

**CENTRO CULTURAL PALATINO:
CONTÍNUO HACER, UN LUGAR PARA NACER**

LUZ MAGALY ACOSTA FIGUEROA

RITA ANDREA ERIRA MUESES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2011**

**CENTRO CULTURAL PALATINO:
CONTÍNUO HACER, UN LUGAR PARA NACER**

LUZ MAGALY ACOSTA FIGUEROA

RITA ANDREA ERIRA MUESES

**Trabajo final de grado modalidad Pasantía, presentado como requisito parcial para
optar el título de Maestría en Artes visuales**

Asesor

Mg. OVIDIO FIGUEROA BENAVIDES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo primero del acuerdo N° 323 de Octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente de jurado Pasantía

GERARDO SANCHEZ

Jurado

ORLANDO MORILLO

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto 29 de 2011

*Hay historias que buscan ser develadas,
secretos ser contados
y tesoros desempolvados.*

Las distancias permitieron este encuentro, templado y frío, tierras que vieron crecer y enviaron a aprender. Por primera vez un saludo titubeante presenció esta casa y hoy se extiende en voz de la misma.

MIL GRACIAS a todos quienes lo hicieron posible.

A Dios,
A mis padres María de Carmen Mueses y Miguel Angel Erira,
Quienes me permitieron el sol, el entendimiento
y mis ojos para comprender el majestuoso universo.
Artistas voceros que de la mano han ido matizando
la curiosidad por el mismo.

A mis hermanos Ángel, Janeth y Jhon James,
que con sus juegos, sonrisas y abrazos sinceros
me despertaban y acompañaban
para tomar el vuelo cada mañana.

A mis abuelitos,
A la familia, amigos que presentes o ausentes,
un día sonrieron en mi camino.

Y al brillo sincero e inocente de Jocelin,
que convirtió la soledad en juego.

*A ese ramillete de bendiciones
Que moldea, dibuja y pinta la vida más maravillosa
Y día tras día cambia los matices
Para mejorar la obra final.*

Rita Andrea Erira Mueses

A Dios espíritu guía
A mis padres Alba Figueroa y Jesús Acosta
que aunaron su amor y esfuerzo en la tarea de formar y educar.

a mis hermanos, Nataly y Cristian
Compañeros de vientre de los días,
de los años, que con su comprensión
y amistad han valorado mi existencia.

A mi sobrina Natalia Varreiro, amiga infante de sueños y risas
Que con su mirada advierte felicidad.

A mis abuelos y familiares que con su ayuda y credibilidad
construyeron las bases para el saber.

A los amigos,
camino de fortaleza y ayuda mutua del vuelo infinito

Luz Magaly Acosta Figueroa

RESUMEN

El Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño como se conoce hoy, es un espacio que históricamente desde 1911 al 2010 deja entrever que desde sus inicios dinamizó el encuentro y socialmente ha marcado trascendencia en la memoria de la ciudad de San Juan de Pasto. En donde cada tiempo de su existencia ha albergado aires artísticos y culturales que marcan la importancia de su presencia. De esa manera, trata de construir una secuencia de momentos que trastocaron a los pastusos y en alguna oportunidad invitarán a no perderle el rastro.

La casa esquinera ubicada en la carrera 23 con calle 18, es el lugar de vivencias, donde cada experiencia es alimentadora e incitadora de sueños, tanto para la morada como para quien las experimenta.

Sobre la casa que entre arrebatos, acuerdos y desacuerdos se encantó el arte de vivir y que se da a entender bajo las múltiples formas de expresión y aunque escasamente se le haya tratado bien, está en el arte reencantar su esencia. En el tiempo de gestar y entre algunos días más la *madre* permitió escuchar sus tapias y al tratar de recrear su esencia encontrar sus columnas y es la tarea soplar fuerte por si algo pasa, para que con el tiempo resplandezca.

ABSTRACT

The Palatino Cultural Center of the University of Nariño as it is known today, is a space that historically from 1911 to the 2010 lets glimpse that from its beginnings and dynamite the encounters, and socially has marked importance in the memory of the city of San Juan de Pasto.

Where every time of its existence has lodged artistic and cultural airs that mark the importance of their presence. That way, it deals with to construct a sequence of moments that touch deeply the heart of the pastosos and in some opportunity they invite not to lose the sign of her.

The house located on the corner of 23 and 18 street, is the place of experiences, where each experience is nourishing and inciting of dreams, as much for the dwelling as for the one who experience.

On the house that enter fits, agreements and discords enchantment the art to live itself and that occurs to understand under the multiple forms of expression and although barely it has treated to her wall, this is the art to encounter again its essence. In the time to develop and between some days, but the mother it allowed to listen to, her mud walls and when trying to recreate her essences to find her columns and is the task of blowing hard in case something happens, so that with time it shines.

CONTENIDO

	pág.
PRESENTACIÓN	24
1. TÍTULO DEL PROYECTO	26
2. CONTEXTUALIZACIÓN	26
2.1 MACROCONTEXTO	26
2.2 MICROCONTEXTO	27
3. PROBLEMA	27
3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	27
3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	27
4. JUSTIFICACIÓN	28
5.OBJETIVOS	29
5.1 OBJETIVO GENERAL	29
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29
6. METODOLOGÍA	29
6.1 TIPO DE ENFOQUE	29
6.2 FORMA PARTICULAR DE LA INVESTIGACIÓN	30
6.3 MUESTRA	30
6.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	31
6.4.1 Observación	31
6.4.2 Historias de vida	31
6.4.3 Entrevistas Indirectas	31
7. MARCO REFERENCIAL	32
7.1 ANTECEDENTES	32
8. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	34
9. PRINCIPIOS LEGALES	42
10.CAPITULO I. NUEVE MESES DE GESTACIÓN EN LA CASONA DEL ARTE	46
10.1 PLAN DE TRABAJO	47

10.1.1 Investigación	48
10.1.1.1 Cine club en el centro cultural	49
10.1.1.2.1 El cine club. “OCHO Y MEDIO”	49
10.1.1.2.2 Videoteca	52
10.1.1.3 Organización y Actualización del Archivo del Centro Cultural Palatino	57
10.1.2 Proyección Social	57
10.1.2.1 Ciclo de exposiciones	57
10.1.2.1.1 Exposiciones Temporales o Transitorias	59
10.1.2.1.2 Exposiciones Itinerantes	59
10.1.2.2 Recepción y montaje de obras	60
10.1.2.3 Visitas guiadas	64
10.1.2.4 Talleres de creación	75
10.1.2.5 Ciclo de “ENCUENTROS”	83
10.1.2.6 Espacios para el teatro	86
10.1.2.7 Actividades de logística, difusión y promoción	89
10.1.3 Etapa de Formación.	90
10.1.4 Utopías	92
10.1.4.1 Remodelación del Centro Cultural Palatino	92
10.1.4.2 Palatino para Todos.	97
11. CAPITULO II.	102
11.1 Motivaciones Para La Construcción De La Historia De La Casona.	102
11.2 RETAZOS DE MEMORIA CENTRO CULTURAL PALATINO	104
CONCLUSIONES	137
BIBLIOGRAFÍA	139
CIBERGRAFÍA	143
ANEXOS	144

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Ciclo de exposiciones temporales e itinerantes.	71
Cuadro 2. Ciclo de ENCUENTROS. Septiembre de 2009 a abril de 2010	83

LISTA DE FOTOS

	pág.
Foto 1. Fachada Principal Centro Cultural Palatino.Pasto, 2008..	46
Foto 2. Público asistente película FATAMORGANA, Cine Club Ocho y Medio..	50
Foto 3. Público asistente Cine Club Ocho y Medio, Pasto	50
Foto 4. Cine foro película FATAMORGANA	51
Foto 5. Videoteca - Cine Club Ocho y Medio	53
Foto 6. Organización archivo Centro Cultural Palatino	55
Foto 7. Itinerancia Salón Victoriano Salas XXIX. Centro Cultural Palatino	57
Foto 8. Montaje de exposición Simbiosis Simbólica, Alexander Buzzi	60
Foto 9. Ilustración Sergio Valencia.	62
Foto 10. Lo que antecede una exposición artística	63
Foto 11. Visitas guiadas a instituciones educativas	66
Foto 12. Visitas Guiadas Colegio San Francisco de Asís, Fundación Luna Crea Arte.	67
Foto 13. Visitas Guiadas Colegio San Francisco de Asís (primaria)	68
Foto 14. Visitas Guiadas Colegio San Francisco Javier (Bachillerato), exposición Ciudad Imaginada y exposición Diseño hacia donde?.	68
Foto 15. Visitas Guiadas fundación de sordo ciegos. Liceo Udenar.	69
Foto 16. Visitas Guiadas Colegio San Felipe Neri (sección primaria)	69
Foto 17. Visitas Guiadas estudiantes Literatura Universidad de Nariño y Comunicación Social Universidad Mariana.	70
Foto 18. Taller de dibujo. Simbiosis Simbólica	76
Foto 19. Resultado del Taller de dibujo Simbiosis Simbólica	77
Foto 20. Taller de falso grabado. Integrante fundación Luna create	78
Foto 21. Taller de Fotografía Eliana Corredor.	79
Foto 22. Taller de Fotografía y práctica	79
Foto 23. Taller de video, Jhon Ordoñez Lic. En Artes visuales Universidad del Valle	80
Foto 24. Taller de teatro, Miguel Mejía	81
Foto 25. Taller de teatro, Práctica	81

Foto 26. Rick Harlow. Artista estadounidense y Público asistente ponencia	83
Foto 27. Documental de la vida y obra del artista RICK HARLOW “FROM THE INSIDE OUT”	84
Foto 28. MIGUEL MEJIA. Dr. En Arte Dramático	84
Foto 29. Escritor JOSÉ ZULETA ORTÍZ “CONVERSACIÓN CON UN HOMBRE DE PALABRA”	84
Foto 30. Público asistente ponencia escritor JOSÉ ZULETA ORTÍZ “CONVERSACIÓN CON UN HOMBRE DE PALABRA”	84
Foto 31. ALBERTO QUIJANO VODNIZA. “COSMOVISIÓN DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LOS ANDES DE NARIÑO”. I. U CESMAG	85
Foto 32. MAESTRO HUMBERTO JUNCA. CONFERENCIA: EL ESTADO ACTUAL DEL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO	85
Foto 33. MARIO MADROÑERO MORILLO.EL PENSAMIENTO DEL CÓNDOR. Universidad de Nariño	85
Foto 34. “LA ORGIA” Obra teatral de <i>Enrique Buenaventura</i> ..	87
Foto 35. Grupo teatral. Hada luna. Obra: “Gracias por las flores”	88
Foto 36. Cuentos de miedo. Hada Luna teatro	88
Foto 37. Juegos Teatrales. Hada Luna teatro	89
Foto 38. Formación en radiodifusión programa radial.	91
Foto 39. Difusión y consecución de públicos	92
Foto 40. Maquillaje del Momento, 10 septiembre de 2009	94
Foto 41. Maquillaje del Momento, 27 Agosto de 2010	94
Foto 42. Imagen, Centro Cultural Universitario de Guadalajara	95
Foto 43. Imagen, Museo Casa Morelos.	96
Foto 44. Imagen, Centro Cultural Palacio la Moneda.	97
Foto 45. Taller Vocal, sexto semestre, programa de música	98
Foto 46. Set de Grabación, programa de TV	99
Foto 47. Set de Grabación, Cortometraje	99
Foto 48. Tercera Feria del Libro	100

Foto 49. Reunión para seleccionar los consejeros por Nariño al plan nacional de Música para la convivencia.	100
Foto 50. Artesanos Emprendedores	101
Foto 51. El Plan Decenal de Cultura y educación Ambiental	101
Foto 52. Foto aérea 1. Plaza de Nariño - 2. Plaza 20 de Julio. Pasto	104
Foto 53. Liceo de Bachillerato (en momentos de recreo)	105
Foto 54. Sede donde inicia labores la Universidad de Nariño	107
Foto 55. Teatro Ariel. Casa esquinera Carrera 23 con calle 18	108
Foto 56. Luis Pabón	110
Foto 57. Máquinas proyectoras de cine, Teatro Ariel	111
Foto 58. Publicidad Teatro Ariel 1939	111
Foto 59. De la serie billares Default, Fernel Franco	113
Foto 60. De la serie billares Default, Fernel Franco	114
Foto 61. Un grupo de alumnos de la Escuela de Pintura	116
Foto 62. Alumnos de Escuela de pintura en sesión de caballete 1963	117
Foto 63. La Facultad de Bellas Artes 1983	117
Foto 64. Estudiantes de Bellas Artes. Pasto Octubre 9 de 1983	118
Foto 65. Talleres de escultura facultad de artes 1986	123
Foto 66. Montaje exposición Diseño Industrial y Diseño Gráfico	125
Foto 67. Apertura exposición Diseño Industrial y Diseño Gráfico	125
Foto 68. <i>Centro Cultural Palatino</i> Universidad de Nariño	126
Foto 69. Apertura exposición VIII Salón Regional de Artistas 1997	127
Foto 70. Intervención de canto, programa de música, Universidad de Nariño	129
Foto 71. Eventos centro cultural palatino, intervención musical	129
Foto 72. Eventos centro cultural palatino	130
Foto 73. Discurso Álvaro Urbano, Decano Facultad de Artes	130
Foto 74. Eventos centro cultural palatino	131
Foto 75. Ovidio Figueroa B. coordinador	133
Foto 76. Estado actual de la planta física del Centro Cultural	134

Foto 77. Maestro Ernesto Buzzi	172
Foto 78. Jesús Rodríguez	173
Foto 79. Álvaro Urbano	173
Foto 80. Carlos Riascos Erazo	175
Foto 81. Jesús Acosta	175
Foto 82. Carlos Salcedo	175

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Registro Periódico de Actividades Realizadas Centro Cultural Palatino	145
Anexo B. Actividades, Proceso socio histórico Centro Cultural Palatino	164
Anexo C. Sinopsis de entrevistas Centro Cultural Palatino 2009 – 2010	172
Anexo D. CD que contiene el registro fotográfico del periodo de pasantía	177

GLOSARIO

Archivo: Se utiliza generalmente para designar a aquel lugar que tiene como finalidad la recopilación y conservación de documentos, usualmente producidos en otro lugar y como resultado de la concreción de sus respectivas actividades, que pueden ser como dije documentos, libros, recortes de diarios viejos, entre otros y que obviamente ostentan una importancia vital a la hora de intentar buscar en la identidad y la reconstrucción histórica de una nación.

Apertura: Acto de dar o volver a dar principio a las funciones de una asamblea, teatro, escuela, etc.

Arquitectura colonial: Conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del mismo a principios del siglo XIX.

Bienes culturales: Toda herencia o patrimonio podemos decir que está compuesta por bienes o sea el conjunto de elementos que forman parte de esa herencia, esos bienes pueden ser: materiales o inmateriales.

Bienes inmuebles: Son aquellos que por su naturaleza y tamaño no pueden ser transportados, podemos encontrar edificaciones como: Casas, castillos, palacios, Iglesias y cascos históricos de ciudades, forman parte también del patrimonio arquitectónico el cual por su naturaleza y uso podríamos clasificar también en: Arquitectura Civil, arquitectura religiosa y arquitectura militar, siendo la arquitectura civil la que está compuesta por casas, edificios, puentes, arcos conmemorativos, plazas, etc., tanto públicas como privadas.

Bienes muebles: Son aquellos que por su naturaleza y tamaño pueden ser transportados fácilmente, por ejemplo una silla, una estatua, un cañón, un libro, joyas, etc.

Big Band: Grupo musical, perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño y organizada por el destacado músico: Eddy Martínez

Bodegaje: Lugar donde se guarda, almacena, deposita una mercancía.

Centro Cultural: se designa centro cultural o casa de la cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Cineasta: Director cinematográfico.

Cine Chicano: Surgido en la década de los 50, se ha consolidado como un medio para reivindicar la identidad y la dignidad de los mexicano-estadounidenses.

Cine Club: Organización independiente ocupada de la proyección, análisis y discusión de productos audiovisuales.

Cine foro: Es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual con el apoyo de uno o más facilitadores.

Cinema Novo: Un movimiento de la historia del cine de Brasil al que pertenecieron una serie de directores de cine brasileños de los 50 y 60 del siglo XX.

Comparsa: Tipo de agrupación carnavalesca que sale a la calle a interpretar su música y baile.

Cultura: Conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Curador: - del inglés “curator” – designaba originalmente a la persona encargada de custodiar – “to keep” – una colección. Era una suerte de guardián, concentrado en la conservación y restauración de las obras a su cargo

Desembalar: Quitar las envolturas o embalajes de las mercancías que vienen en paquetes, cajas, etc.

Desmontar: Fin y último de la exposición donde se agrupan nuevamente para su devolución, cada obra debe contar con instrucciones de empaque y condiciones de embalaje que garanticen la conservación de los objetos durante los continuos desplazamientos.

Separar las piezas que forman un objeto. Quitar algo del conjunto del que forman parte.

Duela: Cada una de las tablas angostas de un piso o entarimado

Elefante blanco: un dicho utilizado popularmente para mencionar el vacío de un lugar. “Algo que ocupa espacio pero está vacío”¹. Proyectos sin viabilidad

Embalar: Colocar convenientemente dentro de cajas, cubiertas o cualquier otro envoltorio los objetos que han de transportarse.

¹ TORRES ERIRA Delfin Ferney. Definición.

Estética: Rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. La estética estudia las razones y las emociones estéticas, así como las diferentes formas del arte.

Etnografía: Rama de las ciencias humanas cuyo objetivo es el estudio descriptivo de las etnias.

Fachada: Parte exterior y generalmente principal de un edificio.

Falso grabado: Pintar con témpera un dibujo que se quiera preservar, luego pintarlo todo con tinta china, y cuando ha secado se quita la témpera con agua. El resultado es similar al que se conseguiría con un grabado.

Género cinematográfico: Tema general de una película que sirve para su clasificación.

Grabado: Técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

Greca: Aparato para preparar café, usado especialmente en sitios públicos

Guacal: Caja de seguridad y protección para el transporte de obras de arte; cesta o jaula de varillas de maderas, utilizada para transportar loza, cristal fruta, material delicado.

El uso de guacales de fácil construcción los cuales están armados con una estructura exterior de listones de madera y forrados con cartón grueso. En el interior del guacal se coloca una capa de icopor en todas las seis caras del guacal, para aislar las obras del exterior y amortiguarlas de vibraciones en el transporte. Las obras que se trasladan en éstos guacales van recubiertas de la siguiente manera: una película de contac transparente en el vidrio que protege, enseguida una lámina de icopor en el área del vidrio y recubriendo la obra, y un forro completo en plástico burbuja para aislar la obra de líquidos y humedad.

Historia: Ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad.

Inauguración: Ceremonia por la que oficialmente se procede a la puesta en servicio de una instalación, edificio, etc.

Línea libre: Amalgama de estudiantes tira piedras de las diferentes facultades. Un movimiento que, poco a poco, contó con el respaldo de amplios sectores estudiantiles de la universidad y que logra gestar los actos que desembocarían en el proceso de recuperación de las instalaciones de la Universidad de Nariño que ocupaba el Palatino.

Luneta: en los teatros, butaca frente al escenario en la planta inferior.

Manzana: Área comprendida entre las calles que constituyen el trazado urbano.

Matinal: Dícese de las sesiones de algunos espectáculos que se realizan por la mañana.

Monitor: Persona encargada de la enseñanza y de la práctica de ciertas disciplinas.

Montaje: selección y orden de las obras de arte en un espacio expositivo.

Mural: Pintura realizada sobre un muro o aplicada al mismo.

Museología: Es la ciencia normativa que se ocupa del estudio de los museos y del análisis reflexivo del fenómeno museográfico.

Obra de Arte: (o pieza artística u obra) es una creación, tal como una composición musical, un libro, una película, un grabado, una escultura o una pintura, que ha sido hecha con la finalidad de ser un objeto de belleza en sí mismo, una expresión simbólica o bien la representación de un concepto determinado.

Palatino: Casa antigua que pertenece a la Universidad de Nariño ubicada en el centro de la ciudad, conocido hoy como Centro Cultural Palatino, antes ocupado por el “Café Billar Palatino” donde se brinda como especialidad café hecho en grecas desde hace años. Refiere al nombre de un café que se fabrica en Pasto.

Una de las siete colinas donde se fundó Roma. Era la más céntrica y en ella vivieron los emperadores y patricios romanos. Relativo al palacio. **Palatino2- na:** adj. Relativo al paladar; se dice especialmente del hueso par que contribuye a formar la bóveda del paladar.

Palatino2, Na: (1. Palátinus). adj. Perteneciente a palacios o propio de los palacios. 2. Dícese de los que antiguamente tenían oficio principal en los palacios de los príncipes.

Palco: Localidad con balcón en los teatros, circos, etcétera.

Panel: Cualquiera de los cuadros en que suelen dividirse las puertas, ventanas, etcétera.

Pasantía: Práctica profesional que un estudiante realiza una vez que ha aprobado la carga crediticia de su pensum de estudios para poder optar al título.

Pasillo: Pieza de paso, estrecha y generalmente larga, del interior de un edificio o de una casa, que comunica unas habitaciones con otras.

Patrimonio: Conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Bien común de una colectividad o de un grupo de personas, considerado como una herencia transmitida por los ascendientes.

Percepción: hace referencia a un conocimiento, a una idea o a la sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Pinacoteca: Museo que exhibe obras de arte de carácter pictórico

Recepción: Acción y efecto de recibir.

Remodelación: Cambio de la estructura o la forma de una obra arquitectónica.

Salones Regionales de Artistas: se formularon desde hace décadas como un instrumento primordial y central – aunque descentralizador – de una política pública en materia de artes visuales dirigida al estímulo de la creación, la circulación y la divulgación de la práctica artística, a través del fomento de espacios de exhibición y bolsas de trabajo asignadas en forma de becas y premios. Instrumento para potenciar las relaciones entre prácticas artísticas y culturales, recurso para escuchar la diversidad y para favorecer el diálogo y el encuentro entre regiones.

Sensibilidad: Capacidad para sentir afectos y emociones.

Simbología: (del griego symbolon= símbolo, y logos=tratado), es la rama del conocimiento que realiza el estudio del conjunto de símbolos y constituye [parte especializada de la semiología, ciencia que realiza el estudio de los símbolos en el seno de la vida social.

Generalmente se entiende por símbolo a la imagen con la que física o verbalmente se representa un concepto moral o intelectual, debiendo diferenciarse los signos de los símbolos.

Tahúr: Que se dedica al juego como profesión o hace trampas en él.

Tapia: Trozo de pared que de una sola vez se hace de tierra amasada y apisonada en una horma.

Tertulia: Reunión, informal y periódica, de gente interesada en un tema o en una rama concreta del arte, ciencia o filosofía, para debatir e informarse o compartir ideas y opiniones. Por lo general la reunión tiene lugar en un café o cafetería, y suelen participar en ellas personas del ámbito intelectual.

Tesoro: conjunto escondido de monedas o cosas preciosas, de cuyo dueño no queda memoria.

Transeúnte: Que transita o pasa por algún lugar. Que está de paso en un lugar, fijando su residencia allí sólo transitoriamente.

