



RECUPERACION DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL BAVARIA CENTRO CULTURAL Y PLAZA SATELITE DE FRUTAS Y VERDURAS: IPIALES

**Presentado por:
MARIA ISABEL CONTRERAS RUIZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Trabajo de Grado II
SAN JUAN DE PASTO
2011**



**RECUPERACION DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL BAVARIA
CENTRO CULTURAL Y PLAZA SATELITE DE FRUTAS Y VERDURAS:
IPIALES**

**Presentado por:
MARIA ISABEL CONTRERAS RUIZ**

Proyecto presentado como requisito para optar el titulo de Arquitecto

**Asesor:
Arq. MAURICIO ORTIZ CASANOVA**

asesores
Arq. Alejandra Delgado (profundización I)
Arq. Jenny Ximena Rosero(profundización II)

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Trabajo de Grado II
SAN JUAN DE PASTO
2011**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor.”

Artículo 1 del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación.

Arq. Jairo Chamorro Cabrera Jurado

Arq. David Rivera

San Juan de Pasto, Agosto 25 de 2011

Agradecimientos

El culminar la carrera de Arquitectura fue un gran logro, realizado con esfuerzo, dedicación y emprendimiento, para llegar a este fin siempre conté con personas que estuvieron a mi lado brindándome su ayuda, enseñanzas y consejos, mis sinceros agradecimientos a mis Profesores, compañeros, Familiares y amigos por su apoyo incondicional y por hacer parte de este sueño.

Agradezco

Principalmente a Dios por ponerme cada cosa en mi camino, por brindarme sabiduría, paciencia y fortaleza para realizar cada aspecto de mi trabajo, por darme fuerzas para salir adelante y no rendirme ante ningún percance. Gracias por Bendecirme.

A la Universidad de Nariño, directivas, personal administrativo, Profesores del departamento de Arquitectura, por sus enseñanzas, consejos, paciencia y por brindarme su conocimiento durante estos 5 años.

A mi asesor Arq. Mauricio Ortiz un especial agradecimiento por su tiempo paciencia y dedicación, por forjar sus ideas y conocimientos en este proyecto que fue un gran reto.

A mi madre por su valiosa dedicación, por su apoyo, sus consejos, su ejemplo y sobre todo por creer en mi muchas gracias Mami te AMO.

A mis hermanas Natalia y Aura María por su ayuda y colaboración, por interesarse y preocuparse por mi.

A mis familiares Abuelitos, Tíos, Primos, por que sentí su apoyo incondicional y por que se que siempre contare con todos ustedes.

A Eduardo Estupiñan por compartir conmigo todo este tiempo, por apoyarme y formar un buen equipo de trabajo, por ser incondicional y sobre todo por creer en mi. De todo corazón muchas gracias.

Resumen

La ciudad de Ipiales , es caracterizada por su gente sus ideales y sobretodo por llevar siempre en la memoria componentes de conservación para sus potenciales patrimoniales . Es aquí donde nace la idea de valorar , implementar y adecuar espacios que por mucho tiempo han estado abandonados, en mal estado y sin ningún tipo de uso.

Como diseño y adecuación espacial, se realizan estrategias para amarrar el lugar con la ciudad se ejecuta un análisis sistémico donde se determina las necesidades de ciudad, sector y usuario, desarrollando espacios de conexión como plazas, zonas verdes, ejes ambientales, corredores comerciales y alamedas.

Se determina un sector que tiene muchas potencialidades para mejorar la ciudad, un espacio que nos brinde todas las características necesarias y donde encontramos gran evocación ancestral; Bavaria fue una empresa que durante mucho tiempo genero una fuente de trabajo, tanto para los Ipialeños como para la ex provincia de Obando. Brindando a la ciudadanía una imagen clara del lugar.

El sector esta ubicado en el corazón de Ipiales en su gran mayoría tiene un uso residencial y equipamientos indispensables que rodean el lugar.

Como proyecto puntual se establece mejorar las instalaciones existentes y realizar un cambio de uso a la antigua Bavaria, desarrollando un centro cultural y una plaza satélite de frutas y verduras.

Abstract

The city of Ipiales, is characterized by its ideals and its people above all for taking forever in the memory components for potential heritage conservation. This is where the idea to evaluate, implement and adapt spaces that have long been neglected, in poor condition and without any use.

As spatial design and adaptation, strategies are made to tie the place with the city runs a systemic analysis which determines the needs of city, industry and users, developing connecting spaces such as plazas, parks, environmental axes, commercial corridors and malls .

It determines a sector that has great potential to improve the city, a place that gives us all the features needed and where we find great evocation ancestral Bavaria was a company that has long generated a source of employment for both Ipialeños to the former province of Obando. Giving citizens a clear picture of the place.

The sector is located in the heart of Ipiales mostly residential and has an essential equipment that surround the place.

As a specific project is established to improve existing facilities and make a change of use to the old Bavaria, developing a cultural center and a plaza satellite fruits and vegetables.

INTRODUCCION.....	22
1.PROBLEMA	24
2.JUSTIFICACION	25
3.OBJETIVOS	26
3.1 Objetivo General	26
3.2 Objetivos Específicos	26
4.CONTEXTO REGIONAL	27
4.1.1 Nariño	27
4.1.2 localización	27
4.2 Hidrografía	28
4.3 Vías	29
4.4 Fisiografía	30
5.CONTEXTO DE CIUDAD	31
5.1.1 Toponimia	31
5.1.2 Localización	32
5.1.3 Limites	32
5.2 Historia	33
5.3 Hidrografía	34
5.3.1 Economía	34
5.4 Cultura	35
5.4.1 Carrera sexta	35
6. CONTEXTO URBANO MUNICIPIO DE IPIALES	36
6.1 situación Actual	36
6.1.1 Sistema Vial Urbano	36
*Análisis	36
*Diagnóstico -Sistema Vial Ipiales	37
6.1.2 Sistema de Equipamientos Urbanos	38
*Análisis	38
* Diagnóstico Sistema de Equipamientos Ipiales	39
6.1.3 Sistema de Espacio Publico	40
*Análisis	40
*Diagnóstico Sistema de Espacio Publico Ipiales	41
6.1.4 Sistema Medio Ambiente	42
*Análisis	42
*Diagnóstico Sistema Medio Ambiente Ipiales	43
6.1.5 Sistema Usos del Suelo	44
*Análisis	44
*Diagnóstico Sistema Usos del Suelo Ipiales	45

7. PROPUESTA URBANA MUNICIPIO DE IPIALES	46
7.1.1 Sistema Vial Urbano	46
* Propuesta	47
* Sistema vial.....	47
* Estrategias.....	47
* Ruta de buses.....	48
* Ciclo ruta.....	48
7.1.2 Sistema Equipamiento Urbano	49
* Propuesta.....	50
* Estrategia de Equipamientos.....	50
* Estrategias Generales.....	50
* Equipamiento de salud.....	51
* Propuesta.....	51
* Equipamiento de educación.....	52
* Equipamiento de cultura.....	52
* Propuesta.....	52
* Equipamiento administrativo y de seguridad	53
* Propuesta.....	53
* Equipamiento de culto.....	53
* Equipamiento deportivo.....	54
* Propuesta.....	54
7.1.3 Espacio Publico – Medio Ambiente	55
* Espacio Publico.....	56
* Propuesta.....	56
* Espacio Público Construido.....	56
* Sistema Medio Ambiente.....	57
* Propuesta.....	57
* Estrategias.....	57
7.1.4 Sistema de Usos del Suelo	58
* Propuesta.....	59
* Estrategias.....	59
7.1.5 Propuesta General Ipiales- Resumen	60
7.1.6 Análisis Visual de Ciudad Ipiales	62
* Legibilidad, Identidad, Estructura, Imaginabilidad.....	62
8. LOCALIZACIÓN SECTOR A INTERVENIR	63
8.1 Sector 2 Bavaria.....	64
8.1.1 Tabla de Índices aplicados en el sector a intervenir.....	64
* Matriz de Población aplicada para el sector 2	65
* Matriz Productos alternativos sector 2 Bavaria.....	66
* Matriz Programa conceptos de Diseño sector 2 Bavaria.....	67

	Pág.
8.2 Análisis de Elementos Patrimoniales a intervenir Sector 2 Bavaria.....	68
8.2.1 Memoria de Antecedentes.....	68
* Bavaria 1940 – 1997.....	68
* Reseña Histórica de lo que fue Bavaria.....	68
* Proceso	69
* Usuarios.....	69
* Cierre Definitivo De La Planta.....	70
8.3 Diagnostico del Lugar Bavaria.....	71
8.3.1 Bavaria esta dividida por 2 espacios muy importantes.....	71
* Estado Zona Administrativa.....	71
* Sistema Constructivo.....	72
* Zona Recreativa	72
* Club Bavaria - Sede Social Y Recreativa.....	73
9. PROPUESTA SECTOR 2 BAVARIA	74
9.1.1 Sistema Vial Sector 2.....	75
* Vialidad.....	75
* Sector Propuesto.....	77
9.1.2 Sistema Espacio Publico – Medio Ambiente Sector 2.....	78
* Diagnostico.....	78
* Propuesta.....	79
9.1.3 Sistema de Usos del Suelo Sector 2.....	80
* Diagnostico Usos del Suelo.....	81
* Propuesta Usos del Suelo.....	82
* Estrategias	82
* Propuesta.....	83
* Morfología Urbana Propuesta.....	84
9.1.4 Sistema de Equipamientos Sector 2.....	85
* Diagnostico Usos de Equipamientos.....	86
* Estrategias.....	87
* Propuesta.....	87
9.1.5 Análisis Visual de Sector Bavaria.....	88
* Asoleacion y Vientos Sector Bavaria.....	89
9.1.6 Memoria Conceptual	90
* Proceso Análisis Formal.....	91
* Tratamiento de los Silos.....	91
* Propuesta de Cubierta.....	92
* Inclusión Espejo de Agua.....	93
* Morfología Plaza Satélite.....	93

	Pág.
10. FITOTECTURA.....	94-106
11. PROPUESTA GENERAL SECTOR BAVARIA.....	107
11.1.1 Planimetría.....	107
11.1.2 Plano de Propuesta general.....	107
11.1.3 Plano Planta de Cubiertas y Contexto.....	108
11.1.4 Dimensionamiento del Proyecto Centro Cultura.....	109-110
12. CENTRO CULTURAL PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	111
12.1 Planimetría	111
12.1.1 Planta Arquitectónica con Contexto Primer Piso Nivel +- 0,00..	111
* CONTIENE Planta Arquitectónica 1 Piso.....	112
* CONTIENE Planta Arquitectónica 1 Piso.....	113
12.1.2 Planta Arquitectónica Segundo Piso Nivel + 4,00.....	114
12.1.3 Planta Arquitectónica Tercer Piso Nivel + 7,00.....	115
12.1.4 Planta Arquitectónica Cuarto Piso Nivel +12,00.....	116
12.1.5 Planta Arquitectónica Quinto Piso Nivel +16,00.....	117
12.1.6 Planta de Cubiertas Nivel + 20,00.....	118
12.1.7 Cortes Centro Cultural.....	119-120
* Fachadas Centro Cultural.....	121-122
12.1.8 Despiece Estructural Centro Cultural.....	123
* Detalles Constructivos.....	126
* Corte Fachada Centro Cultural.....	128-130
12.1.9 Imágenes 3D Renders Externos.....	131-135
* Imágenes 3D Renders Internos.....	136-140
13. DIMENSIONAMIENTO PLAZA SATÉLITE DE FRUTAS Y VERDURAS..	141
13.1 Propuesta Arquitectónica Plaza Satélite de Frutas y Verduras	142
13.1.1 Plaza Satélite de Frutas Verduras Planta Arquitectónica con Contexto132.....	142
* Plaza Satélite de Frutas Verduras Planta De Cubiertas.....	143
13.1.2 Plaza Satélite de Frutas Verduras Cortes	144
13.1.3 Plaza Satélite de Frutas Verduras Fachadas.....	145
13.1.4 Plaza Satélite de Frutas Verduras 3D.....	146-148
14. CONCLUSIONES.....	149
15. BIBLIOGRAFÍA.....	150
16. ANEXOS	151

Lista de Tablas

Tabla de Índices aplicados en el sector a intervenir.....	64
Matriz N1 de Población aplicada para el sector 2.....	65
Matriz N2 Productos alternativos sector 2 Bavaria.....	66
Matriz N3 Programa conceptos de Diseño sector 2 Bavaria.....	67
Tablas Fitotectura Utilizadas en el Proyecto.....	94
Tabla N 1 10.1 Palma Coquito.....	94
Tabla N. 2 10.2 Acacia Japonesa.....	95
Tabla N. 3 10.3 Sauce Llorón.....	96
Tabla N. 4 10.4 Pomorroso.....	97
Tabla N. 5 10.5 Pino.....	98
Tabla N.6 10.6 Falso Pimiento.....	99
Tabla N.7 10.7 Liquidámbar.....	100
Tabla N.8 10.8 Sauco.....	101
Tabla N.9 10.9 Seto.....	102
Tabla N.10 10.10 Azalea.....	103
Tabla N.11 10.11 Hortensia.....	104
Tabla N.12 10.12 Agapanto.....	105
Tabla N.13 10.13 Jasmín de Noche.....	106

Lista de Cuadros

Cuadro N1 de Aéreas Dimensionamiento del Proyecto Centro Cultural.....	109
Cuadro N2 de Aéreas Dimensionamiento del Proyecto Centro Cultural.....	110
Cuadro N3 de Aéreas Dimensionamiento Plaza Satélite de Frutas y Verduras.....	141

Lista de Figuras

	Pág.
Figura n. 1 // Bavaria Enero de 1988	23
Figura n. 2 // Bavaria Actualmente	23
Figura n. 3 // Colombia	27
Figura n. 4 // Nariño	27
Figura n. 5 // Nariño Hidrografía	28
Figura n. 5 // Nariño Vías	29
Figura n. 5 // Nariño Fisiografía	29
Figura n. 5 // Nariño Vías	29
Figura n. 5 // Nariño Fisiografía	30
Figura n. 6 // Volcán Galeras	30
Figura n. 7 // Volcán Cumbal- Azufra	30
Figura n. 8 // Nudo de los Pastos	30
Figura n. 9 // Ipiales vista aérea	31
Fuente//commons.wikimedia.org/wiki/Portada	
Figura n.10 // Puente Rumichaca	32
Fuente /ipiales-narino.gov.co	
Figura n.11 // Esquema Ipiales y sus alrededores	32
Figura n. 12 //Plaza 20 de Julio Ipiales	33
Fuente//commons.wikimedia.org/wiki/Portada	
Figura n.13 // Imagen Ipiales	34
Fuente//commons.wikimedia.org/wiki/Portada	
Figura n. 14 // Imagen Rio Guaitara	34
Fuente//commons.wikimedia.org/wiki/Portada	
Figura n. 15 //Fotografía Carrera 6ta Actualmente	35
Figura n. 16 //Fotografía Cra 6ta con calle 17	35
Figura n. 17 //Fotografía Vías Ipiales	36
Figura n. 18 //Fotografía Vías Ipiales	36
Figura n.19 //Fotografía Vías Ipiales	36
Figura n. 20 //Fotografía Vías Ipiales	36
Figura n. 21 //Situación Actual Sistema Vial	36
Figura n. 22 //Situación Actual Sistema de Equipamientos	38
Figura n. 23 //Fotografía de Equipamientos	38
Figura n. 24 // Fotografía de Equipamientos	38
Figura n. 25 //Fotografía de Equipamientos	38
Figura n. 26 // Fotografía de Equipamientos	38
Figura n. 27 //Situación Actual Sistema de Espacio Publico	40
Figura n. 28 //Fotografía de Espacio Publico	40
Figura n. 29 //Fotografía de Espacio Publico	40

	Pág.
Figura n. 30 //Fotografía Ladrillera	42
Figura n. 31 // Fotografía Las lajas	42
Figura n. 32 //Fotografía de Ipiales	42
Figura n. 33 //Fotografía de Ipiales	42
Figura n. 34 //Fotografía de Ipiales	42
Figura n. 35 //Fotografía Sector Oriental Ipiales	42
Figura n. 36 //Fotografía suelos de Ipiales	42
Figura n. 37 //Situación Actual Sistema Medio Ambiental	42
Figura n. 38 //Situación Actual Sistema Medio Ambiental	44
Figura n. 39 //Fotografía de Plaza 20 de Julio	44
Figura n. 40 //Fotografía de Parque San Felipe	44
Figura n. 41 //Fotografía General de Ipiales	44
Figura n. 42 //Fotografía General de Ipiales	44
Figura n. 43 //Esquema Propuesta Vial Ipiales	46
Figura n. 44 //Esquema Propuesta Vial Ipiales	47
Figura n. 45 //Esquema Propuesta Perfil N2 Vial Ipiales	47
Figura n. 46 //Esquema Propuesta Perfil N1 Vial Ipiales	47
Figura n. 47 //Esquema Propuesta Perfil N3 Vial Ipiales	47
Figura n. 48 //Esquema conexión Vial	48
Figura n. 49 //Esquema continuidad	48
Figura n. 50 //Esquema circulación	48
Figura n. 51 //Fotografía Carrera 7ma	48
Figura n. 52 //Fotografía Carrera 7ma	48
Figura n. 53 //Fotografía Carrera 7ma	48
Figura n. 54 //Fotografía Ciclo ruta Bogotá	48
Figura n. 55 //Fotografía Carrera 6ta Centro	48
Figura n. 56 //Fotografía Carrera 6ta Centro	48
Figura n. 57 //Fotografía Carrera 7ma Centro	48
Figura n. 58 //Esquema Propuesta Ipiales	49
Figura n.59 //Esquema Ipiales Sistema Equipamientos Propuesta	51
Figura n.60 //Fotografía Hospital civil de Ipiales	51
Figura n.61 //Fotografía Clínica las Lajas Ipiales	51
Figura n.62 //Esquema radios de acción	51
Figura n.63 //Esquema conexión de equipamientos	51
Figura n.64 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.65 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.66 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.67 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.68 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.69 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.70 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.71 //Fotografía Equipamientos	52
Figura n.72 //Esquema Equipamientos	52
Figura n.73 //Esquema Equipamientos	52

	Pág.
Figura n.74 //Fotografía Equipamiento	53
Figura n.75 //Fotografía Equipamiento	53
Figura n. 76 //Fotografía Equipamiento	53
Figura n.77 //Esquema Propuesta	53
Figura n.78 //Esquema Propuesta	53
Figura n.79 //Esquema Propuesta	53
Figura n. 80-81 //Fotografía Iglesia San Felipe	53
Figura n. 82 //Fotografía Iglesia Catedral	53
Figura n.83// Esquema Equipamientos	54
Figura n.84 //Esquema Equipamientos	54
Figura n.85 //Esquema Equipamientos	54
Figura n.86 //Esquema Equipamientos	54
Figura n.87 //Fotografía Patinodromo Ipiales	54
Figura n.88 //Fotografía Ordepi Ipiales	54
Figura n.89 //Fotografía Estadio Municipal	54
Figura n.90 //Fotografía Coliseo Cubierto	54
Figura n. 91 Esquema Propuesta Ipiales	55
Figura n.92 //Esquema Espacio Publico	56
Figura n.93 //Fotografía Parque San Felipe	56
Figura n.94 //Fotografía Parque Santander	56
Figura n.95 //Fotografía Plaza 20 de Julio	56
Figura n.96 -97 //Esquemas Plazas Existentes	56
Figura n.98 -99 //Esquemas Ciclo Vía	56
Figura n. 100 //Plano Sistema medio ambiental Ipiales	57
Figura n. 101 //Fotografía Rio Guaitara	57
Figura n. 102 //Las Lajas	57
Figura n. 103 //Alrededores de Ipiales	57
Figura n. 104 //Quebrada Totoral	57
Figura n. 105 //Nevado Cumbal	57
Figura n. 106 //Esquema Centro de Ipiales	57
Figura n. 107 //Esquemas Cuerpos de Agua	57
Figura n. 108 //Esquema Propuesta Ipiales	58
Figura n. 110 //Plano Propuesta Ipiales	59
Figura n. 111 //Esquema Bulevar	59
Figura n. 112 //Esquema Eje Comercial	59
Figura n. 113 //Esquema Vivienda y Comercio	59
Figura n.114 //Esquema Propuesta Ipiales	60
Figura n.115 //Esquemas de análisis de Ciudad	61
Figura n.116 //Fotografías Aledañas al Sector	62
Figura n.117 //Plano Sector Bavaria	63
Figura n.117 //Fotografia Satelital Plano Localización Bavaria	64

Fuente// Image 2010 Digital Globe

	Pág.
Figura n.118 //Fotografía Antigua Bavaria	68
Figura n.119//Fotografía Antigua Bavaria	68
Figura n.120 //Fotografía Antigua Bavaria	68
Figura n.121 //Fotografía Bavaria Actualmente	68
Figura n.122 //Fotografía de Silos	69
Figura n.123 //Fotografía de Bavaria Actualmente	70
Figura n.124 //Fotografía Satelital Sector Bavaria	71
Fuente// Image 2010 Digital Globe	71
Figura n.125 //Fotografías Actualmente Bavaria	71
Figura n.126 //Fotografías Actualmente Bavaria	71
Figura n.127 //Fotografías Actualmente Bavaria	71
Figura n.128 //Fotografías Actualmente Bavaria	71
Figura n.129// Fotografía Satelital Sector Bavaria	72
Fuente// Image 2010 Digital Globe	72
Figura n.130// Fotografía Actualmente Bavaria	72
Figura n.131// Fotografía Actualmente Bavaria	72
Figura n.132 //Fotografía Actualmente Bavaria	72
Figura n.133 //Fotografía Salón de Eventos Bavaria Ipiales	73
Figura n.134 //Fotografía Salón de Eventos Bavaria Ipiales	73
Figura n.135// Fotografía Salón de Eventos Bavaria Ipiales	73
Figura n.136 //Fotografía Salón de Eventos Bavaria Ipiales	73
Figura n.137 //Fotografía Piscina Club Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.138 // Fotografía Piscina Club Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.139 // Fotografía Piscina Club Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.140 // Fotografía Piscina Club Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.141 //Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.142 //Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.143 // Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.144 // Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.145 // Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.146 // Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.147 // Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente	73
Figura n.148 //Esquema Propuesta Ipiales	74
Figura n.149 //Esquema Propuesta Ipiales	75
Figura n.150 //Fotografías Viales Sector Bavaria	75
Figura n.151 //Esquemas Perfiles Viales	75
Figura n.152 //Plano Vial de Ipiales	76
Figura n.153 //Esquema Estrategia Vial	76
Figura n.154 //Fotografía Nocturna Actualmente	76
Figura n.155 //Fotografías Viales Actualmente	76
Figura n.156 //Fotografías Viales Actualmente	76
Figura n.157 //Fotografías Viales Actualmente	76
Figura n.158 //Fotografías Viales Actualmente	76

	Pág.
Figura n.159 //Plano Propuesta Vial	77
Figura n.160 //Imágenes Propuesta Vial Sector Bavaria	77
Figura n. 161 //Imágenes Propuesta Vial Sector Bavaria	77
Figura n. 162 //Imágenes Propuesta Vial Sector Bavaria	77
Figura n. 163 //Imágenes Propuesta Vial Sector Bavaria	77
Figura n. 164 //Imágenes Perfiles Propuesta Vial	77
Figura n. 165 //Imágenes Perfiles Propuesta Vial	77
Figura n. 166 //Imágenes Perfiles Propuesta Vial	77
Figura n. 167 //Imágenes Perfiles Propuesta Vial	77
Figura n.168 //Plano Actualmente de Espacio Publico –Medio Ambiental	78
Figura n.169 // Plano Propuesta de Espacio Publico –Medio Ambiental	79
Figura n.170 //Fotografías Mobiliario	79
Figura n.171 Esquema Propuesta Ipiales	80
Figura n.172 //Plano Usos del Suelo Sector Bavaria Actualmente	81
Figura n.173 //Fotografía Clínica las Lajas	81
Figura n.174//Fotografía Cra 5	81
Figura n.175 //Fotografía Coliseo Cubierto.	81
Figura n.176 //Fotografía Lote Baldío Sector Bavaria	81
Figura n.177 //Fotografía Cra 5.	81
Figura n.178 //Plano Propuesta Usos del Suelo Sector Bavaria	
Figura n.179// Imágenes de Vivienda Bloques Propuestos Sector Bavaria	82
Figura n.180// Imágenes de Vivienda Bloques Propuestos Sector Bavaria	82
Figura n.181//Imágenes de Vivienda Bloques Propuestos Sector Bavaria	82
Figura n.182// Imágenes de Vivienda Bloques Propuestos Sector Bavaria	82
Figura n.183 //Imágenes de Vivienda Bloques Propuestos Sector Bavaria	82
Figura n.184 //Esquema Usos del Suelo	82
Figura n.185 // Imagen Propuesta sector Bavaria	83
Figura n.186 // Imagen Propuesta Usos del Suelo	83
Figura n.187 //Esquemas Sistemas	84
Figura n.188 //Imagen Propuesta	84
Figura n.189 //Esquema Sistémico Sector Bavaria	84
Figura n.190 //Esquema Propuesta Ipiales	85
Figura n.191 //Plano Equipamientos Sector Bavaria Actualmente	86
Figura n.192 //Fotografía Bavaria Ipiales	86
Figura n.193 //Fotografía Institución Educativa Sucre	86
Figura n.194 //Fotografía Institución Educativa Pérez Pallares	86

	Pág.
Figura n.195 //Plano Propuesta Usos del Suelo Sector Bavaria	87
Figura n.197 //Fotografía Bavaria	88
Figura n.198 //Esquema	88
Figura n.199 //Esquema	88
Figura n. 200 //Esquema	88
Figura n. 201 //Esquema	88
Figura n. 202 //Fotografía Perfil Cra 7	88
Figura n. 203 //Esquema de Imagen	88
Figura n. 204 //Imagen Evolución del Proyecto	88
Figura n. 205 //Imagen Evolución del Proyecto	88
Figura n. 206 //Esquema asoleacion	89
Figura n. 207 //Fotografía Adecuada	89
Figura n. 208 //Esquema Vientos	89
Figura n. 209 //Fotografía Adecuada	89
Figura n. 210 //Fotografía Adecuada de Vientos	89
Figura n. 211 //Fotografía Adecuada del sol	89
Figura n. 212 //Fotografía Bavaria	90
Figura n. 213 //Imagen Propuesta Volumen	90
Figura n. 214 //Fotografía Bavaria Adecuada	90
Figura n. 215 //Fotografía Bavaria Adecuada	90
Figura n. 216 //Fotografía Arborización Existente	90
Figura n. 217 //Esquemas Proceso de Volumen	91
Figura n. 218 //Esquemas Proceso de Volumen	91
Figura n. 219 //Esquemas Proceso de Volumen	91
Figura n. 220 //Esquemas Proceso de Volumen	91
Figura n. 221 Esquemas Proceso de Volumen	91
Figura n. 222 //Esquemas Proceso de Volumen	91
Figura n. 223 //Imagen Estructura Propuesta	91
Figura n. 224 //Fotografía Silos Existentes	91
Figura n. 225 //Imagen Estructura Propuesta	92
Figura n. 226 //Imagen silo modificado	92
Figura n. 227 //Imagen de Cubierta	92
Figura n. 228 //Imagen de Cubierta	92
Figura n. 229 //Imagen de Cubierta	92
Figura n. 230 //Imagen vista Aérea Evolución del Proyecto	93
Figura n. 231 //Esquemas centro cultural	93
Figura n. 232 //Esquemas centro cultural	93
Figura n. 233 //Imagen Centro Cultural Agua	93
Figura n. 234 //Imagen Jardín Centro Cultural	93
Figura n. 235 //Imagen Propuestas de Equipamientos	93
Figura n. 236 //Esquemas centro cultural Cubierta	93
Figura n. 237 //Esquemas Plaza Satélite	93
Figura n. 238 //Imagen Plaza Satélite	93

Figura n. 239 //Plano Propuesta General Sector Bavaria	107
Figura n. 239 //Plano Propuesta de Equipamientos Centro Cultural- Plaza Satélite	108
Figura n. 241 //Imagen Arborización Propuesta Proyecto	111
Figura n. 242 //Plano Propuesta Arquitectónica 1 Piso Centro Cultural	112
Figura n. 243 //Plano Propuesta Arquitectónica 1 Piso Centro Cultural	113
Figura n. 244 //Plano Propuesta Arquitectónica 2 Piso Teatro Centro Cultural	114
Figura n. 245 //Plano Propuesta Arquitectónica 3 Piso Centro Cultural	115
Figura n. 246 //Plano Propuesta Arquitectónica 4 Piso Centro Cultural	116
Figura n. 247 Plano Propuesta Arquitectónica 5 Piso Centro Cultural	117
Figura n. 248 Plano Propuesta Planta de Cubiertas Centro Cultural	118
Figura n. 249 Plano Propuesta Arquitectónica Corte Longitudinal 1-1 Centro Cultural	119
Figura n. 250 //Plano Propuesta Arquitectónica Corte Transversal A-A Centro Cultural	120
Figura n. 251 //Plano Propuesta Arquitectónica Corte Transversal B-B Centro Cultural	120
Figura n. 252 //Plano Propuesta Arquitectónica Corte Transversal C-C Centro Cultural	120
Figura n. 253 //Plano Propuesta Arquitectónica Fachada Principal Centro Cultural	121
Figura n. 254 // Plano Propuesta Arquitectónica Fachada Posterior Centro Cultural	121
Figura n. 255 //Plano Propuesta Arquitectónica Fachada Izquierda Centro Cultural	122
Figura n. 256 //Plano Propuesta Arquitectónica Fachada Derecha Centro Cultural	122
Figura n. 257 //Imagen Estructura Centro Cultural	123
Figura n. 258 //Imagen Estructura Centro Cultural	123
Figura n. 259 //Imagen Estructura Centro Cultural	123
Figura n. 260 //Imagen Estructura Centro Cultural	123
Figura n. 261 //Imagen Estructura Centro Cultural	123
Figura n. 266 //Imagen Estructura Centro Cultural	124
Figura n. 267 //Imagen Estructura Centro Cultural	124
Figura n. 268 //Imagen Estructura Centro Cultural	124
Figura n. 269 //Imagen Estructura Centro Cultural	124
Figura n. 266 //Imagen Estructura Centro Cultural	125
Figura n. 267 //Imagen Estructura Centro Cultural	125
Figura n. 268 //Imagen Estructura Centro Cultural	125
Figura n. 269 //Imagen Estructura Centro Cultural	125

	Pág.
Figura n. 270 Imagen Estructura Centro Cultural	126
Figura n. 271 Imagen Estructura Centro Cultural	126
Figura n. 272 Imagen Estructura Centro Cultural	126
Figura n. 273 Imágenes Detalles Estructura Centro Cultural	126
Figura n. 274 Imágenes Detalles Estructura Centro Cultural	126
Figura n. 275 //Imágenes Detalles Estructura Centro Cultural	127
Figura n. 276 //Imágenes Detalles Silos Centro Cultural	127
Figura n. 278 //Imágenes Conexiones Estructura Centro Cultural	127
Figura n. 279 //Imágenes Conexiones Estructura Centro Cultural	127
Figura n. 281 //Imágenes Corte Fachada Centro Cultural	127
Figura n. 282 //Imágenes Corte Fachada Centro Cultural	128
Figura n. 283 //Plano Corte Fachada Centro Cultural	129
Figura n. 284 //Plano Corte Fachada Centro Cultural	130
Figura n.285 //Imagen Estructura Centro Cultural	131
Figura n.286 //Imagen Estructura Centro Cultural	131
Figura n.287 //Imagen Estructura Centro Cultural	131
Figura n.288 //Imagen Estructura Centro Cultural	131
Figura n.289 //Imagen Centro Cultural	132
Figura n.290 //Imagen Panorámica Centro Cultural	132
Figura n.291 //Imagen Jardín Centro Cultural	133
Figura n.292 //Imagen Interna Restáurate Centro Cultural	133
Figura n.293 //Imagen Espacio Privado Centro Cultural	134
Figura n.294 //Imagen Espacio Interno Acceso Centro Cultural	134
Figura n.295 //Imagen Espacio Publico Proyecto Centro Cultural	135
Figura n.296 //Imagen Nocturna Centro Cultural	135
Figura n.297 //Imagen Espacio Publico Interno Centro Cultural	135
Figura n.298 //Imagen Teatro Centro Cultural	136
Figura n.299 //Imagen Teatro Centro Cultural	136
Figura n.300 //Imagen Teatro Centro Cultural	136
Figura n.301 //Imagen Interna Acceso Centro Cultural	137
Figura n.302 //Imagen Interna Recepción Centro Cultural	137
Figura n.303 //Imagen Interna Hall de Comunicación Centro Cultural	138
Figura n.304 //Imagen Interna Hall de Comunicación - Biblioteca Centro Cultural	138
Figura n.305 //Imagen Interna Restaurante	139
Figura n.306 //Imagen Rampa de Comunicación Teatro Centro Cultural	139
Figura n.307 //Imagen Volumen Centro Cultural	140
Figura n.308 //Imagen Volumen Proceso Centro Cultural	140
Figura n.309 //Imagen Volumen Proceso Centro Cultural	140

	Pág.
Figura n.310 //Plano Propuesta Arquitectónica 1 Piso Plaza Satélite de Frutas y Verduras	142
Figura n.311 //Plano Propuesta Arquitectónica Planta de Cubiertas Plaza Satélite de Frutas y Verduras	143
Figura n.312// Plano Propuesta Arquitectónica Corte A-A Plaza Satélite de Frutas y Verduras	144
Figura n.313 Plano Propuesta Arquitectónica Corte B-B Plaza Satélite de Frutas y Verduras	144
Figura n.314// Plano Propuesta Arquitectónica Fachada Principal Plaza Satélite de Frutas y Verduras	145
Figura n.315 //Plano Propuesta Arquitectónica Fachada Posterior Plaza Satélite de Frutas y Verduras	145
Figura n.316 //Render Plaza Satélite	146
Figura n.317 //Render Plaza Satélite	146
Figura n.318 //Render Plaza Satélite	147
Figura n.319 //Render Plaza Satélite	147
Figura n.320 //Render Plaza Satélite	148
Figura n.321 //Render Plaza Satélite	148

introducción

Actualmente las ciudades van evolucionando y con esto las ideas y potencialidades que caracterizan a cada una de ellas, es por eso que surgen necesidades e ideales para mejorar la calidad de vida de los habitantes y poder adquirir nuevas infraestructuras que ofrezcan buenos proyectos para un entorno urbano.

Nacen nuevos pensamientos para cada espacio; proyectos que se desarrollan para el buen vivir de los ciudadanos, espacios que en un entorno urbano se pueden rescatar y no dejarlos a la deriva, resolviendo piezas baldías, adecuando espacios para urbanizar .

Es por eso que surge la necesidad de aprovechar la infraestructura para realizar una futura intervención, donde esta no pierda sus características primordiales si no que se acople a nuevas propuestas.

Nos acogemos a una dinámica de ciudad que existe, vinculando estrategias, para ofrecer una mejora al municipio.

Ofreciendo una propuesta que abarque elementos estructurantes y alternativos para locales.

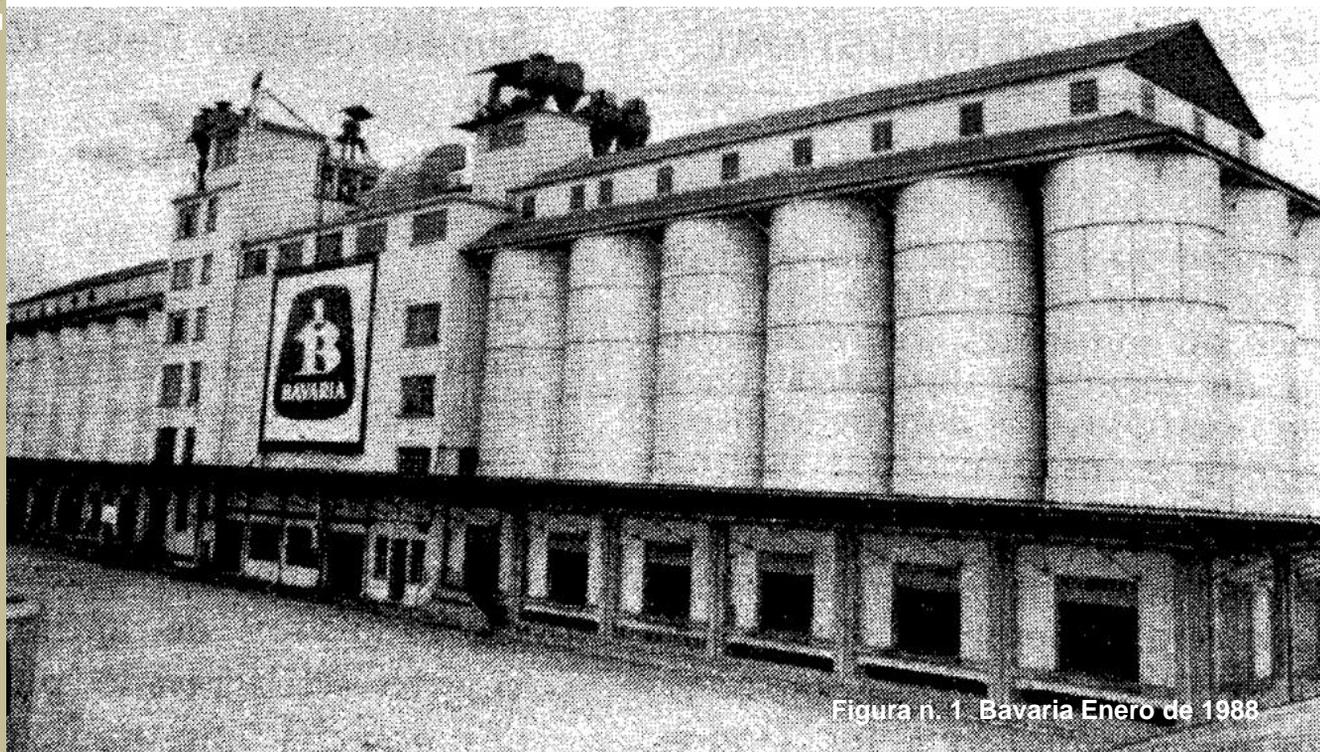


Figura n. 1 Bavaria Enero de 1988



Figura n. 2 Bavaria Actualmente

1.PROBLEMA

El municipio de Ipiales carece de equipamientos culturales, zonas verdes y parques ecológicos para el disfrute de la ciudadanía, ocasionando un problema social desaprovechando el tiempo y creando malos hábitos especialmente en la juventud además, el mal uso del espacio público por ventas ambulantes y estacionarias en el centro de la ciudad, desborda un problema de movilidad y conflicto peatonal. Inserción del patrimonio industrial en las dinámicas actuales de ciudad, donde no se rescata la importancia que tiene la antigua Bavaria aprovechando lo que existe como es su infraestructura (*reciclaje industrial*).

2.JUSTIFICACION

Teniendo en cuenta la necesidad de un nuevo mercado en Ipiales, para la reubicación de las plazas actuales, se ha optado por la estrategia de vincular en un solo espacio el mercado de frutas y verduras que servirá como abastecimiento para la ciudad, y también abastecer el sector residencial localizado en el occidente del municipio, generando una plaza satélite de frutas y verduras al mismo tiempo se propone zonas verdes, espacio público y un centro cultural que no solo enriquecerá al sector si no a todo el municipio generando empleo y nuevas actividades para la sociedad ipialeña, parte de la estrategia es recuperar el patrimonio industrial que existe en la antigua planta Bavaria de Ipiales, aprovechando la infraestructura para realizar una futura intervención, donde esta no pierda sus características primordiales si no que se acople a nuevas propuestas.

Es lógico también que todo cambio que se realiza cause un impacto, además de controversia y opiniones encontradas que se inclinan a favor o en contra de este proceso. El proponer una Plazas satélite de frutas y verduras cerca de un equipamiento cultural crea controversia, pero ahí esta el reto de conformar una propuesta integradora del sector y vincular a estos como elementos intencionales para una mejora de sector, conformando el lugar con todas las necesidades para la población ipialeña.

Además Bavaria tiene un arraigo en la memoria urbana y cultural de los ciudadanos, hace que sea aun más difícil la inducción y la apropiación de nuevos lugares que se proponen.

Esto demuestra que cada propuesta arquitectónica y urbana que se da a la ciudad, no solo implica la construcción de un equipamientos si no que lleva consigo componentes sociales, económicos y culturales que lo limitan o le aportan dando como consecuencia el uso y aceptación del proyecto realizado.

3.OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Evaluar las condiciones y características urbanísticas del municipio de Ipiales, valorar las necesidades de la ciudad encontrando soluciones eficaces con el fin de formar una ciudad con elementos estructurantes y elementales para esta, desarrollando proyectos de espacio público y equipamientos necesarios. Aprovechar espacios existentes para intervenir y proponer nuevas expectativas, interactuar con espacios evidentes de intervención y dar mejoras a zonas abandonadas (Bavaria), de esta manera poder realizar adelantos a la ciudadanía, establecer dinámicas culturales, sociales y económicas.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Responder eficazmente de forma urbanística al municipio, otorgando soluciones de espacio público, equipamientos y zonas verdes mejorando la dinámica del sector y de Ipiales.
- Aprovechar la infraestructura existente de tipo industrial, reciclando las instalaciones de la antigua Bavaria, reduciendo costos en la construcción y rescatando el patrimonio industrial del municipio de Ipiales.
- Abastecer de provisiones al sector occidental de la ciudad con un mercado de frutas y verduras que el lugar necesita.
Implementar equipamientos culturales como bibliotecas, teatro al aire libre, cines, auditorios, sala de exposición de arte etc..., con el fin de albergar y proponer nuevas actividades culturales y formas de ocio para la ciudadana.

4.CONTEXTO REGIONAL

4.1 ANALISIS DEPARTAMENTO DE NARIÑO

4.1.1 NARIÑO

4.1.2 LOCALIZACION

El **Departamento de Nariño** está situado en el extremo suroeste del país, en la frontera con la República del Ecuador; localizado entre los **00°31'08"** y **02°41'08"** de latitud norte, y los **76°51'19"** y **79°01'34"** de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 33.268 km² lo que representa el 2.9 % del territorio.

