

PARQUE CULTURAL PARA PASTO.

Revitalización y articulación del espacio público del parque infantil, y desarrollo de un equipamiento cultural, inscritos dentro de una propuesta urbana sistémica del eje urbano 18, entendido como un articulador de sistemas patrimoniales.

CHRISTIAN FERNANDO MIDEROS ROJAS



Universidad de Nariño



Facultad de artes



Departamento de arquitectura

PARQUE CULTURAL PARA PASTO.

Revitalización y articulación del parque infantil, y desarrollo de un equipamiento cultural, inscritos dentro de una propuesta urbana sistémica del eje urbano 18, entendido como un articulador de sistemas patrimoniales.

Proyecto de grado para optar el título de Arquitecto

Estudiante

Christian Fernando Mideros rojas

Asesor

Arq. Pablo Londoño

asesores

Arq. Alejandra Delgado (profundización I)

Arq. Jenny Ximena Rosero(profundización II)

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Departamento de Arquitectura
2011

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1º Del acuerdo número 324 de Octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado I Arq. Darío Gómez Hoyos

Jurado II Arq. Diego Vela Luna

San Juan de Pasto, Agosto 30 del 2011

Resumen

La ciudad pasto, caracterizada por ser rica en elementos medio ambientales, riquezas arquitectónicas religiosas, y tradiciones culturales como parte del patrimonio global, se encuentra fragmentada con elementos dispersos que no permiten identificar la ciudad con un sistema compuesto como debería desarrollarse en la sustentabilidad de cualquier ciudad para la conservación de sus potenciales patrimoniales.

A partir de la inexistencia de sistemas que permitan generar cohesión de la ciudad, se desarrolla el eje estructurante urbano 18, articulado a una propuesta sistémica urbana general para la ciudad de pasto, conectando los elementos hitos y nodos relevantes, ambientales patrimoniales y culturales.

como foco de diseño y adecuación espacial urbana para ello se llevarán a cabo los estudios de todos los sistemas estructurantes urbanos dentro del cual se encuentra el parque infantil caracterizado como un lugar ambiental y público, donde el equipamiento cultural propuesto permite que el parque se convierta en punto de encuentro cultural, y conlleve a que sea un punto clave dentro de la ciudad. Definir el parque infantil como pieza importante dentro del centro histórico permite para la ciudad de pasto, valorar la riqueza ambiental, a partir de un proyecto cultural, donde un elemento arquitectónico próximo a un sector patrimonial, se integre a la ciudad para la revitalización y mejoría de la vida en el centro de la ciudad.

Abstract

Pasto city, characterized by rich elements are environmental, architectural riches religious and cultural traditions as part of global heritage, is fragmented with disparate elements that do not identify the city with a composite system should be developed as the sustainability of any city for the preservation of its heritage potential.

From the lack of systems to generate cohesion in the city, develop the 18 urban structural axis, articulated a general urban system proposed for the Pasto city, connecting elements and nodes relevant landmarks, environmental and cultural heritage.

As the focus of urban spatial design and suitability for this will be carried out studies of urban structuring systems with in which the play ground is characterized as an environmental and public place, where the proposed cultural facility allows the park to become cultural meeting point and lead to be a key point in the city. Define the infantile park as important piece of the historic center allows for Pasto city, to assess the environmental wealth, from a cultural project, where close to an architectural heritage sector, integrate in to the city for revitalization and improvement of life in the city center.

TABLA DE CONTENIDO:

TEMA	pagina
1. Introducción	17
1.1 Objetivo general	18
1.2 Objetivos específicos	18
2 Aplicación metodológica	20

Acp 3 ANÁLISIS CIUDAD DE PASTO MACRO CONTEXTO URBANO: 21

3.1 Localización	22
3.2 análisis sistema ambiental	23
3.2.1 Patrimonio ambiental existente	24
3.2.2 Conclusiones análisis ambiental	25
3.3 Sistema de espacio publico	26
3.4 Sistema de equipamientos	27
3.4.1 Conclusiones sistema de equipamientos	28
3.5 Sistema de movilidad	29
3.5.1 Conclusiones sistema de movilidad	30

Pcp 4. PROPUESTA CIUDAD DE PASTO MACRO CONTEXTO URBANO: 31

4.1 Desarrollo conceptual de la propuesta urbana	32
4.2 Sistema ambiental	33
4.3 sistema de cabeceras Corregimentales	34
4.3.1 Caracterización del anillo medio ambiental	35
4.4 Sistema de equipamientos	36
4.5 Sistema de movilidad vial	37
4.6 Sistema de movilidad alternativa	38
4.7 Propuesta general ciudad de pasto	39

AEJ18

5. ANÁLISIS eje urbano 18

CONTEXTO URBANO: 40

5.1 Delimitación y caracterización del área de estudio	27
5.1.1 Caracterización del eje urbano 18	28
5.2 Sistema ambiental	29
5.2.1 conclusión sistema ambiental	30
5.3 Sistema de equipamientos	
•5.3.1 caracterización zonas por equipamientos homogéneos	29
5.3.2 conclusión sistema DE equipamientos	30
5.4 Sistema de espacio publico	29
5.4.1 conclusión sistema de espacio publico	30
5.5 Sistema de movilidad	29
5.5.1 conclusión sistema de movilidad	30
5.6 Sistema de movilidad alternativa	29
5.6.1 conclusión sistema movilidad alternativa	30

AEJ18

6. PROPUESTA eje urbano 18

CONTEXTO URBANO:

6.1 Eje urbano 18 : como un eje estructurante articulador del patrimonio.	32
6.2 Concepto redes urbanas: principios estructurales de la red urbana.	33
6.3 Concepto urbano del eje 18	34
6.4 Sistema ambiental	35
6.5 Sistema de espacio publico	36
6.6 Sistema de movilidad	37
6.7 Sistema de movilidad alternativa	38
6.8 Sistema de equipamientos	39
6.9 Propuesta General De Eje Urbano 18	40

TABLA DE CONTENIDO:

ATC18	7 ANÁLISIS TRAMO CENTRO CALLE 18	MACRO CONTEXTO URBANO:
	7.1 Descripción tramo centro	68
	7.2 caracterización de tramo centro:	69
	7.3 sistema ambiental	70
	7.3.1 conclusión sistema ambiental	71
	7.4 sistema de espacio publico	72
	7.4.1 conclusión sistema de espacio publico	73
	7.5 sistema de equipamientos	74
	7.5.1 caracterización de equipamientos	75
	7.5.2 conclusión sistema de equipamientos	76
	7.6 sistema de movilidad	77
	7.6.1 conclusión sistema de movilidad	78
	7.7 sistema de movilidad alternativa	79
	7.7.1 conclusión sistema movilidad alternativa	79
	7.8 análisis de conflictos vehiculares	80
	7.9 sistema de usos en primer piso	81
	7.9.1 sistema de usos en segundo piso	82

AEJ18	8. PROPUESTA TRAMO CENTRO CALLE 18	MACRO CONTEXTO URBANO:
	8.1 Propuesta Sistema ambiental	84
	8.2 Propuesta Sistema de espacio publico	85
	8.3 Sistema de equipamientos	86
	8.4 Sistema de usos	87
	8.5 propuesta de vivienda en altura y centros de manzana	88
	8.6 Sistema de movilidad	90
	8.7 Propuesta esquemática perfil tramo 2 peatonalizado	91
	8.8 propuesta esquemática perfil tramo 2 peatonalizado plaza de Nariño	92
	8.9 propuesta esquemática perfil tramo 3 peatonalizado iglesia la merced	93
	8.9.1 Sistema de alternativa	94
	8.9.2 Propuesta General De Eje Urbano 18	95

TABLA DE CONTENIDO:

API	9 ANÁLISIS PARQUE INFANTIL	LUGAR DE PROYECTO
	9.1 Metodología desarrolla para el analizar la situación actual del parque infantil	97
	9.2 Descripción de lote parque infantil	98
	9.3 Sistema ambiental del parque infantil	99
	9.4 Arborización actual del parque infantil	100
	9.5 Biblioteca Carlos cesar PUYANA Edificio FRAGMENTADOR del espacio publico	101
	9.6 Barrera física como desintegrador del espació publico y la ciudad.	102
	9.7 Análisis determinantes	103
	9.8 Análisis de referentes culturales para entender el funcionamiento actual de los edificios culturales	104

Aej18	10. PROPUESTA PARQUE CULTURAL	LUGAR DE TRABAJO>
	10.1 concepto del parque cultural	116
	10.2 desarrollo de la propuesta de espacio publico	117
	10.3 articulación del espacio publico del parque infantil	118
	10.4 caracterización de parque infantil	119
	10.5 propuesta de espacio publico del parque infantil	120
	10.6 Propuesta fitotectura arbórea	126

TABLA DE CONTENIDO:

API	11. PROPUESTA EQUIPAMIENTO CENTRO CULTURAL	PROYECTO PUNTUAL
	11.1 Propuesta Conceptual	128
	11.2 Idea Conceptual Del Programa Funcional Del Edificio	129
	11.3 Planimetría	133
	11.4 Renders	139
	12. Conclusiones:	143
	13 Bibliografía:	145
	14. Anexos	147

Figura 01//Volcán Galeras, Pasto Nariño//	21
Figura 02//mapa de Colombia//	22
Figura 03//mapa de Nariño//	22
Figura 04 //ciudad de pasto//	22
Figura 05 //Situación actual-Sistema ambiental urbano//	23
Figura 06 //Entorno visual y física ciudad Pasto //	23
Figura 07//Fotografía del volcan galeras. Fuente: www.skyscrapercity.com //	24
Figura 08//fauna del volcán galeras. Fuente: www.skyscrapercity.com	24
Figura 09//nolly de-Sistema ambiental//	25
Figura 10//crecimiento espontaneo//	25
Figura 11//Situación actual-Sistema espacio publico//	26
Figura 12 //Situación actual-Sistema equipamientos//	27
Figura13 //nolly zonificación espontanea de equipamientos	28
Figura14 // espacio publico optimo vs espacio publico fragmentado//	28
Figura 15//Situación actual-Sistema movilidad//	29
Figura 16//perfiles representativos de la ciudad Pasto//	29
Figura 17//inexistencia de sistemas de movilidad//	30
Figura 18//ejes existentes//	30
Figura 19//ejes ambientales potenciales//	30
Figura 20//volcan galeras pasto Nariño fuente:google//	31
Figura 21//propuesta urbana ambiental//	33
Figura 22//esquemas conceptuales de propuesta ambiental//	33

Figura 23//propuesta urbana espacio publico//	34
Figura 24//esquemas conceptuales de propuesta de espacio publico//	34
Figura 25//ubicación de proyectos suburbanos//	36
Figura 26//propuesta urbana movilidad//	37
Figura 27//propuesta movilidad alternativa//	38
Figura 28//propuesta general de Pasto Nariño//	39
Figura 29//pasto Nariño fuente: google earth//	41
Figura 30//caracterización eje 18//	42
Figura 31 //composición tramo educativo//	43
Figura 32 //composición tramo centro//	43
Figura 33 //composición tramo mixto//	44
Figura 34 //composición tramo deportivo//	44
Figura 35 //situación actual-elementos ambientales//	45
Figura 36 //situación actual-equipamientos//	47
Figura 37 //caracterización de equipamientos//	48
Figura 38 //situación actual/sistema de espacio publico//	51
Figura 39 //situación movilidad alternativa//	55
Figura 40 //situación actual de andenes//	55
Figura 41 //propuesta eje urbano 18//	56
Figura 42//propuesta ambiental//	60
Figura 43//esquema propuesta ambiental//	60
Figura 44//propuesta espacio publico//	61
Figura 45// esquemas propuesta espacio publico//	61
Figura 47//propuesta movilidad eje urbano 18/	
Figura 48/propuesta movilidad alternativa//	63
Figura 49//propuesta equipamientos//	64

Figura 50//propuesta general eje urbano 18//	65
Figura 51 //calle 18 centro de pasto//	66
Figura 52 //situación actual aéreas verdes de pasto//	69
Figura 53 //aéreas verdes dañadas o destruidas//	70
Figura 54 //situación actual espacio publico centro//	71
Figura 55 //fragmentación áreas publicas//	72
Figura 56 //sistema actual de equipamientos tramo centro//	73
Figura 57/ desorganización y desintegración de equipamientos tramo centro	74
Figura 58 //sistema actual de conflictos viales //	75
Figura 59 //sistema actual de rutas complementarias//	76
Figura 60 //sistema actual movilidad alternativa //	77
Figura 61 //sistema actual de conflictos //	79
Figura 62 //sistema actual de usos //	80
Figura 63 //sistema actual de usos segundo piso //	81
Figura 64 //propuesta iglesia de la merced Pasto Nariño //	82
Figura 65 //propuesta ambiental centro//	83
Figura 66 //propuesta espacio publico centro//	84
Figura 67 //propuesta equipamientos//	85
Figura 68 //propuesta de usos centro//	86
Figura 69 //propuesta de vivienda y centros de manzana	87
Figura 70// esquemas de vivienda en altura//	88
Figura 71 // propuesta de movilidad//	89
Figura 72 // propuesta sector II tramo centro//	90
Figura 73 // imagen de propuesta tramo III sector centro//	91

Figura 74 // imagen de propuesta tramo I sector centro//	92
Figura 75 //propuesta movilidad alternativa//	93
Figura 76 // propuesta general tramo centro //	93
Figura 77 // sector parque infantil//	95
Figura 78 //mapa actual del parque infantil//	97
Figura 79// parque infantil//	97
Figura 80 //Biblioteca Carlos Cesar Puyana//	100
Figura 81//barrera física del parque como desintegrador del espacio publico //	101
Figura 82// asoleacion enero//	103
Figura 83// asoleacion junio//	104
figura 84// topografía parque infantil//	105
figura 85/ visuales desde el parque infantil//	106
Figura 86 / centro cultural España -Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//	107
Figura 87/ propuesta urbana centro cultural España -Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//	108
Figura 88/ propuesta conceptual centro cultural España -Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//	109
Figura 89//planimetría centro cultural España - Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//	112
Figura 90//renders centro cultural España//	113
Figura 91//propuesta del lote anexo 2//	116
Figura 92//articulación del espacio publico del parque infantil//	117
Figura 93/espacios especializados parque infantil//	118
Figura 94//permeabilidad propuesta parque infantil//	118
Figura 95/propuesta del parque cultural//	119

LISTADO DE FIGURAS

pagina

Figura 96//propuesta espacios públicos//	119
Figura 97//propuesta de sistema de flujos peatonales//	119
Figura 98//propuesta de conexiones urbanas del parque infantil	120
Figura 99//propuesta lugar de la contemplación y la tranquilidad//	121
Figura 100//propuesta plaza del encuentro //	122
Figura 101//propuesta plaza cultural //	123
Figura 102//propuesta fitotectura//	124
Figura 103//render exterior de parque cultural//	126
Figura 104//propuesta conceptual del continuidad del espacio publico//	127
Figura 105//propuesta conceptual del centro cultural//	128
Figura 106//propuesta escenarios urbanos//	129
Figura 107 //propuesta programa arquitectónico//	130
Figura 108 //propuesta volumétrica espacial//	131
Figura 109 //planimetría primer piso	132
parqueaderos// Figura 110 //planimetría primer piso //	133
Figura 111 //planimetría segundo piso//	134
Figura 112 //planimetría planta tercer piso//	135
Figura 113 //planimetría planta cuarto piso mezanine//	136
Figura 114 //planimetría planta estructural//	137
Figura 115 //vista externa parque cultural//	138
Figura 116//vista externa parque cultural//	138
Figura 117//vista externa parque cultural//	139
Figura 118//vista externa acceso al parque infantil//	139
Figura 119//vista externa rampa//	140
Figura 120 //acceso carrera 32//	140
Figura 121//vista exterior escenario urbano//	141
Figura 122 //vista nocturna parque cultural//	141

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1//desarrollo del proyecto urbano//	21
Cuadro 2//desarrollo conceptual de la propuesta urbana//	33
Cuadro 3//caracterización anillo paisajístico medioambiental//	36
Cuadro 4//esquema conceptual del anillo medio ambiental//	36
Cuadro 5//esquema conceptual propuesta urbana general pasto Nariño//	41
Cuadro 6//caracterización eje 18//	43
Cuadro 7//conclusiones ambientales//	47
Cuadro 8// caracterización equipamientos urbanos sobre el eje 18//	50
Cuadro 9// propuesta conceptual del eje urbano 18//	53
Cuadro 10// caracterización tramo centro//	68
Cuadro 11/ caracterización tramo centro por espacios publico//	69
Cuadro 12// caracterización tramo centro por equipamientos//	75
cuadro 13// metodología para analizar la situación actual del parque infantil//	95
cuadro 14//sistema ambiental parque infantil//	99
cuadro 15//arborización actual del parque infantil//	100
cuadro 16//programa arquitectónico centro cultural España//	113
cuadro 17//arborización propuesta//	116

1.INTRODUCCIÓN

RIQUEZAS PATRIMONIALES COMO VOCACIÓN PARA LA CIUDAD PASTO.

Actualmente se ha venido dando una evolución del concepto que la sociedad ha tenido del patrimonio cultural. De un acercamiento elitista a objetos y edificios escogidos, referentes de una "alta cultura", hoy se contempla bajo la denominación de **patrimonio** un conjunto mucho más amplio de elementos que permiten descubrir, contextualizar y comprender una variedad de características que hacen parte de las riquezas de una sociedad y su territorio.

El patrimonio así entendido está claro que es un concepto dinámico, que evoluciona constantemente y se transforma. Constituyendo una globalidad de elementos resumidos en cuatro puntos principales: la cultura, las riquezas ambientales, elementos arquitectónicos, y la tradición de sociedad, elementos de orientación colectiva que se transmite acompaña y transforma de generación en generación y se enriquecen constantemente.

Sin embargo, contextualizados en la ciudad pasto, caracterizada por ser rica en elementos medio ambientales, riquezas arquitectónicas religiosas, y tradiciones culturales como parte del patrimonio global, se encuentra fragmentada con elementos dispersos que no permiten identificar la ciudad con un sistema compuesto ni sistémico como debería desarrollarse en la sustentabilidad de cualquier ciudad para la conservación de sus potenciales.

Causal de la inexistencia de sistemas que permitan generar cohesión, se propone el eje estructurante urbano 18, dentro de una propuesta sistémica urbana general para la ciudad de pasto, para poder articular los elementos relevantes, ambientales patrimoniales y culturales

dentro del cual se encuentra el parque infantil caracterizado como un lugar ambiental y público, donde el equipamiento cultural propuesto permite que el parque se convierta en punto de encuentro cultural, y conlleve a que sea un punto clave dentro de la ciudad. Definir el parque infantil como pieza importante dentro del centro histórico permite para la ciudad de pasto, valorar la riqueza ambiental, a partir de un proyecto cultural, donde un elemento arquitectónico próximo a un sector patrimonial, se integre a la ciudad para la revitalización y mejoría de la vida en el centro de la ciudad.

•1.1 OBJETIVO GENERAL:

Articular y revitalizar el patrimonio de la ciudad por medio de una propuesta urbana sistémica que permita integrar y conectar los elementos relevantes de la morfología de la ciudad de pasto, donde el desarrollo del eje urbano 18 como una estructura clave en la trama urbana de la ciudad , destacando bajo el concepto de red urbana, los equipamientos y sectores destacables dentro del contexto urbano ciudad.

•1.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS:

Escala macro contexto: ciudad de pasto

- Valorar y articular los elementos ambientales patrimoniales y arquitectónicos del contexto suburbano, por medio de una estrategia de anillo paisajístico que permita articular los corregimientos, hitos ambientes y consigo todas sus bondades patrimoniales paisajísticas culturales y sociales con la ciudad.
- Desarrollar el concepto de conexión urbana por medio de La creación de los ejes estructurantes mijitayo como estrategias urbanas, para lograr la integración de los principales nodos con el patrimonio suburbano de la ciudad.

Escala macro contexto: Pasto sector urbano

- Generar la **cohesión urbana de la ciudad de pasto** articulando puntos importantes de la ciudad, heterogéneos en su composición, a partir del estructura urbana del eje 18, que permite Integrar en red los nodos urbanos más importantes de la ciudad.
- Potencializar y revitalizar las cualidades que existen dentro del eje de 18, con el desarrollo de la caracterización por tramos, para permitir la especialización sobre aéreas mas importantes de actividades y piezas urbanas.
- Modificar la calle 18 a partir del sector champagnat como estrategia para incluir el estadio y Chapalito como piezas importantes de la ciudad, desarrollando la propuesta urbana que permita la integración de estos elementos sobre la estructura del eje 18.
- Estructurar la recuperación de la ronda del río Pasto como eje ambiental . Circunscrita paralelamente sobre el eje 18.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Escala micro contexto: centro histórico

- Valor las riquezas patrimoniales culturales y arquitectónicas que se desarrollan sobre la calle 18, a partir de el desarrollo del tramo centro inscrito dentro del eje urbano 18, permitiendo valorar el centro de la ciudad como una pieza clave dentro del contexto urbano de la ciudad.

Rescatar el 100% del espacio público y los recintos urbanos del Centro Histórico de Pasto, valorándolos, reactivándolos y proyectando la conexión físico espacial entre cada uno de ellos.

Identificar zonas para el desarrollo de predios con destino a vivienda, con el fin de recuperar el Centro Histórico de Pasto como centro habitado y dinámico.

Definir y estructurar un esquema de movilidad vehicular, peatonal y alternativa, valorando y mejorando la mayor opción de eficiencia y confort para el peatón dentro del área central de la ciudad.

Organizar la movilidad vehicular y de transporte público mediante anillos de circulación, combinados con una propuesta ejes ordenadores con el correspondiente sistema de paradas principales y secundarias.

Escala proyectual arquitectónica: parque infantil:

Definir el parque infantil como pieza importante dentro del centro histórico de la ciudad de Pasto, valorado por la riqueza ambiental, a partir de un proyecto cultural, donde un elemento arquitectónico próximo a un sector patrimonial, se integre a la ciudad para la revitalización y mejoría de la vida en el centro de la ciudad.

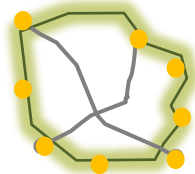

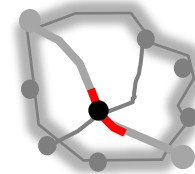
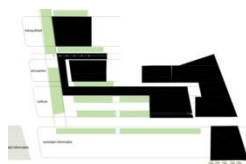
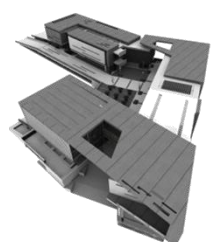
- Recuperar y revitalizar el parque infantil como un punto clave de articulación de los ejes 18 y Mijitayo.

- Generar un parque cultural y paisajístico como equipamiento de servicios públicos de atracción y centralidad sectorial, con áreas recreativas y espacios de encuentro.

2. APLICACIÓN METODOLÓGICA

La metodología en el proyecto urbano arquitectónico se desarrolla en el siguiente cuadro conceptual:

PROYECTO URBANO ARTICULACIÓN PATRIMONIAL

Escalas de estudio	análisis	caracterización	propuesta
<p>① MACRO CONTEXTO CIUDAD: Ciudad pasto</p> <p>↓</p>	Análisis urbano sistémico	caracterización cabeceras corregimentales	
<p>② MACRO CONTEXTO URBANO: Eje urbano 18 "Calle 18"</p> <p>↓</p>	Análisis urbano sistémico	caracterización a partir de zonas homogéneas	
<p>③ CONTEXTO URBANO: Tramo centro histórico del eje urbano</p> <p>↓</p>	<p>Análisis urbano sistémico</p> <p>Análisis de imagen urbana</p>	caracterización tramo centro a partir de plazas principales	
PROYECTO PARQUE CULTURAL			
<p>④ LUGAR DE PROYECTO Parque infantil</p> <p>↓</p>	<p>Análisis determinantes</p> <p>Análisis perceptual</p>	caracterización del espacio público	
<p>⑤ PROYECTO ARQUITECTÓNICO centro cultural</p>	Análisis referente: Centro cultural España	4 contenedores especializados como un solo edificio.	

Cuadro 1//desarrollo del proyecto urbano//



Figura 01//Volcán Galeras, Pasto Nariño//

3.1 LOCALIZACIÓN:

El desarrollo del proyecto se ubica en el municipio de Pasto, en el departamento de Nariño, al sur oriente colombiano. Ubicado a 2.566 m.s.n.m. y con una población estimada de 400.000 habitantes, la ciudad se asienta al pie del volcán Galeras en lo que se conoce como el Valle de Atriz. El municipio está situado en el sur occidente de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos y la ciudad está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador.

El territorio municipal en total tiene 1.181 km² de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km².

REPÚBLICA DE COLOMBIA



Figura 02//mapa de Colombia//

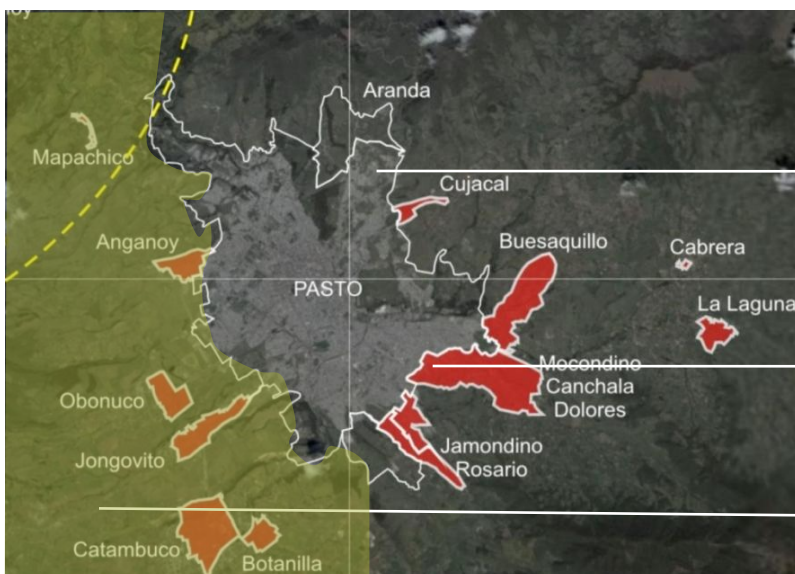
DEPARTAMENTO DE NARIÑO



Figura 03//mapa de Nariño//

CIUDAD DE PASTO

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



→ Área de delimitación ciudad pasto

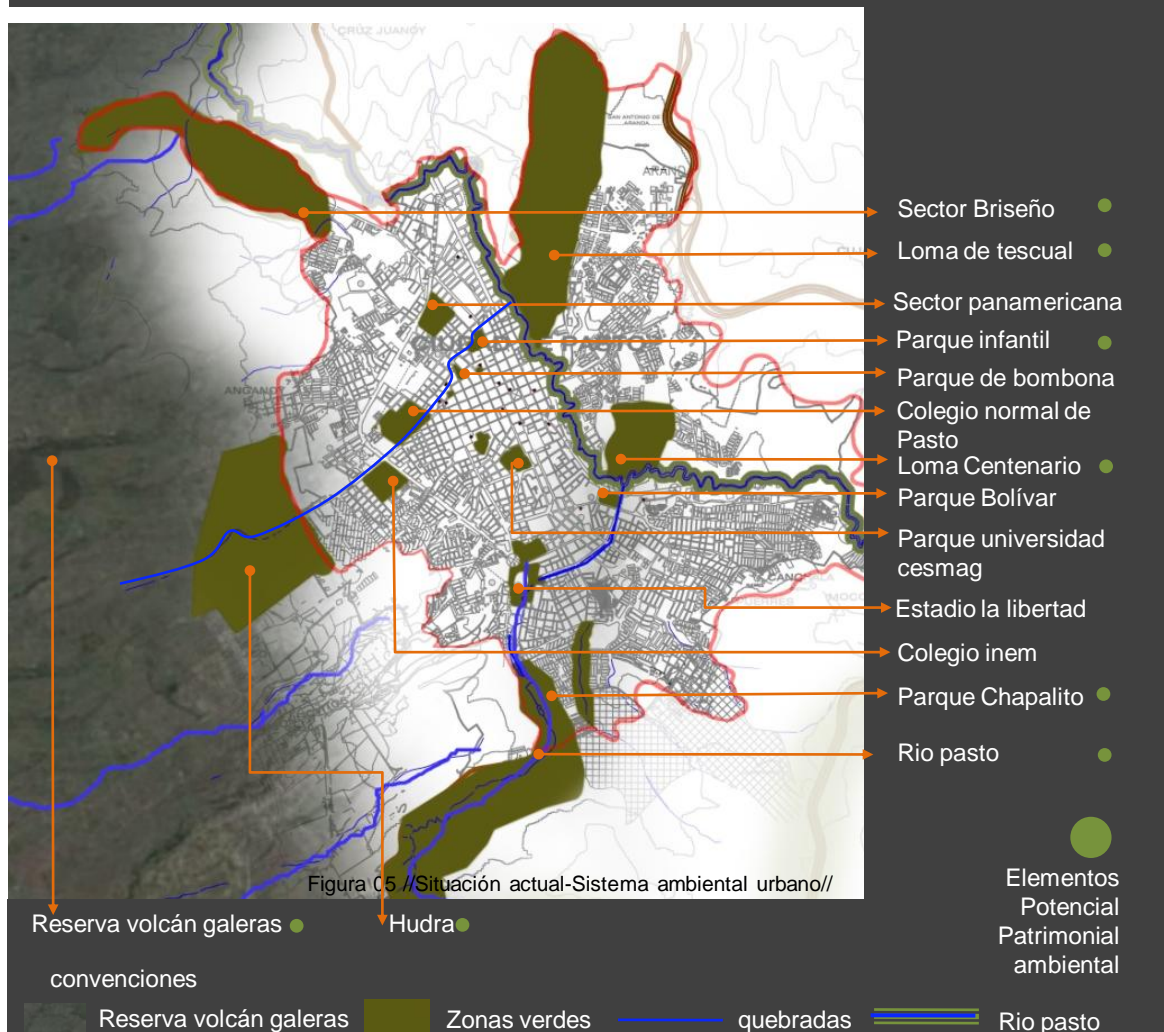
→ Corregimientos suburbanos

→ Reserva del volcán galeras

Figura 04 //ciudad de pasto//

•3.2 ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL

Elementos patrimoniales-ambientales existentes y relevantes



ACP

Los espacios medio ambientales se encuentran desconectados de sistemas estructurantes ambientales influyendo a:

- Mal manejo del uso del suelo de protección.
- deforestación originando sedimentación de las fuentes hídricas.
- Pérdida de las riquezas paisajísticas como ocupación descontrolada del crecimiento urbano

Entorno visual y física ciudad pasto



Figura 06 //Entorno visual y física ciudad Pasto //

•3.2.1 ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL

PATRIMONIO AMBIENTAL EXISTENTE

SANTUARIO DE FLORA Y FAUNA VOLCÁN GALERAS



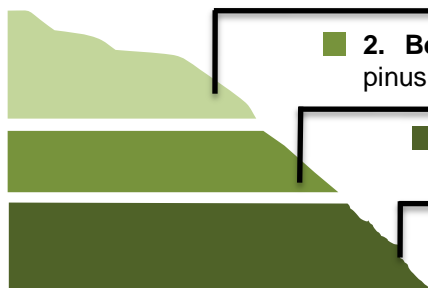
Figura 07//Fotografía del volcan galeras. Fuente: www.skyscrapercity.com

El parque creado en enero de 1985, se ubica en el departamento de Nariño, municipios de Pasto, Tagua, Yacuanquer, Sandoná, Consacá y La Florida. Posee una extensión de 7.615 hectáreas y alturas entre 2.200 y 4.276 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado y frío, con temperaturas de 3 a 13 grados centígrados.

FLORA:

■ 1. Bosque Húmedo Montano Bajo:

Pino colombiano, Roble, Motilón Silvestre, Encenillo, Motilón Dulce, Mayo, Aliso, Pumamaque, Mate, Arrayan, Canelón, Palo, Rosa y Cerote.



■ 2. Bosque Húmedo Montano: Weinmannia sp, vallea, pinus, datura, viburnom, miconia, pylepus.

■ 3. Bosque muy Húmedo Montano: miconia, rubís, chusque, escollonia, oreopanax.

FAUNA:

Su avifauna está representada por cucaracheros y chiguacos. Mamíferos cuenta con chuchas y osos de anteojos. Se observan aves y, esporádicamente en las zonas de monte, zorros, puerco espines, venados y armadillos, raposa, el conejo silvestre, chucure o comadreja, zorro, puerco espín, y armadillos.

Dentro de los anfibios en el sector de Telpis, se han reportado la presencia de seis especies de anuros, de los cuales dos están en vía de extinción, el "Sapito arlequín de Nariño" (*Atelopus ignescens*) y la "Rana de lluvia del Galeras" (*Eleutherodactylus repens*).

Familia de aves 13 especies de colibríes de las cuales, chigucancos.



Figura 08//fauna del volcán galeras. Fuente: www.skyscrapercity.com

•3.2.2 CONCLUSIONES ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL



Figura 09//nolly de-Sistema ambiental//

•FRAGMENTACIÓN Y DESARTICULACIÓN AMBIENTAL.

Desarticulación riquezas paisajísticas y ambientales, donde el fragmento como tal pierde valor y con lleva a la y destrucción del mismo descritas en 3 características principales :

- Inexistencia de estructuras ambientales, anillos paisajísticos ejes ambientales.
- Contaminación ambiental.
- Inexistencia de franjas ambientales y de amortiguación.
- Carencia de tratamientos y áreas verdes adecuadas.

•CRECIMIENTO URBANO ESPONTANEO, PERDIDA DEL SUELO VERDE

•Intervenciones antrópicas en sectores sin planificación urbana , sobre los recursos del agua, suelo, vegetación y aire.

•Nivel de contaminación mediano por el vertimiento de aguas servidas, orgánicas, industriales, depósitos de escombros, producción de gases, alto nivel de ruido, deforestación e invasión de la ronda del río Pasto.

•Carencia de tratamientos y áreas verdes adecuadas.

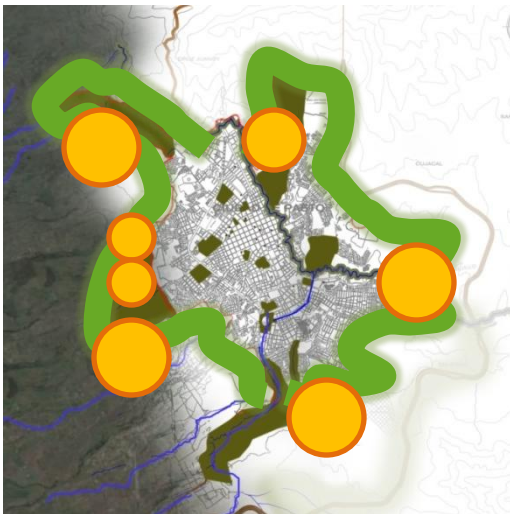


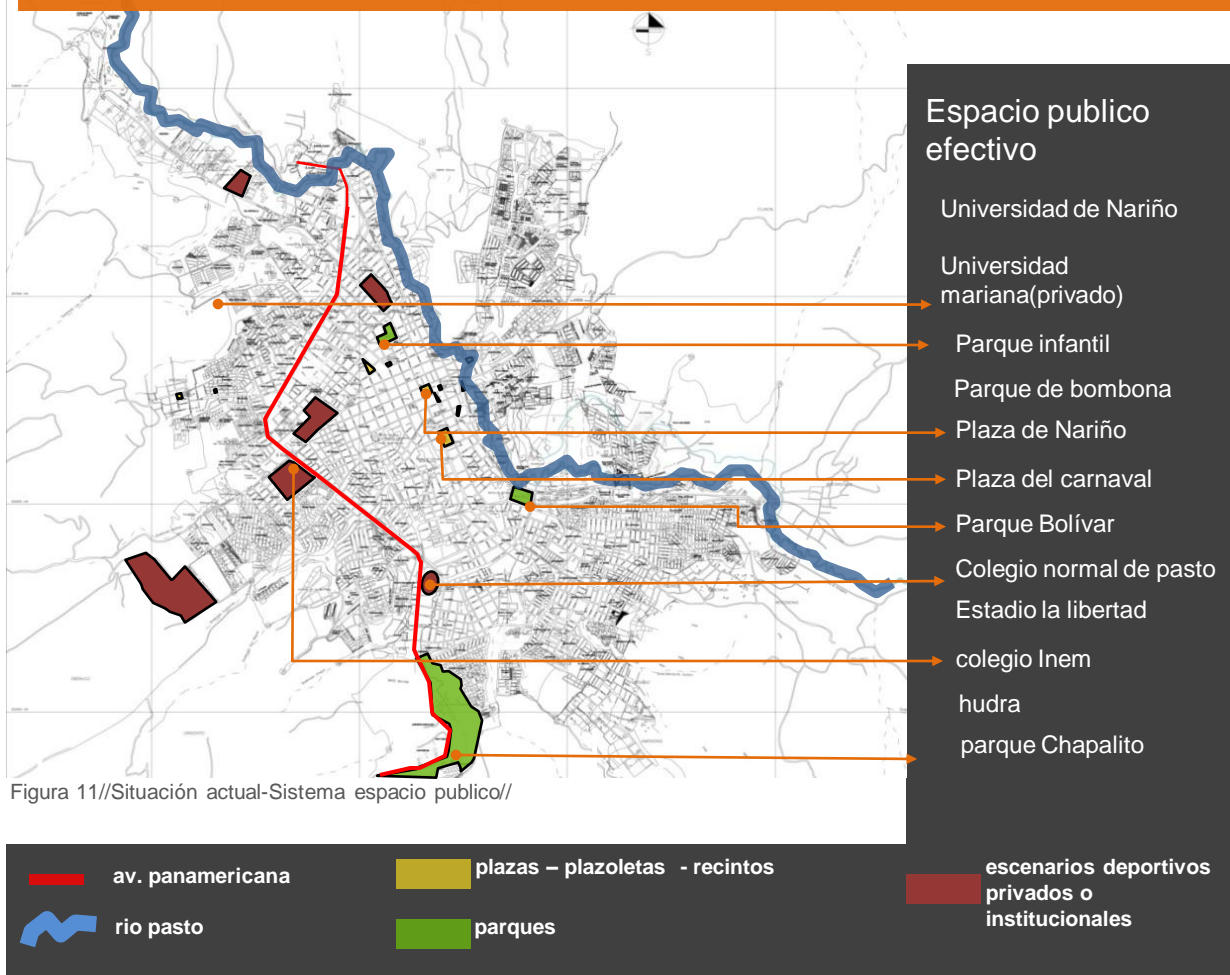
Figura 10//crecimiento espontaneo//

- Crecimiento Urbano sin Planificación
- Desarticulación medio ambiental

CONCLUSIÓN GENERAL SISTEMA AMBIENTAL:

las riquezas ambientales son la vocación y potencial urbano, turística y protección patrimonial para la ciudad, donde se encuentran desarticuladas de cualquier sistema estructurante, conllevando a la perdida y destrucción del ambiente, y de las riquezas ambientales por el crecimiento urbano espontaneo.

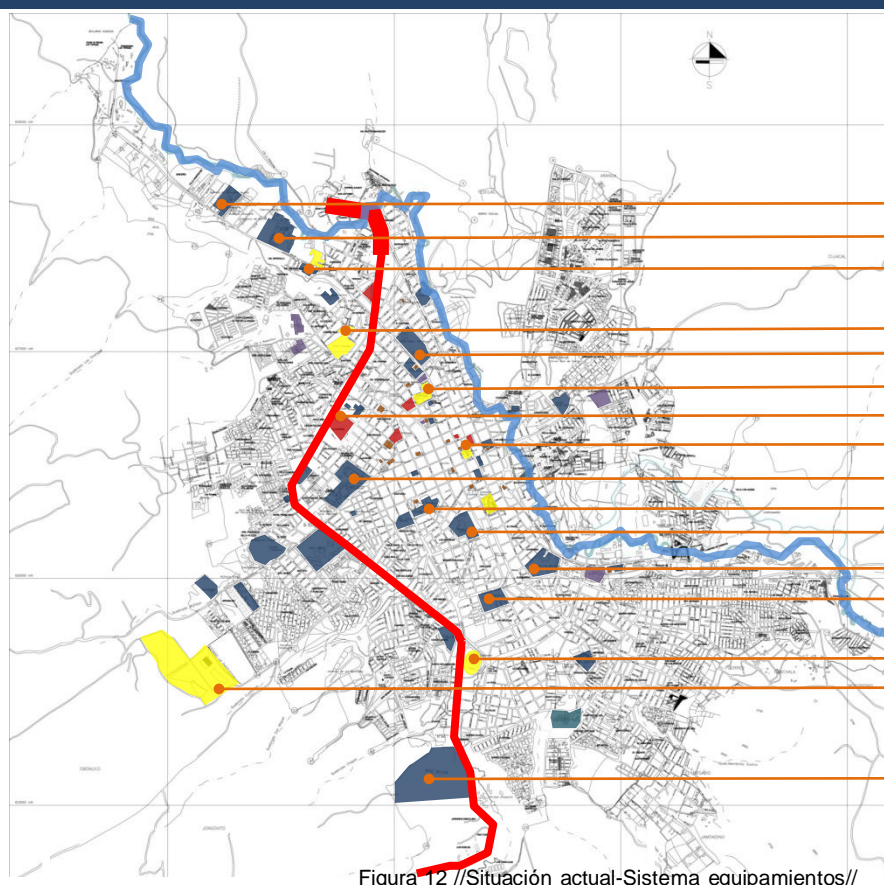
•3.3 SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO



ACP

- Los espacios públicos se encuentran fragmentados sin relación alguna.
- No existe una normativa de manejo del uso de los espacios públicos paisajísticos y urbanos que conlleven a la inseguridad y la falta de apropiación de la comunidad, la ocupación de urbanizaciones y zonas no planificadas del crecimiento de la ciudad, también aportan a la pérdida de suelo público potencial.
- Las potencialidades paisajísticas que mitigarían el déficit de espacio público efectivo para la ciudad de Pasto, se encuentran desaprovechadas, y a lo largo del tiempo pierden sus características paisajísticas por la contaminación y la falta de cuidado por parte de la administración pública.
- Potencialidad de espacio público periurbano ecoturístico

•3.4 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



- Universidad de Nariño
- Universidad cooperativa
- Centro comercial valle de actriz
- Colegio belthemitas
- Universidad mariana
- Parque infantil
- Unicentro
- Plaza de Nariño
- Colegio la normal
- Parque de Santiago
- Universidad cesmag
- Parque bolívar
- Colegio champagnat
- Estadio la libertad hudra
- Centro de entrenamiento del ejercito

Figura 12 //Situación actual-Sistema equipamientos//

CONVENCIONES

AV. PANAMERICANA

RIO PASTO

SALUD

INSTITUCIONALES
(Centros Educativos)

RELIGIOSOS

RECREATIVOS

COMERCIAL

CONCLUSIONES SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS:

- No existe una zonificación coherente donde futuras edificaciones se encuentren planificada y permitan que la ciudad tenga una lectura planifica y organizada.
- En la ciudad de pasto no se encuentra una estructura que permita articular los equipamientos importantes existentes, la calle 18 es una elemento importante donde se encuentran ubicados en cantidad considerable los edificios instituciones tanto administrativos como educativos, convirtiéndose en una eje potencial que permite generar algún tipo de estructura que sirva para potencializar la creación de nuevos equipamientos

•3.4.1 CONCLUSIONES SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

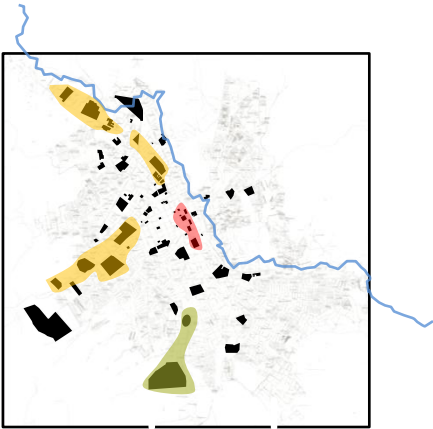
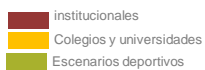


Figura13 //nolly zonificación espontanea de equipamientos



•Zonificación espontanea de equipamientos educativos y institucionales

- privatización de aéreas publicas en el centro de la ciudad, como el parque infantil generan marginalidad y falta de apropiación sobre la cultural ciudadana
- Desaprovechamiento de las riquezas paisajísticas como espacio publico ecoturistico y ambiental
- Mal uso del suelo de protección ambiental ya que lo utilizan como espacio para actividades comerciales y de ventas ambulantes.

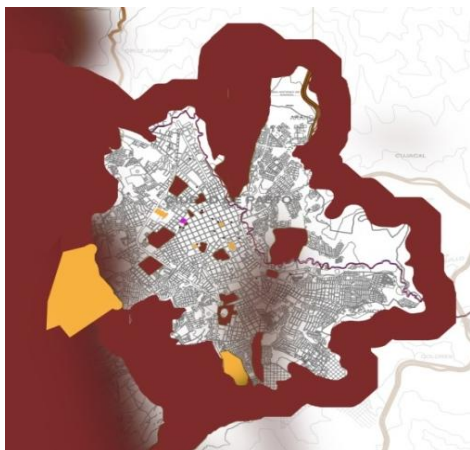
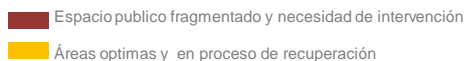


Figura14 // espacio publico optimo vs espacio publico fragmentado//



•FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO

- Inexistencia de estructuras articuladoras, donde el espacio publico urbano y suburbano permitan relacionarse de manera heterogénea en un sistema provisto para la ciudad
- Se ha desarrollado un crecimiento espontaneo sin planificación urbana que permita leer el espacio publico como un sistema de elementos conformadores de encuentro para la ciudad

CONCLUSIÓN GENERAL:

Entre las variables que influyen en el mal uso y déficit del espacio público, se encontró relevante la falta de estructuras articuladoras como anillos paisajísticos, ejes ambientales, etc. Este fenómeno no solo se ve animado por problemáticas de conectividad, sino también por la falta de uso y planificación del entorno paisajístico y medio ambiental, relacionados directamente con las características físicas de la ciudad como potencial ecoturístico y de recreación pasiva, permitiendo originar sectores marginales, y a la vez induciendo la pérdida de las riquezas ambientales, frente al crecimiento desaforado de contaminación y destrucción de cuencas hídricas.

