académico

Por su ubicación geográfica el municipio de Ipiales se convierte en un nodo articulador de la región sur occidental del departamento y de acuerdo a la escala de intervención en un punto articulador entre Colombia y Ecuador, con una cobertura a todos los países del sur del continente.

Por otra parte también es un polo de desarrollo al permitir conectividad a otras zonas y mercados como la costa pacífica, la amazonia colombiana, ecuatoriana, brasileña. Facilitando el intercambio de productos y energías por vía terrestre, con la ejecución de proyectos viales y con una proyección mundial por ruta marítima por el océano pacífico. Este panorama permite a estos municipios y en particular a las regiones con determinadas características entrar a competir en nuevos campos como el turismo, aprovechando todas las riquezas con las que cuenta esta área de planificación, como la gran variedad étnico cultural que por una parte es una potencialidad y una característica particular de la zona pero por otra parte a detenido el buen desarrollo urbano de los diferentes asentamientos incluidos en el área de planificación.

La delimitación del área especial de planificación se da por elementos naturales inmediatos a la zona como son el cordón volcánico ubicado al occidente del área, el páramo de paja blanca al norte, al oriente pie de monte amazónico jardines de sucumbíos y al sur el páramo de las ovejas. Todo esto hace de Ipiales una zona de confluencia vial, un punto estratégico comercial, y un sitio de gran afluencia de personas.

MICROCONTEXTO: Corredor turístico el Charco – Las Lajas



Figura 16_microcontexto

Fuente: Trabajo académico

Ubicación: El corredor turístico el Charco – Las Lajas se encuentra localizado al sur – oriente del Municipio de Ipiales, pie de monte Ipialeño, junto con el cañón del río Guaitara con el corregimiento de Las Lajas del municipio de Ipiales, a seis kilómetros de la ciudad cabecera municipal, en el departamento de Nariño (Colombia) y a 10 km de la frontera con el Ecuador.

Terreno: El sector cuenta con una topografía ondulada con pendientes que oscilan entre el 2% y 30 %, las cuales al no ser tan altas son zonas habitables, transitables, y de permanencia.

Clima: Presenta un clima tropical de alta montaña, el cual posee una temperatura que fluctúa muy poco, porque existe una alta humedad relativa y precipitación que constituyen un aporte a la vegetación y a los suelos de la zona. Tiene un clima frío, con una temperatura promedio de 12° C.

El corredor está conformada por elementos naturales como el río Guaitara, culturales como la zona indígena y turísticos como Las Lajas, que son elementos de conservación por su valor histórico cultural y ambiental, que por la proximidad con las ciudades son ejes que desde la planeación deben ser integrados para que no sean absorbidos por el crecimiento y desarrollo de las ciudades.

6.2 MARCO TEORICO

LA PLANIFICACION TERRITORIAL EN NARIÑO

En el departamento es evidente la falta de organización territorial que trae como consecuencia marginalidad y problemas sociales, por esta razón es importante generar políticas y lineamientos a nivel administrativo como POT, PBOT, EOT, planes parciales y las unidades de planificación rural planteada en el decreto 3600 del 2007 como nueva ley aplicada sobre las áreas rurales y de conservación ambiental propuesta por el ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, a nivel nacional está el plan nacional de desarrollo- PND con estrategias de desarrollo por regiones, a nivel regional hay planes de desarrollo como el plan de gestión ambiental regional- PGAR zonifica 3 regiones naturales y 5 subregiones de acuerdo a características espaciales y funcionales pero fines de sostenibilidad ambiental pero no hay un plan general que incentive la necesidad del ordenamiento físico espacial pensado a futuro con fines de evitar el caos territorial que impide el desarrollo adecuado y en cambio genera pobreza y marginalidad sobretodo en áreas rurales y corregimientos de la región.

La planeación estratégica de los municipios y sus respectivos corregimientos se convertirá en una herramienta indispensable para el desarrollo de la región, es una nueva forma de ver el territorio de una manera integral, cada lugar de Nariño como lo describe el PGAR posee una identidad cultural y atractivos turísticos, y en especial el santuario de las

lajas como lo especifica el PBOT de Ipiales y el plan que no llego a aplicarse el plan estratégico de protección – PEP las lajas, que los describe como lugares que pueden llegar a ser un potencial y le dan una vocación característica, convirtiendo estos sitio en focos de desarrollos periurbanos.

EL TURISMO Y LA COMPETITIVIDAD GLOBAL / REGIONAL

Según informes de la organización mundial del turismo- OMT el turismo es considerado como la industria más prospera del mundo ya que genera grandes ingresos para el lugar y muchos empleos, enfocado a la explotación adecuada y sostenible de la naturaleza, culturas y patrimonios arquitectónicos. A nivel nacional la ley 300 de 1996 o ley general de turismo, incluye los elementos básicos que regulan el desarrollo del turismo en Colombia, se sustenta en la ordenación, promoción y disciplina de esta.

En la actualidad los proyectos relacionados con el turismo deben desarrollarse y estar enmarcados bajo la nueva definición de turismo sostenible publicada en el programa –“turismo y atenuación de la pobreza: recomendaciones para la acción”-, la cual resalta el equilibrio entre los aspectos ambientales, sociales y económicos del turismo, así como en la necesidad de aplicar principios de sostenibilidad en todos los sectores del turismo, y además hace énfasis en dar soluciones a problemas mundiales como la pobreza.

A nivel regional el turismo en el departamento de Nariño se destaca por poseer diversas alternativas para el desarrollo de esta actividad, presenta existencia pluriétnica y pluricultural, cuenta con ecosistemas marinos y manglar, parques de reserva natural, paramos volcanes, pero solo hasta el año 2004 se formula el Plan de Desarrollo Turístico de Nariño 2004 – 2013 en la que se identifican y clasifican los atractivos turísticos y donde se establecen proyectos y estrategias a llevar a cabo.

SITUACION DE FRONTERA COLOMBIA-ECUADOR / EX PROVINCIA DE OBANDO

Ipiales se destaca por ser el territorio de conexión y punto estratégico de intercambio comercial de productos y de pasajeros en la actualidad, históricamente las relaciones entre Ecuador y Colombia no han presentado

discordias por lo que el intercambio comercial es y será el vínculo benéfico más importante entre estos países vecinos.

Durante este proceso de relaciones comerciales se ha visto la necesidad de formular planes estratégicos, un ejemplo es el vigente plan de desarrollo binacional andino, PDBA (2006-2011), también el PROGRAMA BINACIONAL DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA (subprograma de generación eléctrica, manejo de recursos naturales binacionales, cooperación binacional en materia de salud, infraestructura, comercio, turismo, y otros).

La mayoría de estos planes fueron avanzados en el engranaje institucional binacional 27 creado para tal efecto, formado por la Comisión Binacional de Fronteras (COMBIFRON) y las Comisiones de Vecindad.

En el documento de formulación rural del PBOT de Ipiales, se tiene en cuenta el municipio como centro importante dentro de la Ex provincia de Obando el cual necesita la consolidación de la estructura vial y de transporte para mejorar y desarrollar las relaciones intermunicipales y con ellas, su estructura social, educativa, comercial y de servicios que pueden ser de utilidad para bien de las comunidades. La Ex provincia de Obando es una asociación de municipios que se hace con el fin de afrontar las dificultades económicas de manera conjunta y esta es más necesaria si los centros poblados del municipio carecen de infraestructura y del equipamiento necesario para poderse mantener o desarrollar como pasa en la actualidad.

Algunos municipios como Ipiales cuentan con corregimientos como las lajas donde se presenta un tipo economía basada en el comercio generado por las constantes visitas de turistas en su mayoría de Ecuador atraídos por la fe a la virgen del rosario, este tipo de lugares son puntos clave que se pueden integrar mediante la aplicación de una infraestructura que comunique los atractivos culturales y naturales de otros municipios y corregimientos aledaños en un solo paquete turístico, el cual funciona como la antigua asociación de ex provincia de Obando donde se buscaba un desarrollo benéfico común pero bajo la administración independiente de cada municipio.

LA PEREGRINACION Y EL TURISMO RELIGIOSO

Así como el turismo tiene como motivo los atractivos naturales, culturales y arquitectónicos, el Turismo Religioso tiene como motivación fundamental la fe. Desde tiempos ancestrales, los desplazamientos por motivos de devoción religiosa han estado presentes en la humanidad, En las ciudades santas como Jerusalén y los diversos lugares del mundo donde se resalta un acontecimiento o monumento religioso histórico tienen presencia de visitantes por fe en este caso llamados peregrinos.

El turismo religioso en Latinoamérica se centra en visitas a santuarios o lugares sagrados con un lapso de estadía de peregrinos corto a causa de la falta de infraestructura adecuada para recibir al turista y la escasa oferta de paquetes turísticos religiosos lo que hacen que este tipo de turismo no sea tan acogido y recurrido a solo los fines de semana, a diferencia de continentes como Europa que cuenta con los servicios necesarios para el turista por lo que el tiempo de estancia supera los cuatro días.

Colombia se ha convertido en un atractivo destino para la práctica de turismo religioso, actividad que se encuentra enmarcada en una profunda tradición y está representada por diversas culturas y templos que atraen turistas de diferentes lugares del país y del mundo.

Aunque la mayoría de personas consideren el turismo religioso como ir a un lugar para orar como es el caso de las lajas, este puede contar con más opciones de entretenimiento para diferentes edades tales como actividades culturales, acompañado de los demás tipos de turismo que puede desarrollarse según el sitio turístico, pero la falta de una planificada oferta turística religiosa como en el santuario de las lajas hace que las visitas se hagan de manera desorganizada.

6.3 MARCO CONCEPTUAL

-ARQUITECTURA PARA LA SOCIEDAD:

Significa enfocarse en las necesidades del o los usuarios permitiéndoles espacios habitables, creando espacios heterogéneos, plurales y diversos que sean capaces de integrar sin distinción ni omisión.

-CALIDAD DE VIDA:

Mejores condiciones económicas, sociales, recreativas y de servicios públicos que dependen de los ingresos de la población y el desarrollo de la ciudad.

- RECUPERACION:

Recuperación e implantación del corredor turístico como hilo conductor del turismo de la parte sur de la región tomando como principal beneficio la trayectoria ya reconocida del Santuario de Las Lajas para hacer que el turista aumente su tiempo de estadía y poder aprovechar el crecimiento de los distintos aspectos: naturales, culturales, recreativos, turísticos en el lugar

-EQUIPAMIENTO RECREATIVO:

Propuestas de entretenimiento, recreación, cultura, contacto ambiental, zonas deportivas, etc. para propios y visitantes.

6.4 MARCO REFERENCIAL

6.4.1 CENTRO DE INVESTIGACION DE LOS RIOS

Ubicación: Valle del Órbigo, Benavente, Zamora, España

Arquitecto: José Juan Barba

Superficie edificada: 900,00 m²

Superficie de la parcela: 2 Ha. (aprox. 20.000 m²)



Figura 17_foto centro de investigación de los ríos

Este proyecto nos permite hacer una reflexión acerca de cómo la intervención del hombre ha modificado el paisaje natural ocasionando la imposición de la arquitectura dentro del lugar. Esto traduce no solamente en un nuevo espacio si no en la traducción de nuevas sensaciones sobre el mismo paisaje



Figura 18_imagen interna centro de investigación de los ríos



Figura 19_imagen interna centro de investigación de los ríos

Esta vista a manera de pasarela, concebida a través de dos planos que se conjugan, originando una profundidad a través de la perspectiva desapareciendo el plano de cubierta. Esto permite valorar el espacio natural infinito del entorno, como si fuésemos recorriendo un río, donde se percibe

la rivera y el agua en conjunción de un adentro y un afuera que son también conceptos regionales del pensamiento andino



Figura 20_imagen interna centro de investigación de los ríos

6.4.2 CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE

Ubicación: Chile, San Cristóbal. Cerro Blanco – cerró San Cristóbal
Arquitecto: Sebastián Gatica Pérez

Superficie edificada: 7982 m²

Superficie de la parcela: 13 Ha. (aprox. 13.000 m²)

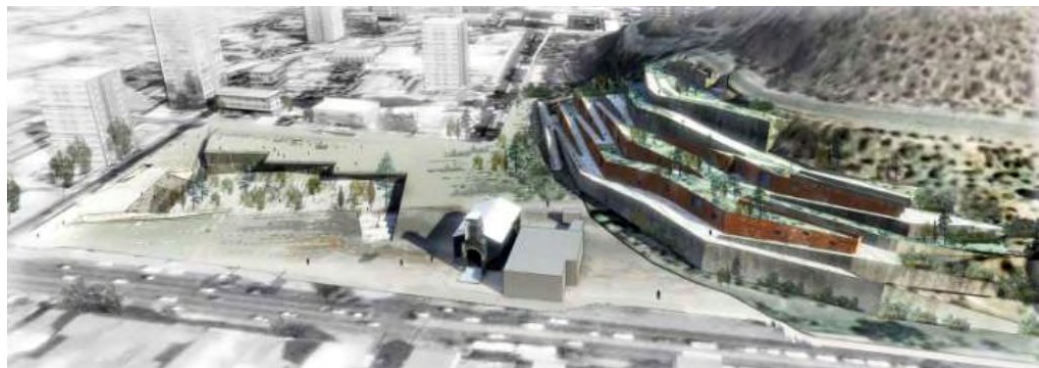


Figura 21_imagen externa centro de difusión del mestizaje

En este proyecto el diseño maneja un concepto cultural que expresa el proceso del mestizaje en Chile, en el cual se puede apreciar un entorno híbrido que adapta lo urbano artificial al paisaje natural



Figura 22_imagen de escalonamiento centro de difusión del mestizaje

De la misma manera genera un terraceo que genera espacios y recorridos para adaptarse al terreno, dando como resultado una forma propia del lugar. Dicha forma no desentona en el contexto y al contrario logra una buena relación entre los elementos poniendo de relieve la valoración del espacio natural y el espacio urbano en un mismo nivel.



Figura 23_fachada del centro de difusión del mestizaje

6.5 MARCO PROPUESTO

PROPUESTA MACRO CONTEXTO: AREA DE PLANEACION (TULCAN, CARLOSAMA, ALDANA, PUPIALES, POTOSI, IPIALES.)

6.5.1 DINAMICAS

En el área de planeación se identifican unas dinámicas las cuales Las planteamos de la siguiente manera.

DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVO

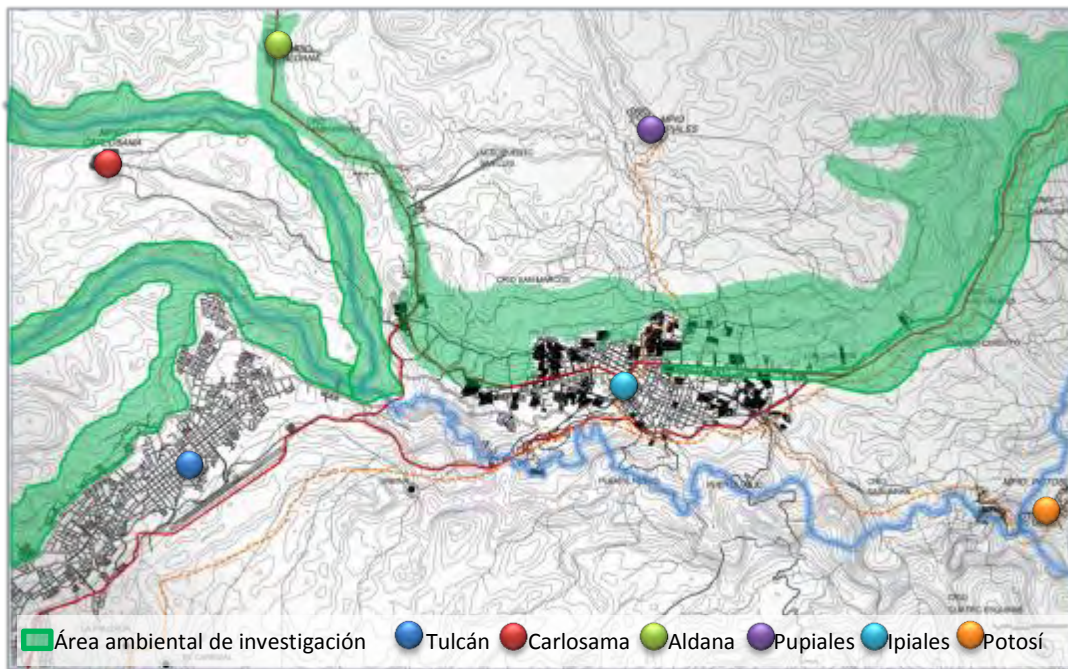


Figura 24_dinámica ambiental investigativa fuente: trabajó académico

La dinámica ambiental investigativa se determina por los diferentes sistemas ambientales que están en contacto directo con la parte urbana y que hacen el papel de borde a la ciudad.

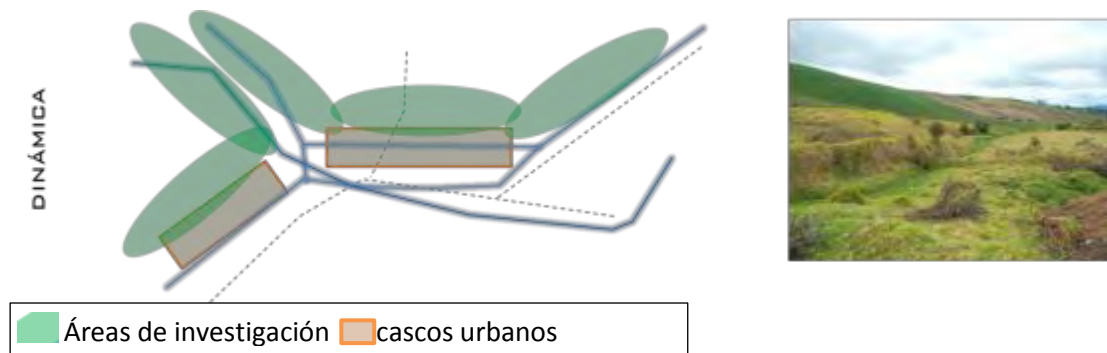


Figura 25_corema dinámica ambiental investigativa fuente: trabajó académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

-operación borde ambiental recreativo



-operación borde institucional investigativo



-operación borde recuperación ambiental

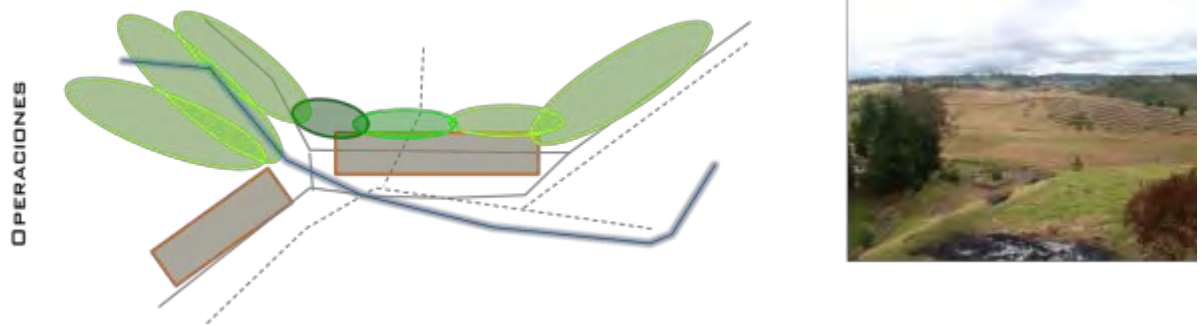


Figura 26_operaciones de la dinámica ambiental investigativa fuente: trabajó académico

DINÁMICA AGRÍCOLA

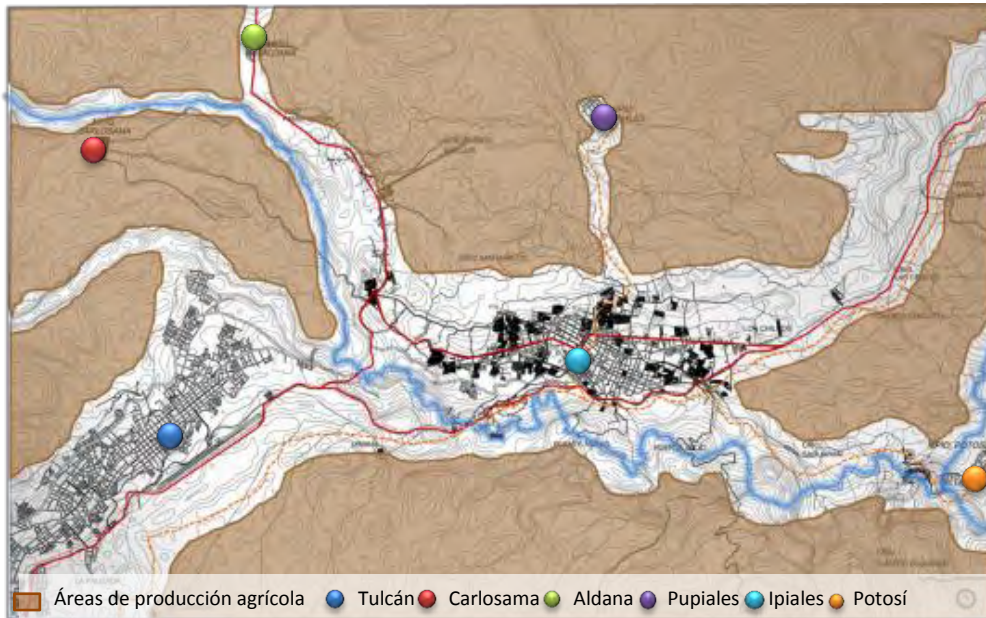


Figura 27_dinámica agrícola fuente: trabajo académico

La dinámica agrícola se determina por una producción agrícola prodiga, dentro del área especial de planificación ya que esta actividad tiene gran extensión dentro del área por ser el sustento y la base económica de la región.

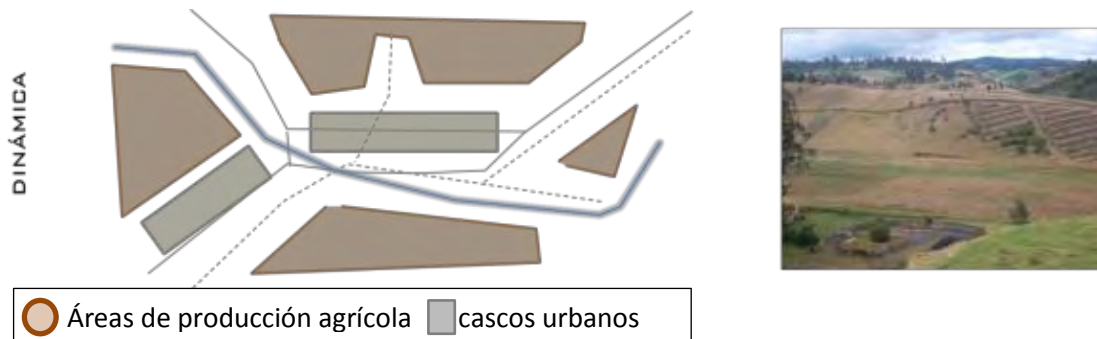


Figura 28_corema dinámica agrícola fuente: trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone la siguiente operación:

-Operación tecnificación agrícola ○

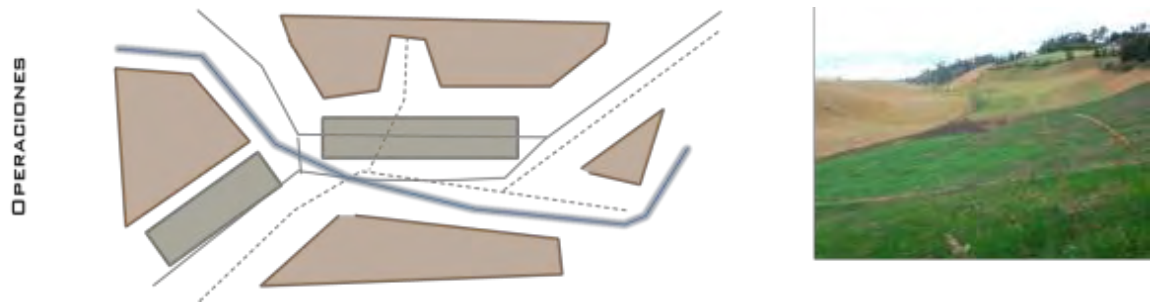


Figura 29_corema operaciones de la dinámica agrícola fuente: trabajo académico

DINÁMICA INDUSTRIAL Y ECONÓMICA

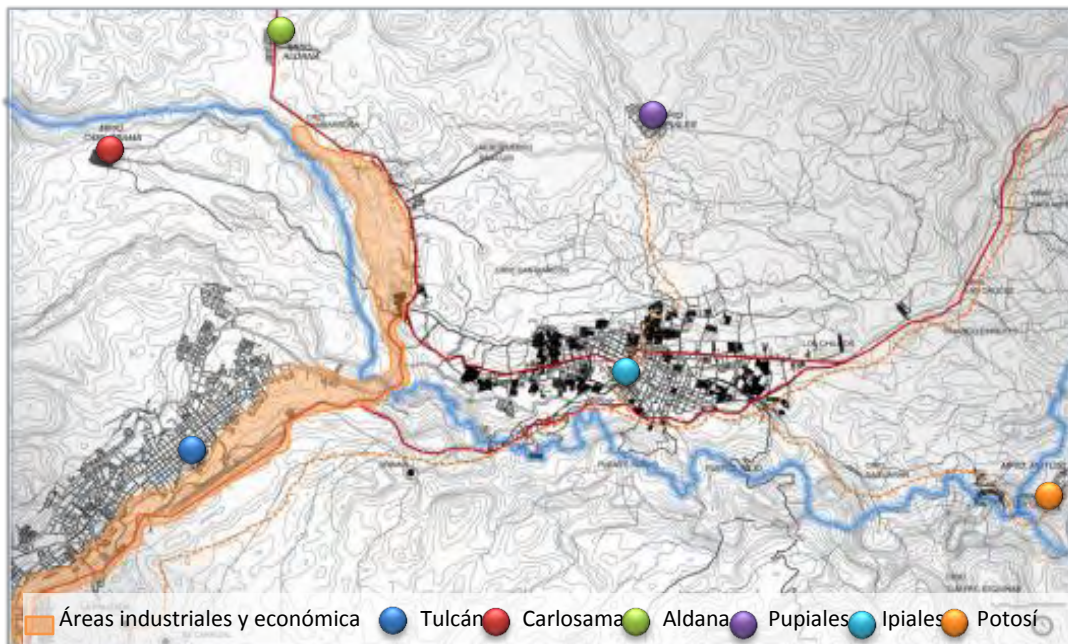


Figura 30_dinámica industrial económica fuente: Trabajo académico

Esta determinada principalmente por una propuesta de zona franca complementaria, cerca al aeropuerto actual de San Luis en Ipiales y del aeropuerto de la ciudad de Tulcán generando una cooperación de industria y comercio