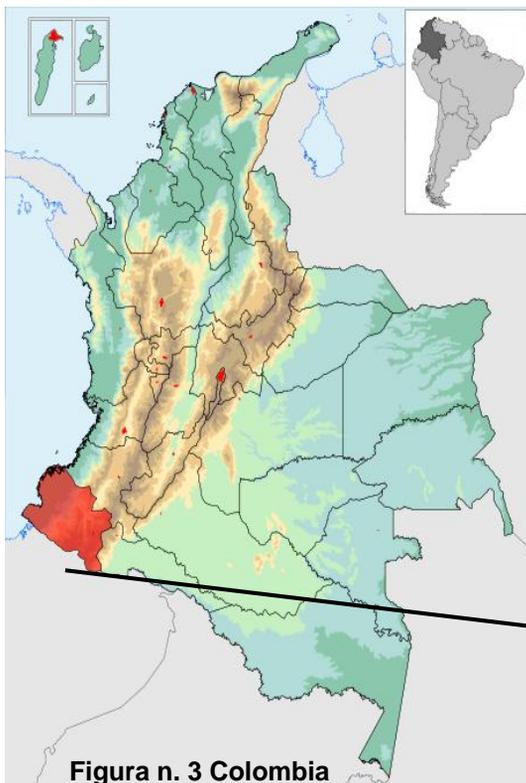
Limita por el Norte con el departamento del Cauca, por el Este con el departamento del Putumayo, por el Sur con la República del Ecuador y por el Oeste con el océano Pacífico.

Nariño tiene las siguientes características:

Superficie	33.268 km ²
Población	1'775.973 Hab.
Densidad	53.38 Hab/Km ²
Capital	Pasto – 424.283 H.

(DANE 2005)

Colombia - Nariño



Departamento de Nariño



4.2 HIDROGRAFÍA

La hidrografía del departamento de Nariño está constituida por dos vertientes: la vertiente del Pacífico, que comprende los ríos Patía, Guaitara, Mayo, Juanambú, Pasto, Iscuandé, Mira y Mataje, y la vertiente del Atlántico formado por los ríos Guamuez, Churuyaco, San Miguel, Patascoy, Afiladores y Lora.



CONVENCIONES

- | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|
|  | CAPITAL DEL DEPARTAMENTO |  | CARRETERA PAVIMENTADA |
|  | RIO |  | CARRETERA SIN PAVIMENTAR |
|  | CABECERA MUNICIPAL |  | AEROPUERTO |

4.3 VIAS

Una de las principales vías del departamento de Nariño, es la que comunica a la República del Ecuador con el resto del país; la carretera del mar, une a Tumaco con la cabecera del municipio de Túquerres y con la capital del departamento; otras poblaciones conectadas por carreteras secundarias son Pasto - La Unión y Pasto - Consaca, Sandoná, Yacuanquer.

Cuenta con un aeropuerto nacional, Antonio Nariño, ubicado en el municipio de Chachagüí, a 35 km de Pasto, y otro nacional, San Luis, en el municipio de Ipiales. Muchas veredas localizadas en la parte baja de los ríos Mira y Patía realizan su transporte a través de lanchas a motor y pequeñas embarcaciones.

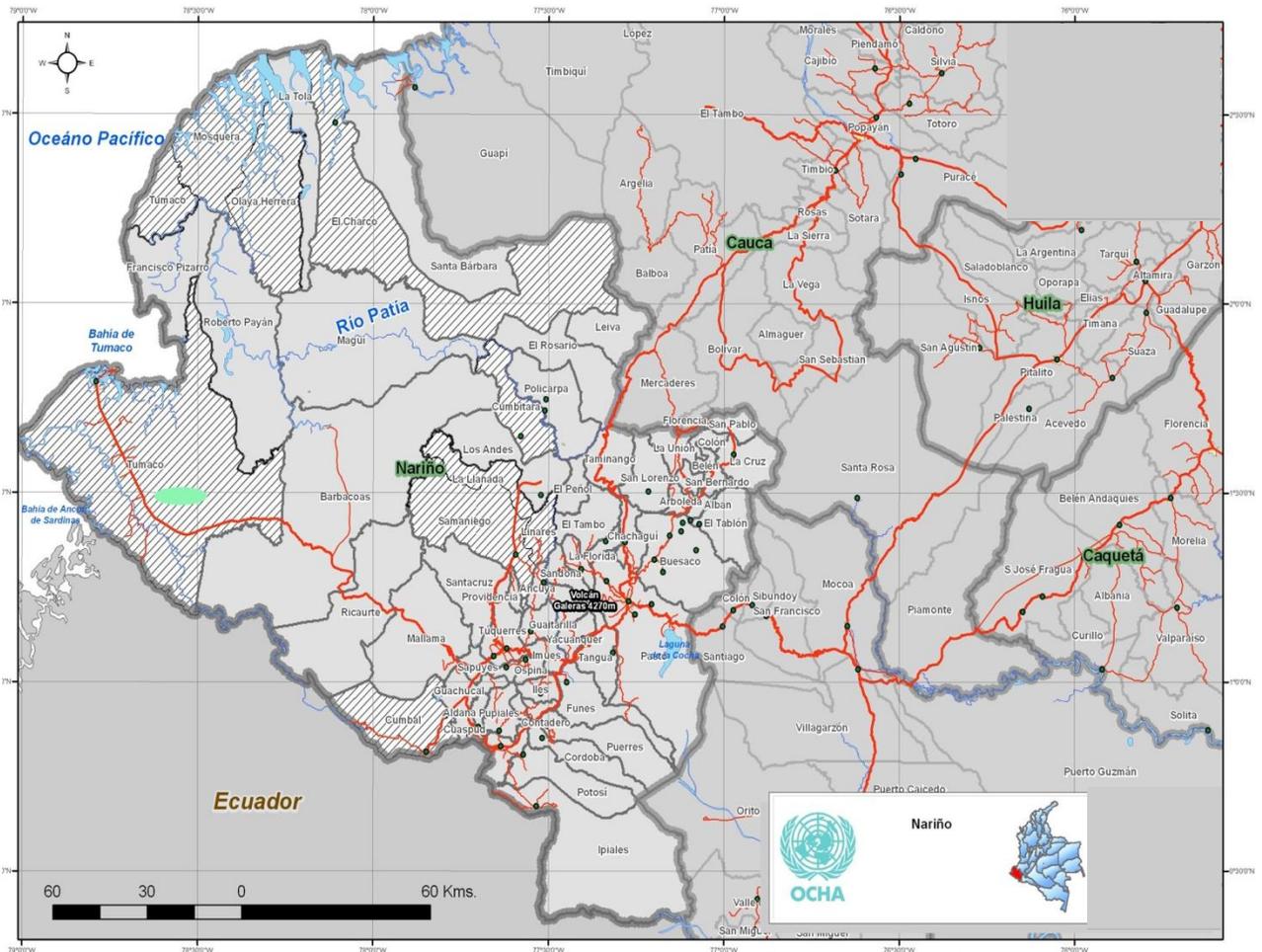


Figura n. 5 Nariño Vías

CONVENCIONES

- VIAS
- DIVISION POLITICA
- HIDROGRAFIA
- CENTROS POBLADOS

4.4 FISIOGRAFIA

La cordillera de los Andes al penetrar a Colombia por el Departamento de Nariño forma el nudo de los Pastos, el cual se bifurca en dos ramales: la cordillera Occidental, en la que se encuentran los volcanes Chiles (4.718 m), Cumbal (4.764 m) y Azufral (4.070 m), así como la depresión Hoz de Minamá; y la cordillera Centro-Oriental, en la que están ubicados el altiplano de Túquerres-Ipiales, el valle de Atriz y los volcanes Galeras (4.276 m) y Doña Juana (4.250 m).

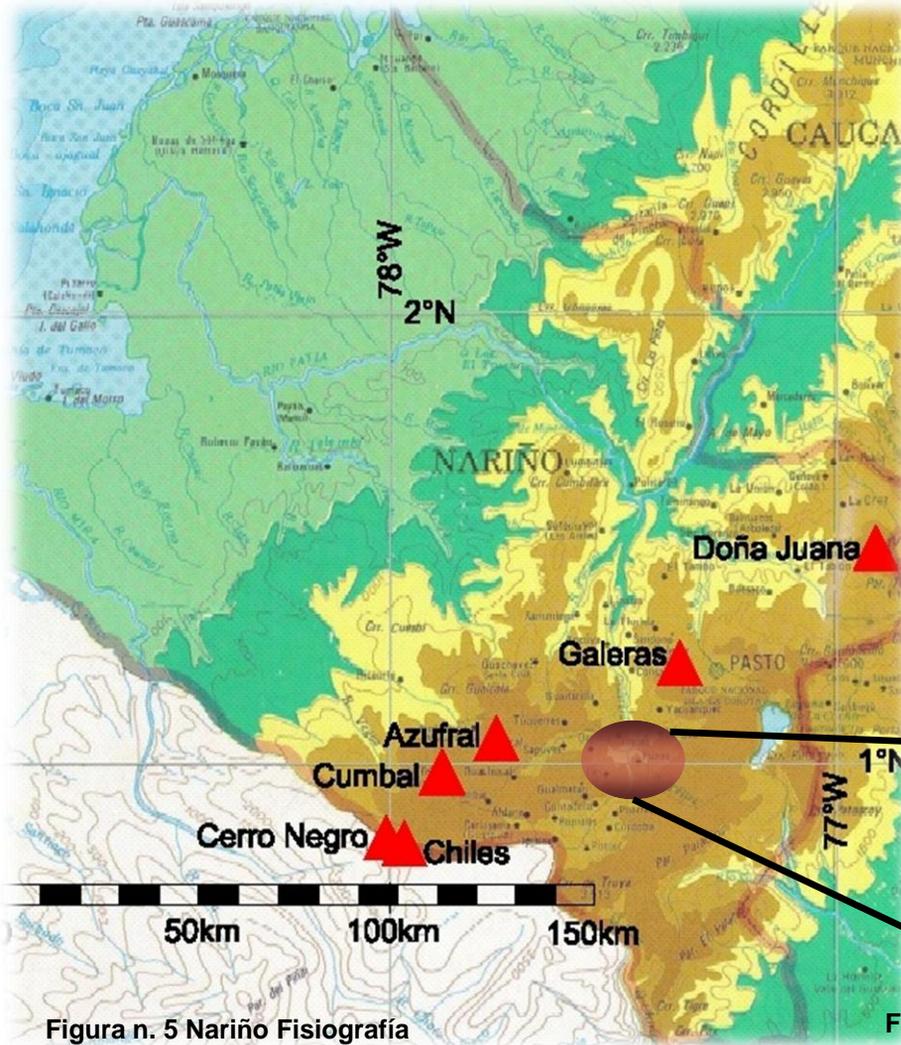
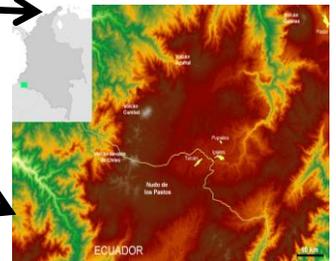


Figura n. 6 Volcán Galeras



Figura n. 7 Volcán Cumbal- Azufral



CONVENCIONES



VOLCANES



NUDO DE LOS PASTOS

5.CONTEXTO DE CIUDAD

5.1.1 Toponimia

El nombre de la ciudad proviene del cacicazgo Ipial, perteneciente a la etnia de los pastos; y que el cronista Pedro Cieza de León, quien en 1545, encontró asentamientos, señala:

También son comarcanos con estos otros pueblos, cuyos nombres son: Ascial, Mallama, Tucurres, Zapuys, Iles, Gualmatal, Funes, Chapal, Males y Piales, Pupiales, Turca, Cumba. Todos estos pueblos y caciques tienen por nombre Pastos.

Aspectos generales

Ipiales, originalmente se llamó Piales, luego Ypiales. Es puerto aéreo y terrestre fronterizo. ***Eslabón comercial y cultural de Colombia con Suramérica***, por su intensa actividad comercial y turística; ***Ciudad promesa de Nariño***, por sus gentes, comercio y paisajes; ***Bastión de libertades***, por sus gestas heroicas; ***Ciudad de la Nubes Verdes***, por sus nubes con figuras atractivas y sus atardeceres



Figura n. 9 Ipiales vista aérea
Fuente://commons.wikimedia.org/wiki/Portada

5.1.2 Localización

Ipiales se ubica geográficamente en el suroccidente de Colombia sobre el altiplano de **Túquerres e Ipiales**, a 80 km de la capital del departamento de Nariño. Está comunicada con el interior del país principalmente por la Carretera Panamericana, la cual también conduce hasta la ciudad ecuatoriana de Tulcán, luego de atravesar el Puente internacional de **Rumichaca**; conocido así por el nombre que los antiguos pobladores le daban al puente natural adyacente que se formó como producto de la acción del río Guaitara sobre la roca y que significa *puente de piedra* en lengua quechua



Figura n. 8 Localización Ipiales
Fuente://commons.wikimedia.org/wiki/Portada



Figura n. 9 Puente Rumichaca
Fuente /ipiales-narino.gov.co



Figura n. 10 Puente Rumichaca
Fuente /ipiales-narino.gov.co

5.1.3 Límites

Por el norte con Pupiales, Gualmatan y Contadero; por el sur con la República de Ecuador ; por el oriente con Potosí y el Departamento del Putumayo; por el occidente con Cuaspud y Aldana.

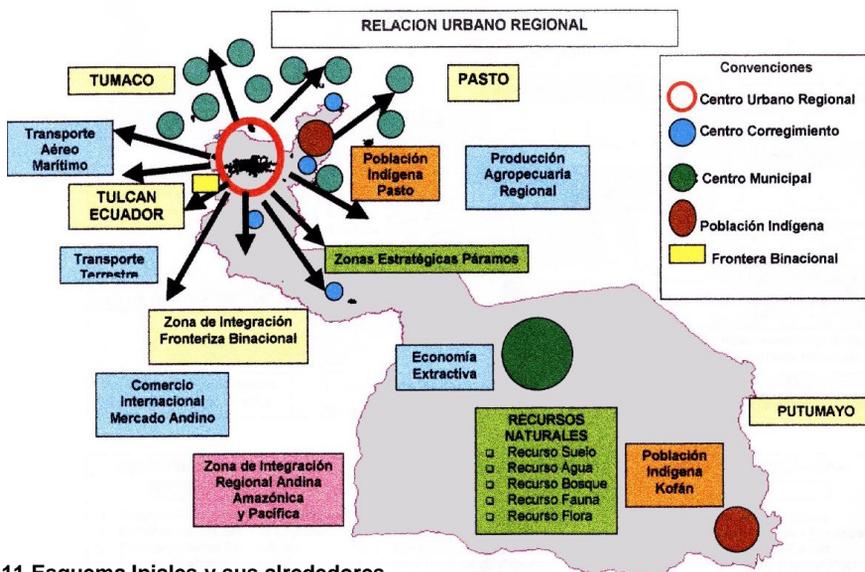


Figura n. 11 Esquema Ipiales y sus alrededores

5.2 Historia

Los incas del Perú llegaron a esta comarca con Huayna Cápac, hacia 1480, y nunca vencieron a nuestros indígenas pastos; posteriormente arribaron los españoles hasta el río Ancashmayu: Diego de Tapia en 1535, luego Pedro de Añasco, y Juan de Ampudia, Pedro de Puelles en 1537, enviados desde Quito al norte por el adelantado Sebastián de Benalcázar.

Los indígenas pastos, desde tiempo inmemorial, **ya tenían fundado su pueblo**; estaban organizados en cacicazgos, con bohíos circulares en número de cien, **“eran agricultores, cazadores, alfareros, orfebres”**; creían en la inmortalidad del alma, tenían sus dioses: el Sol, la Luna, el mono, los ríos, lagunas, montañas; y su **adoratorio en el petroglifo de los Monos**. Trabajaron con maestría la cerámica, la orfebrería, los tejidos, que hoy asombra su legado cultural.

Varios historiadores afirman que Pedro de Puelles, fundó la **Villaviciosa de la Concepción de los Pastos**, en el Alto de las Cruces, en la primera década de junio de 1537, y que fue destruida por los nativos. En 1540, Ypiales, fue capital de la provincia de los Pastos. Hacia 1580 “no había huella de fundación española”. En 1615, don Juan Caro, informa al cabildo de Pasto, que deja “levantadas doce casas que forman el pueblo de Ipiales y veintitrés moradores”. En 1713, fray Juan Verdugo, “reorganiza la población, fomenta la educación y la agricultura”.

Plaza 20 de Julio Actualmente



Figura n. 12 Plaza 20 de Julio Ipiales Fuente//commons.wikimedia.org/wiki/Portada

El 7 de septiembre de 1810, se firmó el acta de independencia de Ipiales y la región. El 5 de noviembre de 1822, es sacrificada la heroína nacional Josefina Obando, por los forajidos realistas, frente a la capilla de La Escala. Ipiales, vivió una época de zozobra y desolación.

Por constitución de 1832, se erigen los distritos parroquiales, Ipiales, ostenta este honor, equivalente a **crear el municipio**. Por ley 163 de octubre 23 de 1863, la Asamblea del Estado Soberano del Cauca, se erige el **municipio de Obando**, con capital Ipiales (**efemérides de la ciudad**); en 1886, se constituye en provincia de Obando; y en 1905, por ley 1 se forma el **departamento de Ipiales**

5.3 Hidrografía

Lo riegan los ríos: Blanco, Teques, El Rosario, Ranchería, Chingual, Lora, Churuyaco, Dragón, Nanbué, Yamués, San Francisco, Rumiyaco, Churuyaco, San Miguel, Guáitara y Boquerón.

Paisaje Ipialeño



Figura n. 13 Imagen Ipiales
Fuente//commons.wikimedia.org/wiki/Portada

Rio Guitara



Figura n. 14 Imagen Rio Guaitara
Fuente//commons.wikimedia.org/wiki/Portada

5.3.1 Economía

Los habitantes del municipio de Ipiales tienen como actividades económicas de mayor importancia: la agricultura, la ganadería y el comercio. Los recursos naturales son abundantes y adecuados en todo su territorio. Sin embargo por su condición de Distrito fronterizo en el casco urbano, el comercio ocupa un lugar de importancia por el intercambio y tránsito de productos y mercancías con otras regiones económicas, en especial con Tulcán, Ecuador; y las poblaciones de la ex provincia de Obando.

En el 2000, la ciudad de Ipiales, el Gobierno Nacional, por su condición de Distrito fronterizo la declara Zona Económica Espacial de Exportación, con el propósito de mejorar el desarrollo económico, institucional y social de esta región. Entre otros objetivos figuran también el de promover el desarrollo de las manufacturas, impulsar el mejoramiento tecnológico y la industria exportadora, todo con el propósito de acrecentar la generación de empleo y mejorar el nivel de bienestar de la población.

Como ciudad fronteriza, Ipiales registra altos índices de intercambio comercial entre Colombia y el Ecuador, convirtiéndola por ello en la segunda frontera más importante para Colombia después de Cúcuta, frontera con Venezuela; y Leticia, frontera con Perú y Brasil.

5.4 Cultura

Ipiales, tiene un amplio que hacer intelectual, artístico, social. Se desarrollan programaciones interesantes, impulsadas por los grupos y organizaciones del sector cultural. Se destacan en este aspecto:

La Casa de la Cultura, fundada el 8 de noviembre de 1971. Programa exposiciones de pintura, cursos, conferencias, presentaciones de cine, y la biblioteca pública; apoya al grupo Batuta, y a la Banda Municipal de Músicos, que tienen su retreta cada viernes.

El área cultural del Banco de la República, tiene programación anual, con exposiciones, conferencias, cursos, y la biblioteca pública. En ocasiones llevan sus servicios al parque y otras entidades.

La Sociedad "El Carácter", fundada el 1 de diciembre de 1913, organización centenaria, es Patrimonio cultural del municipio. También, el Centro Cultural Binacional y la Casa cultural Montalvina en la casa de Aduana en Rumichaca; el Grupo Cultural "Cinzel", Asociación Coral del Miserere. Y las Fundaciones: cultural "Familia Ipiál", Grupo artístico D'Abreo (danzas), Luna Teatro Tv., "Amigos del Carnaval", "Antonia Josefina Obando", y el Centro de Estudios Históricos Binacional; con sus estatutos y objetivos concernientes

5.4.1 Carrera sexta

Es la principal arteria vehicular y comercial de Ipiales, antes llamada calle Real; recorre unos 0.8 km., desde la plaza Veinte de Julio hasta el parque Santander, lugar donde se ubican los principales negocios comerciales, bancos, supermercados, instituciones estatales, y las principales construcciones de la ciudad; cuya evolución arquitectónica van desde las edificaciones republicanas, ya centenarias de 1 o 2 pisos, con sus balcones y techos salientes, (formando así el centro histórico); a las modernas construcciones de 5 ó 12 pisos. En octubre, diciembre, y fechas especiales, se organizan los "sextazos" e "Ipiales nocturno", eventos organizados con manifestaciones artísticas y culturales de la región, para incrementar las ventas del sector, donde abren los diferentes establecimientos comerciales, hasta altas horas de la noche, con promociones especiales y un ambiente de cultura y cordialidad.

Alcaldía de Ipiales



Figura n. 14 Imagen Ipiales
Fuente://commons.wikimedia.org/wiki/Portada

Cra 6 ta ACTUALMENTE



Figura n. 15 Fotografía
Carrera 6ta Actualmente



Figura n. 16 Fotografía Cra 6ta con calle 17

6. Contexto Urbano Municipio de Ipiales

6.1 situación Actual

6.1.1 Sistema Vial Urbano *Análisis

1. Carrera 5ta Occidente Ipiales



Figura n. 17 Fotografía Vías Ipiales

2. Carrera 6ta Centro Ipiales



Figura n. 18 Fotografía Vías Ipiales

3. Carrera 5ta Centro Ipiales

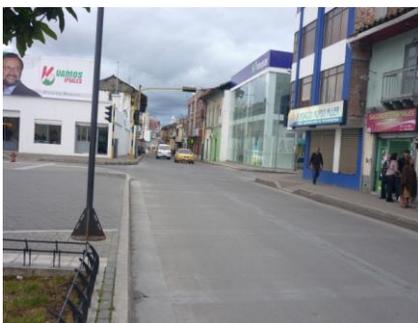


Figura n. 19 Fotografía Vías Ipiales

4. Carrera 6ta Centro Ipiales



Figura n. 20 Fotografía Vías Ipiales

Plano de Sistema Vial Urbano Actualmente

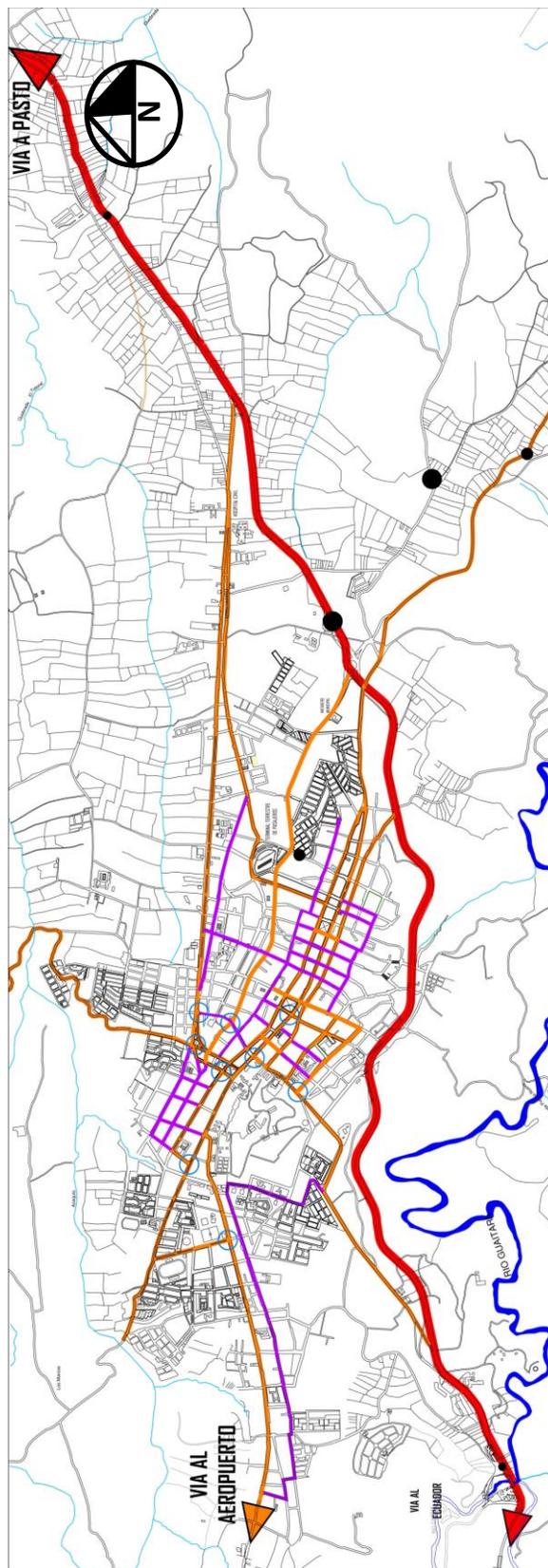


Figura n. 21 Situación Actual Sistema Vial

RIOS

VIA PANAMERICANA

CONFLICTOS

RED SECUNDARIA

RED PRIMARIA

*** Diagnóstico Sistema Vial Ipiales**

1.El centro de la ciudad presenta una red vial ortogonal, la cual se va deformando , primordialmente influenciado por la topografía.

2.Esta interrupción también se genera por la presencia de grandes equipamientos , los cuales rompen con la ortogonalidad y por ende con la continuidad.

3.Se presentan también conflictos en la movilidad, debido a la estreches de las mismas por un crecimiento no planificado, sin visión futurista.

4.En este sector hay dos ejes viales principales, los cuales jalonan el crecimiento de la ciudad, dándole una forma alargada.

5.Las vías del sector rural están pensadas solo para el vehículo, no contemplan en su diseño algún tipo de movilidad alternativa, además no hay un tratamiento o aislamiento visual y auditivo entre la vivienda o las personas y el vehículo.

6.Las vías de tercer orden están en pésimas condiciones imposibilitando el transporte de productos agrícolas, además estas no son aprovechadas para comunicar el casco urbano con otros sitios de interés natural o cultural.

6.1.2 Sistema de Equipamientos Urbanos

* Análisis

Plano de Sistema de Equipamiento Urbano Actualmente

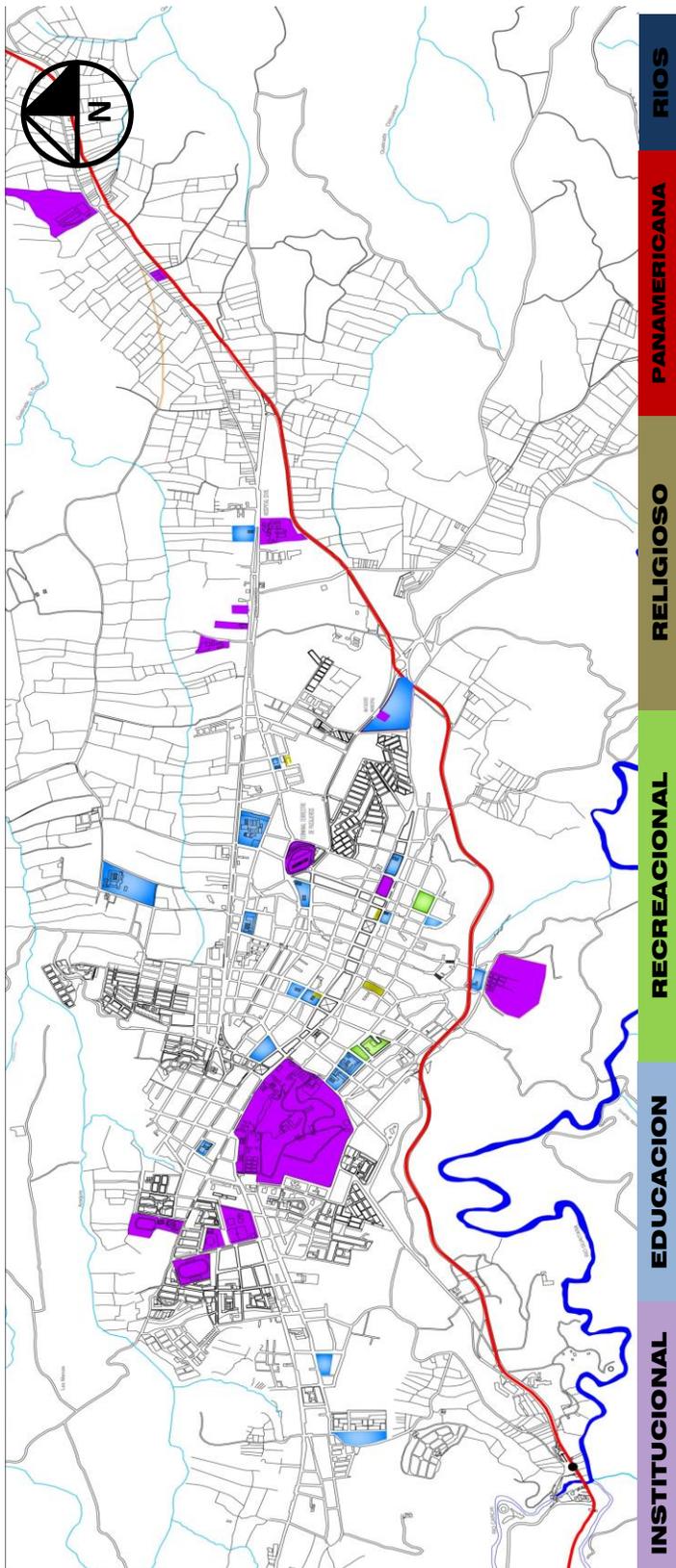


Figura n. 22 Situación Actual Sistema de Equipamientos

Fotografías Actuales

1. Alcaldía Municipal de Ipiales



Figura n. 23 Fotografía de Equipamientos

2. Área Administrativa Ipiales



Figura n. 24 Fotografía de Equipamientos

3. Equipamientos Servicios Públicos



Figura n. 25 Fotografía de Equipamientos

4. Grupo Cabal



Figura n. 26 Fotografía de Equipamientos

*** Diagnóstico**
Sistema de Equipamientos
Ipiales

1.El aeropuerto san Luis y el puente de rumichaca, son equipamientos fundamentales para el desarrollo presente y principalmente pensando en el futuro, buscando alternativas económicas, aprovechando el potencial ambiental, agropecuario y cultural.

2.Los principales equipamientos se encuentran dentro del casco urbano, hay una gran cobertura de educación distribuidos en varios colegios y escuelas urbanos y rurales. hay también varios equipamientos a nivel regional como el hospital , la base militar, el estadio que suplen la demanda regional

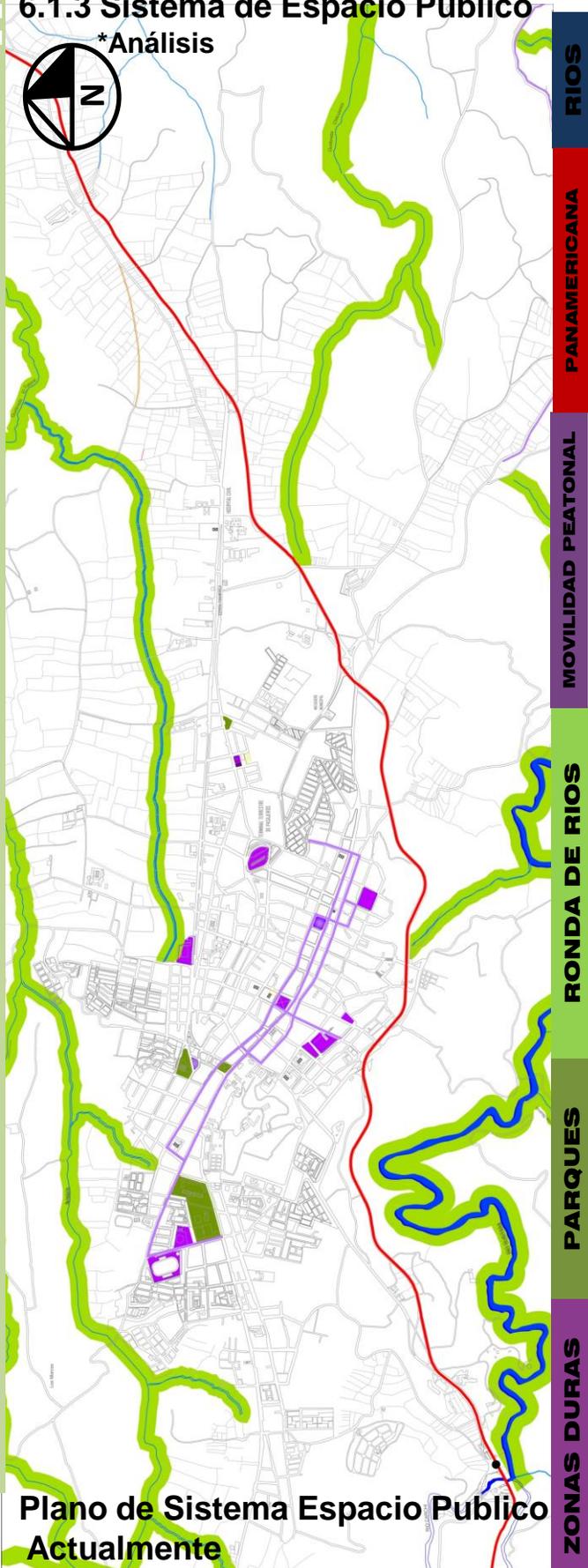
3.No hay una relación entre los equipamientos, en especial los de educación, para facilitar la movilidad y la integración entre estos.

4.Existen equipamientos que están desaprovechados, como en el caso de las lajas, el cual no genera un desarrollo real tanto para el corregimiento de las lajas, como para el municipio de Ipiales.

5.Otros equipamientos urgen de su reubicación, como el grupo cabal y la estación de policía de seguridad.

6.1.3 Sistema de Espacio Publico

*Análisis



Plano de Sistema Espacio Publico Actualmente

Figura n. 27 Situación Actual Sistema de Equipamientos

Fotografías Actuales

1. Plaza 20 de Julio



Figura n. 28 Fotografía de Espacio Publico

2. Plaza 20 de Julio



Figura n. 29 Fotografía de Espacio Publico

3. Parque San Felipe



Figura n. 29 Fotografía de Espacio Publico

4. Plaza 20 de Julio



Figura n. 29 Fotografía de Espacio Publico

*** Diagnóstico**
Sistema de Espacio Publico
ipiales

1. Es evidente el déficit de espacio público tanto en el sector rural y en especial en el sector urbano. Hay una intención en el centro de la ciudad pero este no funciona como un sistema y no integra diferentes equipamientos y zonas verdes.

2. Las zonas duras de permanencia en el sector son escasas y por ende son muy concurridas por los ciudadanos, más por obligación que por iniciativa propia.

3. Dentro del casco urbano hay grandes zonas de uso privado, las cuales podrían adicionarse al uso colectivo y disminuir el déficit de espacio público.

4. Las texturas que poseen algunos de los parques, le dan un valor agregado para que las personas nativas se apropien de los espacios y le venden una imagen a los visitantes basados en la cultura de los pastos.

5. Al templo de las Lajas hay un recorrido peatonal pero al igual que en el sector urbano no funciona como un sistema, tiene un fin si se quiere que es el templo, pero no tiene un principio o puede suceder el fenómeno a la inversa, además esta vía no ofrece las condiciones óptimas para su recorrido.

6.1.4 Sistema Medio Ambiente

*Análisis Ipiales y sus alrededores



n. 30 Fotografía Ladrillera



Figura n. 31 Fotografía Las lajas



Figura n. 32 Fotografía de Ipiales



Figura n. 33 Fotografía de Ipiales



n. 34 Fotografía de Ipiales



Figura n. 35 Fotografía Sector Oriental Ipiales



Figura n. 36 Fotografía suelos de Ipiales

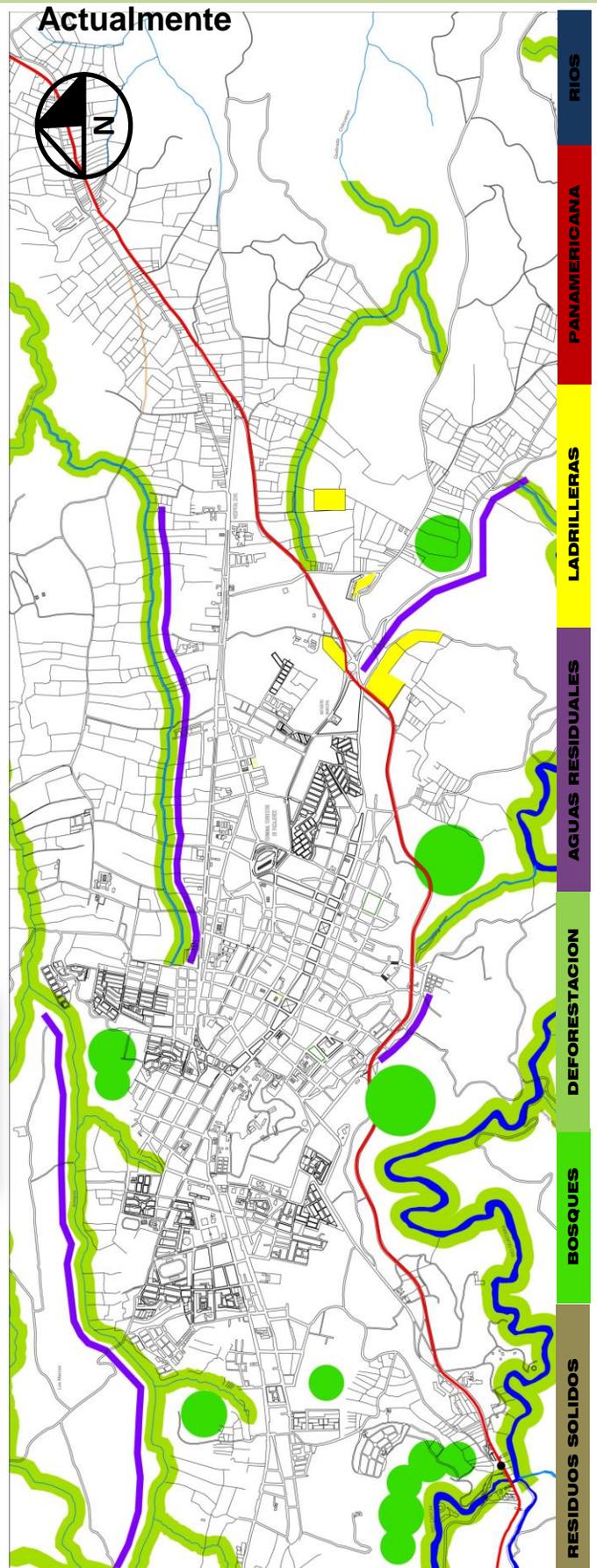


Figura n. 37 Situación Actual Sistema Medio Ambiental

***Diagnóstico Sistema Medio Ambiente Ipiales**

1.La vocación agrícola y la dependencia económica de los pobladores sobre esta renglón productiva genera fuerte presión sobre ecosistemas estratégicos, se presentan problemas de erosión por la invasión de cultivos en suelos de pendientes fuertes.

2.El crecimiento de la población desemboca en mayor presión en el medio ambiente, en contaminación de cuerpos de agua, mayor incremento de residuos sólidos.

3.Es una practica común arrojar residuos sólidos a cuerpos de agua o lotes baldíos, por falta de educación por una parte y por otra por no existir recolección adecuada de estos residuos sólidos.

4.La presencia de ladrilleras es un fenómeno común en el trayecto Ipiales-lajas, este fenómeno genera contaminación por acción del humo, erosión y derrumbes por taludes o socavones que se generan en la acción de obtener la materia prima y deforestación al utilizar leña en la quema del ladrillo

5.Los cascos urbano rurales como el corregimiento de las lajas vierten las aguas residuales directamente a los cuerpos de agua en este caso el rio guitarra, en muchos casos por problemas de topografía, en otros por falta recursos económicos y en otros por negligencia de entidades gubernamentales.

6.1.5 Sistema Usos del Suelo

* Análisis

Plano de Sistema Usos del Suelo Actualmente

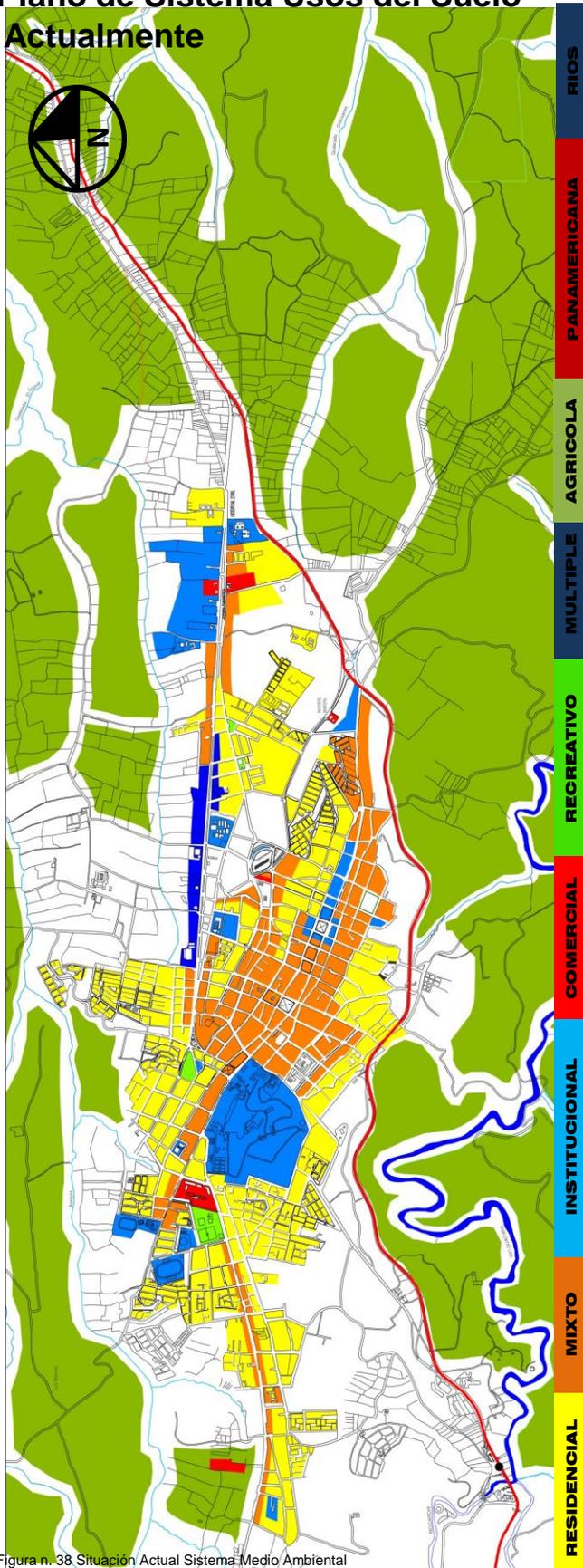


Figura n. 38 Situación Actual Sistema Medio Ambiental



Figura n. 39 Fotografía de Plaza 20 de Julio



Figura n. 40 Fotografía de Parque San Felipe



Figura n. 41 Fotografía General de Ipiales



Figura n. 42 Fotografía General de Ipiales

*** Diagnóstico**
Sistema Usos del Suelo
Ipiales

1.El uso residencial esta desplazado a las periferias de la ciudad, presentándose marginación , al igual que problemas de salubridad, contaminación, invasión de zonas frágiles, la topografía es otro condicionante que afecta la adecuada implantación de las vivienda.