3.5 SISTEMA DE MOVILIDAD

ACP

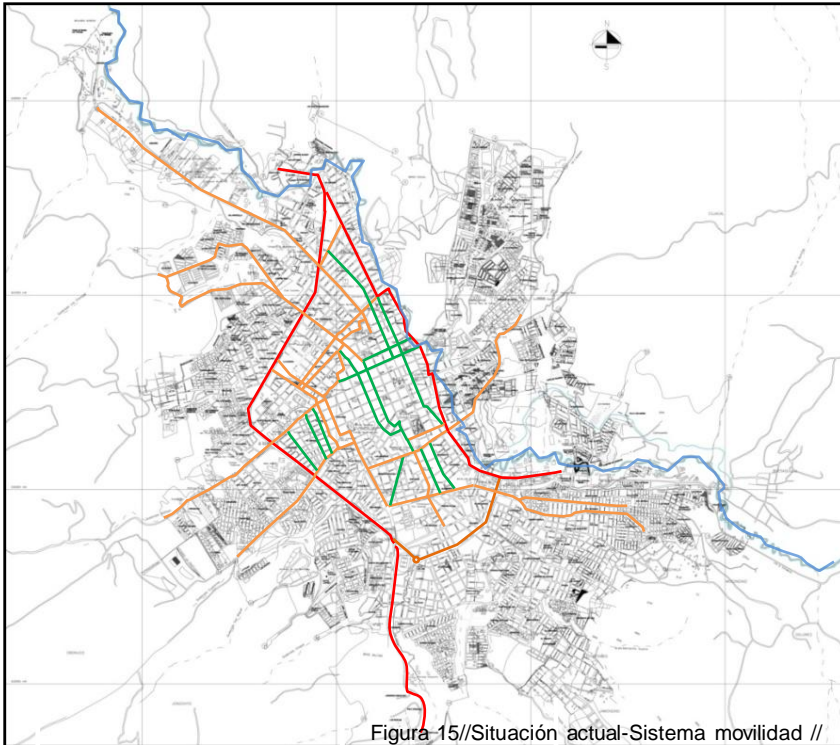


Figura 15//Situación actual-Sistema movilidad //

convenciones

rio pasto

via arteria mayor

via arteria menor

vias conectoras

Perfiles representativos de la ciudad

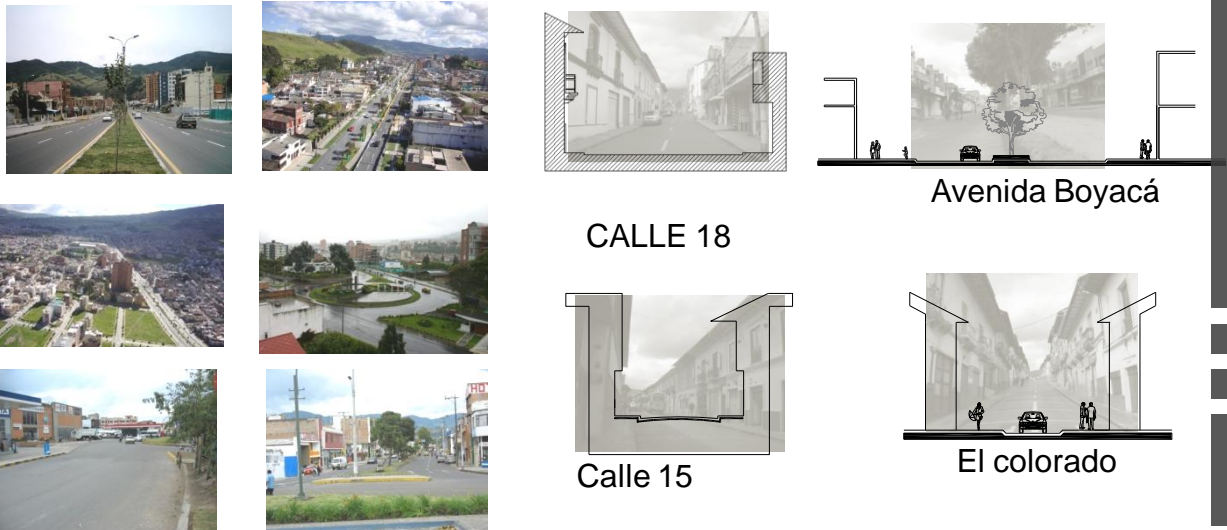


Figura 16//perfiles representativos de la ciudad Pasto//

•SISTEMA MOVILIDAD

3.5.1 CONCLUSIONES DEL SISTEMA DE MOVILIDAD

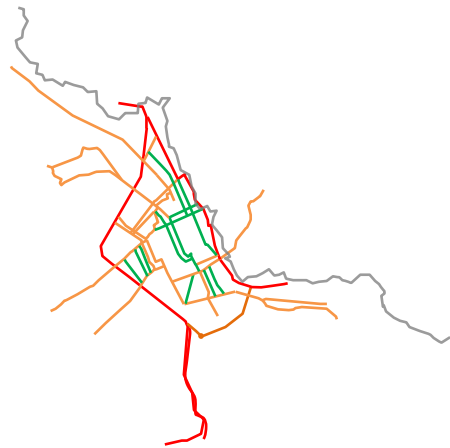


Figura 17//inexistencia de sistemas de movilidad//
VÍAS POTENCIALES PARA ARTICULACIÓN SISTEMAS
ESTRUCTURANTES

INEXISTENCIA DE SISTEMAS DE MOVILIDAD

falta de políticas de manejo unificado del sistema de movilidad.
falta de un perfil adecuado que contemple los diferentes tipos de movilidad.
falta de sistemas de cruces y Semaforización.
falta de control de la movilidad vehicular.
ausencia de vías de transporte alternativo.
calles angostas.
falta de vías colectoras.
Potencial de vías posibilidad de articulación inexistentes



Figura 18//ejes existentes//

EJES POTENCIALES PARA DESARROLLAR
MOVILIDADES ALTERNATIVAS



Figura 19//ejes ambientales potenciales//

SE PRESENTA GRAN CONGESTIÓN EN EL CENTRO POR EL PERFIL

discontinuidad entre los ejes articuladores urbanos.

saturación por la alta densidad, debido a que gran parte los flujos de movilidad llegan al centro.

no hay diseño de vías peatonales y de transporte a discapacitados.

falta de parqueaderos públicos para evitar la invasión de la calzadas y andenes.
ausencia de zonas azules y amarillas.

INEXISTENCIA DE MOVILIDAD ALTERNATIVA EN ZONAS AMBIENTALES

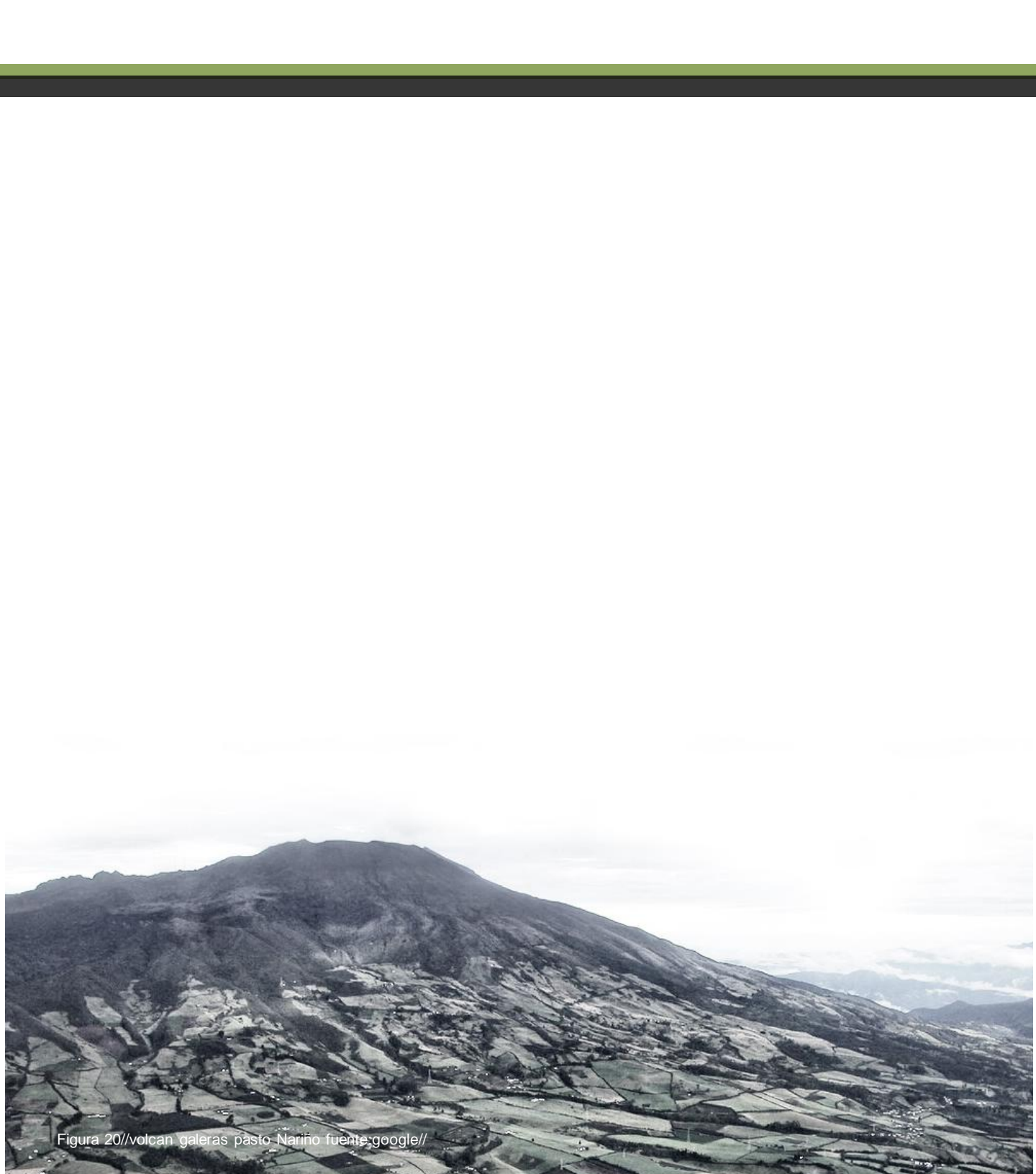


Figura 20//volcan galeras pasto Nariño fuente:google//

PCP

MACRO CONTEXTO URBANO:

4. PROPUESTA CIUDAD DE PASTO

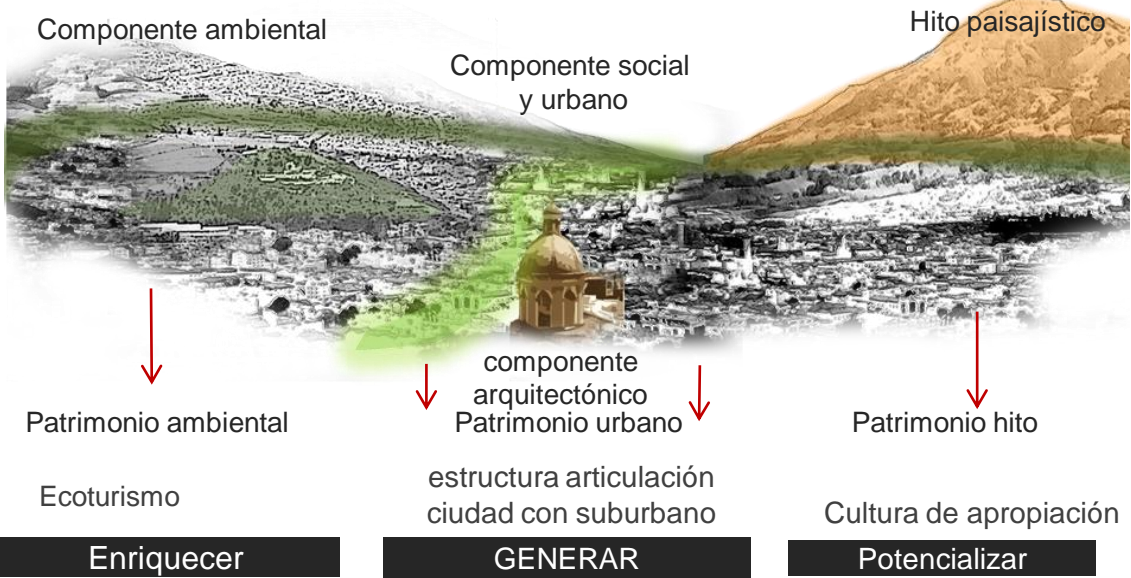
4.1 DESARROLLO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA URBANA

PCP

POTENCIALIDADES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE PASTO



ARTICULACIÓN SISTEMAS RELEVANTES PATRIMONIALES



Enriquecer

GENERAR

Potencializar

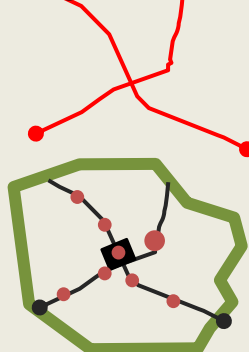
suburbanas

ciudad

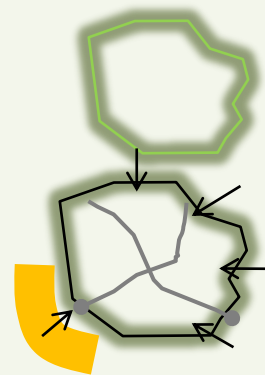
ANILLO PAISAJÍSTICO
ARTICULADOR DE CORANAS



EJES ESTRUCTURANTES
DE ARTICULACIÓN
URBANA



ANILLO PAISAJÍSTICO
ARTICULADOR ELEMENTOS
HITOS



C
O
N
C
E
P
T
O

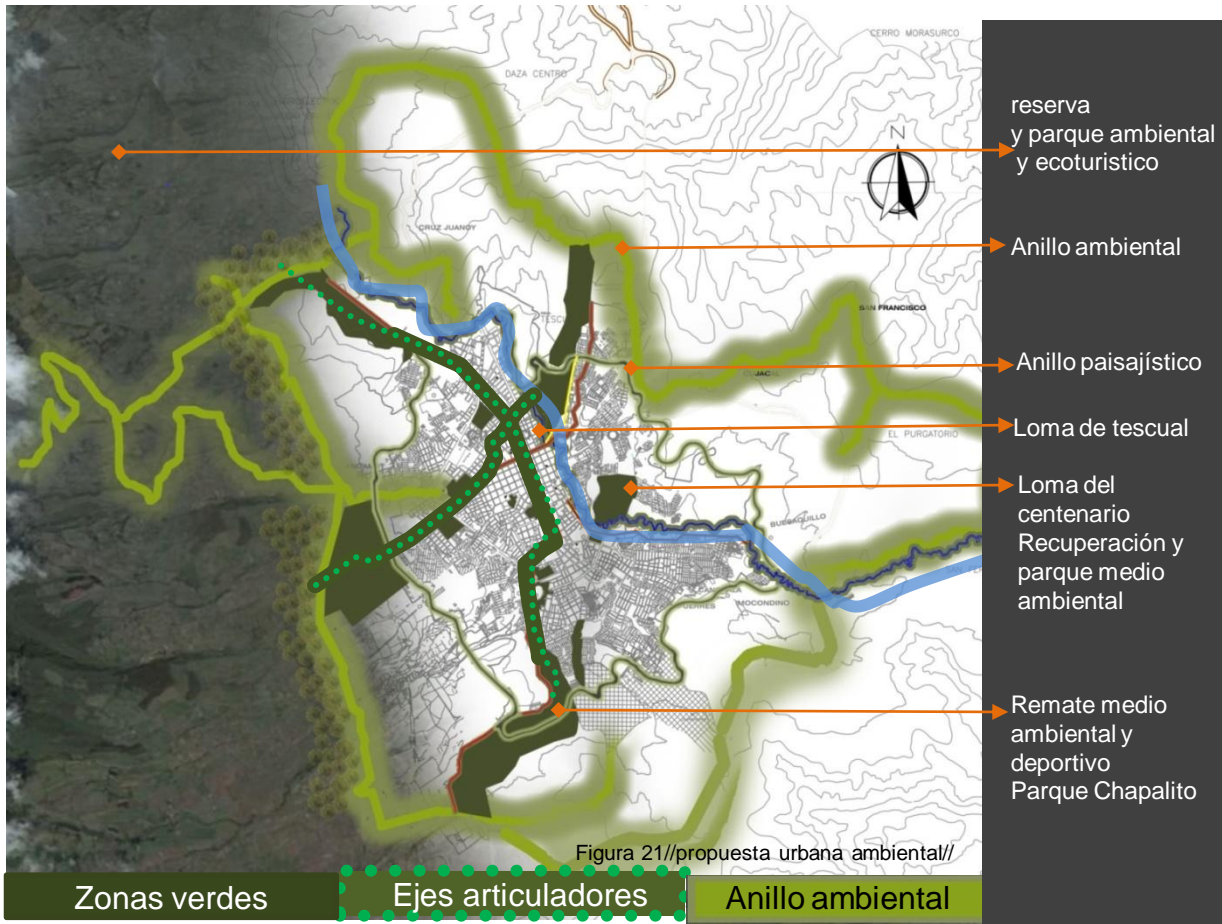
A
C
C
I
O
N

E
S
T
R
A
T
E
G
I
A
S

Cuadro 2//desarrollo conceptual de la propuesta urbana//

•4.2PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL

ARTICULACIÓN DE PATRIMONIO MEDIO AMBIENTAL



PCP

FUNCIONES DEL ANILLO AMBIENTAL

1.REMATE AMBIENTAL

2.ARTICULACION CIUDAD - AMBIENTE

3.SISTEMA -HITOS AMBIENTALES

4. TEJIDO AGRICULTURA SUBURBANA

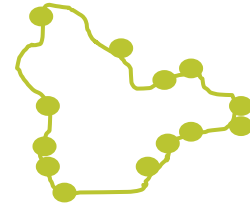
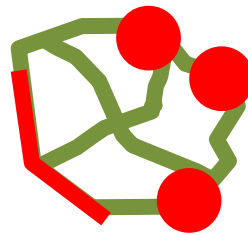
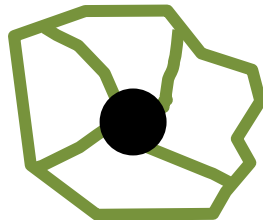
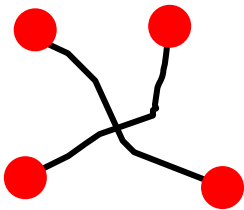


Figura 22//esquemas conceptuales de propuesta ambiental//

Se propone fortalecer el patrimonio ambiental con un anillo de ambiental y paisajístico, articulado a ejes peatonales de carácter ambiental que comuniquen las riquezas ambientales con las piezas urbanas de carácter patrimonial, promoviendo la unificación generación de espacios, fortalezas culturales , apropiación colectiva de la gente.

•4.3PROPUESTA DE CABECERAS CORREGIMENTALES

ARTICULACIÓN patrimonio cultural y agrícola de las cabeceras Corregimentales

PCP

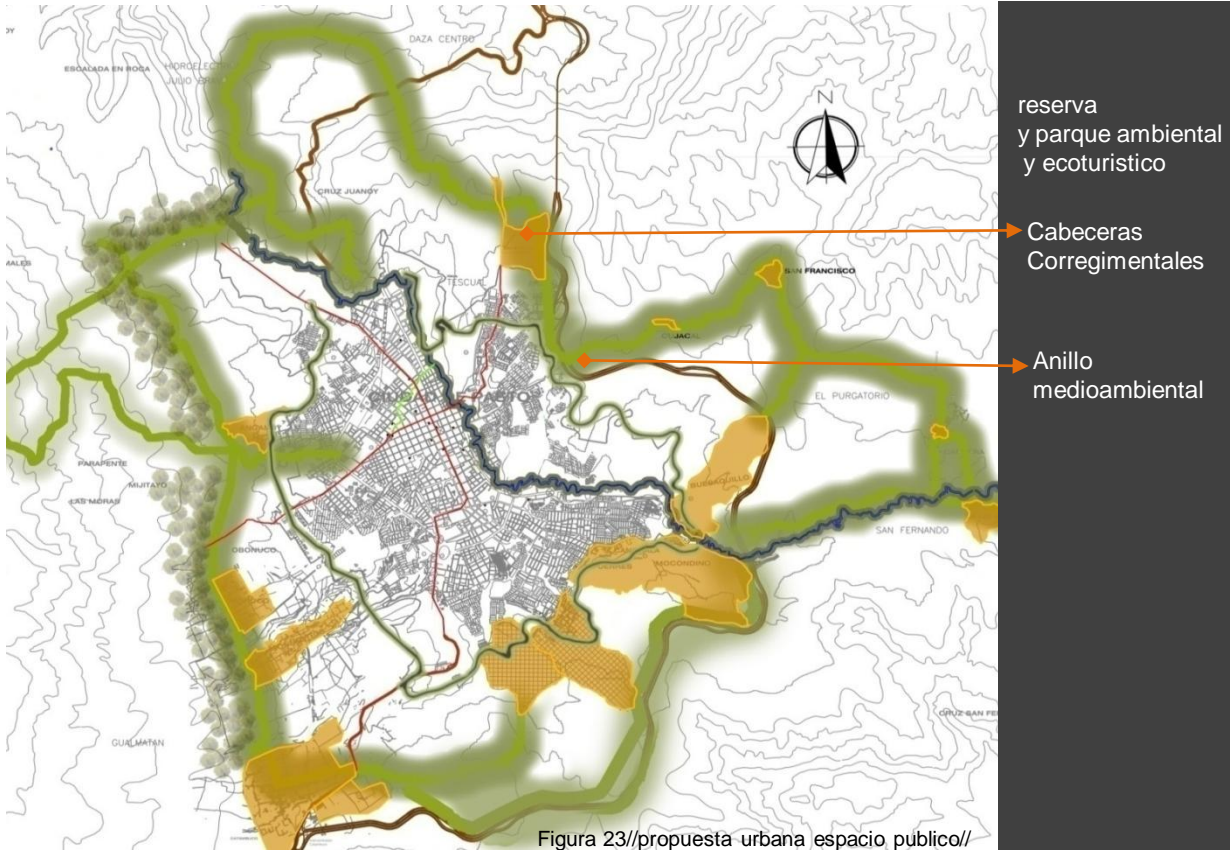


Figura 23//propuesta urbana espacio publico//

ANILLO AMBIENTAL CABECERAS CORREGIMEN. EJES DE ARTICULACIÓN

Desarticulación de coronas

propuesta de articulación

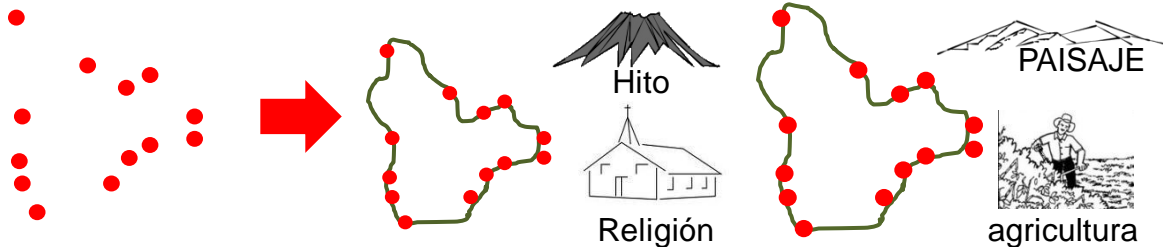


Figura 24//esquemas conceptuales de propuesta de espacio publico//

La propuesta concibe el **Aprovechamiento y fortalecimiento** de las diferentes potencialidades de **cada corregimiento** , como fuentes de estimulación agrícola paisajística, y ambientales, a partir de la **articulación** por medio del anillo medio ambiental, permitiendo que lo suburbano se conciba como un **sistema dinámico y activo** dentro del contexto envolvente de la ciudad.

4.3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ANILLO MEDIO AMBIENTAL

TRAMO ECO TURÍSTICO RELIGIOSO - AGRÍCOLA

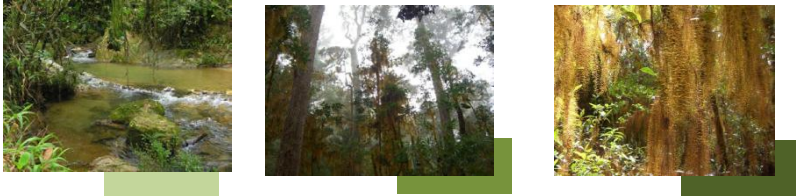


papa cebolla hortalizas maíz trigo cebada

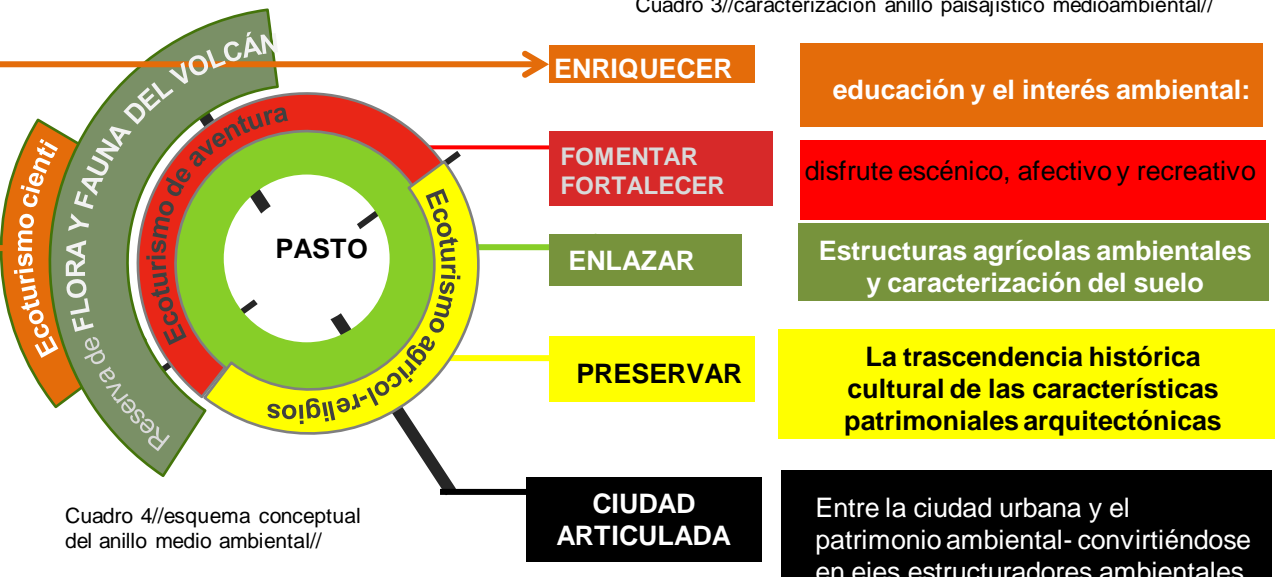
TRAMO ECO TURÍSTICO DE AVENTURA



TRAMO ECO TURÍSTICO CIENTÍFICO



Cuadro 3//caracterización anillo paisajístico medioambiental//



Cuadro 4//esquema conceptual del anillo medio ambiental//

•4.4 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

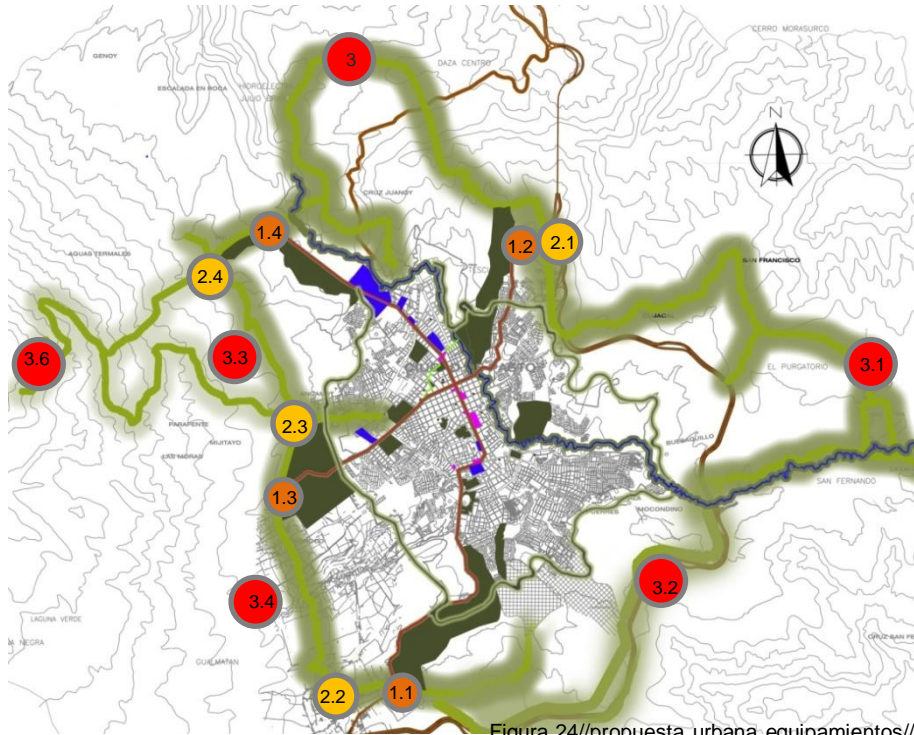


Figura 24//propuesta urbana equipamientos//

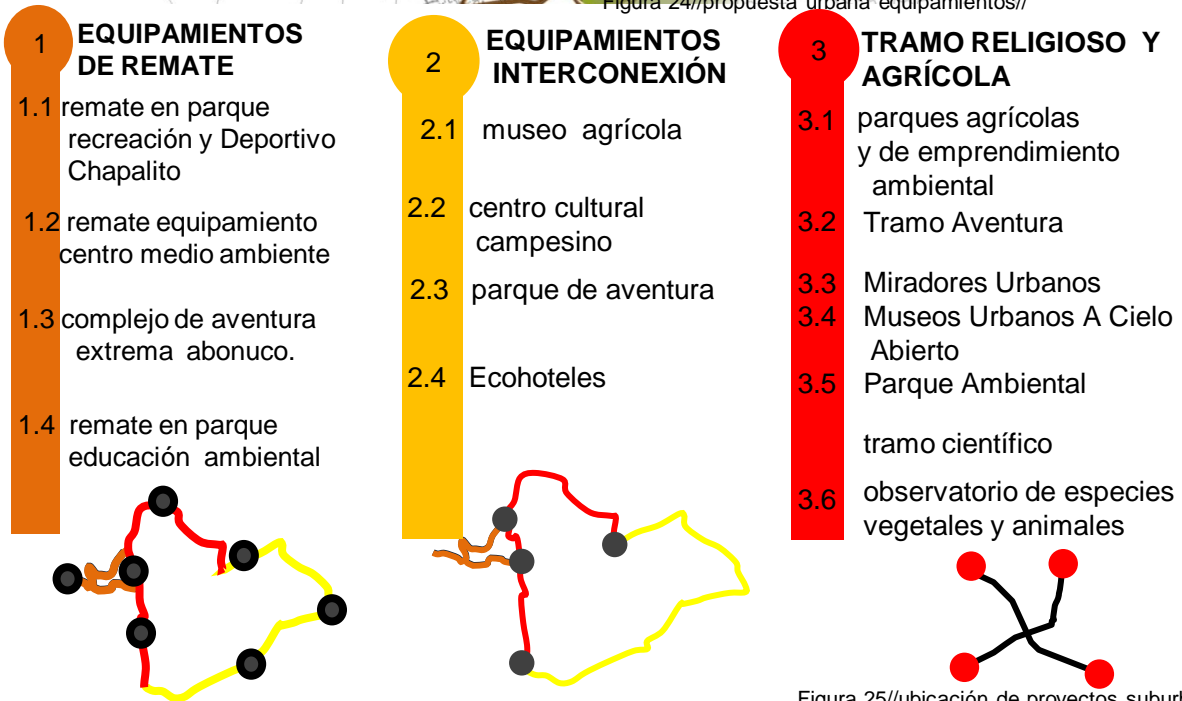


Figura 25//ubicación de proyectos suburbanos//

El sistema de equipamientos, se enfoca en potencializar las características ambientales eco turísticas de pasto, influyendo al fortalecimiento cultural de los corregimientos y de la ciudad .

4.5 PROPUESTA DE SISTEMA MOVILIDAD

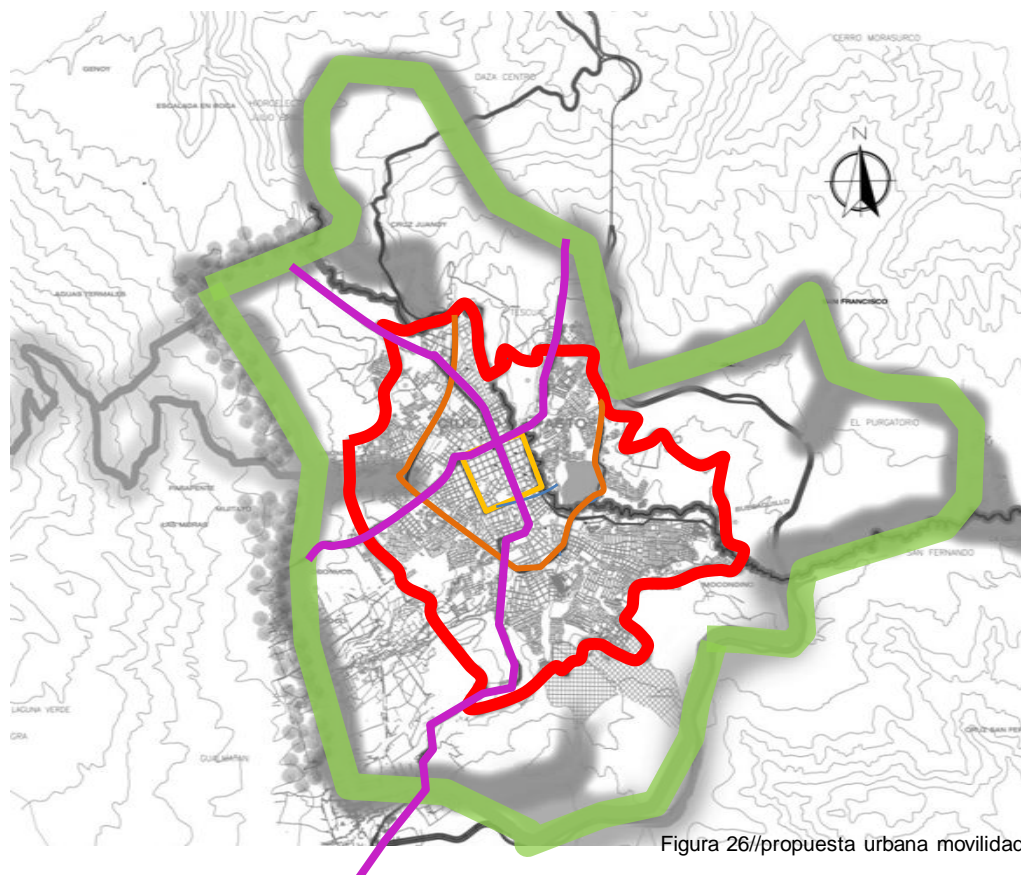


Figura 26//propuesta urbana movilidad//

Anillo Ambiental	Tercer Anillo	Segundo Anillo	Primer anillo	Ejes articuladores
------------------	---------------	----------------	---------------	--------------------

Anillo medio ambiental

Articulador de cabeceras Corregimentales y permite potencializar las cualidades paisajísticas y ambientales.

Primer anillo:

Bordea el área central de la ciudad en sentido bidireccional

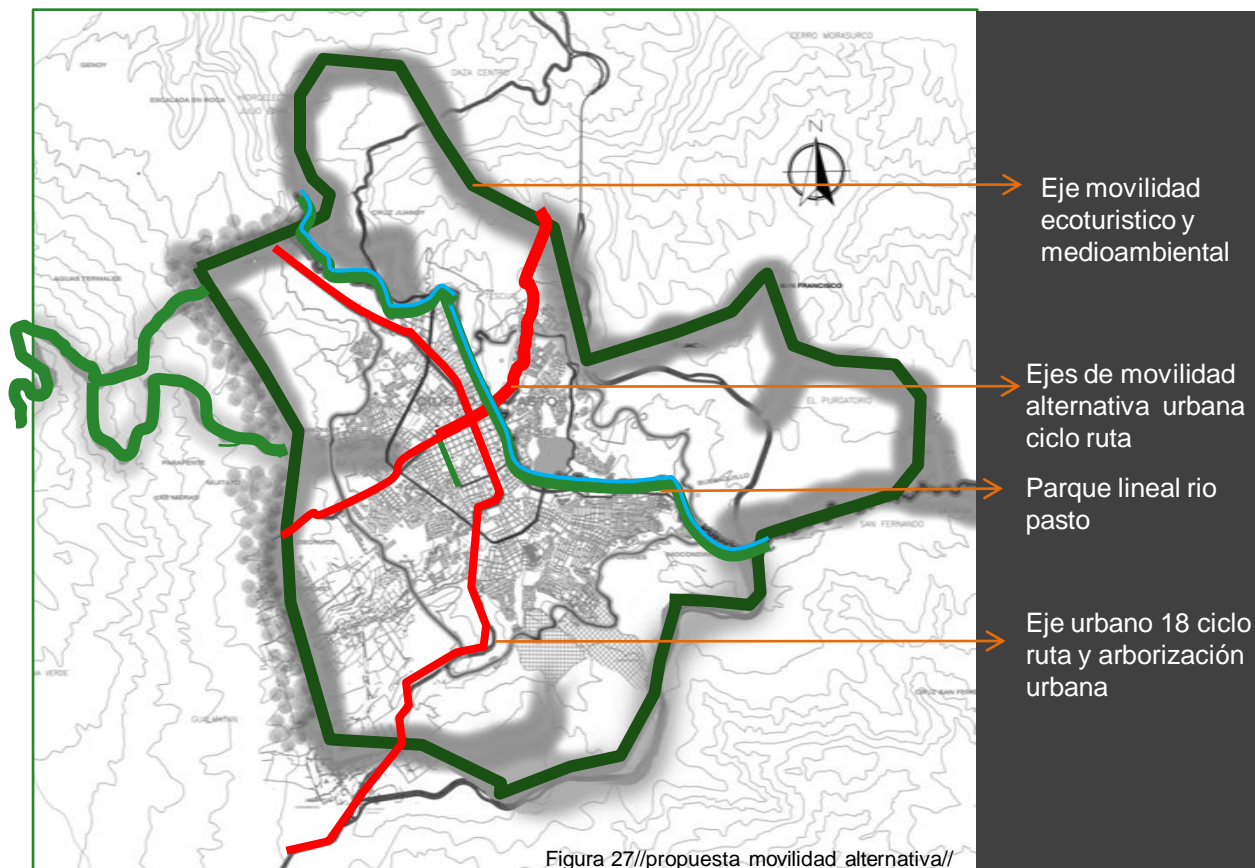
Segundo anillo:

Distribuidor de flujos de tránsito hacia todas las zonas y sectores de la ciudad.

Tercer anillo

vía Especial Paisajística – VEP) proyectado por los bordes de la ciudad (en su gran mayoría exterior al perímetro urbano),

•4.6 SISTEMA DE MOVILIDAD ALTERNATIVA



PCP

ACCIONES GENERALES DE MOVILIDAD ALTERNATIVA

- Propuesta de tramo de anillo de ecoturismo y medio ambiente
- Propuesta de recuperacion del rio pasto como parque lineal y medio ambiental
- Propuesta de ejes de articulacion urbana (arbolizacion y caracter peatonal)

consolidar el corredor eco turístico ambiental y ejes de la 18,27 y río pasto como propuesta entre la ciudad y el ambiente, para garantizar el disfrute escénico, afectivo y recreativo que potencialice los valores simbólicos, ambientales patrimoniales y paisajísticos

PROPUESTA CIUDAD DE PASTO

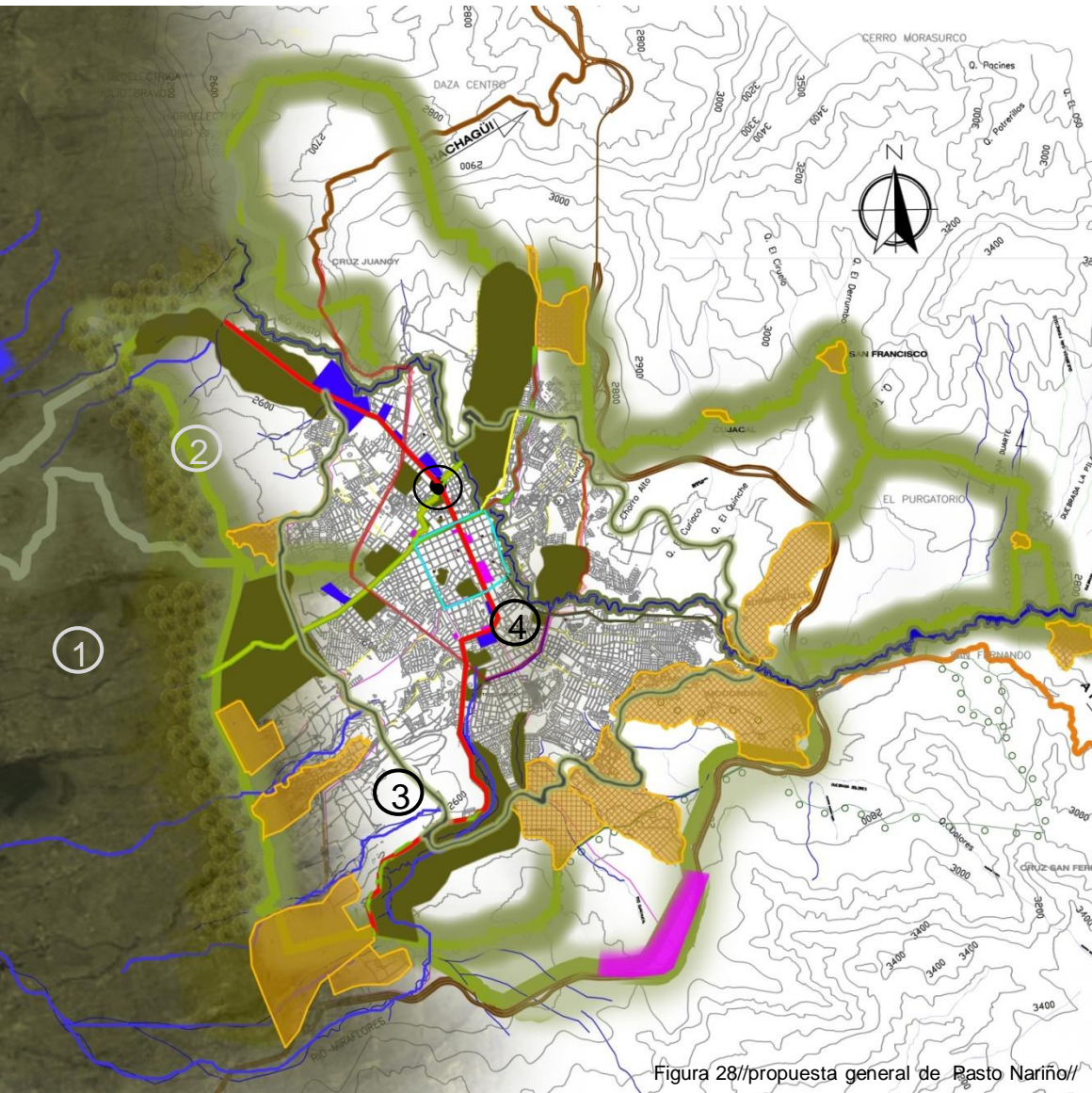


Figura 28//propuesta general de Pasto Nariño//

Parque Cultural	Vía Nacional (Variante Por Pasto)	Eje urbano 18	Primer Anillo Borde Centro
Anillo Ambiental Ecoturístico	Anillo Paisajístico	Espacios Verdes	Cabeceras Corregimentales
			Zona Agroindustrial

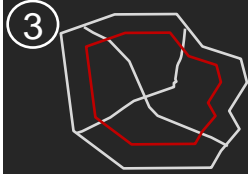
2 EJES DE ARTICULACIÓN URBANA



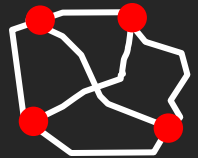
ARTICULACIÓN DE CORONAS CORREGIMENTALES



ANILLO PAISAJÍSTICO



REMATES MEDIOAMBIENTALES



ANILLO AMBIENTAL

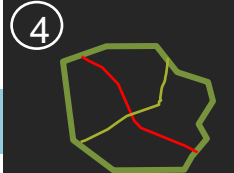


Figura 29//esquemas propuesta urbana Pasto Nariño//

MACRO CONTEXTO URBANO:

PCP

4.7 PROPUESTA GENERAL CIUDAD DE PASTO

•PROPUESTA CIUDAD DE PASTO

PCP

1

•SANTUARIO VOLCÁN GALERAS

Se propone como reserva y parque ambiental, caracterizado por disfrute escénico, y recreativo, mediante la creación colectiva de un anillo ambiental que potencialice los valores simbólicos, ambientales, patrimoniales y paisajísticos del santuario



2

•ANILLO AMBIENTAL

La conservación y valoración ecológico-paisajística de los espacios periurbanos para el uso público y la mejora de la conectividad entre ellos y con otros espacios naturales del territorio, permiten configurar un anillo verde multifunción en torno a la ciudad como elemento articulador de las potencialidades paisajísticas y eco turísticas que posee tanto el santuario galeras, como los corregimientos con sus arquitecturas y agriculturas representativas.



3

•ANILLO PAISAJÍSTICO

Es concebido como un corredor en el que se complementan las funciones paisajística, que bordean el perímetro urbano, y permiten la interconexión de la ciudad y los corregimientos. Convirtiéndose en la transición entre la ciudad con los espacios naturales periurbanos y rurales.



4

•EJES ARTICULADORES 18 Y MIJITAYO

La calle 18 y mijitayo se proponen como vías donde el carácter peatonal prevalezca, las calles arboladas y las zonas verdes se instalen y permita caracterizarlos como elementos articuladores del ambiente y la ciudad, dando paso a valorar las características ambientales como vocación de la ciudad, y como elementos estructurador del espacio público y demás sistemas, de forma que su calidad ambiental se preserve y mejore las condiciones de habitabilidad y calidad ambiental del entorno urbano.



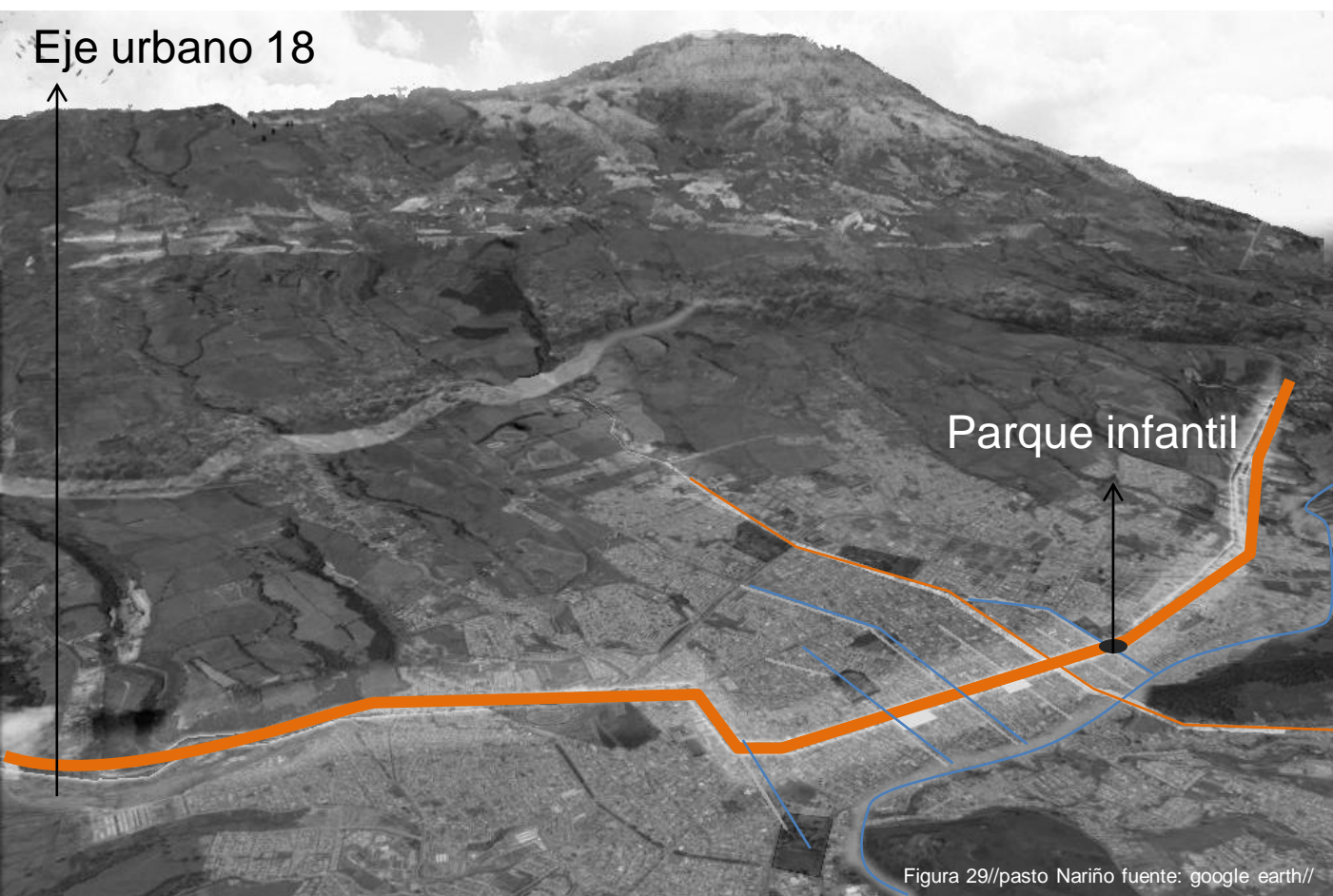


Figura 29//pasto Nariño fuente: google earth//

AEJ18

MACRO CONTEXTO URBANO:
ANÁLISIS EJE URBANO 18

•5.1 DELIMITACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

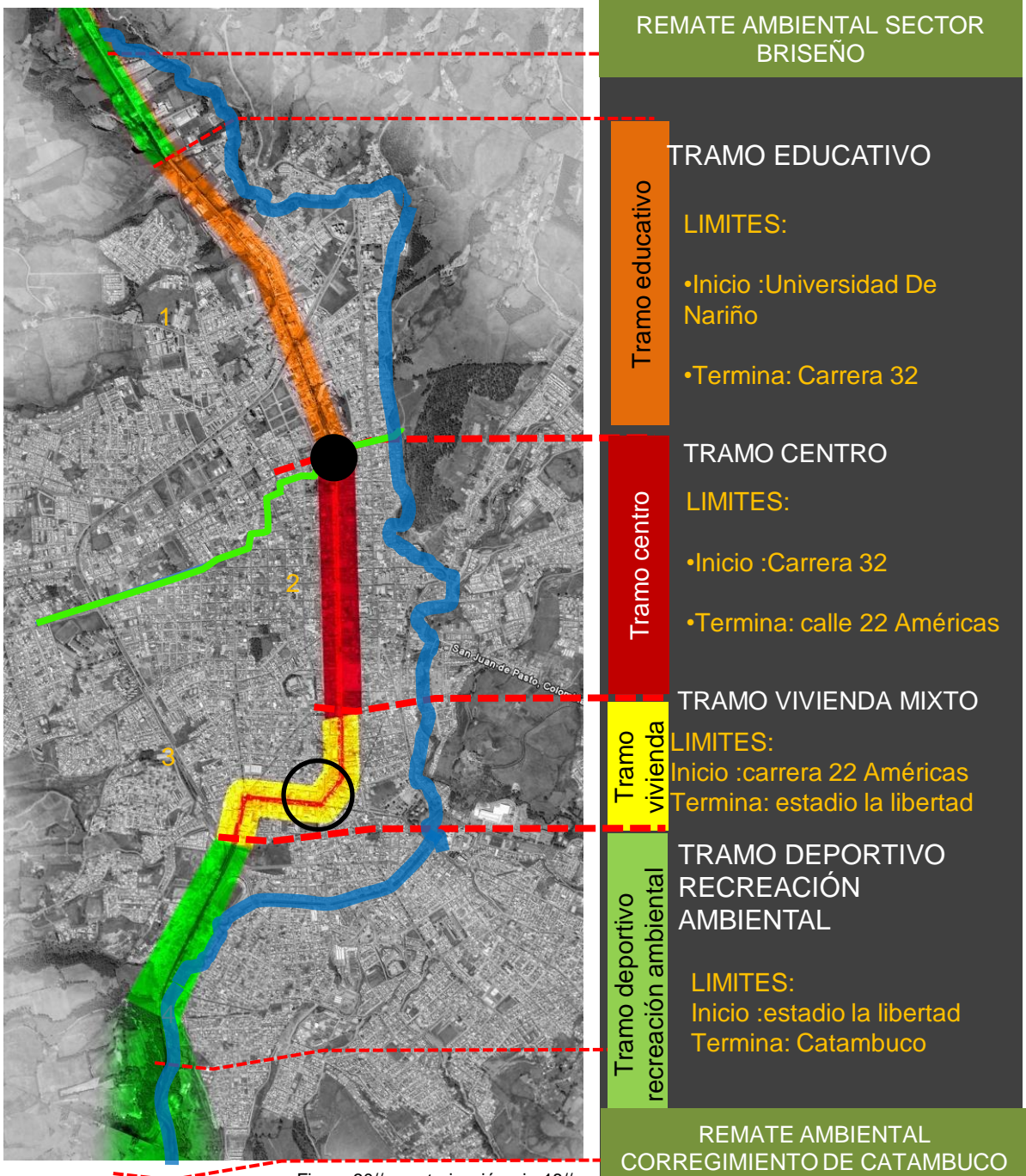


Figura 30//caracterización eje 18//

Cuadro 6//caracterización eje 18//



MODIFICACIÓN DE LA CALLE 18 EN SECTOR CHAMPAGNAT

La modificación se desarrolla para poder articular el estadio y parque Chapalito como elementos importantes en los sistemas estructurantes de la ciudad.