Utopía: (del gr. Ou, noy topos), lugar: un lugar que no existe. Sistema o proyecto irrealizable. Concepción imaginaria.

PRESENTACIÓN

Al instigador del pasado, le cabe la fortuna de multiplicar sus ojos para jugar y apostar con su mirada. Ojos de hoy que repasando, pueden sentir el futuro.

El arte: testimonio social del hombre (I)
Mireya Uscategui de Jiménez

Hablar de cultura, es hablar de una variable desde la cual se puede comprender los hechos y fenómenos sociales de las comunidades; no se trata de una dimensión sustantiva u homogénea sino por el contrario se desenvuelve con unos entramados de significados e imaginarios colectivos.

Las espacialidades culturales de una determinada sociedad hacen que cada uno de los actores sociales imprima en sus acciones, símbolos, sentidos, memoria histórica, paradigmas que recrean sus vivencias en un espacio y tiempo determinado. En este orden de ideas el Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, se posesiona como un bien material e inmaterial de interés cultural y social de la sociedad pastusa, en la medida que este espacio de encuentro logra albergar un constructo histórico que da cuenta de la dinámica sociocomportamental y cultural de quienes lo miraron crearse y transformarse en el contexto local, regional y nacional. Catalogar a este centro como uno de los patrimonios regionales es una tarea de todos a quienes busquen en el arte la estrategia de proyectar los alcances de la academia con la región.

El presente trabajo de pasantía está basado en la visión de la Universidad de Nariño, siendo esta “entendida como un acontecimiento en la cultura, reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural”². Pretendiendo visualizar al Centro Cultural Palatino como un objeto material, donde se recrea el valor latente de cada uno de los espacios de encuentro que se posibilitaron entre comunidades, colectividades que se suscribieron cada una con sus intereses y aspiraciones. Desde ahí poder incentivar ante la sociedad el reto de apreciarlo más que como un recuerdo vivencial de lo que un día fue a instaurarlo como una dimensión cultural de la ciudad de San Juan de Pasto, reivindicando su razón de ser, apoyando las exposiciones artísticas, el cine, la tertulia, encuentros y demás acciones que contribuyen a las iniciativas de convivencia que tanto necesita la región.

Esta pasantía cumplió con un plan de actividades que tuvo una duración de 9 meses, donde se buscó agenciar acciones que contribuyeron al restablecimiento de los valores artísticos y culturales de esta espacialidad como: Ciclo de exposiciones, Visitas Guiadas, Talleres, Ciclo de Encuentros, Espacios para el Teatro, Actividades de Logística, difusión y promoción, cine club y organización de archivos, entre otras que fortalecen los objetivos de este trabajo.

²UNIVERSIDAD DE NARIÑO. VISIÓN. www.udenar.edu.co

Desde la vocación del artista de difundir en las acciones y obras la realidad social, el compromiso se complementa en difundir esta iniciativa que se plasma en el presente informe que enmarcará el acercamiento de algunos aspectos del proceso histórico a principios de 1911 hasta 2010 donde de manera retrospectiva se expone la dinámica sociocultural de la casona donde hoy funciona el Centro Cultural Palatino.

TÍTULO DEL PROYECTO

CENTRO CULTURAL PALATINO: CONTÍNUO HACER, UN LUGAR PARA NACER

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 MACROCONTEXTO

Esta pasantía se realiza en el Departamento de Nariño en su capital Pasto, la cual se encuentra ubicada en el extremo sur occidental de Colombia, limita al norte con el Cauca, al este con Putumayo, al sur con Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico.

La ciudad de San Juan de Pasto fue fundada en 1539 por Lorenzo de Aldana en el sitio de Yacuanquer. Fue trasladada el 24 de junio de 1540 a su actual ubicación por Pedro de Puelles, con el nombre de Villaviciosa o San Juan de Pasto. Título de "muy noble y muy leal" por real cédula de Felipe II, a 17 de junio de 1559.

Según el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto³, Capital del Departamento de Nariño, posee una altura de 2.559 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media de 14 grados centígrados. Con aproximadamente 400.000 habitantes, quienes en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y las artesanías.

Se levanta al pie del volcán Galeras, a 2.527 m. sobre el nivel del mar en el fértil Valle de Atriz. Una ciudad donde se siente la presencia del pasado, mostrando un contraste arquitectónico sin igual con edificaciones de la época republicana y casas modernas. Esta bella población se caracteriza por sus bellos paisajes, reservas naturales y centros culturales que acogen al turista con la amabilidad y cordialidad manifiesta de su gente.

Mediante la descripción de la división político administrativa del área urbana de la ciudad, esta se encuentra conformada por 12 comunas; la comuna uno, en el centro de la ciudad, la comuna dos en el centro sur, la comuna tres en el sur oriente, la comuna cuatro en el alto sur, la comuna cinco en el sur, la comuna seis en el sur occidente, la comuna siete en el occidente, la comuna ocho en el noroccidente, la comuna nueve en el norte, la comuna diez en el nororiente, la comuna once en el oriente y la comuna doce en el norte viejo. Relacionándonos en este contexto geográfico, en la comuna uno es donde tiene lugar el desarrollo de esta propuesta de investigación; pues es ahí donde se encuentra el actual Centro Cultural Palatino.

³ ALVARADO, Eduardo. Plan de Desarrollo Municipal de Pasto 2008-2011 "Juntos Podemos Mas". San Juan de Pasto. 2008. pag.13.

2.2 MICROCONTEXTO

El Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño se encuentra ubicado en la carrera 23 No. 18 – 30 Centro, San Juan de Pasto.

3. PROBLEMA

3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desde un proceso de pasantía se gestan dos momentos importantes en el Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, consistentes en la creación de un plan de acción, difusión y sensibilización de las iniciativas culturales y artísticas en la sociedad pastusa, durante el periodo comprendido entre Agosto de 2009 a Abril de 2010 y a la vez encaminar una aproximación histórica de la casona donde hoy funciona el Centro Cultural?

3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El poco interés institucional y regional ha sido causal del desconocimiento y enajenación del verdadero valor tangible e intangible del Centro Cultural Palatino, haciendo que las nuevas generaciones desconozcan esta casona donde se recrearon y se recrean impresiones artísticas, religiosas, militares, educativas y lúdicas.

El imaginario colectivo de la sociedad pastusa en los actuales contextos buscan reivindicar estos espacios, mas sin embargo los limitantes económicos, la débil gestión y el desinterés de quienes son responsables de dar apertura a estos procesos han generado conformidad, dejando de lado lo que hasta ahora recrea este espacio, espacio de encuentro; provocando iniciativas que lo revivan, para que las directivas actuales accionen, de esta manera dar una razón retrospectiva para su constitución, ya que al decir y accionar hoy confirma que empezó ayer.

Existe una serie diversa de actores sociales que miran pertinente y necesaria la intervención de este Centro así por ejemplo los cultores de las diversas ramas artísticas y culturales, intelectuales, diseñadores, poetas, filósofos, investigadores, historiadores, educadores y los espectadores, consumidores, ciudadanos que proveen la cultura.

4. JUSTIFICACIÓN

En la Universidad de Nariño existen diversos espacios que se han convertido en la morada de quienes inician a perfilarse como artistas, y vivifican sus capacidades y habilidades en sus accionares y actuares; así también estos escenarios propician la admiración de todos los espectadores y los críticos para recrear sus posiciones y cosmovisiones.

Es pertinente resaltar dentro de estos espacios al Centro Cultural Palatino que se configura como un lugar donde se radican interacciones y vivencias que enaltecen a cada actor social que en él se dinamizaron y dinamizan, cada uno ha dejado su huella en los procesos sociohistóricos que dan cuenta de la realidad de la sociedad pastusa, eventos que lo convierten en un patrimonio material e inmaterial de la región; pero a pesar de este reconocimiento social que hacen sus moradores no han valido para concretar estas iniciativas.

El no basto interés y de empoderamiento por parte de las principales directivas de la institución a la que pertenece no permiten que haya un proceso de gestión, de financiación y cooperación, han hecho que el liderazgo encamine propuestas ambiciosas a nivel cultural que por las razones anteriores se tienen que abandonar tomando otras iniciativas para conseguir a futuro. Se ha debatido incluso por desmoronar su infraestructura enajenándose de su sentido, simbolismo y significado que lleva por esencia. El sentido de pertenencia pueda tener un objetivo de conservación en aras de fortalecer la cultura. En el Centro Cultural Palatino convergen innumerables actividades que encaminan la vida social y cultural de la ciudad de San Juan de Pasto, que hoy se desvanece por la ausencia de registros que afirmen la oralidad de los que hicieron y aún hacen parte de este lugar.

En un entorno que ha permitido crear lenguajes sociales, culturales y estéticos con diversos públicos; lugar de encuentro, reflexión y creación en donde los distintos diálogos recrean la diversidad cultural de una región, un sitio de reunión para la comprensión del arte y la creación, que pretende fomentar, fortalecer y difundir las actividades artísticas y culturales contribuyendo a la educación integral de la comunidad y la proyección social de la Universidad ante la región, generando un diálogo cultural que permita acrecentar los niveles de calidad de vida y hacer del Centro Cultural un espacio en el que la sensibilidad fluctúe y se recree; pero la falta de recursos económicos también es una gran dificultad puesto que se requiere de una gran inversión que sería ambiciosa si se contara con el interés y el entusiasmo de una gran proporción de simpatizantes ante la iniciativa.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Gestar dos momentos importantes en el Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, consistentes en *la creación de un plan de trabajo, difusión y sensibilización de las iniciativas culturales y artísticas en la sociedad pastusa, durante el periodo comprendido entre Agosto de 2009 a Abril de 2010 y a la vez encaminar una aproximación histórica de la casona donde hoy funciona el Centro Cultural.*

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Elaborar y desarrollar un plan de trabajo, de las iniciativas culturales y artísticas del Centro Cultural Palatino, durante el periodo comprendido entre Agosto de 2009 a Abril de 2010.
- ✓ Dar a conocer algunos aspectos del proceso histórico de la casona donde hoy funciona el Centro Cultural Palatino desde 1911 a 2010.

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE ENFOQUE

Para acercarse al objeto de estudio, este trabajo se apoya en un enfoque cualitativo histórico-hermenéutico, se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en un contexto de las ciencias del espíritu. Para ello se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de los fenómenos. Una de las causas de este enfoque es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad de un investigador.

Este enfoque permite interpretar, clarificar y entender las bases históricas, sociales y culturales de los grupos humanos, en este caso se habla del grupo social artístico cultural, donde se indagó el mundo de las subjetividades, la simbología, los diferentes tipos de lenguaje, los discursos, todos aquellos elementos que permiten interpretar la forma de pensar y actuar de los individuos en su realidad social. Se desarrolla con un método etnográfico y experiencial, con el fin de realizar una comprensión del mundo actoral e interactuarse entre los sujetos.

El método etnográfico es flexible, abierto de investigación en terreno, el investigador va del desconocimiento al reconocimiento; este posibilita la comprensión del mundo desde la percepción que tiene sus miembros (actores sociales) descripción e interpretación.

El método experiencial lleva a la indagación y al pensamiento creativo para sacar conclusiones de la investigación.

Se aborda el fenómeno en su condición presente, con una visión retrospectiva, leyendo el fenómeno desde sus signos y símbolos, sus lenguajes verbales y no verbales. Se observa, analiza e interpreta, buscando el sentido de toda acción, de todo gesto y modo de ser y de actuar.

6.2 FORMA PARTICULAR DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se utilizó el método etnográfico, que se caracteriza por ser de carácter holístico y explicativo de las interrelaciones de los diferentes sistemas en un contexto determinado. Encontrando de esta manera un sentido a las conductas de los sujetos, comprender el por qué de esta conducta y bajo qué circunstancias particulares tiene ocurrencia.

Esperanza Agreda expresa que “Es claro que un estudio etnográfico tiene la condición de un campo de conocimiento particular, que formula no solo sus reglas, sino también los conceptos que son claves para su comprensión”⁴.

“Para el sociólogo Anthony Giddens la etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos”⁵.

6.3 MUESTRA

Con orientación de la investigación cualitativa. Se utilizó una muestra desde la técnica bola de nieve, teniendo en cuenta que los participantes posean un mismo perfil o características a fines. Para el avance de este informe, en primera instancia se tuvo en cuenta la comunidad que frecuenta El Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño de San Juan de Pasto; artistas académicos y empíricos, como también quienes vivenciaron en esta espacialidad otras experiencias de la cotidianidad social y económica de

⁴ AGREDA, Esperanza. Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa. Vicerrectora de Investigaciones. Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti. I.U. CESMAG”. San Juan de Pasto: 2004. Pág. 46.

⁵ Gutiérrez, L. y Denis, L. (1989). La Etnografía como método de investigación. Trabajo no publicado, Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”, Caracas. Pág. 38.

la Ciudad. Consiguiendo pautas representativas y dinámicas desde la perspectiva sociocultural, de un público que revive la esencia de un espacio y anhela su permanencia.

6.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se toman las siguientes herramientas:

6.4.1 Observación. Fue una herramienta útil para el equipo investigativo, puesto que es aquí donde se colocó en marcha todos los sentidos, ya que quien es el observador debe registrar estas expresiones de quienes ha observado.

Observación de sondeo: también llamada observación piloto. Este instrumento permitió un acercamiento y familiarización con el medio o contexto. Se hizo un reconocimiento ambiental, geográfico o espacial, sin llevar un punteo específico.

Observación directa: aquí se propició el espacio directo para interactuar con quienes han mantenido una relación directa con el Centro Cultural, esencial para la investigación. En esta observación se tiene gran importancia el registro de toda la observación a nivel de mapas, diagramas, dibujos y fotografías.

Cuaderno de notas. Es una libreta que el observador lleva en su bolsillo y donde se anota todo lo observado. Al decir todo, incluimos el conjunto de informaciones, datos, expresiones, opiniones, hechos, croquis, entre otros, que pueden constituirse en una valiosa información para la investigación, en ningún momento se debe cometer el error de seleccionar la información en el instante en que se observa, este proceso se realizara con posterioridad al trabajo de selección.

6.4.2 Historias de vida. Es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, la cual está presente, física y actualmente como interlocutor; porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria las experiencias vividas; se eligen a los actores inmersos en el tema a investigar, se recrea a partir de la charla, el diálogo o en base a una entrevista. Se busca que el actor narre experiencias, testimonios destacados del tema de estudio; como un orden cronológico y coherente, se establece el tiempo del suceso y la influencia en la actualidad.

6.4.3 Entrevistas Indirectas. Se emplea para lograr acceso a las ideas, pensamientos, emociones, etc. Puede ser un enfoque no estructurado en el que el entrevistado no tiene ninguna teoría y presuposición acerca de lo que le espera del encuentro por lo que no se formulan preguntas anticipadas, pero después de introducir el tópico, permite al entrevistador seguir el liderazgo del entrevistado. La entrevista es analizada posteriormente a fin de determinar los temas recurrentes y los patrones.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 ANTECEDENTES

Con referencia al tema de Centro Cultural, para este informe de pasantía, se han hecho estudios en este tema desde el ámbito cultural institucional que se cree conveniente aportan a este trabajo, entre los cuales se encuentran:

PROPOSICION No 062 de 2009 (14 de Mayo).

Que mediante Proposición 019 del 13 de Abril de 2009 del Departamento de Artes Visuales, propone se autorice se expida la REGLAMENTACIÓN DEL CENTRO CULTURAL PALATINO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE ARTES DE VISUALES DE LA FACULTAD DE ARTES

Que en la larga historia del Centro Cultural Palatino, se ha logrado construir diversos procesos culturales a partir de las permanentes y múltiples relaciones entre creadores, gestores y públicos, convirtiéndose en un espacio de participación de presencia cotidiana y asequible, al desarrollo de la capacidad creativa de la sociedad, considerándose así como un sitio de reunión para la comprensión del arte y la recreación, que pretende fomentar, fortalecer y difundir el arte, el arte escénico y lúdico, contribuyendo a la educación integral de la comunidad universitaria a la proyección social de la Universidad ante la región, generando una opinión cultural, que permiten el mejoramiento de los niveles de calidad de vida⁶.

En dicha proposición (sin valor legal hasta el momento) se observa el interés de indagar sobre la problemática y a la vez generar un proceso participativo, para que los actores artístico-sociales se involucren en la construcción del espacio cultural.

Propuesta que una vez revisada ayudó a direccionar uno de los objetivos de este informe de pasantía como lo es el *plan de trabajo* que se propuso y desarrollo durante el periodo comprendido entre Agosto de 2009 a Abril de 2010. En el que su buscó a parte de los primeros planteamientos mostrar que el centro cultural está vigente por que dentro de él se realizan actividades artísticas, sociales y educativas, que se dan a conocer a la localidad y a la Región adquiriendo un sentido social. Los públicos recurrentes a este espacio son diversos y por ende la invitación del centro se incrementó, es el espacio gratificante donde aflora la parte cultural, y es así como este espacio adquiere sentido. "una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del

⁶ EL CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. PROPOSICION No 062 de 2009 (14 de Mayo). Mediante Proposición 019 del 13 de Abril de 2009 del Departamento de Artes Visuales.

hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita”.⁷ Pensado a futuro, como un posible centro Cultural Universitario a Nivel Regional, consolidado y apoyado bajo las normas del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Además se aborda el “**Proyecto para la Declaración del Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño como Bien de Interés Cultural Local**” del grupo de investigación coordinado por el mg. Mario Madroño.

Que plantea, La necesidad de declarar el Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, como Bien de Interés Cultural Local, radica en la relevancia que el Centro Cultural tiene para la comunidad artística de la región. De esta manera se pretende que se reconozca la contribución que el Centro Cultural hace, para la preservación y manifestación de las expresiones culturales de los artistas de la región en la medida en que constituye el espacio para la exposición de las manifestaciones del imaginario, el simbolismo y la estética de la región, que en el constante cambio y devenir de la cultura renueva sus expresiones, hilando la tradición y la contemporaneidad, en aras de la memoria colectiva y la construcción de identidad⁸.

Desde una perspectiva socio cultural este trabajo aporta al estudio actual, en la búsqueda de analizar las necesidades y el papel de cómo se podría desempeñar el Centro Cultural Palatino, en especial desde la universidad a la región; si estuviera legalmente establecido el reconocimiento cultural. Y de esa manera lograr diseñar una propuesta metodológica que permita la intervención en la mediación de pactos de convivencia pacífica los cuales tengan viabilidad y proyección entorno a la ciudad.

Como también dar fe de que se parte de la aproximación histórica de este informe de pasantía para sustentar el proyecto, y es en el auge de la investigación donde se aporta y se promueve la propuesta en búsqueda de intereses institucionales que contribuyeran al Centro Cultural Palatino.

⁷ Código de ética profesional de los Museos (ICOM).

<<http://www.lablaa.org/blaavirtual/humboldt/bio.htm>>. Estatutos Artículo 2, párrafo 1.

Búsqueda realizada el 16 de mayo de 2011

⁸ MADROÑO MORILLO, Mario. Proyecto para la Declaración del Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño como Bien de Interés Cultural Local. Presentado al Comité Curricular, Decanatura de la Facultad de Artes, Consejo de Facultad, Consejo Departamental de Cultura. 2010.

8. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

En la ciudad de Pasto Nariño existen pocos centros culturales o espacios para el arte, como el teatro "Imperial", de la Universidad de Nariño, el teatro al aire Agustín Agualongo administrado por la alcaldía y pequeñas salas teatrales pertenecientes a los colegios privados como el Liceo de la Merced Maridiaz, el teatro Francisco de la Villota del colegio San Felipe Neri; los museos como el Museo del Oro del Banco de la República, el Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño y el museo "Juan Lorenzo Lucero" (Casa Mariana). Como también el museo del carnaval de negros y blancos. Y los Centros culturales como el centro cultural "Leopoldo López Álvarez" del Banco de la República que cuenta con una biblioteca, salas de exposición, salones de uso múltiple y un vestíbulo que se habilita para pequeños conciertos y La Pinacoteca Casa de la Cultura de Pasto. Entre ellos figura el "CENTRO CULTURAL PALATINO" en el centro de la ciudad, espacio físico simbólico que enaltece el arte y la cultura, que desde sus inicios se ha querido establecer como centro cultural. Se hace una aproximación para concebirlo como un centro cultural desde la Universidad, espacio de comunicación que mantenga viva la participación de público y un personal encargado de las actividades culturales y artísticas.

Al lugar en la comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, se designa *centro cultural o casa de (la) cultura*, y en ocasiones centro cultural comunitario. Algunos de estos espacios han adecuado de de la mejor manera posible para brindar los mejores servicios *comunitarios* y tienen bibliotecas, talleres culturales, exposiciones, sala de cine, foros, cursos y otras actividades generalmente gratuitas.

Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Una casa de la cultura puede estar ubicada en un edificio histórico de una ciudad, como en el caso de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, en Argentina o la Casa de la Cultura "José María Morelos y Pavón" en Ecatepec, México, o puede ser grande con exposiciones artísticas a nivel internacional como el Centro Cultural universitario en Zapopan, México y el Centro Cultural Palacio de La Moneda en Santiago de Chile. También puede pertenecer a una red de asociaciones culturales en el país, como es el caso de Ecuador, donde varias *Casas de la Cultura* en diferentes ciudades pertenecen a la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En algunas ocasiones, una casa de la cultura puede también estar albergada en edificios pequeños, sobre todo en poblaciones o pueblos de menor tamaño"⁹.

⁹ http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural (15 de mayo de 2011)

El Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño además de estar ubicado entre las edificaciones más antiguas de la ciudad, pervive en la memoria de sus habitantes, por los hechos que allí cobran significado, imaginarios que cuentan la historia y posicionan la espacialidad en la mirada a de ser un Centro Cultural Universitario, que además de prestar un servicio educativo también ha encaminado procesos culturales que lo enmarcan como el soñado espacio para el arte en la sociedad de San Juan de Pasto, siendo los ives y devenires de la casona los que encaminan la perspectiva de las actividades que se proponen y se desarrollaron durante el proceso de Pasantía entre los que se destacan investigación, cineclub, recuperación y organización de archivo, en cuanto a Proyección Social un Ciclo de exposiciones artísticas con Visitas Guiadas y Talleres, Ciclo de conversatorios denominado Encuentros, Espacios para el Teatro, y desde luego las Actividades de Logística, difusión y promoción; de la misma manera mediante un proceso de Formación, mediar un camino hacia un centro cultural establecido y legalizado por lo menos institucionalmente. Características que se proponen y se desarrollaron bajo el único criterio darle el Lugar al Lugar, devolverle su esencia o mejor despertarla, hacerla visble. Como menciona Bachelard¹⁰ La casa es el primer universo de la cotidianeidad, pero se proyecta como un auténtico “*microcosmos*”: una unidad de imagen y recuerdo. Su funcionalidad reside en que sirve como detonante del proceso de Reminiscencia, morada ineludible del pasado imperecedero, suplementadora de las contingencias y multiplicadora de las continuidades.