2.El uso mixto que se presenta en el centro de la ciudad genera fuerte impacto sobre las edificaciones en especial en las de carácter patrimonial. esta presión se manifiesta en el deterioro de la fachada y de los espacios internos, en el mejor de los casos, de lo contrario son remplazadas por nuevas estructuras rompiendo con la imagen del entorno.

3.En esta región predomina las actividades agrícolas y en menor escala las ganaderas, las primeras son favorecidas por el clima de la zona, la topografía y la calidad de los suelos, predominan el uso minifundista de estos lotes, dándole un valor agregado de paisajismo, la parte negativa esta en la expansión de estos cultivos, que afectan zonas de bosques, de protección y conservación.

4.El uso mixto que se presenta en el centro de la ciudad resulta en un vacio de personas sobre todo en la noche, esto indirectamente resulta en una desapropiación de la ciudad por parte de sus residentes

5.Los principales corredores también motivan el uso mixto, creando problemas de movilidad, conflicto de usos, también genera una perdida de identidad en la imagen de la ciudad.

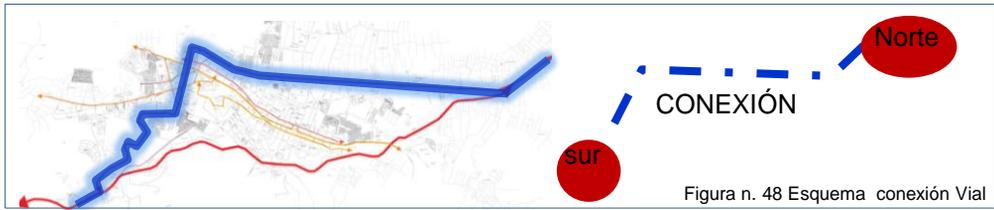


Figura n. 48 Esquema conexión Vial



Figura n. 49 Esquema continuidad



Figura n. 50 Esquema circulación

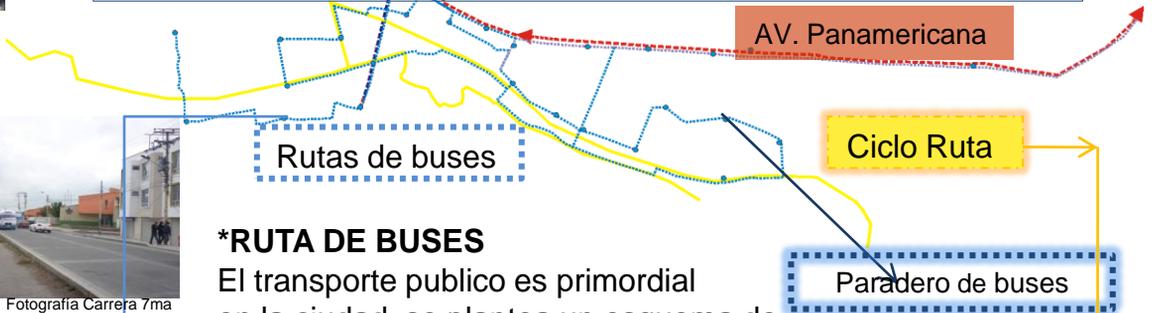


Figura n. 51 Fotografía Carrera 7ma



Figura n. 52 Fotografía Carrera 7ma



Figura n. 53 Fotografía Carrera 7ma

***RUTA DE BUSES**

El transporte publico es primordial en la ciudad, se plantea un esquema de conexión rápida y eficaz para organizar y mejorar la ciudad.

*** CICLO RUTA**

Se implementará espacios adecuados para el disfrute de la comunidad Ipialeña, espacios necesarios e interesantes como lo es una ciclo ruta, integrándola por vías secundarias de gran carácter como son la Cra 6 y la Cra 7 amarrando toda la ciudad y fortaleciendo el espacio publico.



Figura n. 54 Fotografía Ciclo ruta Bogotá



Figura n. 55 Fotografía Ciclo ruta Bogotá

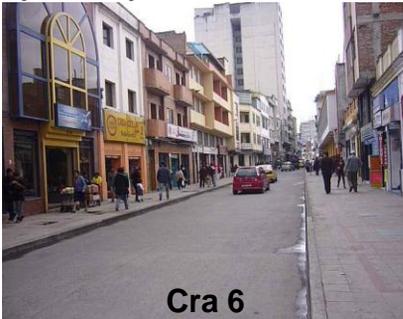


Figura n. 55 Fotografía Carrera 6ta Centro



Figura n. 56 Fotografía Carrera 6ta Centro



Figura n. 57 Fotografía Carrera 7ma Centro

7.1.2 Sistema Equipamiento Urbano

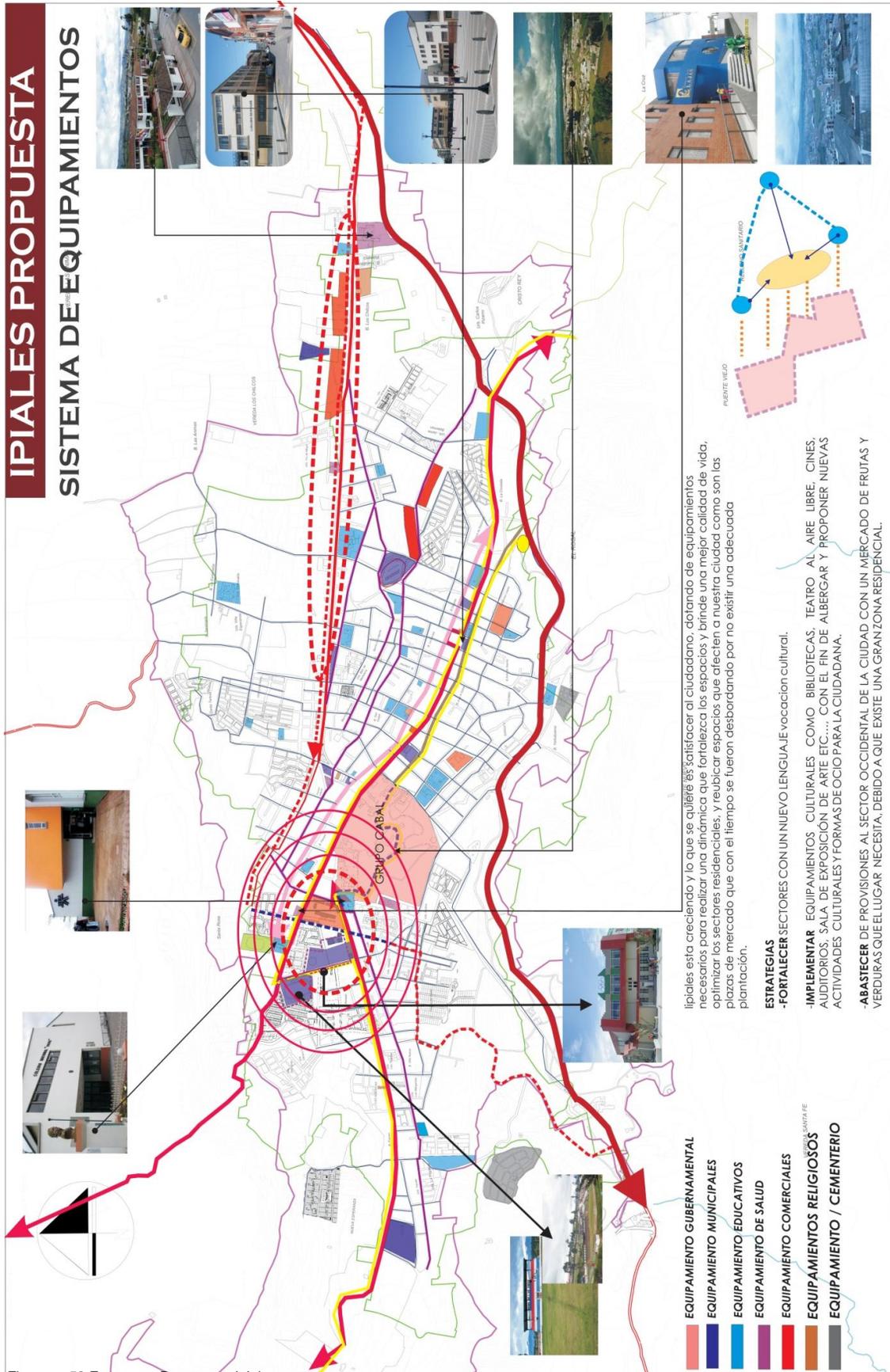


Figura n. 58 Esquema Propuesta Ipiales

***Propuesta**

Ipiales esta creciendo y lo que se quiere es satisfacer al ciudadano, dotando de equipamientos necesarios para realizar una dinámica que fortalezca los espacios y brinde una mejor calidad de vida, optimizar los sectores residenciales, y reubicar espacios que afecten nuestra ciudad.

*** Estrategia de Equipamientos**

- Fortalecer sectores con un nuevo lenguaje (Vocación Cultural)
- Implementar equipamientos culturales como Bibliotecas, Teatro , cine, Auditorios , sala de exposición etc., con el fin de albergar y proponer nuevas actividades culturales y de ocio para la ciudadanía.
- Abastecer de provisiones el sector occidental de la ciudad, con un plaza satélite de frutas y verduras, ya que el sector necesita por ser en su mayoría de carácter residencial.

***Estrategias Generales**

Se realizara una Nueva Centralidad del occidente de la ciudad de Ipiales, sobre la que se ubicarán las instalaciones olímpicas, es una gran extensión de 61.884 metros cuadrados de superficie que limita al oriente con los barrios Fundadores, Santa Cecilia, Alborada y Col Nal Sucre, al occidente con los barrios Gualcala, Mistares y Kenedy, al sur con los barrios San fernando, san luis, porvenir y el sena y al Norte con nueva vivienda propuesta. La villa Olímpica e instalaciones deportivas de Bavaria cuentan con un estadio de 24.587 m²,un coliseo cubierto de 8559 m² y la nueva zona deportiva Bavaria con 28.739m², que cuenta con canchas de tenis, squash ,piscina, y cancha de futbol. Realizando una avenida lineal que conformara la propuesta de sector de manzana.

DOTAR equipamientos complementarios para satisfacer el occidente de la ciudad, integrando equipamientos de todo tipo que brinden a la comunidad comodidad y bienestar y además fortalezcan la ciudad.

IMPLEMENTAR EQUIPAMIENTOS de carácter cultural con fines sociales, además una plaza satélite de frutas y verduras que abastezca a las zonas residenciales del sector occidente de la ciudad.

Ipiales cuenta con equipamientos que forman un conjunto de inmuebles de uso público o privado que sostienen el desarrollo de actividades multisectoriales diferentes a las residenciales, y son fundamentales para la satisfacción de necesidades colectivas de salud, educación, cultura, abastecimiento, protección social, seguridad, justicia, etc.

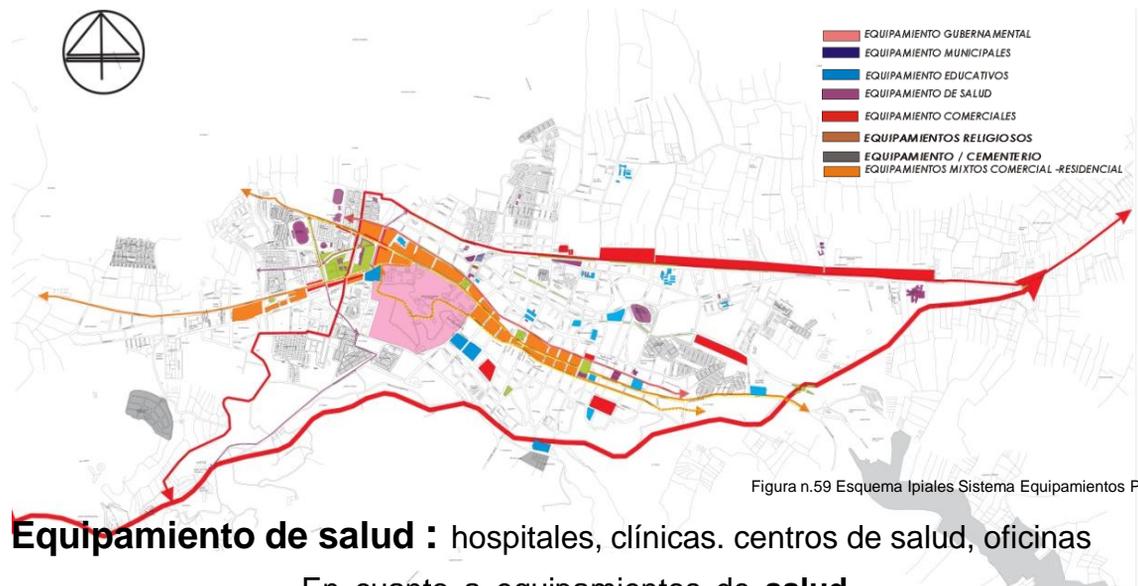


Figura n.59 Esquema Ipiales Sistema Equipamientos Propuesta

*** Equipamiento de salud :** hospitales, clínicas. centros de salud, oficinas

En cuanto a equipamientos de **salud** Ipiales cuenta con el hospital civil de Ipiales ofreciendo servicio a toda la comunidad ipialeña, la clínica las lajas de carácter privado ubicada en el occidente de la ciudad, el centro de salud y otras clínicas localizados en diferentes puntos de la ciudad para satisfacer y brindar ayuda oportuna a la comunidad .



Figura n.60 Fotografía Hospital civil de Ipiales

HOSPITAL CIVIL



Figura n.61 Fotografía Clínica las Lajas Ipiales

CLINICA LAS LAJAS

*** Propuesta:** Fortaleces estos equipamientos de gran importancia para la comunidad , renovando y actualizando infraestructura que estén en mal estado , para ofrecer un servicio de calidad a la comunidad.



Figura n.62 Esquema radios de acción

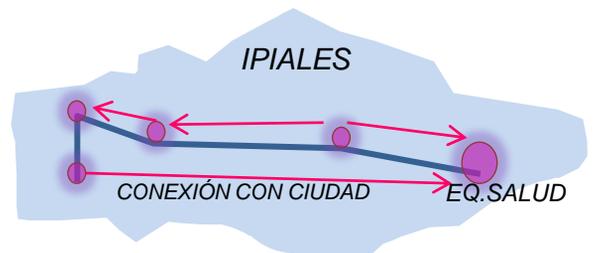


Figura n.63 Esquema conexión de equipamientos

*** Equipamiento de educación:** jardines, escuelas, colegios, universidades

Ipiales cuenta con establecimientos educativos de todo tipo, guarderías, colegios, universidades, institutos de capacitación; tanto privados como públicos localizados en diferentes lugares de la ciudad para fácil acceso y comodidad de los ciudadanos, cuenta con infraestructuras capacitadas para estos espacios y para satisfacer a toda la ciudadanía.



Figura n.64 Fotografía Equipamientos
INST.EDUCATIVA PEREZ
PALLARES



Figura n.65 Fotografía Equipamientos
SENA



Figura n.66 Fotografía Equipamientos
U.DE NARIÑO



Figura n.67 Fotografía Equipamientos
INST.EDUCATIVA
CHAMPAGNAT



Figura n.68 Fotografía Equipamientos
INST.EDUCATIVA SAN
FRANCISCO DE ASIS



Figura n.69 Fotografía Equipamientos
INST.EDUCATIVA SUCRE

*** Equipamiento de cultura:** museos, bibliotecas, cines, teatros.

Existen 2 equipamientos culturales los cuales son la casa de la cultura y el banco de la republica, ofreciendo una biblioteca y salas de lectura, pero estos no satisfacen la necesidad que requiere la comunidad Ipialeña.



Figura n.70 Fotografía Equipamientos
BANCO DE LA REPUBLICA



Figura n.71 Fotografía Equipamientos
CASA DE LA CULTURA IPIALES

*** Propuesta:** Teniendo en cuenta que los equipamientos educativos se encuentran localizados en toda la ciudad, y observando la escases de equipamientos culturales se propone realizar un centro cultural a nivel de ciudad, brindando un espacio para el aprendizaje y la cultura.

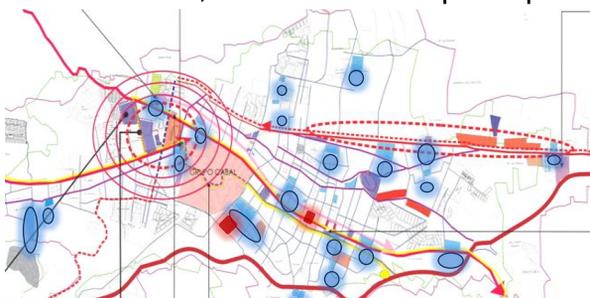
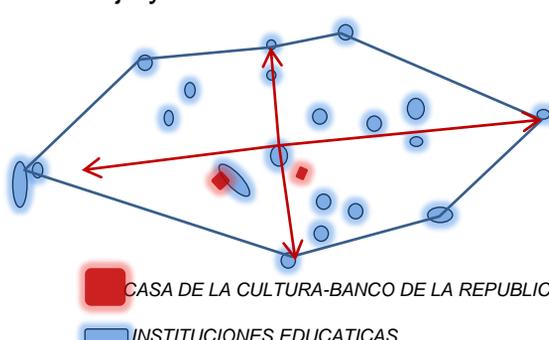


Figura n.72 Esquema Equipamientos



■ CASA DE LA CULTURA-BANCO DE LA REPUBLICA
● INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Figura n.73 Esquema Equipamientos

* Equipamiento administrativo y de seguridad:

notarias, fiscalías, bomberos, batallones, policía, palacios de justicia, etc.

Los equipamientos administrativos como la alcaldía, contraloría, notarias etc. Se encuentran en la plaza 20 de julio, generando una jerarquía para la ciudad, el batallón entre la carrera 6ta y la calle 17, convirtiéndose en un tapón para la ciudad obstaculizando el crecimiento de la ciudad.

* PROPUESTA

Se propone reubicar el grupo cabal, puede ser en San Luis o las Animas, lugares localizados a las afueras de la ciudad. Conservando algunas construcciones denominadas patrimonio de Ipiales, densificando y renovando el sector, para seguir la continuidad y la forma de la ciudad.



Figura n.74 Fotografía Equipamiento

CONTRALORIA



Figura n.75 Fotografía Equipamiento

ALCALDIA



Figura n. 76 Fotografía Equipamiento

BATALLON



Figura n.77 Esquema Propuesta

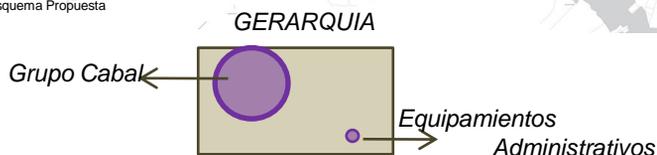


Figura n.79 Esquema Propuesta

Figura n.78 Esquema Propuesta



-  ZONA DENSIFICAR
-  CONTINUIDAD
-  PATRIMONIO

* Equipamiento de culto: iglesias, conventos, capillas.

Los equipamientos de culto se encuentran localizados en los 3 parques principales de la ciudad, llevando un orden para esta, convirtiéndose en un Hito para la comunidad.

IGLESIA SAN FELIPE



Figura n. 80-81 Fotografía Iglesia San Felipe

IGLESIA CATEDRAL



Figura n. 82 Fotografía Iglesia Catedral

Para estos cultos religiosos se propone fortalecer el valor CULTURAL que caracterizan a estos templos de culto.

*** Equipamiento deportivo:** escenarios deportivos, parques.

Polideportivos, velódromos, estadios, coliseos, palíndromo, etc.

En el sector occidental de Ipiales se localizan los equipamientos deportivos como son el Estadio Municipal, Coliseo Cubierto, denominado como la villa olímpica, ya que en este lugar se realizan eventos principalmente deportivos, pero también esta abierto al público para eventos culturales, sociales etc. Bavaria es un sector cercano a estos equipamientos y cuenta con una infraestructura deportiva muy interesante , principalmente se encuentra la cancha Bavaria pero también ofrece espacios como Piscina, canchas de tenis , squash, (*actualmente no están en funcionamiento*) grandes zonas verdes para fomentar espacios deportivos a la comunidad. Actualmente Bavaria ofrece sus canchas y espacios para la comunidad.

El Patinodromo ubicado en la salida a San Luis también cuenta con buenos espacios deportivos para la comunidad, es el equipamiento deportivo mas moderno de Ipiales.

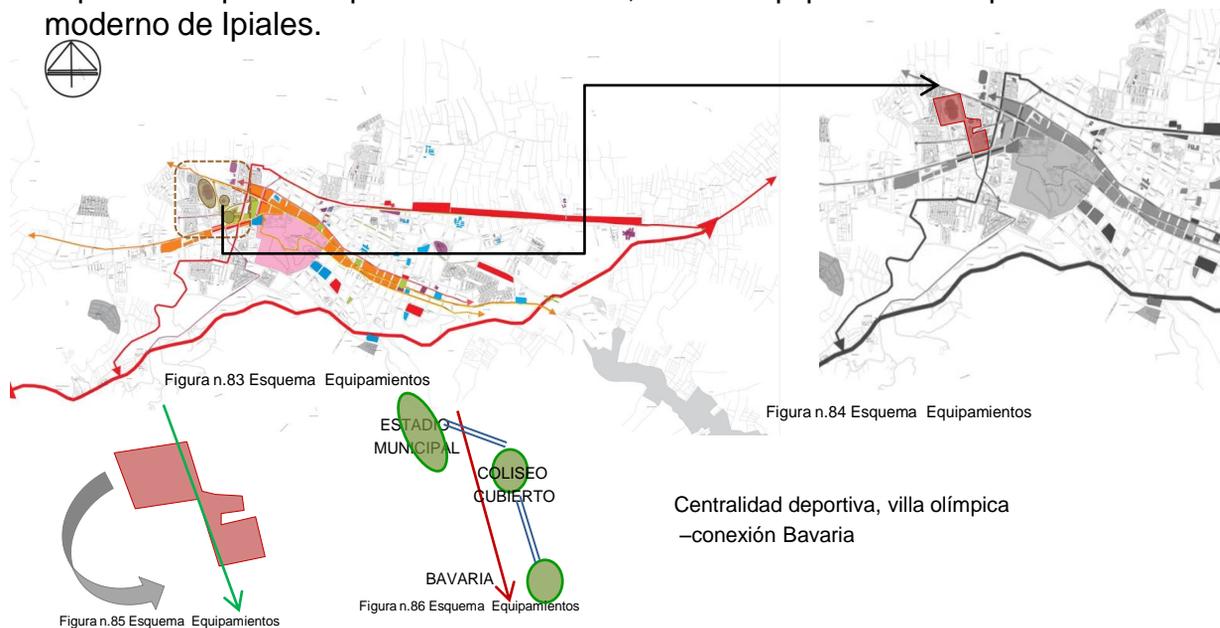


Figura n.87 Fotografía Patinodromo Ipiales

PATINODROMO



Figura n.88 Fotografía Ordepi Ipiales

ORDEPI



Figura n.89 Fotografía Estadio Municipal

ESTADIO MUNICIPAL



Figura n.90 Fotografía Coliseo Cubierto

COLISEO CUBIERTO

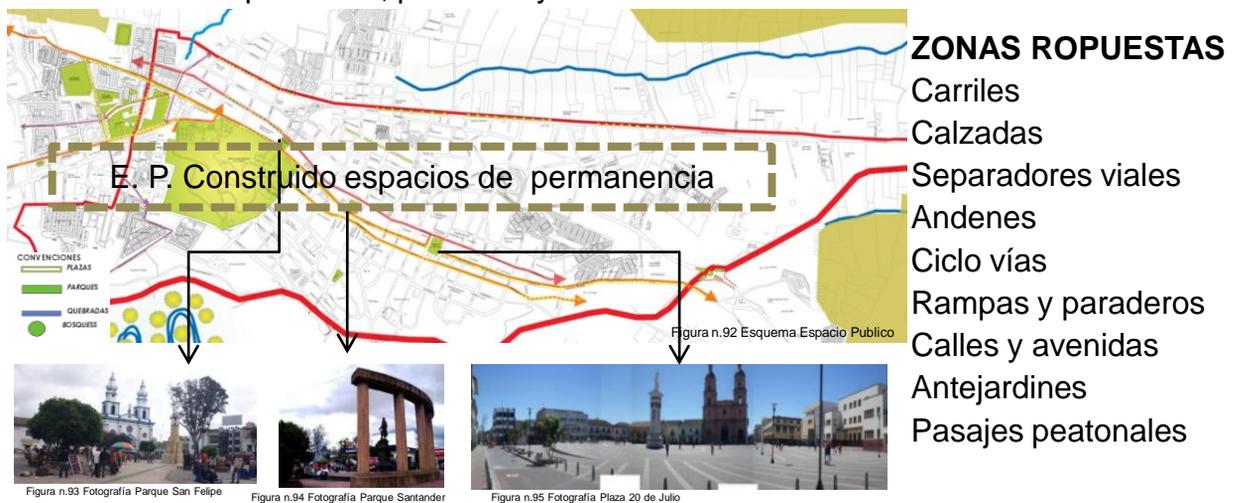
*** PROPUESTA:** Se propone realizar una nueva centralidad deportiva, fortaleciendo la villa olímpica, comunicando el estadio municipal, Ordepi, Coliseo Cubierto y vinculando la cancha y el club Bavaria para hacer de estos espacios uno solo conformando un mismo carácter en ese caso deportivo.

* ESPACIO PUBLICO

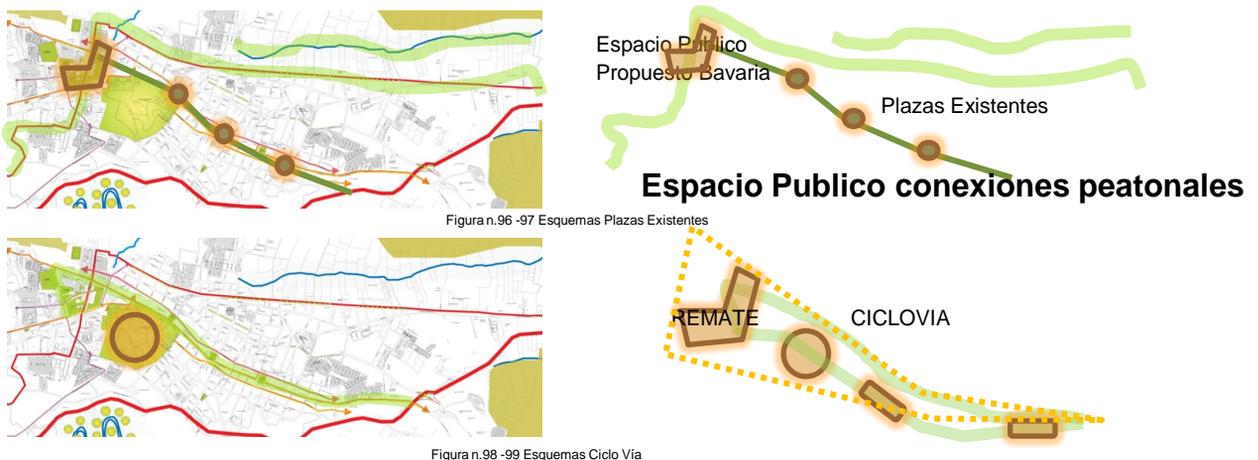
En Ipiales no existen , espacios de recreación e integración ambiental aptos para el publico. Existentes están el parque Santander, parque san Felipe y parque 20 de julio que NO satisfacen a la ciudadanía para una integración recreacional como tal.

* **Propuesta:** Estos inmuebles , elementos arquitectónicos y naturales son de carácter Público, que satisfacen las necesidades urbanas colectivas, se propone en Ipiales crear diferentes tipos de espacio publico para mejorar la ciudad.

* **Espacio Público Construido:** Implementar espacios de movilidad, Sistema Vial Espacios de permanencia, Espacios de circulación y movilidad Áreas destinadas al tránsito y desplazamiento de discapacitados, peatones y vehículos .



Conformado por plazas, plazoletas, parques, glorietas, pasajes peatonales.



* SISTEMA MEDIO AMBIENTE

*Propuesta

Ipiales y sus alrededores cuenta con elementos naturales muy enriquecidos en flora y fauna, zonas para aprovechar la agricultura y enriquecer la agricultura, Además posee a sus lados cuerpos de agua de grandes características, el primero es el Rio Guaitara siendo este un a fuente muy importante de Agua, también a su cercanía se encuentra el rio Blanco que es la fuente primordial para abastecer la ciudad. Los cuerpos de agua como la quebrada totoral ubicada al norte De Ipiales fomenta compromiso para realizar un parque natural Para proteger y hacer un uso adecuado de esta.

* Estrategias

Elementos del Sistemas Orográfico

- Rescatar los elementos naturales, brindando un especial y adecuado cuidado, rio guaitara, quebrada totoral.
- Preservar e implementar parques naturales en estas zonas.
- Aprovechar la topografía.
- Crear, dotar e implementar espacio publico.
- Articular espacios verdes y generar conexiones naturales.

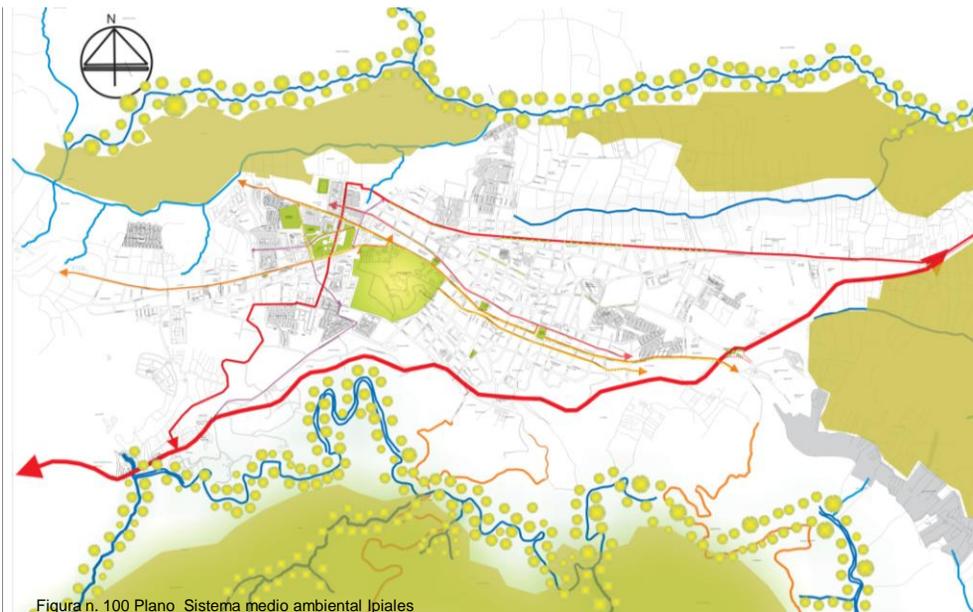


Figura n. 106 Esquema Centro de Ipiales

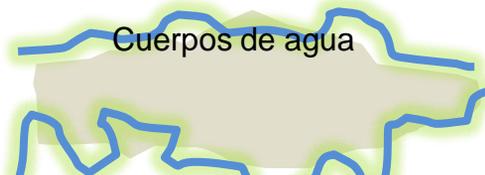


Figura n. 107 Esquemas Cuerpos de Agua

- Elementos del sistema orográfico.
- Las actividades agrícola y algunas pecuarias afectan ecosistemas frágiles, generan de forestación de cuencas micro cuencas hídricas.

RIO GUAITARA



Figura n. 101 Fotografía Rio Guaitara

LAS LAJAS



Figura n. 102 Las Lajas

LLEGADA IPIALES



Figura n. 103 Alrededores de Ipiales

QUEBRADA



Figura n. 104 Quebrada Totoral

NEVADO CUMBAL



Figura n. 105 Nevado Cumbal

7.1.4 Sistema de Usos del Suelo

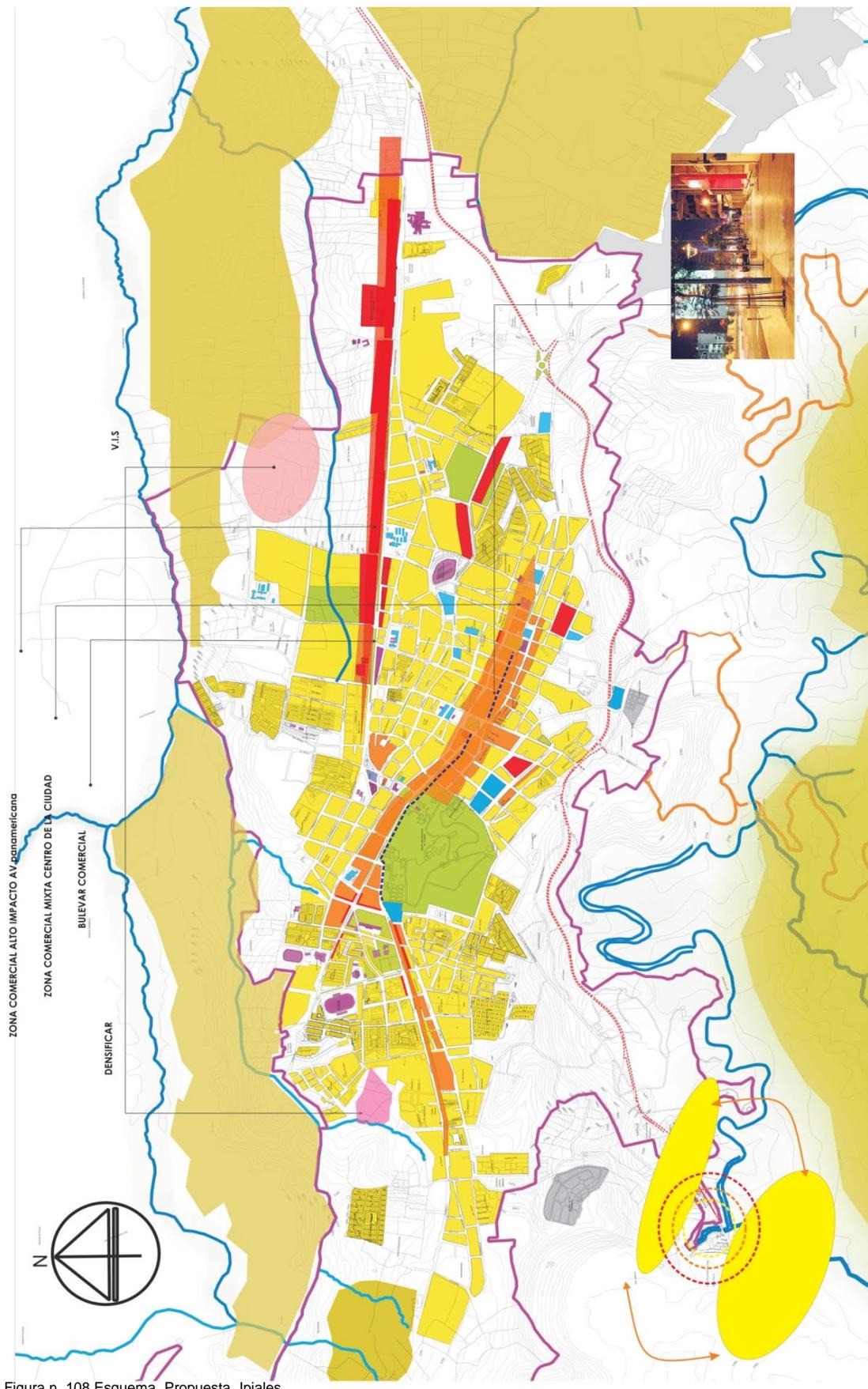


Figura n. 108 Esquema Propuesta Ipiales

* Propuesta

el uso mixto que se presenta en el centro de la ciudad esta desbordado, y no satisface a la ciudadana, se debería pensar en organizar la ciudad, especialmente la carrera 6ta, teniendo en cuenta que esta vía esta conformada por zonas comerciales de gran influencia, el uso principal en primera planta es de comercio de todo tipo.

La cra 7ma también desborda un comercio importante teniendo las mismas características de la cra 6, esto sucede en el centro de la ciudad.

La plazas de mercado actualmente desbordan su comercio en el espacio publico, andenes, vías, vías peatonales formando un conflicto para la ciudad, realizando un mal uso del espacio publico.

El occidente de la ciudad cuenta con una zona residencial y equipamientos vinculados con las necesidades de la ciudadanía, Clínicas, Colegios, Iglesias etc.

La panamericana abarca un gran eje comercial desorganizado con un lenguaje visual desagradable.

* Estrategias

- Rescatar y fortalecer el ecosistema, fortalecer la naturaleza y no terminar con ella.
- Preservar e implementar parques naturales en estas zonas.
- Aprovechar el comercio que requiere Ipiales de una manera mas organizada sin perder su vocación.
- Crear, dotar espacios integrales como un bulevar comercial
- Articular espacios que brinden un mejor recorrido de la ciudad
- Dotar e implementar la vivienda de interés social en espacios no consolidados posibles a urbanizar.
- Densificar la población esta creciendo, y se requiere de mas vivienda y mejor calidad de vida.

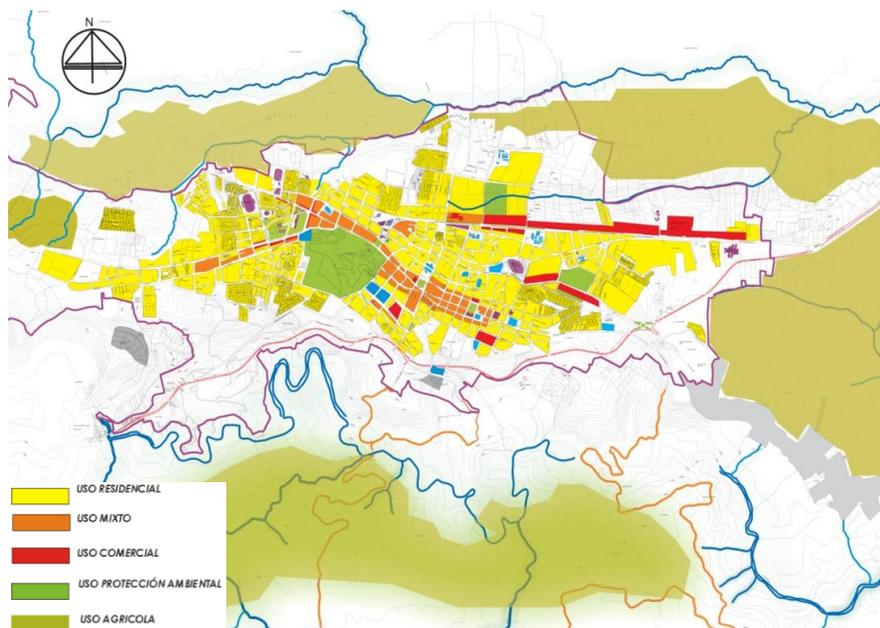


Figura n. 110 Plano Propuesta Ipiales

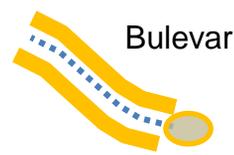


Figura n. 111 Esquema Bulevar

Eje comercial
Av. Panamericana

Figura n. 112 Esquema Eje Comercial



Figura n. 113 Esquema Vivienda y Comercio

7.1.5 Propuesta General Ipiales

Resumen del análisis sistémico, se observando las características, ventajas, desventajas y necesidades de la ciudad de Ipiales,, y se propone nuevas alternativas en mejora de la ciudad.