AEJ18

5.1.1 CARACTERIZACIÓN DEL EJE URBANO 18

TRAMO EDUCATIVO

Caracterizado por ubicarse dentro del contexto de las universidades principales de la ciudad de Pasto

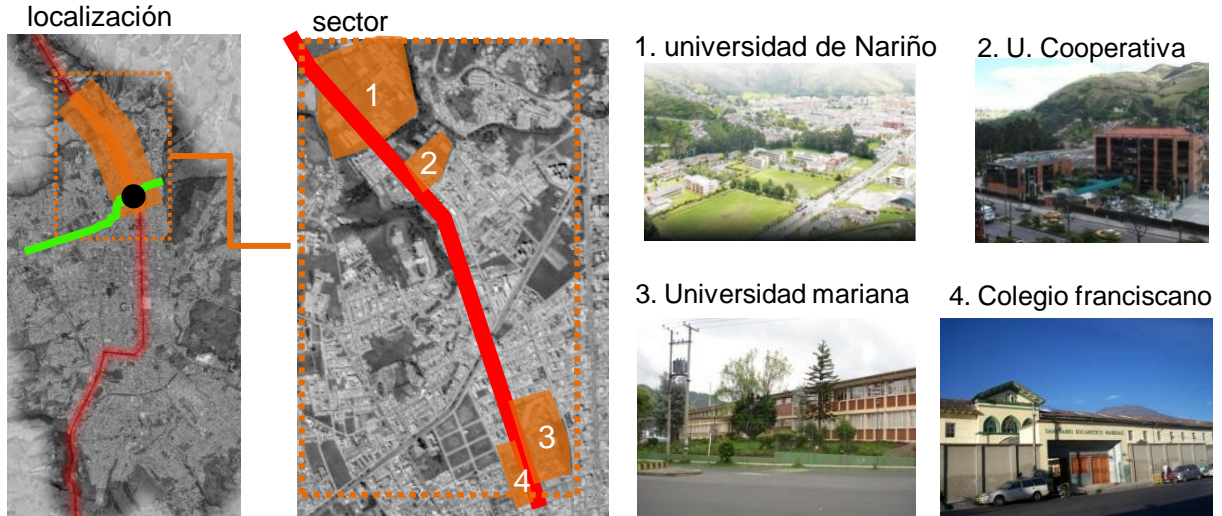


Figura 31 //composición tramo educativo//

TRAMO CENTRO

se encuentra caracterizado por ubicarse dentro del centro histórico de la ciudad de Pasto

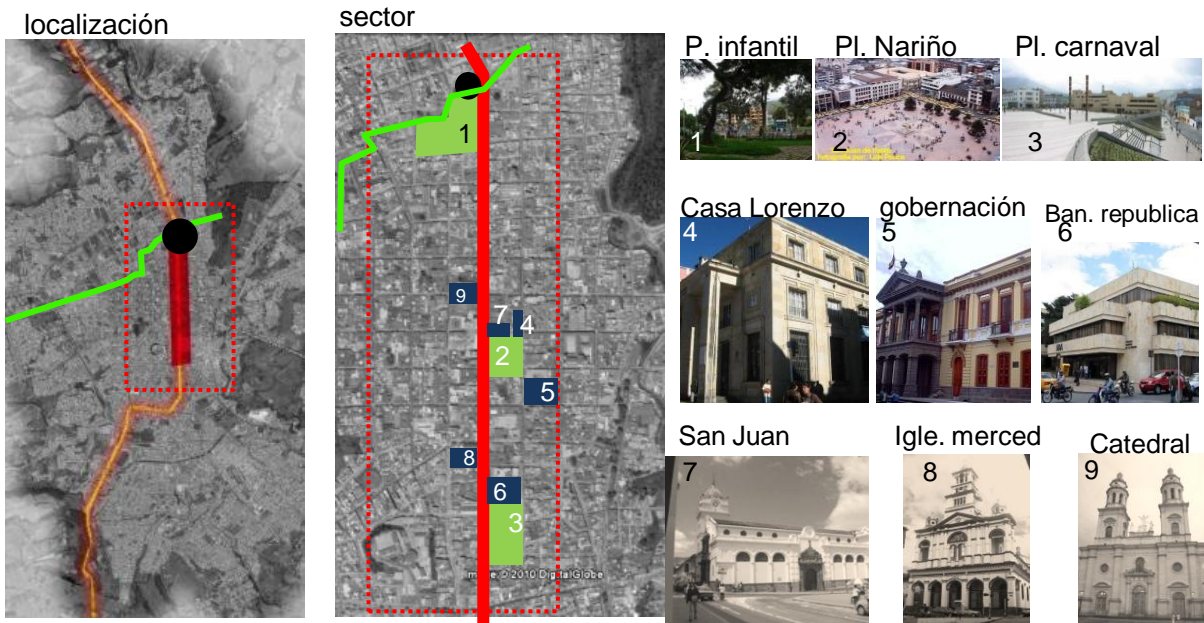
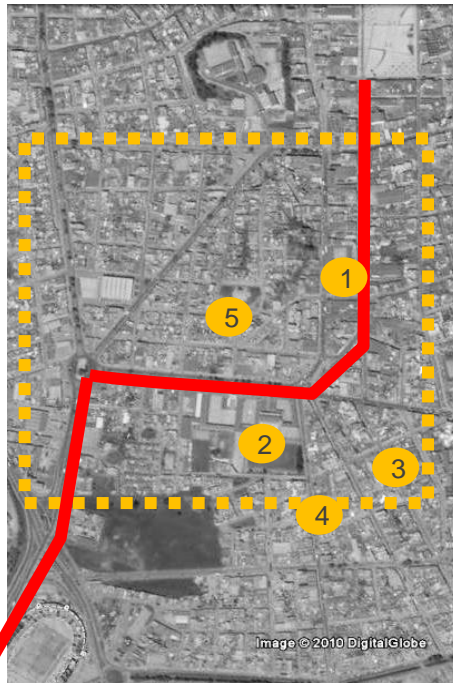


Figura 32 //composición tramo centro//

CARACTERIZACIÓN DEL EJE URBANO 18

TRAMO MIXTO



1 COLEGIO SAN JUAN BOSCO

2 COLEGIO CHAMPAGNAT



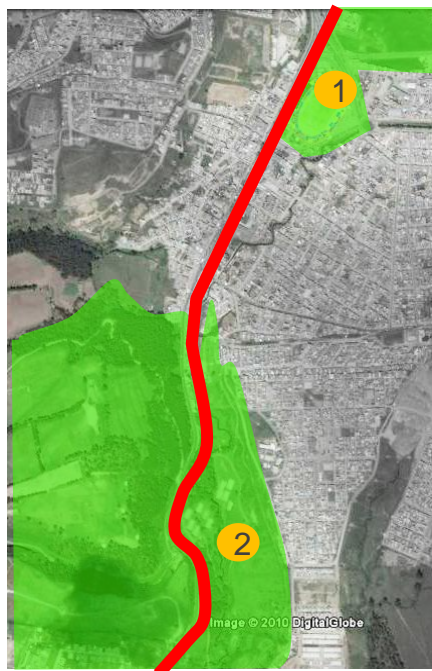
3 BARRIO FATIMA

4 BARRIO LAS VIOLETAS

5 BARRIO AIRE LIBRE

Figura 33 //composición tramo mixto//

TRAMO DEPORTIVO Y AMBIENTAL



1 Estadio la libertad

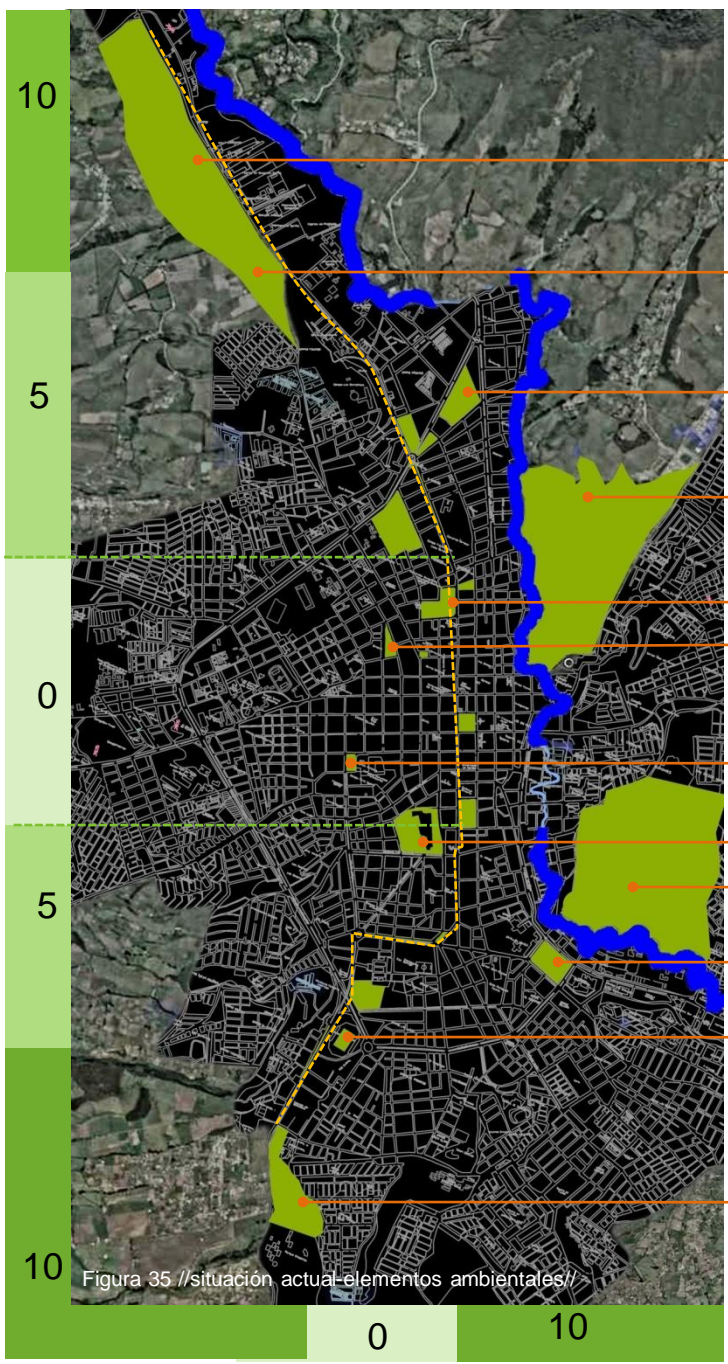


2 Parque de Chapalito

Figura 34 //composición tramo deportivo//

•ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL EJE URBANO 18

ELEMENTOS VERDES IMPORTANTES



- Reserva volcán galeras
- AEJ18
- Sector Briseño
- Universidad de Nariño
- Sector panamericana
- Loma de tescual
- Parque infantil
- Parque de bombona
- parque de Santiago
- Loma Del cesmag
- Loma del centenario
- Parque bolívar
- Loma de tescual
- Sector del estadio
- Parque chapalito

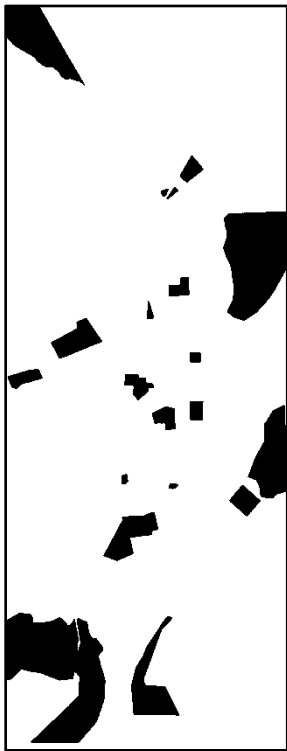
Figura 35 //situación actual elementos ambientales//

Grado de área verde

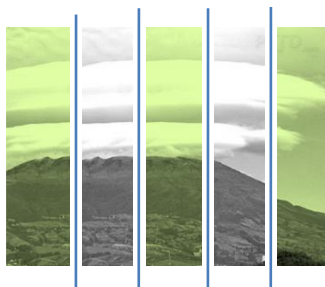
5.2.1 CONCLUSIÓN DE SISTEMA AMBIENTAL

•DESINTEGRACIÓN
•DE LAS ÁREAS
VERDES

No existe conciencia ambiental donde Los elementos importantes como el rio puedan cumplir la función de generar grandes aéreas como colchones verdes.



FRAGMENTACIÓN DEL PATRIMONIO MEDIO AMBIENTAL

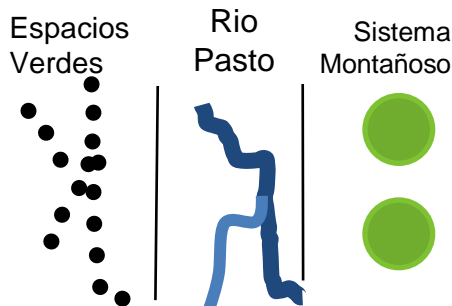


•DESARTICULACIÓN DEL
PAISAJE Y EL MEDIO URBANO

La carencia de áreas verdes de recreación y cuidado medio ambiental se a caracterizado por no potencializar los elementos medio ambientales que rodean la ciudad.



PERCEPCIÓN AMBIENTAL
FRACCIONADA

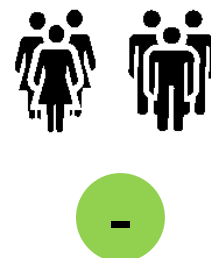


•DÉFICIT DE ESPACIO
VERDE CENTRO DE LA
CIUDAD

El sector urbano donde la población se concreta en mayor cantidad se ha caracterizado por tener déficit de espacio publico conllevando a problemas de contaminación urbana.

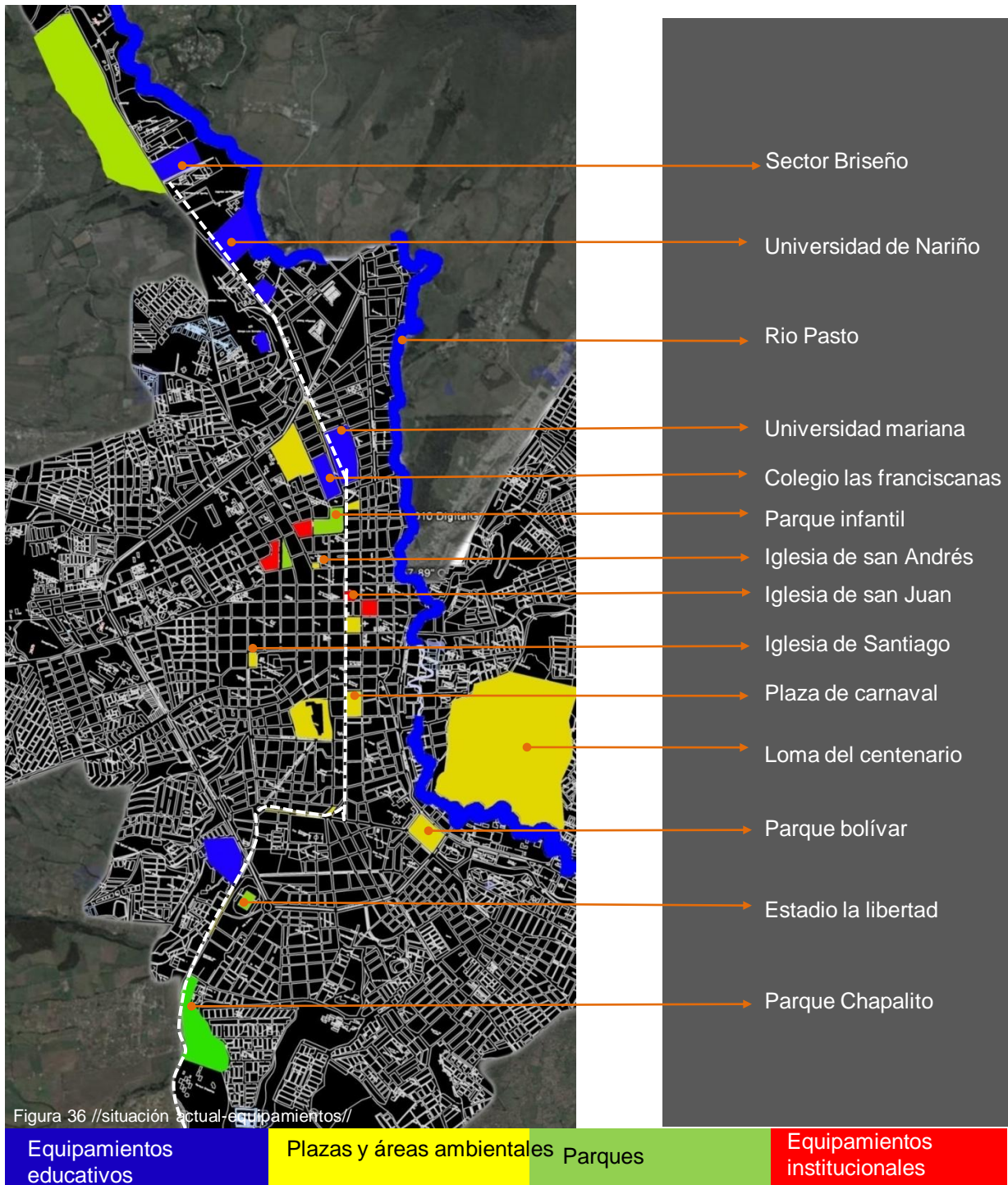


MAYOR FLUJOS PEATONALES
CARENCIA DE ÁREA
AMBIENTAL



AEJ18

•5.3ANÁLISIS DE SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS EJE URBANO 18:



•5.3.1 CARACTERIZACIÓN ZONAS POR EQUIPAMIENTOS HOMOGENEOS

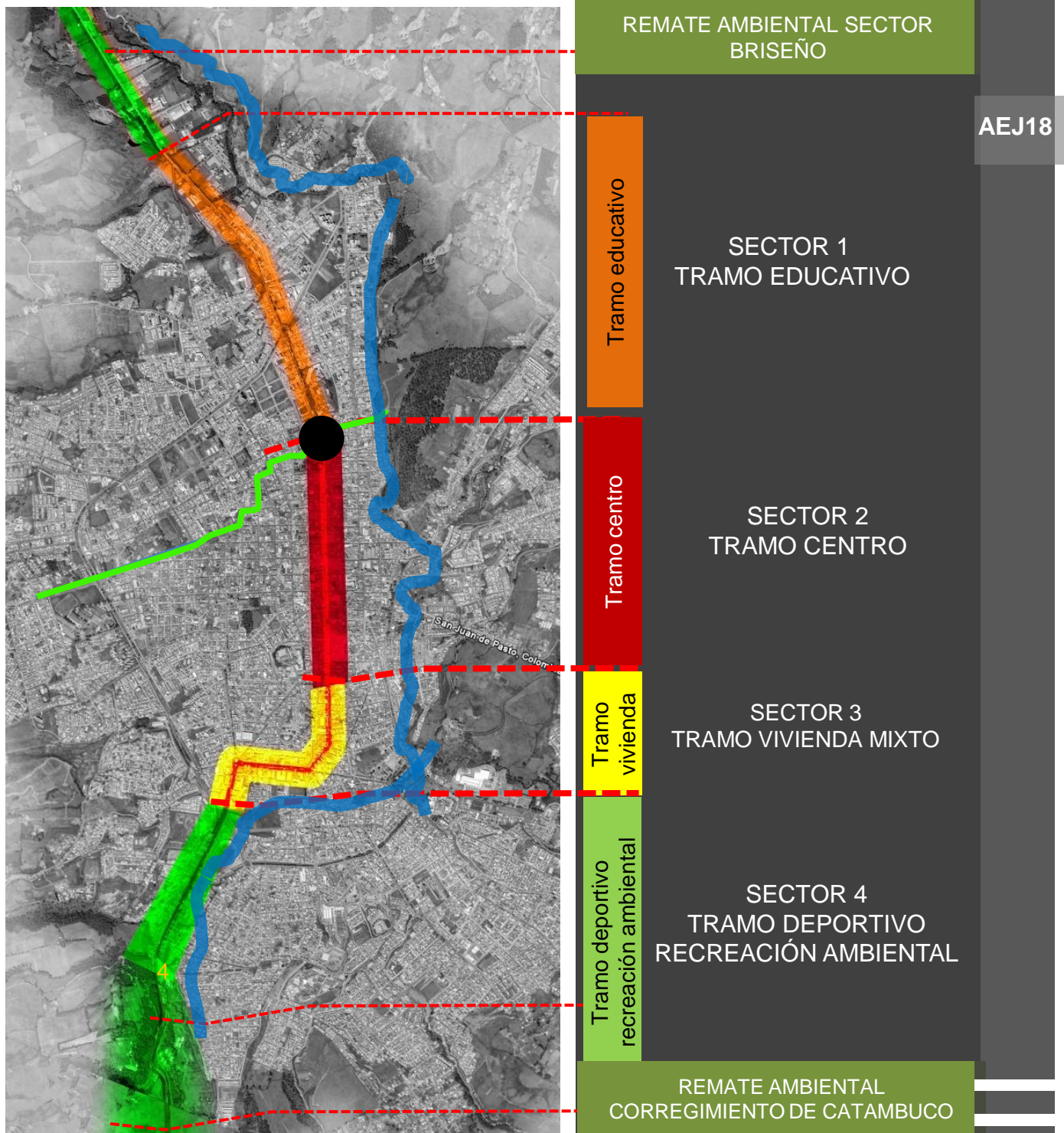
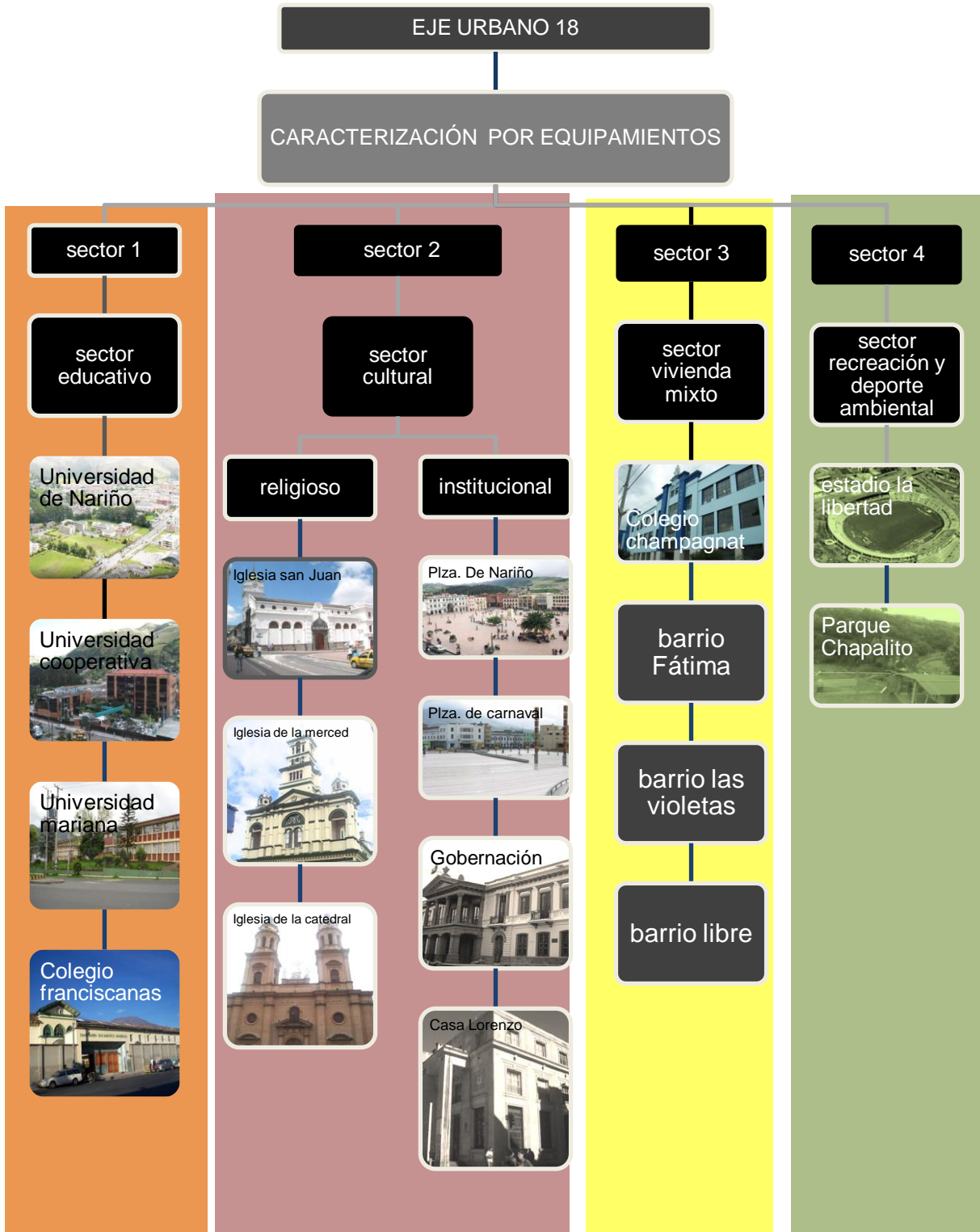


Figura 37 //caracterización de equipamientos//

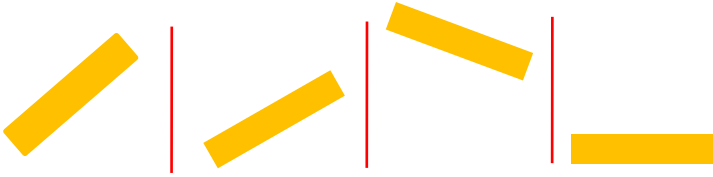
5.3.1 CARACTERIZACIÓN URBANA A PARTIR DE EQUIPAMIENTOS RELEVANTES



Cuadro 8// caracterización equipamientos urbanos sobre el eje 18//

5.3.2 CONCLUSIÓN SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS:

•DESARTICULACIÓN DE EQUIPAMIENTOS



- Inexistencia de estructuras articuladoras

•DESARROLLO ESPONTANEO DE EQUIPAMIENTOS URBANOS

- Perdida del patrimonio urbano.

- Déficit en calidad del espacio

•EXISTENCIA DE FRAGMENTOS sobre el eje 18

- la ubicación de edificaciones con carácter de importancia cultural y patrimonial, permite que la calle 18 se convierta en el elemento articulador y estructurador de estos equipamientos, consolidando para la ciudad una red enlazada, para la formulación de nuevas centralidades recreativas educativas etc.

AEJ18

5.4 ANÁLISIS SISTEMA ESPACIO PUBLICO

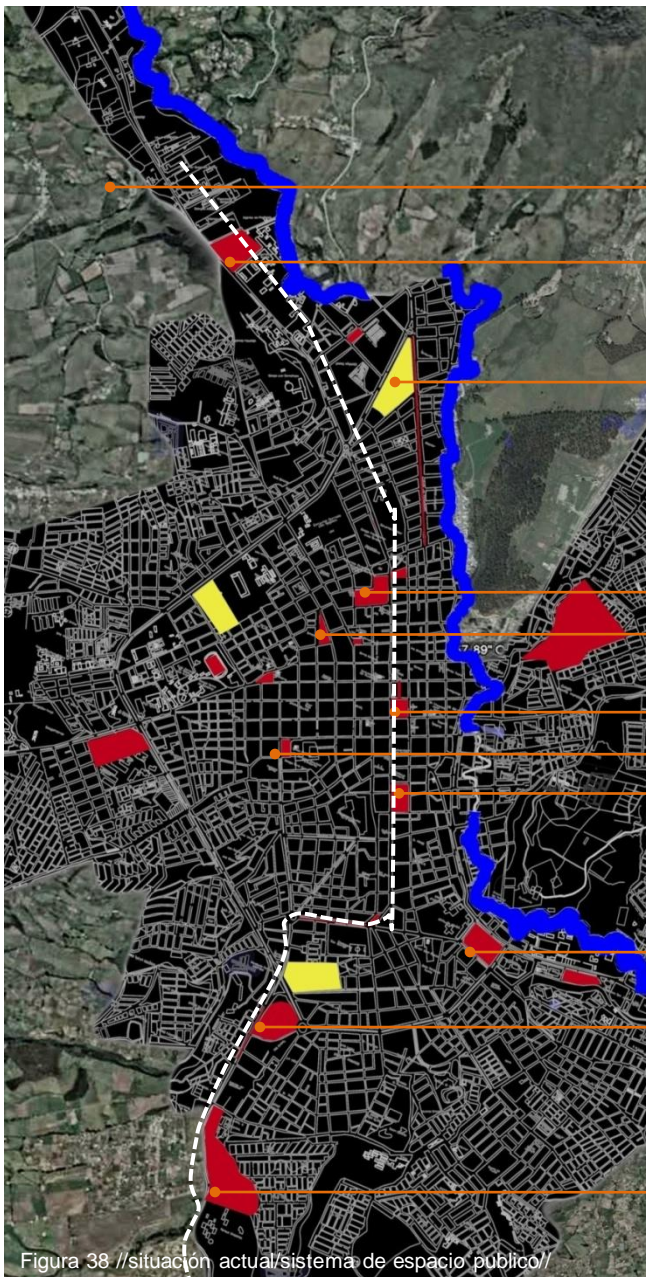


Figura 38 //situación actual/sistema de espacio público//

Sector Briseño

Universidad de Nariño

Sector panamericana

Parque infantil

Parque bombona

Plaza de Nariño

Parque de Santiago

Plaza del carnaval

Parque bolívar

Estadio la libertad

Parque Chapalito

Equipamientos
educativos

Plazas y áreas ambientales

AEJ18

ANÁLISIS SISTEMA ESPACIO PUBLICO

Caracterizaciones Espacios públicos

AEJ18



ESPACIOS PÚBLICOS EDUCATIVOS

Universidad de Nariño



Universidad mariana



ESPACIOS PÚBLICOS CENTRO

Plaza. De Nariño



Plaza. de carnaval



Parque infantil

ESPACIOS PÚBLICOS AMBIENTALES RECREATIVOS

Estadio la libertad



Parque chapalito



Cuadro 9// caracterización espacio publico eje 18//

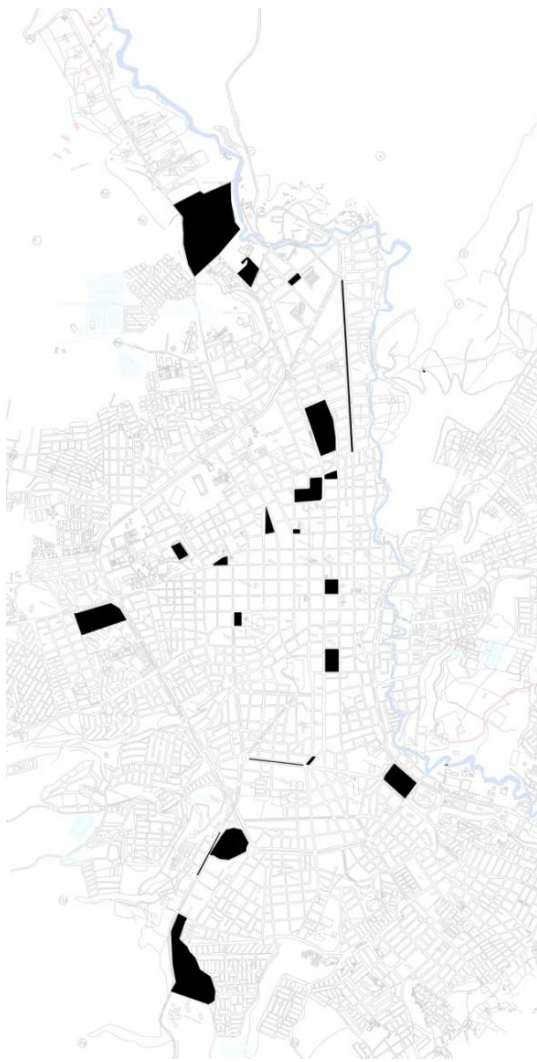
Tensiones potenciales de espacio publico existente con lotes potenciales

5.4.1 CONCLUSIONES SISTEMA ESPACIO PUBLICO

DIAGNOSTICO

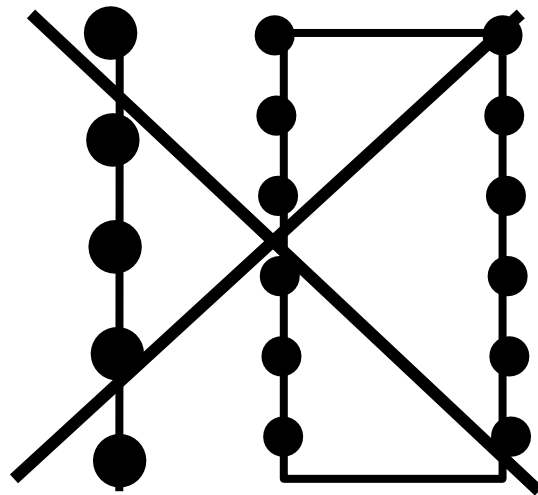
- 0% de espacio publico en zonas educativas y de vivienda
- Terrenos vagos en zonas verdes, con uso solo en carnavales.
- Desarticulación de plazas y parques con la ronda del rio pasto

AEJ18



INEXISTENCIA ESTRUCTURAS ARTICULADORAS DEL ESPACIO PUBLICO

- DESARROLLO FRAGMENTADO DEL ESPACIO PUBLICO
- INEXISTENCIA DE EJES ESTRUCTURANTES COMO ELEMENTOS ARTICULACIÓN PUBLICA



- MARGINALIDAD DE ESPACIO PUBLICO, PROVISTO POR LA PRIVATIZACIÓN , Y BARRERAS FÍSICAS

Figura 38 //situación actual/sistema de espacio publico//

5.5 ANÁLISIS SISTEMA MOVILIDAD

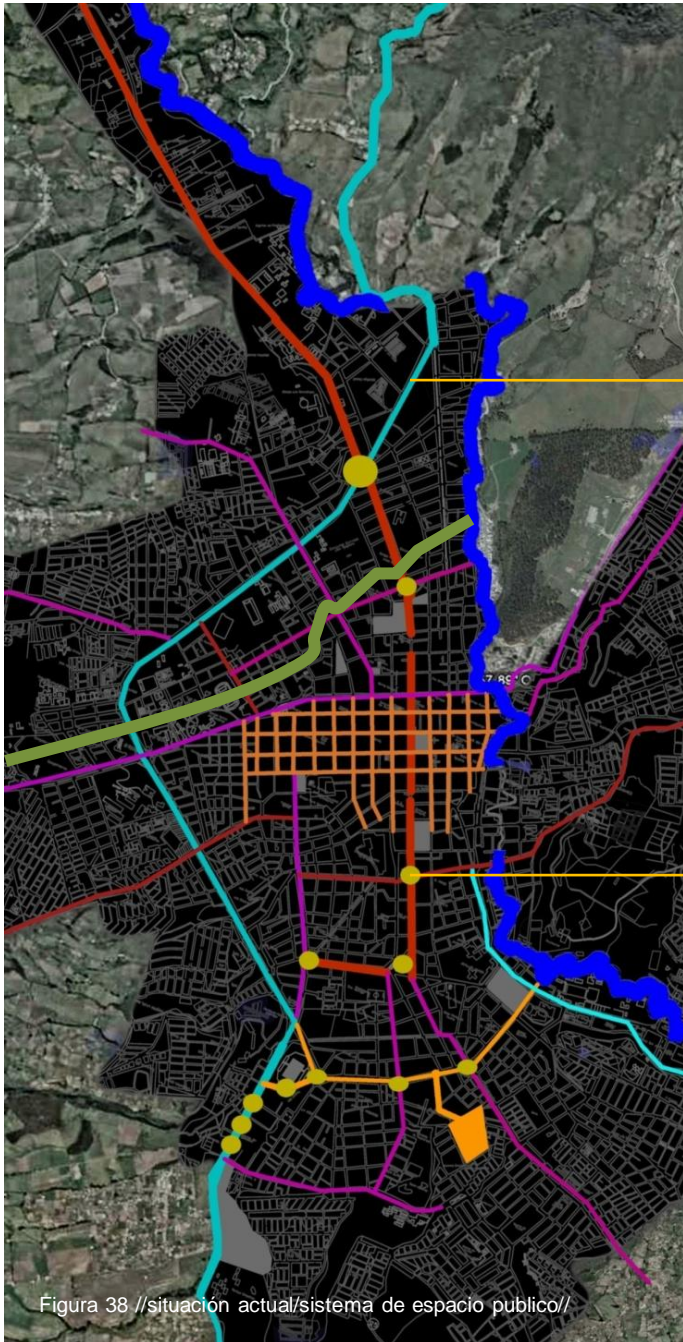
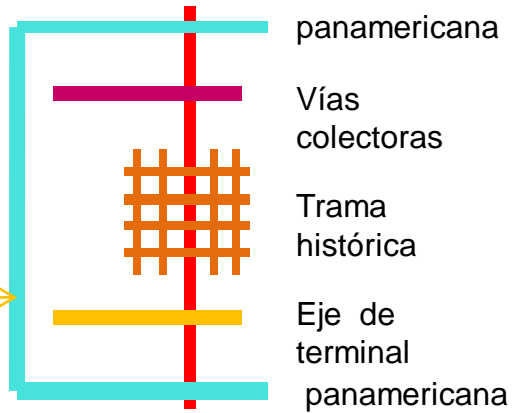
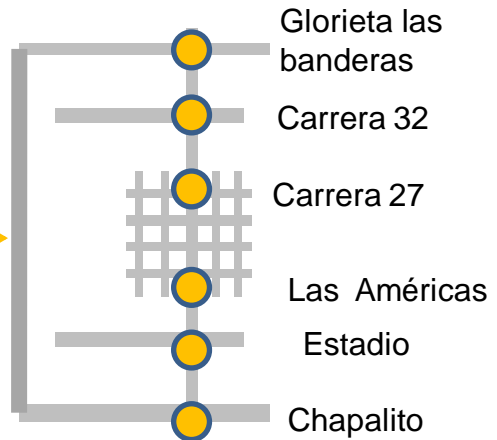


Figura 38 //situación actual/sistema de espacio público//

Eje principal en la malla de urbana de la ciudad



PUNTOS CONFLICTOS EN VÍAS PRINCIPALES



Como eje principal y estructurador tiene una potencialidad para poder articular los demás sistemas estructurantes, convirtiéndose en eje emblemático de la ciudad.

AEJ18

5.6.1 ANÁLISIS SISTEMA MOVILIDAD ALTERNATIVA

EJE COMO UN ELEMENTO POTENCIAL DE ARTICULACIÓN URBANA

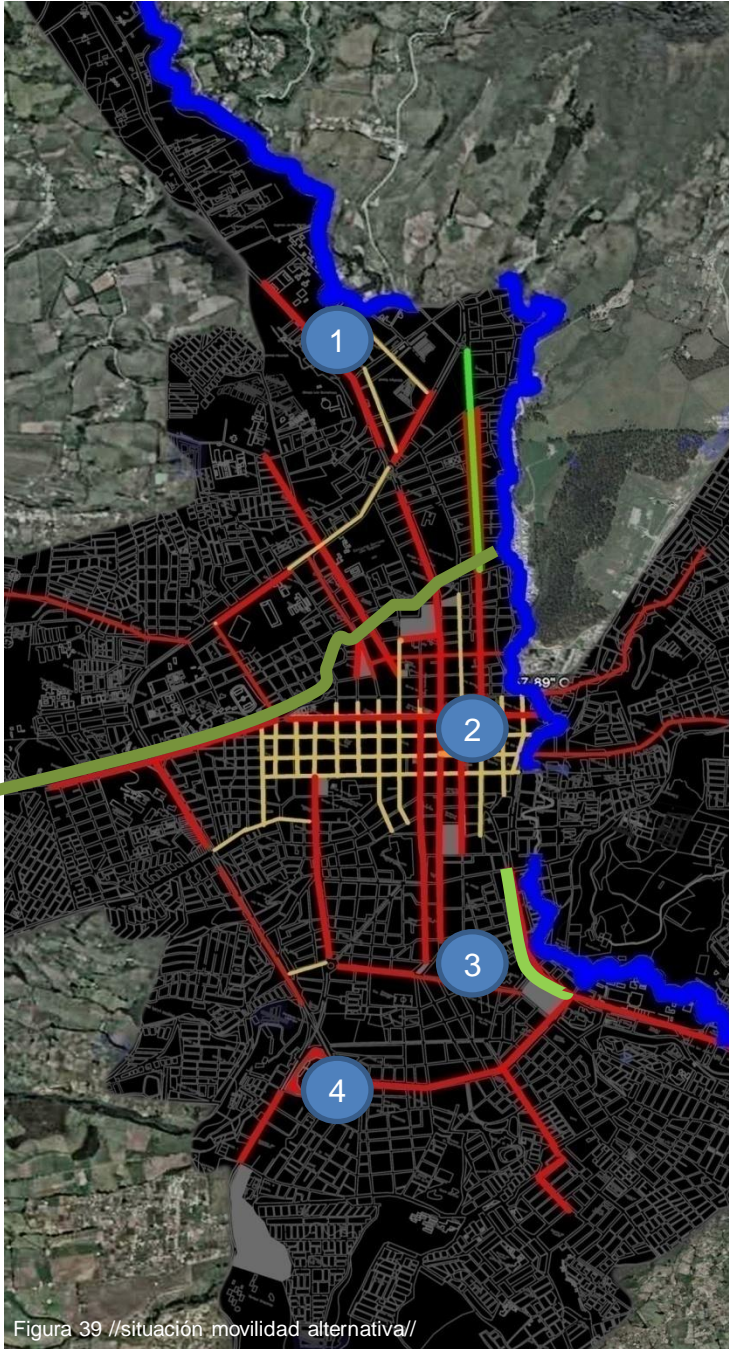


Figura 39 //situación movilidad alternativa//

Como un eje dinámico de actividades y de usos, el eje de la 18 se potencializa a convertir en enlace de las moviidades alternativas de la ciudad, permitiendo a la vez articularse transversalmente con la ronda del rio pasto como eje ambiental

DÉFICIT DE ANDENES

- 1 Peligro Flujos estudiantiles sin moviidades alternativas
- 2 Andenes estrechos.
- 3 Discontinuidas de perfil vial
- 4 Invasión conflictos entre el transporte publico privado pesado.

Desarticulación del espacio publico y sistemas movilidad alternativa



Figura 40 //situación actual de andenes//

•NO EXISTE ESTRCUTURA PARA MOVILIDAD ALTERNATIVA



Figura 41 //situación propuesta eje urbano18//

PEJ18

MACRO CONTEXTO URBANO:

PROPUESTA EJE URBANO 18

6.1 EJE URBANO 18 : COMO UN EJE ESTRUCTURANTE ARTICULADOR DEL PATRIMONIO.

El tejido urbano es una estructura de complejidad organizada que existe sobre todo en el espacio entre los edificios (Gehl, 1987). Cada edificio incluye y abarca uno o más nodos de actividad humana. Los nodos externos van desde los que están totalmente expuestos hasta los que tienen varios grados de resguardo parcial. La red urbana está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos como áreas peatonales y verdes,, sendas peatonales y caminos que van desde una ciclo pista hasta una autopista. Observaciones empíricas refuerzan el concepto de que mientras más fuertes son las conexiones y más subestructura tenga la red, una ciudad tiene más vida (Alexander, 1965, Gehl, 1987).

Los espacios públicos de las ciudades -la calle, la plaza, el parque y los frentes de agua- en conjunto con los espacios socioculturales en general, deben permitir y propiciar el encuentro, la estadía, la recreación, la expresión cultural, la integración de los diferentes ciudadanos y de sus actividades, el contacto del ser humano con lo natural y la pervivencia de los sistemas naturales en lo urbano; combinando lo natural con lo construido, utilizándolos como herramientas fundamentales de la urbanística. Ellos deben formar una red holística, inclusiva, accesible a todos, confiable, armónica, atractiva, extensa, diversa, legible, equilibrada, enriquecedora, duradera, confortable, saludable y fácil de mantener, es decir sustentable

Para la realización de proyecto urbano, se a recurrido a la identificación de ejes estructurantes, ya son de origen natural como el rio pasto y el mijitayo los propios de los sistemas hídricos u orográficos, asociado a el sistema estructurante del eje 18 como un elemento articulador sistémico (equipamientos, espacio publico, movilidades y el ambiente como eje de conexión).

llamado articulador sistémico, lo que se estructura va mas allá que edificaciones conectadas, es la estrategia de amarrar el patrimonio, entendido anteriormente por la relevancia que tienen dentro de la estructura urbana de la ciudad, y por la trascendencia mas allá de la estética, de la apropiación cultural que ejercen, ejemplo de esto el centro histórico, donde la plaza de Nariño como lugar de encuentro fundacional, se convierte en elemento importante que identifica la ciudad y da carácter para permitir que la ciudad se caracterice de las demás.

Es así como el eje de la 18 permite generar la conexión entre lo urbano y lo ambiental, paisajístico y suburbano, por medio de los extremos, elementos que permiten rematar y potencializar el paisaje como nodos para mitigar el déficit de espacio publico, y permite de forma clara desarrollar una propuesta sustentable para la conservación del s elementos patrimoniales globales de la ciudad de pasto

6.2 CONCEPTO REDES URBANAS: PRINCIPIOS ESTRUCTURALES DE LA RED URBANA.

1. NODOS.

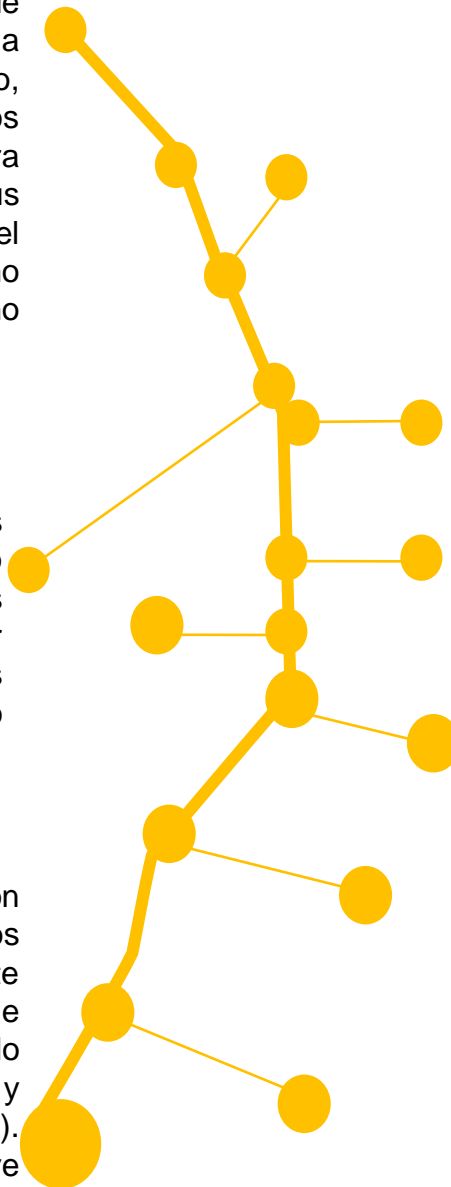
La red urbana está compuesta por nodos de actividad humana cuyas interconexiones forman la red. Existen distintos tipos de nodos: casa, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus caminos de conexión. La red determina el espaciamiento y planificación de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy lejos no pueden estar conectados por un camino peatonal.

2. CONEXIONES.

Conexiones que se forman entre nodos complementarios, no como nodos. Los caminos peatonales son piezas pequeñas y rectas entre nodos. Para acomodar múltiples conexiones entre dos puntos, algunos caminos deben ser necesariamente curvos o irregulares.