Un espacio que ha desarrollado procesos que lo encaminan al mencionado posicionamiento y que solo busca la pervivencia de alguna manera o en el caso posibilitar a que otras miradas se den cuenta de lo que está ahí. Se estipula en el Reglamento del Centro Cultural Palatino sin validez legal hasta este momento, tiene por objeto regular tanto las competencias como la organización y funcionamiento del Centro Cultural, en el que se plantea un sentido de pertenencia y que haceres para un buen desarrollo cultural; espacio físico e intelectual de encuentro, que refleja un compromiso con el lugar, el personal, el artista, la obra, el usuario.

El Centro Cultural Palatino es un bien de la Universidad de Nariño adscrito a al Departamento de Artes Visuales donde se presta y ofrece una serie de actividades, servicios e instalaciones a todos los ciudadanos, haciendo más accesible la dinámica cultural y la participación ciudadana.

Se convierte por tanto, en una Institución que, a partir del Arte, construye tejido social activo: interesada por lo diverso, el respeto por el otro, la

¹⁰BACHELARD, Gaston. La Poética del Espacio. En : La Audacia de Aquiles.htm. [consultado 23 ene. 2008]. Disponible en <<http://aquileana.wordpress.com>>

valoración de la comunicación y el dialogo en un sentido democrático y solidario.¹¹

Espacio visible que le pertenece a una institución educativa y que sin lugar a dudas está comprometido con la labor sociocultural, un patrimonio Cultural como bien Material e Inmaterial que pertenece a la comunidad Pastusa, es un espacio que beneficia pero el sentido de pertenencia está ausente, este espacio necesita fortalecer su presencia para seguirse manifestando. “El problema es indiferencia, desinterés para con el lugar, indiferencia y desinterés para con quienes hemos tratado de hacer algo con el espacio...”¹², indiferencia por parte de las Administraciones Centrales de la Universidad de Nariño en los últimos cuatro periodos, **ya que solo se le presta mayor atención cuando un evento tiene más trascendencia como por ejemplo los Salones Regionales de Artistas, es aquí donde más se maquilla y se oculta la inestabilidad de la infraestructura y la ausencia de logística.** Pero esta tarea encamina una propuesta que es ante todo de reconocimiento del valor y servicio cultural que ahí fluctúa. Que en mayor medida se desempeña momentáneamente, funciones dejadas en el intento, sin consolidar, pero que se desempeñan a fin de no cerrar las puertas, buscando salidas, afirma Mario Madroño* complementado con algunas actividades, para hacer de esto un Centro Cultural digno con un portafolio de servicios, que busca beneficiar sobre todo a la Facultad de Artes, a la Universidad y a la Región.

A pesar de las dificultades El Centro Cultural Palatino intenta conservar y difundir las actividades artísticas encaminadas en la misión educativa y comunitaria; en donde se conservan temporalmente y difunde la prueba material artística de la región; con salas de exposiciones y la conformación de archivos y la intención de crear una biblioteca. El Centro cultural debería ser una institución sin fines de lucro que promueva actividades de investigación, educación, formación, documentación y establecer relaciones con otros museos; centros culturales dedicados a la conservación, continuidad y gestión no lucrativas de los recursos del patrimonio viviente que deberían seguir como mínimo lo que establece El Consejo Internacional de Museos (ICOM) en las normas establecidas en el código de Deontología.

A propósito de los Museos y los Centros Culturales

Tienen el importante deber de desarrollar su función educativa y atraer un público más amplio procedente de todos los niveles de la comunidad, la localidad o el grupo al que está dirigido. Deben ofrecer a ese público la posibilidad de colaborar en sus actividades y apoyar sus objetivos y su

¹¹ Reglamento Palatino. Capítulo 1: Disposiciones Generales. Artículo 1: Ámbito de aplicación. EN: PROPOSICION No 062 de 2009(14 de Mayo). Mediante Proposición 019 del 13 de Abril de 2009 del Departamento de Artes Visuales. EL CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

* Entrevista. MADROÑO, Mario. 21 de Octubre de 2010.

política. La interacción con la comunidad forma parte integrante del cumplimiento de la función educativa y esta realización necesita de personal calificado.¹³

El Plan Decenal de Cultura¹⁴ define Lo cultural y espacial como el escenario por excelencia para la construcción de lo público y para el ejercicio de la ciudadanía democrática cultural. El espacio donde se concretan las negociaciones de poder y la interlocución con lo regional, lo nacional y lo global y desde donde se hacen visibles las dinámicas de la creación y de la interacción social.

Hay unos factores que motivan la labor social y cultural dentro del Centro Cultural Palatino. Durante el proceso de pasantía se buscó que se desempeñara labores artístico culturales, sociales y educativas de una manera continua y buscando difundir y mantener actividades culturales. La necesidad desde la institución universitaria es difundir, mostrar lo que se desarrolla en la academia y que se completa al confrontarlas con un público, con la sociedad, la cual tiene una finalidad: comprender que dentro de estos espacios se encuentra la conexión de sentido en la acción, comprender que son necesarios los espacios del arte y para el arte, lo que indica que el significado de una acción social y artística se encuentra en la percepción y la comprensión por parte del sujeto y de la conducta de los demás.

El quehacer museal abarca diferentes aristas por conocer lo tanto es necesario, acercarnos algunos conceptos como los siguientes:

Museografía:

En una primera aproximación al significado de museografía se puede realizar a través de la propia palabra, que incluye en su composición el vocablo “graphein” o ‘descripción’. Es decir, “museografía” o la descripción de los museos.

Este término, como técnica que se ocupa de los museos, aparece empleado por primera vez en 1727, en el tratado en latín *Museographia u orientación para el adecuado concepto y conveniente colocación de los museos o cámaras de curiosidades*. Esta obra, escrita por Gaspar F. Neickel, es el primer tratado museográfico y museológico que existe y corresponde al afán de un hombre ilustrado, ofreciendo una serie de consejos prácticos a los coleccionistas para la consecución de un museo ideal (aunque aún no aparece el concepto de museo público).

Lo cierto es que la historia de ambos conceptos, museografía y museología, discurre pareja a partir de un determinado punto porque el origen histórico de la museología se remonta a

¹³ CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL DE LOS MUSEOS : Disponible <http://www.lablaa.org/blaavirtual/humboldt/bio.htm>

¹⁴ Plan Decenal de Cultura 2001-2010, “Hacia una ciudadanía democrática cultural”, p.16.

la necesidad de respuesta que, ya en el cuatrocento italiano, los grandes coleccionistas tenían con respecto a aspectos relacionados con la conservación y mejor exhibición de las colecciones.

Así, hay que tener en cuenta que la museología no nace con su definición sino que esta ciencia ya tenía unos precedentes muy antiguos en trabajos referidos a la museografía.

En el s.XVIII comienza a hacerse patente esa preocupación ya vista del coleccionista, según se incrementen y diversifiquen las colecciones, con lo que las respuestas de la museología también aumentan, eclosionando con el movimiento ilustrado (aunque aún se mantiene el término de “museografía”).

Durante el s.XIX, la creación masiva de museos en el mundo llevará implícita una teorización mayor acerca de las cuestiones museológicas, las cuales serán desarrolladas no sólo por los profesionales que trabajan en museos sino también por personalidades de ámbitos diferentes de la cultura, como es el caso del escritor Goethe.

Nombrado asesor de la Gliptoteca de Munich por Luis I de Baviera, el interés y la fascinación de Goethe por el mundo de las colecciones y los museos iba en aumento. En 1822 plantea, en su artículo “Arte y Antigüedad”, el problema de la exhibición de los museos en relación a los distintos niveles de presentación o lectura que un público con una diversidad cultural grande, exigía algo a tener en cuenta por estos centros si querían llegar a ser públicos. Una cuestión que fue en su día planteada y resuelta en un gran número de museos y que, al día de hoy, aún sigue dando qué pensar a los profesionales de dichas instituciones.

En el siglo xx con la sistematización del asociacionismo, iniciado un siglo antes, la respuesta a las necesidades de los diversos países y el nacimiento del **ICOM**, la museología se consolida como ciencia, además de que se reorganiza y se fijan sus competencias.

Además, el *Consejo Internacional de Museos*, se mostrará también muy preocupado por temas satélites como la formación de los profesionales de los museos, quiénes deberán ser asimismo y la organización de un sistema de información interna y de ejecución en cada país.

Para finalizar una definición institucional de “*museología*”. En 1970 el ICOM, para acabar con la confusión que los términos museología y museografía planteaban en su uso, una definición para cada uno, especificando que la primera es la ciencia del museo, que estudia la historia/forma y razón de ser de los museos mientras que la segunda se define como la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo.

“La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar”¹⁵. El *museógrafo* es responsable de la correcta

¹⁵ DEVER RESTREPO, Paula, CARRIZOSA, Amparo. Manual básico de montaje museográfico. División de museografía Museo Nacional de Colombia. p. 1

presentación de las exposiciones como etapa final del trabajo interno desarrollado previamente por el departamento de Curaduría. Su labor se concentra en la planeación, programación, diseño y montaje de las exhibiciones temporales y permanentes, en conjunto con los curadores de la exposición o de las colecciones.

Curaduría:

Describe la actividad de un meta- artista, quien, con la presentación de una combinación de obras de arte en un espacio, logra modular la forma en que son percibidas y como se interpretan sus significados.

¿Qué hace un *curador*? Es el encargado de velar por la relación entre el artista y el espectador, relación que se establece a través de la obra y del modo en que esta es presentada.

Pero hay muchas formas de ejercer la curaduría, de acuerdo con el tipo de exposición que se presente. En un polo tenemos a la curaduría en su lado más académico, aquella que presenta retrospectivas de artistas o muestras de época, por ejemplo, que requieren el fino trabajo del historiador del arte que pueda hacer accesible, a un público actual, el arte de otras épocas o el proceso creativo de un artista a lo largo de su vida.

En el polo opuesto está la curaduría de una muestra colectiva de artistas jóvenes convocados a crear obras nuevas a partir de un tema que se les ha propuesto. En ese caso, el curador es una suerte de guía que se maneja entre el respeto por la creatividad del artista y la defensa de la coherencia de la muestra.

Entre ambos polos hay múltiples opciones:*¹⁶ el curador puede acompañar al artista con sugerencias o discusiones acerca de la obra durante su proceso creativo o puede limitarse a sugerirle una forma de presentar su obra en la galería y a escribir el texto de presentación.

Las opciones, como se ve, son variadas y hay dos tendencias entre quienes trabajan con artistas durante el proceso creativo, el de abstenerse o el de meter sus narices en todo. Es aquí donde surge la famosa "dictadura del curador" y los curadores que figuran tanto o más que los artistas y, con ellos, una larga fila de detractores de la curaduría que ponen en tela de juicio la necesidad de recurrir a un curador ¿no eran mejores las cosas cuando solo había artistas?

El hecho es que no. Primero, porque la labor de los curadores la desempeñaban galeristas o artistas que tenían, obviamente, la mente puesta más en otras cosas que en la curaduría. Segundo, porque el arte ha ido cambiando y ahora, a pesar de que ello no favorece las ventas, se espera, en aras de esa tan ansiada comunicación con el público, muestras concebidas integralmente, no como simples conjuntos de cuadros o esculturas.

Y ello porque el arte ha asumido cada vez más la función del lugar en el que se dicen cosas

*VILLAR CAMPOS, Alberto. Apuntes Sobre Curaduría.

que no se dicen ni en los medios masivos de comunicación ni en las instituciones educativas. Cada vez más exigente con sus contenidos, el arte contemporáneo requiere curadores. La próxima vez que visite una muestra no pregunte qué pieza le gustó más, sino cuál es el sentido general de la muestra. Ahí se sentirá un poco curador.

Gestión Cultural:

Dentro de la labor cultural es netamente importante promover *procesos de gestión*, ya que *la gestión y administración de la cultura es una profesión* que en complementación con la labor del Estado que por una parte genera los marcos reguladores y por otra estimula la creación artística, fuente natural de nuestro trabajo.

Por tanto, “*la gestión cultural es una derivación de la existencia de la libertad de creación y de la diversidad de financiamientos de la actividad artística y cultural.*

Es decir, en un sistema en el que el financiamiento es escaso y compartido por diversos sectores, la gestión cultural es indispensable”¹⁷.

Se podría afirmar entonces que la gestión cultural nace desde el momento en que hay creaciones múltiples y variadas, esperando por ser conectadas con un público también diverso y variado.

Es decir, parte de la afirmación de que por reducida que sea una creación, siempre habrá una audiencia – pequeña o mayor según el contenido - dispuesta a recibirla y valorarla como una manifestación artística o cultural. En los tiempos que corren, no estamos en presencia del artista que crea sólo para satisfacción personal o de un solo individuo (mecenas). La creatividad es un bien social y la forma de hacerlo explícito y concreto es a través de la gestión cultural.

Así como tenemos una diversidad de creadores y de audiencias, también debemos tener una diversidad de gestores. Es decir, gestores dispuestos a emprender acciones de la más diversa índole. No debiera ser concebible una creación cultural o artística que no pudiera lograr un administrador cultural que la gestione.

La gestión cultural es entonces, por definición diversa y debe abarcar diferentes aspectos de la vida en sociedad.

Por otra parte, este trabajo de pasantía aborda de manera introductoria el aspecto histórico, por lo tanto se hace necesario conocer el estudio del *proceso socio histórico del Centro Cultural Palatino y las dinámicas de la casona desde 1911*. Es importante retomar las dinámicas sociales y culturales del contexto, donde se recrea el dinamismo cultural. Este contexto pretende dar su visión concreta, dentro del ámbito urbano de lugares estratégicos de la ciudad para ese intercambio de subjetividades.

¹⁷ NAVARRO CEARDI, Arturo. ¿Es la gestión cultural una profesión?. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. www.gestioncultural.org. (pdf) p.4

La única manera de estudiar las conductas humanas dentro del contexto cultural, al cual pertenecen, es a través de la experiencia y de la observación del investigador, de esta manera la aproximación a las manifestaciones de cada cultura y la interpretación de sus símbolos claves es lo que se llama Descripción, y para el Centro Cultural Palatino de valor simbólico, pues son sus visitantes quienes lo hicieron posible.

El proceso de comprender a las personas se debe hacer dentro de un marco de referencia, dentro de un contexto cultural e histórico, dando construcción de sentido a lo investigado mediante la reflexión crítica.

Al querer interpretar la acción social de los moradores y visitantes existen unas características comunes como el **sentido**, significado que le proporcionan a la acción, es decir, que estas no son autónomas, actúan desde un sentido mentado por la realidad que subyace en sus conciencias, ya que las acciones sociales son comportamientos pasados, presentes y futuros, que no se pueden producir, pero si esperar, **los significados** hacen referencia al modo en que los autores determinan qué aspectos del mundo social son importantes para ellos, centrándose principalmente en el mundo de las intersubjetividades no en un mundo de la individualidad, pues lo que interesa es *lo común en todos*, lo que percibimos como seres sociales comprendiendo a los demás y siendo comprendido por ellos.

Cuando existe un espacio de confluencia cultural, existen varias razones para reconstruir un legado cultural, donde se recreen formas de actuar, pensar, crear o sentir, que buscan ser interpretadas.

El Sentido que se produce al actuar se podría definir como la necesidad de ese legado cultural para una comunidad que surge de la colectividad, permitiendo el desarrollo del quehacer sociocultural, y desde esta perspectiva un sentido de pertenencia al mundo diverso cultural que nos rodea y a diario está cambiando y proporcionando nuevos sentires. La realidad no es inmóvil y el arte tampoco lo es, es así como el artista vislumbra en el fluido de transformaciones como “un conquistador de otras maneras de ver, de sentir y comprender,... para percibir realidades nuevas que dan cuenta de otras posibilidades representativas”¹⁸.

Se puede decir que **Los imaginarios**, es decir, el conjunto de imágenes y de relaciones de imágenes que constituye el capital pensado del hombre, surgen como el gran denominador fundamental de un acontecimiento. Por lo tanto, el mundo de lo imaginario está constituido por las múltiples relaciones del hombre con su mundo circundante y está inmerso en las diferentes representaciones y prácticas sociales y hablando más cercanamente a través de la diferentes expresiones artísticas.

¹⁸MORILLO SANTA CRUZ, Orlando. Ecléctico en el Arte Actual. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.2002. p. 7

*Simbólica Latinoamericana. p.24.

Los imaginarios culturales están diseminados en la compleja red de las significaciones sociales y las determinaciones psíquicas individuales. Son la expresión de la infinitud de la condición humana: crean y recrean permanentemente territorios simbólicos y espacios de representación del mundo circundante, cosmovisiones, mentalidades y formas de comportamiento individual, familiar, social y cósmico.

Los Símbolos son parte del lenguaje, de una realidad cotidiana de un imaginario colectivo, el gran legado cultural que representa la casona que hoy ocupa el Centro Cultural Palatino, en donde las manifestaciones culturales son la vida de la espacialidad y son también la base para sostener el espacio que tiene la Universidad y desde donde se promueve y difunde actividades culturales desde sus inicios. La memoria se hace volátil y el silencio permanente cuando la memoria no se materializa, no se comparte y no se hacen evidentes las situaciones que se vivió, se vive y se podría vivir.

Como una posibilidad transformadora se presenta el arte, el que evoca y permite la expresión humana en el común desenvolvimiento de la vida, un lenguaje que surge de la necesidad de expresar algo que se modela, se construye y se utiliza desde la subjetividad del yo al otro. Los símbolos nos permiten identificar y significar – resignificar, un hecho o acontecimientos de la existencia y la necesidad de expresar los sentires o un sentir particular. Así los símbolos se van constituyendo en presentaciones y representaciones del mundo interno y externo, es la manera de expresar una totalidad en un tiempo, “así como el símbolo nos puede remitir al pasado mediante la rememoración, también puede presentir el futuro mediante la anticipación”*, el símbolo no es un referente estático ni rígido, no está quieto en el tiempo ni en el espacio, sino que los trasciende llevando la carga histórica que lleva en sí mismo.

9. PRINCIPIOS LEGALES BAJO LOS CUALES SE SUSTENTA ESTE TRABAJO

El Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, es un Bien de Interés Cultural Local, que reside en la relevancia que la espacialidad tiene para la comunidad artística regional; donde la cultura, en sus diversas manifestaciones tiene lugar. Donde como mínimo se realizan actividades que buscan enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, y generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones; se podría consolidar y asegurar sus derechos bajo criterios constitucionales Nacionales e internacionales, así como también institucionales.

Bajo criterios internacionales. **El Código de Deontología del ICOM** fue aprobado por unanimidad en la XV Asamblea General del ICOM que se celebró en Buenos Aires, Argentina, el 4 de noviembre de 1986. La presente versión revisada se adoptó en la Asamblea General celebrada en Barcelona en el 2001.

Este Código contiene una exposición general de deontología. Se debe considerar una norma mínima de práctica profesional para los miembros de la profesión museística. Se podrá

fortalecer este Código para satisfacer las necesidades particulares nacionales o especializadas, cosa que el ICOM desea fomentar en la medida en que sirve para promover las normas más elevadas de la profesión.

Deontología de las instituciones

2.2. CONSTITUCIÓN. Todo museo deberá tener una constitución escrita u otro documento que estipule claramente su estatuto jurídico, su misión y su carácter permanente de organismo sin fines de lucro, de conformidad con las leyes nacionales correspondientes. El órgano rector de un museo deberá preparar y difundir una declaración sobre los fines, los objetivos y la política del museo y sobre la función y composición del órgano rector.

ESTUDIO Y ACOPIO DE OBJETOS SOBRE EL TERRENO. Los museos deben desempeñar un papel preponderante en los esfuerzos realizados para detener la continua degradación de los recursos naturales, arqueológicos, etnográficos, históricos y artísticos del mundo. Cada museo debe formular una política que le permita llevar a cabo sus actividades en el marco de las leyes y los acuerdos nacionales e internacionales adecuados, asegurándose de que su enfoque está de acuerdo con los principios y objetivos de los esfuerzos nacionales e internacionales de protección y valorización del patrimonio cultural.

En estas medida la noción de Centro cultural debería por lo menos buscar alternativas para seguir los objetivos planteados en Código Deontología museística, pues si se realizan actividades que buscan promover y apoyar la creación, el desarrollo y la gestión profesional, como también difundir conocimientos, se debe por lo menos establecer parámetros que definan funcionamiento y compromiso de lo que allí se origina y para ello se necesita tanto el *elemento físico, como humano*, y entre los mismos la responsabilidad, organización y cooperación mutua entre los museos o cualquier espacio cultural (que adquieran, conserven y difundan la prueba material de los pueblos y su entorno; las instituciones que conserven colecciones y exhiban,...) y los miembros de la profesión museística. Entonces la labor artística que se desempeña en el Centro cultural debe ajustarse en lo mínimo a esos objetivos que se promovieron en unanimidad de acuerdo con las necesidades tanto de los espacios, como del personal encargado.

Así también, el plan de trabajo se ampara en la Constitución Política de Colombia y de acuerdo al Ministerio de Cultura:

LEY 397 DE 1997 Ley General de Cultura. Se inició un periodo de transición institucional en el que se redujo ostensiblemente la interlocución con las casas de la cultura y en el que los registros y las bases de datos transitan de manera definitiva a los archivos de la liquidada Colcultura, generándose así una desarticulación entre los niveles nacional, departamental y local.

[Diario Oficial No. 43102, de 7 de agosto de 1997] Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

ARTICULO 2. DEL PAPEL DEL ESTADO EN RELACION CON LA CULTURA. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales.

ARTÍCULO 4. DEFINICION DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

ARTÍCULO 23. CASA DE LA CULTURA. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar. De acuerdo a lo estipulado en la Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley General de Cultura- de la República de Colombia, el Congreso de Colombia decreta *que son de vital importancia para la preservación de la cultura los espacios que promuevan las diferentes manifestaciones artísticas,*

en esta medida el Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, es un lugar reconocido como un espacio que genera de bienes de interés cultural de carácter material e inmaterial, por haber adquirido ese derecho por la presencia que en la gestión, expresión y exposición de las manifestaciones culturales de la región, tiene en la memoria colectiva de la comunidad y que ha tenido a lo largo de la historia cultural del Departamento de Nariño, así como de la formación de la actual Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Espacio en el que la reflexión académica

y la producción artística ha tenido lugar por lo menos durante los últimos 75 años¹⁹.

De esta manera la búsqueda de reconocer el valor de este espacio para la comunidad académica y para la comunidad nariñense, pues lleva uno de los objetivos de la institución educativa, la proyección de la universidad a la región a su máxima expresión, ya que es en este lugar en donde las dimensiones imaginarias y simbólicas de la cultura de una comunidad tienen su lugar de exposición.

Como testimonio de la realidad cultural del presente, el Centro Cultural Palatino se considera un espacio donde la gestión, expresión, exposición y producción de Cultura, se encuentra en resonancia. Este patrimonio de valor histórico y estético, produce sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Labor que se fortalece y confirma en la importancia de la actividad cultural que el Centro Cultural promueve, para la generación de procesos de creación y formación de públicos, así también, la repercusión en las dinámicas culturales de la región.

Y que institucionalmente, El Centro Cultural Palatino hace parte de la facultad de Artes de la Universidad de Nariño y corresponde directamente a la misión y visión que tiene la Institución Educativa.