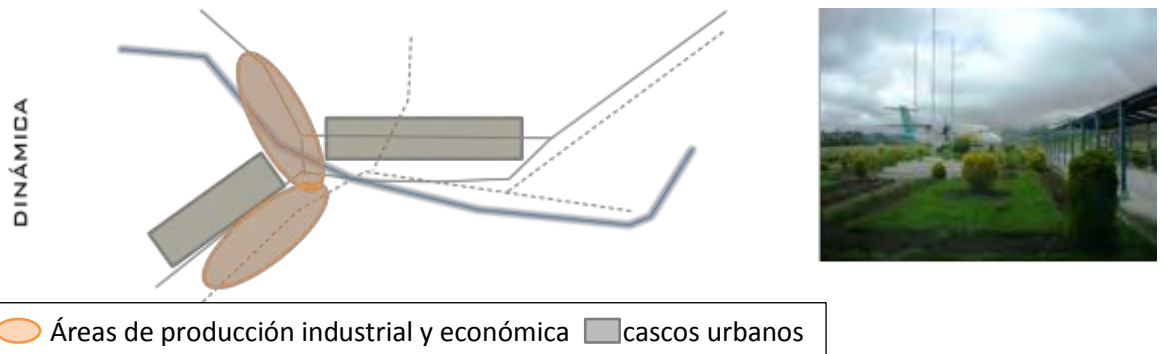


Figura 31_corema dinámica industrial económica fuente: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone la siguiente operación:

-operación económica y comercial 

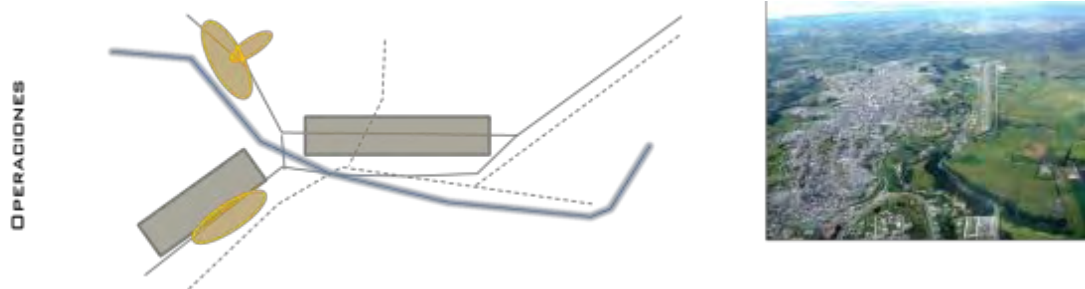


Figura 32_operaciones de la dinámica industrial económica fuente: Trabajo académico

DINÁMICA CENTROS

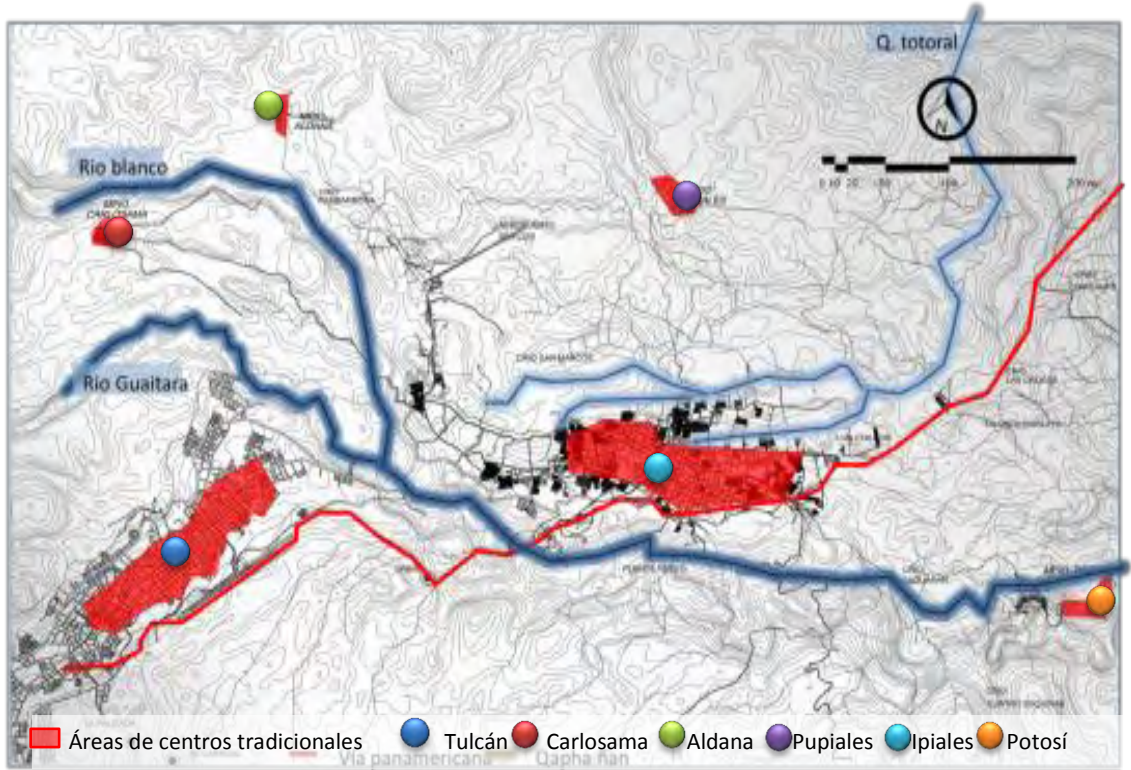


Figura 33_dinámica centros tradicionales fuente: Trabajo académico

Esta dinámica está determinada por los centros urbanos de los distintos municipios que componen el área especial de planificación (Carlosama, Aldana, Pupiales, Ipiales, Tulcán, Potosí).

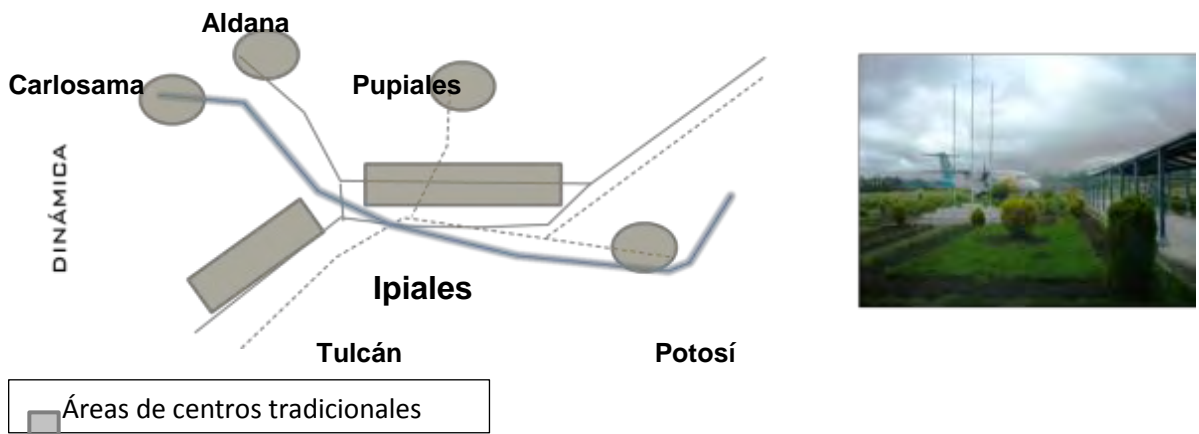





Figura 34_corema dinámica centros tradicionales fuente: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

- operación centro tradicional 
- operación centro extendido 
- operación borde de centro 

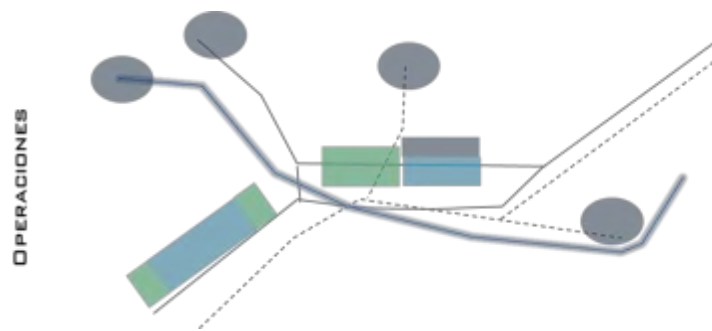


Figura 35_corema operación dinámica centros tradicionales fuente: Trabajo académico

DINÁMICA EXPANSIÓN

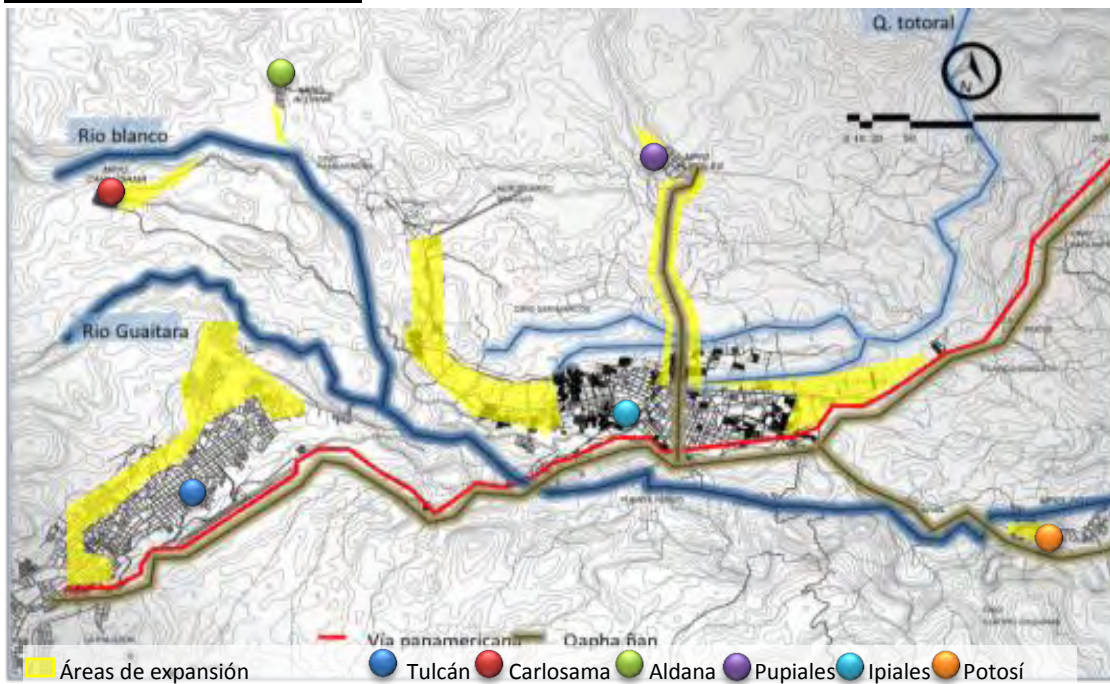


Figura 36_dinamica de expansión fuente: Trabajo académico

La dinámica de expansión está determinada por la proyección y expansión urbana a futuro que se planifica en todos los municipios que componen el área especial de planificación

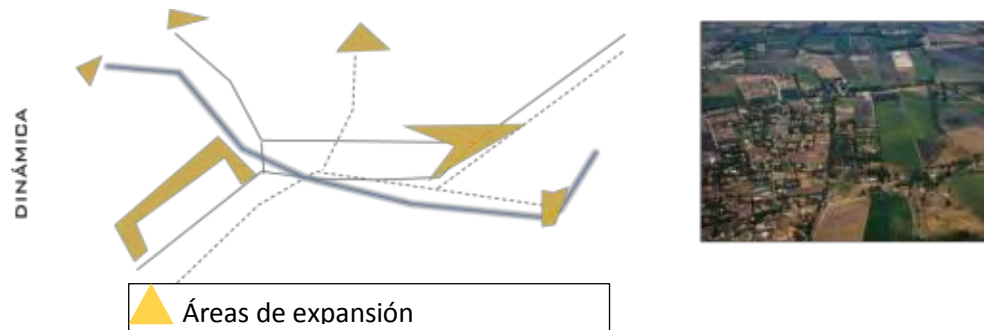


Figura 37_corema dinámica de expansión fuente: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

-operación áreas de expansión y consolidación ▲

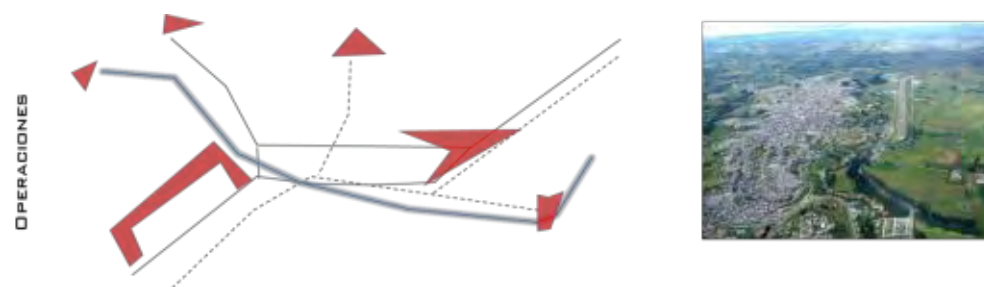


Figura 38_corema operaciones de la dinámica de expansión fuente: Trabajo académico

DINÁMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL

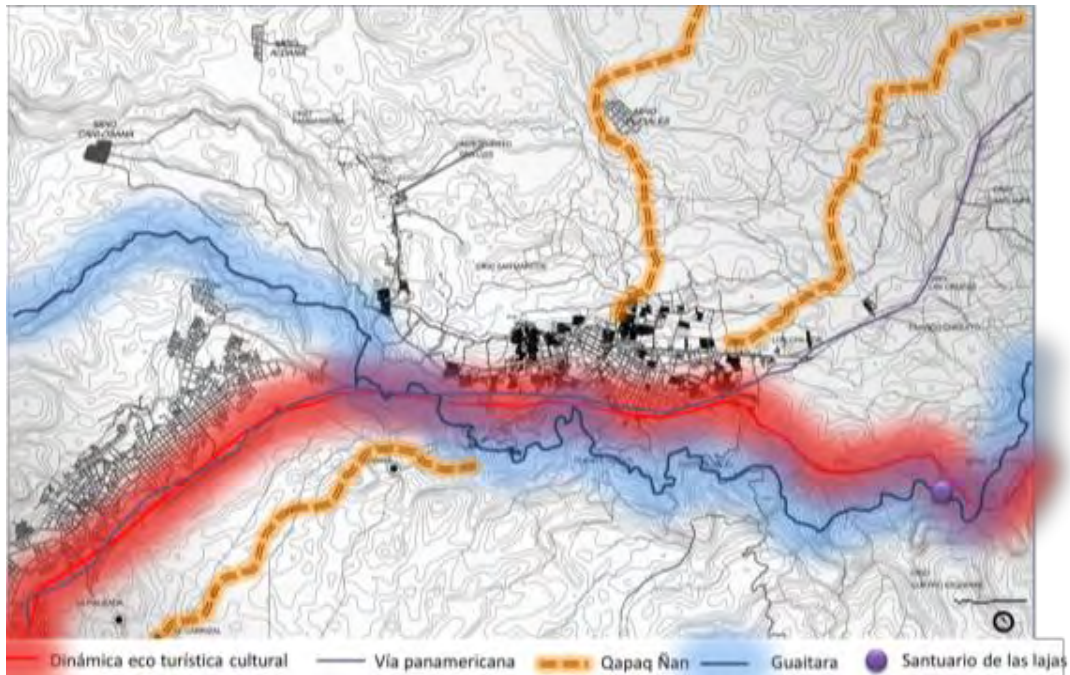


Figura 39_dinamica eco turística cultural fuente: Trabajo académico

La dinámica eco turística cultural está determinada por el fuerte elemento ambiental como el cañón del río Guaitara como eje ambiental y los elementos turísticos y culturales como el paso del camino del inca quapaq ñan.

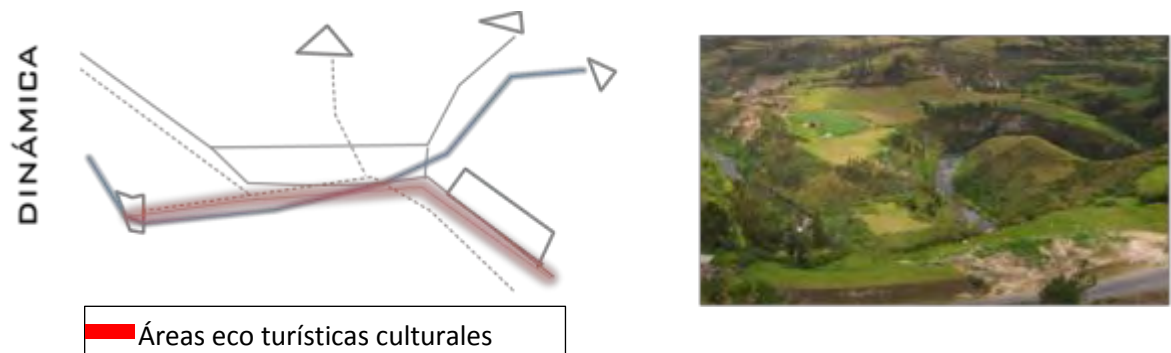


Figura 40_coerma dinámica eco turística cultural fuente: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

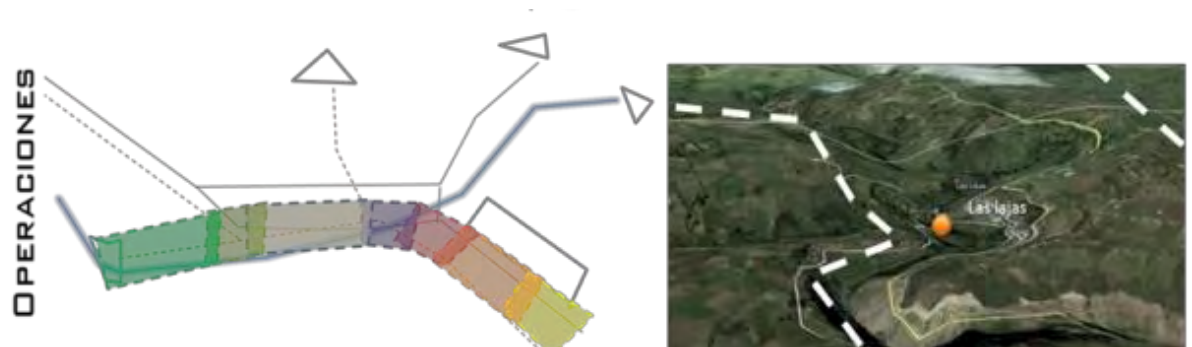
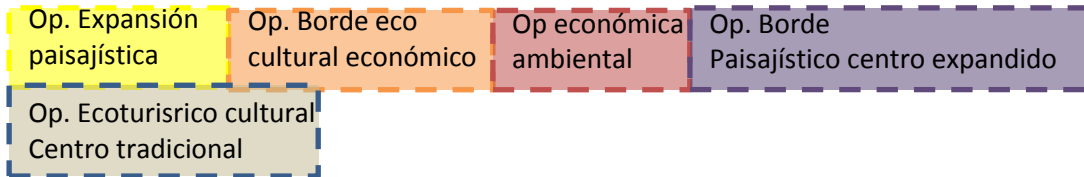


Figura 41_coerma operaciones de dinámica eco turística cultural

fuelle: Trabajo académico

6.5.2 OPERACIONES

Según las dinámicas propuestas la dinámica donde se ubica el proyecto es la dinámica eco turístico cultural.

Esta operación tiene elementos de importancia como son el quapaq ñan, el río Guaitara, el santuario de las lajas y comunidades pastos, estos son atractivos con un potencial turístico que no han sido aprovechados; por lo cual proponemos algunos planeamientos para su mejora.

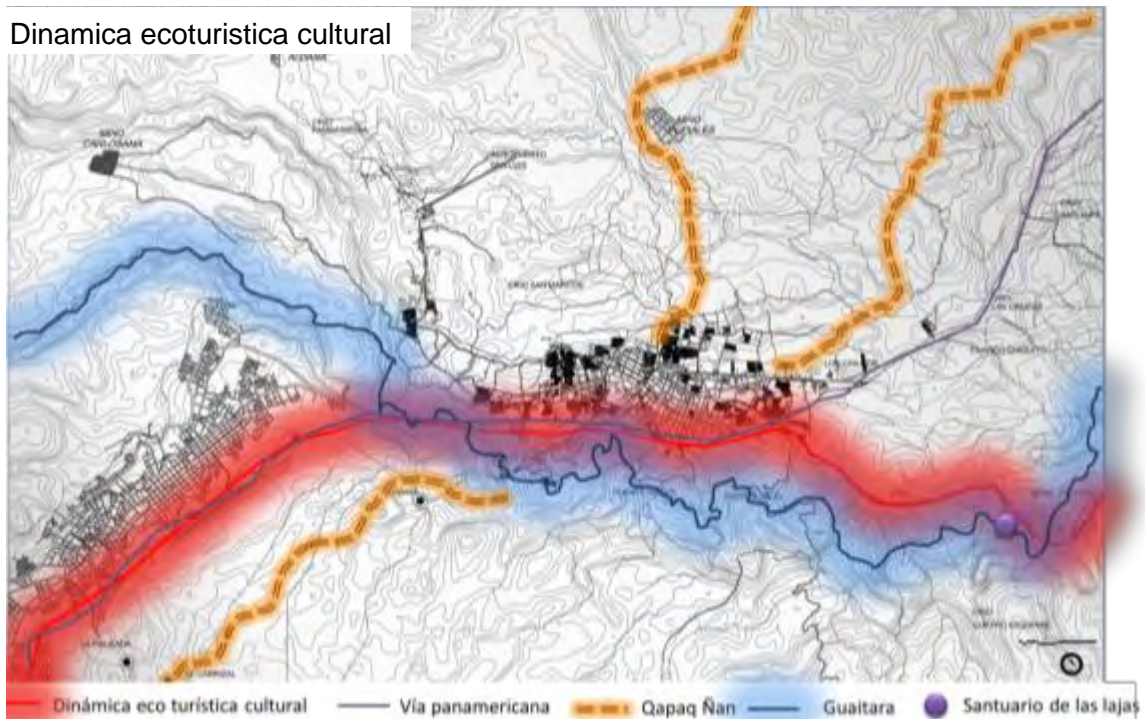


Figura 42_dinamica eco turística cultural fuente: Trabajo académico

Para esta operación se proponen las siguientes operaciones de actuación según sus características.

Operaciones de la dinámica eco turístico cultural



Figura 43_operaciones de la dinámica eco turística cultural fuente: Trabajo académico

1._ Operación expansión paisajística

Denominada así por encontrarse al oriente de Tulcán, zona de crecimiento urbano con expansión hacia áreas agrícolas y ambientales por lo cual es necesario controlar esta expansión.

Tratamientos Propuestos:

Consolidación del borde urbano (baja ocupación alta densidad) – recuperación ambiental y cultural. Propuesta de equipamientos como barreras de crecimiento urbano.

2._ Operación borde eco cultural económico

Presenta un alto potencial cultura, ambiental y económico por encontrarse equipamientos como son el aeropuerto.

Tratamientos propuestos:

Recuperación ambiental, protección de micro cuencas, propuesta de equipamientos como barreras de crecimiento urbano.

3._ Operación económica ambiental

Actual frontera entre Colombia y Ecuador, presenta equipamientos administrativos y de comercio, por lo tanto presenta un alto potencial económico pero estas no deben afectar el medio ambiente.

Tratamientos propuestos:

Protección de cuencas, mitigación de zonas de riesgo, recuperación ambiental, equipamientos complementarios a los existentes, culturales y ambientales.

4._ Operación borde paisajística centro expandido

Un alto potencial paisajístico debido al cañon del guitarra hoy en día viéndose amenazado por deforestación y el crecimiento de la ciudad.

Tratamientos propuestos:

Consolidación del borde ambiental, protección de cuencas, mitigación zonas de riesgo, consolidación de vivienda muy baja ocupación alta densidad, equipamientos culturales, sociales y ambientales.

5._Operación eco-turístico cultural centro tradicional

Presenta un potencial cultural y ambiental que está siendo absorbido por el crecimiento de la ciudad de Ipiales.

Tratamientos propuestos:

Consolidación del borde urbano (baja ocupación alta densidad) – recuperación ambiental, protección de cuencas y micro cuencas, equipamientos socioculturales.

6._Operación borde gastronómica tradicional

Centro poblado tradicional el Charco, dedicado a la agricultura y a la gastronomía tradicional.

Tratamientos propuestos:

Consolidación de centros urbanos tradicional (baja ocupación y muy baja densidad), protección de cuencas y micro cuencas, equipamientos socioculturales y ambientales.

7._Operación paisajística sociocultural

En esta operación están inmersos varios valores culturales como son la historia de los resguardos indígenas existentes y el santuario de las lajas, un rico valor natural compuesto por el cañón del Guaitara y sus afluentes, su vegetación nativa y la agricultura del lugar sustento para los habitantes del lugar.

Tratamientos propuestos:

Consolidación de centros urbanos tradicional (baja ocupación baja densidad), recuperación ambiental y cultural, protección de cuencas y micro cuencas, mitigación de zonas de riesgo, equipamientos ambientales, socioculturales, investigación y turísticos.

La presente propuesta pretende acoger la operación número 7 que corresponde a lo PAISAJISTICO SOCIOCULTURAL, debido al potencial social, cultural, y

paisajístico que brinda el espacio a intervenir. A continuación presentamos un levantamiento fotográfico que sustenta esta operación

1._POTENCIAL NATURAL

Bosque pino tipo canadiense



Colchones de agua o verdes



RIO GUAITARA



AFLUENTES AL RIO GUAITARA



CAÑON DEL GUAITARA



2._POTENCIAL CULTURAL MATERIA

SANTUARIO DE LAS LAJAS: Atractivo turístico religioso y arquitectónico, ubicado en el cañón del Guaitara, de gran afluencia turística en el mes de septiembre y semana santa



CHARCO: centro poblado tradicional, rico en gastronomía típica del lugar.



DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL
CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES

2014

POTOSI: centro poblado tradicional dedicado a la agricultura, cuyos habitantes deben hacer paso obligado por Las Lajas.



PIEDRA DE LOS MONOS: arte rupestre perteneciente a la cosmovisión indígena de los PASTOS, de gran valor cultural e histórico



3._POTENCIAL CULTURAL INMATERIAL

GASTRONOMIA: Los platos tradicionales invitan al apetito de los visitantes, sobre todo los fines de semana.



TRADICION ORAL: El saber, la historia, las costumbres y las tradiciones se han preservado de generación en generación a través de la palabra de los mayores.



DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL
CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES

2014

TRADICIÓN INDIGENA: El resguardo indígena de Ipiales conserva su organización política social comunitaria y de pensamiento.



MODO DE VIDA: Valores socioculturales que caracterizan este lugar, su agricultura y su sustento.



DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL
CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES

2014

MINAS DE PIEDRA: Explotación de piedra laja de forma artesanal.



TRATAMIENTO DE MADERA: Explotación de madera de forma artesanal y
tallado.



DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL
CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES

2014

PEREGRINACION: El santuario de las lajas atrae una fuerte afluencia por personas del lugar y de otros sitios, haciendo que recorran este lugar.