3. JERARQUÍA.

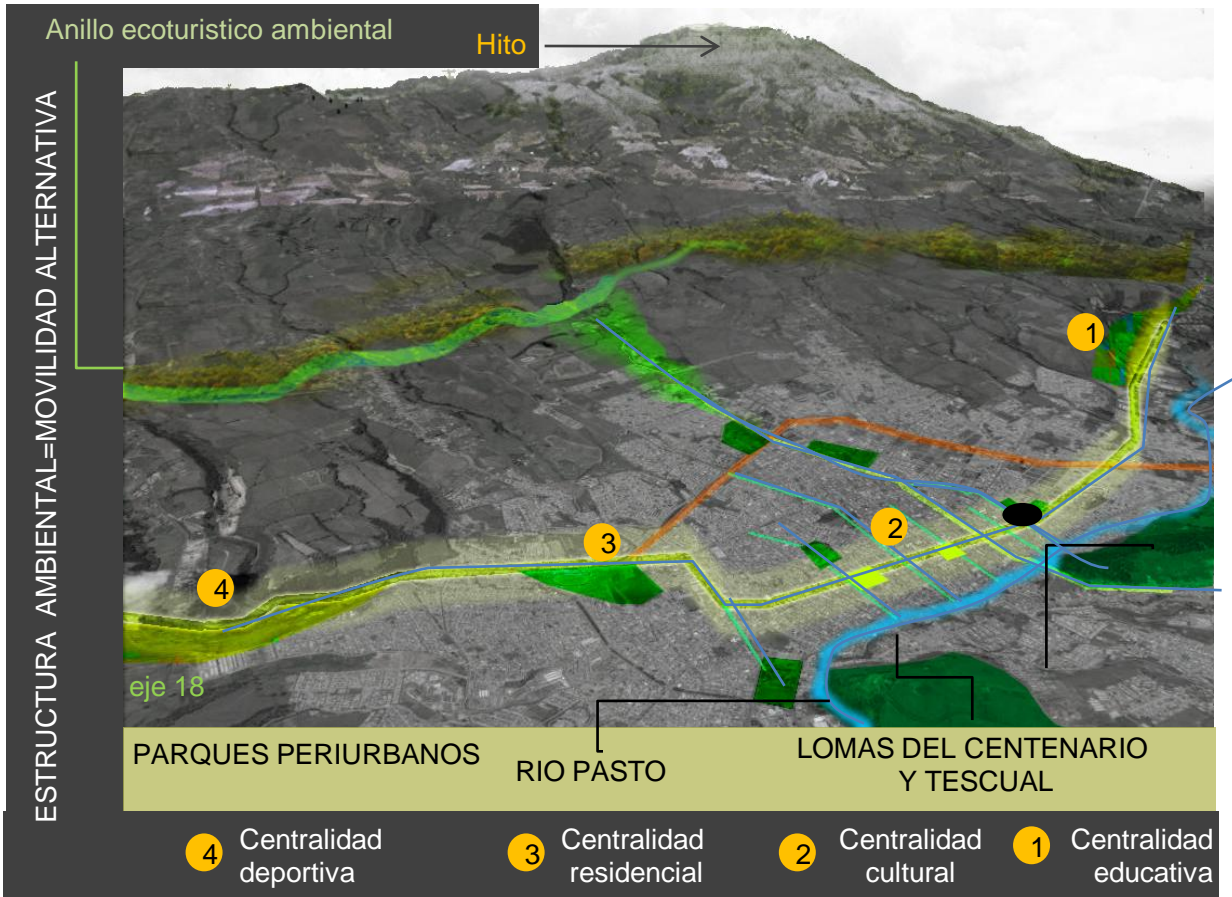
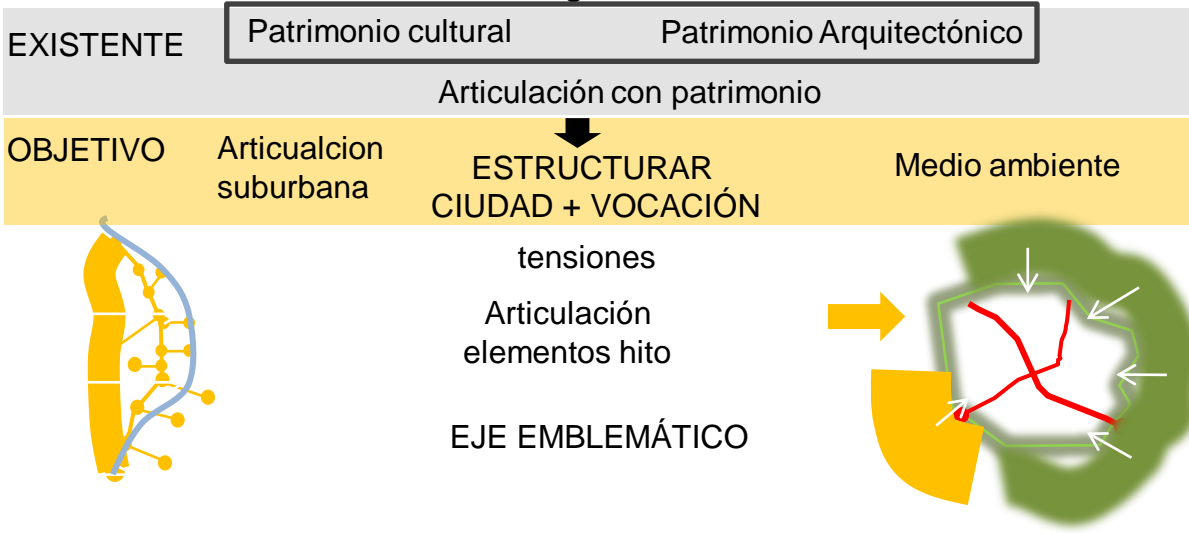
la red urbana se organiza creando y ordenando con jerarquía las conexiones en muchos y distintos niveles y escalas. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica. El proceso de organización sigue un estricto orden: comenzando por la escala más pequeña (caminos a pie), y subiendo de escala (caminos de mayor capacidad). Si un nivel de conexión se omite, la red se vuelve patológica. La jerarquía rara vez se puede establecer en el primer intento y de una sola vez.



6.3 CONCEPTO URBANO EJE ESTRUCTURANTE 18

PEJ18

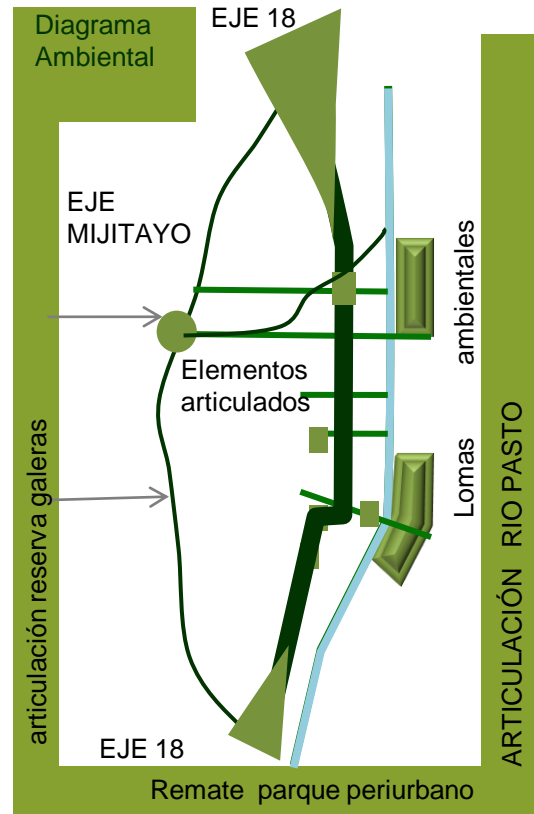
EJE 18 -MIJITAYO



Cuadro 9// propuesta conceptual del eje urbano 18//

6.4 PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL

PEJ18



ESQUEMA ARTICULACIÓN PATRIMONIAL

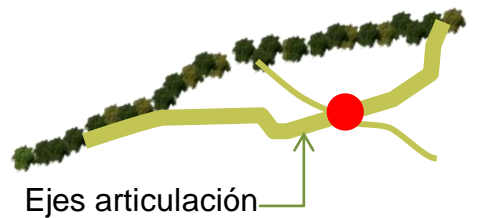


Figura 43//esquema propuesta ambiental//

La propuesta ambiental consiste en la articulación por medio de eje 18, de todos los Puntos verdes que se encuentran fragmentados en el momento, y a la vez se estructuran ejes transversales que permitan articular el eje de 18 con el río pasto, y las lomas como elemento ambiental potenciales en la ciudad.

6.5 PROPUESTA DE ESPACIO PUBLICO

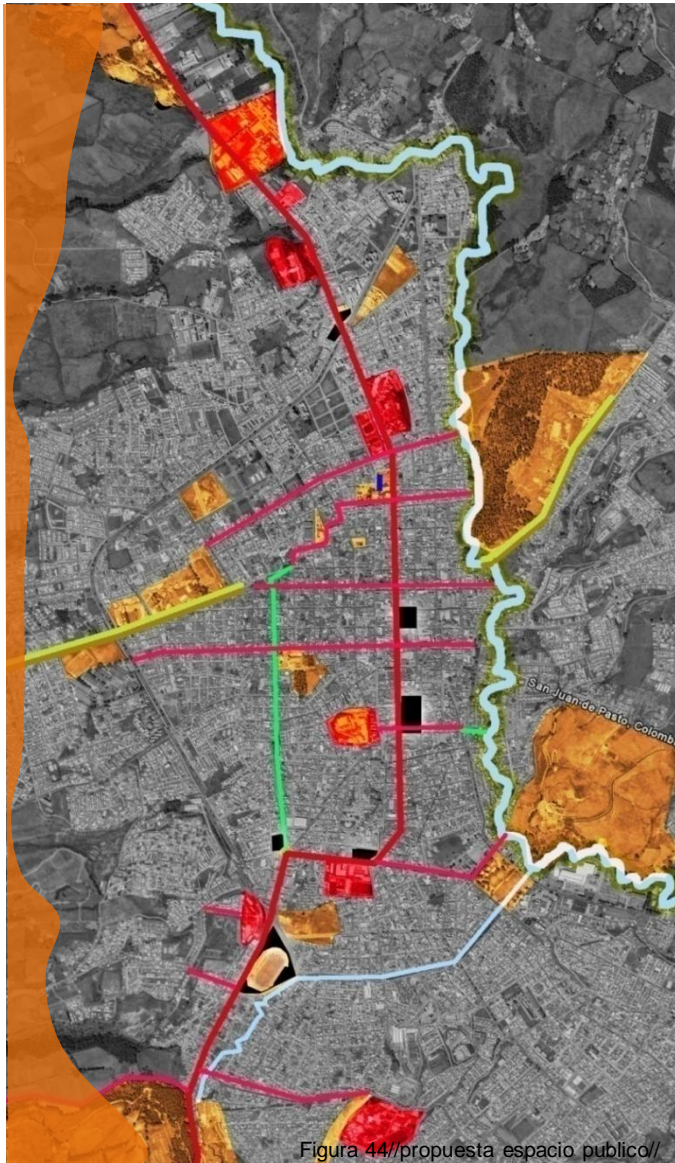
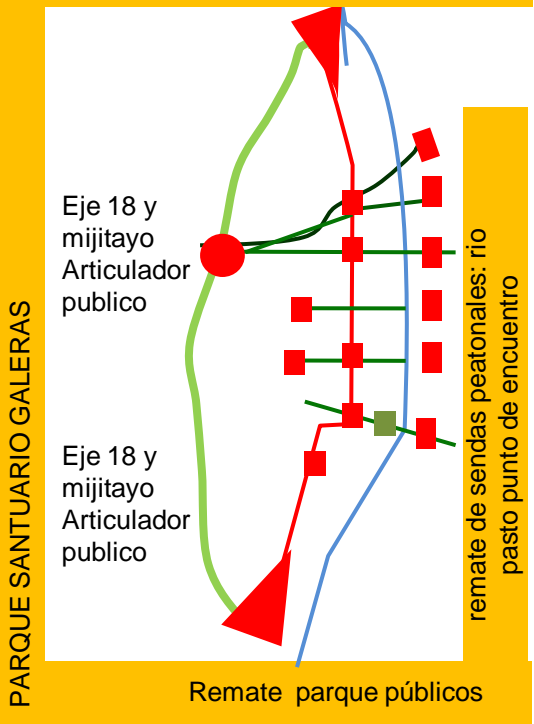
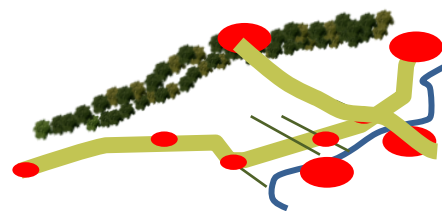


Figura 44//propuesta espacio publico//

DIAGRAMA ESPACIO PUBLICO



Esquema funcional



Espacios medio ambientales

Figura 45// esquemas propuesta espacio publico//

PEJ18

El centro de la ciudad tiene elementos públicos importantes como les el caso de la plaza del carnaval, y la plaza de Nariño y el parque infantil que en este momento se encuentran desarticulados y se limitan al centro como aéreas publicas.

Con la revitalización del eje18 se formulan nuevas centralidades para convertir el eje en un elemento dinámico, donde diferentes actividades se congregan y se relacionan ala vez con las características ambientales como potenciales de espacio publico ambiental.

6.6 PROPUESTA DE MOVILIDAD

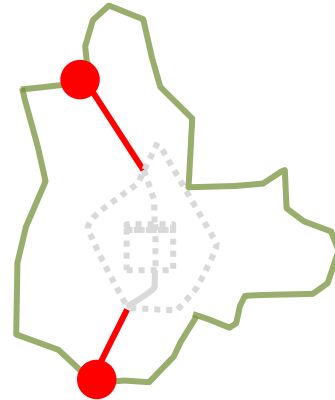


Figura 47//propuesta movilidad eje urbano 18/

CONVENCIONES

ANILLO UNO18- suburbano

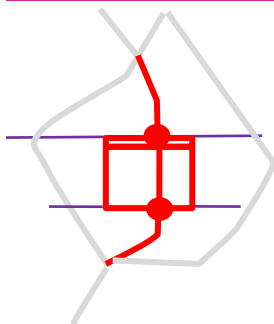
Articulación suburbano y urbano, a través de puntos periféricos de la ciudad, utilizando la panamericana como elemento enlace



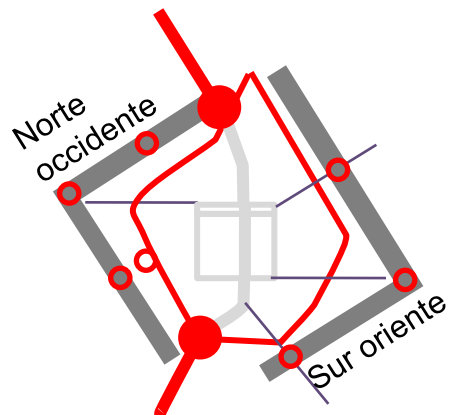
ANILLO DOS 18- periferia urbana

El segundo anillo pretende generar la integración de la periferia con el centro de la ciudad, convirtiendo la 18 en parte de los enlaces.

ANILLO TRES 18- centro



El anillo centro permite que la 18 tramo centro, se descongestione y de prioridad a la movilidad alternativa permitiendo, que el centro se convierta en punto para las personas.



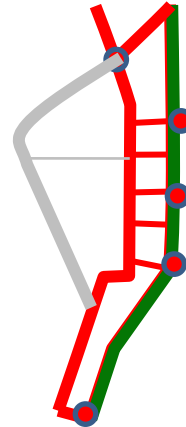
6.7 PROPUESTA DE MOVILIDAD ALTERNATIVA



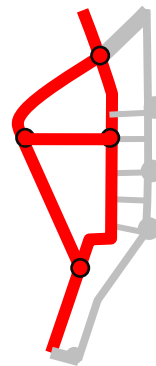
Figura 48/propuesta movilidad alternativa//

ANILLO UNO

Esta constituido por el eje de la 18, y el rio pasto como elementos principales, y vías de movilidad secundarias transversales que permitan la comunicación en distancias cortas, de estos dos elementos.



Tensiones espacio publico



Tensiones espacio publico



ANILLO DOS

El segundo anillo esta constituido por la anillo panamericano, avenida mijitayo, y el eje 18 articulando las periferias de la ciudad con el centro.

6.8 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

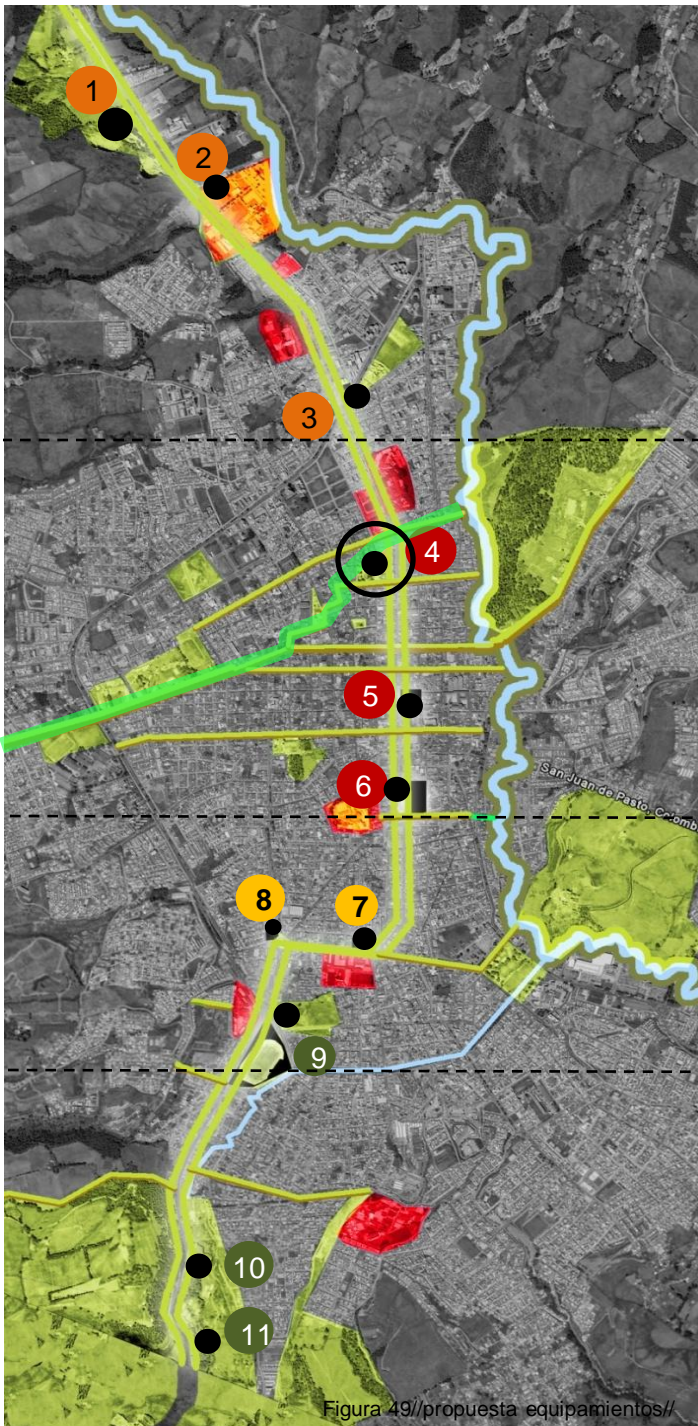


Figura 49//propuesta equipamientos//

EDUCACIÓN TRAMO EDUCATIVO

FORTALECER

- 1 Equipamiento de investigación ambiental
- 2 Parque biblioteca "universidad de Nariño"
- 3 Centro universitario

CULTURA TRAMO CENTRO

POTENCIALIZAR

- 4 centro cultural (parque infantil)
- 5 Centro del patrimonio
- 6 centro para el carnaval

REVITALIZAR

- 7 Plaza de champagnat y densificación usos mixtos
- 8 Plaza de Boyacá y densificación usos mixtos

CARACTERIZAR

- 9 Complejo deportivo de alto rendimiento
- 10 Recuperación medio ambiental de parque
- 11 Centro de la recreación ambiental

PEJ18



Figura 50//propuesta general eje urbano 18//

PARQUE PERIURBANOS

Como elementos de conservación y potencializarían del espacio publico ambiental permitiendo la intercomunicación entre el anillo ambiental y el eje 18.

RIO PASTO

la propuesta de recuperación del rio pasto, potencializa la relación entre el eje 18- y todo el colchón medio ambiental que circunda la ronda permitiendo conectar las características ambientales con la elementos principales de la estructura de ciudad

LOMAS

Como elementos hitos de la ciudad se articulan a la ronda del rio pasto y se estructuran al eje 18, partiendo de ejes transversales de carácter medioambiental y peatonal, permitiendo que se garantice sus características medio ambientales, y puedan proveer a la ciudad de equipamientos de contemplación y espacio publico natural.

PLAZAS

Como espacios para el ocio la cultura y la cohesiones sociales, se articulan por medio del eje de la 18 en un solo elemento estructurado para el centro y la ciudad, permitiendo mejorar las condiciones para el peatón y fortaleciendo las apropiaciones culturales de los elementos patrimoniales.

COMPLEJO DEPORTIVO LA LIBERTAD

La recuperación de espacios vacios en el estadio la libertad permite la formulación de toda una infraestructura deportiva Permitiendo fortalecer los espacios públicos y potencializar la 18 como eje articuladores de diferentes actividades dinámicas convocadas a la participación y legitimación para uso del Espacio Público.



Figura 51 //calle 18 centro de pasto//

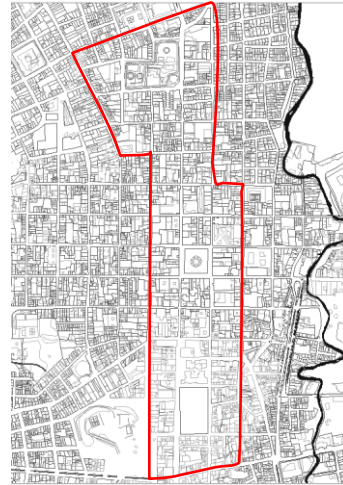
ATC18

MACRO CONTEXTO URBANO:

ANÁLISIS TRAMO CENTRO CALLE 18

7.1 DESCRIPCIÓN TRAMO CENTRO :

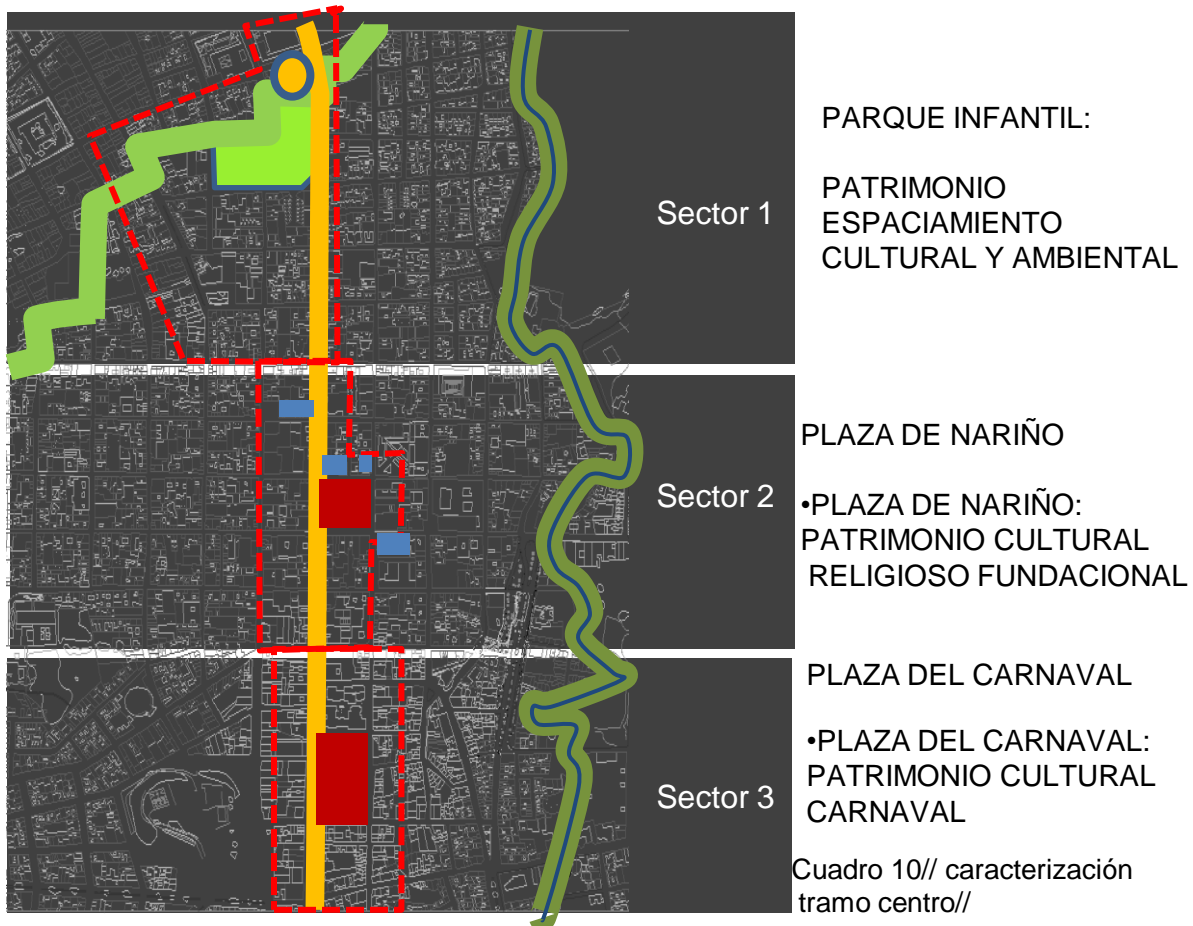
el tramo centro se encuentra ubicado en sector centro de LA CIUDAD PASTO, caracterizado por ser centro fundacional, y las riquezas culturales determinadas por la religión, cultura artesanal y carnaval como máxima expresión de la cultura pastusa



ATC18

CARACTERIZACIÓN DE TRAMO CENTRO:

Para permitir el análisis de estudio sobre el tramo centro se desarrolla la caracterización de **3 sector principales** determinados por las plazas y parque mas importantes en el centro histórico , que han permitido a lo largo del tiempo, caracterizar estos lugares con identidades únicas.



7.2 CARACTERIZACIÓN DE TRAMO CENTRO:

Sector 1

PARQUE INFANTIL:

PATRIMONIO
ESPACIAMIENTO
CULTURAL Y AMBIENTAL



- El parque infantil se convierte en punto neurálgico, donde el eje mijitayo y la calle 18 convergen, convirtiéndose en nodo principal de las estructuras ambientales y urbanas de la ciudad.

- Remate de centro histórico .
- El contexto educativo se encuentra potencialmente cercano.
- Es el área publica mas grande dentro del contexto del centro historico
- Eje mijitayo (museo taminango) permite contemplar aumento de la cobertura cultural.

Sector 2

•PLAZA DE NARIÑO:
PATRIMONIO CULTURAL
RELIGIOSO FUNDACIONAL



La plaza de Nariño se caracteriza por ser un punto de encuentro , donde las características patrimoniales son parte primordial de la imagen que conforma este nodo, siendo los equipamientos institucionales, religiosos, y morfología de malla fundacional, elementos principales de su morfología.



SECTOR 3

•PLAZA DEL CARNAVAL:
PATRIMONIO CULTURAL
CARNAVAL

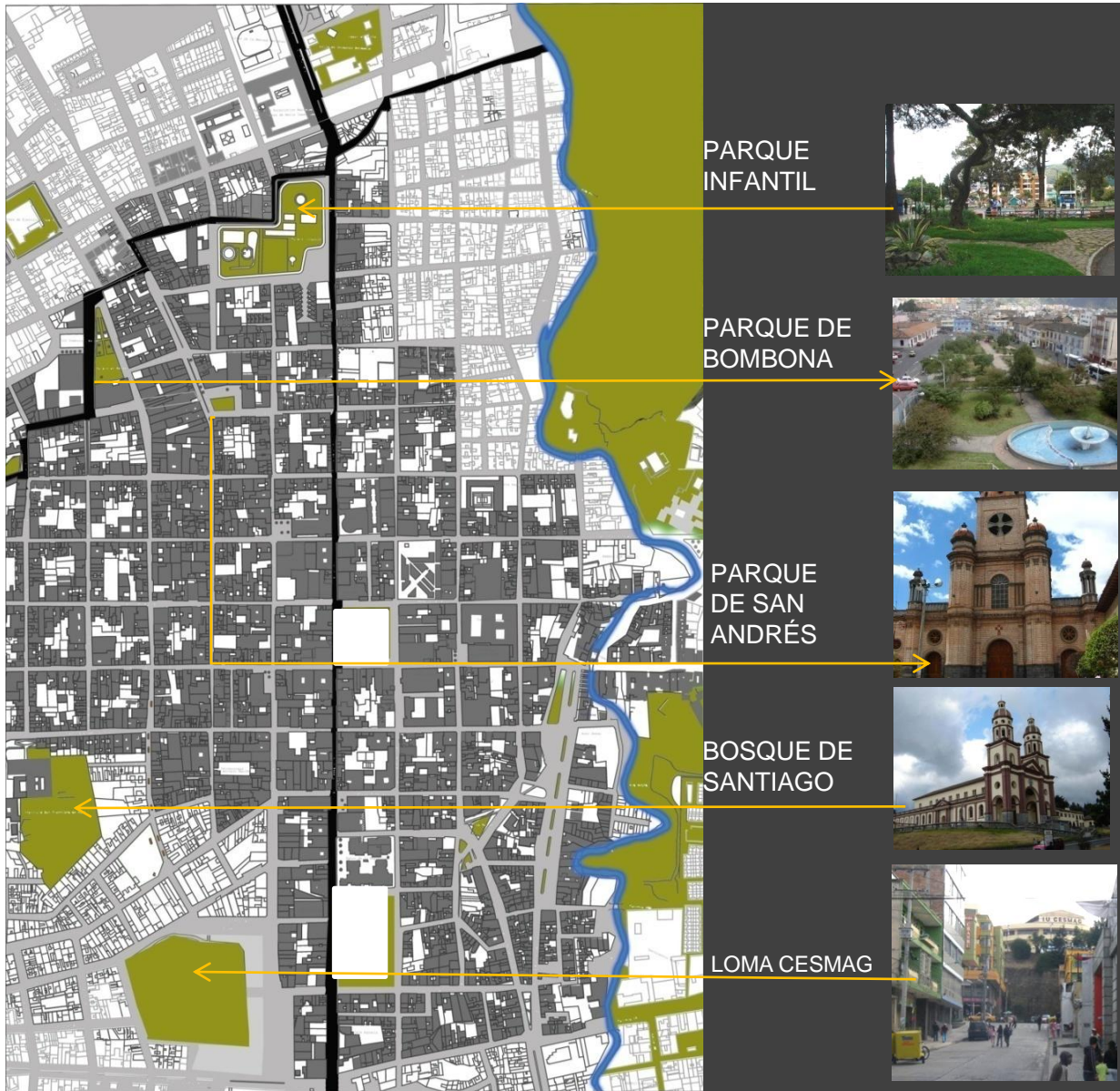


La plaza del carnaval como elemento característico de la Cultura tradicional y artesanal, permite consolidar y recuperar su entorno, y brindar elementos que fortalezcan el carnaval como patrimonio de la ciudad.



•7.3 ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS AMBIENTALES EFECTIVOS TRAMO CENTRO



ATC18

Figura 52 //situación actual aéreas verdes de pasto//

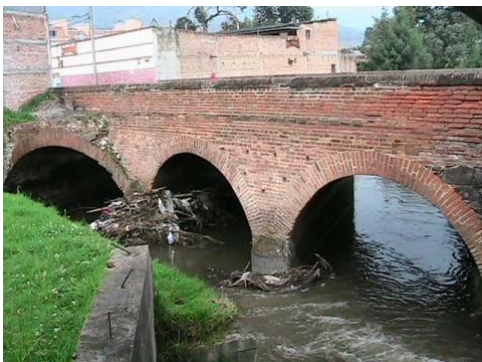
•7.3.1 CONCLUSIÓN ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL



FRAGMENTACIÓN DE LA ESPACIOS VERDES,

- Inexistencia de estructuras ambientales
- Déficit de espacios verde En el centro
- Los parques del Cesmag ,infantil y santiafo actualmente se encuentran privatizados lo cual genera una parcelación ambiental.Privatización del parque infantil como área publica mas grande de la ciudad

•PERDIDA Y DESARTICULACION DEL AMBIENTAL RIO PASTO CON EL CENTRO DE LA CIUDAD



•POTENCIALIDADES DE ZONAS AMBIENTALES

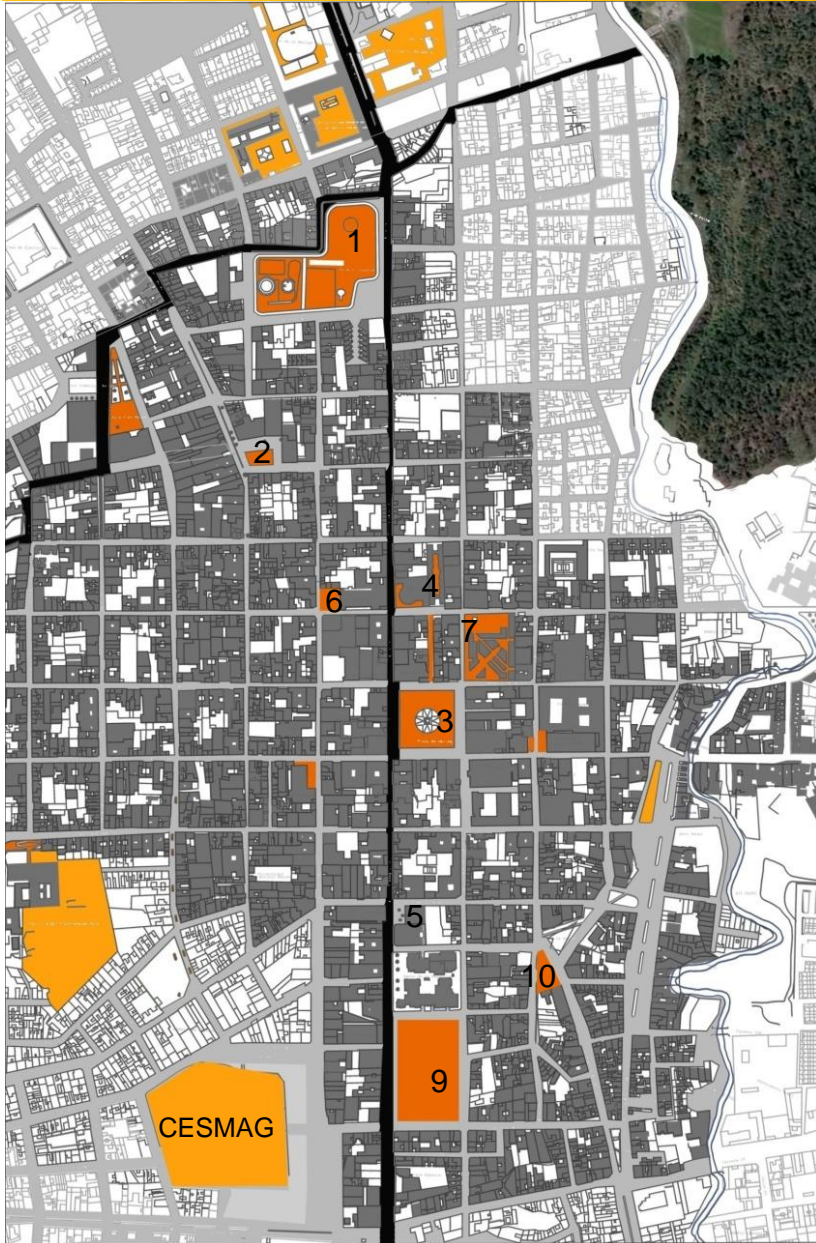
- LOMAS CENTENARIO- TESCUAL)



Figura 53 //areas verdes dañanas o desctruidas//

ATC18

•7.4 ANÁLISIS SISTEMA ESPACIO PUBLICO



1. PARQUE INFANTIL



2. PARQUE SAN ANDRES



3. PLAZA DE NARIÑO



4. PASAJE CORAZON DE JESUS



5. PARQUE DE LA MERCED



6. PLAZA DE CATEDRAL



7. SEBASTIAN DE BELARCAZAR



8. PARQUE DE SANTIAGO



9. PLAZA DEL CARNAVAL



10. PARQUE PANADERIA

ATC18

7.4.1 CONCLUSIÓN ANÁLISIS SISTEMA ESPACIO PÚBLICO



- Fragmentación de los espacios Públicos
- Desarticulación De Los Espacios Públicos
- No Existen Estructuras Viales (Sendas) de Articulación
- Déficit Del Espacio Publico Efectivo
- Uso Inapropiado De La Configuración De Zonas Verdes Y Texturas



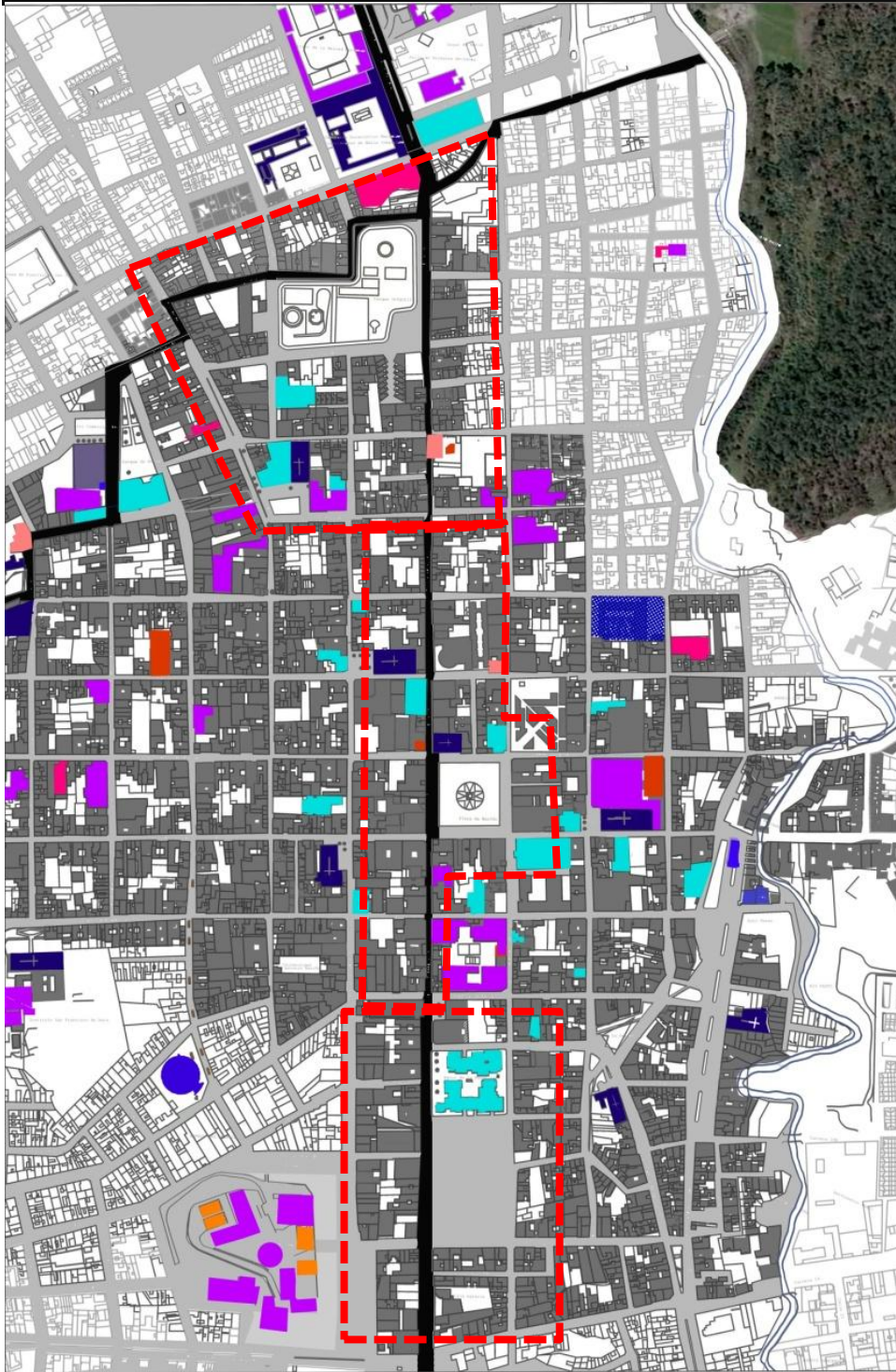
CONCLUSIONES:

el centro histórico se caracteriza por tener grandes afluencias peatonales , donde convergen gran parte de las actividades administrativas de la ciudad, como cualidad principal se identifica la inexistencia estructuras que permitan identificar el centro como una sola unidad sistémica.

Figura 55 //fragmentación áreas publicas//

ATC18

7.5 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



ATC18

CULTURA (RELIGIOSO)

INSTITUCIONAL

EDUCATIVO

Figura 56 //sistema actual de equipamientos tramo centro//

7.5.1 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

CARACTERIZACIÓN DE EQUIPAMIENTOS

SECTOR 1:

VOCACIÓN DE EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS Y ADMINISTRATIVOS

ATC18



CULTURA I (RELIGIOSO)

INSTITUCIONAL

SECTOR 2:

VOCACIÓN DE EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS Y ADMINISTRATIVOS



CULTURA I (RELIGIOSO)

INSTITUCIONAL

SECTOR 3:

VOCACIÓN DE EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS Y ADMINISTRATIVOS



CULTURA I (RELIGIOSO)

EDUCATIVO

INSTITUCIONAL

Cuadro 12// caracterización tramo centro por equipamientos//

7.5.2 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

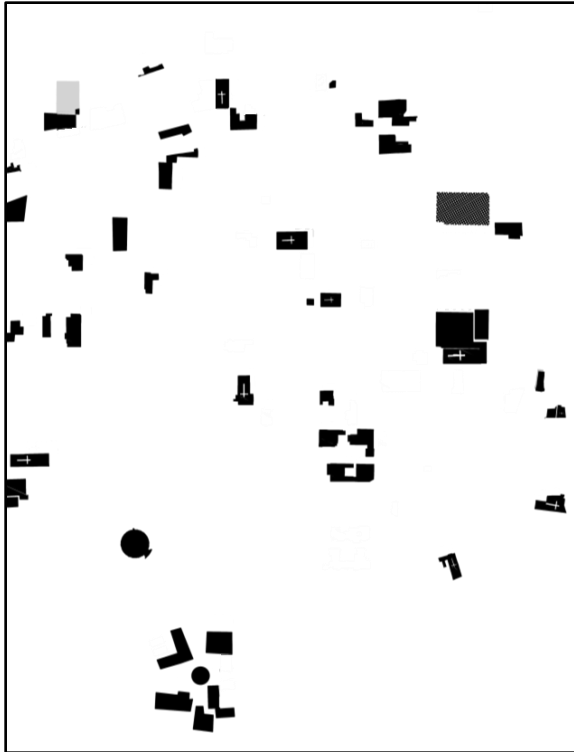


Figura 57/ desorganización y desintegración de equipamientos tramo centro

DESINTEGRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS POR FALTA DE ARTICULACIONES URBANAS

POTENCIALIDADES:

la centralidad de equipamientos culturales y religiosos permite potencializar la articulación por medio de ejes importantes de la trama urbana.

la riqueza que existe en los equipamientos religiosos y culturales permite generar carácter a zonas con marginalidad y pérdida de las características patrimoniales históricas, siendo estos los elementos para mejorar la cohesión, el turismo, y la cualidades del centro históricas.

conclusión:

existe una jerarquía cultural dentro del contexto del centro histórico, permitiendo fácilmente identificar el centro como un sitio de cultural religioso institucional y de encuentro.

a pesar de esto la desarticulación de equipamientos, desdibujan y conllevan a la pérdida de las riquezas y la valoración de estos como piezas urbanas importantes en al historia y la conformación de l centro y de la ciudad pasto.

como causa de esto la calle como elemento de valoración para estos edificios no responde a las características peatonales para los flujos peatonales.