Cabe mencionar que en el 2008, bajo la coordinación del maestro Edgar Coral Oviedo se construyó un borrador del *posible Reglamento del Centro Cultural*, el cual menciona:

“Que una de las políticas culturales del Centro Cultural Palatino es su carácter pluralista, transcultural, e interdisciplinario que posibilite la confrontación teórico-práctica en el desarrollo de diferentes actividades culturales: (exposiciones, conferencias, Seminarios, Talleres, Foros, Simposios, Congresos, etc.), eventos que definen los potenciales del pensamiento y la sensibilidad, permitiendo el acaecer de múltiples lecturas que comprometen a la educación Superior en su validación con la región a partir de la formación ética y de valores de nuestros ciudadanos”²⁰.

Pensando bajo los criterios antes mencionados el Plan de trabajo del Centro Cultural Palatino buscó de alguna manera solventar necesidades, las cuales se consideraron primordiales de iniciar y dejar legados para su promoción. Y de esta forma buscar la posición de este bien mueble e inmueble que tiene la Universidad de Nariño. Bajo una idea de que no hay mejor manera de formalizar las utopías, si no empezándolas.

¹⁹ MADROÑERO MORILLO, Mario. Proyecto para la Declaración del Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño como Bien de Interés Cultural Local. Presentado al Comité Curricular, Decanatura de la Facultad de Artes, Consejo de Facultad, Consejo Departamental de Cultura. 2010.

²⁰ Reglamento Centro Cultural Palatino, Facultad de Artes. Universidad de Nariño.

CAPITULO I

NUEVE MESES DE GESTACIÓN EN LA CASONA DEL ARTE

La universidad de Nariño cuenta con un “Centro Cultural”, en donde los cultores de las diversas ramas artísticas y culturales exponen su producción creativa. En el que tanto artistas y creadores se han visto expuestos por medio de su producción. Sabiendo que es el lugar que ha permitido posibilitar lenguajes con los diversos públicos, el lugar de encuentro para poder recibir y permitir los distintos diálogos y por ende converge la diversidad cultural, considerándose así como un sitio de reunión para la comprensión del arte y la recreación, que pretende fomentar, fortalecer y difundir las artes en sus diversas manifestaciones contribuyendo a la educación integral de la comunidad universitaria y también a la proyección social de la Universidad ante la región, generando un diálogo cultural, que permita en alguna medida el mejoramiento de los niveles de calidad de vida.

Fotografía: 1



Fachada Principal Centro Cultural Palatino.
Pasto, 2008

Es valioso rescatar en cuanto al valor artístico local y regional respecta; el que en su memoria se ha difuminado su importancia al punto del deterioro y abandono cultural, para ello se plantea un propósito de trabajo en conjunto en el periodo académico B de 2009 con el coordinador Ovidio Figueroa Benavides, en una propuesta que posibilita la confrontación teórico-práctica en el desarrollo de diferentes actividades culturales: (exposiciones, Visitas Guiadas, Talleres, conferencias, Cineforos, entre otros.), eventos que definen los potenciales del pensamiento y la sensibilidad. La investigación, documentación, organización de archivos y difusión de las diversas actividades del Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño. Además, se había pensado con los diferentes grupos

culturales de la universidad, que en principio se miró gran acogida en la participación de talleres de Radio difusión, la creación de un programa radial en el que se daría a conocer de una manera más amplia las actividades que se realizaban en estos grupos y en donde la comunidad sería participe de una manera más directa; así mismo se buscó alternativas de capacitación en museografía, curaduría, montaje, entre otros que posibiliten la preparación de quienes encaminan este espacio para lograr que él mismo sea tomado en cuenta y entre a ser parte del patrimonio de esta Región, valorando así su memoria. Retos que requieren tanto de concientización como de gestión y colaboración de quienes vean en el arte la formación humana.

10.1 PLAN DE TRABAJO

En el periodo B de 2009 en el Centro Cultural Palatino se organizaron diversas actividades que nacieron poco a poco en la medida que se inició el trabajo, el mismo lugar hizo pensar en algunos puntos que se consideraron relevantes y que pese a los escasos recursos y a la situación precaria de la planta física se construye un plan de trabajo que con empeño se trató de sacar adelante.

Las actividades propuestas tienen acogida por parte de la comunidad pastusa, así esta espacialidad revive continuamente la tarea para lo cual fue creado. También, se quiso implementar diversos talleres para la comunidad pero lastimosamente no se desarrollan por la falta de recursos y dotación, a pesar de ello, se propuso y se logró las siguientes actividades que involucran tres niveles: **Investigación, Proyección Social, Formación y Utopías**

1. Investigación:

- 1.1 Acercamiento a la historia y origen del Centro Cultural Palatino.
- 1.2 Cine Club “OCHO Y MEDIO” y organización de Videoteca.
- 1.3 Recuperación de material, organización y actualización del archivo hasta la presente fecha (Octubre de 2010). Contiene: álbum Cronológico de Afiches, Videoteca en DVD, Archivo A Z

2. Proyección Social:

- 2.1 Ciclo de exposiciones:
 - 2.1.1 Exposición Permanente.
- 2.2 Exposiciones itinerantes.
- 2.3 Visitas Guiadas
- 2.4 Talleres
- 2.5 Ciclo de Encuentros
- 2.6 Espacios para el Teatro
- 2.7 Actividades de Logística, difusión y promoción

3. Formación

4. Utopías:

Propuesta Palatino Arte y Escritura
Remodelación, funcionamiento y proyección del Centro Cultural Palatino

10.1.1 Investigación

El Centro Cultura Palatino gira en torno a promover procesos investigativos que fortalezcan los valores culturales y estéticos, espacio dedicado a todo tipo de experiencias estéticas, que permita el desarrollo de la creación y conceptualización de las prácticas artísticas en diversos contextos.

El objetivo del CCP. Es aumentar la calidad de vida y bienestar de la comunidad a través del desarrollo de diferentes actividades de carácter educativo, artístico, cultural y de interés colectivo que tiende a abrir la institución a la investigación, al debate, al diálogo y la confrontación de decisiones políticas en materia de políticas culturales, artísticas y de patrimonio público cultural que conlleve la conformación de propuestas artísticas y la apertura de procesos curatoriales capaces de proporcionar nuevos imaginarios simbólicos en el entorno cultural de nuestra región²¹. En esa medida iniciar desde el mismo como objeto de investigación.

En el marco de las realizaciones humanas, el Hombre es el creador de su propia Historia, de allí proviene la importancia que tiene indagar los intereses, para descubrir, motivado por la curiosidad y por la utilidad o la necesidad. Para crear un medio de comunicación entre el hombre y su pasado y de esa manera, establecer diálogos imaginarios entre el observador y lo observado, estableciéndose una rica trama de razonamiento e imaginación.

Es de comprender la necesidad de conocer en dónde se iniciaban las labores sociales, sin saber más que su dirección y quizá escasamente lo vivido en el lugar, de ahí la importancia de entrar a buscar la memoria, las raíces, de lo que ha generado reflexión sobre la función de investigar la Casona del Palatino.

Como punto de análisis la trayectoria como sala de exposiciones del centro cultural Palatino acercándose en lo posible desde sus orígenes hasta hoy. Y promover otros espacios en la actividad investigativa partiendo de la situación actual que reivindique la

²¹ El Consejo de Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Proposición No 062 de 2009 (14 de Mayo). Que mediante Proposición 019 del 13 de Abril de 2009 del Departamento de Artes Visuales, propone se autorice se expida la REGLAMENTACIÓN DEL CENTRO CULTURAL PALATINO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE ARTES DE VISUALES DE LA FACULTAD DE ARTES. Pág. 2. Archivo Centro Cultural Palatino.

necesidad de retomar esta función como uno de los ejes para aproximarse a un centro cultural consolidado legalmente.

10.1.2 Cine Club en el Centro Cultural

El concepto moderno de cineclub, refiere una organización independiente ocupada de la proyección, análisis y discusión de productos audiovisuales. Los cineclubes tienen un propósito educativo, al confrontar nuevos públicos a distintos trabajos audiovisuales, por medio de una programación metodológicamente organizada.²² Pensado como una alternativa que además de consecución de públicos, se pudiera proyectar un mensaje desde una disciplina artística como lo es el cine y también poder generar otros espacios para el diálogo como también darle la oportunidad de prestar un servicio a la comunidad acercándose a los “centros culturales”, teniendo en cuenta que también esta casa guarda en su memoria las primeras producciones audiovisuales en Nariño, entonces tratar de devolverle su espacio para la producción audiovisual como en un principio. Encontrándose por ejemplo secuelas de las máquinas proyectoras y descripciones de lo que era el Teatro Ariel, una de los primeras salas de cine en Pasto.

“El Cine, ese gran invento que se inició a finales del Siglo pasado, llegó a Pasto en 1910. Según el P. Jaime Alvarez.”²³, la ciudad acogió maravillada lo que sucedía en el momento “En la década del cincuenta Pasto contaba con tres modernas salas de cine, o teatros, como se les dice popularmente: el “Alcazar”, fundado en 1942 por Don José Navarrete, el “Metropolitano” construido en 1952 de la propiedad de la Universidad de Nariño, el “Colombia” y uno en agonía, el “Ariel”.²⁴ Antes de su agonía este Teatro tuvo gran acogida en la ciudad, fechas que recuerdan un Agosto de 1939 en un comunicado de prensa, acuerdos y desacuerdos en los que se proclamaba y sugería:

10.1.2.1 El Cine Club. “OCHO Y MEDIO”

Dirigido por el Maestro Mauricio Verdugo Ponce

En Septiembre de 2009 el **Cine Club Ocho y Medio** se establece en las Instalaciones de la sede Centro Universidad de Nariño en el Centro Cultural Palatino, donde se organiza y proyecta el Cine Club, cada viernes a las 5 P.M. En el segundo piso.

Cada viernes se proyectan las películas correspondientes a los diversos ciclos de Cine estipulados en el cronograma, se hace la respectiva difusión e invitación por medio del correo electrónico y redes sociales (centroclturalpalatino@gmail.com; palatinocentrocultural.blogspot.com; facebook) sumando la elaboración y entrega de flyers de cada película, esto por lo general durante el transcurso de la semana; el ciclo se inicia

²² <http://es.wikipedia.org/wiki/Cineclub>. Revisión 6 octubre.

²³ Manual de Historia de Pasto. Tomo III. Ed. Academia Nariñense de Historia, 1999. Pág. 39.

²⁴ ZÚÑIGA ERASO, Eduardo. Nariño, Cultura e ideología. Universidad de Nariño, Gobernación de Nariño, Alcaldía Municipal de Pasto Fundación para la investigación y el desarrollo de Nariño, FINMIL. Abril de 2002. Pág. 379.

con una presentación o introducción de la película al público asistente, una vez finaliza la proyección de la película, los asistentes pueden intercambiar puntos de vista generándose la realización del **Cine Foro** y se finaliza con la promoción de la próxima película o ciclo.

Fotografía: 2



Público asistente película FATAMORGANA, Cine Club Ocho y Medio.
Pasto, Septiembre 11 de 2009.

Fotografía: 3



Público asistente Cine Club Ocho y Medio, Pasto.

Ejemplo de CINEFORO

Se escuchan susurros en principio, para hablar. “La Fata Morgana” dice mucho; entonces alguien se vuelve vocero y da la iniciativa para propiciar un diálogo, enseguida Ruby Gustín toma la palabra inicia retomando los diferentes textos de imágenes: “ellas dicen y son coherentes con los textos presentes” se vuelven espejismos de la vida y le brinda al espectador la posibilidad de mirar más allá de esas “imágenes conmovedoras “trae la presencia la descomposición con relación del Tanatos.

La reflexión sobre nuestro puesto en el mundo: “La vida es ese desierto, pero también un sí, una afirmación, una nueva creación. Entonces acerca a una relación más humana y a entrar en conflicto con la realidad y presenciar el caos del hoy.

Al presentar la relación de creación en cuanto al modo de comunicación lleva a ir más allá del entretenimiento, el director alude al cine de propuesta al que toca la sensibilidad y trastoca la misma. Recorriendo por imágenes al origen, la cosmogonía que encarna lo contemplativo en lo contemporáneo visto en una pantalla. Un velo que para poderlo atravesar hay que cruzar la ilusión, mostrándonos desde el génesis lo que hasta hoy podría ser una realidad caótica a través de una nueva creación y nos vuelve a recrear con el arte, permitiendo la diferencia de mirada sin quedarse en él, pues el cine es un espejismo una apariencia de la realidad que produce asombro, un espejismo evidente visualmente “parturiente”.

Fotografía: 4



Cine foro película FATAMORGANA. Pasto. Septiembre 11 de 2009

10.1.2.2 Videoteca

A manera de biblioteca se organiza un archivo de películas con su respectivo Ciclo de Cine, que inicia con la programación vigente desde Septiembre 4 – Diciembre 11 de 2009, Febrero 26 – Junio 18 de 2010, y fechas a seguir mediante su difusión y asistencia de públicos. En el transcurso de septiembre de 2009 a Abril de 2010 se hizo la respectiva presentación y promoción de 31 películas, distribuidas y adquiridas en los diferentes ciclos.

Por medio del encuentro óptico de lentes artificiales y orgánicos se proyectan situaciones que narran historias verídicas o fantásticas que están en la mente del cineasta, compartida a un público, situaciones donde los estados de ánimo recrean a personajes, escenas y lugares; personajes que advierten retratos viscerales, variados escenarios (pueblos, circos, paisajes, habitaciones, en fin), películas cargadas de nostalgia, irracionalidad, tragedia, ironía, comportamientos religiosos, lo absurdo de la existencia humana, la lujuria.

“Durante las últimas décadas, los medios audiovisuales han contribuido notablemente al desarrollo en el individuo de múltiples habilidades sociales, culturales, pedagógicas y psicológicas; que de forma personal e individual, le procuran mejor crecimiento y desarrollo dentro de su ambiente social e intelectual.²⁵”

El Cine Club Ocho y Medio ha proyectado Géneros cinematográficos como el Documental, el Drama, Ciencia- ficción, Aventura, Intriga, Thriller, Suspenso, Ficción, Terror y ciencia- ficción, Documental Musical entre otros. Que se registran en la Organización de un archivo sobre las películas proyectadas para enriquecer la parte de la cultura cinematográfica; se ordenan para su revisión DVD con los films correspondientes junto con los elementos de información como material impreso de reseña de cada proyección y la respectiva publicidad, así mismo, se lleva un registro fotográfico y registro de asistencia por cada sesión, este material ordenado en una carpeta titulada “**Cine Club Ocho y Medio – Videoteca, Centro Cultural Palatino**”, en el archivo se encuentran como se mencionó las reseñas de los films que se proyectaron desde septiembre de 2009 a octubre de 2010, en medio impreso y medio magnético (dvd’s) hasta abril de 2010, periodo de actividades de pasantía.

25

http://www.colegiocolombogales.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=142&Itemid=160. Revisado, 14 de Octubre de 2010

Fotografía: 5



Videoteca - Cine Club Ocho y Medio. Septiembre de 2009
Octubre de 2010 (registro, reseñas impresas)

Material dispuesto para los diversos públicos que estén dentro y fuera de la academia, este material audio-visual ofrece un servicio gratuito de préstamo, sin fines lucrativos o comerciales, a instituciones educativas (públicas y privadas), con el objetivo de difundir la cinematografía en la sociedad. Pensando en una sala de cine permanente que se proyectara en horarios diferentes al establecido si por alguna situación lo solicitaran entidades educativas o grupos con intereses particulares. El archivo estaría a disposición de un personal responsable que se encargaría de replicar los films, claro cuando haya un equipo para hacerlo.

La videoteca de septiembre de 2009 a abril de 2010 se resume de la siguiente manera:
VIDEOTECA. Cine club “Ocho y Medio” Centro Cultural Palatino
Septiembre 4 –Diciembre 11 de 2009, Febrero 26 – Junio 18 de 2010

CICLO DE CINE Werner Herzog

- 1) *También Los Enanos Empezaron Pequeños* (1970). Director: **Werner Herzog**
- 2) *Fata Morgana* (1970). Director: **Werner Herzog**
- 3) *Aguirre, La Cólera De Dios* (1972). Director: **Werner Herzog**
- 4) *Corazón de Cristal* (Alemania, 1976). Director: **Werner Herzog**
- 5) *Fitzcarraldo* (Alemania, 1982). Director: **Werner Herzog**

CINE Y ROCK

- 6) *Don't Look Back Estados Unidos*, 1967. Director: **D.A. Pennebaker**
- 7) *Help!* (1965). Reino Unido, 1965. Director: **Richard Lester**
- 8) *El Último Vals* (The Last Waltz) Estados Unidos, 1978. Director: **Martin Scorsese**
- 9) *Gimme Shelter*. Estados Unidos, 1970. Director: **Albert y David Maysles, y Charlotte Zwerin**

- 10) *Last Days* Estados Unidos, 2005. Director: **Gus Van Sant**
 11) *Velvetgoldmine* (Reino Unido/ Estados Unidos, 1998) . Director: **Todd Haynes**

CINE CHICANO

- 12) *El Norte* (Estados Unidos, Reino Unido. 1983). Director: **Gregory Nava**
 13) *Un Día Sin Mexicanos* (Mejico/ Estados Unidos/ España. 2004) . Director: **Sergio Arau**
 14) *Señorita Extraviada* (Mexico, Estados Unidos. 2001). Director: **Lourdes Portillo**
 15) *Pan Y Rosas* (Reino Unido , 2000). Director: **Ken Loach**

ALEX DE LA IGLESIA

- 16) *Mirindas Asesinas* (España. 1991). Director: **Alex de la Iglesia**
 17) *El Día de la Bestia* (España, Italia. 1995). Director: **Alex de la Iglesia**
 18) *Perdita Durango* (España, Méjico, Estados Unidos. 1997). Director: **Alex de la Iglesia**
 19) *La Comunidad* (España, 2001). Director: **Alex de la Iglesia**
 20) *Crimen Ferpecto* 2004. Director: **Alex de la Iglesia**
 21) *Los Crímenes de Oxford* (España/ Reino Unido/Francia.2008). Director: **Alex de la Iglesia**

CIENCIA FICCIÓN DE LA SERIE B

- 22) *La Invasión de los Usurpadores De Cuerpos* (Invasion of thebodysnatchers) Estados Unidos, 1956. Director: **Don Siegel**
 23) *El Increible Hombre Menguante* (1957). (Theincredibleshrinkingman) Estados Unidos, 1957. Director: **Jack Arnold**
 24) *El Enigma de Otro Mundo* (EE.UU., 1951). Director: **Christian Nyby**
 25) *La Guerra de los Mundos* (Thewar of theworlds) Estados Unidos, 1953. Director: **Byron Haskin**
 26) *Planeta Prohibido* (Forbiddenplanet) Estados Unidos, 1956. Director: **Fred McLeod Wilcox**
 27) *Ultimatúm a la Tierra* The Day the Earth Stood Still) EstadosUnidos, 1951. Director: **Robert Wise**

CINEMA NOVO

- 28) *Antonio Das Mortes* Brasil, 1969. Director: **Glauber Rocha**
 29) *Vidas Secas* Brasil, 1963. Director: **Nelson Pereira Dos Santos**
 30) *Macunaima* Brasil, 1969. Director: **Joaquim Pedro de Andrade**
 31) *Byebye Brasil* Brasil, 1979. Director: **Carlos Diegues**

10.1.3 Organización y Actualización del Archivo del Centro Cultural hasta la presente fecha (Octubre de 2010).

Fotografía: 6



Organización archivo Centro Cultural Palatino, Pasto.

“Archivo es uno o más conjuntos de documentos sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden para servir como testimonio o información para la persona e institución que los produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia”.²⁶

Se han logrado significativos avances gracias a los archivos, pero en el caso, también es preocupante la situación de este lugar donde se encontró un depósito de papeles acumulados sin ningún tipo de organización y por ende sin posibilidades de acceso a su información. Que podría generar autonomía frente a la toma de decisiones en cuanto a organización, conservación, recuperación y difusión de la información como instrumento esencial para la toma de decisiones y la preservación del patrimonio documental.

Dentro del Archivo del Centro Cultural Palatino fue necesaria la Organización de los documentos, ya que anteriormente se había intentado organizar algunos, en el periodo que había coordinado el maestro Edgar Coral y el Monitor Oscar Salazar. Inician la recolección, la tarea primaba en “Buscar si había un archivo el cual nos permita ubicarnos,.. Una entidad sin archivo, supone que no ha tenido un ente administrativo,.. la primera necesidad que se encontró es generar un archivo, que los documentos estén allí para que sirvan de consulta, que sirvan de investigación, que es fundamental teniendo en cuenta el carácter del

²⁶ Archivo General de la Nación. Organización de documentos de Archivo. Mini manual No.1. Bogotá. Pág. 11.

Palatino”²⁷, la falta de atención a este lugar, hizo que lo que se había intentado organizar, quedara al abandono y que muchos lo manipularan.

Tan precaria situación obedeciendo entre otros factores a la falta de una cultura archivística, a la ausencia de pautas claras y precisas que permitan manejar con criterio sistémico la información documental y a múltiples y variados problemas que se desprenden de la carencia de personal idóneo, de la falta de interés y desconocimiento del valor que los documentos poseen, como también la insuficiencia de recursos económicos y físicos que habrían facilitado esta tarea.

La labor comenzó, en medio del polvo se descubría un viejo archivero que con cuidado debía abrirse, entre algunas carpetas y documentos sueltos que el polvo dejaba entrever se aproximaba una historia o historias que más tarde dejarían hablar a la casa y mostrarían su dinámica en el campo artístico en la ciudad. Retomando las carpetas que ahí reposaban y documentos sueltos que se encontraron, entre el desorden, se recuperaban algunas fechas y se organizaron por año, ya que eran pocos los documentos; se pudo encontrar datos desde 1978 hasta hoy anexando otros documentos que a diario van llegando. En las carpetas reposan documentos como cartas de correspondencia, Acuerdos, Actas, Decretos, Resoluciones, Hojas de vida, facturas, catálogos, afiches de exposiciones, fotografías, videos, textos impresos, etc. y nuevas carpetas correspondientes al Semestre B de 2009 y Semestre A de 2010 de Cine Club Ocho y Medio y Carpeta de afiches. Hasta hoy reposa un archivo que consta de:

- Un archivo AZ en el que reposan documentos organizados desde 2006 a 2010.
- Carpeta de afiches.
- Libro de catálogos de las actividades realizadas en el centro cultural desde el año 2000 hasta octubre de 2010.
- Registro fotográfico digital de las diferentes actividades realizadas durante el periodo septiembre de 2009 a abril de 2010.
- Videoteca en DVD, consta de 31 films de cine Club Ocho y Medio, mas una carpeta con reseñas impresas y respectiva publicidad.
- Carpeta de acuerdos y actas.
- Carpeta de varios (periódicos, proyectos de estudiantes, talleres, opiniones de las exposiciones)

Se han adicionado fecha por fecha del calendario según las actividades y solicitudes que se van manifestando en el Centro Cultural, para su respectiva revisión y reposo de memoria, un paso para consolidar este lugar de vital importancia regional.