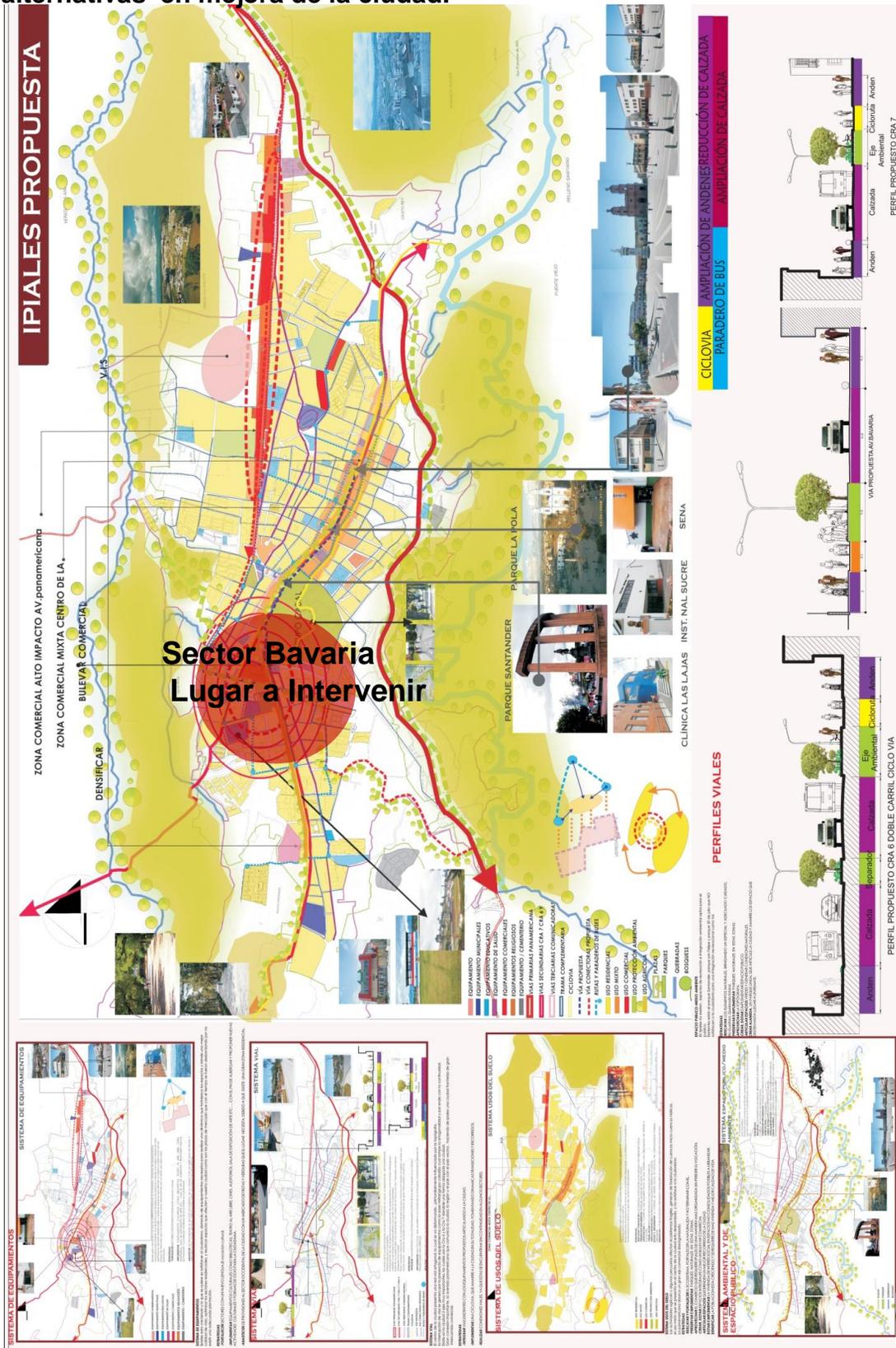


Figura n.114 Esquema Propuesta Ipiales

7.1.6 Análisis Visual de Ciudad Ipiales

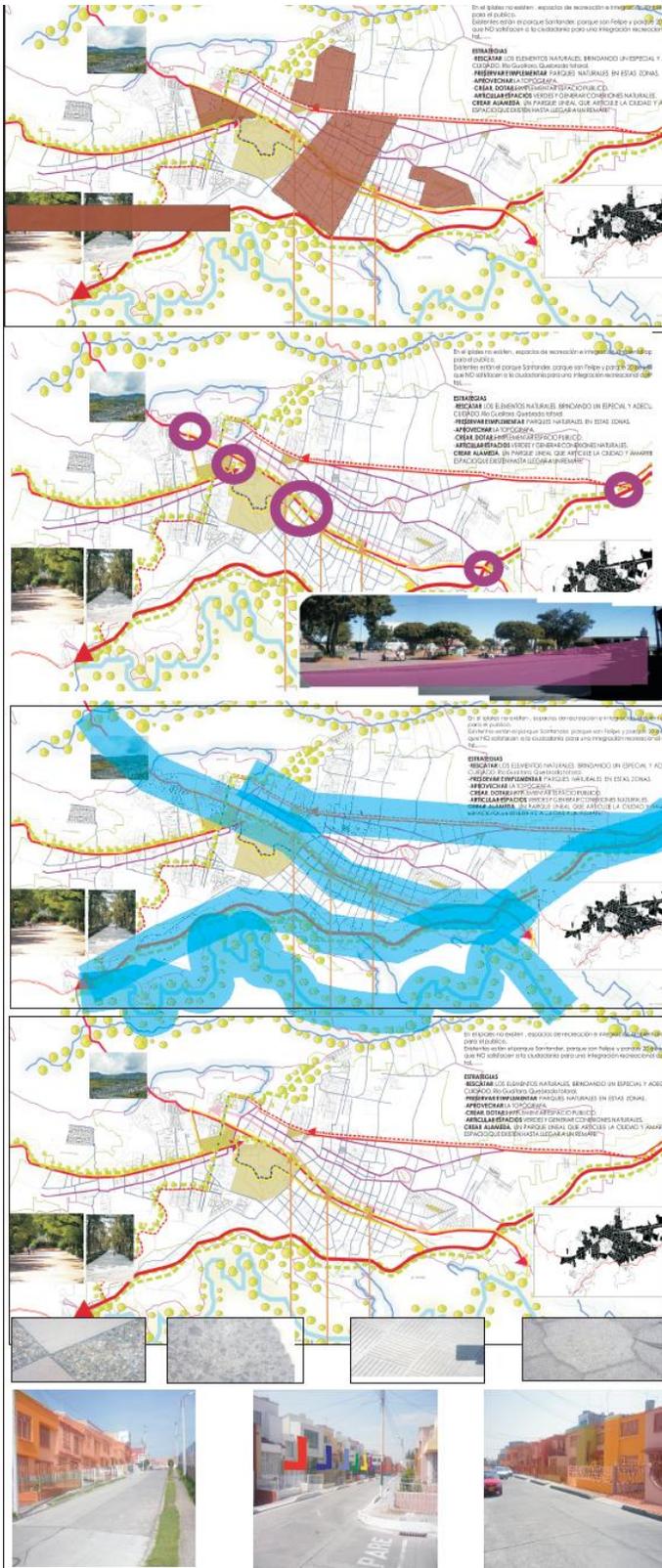


Figura n.115 Esquemas de análisis de Ciudad

HITOS

“...se trata de un objeto físico, definido con bastante sencillez, por ejemplo, un monumento, un edificio, una señal, una montaña, algunos se encuentran distantes y es característico que se les vea desde muchos ángulos y distancias”

NODOS

“Focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias.

SENDAS

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente CALLES, SENDEROS, LÍNEAS DE TRANSITO, CANALES O VÍAS FÉRREAS. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales.

TEXTURAS

Estas juegan un papel importante, al generar actividades por ejemplo cambio de textura entre una zona pública y zona privada como lo es una plaza, distinguir entre una vía y una ciclo ruta, también existen las texturas visuales, como se indica en las viviendas del sector estas son por color e igualdad

* Legibilidad, Identidad, Estructura, Imaginabilidad



Figura n.116 Fotografías Aledañas al Sector

LEGIBILIDAD	IDENTIDAD	ESTRUCTURA	IMAGINABILIDAD
Los hitos del sector 1 no son legibles ya que su arquitectura no puede reconocerse fácilmente, especialmente el colegio Nacional Sucre	Tienen una buena identidad, sus volumetrías exteriores las distinguen de las residencias aledañas	No llevan la estructura de los elementos arquitectónicos del sector	No tiene un grado bueno de imaginabilidad, las sensaciones parecen ser las mismas en la mayoría de los observadores
Mala legibilidad, las plazoletas no tienen un carácter definido, no existe el tratamiento de plaza como tal.	Por su carácter tienen identidad propia	Los intersticios faltan estructurar.	Mala imaginabilidad, no ofrecen un diseño adecuado.
Los elementos que la componen permiten una imaginabilidad buena, sin embargo es susceptible de mejorar	La plazoleta se distingue de los predios que la rodean, ya que es el vacío en la mitad de ellos	Presenta una estructura muy buena dado, que con los predios aledaños forma un recinto urbano	La imaginabilidad no es buena, es un espacio público que monótono, que no despierta mayores sensaciones en el usuario
Los tres tienen unos elementos muy claros, que permiten recordarlos muy fácilmente	Por su forma dentro de la ciudad son fácilmente identificables.	Las plazoletas de los templos, forman con estos una estructura completaría, el parque infantil, no tiene comunicación con los usos y formas aledañas	El grado de imaginabilidad de el parque infantil es bueno, el de las dos plazoletas de los templos no es muy buena, pero tiene grandes potenciales para un posible rediseño.
Exactamente no en el sector pero si en la ciudad se encuentran 3 iglesias diferentes q caracterizan a los 3 parques que tienen un carácter muy Singular.	La identidad de las Iglesias es buena.	La Iglesias se ven extrañas a las construcciones que la rodean pero son acordes con la ciudad, tienen sus características que la hace ser únicas.	La iglesia tiene una imaginabilidad muy buena, y presenta una forma que despierte sensaciones diferentes en el usuario.
Buena legibilidad, los elementos arquitectónicos se reconocen fácilmente.	Presenta buena identidad con respecto a la residencia que se encuentra cerca.	La estructura es buena, presenta elementos que la relacionan con el sector	La imaginabilidad es regular, a pesar de tener una forma arquitectónica agradable.

8. Localización sector a intervenir

El sector se encuentra localizado en el occidente de Ipiales, conformado por las vías mas importantes que son la cra 6ta y la cra 7ma, también se conforma por equipamientos importantes como son el Estadio municipal, Coliseo Cubierto, la clínica las lajas el Grupo Cabal. Y una zona residencial muy amplia.



Figura n.117 Plano Sector Bavaria



BAVARIA



GRUPO CABAL



EQUIPAMIENTOS
RECREATIVOS



CR 7MA



CR 6 TA



CR 5 TA

8.1 Sector 2 Bavaria

El Lugar a intervenir denominado según la Norma del P.B.O.T de Ipiales sector 2 esta constituido por los siguientes aspectos.

 **Área total del lote: 56.667 m² Perímetro 1124**

 **Área Bruta del lote a intervenir : 27.752 m²**

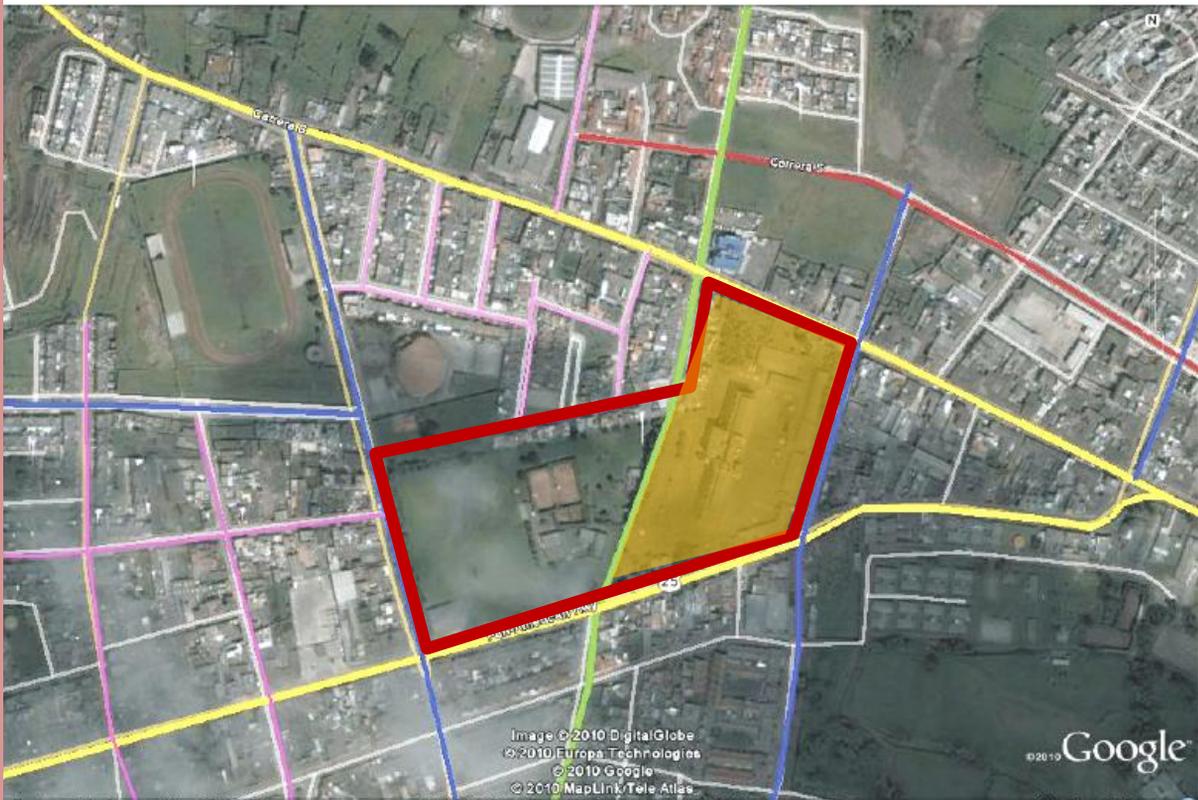


Figura n.117 Fotografía Satelital Plano Localización Bavaria
Fuente// Image 2010 Digital Globe

8.1.1 Tabla de Índices aplicados en el sector a intervenir

AREA BRUTA DEL LOTE	INDICE CESION	AREA NETA LOTE	AREA CESION	INDICE OCUPACION	AREA CONSTRUIDA PRIMER PISO	AREA LIBRE PRIMER PISO	INDICE CONSTRUCCION	TOTAL AREA CONSTRUIDA	ALTURA	PORCENTAJE CIRCULACIONES Y SERVICIOS COMUNITARIOS
27752	0,6	11100,8	16651,2	0,4	4440,32	6660,48	3	33302,4	7,5	30%
SECTOR		AREA SECTOR		HABITANTES		AREA PROPUESTA		HABITANTES PROPUESTA		
SECTOR 2				1.456.581		20.372		27.939		39

Teniendo en cuenta que la población de la ciudad de Ipiales es de 109865hab (DANE), se toma el área del sector 2 de 145658m². Con una densidad de población de 140hab/h se obtiene una población para el sector de 29372hab. Con esta información se deduce los habitantes que seserviran de la propuesta siendo estos 391hab.

Tabla N1 de Índices aplicados en el sector a intervenir.

* Matriz de Población aplicada para el sector 2

Destinación	Tipo de Equipamiento	Se necesita 1 cada	Cupos	Área Predio m²	SECTOR 2	EXISTENTES	PROPUESTA
Educación	Preescolar	1500 hab.	90	800	14	4	10
	Primera	4250 hab.	500	2500	5	3	2
	Secundaria	6800 hab.	1.000	8000	3	2	1
Salud	Capacitación superior	34000 hab.	1.000	10000	1	0	1
	Puestos de salud	6000 hab.	390	390	3	1	2
	Centros de salud	5000 hab.	1230	1230	4	2	2
Bienestar Social	Casas tercera edad	1500 hab.	90	800	14	0	14
	Trámites y pagos	50000 hab.		10000	0	0	0
Intitucional	Administración Municipal	25000 hab.		2500	1	0	1
	Estación de bomberos	25000 hab.		1250	1	0	1
	Estación de policía	25000 hab.		1250	1	1	0

Debido a que el número de hab. no supera al valor mínimo para proponer equipamientos (1500hab) se realiza esta matriz aplicada a la población de todo el sector 2. Analizando el número de equipamientos necesarios además de tener en cuenta los ya existentes para tener un número exacto de los q se va a proponer.

SECTOR	AREA SECTOR	HABITANTES	PROPUESTA	AREA PROPUESTA	HAB. PROPUESTA	PROPUESTA
SECTOR 2	14.516.581	20.732	26.952	27.939	391	531,76

SECTOR	AREA SECTOR	HABITANTES	PROPUESTA	AREA PROPUESTA	HAB. PROPUESTA	PROPUESTA
SECTOR 2	14.516.581	20.732	29.025	27.939	391	531,76
Destinación	Tipo de Equipamiento	Se necesita 1 cada	Cupos	Área Predio m²	SECTOR 2	
Educación	Preescolar	1500hab.	90	800	18	Se propone una tasa de crecimiento poblacional del 40% en un lapso de tiempo de 10 años. Teniendo como resultante un aumento en la cantidad de equipamientos a proponer.
	Primera	4250hab.	500	2500	6	
	Secundaria	6800hab.	1.000	8000	4	
Salud	Capacitación superior	34000hab.	1.000	10000	1	
	Puestos de salud	6000hab.	390	390	4	
	Centros de salud	5000hab.	1230	1230	5	
Bienestar Social	Casas tercera edad	1500hab.	90	800	18	
	Trámites y pagos	50000hab.		10000	1	
Intitucional	Administración Municipal	25000hab.		2500	1	
	Estación de bomberos	25000hab.		1250	1	
	Estación de policía	25000hab.		1250	0	

Se observa en el lugar una falta de conexión residencial, donde las viviendas están separadas por este gran espacio, esta manzana donde se puede conformar e integrarla con la ciudad.

Matriz Productos alternativos sector 2 Bavaria

DESCRIPCION OFERTA	MERCADO/NIVELES DE INGRESO DE LOS USUARIOS DEL PROYECTO/ ESTRATIFICACION/ SALARIO MIN	METAS SOCIALES QUE DEBE PERSEGUIR EL PROYECTO	REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL PROYECTO
PARQUE BAVARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Creado para los sector aledaños y para familias de estratos 3 y 4 • 3 a 6 salarios mínimos. 	<p>Cohesión social que creea posibilidad de nuevas dinámicas dentro del sector, logrando mejoras integrales dentro del mismo.</p> <p>Al estar localizado cerca a los centros educativos tiene como fin el proyecto dar un enfoque social que consolida un eje cultural que promueve la realización de nuevas actividades para la población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación adecuada que aproveche la localización del proyecto. • Espacios verdes que se consoliden como espacios públicos integrales que generen nuevas dinámicas. • Recuperación de un área de la ciudad con niveles de deterioro y abandono. • Lograr mejorar la imagen de sector y de ciudad.
EDUCATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Existen 2 colegios y un centro de estudios superiores, creados para población de estratos 2 a 4. • 1 a 5 salarios mínimos • Existen en el sector La Clínica las Lajas y Comeva • Familias de estratos 1, 2, 3 y 4. • 1 a 6 salarios mínimos. 	<p>Cobertura para todo el sector occidental de la ciudad</p>	
CENTRO DE SALUD	<ul style="list-style-type: none"> • Familias, comerciantes, estudiantes y profesionales. • Familias De Estratos 1, 2, 3, 4 • 1 A 6 Salarios mínimos. 	<p>Creado para satisfacer la necesidad de un punto cultural que genere dinámicas de equidad, además de fomentar y proporcionar espacios adecuados para la creación de hábitos de cine, literatura y visión de arte, conllevando a todo esto a que el proyecto de un aporte importante para el desarrollo intelectual de los ciudadanos.</p>	
CENTRO DE DIA PARA ANCIANOS	<ul style="list-style-type: none"> • No existiendo ninguno aledaño 	<p>EL albergue de la población de la tercera edad se encuentra fuera del sector.</p>	
JARDIN INFANTIL	<ul style="list-style-type: none"> • Familias De Estratos 1, 2, 3, 4 • 1 A 7 Salarios mínimos. 	<p>Cobertura para el sector</p>	
Vivienda: m2	<ul style="list-style-type: none"> • Familias de Estratos 2, 3, 4. Población que haga un buen aprovechamiento del sector con las nuevas dinámicas que se generen. 	<p>Se busca mantener la vocación residencial que tiene el sector fortaleciéndolo, satisfaciendo la necesidad de vivienda.</p>	
BLOQUE APARTAMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Familias de estratos 3, 4, 5. • 5 a 15 salarios mínimos. 	<p>Se ubica bloques de vivienda, para densificar el sector existiendo 3 bloques cercanos, observándose la posibilidad de plantear mas bloques de apartamentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buena integración con el proyecto y con la ciudad. • Mejoramiento del espacio y de la imagen de ciudad. • Conformación de manzana • Conectividad urbana
CASAS AISLADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Estratos 3, 4 y 5 • Comerciantes interesados en servir de las nuevas dinámicas que se generan con la consolidación de la manzana donde se ubica la propuesta, esto hace que el sector sea mas atractivo para la vivienda de estratos altos. 	<p>Se busca generar en el sector de casas aisladas que fomenten mayor interés adquisitivo.</p>	
CASA COMERCIAL/VIVIENDA MIXTA		<p>El uso mixto aparece como consecuencia de la propuesta proyectada, sin dejar atrás la vocación residencial del sector.</p>	
PLAZA SATELITE DE FRUTAS Y VERDURAS	<ul style="list-style-type: none"> • Estratos 2, 3, 4. • Los usuarios son los habitantes del sector de la ciudad. 	<p>Con la propuesta se pretende satisfacer la necesidad de este tipo de equipamiento para el sector, además de la activación del área donde se localiza generando nuevas dinámicas que fortalecen el sector dentro de la ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buena iluminación • Aprovechamiento de las nuevas dinámicas que se generan • Conexión con las áreas residenciales • Creación de bulevares comerciales que consolidan el nuevo comercio
LOCALES DE MEDIANO IMPACTO	<ul style="list-style-type: none"> • Estratos 2, 3, 4. • Usuarios: habitantes del sector y ciudad 	<p>Se busca ubicar comercio de mediano impacto que fortalezca la actividad económica. Y que consolide el 10% de la población que activa usos comerciales con la iniciativa de generación de mayores puntos comerciales, siendo este un proceso lógico en medio de la propuesta de reactivación de la manzana del proyecto.</p>	
LOCALES PEQUEÑOS/USO MIXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Estratos 2, 3, 4 • Usuarios: habitantes del sector. 	<p>Se pretende mantener este tipo de comercio debido a la vocación residencial del sector ya que de estos se sirven las personas que habitan en el sector.</p>	
EN VIVIENDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Estratos 2, 3 	<p>Se observa en la mayoría de las viviendas del sector</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de parqueo por vivienda • Plan de áreas del proyecto
EN BLOQUE	<ul style="list-style-type: none"> • 1 a 4 salarios mínimos. 	<p>El abastecimiento de áreas de parqueo suplén la necesidad de cada bloque de vivienda.</p>	
PARQUEADERO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 A 4 Salarios. 	<p>Se busca generar áreas suficientes de parqueo que satisfagan la necesidad de la misma que se produzca debido al aumento de tráfico del sector y a la generación de estancia en el mismo.</p>	

* Matriz Programa conceptos de Diseño sector 2 Bavaria

PROGRAMA DEL PROYECTO/ CONCEPTOS DE DISEÑO					
DESCRIPCION DEL ESPACIO	EXISTENTE O PROPUESTO	SUPERFICIE	ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN/SECTORIZACIÓN	CARACTERISTICAS ESPACIALES/CONCEPTOS DE DISEÑO	
-PARQUES ALEDAÑOS DE BARRIO -PARQUE AMBIENTAL BAVARIA	-EXISTENTE -PROPUESTO	1000 m2 1650 m2	-SECTOR 2	Los equipamientos existentes suplen las necesidades del sector en cuanto a educación , el centro cultural propuesto complementa todos los equipamientos logrando así una cohesión dentro del sector generando una dinámica de interrelación de usos.	-RECINTO URBANO -RECINTO URBANO
-COLEGIO NACIONAL SUCRE -COLEGIO PEREZ PALLARES -SENA	-EXISTENTE -EXISTENTE -EXISTENTE	1983 m2 4170 m2 8050 m2	SECTOR 2		-RECINTO URBANO -RECINTO URBANO -RECINTO URBANO
CLINICALAS LAJAS	-EXISTENTE	500 m2	SECTOR 2	Los espacios destinados para los equipamientos en su mayoría son amplios y su localización es estratégica.	-RECINTO URBANO
CENTRO CULTURAL	PROPUESTO	2432m2	SECTOR 2		-RECINTO URBANO
CENTRO DE DIA PARA ANCIANOS	PROPUESTO	1000 m2	SECTOR 2		-RECINTO URBANO
JARDIN INFANTIL	EXISTENTE	4200 m2]	SECTOR 2		-RECINTO DE SECTOR
VIVIENDA	EXISTENTE	42600m2	SECTOR 2	Al tener en un área del sector una vocación residencial, las viviendas existentes en su mayoría se encuentra en buen estado. Además actualmente se esta promoviendo la construcción de nuevos proyectos de vivienda. Los bloques de apartamentos son muy pocos pero la densificación en altura se generara a construir el proyecto	VIVIENDA MIXTA UNIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR ADOSADA
BLOQUE APARTAMENTOS	EXISTENTES Y PROPUESTOS	1400 m2	SECTOR 2		REGULAR
CASAS AISLADAS	EXISTENNTES	2800 m2	SECTOR 2		REGULAR E IREGULAR SEGUN EL AREA
CASA COMERCIAL/VIVIENDA MIXTA	EXISTENTES	5000 m2	SECTOR 2		REGULAR E IREGULAR SEGUN EL AREA
PLAZA SATÉLITE DE FRUTAS Y VERDURAS	PROPUESTO	7600m2	SECTOR 2	La plaza satélite de frutas y verduras se convertirá en un espacio que aprovechara la localización del área donde se encuentra el sector, además de generar nuevos tipos de comercio en los sectores aledaños	EDIFICACION AISLADA
LOCALES DE MEDIANO IMPACTO	EXISTENTES	2500 m2	SECTOR 2		EDIFICACION ADOSADA EN HILERA
LOCALES PEQUEÑOS/USO MIXTO	EXISTENTE	1870m2	SECTOR 2		EDIFICACION ADOSADA
EN VIVIENDAS	EXISTENTE	2000 m2	SECTOR 2	-Generadas en las mayoría de las edificaciones , haciendo q en el sector las áreas de parqueo se encuentren definidas. Además se proponen áreas adecuadas de parqueo para abastecer los equipamientos	EDIFICAICON ADOSADA
EN BLOQUE	PROPUESTO	4000m2	SECTOR 2		EDIFICACION ADOSADA
BAJO RASANTE	PROPUESTO	20000 m2	SECTOR 2		EDIFIACION AISLADA

8.2 Análisis de Elementos Patrimoniales a intervenir Sector 2 Bavaria

8.2.1 Memoria de Antecedentes

* Bavaria 1940 - 1997

La planta se construye en 1940, inicialmente el proyecto se instala como maltería donde se extraía el lupus de la cebada.

en estas instalaciones llegaba la importación de cebada, y se la procesaba convirtiéndola en malta.

Bavaria 1984



Figura n.118 Fotografía Antigua Bavaria

Bavaria 1991



Figura n.120 Fotografía Antigua Bavaria

Bavaria Enero 1988



Figura n.119 Fotografía Antigua Bavaria

Bavaria Actualmente 2011



Figura n.121 Fotografía Bavaria Actualmente

* Reseña Histórica de lo que fue Bavaria

La planta “Bavaria” de Ipiales fue diseñada arquitectónicamente por los trabajadores a excepción de los silos que son de fabricación y montaje Alemanes, en estas estructuras se realizaba el proceso de la cebada, cada silo tenía una función diferente desde la clasificación de la cebada hasta el secado en la parte superior de la planta y posterior almacenaje y transporte de la materia prima.

La industria de la Malta tenía gran mercado en el sector de la ex provincia de Obando, en sectores aledaños la cultivaban y el Ipiales se la producía y exportaba la Malta, fue un gran ingreso económico de esta zona de Nariño, y la única empresa hasta entonces de Ipiales, funcionaba en equipo con otros municipios, hasta el año 1997 que fue cerrada debido a la apertura económica con el Ex presidente Cesar Gaviria, en su mandato se construyó una maltería en cartagena: “Maltería tropical Pasacaballos”, Dotada de infraestructura especializada con la diferencia que se construyó un dique donde se descargaba la cebada importada desde Canada, volviendo insuficiente la producción de malta en el resto del país.

* Proceso

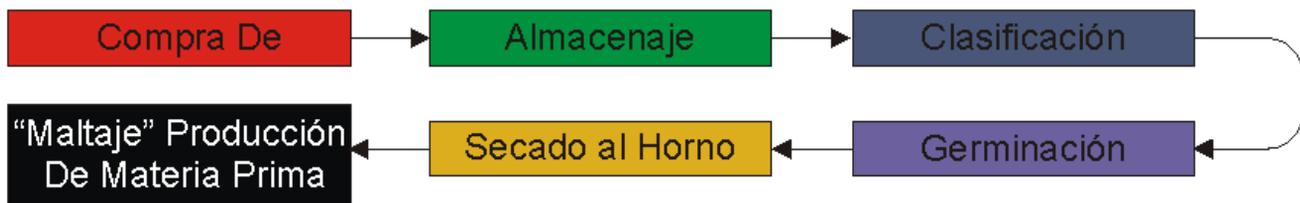
el proceso comienza con la entrada de los camiones y el Pesaje en la bascula ubicada en el acceso de la planta - posteriormente se realizaban Análisis en el laboratorio, se la incorporaba en los 1eros silos donde se clasificaba el grano de la cebada y se seleccionaba la de mejor calidad.

en 2dos silos se comenzaba el proceso de germinación se pasaba de un grano amarillo a un grano Blanco con características dulces, posteriormente se la sometía al horno, en este punto la cebada era transportada a Pasto - Cali - Sta rosa o la cervecería Claussen.

Proceso Industrial - Bavaria



Figura n.122 Fotografía de Silos



* Usuarios

Empleados: Los usuarios eran entonces los trabajadores que se favorecían con el trabajo en la planta de Bavaria, se Creo el gremio de trabajadores "Sindicado de trabajadores"

Familias: Con el trabajo en la planta se beneficiaban las familias de los trabajadores, la peculiaridad de este trabajo es que se heredaba, un trabajador era muchas veces el hijo de un antiguo empleado, aparte que el sindicato favorecía mucho a las familias de los trabajadores de la planta.

Cultivadores: Los sectores aledaños al municipio de Ipiales sembraban y cosechaban la cebada, toda se proporcionaba a la obtención de la Malta, estos trabajadores tenían un trabajo estable y seguro.



* Cierre Definitivo De La Planta:

A raíz de la construcción de la planta en Cartgena “Maltería tropical Pasacaballos” en 1997, la sede de Bavaria en Ipiales no podía competir con las calidades y cantidades de malta producidas en esta planta, además la mano de obra era mas económica, la planta pasacaballos fue la única Maltería a nivel Nacional por eso la clausura de varias plantas y fabricas de Bavaria.

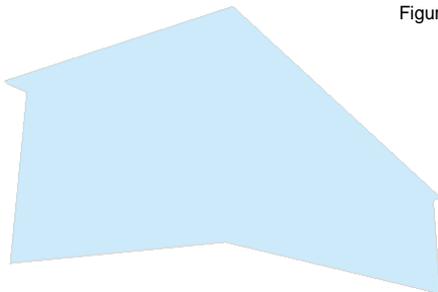
Bavaria generaba alrededor de 60 empleos directos en la planta física y cientos mas en la parte de trasporte y la parte agrícola en la siembra y cosecha de la cebada.



Figura n.123 Fotografía de Bavaria Actualmente



Zona de descargue y almacenamiento



Zona de Procesamiento de la cebada



Oficinas

8.3. Diagnostico del Lugar Bavaria

8.3.1 Bavaria esta dividida por 2 espacios muy importantes:

1. zona administrativa con 27.939 m2

- oficinas
- recepción
- industria
- galpones



Figura n.125-126-127-128 Fotografías Actualmente Bavaria



* ESTADO ZONA ADMINISTRATIVA

Figura n.124 Fotografía Satelital Sector Bavaria
Fuente// Image 2010 Digital Globe

El estado de la construcción es regular, el deterioro arquitectónico se ha producido a la falta de uso y mantenimiento de la conducción.

En cuanto a la zona industrial no se rescataría absolutamente nada, ya que el funcionamiento de los motores, molinos etc.,, no trabajan, las maquinas están muy deterioradas .

Bavaria estaba propuesto como patrimonio cultural, pero por ser propiedad privada no pudieron continuar con la idea.

*SISTEMA CONSTRUCTIVO

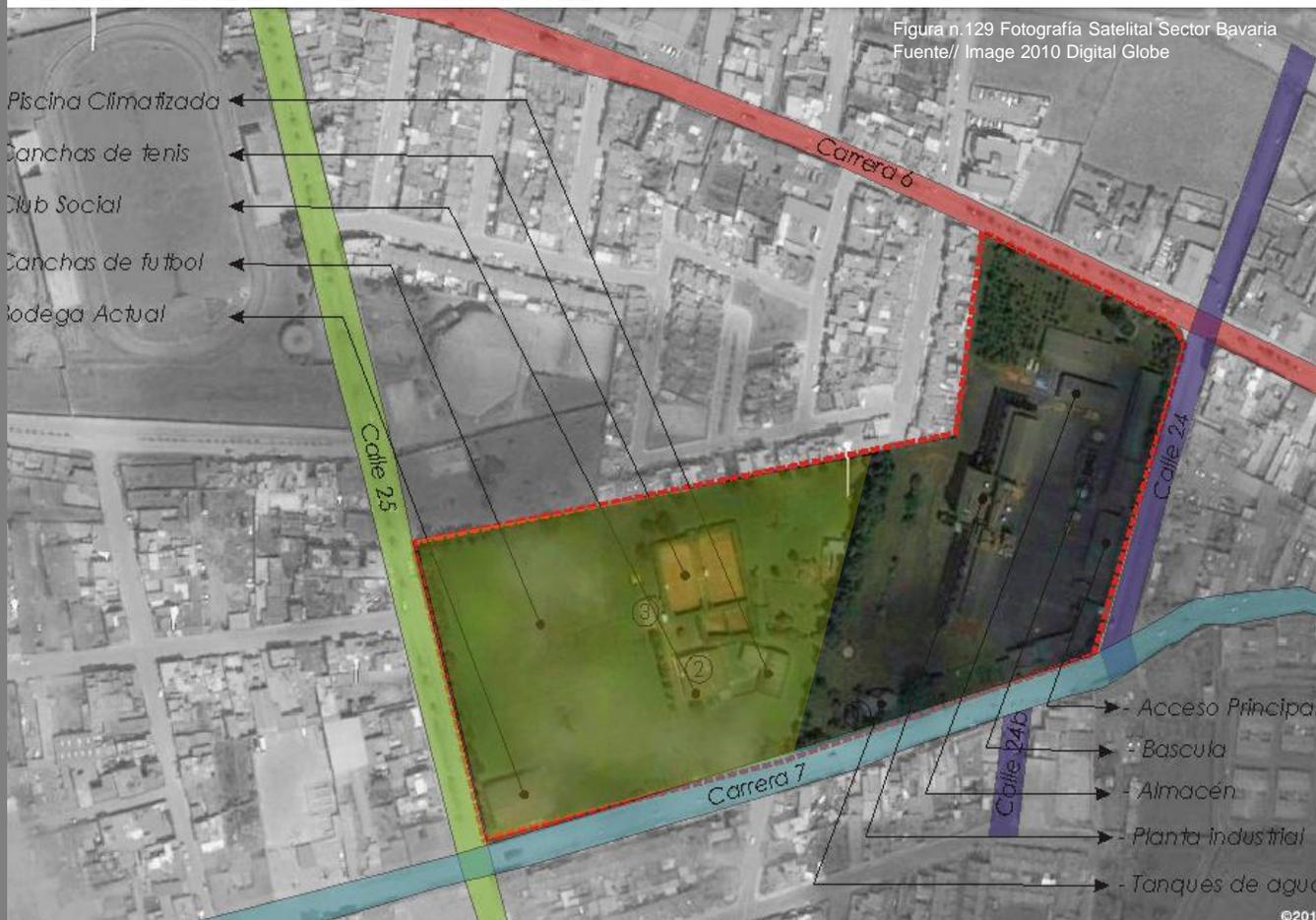
Convencional, a porticado, ladrillo, concreto, además de madera para puertas y acabados en la zona administrativa, en el área industria aluminio galvanizado.



* Zona Recreativa con 28.762 m²

Figura n.130-131-132 Fotografía Actualmente Bavaria

- SALON DE EVENTOS** Salón , tarima, baños, recepción ,cocina ,salón pequeño.
- CANCHAS** futbol, tenis, chaza
- Piscina Baños, vestir
- ZONAS VERDES JUEGOS INFANTILES**



La zona recreativa esta en un 60% en buenas condiciones, actualmente se realizan eventos deportivos en la cancha Bavaria y algunas reuniones en el salón de eventos, la infraestructura esta en buen estado se podría decir que se rescata en un 80% en cuanto a infraestructura , además cuenta con zonas verdes muy amplias para realizar un buen manejo de espacio publico.

* Club Bavaria - Sede Social Y Recreativa

Este Club fue construido especialmente para el uso especial de los trabajadores y familiares de los trabajadores, la construcción corrió por parte del gremio de trabajadores de Bavaria, el club estaba dotado de Canchas de Futbol, tenis, Squash, tejo, Piscina , juegos para niños y salón de eventos.

A pesar que fue abierto a todo publico, la alcaldía no colaboro en la construcción del club, actualmente el club sigue prestando servicio recreativo a todo publico, sigue siendo de carácter privado administrado por antiguos trabajadores Pensionados de la Planta Bavaria.

Fotografía Actualmente

SALON DE EVENTOS



PISCINA BAÑOS, VESTIR

Figura n.133-134-135-136 Fotografía Salón de Eventos Bavaria Ipiales



Figura 137-138-139-140 Fotografía Piscina Club Bavaria Ipiales Actualmente

ESPACIOS INTERNOS



CANCHAS



Figura 141-142-143-144-145-146-147 Fotografía Canchas Bavaria Ipiales Actualmente

9. Propuesta Sector 2 Bavaria

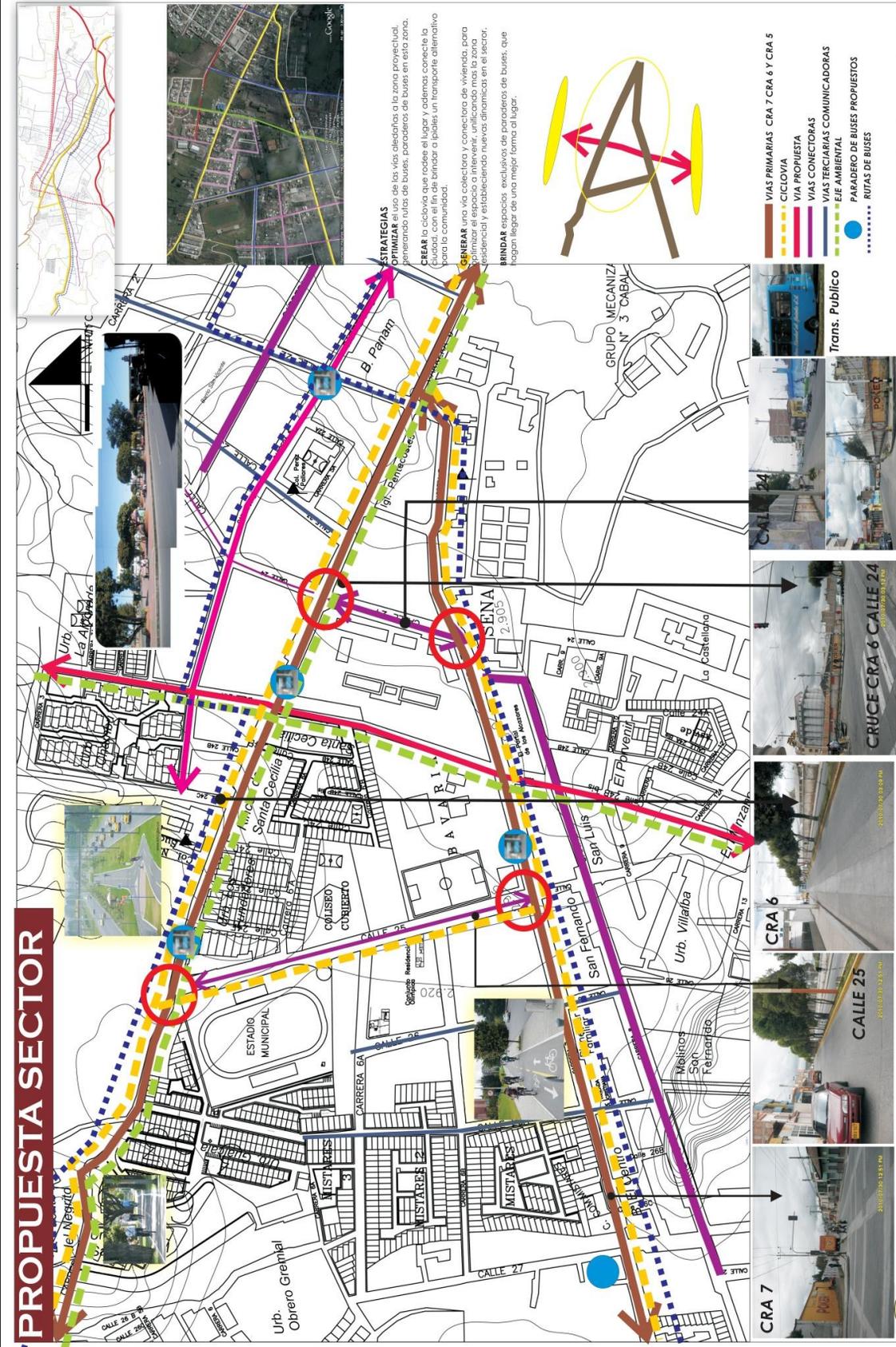
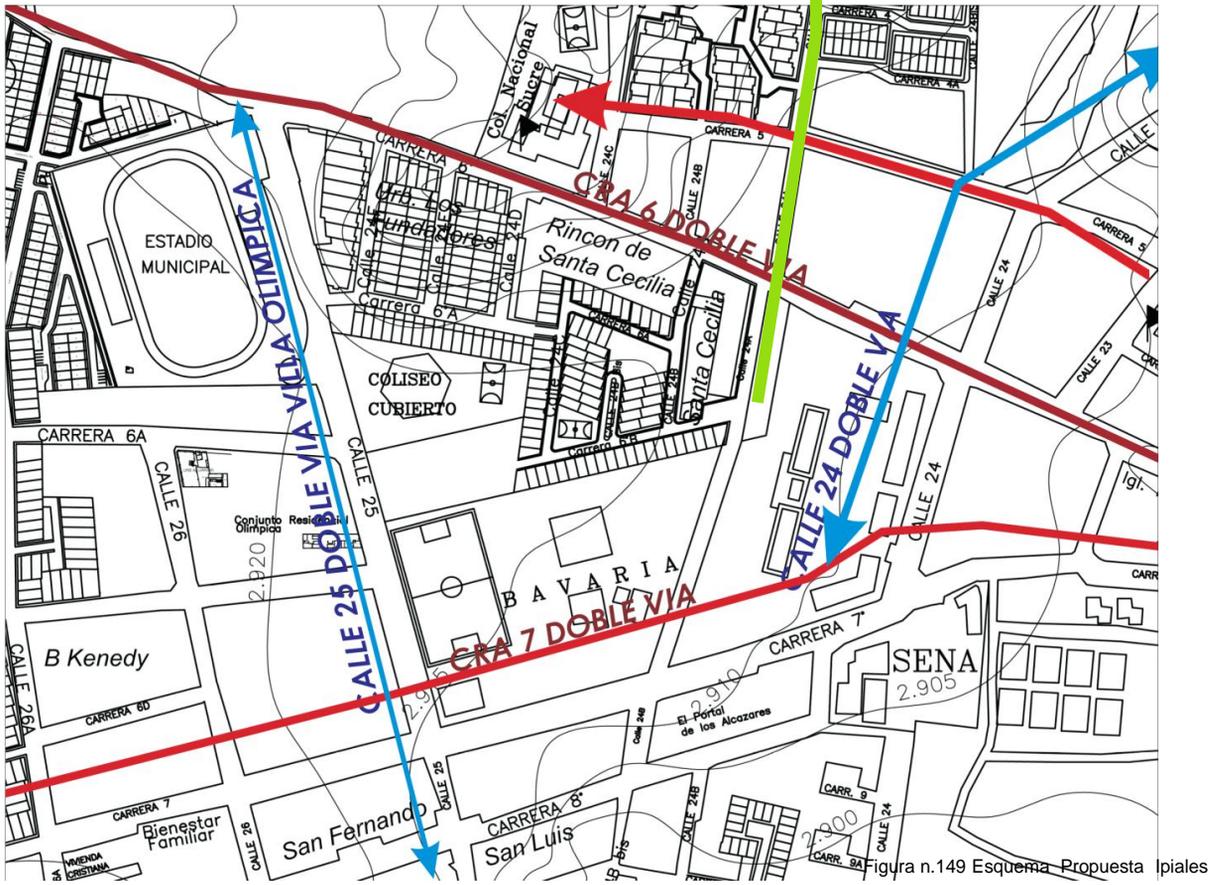


Figura n.148 Esquema Propuesta Ipiales

9.1.1 Sistema Vial Sector 2

* VIALIDAD

Sector Actualmente Diagnostico



— Calle 24-25
 — Carrera 6ta-7ma
 — Vías sin continuidad



Figura n.150 Fotografías Viales Sector Bavaria

El sector 2 de Ipiales conocido como Bavaria esta conformado por vías principales como la Cra 6 ta, la Cra 7ma , Calle 24 y Calle 25. También existe la carrera 24 A, una vía que no posee ninguna continuidad.