•7.6 ANÁLISIS SISTEMA DE MOVILIDAD

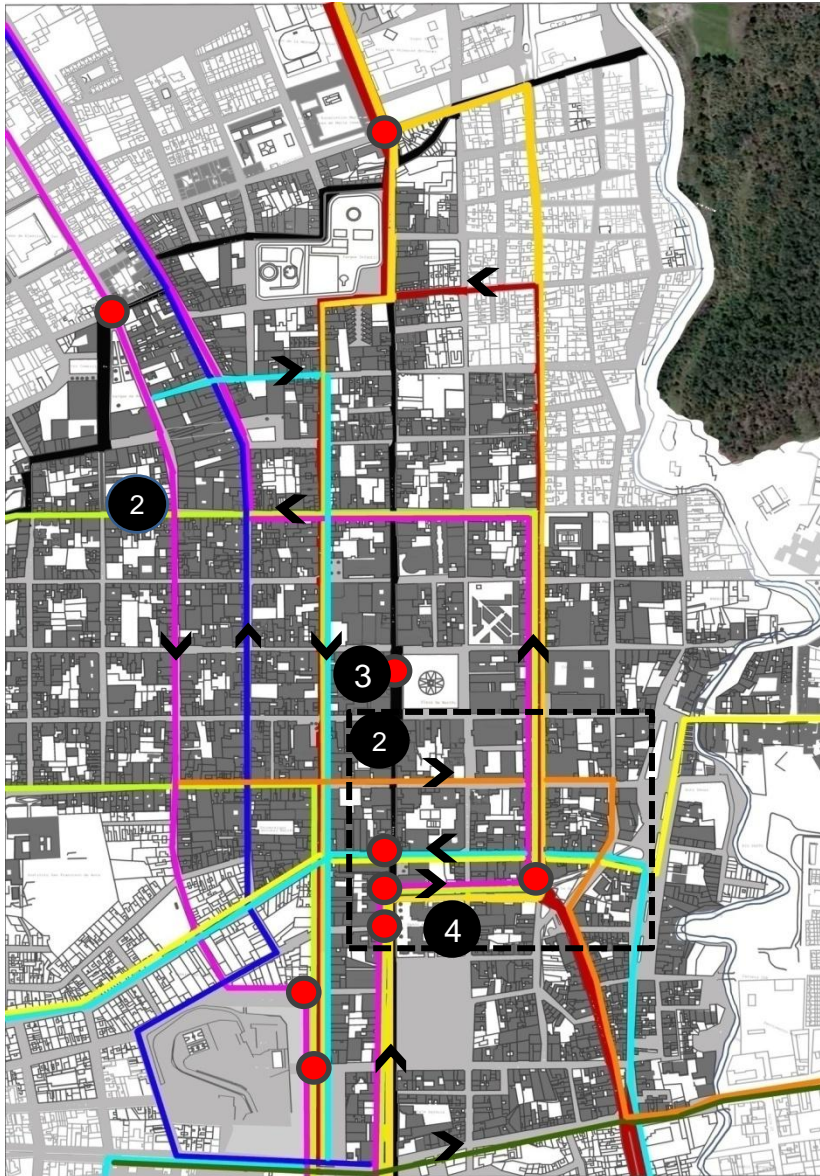


Figura 58 //sistema actual de conflictos viales//

PATRONES CONFLICTIVOS

- 1 Sector de bombona congestión vehicular
- 2 Recorridos desordenados
- 3 Invasión de taxistas sobre plaza de Nariño

- 4 Discontinuidad de rutas transporte publico
- CONFLICTOS VEHICULARES

RUTAS ESTRATEGICAS

RUTA ESTRATEGICA E1
POPULAR-UDENAR

RUTA ESTRATEGICA E2
ALTOS DE CHAPALITO
BRICEÑO

RUTA ESTRATEGICA E3
ALTAMIRA SAN DIEGO

RUTA ESTRATEGICA E4
GENOY- JAMONDINO

RUTA ESTRATEGICA E5
BRICEÑO-CATAMBUCO

RUTA ESTRATEGICA E6
VERACRUZ-SINDAGUA

RUTA ESTRATEGICA E7
ROSALES-PRADOS DEL
NORTE

RUTA ESTRATEGICA E8
PRADOS DEL NORTE-
GRANADA

CONFLICTOS VEHICULARES

ATC18

•7.6.1 ANÁLISIS SISTEMA DE MOVILIDAD

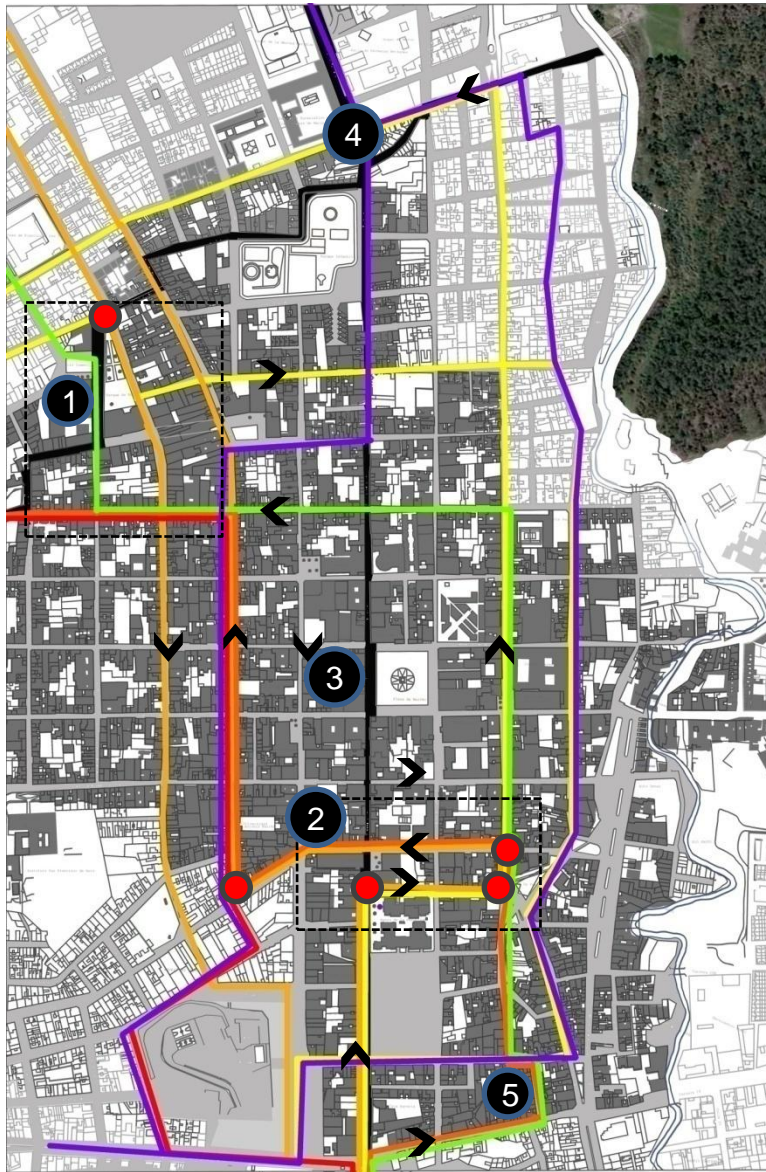
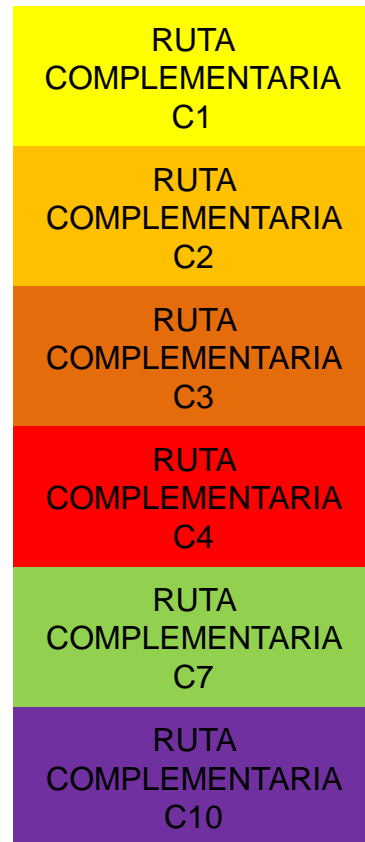


Figura 59 //sistema actual de rutas complementarias//

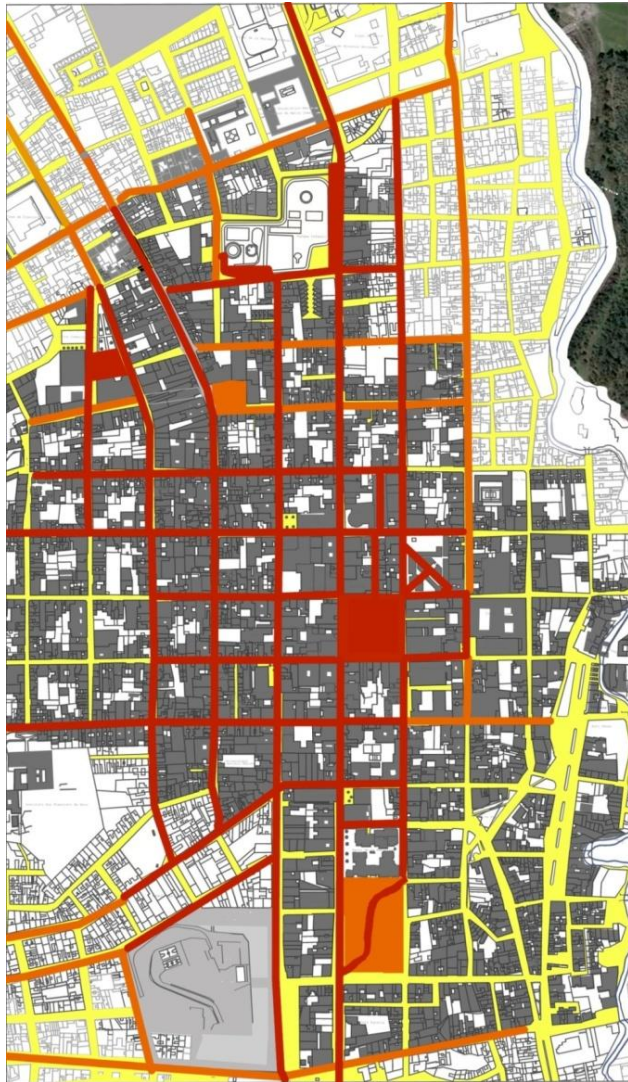


ATC18

CONCLUSIONES:

1. No existe una estructura de circulación de buses, favoreciendo movilidad conflictiva
2. Ruta e1 e2,c2yc3 forman conflicto en el banco de la república y la merced Por su desordenado diseño.
3. No se definen claramente vías para el transporte, para el peatón, y para demás sistema vehicular
4. Las vías no tienen un adecuado tratamiento para permitir el transito tanto peatonal como vehicular

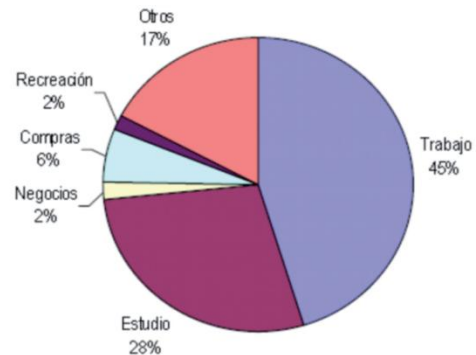
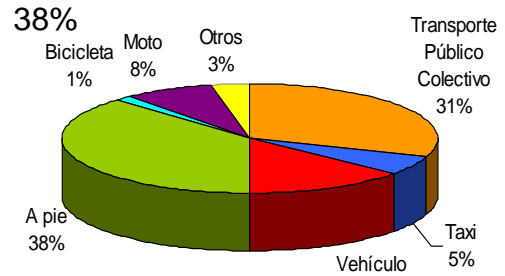
•7.7 ANÁLISIS SISTEMA MOVILIDAD ALTERNATIVA



+ FLUJOS PEATONALES

FLUJOS PEATONALES BAJOS

PORCENTAJE DE PERSONAS SE MOVILIZAN A PIE CON EL



DÉFICIT DE ANDENES ÓPTIMOS



Figura 60 //sistema actual movilidad alternativa //

NO EXISTE CONCIENCIA DE MOVILIDADES ALTERNATIVAS

1. deficiencia de andenes y sendas peatonales frente al alto índice modal de personas recorren el centro histórico a pie
2. inexistencia de estructuras alternativas de movilidad
3. privilegio al vehículo causando desarraigo de la conservación patrimonial

ATC18

7.8 ANÁLISIS DE CONFLICTOS VEHICULARES

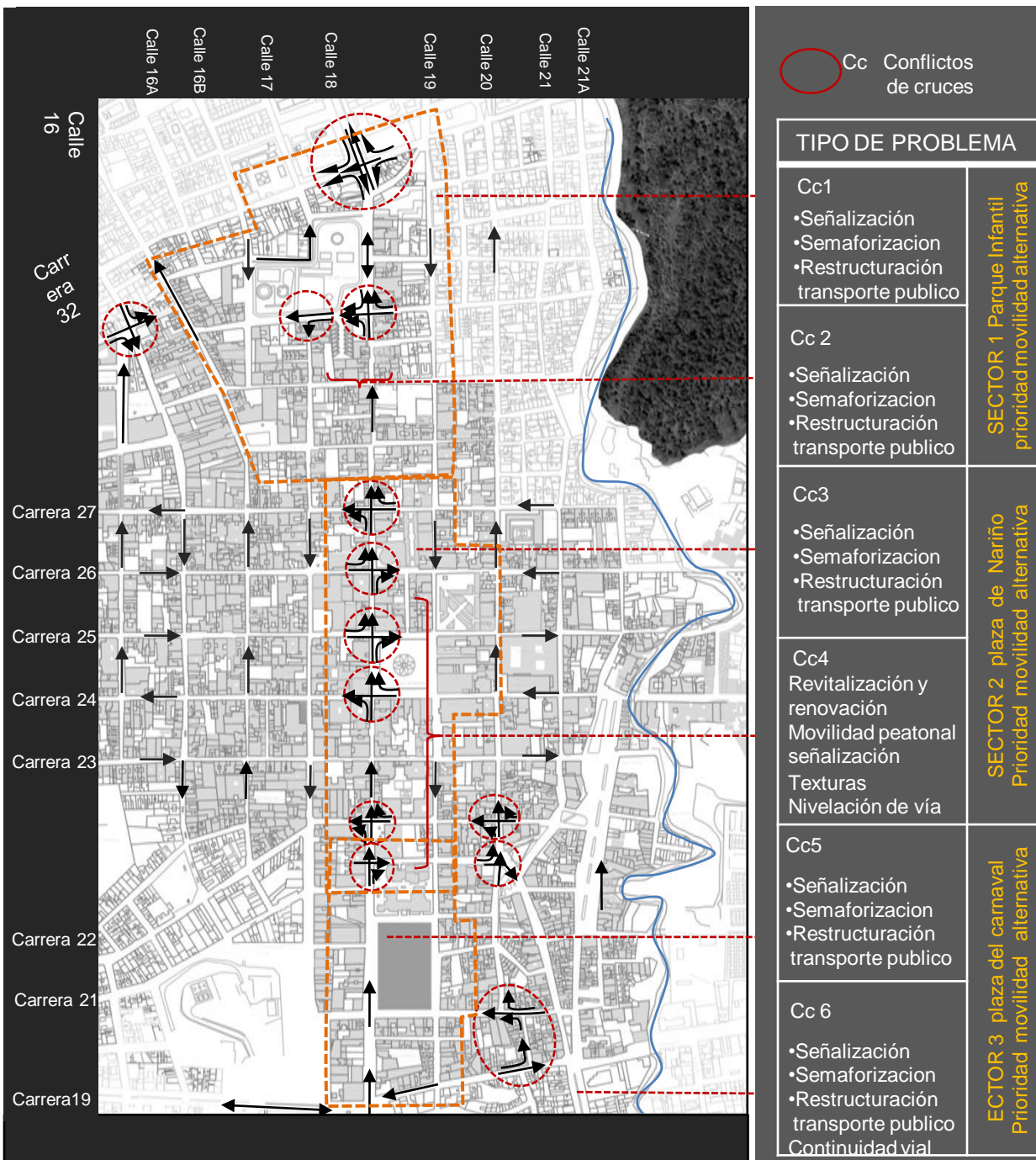
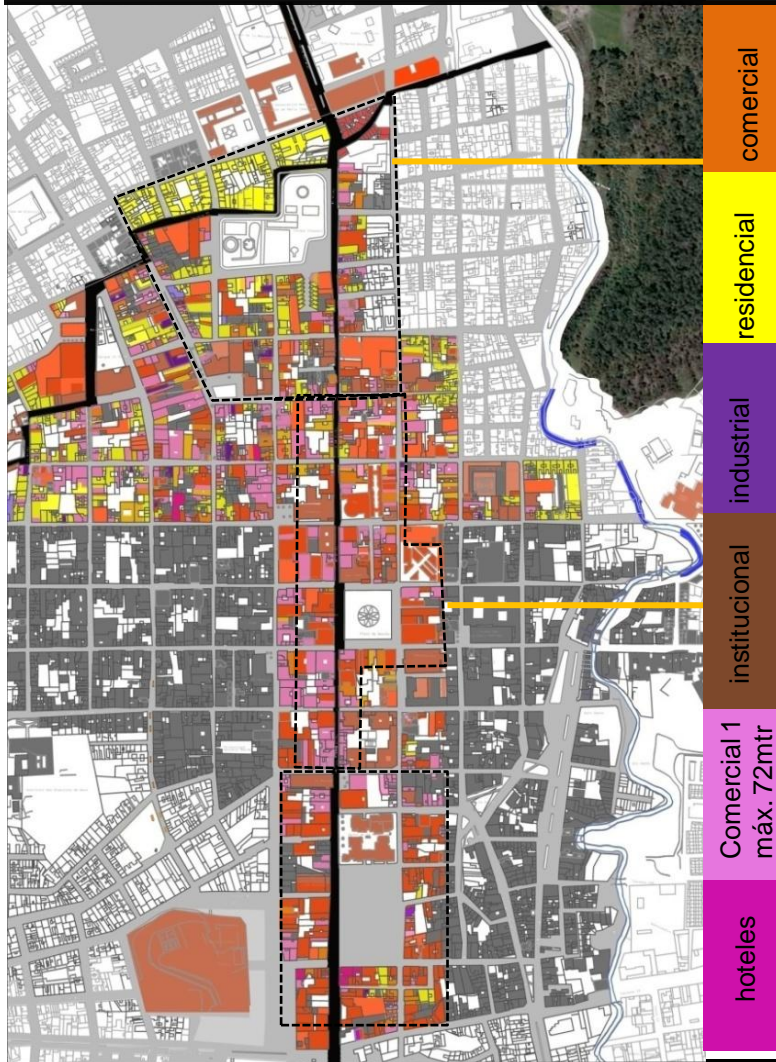


Figura 61 //sistema actual de conflictos //

•7.9 ANÁLISIS USOS EN PRIMER PISOS



comercial

residencial

industrial

institucional

Comercial 1
máx. 72mtr

hoteles

SECTOR 3:

Figura 62 //sistema actual de usos //

VOCACIÓN:

Uso comercial, uso cultural(plaza del carnaval)

USOS:

PREDOMINANTE :comercio de bajo impacto

Institucional: iglesia la merced, universidad de Nariño

Publico: Plaza del carnaval

POTENCIALIDAD:

carácter cultural , consolidación del comercio de bajo impacto y uso institucional(caja agraria)

SECTOR 1:

VOCACIÓN:

uso mixto, y de esparcimiento cultural (parque infantil-eje mijitayo)

USOS:

PREDOMINANTE

:residencial

Institucional: iglesia de san Andrés

Esparcimiento: parque infantil

POTENCIALIDAD:

carácter cultural , espacio publico y el uso mixto de vivienda en altura, con comercio mediano impacto

SECTOR 2:

VOCACIÓN:

Uso comercial, institucional (conservación patrimonial)

USOS:

PREDOMINANTE

comercial

Institucional: iglesias edificios gubernamentales

Publico: Plaza de Nariño

POTENCIALIDAD:

Consolidación comercial y cultural patrimonial (Gran numero de equipamientos patrimoniales- centro fundacional) hoteles (turismo)

ATC18

•7.9.1 ANÁLISIS USOS EN SEGUNDOS PISOS

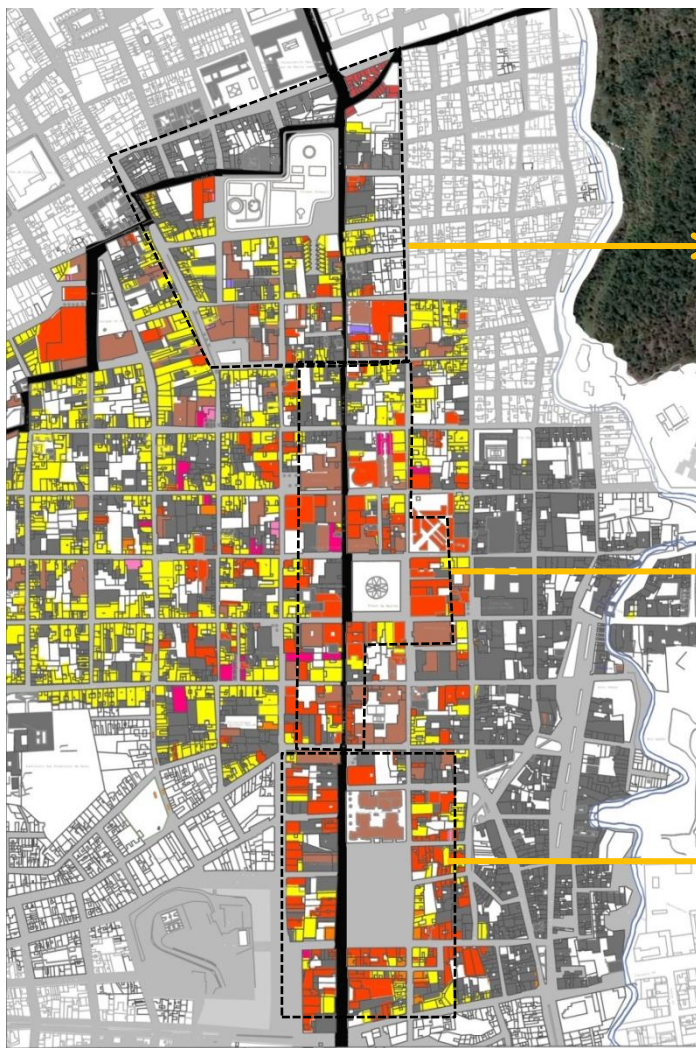


Figura 63 //sistema actual de usos segundo piso //

SECTOR 1:

VOCACIÓN: Residencial

USOS:
 PREDOMINANTE :residencial
 Institucional: iglesia de san Andrés

POTENCIALIDAD:
 Uso residencial en altura
 (mejorar las dinámicas con relación al parque infantil)

SECTOR 2:

VOCACIÓN:
 Uso mixto

USOS:
 PREDOMINANTE mixto
 Institucional: iglesias
 edificios gubernamentales

POTENCIALIDAD:
 Consolidación del uso mixto
 comercio, vivienda en altura
 y uso institucional

ATC18

SECTOR 3:

VOCACIÓN:
 Uso mixto vivienda y comercio

USOS:
 PREDOMINANTE :uso mixto vivienda
 Institucional: iglesia la merced, universidad de Nariño

POTENCIALIDAD:
 carácter cultural , consolidación del comercio de bajo impacto y uso institucional(caja agraria)



Figura 64 //propuesta iglesia de la merced Pasto, Narino //

PTC18

MACRO CONTEXTO URBANO:

PROPUESTA TRAMO CENTRO CALLE 18

•8.1 PROPUESTA MEDIO AMBIENTAL



Figura 65 //propuesta ambiental centro//

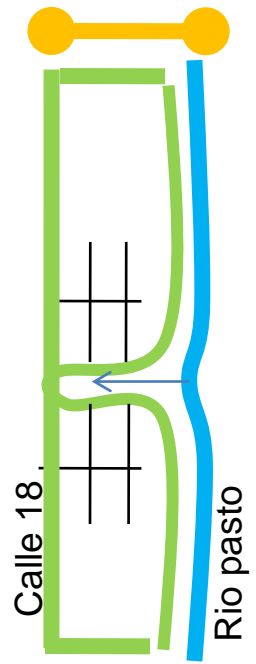
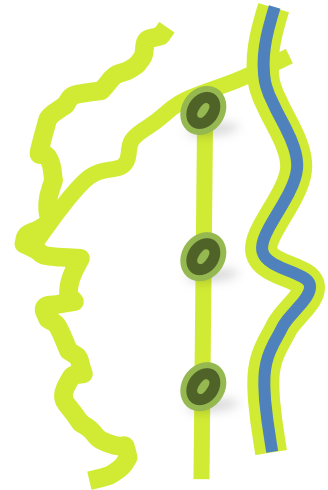
Zonas verdes
parques , lomas

Eje 18 jerarquía
ambiental

Remates
ambientales

Ejes secundarios
medio ambientales

articulación
recuperación rio pasto



PTC18

la REVITALIZACION de los ejes jerárquicos permite que la propuesta articule los espacios verdes, y permite formar una red que entrelaza tanto los espacios verdes urbanos como los espacios verdes suburbanos, permitiendo consolidar un gran tejido, donde la características ambientales tomen un papel principal, y se conviertan en la pauta para articular el ambiente la cultura y el patrimonio arquitectónico mas importante del a ciudad de pasto.

•8.2PROPUESTA ESPACIO PUBLICO

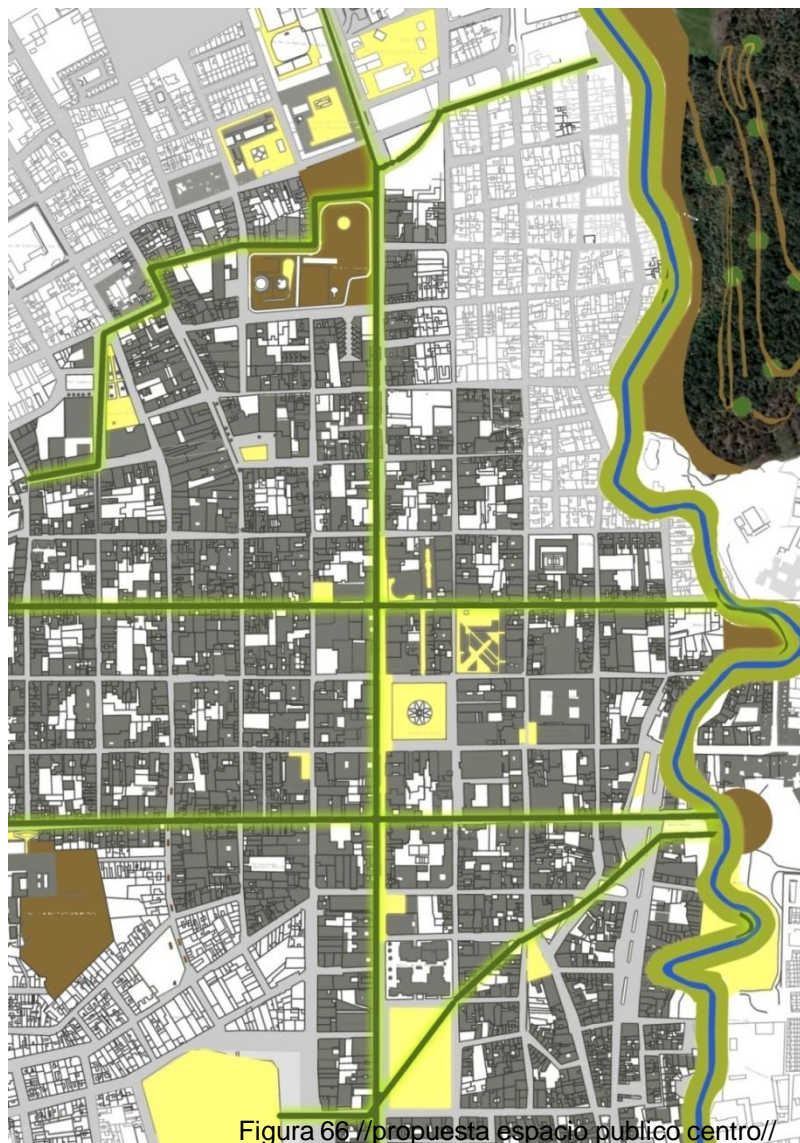


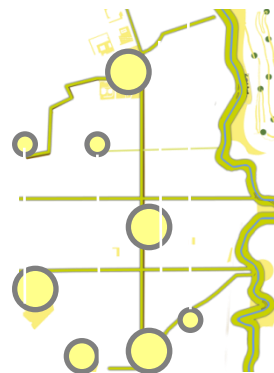
Figura 66 //propuesta espacio publico centro//

Espacios públicos

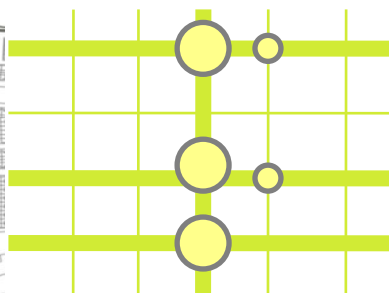
Espacios públicos Verde ambientales

Ejes de jerarquía ambiental

Fragmentos articulados



Fortalecer el carácter publico, de la calle 18



el eje 18 se convierte en un cordón que entrelaza zonas importantes del espacio publico, con las propuestas de nuevos núcleos medio ambientales se consolida una gran red de áreas publicas para la ciudad.

la formulación del eje 18 la mijitayo, y ejes secundarios permiten transformar el centro en sistema de espacio públicos permitiendo consolidar la calle como elemento de cohesión, potencializando de esta maneras las dinámicas para el peatón con las elementos de publicos como parque, plazas.

PTC18

8.3 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

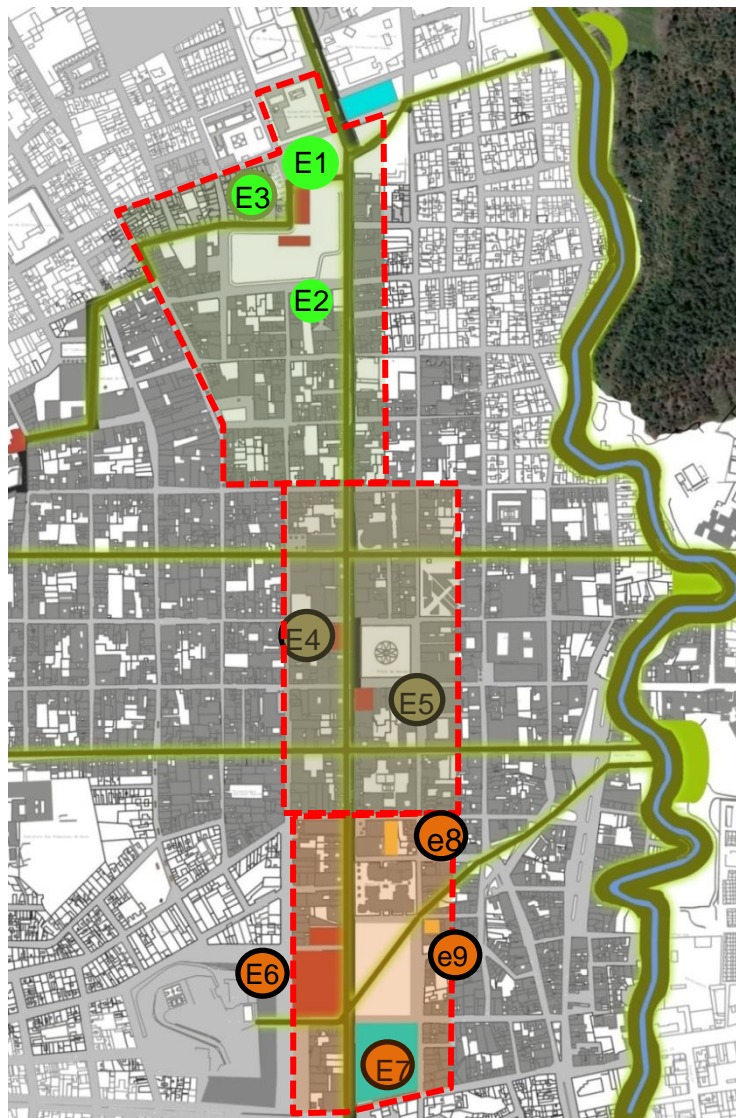


Figura 67 //propuesta equipamientos//

SECTOR 1

POTENCIALIZAR EL CARÁCTER CULTURAL Y AMBIENTAL

- E1 Centro Cultural
- E1 Aplicación De Parque Infantil
- E2 Estación De Policía
- E3 Guardería De Sector

SECTOR 2

FORTALECER EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

- E4 casa del patrimonio arquitectónico
- E5 hotel de artistas

SECTOR 3

CONSOLIDAR EL PATRIMONIO DEL CARNAVAL Y DAR CARÁCTER INSTITUCIONAL.

- E6 centro para el carnaval
- E7 reciclaje manzana para alcaldía municipal
- E8 consolidación de centro comercial
- E9 guardería sector

Fortalecimiento del patrimonio ambiental- cultural arquitectónico

PTC18

•8.4PROPUESTA DE USOS (alternativa)

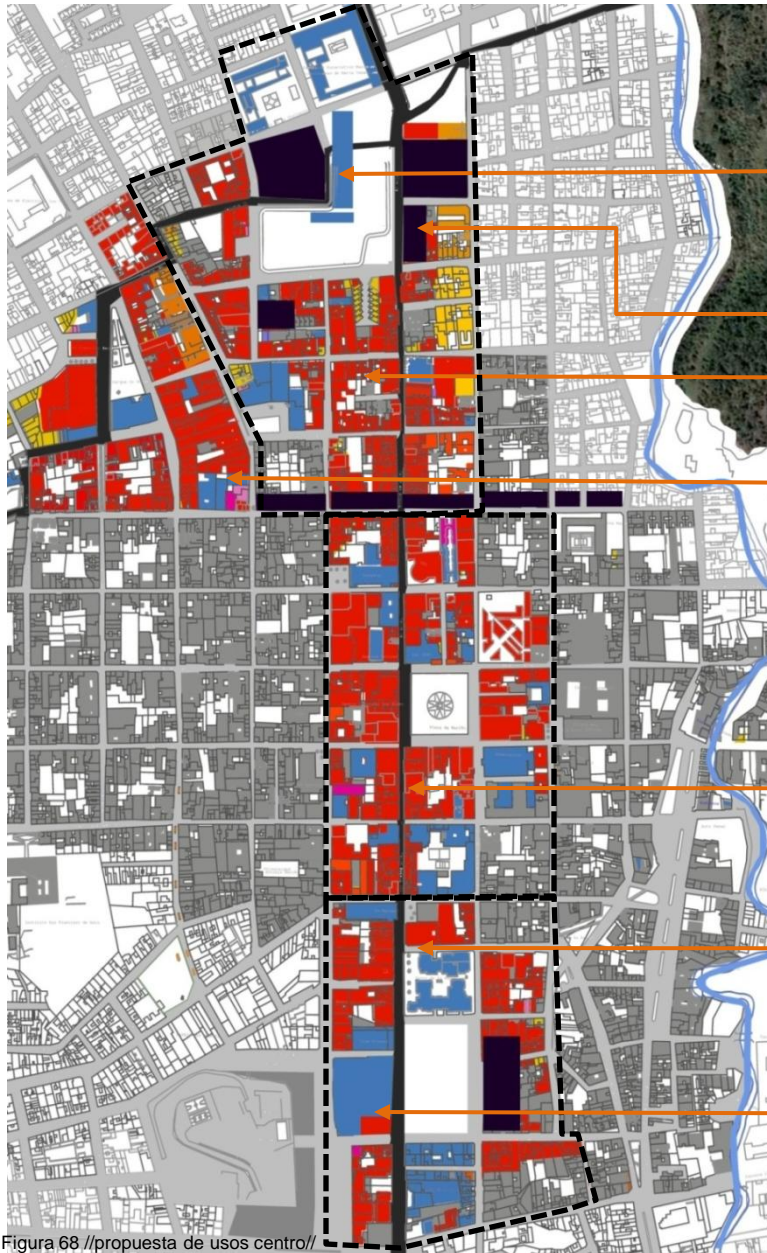
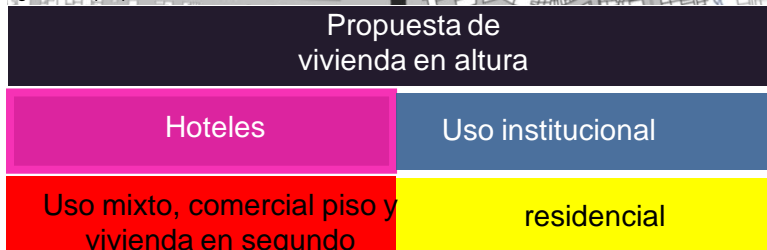


Figura 68 //propuesta de usos centro//



SECTOR 1

USO PREDOMINANTE:
USO MIXTO VIVIENDA EN ALTURA 6 PISOS MAX.

CENTRALIDAD CULTURAL Y AMBIENTAL

VIVIENDA EN ALTURA

USO MIXTO EXISTENTE

INSTITUCIONAL

SECTOR 2

Uso Predominante:
Uso Mixto Vivienda Adosada Comercio De Bajo Impacto

Uso Mixto, Comercio De Medio Impacto Y Vivienda

Institucional

SECTOR 3

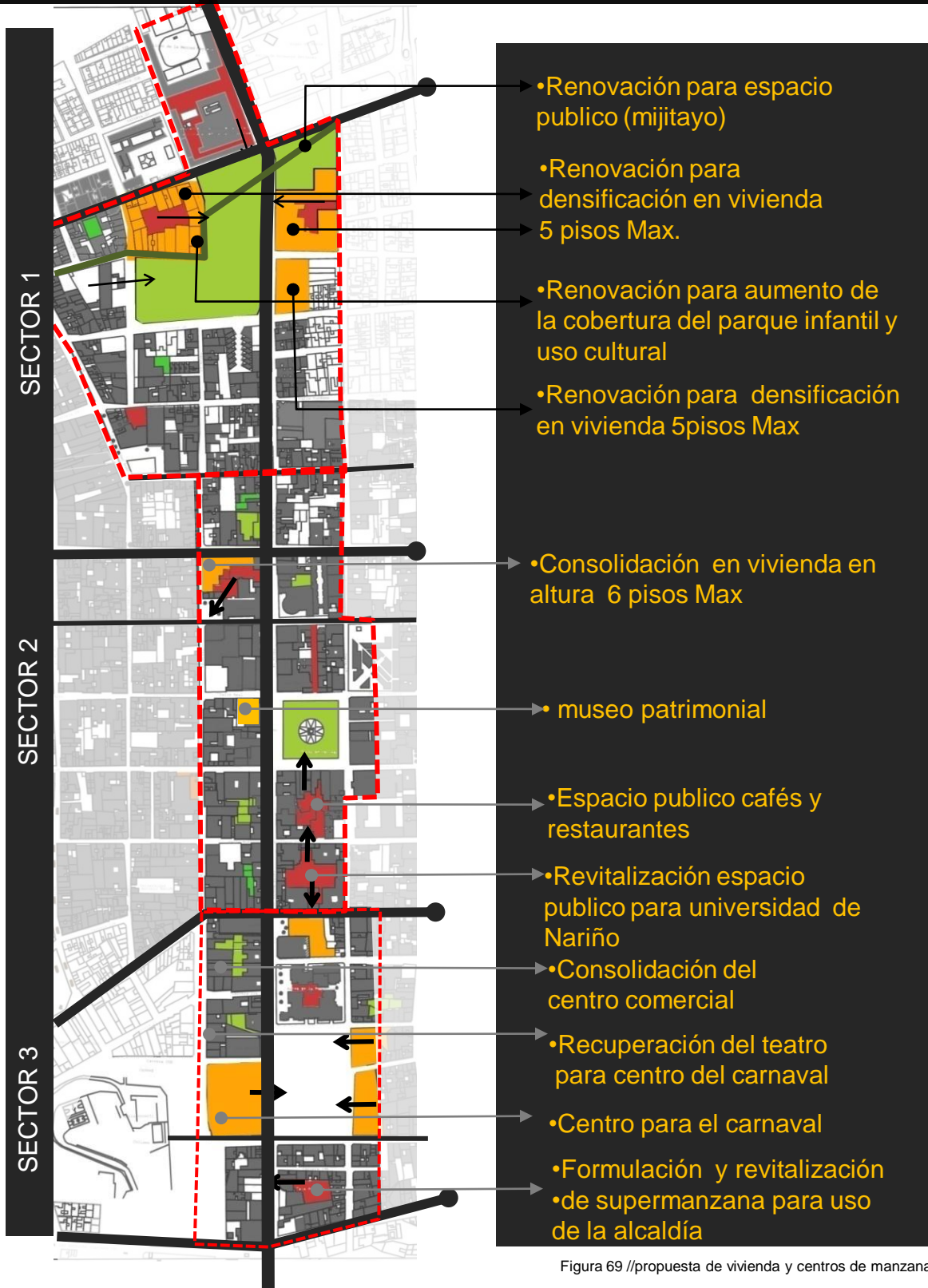
Uso Predominante:
Uso Mixto Vivienda Adosada Comercio De Bajo Impacto

Uso Mixto, Comercio De Bajo Impacto Y Vivneda

Institucional

PTC18

•8.5 PROPUESTA DE VIVIENDA EN ALTURA Y CENTROS DE MANZANA



PTC18

Figura 69 //propuesta de vivienda y centros de manzana

8.6 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE VIVIENDA EN ALTURA

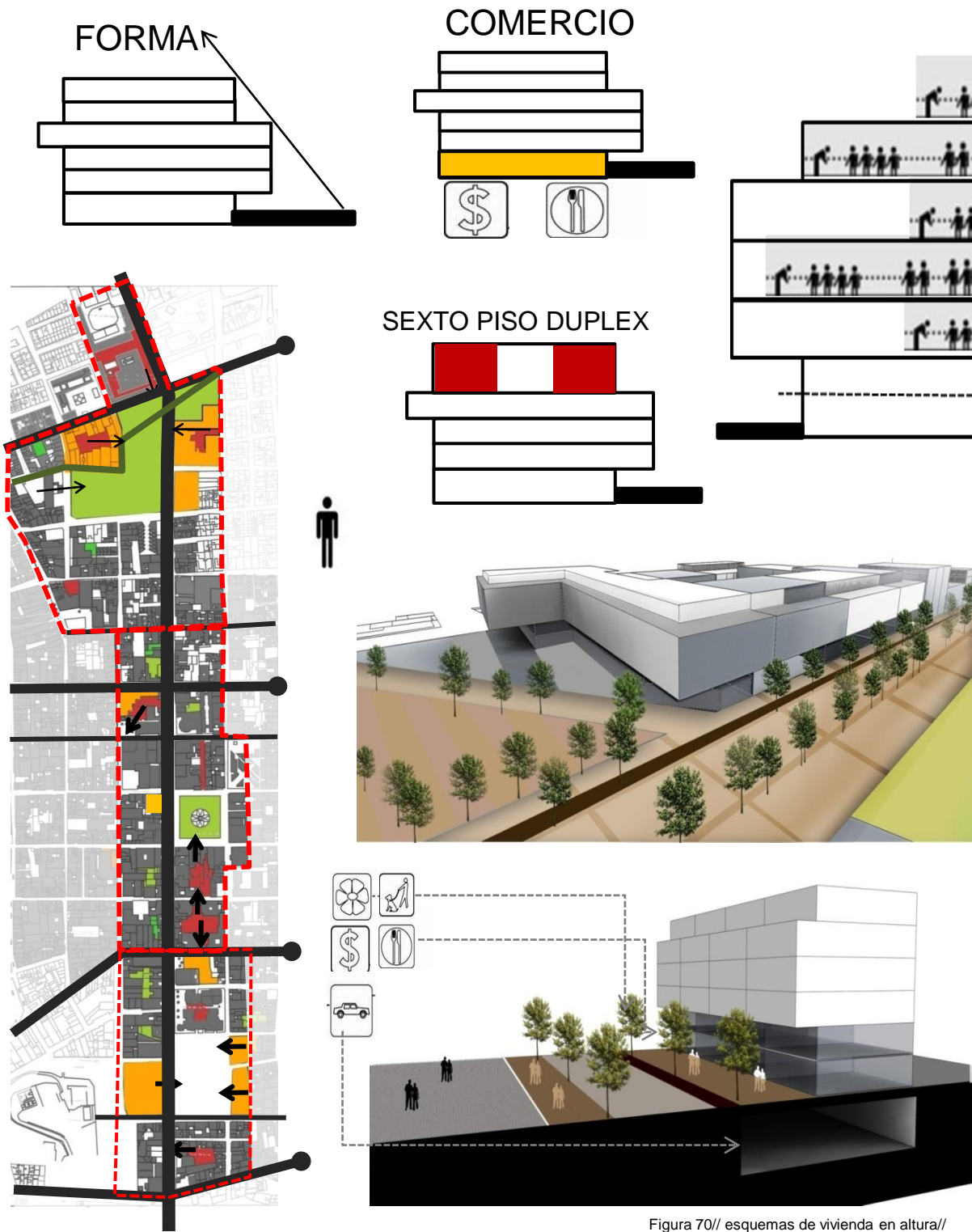
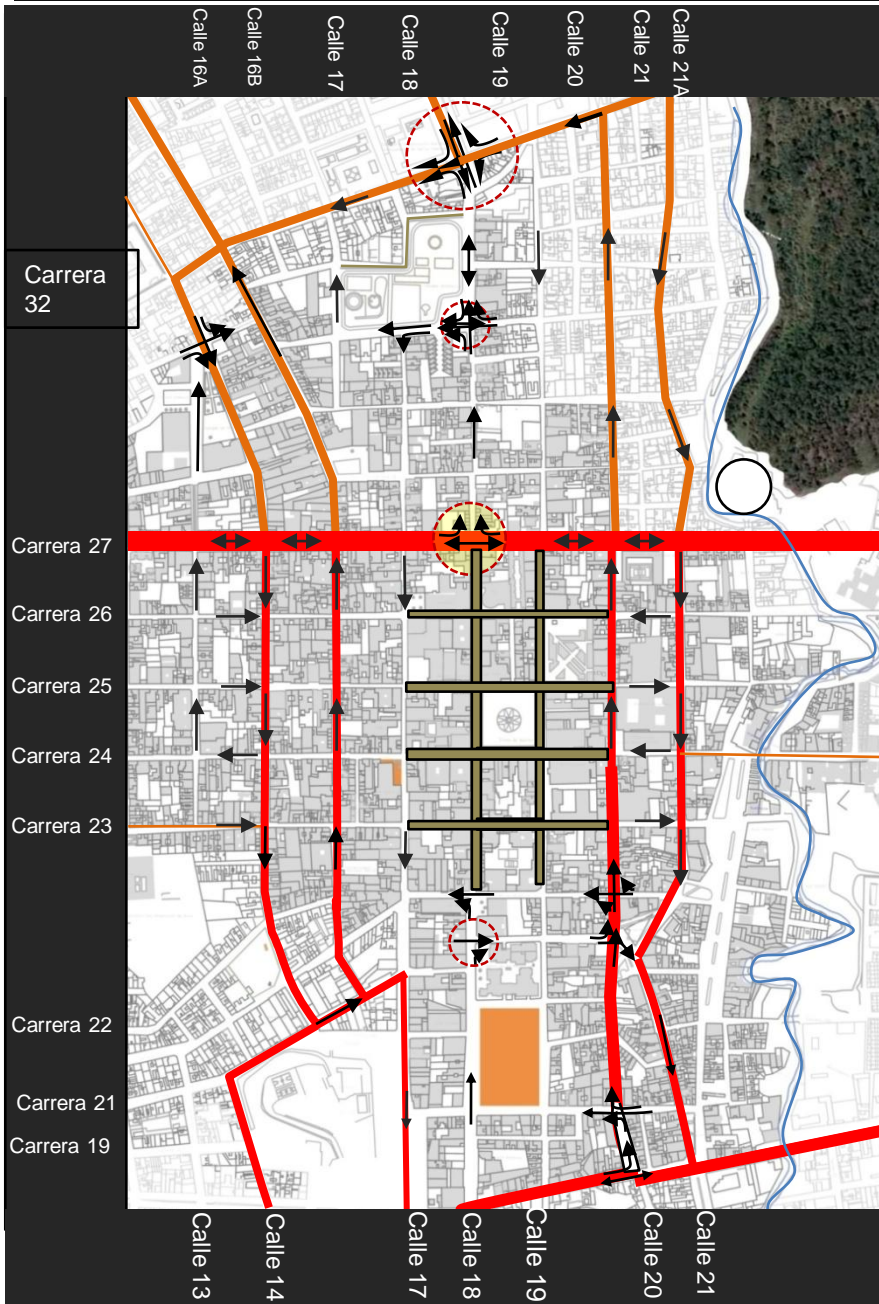
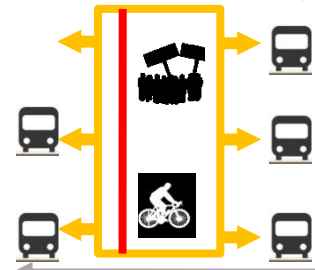


Figura 70// esquemas de vivienda en altura//

8.7 PROPUESTA DE MOVILIDAD VIAL



FORTALECIMIENTO DE MOVILIDAD PEATONAL



PTC18

POTENCIALIZAR RUTAS MOVILIDAD ALTERNATIVA

ESQUEMA DE FLUJOS DE TRANSPORTE PUBLICO

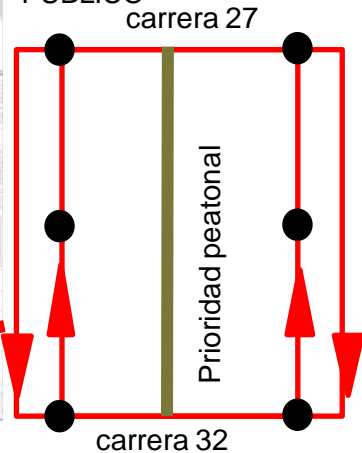


Figura 71 // propuesta de movilidad//

Rutas estratégicas Complementarias

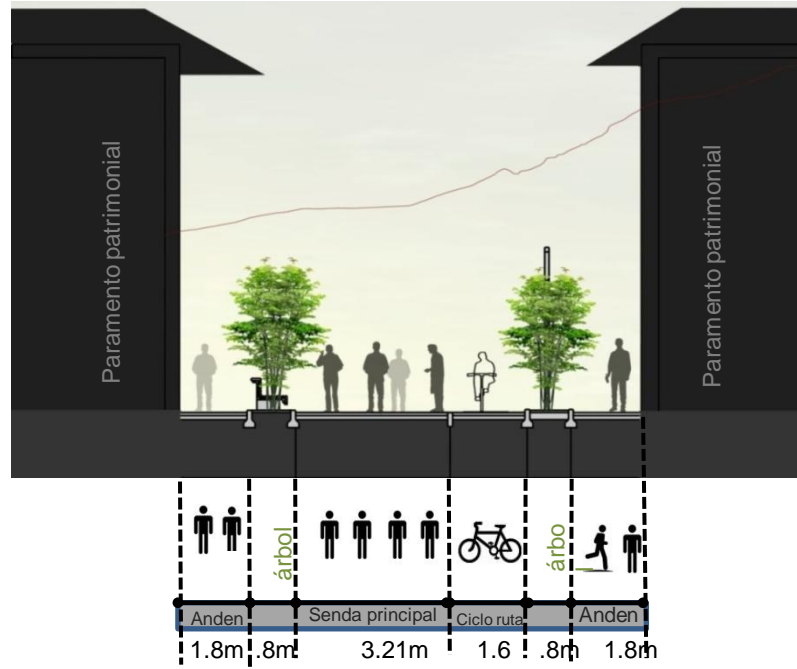
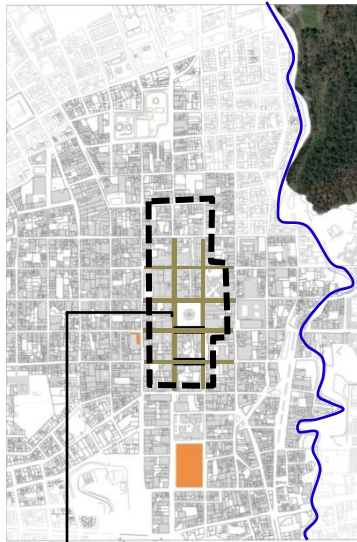
Anillo transferencia sept.

Anillo centro

Conclusiones:

- Anillo centro que permite bordear el centro y movilizar flujos vehicular retirados de los elementos patrimoniales y culturales.
- Anillo de transferencia, que permite agrupar las movildades de transporte publico y formular un sistema de transporte y cambios de ruta a partir de estaciones, generando tensiones peatonales importante y agradables para las dinámicas del centro.