6.5.3 CARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJISTICA SOCIOCULTURAL

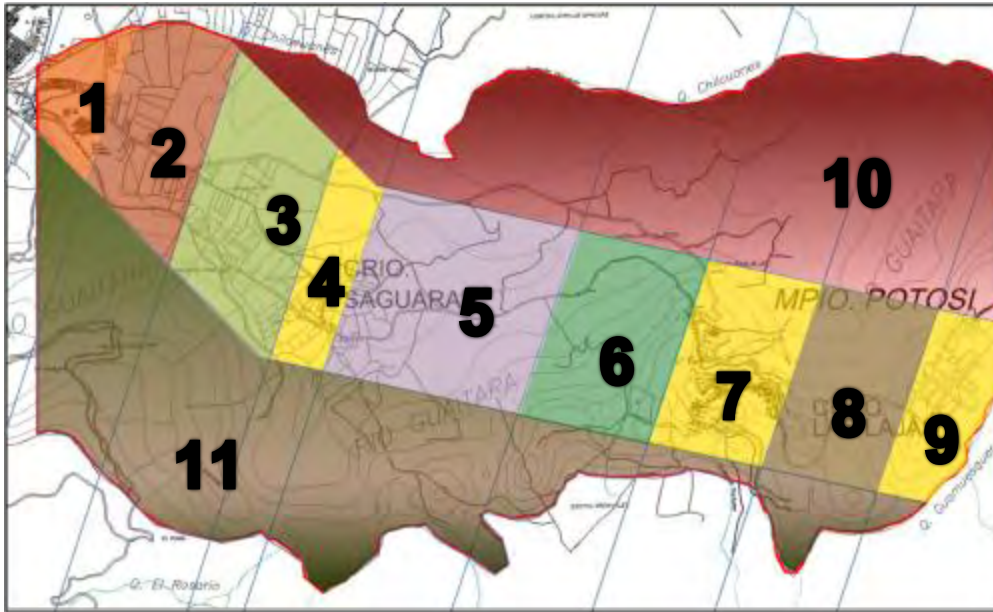


Figura 44_caracterizacion de la operación paisajística socio cultural fuente: trabajo académico

1.-GASTRONOMICA TRADICIONAL

Presencia de equipamientos gastronómicos Tradicionales Dentro de un poblado de características propias de la región oferta de platos típicos

2.-OFICIOS TRADICIONALES

Presencia de ladrilleras y tejerías fabricación de elementos constructivos de manera artesanal

3.-AGRICOLA

Presencia de cultivos propios de la región de forma minifundista como es característico de este lugar

4.-CENTRO POBLADO USO MIXTO

Presencia de vivienda en el centro poblado de saguaran

5.-CORREDOR ARTESANAL

Oferta de artesanías y muestra gastronómica propias del lugar (previo al santuario)

6.-AMBIENTAL

Presencia de lugares estratégicos de visuales ambientales hacia el cañón y el pie de monte ipialeño (miradores)

7.-CENTRO POBLADO TRADICIONAL

Presencia de vivienda y comercio tradicional ya dentro del complejo turístico del santuario de las lajas elementos propios y tradicionales del lugar

8.-RECURSOS NATURALES

Presencia de recursos naturales actualmente explotados para la fabricación de artesanías minas de arena y explotación forestal

9.- CASCO URBANO POTOSI

El municipio de potosí ligado al sitio turístico con un fuerte componente cultural tradicional (quapaq ñan)

10.-AGRICULTURA PRODUCTIVA

La economía de esta zona está ligada a la agricultura y a la comercialización y exportación de productos agrícolas, en una producción considerable

11.-AMBIENTAL PIE DE MONTE IPIALEÑO

Elemento natural que enmarca la ciudad de Ipiales y en especial la dinámica eco turística cultural en donde se encuentran como principales elementos el río guaitara, cerro negro, y el pie de monte ipialeño en general

ELEMENTOS SOCIOCULTURALES

El lugar donde los proyectos serán implantados tiene un potencial cultural puesto que estos territorios pertenecen a los resguardos indígenas de Ipiales, hoy en día existente. Los cuales aún tienen un fuerte arraigo cultural con sus orígenes Pastos.

Estos orígenes y culturas han afectado en el modo de vida de los habitantes por lo cual hace que tengan unas tradiciones, y costumbres propias del lugar, que a través del tiempo y de su historia se han modificado, pero aun así no se han perdido.

ORIGEN

El lugar donde hoy en día está el situado Ipiales, el charco y las lajas, fue un territorio perteneciente a los Pastos, grupo indígena que predominaba en estas tierras puesto que cerca de estos territorios se encontraban otros grupos indígenas.

¿Cuál es el origen? Encontramos dos propuestas referidas a los orígenes, una trata del origen de aquí mismo y otra de haber llegado en algún tiempo.

Según lo anterior Eduardo Zúñiga investigador destacado de Nariño afirma: “los orígenes de las primeras culturas, hasta el momento, se pierden en el límite de la leyenda y a conjetura. No se sabe a ciencia cierta ni su antigüedad ni procedencia, las etnias que aquí moraban llegaron por diversas rutas y en tiempos distintos... los antecesores pastos... una vez instalados en el perfil andino, empezaron a delinear su personalidad étnica.”

Tratando de buscar el origen de los pastos, en la comunidad indígena de Cumbal hay versiones que relatan cómo los primeros hombres surgieron de la confluencia, o son la confluencia del matrimonio de las casualidades o de los elementos sustanciales que constituyen el arriba y el abajo, el adentro y el afuera, simétricos o asimétrico. Y que los primeros hombres surgieron del matrimonio del cerro de Cumbal y la laguna de la bolsa, dicen que del sitio de la piedra de los guacamullos, espacio que une el pie del cerro con el borde de la laguna, que

apareció una vasija de barro que contenía los primeros habitantes: marido y mujer de los que surgió toda la descendencia.

El relato oral que contiene unas verdades cósmicas actualmente comprobadas desde el campo de la arqueología, antropología y etnografía, se desprende el hecho que el pueblo de los Pastos viene de la unión de dos pueblos distintos los cuales en tiempos inmemorables vinieron del lado de la costa y otros de los lados de la selva amazónica.

TRADICIONES

Fiesta sagrada al sol Inti Raymi: (15 de junio – 21 de junio) que en quechua significa la fiesta del sol, fiesta en honor al dios sol Inti, este día coincide con el solsticio de invierno en el hemisferio sur; en inti sale más temprano y se oculta más tarde siendo así el día más largo del año y el año nuevo solar

Rituales de limpieza y sanación

Baño de limpieza en aguas sagradas

Medicina natural YAGE

Feria internacional de la chagra

Recreación de la simbología sagrada Pastos

COSTUMBRES

La familia:

La familia extensa u nuclear la primera se constituye durante los primeros años del matrimonio cuando conviven con los padres de alguno de los contrayentes y luego se forma el núcleo familiar compuesto por la pareja y los hijos de ellos.

En la familia se guarda gran respeto por el taita señor o sea el abuelo, él es la fuente del saber y de lazo de familia. Los taita markay o mama markay son los padrinos de bautizo.

El matrimonio: relación socialmente establecida entre el hombre y la mujer implica cooperación económica y la habitación residencial y sexual, contraído predominantemente bajo el rito católico.

Medicina tradicional:

Dentro de las familia se posee un conocimiento un saber al respecto llamado medicina tradicional, el cual se traduce en detectar cierto tipo de enfermedades que son propias de una cosmovisión indígena como el espanto, miedo del cueche, tocado por el chutun, los quedados, mal de ojo, mal hecho y que son curadas empleando plantas de región, las mismas que crecen, unas de manera silvestre y otras en las huertas caseras.

Este saber es más específico y cualificado en el poder de los curanderos, parteras, sobadores, tocadores, inclusive en los rezanderos. La curación implica la utilización de ritos de curación, donde intervienen las barridas, las limpias, los sonidos los para lenguajes, los soplos y las danza.

Otras enfermedades donde se ejerce la medicina tradicional tienen relación con dolores de estómago, gripa, nervios, dolores de espalda, purgas, riñones, diarreas, fiebres, reumatismos hematomas , etc.

Vivienda:

Su construcción se llevaba a cabo cerca de fuentes de agua y en lomas, en forma circulares techo cónico una sola puerta en el centro la tulpa y un pequeño agujero por donde salía el humo. Los materiales usados eran: chaclas, carrizos, paja, barro, helechos, bejucos.

Con la influencia española cambia el modelo a cuadrangular, con paredes tapiadas o chaclas anchas cubiertas de paja o teja, una sola piza grande para cocina y dormitorio, además internamente se encontraba el soberado donde se colocaban las semillas de papa, se guardaba el maíz, trigo, cebada y otros productos vegetales.

Luego el modelo cambia a forma de L donde a la pieza grande se adiciona una pequeña que sirve de cocina donde se coloca la tulpa.

Alimentación

El consumo de vacunos, ovinos y gallinas es limitada a una vez por semana, o en caso de fiestas. Igual pasa con los huevos de Gallina se destinan para la venta o cambiar con otros productos.

Entre los platos que siguen siendo preparados por la comunidad: sango de maíz, chara de cebada, poliada de harina de maíz, arniada de maíz, sopa de quinua, morocho, tortillas de harina de maíz, maíz tostado, canchape, champus, locro de papa, el cuy.

Los recipientes como platos, tazas, cucharas de barro o de madera están siendo remplazadas por porcelana, aluminio o plástico.

Bebidas:

La chicha fabricada principalmente de maíz, usada en eventos extraordinarios en la familia o en la comunidad.

El chapil, fabricado de manera clandestina, extraído de la panela, mediante un proceso artesanal de fermentación.

Vestido:

Se distingue la muda diaria y la de fiesta, la primera de colores oscuros y la segunda de colores vivos o de fiesta.

En el caso de los hombres de carácter tradicional son las ruanas y el sombrero y la chalina, refajo y cunches y blusa en las mujeres.

Creencias religiosas.

Resultan de la mezcla de la ideología cristiana y la indígena, los aspectos más relevantes son: fatalismo, temor, justicialismo, sentido ciclo de la vida, permisibilidad, privilegiar lo estético a lo ético, sentimientos de cercanía y familiaridad de los santos, las promesas se deben pagar, las deidades exigen tributos, ofrendas, actos de reverencia y adoración.

La muerte.

La muerte gira dentro de las creencias una serie de agüeros de tipo premonitorio, ligados dentro del imaginario colectivo con determinados animales, como el gallo, la gallina, el mosco, cuscungos, chimbilacos, zorros, perros, gallinazos, y en menor grado sueños visionarios.

A partir de esta caracterización y elementos socioculturales que son relevantes en este lugar las propuestas pretenden impulsar, preservar, conocer y promocionar la cultura.

6.5.4 PROPUESTA SISTEMICA DEL LUGAR



Figura 45_propuesta del lugar (hitos, nodos, y ejes) fuente: trabajo académico



El lugar conformado entre el charco y las lajas no cuenta con algún otro equipamiento o atractivo propuesto por lo cual estos dos puntos generan gran tensión reflejándose en los problemas de circulación y aglomeración de peatones y vehículos por lo cual hace necesario la creación de otros puntos que generen

tensión, propuestas alternativas de movilidad, recuperación ambiental y liberación de espacio público para articular e integrar y potencializar la cultura en el lugar.

1._PROPUESTA AMBIENTAL

A. Propuesta parte alta



Figura 46_propuesta ambiental del lugar(parte alta) fuente: trabajo académico

1. Senderos ecológicos.
2. Parque arenal
3. Parque del bosque
4. Reserva Chilcuanes

La reserva del río Chilcuanes y sus afluentes está dentro de los tratamientos de la operación, para la recuperación y protección de este elemento hídrico buscando con ello una ciudad más ambiental y ecológica, generando conciencia y preservación de los elementos naturales, para esto se generan senderos ecológicos, protección de esta de 100 mt a cada lado, equipamiento en el parque arenal para concientización y el parque del bosque.

B._ Propuesta parte media

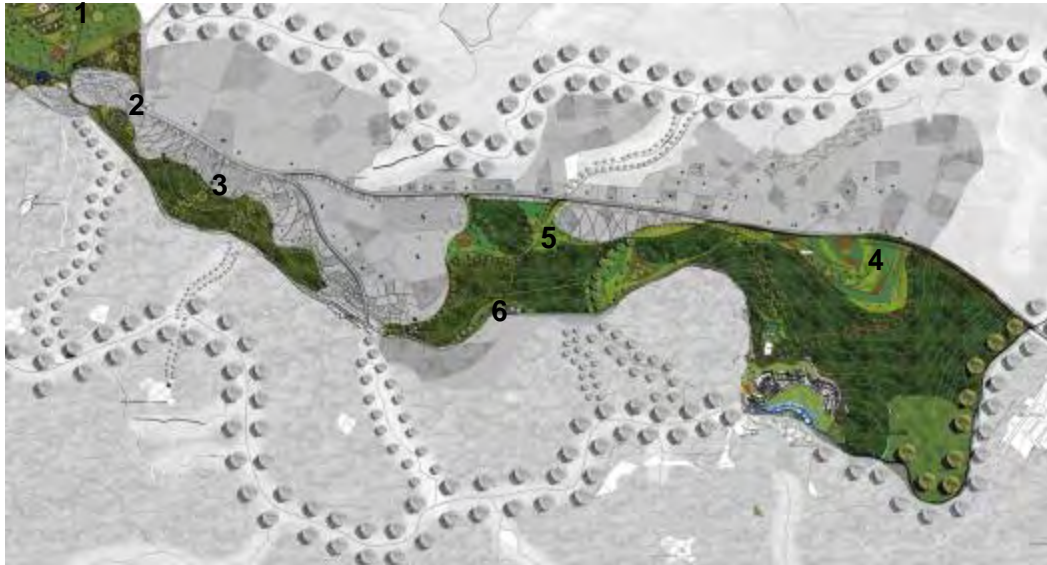


Figura 47 _propuesta ambiental del lugar (parte media) fuente: trabajo académico

1. Parqué arenal
2. Plaza tradicional del cuy
3. Zona arborizada para protección de pendientes y talud
4. Eco-hoteles
5. Parque vivo
6. Parque ladrillera

Estos espacios naturales forman parte de la recuperación ambiental, teniendo una vocación ambiental, cultural, de integración y de esparcimiento por las características de esta operación, buscando mitigar los impactos negativos producidos por el turismo, asociándolos con elementos naturales a elementos institucionales.

C._Propuesta parte baja



Figura 48 _propuesta ambiental del lugar(parte baja) fuente: trabajo académico

1. Parque arenal
2. Des canalización rio la laguna
3. Balcón del Guaitara
4. Parque fluvial
5. Parque ladrillera
6. Parque recuperación de residuos
7. Parque hidroeléctrica
8. Eco-hoteles
9. Reserva ambiental rio Guaitara

La recuperación y la creación de equipamientos componen los espacios inscritos en la reserva ambiental del rio Guaitara formando parte de la intervención de la operación eco turística cultural, los equipamientos de concientización, manejo de los recursos naturales y espacios para el esparcimiento hacen viable y sostenible esta reserva.

2._PROPUESTA DE USOS DEL SUELO

A._Propuesta parte alta

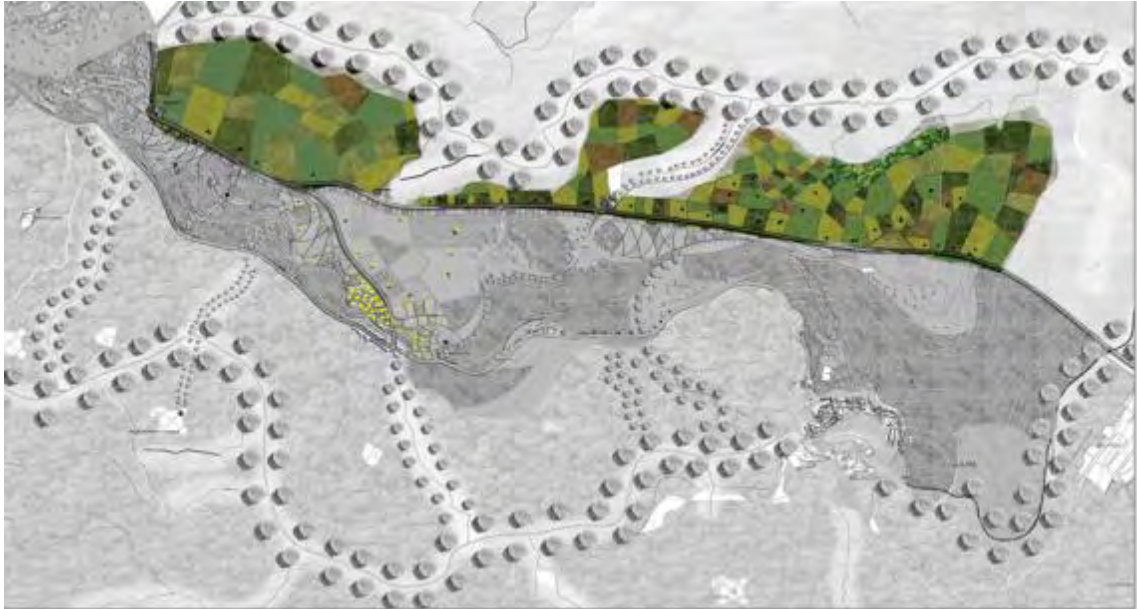


Figura 49_propuesta uso del suelo del lugar(parte alta)

fuelle: trabajo académico

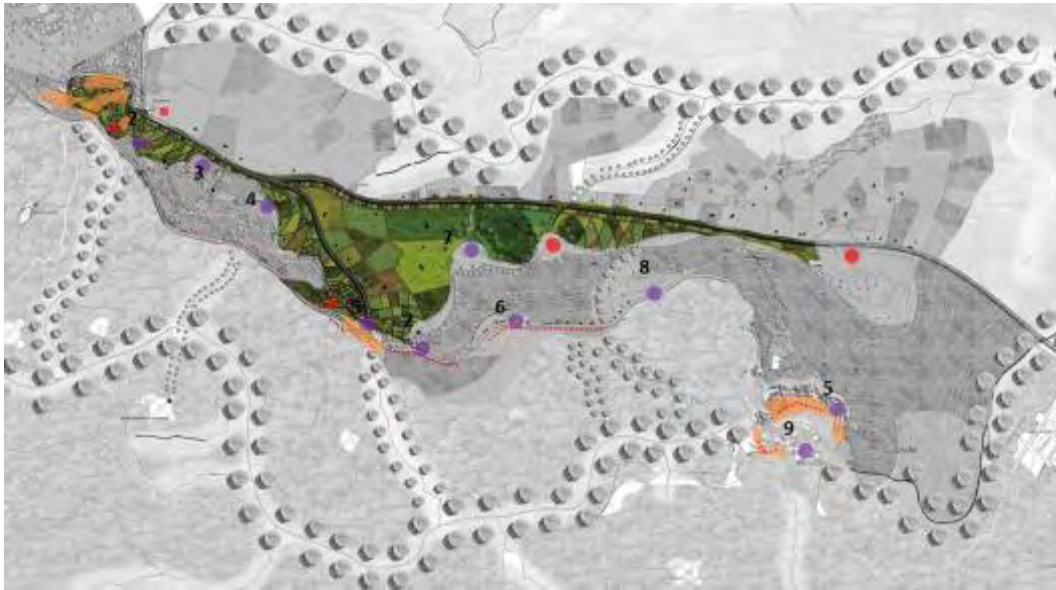
Uso agrícola:

Vivienda minifundista

Dentro de la operación se encuentra una población del lugar minifundista, que se mantiene para mantener el carácter de la operación de tradicional y productiva. Esta población se integra ya que son los principales componentes culturales que salvaguardaran las tradiciones.

Densidad: área 450 hectáreas : 5 viviendas por hectárea Total: 2250 viv

B._Propuesta parte media



- Agricultura urbana
- Mixto
- Comercial
- Eco hotel
- Locales comerciales
- Parqueaderos
- Institucional
- 1. Universidades
- 2. Escuela de artes y oficios
- 3. Museo de expresiones culturales
- 4. Centro de tradición oral
- 5. Colegios y puesto de salud
- 6. Parque ladrillera
- 7. Parque vivo
- 8. Museo diocesano
- 9. Parque hidroeléctrica

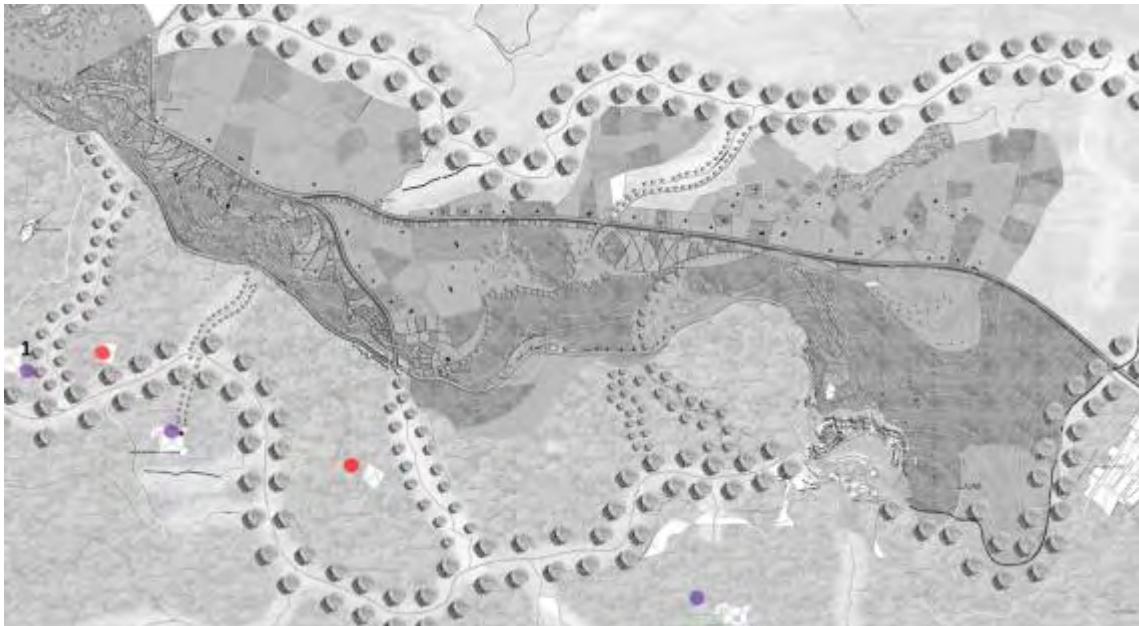
Figura 50_propuesta uso del suelo del lugar (parte media)

Fuente: trabajo académico

Espacios culturales

Los espacios institucionales con espacios culturales que hacen parte de la operación con el fin de preservar la cultura característica del lugar y a su vez mostrar y contar su historia. Además para reforzar esto se integran a estas áreas de producción agrícola urbana comunitaria, estas son áreas de producción para los pobladores que no tienen un área propia para producir, a lo largo de esto se integran usos mixtos y comerciales, los cuales garantizan la sostenibilidad de la operación.

C._Propuesta parte baja:



- Comercial
- Eco hotel
- Institucional
- 1. Parque fluvial
- 2. Parque recuperación de residuos

Figura 51_propuesta uso del suelo del lugar (parte baja)

Fuente: trabajo académico

Espacios ambientales

Los equipamientos institucionales ambientales se integran a la operación para la preservación y potencializarían de los recursos naturales integrando esta gran zona ambiental.

3._PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos que están inmersos en la operación refuerzan el carácter cultural y ambiental, y a su vez el turismo sin que este cause grades impactos negativos ambientales

Los equipamientos culturales se encuentran en el centro generando un eje lineal al cual se le integran los ejes de equipamientos turísticos y ambientales, para que así se integren y sean puntos tensores donde los turistas, visitantes y pobladores conozcan el sector y no haya aglomeración en algunos equipamientos ni en los puntos que actualmente son de única atracción: el charco – las lajas, lo cual es la principal razón por lo que se encuentran dispersos en toda la operación.

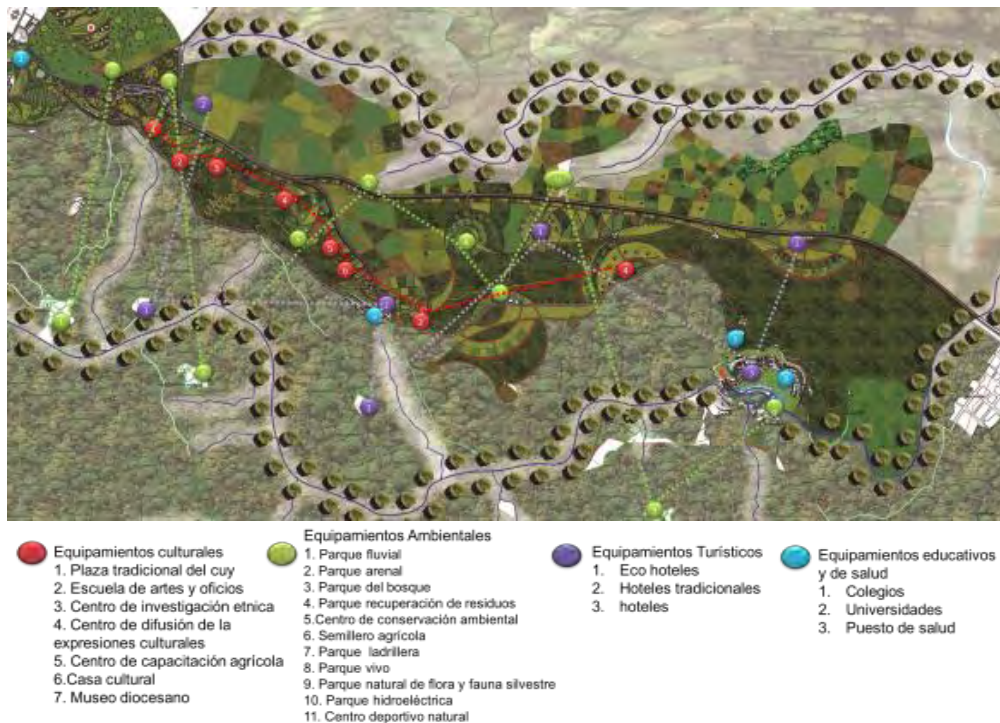


Figura 52_propuesta de equipamientos del lugar

Fuente: trabajo académico

4._PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

Espacio público actual:

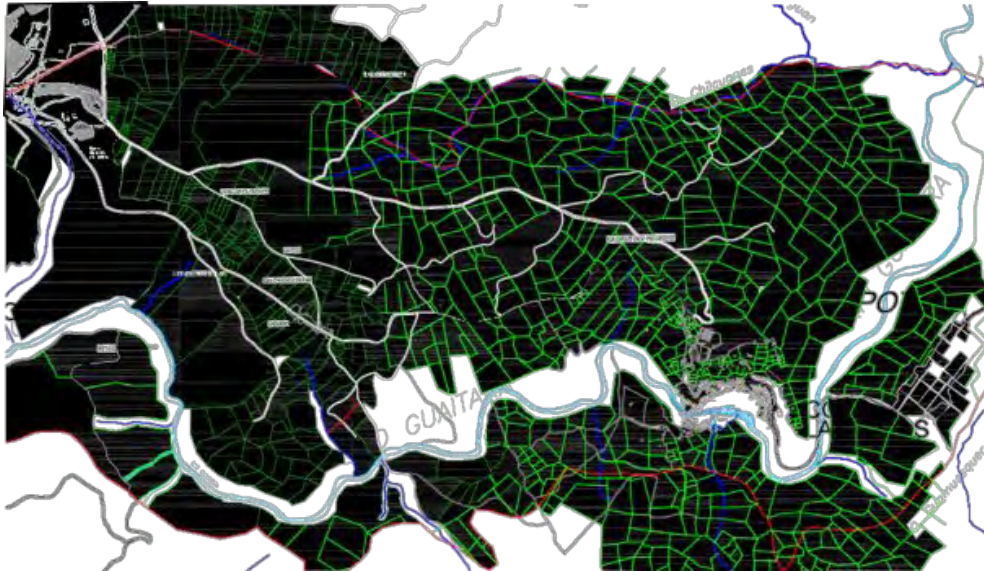


Figura 53_espacio público actual del lugar

Fuente: trabajo académico

Propuesta de espacio público.