²⁷ CORAL, Edgar. Docente Facultas de Artes Universidad de Nariño. Director del centro cultural palatino hasta junio de 2009. Entrevista 23 de Marzo de 2010. San Juan de Pasto.

“Tal vez en el campo del arte este gesto tenga, con el tiempo y la voluntad suficientes, el poder de afectar a una audiencia e incitarla a comprometerse seriamente con los trabajos contenidos en este archivo”²⁸.

10.1.2. Proyección Social

Como es de conocimiento la Universidad de Nariño gira en torno a un objetivo muy primordial como lo es la proyección social, en la medida que forme al talento humano para las diferentes disciplinas en este caso artístico-cultural. Para reafirmarse en el “Lema Universidad y Región”.

10.1.2.1 Ciclo de Exposiciones

La exposición es un método eficaz de difusión cultural, apertura de conocimientos de información y valores a disposición de los ciudadanos y es esencial en su existencia como institución cultural. En el Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño se promueve y es la tarea más importante las salas a disposición para exponer las diferentes creaciones artísticas.

La Exposición de arte es un espacio tradicional donde objetos artísticos se dan a conocer (en sentido en general). En las exposiciones se pueden presentar imágenes, dibujos, videos, sonidos, interactividades, esculturas, en fin, propuestas con la intención de comunicar, de artistas individuales o grupos. Las obras artísticas pueden ser presentadas en museos, galerías de arte, clubs de arte o galerías privadas. En el caso del Centro Cultural Palatino, una sala de exposición pública, en donde el espectador es primordial.

Fotografía: 7



Itinerancia Salón Victoriano Salas XXIX. Centro Cultural Palatino. Pasto. Febrero de 2010.

²⁸ MENDEZ, Magdalena. WIMAN, Verónica. Epílogo, Archivo La Oreja Roja, proyecto de investigación curatorial para los 13 salones Regionales de Artistas – Zona Centro.

Este espacio generador de diálogos, de la Facultad de Artes, se plantea como ha sido su trayectoria desde 1996 cuando se declara como sala para la realización de exposiciones de interés cultural, un espacio que enmarca su esencia y valor de existencia en el que se dinamizan actividades culturales como los son las exposiciones temporales e itinerantes y pensando en adquirir exposiciones permanentes. De las cuales no se duda de su carácter de servicio público, de su finalidad de apertura a los ciudadanos, de su existencia en beneficio de la sociedad, un compromiso que se adquiere con la comunidad.

La espacialidad cultural tiene dos pilares esenciales, la colección y la sociedad. Y todas las tareas de la sala de exposiciones tienen como objetivo relacionarlos entre sí con la finalidad de hacer comprensible la colección a la sociedad. Para ello, es necesario realizar un complejo conjunto de trabajos que permitan conocer los objetivos de la muestra y su significado. Entendiendo la exposición como el formato para la curaduría del arte y como ésta es capaz de exponer un contexto²⁹, donde el componente creativo es importante ya que la preparación de una exhibición implica una creación.

Es indispensable para el desarrollo del resto de las funciones de la sala de exposición que exista a disposición el material humano como físico. Antes de que la creación pase a exhibirse. En la sala de exposiciones del centro cultural palatino se hace la respectiva recepción de las obras, el bodegaje, el montaje de la exposición sea temporal o itinerante, cada muestra se recibe y de la mejor manera se documenta la colección y su investigación para posteriormente, si se solicita, hacer visitas guiadas.

En general, una exposición se podría definir como un conjunto de objetos e ideas (bienes materiales y conocimientos relacionados entre sí), que se exhiben a un público específico, particular o general, por ser dignos de mostrarse y cuya exhibición persigue un fin determinado³⁰. Las exposiciones pueden subdividirse en varios tipos de acuerdo con su duración, movilidad y contenidos.

Por su duración y movilidad en: Exposiciones Permanentes, Temporales o Transitorias, Itinerantes y Periódicas; y por los contenidos en: Individuales y Colectivas. Cabe mencionar que en el Centro Cultural se mostraron exposiciones temporales o transitorias (Simbiosis simbólica, 112 Huellas gráficas contemporáneas, Talleres Centrales (“Tacto - Risa”, “Taxonomía”) ¿Diseño hacia donde?, Prespectivas de Ultramar, Artesanos Emprendedores) y Exposiciones Itinerantes como (Salón FACARTES, Ciudad imaginada, Exposición XIII Salón Municipal de Arte Galeras Tierra, identidad y valores – V Muestra Regional de Artes, XXIX Salón Victoriano Salas, 13 Salón Regional.)

²⁹ MENDEZ, María Ángela. Taller de curaduría. Centro cultural Leopoldo López Alvares. Banco de la Republica. Pasto, septiembre 3 de 2010.

³⁰ LÓPEZ BARBOSA, Fernando. Lo que define una exposición Capítulo 1. En: Manual de montaje de exposiciones. Colcultura. 1993. Pág 11

Exposición permanente

Se denomina de este modo porque permanecen en su lugar y abiertas al público por tiempo indefinido. Por lo general, los museos exponen diariamente su colección en forma permanente, aunque también realizan algunas veces exposiciones transitorias. El recinto que alberga la exposición permanente por lo general se adapta en forma exclusiva para cumplir sus funciones a largo plazo.

La exposición permanente es una tarea que aún no ha conseguido el Centro Cultural Palatino, pero que desde que se pensó como sala de exposiciones le ha apuntado a la adquisición de una.

“Con el motivo de la celebración de los cien años de la universidad de Nariño el decano de la facultad de Artes de ese periodo el Maestro Álvaro Urbano invitó a los docentes de la facultad de artes a participar de la “Exposición 100 años Universidad de Nariño” contando con la participación de 51 artistas. La intención es ubicar esta exposición en el segundo piso del centro cultural palatino y poco a poco enriquecer esta muestra con obras de las tesis de grado de los estudiantes de maestría en artes visuales”³¹. Logística que se realizará una vez se arregle el techo del centro cultural palatino.

10.1.2.1.1 Exposiciones Temporales o Transitorias

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, que generalmente varía entre dos semanas y tres meses, y su duración tiene que ver tanto con la afluencia o el nivel de asistencia estimado de público, como con la importancia o trascendencia de la exposición. Por ser transitorias, estas exposiciones se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares del montaje de cada muestra³².

Las exposiciones son realmente soportes de un trabajo de sensibilización, de relación y de animación, constituyen un medio específico de comunicación y de expresión que une investigación y creación. De esa manera el Centro Cultural propone las salas de exposición de primero y segundo piso, en donde en ocasiones, se pueden exhibir diferentes muestras y en donde el público es el que decide por cual iniciar el recorrido.

10.1.2.1.2 Exposiciones itinerantes

Son exposiciones que han sido diseñadas para presentarse en varios lugares, para "seguir un itinerario". Estas exposiciones son proyectadas de modo tal que facilitan su transporte y montaje en cada lugar al que van dirigidas. Permiten posibilidades de adaptación a diversos

³¹ FIGUEROA BENAVIDES, Ovidio. Informe de actividades periodo académico B de 2009. Universidad de Nariño, Facultad de Artes. [CD] Diciembre de 2009. Diapositivas:11

³² LOPEZ BARBOSA. Op. Cit., pág. 13

recintos y cuentan con condiciones de embalaje que garantizan la conservación de los objetos. Llevan instrucciones de empaque que deben seguirse exactamente en cada lugar donde se exhiben, pues de su cumplimiento depende la conservación y funcionalidad de la muestra. Como exposiciones itinerantes se entienden todas las exposiciones viajeras, sigan o no un recorrido preestablecido. Las exhibiciones que recorren diversos sitios dentro de una ciudad se denominan también circulantes.

El centro cultural Palatino es “donde se presta y ofrece una serie de actividades, servicios e instalaciones a todos los ciudadanos, haciendo más accesible la dinámica cultural y la participación ciudadana”³³. Para su mejor coordinación propone su solicitud de manera anticipada para la realización de exposiciones por un periodo de 15 días, como es de comprenderse este centro cultural tiene muy buena acogida en tanto a público respecta, el mismo hecho de estar ubicado en el centro de la ciudad lo permite, además sin restricciones para su ingreso.

Durante el periodo septiembre de 2009 a abril de 2010 el espacio se dispuso para la realización de 10 exposiciones artísticas y culturales, para las cuales se mantuvo el acompañamiento para su exhibición. Como recepción, montaje, documentación, embalaje y envió de la misma a su destino, de la misma manera las exposiciones contaron con visitas guiadas dirigidas a diversas instituciones públicas y privadas de la ciudad y su respectiva difusión.

10.1.2.2 RECEPCIÓN Y MONTAJE DE OBRAS

Fotografía: 8



Montaje de exposición Simbiosis Simbolica, Alexander Buzzi. Pasto. 10 al 11 de Septiembre de 2009

³³ EL CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. PROPOSICION No 062 de 2009 (14 de Mayo). Que mediante Proposición 019 del 13 de Abril de 2009 del Departamento de Artes Visuales, propone se autorice se expida la Pág. 1

El espacio dispuesto a la llegada de nuevos diálogos, comienza una nueva historia, al principio con paredes, paneles y cubículos en blanco. Dentro del recinto un rompecabezas de piezas por armar. “Antes de que se realice el montaje, la exposición ha pasado por varias etapas en las cuales han intervenido muchas personas, desde el investigador y el artista, hasta el carpintero y el transportador, todos trabajando en función del visitante a quien llegará finalmente la muestra”.³⁴

La recepción se hace en las fechas establecidas en el cronograma de exposiciones en el Centro cultural, el artista o responsable de la exposición traslada el material expositivo de una manera adecuada, en guacal, con Ficha técnica (Título, Técnica, autor, dimensiones, # de piezas), y los materiales primordiales para su montaje (diagrama de instalación). Las obras son embodegadas y registradas hasta la fecha de exposición, con la Ficha de registro (# de registro, fecha de entrega, responsable de entrega, responsable recibo).

La realización del montaje para cada exposición es un escenario en transfiguración. Interactúan en la labor tanto el museólogo como el curador, el primero con la labor logística y organizativa (concepción del espacio, ambientación, tipo de iluminación, situaciones mediante las que se hacen presentes las piezas, orden del recorrido) y la labor curatorial como la práctica responsable de significar los espacios invisibles entre las obras de una exposición. La mayoría de exposiciones que se realizan en el Centro Cultural Palatino manejan una temática y técnica libre, las exposiciones son temporales duraderas entre quince a treinta días, exposiciones colectivas e individuales.

Dentro del montaje es necesario la composición y el equilibrio, las obras no se montan una tras otra sin sentido, en la sala de exposiciones se dispone a una nueva creación, su distribución responde a una lógica compositiva, se organizan por el tema o similitud, la composición cromática, el tamaño, un ordenamiento, una disposición estable de espacios y volúmenes, una relación entre el espacio total y las obras, para la ubicación se improvisa por un instante que luego dará pie a la apertura de la exposición. Sin dejar de lado los elementos básicos del montaje como: escala, Iluminación, color y distanciamiento, el recorrido; teniendo en cuenta que el lugar expositivo habla y dice cosas más allá de las obras que entre líneas se lee.

Las herramientas más comunes en el montaje de exposiciones son: el martillo, las puntillas, el cordel (el más empleado el nylon transparente para obras livianas y el "hilo Terlenka", para obras pesadas.), la cinta adhesiva (transparente, de enmascarar y de doble faz exclusivamente para exposiciones transitorias, por su resistencia provisional a corto plazo.)

³⁴ LÓPEZ BARBOSA, Op. Cit., Pág. 16

Imagen: 9

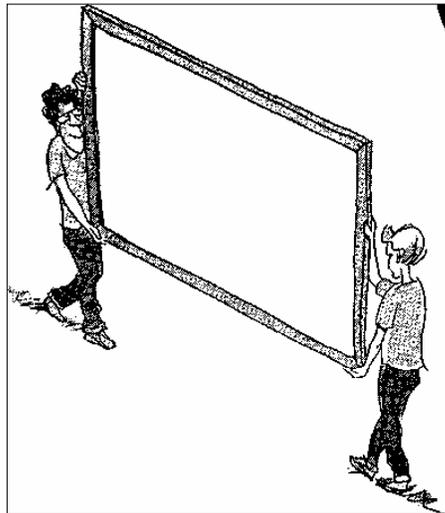


Ilustración Sergio Valencia. [Manual de Montaje de Exposiciones], 1993. P .54.

“La Escala, como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse, tomando siempre como unidad de medida al hombre, usuario directo y justificación del material expuesto. De este modo, la única escala correcta en el montaje, como en arquitectura, es la del cuerpo humano. El montaje busca, a través del manejo adecuado de la escala, permitir que los objetos expuestos sean contemplados por el público sin dificultad.”³⁵ El promedio de escala se mantiene alrededor de 1.40-1.45 m. a la mitad de la obra.

Las cédulas, fichas técnicas o rótulos de identificación, para comodidad y comprensión del visitante; la altura mínima no deberá ser inferior a 1.10 m. desde el piso, generalmente, la altura de los rótulos desde el piso debe conservarse de una obra a otra, como nivel de referencia para el visitante. Se colocan a la derecha del cuadro, para dar preferencia a la obra (siguiendo el sentido de la lectura, siempre se tiende a mirar primero lo que está a la izquierda). Primero la obra, luego la información sobre la obra.

Hay exposiciones grandes y pequeñas, todas las obras no irán expuestas en la pared o paneles, es necesario las bases - pedestales y vitrinas, con medidas promedio ya que cada propuesta ocupará un contenedor diferente, ésto para obras tridimensionales, con ello la protección y conservación, pues hay obras muy pequeñas que deben exhibirse en vitrinas para garantizar su seguridad.

³⁵ Ibid., Pág. 23.

Fotografía: 10



Lo que antecede una exposición artística

El Centro Cultural carece de algunos de estos elementos, es ahí donde la tarea del personal de esta sala de exposiciones juega un papel importante en cuanto a la creatividad para exponer de la mejor manera las obras que allí se muestran, donde el ver importa.

Los públicos que dinamizan el recinto son diversos, pertenecientes a una entidad o independientes. En la acera de la calle se publica en cartelera el evento, así se invita a los transeútes de la ciudad, algunos entran, otros pasan desapercibidos por los horarios de rutina, alguien de afuera entra por primera vez, con titubeo se expresa y pregunta: “¿hay que pagar por entrar? – permiso, ¿de quién es la exposición? ¿qué significa ese cuadro? ¿por qué ya no pintan paisajes? ¿para qué? ¿por qué?, ¿cuánto vale?, ¿se vende?” o silenciosamente entran y salen, hay otros que vuelven a su época porque en el recuerdo del lugar encuentran dos tiempos, un pasado y un presente, personajes que vuelven al recinto o desaparecen.

Los niños halan de la mano al adulto, muy contentos dirigen la mirada a las puertas del Palatino, dicen: “vamos”, o simplemente se suelta de la mano y entran, su acompañante lo espera afuera o entra por curiosidad.

El público no necesita Instrucciones para visitar esta casa cada uno pasea como más le gusta, como mejor se sienta, hay personas que caminan en orden, mirando cada cuadro, leyendo el título y averiguando el nombre del autor, descubriendo el colorido, la composición y el concepto de cada obra y en la mayoría recreando su perspectiva y adivinando qué quiso contar el creador.

Acompañados o paseando solos para detenerse a mirar pequeños detalles que a primera vista no se ven. Ya que arte depende de muchas cosas externas, su comprensión, el título de la exposición, el lugar, el contexto social, político, pueden decir algo pero no llegan hasta el punto que puede llegar el público³⁶.

Para los diferentes ciclos de exposiciones se realizó la Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, la Apertura de la exposición, registro fotográfico, visitas guiadas, clausura, desmontaje, embalaje (devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles). Todas las actividades se realizaron con el mínimo recurso, un centro cultural careciente de materiales y oficina, pero con un personal: coordinador, Monitor, pasantes, vigilancia y conserje.

10.1.2.3 Visitas Guiadas

En la exposición es importante la comunicación, un diálogo con el espectador que se va dando a medida en que el público se interesa por la exposición, al paso que inicia el recorrido va a sentir la necesidad de despejar algunas dudas o generar debates desde las perspectivas como espectador, es entonces necesario la presencia de guías en la sala de exposición, quienes estarán informados del proceso investigativo y artístico del autor de la muestra a disposición de responder algunas dudas o invitar a analizar desde su propia perspectiva, claro está, sin alterar el objetivo de la exposición.

Dentro de las exposiciones no nos referimos solamente a conceptos, sino, sobre todo a emociones, a sensibilizar; el arte se comunica mostrando cosas, buscando reacciones, en otros puntos, en otras personas. Entonces es ahí en donde se cumple la tarea de difundir lo que se propone como principio en la exposición.

Para las diferentes muestras que se posibilitaron en el centro Cultural Palatino se invitó a participar a diferentes instituciones públicas, privadas y público en general, al ciclo de visitas guiadas para acercar de una manera didáctica a lo que el autor propone. Las Visitas guiadas se desarrollaron dentro de las exposiciones realizadas en el periodo comprendido entre los meses de Septiembre de 2009 a abril de 2010.

De acuerdo con el contexto social en el que el público interpreta las obras de maneras diversas, cada receptor adquiere una reflexión en dependencia del enriquecimiento de su experiencia temática o conceptual.

Las visitas guiadas se desarrollaron con las siguientes instituciones: Colegio San Francisco de Asís (primaria y bachillerato). Colegio San Felipe Neri (sección primaria). Colegio Javeriano (Bachillerato). Colegio Gimnasio Bet-el, Colegio Ciudad de Pasto. Universidad de Nariño - Literatura. Universidad Mariana, estudiantes de Comunicación Social;

³⁶ MENDEZ, María Ángela. Taller de curaduría. Centro cultural Leopoldo López Alvares. Banco de la Republica. Pasto. septiembre 3 de 2010

fundaciones: Luna Crearte, Luna Arte, Fundación de Sordo ciegos. Liceo Universidad de Nariño. Como también a personas o grupos particulares que las solicitaban.

Enfocando las temáticas que el artista expone y por ende generar un diálogo, ya que toda obra de arte permite un lenguaje sensitivo que se evidencia en los criterios del espectador, tanto el artista como el espectador concilian un pensamiento reflexivo; el arte está ligado a la parte social, económica, política, cultural y religiosa hechos que se expresan de alguna u otra manera con los estados de ánimo que son plasmados armónicamente en la obra de arte. “Porque en realidad el arte es puramente imaginativo en tanto las voces del artista no son reflejos de solamente sus sueños sino la esencia misma de su producción, la potencia de un torbellino que construye formas y hace una armonía con la técnica.”³⁷

Cada nueva propuesta artística que se desarrolla, es considerada terminada cuando se enfrenta al público que es el que determina la idea de la misma, mas sin embargo para que se conozca y se clarifique lo que en si el creador propuso en primera instancia, así el encargado de hacer las “visitas guiadas” sacaría de algunas dudas que el espectador requiera.

En las salas de exposición primero y segundo piso del Centro Cultural Palatino se desarrollaron las visitas guiadas con pequeños y grandes grupos de personas, las muestras de las exposiciones temporales e itinerantes, exposiciones individuales y colectivas de artistas de la Región, Nacionales e internacionales. Las exposiciones se exhiben a un público específico, particular o general, y por ende la difusión cultural y artística cuya esencia es la comunicación visual.

Se generó la Programación de visitas guiadas dirigidas a diferentes entidades institucionales tales como Colegios, Universidades, Fundaciones y público en general, partiendo de la investigación que el artista plasma en su obra a través de las diversas prácticas estéticas tradicionales y contemporáneas. Para realizar las visitas guiadas se tuvo en cuenta la parte formal y conceptual de la obra y el diálogo con el artista acerca de su investigación creación, buscando el método para dirigirse al público, ya que el diálogo debe diferenciarse una vez se identifique a qué público va dirigida, incluyendo estrategias didácticas para mantener la atención y poder platicar sobre el ambiente que se percibe, el público infantil necesitaba un poco de aventura e imaginación frente a las imágenes, igualmente ellos eran los que volvían a crear y al público joven contarle la experiencia del artista y su percepción ante la obra.

Las visitas guiadas se desarrollaron con niños, jóvenes y adultos. Grupos conformados entre 15 o más personas. El recorrido en las diferentes exposiciones se desarrolló aproximadamente en una hora en la que se despliega el análisis de las obras, con aproximación, observación y diálogo, un discurso que representa la mirada personal como espectador y conocedor de la reseña del creador. El recorrido de las visitas guiadas da la oportunidad al visitante de acercarse más al lenguaje artístico y apreciar algunos aspectos

³⁷ MASSIMO, Cacciari. El dios que baila, 2000,edic, grasset & fasquelle et editions mollat pág. 22

de la muestra, entre las estrategias, se da un lapsus de preguntas y respuestas que giran siempre entorno a la reflexión de la tríada estética: la obra, el artista y el público una comunicación subjetiva, el visitante hace una interpretación personal partiendo de su interioridad, sensibilidad, de los posibles mundos de realidades, fantasmas e imaginaciones que están en su cuerpo vitalicio; vuelven a dibujar con sus sentidos la obra inicial, públicos poseídos por sus aventuras de alegrías y tristezas, de encantos y desencantos, la obra de arte les comunica o enmudece, es entonces como el arte trastoca lo fisiológico otorgando el diálogo con la información sensitiva que se encuentra plasmada en cada obra. Las exposiciones permiten un enriquecimiento intelectual y cultural.

Entonces comprender el diálogo que se recrea en la casona, entre lo blanco del lugar, donde los visitantes asisten con sus trajes cotidianos en ocasiones de corbata, de trajes de mercado, vendedor de dulces o lotería, se escuchan los tacones de damas engalanadas entre las maderas flojas y los desniveles del cemento del piso, sin dejar de lado los tenis y uniformes de colegio; como llantos de bebés se escuchan los susurros entre las tapias. El tictac de un reloj, el timbre de un teléfono celular, también hace parte del encuentro, gestos y palabras juegan para la comprensión de los espacios ocupados por cada obra, en los que cada uno diferencia su contenido, en la individualidad de su susceptibilidad. El centro cultural, es un espacio en donde el conocimiento y la experiencia visual, sonora y plástica están vigentes, los personajes que se dibujan aquí por lo general siempre viajeros de lo diurno, este un lugar en donde se recrean a diario valores simbólicos y expresivos.

Las visitas guiadas permiten un diálogo instruido con el público. Principalmente lo más importante fue hacer que el público se sienta acogido personalmente aunque no pueda ser identificado individualmente.

Fotografía: 11



Visita guiada, por Jorge Withe. Coordinador de la exposición 112 huellas.
Estudiantes Institución Universitaria CESMAG

Es así como dentro de las visitas guiadas se amplió la variedad social es decir, adentrándonos a nuevas experiencias, partiendo primero que todo con la difusión la

intención fue hacer conocer el Centro Cultural y por ende sociabilizar el arte y así se hizo, para que hagan parte de las instalaciones del centro se invitó a las personas con cualidades especiales, **personas invidentes y sordomudos**; esta experiencia con la exposición de grabado titulada 112 Huellas gráficas contemporáneas de varios artistas del programa de maestría en artes visuales; con esta muestra se hizo una guía en síntesis de la historia del grabado y sus diferentes técnicas, en donde se utilizaron placas y por medio de estas se dio a conocer la comunicación del mensaje a las personas **invidentes**; siendo la voz, el tacto, y el imaginario de estas personas los que jugaron un papel crucial. Con la misma exposición se dio la oportunidad de conocer o recrear una exhibición a personas **Sordo mudas**; con ellos la comunicación fue la escritura utilizando un cuaderno que nos llevó a comprendernos y de esta manera compartir un nuevo y maravilloso lenguaje el de las señas; experiencias que enriquecieron nuestro conocimiento y dieron la oportunidad de expandir el mensaje expositivo.