8.7 PROPUESTA ESQUEMÁTICA PERFIL TRAMO 2 PEATONALIZADO

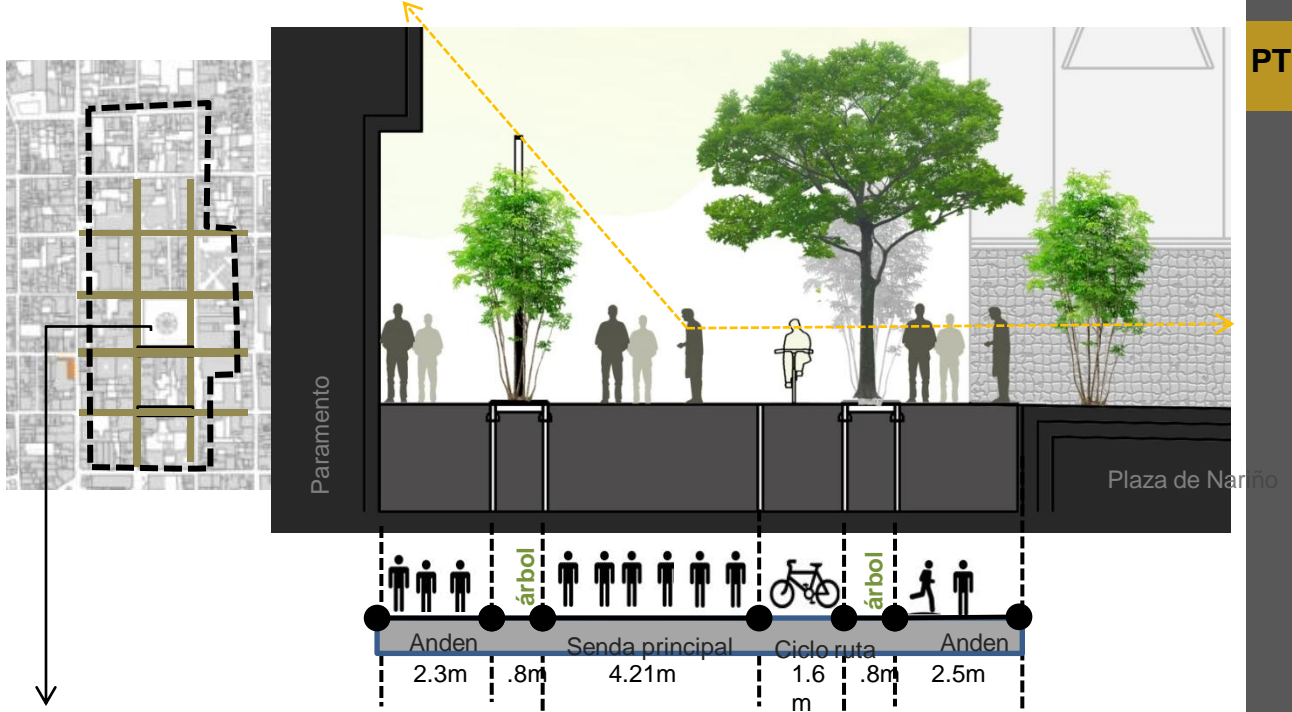


PTC18



Figura 72 // propuesta sector II tramo centro//

8.8 PROPUESTA ESQUEMÁTICA PERFIL TRAMO 2 PEATONALIZADO PLAZA DE NARIÑO

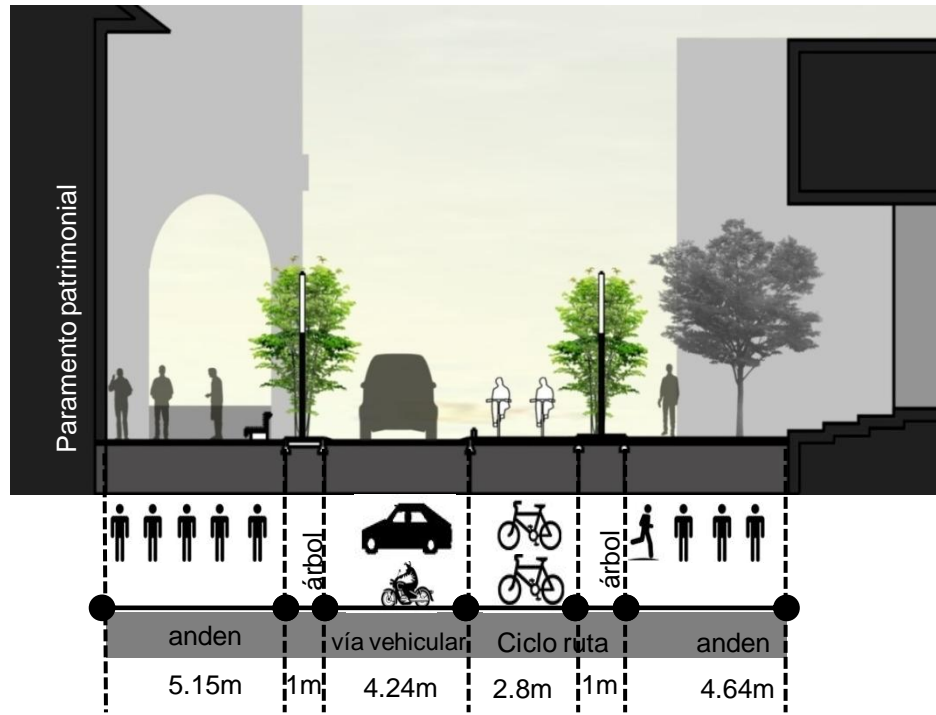
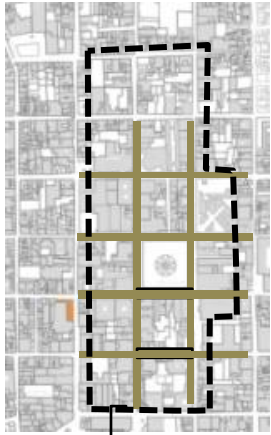


PTC18



Figura 73 // imagen de propuesta tramo III sector centro//

8.9 PROPUESTA ESQUEMÁTICA PERFIL TRAMO 3 PEATONALIZADO IGLESIA LA MERCED



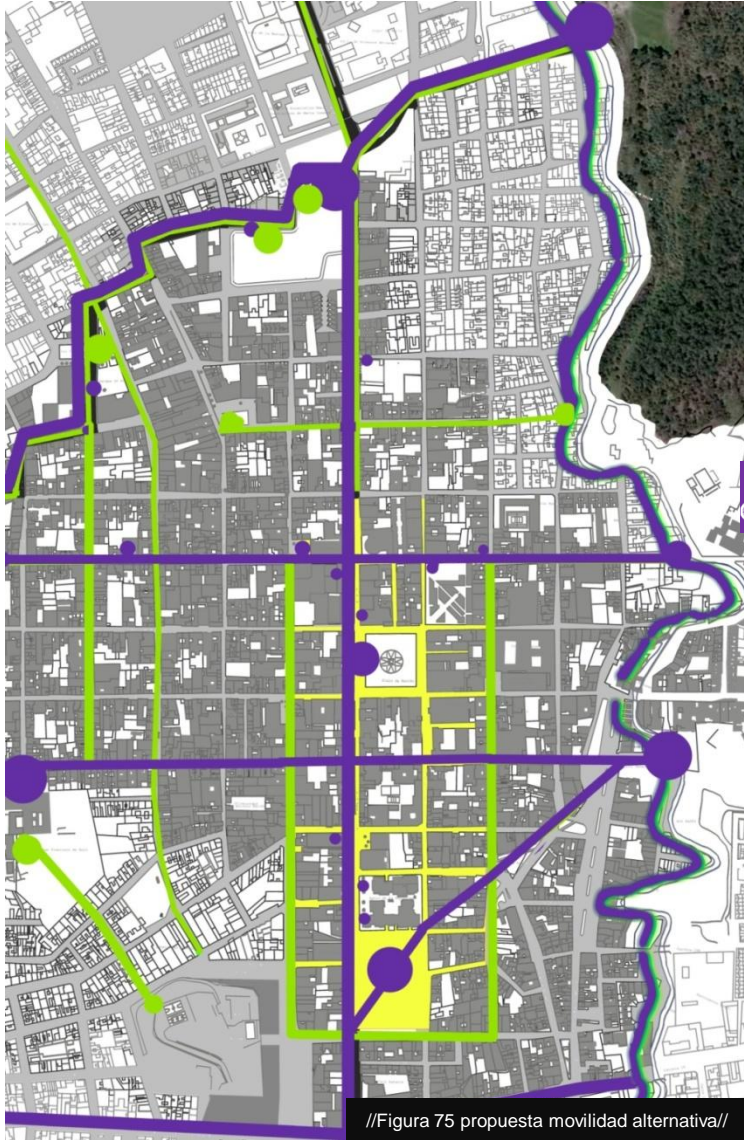
PTC18

SECTOR 3



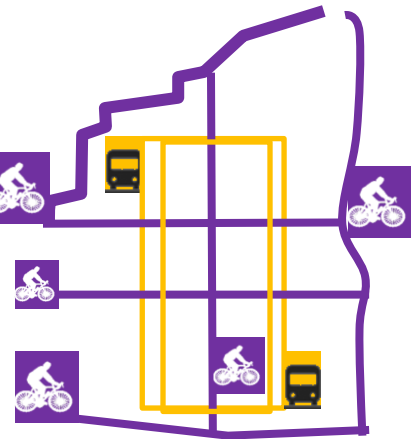
Figura 74// imagen de propuesta tramo I sector centro//

•8.9.1 MOVILIDAD ALTERNATIVA



//Figura 75 propuesta movilidad alternativa//

ESTRUCTURA DE TRANSPORTE PUBLICO



CREACION DE EJES PEATONALES COHESIÓN CALLE

Ejes jerarquía Prioridad peatonal	Ejes secundarios reducción de calzada	Peatonalización total
--------------------------------------	--	--------------------------

Conclusiones:

La formulación de los anillos permite eliminar los tráficos vehiculares sobre las calles que pasan por el centro histórico, permitiendo utilizar estas mismas como elementos de movildades peatonales, articuladas con el rio pasto, estructuras alternativas que permitan, potencializar la bicicleta como uso importante. Esto permite convertir las vías en sendas para el peatón, donde el patrimonio y las características culturales propuestas generen tensiones y dinámicas revitalizadoras para la apropiación cultural de las personas.

PTC18

REVITALIZACION 18

como elemento mas importante de la propuesta permite la articulación hitos nodos, y demás elementos que generar y crean la identidad de la ciudad. permitiendo como elemento de enlace fortalecer el carácter de cada uno de ellos y permitiendo ver el centro como un solo código ambiental y cultural.

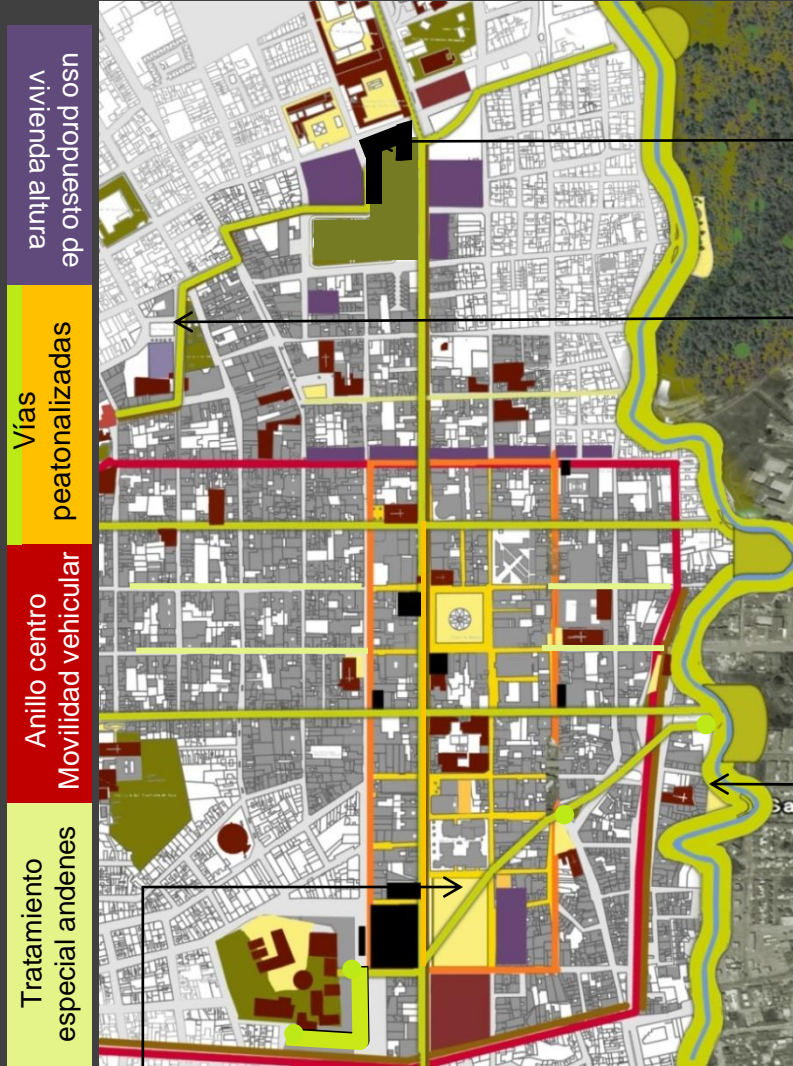


Figura 76 // propuesta general tramo centro //

CENTRO CULTURAL

Como punto de convergencia entre el eje 18 y mijitayo, el centro cultural permite fortalecer y consolidar el carácter cultural y medio ambiental. Convirtiéndose en hito de el remate del centro histórico.

EJE MIJITAYO

Como elemento hídrico y medio ambiental, se recupera la memoria medioambiental, permitiendo articular equipamientos hitos culturales y comerciales importantes. Se conecta al eje 18 por medio de la ampliación de la cobertura cultural y del parque infantil, permitiendo de esta forma fortalecer el uso peatonal

RIO PASTO

la propuesta de recuperación del rio pasto, potencializa la relación entre el eje 18- y todo el colchón medio ambiental que circunda la ronda permitiendo insertar las características ambientales como los elementos principales de la estructuración de ciudad

PLAZAS

Como espacios para el ocio la cultura y la cohesiones sociales, se articulan por medio del eje de la 18 en un solo elemento estructurado para el centro y la ciudad, permitiendo mejorar las condiciones para el peatón y fortaleciendo las apropiaciones culturales de los elementos patrimoniales.

LOMA CESMAG

Articulación loma del cesmag

la loma del cesmag como un elemento ambientalmente potencial, caracterizado por la gran afluencia de personas se articula al eje de la 18, permitiendo fortalecer las dinámicas urbanas con la plazas del carnaval , para esto se revitaliza el antiguo camino indígena



PARQUE INFANTIL
SECTOR 3 CENTRO CULTURAL

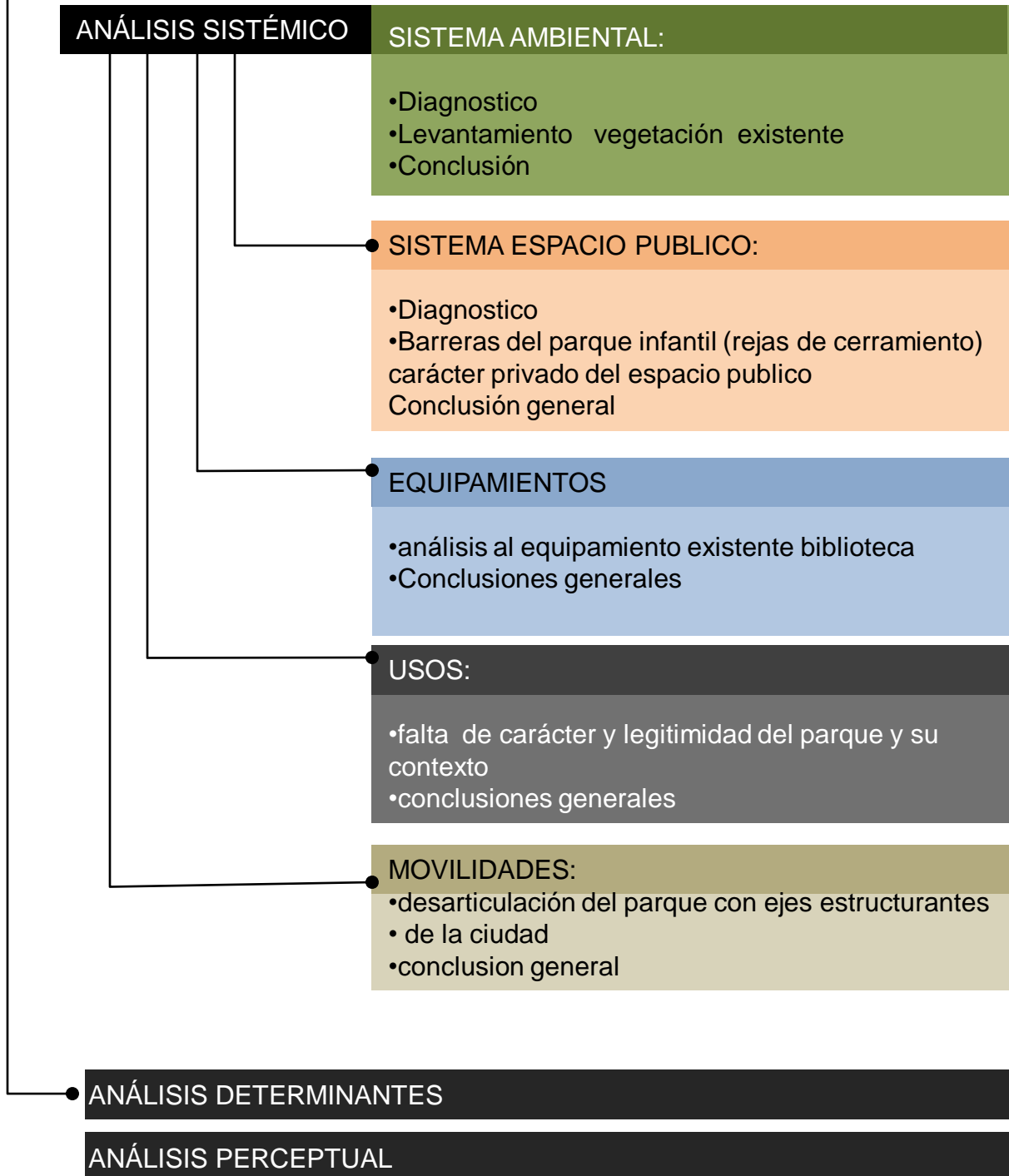
Figura 77 // sector parque infantil//

API

MACRO CONTEXTO URBANO:

ANÁLISIS PARQUE INFANTIL

9.1 METODOLOGÍA PARA ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PARQUE INFANTIL



API

cuadro 13// metodología para analizar la situación actual del parque infantil//

9.2 DESCRIPCIÓN DEL LOTE PARQUE INFANTIL

El Parque infantil se encuentra ubicado al límite del centro histórico, comprendido por las calle 18 y carreras , se caracteriza por ser el área publica mas grande de espacio verde, en el centro, y es potencialmente el punto donde se conectan los ejes 18, y mijitayo, causa por el cual es analizado para el desarrollo del equipamiento cultural como parte del planteamiento del parque cultural para pasto.

Dentro de las características del parque se desarrolla la recreación pasiva y activa , la contemplación, y como cualidad mas importante la vegetación que posee, desarrollada espontáneamente, a lo largo del tiempo.

Dentro de los problemas mas graves se encuentra la perdida y la falta de apropiación ciudadana por la desarticulación que genera las barrera física (reja), que permite que la ciudadanía no se apropie de este espacio y permita potencializar el esparcimiento y cualidades culturales (haciendo referencia a las actividades culturales para el cuerpo como correr trotar etc.) actividades potenciales que servirían a caracterizar el parque como un punto de encuentro para la cultura

LOCALIZACIÓN PARQUE INFANTIL



Figura 78 //mapa actual del parque infantil//

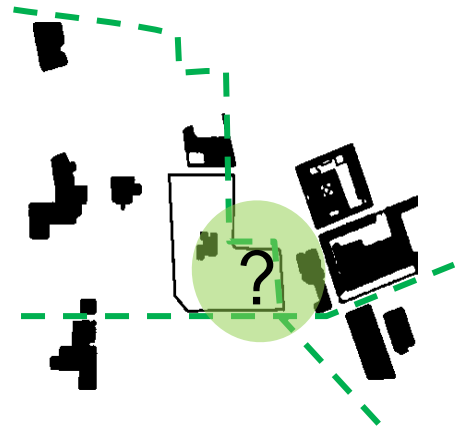


Figura 79// parque infantil//

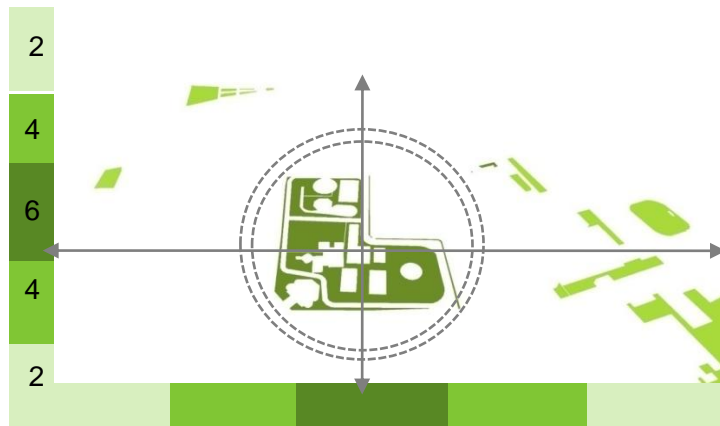
9.3 SISTEMA AMBIENTAL



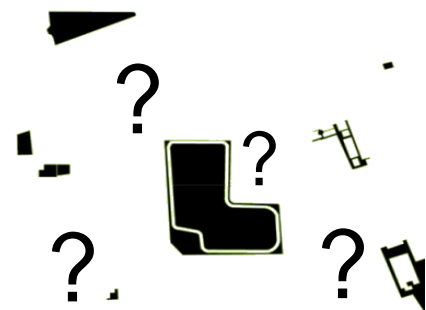
•DESARTICULACIÓN DEL PARQUE CON EL CONTEXTO URBANO



•INTENSIDAD VERDE COMO POTENCIAL MEDIO AMBIENTAL DEL SECTOR



•INEXISTENCIA DE SENDAS MEDIO AMBIENTALES (ELEMENTOS ARTICULADORES)



conclusiones:

Parque es potencialmente el lugar con riqueza ambiental valiosa que se encuentra desarticulado de la ciudad.

9.4 ARBORIZACIÓN ACTUAL DEL PARQUE INFANTIL



•ÁREAS DE ZONIFICACIÓN PRINCIPAL



•EJES ACTUALES
•ORGANIZACIÓN ARBÓREA



GRAN DESARROLLO	Sauce llorón		
	araucaria		
	Acacio amarillo		
	pino		
	jazmín huesito		
	Urapanes		
	Palma fenix		
DESARROLLO MEDIO	Aliso Alnus acuminata		
	holly		
	quillotocto		
DESARROLLO PEQUEÑO	mermelada		
	mermelada		
	Liberal		
	Maguey pentas		

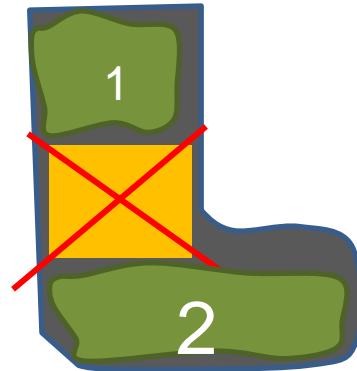
API

cuadro 15//arborización actual del parque infantil//

9.5 BIBLIOTECA CARLOS CESAR PUYANA EDIFICIO FRAGMENTADOR DEL ESPACIO PÚBLICO



Figura 80 //Biblioteca Carlos Cesar Puyana//



La biblioteca ccp edificio construido con el fin de contener el crecimiento urbano , se ha convertido en edificio olvidado y sin ninguna relevancia por la ciudadana, echo que a sucedió por la desintegración que tiene con la ciudad, generando en la actualidad marginalidad del parque, y fragmentación del un espacio publico fluido que permita, percibir el espacio se perciba como un solo elemento

EDIFICIO SIN USO ACTUAL DE SU FUNCIÓN COMO BIBLIOTECA.

La biblioteca en la actualidad por la falta de calidad en relación con el parque infantil, y la falta de presupuesto para el mantenimiento, ha generado el cierre temporal, y por consiguiente la el deterioro de sus instalaciones y áreas aledañas



CONCLUSIÓN GENERAL

Las bibliotecas son equipamientos para la sociedad, donde la relación de la ciudadanía y la lectura permite que perdure en el tiempo y su uso sea un costo necesario para la ciudad, Por tal motivo esta biblioteca no funciona en el contexto actual que se encuentra, fragmentando el espacio publico del parque y como en la actualidad por la baja afluencia e ineficiencia en relación con el contexto, se propone la renovación este lugar, como sitio para encuentro, como un espacio publico que genere la continuidad del parque como un lugar de recreación y contemplación libre de barreras, proponiendo una nueva biblioteca incorporada en el centro cultural para pasto, para disminuir el déficit de sitios de lectura y cultura que tiene la ciudad de pasto.

9.6 BARRERA FÍSICA COMO DESINTEGRADOR DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA CIUDAD.

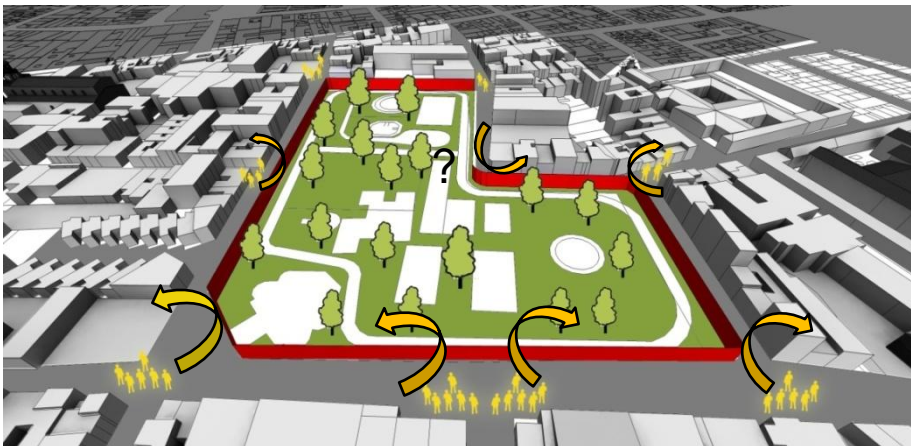


Figura 81//barrera física del parque como desintegrador del espacio público //

CONCLUSIÓN:

La reja que encierra el parque se convierte en el factor más importante que no permite la relación de la ciudad con el lugar, y convierte este sitio en lugar ajeno a las dinámicas urbanas diarias de la ciudad y del encuentro público y de esparcimiento, por tal motivo es necesario la eliminación de esta barrera, siendo el manejo de la iluminación nocturna la revitalización del espacio público y el equipamiento como pieza de identidad cultural sean los que permitan resguardar y generar la apropiación pública necesaria para la perduración en el tiempo del espacio público.

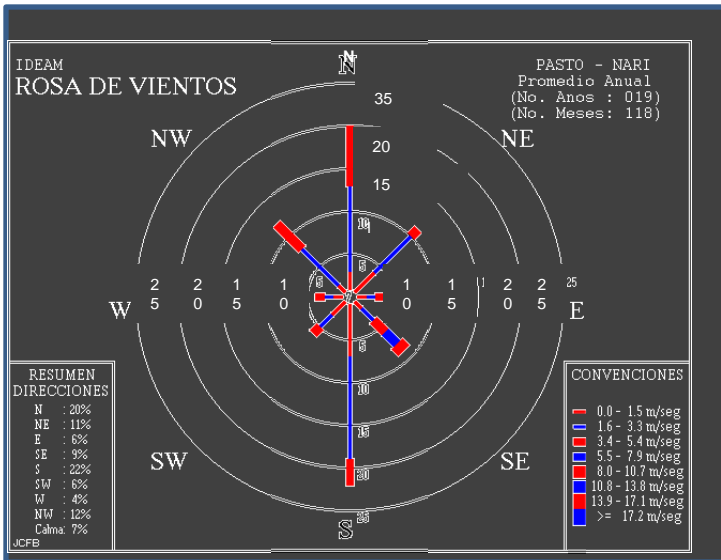
9.7 ANÁLISIS DE DETERMINANTES.

TEMPERATURA:

Debido a que la ciudad está en un valle interandino a una altitud de 2.527 msnm y se encuentra al pie del volcán Galeras la precipitación y la nubosidad son bastante altas. La temperatura promedio anuales es de 13,3 °.

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	17.3	16.9	17.0	17.3	17.3	16.6	15.9	16.3	17.0	17.3	18.1	16.9	17.0
Temperatura diaria mínima (°C)	9.5	9.6	9.8	10.0	10.1	9.9	9.4	9.4	9.5	9.4	9.3	9.5	9.6

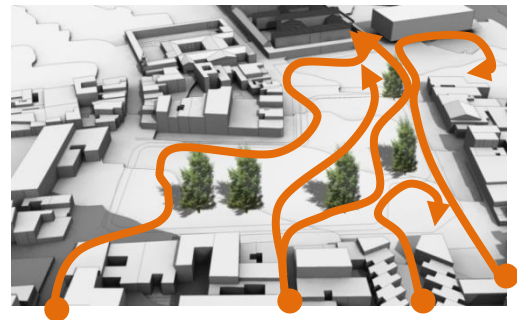
VIENTOS



FLUJOS DE VIENTOS



CAUSAS DE VIENTO



Dirección de vientos predominantes

1. Norte a sur: velocidad de 10 nudos (18km h)
2. Noroeste a sureste: velocidad de 5 nudos (9Km/h).



Acumulaciones de viento

Las calles por la Paramentación de las casas, y la linealidad que tienen se convierten en elementos direccionales para el viento, generando grandes causas de vientos incómodos para la persona que transita por estas vías.

ASOLEACION ENERO

API

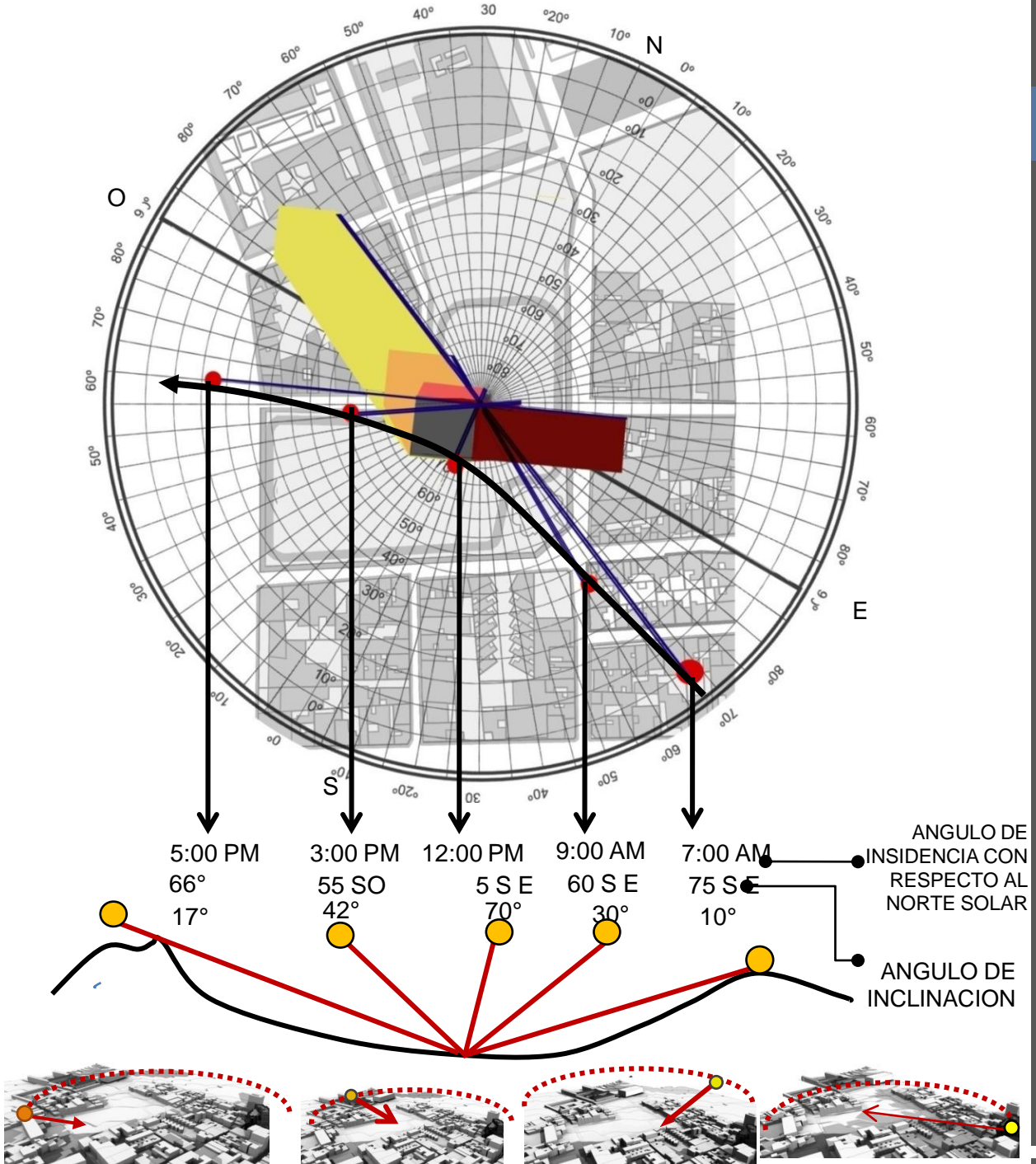
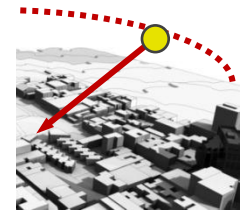
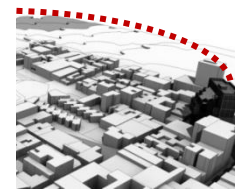
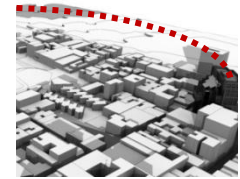
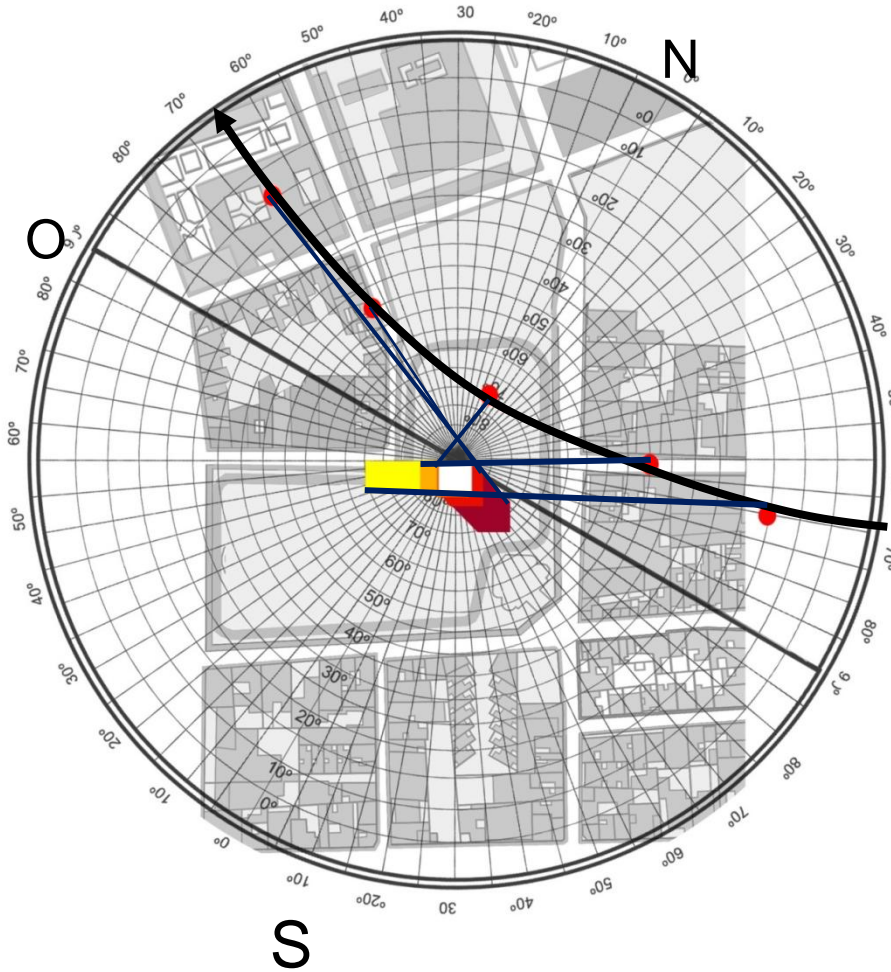


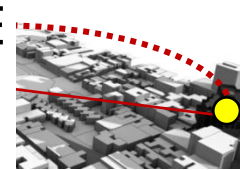
Figura 82// asoleacion enero//

ASOLEACION JUNIO

API

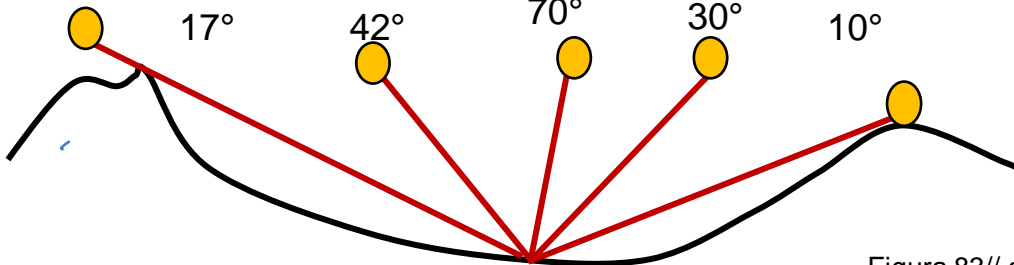


E



5:00 PM	3:00 PM	12:00 PM	9:00 AM	7:00 AM
66°	66°	66°	66°	66°
17°	42°	70°	30°	10°

ANGULO DE INSIDENCIA CON RESPECTO AL NORTE SOLAR



ANGULO DE INCLINACION

Figura 83// asoleacion junio//

TOPOGRAFÍA



A. A



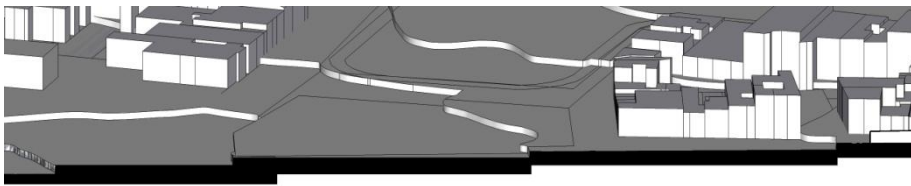
Pendiente del 5%

B-B



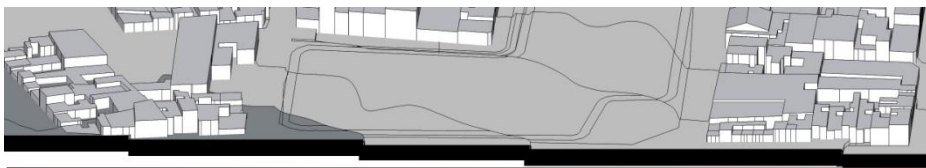
Pendiente del 4%

C-C



Pendiente del 5%

d-d



Pendiente del 3%

La topografía característica importante del parque infantil Permite generar espacios miradores y de contemplación.

figura 84// topografía parque infantil//

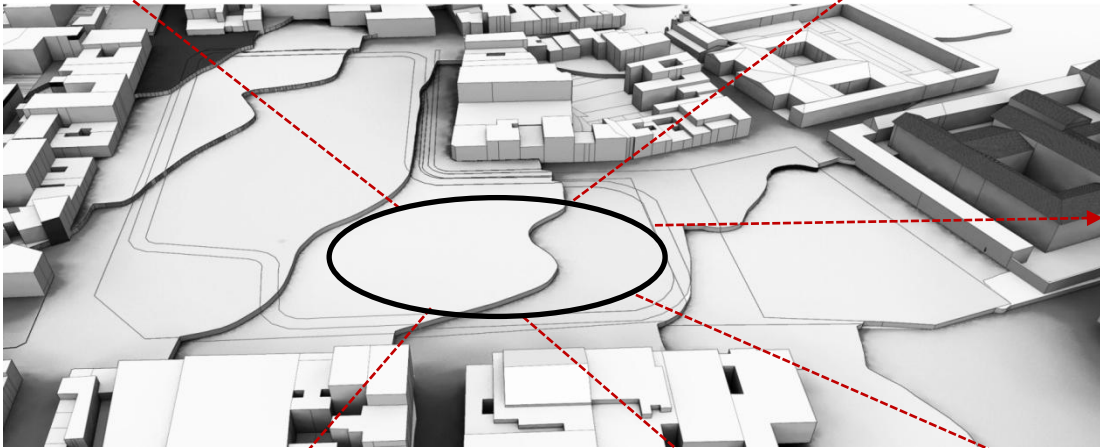
VISUALES SISTEMA PAISAJÍSTICO



VISUALES HITOS AMBIENTALES



VISUALES PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



VISUALES LEJANAS



Potencial visual

Patrimonio ambiental

Visuales hito

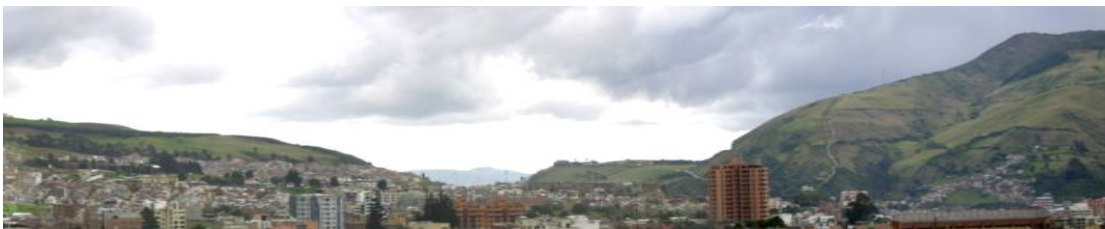


figura 85/ visuales desde el parque infantil//

9.8 Análisis de referentes culturales para entender el funcionamiento actual de edificio cultural

Centros culturales, edificios para el público

API

Los centros culturales de hoy se denotan como elementos de carácter público donde la interacción con el contexto se expresa desde el espacio público.

Por esto se analizan el siguiente referente para entender y comprender el funcionamiento de un edificio cultural:

Centro cultural España



Figura 86 / centro cultural España -Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//

CENTRO CULTURAL ESPAÑA:

Ubicación: Bogotá - Colombia

Arquitecto diseñador: Juan Manuel Peláez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

API

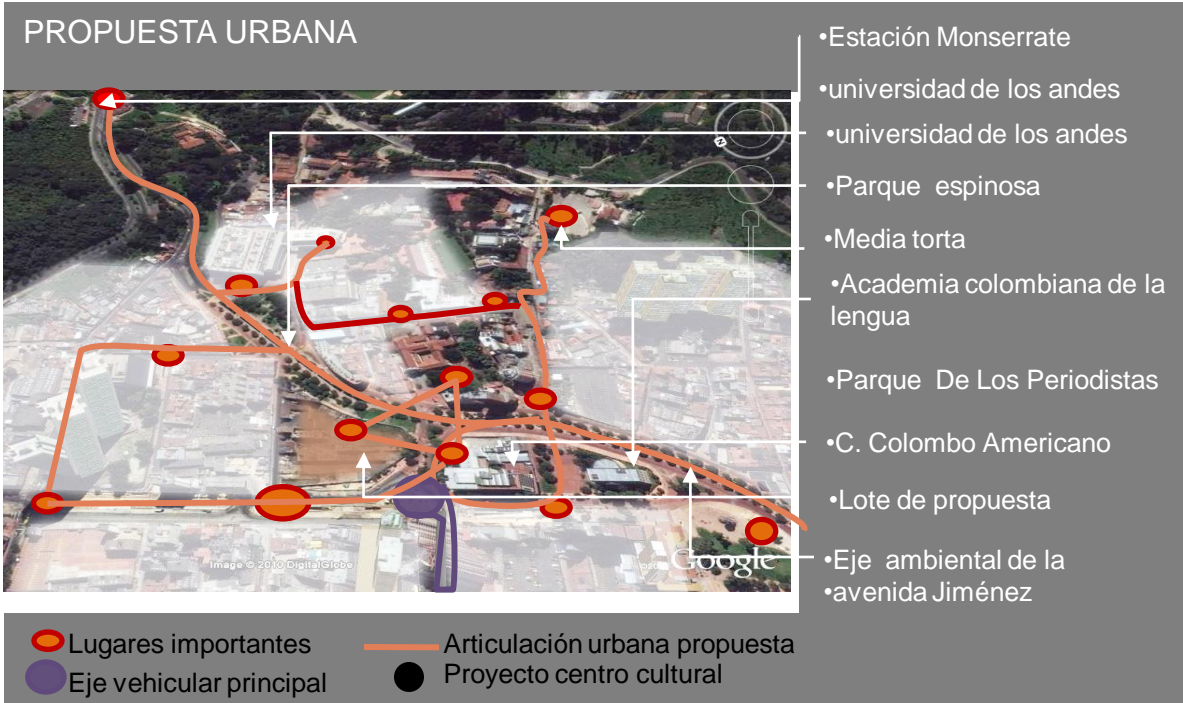
**ARTICULACIÓN DE SISTEMAS ESTRUCTURANTES****•SITEMA AMBIENTAL****•SITEMA EQUIPAMIENTOS**

Figura 87/ propuesta urbana centro cultural España -Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//

ANÁLISIS CONCEPTUALES URBANO



API

•ARTICULACIÓN DE SISTEMAS.

Integración al espacio público.

•Conexión con la movilidad peatonal y sistemas integrados de transporte. Pertenecer a la red de servicios culturales y educativos distritales y Nacionales.

•LA MANZANA.

Establecer una estrategia de crecimiento que permita diferentes desarrollos arquitectónicos.

Promover circulación y espacio público en el interior de la manzana.

•LA CALLE

"Las calles están en el origen de la ciudad, son su condición necesaria. Es muy difícil borrar su rastro; son su geometría permanente. Desde tiempos inmemoriales son las piezas más genuinas de la urbanística. Esta cualidad de elemento indispensable permite considerar sinónimos los conceptos de hacer ciudad y abrir calles." La ciudad no es una hoja en blanco.

Ocho miradas sobre la calle.

CONCEPTO PRINCIPAL DEL EDIFICIO

ARTICULACION DE FLUJOS:

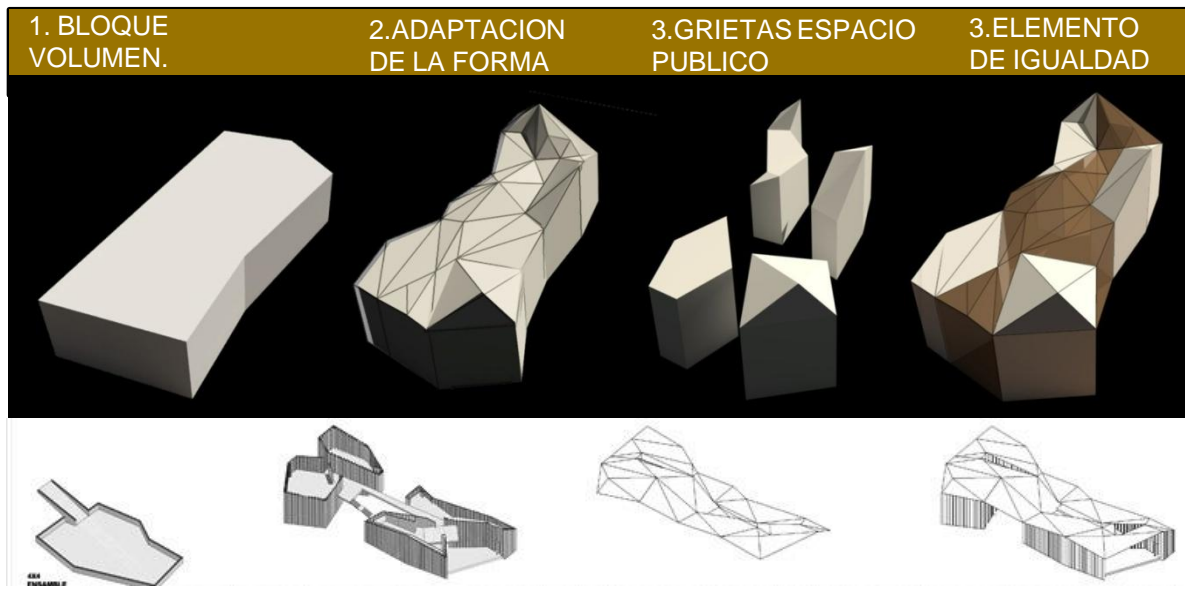
- No existe una única dirección urbana.
- EL EDIFICIO 4X4:

El edificio es un ensamble de cuatro piezas que permiten a las personas cruzarlo en todas las direcciones.

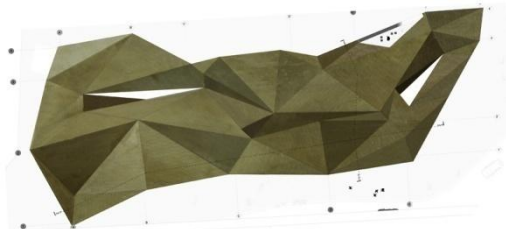
No existe el concepto del muro medianero. Lo público se extiende hasta los espacios cubiertos.



API



ADAPTACIÓN CUBIERTA



Tectónica: estructura en concreto.

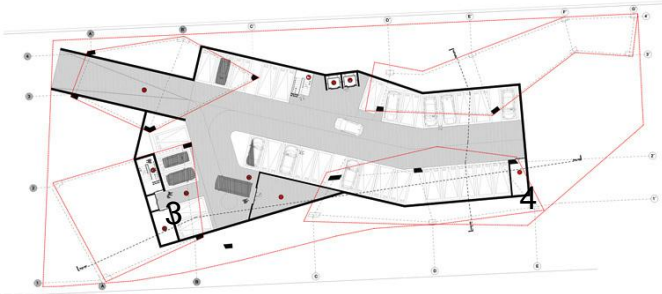
Materiales de cerramiento: paneles de madera contra laminada con revestimiento en el exterior o paneles de cemento y polietireno.