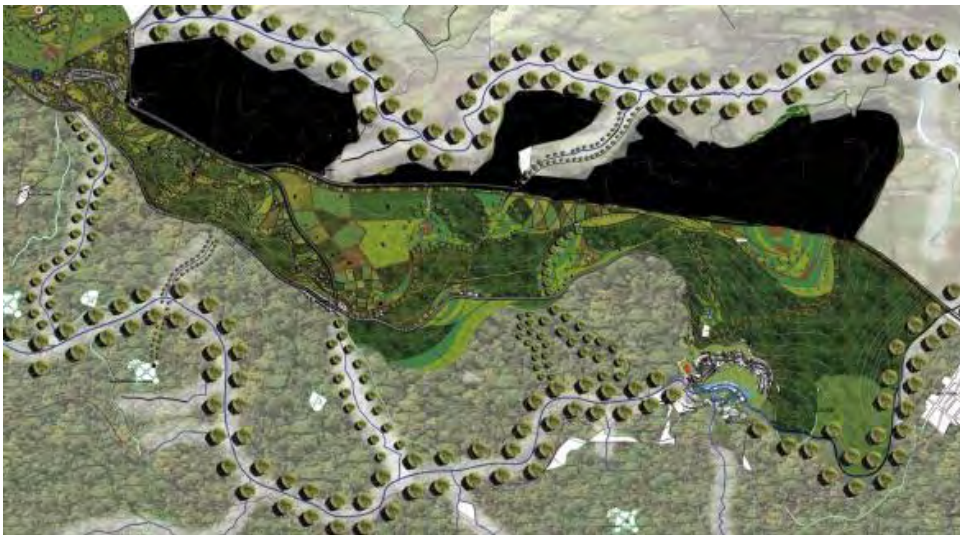


Figura 54_espacio público propuesto del lugar

Fuente: trabajo académico

Conformado por plazas, parques, senderos, zonas arborizadas y espacio público. Cada una de estas dotadas de actividades comerciales, visuales entre otras.

A._Propuesta parte alta

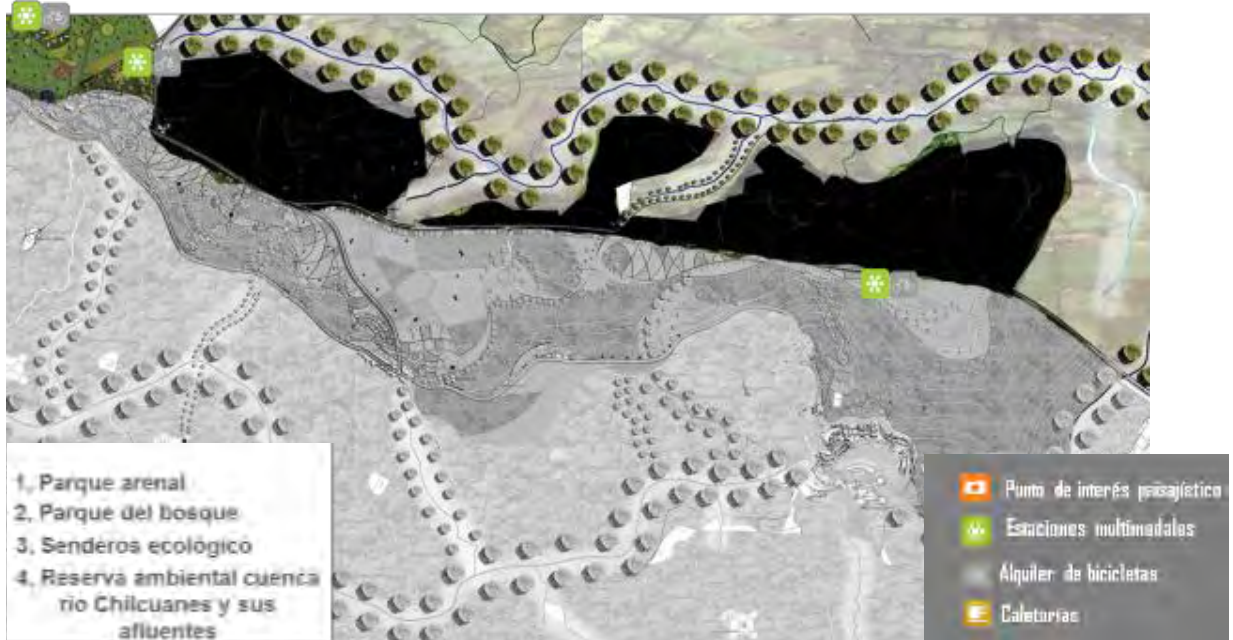


Figura 55_espacio público propuesto del lugar parte alta

Fuente: trabajo académico

B._Propuesta parte media



Figura 56_espacio público propuesto del lugar parte media

Fuente: trabajo académico

C._Propuesta parte baja



Figura 57_espacio público propuesto del lugar parte baja

Fuente: trabajo académico

5._PROPUESTA DE MOVILIDAD

A._MOVILIDAD ALTERNATIVA

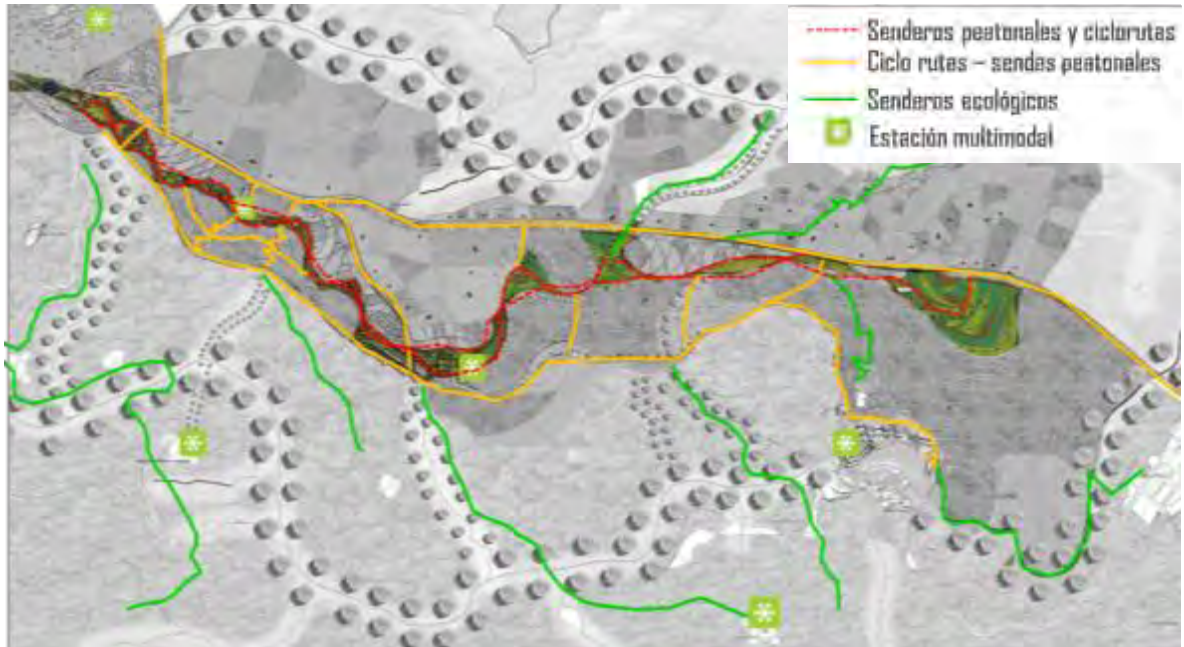


Figura 58_propuesta de movilidad alternativa del lugar

Fuente: trabajo académico

Debido a que en la operación predomina la peregrinación y su gran afluencia peatonal en festividades, esta movilidad alternativa predomina en la operación, permitiendo recorrer y conocer todos los elementos naturales y artificiales, articulándose con los intercambiadores intermodales para los diferentes cambios de movilidad

B._MOVILIDAD PÚBLICA.

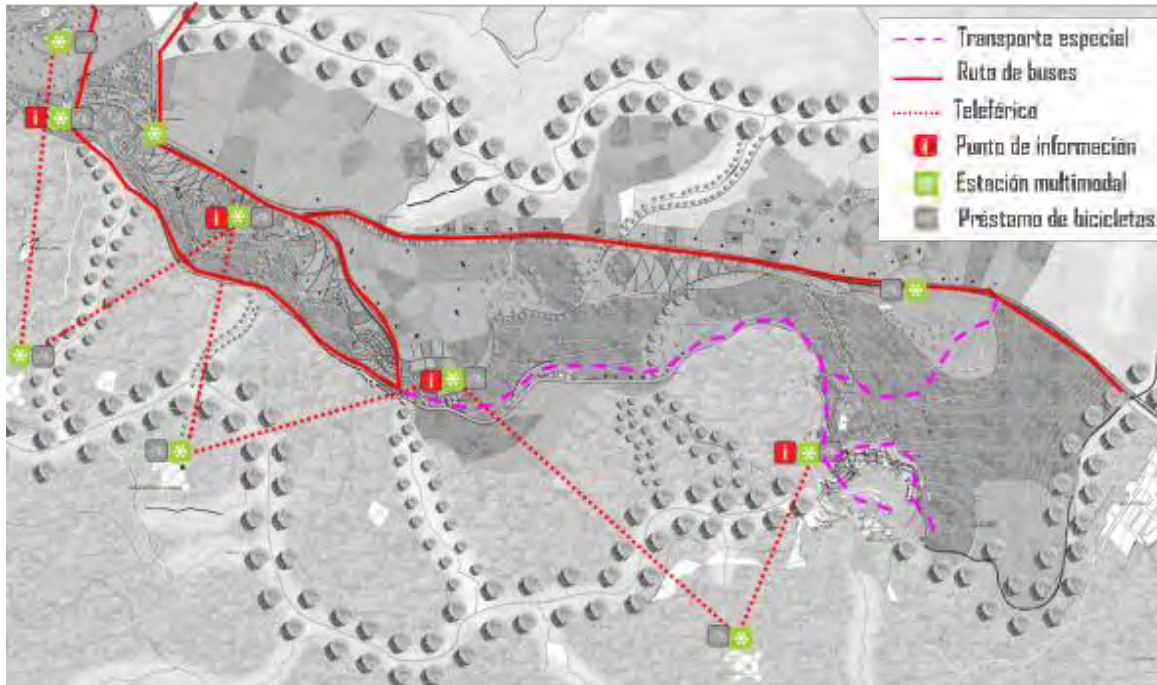


Figura 59_propuesta de pública del lugar

Fuente: trabajo académico

La movilidad pública ingresa a los principales centros poblados y se articula con el teleférico.

C._ MOVILIDAD PRIVADA

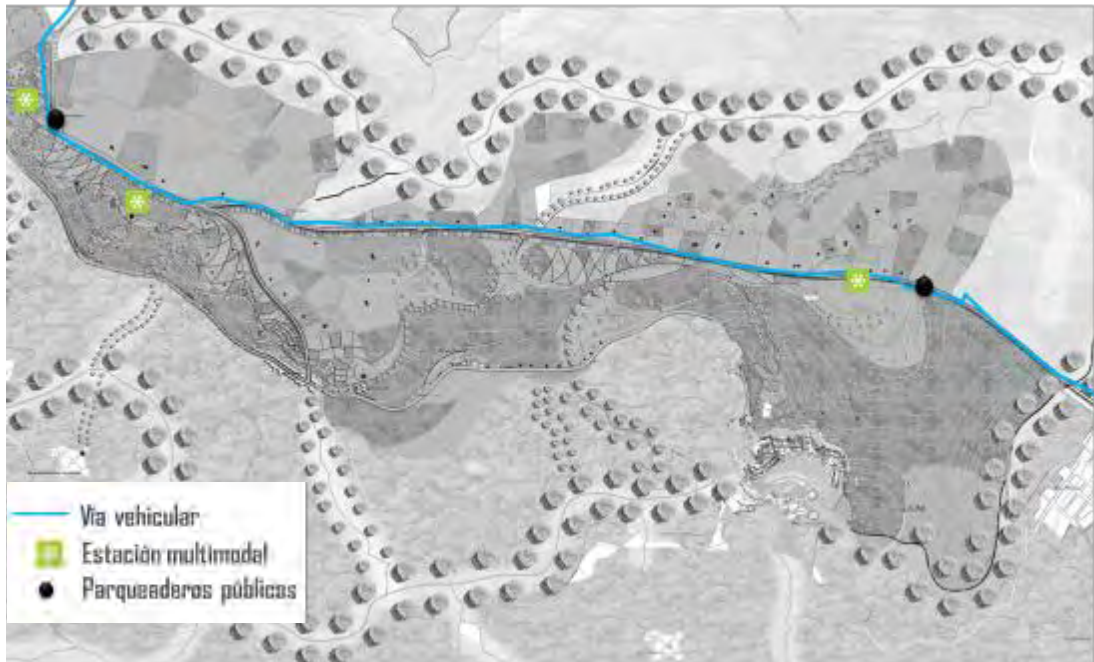


Figura 60_propuesta de movilidad privada del lugar

Fuente: trabajo académico

La movilidad vehicular se limita a la articulación entre Ipiales y Potosí para dar prioridad al peatón.

6.5.5 CONCEPTO

Hemos tomado como referentes conceptuales los ejes esenciales del pensamiento regional andino que pervive en la localidad de Ipiales y su zona de influencia, correspondiente a los antiguos PASTOS

A. SIMBIOSIS Y SOMATIZACION:

El hombre es el elemento articulador entre el cosmos y la naturaleza, logrando la armonía hasta tal punto que el cosmos incide en el hombre y la naturaleza y viceversa

RELACIÓN ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO



Figura 61_relacion entre el cielo y la tierra

fuelle: trabajo académico

B. LA RECIPROCIDAD:

Es un concepto que se torna necesario para conseguir la esencia de las cosas, del mundo y de la vida.

DAR Y RECIBIR - MINGA

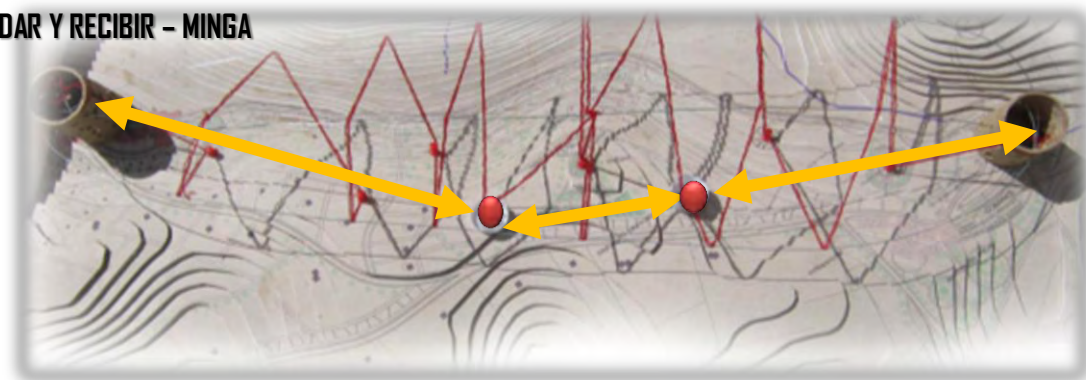


Figura 62_la minga

fuelle: trabajo académico

C. LAS TRANSITORIEDAD:

Es el concepto de la movilidad entre las dualidades; tal y como lo anuncia el churo cósmico donde explica el ciclo de la existencia humana en el tiempo y el espacio, entre el ir y volver constantemente; vivir y morir; entrar y salir; tejer; enlazar; trenzar.

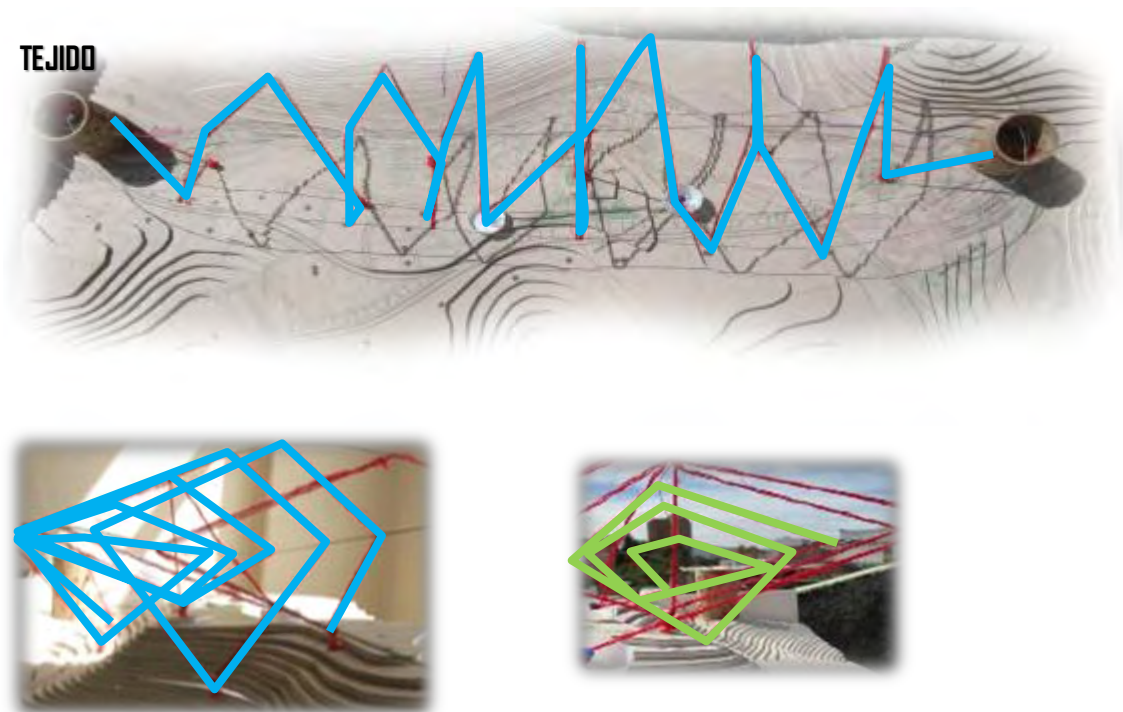


Figura 63_el tejido

fuelle: trabajo académico

Conceptos formales:

1_ACOGER

2_RECIBIR

3_DIFUNDIR

4_ACOPLAR

5_PRESERVAR

6.5.6 LUGAR ESCOGIDO

Awashka

A. Topografía

El sector cuenta con una topografía ondulada con pendientes que oscilan entre el 2% y 30 %, las cuales al no ser tan altas son zonas habitables, transitables, y de permanencia a partir de diseños que no acaben con el entorno

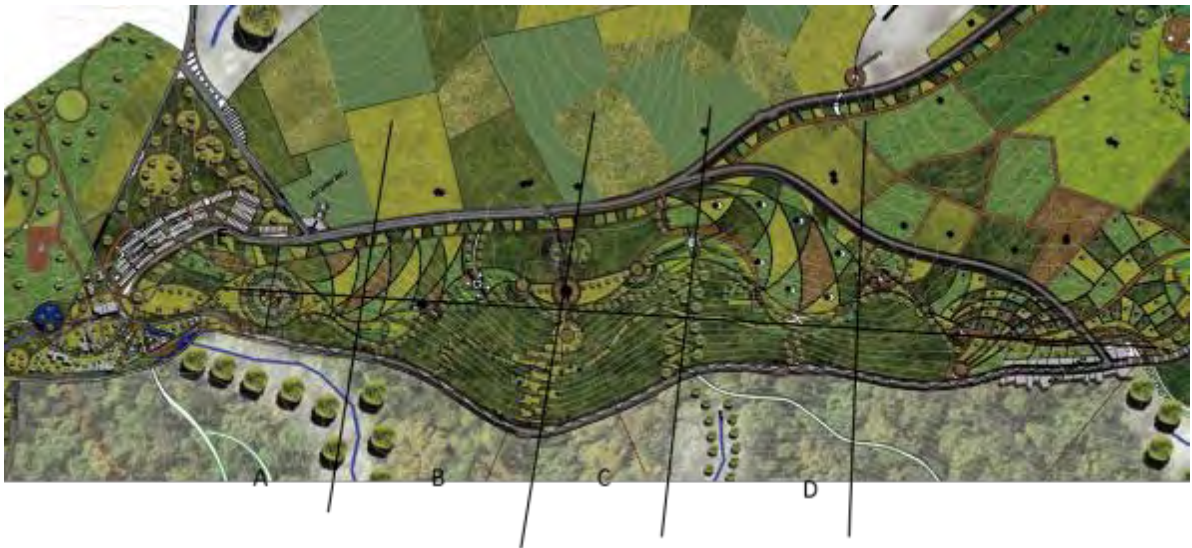


Figura 64_topografía

fuelle: trabajo académico



Figura 65_cortes del lugar –A-B-C-D-E

fuelle: trabajo académico

Debido a que la topografía es inclinada los equipamientos se escalonan para que se mezcle con el entorno, y sean unos volúmenes que salen del mismo terreno y

se escalonan generando diferentes alturas, y a su vez generando un ritmo como el mismo paisaje lo hace con sus cerros, montañas, etc.



Figura 66_corte E del lugar

fuelle: trabajo académico

B. Clima

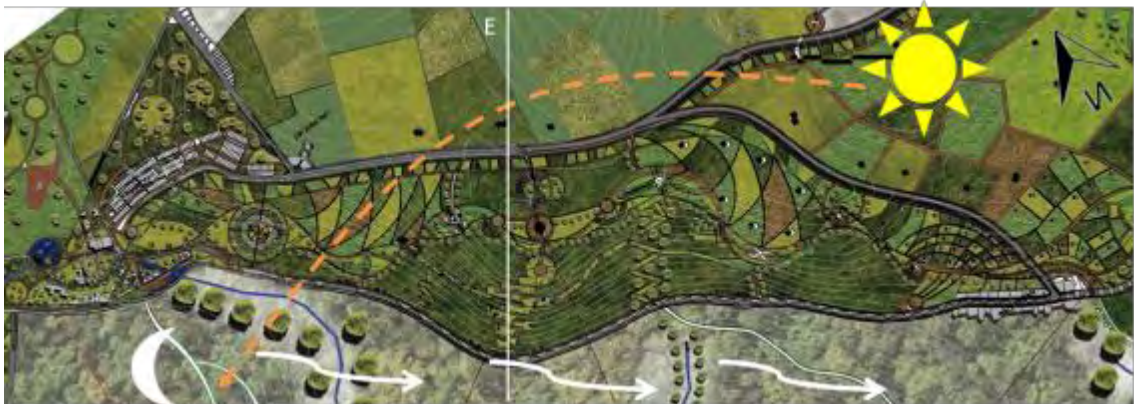


Figura 67_insidencia del sol

fuelle: trabajo académico

Temperatura promedio 10,8 ° C

Temperatura más baja: 8 ,3 ° C junio julio y agosto

Temperatura más alta 14,4 ° C mayo

Precipitaciones: promedio anual: 970,8 mm

p. máxima 270 mm febrero

Promedio mensual: 72,57 mm

p mínima: 2 mm agosto

Humedad relativa: promedio anual 83%

h. máxima: 91%

h. mínima: 63%

Brillo y radiación solar: promedio anual 1.434.3 horas

Mensualmente de 51,1 a 199 horas

Vientos: promedio anual 3,23 m/sg

Máximo 5,53 m/sg agosto

P. mínimo: 2,03 m/sg diciembre

Teniendo en cuenta las características de localización y geomorfología, el municipio de Ipiales presenta un clima tropical de alta montaña, el cual posee una temperatura que fluctúa muy poco, porque existe una alta humedad relativa y precipitación que constituyen un aporte a la vegetación y a los suelos de la zona. Tiene un clima frío, con una temperatura promedio de 10,8° C

C. Asolación

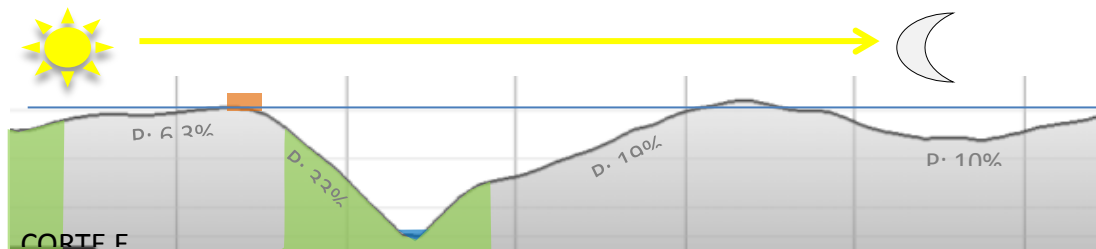


Figura 68_incidencia del sol en corte E fuente: trabajo académico

La asolación no se ve afectada por la cuenca contraria del rio Guaitara puesto que aunque el lado contrario es un poco más alto su pendiente no es tan empinada por lo tanto interfiere en la captación solar.

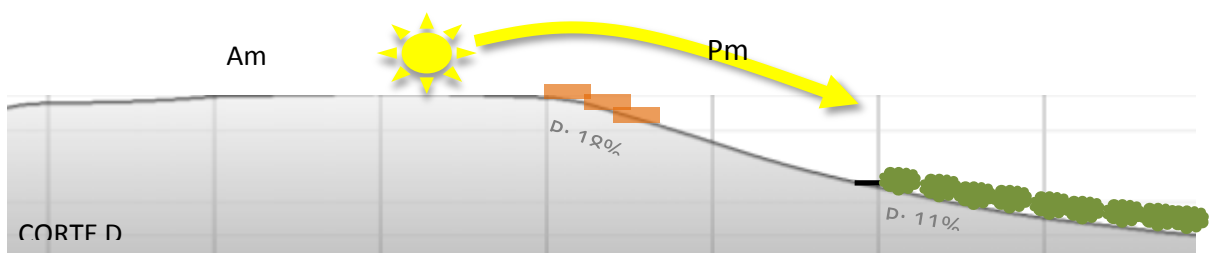


Figura 69_incidencia del sol en corte D

Fuente: Trabajo Académico

La mayor asolación se da en horas de la tarde lo que nos lleva a direccionar los mayores volúmenes y espacios hacia este lado, para mayor iluminación natural y calefacción natural.

Direccionar las mayores caras de los volúmenes para captación de sol puesto que la temperatura en fría.