“Debemos tener siempre presente que el *objetivo principal de una exposición* es crear unas condiciones idóneas para que se produzca el diálogo visitante- obra. Si tenemos en cuenta que el público es el receptor en el proceso de comunicación es evidente que sin él no se llevará a cabo este intercambio”³⁸. Además debemos saber que el *público* reacciona de mejor modo si se estimula al propio tiempo el plano cognoscitivo y el afectivo. Es decir, los resultados serán mucho más propicios si las obras despiertan un interés por su calidad pero también si se hace de la visita un paseo cómodo, ameno, diseñando un circuito agradable.

Fotografía: 12



Visitas guiadas a instituciones educativas . Colegio San Francisco de Asis, Fundacion Luna Crea Arte

³⁸ FERNÁNDEZ LARA, A.G. “Cómo exponer al público una obra de arte”. *Escuela de imaginería*, nº 24, año VII, primer trimestre, 2000, pp. 20-23. Pág. 167

Fotografía: 13



Visitas Guiadas Colegio San Francisco de Asís (primaria), exposición Simbiosis Simbólica, Alexander Buzzi. Pasto. Septiembre de 2009

Fotografía: 14



Visitas Guiadas Colegio San Francisco Javier (Bachillerato), exposición Ciudad Imaginada y exposición Diseño hacia donde?. Pasto. Octubre de 2009

Fotografía: 15



Visitas Guiadas fundación de sordo ciegos. Liceo Udenar. Persona invidente, exposición de 112 Huellas gráficas contemporáneas.

Fotografía: 16



Visitas Guiadas Colegio San Felipe Neri (sección primaria), exposición Salón Victoriano Salas. Pasto. Febrero de 2010

Fotografía: 17



Visitas Guiadas estudiantes Literatura Universidad de Nariño y Comunicación Social Universidad Mariana ,
exposición Salón Victoriano Salas. Pasto. Febrero de 2010

Cuadro 1. CICLO DE EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

Exposiciones TEMPORALES O TRANSITORIAS	Objetivos	Actividad	Actividades alternas
<p>Simbiosis simbólica (Máscara Ritual Máscara)</p> <p><i>Alexander Buzzi</i></p> <p>11 de Septiembre a 7 de Octubre de 2009</p>	<p>“El objetivo primordial de la obra es recordar la importante fuerza milenaria presente en las diversas culturas ancestrales de nuestra región.”³⁹</p>	<p>Exposición</p> <p>Visitas Guiadas Colegio San Francisco de Asís (primaria y bachillerato) y público en general.</p> <p>Taller de dibujo Colegio San Francisco de Asís quinto de primaria. Instituto San Francisco de Asís</p>	<p>Difusión (web, radio, televisión, publicidad), Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>112 Huellas Gráficas contemporáneas</p> <p><i>Maestro Jorge White y estudiantes de IX Semestre</i></p> <p>5 de Noviembre a 4 Diciembre / 2009</p>	<p>“112 Huellas es una puesta en escena del arte Joven en un presupuesto específico, el de la gráfica, un encuentro de sensibilidades.</p>	<p>Exposición</p> <p>Visitas Guiadas Fundaciones Luna Create, Luna arte, Sordo ciegos. Liceo UDENAR</p> <p>Taller de Falso Grabado Fundaciones: Luna Create, Luna arte.</p>	<p>Difusión (web, radio, televisión, publicidad), Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>Taller Central “Taxonomía”</p> <p><i>Maestro Javier Gómez y estudiantes Séptimo semestre Maestría en Artes visuales</i></p> <p>21 - 25 de septiembre de 2009</p>	<p>Los Talleres Centrales contemplan como eje fundamental la Investigación creación, dentro de las diferentes modalidades o propuestas como la experimentación subjetiva.</p>	<p>Exposición</p> <p>Visitas guiadas Colegio San Francisco de Asís (primaria) y públicos en general</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>Taller Central</p>	<p>Los Talleres</p>	<p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras,</p>

³⁹ Alexander Buzzi. Entrevista.

<p>“Tacto - Risa”</p> <p><i>Maestros Javier Gómez, Jhon Benavides, estudiantes de Maestría en Artes Visuales séptimo y Noveno Semestre.</i></p> <p>9 de Noviembre a 18 de Diciembre de 2009</p>	<p>Centrales contemplan como eje fundamental la Investigación creación, dentro de las diferentes modalidades o propuestas como la experimentación subjetiva.</p>	<p>Visitas guiadas públicos en general.</p>	<p>Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>Tercera Feria del libro San Juan de Pasto</p> <p><i>las diferentes librerías, Instituciones Universitarias de la ciudad de San Juan de Pasto</i></p> <p>14 a 19 de Octubre de 2009</p>	<p>Fomentar, difundir y recrear la literatura al público diverso, exhibiendo ejemplares de las disciplinas del conocimiento.</p>	<p>Exposición, Conferencias, relatos y debates</p>	<p>Difusión (web, radio, televisión, publicidad), Bodegaje, registro fotográfico, y finalmente la readecuación del espacio (pintar las</p>
<p>Diseño hacia donde?</p> <p><i>Departamento de Diseño UNIVERSIDAD DE NARIÑO</i></p> <p>20 a 27 de Octubre de 2009</p>	<p>Muestra de proyectos de estudiantes de diseño Gráfico y diseño Industrial.</p> <p>15 años Departamento de Diseño UNIVERSIDAD DE NARIÑO</p>	<p>Exposición</p> <p>Visitas guiadas Colegio San Francisco Javier (Bachillerato) y público en general.</p>	<p>Difusión (web, radio, televisión, publicidad), Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>Prespectivas de Ultramar</p> <p><i>Michael Armstrong</i></p> <p>12 de Marzo de 2010</p>	<p>Exposición Internacional Ecuador, Perú, Estados Unidos y Colombia</p>	<p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>Primer Salón de Arte</p>	<p>Recepción y</p>	<p>Recepción y</p>	<p>desembalaje, selección</p>

Jesucristo como Imagen <i>Diosesis de Pasto</i>	bodegaje de obras del Primer Salón de Arte Jesucristo como Imagen, se tuvo en cuenta la Ficha de registro, Ficha técnica, que luego pasaron a la Pinacoteca del Departamento donde se dio pie a la apertura y exposición.	bodegaje	de obras, y embalaje, envío de obras a la Pinacoteca del Departamento.
Artesanos Emprendedores 9 de Diciembre a 18 de Diciembre de 2009	El conocimiento de la tradición y la cultura. Las manos nariñenses: Barniz de Pasto, Talla en madera, Guadua, Cuero, Tamo, Cerámica, Papel mache, Mimbres, Dulces tradicionales, Tejido en general, Lencería, Muñequería y pintura.	Exposición	
EXPOCISIONES ITINERANTES	Objetivo	Actividad	Actividades alternas
CIUDAD IMAGINADA <i>Centro Cultural Colombo Americano de Cali/ Palmira/ Buga y su programa de Artes Visuales 2009</i> 9 a 30 de Octubre de 2009	LA CIUDAD: IDENTIDAD, ARTE Y SOCIEDAD. “Es la interacción entre el público y el arte el principal acuerdo para este espacio, la CIUDAD como un sistema orgánico, sensible al cambio y capaz de evolucionar con sus habitantes” ⁴⁰ .	Exposición Visitas guiadas Colegio San Francisco Javier (Bachillerato) y público en general. Taller de Fotografía Eliana Corredor Taller de Video Jhon Ordoñez	Difusión (web, radio, televisión, publicidad), Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).
XIII Salón Municipal de Arte Galeras Tierra, identidad y	El Salón de Artes se realiza cada año, teniendo una gran	Exposición Visitas guiadas	Difusión (web, radio, televisión, publicidad), Recepción de obras,

⁴⁰ Catálogo de la exposición Ciudad Imaginada. 2009. Pág. 2.

<p>valores – V Muestra Regional de Artes <i>Gerardo Gómez Guerrero</i> <i>Coordinador Casa de la Cultura del Municipio de la Florida</i> 2 a 23 de octubre de 2009</p>	<p>acogida y sirviendo de antesala a las festividades en honor a “San Bartolomé” de la Florida. Se han Integrando artistas locales y regionales empíricos y de la academia.</p>	<p>públicos en general</p>	<p>Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>XXIX Salón Victoriano Salas <i>Casa de la Cultura de El Tambo Nariño y la Facultad de Artes Universidad de Nariño.</i> 10 a 26 de Febrero de 2010</p>	<p>Dentro de las festividades en Honor a Jesús Nazareno de El Tambo Nariño se realiza el Salón de Arte VICTORIANO SALAS, evento cultural de carácter anual, con Convocatoria abierta para artistas locales y Departamentales.</p>	<p>Recepción y bodegaje, selección, envió. Exposición Visitas guiadas Colegio San Felipe Neri (sección primaria), Luna Create, Universidad de Nariño - Literatura. Universidad Mariana - Comunicación Social y público en general.</p>	<p>Difusión (web, radio, televisión, publicidad), Recepción de obras, Bodegaje, dembalaje Selección de obras, embalaje, envio de obras al Municipio de El Tambo Nariño, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio (pintar las paredes y paneles).</p>
<p>13 Salón Regional – Zona Sur <i>Curadores: Rocío Polinia Farfán, Iván Otálora Carrillo</i> 1-5 de Noviembre de 2009</p>	<p>13 Salón Regional – Zona Sur estableció el Proyecto Curatorial: “Sonidos, Ecos y Silencios” Convocatoria a todos los artistas de los Departamentos de la Región Surcolombiana Nariño, Putumayo, Huila, Tolima y Caquetá.</p>	<p>Recepción y bodegaje de obras del 13 Salón Regional – Zona Sur del Departamento de Nariño.</p>	<p>Recepción y bodegaje, envío de obras al Departamento del Huila.</p>

10.1.2.4 Talleres de Creación

Los talleres fortalecen el espíritu crítico, creativo y de aprendizaje, pensado desde los diferentes lenguajes, en el centro cultural desde la obra al espectador.

Encuentros de intercambio de conocimiento, momentos de juego y realización de actividades lúdicas. Encuentros formativos que posibiliten la reflexión y retroalimentación de la acción educativa, en donde las estrategias metodológicas se proponen como el núcleo de las reflexiones y este como un fin central del encuentro “educativo”, del compartir buscando “las condiciones para el logro de la transformación social, a través de la formación de sujetos conocedores de su situación y de los factores que determinan sus vidas”⁴¹, una forma de acercar más a lo que las diferentes muestras expuestas buscan, ya que la mayoría de las creaciones surgen a partir del entorno del artista y lo que lo trastoca, para comunicar y en ocasiones buscar la misma reacción ante el espectador o determinarla con el concepto del mismo.

Tanto en los talleres y las visitas guiadas se posibilita un lenguaje crítico que genere prácticas comunicativas y pedagógicas alternativas capaces de instaurar nuevas formas de comprensión y representación de los distintos ámbitos de la realidad en la vida escolar y social, sea individual o colectiva, es necesario, entonces reconocer el papel del lenguaje en la construcción de un nuevo espacio para el aprendizaje no necesariamente en la escuela, comprender que todo conocimiento y acción social es inteligible solo desde las distintas expresiones comunicativas y sistemas de representación que circulan socialmente y que se definen como textos culturales a través del lenguaje y de sus múltiples expresiones que el hombre confiere sentido a su existencia y además reconozca y comprenda su mundo, siendo el creador como el mediador a través de la obra de arte como el punto de partida, para comprender o acercar a las diferentes realidades de la sociedad (histórica, social, económica, política, religiosa, cultural) y el Centro Cultural como el espacio posibilitador de enlaces.

En el centro cultural se promovió la realización de diferentes talleres, al tiempo que se desarrollaban las exposiciones, diferentes momentos que inviten al juego, la reflexión, participación, comunicación, formación de hábitos para el cuidado de las obras de arte en la exposición y el bienestar mediadas por la puesta en escena de lenguajes expresivos y lúdico-creativos que involucran elementos sensibles, tal vez poco experimentados en sus relaciones cotidianas.

En los encuentros se combinan estrategias como el taller reflexivo, la autoformación con base en algunos materiales de apoyo como los conocimientos previos adquiridos en las diferentes instituciones como colegios, facultades, fundaciones y experiencias particulares. Comprometidos con la comprensión de la exposición, hecho que implica reconocer e

⁴¹ PARDO ABRIL, Neyla. El grupo diversidad textual. En: Pensar la escuela para construir sentido. Universidad Nacional de Colombia. programa RFR. Santa fe de Bogotá. 1999. Pág. 3

integrarse a la multiplicidad de voces y textos que circundan en la vida social, en consecuencia, construir los principios desde los cuales sea posible comprenderlos y analizarlos. Principios y estrategias que se van consolidando, en este sentido del desarrollo de las competencias humanas relacionadas con los saberes escolares y no escolares. Reconociendo los múltiples contenidos culturales con sus secuencias y contradicciones.

De esa manera se plantean los talleres lúdicos creativos, en donde el principal objetivo es el *aprender compartiendo*. El primer Taller que se desarrolló fue **de dibujo**, se realizó con niños de quinto de primaria del Instituto San Francisco de Asís, niños promedio edad entre los nueve y diez años, con ellos se realizó la visita guiada y del colegio se seleccionó un grupo de estudiantes para el taller creativo. En las mesas de trabajo se vio mundos de saberes multisensoriales de la colectividad acogidos por la Naturaleza, las culturas indígenas, los símbolos, máscaras, las texturas y todo el lenguaje de las obras de Alexander Buzzi que dieron paso a esta formación. Al final se expusieron las cuarenta y siete obras de los niños. Al tiempo que se clausuraba la exposición “**Simbiosis simbólica**”.

Fotografía: 18



Taller de dibujo. Simbiosis Simbólica (Máscara Ritual Máscara), Alexander Buzzi. Pasto.
30 de Septiembre de 2009

Se mostraron intereses particulares de participación y hubo personas que propusieron que se siguieran haciendo esos talleres de manera permanente, pero debido a los escasos recursos no se hicieron, pues el primer taller se desarrolló con materiales aportados por el coordinador y del equipo de trabajo del centro cultural, dando iniciativas para posibilitar otros.

Las actividades se basaron en una metodología lúdico-creativa que articula de la mano de las exposiciones los lenguajes expresivos, el juego y el arte, organizarlos en núcleos de aprendizaje como expresión plástica, musical, literaria, corporal y dramática. Entre los talleres que se dieron están: taller de dibujo, taller de falso grabado, talleres de teatro, de

fotografía, video y curaduría de investigación creación, encaminados a potenciar una concepción multicultural como una experiencia humana natural.

Fotografía: 19



Resultado del Taller de dibujo Simbiosis Simbolica (Máscara Ritual Máscara),
Alexander Buzzzi. Pasto. 30 de Septiembre de 2009

A partir de la exposición “**112 Huellas gráficas contemporáneas**” se realizó **un taller de falso grabado** con dos fundaciones Luna Create y Luna arte, utilizando papel cartulina, colores y temperas. Estas entidades recibieron encantados los talleres, estimulando y fortaleciendo mutuamente la capacidad psicomotriz; producto de la multiplicidad de experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas que se obtienen al interactuar con la materia y el entorno. Creando enlaces prácticos y relaciones que invitan a adentrarse en sus mundos y vivenciarlos, al paso que se mostraban y compartían con los nuestros acorde a las emociones y similitudes de percepción, generándose una relación de aprendizaje recíproco entre posibilitadores y receptores.

De esa manera el Centro Cultural Palatino articula espacios para las muestras de las diferentes disciplinas artísticas y acoge público interdisciplinario.

En vista del avance que este espacio día a día presta, se reciben desde las exposiciones artísticas y sus respectivos diálogos de producción del artista hasta talleres que encaminan los procesos de producción; de esa manera las conferencias talleres que mediaron el coordinador del Centro Cultural y la Facultad de Artes con el Ministerio de Cultura y otras academias de artes del país dan pie a una difusión más amplia.

También se llevó a cabo un **taller de fotografía**, propuesta que se adelantó desde el ciclo de exposiciones itinerantes, en “**Ciudad Imaginada**” con los expositores y que desde sus diferentes disciplinas dieron a conocer sus propuestas de investigación creación, en este caso socializaron los proyectos adelantados en la ciudad de Cali, así interactuaban las

diferentes relaciones culturales y cómo trasladarse desde sus imaginarios urbanos a crear los espacios imaginados (recorrer, cubrir, develar, piratear, crear y escapar). De esta manera posibilitar sus lecturas, desde el contexto donde se muestran las obras.

Fotografía: 20



Taller de falso grabado. Integrante fundación Luna createarte.

Se desarrolló un taller con estudiantes de diferentes semestres y programas de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, para lo cual se presentó una propuesta relacionada con la fotografía y luego el taller grupal. Muestra del proyecto y obra de *Adriana Corredor* denominado “*cómo escapar de la ciudad siendo parte de ella*”, “una iniciativa personal de incorporar la práctica artística, las experiencias sensoriales de los espacios fuera de la ciudad, que permiten confrontar a esta última... Una propuesta a modo de manual para escapar de la ciudad,.. Se trata de una invitación a recuperar el imaginario no urbano y a emprender viajes voluntarios que desborden el turismo comercial; recuperen el viaje como forma de conocimiento.”⁴² Este taller se desarrolló invitando a participar de la propuesta de la artista y así crear nuevos espacios desde la cotidianidad e interioridad desde la ciudad de San Juan de Pasto.

⁴² CORREDOR TOBON, Eliana. Como escapar de La Ciudad Siendo Parte de Ella.

Fotografía: 21



Taller de Fotografía Eliana Corredor Lic. En Artes Visuales Universidad del Valle.
3 de Noviembre de 2009

Fotografía: 22



Taller de Fotografía y práctica. 3 de Noviembre de 2009

El **Taller de video** se realizó con estudiantes de la facultad de artes, en la que se presentó una propuesta relacionada con el video partiendo de la obra de *John Ordoñez* titulada “*De días y de Santos*”, expuesta en Ciudad Imaginada, que relaciona la vida diaria en las casas

de la ciudad, “ante la mirada diáfana de santos de papel los días son solo el tiempo en que se clama y lucha porque la espiritualidad y la materialidad sean solo una”⁴³. Hace una muestra de los diferentes proyectos de investigación creación desarrollado en su ciudad en video: el primer video fue un Documental acerca de la Ciudad de Cali en los barrios apartados, en donde los directores o personajes de barrio cuentan sus historias cotidianas a través del video que los personajes mismos realizan y un documental titulado “Los niños del Barrio Rojo”. Hace una aproximación a lo que es la ciudad en su recorrido y qué es lo que se devela en él, así su resignificación.

A partir de la investigación, experimentación e intervención presentan un testimonio propio, una mirada a la identidad como elemento que articula y sedimenta las bases de la sociedad descrita en esta muestra, visto desde sus participantes y creadores, y desde los espectadores como aprendices de esas experiencias.

Fotografía: 23



Taller de video, Jhon Ordoñez Lic. En Artes visuales Universidad del Valle. 28 de Octubre de 2009.

El **taller de teatro**, un espacio para el compartir experiencias del arte escénico como lo propuso el investigador invitado: *Miguel Mejía* (Dr. En Arte Dramático Universidad de Barcelona – España.). En el que narró su experiencia y sensibilidad frente al arte escénico en su conferencia sobre la Vida y obra de “Enrique Buenaventura”, y un taller de manejo corporal en el espacio y el gesto para comunicar, el cuerpo como elemento base de la comunicación artística. Se presentó una conferencia, una obra de teatro y un taller corporal, un día de tareas del cuerpo, en el que participaron diferentes entidades institucionales y particulares, los amantes de las artes escénicas.

⁴³ ORDOÑEZ, John. De días y de Santos. Obra expuesta en: Ciudad imaginada. Catalogo de la exposición. Pasto. 8 de octubre. 2009. pág. 11

Fotografía: 24



Taller de teatro, *Miguel Mejía* Dr. En Arte Dramático
Universidad de Barcelona – España. 9 de Octubre de 2009

Fotografía: 25



Taller de teatro, práctica. *Miguel Mejía* Dr. En Arte Dramático
Universidad de Barcelona – España. 9 de Octubre de 2009

Y las conferencias **taller del Ministerio de Cultura**, (Dirección de Artes) sobre el Programa de Cátedra Itinerante de Curaduría en la que Alejandro Burgos menciona y evidencia pluralidad de formas en las que la contemporaneidad consagra su expresión y hace visibles sus expectativas buscando y cogiendo de lo cotidiano las prácticas artísticas,

indicando que el arte está en continuo descubrir, ya no encuentra suficiente ocasión de argumentación. Y de que como creador es posible generar lo esperado teniendo en cuenta los factores desde la creación, la crítica y aparición, pensando desde una manera cíclica, y desde un tiempo que busca nuevas posibilidades y se muestra como alternativa, cambiando incluso la forma de exponerlo dejando de lado inclusive el museo ya que se puede manifestar de mejor manera en otros espacios y comunica con más fuerza las críticas y/o aportes de las obras.

“La obra de arte es un espectáculo delante del cual advertimos con perplejidad que no podremos nunca procurarnos una intuición determinada (una imagen definitiva) de lo que allí de alguna manera está “sucediendo”; esta imposibilidad, en cuanto sensiblemente manifiesta”⁴⁴. Nos acerca con aquello que nos hace sentir, entonces el arte se vuelve del lugar y no necesariamente del museo, entendiendo este como el que restringe otras posibilidades.

“La expresión artística contemporánea ha conquistado un territorio mucho más amplio y heterogéneo de significación respecto a la esfera del sentimiento y de la imaginación, constituyéndose según los modos propios y difusos (plurales y dispersos) de una *praxis*”⁴⁵.

El bagaje de recursos cognitivos necesarios para comprender y asumir la diversidad cultural propia incluye, entre otros, la capacidad de leer, comprender y producir sus expresiones, analizarlas, reconstruirlas y transformarlas; es decir, acceder a diversas expresiones y asumir una posición crítica y activa en la acción social. Entonces el quehacer artístico se consolida en un espacio que interactúe con la multiplicidad cultural.

⁴⁴BURGOS BERNAL, Alejandro. Hacia una idea de Justicia. En: práctica curatorial contemporánea (I).Ministerio de Cultura Dirección de Artes. Programa Cátedra Itinerante de Curaduría Pasto (I) - 11 y 12 de marzo 2010 pag.6.