Panel de policarbonato alveolar con estructura en aluminio y aislante acústico

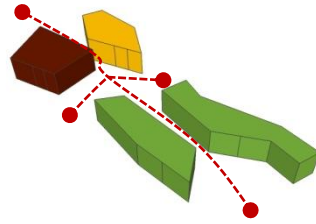
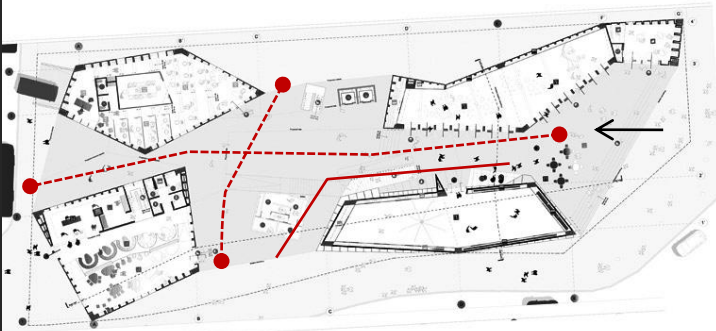
Figura 88/ propuesta conceptual centro cultural España -Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//

ANÁLISIS DE LA PLANTA

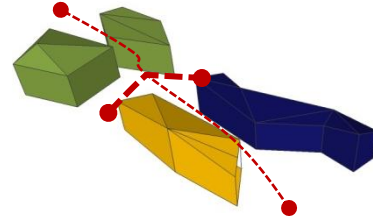
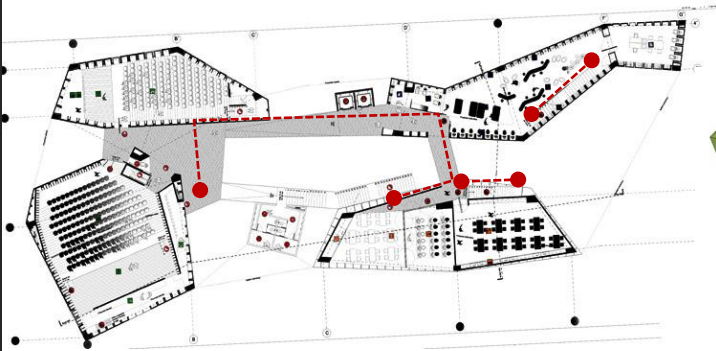
PARQUEADEROS



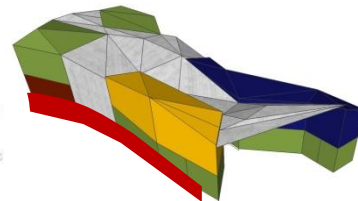
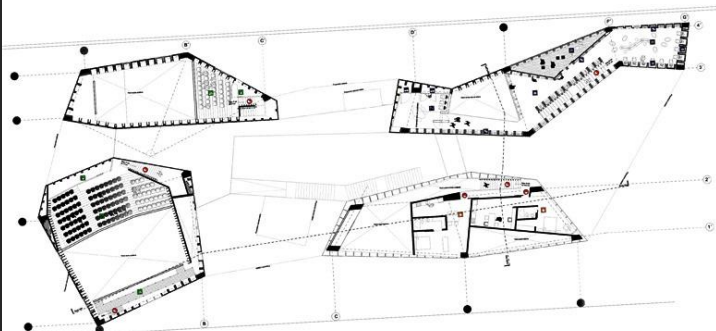
PLANTA 1



PLANTA 2



PLANTA 3



● - - - ● CIRCULACION PRINCIPAL

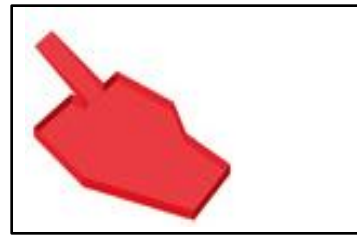
Figura 89//planimetría centro cultural España - Bogotá Colombia fuente: plataforma arquitectura//

API

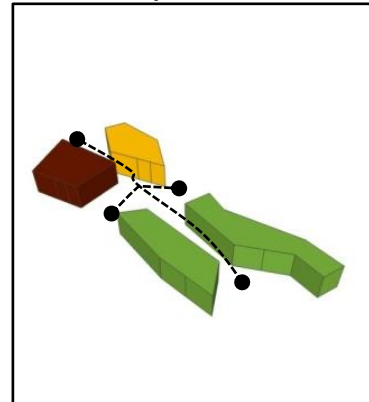
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL ESPAÑA

	ESPACIO	AREA APROX
PARQUEADERO	1.Parqueaderos 32 plazas	1121m2
	2.Punto fijo y 2 ascensores	61
	3.Punto fijo admón..con deposito	43
	4.Deposito:	15
AREA TOTAL : 1307M2		
PRIMER PISO	Sala de exposición 1:	247
	Sala de exposición 2:	308
	Administración del edificio	254
	Cafetería:	302
	(Hall) circulaciones:	993
	Baños:	44
	Recepción:	16
	Punto fijo y 2 ascensores	66
AREA TOTAL PISO: 2164 M2		
SEGUNDO PISO	Salón de capacitación 1	74
	Salón de capacitación 2	56
	Salón de capacitación 3	116
	Auditorio mayor cap.184 personas	376
	Auditorio menor cap.112 personas	220
	Salas de lecturas	308
	Circulaciones y punto fijo	246
	Baños	44
AREA TOTAL PISO: 1440M2		
TERCER PISO	Auditorio menor palcos	86
	Auditorio mayor palcos	158
	Salas de lecturas	232
	Hotel para artistas 2 suite	142
	Circulaciones internas	56
AREA TOTAL PISO: 674M2		
AREA TOTAL DEL EDIFICIO: 5585M2		

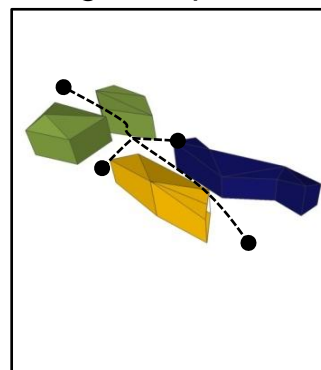
parqueaderos



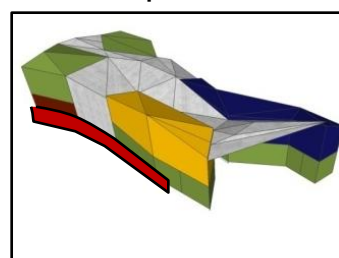
Primer piso



Segundo piso



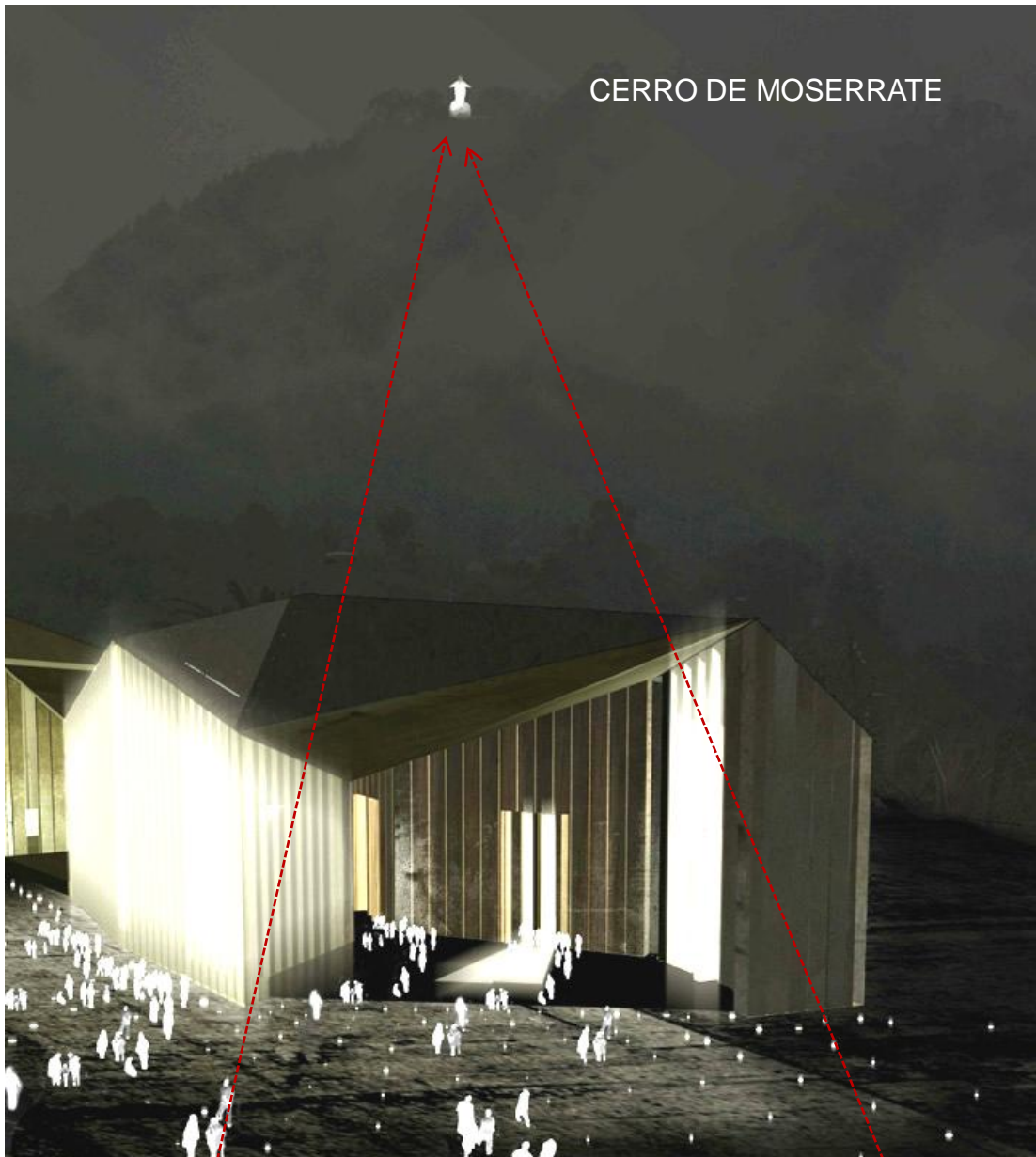
Tercer piso



API



API



CERRO DE MOSERRATE

Figura 90//renders centro cultural España//

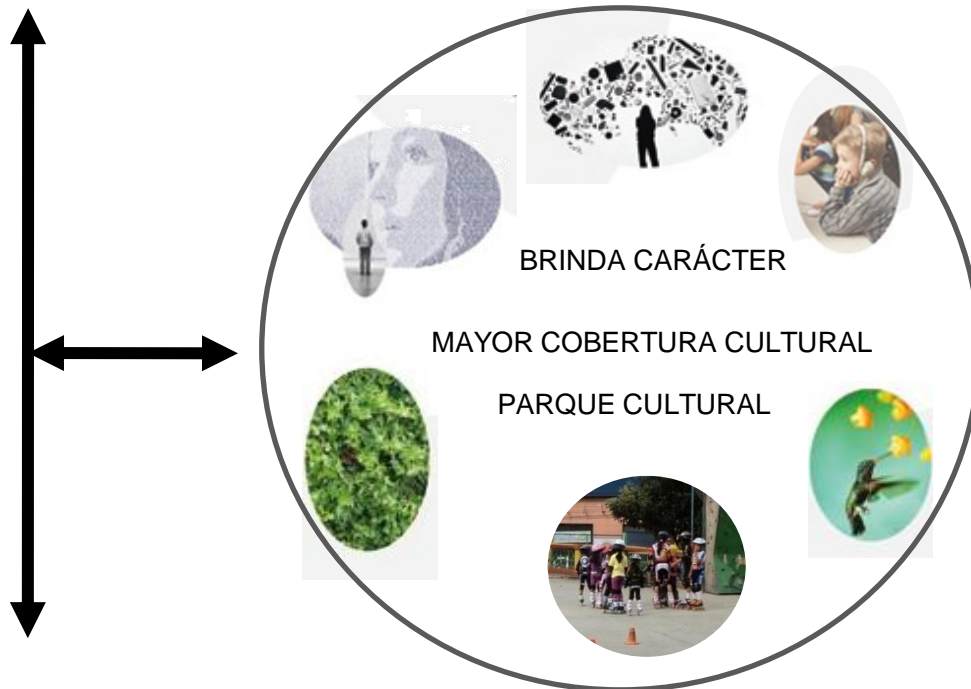
10.1 CONCEPTO DEL PARQUE CULTURAL

CONCEPTO DE CENTRO CULTURAL

Punto de encuentro, un centro de integración cultural de la ciudad, donde cumple la función de contener todo un programa (actividades) que permita, aprender, exponer, y representar las cualidades de una ciudad artística, convirtiéndose en un **PUNTO CLAVE DE LA CIUDAD**.

EJERCITA LA MENTE

ACTIVIDADES CULTURALES



EJERCITA EL CUERPO

ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DEPORTIVAS

CONCEPTO DE PARQUE CULTURAL

Espacio público donde se desarrollan actividades lúdicas no especializadas, como el juego, el trotar, el recrear, el patinar, que es un acto de esparcimiento y de ejercicio para cuerpo, de forma tal que la concepción del parque en su uso óptimo, **SE CONVIERTE EN PUNTO** el esparcimiento y la recreación.

cuadro 17// concepto del parque infantil//

PPI

10.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE CONCEPTUAL

PUNTO DE REMATE DE ARTICULACION

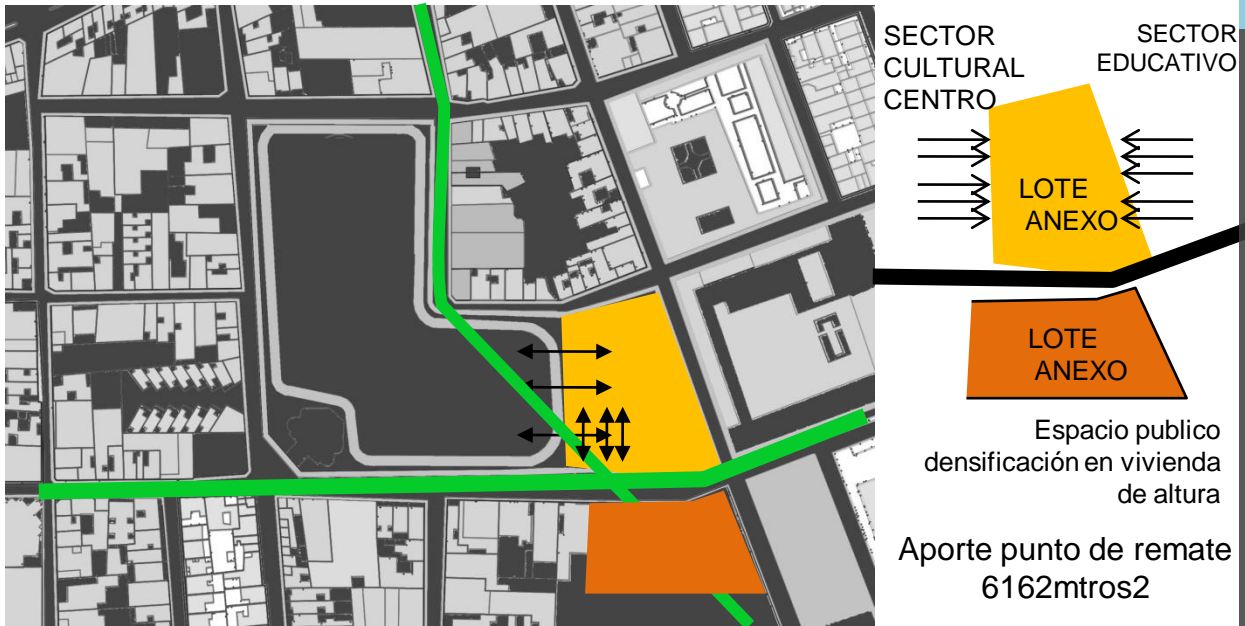


Figura 83//propuesta del lote anexo//

REDISTRIBUCIÓN DE ÁREAS

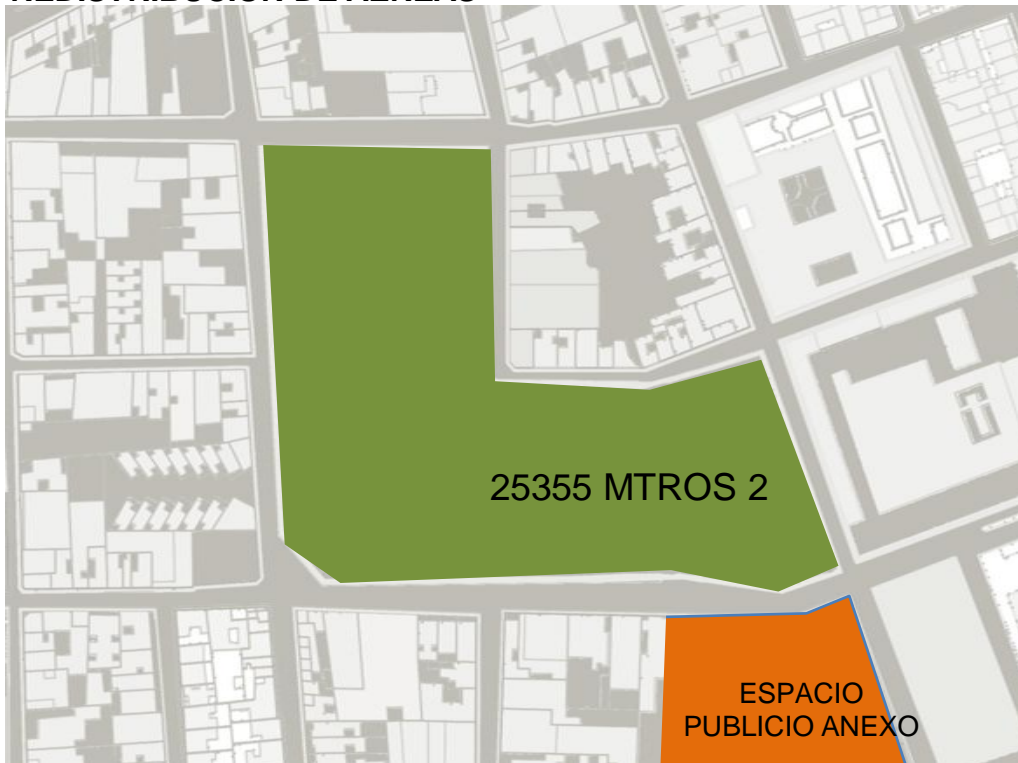


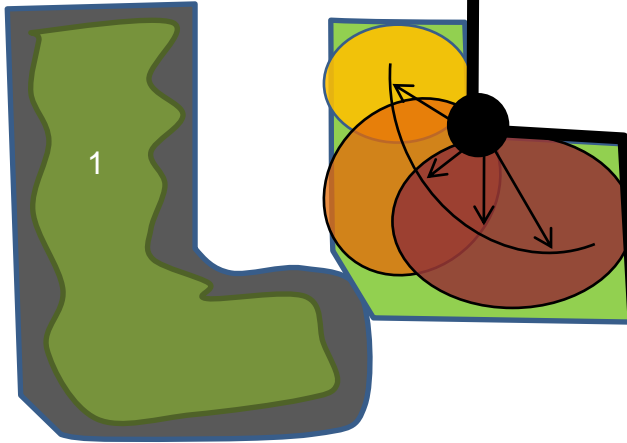
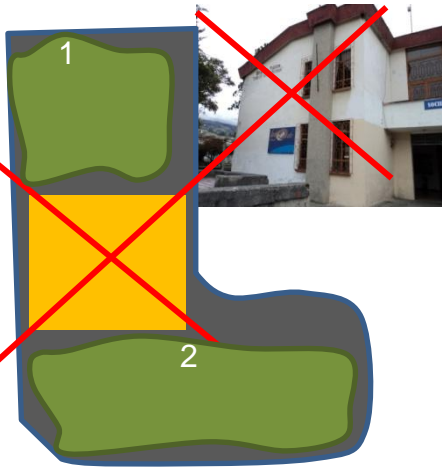
Figura 91//propuesta del lote anexo 2//

10.3 ARTICULACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE INFANTIL

RENOVACIÓN DE BIBLIOTECA CARLOS CESAR PUYANA

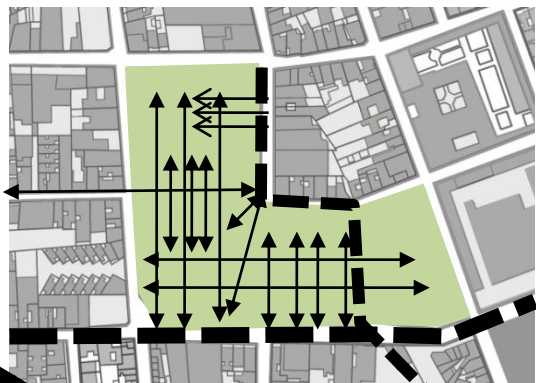
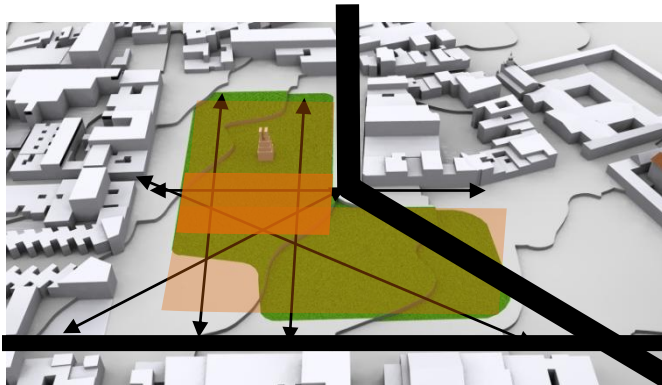
ESPACIO PUBLICO FLUIDO

PPI



SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO

SISTEMA DE FLUJOS



Nuevo espacio publico

APORTE ESPACIO PUBLICO 2945 M2 E.P

Figura 92//articulación del espacio publico del parque infantil//

10.4 CARACTERIZACIÓN DE PARQUE INFANTIL

4 ELEMENTOS ESPECIALIZADOS

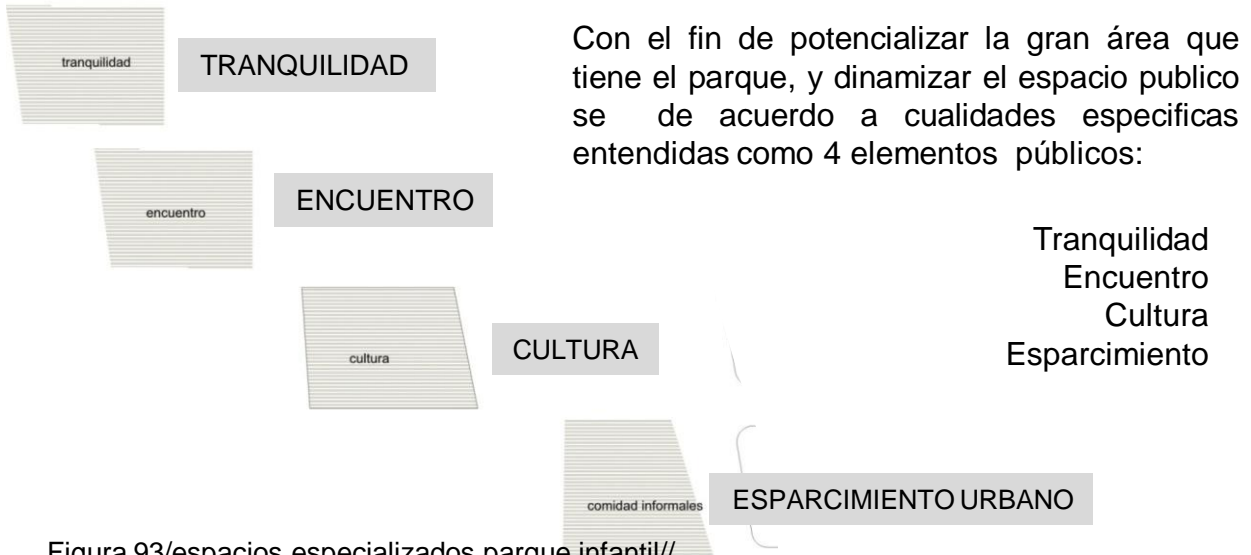


Figura 93/espacios especializados parque infantil//

PERMEABILIDAD AMBIENTAL

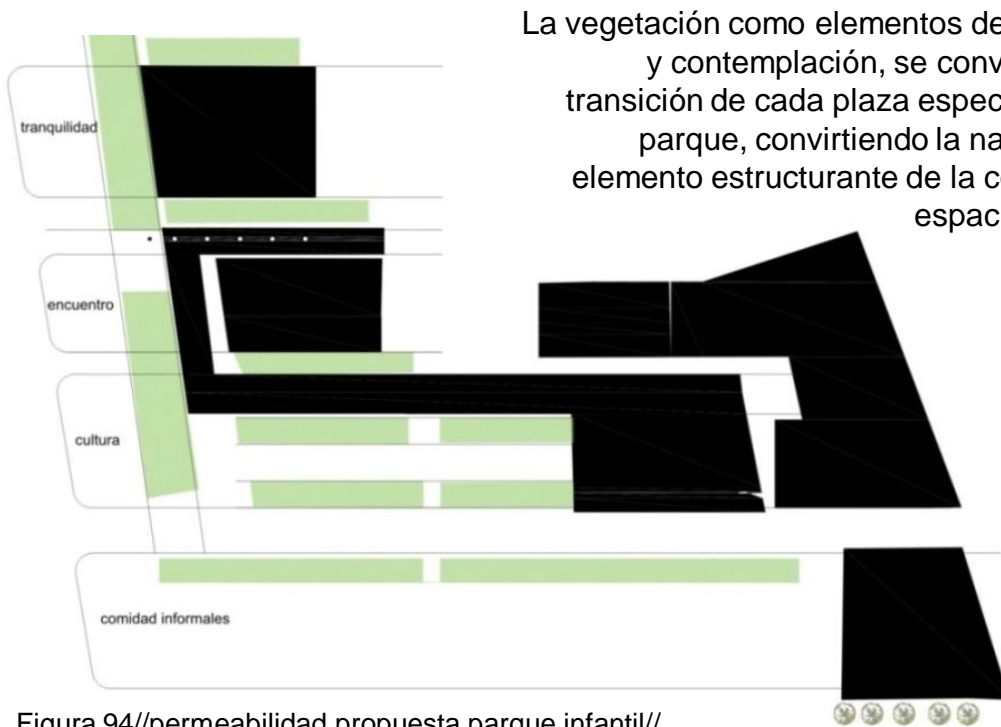
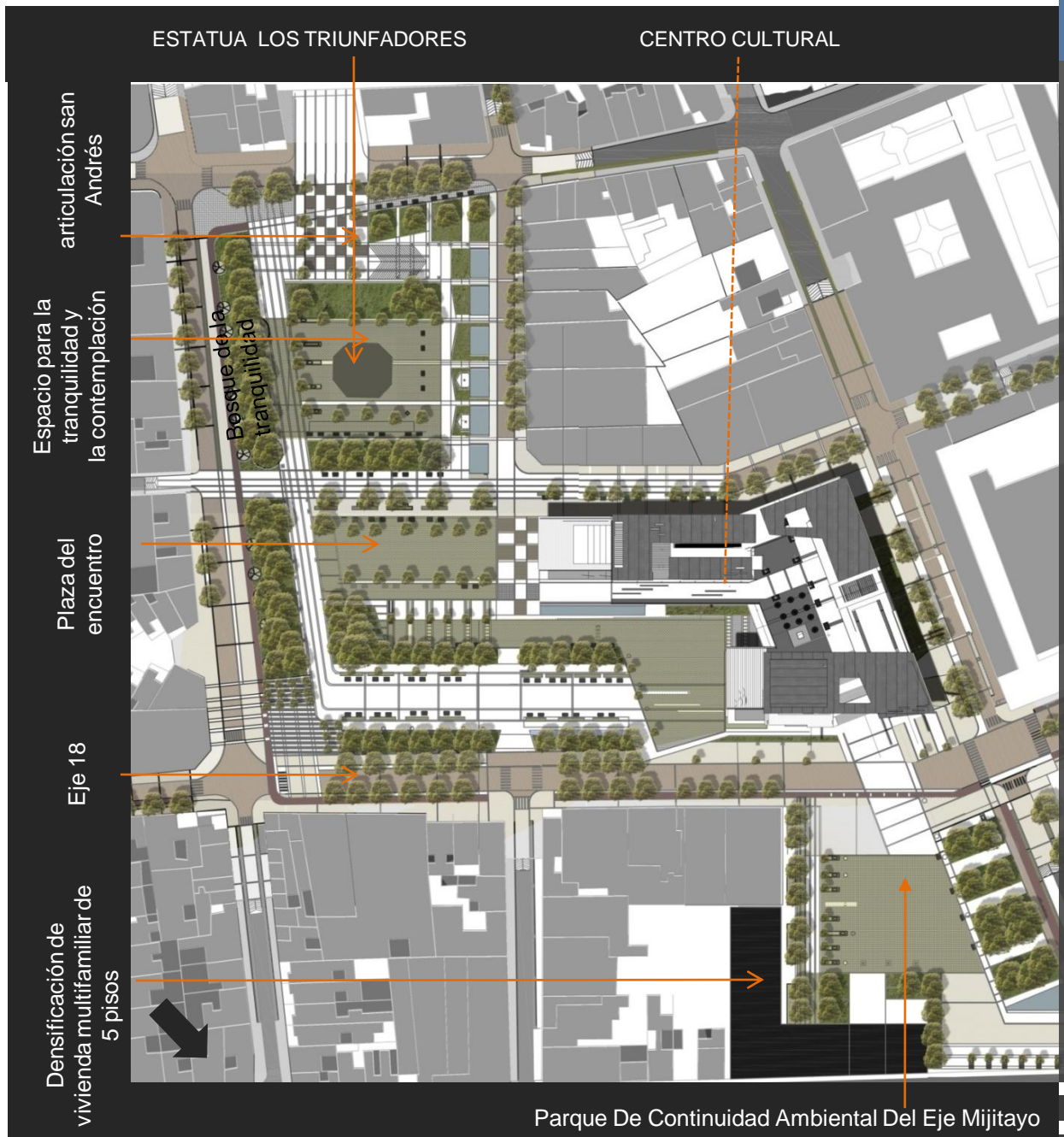


Figura 94//permeabilidad propuesta parque infantil//

10.5 PROPUESTA DE ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE INFANTIL



API

Figura 95/propuesta del parque cultural//

PROPUESTA DE ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE INFANTIL

Sistemas

SISTEMA ESPACIO PÚBLICOS (ESTACIONES)



Figura 96//propuesta espacios públicos//

SISTEMA FLUJOS PEATONALES



Figura 97//propuesta de sistema de flujos peatonales//

SISTEMA CONEXIÓN URBANA CON EQUIPAMIENTO

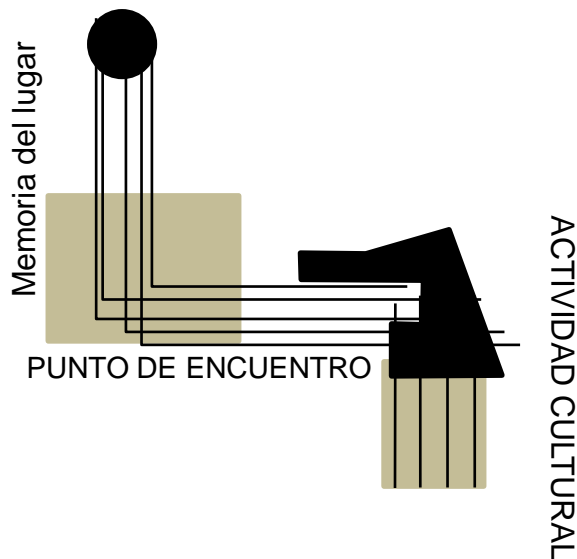
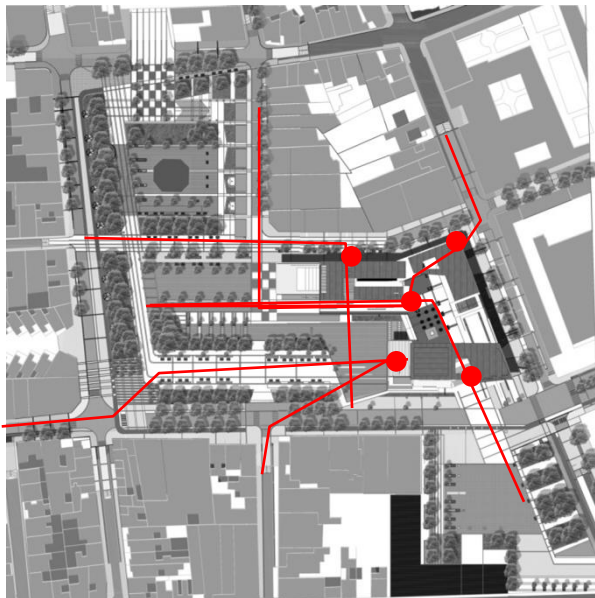


Figura 98//propuesta de conexiones urbanas del parque infantil

API

LUGAR DE LA CONTEMPLACIÓN Y LA TRANQUILIDAD

La vegetación y el monumento a los fundadores se convierten en piezas claves para invitar a la contemplación, conjugados con la topografía taraceada se convierten en miradores del paisaje, alegorizando un gran museo al aire libre.

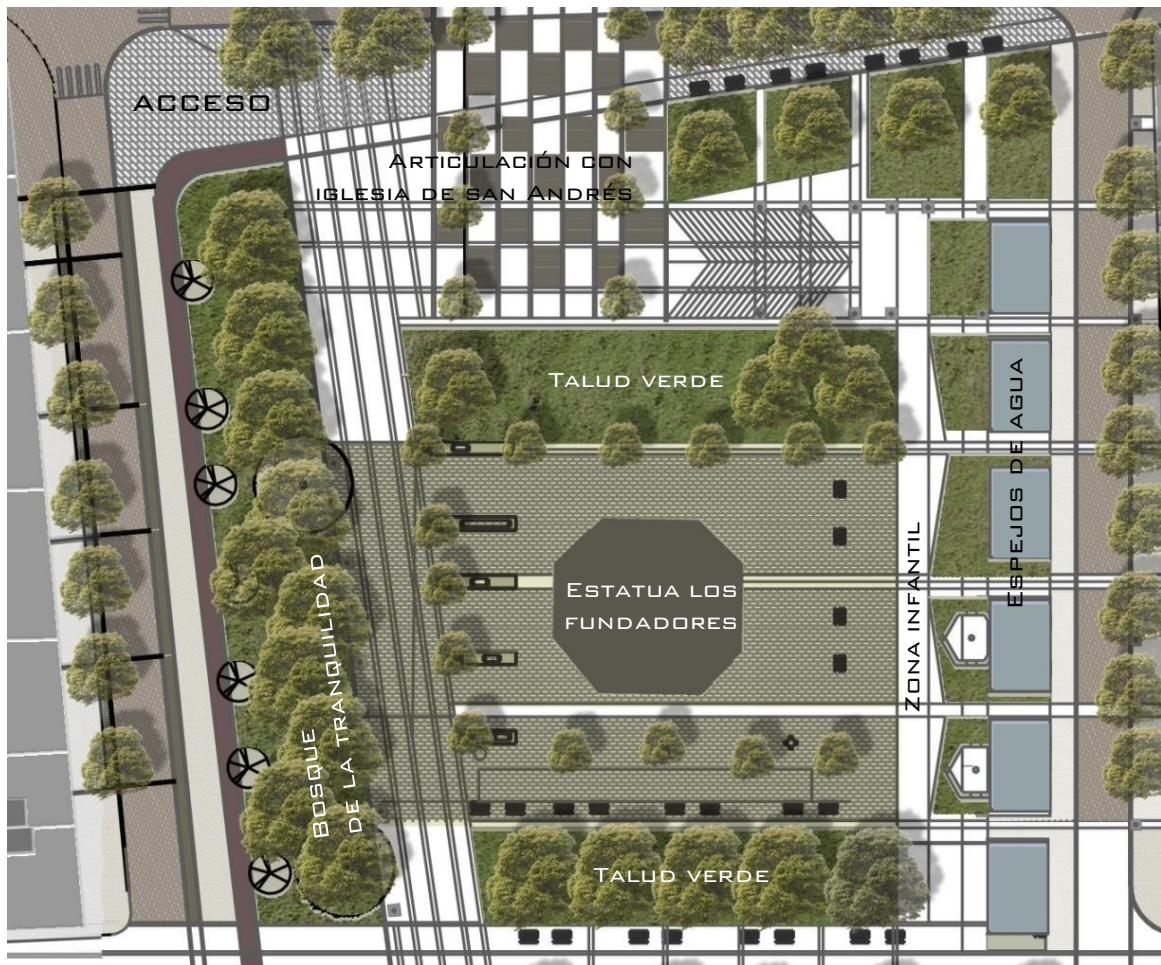


Figura 99//propuesta lugar de la contemplación y la tranquilidad//

LUGAR DEL ENCUENTRO Y LA RECREACIÓN

La nueva plaza y el uso efectivo del espacio público permite configurar un gran lugar de permanencia, ante el bajo espacio público que tiene la ciudad, se convierte en pieza fundamental para la ciudad, como un punto de remate cultural para el centro histórico y elemento de articulación para ejes que atraviesan la ciudad



API

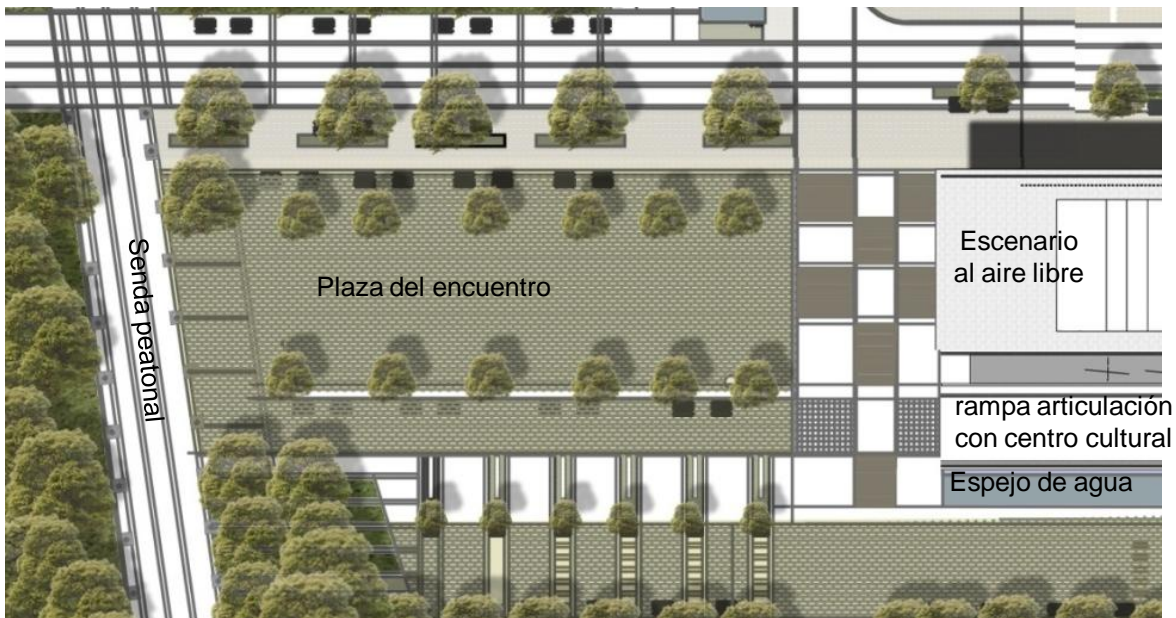


Figura 100//propuesta plaza del encuentro //

PLAZA DE LA CULTURA Y LA RECREACIÓN

el centro cultural se convierte en la pieza que permite potencializar y caracterizar el parque como un uso total de recreación y de esparcimiento, permitiendo articular la afluencia peatonal de toda la zona educativa

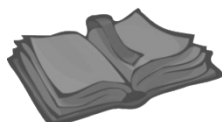
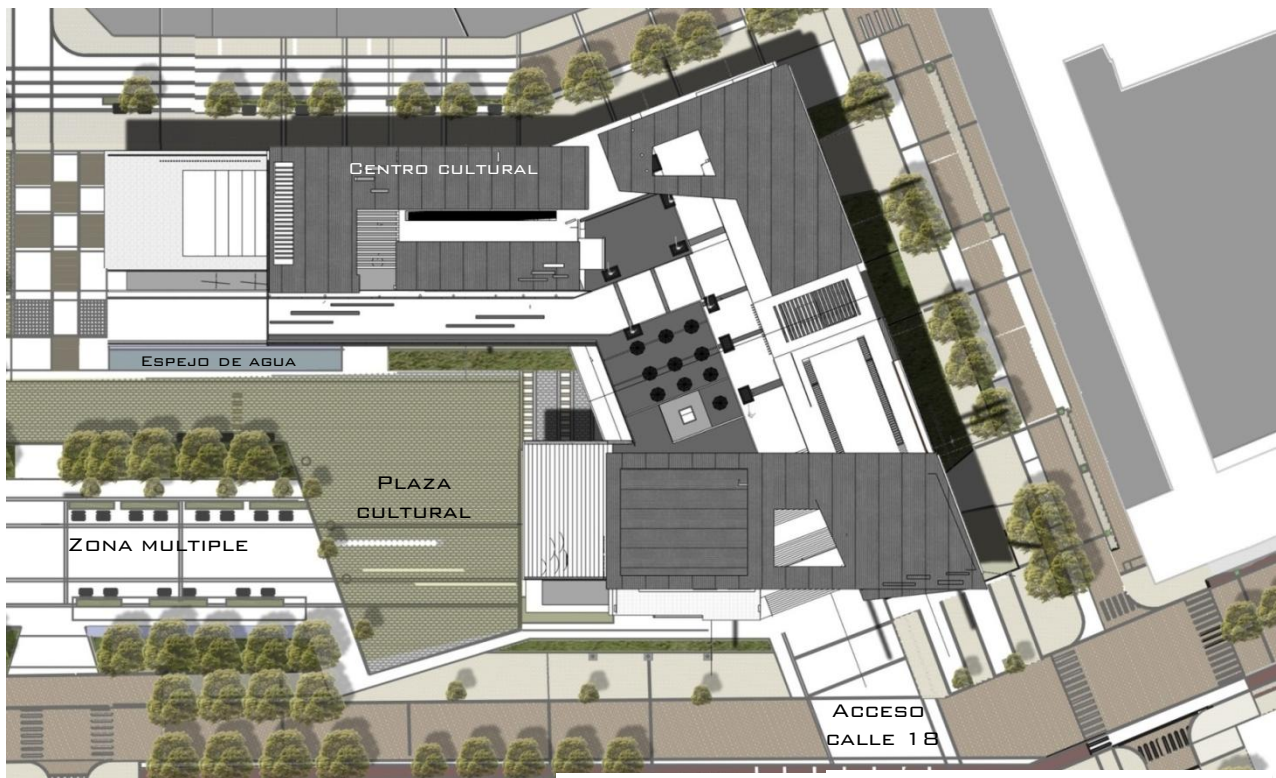


Figura 101//propuesta plaza cultural //



10.6 PROPUESTA FITOTECTURA ARBÓREA

API

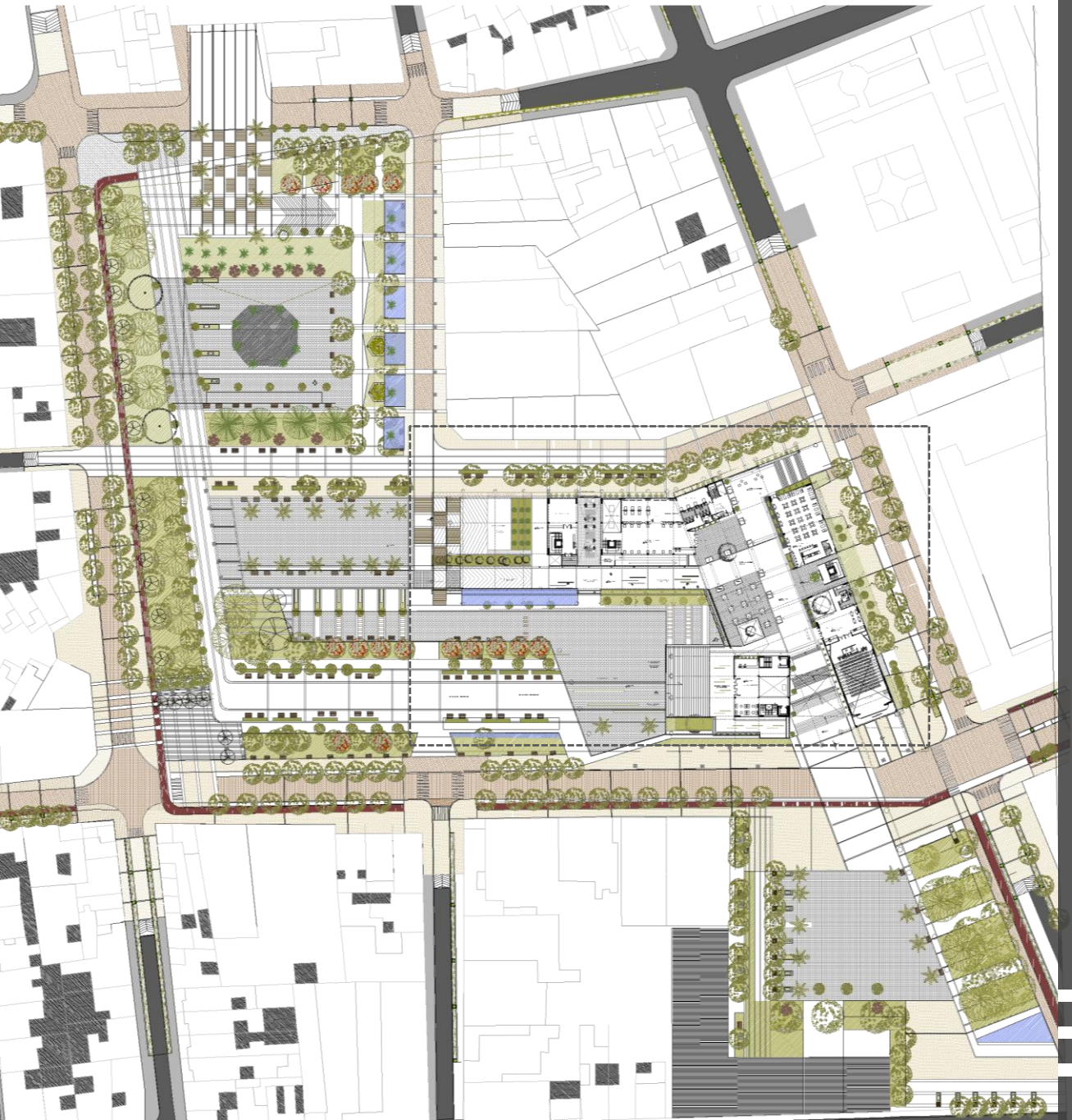
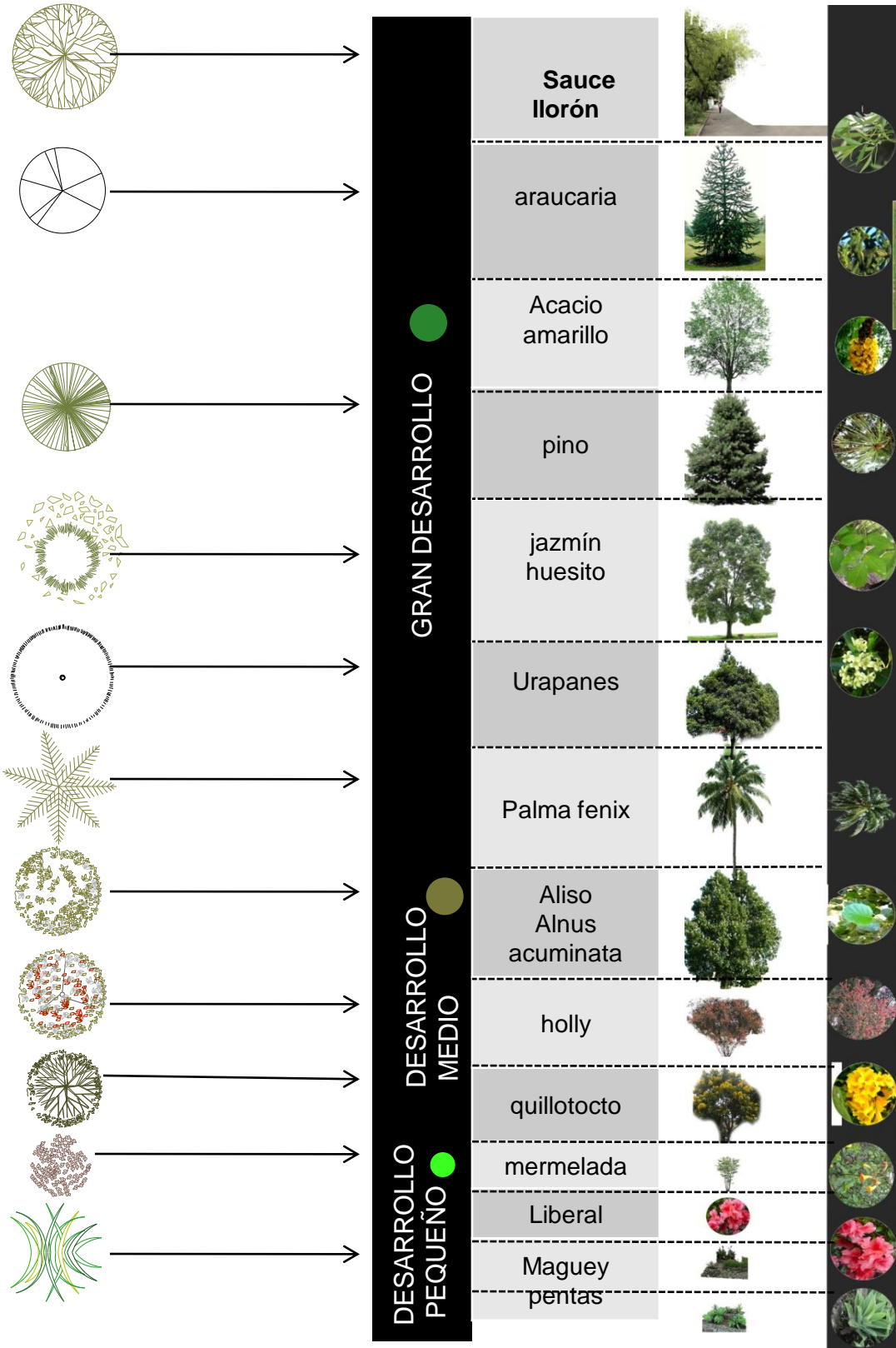


Figura 102//propuesta fitotectura//

Convenciones arborización propuesta



API



Figura 103//render exterior de parque cultural//

11.1 PROPUESTA CONCEPTUAL

CONCEPTO URBANO DEL EDIFICIO:

UN EDIFICIO DE PUERTAS ABIERTAS

EDIFICIO PARQUE

Reinterpretando los elementos existentes del parque infantil, se desarrolla como primera estrategia, involucrando elementos propios analizados desde la percepción (véase pág. 70), una gran plataforma urbana, cuyo propósito es convertir el acceso y hall del edificio en parte del parque, donde se potencialice el edificio como un lugar de encuentro y permita amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran espacio urbano que sirve como punto cultural, permitiendo aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la sector. Permitiendo de esta manera a la gente, entrar contemplar, mirar, y percibir el edificio como un gran plaza urbana, donde se encuentra el programa del edificio, permitiendo de manera contundente abrir el edificio y relacionarlo con la ciudad.