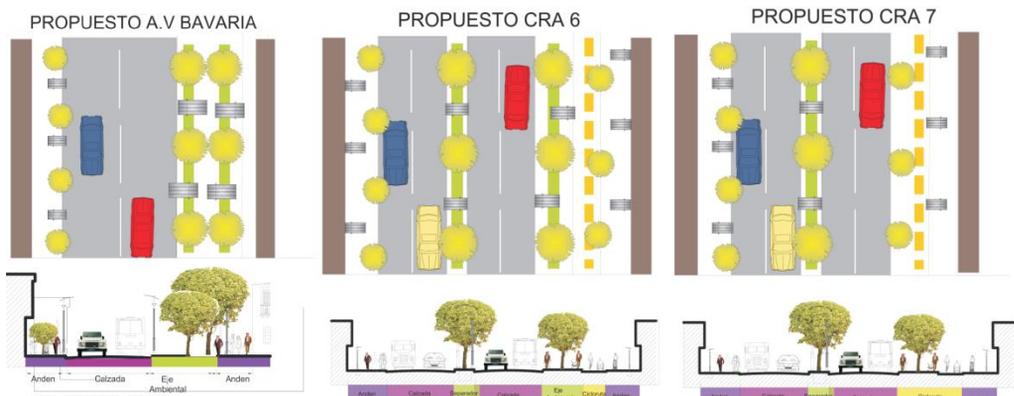


Figura n.151 Esquemas Perfiles Viales

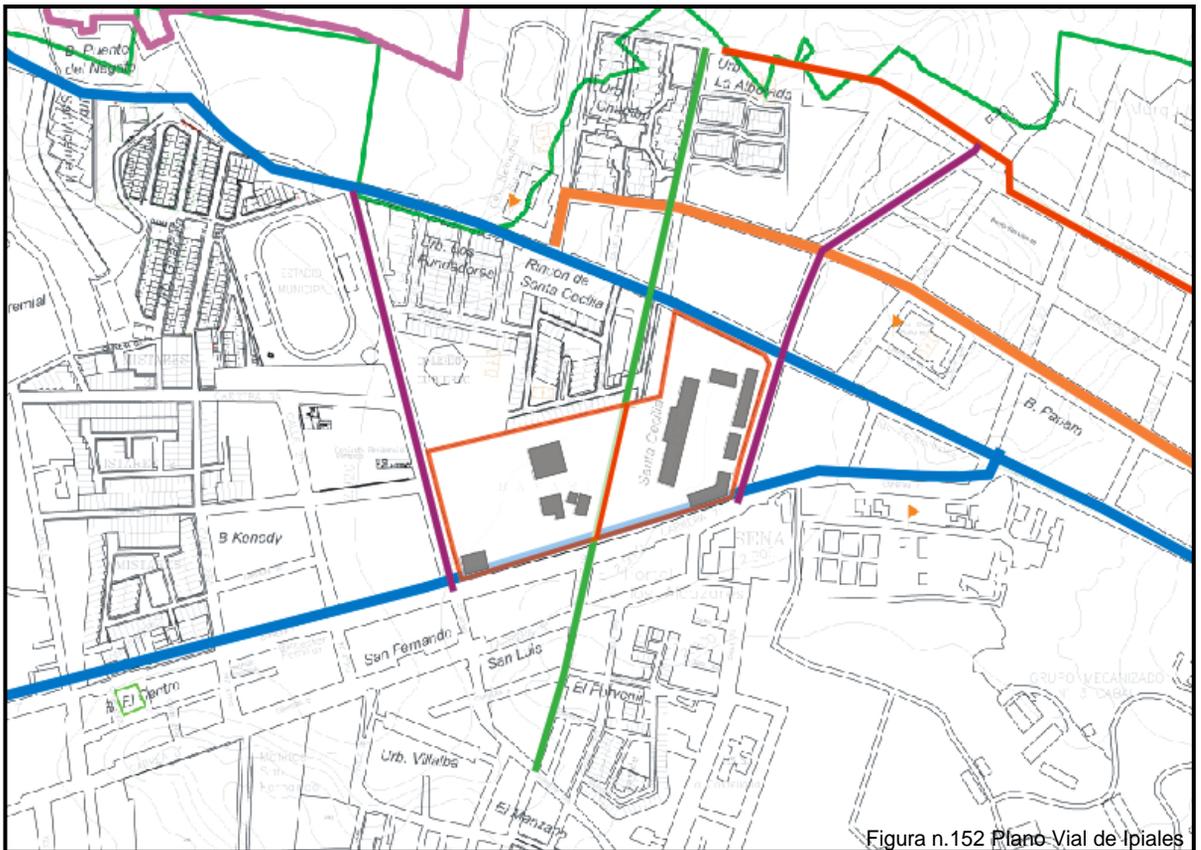


Figura n.152 Plano Vial de Ipiales

Calles 24-25 **Cra 6 - 7** **Cra 5** **propuesta**

El lugar se encuentra rodeado por la carrera 6, cra 7, calle 24 y calle 25 de la ciudad, la cra 6 esta es una de las variables mas importante y articuladora de la ciudad, atraviesa casi todo Ipiales , y se complementa con la cra 7. estas vías son de gran magnitud. Aunque Ipiales es una ciudad espontanea se puede decir que la comunicación se realiza por estas 2 vías indispensables que están cercanas al proyecto propuesto.

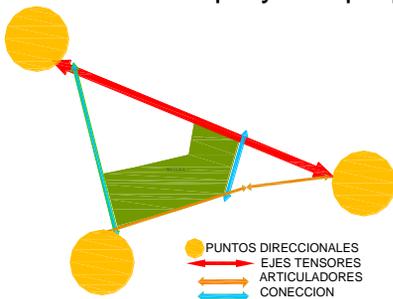


Figura n.153 Esquema Estratégico Vial



Figura n.155-156-157-158 Fotografías Viales Actualmente



Figura n.154 Fotografía Nocturna Actualmente

ESTRATEGIAS

- Flujos vehiculares de gran interacción con la ciudad.
- Integrar las principales vías con el proyecto.

* SECTOR PROPUESTO

Se propone renovar el sector, crear nuevas vías que recorran el lugar y los equipamientos propuestos, comunicando el occidente de la ciudad con el centro de Ipiales, además crear una pequeña rotonda para organizar los conflictos vehiculares.

Se Proponen 2 vías, la primera es la que atraviesa el sector de forma horizontal comunicando los sectores occidentales con la carrera 6ta y esta se comunica directamente con el centro de la ciudad.

Y la segunda proponiendo continuidad de la calle 24 A, para hacer del sector un espacio mas abierto y de fácil accesibilidad



Figura n.160-161-162-163 Imágenes Propuesta Vial Sector Bavaria

Vías Propuestas Calle 24 A Continuidad

Rotonda Propuesta Carrera 6ta



Figura n.159 Plano Propuesta Vial

Vías Propuestas

Anillo Existente

Rotonda Propuesta



Figura n.164-165-166-167 Imágenes Perfiles Propuesta Vial

Vías Existentes- Propuestas Cra 6ta

Perfiles

Vía Propuesta

9.1.2 Sistema Espacio Publico – Medio Ambiente2

Sector Actualmente Diagnostico

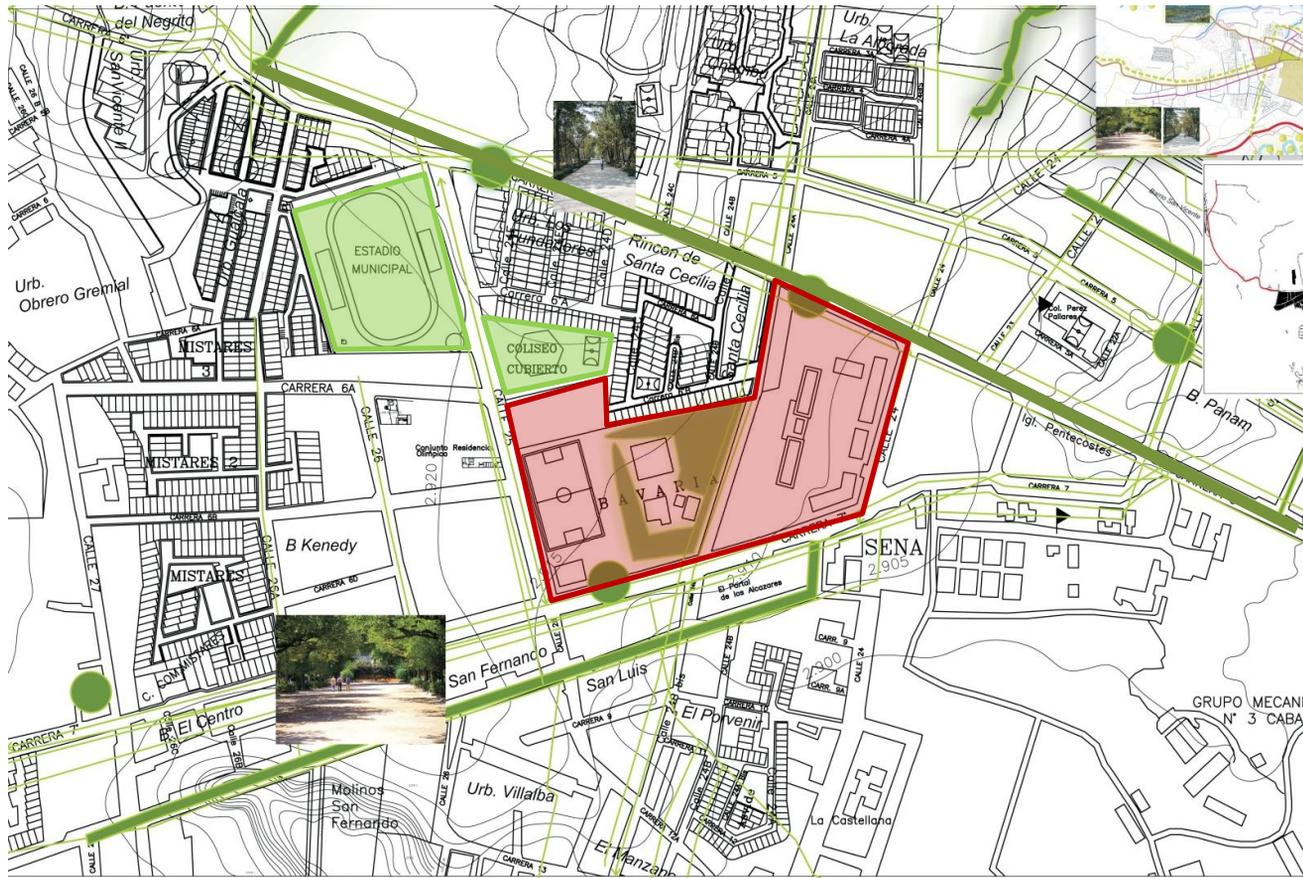


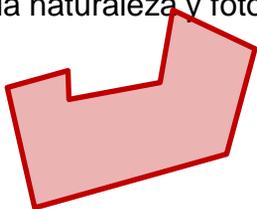
Figura n.168 Plano Actualmente de Espacio Publico –Medio Ambiental

* Diagnostico:

Se Observa en el Sector 2 denominado Bavaria muy pocos espacios públicos para el disfrute de los Ciudadanos, Existe la cancha Bavaria, el estadio municipal y el coliseo Cubierto como espacios de reunión y eventos para los ciudadanos, pero no se establece como tal un lugar totalmente publico .

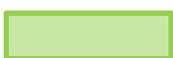
Bavaria es un sector abandonado posee una gran área y una excelente ubicación , localizada en el occidente de Ipiales .

Teniendo en cuenta los aspectos medio ambientales, existen cordones verdes de arborización que hacen de la Ipiales un lugar con espacios ambientales y rodeados por la naturaleza y fototintura.



Sector de Intervención

Cordón verde



Espacios Públicos existentes



Arborización

*** Propuesta**

- Se propone dotar de espacios públicos abiertos.
- Implementar las zonas descuidadas de Bavaria, con espacios de descanso, como plazas, Jardines y recorridos.
- Adecuar la fitotectura, recuperando la existente y modificar los espacios verdes abandonados observar y modificar el tipo de arborización que mas requiera el lugar.
- proponer una alameda elaborando un buen perfil publico que sea generoso y acogedor para recorrer.
- Se propone un espejo de Agua, teniendo en cuenta que el sector posee una fuente de agua extensa y buenos recursos naturales.
- Crear una ciclo ruta como espacio de recorrido y articulación para la ciudad.
- Establecer un tipo de mobiliario consecuente con los espacios que se van a crear.



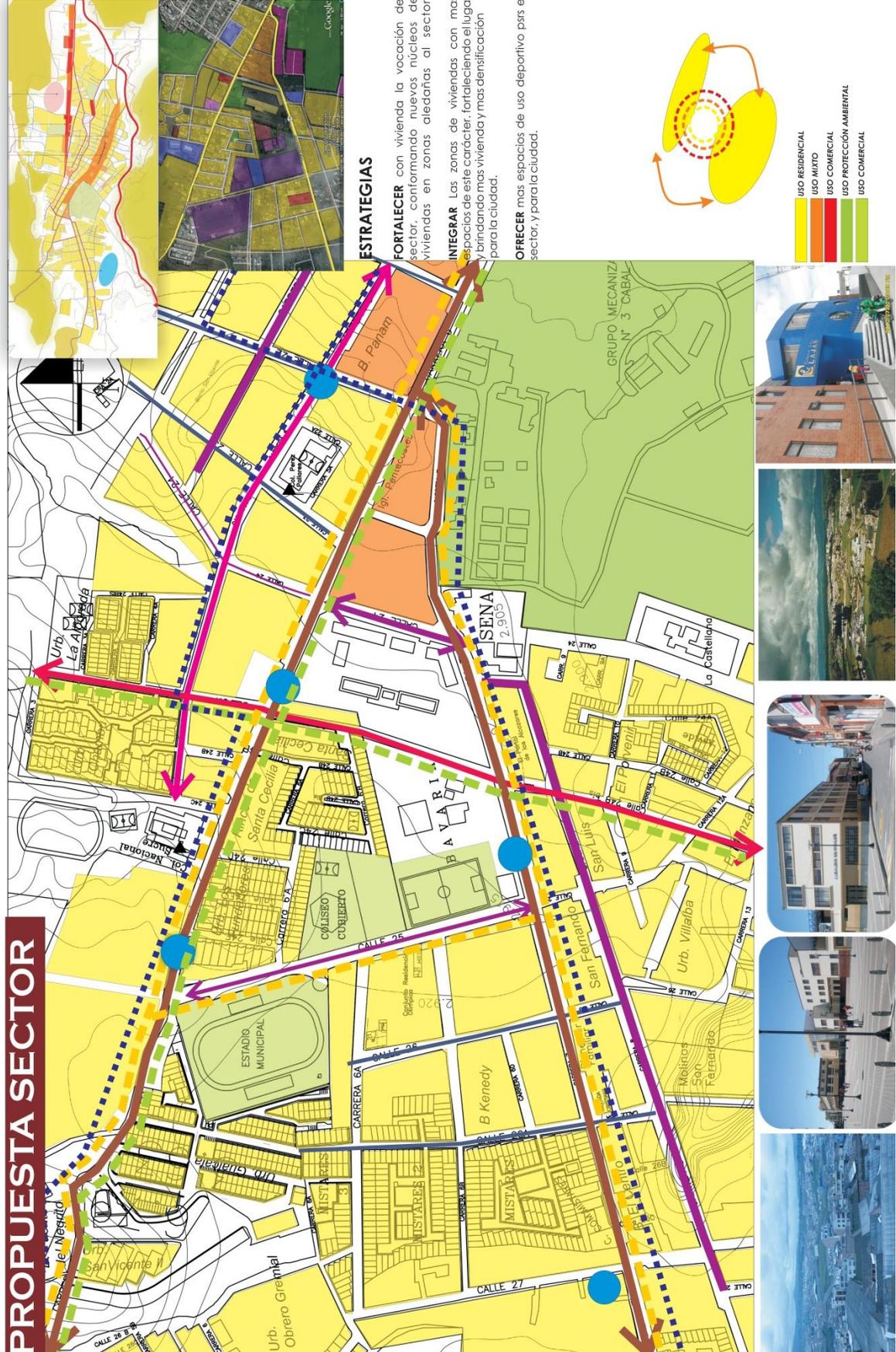
Figura n.169 Plano Propuesta de Espacio Publico –Medio Ambiental

<p>ELEMENTOS DE AMBIENTACION</p> <p>LUMINARIAS BANCAS PROYECTOR DE ARBOL MONUMENTOS Y ESCULTURAS PERGOLAS Y PARASOLES FUENTES(SURTIDORES DE AGUA)</p>	<p>• Con este tipo de mobiliario se logra hacer del sector un espacio agradable por la presencia de elementos verdes, que hacen mas dinámicos los recorridos del peatón.</p>	<p>Plazas –Espacios Públicos</p>
		<p>Espejo de Agua</p> <p>Cordón verde fortalecer</p> <p>Alameda</p> <p>Ciclo ruta</p>



Figura n.170 Fotografías Mobiliario - www.santacole.com/en/

9.1.3 Sistema de Usos del Suelo

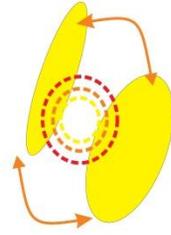


ESTRATEGIAS

FORTALECER con vivienda la vocación de sector, conformando nuevos núcleos de viviendas en zonas alejadas al sector

INTEGRAR Las zonas de viviendas con mas espacios de este caracter, fortaleciendo el lugar y brindando mas vivienda y mas densificación para la ciudad.

OFRECER mas espacios de uso deportivo psr e sector, y para la ciudad.



- USO RESIDENCIAL
- USO MIXTO
- USO COMERCIAL
- USO PROTECCION AMBIENTAL
- USO COMERCIAL

PROPUESTA SECTOR

Figura n.171 Esquema Propuesta Iplales

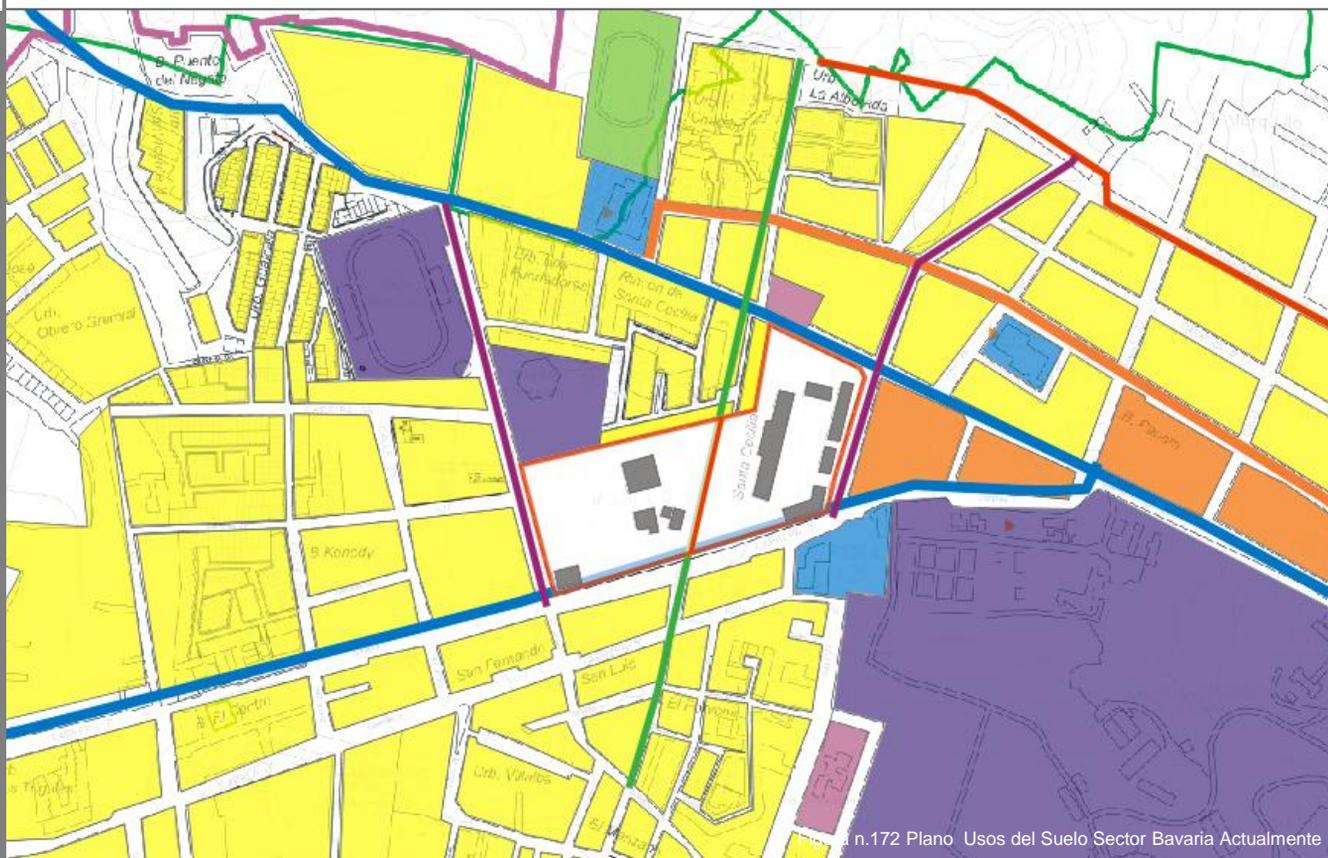


Figura n.172 Plano Usos del Suelo Sector Bavaria Actualmente

Uso Recreacional	Uso de Salud	Uso Gubernamental	Uso Institucional	Uso Mixto	Uso Residencial
------------------	--------------	-------------------	-------------------	-----------	-----------------

La gran mayoría del sector bavaria esta conformado por un uso residencial, también existe un uso mixto conformado por comercio como tiendas, almacenes, restaurantes, bares, También un uso recreacional conformado por las zonas deportivas, Coliseo cubierto, Estadio municipal, el grupo cabal tiene un uso gubernamental y privado, el uso institucional conformado por la institución educativa sucre, ins. Educativa Pérez pallares y el Sena.



Figura n.173 Fotografía Clínica las Lajas



Figura n.174 Fotografía Cra 5 .



Figura n.175 Fotografía Coliseo Cubierto.



Figura n.176 Fotografía Lote Baldío Sector Bavaria



Figura n.177 Fotografía Cra 5.

El sector es muy bueno en cuanto a centralidad, esta rodeado por todo tipo de usos y muy bien respaldado por las zonas que conforman el lugar.

* Propuesta

Se propone una nueva vivienda, densificando el sector, se propone en primera planta que sea netamente comercial y en los pisos superiores residencial, también se propone un espacio público que articule al lugar y se convierta en un sitio para recorrido y estar de los ciudadanos, además que cuente con un gran elemento natural, en este caso el agua haciendo un gran espejo de agua que refleje y tenga continuidad con el equipamiento propuesto. Se proponen 2 equipamientos uno de uso comercial, la plaza satélite de frutas y verduras abasteciendo el occidente de la ciudad y haciendo un recorrido rápido, y un centro cultural de carácter de ciudad

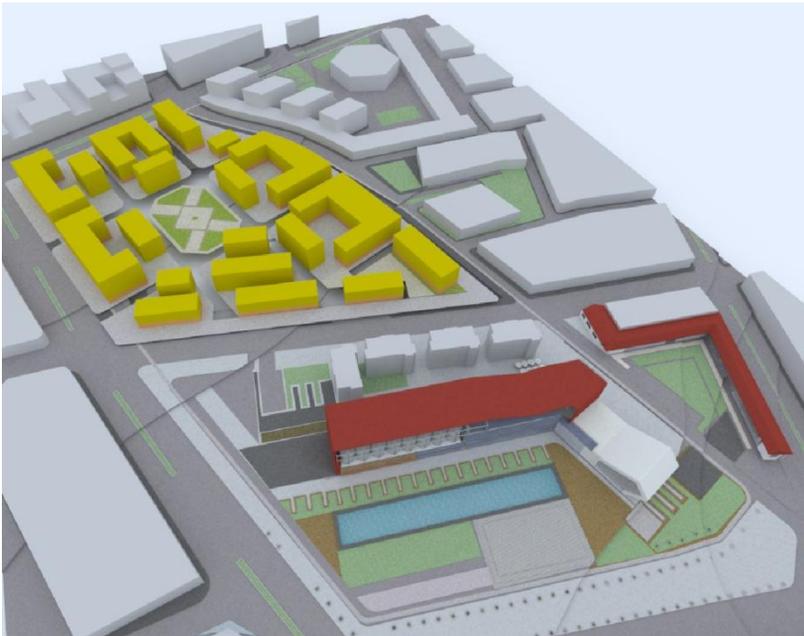


Figura n.185 Imagen Propuesta sector Bavaria



Figura n.186 Imagen Propuesta Usos del Suelo

* Morfología Urbana Propuesta

ESQUEMAS SECTOR BAVARIA

Figura n.187 Esquemas Sistemas



Figura n.188 Imagen Propuesta

El sector es en su mayoría residencial, se propone vivienda, para fortalecer e integrar los espacios existentes y para brindar una mejor cohesión a los equipamientos que se realizarán a futuro. Se propone viviendas de 5 pisos máximo donde en primera planta se ofrece un uso comercial, teniendo en cuenta el número de viviendas propuestas se ubica una guardería para estas familias y comercio de diferente tipo para satisfacer las necesidades del usuario.

Cerca de este lugar se encuentra la Clínica las Lajas la cual abastece tanto a la comunidad Ipialeña como al sector 2 de la ciudad.

El sector cumple con equipamientos deportivos, educativos, cultural (propuesto).

USO MIXTO	<p>USO MIXTO El sector ofrece tipologías de manzana en donde se utilice en la primera planta un uso comercial de bajo impacto, y en segundo nivel vivienda, ofreciendo lugares de integración especial.</p> <p>LINEAL</p>	
EQUIPAMIENTOS	<p>EQUIPAMIENTOS Existen Equipamientos dentro del sector 2 de Ipiales como la Clínica las Lajas, Col Nal. sucre, Sena, además esta conformado por la villa olímpica que conforma una centralidad deportiva a nivel de Ciudad y se amara muy bien con la recuperación de las zonas deportivas de la antigua Bavaria. Estos equipamientos fortalecen el sector convirtiéndolo en una zona completa tanto para el sector como para la ciudad. Dentro de un estudio de equipamientos que existen surge la necesidad de crear y proponer nuevos espacios que fortalezcan tanto al sector como a la comunidad y se proponen 1 CENTRO CULTURAL, para el desarrollo proyectual y emplear tiempo y conocimiento. PLAZA SATELITE DE FRUTAS Y VERDURAS para satisfacer a todo el occidente de la ciudad que es el sector en su gran mayoría es residencial. Brindando confort y comodidad para toda la comunidad.</p>	
VIVIENDA	<p>RESIDENCIAL El sector es principalmente residencial, esta fortalece concentrando a la comunidad, para tener la necesidad de crear espacios y</p> <p>TIPO DE MANZANA ABIERTA</p> <p>LINEAL</p>	
COMERCIO	<p>USO COMERCIAL Se propone localizar entre las vías principales, en donde los usuarios podrán tener una fuente de ingresos y su vivienda al mismo tiempo.</p> <p>TIPO DE MANZANA LINEAL</p>	

Figura n.189 Esquema Sistémico Sector Bavaria

9.1.4 Sistema de Equipamientos



Figura n.190 Esquema Propuesta Ipiales

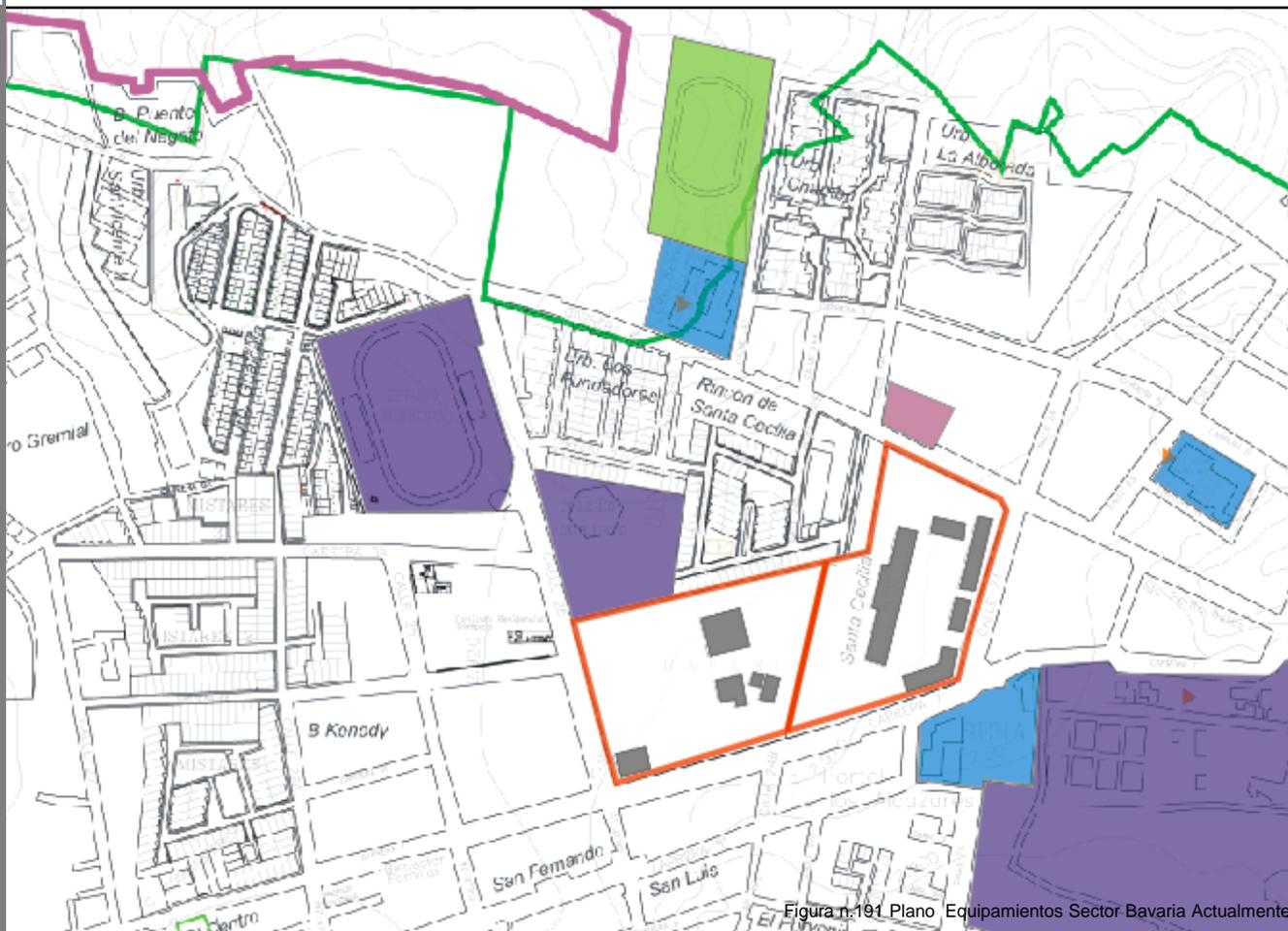


Figura n.191 Plano Equipamientos Sector Bavaria Actualmente

Eq. Deportivos

Eq. Salud

Eq. Gubernamental

Eq. Institucional



Figura n.193 Fotografía Institución Educativa Sucre



Figura n.194 Fotografía Institución Educativa Pérez Pallares



Figura n.192 Fotografía Bavaria Ipiales

Teniendo en cuenta el análisis y los diferentes aspectos que conforman el sector, se plantea la ubicación del equipamiento, centro cultural y Plaza satélite de frutas y verduras en la antigua Bavaria donde se realizara una intervención tanto de espacio publico como de equipamiento, aprovechando la infraestructura existente y realizando un proceso de reciclaje industrial, donde articulemos los equipamientos existentes con esta nuevo proyecto, haciéndola parte de la ciudad de Ipiales y permitiendo una buena interacción con el lugar sin que esta afecte al sector considerado residencial.

9.1.5 Análisis Visual de Sector Bavaria

INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN

MAGEN-CERCANA-PERSPECTIVA ABIERTA



Figura n. 197 Fotografía Bavaria

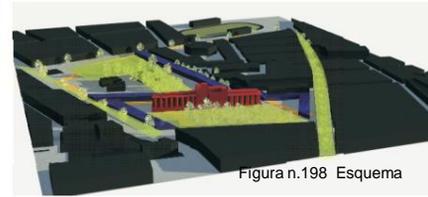


Figura n.198 Esquema



Figura n.199 Esquema

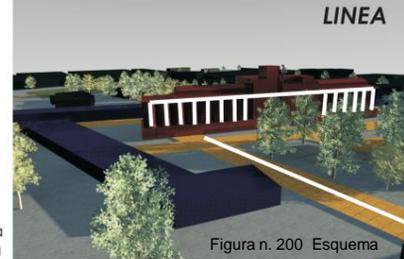


Figura n. 200 Esquema



Figura n. 202 Fotografía Perfil Cra 7

ANÁLISIS PERCEPTUAL

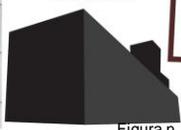
El lugar esta conformado con elementos supremamente importantes como es la infraestructura industrial de Bavaria que causa una jerarquía muy fuerte, esta marca la esencia del lugar convirtiéndolo a este en un espacio primordial para intervenir, rescatar y no dejarlo morir.

Rescatar el paisaje natural, convirtiéndolo lo que existe en un elemento mas vivo, fortaleciendo la naturaleza con espacios verdes, ofreciendo tratamientos de recuperación.

TEXTURA



FORMA



COLOR



ESCALA

Figura n. 203 Esquema de Imagen

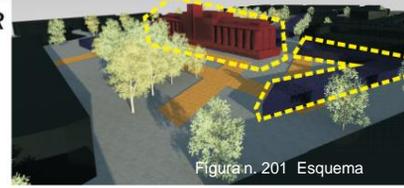


Figura n. 201 Esquema



Figura n. 204 Imagen Evolución del Proyecto

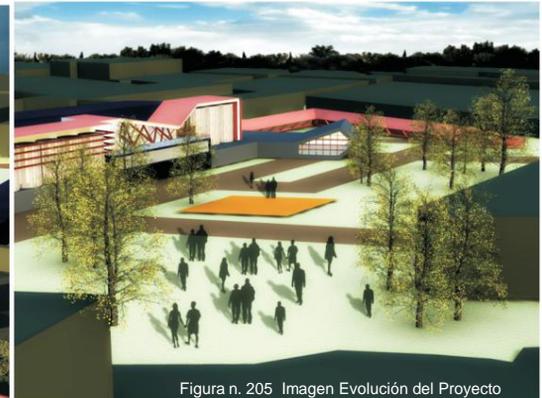
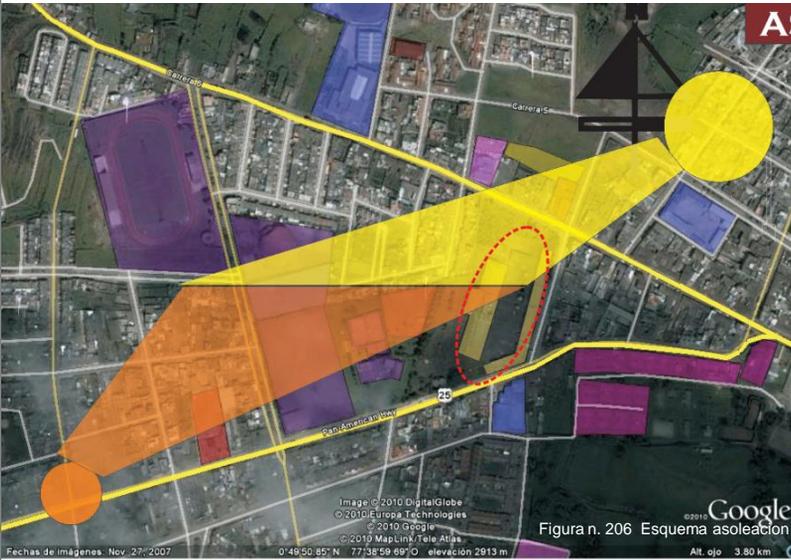


Figura n. 205 Imagen Evolución del Proyecto

ANALIZANDO LOS DIFERENTES COMPONENTES QUE CARACTERIZAN AL SECTOR 2 DE BAVARIA SE ENCUENTRAN FACTORES QUE SE RESCATAN DEL LUGAR, EN ESTE CASO LOS SILOS QUE SON EL PRINCIPAL PUNTO ESPECIAL EN CUANTO LA IMAGEN DEL LUGAR. PROPONIENDO NUEVAS FORMAS SIN QUE ESTE PIERDA SU ESENCIA.

* Asoleacion y Vientos Sector Bavaria

ASOLEACION -VIENTOS



el lugar esta ubicado en el sector norte sur, logrando la mayor eficiencia de asoleacion, evitando la mayor parte del sol sobre donde se localizaran las fachadas.

SOL A.M **SOL P.M**



Figura n. 205 Imagen

VIENTOS: Figura n. 207 Fotografía Adecuada



los vientos previenen del occidente, se aprovecha los vientos creando túneles de vientos y disminuyéndolas zonas de presión negativa.



VIENTOS:

los vientos previenen del occidente, se aprovecha los vientos creando túneles de vientos y disminuyéndolas zonas de presión negativa.

SOL A.M **SOL P.M**



Figura n. 211 Fotografía Adecuada del sol

el lugar esta ubicado en el sector norte sur, logrando la mayor eficiencia de asoleacion, evitando la mayor parte del sol sobre donde se localizaran las fachadas.

Figura n. 210 Fotografía Adecuada de Vientos

9.1.6 Memoria Conceptual

El proyecto se sustenta principalmente en la recuperación, adecuación y aprovechamiento de la infraestructura de la planta industrial “Bavaria” Ipiales, se reacondiciona la parte de los procesos donde se elaboraba la malta y se rescata los Silos metálicos.

Después de un estudio de valoración patrimonial se determina la forma a intervenir la planta:

- Se valora la infraestructura determinando que elementos se puede rescatar y los que hay que desechar.
- En cuanto a espacio publico y zonas recreativas se rescata una gran parte, en los planteamientos urbanos se recupera este espacio volviéndolo publico, quitando las barreras y muros que rodean las instalaciones del lugar.



Antes

Figura n. 212 Fotografía Bavaria



Ahora

Figura n. 213 Imagen Propuesta Volumen



n. 214 Fotografía Bavaria Adecuada



Figura n. 215 Fotografía Bavaria Adecuada



Figura n. 216 Fotografía Arborización Existente



- Esta parte del Proyecto se conserva, y se adecua con el fin de reutilizar los Silos de aluminio para ser parte del teatro y servir como aislante acústico.



- Esta parte del Proyecto se conserva parcialmente se conservan 4 silos y hacen parte del salón de la ciencia, cada silo tiene un tratamiento especial para proporcionar luz natural.



- Esta parte del Proyecto se rechaza debido las condiciones que se encuentran, en esta zona se encontraba el horno tostador.