⁴⁵BURGOS BERNAL, Alejandro. Hacia una idea de Justicia. En: práctica curatorial contemporánea (II).Ministerio de Cultura Dirección de Artes. Programa Cátedra Itinerante de Curaduría Pasto (II). 18 y 19 de marzo 2010 pag.2

10.1.2.5 Ciclo de “ENCUENTROS”

Espacio dedicado a encuentros a dar la palabra, a los artistas e investigadores tanto locales como de otras latitudes que visitan nuestra región, para compartir sus experiencias. El centro cultural Palatino, ha dado marcha para que este espacio de intercambio interdisciplinario se vaya manifestando y enriquezca de conocimientos a un público interesado, destacando la vivencia del arte. De esa manera la espacialidad ha permitido la confluencia de distintos diálogos y aportes investigativos de quienes vayan acorde a estos saberes; entonces la tarea de la casa sigue siendo múltiple, así como los quehaceres para que esta se muestre desde la perspectiva ética y político cultural, cumpliendo así con una de las tareas de la Universidad, como es la proyección social.

Entre los espacios dedicados a encuentros con estudiosos, académicos y autodidactas que ofrecen su experiencia en investigación y procesos estéticos, teóricos y experimentales durante el periodo comprendido entre septiembre de 2009 a abril de 2010 fueron:

Cuadro 2. Ciclo de ENCUENTROS. Septiembre de 2009 a abril de 2010

INVITADO	ENCUENTRO	REGISTRO
<p>Rick Harlow. Artista estadounidense 1 de septiembre/ 2009</p>	<p>“DESDE ADENTRO HACIA AFUERA” Escuchar esos otros relatos que dan cuenta de la interioridad, esa conexión del adentro y el afuera, del poder de la interculturalidad. Pinta no solo lo que ve, sino lo que percibe, evoca la vida natural, 23 años viajando y descubriendo.</p>	 <p>26</p>

<p>Documental de la vida y obra del artista RICK HARLOW “FROM THE INSIDE OUT” Dirigida por JAN WILLEM MEURKENS. 3 de Septiembre</p>	<p>Foro: Menciona la posición que adopta el artista frente a un grupo étnico distinto. Desea conocer e interpretar el mundo junto a ellos, a los cambios culturales</p>	 <p>27</p>
<p>MIGUEL MEJIA. Dr. En Arte Dramático Universidad de Barcelona – España. 9 de octubre/ 2009</p>	<p>Conferencia sobre la Vida y obra de Enrique Buenaventura.</p>	 <p>28</p>
<p>Escritor JOSÉ ZULETA ORTÍZ “CONVERSACIÓN CON UN HOMBRE DE PALABRA” <i>El Taller "Árbol nómada", RENATA-NARIÑO (Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa del Ministerio de Cultura) y el Centro Cultural Palatino</i> 6 de noviembre/ 2009</p>	<p>Conferencia que trató sobre la velocidad del tiempo y cómo en ocasiones el ser humano trata de igualar a esa velocidad dejando de lado la creación. Cuentos y poemas que narran lapsos de la vida que tocan al ser permitiéndose a través de la escritura dar cuenta del sentir del otro.</p>	 <p>29</p>  <p>30</p>

<p>ALBERTO QUIJANO VODNIZA. “COSMOVISIÓN DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LOS ANDES DE NARIÑO”. I. U CESMAG. 23 de febrero de 2010</p>	<p><i>Taller: observando el cielo como nuestros antepasados.</i> Un acercamiento al pensamiento indígena desde los estudios de astronomía y la relación de los astros con los petroglifos, una forma de comprender la sabiduría de nuestros antepasados</p>	 <p>31</p>
<p>MAESTRO HUMBERTO JUNCA. CONFERENCIA: EL ESTADO ACTUAL DEL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO. 25 de febrero.</p>	<p>Cómo la producción artística es el reflejo de situaciones cotidianas, y como las mujeres toman sus prácticas y vivencia para las producciones artística, así también hablo de la obra <i>las meninas</i> de Velásquez y <i>lectora de cartas</i> de Vermeer de Delf.</p>	 <p>32</p>
<p>MARIO MADROÑERO EL PENSAMIENTO DEL CÓNDOR. MORILLO. Universidad de Nariño. Marzo 2 de 2010</p>	<p>Pensamiento Andino como base en las culturas que aun están sólidas, y cómo a través de su sabiduría ha podido anticipar realidades.</p>	 <p>33</p>

<p>JHON BENAVIDES. CIUDAD AMERINDIA. Universidad de Nariño Marzo 9 de 2010.</p>	<p>Perspectivismo amerindio Hablar del animal símbolo de las diferentes culturas, animal doméstico y salvaje que deducen poder, misterio, fuerza y transformación que reposa sobre lo humano; la palabra animal expresión de rechazo.</p>	
<p>LUIS EDUARDO GONZÁLES. ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA AMERINDIA. Universidad Mariana Marzo 16.</p>	<p>Multinaturalismo, posición como investigador y ésta como fuente de inspiración para promover el descubrir individual y cultural</p>	

10. 1.2.6 Espacios para el Teatro

Fomentando el arte escénico, la escritura de cuerpos habla, representaciones de historias vividas o por vivir, la audiencia observa y hace parte de los gestos de los personajes; allí se escucha, se transforma como doble personaje apropiando características con mente de infante o adulto, mujer y hombre, acciones y lugares (oficina, calle, hospital, cementerio etc.) que recrean la escena, un espacio para la expresión.

Espacio dedicado a fortalecer y difundir las artes escénicas, comprendiendo el Centro Cultural Palatino en sentido de un espacio posibilitador y generador de nuevas aperturas y en el caso, aportando a los múltiples quehaceres para los que la casa despierta, en la ciudad de Pasto, un lugar más donde fluctúe la actividad artístico-cultural.

El papel del artista es múltiple y cada creador busca la mejor manera de dar a conocer su interés, así, surgen apegos a las diferentes disciplinas que individual o conjuntamente se logran o se acercan; entonces el teatro como forma de expresión y comunicación busca un espacio en el que se generen esos diálogos que muy pensados se comunican con los

espectadores. Realidades que se dan a conocer por el decoro de ideas en la puesta en escena.

Espacio que promovió el acercamiento múltiple de espectadores cuando un grupo de interesados en mostrar su trabajo, deciden acudir al Palatino, claro anticipados de la acogida y asistencia de público que en este se alberga. En la presentación de la obra teatral **“LA ORGIA”** de *Enrique Buenaventura* (9 octubre de 2009), se pudo observar mucha participación de la comunidad, tanto a nivel universitario como de las diferentes agrupaciones culturales de la ciudad, así mismo, de quienes admiran esta disciplina, obra de teatro que se coordinó desde las directivas de la facultad de artes.

Fotografía: 34



“LA ORGIA” Obra teatral de *Enrique Buenaventura*. 9 octubre de 2009

Espacios para el teatro, está a disposición de quienes vean en el lugar el posible diálogo al que le apuntan; el Centro Cultural Palatino y la agrupación Teatral Hada Luna dirigida por Oswaldo Villota programan un encuentro con el Teatro. Con escasos recursos para el 31 de octubre de 2009, con el que se busca dinamizar el día de halloween. Invitando a participar de la programación al público que asiste al palatino como a quienes transitan por ese tramo, una amplia invitación al programa especial, con presentación de la Obra: **“GRACIAS POR LAS FLORES”**, **Cuentos de miedo y Juegos Teatrales**.

Se invitó a un público, la mayoría infantil a que participara de toda la programación y se gestionó la consecución de dulces, para entregar al público participante. A la invitación se fueron sumando poco a poco los niños con sus vestuarios del día, vestidos de ratones, muñecas y héroes que presenciaron la programación teatral; la niña y el señor Oficial, dejando su mensaje de hacer las cosas en vida, y las astromelías de la tardía demostración de afecto. Los **Cuentos de Miedo** que desde el dar a conocer mitos de la región buscaban

advertir situaciones cotidianas. Culminando con **Juegos Teatrales**, en donde todo el público se vio por un instante inocente y volvió la risa a sus rostros.

Fotografía: 35



Grupo teatral. Hada luna. Obra: “Gracias por las flores” 31 octubre de 2009

Fotografía: 36



Cuentos de miedo. Hada Luna teatro. Centro Cultural Palatino. 31 de Octubre de 2009

Fotografía: 37



Juegos Teatrales. Hada Luna teatro. Centro Cultural Palatino. 31 de Octubre de 2009

Los aplausos y sonrisas en esa tarde surgieron, el palatino vio a la infancia como cuando los alumnos de la Escuelita Temporal ocupaban estos espacios, las risas del buen momento endulzaron y calentaron las frías paredes del Palatino, en espera de otra ocasión.

10.1.2.7 Actividades de Logística, difusión y promoción

Logística: para la proyección y el avance de este trabajo es una tarea primordial planear de la mejor manera posible los ideales de quienes encuentren un interés allí. Así, como la preparación de un lienzo para posteriormente ser pintado, sin certeza de cuál sea el resultado final, o los anticipos a cualquier creación, independientemente de que sea artística.

En cuanto a las formas de expresión, el artista busca la mejor manera de comunicar un mensaje o por lo menos de insinuarlo, en donde la interdisciplinaria posibilitadora de diálogos y de apertura genera momentos de reflexión en el que idea y técnica desbordan al momento de su exposición.

Con las propuestas conjuntas se crea un plan de trabajo a desarrollar en lo que respecta al semestre en el centro cultural Palatino y se inicia las labores de planeación y gestión para la realización del mismo. La consecución del material y talento humano para el desarrollo del plan de trabajo, principalmente, la planta física del Centro Cultural palatino a disposición, el coordinador, dos pasantes, un monitor y un conserje; una obra colectiva a favor del arte por comenzar, las propuestas e ideales por conseguir. La búsqueda de alternativas y distribución de tareas en la casa inicia, exposiciones, conferencias, talleres y demás. Cada actividad se organiza anticipadamente y con las labores necesarias para mostrarse al final,

recepcionando obras, recopilando información, compartiendo e invitando a ser partícipes, convirtiéndose en tarea básica de esta pasantía el promover y difundir las actividades del plan de trabajo del Centro Cultural, como finalidad la comunicación y difusión de las diferentes actividades que promueve el Centro; se busca que los estudiantes de la universidad sean los primeros en enterarse de la existencia de este espacio y lo que se promueve en él, como una etapa de reconocimiento, al tiempo en que se da a conocer institucionalmente, se busca la manera de proyectarlo a la comunidad, a través de los medios de comunicación como el Canal de Televisión, la Emisora y el periódico de la Universidad de Nariño entidades independientes de la institución y para atraer públicos de otros espacios y que se reconozca la actividad cultural que allí se dinamiza.

Se convoca y da a conocer la programación cultural a través de las redes sociales de la internet: el blog palatinocentrocultural.blogspot.com, el correo electrónico centroculturalpalatino@gmail.com y facebook; además la publicidad inmediata son los afiches y flayers que se realizan y publican para cada evento, se extendieron invitaciones a diferentes instituciones educativas para que se interrelacionen con el arte regional, nacional y en alguna oportunidad internacional, con esto se busca el interés de la comunidad por el medio artístico y cultural más el reconocimiento del espacio y la importancia de su presencia.

El centro cultural Palatino es una institución cultural y educativa que constituye en sí misma un servicio público. Tanto el estudio teórico como la práctica de la difusión en el espacio exigen una reflexión sobre la esencia del mismo, así como sobre el conjunto de funciones, tareas, gestores, y otros aspectos de esta espacialidad puesto que todos ellos juegan un papel en el proceso de la puesta en escena a disposición de los ciudadanos del centro cultural, sus fondos y valores.

10.1.3 Etapa de Formación

El centro cultural como un espacio de exposiciones en donde su finalidad es de apertura a los ciudadanos y por qué no, de su existencia en beneficio de la sociedad, es un aspecto que no se podría analizar hoy en día sin considerar que poner sus fondos, información y valores a disposición de los ciudadanos es esencial en su existencia como institución cultural.

La labor artística que se desempeña en el Centro Cultural Palatino acarrea con múltiples responsabilidades, así también existen varias formas de expresarlo. Considerando el Centro Cultural como la casa de formación subjetiva, en donde se establece la formación humana, en la que se detallan los servicios y compromisos que voluntariamente adquiere con los ciudadanos.

El centro cultural Palatino de la Facultad de Artes es el lugar donde germinan ideales y como se había mencionado, su existencia en beneficio de la sociedad, deja entrever su hito histórico para no desmoronarse, así, en la medida que se descubre la casa, se devela la posibilidad de intercambio para cumplir esos ideales, el “plan de trabajo”.

Donde el recorrer sus pasillos y el intercambio de saberes que allí se juntan, permitió conocer y ahondar más para mejorar en beneficio personal y social. De esa manera el equipo de trabajo, coordinador, pasantes, monitor y conserje intercambiamos saberes y buscamos caminos para enriquecer más el servicio que brinda el centro cultural. La museografía, difusión, investigación, documentación y educación, objetivos primordiales por ampliar; así, se buscó talleres de formación que permitieran desarrollar mejor la actividad cultural que el Palatino brinda.

La casa aportó el interés por indagar más para descubrirse, e invitó a buscar otros espacios que permitieran realizar las tareas de una manera más adecuada, o teniendo en cuenta aportes que se dan en otras instancias artísticas. Para difundir y proyectar las actividades del centro cultural se pensó en la creación de un espacio radial, en la institución con los demás grupos culturales de la universidad y se participó en talleres de radio difusión; también, se buscó otros espacios de formación como lo fueron los talleres de curaduría, del ministerio de cultura; museografía, curaduría, fotografía en las artes, e investigación histórica de San Juan de Pasto, con el Centro Cultural Leopoldo López Alvares del Banco de la Republica, también, en la medida que se requería mejorar las actividades del plan de trabajo de pasantía se buscaba el espacio que lo posibilitara como la organización de archivos de la universidad de Nariño, histórico e intermedio con los encargados de las dependencias.

Actividades que se realizaron para aproximarse a las funciones primordiales de un centro como: conservar, investigar, difundir, comunicar, exponer, exhibir. Funciones que irán evolucionando con el mismo desarrollo de esta espacialidad.

Fotografía: 38



Formación en radiodifusión programa radial. 15 de septiembre de 2009

Fotografía: 39



Difusión y consecución de públicos. Septiembre de 2009 a Marzo de 2010

10.1.4 Utopías

Es en sí, la cadena de ideales que se propusieron en este espacio desde el primer día de labores, con grandes intereses se forjaban proyectos y el golpear de las puertas que lo posibilitaran, acrecentando de esa manera el valor que se buscaba desde el lugar, cada propuesta visionando el Centro Cultural Palatino como un centro cultural modelo y ejemplar de la ciudad de San Juan de Pasto, donde el pasar de los días reafirmara que a medida que se haga algo por la espacialidad, se hace por una comunidad que nace en el arte. Durante el periodo de la pasantía se idearon propuestas como: sala de lectura, remodelación, oficina implementada (computador con conexión a internet, teléfono, papelería, mueblería), coordinador permanente, reglamentación, identificación del personal.

Propuesta Palatino Arte y Escritura, proyecto que pretendía extenderse a la comunidad en general, para enriquecer con la literatura y el arte la sociedad. Adecuando un espacio cómodo y propicio para su desarrollo, así y en la medida que fuera desplegando, ir enriqueciéndolo con material bibliográfico y en lo posible buscar enlaces y compartir e intercambiar con otros centros culturales.

10.1.4.1 Remodelación del Centro Cultural Palatino. “La ciudad es entendida como un producto histórico en el cual subsisten elementos del pasado que se deben conservar, proteger y organizar en el espacio con las nuevas arquitecturas para estructurar, conjuntamente, la ciudad contemporánea. Los sectores antiguos se convierten en piezas claves de la nueva ciudad por su doble característica, como lugares de la “memoria” y por las posibilidades de adaptación – de transformación- que tienen de albergar la vida de la ciudad”⁴⁶.

La coexistencia de la ciudad antigua y la ciudad moderna se unifican para contar una historia de lo urbano, la ciudad sinónimo de progreso y modernización, la arquitectura

⁴⁶ Manual para la reglamentación de los sectores urbanos antiguos. Santafé de Bogotá- Colombia: Ed. Colcultura, 30 de Diciembre de 1991. Pág. 19

habla de espacio, lugar habitado, “en la cultura Nariñense conviven elementos indígenas, españoles y republicanos, en una interesante y variada amalgama que a la vez imprimen un sello particular a la arquitectura regional de la época y al de las artes en general.”⁴⁷.

La casa de teja refleja dos momentos un pasado y un presente, casa de barro que cae abruptamente como ruinas en el presente, espacio desocupado para ser reemplazado por las nuevas edificaciones, los nuevos parqueaderos, pero existe otra posibilidad la casa del pasado tiene Memoria, recuerdo, y con ella hechos históricos de alegrías y nostalgias.

Al adentrarse a las instalaciones de la Universidad de Nariño sede Centro se ubica la mirada a la casa esquinera Cra 23 calle 18 llamado Centro Cultural Palatino, lugar ocupado históricamente por diversas Organizaciones (La Escuela Normal de Varones 1911 - 1913, La Escuela del Señor Méndez, Teatro Ariel 1930 - 1960, Café billar Palatino 1950 - 1980, locales comerciales, Talleres 1980, sala de Exposición 1996 hasta la fecha actual).

En la actualidad el Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño evidencia un deterioro en su fachada como en su estructura interna, generando riesgo para los visitantes, y las exposiciones que desde allí se difunden.

Es necesario fijar acuerdos para fortalecer la casa, la construcción no es eterna, la estructura arquitectónica merece una remodelación, antes de verla como un escenario de escombros, se necesita volver a darle forma, a modelarla, reparar su esencia de casa viva, no dar la espalda al aposento que resguarda hechos y eventos benéficos para la comunidad pastense. “*Remodelación*: es la obra que va dirigida al diseño de nuevos espacios o lugares a partir del inmueble existente o del conjunto, mantenimiento de la misma relación entre los elementos originales y la totalidad del edificio o del área Homogénea. Comprende cambios en la distribución interior y en la ocupación del inmueble”⁴⁸.

Si no se establece el respeto con el lugar y la forma, la construcción se irá desarmando, la casa antigua no podrá vencer el tiempo, los años se irán sumando y la estructura externa e interna se desdibujarán, la casa fría se infla cada vez más por el peso del olvido, el techo quebrantado, las gradas con su forma curva y sonido particular son evidentes; porque no decir: el visitante debe llevar consigo un paraguas para escampar las goteras cuando llueve dentro de la sala de exposición, fuera de la casa un arbolito de un metro florece con las palomillas...

⁴⁷ ENRÍQUEZ GUERRERO, Martha, ROSAS, Oswaldo Mesías y ORTEGA ENRÍQUEZ, Ramón. Conclusiones: Pasto Republicano. Estudio histórico y gráfico de la arquitectura republicana en San Juan de Pasto. Institución Universitaria CESMAG. Primera ed., 2005.

⁴⁸ Manual para la reglamentación de los sectores urbanos antiguos. Santafé de Bogotá- Colombia: Ed. Colcultura, 30 de Diciembre de 1991. Pág. 64

Fotografía: 40



Maquillaje del Momento. 10 Septiembre de 2009

Fotografía: 41



Maquillaje del Momento. 27 Agosto de 2010

Así entonces nace la utopía de un centro cultural remodelado y consolidado como ente cultural, con mas servicios culturales públicos, como los que se han tenido en cuenta en otras ciudades y de los que se tomó como referencia para esta labor, se habla de Centros Culturales que en mayor o menor medida también estuvieron en situaciones parecidas a las del Palatino, pero que quienes los lideraron supieron levantarlos y posicionarlos. A continuación damos a conocer tres ejemplos de centros culturales Latinoamericanos dignos de imitar:

1. El proyecto del **Centro Cultural Universitario de Guadalajara** es un modelo a seguir en las Universidades Latinoamericanas ya que en la actualidad, es el principal promotor del desarrollo cultural, para ellos resulta fundamental recordar que por *mandato constitucional*, sus funciones sustantivas son las de difusión cultural, investigación y la docencia. Además de la difusión cultural, permite apuntalar la investigación científica mediante la divulgación, actividad integral de los programas de formación especializados y únicos en el país. Permite el intercambio y participación de los artistas y científicos Mexicanos en circuitos internacionales en los que el Centro Cultural participa.

Iniciativa privada: Debido a que el recurso fiscal cada día es más escaso, el desarrollo está diseñado bajo la premisa de lograr un equilibrio económico que permita concertar recursos de la iniciativa privada.

Un Centro Cultural Universitario, debe ser un espacio en donde las aspiraciones culturales de los distintos sectores de la sociedad, instituciones, autoridades, gestores culturales, artistas, intelectuales, público y sociedad en general tendrán un lugar para opinar, para intercambiar ideas, para promover, presentar y disfrutar de todas las manifestaciones culturales, en un ambiente de respeto, tolerancia e inclusión.

Imagen: 42



Centro Cultural Universitario de Guadalajara

2. **Museo Casa de Morelos:** Este museo rescata la identidad cultural de la población del municipio de Ecatepec, en el Estado de México. Un espacio histórico-cultural; el museo cuenta con una pequeña colección arqueológica rescatada en este mismo sitio, conformada por algunos entierros prehispánicos como vasijas de barro y muñecos articulados de igual material, así como pinturas de caballete, representando imágenes religiosas y personajes civiles de la Época Virreinal y se exhibe un carruaje, mobiliario, algunos instrumentos de arquitectura, baúles, herrajes y objetos varios⁴⁹.

Imagen: 43



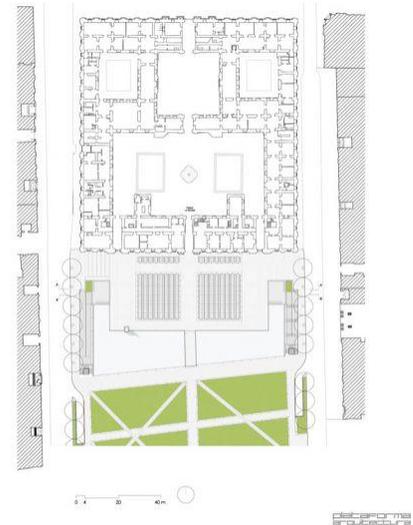
Museo Casa Morelos

3. **Centro Cultural Palacio La Moneda:** Este Centro Cultural ofrece al público chileno y extranjero el acceso a la creación y el patrimonio visual y audiovisual nacional e internacional, fomentando su comprensión y valoración. Esto por medio de exposiciones de envergadura, además de la programación de la Cineteca Nacional, actividades de extensión y muestras complementarias. El Centro Cultural recibe un promedio de público que supera las 1000 personas al día. Su Área Educativa realiza diariamente visitas guiadas a colegios, además de talleres, funciones de cine y programas de formación y apoyo para profesores. Su Centro de Documentación de las Artes desarrolla también programas de capacitación para profesores en el área de artes visuales. Es un espacio para el encuentro, la recreación, la formación y el disfrute de la cultura, a través de una programación diversa, de gran valor artístico, cultural y/o patrimonial, nacional y universal.

⁴⁹ http://www.arts-history.mx/banco/index.php?id_notas=1207200493136

Contribuye a la consolidación y valorización de la identidad cultural a través del conocimiento y comprensión de las raíces, la historia, la creación, el patrimonio y la diversidad cultural.⁵⁰

Imagen: 44



Centro Cultural Palacio La Moneda

Así hoy en día el Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño en primera instancia se lo debería reconocer como tal institucionalmente, mostrando de esa manera el sentido de pertenencia y desde luego desde los artistas que forma la academia, una vez pase esto se podría pensar en búsqueda de recursos y padrinos que respalden sus iniciativas culturales, aportes privados y públicos para su financiación y desde luego lograr una amplia remodelación.