EDIFICIO DE PUERTAS ABIERTAS.



PCC

ESPACIO PUBLICO ACTUAL DE PARQUE

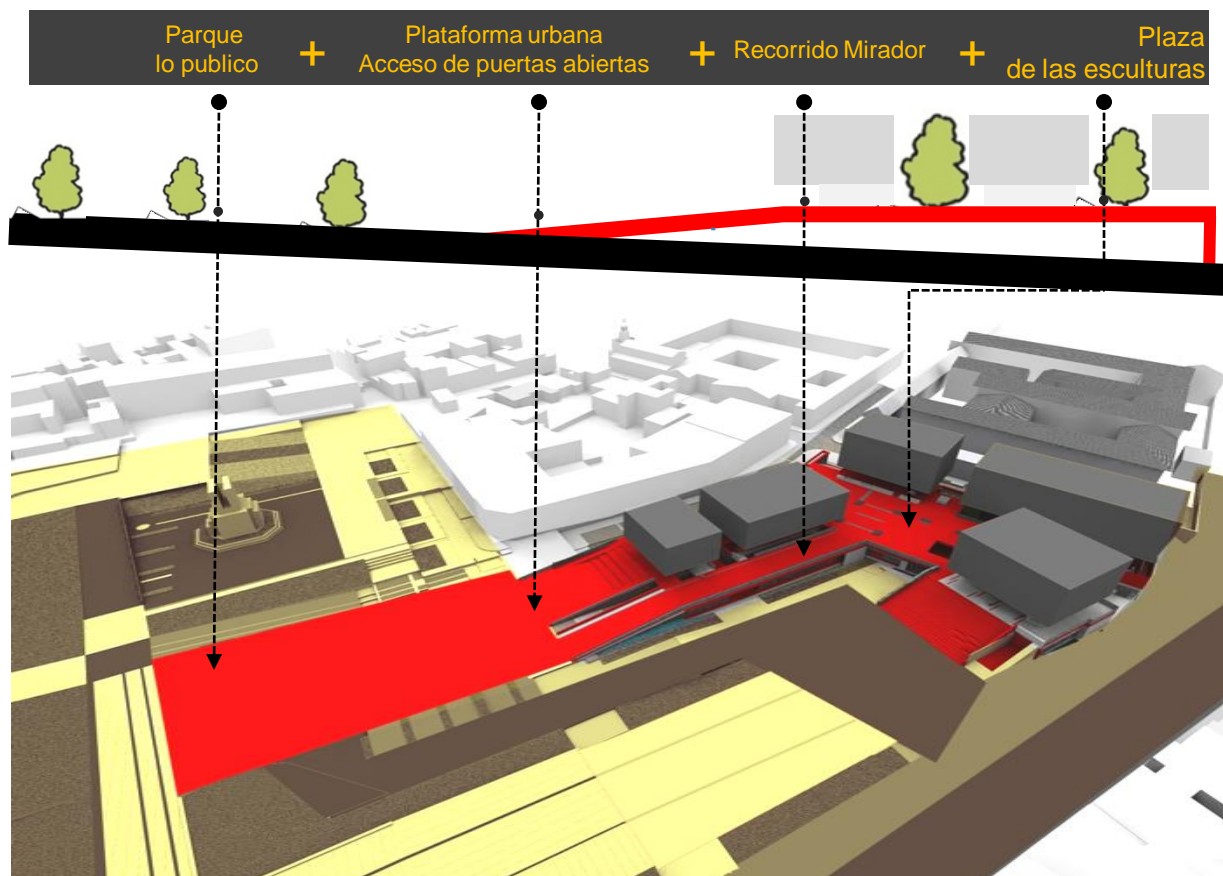


Figura 104//propuesta conceptual del continuidad del espacio publico//

11.2 PROPUESTA CONCEPTUAL

EDIFICIO DE PUERTAS ABIERTAS.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO:

4 contenedores especializados como un solo edificio.

Como parte de la propuesta de un edificio de puertas abiertas a la ciudad se propone una 2 estrategia, donde el programa arquitectónico del edificio es dividido en 4 piezas principales:

- Biblioteca
- Auditorio
- Museo
- Escuela de artes escénicas

Esta división del programa permite generar 3 características principales:

- multiplicar las conexiones urbanas del edificio con la ciudad por medio de las dilataciones de los contenedores.
- flexibilizar y generar autonomía en el uso del edificio , haciendo que exista mayor participación ya que cada volumen puede operar de manera independiente.
- Mantener Edificio publico 100% las 24 horas, permitiendo generar vida nocturna para el parque.

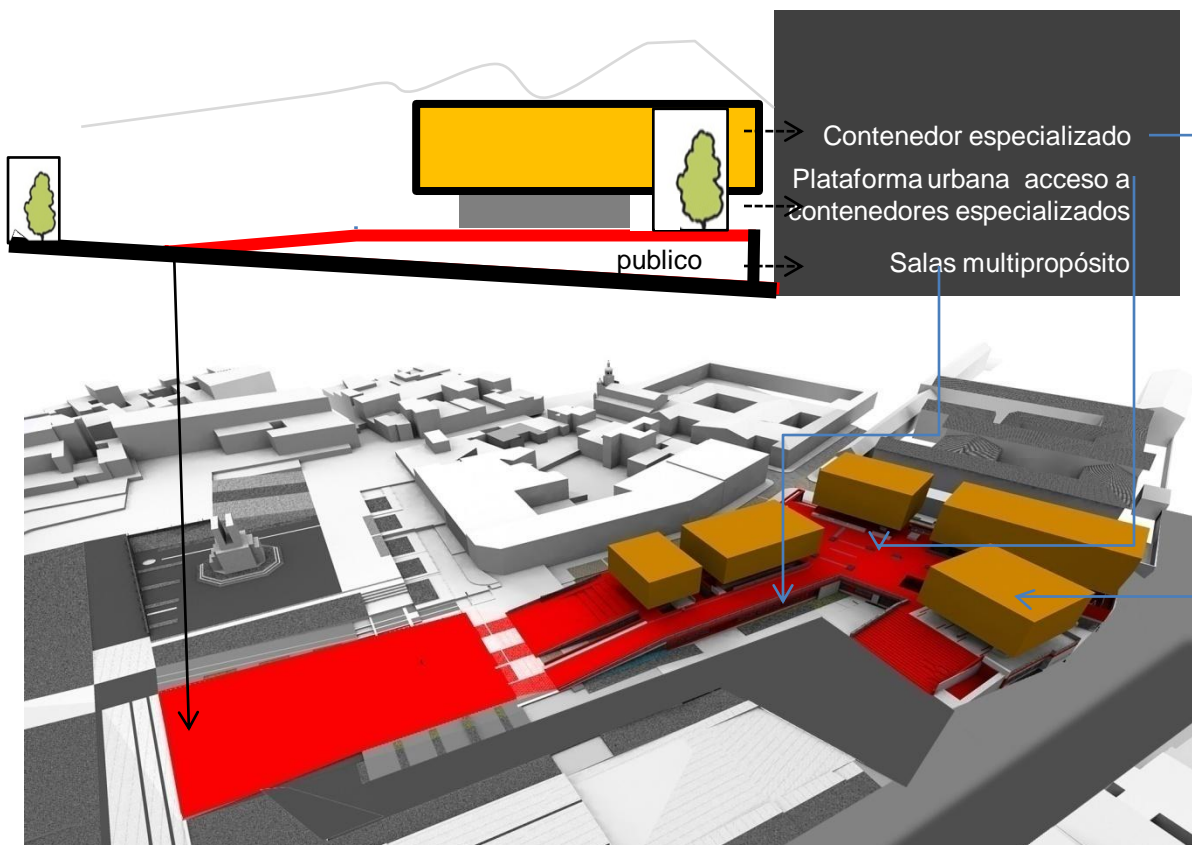


Figura 105//propuesta conceptual del centro cultural//

PROPUESTA CONCEPTUAL

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO:

EDIFICIO DE PUERTAS ABIERTAS.

Accesos como escenarios urbanos (escalinatas y rampa)

•La plataforma urbana como una nueva forma tridimensional del espacio público propuesto, se relaciona directamente con accesos jerárquicos y urbanos, con la intención clara de generar un lugar de encuentro constante, a partir de esta propuesta en sentido longitudinal desarrollando líneas generadoras en remates abiertos adecuados en su proporción, logran escalar el espacio y albergar actividades colectivas actualmente por la carencia de superficies públicas generosas, a partir de esto se teje un paisaje como fachadas urbanas en los accesos del edificio delimitando y remarcando la nueva superficie pública a través de accesos ascendentes donde se proponen como escenarios urbanos, que permitan recrear una superficie pública protagónica, para poner en manifiesto la condición colectiva y abierta del edificio público de encuentro cultural.

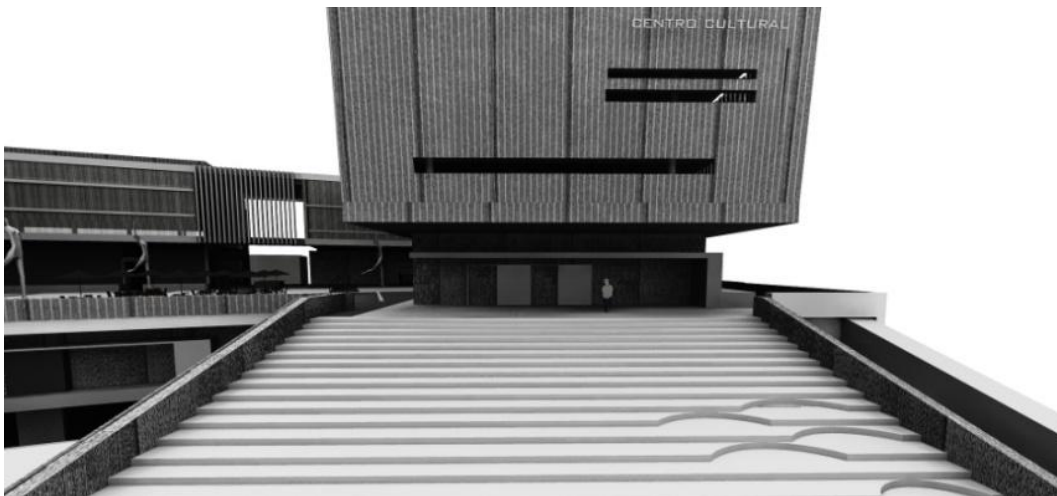
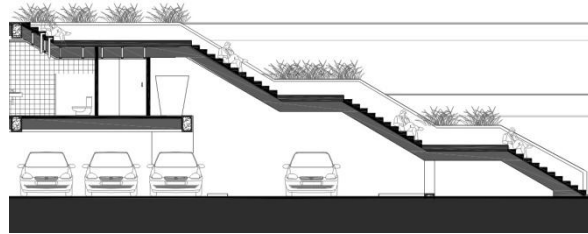
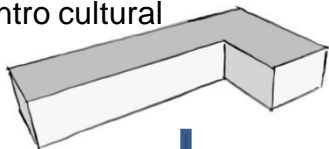


Figura 106//propuesta escenarios urbanos//

IDEA CONCEPTUAL DEL PROGRAMA FUNCIONAL DEL EDIFICIO

● **Componentes del proyecto**

Centro cultural

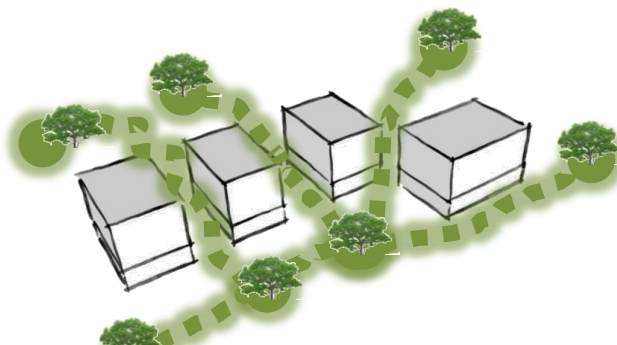


Ciudad
Y parque

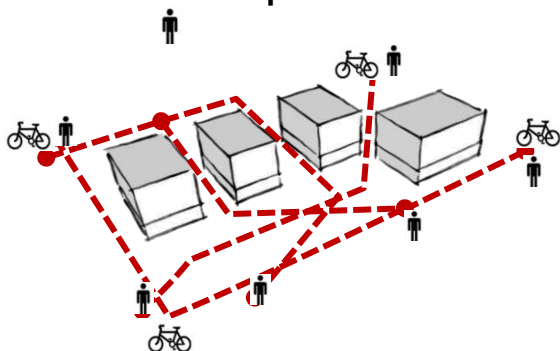


● **Edificio +ciudad**

articulación de sistemas estructurantes
Permeabilidad ambiental

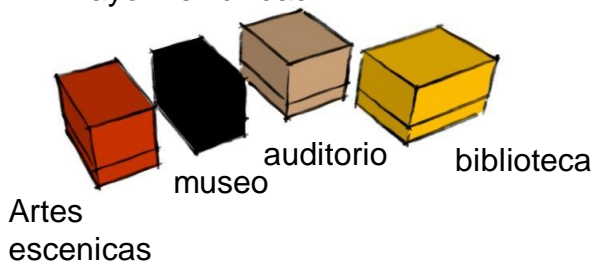


● **Permeabilidad para la ciudad**



● **Especialización del edificio**

- Autonomía de uso
- Mayor flexibilidad



RESOLUCIÓN CONCEPTUAL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO CULTURAL

estructura funcional
Autonomía funcional y uso
mas eficiente

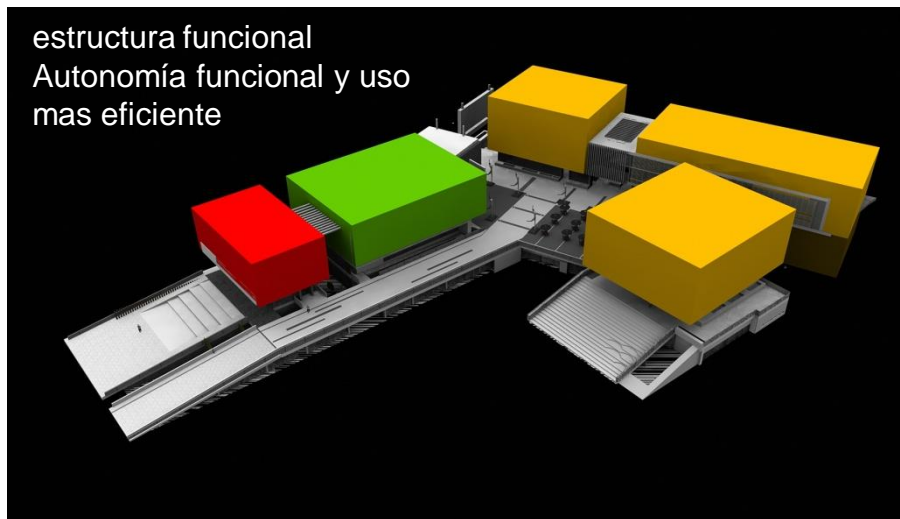


Figura 107
//propuesta
programa
arquitectonico//

ARTES ECENICAS

MUSEO

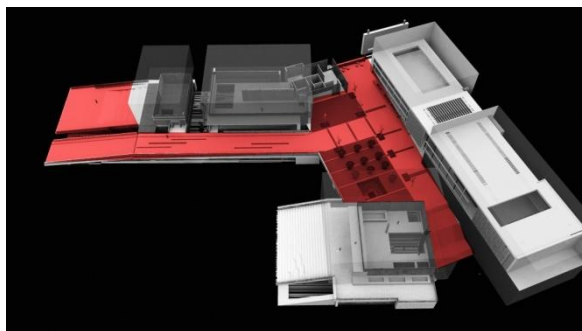
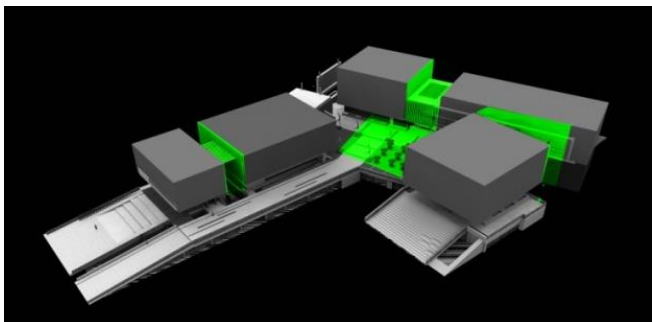
BIBLIOTECA

AUDITORIO

para ver en programa arquitectonico completo ver anexo programa arquitectónico

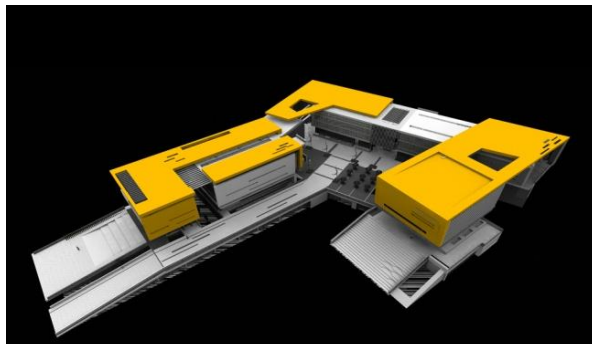
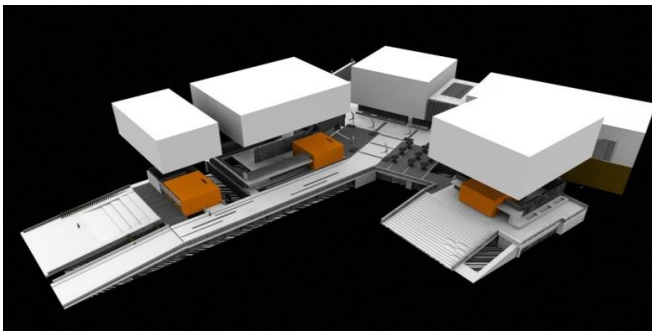
VACIOS DE TRANSICIÓN AMBIENTAL
VENTILACIÓN, ORNAMENTACIÓN AMBIENTAL

PLATAFORMA URBANA COMO
ELEMENTO ARTICULADOR



ACCESOS COMO ELEMENTOS
ARTICULADOS A LA NUEVO ESPACIO
PUBLICO

CUBIERTA COMO PATRÓN DE
ARTICULACIÓN Y VISUALIZACIÓN DE 1
SOLO EDIFICIO.



ESQUEMA FUNCIONAL DEL EDIFICIO

Figura 108 //propuesta volumétrica espacial//

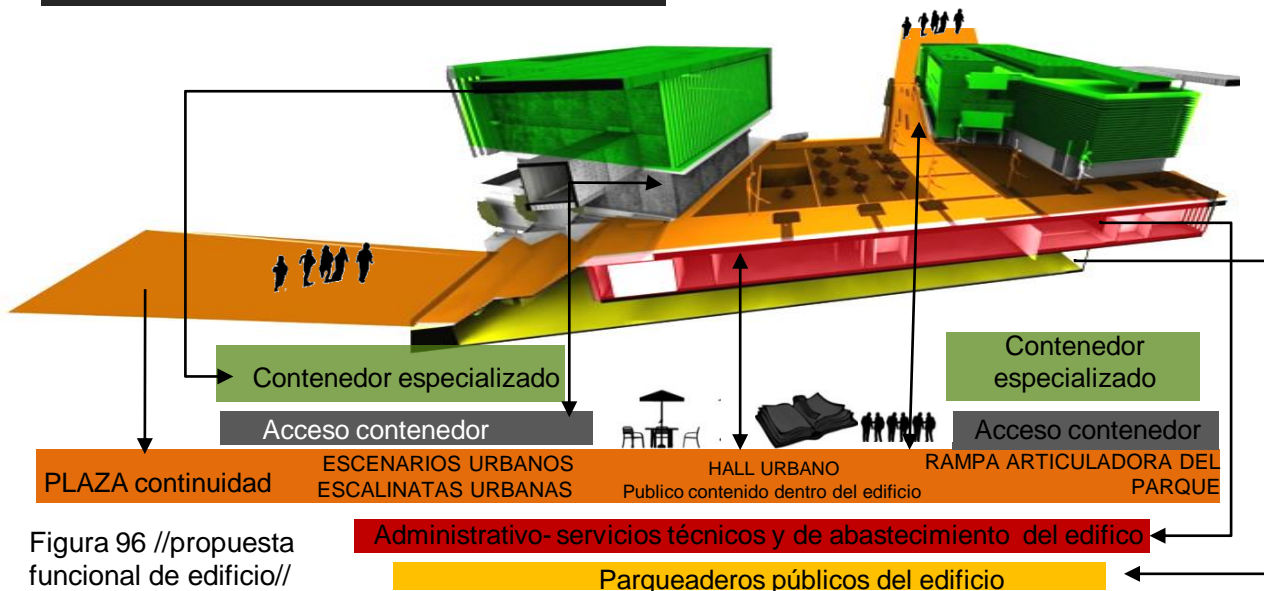


Figura 96 //propuesta funcional de edificio//

11.3 PLANIMETRÍA



PCC

PLANTA DE PISO 1 PARQUEADEROS

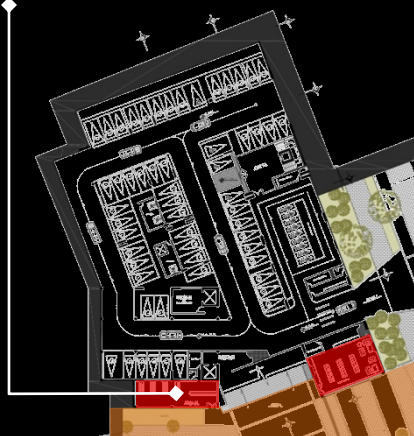


Figura 109 //planimetría primer piso parqueaderos//

Punto fijo acceso al edificio



Comercio sobre el eje 18



PLANIMETRÍA



PLANTA DE PRIMER PISO

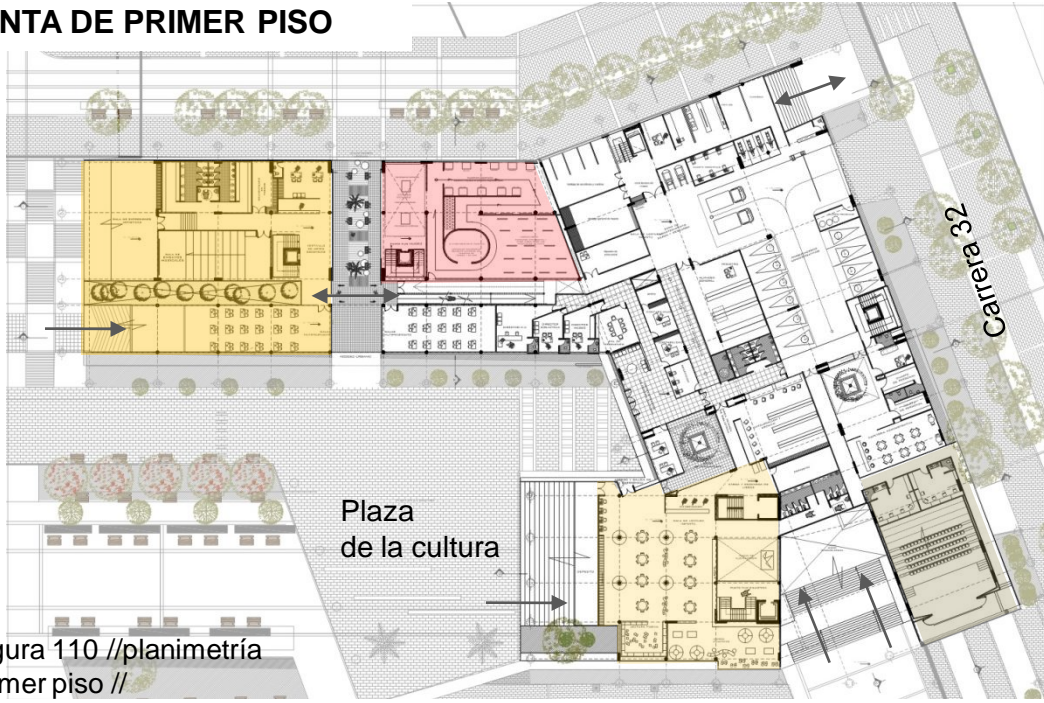


Figura 110 //planimetría primer piso //

PCC

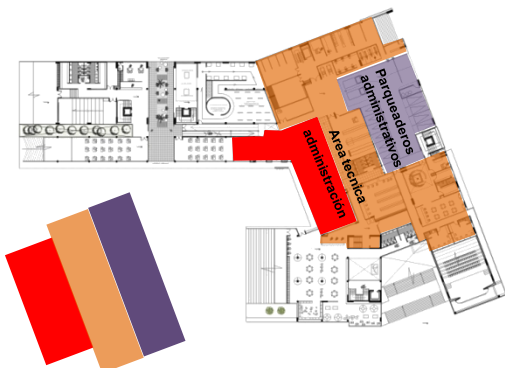
Programa arquitectónico



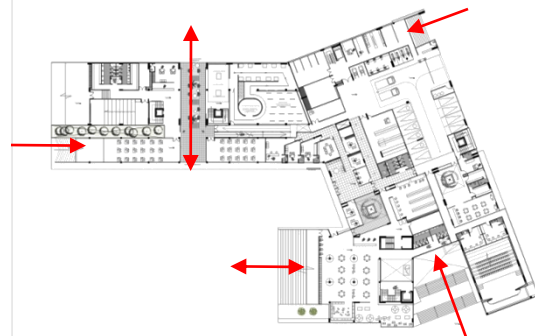
Circulaciones técnicas y administrativas



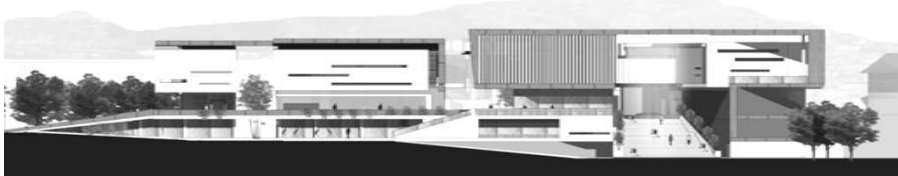
Distribución de zona administrativa y técnica



Aperturas urbanas



PLANIMETRÍA



PLANTA DE segundo piso

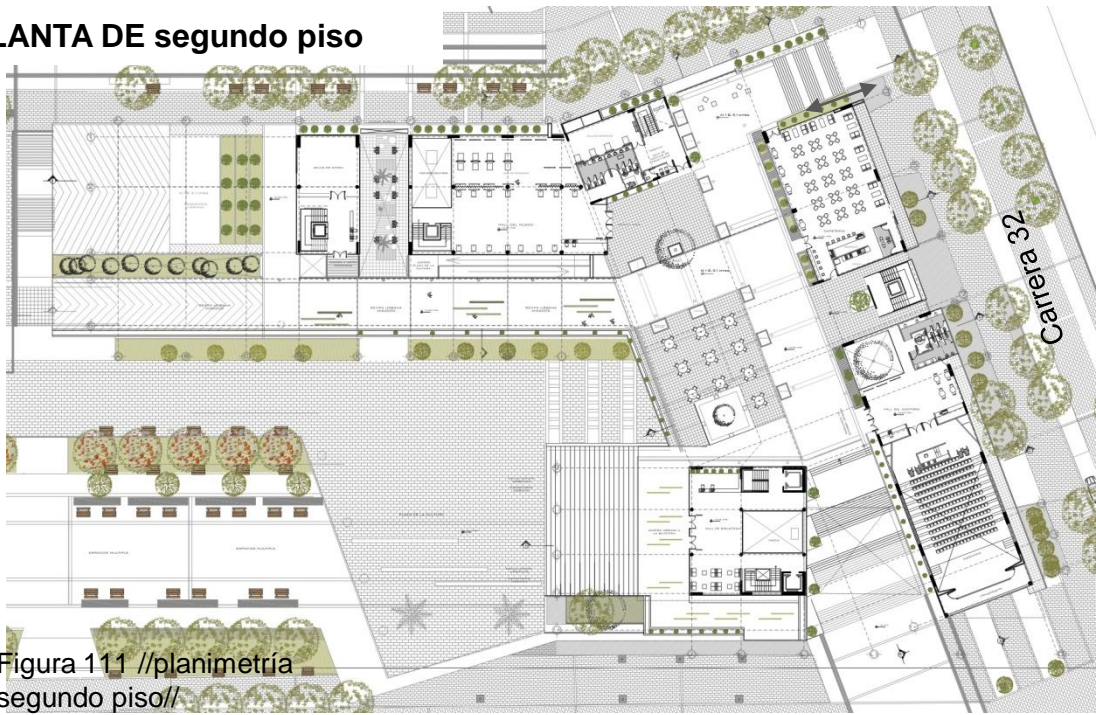
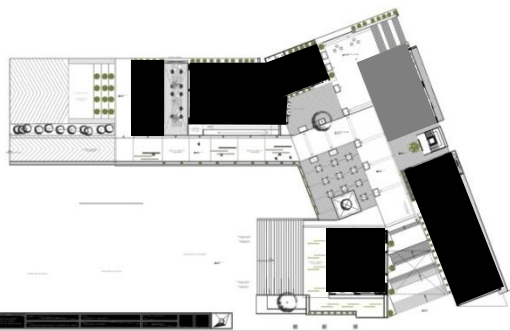


Figura 111 //planimetría segundo piso//

PCC

Programa arquitectónico

Edificio 4 x 4

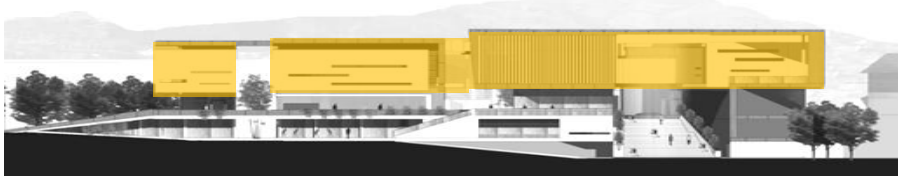


Plataforma publica

Aperturas ambientales



PLANIMETRÍA



PCC

PLANTA DE TERCER PISO

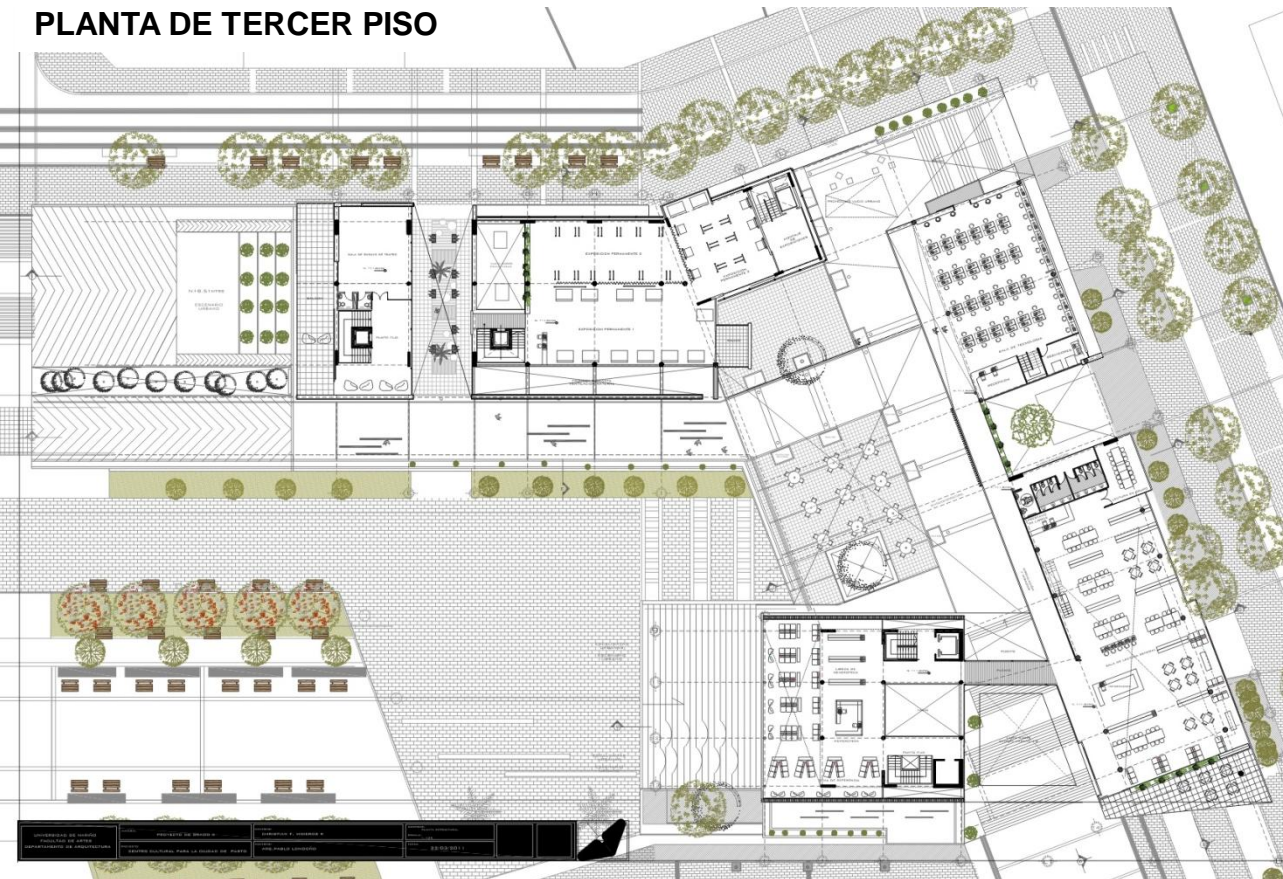


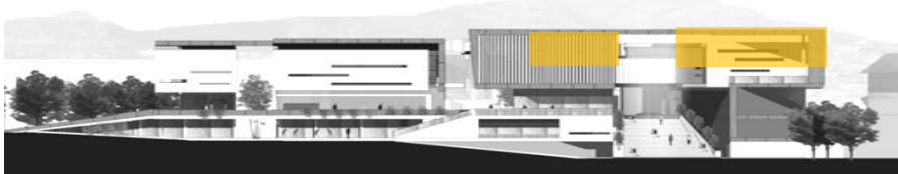
Figura 112 //planimetría planta tercer piso//

Contenedores especializados

Circulaciones verticales



PLANIMETRÍA



PLANTA DE CUARTO PISO

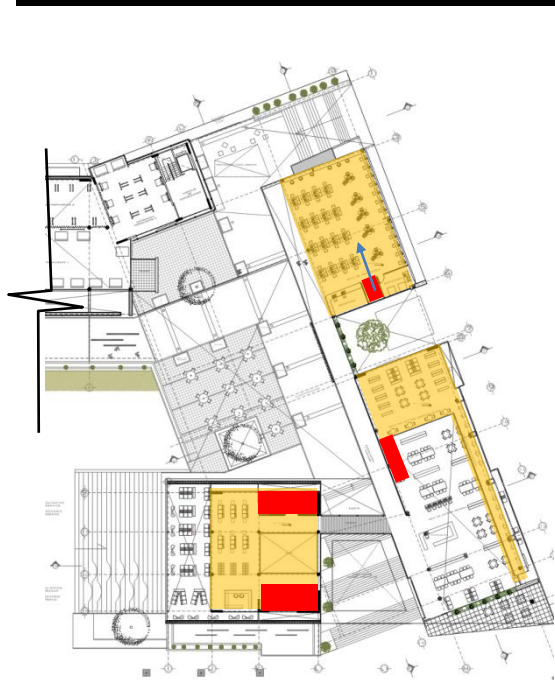


PCC

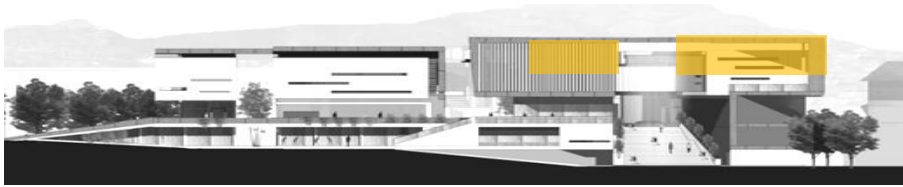
Figura 113 //planimetría planta cuarto piso mezanine//

Circulación vertical

Circulaciones verticales



PLANIMETRÍA



PLANTA ESTRUCTURAL

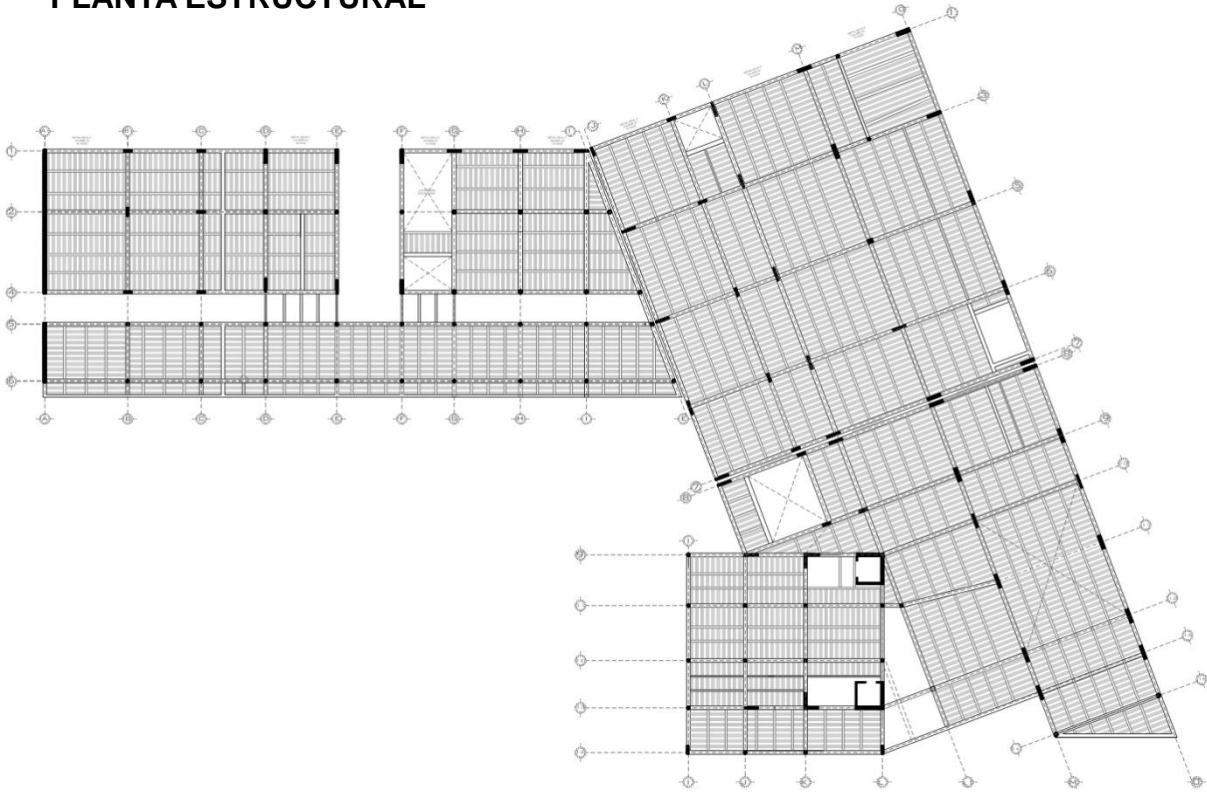
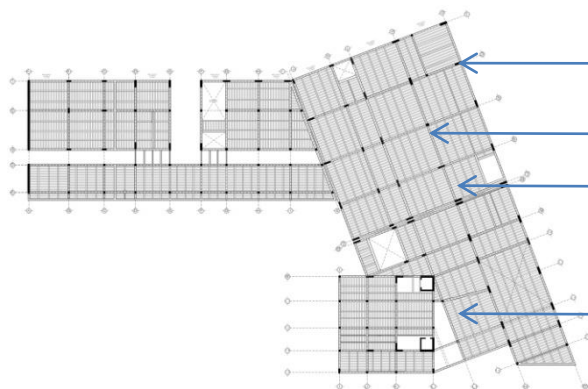


Figura 114 //planimetría planta estructural//

Contenedores especializados

Circulaciones verticales



Sistema en pantallas estructurales en hormigón

vigas en concreto reforzado

nervios en una sola dirección, perfil h.r tipo cajon conectados a la vigas por vaciado en concreto reforzado

Placa Metaldeck 2" Calibre 22 Espesor 0.10 cm

PCC

RENDERS



PCC

VISTA AÉREA DEL CENTRO CULTURAL; Figura 115 //vista externa parque cultural//



VISTA DE LA PLAZA DE ESCULTURAS Figura 116//vista externa parque cultural//



RENDERS



PCC

VISTA EXTERNA DEL CENTRO CULTURAL

Figura 117//vista externa parque cultural//



VISTA DE ACCESO AL PARQUE INFANTIL

Figura 118//vista externa acceso al parque infantil//

RENDERS



PCC

Figura 119//vista externa rampa//

VISTA EXTERIOR DE RAMPA



VISTA EXTERIOR DE ACCESO CARRERA 32

Figura 120 //acceso carrera 32//

RENDERS



PCC

VISTA EXTERIOR ESCENARIO URBANO Figura 121//vista exterior escenario urbano//



Figura 122 //vista nocturna parque cultural//

CONCLUSIONES:

la presente investigación ha llevado a cabo un análisis del patrimonio existente examinando los principales rasgos urbanos distintivos y los procesos de articulación sistémica urbana que se encuentran inmersas dentro del contexto de la ciudad de pasto. el propósito de ello ha sido, por un lado, descubrir elementos relevantes y ejes que permitan las pautas para definir una ciudad sistémica donde las conexiones urbanas se conviertan en las principales de características de la dinámicas urbanas.

para la consecución de nuestros objetivos, varias han sido las herramientas metodológicas utilizadas. en primer lugar, se desarrolla analisis sistemicos compuestos de cuatro escalas principales, entendiendo como el proceso de desarrollo del proyecto arquitectónico desde la investigación proyectual en el contexto urbano se define como un resultado contextual inserto en la complejidad de la ciudad, siendo de esta manera en resultado del parque cultural una respuesta lógica de análisis urbano sistémico.

en segundo lugar como la ciudad siendo un elemento heterogéneo compuesto de diferentes polos de desarrollo urbano, permite la interacción de estos, por medio de estructuras organizadoras y planteados desde la características existentes que permiten describir como la ciudad en un imagen sistémica, se potencializa en el desarrollo organizado y planificado.

las respuestas a los planteamientos expuestos han sido analizadas a lo largo del trabajo. no obstante, en este último apartado, y a modo de conclusión a continuación se resumen los resultados más relevantes obtenidos en este proyecto:

uno de los factores más importantes de la ciudad de pasto son sus características culturales, hitos ambientales, patrimonio arquitectónico, estos elementos desde la investigación se vieron potencializados sobre el eje 18 donde sistémicamente se articulaban y se convierten en una red urbana importante.

La fragmentación urbana encontrada en los análisis sistémicos permiten concluir la deficiencia de planes urbanos integrales condicionados a mejorar las cualidades de los espacios relevantes de la ciudad, sirviendo el resultado de esta propuesta como aporte para desarrollar nuevos planes de organización territorial.

CONCLUSIONES:

Es a partir de esto que el eje mijitayo se convierte como un elemento articulador medioambiental de elementos relevantes dentro de la ciudad de Pasto permitiendo integrar el centro histórico. Con hitos ambientales como el vocan Galeras, y el río Pasto.

Se concluye la importancia del parque infantil como un sector de importancia urbana bastante significativa, y la recuperación y potencialización permiten encontrar cualidades y características que hacen del parque un lugar más agradable y amable para la sociedad, dentro de la problemática que la ciudad tiene ante el déficit de espacio público, cabe describir que la nueva generación de espacio público dentro del equipamiento permiten ver usos nuevos donde la comunicación de la comunidad, se convierten en puntos clave.

La creación del parque cultural para la ciudad de Pasto, tiene especial importancia por aumentar la cobertura de los espacios para la cultura y la educación, mediante su emplazamiento, genera la recuperación del parque infantil en un sitio de recreación y donde las características de un edificio hito como valor agregado, dan respuesta contundente a mejorar y brindar una solución de espacio óptimos en una ciudad culturalmente activa.

El centro cultural como un edificio permeable, y proyectado para la ciudad se convierte en un elemento iconográfico y principal dentro del sector del parque infantil, postura argumentada desde la necesidad de potencializar el carácter cultural, y la renovación de convertir este punto en encuentro constante y vital para la ciudad.

El parque cultural además de ser un punto neurálgico dentro del tramo centro y de la ciudad, será un punto de encuentro e identidad para la ciudad, por convertirse en un elemento abierto que por medio de los accesos se relaciona constantemente a la comunidad y con el resto de la propuesta urbana, permitiendo la integración e interacción de la comunidad artesanal, artística y a la vez el intercambio cultural con otros países.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Nikos A. Salingaros. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005.
Traducción: Nuria F. Hernández Amador
2. Redes De Espacios Públicos Y Ejes Ambientales Estructurantes Maritza Rangel Mora *Grupo De Investigación En Calidad Ambiental Urbana, Facultad De Arquitectura Y Diseño conjunto Universitario La Hechicera, Universidad De Los Andes, Mérida 51-01, Venezuela. Bcorreo Electrónico Lagumila@cantv.Ne
3. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ - SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS (1.993).
Cartilla del Espacio Publico. Taller Profesional del Espacio Público. Bogotá, Colombia
4. Jordi Borja, Geógrafo y Urbanista, Síntesis Ensayística "la ciudad construida" 2003
http://www.urbalvalparaiso.cl/p4_urbalred14/site/artic/20031119/asocfile/Borja
5. *Valor, precio y coste de la cultura; varios autores*, Xabide, España, 1999.
- 6., *La (indi)gestión cultural, una cartografía de los procesos culturales contemporáneos; varios autores*, Ciccus, España, 2002
7. *Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)*, España, 2003
8. *El centro cultural del siglo XXI, Notas introductorias*; Mestre, Angel; Tránsit Projectes, Barcelona, España, 2004.
9. GUÍA DE CONSULTA , Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
10. Seminario escala , LA TRANSFORMACIÓN DE MEDELLÍN, UNA ACCIÓN SOCIAL, Carlos Mario Rodríguez, ARQUITECTO - URBANISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

11. PELLICER FRANCISCO (1997). El Medio Ambiente Urbano: Interface Naturaleza y Cultura. XV Congreso de Geógrafos Españoles. Universidad de Zaragoza. Santiago de Compostela

12. (2005) El Parque Metropolitano Albarregas como Eje Estructurante principal de la Ciudad de Mérida. Taller Seminario sobre Espacios Públicos, Transporte y Ciudad. (On Line)
[http://www.saber.ula.ve/eventos/espacios públicos](http://www.saber.ula.ve/eventos/espacios_públicos)

13. VÁZQUEZ, MARIANO (1.999). Ciudades sostenibles. *Revista Ciudades para un futuro sostenible. Boletín de la* Biblioteca N° 8. Madrid. (On Line)
<http://habitat.arq.es/boletin/n8/amva>

14.ANEXOS

REVISAR LOS ARCHIVO ADJUNTOS PDF :

•CARPETA :PLANIMETRÍA DE PROPUESTA DE PARQUE CULTURAL

- Archivo pdf Memoria propuesta parque cultural
- Archivo pdf Cartilla de fitotectura existente parque infantil

•CARPETA PLANIMETRÍA DE PROPUESTA EQUIPAMIENTO CENTRO CULTURAL

•CARPETA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:

- Archivo pdf Planta piso 1 parqueaderos
- Archivo pdf Planta piso 2
- Archivo pdf Planta piso 3
- Archivo pdf Planta piso 4
- archivo pdf planta mezanine piso 4

•CARPETA CORTES ARQUITECTÓNICOS:

- Archivo pdf Corte a-a Y b-b
- Archivo pdf Corte c-c y d-d
- Archivo pdf Corte e-e y f-f

•CARPETA FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

- Archivo pdf Fachadas Laterales
- Archivo pdf Fachadas Frontal Y Posterior
- Archivos pdf Detalles corte por fachada