- Esta parte del Proyecto es importante en el antiguo proyecto, aquí se encontraban las oficinas y era donde todo el personal inter actuaba, por lo que evoca a la memoria colectiva, no se toma en cuenta esta parte para la propuesta debido a las condiciones en las que se encuentra el lugar.

* Proceso Análisis Formal

La Intención de la recuperación de los silos se realiza teniendo en cuenta la forma, su estado y la ubicación del silo, proponiendo nuevos espacios que se adecuen al espacio que se creara a futuro.

La propuesta esta conformada con 2 volúmenes, equipamiento .

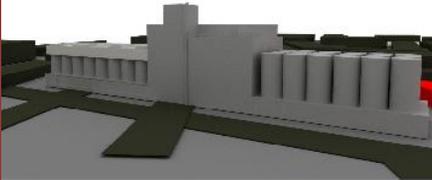


Figura n. 217 Esquemas Proceso de Volumen

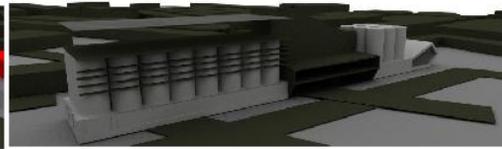


Figura n. 218 Esquemas Proceso de Volumen

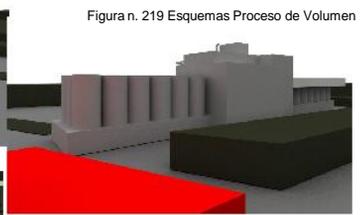


Figura n. 219 Esquemas Proceso de Volumen



Figura n. 221 Esquemas Proceso de Volumen

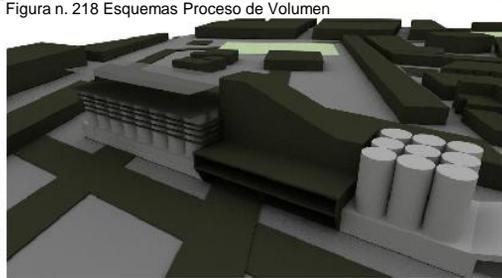


Figura n. 222 Esquemas Proceso de Volumen



Figura n. 220 Esquemas Proceso de Volumen

1. es **EL CENTRO CULTURAL** que se ubica en la antigua infraestructura de Bavaria.
2. es **LA PLAZA SATÉLITE DE FRUTAS Y VERDURAS**, que se crea de una manera muy particular generando un recorrido obligado para el usuario.

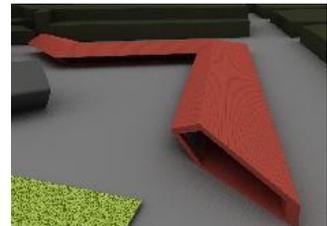


Figura n. 223 Esquemas Proceso de Volumen

* Tratamiento de los Silos

Se realiza 2 tipos de tratamiento de los silos

1. Conservar su estado original pero se realiza un tratamiento, cortando el silo por la mitad y unificarlo con anclajes metálicos, tanto internos como externos, utilizando estructura metálica para que soporte los silos y estos formen parte de la piel del proyecto.

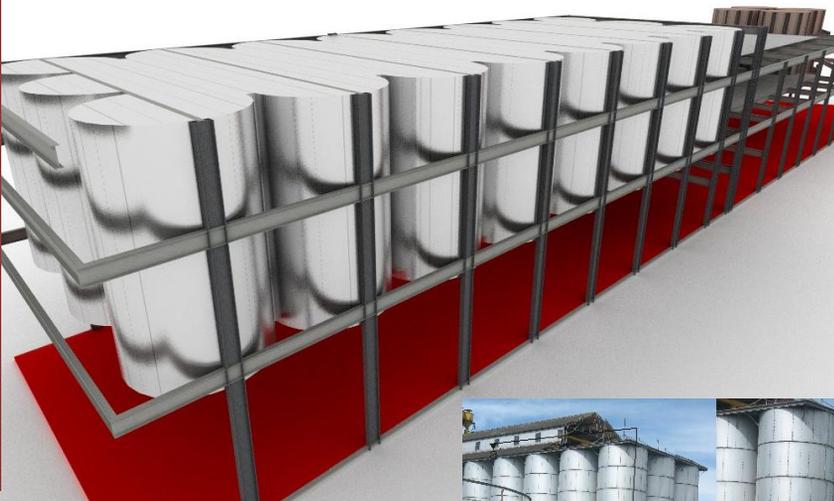


Figura n. 223 Imagen Estructura Propuesta



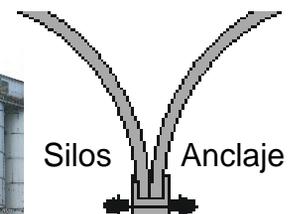
Silos sin tratamiento (Teatro)



Silos Propuestos (Teatro)



Figura n. 224 Fotografía Silos Existentes



Silos Anclaje

2. Este tratamiento es totalmente diferente se realiza en 4 silos de la parte norte de la infraestructura, aquí se realiza la modificación total del silo, se hace un orificio para que este funcione como entrada de luz, estos también se cortan por la mitad y se hacen anclajes metálicos para que se soporten.

Los elementos que quedan abiertos de los silos se cierran con policarbonato de colores, ya que dentro de el espacio funciona un salón de la ciencia donde se reflejaran colores con la luz natural ,son intensiones para que el lugar sea único y diferentes.

Silos Modificado



Figura n. 225 Imagen Estructura Propuesta

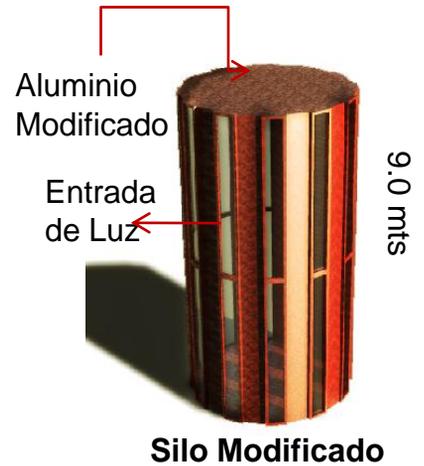


Figura n. 226 Imagen silo modificado

* Propuesta de Cubierta

La cubierta nace de la idea de amarrar todo el volumen existente como una especie de cinta que contenga a todos los silos de la planta.

La linealidad de la cubierta respeta las formas y volúmenes de la antigua planta Bavaria Inclusión .

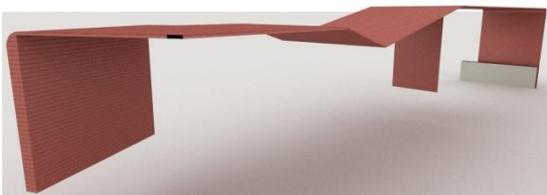


Figura n. 227 Imagen de Cubierta

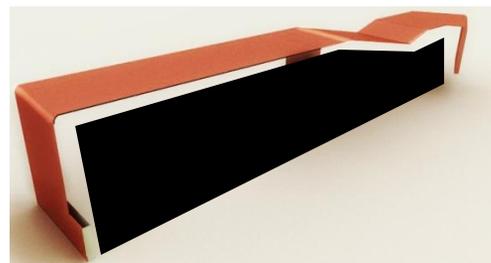


Figura n. 228 Imagen de Cubierta



Detalle de Cubierta - Giro

Figura n. 229 Imagen de Cubierta

Esta cubierta es una cinta contenedora, esta forma se realiza teniendo en cuenta la linealidad y la forma rectangular y alargada de la antigua industria de Bavaria.

* Inclusión Espejo de Agua

El proyecto en cuanto a espacio publico crea diferentes zonas uno de ellos es el espejo de agua elemento que nace por la forma horizontal del volumen, es una intención para reflejar el proyecto obteniendo fuerza y articulación visual de estos elementos horizontales.

También se realiza otro espejo de agua de menor tamaño en la parte interior del centro Cultural y se comunica con puentes.

Morfología Equipamientos Propuestos

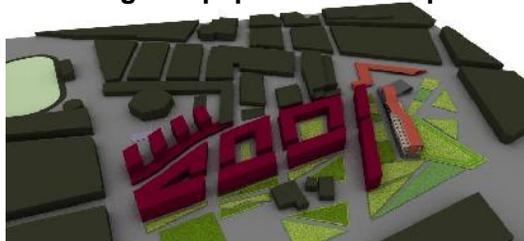


Figura n. 230 Imagen vista Aérea Evolución del Proyecto

Imagen Principal Centro Cultural



Figura n. 233 Imagen Centro Cultural Agua

Imagen Interior Centro Cultural



Figura n. 234 Imagen Jardín Centro Cultural

Morfología Equipamientos Propuestos

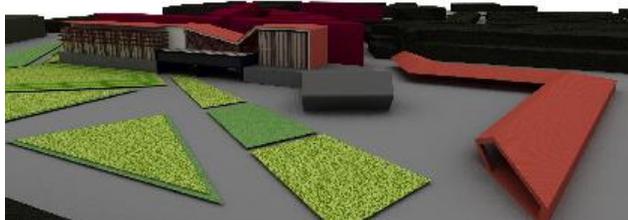


Figura n. 235 Imagen Propuestas de Equipamientos

Espejo de Agua Interno

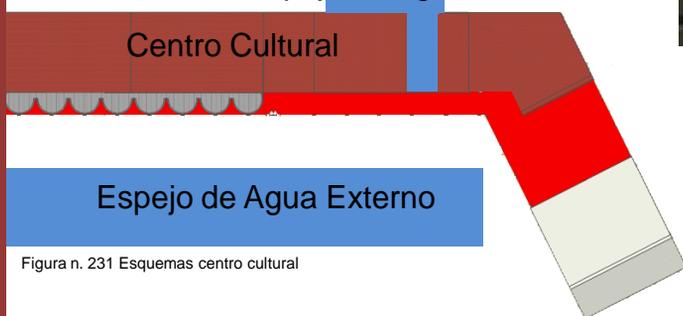


Figura n. 231 Esquemas centro cultural



Figura n. 232 Esquemas centro cultural

Cinta Articuladora



Figura n. 236 Esquemas centro cultural Cubierta

Morfología Plaza Satélite



Figura n. 237 Esquemas Plaza Satélite

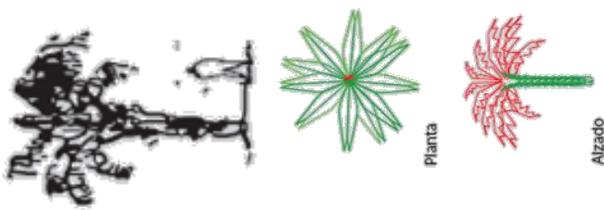
Imagen Plaza Satélite Frutas y Verduras



Figura n. 238 Imagen Plaza Satélite

Palma Coquito

Parajubaea Cocoides



árbol de gran desarrollo

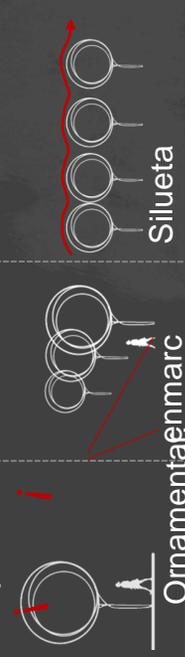


Fotografía - imagen

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

Aplicaciones:



Ornamentar

Altura:
7-10 m

Diámetro de copa:
d= 3-4 M

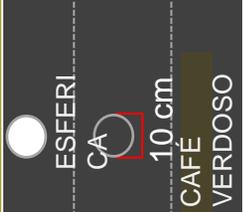
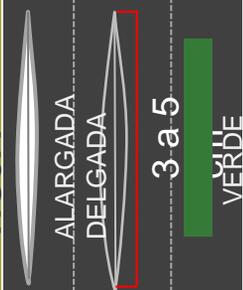
Anchura del tronco:
d= 0.30 m

Forma de copa:
PECACHO

Color:

Tabla N 1 Palma Coquito

Morfología	HOJA	FLOR	FRUTO
Forma	ALARGADA DELGADA		ESFERI
Tamaño	3 a 5		10 cm
Color	VERDE OLIVA		CAFÉ VERDOSO



Acacia Japonesa

Nombre Científico: Acacia melanoxylon

Nombres Comunes: Acacia japonesa

Familia: Mimosaceae

Origen: Australia

M. s. n. m. 1500 ~ 2700 en zonas húmedas

Altura: 15 m a 20 m

árbol de Mediano o gran desarrollo



Plano dwg

Fotografía -imagen

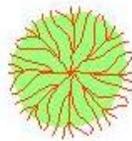
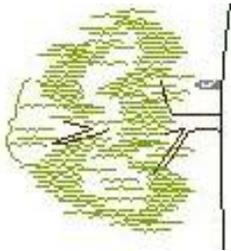
10.2 Acacia Japonesa

Tabla N. 2 Acacia Japonesa

CARTILLA especies arbóreas		Características principales		
<p>Aplicaciones:</p> <p>sombra Ornamentar: enmarca</p>	<p>Enfatizar geometrías</p>	<p>Altura: 15-20 m</p>	<p>Diámetro de copa: d= 6 M</p>	
		<p>Forma: 2.copa globosa</p>	<p>Anchura del tronco: d= 0.7 m</p>	<p>Color:</p>
Morfología		HOJA	FLOR	FRUTO
<p>Forma</p>	<p>Forma</p>	<p>Forma</p>	<p>Forma</p>	<p>Forma</p>
<p>Tamaño</p>	<p>Tamaño</p> <p>14 a 22 cm</p>	<p>Tamaño</p> <p>5 a 8 cm</p>	<p>Tamaño</p> <p>7 a 10cm</p>	<p>Tamaño</p>
<p>Color</p>	<p>Color</p>	<p>Color</p>	<p>Color</p>	<p>Color</p>

Sauce llorón

Salix babylonica L.
Familia Salicaceae.



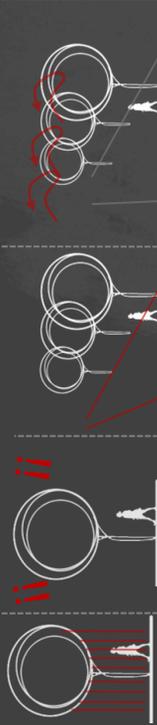
Fotografía-Imagen

Plano dwg

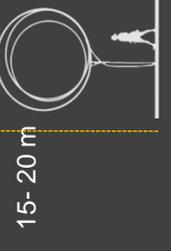
CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

● Aplicaciones:



Altura:



Díámetro de copa:



Anchura del tronco:



Forma: copa globosa



Color:



Morfología

Forma



HOJA



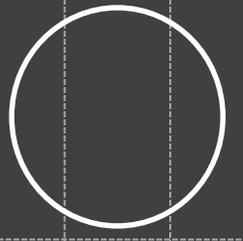
Tamaño
8 a 15 cm



Color



FLOR

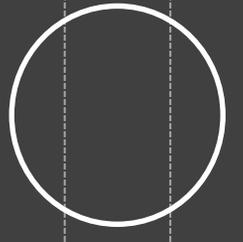


X

X

X

FRUTO



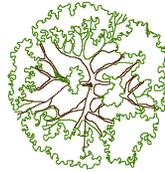
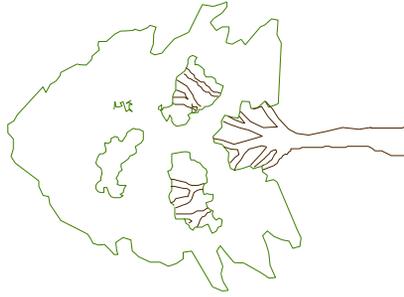
X

X

X

Pomarroso

Syzygium jambos
Familia Myrtaceae



árbol de mediano desarrollo

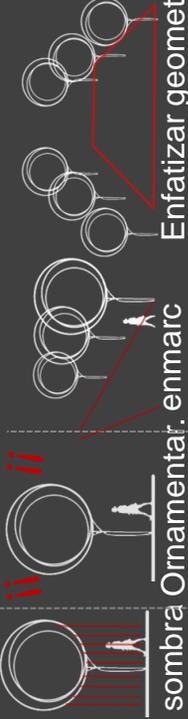
Fotografía -imagen

Plano dwg

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

Aplicaciones:



Altura:

12- 18 m

Diámetro de copa:

d= 8 a 10 M

Anchura del tronco:

d= 0,5 - 1 m

Forma:
Piramidal o cónico



Vede
Vejiga

Morfología

Forma



Lanceolada



10 a 25 cm

Vede

Vejiga

FLOR



4 a 7 cm

FRUTO

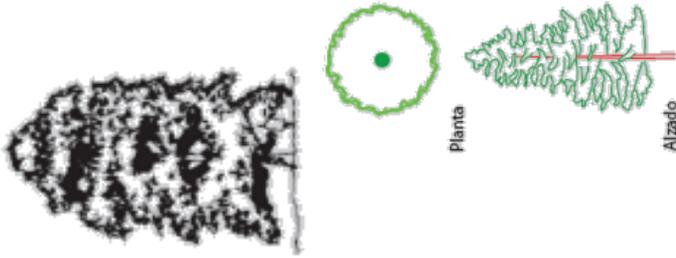


2.5 cm

Color

Pino

Retrophyllum Rospigliosii



Planta

Alzado

árbol de mediano desarrollo



Fotografía - imagen

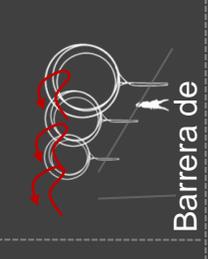
Plano dwg

10.5 Pino

CARTILLA
especies arbóreas

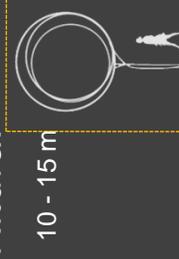
Características principales

Aplicaciones:



Barrera de

Altura:
10 - 15 m



BARRERA borde

Diámetro
de copa: $d = 10$
M

Anchura
del
tronco: $d = 0.50$
m

Forma:
copa
PIRAMIDA

Color



Morfología



Forma

HOJA



8 - 12 cm

VERDE
OPACO

Tamaño



FLOR



5 - 8 cm

BEIGE



FRUTO



5 - 8 cm

CAFÉ
OSCURO

Tabla N. 5 Pino

Falso Pimiento

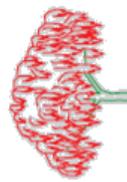
Shinus molle



árbol de mediano desarrollo



Planta



Alzado



Fotografía -imagen

10.6 Falso Pimiento

Ficha N.6 Falso Pimiento

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

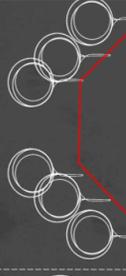
Aplicaciones:



Barrera de viento



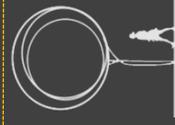
enmarca



Enfatizar

Altura:

8 - 10 m



Diámetro geométrías
de copa: d= 5- 6 M

Anchura del tronco: d= 0.50 m

Forma:

copa globosa



Color



Morfología

Forma



HOJA



ALARGADA
DELGADA

4 - 6 cm

VERDE

LIMON

Tamaño

ESFERA PEQUEÑA

0.3 cm

CREMA

FLOR



FRUTO



ESFERA PEQUEÑA

0.3 cm

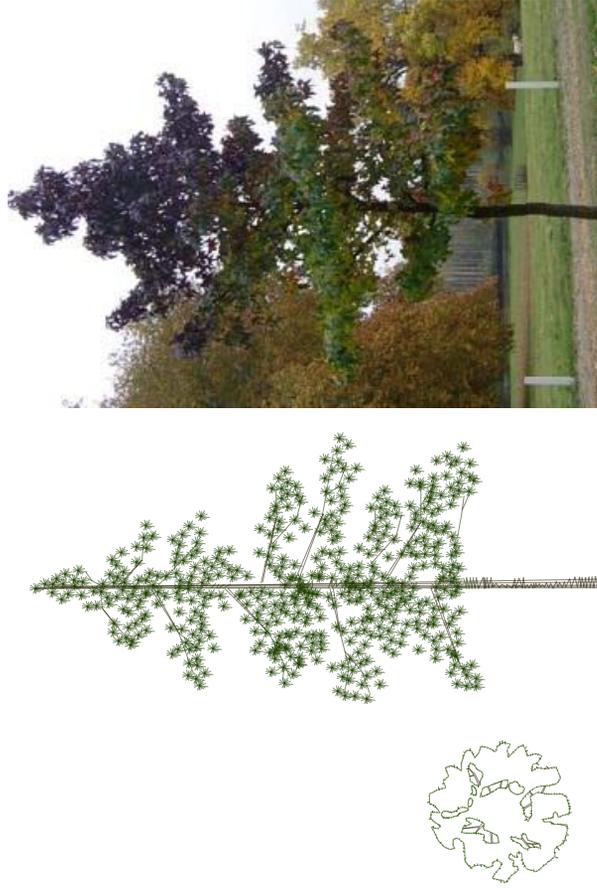
UVA

10.7 Liquidambar

Tabla N.7 Liquidámbar

Liquidambar

Liquidambar styraciflua
Familia Hamamelidaceae



árbol de mediano desarrollo

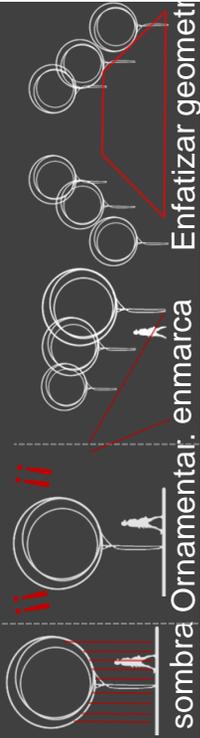
Fotografía -imagen

Plano dwg

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

● Aplicaciones:



Enfatizar geometría

Altura:

10- 15 m

Diámetro de copa:

d= 10 M

Anchura del tronco:

d= 0.5 m hasta 1.5m

Forma: Piramidal o cónico



Color

Vede Tierra

Morfología

Forma



Aserrada



15 a 18 cm

Color



FLOR

Sin pétalos



Muy pequeña

X

FRUTO

2.5 cm



Sauco

Sambucus Peruviana

DIVISION
Espermatofita

SUBDIVISION
Angiosperma

CLASE
Dicotiledón

ORDEN
Rubiales

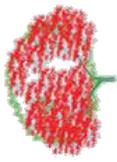
FAMILIA
Caprifoliaceae

GENERO
Sambucus

ESPECIE



Planta



Alzado



árbol de MEDIANO desarrollo

10.8 Sauco

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

- Aplicaciones:

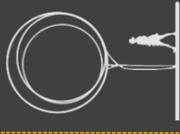
ii



Ornamental: enmarcar

Altura:

4 - 5 m



Enfatizar



Diámetrogeometrías
de copa: $d = 3-4$
M

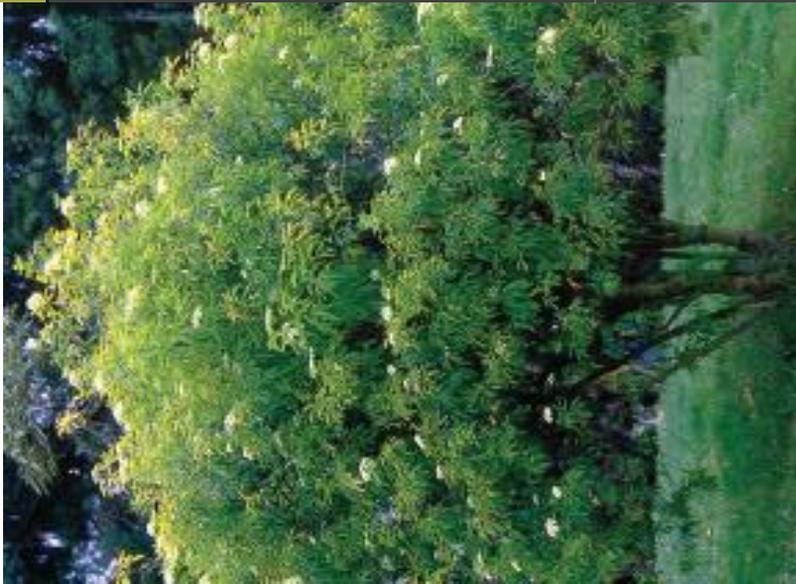
Anchura
del
tronco: $d = 0.30$
m

Forma:

copa
globosa



Color



Fotografía -imagen

Plano.dwg

Morfología

Forma



HOJA



OVALAD



3 a 5 cm

FLOR



ESTRELL



0.4 cm

FRUTO



ESFERIC



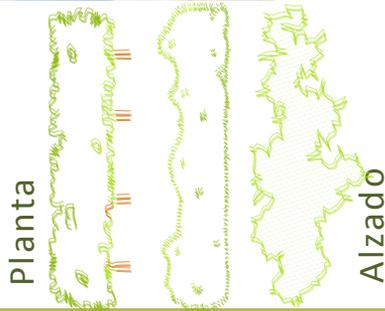
0.3 cm

Color

Tabla N.8 Sauco

Seto

origen: Europeo



ÁRBOL DE MEDIANO DESARROLLO

Plano.dwg

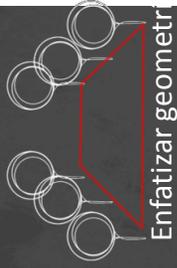
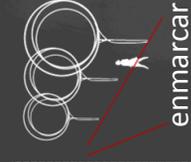
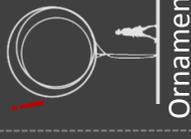
Fotografía -imagen

10.9 Seto

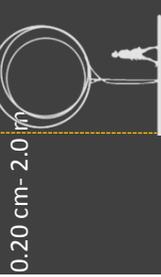
CARTILLA
ESPECIES ARBÓREAS

CARACTERÍSTICAS

Aplicaciones:



Altura:



Diámetro de copa:



Anchura del tronco:



Forma:

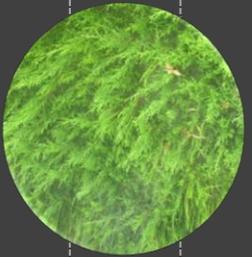


2.copa globosa

Color:



MORFOLOGÍA



14 a 22 cm

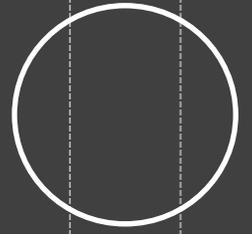
Color

HOJA

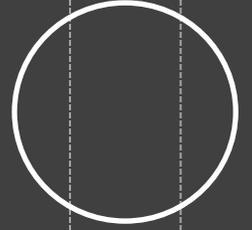
FLOR

FRUTO

Forma



X



X

Tamaño

X

X

Tabla N.9 Seto

Azalea

Rhododendron tsutsusi-
Rhododendron nudiflorum .
Familia Ericaceae .

árbol de pequeño desarrollo



Plano.dwg

Fotografía -imagen

10.10 Azalea

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

Aplicaciones:

i
ii



Ornamentación
en jardines



Silueta
natural

Enfatizar geometrías

Altura:

0.5
a
0.8
m



Diámetro
de la flor:

d= 0.2
0.25
cm
d= 0.2
cm



Anchura
del tallo:

Forma:



arbustiva

Color



Morfología

Forma



ALARGADA
PEQUEÑA

2 a 3 cm

Color



VERDE PASTO

FLOR

Diallipétala

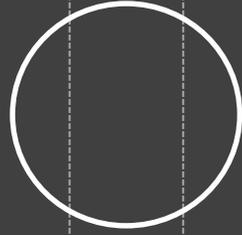


3 a 4 cm



BLANCO -
ROSA

FRUTO



X

X

X

Hortensia

Hydrangea
Familia saxifragáceas

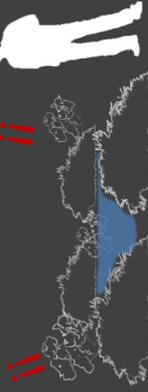


10.11 Hortensia

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

● Aplicaciones:



Ornamentación jardines

Altura:

Hasta 1.5 m cuando se cultiva en el suelo y 60 cm cuando se cultiva en contenedor



Diámetro

Variable a partir de 40 cm incluyendo flor y hojas

Forma:

globosa



Color

Vede Cadmio

Plano.dwg

Fotografía -imagen

Morfología

Forma



Ovada



Tamaño

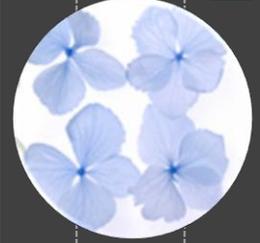
15 a 20 cm



Color

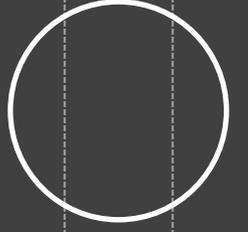
Vede Cadmio

FLOR



1 a 1.5 cm

FRUTO



X

X

X

Agapanto

Nombre científico o latino:

Agapanthus africanus

Nombre común o vulgar:

Agapanto, Flor del amor, Lirio africano, Agapantos, Flores del amor.

Familia: Liliaceae (Liliáceas).

Origen: Sudáfrica.

Planta perenne, no bulbosa pero con raíces tuberosas.

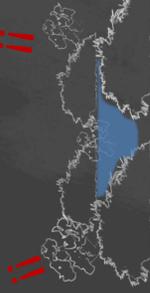


Fotografía -imagen

CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

Aplicaciones:

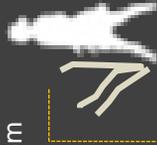


Ornamentar.

Ornamentación jardines

Altura:

1-1.5m



Diámetro de copa:

d= 0.4 M

Anchura del tronco:

d= 0.04 m

Forma:



copa globosa

Color:



Morfología

Forma



HOJA



Tamaño

1 a 1.2 cm

FLOR



5 a 8 cm

FRUTO



3 a 5 cm

Jazmin de Noche

Cestrum nocturnum L.
Familia
Pittosporaceae.



árbol de mediano desarrollo

Plano dwg Fotografía -imagen

10.13 Jazmín de Noche

Tabla N.13 Jazmín de Noche

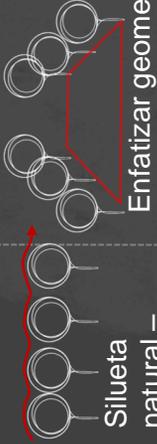
CARTILLA
especies arbóreas

Características principales

● Aplicaciones:



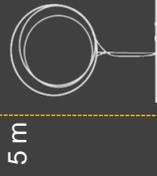
Ornamentación
en jardines



Silueteta
natural –

Enfatizar geometría

Altura:



5 m

Diámetro
por copa:



d= 8 M

Anchura
del
tronco:



d= 0.3
m

Forma:
copa
piramidal



Color



Morfología

Forma



HOJA

4 a 6 cm

Color



Diálipétala

1.5 cm

FLOR



1 cm

FRUTO

11.1.3 Plano Planta de Cubiertas y Contexto

Observamos el espacio Publico, sus recorridos y elementos que articulan a los equipamientos .

Plaza Satélite de Frutas y Verduras Centro Cultural



Figura n. 239 Plano Propuesta de Equipamientos Centro Cultural- Plaza Satélite

CENTRO CULTURAL

20000 M2

ZONA ADMINISTRATIVA

PROGRAMA ARQUITECTONICO AREA TOTAL DEL LOTE 2.3/9

ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIOS	ÁREA M ²	EQUIPAMIENTO	CONDICIONES FÍSICAS AMBIENTALES	ESPACIO GENERAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ACCESIBILIDAD
ESPACIO DE INFORMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	RECEPCIÓN		30	SISTEMAS DE INFORMACIÓN ESPACIAL QUE PERMITAN UNA FÁCIL LECTURA DE LOS ESPACIO Y RECORRIDOS.	ESPACIO ABIERTO Y DE FÁCIL LECTURA COMO PUNTO CENTRAL.	DEBE PREVALECER LAS ADECUADAS CONDICIONES LABORALES QUE PERMITAN EL DESARROLLO FUNCIONAL A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DEL RESTO DE ESPACIOS.	PUNTO DIRECTO DE ACCESO, EL PRIMER ESPACIO QUE SE DEBE ENCONTRAR EN EL PROYECTO DESDE UN ACCESO GENERAL PARA LAS PERSONAS QUE VISITEN EL LUGAR.
ESPACIO DE TRANSICIÓN - COMUNICADOR. LOS ESPACIOS ABIERTOS, AYUDAN AL CONTROL DEL EDIFICIO. DEBERÁN HABER ACCESOS DEFINIDOS (PRINCIPAL Y DE SERVICIO).	JARDIN EXTERNO AIRE LIBRE		1000	ESPACIO AMPLIO DE RECORRIDO .	ESPACIO TOTALMENTE AL AIRE LIBRE, DECUBIERTO.		HAY UNA ACCESIBILIDAD GENERAL PARA LAS PERSONAS QUE VISITEN EL LUGAR.
EXPOSICIÓN DE ARTE, CULTURA ENCUENTROS DE PINTURA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS.	LOBY DE EXPOSICION	SALON PARA COLOCAR ELEMENTOS A EXPONER	484	ESPACIOS QUE REÚNEN CONDICIONES ACADÉMICAS POR LO CUAL ES NECESARIO ELEMENTOS DE PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN.	ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL.ESPACIO AMPLIO Y BUENA CIRCULACIÓN.	ESPACIOS LIBRES Y CON APERTURAS DE LUZ.	CENTRAL PUNTO IMPORTANTE DE COMUNICACION, SE PUEDE DECIR Q ES UN CONECTOR.
BODGAJE Y REGISTRO DE ELEMENTOS DEL CENTRO CULTURAL	ALMACEN	BODEGA, ZONA DE ASEO Y MANTENIMIENTO	13	ELEMENTOS DE CARGA Y DE ALMACENAJE DE ELEMENTOS DE DIFERENTES TAMAÑOS, EQUIPO DE MANTENIMIENTO TECNICO DE INSTALACIONES Y DE ARREGLO DE ESPACIOS	ESPACIO CERRADO CON PROTECCIÓN CLIMÁTICA.	ESPACIO CERRADO CON CONTROL DE ILUMINACIÓN POR LO CUAL TENDRA GRANDES VANOS	ENTRADA POR LA ZONA DE SERVICIOS.
			1443				

ZONA CULTURAL

ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIOS	ÁREA M ²	EQUIPAMIENTO	CONDICIONES FÍSICAS AMBIENTALES	ESPACIO GENERAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ACCESIBILIDAD
DISTRIBUCIÓN DE MATERIAL IMPORTANTE COMO LIBROS, REVISTAS, INTERNET,MESAS, ESTANTERIA. BRINDAR INFORMACIÓN A LA GENTE QUE ACCEDE AL LUGAR.	BIBLIOTECA	ZONA DE ESPERA, RECEPCIÓN, CUBICULOS DE INTERNET, SALAS DE REUNIONES.	219	SISTEMAS ESPECIALES PARA LEER Y CONCENRARSE.	PREVALECE LAS ACTIVIDADES LABORALES Y NO HAY TANTA IMPORTANCIA POR LA RELACION CON LA NATURALEZA POR LA DINAMICA QUE SE GENERA.	ESPACIO AMPLIO DE GRANDES LUZES QUE PERMITA VARIEDAD EN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL. DEPENDIENDO DEL USO Y CARACTER DE LA ACTIVIDAD.	COMO PARTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL SU UBICACION DEBE SER ACCESIBLE AL PUBLICO PERO CON DIVERSOS NIVELES DE ACCESIBILIDAD.
RECREACION, APRENDIZAJE, NUEVAS OPORTUNIDADES DE OBSERVACION.	CINEMA	CUARTO DE EQUIPOS AUDIOVISUALES	119	CONOCIMIENTO -DESCANSO RECREACION	ESPACIO PARA ALBERGAR CULTURA E INTERACTUAR CON LA TECNOLOGIA	ESPACIO CONSTRUCTIVO CON ALTAS CONDICIONES ESPECIALMENTE VARIABLE PARA LAS ACTIVIDADES.	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA, UBICADA EN NIVELES SUPERIORES.
ESPACIO PARA LA CONCENTRACION Y LA INSPIRACION.	SALA DE LA CIENCIA- AULA DE INFORMATICA	ESTANTERIA , CUBICULO DE INTERNET.	192	SISTEMAS INTEGRADOS DE INFORMACION EN LA INTERRELACION CON LOS TALLERES AFINES.	ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITAN DIVERSAS OPCIONES EN LA REGULACIÓN DE ESPACIOS Y EN LA DISTRIBUCIÓN DE USOS.	ESPACIO UBICADO NIVEL SUPERIOR DONDE SERVIRIA MAS FACILMENTE PLANTA LIBRE PARA LA DISTRIBUCIÓN LABORAL.	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA, UBICADA EN NIVELES SUPERIORES.
FOMENTAR MAS CONOCIMIENTO CREAR FUNDACIONES O ESPACIOS AUTOCTONOS DEL LUGAR.	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	LAVADEROS, BAÑOS, MURALES.	128			ESPACIO SENCILLO SIN COMPLICACIONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.	ESPACIOS RELACIONADOS Y COMPLEMENTARIOS CON LOS TALLERES DEL LUGAR NO SON PRIVADOS PERO REQUIEREN DE UN ACCESO ESPECIAL.
ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DE APTITUDES DE LA JUVENTUD.FOMENTAR EL TALENTO DE LOS USUARIOS.	TALLER DE DANZA, MÚSICA Y TEATRO	VESTIBULOS, CUARTO DE SONIDO.	319			ESPACIO ACONDISONADO, CON ACUSTICA, Y EXELENTE PISOS PARA LAS DANZAS	
CONFERENCIAS Y SEMINARIOS.	TEATRO (CAP 400 ESPECTADORES)	VESTIBULO, GRADERÍA, ESCENARIO, CAMERINOS, BAÑOS, CONTROL TECNICO.	750	MANEJO TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO.	CONTROL DE VENTILACIÓN Y AIRE ACONDICIONADO POR SER UN ESPACIO CERRADO Y CON Poca VINCULACIÓN CON EL EXTERIOR.	ESPACIO CERRADO CON CONDICIONES DE EXPOSICIÓN ADECUADAS Y ACÚSTICAS.	ESPACIOS CON UNA CLARA Y DIRECTA ACCESIBILIDAD PERO NO TAN PROXIMA COMO EL PUNTO DE ACCESO AL EDIFICIO PRINCIPAL, SE DEBE GENERAR CIERTO AISLAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES.
ESPACIOS DE GOCE Y LIBERTAD	TERRAZAS NIVEL 4	PLAZA DE COMIDAS	421	RECORRIDOS AMPLIOS Y CIRCULACIONES LIBRES	ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITAN DIVERSAS OPCIONES EN LA REGULACIÓN DE ESPACIOS Y EN LA DISTRIBUCIÓN DE USOS.	ESPACIO SENCILLO SIN COMPLICACIONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.	ACCESIBILIDAD LIBRE SIN RESTRICCIÓN.
RECREACION Y EXPRESION	AUDITORIO AL AIRE LIBRE	CAMERINOS -CONTROLES	549	RECORRIDOS AMPLIOS Y CIRCULACIONES LIBRES	ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITAN DIVERSAS OPCIONES EN LA RELAJACION.	ESPACIO SENCILLO SIN COMPLICACIONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.	ACCESIBILIDAD LIBRE SIN RESTRICCIÓN.
EXPONER TODO EL INTELLECTO REALIZADO EN LOS ESPACIOS CULTURALES	SALA DE EXPOSICIONES DE ARTE Y CULTURA	RECEPCION	670	DINAMICA DE OBSERVACION	ESPACIO QUE BRINDA MUCHAS VISUALES	ESPACIO TOTALMENTE ABIERTO	2 NIVEL PRIVADO

Cuadro N 1 de Aéreas Dimensionamiento del Proyecto Centro Cultural

11.1.4 Dimensionamiento del Proyecto Centro Cultural

Cuadro N 2 de Aéreas Dimensionamiento del Proyecto Centro Cultural

ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIOS	ÁREA M ²	EQUIPAMIENTO	CONDICIONES FÍSICAS AMBIENTALES	ESPACIO GENERAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ACCESIBILIDAD	
ESPACIO PARA LOS USUARIOS, DISTRIBUIDOS EN TODOS LOS NIVELES.	BAÑOS	CUARTOS DE ASEO	201	MOBILIARIO PARA ALMACENAR OBJETOS PERSONALES DE CADA EMPLEADO.			RESTRINGIDA, LIMITADA SOLO A TRABAJADORES, NO DEBE SER VISIBLE HACIA LOS USUARIOS DIRECTOS	
SERVICIOS DE COMIDAS Y CAFETERIA CON APERTURA A TODOS LOS USUARIOS.	RESTAURANTE	ÁREA DE MESAS, RECEPCIÓN, COCINA, TERRAZAS, BODEGA.	250	ELEMENTOS BÁSICOS DE COCINA Y PREPARACIÓN Y BODEGAJE DE ALIMENTOS.	ESPACIOS DONDE PREDOMINA LAS CONDICIONES SANITARIAS Y DE ASEO, DONDE SE CONTROLE LA CONDICIÓN DE ESPACIO ABIERTO.	PRIMORDIAL EL MANEJO DEL VIDRIO PARA CONVERTIRLO EN UN ESPACIO ABIERTO Y TRANSPARENTE.	ESPACIO DIRECTAMENTE VINCULADO CON ZONAS AMBIENTALES Y APERTURAS EN VARIAS DIRECCIONES.	
UBICACIÓN DE TRANSPORTE LLEGADA, SALIDA.	PARQUEADEROS USUARIOS	PARQUEADEROS DE VISICLETAS.	1000	AIRE LIBRE PARA FACIL LLEGADA.	BUEN ENLACE CON EL EXTERIOR.	ESPACIO AMPLIO CON CONDICIONES DE DISEÑO OPTIMO PARA EL USO COTIDIANO.	ESPACIOS CON UNA CLARA Y DIRECTA ACCESIBILIDAD PERO NO TAN PRÓXIMA COMO EL PUNTO DE ACCESO AL EDIFICIO PRINCIPAL. SE DEBE GENERAR CIERTO AISLAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES.	
SERVICIOS DE COMIDAS RÁPIDAS, LIGERAS.	PLAZOLETA DE COMIDAS NIVEL 4	COCINA - BODEGAS	25	ELEMENTOS BÁSICOS DE COCINA Y PREPARACIÓN Y BODEGAJE DE ALIMENTOS.	ESPACIOS DONDE PREDOMINA LAS CONDICIONES SANITARIAS Y DE ASEO, DONDE SE CONTROLE LA CONDICIÓN DE ESPACIO ABIERTO.			
COMUNICACIÓN	ASCENSOR	ESCALERAS 37 M2 TOTAL 146M2 POR PISO -RAMPA DE COMUNICACIÓN 109 M2	255	CIRCULACION	ESPACIOS EXTENSOS	ESPACIO AMPLIO CON CONDICIONES DE DISEÑO OPTIMO PARA EL USO COTIDIANO.	ESPACIO MUY ILLUMINADO, SIN RESTRICCIÓN PARA TODOS LOS USUARIOS - COMUNICACION	
			1476					
ZONA ADMINISTRATIVA			1443 M2					
ZONA CULTURAL			3367 M2					
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			1476 M2					
TOTAL			6286 M2					

12. Centro Cultural Propuesta arquitectónica

12.1 Planimetría

12.1.1 Planta Arquitectónica con Contexto Primer Piso Nivel ± 0,00

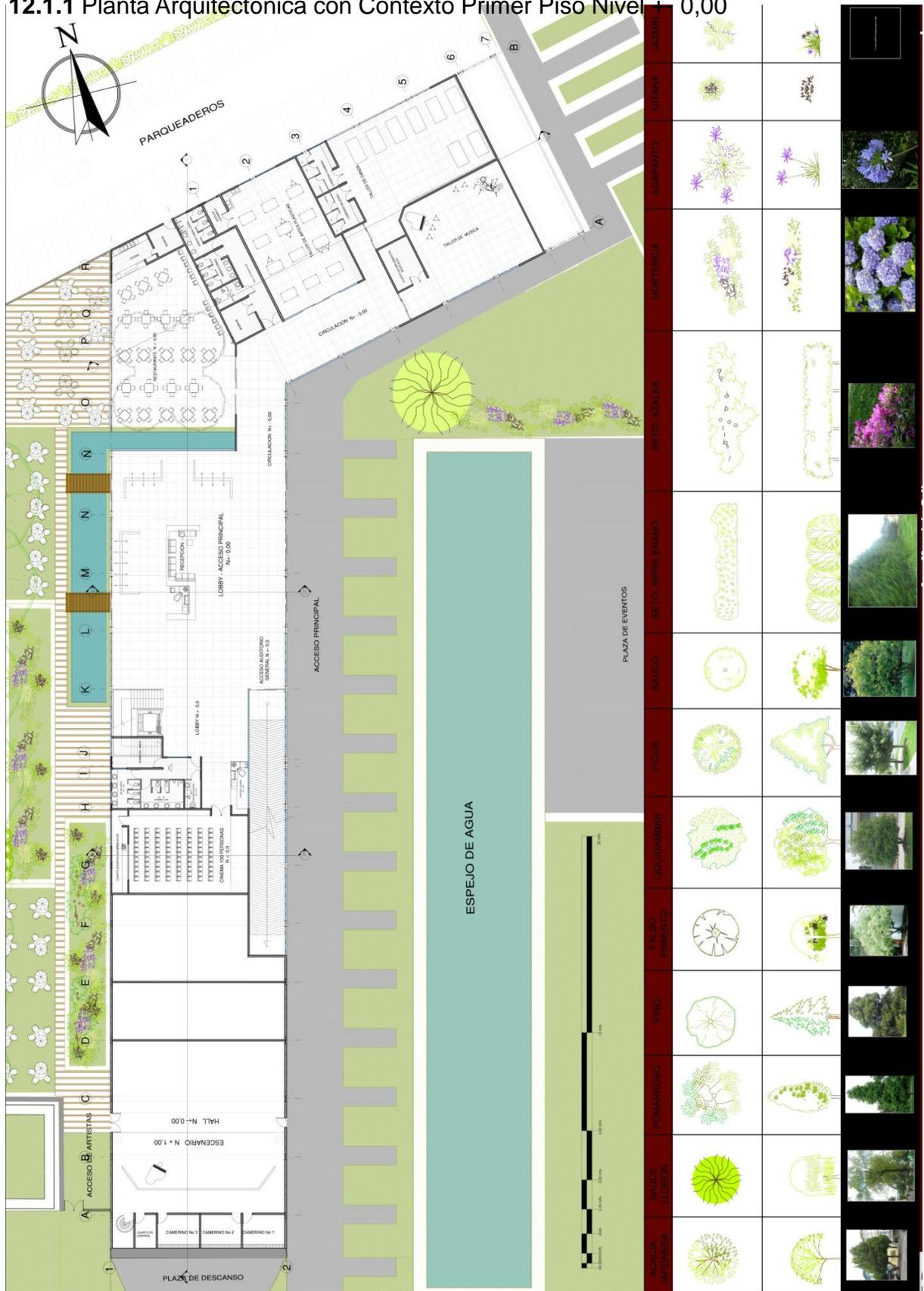


Figura n. 240 Plano Propuesta Arquitectónica 1 Piso Centro Cultural

Figura n. 241 Imagen Arborización Propuesta Proyecto

*** CONTIENE Planta Arquitectónica 1 Piso**

Espacio Principal: Acceso, Cinema.