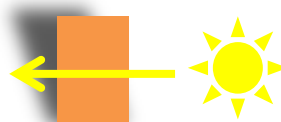


Figura 70_incidencia del sol en un volumen

Fuente: Trabajo Académico

Puesto que en las mañanas hay menor tiempo de asolación debemos aprovechar direccionando las fachadas y generar vacíos cubiertos en cubierta para permitir el ingreso del sol para iluminación y calentamiento de los espacios, puesto que el calor se guarda en los materiales y en el suelo y es liberado en horas de la noche.

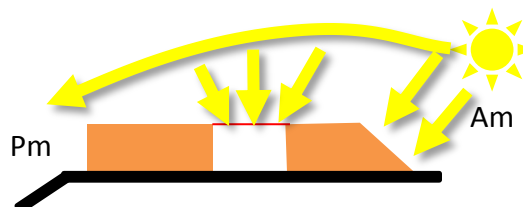


Figura 71_incidencia del sol en un volumen en alzado

Fuente: Trabajo Académico

D. Precipitación

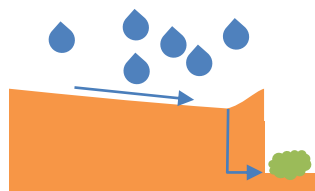


Figura 72_uso de precipitaciones

Puesto que en el lugar las precipitaciones son frecuentes, estas se las puede aprovechar captándolas sobre las cubiertas para así reunir las y reusarlas para regar las plantas del lugar, los cultivos, entre otros.

E. Humedad relativa



La humedad en época de invierno es alta podría Aprovecharse para dar la sensación de levedad como si se

flotara.

Figura 73_humedad relativa

F. Vientos

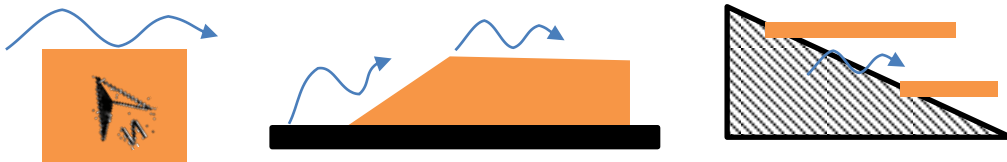


Figura 74_vientos Fuente: trabajo académico

Aunque el lugar está cerca al cañón del Guaitara los vientos son poco fuertes, por lo cual así como nos podemos adaptar a él podemos oponernos a él.

G. Arborización

Implementación de arborización para protección de los vientos, sol y lluvias, además para enmarcar y enfatizar sobre ciertos elementos naturales y artificiales

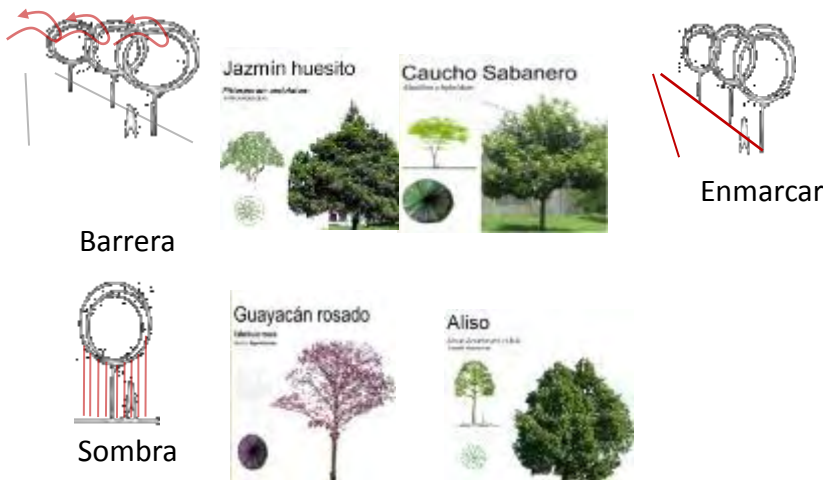


Figura 75_tipos de árboles y disposiciones Fuente. Trabajo académico

H. Accesibilidad

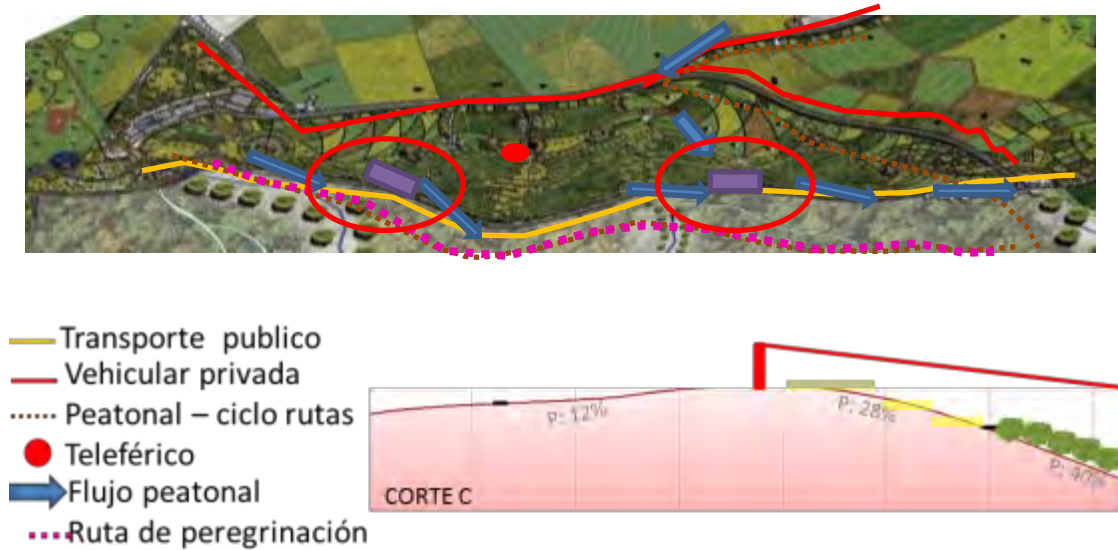


Figura 76_a Fuente. Trabajo académico

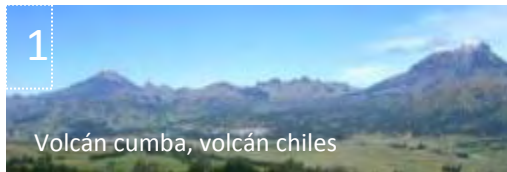
Los equipamientos no se ubican cerca de la ruta de peregrinación debido a que estos generar un flujo y carga y descarga de personas, congestionando más la ruta de peregrinación.

I. Visuales



Figura 77_Visuales de los proyectos Fuente. Trabajo académico

1. Visuales lejanas hacia el Volcán Chiles y el Nevado del Cumbal, permitiendo su contemplación.



2. Hacia el occidente desde estos puntos hay una visual cercana hacia el cañón del guitarra y su naturaleza vegetal, además una visual lejana permitiendo apreciar el cerro negro y su esplendor natural.

3. Hacia el oriente nos permite contemplar el paisaje del pie de monte.

J. Medio ambiente

Los elementos Ambientales más importantes son: el rio Guaitara y la reserva de árboles nativos de la cuenca del rio Guaitara, los equipamientos propuestos pretenden recuperar el medio ambiente y el paisaje, ya que su implantación era en sitios donde se usaban como bodegas – parqueaderos, y explotación del suelo, lo cual este sector hoy en día hace que su vegetación sea escasa.

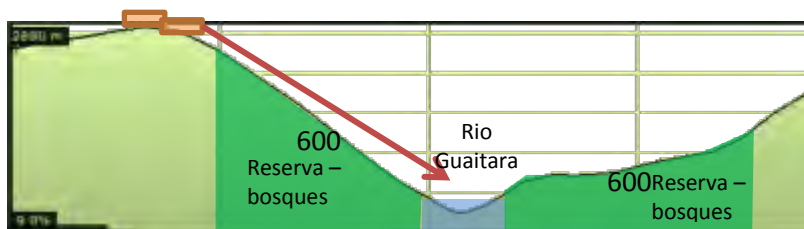
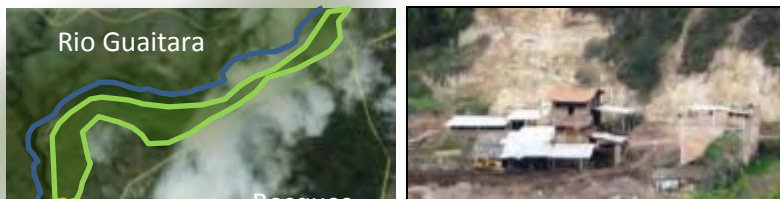


Figura 78_Rio Guaitara, estado y reservas de bosques Fuente Trabajo Académico

7.- DIAGNOSTICO Y PROPUESTA SECTOR DE INTERVENCION

A. Ubicación



Figura 79_ caracterización fuente: trabajo académico

1. GASTRONOMICA TRADICIONAL

2. OFICIOS TRADICIONALES

3. AGRICOLA

4. CENTRO POBLADO USO MIXTO

Debido a la caracterización del lugar el equipamiento se ubicara en el sector de oficios tradicionales debido a que se encuentra rodeado de el poblado de el charco donde se da la gastronomía tradicional, por Zaguaran un centro poblado de uso mixto y el uso agrícola, debido a estos centros poblados los equipamientos se ubican cerca a estos debido a que es necesario el contacto con la población para que así estos equipamientos de carácter cultural funcionen y sean para la comunidad como para la región.



Los oficios tradicionales, como la gastronomía y la agricultura han sido una forma de vida que se ha transmitido de generación en generación que con el pasar del

tiempo se han ido modificando, debido a al desarrollo de la tecnología y el pasar del tiempo dejando atrás la base de estos oficios y que poco a poco su huella se ha ido perdiendo.

B. Topografía

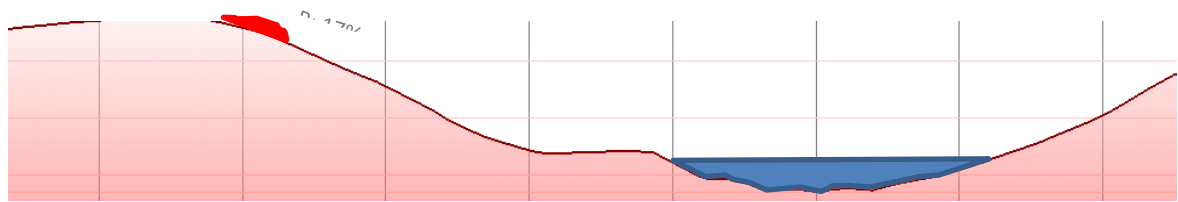


Figura 80_corte a

fuentes: trabajo académico



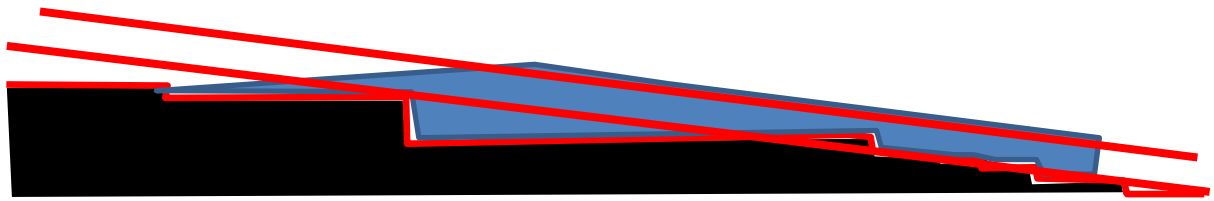
Figura 81_topografía

fuentes: trabajo académico

El sector cuenta con una topografía ondulada con pendientes que oscilan entre el 4% y 20 %. Las cuales al no ser tan altas son zonas habitables, transitables, y de permanencia a partir de diseños que no acaben con el entorno.

El proyecto se encuentra en un lugar con una pendiente aprox. de 17 % rodeada por un espeso bosque de pino tipo canadiense.

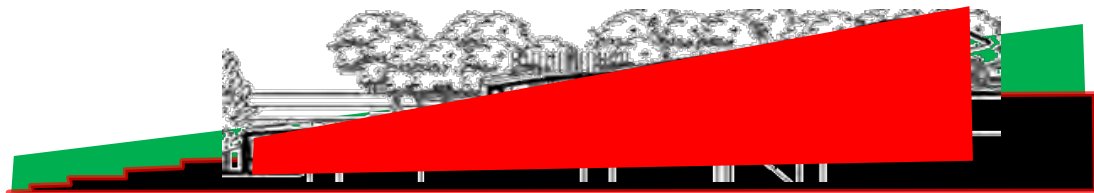
Pese a su pendiente este lote es de fácil accesibilidad y cuenta con varios factores que lo hacen potencialmente apto para el proyecto (recursos naturales y ambientales, visuales, etc.)



Volumen



Apropiación



Terreno

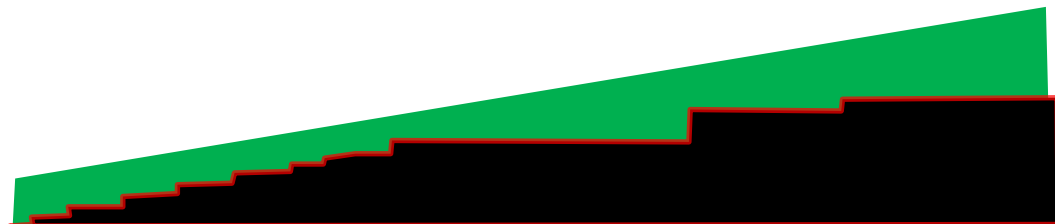


Figura 82_ esquemas de adaptación

fuelle: trabajo académico

Debido a que la topografía es inclinada el equipamiento tienen la oportunidad de ser escalonado, y mimetizarse en el paisaje, a su vez aprovechar para generar espacios subterráneos y visuales hacia el cañón del Guaitara

Por otra parte se ubica en la parte superior del terreno para tener la posibilidad de generar un gran balcón y abarcar todas las visuales posibles (cañón, volcanes, y la gran masa de árboles)

C. Clima



Debido a que el lote es inclinado y su orientación, la mayor exposición al sol es en las tardes. Por lo cual debemos aprovechar esta exposición ya que en las mañanas es muy poca.

Temperatura promedio de 12° C.

Precipitaciones: promedio anual: 970,8mm

Promedio mensual: 72,57 mm

Humedad relativa: promedio anual 83%

Brillo y radiación solar: promedio anual 1.434.3 horas

Vientos: promedio anual 3,23 m/sg

Figura 84_asolación

fuelle: trabajo académico

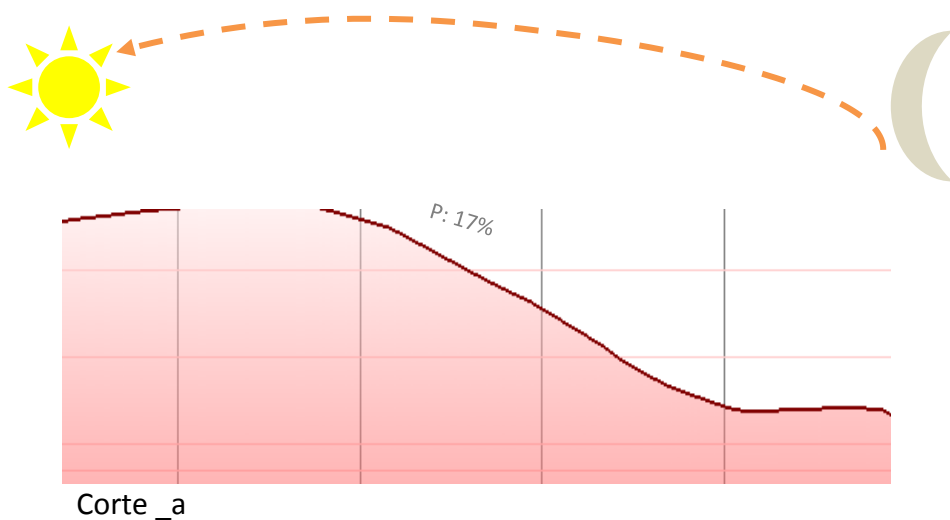
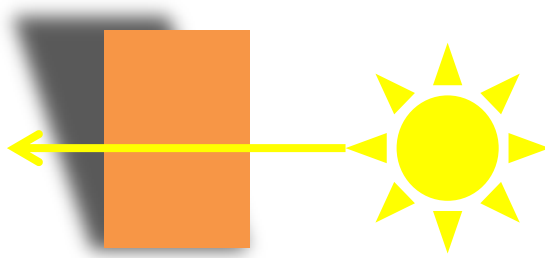
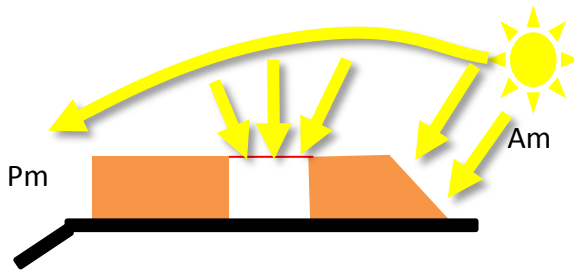


Figura 83_perfil asolación

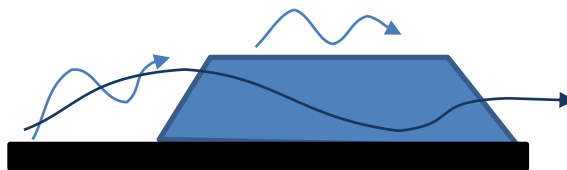
fuelle: trabajo académico



Direccionar las mayores caras de los volúmenes para captación de sol puesto que la temperatura es fría.

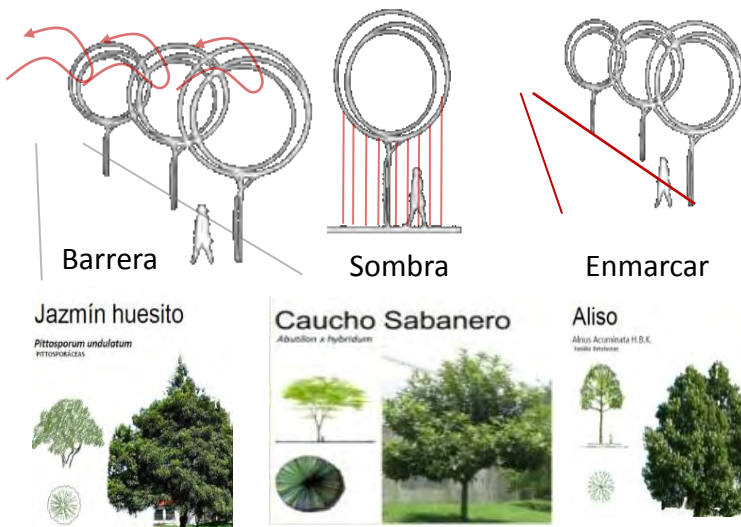


Puesto que en las mañanas hay menor tiempo de asolarción debemos aprovechar direccionando las fachadas y generar vacíos cubiertos en cubierta para permitir el ingreso del sol para iluminación y calentamiento de los espacios, puesto que el calor se guarda en los materiales y en el suelo y es liberado en horas de la noche.



Evitar los vientos con formas que surjan de la tierra cortantes e inclinadas y aberturas en algunos puntos para que el viento fluya y no choque contra el volumen.

Figura 85_esquemas de bioclima fuente: trabajo académico



Implementación de arborización para protección de los vientos, sol y lluvias, además para enmarcar y enfatizar sobre ciertos elementos naturales y artificiales.

La organización de árboles para marcar espacio público.

D. Accesibilidad

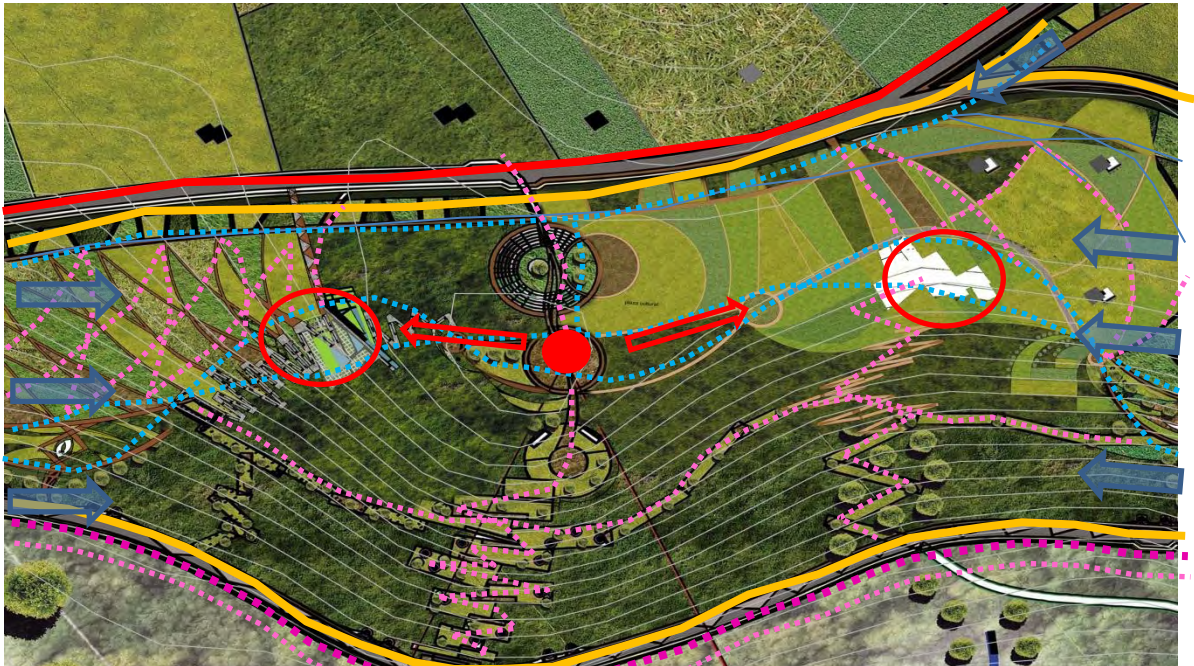


Figura 86_movilidad fuente: trabajo académico

- Movilidad publica
- Vehicular privada
- Peatonal – ciclo rutas
- Peatonal
- Teleférico
- ➔ Flujo peatonal
- Ruta de peregrinación



El equipamiento se ubica a lado del teleférico como punto donde podrán llegar las personas y a su vez se conecta con los diferentes tipos de movilidad, para que así las personas que llegan puedan disfrutar de una gran visual y poder ir al equipamiento de interés cultural, que se articula con los ejes de agricultura y de peregrinación urbana.

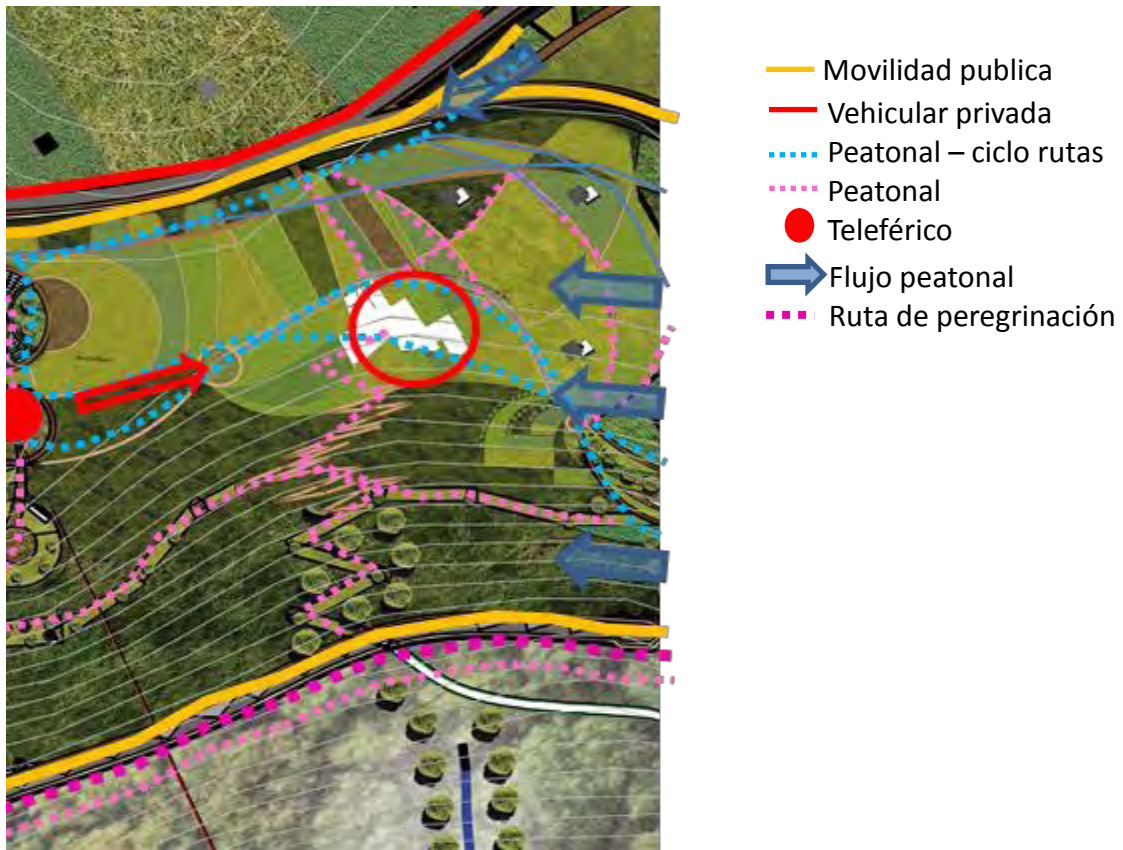


Figura 87_ accesibilidad proyecto fuente: trabajo de grado

El equipamiento no se ubican cerca de la ruta de peregrinación debido a que estos generar un flujo y carga y descarga de personas, congestionando mas la ruta de peregrinación.

El equipamiento tendrán un fácil acceso para permitir que todos los habitantes y turista tengan accesibilidad por lo tanto cuenta con acceso vehicular, peatonal y de sistema de movilidad alternativo (teleférico y ciclo rutas). Para que así estos sean visitados frecuentemente.