Sub espacios:

- cuarto de Aseo
- Jardín Interno

Espacios sociales:

- Escaleras Principales
- Rampa de Acceso Teatro
- Lobby de acceso a Cinema
- 1 Baterías sanitarias

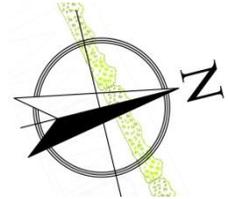
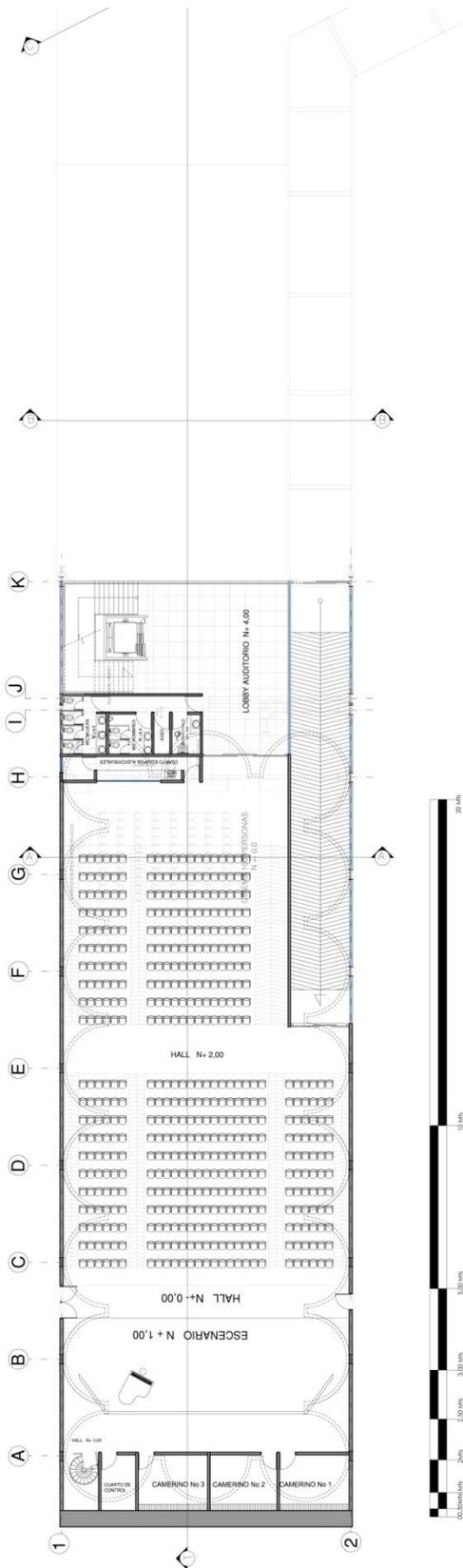


Figura n. 242 Plano Propuesta Arquitectónica 1 Piso Centro Cultural

12.1.2 Planta Arquitectónica Segundo Piso Nivel + 4,00



CONTIENE

Espacio Principal: Teatro-Escenario
Rampa comunicación 1 piso.

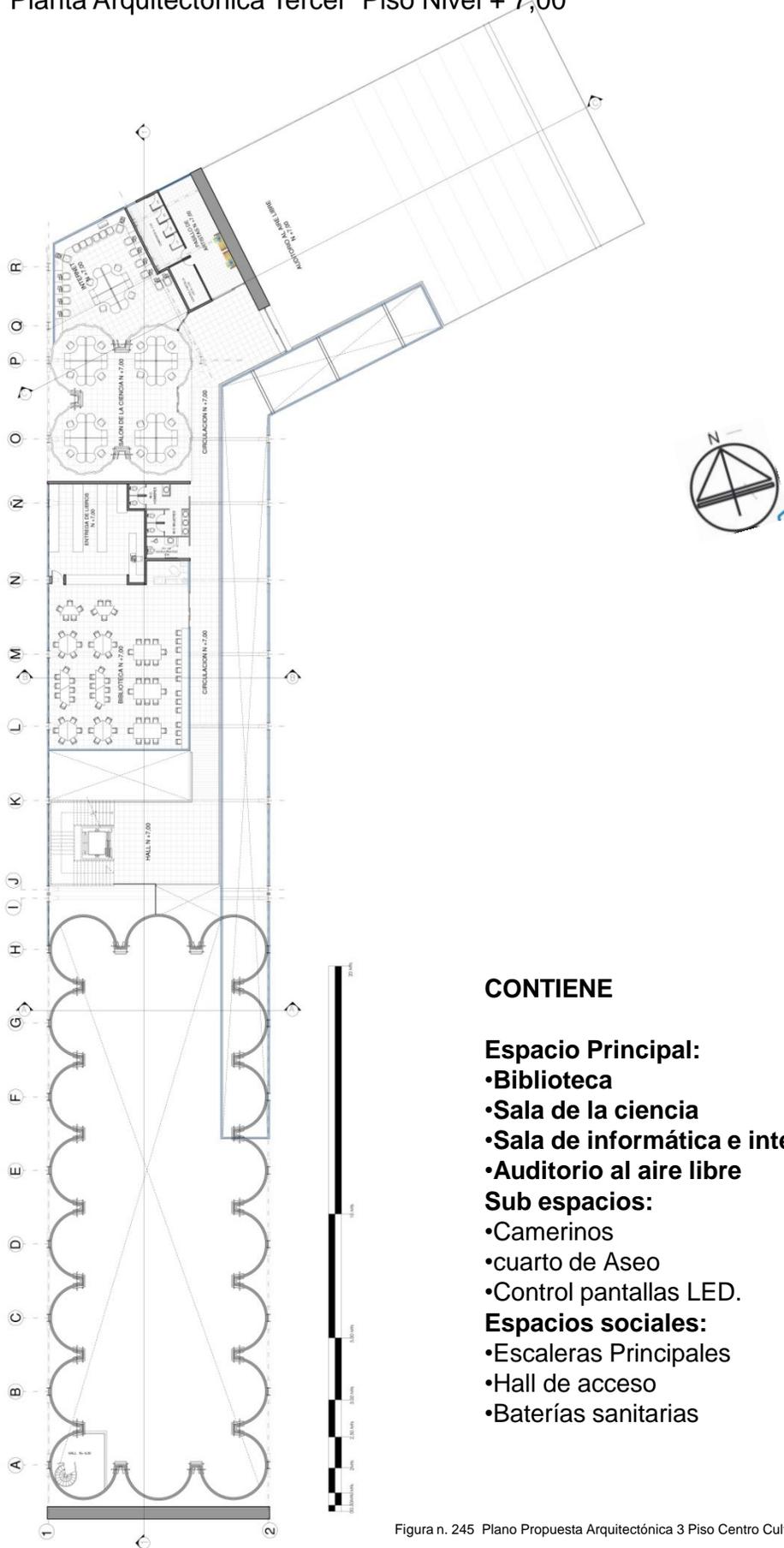
Sub espacios:

- Camerinos
- cuarto de Aseo
- acceso escaleras para mantenimiento.

Espacios sociales:

- Escaleras Principales
- Lobby de acceso a teatro
- Baterías sanitarias

12.1.3 Planta Arquitectónica Tercer Piso Nivel + 7,00



CONTIENE

Espacio Principal:

- Biblioteca
- Sala de la ciencia
- Sala de informática e internet
- Auditorio al aire libre

Sub espacios:

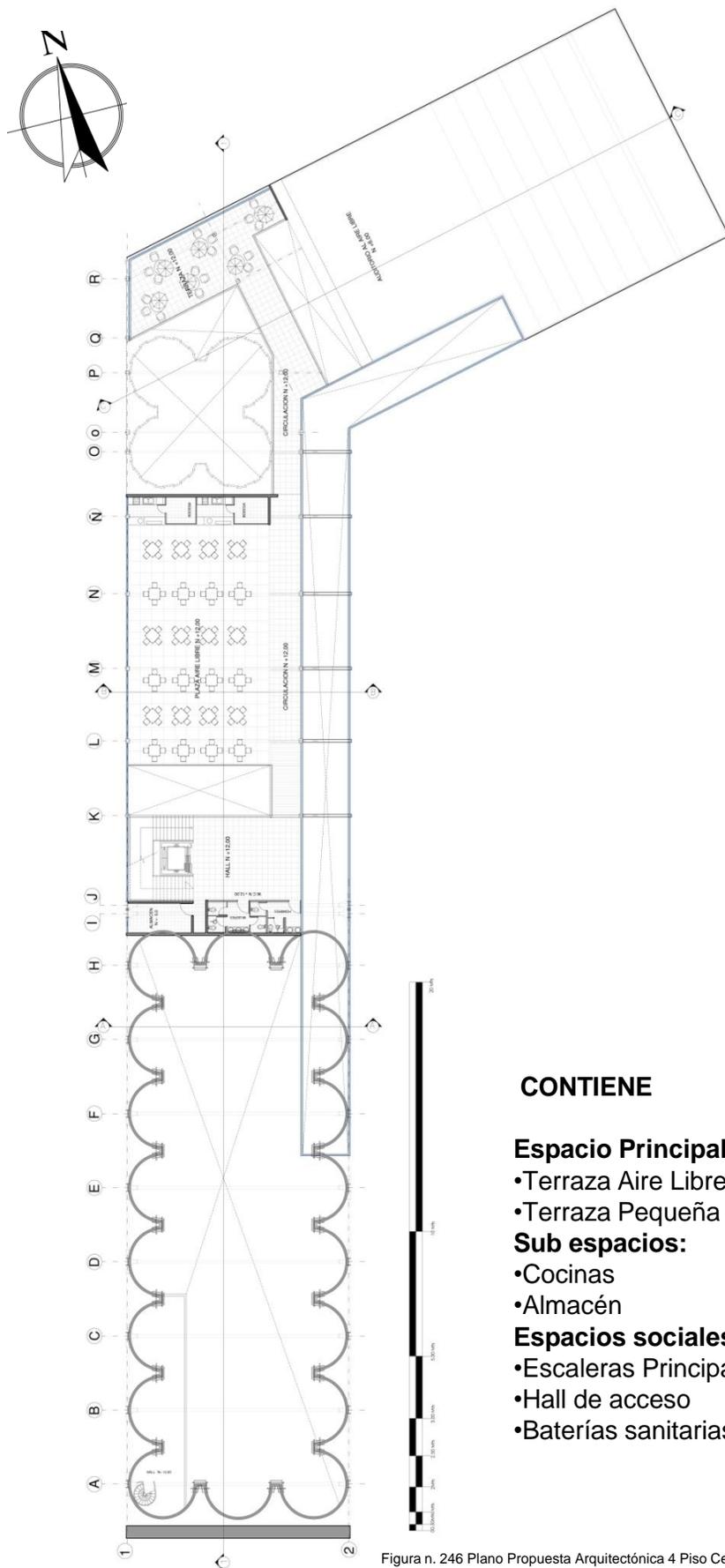
- Camerinos
- cuarto de Aseo
- Control pantallas LED.

Espacios sociales:

- Escaleras Principales
- Hall de acceso
- Baterías sanitarias

Figura n. 245 Plano Propuesta Arquitectónica 3 Piso Centro Cultural

12.1.4 Planta Arquitectónica Cuarto Piso Nivel +12,00



CONTIENE

Espacio Principal:

- Terraza Aire Libre N1
- Terraza Pequeña N2

Sub espacios:

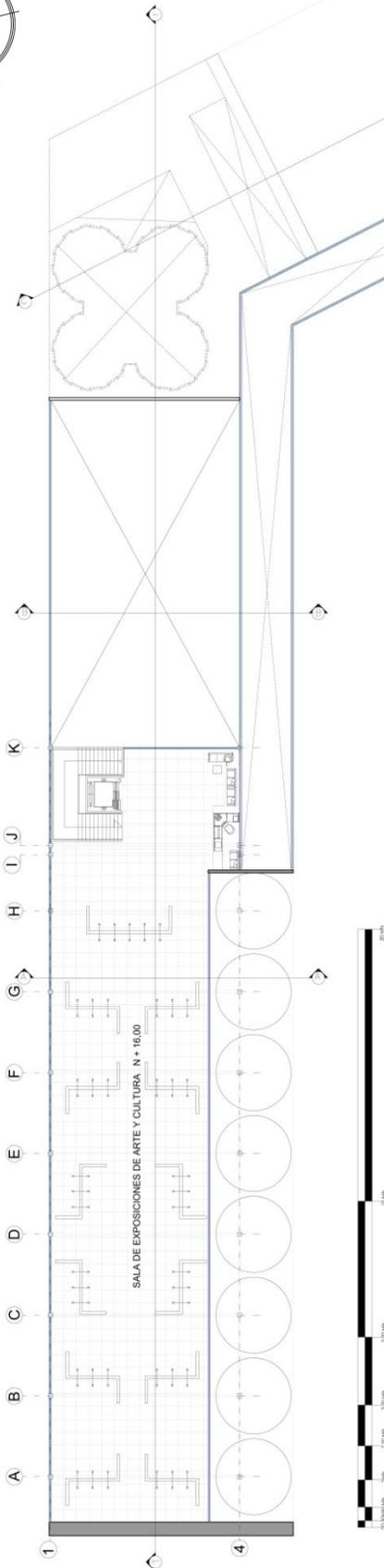
- Cocinas
- Almacén

Espacios sociales:

- Escaleras Principales
- Hall de acceso
- Baterías sanitarias

Figura n. 246 Plano Propuesta Arquitectónica 4 Piso Centro Cultural

12.1.5 Planta Arquitectónica Quinto Piso Nivel +16,00



CONTIENE

Espacio Principal:

- Sala de exposiciones arte y cultura

Espacios sociales:

- Escaleras Principales
- Hall de acceso
- Baterías sanitarias

Figura n. 247 Plano Propuesta Arquitectónica 5 Piso Centro Cultural

12.1.6 Planta de Cubiertas Nivel + 20,00

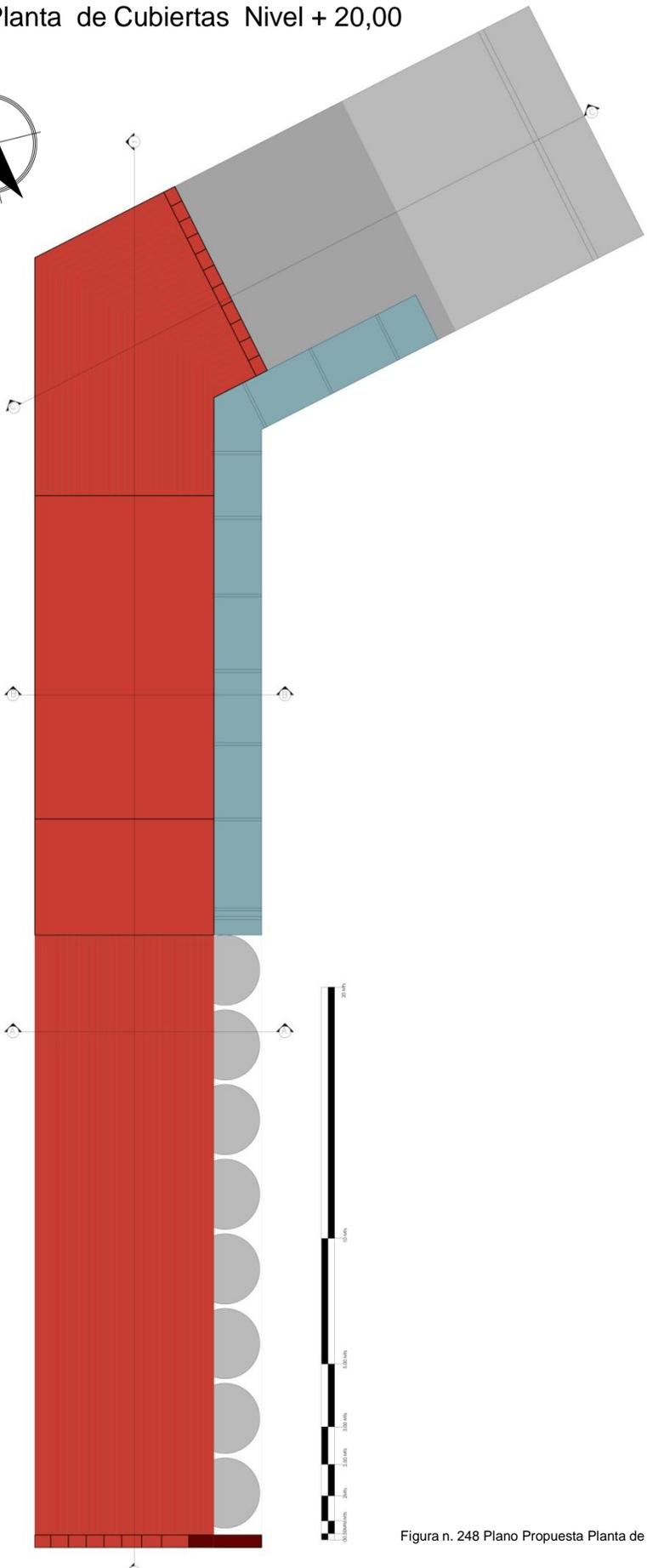


Figura n. 248 Plano Propuesta Planta de Cubiertas Centro Cultural

12.1.7 Cortes Centro Cultural

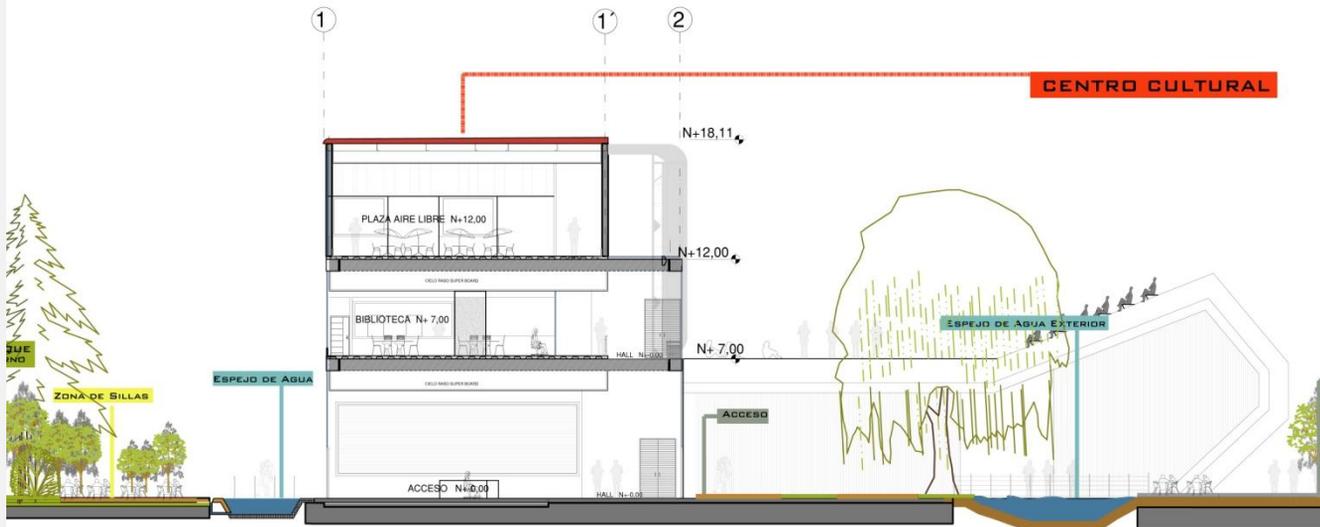
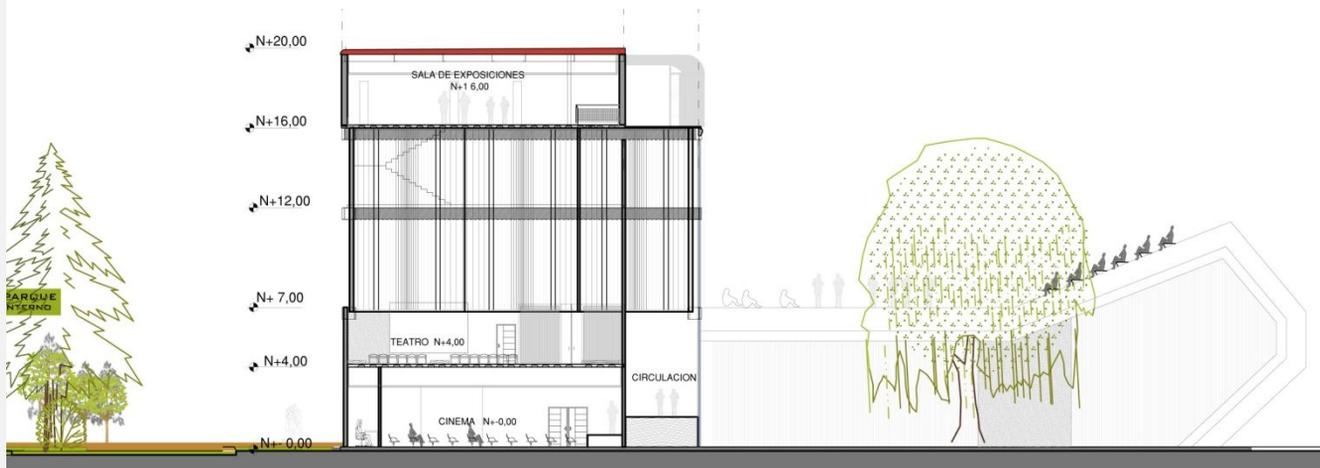


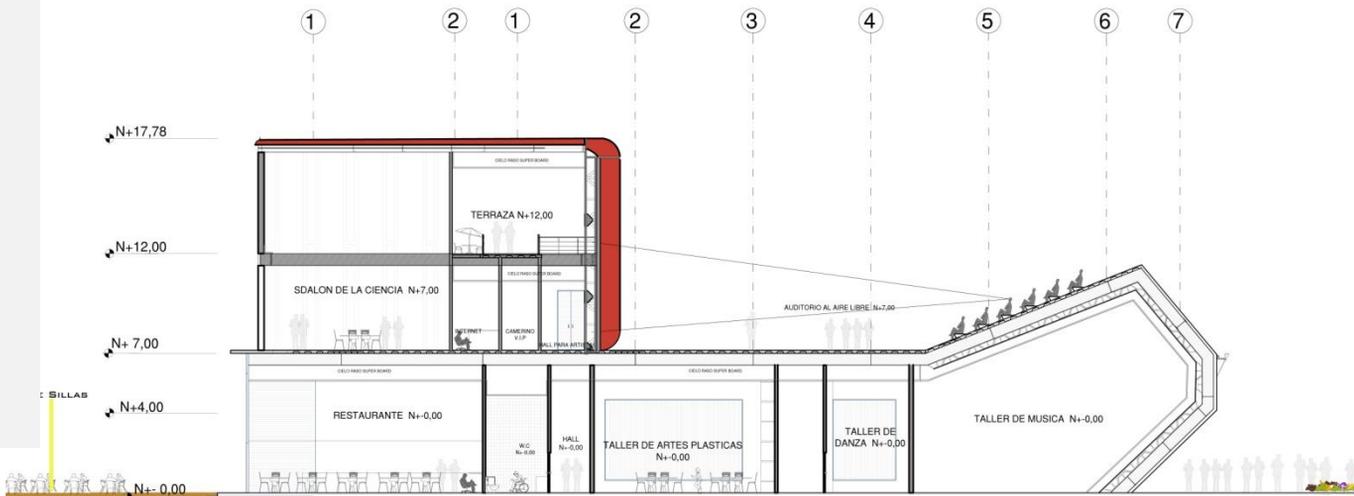
Figura n. 250 Plano Propuesta Arquitectónica Corte Transversal A-A Centro Cultural

Corte A-A'



Corte B-B'

Figura n. 251 Plano Propuesta Arquitectónica Corte Transversal B-B Centro Cultural



Corte C-C'

Figura n. 252 Plano Propuesta Arquitectónica Corte Transversal C-C Centro Cultural