E. Visuales



El lote escogido tiene gran potencial de visuales gracias a su posición en la parte más alta de la topografía, cumpliendo la función de un gran mirador hacia todos los sentidos

Figura 88_visuales fuente: trabajo de grado

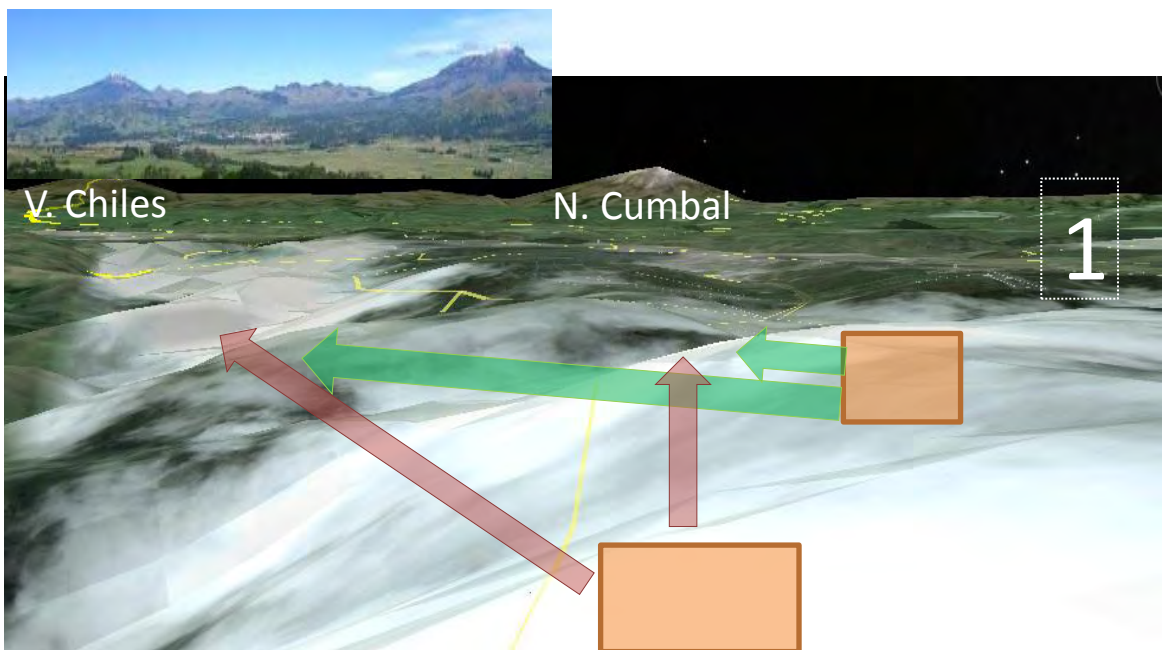


Figura 89_visuales fuente: trabajo de grado

1. Visuales lejanas hacia el Volcán Chiles y el Nevado del Cumbal, permitiendo su contemplación.

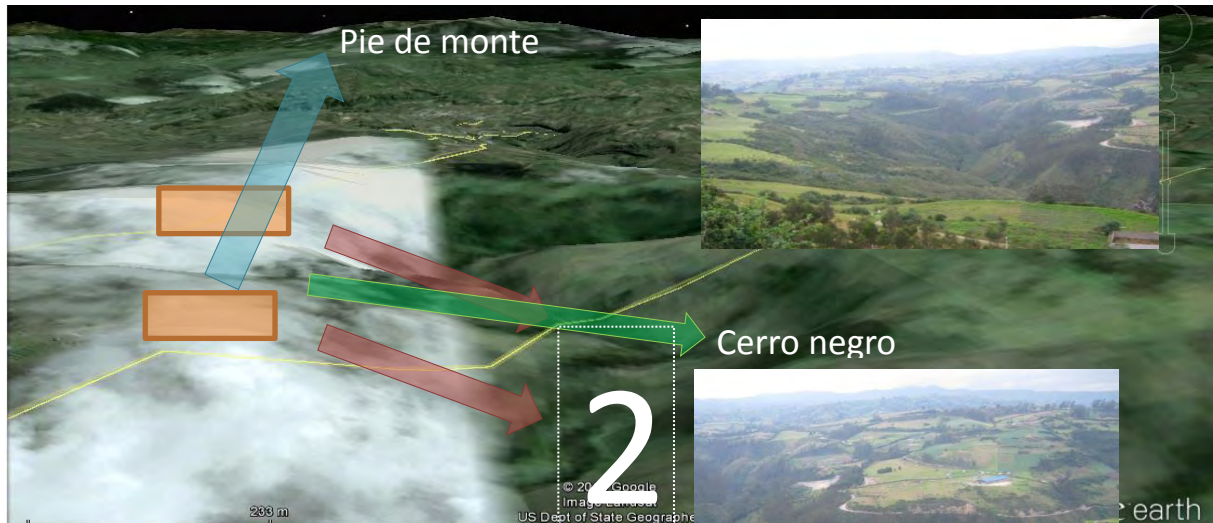


Figura 90_ visuales

fuelle: trabajo académico

2. Hacia el occidente desde estos puntos hay una visual cercana hacia el cañón del guitarra y su naturaleza vegetal, además una visual lejana permitiendo apreciar el cerro negro y su esplendor natural.



3. Hacia el oriente nos permite contemplar el paisaje del pie de monte
Y como visual inmediata más importante tenemos la visual hacia la reserva
de bosque de pinos tipo canadiense

F. Medio Ambiente



El lote posee como mayor potencial natural inmediato la reserva de bosque de pinos tipo canadienses que hacen que el proyecto quede protegido y mimetizado por este elemento natural

La cobertura vegetación nativa actual es escasa por lo cual se pretende su recuperación y la interacción con esta para la concientización de su valor natural.

Gran pulmón verde perteneciente al lote escogido

Bosque de pino tipo canadiense

-barrera natural existente

Reserva que es gran fuente hídrica

-colchones de agua



7.1 Formulación Arquitectónica del Centro de Difusión de las Expresiones Culturales Tradicionales

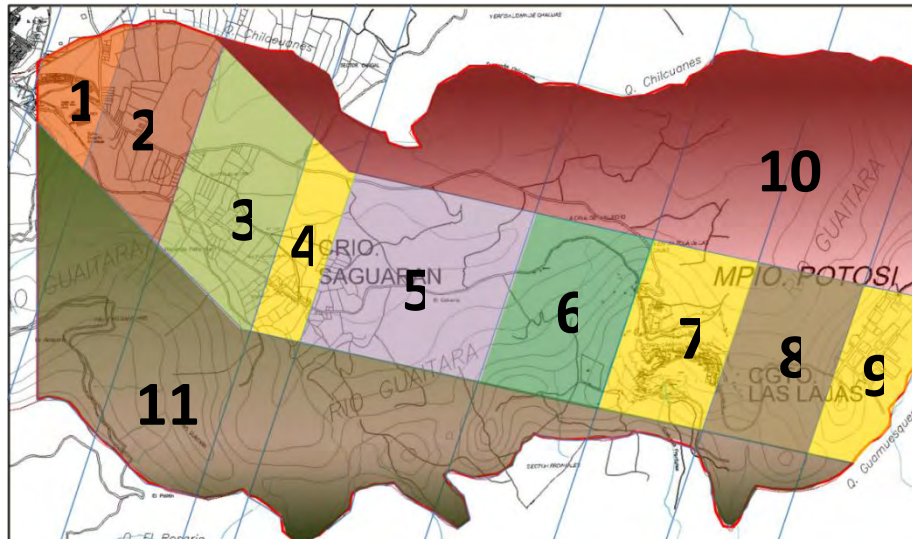
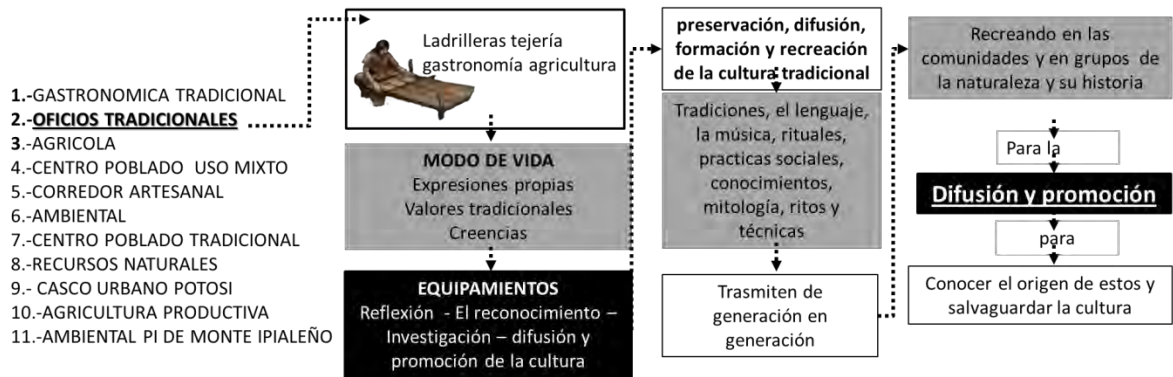


Figura 91_ caracterización

fuente: trabajo académico



A. Definición

Un centro de difusión cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

El centro suele ser un punto de encuentro en las comunidades, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia, grupo de amigos, estudiantes , profesionales y la comunidad en general, de igual forma existen espacios dentro de este que genera encuentros culturales y de manifestaciones tradicionales, la intención del centro es acoger

las expresiones culturales existentes, preservarlas, enseñarlas y finalmente difundirlas o darlas a conocer.

B. Concepto Urbano Arquitectónico KINSAPACHA

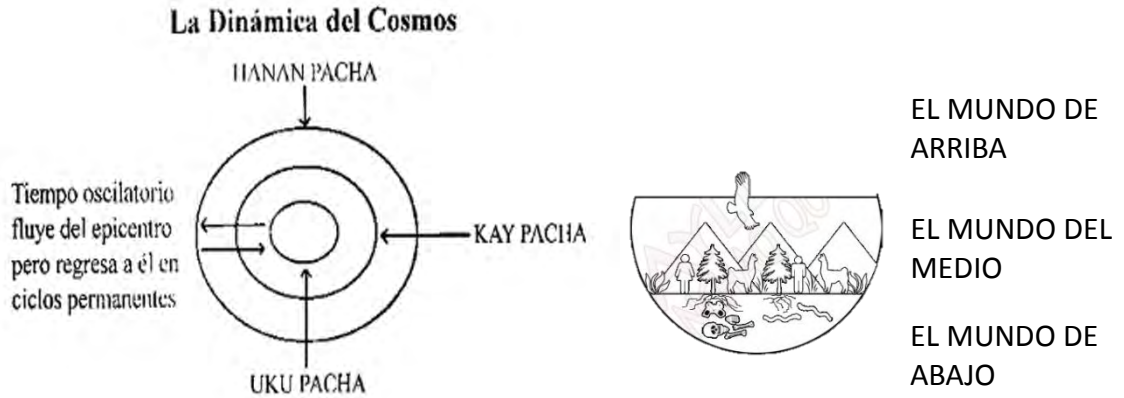


Figura 92_ kinsapacha

fuelle: rituales y sincretismos del resguardo indígena de los pastos

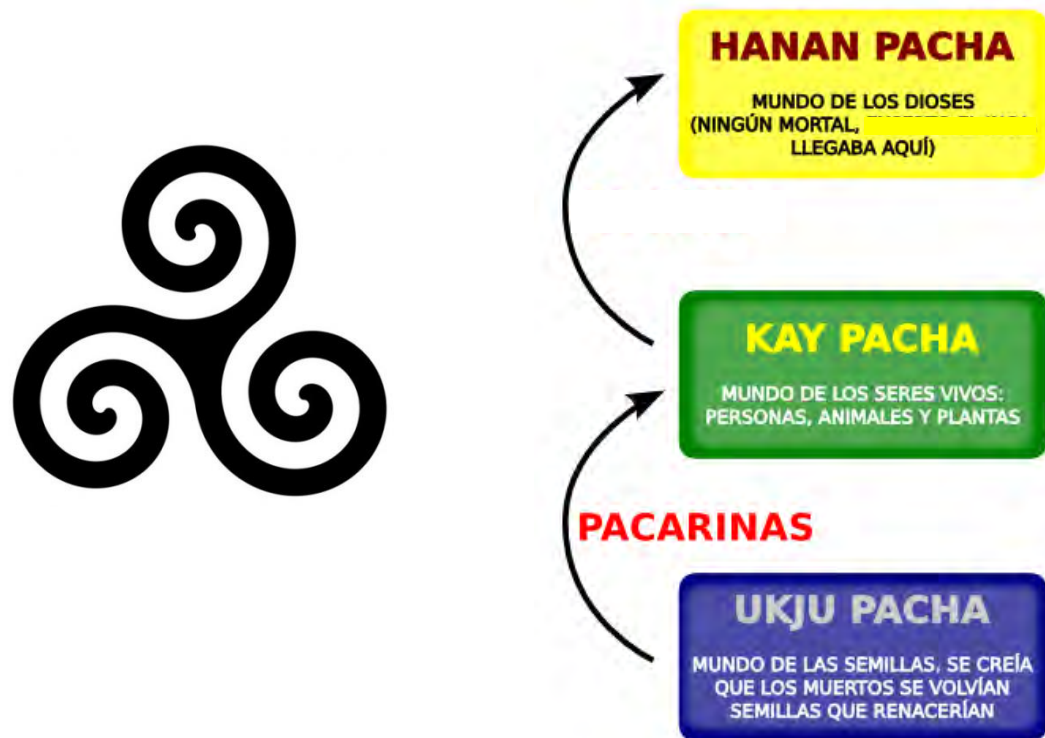


Figura 93_ kinsapacha

fuelle: rituales y sincretismos del resguardo indígena de los pastos

La Cosmovisión Andina consideraba que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados estrechamente y perpetuamente. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella.



En los Andes, el tiempo y el espacio se consideraron sagrados. Los accidentes geográficos, como los nevados, volcanes, montañas, cerros, ríos y lagos, etc. Fueron motivos de adoración para el poblador andino. Eran objetos de culto y de celebración de fiestas y rituales. Los lugares elevados eran donde se realizaban comúnmente festividades y cultos religiosos para agradecer y pedir intervención divina para vivir en comunicación y armonía en el mundo.

Por esta razón se toma el lugar de implantación del centro de difusión en la parte más alta del corredor y ligado hacia la parte étnica para que este se convierta en un punto importante de expresión cultural

El centro de difusión pretende integrar este concepto de los tres mundos es su concepción arquitectónica y en su estructura funcional y espacial de igual manera no se pretende dominar la naturaleza ni imponerle nada a la misma ya que el hombre andino no domina ni pretende dominar sino armonizar con el contexto sin ser agresivo con el entorno

C. CONCEPTO ARQUITECTONICO
TEJIDOS AWASHKA



PAMPA: significa el mundo salvaje, no cultural, la tierra llana. En él es el sector uniforme, carente de decoración.

PALLAI: es la parte decorada. Viene de escoger. Escoge hilo para formar figura.

La interpretaciones responden tanto a paisajes reales como símbolos.

Este concepto se lo toma en la parte formal del proyecto, como los volúmenes se entrelazan para formar un todo generando ese ritmo del tejido arriba, abajo adentro, afuera, lleno, vacío.



La variedad de colores, texturas y formas que se desprenden de los cultivos de papa, trigo, cebada, cebolla, zanahoria, repollo, etc., paisaje que comúnmente se ha comparado con una “colcha de retazos” y

que impacta por su belleza al visitante desprevenido.

MULLUPA ENVOLVER



La mullupa para el mundo andino tiene un significado más allá del envolver es guardar conservar algo muy importante para el futuro y el bienestar y este concepto está presente dentro de toda la cosmovisión andina.

Lo personal:



La mujer pasto guardaba en la mullupa las medallas , el dinero, manillas, trenzas, etc. Cosas de gran valor para la persona y su familia y guardaba su mullupa en el seno en la parte intima, en lo personal, lo privado y particular

En el hogar:



La mullupa se representa en el soberado la parte alta de la casa donde se guarda lo importante lo necesario las semillas, los elementos de sembrío y en algunos casos los frutos de sus cosechas las mejores verduras o frutas que dio su cosecha estarán en el soberado y a este solo se le será permitido el ingreso al patriarca del hogar.

El hogar como estructura arquitectónica y su forma como están dispuestos sus diferentes elementos también hace una mullupa siendo la parte intima el fogón, la tulpá donde tienen acceso las personas más cercanas al hogar

En la comunidad:



En la comunidad la mullupa se convierte en la maloca donde están los sabedores los chamanes donde se expresan lo propio la identidad del pueblo el secreto comunitario donde al igual que en los anteriores las personas tienen que ganarse esa confianza para poder entrar en este círculo de intimidad



La reciprocidad es una forma de solidaridad. Se llama minka, ayni o mita, dependiendo si es a favor del individuo, de la comunidad o del Estado.

La complementariedad, por su parte, declara que las fuerzas contrarias no deben destruirse sino complementarse, como son el día y la noche.



La dualidad y la complementariedad

En el mundo andino existen los opuestos complementarios

Mujer y Varón su complemento es el hijo

Los opuestos no son vistos como en la cultura occidental sino que se complementan

Su complemento del día es la noche

D. Entorno urbano del equipamiento



Figura 94_propuesta urbana

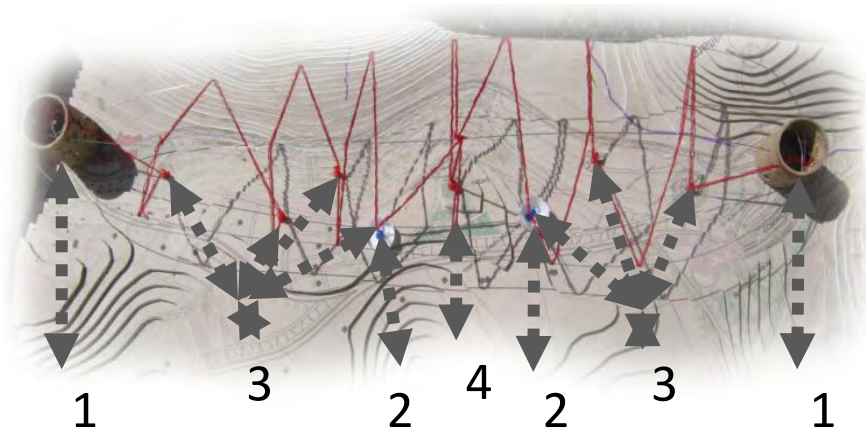
fuelle: trabajo académico



Figura 95_concepto urbano

fuelle: trabajo académico

- 1_ACOGER
- 2_RECIBIR
- 3_DIFUNDIR
- 4_ACOPLAR
- 5_PRESERVAR



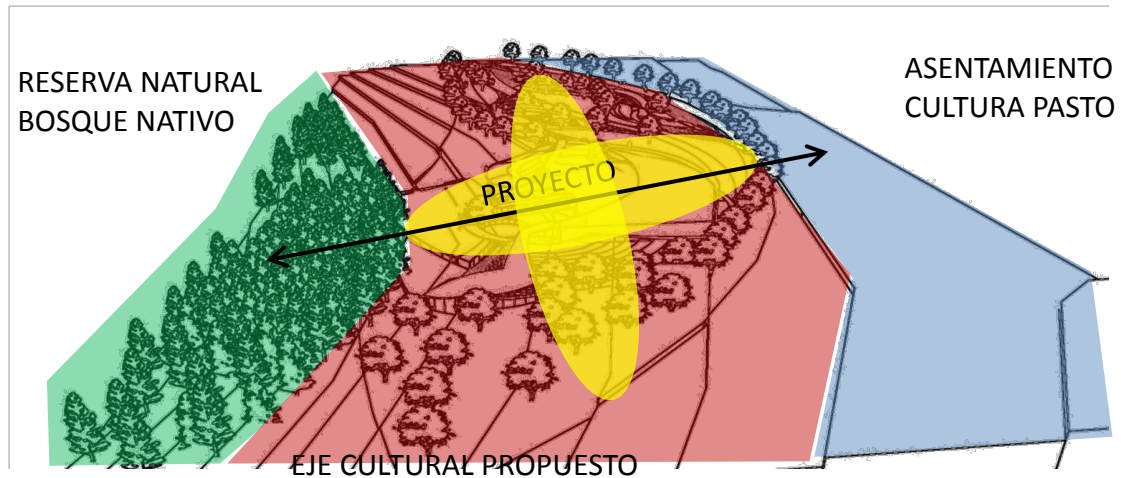
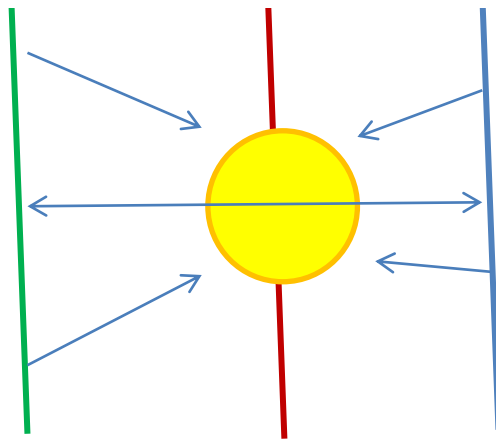


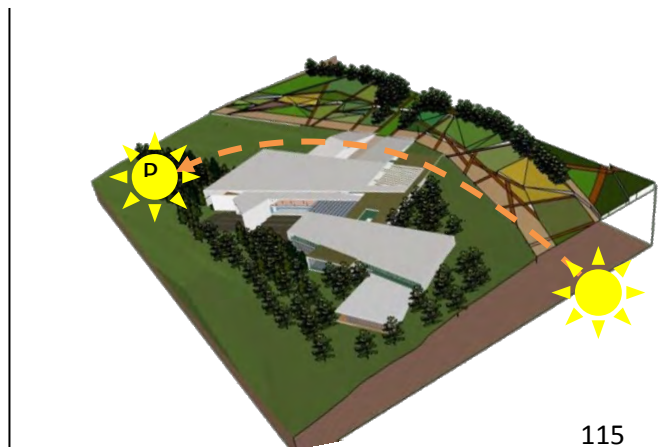
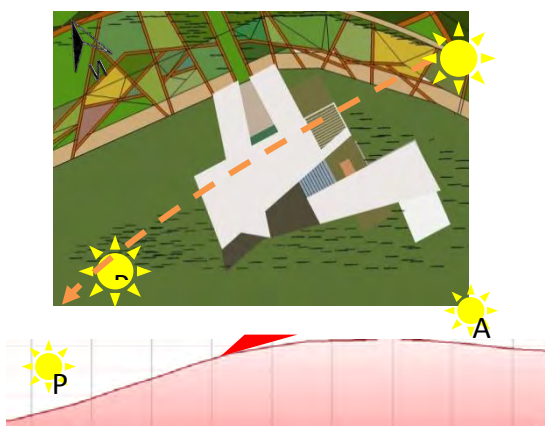
Figura 96_ esquema

fuelle: trabajo académico



LA INTENCION DEL PROYECTO ANTE EL CONTEXTO URBANO ES ACOGER LOS ELEMENTOS EXISTENTES Y CONVERTIRSE UN ARTICULADOR HACIA LOS 3 EJES Y CONVERTIRSE EN UN ELEMENTO IMPORTANTE EN MEDIO DEL TEJIDO CULTURAL, TURISTICO Y AMBIENTAL PROPUESTO EN ESTE SECTOR

E. Asolación



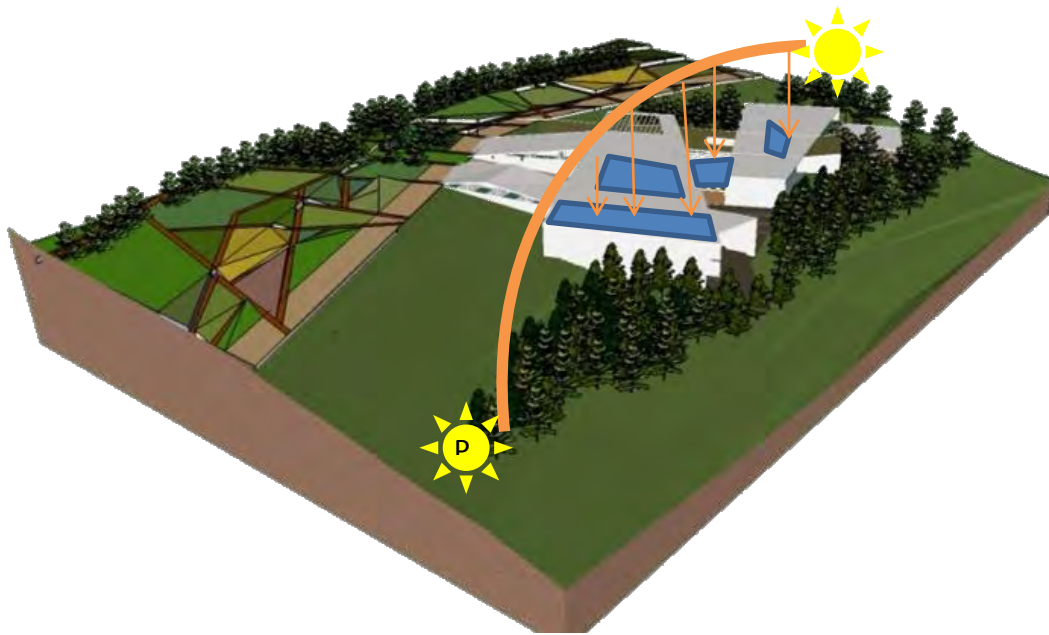
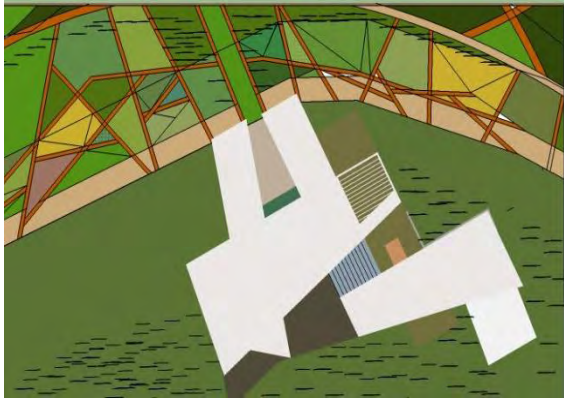


Figura 97_ esquemas fuente: trabajo académico

Las mayores fachadas están direccionadas hacia el sol de la tarde para mayor iluminación natural y calefacción.

Para aprovechar el sol de las 11 am a 1 pm en el proyecto se realizan unas aperturas en cubierta para permitir la iluminación natural y calefacción. Estas aperturas son cubiertas con elementos traslucidos para que el calor no escape.

F. Implantación



La implantación se realiza en la parte alta de la topografía. Ya que según la cosmovisión andina en las partes más altas del lugar se realizaban las celebraciones y los rituales para agradecer y pedir intervención divina para vivir en comunicación y armonía en el mundo. Por esta razón se toma el lugar de implantación del centro de difusión en la parte más alta del corredor y ligado hacia la parte étnica para que este se convierta en un punto importante de expresión cultural.

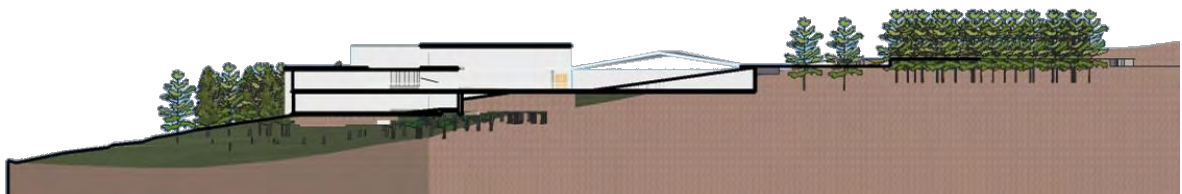


Figura 98_esquema básico

fuelle: trabajo académico

Otra parte fundamental es la adaptación al terreno haciendo que el volumen tenga varios niveles según la topografía y apropiándose del lugar.

La intención del proyecto es mimetizarse y resaltar lo natural de su entorno por esta razón la cubiertas surgen de la tierra pacha mama para envolver las expresiones culturales y guardarlas en lo más íntimo para protegerlas y de la misma manera intimar con el medio y sus expresiones.