*Fachadas Centro Cultural
FACHADA Principal



Figura n. 253 Plano Propuesta Arquitectónica
Fachada Principal Centro Cultural

FACHADA Posterior



Figura n. 254 Plano Propuesta Arquitectónica
Fachada Posterior Centro Cultural

* Fachadas Centro Cultural
FACHADA Izquierda



Figura n. 255 Plano Propuesta Arquitectónica
Fachada Izquierda Centro Cultural

FACHADA Derecha

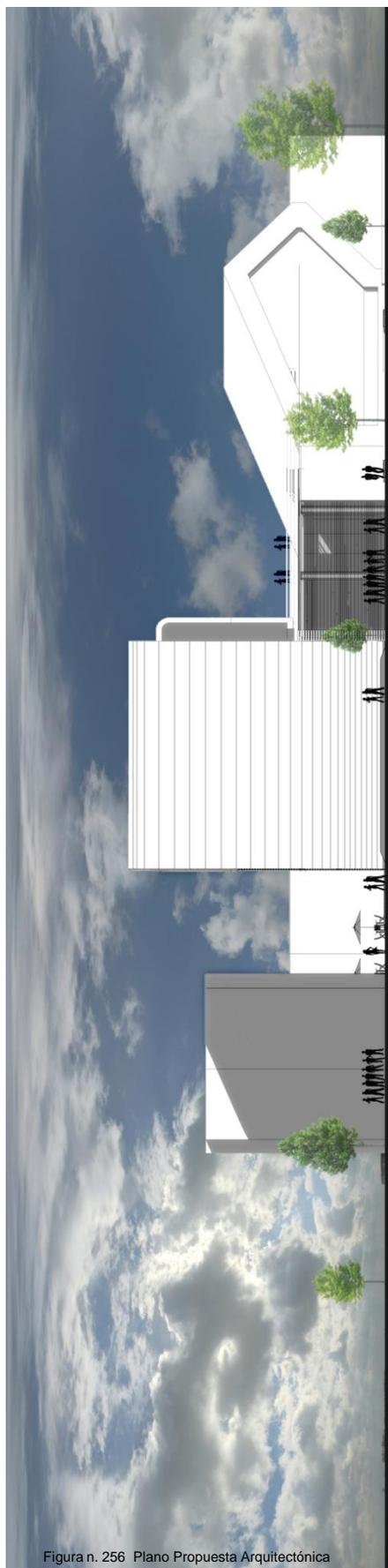


Figura n. 256 Plano Propuesta Arquitectónica
Fachada Derecha Centro Cultural

12.1.8 Despiece Estructural Centro Cultural

A. ZAPATA EN CCTO "3X3"

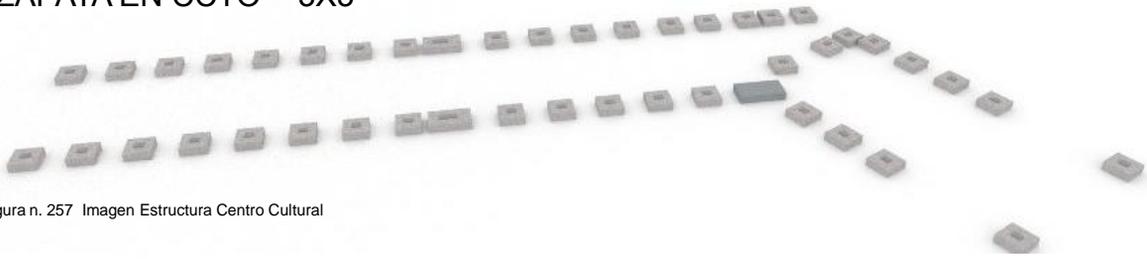


Figura n. 257 Imagen Estructura Centro Cultural

B. VIGAS DE AMARRE

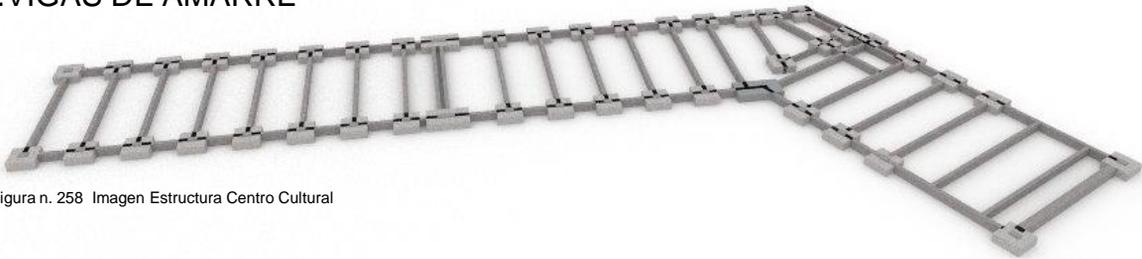


Figura n. 258 Imagen Estructura Centro Cultural

C. COLUMNAS PERFILES METALICOS HEA 600



Figura n. 259 Imagen Estructura Centro Cultural

D. VIGAS PERFILES METALICOS IPE 600



Figura n. 260 Imagen Estructura Centro Cultural

E. VIGUETAS PERFIL METALICO

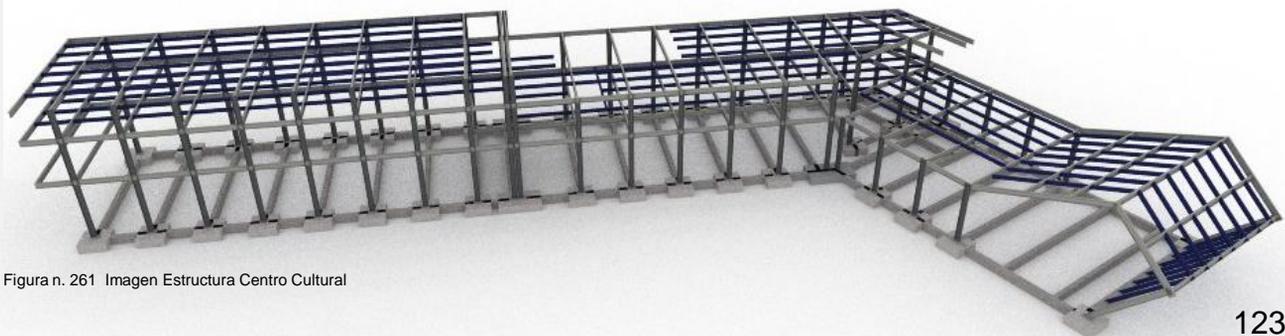


Figura n. 261 Imagen Estructura Centro Cultural

F.INTERVENCION DE SILOS EXISTENTES

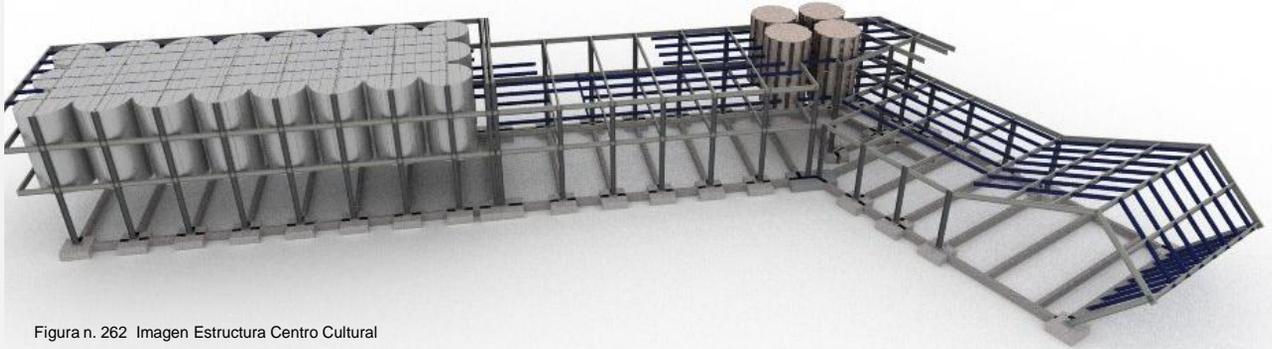


Figura n. 262 Imagen Estructura Centro Cultural

G. ESTRUCTURA DE CUBIERTA PERFIL EN C- ALUMINIO



Figura n. 263 Imagen Estructura Centro Cultural

H. PUNTO FIJO ESCALERAS ASCENSOR



Figura n. 264 Imagen Estructura Centro Cultural

I. CERCHA METALICA-SALON MUSICA

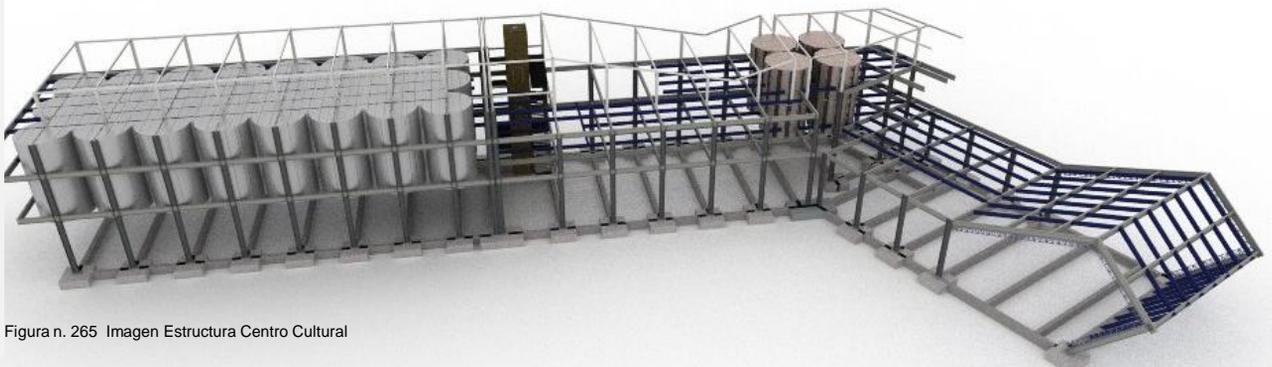


Figura n. 265 Imagen Estructura Centro Cultural

J. LOSA 1ER PISO METAL DECK CALIBRE 22"



Figura n. 266 Imagen Estructura Centro Cultural

K. LOSA 2DO PISO METAL DECK CALIBRE 22"



Figura n. 267 Imagen Estructura Centro Cultural

L. LOSA 3ER PISO METAL DECK CALIBRE 22"



Figura n. 268 Imagen Estructura Centro Cultural

M. LOSA 4TO PISO METAL DECK CALIBRE 22"

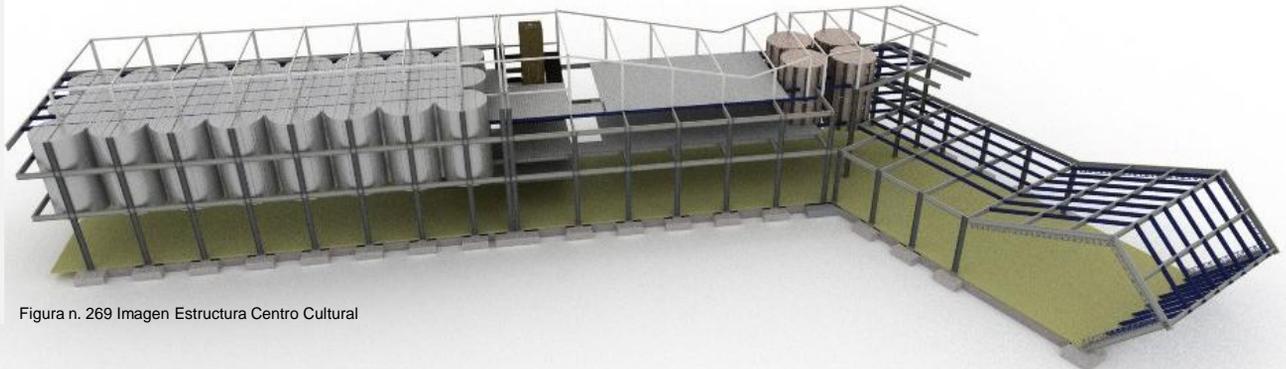


Figura n. 269 Imagen Estructura Centro Cultural

N. LOSA 5TO PISO METAL DECK CALIBRE 22"



Figura n. 270 Imagen Estructura Centro Cultural

Ñ. FUNDICION LOSA EN CCTO- SALON DE MUSICA



Figura n. 271 Imagen Estructura Centro Cultural

O. CUBIERTA EN POLICARBONATO

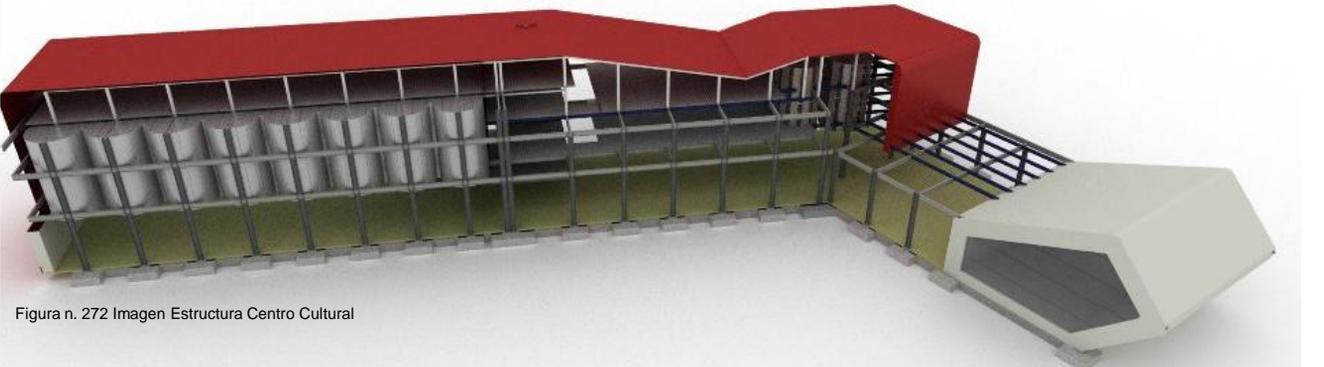


Figura n. 272 Imagen Estructura Centro Cultural

*Detalles Constructivos

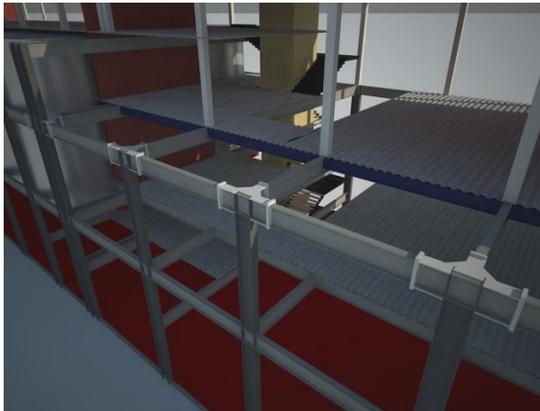


Figura n. 273-274 Imágenes Detalles Estructura Centro Cultural

CONEXIÓN COLUMNA-VIGA



Figura n. 275 Imágenes Detalles Estructura Centro Cultural

DETALLES SILOS-INTERNO TEARO



Figura n. 276 Imágenes Detalles Silos Centro Cultural

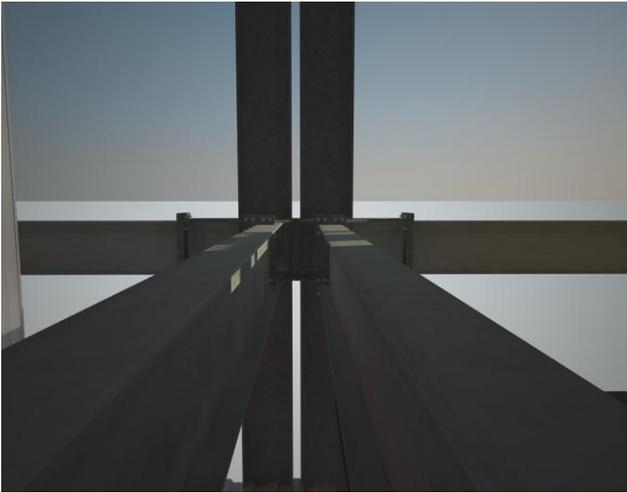


Figura n. 278 Imágenes Conexiones Estructura Centro Cultural

DETALLES CORTE FACHADA



Figura n. 281 Imágenes Corte Fachada Centro Cultural



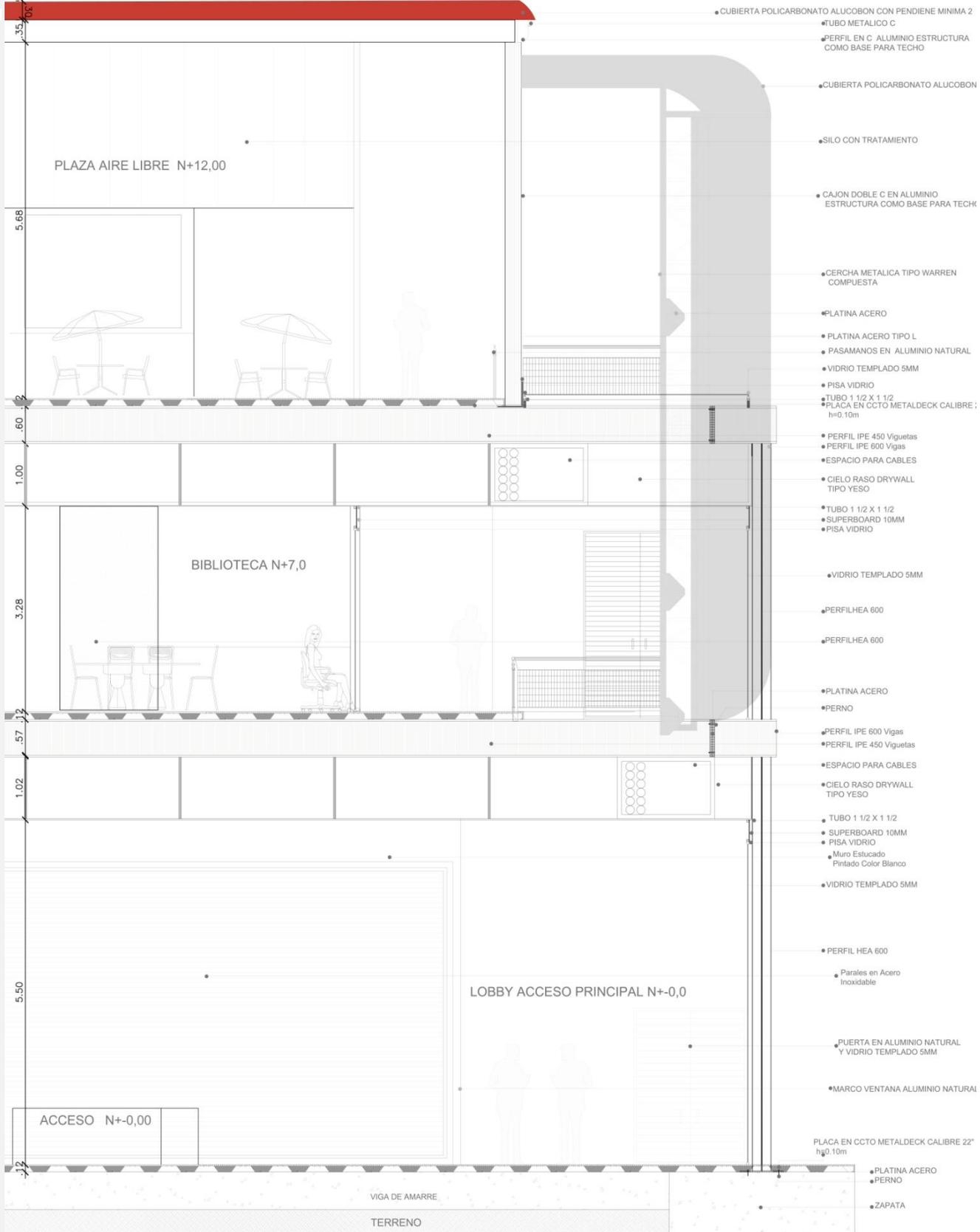
Figura n. 279 Imágenes Conexiones Estructura Centro Cultural

*Corte Fachada Centro Cultural



Figura n. 282 Imágenes Corte Fachada Centro Cultural

Corte Fachada Centro Cultural



CORTE B-B'

Figura n. 283 Plano Corte Fachada Centro Cultural

Corte Fachada Centro Cultural

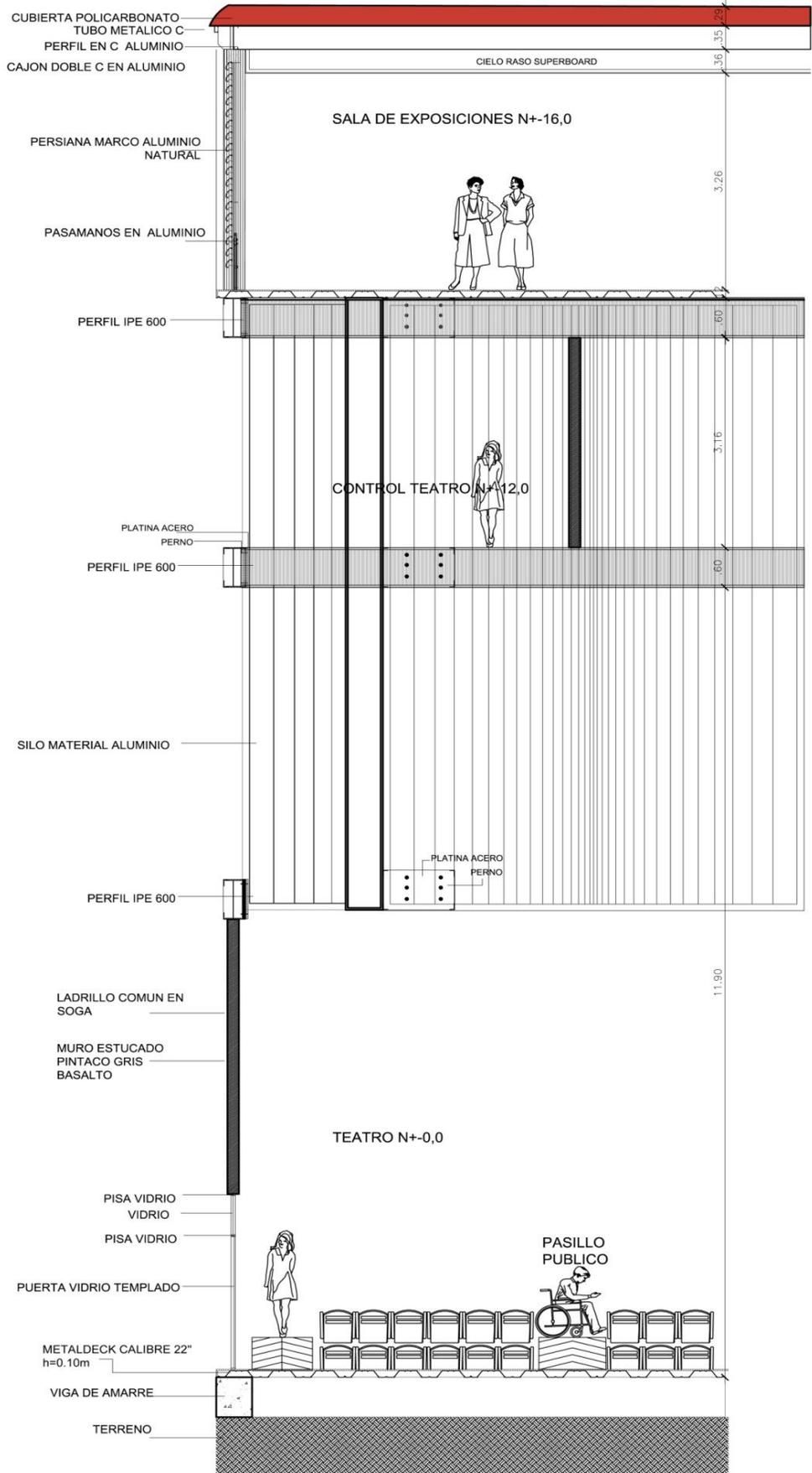


Figura n. 284 Plano Corte Fachada Centro Cultural

DETALLE ESTRUCTURALES TALLER DE MUSICA

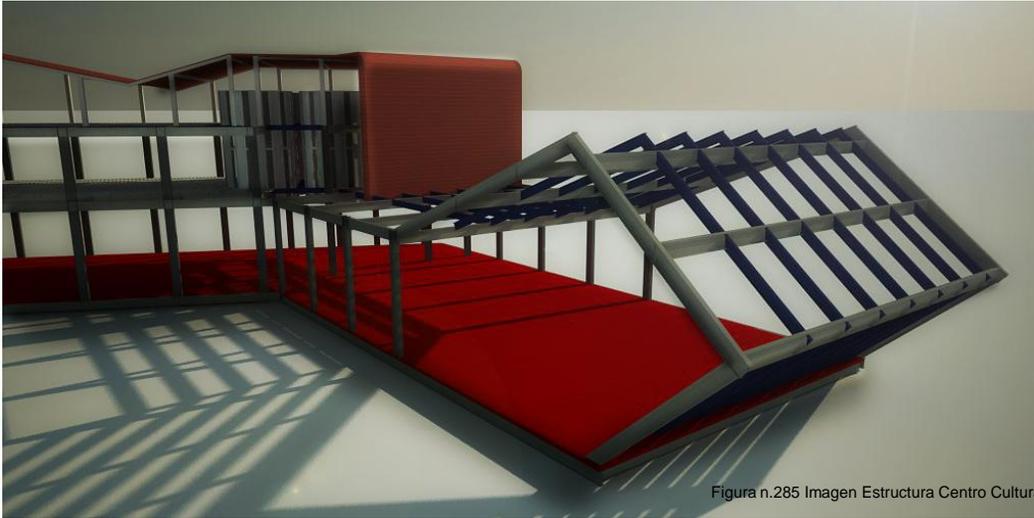


Figura n.285 Imagen Estructura Centro Cultural

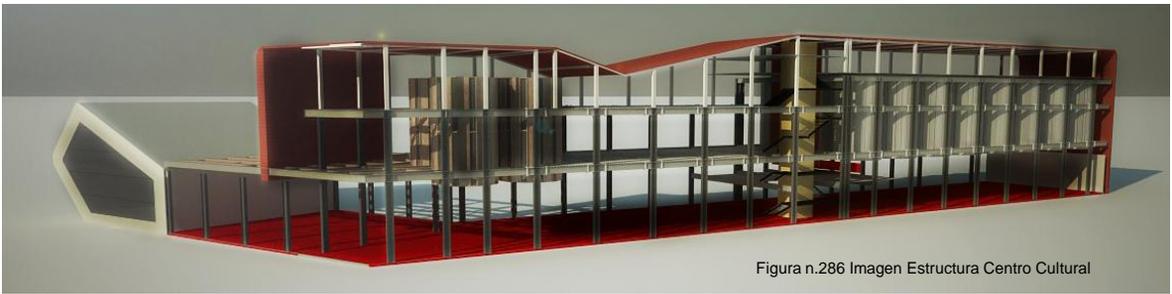


Figura n.286 Imagen Estructura Centro Cultural

DETALLES GENERALES ESTRUCTURA METALICA

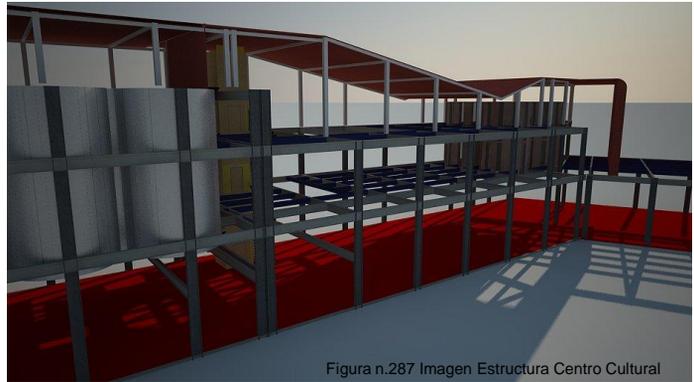


Figura n.287 Imagen Estructura Centro Cultural



Figura n.288 Imagen Estructura Centro Cultural



Figura n.289 Imagen Centro Cultural

PANORAMICA CENTRO CULTURAL



Figura n.290 Imagen Panorámica Centro Cultural



Figura n.291 Imagen Jardín Centro Cultural

RESTAURANTE CENTRO CULTURAL



Figura n.292 Imagen Interna Restáurate Centro Cultural

IMÁGENES EXTERNAS E INTERNAS CENTRO CULTURAL

ESPACIO PRIVADO CENTRO CULTURAL



Figura n.293 Imagen Espacio Privado Centro Cultural

HALL ACCESO PRINCIPAL



Figura n.294 Imagen Espacio Interno Acceso Centro Cultural

IMÁGENES EXTERNAS CENTRO CULTURAL



Figura n.295 Imagen Espacio Publico Proyecto Centro Cultural

VISTA NOCTURNA CENTRO CULTURAL

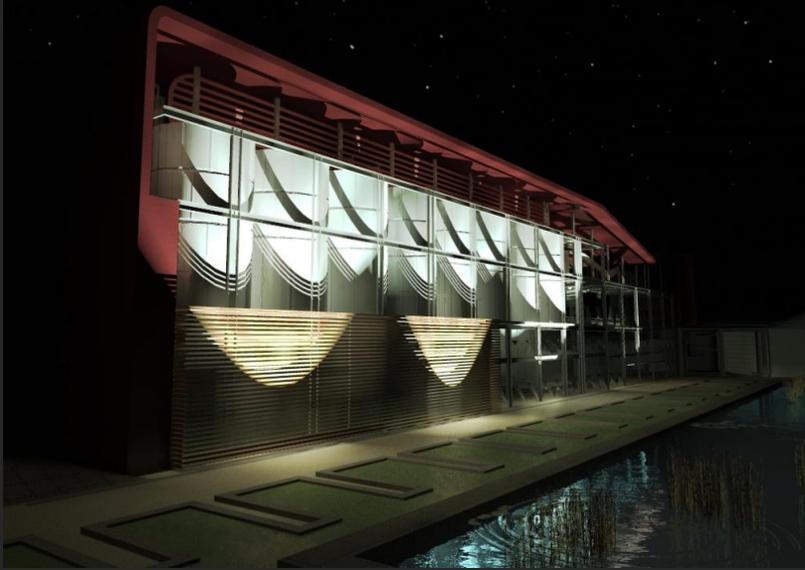


Figura n.296 Imagen Nocturna Centro Cultural

JARDIN INTERNO



Figura n.297 Imagen Espacio Publico Interno Centro Cultural

Imágenes 3D Renders Teatro

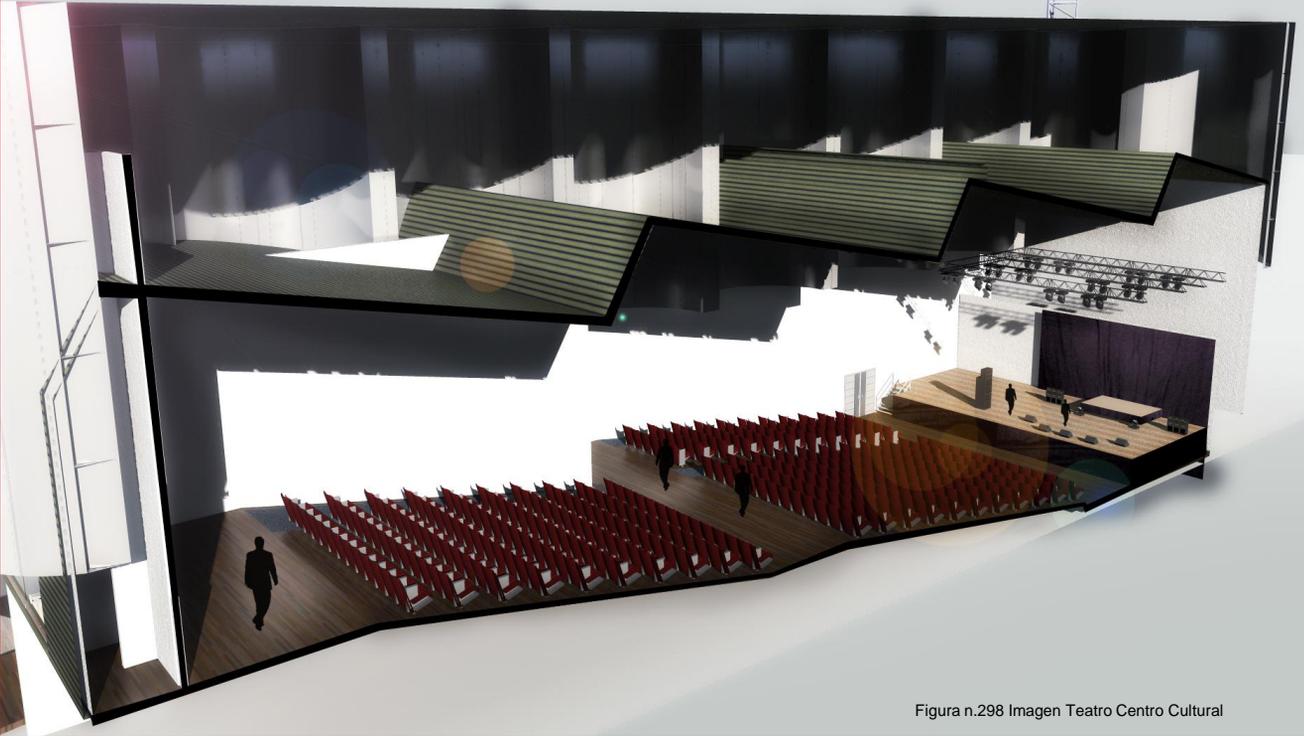


Figura n.298 Imagen Teatro Centro Cultural

Corte Teatro Centro Cultural



Figura n.299 Imagen Teatro Centro Cultural



Figura n.300 Imagen Teatro Centro Cultural

Teatro Centro Cultural

ACCESO PRINCIPAL



Figura n.301 Imagen Interna Acceso Centro Cultural



Figura n.302 Imagen Interna Recepción Centro Cultural

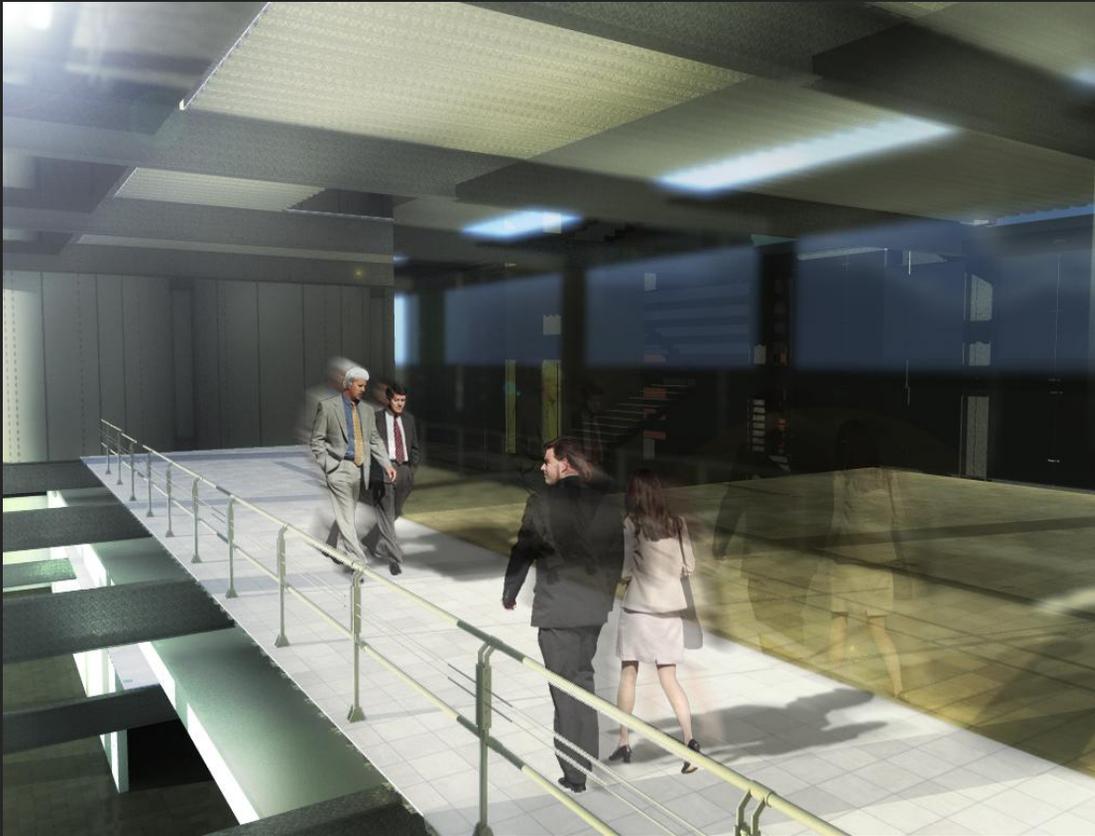


Figura n.303 Imagen Interna Hall de Comunicación Centro Cultural



Figura n.304 Imagen Interna Hall de Comunicación - Biblioteca Centro Cultural



Figura n.305 Imagen Interna Restaurante

RAMPA



Figura n.306 Imagen Rampa de Comunicación Teatro Centro Cultural

IMÁGENES EXTERNAS DE PROCESO CENTRO CULTURAL



Figura n.307 Imagen Volumen Centro Cultural



Figura n.308 Imagen Volumen Proceso Centro Cultural



Figura n.309 Imagen Volumen Proceso Centro Cultural

VISTA GENERAL CENTRO CULTURAL

PLAZA SATELITE DE FRUTAS Y VERDURAS

ZONA ADMINISTRATIVA

PROGRAMA ARQUITECTONICO AREA TOTAL DEL LOTE 27.752

ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIOS	ÁREA M ²	EQUIPAMIENTO	CONDICIONES FÍSICAS AMBIENTALES	ESPACIO GENERAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ACCESIBILIDAD
ESPACIO DE LLEGADA DE LOS USUARIOS.	ACCESO	PUESTO DE CONTROL	30	SISTEMAS DE INFORMACIÓN ESPACIAL, QUE PERMITAN UNA FÁCIL ACCESO.	ESPACIO ABIERTO Y DE FÁCIL LECTURA COMO PUNTO CENTRAL.	DEBE PREVALECER LAS ADECUADAS CONDICIONES LABORALES QUE PERMITAN EL DESARROLLO FUNCIONAL A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DEL RESTO DE ESPACIOS.	PUNTO DIRECTO DE ACCESO. EL PRIMER ESPACIO QUE SE DEBE ENCONTRAR EN EL PROYECTO DESDE UN ACCESO URBANO
ESPACIO DE INFORMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL. ESPACIO DE LLEGADA - RECIDOR	RECEPCIÓN		43	ESPACIO AMPLIO DE CIRCULACION.			
CORDINAR EL AREA DE VENTAS, USUARIO Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.	OFICINA ADMINISTRATIVA	BANOS	34	ESPACIO PARA INVOLUCRAR A TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL MERCADO.	ILUMINACION NATURAL Y BUENA CIRCULACION.	ESPACIOS LIBRES Y CON APERTURAS DE LUZ.	HAY UNA ACCESIBILIDAD GENERAL PARA LAS PERSONAS QUE VISITEN EL LUGAR. CENTRAL. PUNTO IMPORTANTE DE COMUNICACION. SE PUEDE DECIR QUE ES UN CONECTOR.
UBICACIÓN DE TRANSPORTE LLEGADA, SALIDA, USUARIOS	PARQUEADEROS	PARQUEADEROS DE VISICLETAS.	1000	AIRE LIBRE PARA FACIL LLEGADA.	BUEN ENLACE CON EL EXTERIOR.	ESPACIO AMPLIO CON CONDICIONES DE DISEÑO PARA EL USO COTIDIANO.	ESPACIOS CON UNA CLARA Y DIRECTA ACCESIBILIDAD PERO NO PARA EL USO COTIDIANO.
ORGANIZAR Y AGRUPAR ALIMENTOS QUE LLEGAN AL LUGAR.	DESCARGA DE MERCANCIA	BODEGA DE ALMACENAJE.	100	LUGAR PARA MANTENER ALIMENTOS.	LUGAR FRESCO.	CONDICIONES ADECUADAS PARA EL DESCARGA DE LOS ALIMENTOS QUE FOMENTEN SU UBICACION ESTRATEGICA.	ESPACIO CERRADO CON CONTROL DE ILUMINACION POR LO CUAL TENDRA GRANDES VANOS
BODEGAJE Y REGISTRO DE ELEMENTOS DE LOS ESPACIOS DE LA PLAZA.	ALMACENAJE Y DESTINACION DE BASURAS	BODEGA, ZONA DE ASEO Y MANTENIMIENTO	80	ELEMENTOS DE CARGA Y DE ALMACENAJE DE ELEMENTOS DE DIFERENTES TAMAÑOS. EQUIPO DE MANTENIMIENTO TECNICO DE INSTALACIONES Y DE ARREGLO DE ESPACIOS	ESPACIO CERRADO CON PROTECCIÓN CLIMATICA.		ENTRADA POR LA ZONA DE SERVICIOS AMPLIO ACCESO PARA CARRROS DE CARGA

1287 M2

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIOS	ÁREA M ²	EQUIPAMIENTO	CONDICIONES FÍSICAS AMBIENTALES	ESPACIO GENERAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ACCESIBILIDAD
BRINDAR A LOS EMPRESARIOS INFORMACIÓN, COMUNICACIONES, SEGURIDAD Y SERVICIOS BASICOS PARA LOS MRCADOS.	CIRCULACION	SERVICIOS DE SEGURIDAD, SERVICIOS DE COMUNICACIONES Y REDES, SERVICIOS DE TECNOLOGIAS SUSTENTABLES.	358	ESPACIOS CON CONDICIONES AMPLIAS DE DISTRIBUCION Y RECORRIDO. ESPACIOS SEMI AIRE LIBRE	ESPACIOS CON CONDICIONES ESPACIALES MUY INTEGRADAS CON LOS ELEMENTOS NATURALES DEL ENTORNO Y SIEMPRE GENERANDO LA APERTURA DE LOS ESPACIOS HACIA EL ENFOQUE DE LA SOCIEDAD Y LAS DINAMICAS REGIONALES.	DEBE PREVALECER LAS ADECUADAS CONDICIONES LABORALES QUE PERMITAN EL DESARROLLO FUNCIONAL A PARTIR DE LA INTEGRACION DEL RESTO DE ESPACIOS.	ACCESIBILIDAD POR PARTE DEL PERSONAL DE LA PLAZA PERO CON EL INGRESO MUY RESTRINGIDO PARA LA SEGURIDAD
VENTAS DE FRUTAS Y VERDURAS, ESPACIOS AMPLIOS FACIL RECORRIDOS.	ZONA HUMEDA 50 PUESTOS C/U 12 M2	INVERNADERO, CASILLEROS, BAÑOS.	115				CONECTADO CON EL AREA ADMINISTRATIVA.
VENTAS ESTACIONARIAS DE COMIDAS, CIRCULACIONES AMPLIAS.	ZONA SEMI HUMEDA 20 PUESTOS C/U 18 M2	COCINA, BAÑOS.	200				CONECTADO CON LA S VENTAS DE FRUTAS
VENTAS DE ARTESANIAS.	ZONA SECA 10 PUESTOS C/U DE 9M2	ESPACIO PARA GUARDAR ELEMENTOS ARTESANALES.BAÑOS	90	SISTEMAS INTEGRADOS, DE CREATIVIDAD, QUE FOMENTEN LA INTERRELACION CON LOS USUARIOS ESPACIOS CERRADOS	ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITAN DIVERSAS OPCIONES EN LA REGULACIÓN DE ESPACIOS Y EN LA DISTRIBUCIÓN DE USOS.	ESPACIO SENCILLO SIN COMPLICACIONES PERO EN EL CUAL SE PUEDA OBSERVAR LAS VENTAS FACILMENTE.	FACIL ACCESIBILIDAD, FACIL LLEGADA Y FACIL SALIDA. UN RECORRIDO ESPONTANEO

763 M2

ZONA ADMINISTRATIVA

1287 M2

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

763 M2

TOTAL

TOTAL 2050 M2

Cuadro N 3 de Áreas Dimensionamiento del Proyecto Plaza Satélite

13.1 Propuesta Arquitectónica Plaza Satélite de Frutas y Verduras
13.1.1 Plaza Satélite de Frutas Verduras Planta Arquitectónica con Contexto
 * Plaza Satélite de Frutas Verduras Planta De Cubiertas



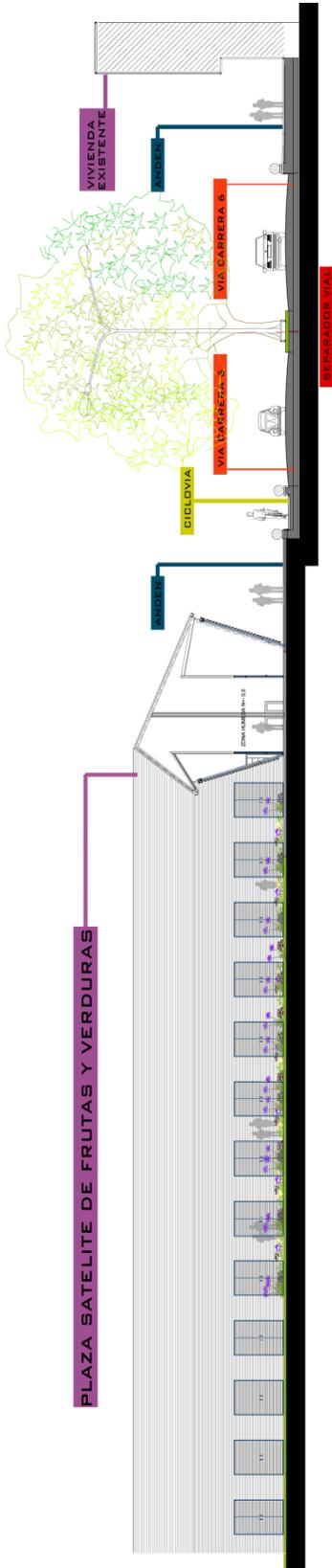
Figura n.310 Plano Propuesta Arquitectónica 1 Piso Plaza Satélite de Frutas y Verduras

* Plaza Satélite de Frutas Verduras Planta De Cubiertas



Figura n.311 Plano Propuesta Arquitectónica Planta de Cubiertas Plaza Satélite de Frutas y Verduras

13.1.2 Plaza Satélite de Frutas Verduras Cortes CORTE A-A



CORTE B-B

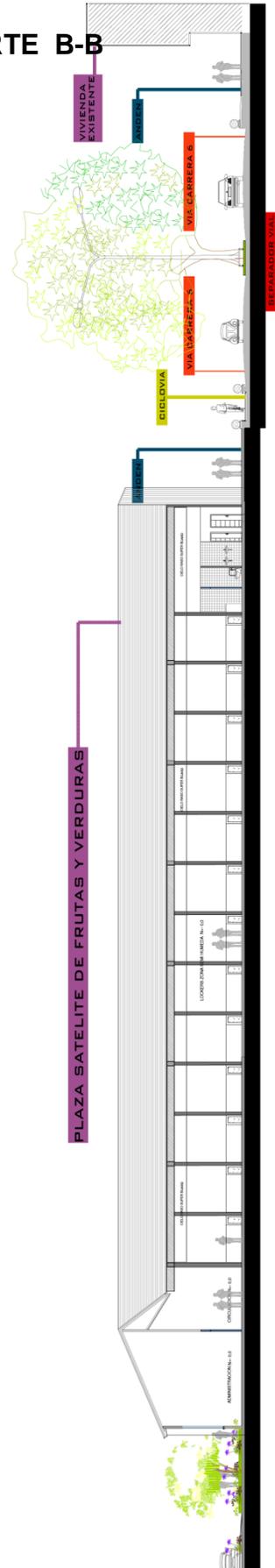
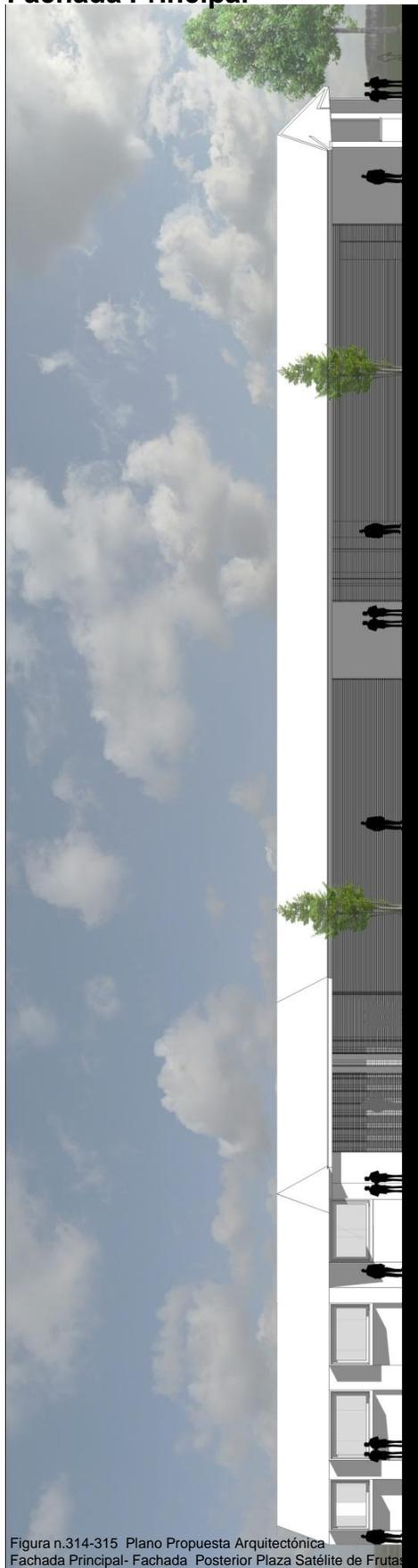


Figura n.312-313 Plano Propuesta Arquitectónica Corte A-A Corte B-B Plaza Satélite de Frutas y Verduras

13.1.3 Plaza Satélite de Frutas Verduras Fachadas

Fachada Principal



Fachada Posterior



Figura n.314-315 Plano Propuesta Arquitectónica
Fachada Principal- Fachada Posterior Plaza Satélite de Frutas Verduras

13.1.4 Plaza Satélite de Frutas Verduras 3D



Figura n.316 Render Plaza Satélite



Figura n.317 Render Plaza Satélite



Figura n.318 Render Plaza Satélite



Figura n.319 Render Plaza Satélite



Figura n.320 Render Plaza Satélite



Figura n.321 Render Plaza Satélite

14. Conclusiones

El proyecto tiene la particularidad de hacer parte de la memoria de los Ipialeños, reúne los factores de tradición y recuerdo, por las condiciones que caracterizan a Bavaria y como fue su historia.

Las intenciones que fortalecieron este proyecto es el recuperar el patrimonio industrial de Ipiales, valorando su infraestructura y generando un cambio de uso sin que este afecte bruscamente el contexto y los elementos estructurantes del municipio de Ipiales.

La propuesta urbana brinda un progreso tanto de la infraestructura como del sector Bavaria, ofreciendo una mejor calidad de vida a los habitantes, por la adecuación del espacio público, las intenciones que se tiene con el lugar y la recuperación del sector, ya que cambia la imagen de barrera y tapón de Ipiales convirtiéndose por su tratamiento en un espacio para el usuario y la ciudad.

Otro factor importante es que se implementa un equipamiento cultural que articula a la ciudad de todas las formas, ofreciendo a los habitantes espacios de goce, cultura e intelecto, disminuyendo un poco los malos hábitos de la juventud y brindando oportunidades de conocimiento y emprendimiento.

El proponer la plaza satélite de Frutas y Verduras fortalecer e integrar al municipio de Ipiales, con la ex provincia de Obando, además crear nuevas oportunidades y ofrece a la población nariñense.

Optimizando el espacio público existente y realizando reformas en las vías y los espacios afectados, brindar una infraestructura adecuada para un mercado para el disfrute del espacio como tal logrando una sostenibilidad de mayor interés ambiental, cultural y sustentable.

15. Bibliografía

1. REPUBLICA DE COLOMBIA, ALCALDÍA MUNICIPAL DE IPIALES, SECRETARÍA DE PLANEACIÓN MUNICIPAL, SUBSECRETARÍA DE ORDENAMIENTO **Plan Básico de Ordenamiento Territorial, 2003-2011.** CARRERA 6 N° 8-75 2º PISO
2. www.gestionurbana.es
3. GUÍA DE CONSULTA , Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
4. Ipiales historia , sucesos de gran relevancia .
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ipiales>
5. [http:// cuadernosadministracion.javeriana.edu.co/pdfs/4_23.pdf](http://cuadernosadministracion.javeriana.edu.co/pdfs/4_23.pdf)
6. Ipiales información Medio Ambiente
<http://www.ipitimes.com/problemasambientalesb.htm>
7. Historia Cervecería Bavaria aspectos fundamentales
http://es.wikipedia.org/wiki/Cervecer%C3%ADa_Bavaria_S.A.
8. Plan Patrimonio
<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/PlanesNac/>
9. PlanIndustrial/DefinicionPatrimonioIndustrial.html
10. Patrimonio Industrial
http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_industrial
11. <http://www.scribd.com/doc/17052695/GEOGRAFIAURBANA>
12. MOBILIARIO
<http://www.santacole.com/en/>
13. Google EARTH, planos de apoyo y contraste.
14. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ - SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS (1.993).
Cartilla del Espacio Publico. Taller Profesional del Espacio Público. Bogotá, Colombia

16.ANEXOS

1.VIDEO DESPIECE ESTRUCTURAL – ESPACIO PUBLICO

2.REVISAR LOS ARCHIVO ADJUNTOS JPG:

•CARPETA :PLANIMETRÍA DE PROPUESTA URBANA SECTOR BAVARIA

- Archivo pdf Propuesta Urbana Ipiales
- Archivo pdf Memoria Diagnostico-Propuesta Sector
- Archivo pdf Memoria Fitotectura
- Archivo pdf Planta de Cubiertas Contexto

•CARPETA PLANIMETRÍA DE PROPUESTA EQUIPAMIENTO CENTRO CULTURAL - PLAZA SATELITE DE FRUTAS Y VERDURAS.

•CARPETA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:

- Archivo jpg Planta piso 1 Centro Cultural
- Archivo jpg Planta piso 2 Centro Cultural
- Archivo jpg Planta piso 3 Centro Cultural
- Archivo jpg Planta piso 4 Centro Cultural
- Archivo jpg planta piso 5 Centro Cultural
- Archivo jpg Planta Cubiertas Centro Cultural
- Archivo jpg planta piso 1 Plaza Satelide de Frutas y Verduras
- Archivo jpg Planta Cubiertas Plaza Satelide de Frutas y Verduras

•CARPETA CORTES ARQUITECTÓNICOS:

- Archivo jpg Corte Longitudinal 1-1' Y Corte Transversal a-a' Centro Cultural
- Archivo jpg Corte Transversal b-b' Y Corte Transversal c-c' Centro Cultural
- Archivo jpg Corte Transversal a-a' Y Corte Longitudinal b-b' Satelide de Frutas y Verduras

•CARPETA FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

- Archivo jpg Fachada Lateral Derecha, Fachada Lateral Izquierda Centro Cultural
- Archivo jpg Fachadas Frontal Y Posterior Centro Cultural
- Archivos jpg Detalles corte por fachada Centro Cultural
- Archivo jpg Fachada Principal -Fachada Lateral Derecha Plaza Satélite