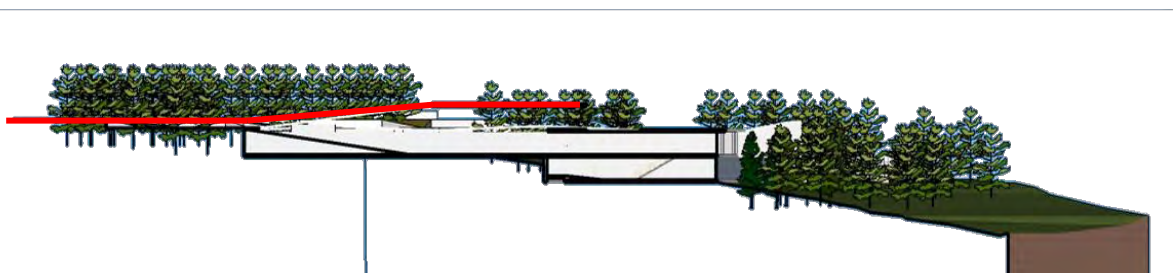


Figura 99_esquema básico

fuelle: trabajo académico

G. Recorridos y permanencias

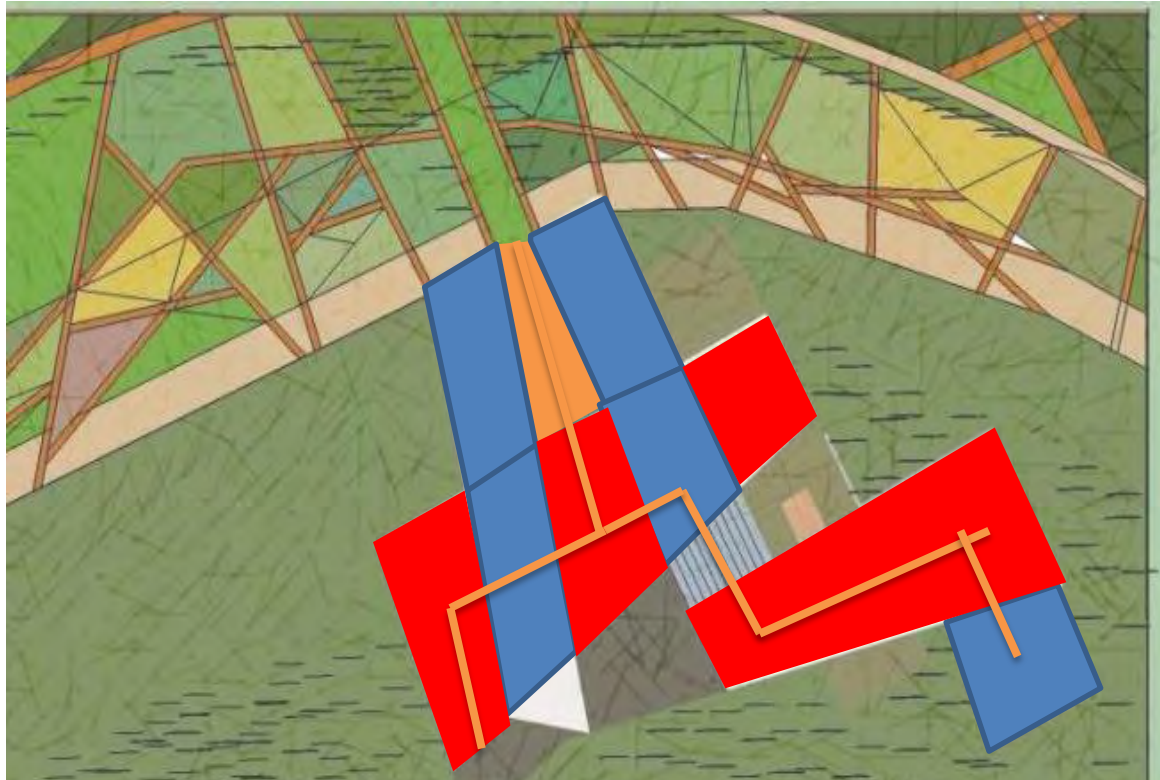
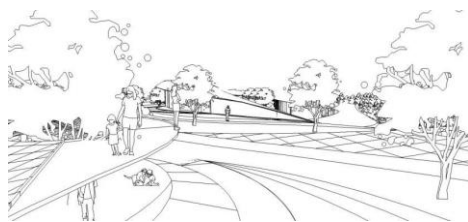


Figura 100_esquema básico

fuelle: trabajo académico



H. ESTRUCTURA

La estructura aplicada en el proyecto sería la de taludes en piedra vista debido al escalonamiento generado en el terreno; y de columnas y pantallas en concreto a

La vista, debido a las sensaciones que genera al dejarlo al natural , su textura su color y el contraste con la luz.

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

I. CUADRO DE AREAS













USUARIOS		Centro de difusión de las expresiones culturales					MEDIO AMBIENTE		CONDICIONES ESPORALES		RELACIONES CON EL EXTERIOR	
CANTIDAD	ESPACIOS	m ² /p	Nº PERSONAS	m ² espacio	GRUPO	AMBIENTE	CONDICIONES ESPORALES	RELACIONES CON EL EXTERIOR				
DOCENTES, ESTUDIANTES, TALENTISTAS	aula teorica	2	20	1,20	tableros, pupitres, mesas, sillas	iluminacion, ventilacion						
	taller de pintura	3	20	60	caballetes, giratoria, mesas, sillas	iluminacion, ventilacion						
	taller de escultura	3	20	60	mesas, pedestales, giratorias	iluminacion, ventilacion						
	taller adicional artesanos, tejido, etc.	3	20	60	caballetes, mesas, sillas	iluminacion, ventilacion						
	taller de fotografía	3	20	60	mesas, sillas, tripodes, pedestales	iluminacion natural y gradual artificial						
	cuarto de lavado	2	5	10	estanterias	iluminacion gradual artificial						
	taller de arte escenas	3	20	60	posetas, meson, lavamanos	iluminacion ventilacion						
	taller de muebles (viento, ocerdas, peronon, arbol)	3	20	60	plata, sillas, muebles	iluminacion ventilacion						
	laboratorio de computacion/proceso digital e investigacion	2	10	20	mesas, sillas, computadores, p	condicionamiento acustico, iluminacion y ventilacion						
	sala de lectura adultos	2	50	100	mesas, sillas	iluminacion, ventilacion						
INVESTIGADORES	deposito de herramientas	4	7	28	silla, mesa, computador	iluminacion						
	deposito vidreosa	2	25	50	silla, mesa, computador	iluminacion						
	cabina internet	3	10	30	culuculo, silla, computador	iluminacion ventilacion						
	sanitarios	1,5	4	6	sanitarios, lavamanos,	iluminacion ventilacion						
	sala de exposicion arqueologica	2	50	100	estanteria, mesas, vitrinas	iluminacion artificial gradual						
	sala de exposicion historia	2	50	100	estanteria, mesas, vitrinas	iluminacion artificial gradual						
	sala de exposicion profesora	2	50	100	estanteria, mesas, vitrinas, caballetes	iluminacion artificial gradual						
	sala de exposicion eventual	2	50	100	estanteria, mesas, vitrinas	iluminacion artificial gradual						
	bañena de lin	1,5	15	22,5	estanteria, mesas, vitrinas	iluminacion artificial gradual						
	sanitarios, lavamanos, accesorios				sanitarios, lavamanos, accesorios	iluminacion, ventilacion						

Figura 101_cuadro de áreas

fuentes: trabajo académico

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

AUTORIUM	foyer	U, L, I	SU	6	iluminacion, ventilacion	img
	10 sala de biliares	0,5	1,00	80	iluminacion artificial gradual, ventilacion	
	10 escenario	2	20	40	ventilacion	
	10 camerino + 05 h	4	2	6	iluminacion artificial gradual, ventilacion	
	10 05 h publico	1,5	4	6	sanitarios, lavamanos, accesorios	
	10 cafeterin + 05 h + despensa	2	1,20	240	iluminacion artificial gradual, ventilacion	
	10 stand de venta al publico	3	2	60	iluminacion artificial gradual, ventilacion	
						
						
						
						
						
						

8. Planos Arquitectónicos

8.1.1 Planta Nivel -3.00

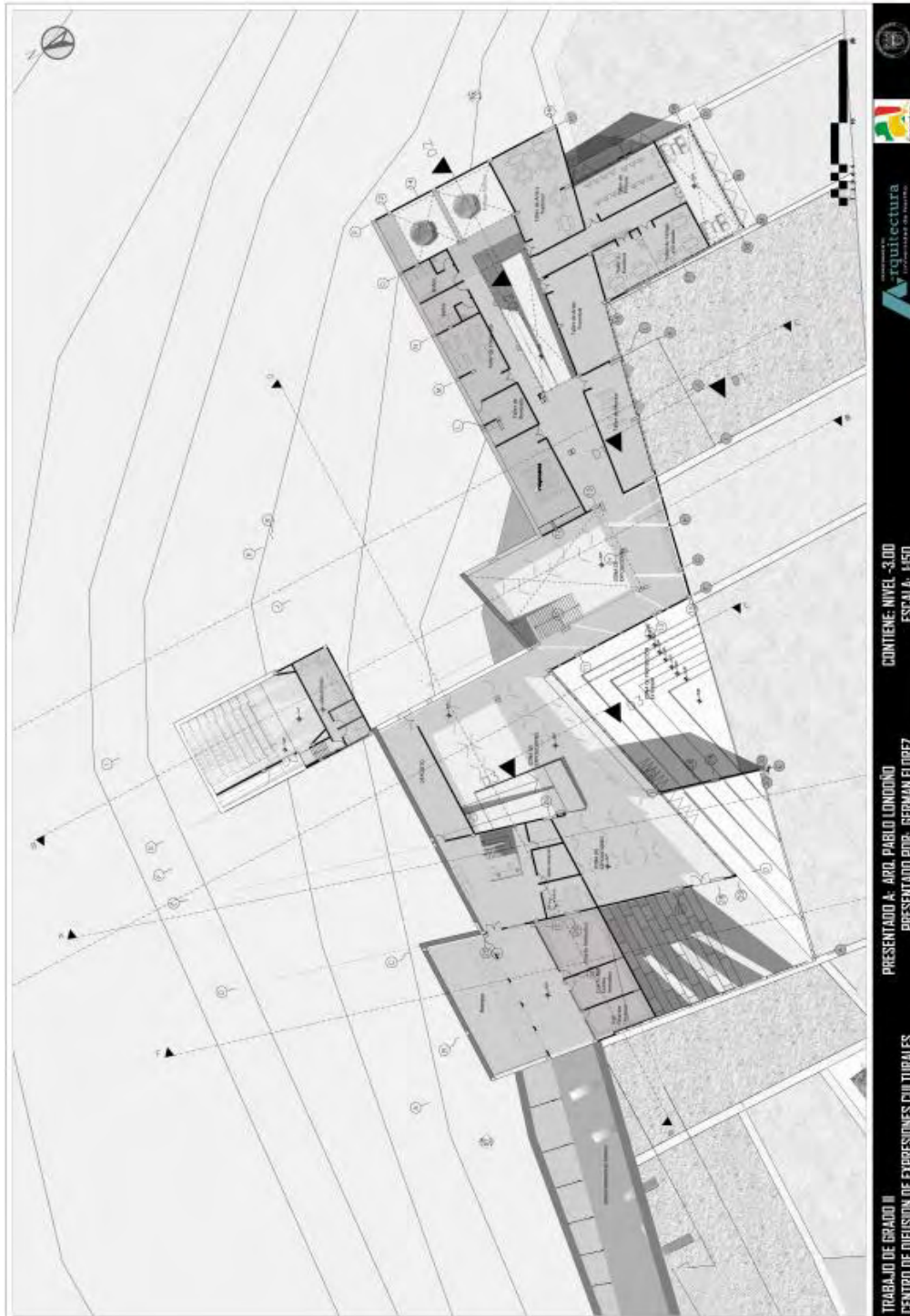


Figura 103_planta nivel -3.00

8.1.2 Planta Acceso

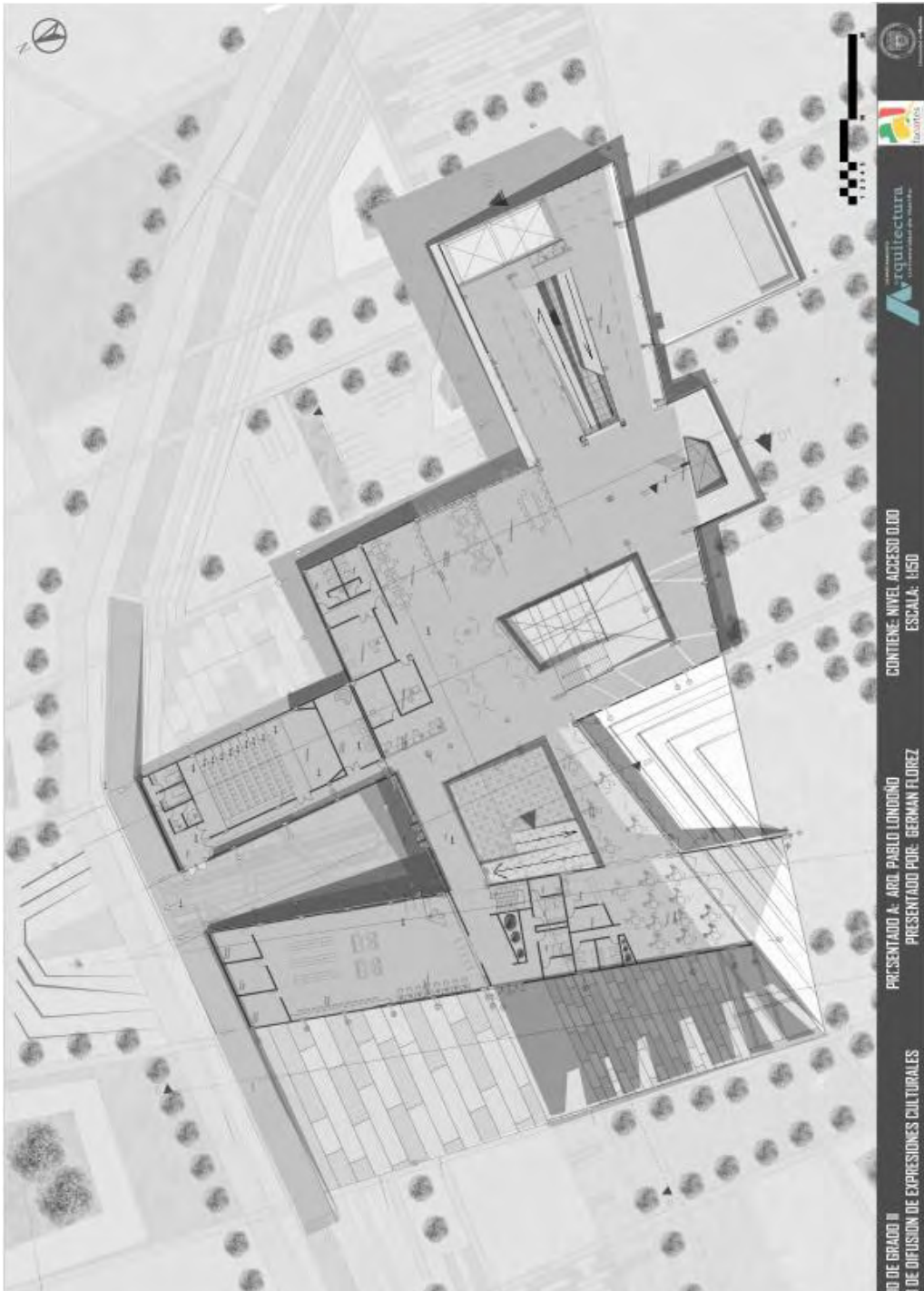


Figura 104_planta acceso nivel +0.00

8.1.3 Planta Nivel + 3.00

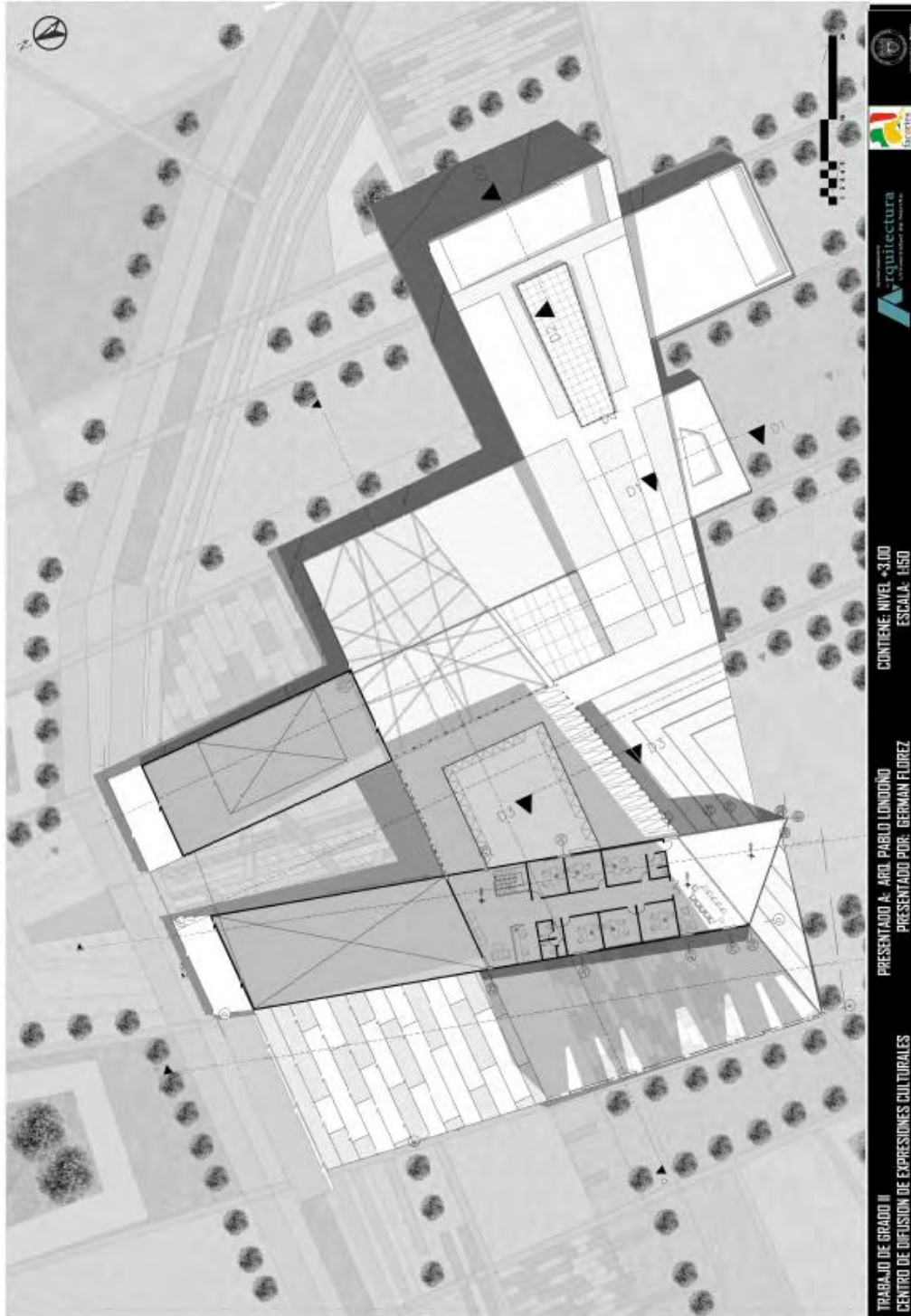


Figura 105_planta nivel + 3.00

8.1.4 Planta Nivel + 6.00

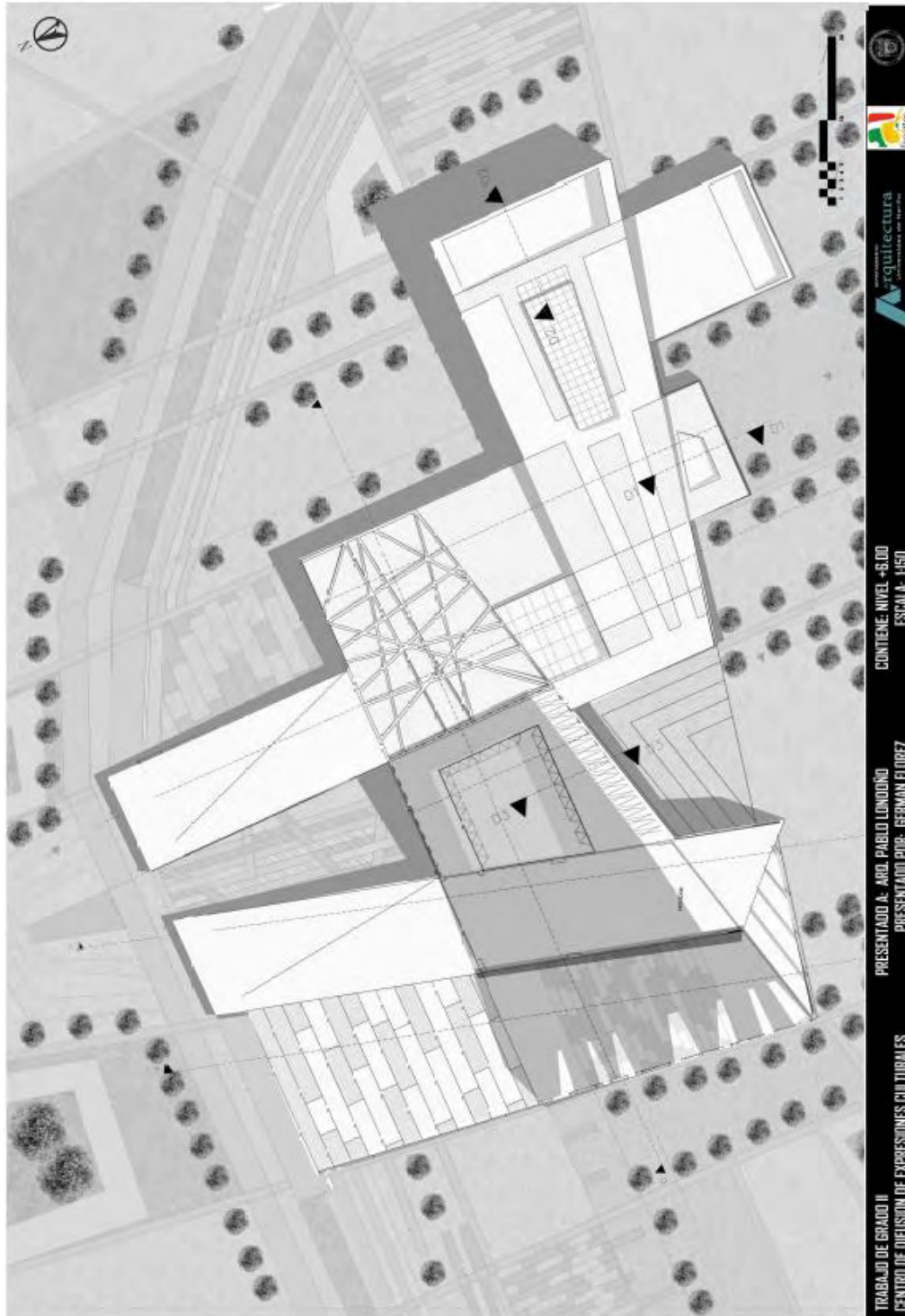


Figura 106_planta nivel + 6.00

8.1.5 Planta Cubiertas

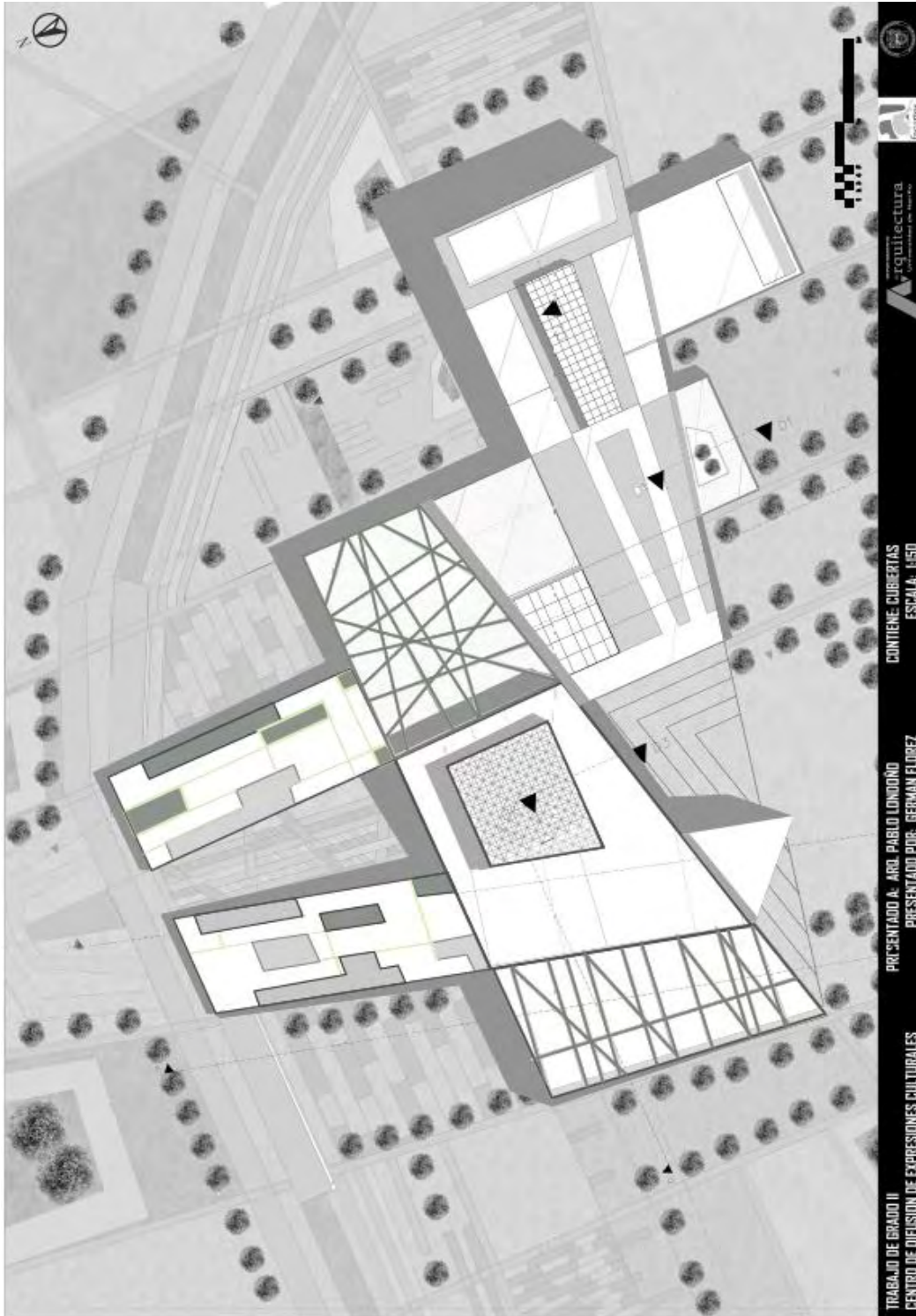


Figura 107_planta de cubiertas

8.2.1 Corte A - A Corte B-B

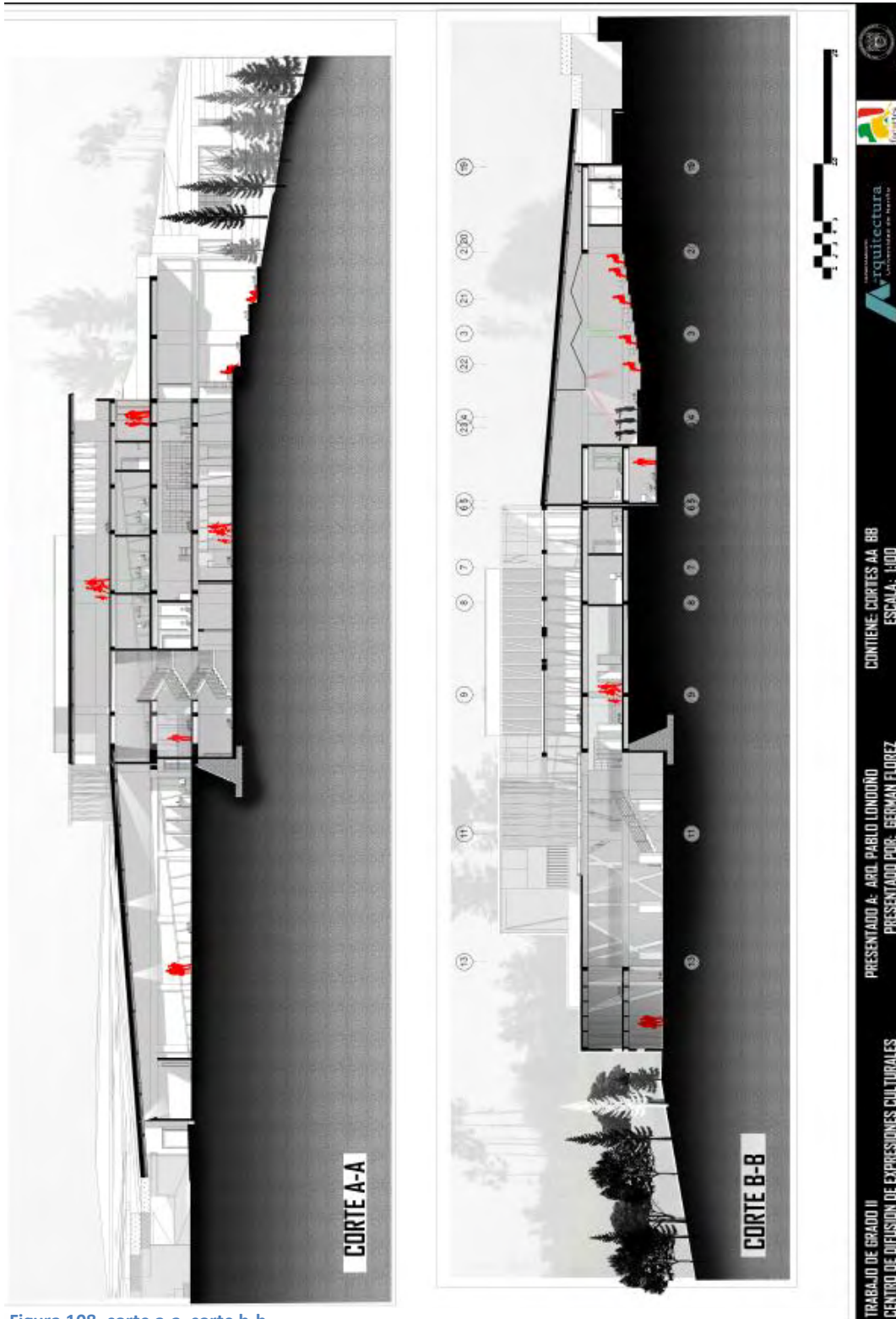


Figura 108_corte a-a corte b-b

8.2.2 Corte C-C Corte D- D

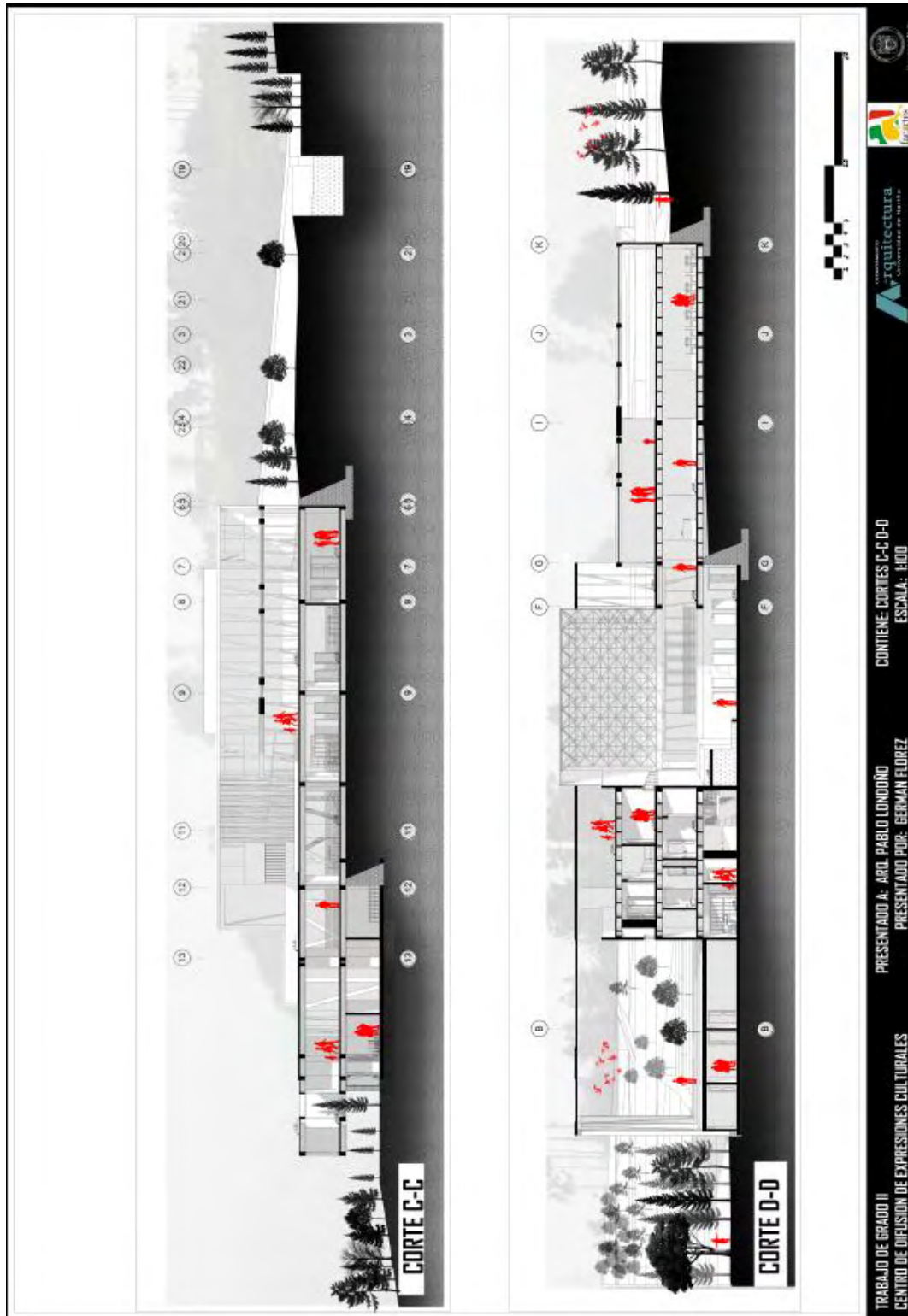


Figura 109_cortec-c corte d-d

8.2.3 Corte E-E Corte F-F

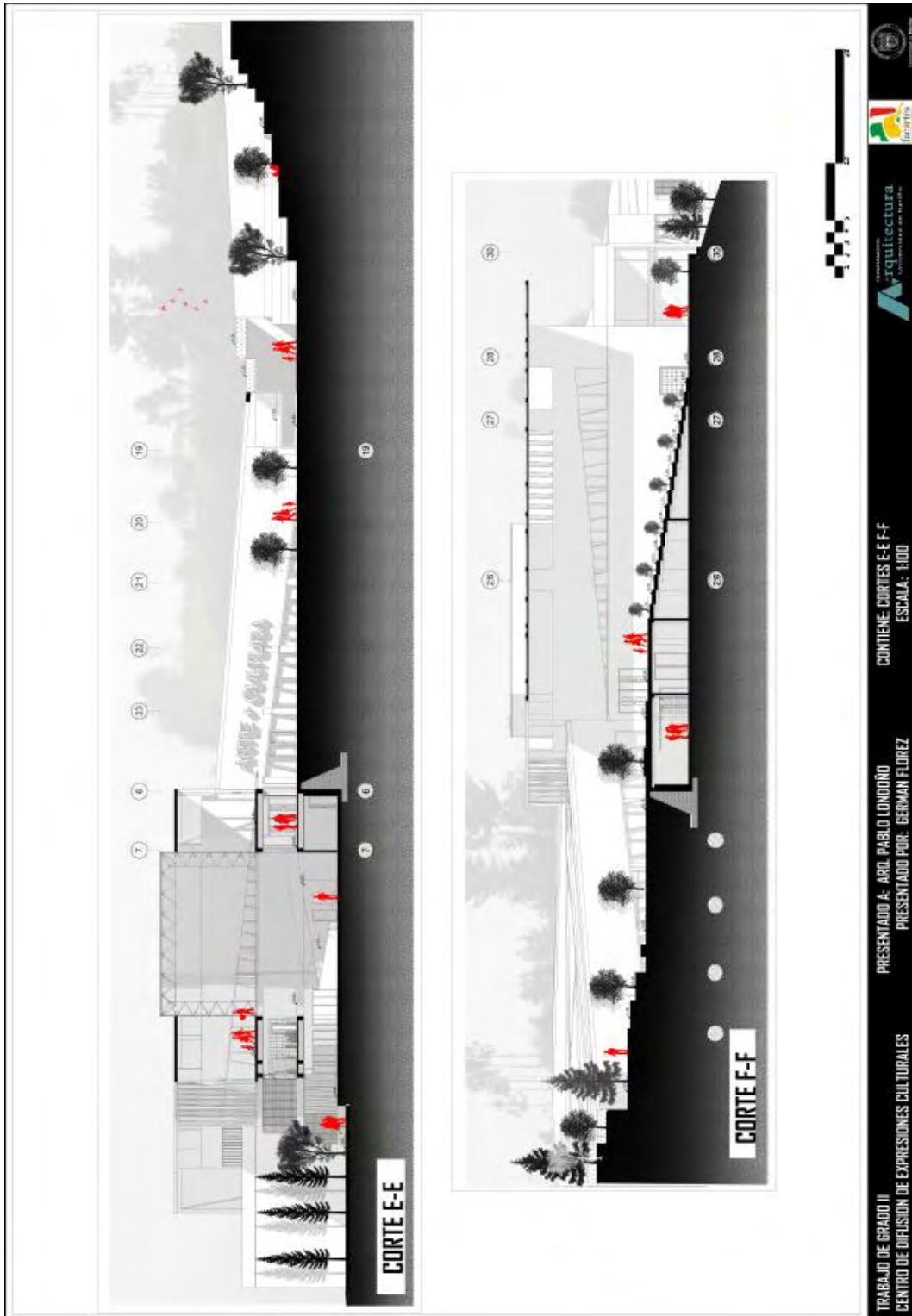


Figura 110_corte e-e corte f-f

8.3.1 Fachadas

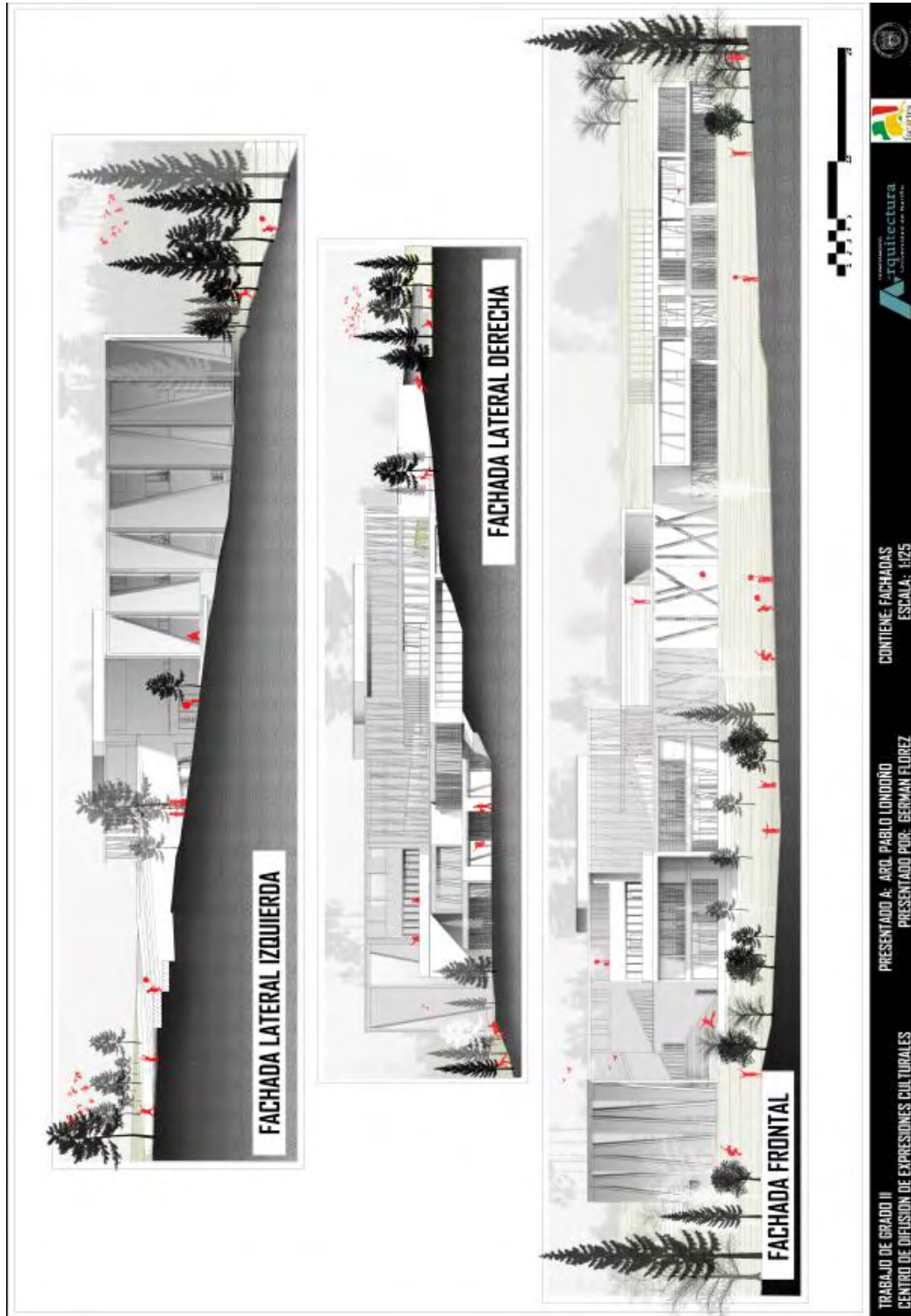


Figura 111_fachadas

8.4.1 Renders

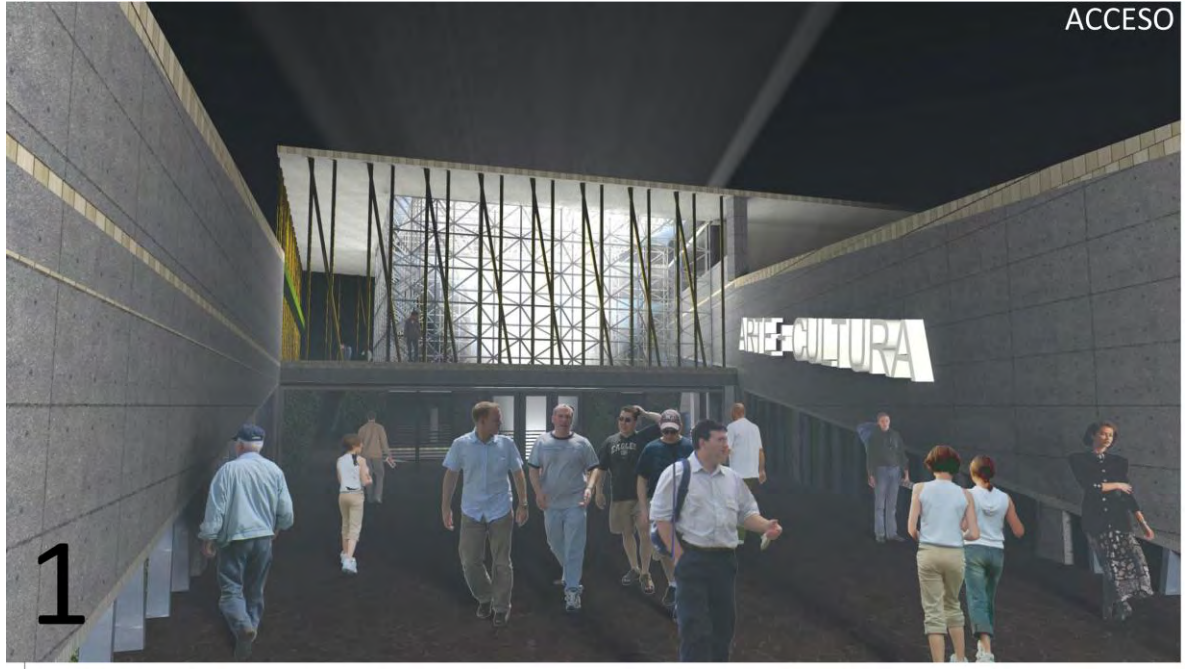


Figura 113_ render acceso

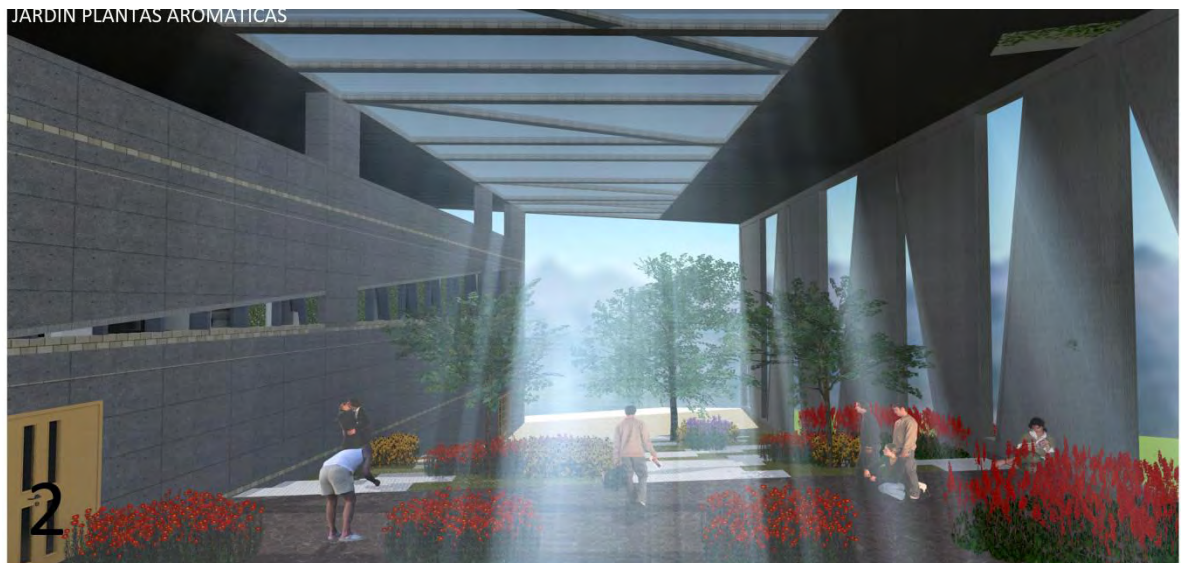


Figura 112_ render jardín de plantas aromáticas



Figura 114_render mirador



Figura 115_render hall principal



Figura 117_render hall principal

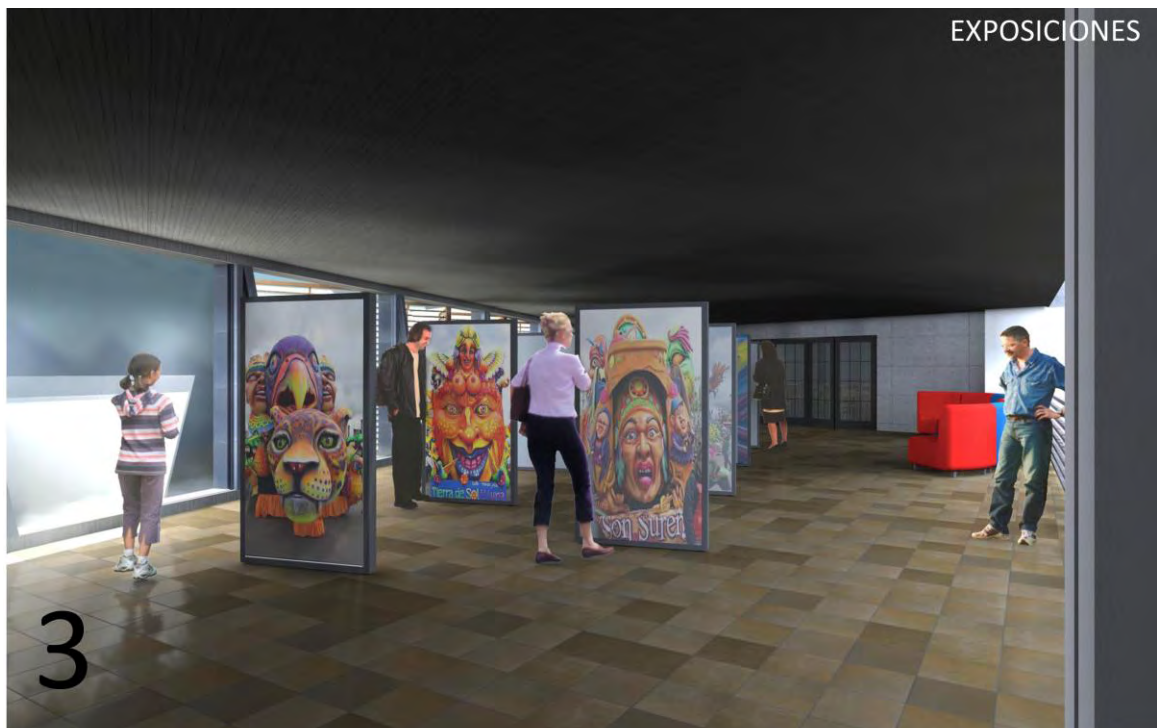


Figura 116_render exposiciones



Figura 118_render exposiciones



Figura 119_render general

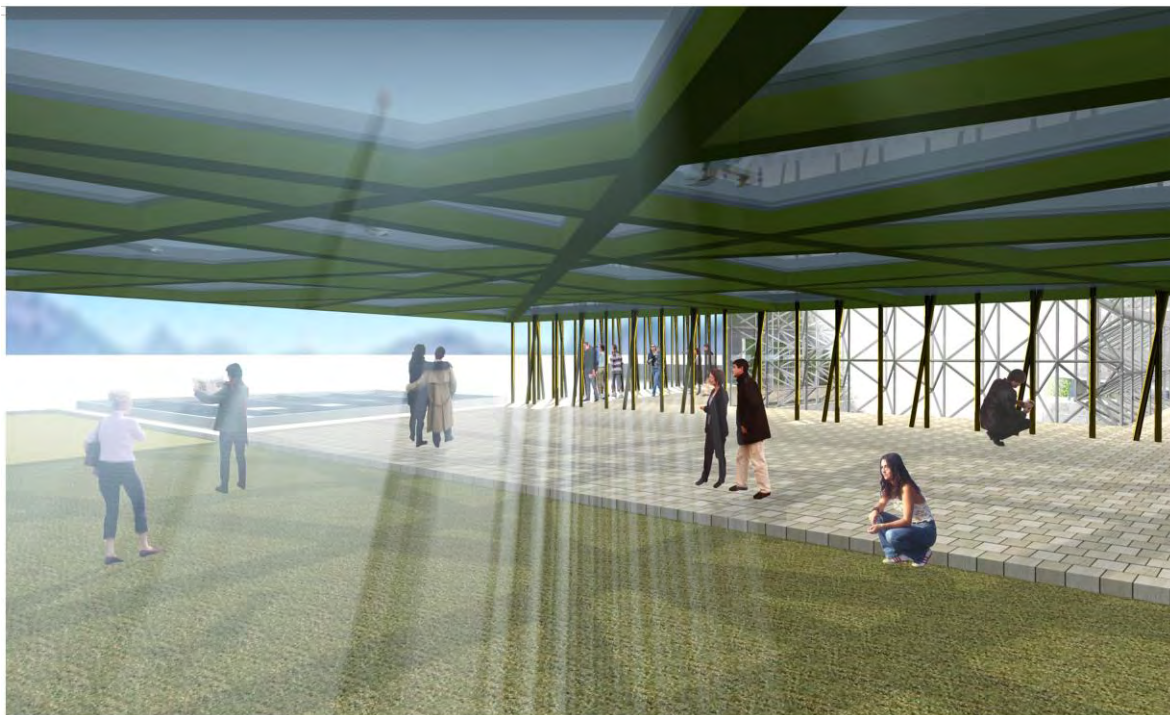


Figura 120_espacio exterior

10. CONCLUSIONES

El proyecto es un plan de renovación que busca fortalecer y enriquecer el itinerario turístico del corredor turístico de las Lajas.

Se mantiene la vocación de uso de suelo, donde se combina actividad residencial, comercial, turística y ambiental fortaleciendo cada una de estas actividades con una propuesta de una serie de equipamientos que servirán de apoyo complemento a estas actividades que son de uso público o social como centros educativos, parques, zonas verdes, escenarios deportivos, recreativos, educativos, etc.

En conclusión busca el mejoramiento de la calidad de vida y la distribución equitativa de las oportunidades y beneficios de desarrollo para los habitantes de la ciudad, el sector y brindarles una mejor estadía y oportunidades de visita a los turistas.

Rescatar los valores perdidos y que actualmente son escasos en cuanto a las expresiones culturales buscarlos, reunirlos, estudiarlos y difundirlos en comunidad y con un espacio apto para cada una de las expresiones.

11. BIBLIOGRAFIA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE IPIALES, Departamento de Planeación Municipal. Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Ipiales (P.B.O.T.).

□ GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Secretaria de Planeación Departamental. Plan de Desarrollo Turístico de Nariño. 2010 – 2016. San Juan de Pasto.

□ CORPORACION LAS LAJAS, Zona franca permanente especial de servicios turísticos, www.laslajas.org

□ CUASPUD Sandra, ROMERO Myriam del Pilar, Plan estratégico exportador de Turismo cultural del santuario de nuestra señora de Las Lajas Municipio de Ipiales Departamento de Nariño, Universidad de Nariño 2010.

□ SANTUARIO DE LAS LAJAS,
http://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_Las_Lajas

□ FLOREZ Álvaro German, Rituales y sincretismos del resguardo indígena de Ipiales, Editorial Abya Yala, 1992