10.1.4.2 Palatino para Todos

El Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño abre un espacio a la comunidad para la realización de los diferentes eventos como: exposiciones, cine, Foros, reuniones, Teatro entre otros que se programan en pro del Arte y la Cultura, ya que como promotores se busca que toda manifestación artística pueda tener viabilidad.

⁵⁰http://www.ccplm.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=10
Compartir (26 de Mayo 2011).

En el periodo de los siete meses de pasantía se desarrollaron actividades como: reunión del Plan Decenal De Cultura y educación Ambiental, Propuestas que afuturan la realización de proyectos culturales, con el aporte de las diferentes entidades de nuestra Región; reunión para seleccionar los consejeros por Nariño al plan nacional de música para la convivencia, tercera feria del libro San Juan de Pasto y charlas en torno al libro, ensayo de canto (taller vocal) programa de música, artes de acción , programa de licenciatura y maestría en artes visuales de la Facultad de Artes, set de grabación programa de televisión, canal universitario, set de grabación proyecto de grado, cortometraje estudiante de diseño gráfico. Actividades que de manera anónima marcaron la importancia de la labor social del centro cultural y así generaron posibilidades de interacción con otras entidades, facultades, y por ende de los públicos que acarrearaban desde su objetivo, así también se mostró que el espacio posibilita otros encuentros.

Fotografía: 45



Taller Vocal, sexto semestre, programa de música. Pasto. Marzo de 2010

Fotografía: 46



Set de Grabación TV. Pasto.

Fotografía: 47



Set de Grabación, Cortometraje. Pasto.

Fotografía: 48



Tercera Feria del Libro, San Juan de Pasto. 14 de Octubre de 2009

Fotografía: 49



Reunión para seleccionar los consejeros por Nariño al plan Nacional de Música para la convivencia. 5 de Octubre

Fotografía: 50



Artisanos Emprendedores. Diciembre 30 de 2009

Fotografía: 51



El Plan Decenal de Cultura y educación Ambiental. Pasto. 17 de Octubre de 2009

CAPITULO II

Motivaciones para la construcción de la historia de la casona.

Septiembre 30 de 2009, la bienvenida en la gran casa Centro Cultural Palatino, las grandes puertas abiertas, el blanco inmenso lo hacía vacío y en la medida que se avanza, el recorrido se convierte en desafío, las inmensas salas algo despolvadas, retazos de obras, mesas, herramientas, señales de trabajo se encuentran en las salas más pequeñas, y un evento por organizar esperaba.

La gran labor empieza, muchas ideas surgen, la espacialidad y un equipo de trabajo a disposición, sin más, se inician las tareas, primero de adecuación para la atención al público, las propuestas e iniciativas para poner en marcha la labor artística y social, la distribución de actividades en el equipo de trabajo, la búsqueda de espacios, entidades y públicos que fortalecieran estas iniciativas; con esfuerzo se empieza a desarrollar las diferentes actividades y en la medida que se avanza se va notando la importancia de proyectar las iniciativas y sentarles una base sólida para un futuro. Entonces la necesidad de buscar su origen y así de alguna manera poder conseguir recursos, para un buen desarrollo cultural.

Desde ahí la tarea de encontrar la memoria que débilmente se escuchaba en los visitantes que frecuentaban la casona, se observaba que desde la entrada se solía contemplar por un momento como si se preguntaran algo; el camino de transeúntes los llevaba a ingresar o salir inmediatamente, los que llegan lentamente giran la cabeza y observan la entrada, el pasillo, en el interior de la casa la memoria se empezaba a escribir por medio de sus gestos y miradas, unos callados, otros recordando en voz alta señalando lo que fue el lugar. El silencio de los loteros, el señor de bigote y la anciana de mirada azul, y desde la calle otros decían: “aquí hubo un teatro”, “te acuerdas, éste era el Café billar Palatino”, “estos eran los salones de escultura”, voces que ayudaron a la construcción de lo que hoy se narra y quizá más adelante sea tomado en cuenta.

De memorias vivas, de esas vivencias del tiempo a los libros y los álbumes de fotos. De personajes que nos cuentan de épocas que uno escasamente se imagina. Pero están ahí, esperando igual que la casa a ser despolvada, para la reconstrucción de la misma.

La averiguación para organizar el recorrido que ha tenido la casa que hoy ocupa el Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes, se adelantó en la medida de que quienes vivenciaron lo permitieron; en nuestro caso, podríamos describir que partió desde los que visitaban la casona, ellos nos acercaban a quienes por alguna razón ya no lo hacían, y a la vez ellos nos invitaban a revisar la historia de la ciudad.

De esa manera construir la hilaridad histórica fue un gran reto, el hacer el papel de artista historiador, unir los retazos en el gran formato blanco, con grandes confusiones se iba consiguiendo la información, hasta que entre las mismas personas facilitadoras de datos

también se dieron la tarea de asesorar, cada uno a su manera y en algunos casos dando buen augurio al trabajo final.

En la fase del trabajo de campo se lograron entrevistas a Maestros de Arte, Comerciantes, funcionarios, visitantes del Palatino, ellos permitieron acercarnos a otras fuentes como: la memoria oral, documentos escritos en revistas, periódicos o cartillas, archivos fotográficos personales como filminas y fotografías, recuerdos personales que desearon seguir siendo secretos, “las fuentes no escritas”, testimonio de su presencia. Una vez se les describía hacia donde se apuntaba con los resultados, ellos también daban sus razones de asistencia o lo contrario “ya ni ganas me da entrar... es un elefante blanco”⁵¹, pero que compartían la necesidad de mostrar para que había nacido La Casona, y que era necesario dar pasos para iniciar.

⁵¹ MORENO. Guillermo. propietario Moda Inglesa. Entrevista. Pasto. 27 de agosto de 2010.

Retazos de memoria Centro Cultural Palatino

Sabemos que cada memoria está siempre amenazada por el olvido, cada tesoro amenazado por el pillaje, cada tumba amenazada por la profanación.

Cuando las imágenes tocan lo real
Georges Didi-Huberman

Para hablar de un presente, se recurre al pasado para sostener en una idea lo que se conoce hoy como “El Palatino” en San Juan de Pasto, un lugar de confluencia social y *costumbrismo pastuso*. Ubicado en el centro de la ciudad entre las edificaciones más antiguas. De esta manera el esculcar entre las memorias de vida, de estructuras de tiempos que se convierten en cenizas atesorables para desempolvar la “vieja casona” que en el mosaico de las transformaciones ocupa una vida cultural sencillamente histórica.

La historia del Centro Cultural de la Facultad de Artes, no puede desligarse de la constitución de la universidad de Nariño. Puesto que las instalaciones de la naciente Universidad se localizaron en plena zona histórica del centro de la ciudad, en la manzana delimitada entre carreras 22 y 23 con calles 18 y 19.

Fotografía: 52



Foto aérea 1. Plaza de Nariño - 2. Plaza 20 de Julio. Pasto. Archivo Carlos Benavides

Y que Varios historiadores y escritores nariñenses proponen que la Universidad de Nariño funcionó en sus inicios en el mismo plantel educativo, que inició actividades culturales en un marco pedagógico, como Colegio de la Compañía de Jesús en 1712 y que en el transcurso de los años se amplió, cambiando de nombres más no de razón social, los cambios de nombre siempre referidos a procesos educativos fueron: Colegio de la Compañía, Real Colegio Seminario(1791), el Colegio del Padre Pazos, Colegio de San Agustín (1825), Colegio Provincial (1836) Colegio Académico (1859) época en la que se constituyó en el centro educativo de mayor importancia en la región, Liceo Público (1895), y finalmente: Universidad de Nariño por decreto 49 del 7 de Noviembre de 1904.

Lo que hoy ocupan: el “Centro Cultural palatino” de la Facultad de Artes, el Programa de Música, La Casa Cultural Antiguo Liceo, el Centro de Investigaciones y Estudios Latinoamericanos*, la sala Bertoldbrech⁵², y los negocios que dan contiguos al Palatino por la calle 18, “estas dependencias ocupan espacios que en tiempos atrás pertenecían al colegio de la compañía”⁵³, instalaciones que se fueron consiguiendo por la necesidad de espacios para albergar al estudiantado, y los habitantes de la ciudad en su afán de superación y ambición educativa fueron donando algunos de sus bienes, para crear las primeras instalaciones.

Fotografía: 53



Liceo de Bachillerato (en momentos de recreo). Archivo Carlos Benavides

La universidad, fue creada en atención a la ley 93 de 1903 “Ley Uribe” desarrollada por el ministro de instrucción pública, pensada para ejecutar la infraestructura y alcanzar el

* CEILAT Centro de Investigaciones y Estudios Latinoamericanos

⁵²sala Bertoldbrech

⁵³ VERDUGO, Pedro Carlos. Raíces históricas de la universidad de Nariño. En: Revista de investigaciones. vol. Ix. Apuntes para la historia de la universidad de Nariño. Colectivo de la investigación universidad de Nariño: historia, educación y desarrollo, 1999. pag29

progreso, mantener el espíritu civilista, respeto por las leyes y contribuir con técnicas modernas al desarrollo de la actividad comercial.

En la segunda década de 1910-1920 la expedición de la ley 38 de 1914 impulsó la enseñanza técnica e industrial que busca “convertir a la República en un inmenso taller...formar hombres que puedan acceder a la actividad comercial, consagrados al estudio de las matemáticas aplicadas, al comercio, la geografía económica, el transporte, las tarifas aduaneras, la moneda y el cambio”⁵⁴ como también las artesanías.

La universidad estableció una educación secundaria y profesional, se otorgó autonomía y la autorización para expedir títulos profesionales, pensum académico para cada una de las facultades y la orden de invertir los bienes y rentas para subsistir económicamente mientras se organizan las facultades”⁵⁵. Sin dejar de lado, las continuidades y discontinuidades que tuvieron los procesos educativos en la ciudad, se podría mencionar que aún quedan secuelas de esos procesos que habrían marcado hasta hoy algunas huellas por mencionar y quizá den pie para sostener lo que en el tiempo se ha olvidado, y se ha dejado desmoronar, encontrándose el hoy Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, que pudo haber hecho parte de las consecuciones y donaciones por las que se fue constituyendo la universidad, de los bienes inventariados por la misma para su manutención, y que sin certeza, hoy todavía parte de esta casa le brinda algún valor económico a la universidad. Se ha mencionado que la universidad de Nariño inició labores con réditos producidos por los bienes de propiedad del departamento; el ingreso de valores por concepto de matrículas, arrendamientos pagados por la fuerza pública y auxilios departamentales, valores que lograron el mantenimiento por varios años.

En el afán de superación educativa, muchos pasaron a ser parte de los listados estudiantiles de la institución en los programas de enseñanza que se ofrecían; la necesidad de espacio para atender las necesidades educativas seguía siendo el mayor problema, los contratiempos que tuvo la construcción y reconstrucción del primer edificio de nuestra Alma Mater lleva a los directivos a decidir adquirir espacios donde pudiera seguir su desarrollo la labor educativa, mientras se conseguía desalojar a los militares que habían convertido las instalaciones en cuartel militar hasta finales de la guerra de los Mil Días, que como arrendatarios, se negaban a devolver las instalaciones. De esa manera la universidad busca alternativas para tratar de solventar la problemática, inicia sus labores en una casa ubicada frente a la iglesia de Santiago, hasta restablecerse va adquiriendo espacios aledaños al edificio construido en principio para el funcionamiento del colegio de la compañía.

⁵⁴ CASTRO CHAMORRO, Carlos. La universidad y la vida cotidiana 1.904-1.930. En: Revista de Investigaciones. vol. 9. Apuntes para la historia de la universidad de Nariño. Colectivo de la investigación universidad de Nariño: historia, educación y desarrollo, 1999. Pág. 11

⁵⁵ CASTRO CHAMORRO, Op. cit., Pág. 20.

Fotografía: 54



Sede donde inicia labores la Universidad de Nariño
(Frente a la iglesia de Santiago. Pasto. Fotografía actual, 14 de Octubre de 2009)

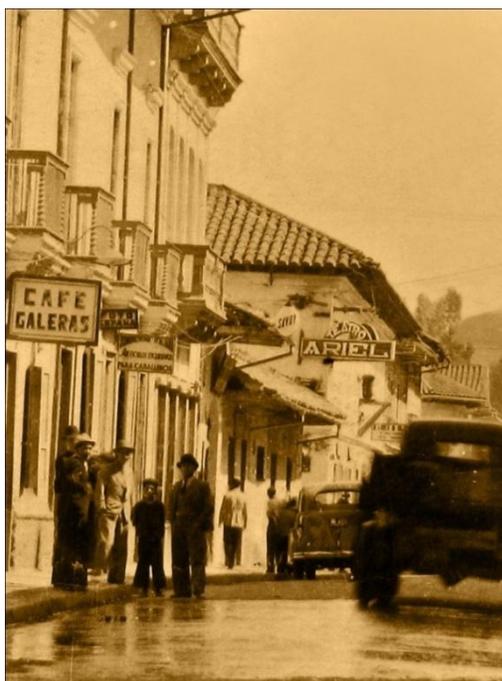
Sin embargo, el Palatino como se le conoce hoy, ha sido ese lugar de encuentro de memorias de tiempos que albergaron y dieron aires culturales y educativos desde sus inicios, lugar en el que había funcionado la escuela del señor Méndez y que se reemplaza por la creación de un teatro, arrendado a Don Pedro Vallejo por el término de cinco años en donde habrían quienes aplaudieran y también quienes estuvieron en desacuerdo. Descrito en la Revista Ilustración Nariñense, “la sociedad cuenta con un nuevo teatro para divertirse, pero no ha sido del agrado general que el concejo Municipal haya despojado a la niñez que se instruye del único lugar apropiado para escuela, con el fin de convertirlo en teatro, mientras no se hubiese construido una escuela modelo con todas las exigencias de la pedagogía moderna”.⁵⁶

Una casa que al parecer perteneció a Don Juan Rosero, y que la universidad compra el 1 de septiembre de 1923 aún en construcción menciona, Buendía N. En donde funcionó por un periodo de dos años la Escuela Primera de Varones en donde se hacían presentaciones teatrales, encontrándose argumentos como: “La práctica desarrollada a lo largo de nuestros estudios en presentar piezas teatrales..., nos permitió que para el día de nuestros grados, acto que se realizó en la Escuela de Niños No. 1, hoy café Palatino, el programa y su ejecución estuviera a cargo de los alumnos graduados”.⁵⁷ Testimonios que describen los escenarios artísticos y culturales para los cuales se retorna.

⁵⁶ Ilustración Nariñense. Revista Mensual. Director propietario: Rafael Delgado Ch. Pasto (Colombia), Agosto de 1939 No 68.

⁵⁷ BUENDÍA N, Jorge. La escuela normal de varones de Pasto 1911 a 1932. Imprenta Departamental- Pasto. 1974. Pág. 25

Fotografía: 55



Teatro Ariel. Casa esquinera Carrera 23 con calle 18. Pasto. Archivo Carlos Benavides

Los que podrían pensarse se han establecido y definido desde su creación para un fin, el lugar de encuentros puros y esenciales de los pastusos y para quienes fueran acogidos, en la casa donde el continuo abrir y cerrar de sus puertas, ha posibilitado experiencias en el tiempo, hechos que se recrean en la memoria de quienes por alguna razón les marca la extensión y el recorrido, los aromas para desarrollar en él un argumento relacionado con la cultura tradicional y aprovechando su estructura y los restos de su arquitectura colonial vinculados a la actividad artística.

Hoy el edificio de la universidad de Nariño, es el espacio propicio para el desarrollo melódico del programa de música de la facultad de artes y del cual muchos han aportado, testificando el abandono de un espacio que también hizo parte importante de la universidad y hoy escasamente se conoce y no precisamente por la actividad que desempeña, sino por lo que en su historia marcó trascendencia el “Café Billar Palatino”.

Una casa que en su fachada principal es fácil deducir que se trata de un estilo de construcción con algunos rasgos de la etapa colonial y que se ha ido ajustando a las nuevas exigencias constructivas, o porque no decirlo al maquillaje de momento, aún más a las exigencias de una casa de presentación, como podría conocerse el centro cultural de la Universidad de Nariño y dejar de ser “el elefante blanco”⁵⁸ de la misma.

⁵⁸ MORENO, Guillermo. Entrevista. Agosto 27, Pasto de 2010. Propietario “Moda Inglesa” sastrería. Yo aquí tengo 50 años, aquí en este local, conocí el Café Palatino, pero anteriormente habían varias cosas, por

Se encuentran documentos que afirman la existencia de un lugar; pero también hay lugares que carecen de los mismos porque a alguien no le importaron. A pesar de eso estos espacios se toman como referencia para aproximarnos a la historia de la existencia de otros, como el caso referido por Jorge Buendía N. y Héctor Bolaños Astorquiza, en la descripción desarrollada en sus obras que nos contextualizan y sitúan al reafirmar la posición del lugar como bien histórico, a partir del que inicia la comprensión a lo que se conoce como un espacio para el desarrollo cultural. Astorquiza, narra en “Pasto de Frente y de Perfil” (1988):

“Calle en el asfalto

La primera calle pastusa sometida al proceso de pavimentación, fue la del tramo de la carrera 23 entre calles 18 y 19. Desaparecieron el empedrado con sus cordones casi artesanales y la líquida corriente de la acequia. A ese tramo se lo llama la calle de Ariel que era a la vez el nombre de un teatro, destartalado de vida fugaz, que nació allí mismo donde tantos años había funcionado una escuela con el nombre de un maestro casi legendario: La Escuela del Señor Méndez...”(Astorquiza, 1988: 7)

De la metamorfosis de la tapia al cemento y su implicación perturbadora en la ponderación espiritual de la gente, queda el escarbar entre lo aún destartalado pero vigente, entre los retazos esperanzadores de la vida. Por un motivo, quizá, el no querer desaparecer y así describir y tener la oportunidad de plasmar lo que se conoce, o lo que otros permitieron que conozcamos de esa “vida fugaz” que marcó instantes de existencia; al traer a la memoria estos lugares que persisten en el imaginario colectivo que reviven esos momentos de espacio y tiempo de la infancia cuando los de algún tiempo visitaban el “destartalado Teatro Ariel” niños y adultos participaban de la “primera sala de cine, al atestiguar en palabras de Armando Ponce y Luis Alfonso Pavón, quien comenta, fue en ese teatro que inicio su afición por el cine. Describen:

En los años de 1939, 1940, “aquí antes de estar el café palatino existía el Teatro Ariel... famoso porque había funciones por la tarde, matinales variados”.⁵⁹ “el cine en ese tiempo era algo maravilloso porque primera vez que yo miraba y antes solo se escuchaba las novelas, o noticias en la radio...

..me regalaba mis veinte centavos, mis diez centavos, cinco centavos y eso yo los reunía para venir acá al teatro Ariel a infantil, que era, presentaban dos películas, comenzaba más o menos a las nueve y media y salía a la una de la tarde, entonces como siempre yo – que francamente quedé ilusionado, emocionado y me gustaba ver películas de ese entonces, que había de

ejemplo hubo algo de boxeo, el ring, así traían cosas culturales ahí. Al Teatro Ariel yo fui, daban películas Norteamericanas...

⁵⁹ PONCE, Armando. San Juan de Pasto. Entrevista 9 de Junio de 2010

vaqueros que había también sobre guerra entre planetas, varias pues películas de Norte América , venían de Méjico también, unas películas mejicanas que había unas personas enmascaradas que le llamaban al uno el Santo el Enmascarado de Plata, otro Blue Demon, el Médico”⁶⁰.*

Fotografía: 56



Luis Pabón. Instalaciones Centro Cultural Palatino. Pasto.

“eran dos películas y las series, películas en dos partes una media y la otra media, tocaba venir dos veces. En ese tiempo se presentaban películas mejicanas como “La diosa arrodillada”, prohibida por la iglesia.”⁶¹

Las instalaciones era, digamos, en el patio en el primer piso en el patio, estaba dividido la luneta y la parte de atrás, digamos mejor dicho era el 70% luneta y el 30 % era el palco, y en el segundo piso del teatro era la galería donde también se encontraba las máquinas proyectoras del cine,...

La galería era como mas con cuenta así para nosotros muchachos jóvenes, porque luneta me parece, no me acuerdo tanto, no me acuerdo tan fijamente me pacerse, era como cincuenta centavos, treinta y cinco Centavos palco y veinte galería...

Las salas de cine por la silletería era mejor las de luneta, individuales y las de palco. Cuando había buenas películas se llenaba totalmente el teatro,...

... tenía lógico su puerta, sus divisiones y uno apostaba por la boleta lo hacían pasar, le rompían la mitad y uno se quedaba con la mitad, uno venía

⁶⁰ PABÓN, Luis Alfonso. Entrevista. San Juan de Pasto 12 de diciembre de 2009. Testigo del antiguo Teatro Ariel, hoy acompañante del cine club ocho y medio.

*Testimonios aportados por los entrevistados para esta investigación. Fiel a la transcripción, cuando se cita en todo el texto. La cita es un pasaje, párrafo, proposición o ideas que se extraen de un autor diferente para corroborar o contrarrestar lo expresado.

⁶¹ PONCE, op.cit., entrevista

Fotografía: 57



Antecedente, Máquinas proyectoras del cine, incompleta.
Teatro Ariel. Pasto. Noviembre 9 de 2010

Fotografía: 58



Publicidad Teatro Ariel 1939. Pasto. Periódico el Derecho.
Número de edición 1998. Banco de la República. 1939- 01- 19

al segundo piso que había ya pues los asientos de tabla y era entablado, en la galería había más personas, era un campo más abierto era alrededor del teatro la galería, Tenía más amplitud, mas campo y en esa forma tenía más personas, cabe más pues en ese tiempo había más personas esto se llenaba y presentaban buenas películas, de narración histórica,... eran en blanco y negro, (que se publicaban en el periódico regional “El Derecho”) ya después vino las películas de color, dieron las películas en CINESMASCO, que ha sido utilizado por los telones más grandes ..⁶²

En la descripción del lugar, nos dan la oportunidad de devolverle de alguna manera el posicionamiento del lugar, de revivir ese espacio que como para Don Luis Pabón y Armando Ponce, guarda las anécdotas de alegría de la juventud, o como transeúntes les generó apetencia de entrar y ver como quienes los antecedieron, acompañados por su bordón, puntal de la experiencia, con un tinto recordaban el tiempo, reafirmando señales, huellas que hoy retocan las puertas; quienes degustaron de ese espacio de reunión, de oferta de ese tiempo que pasa, de un diario de puertas abriéndose y cerrándose sin determinarse, expuesto a los cambios de un devenir.

En los procesos de desarrollo colectivo e institucional son plasmadas claramente las transformaciones físicas y mentales para quienes hicieron parte de la causa, y al disponer los sentidos y como se había mencionado recurrir a la memoria, a la historia de vida de quienes estuvieron allí, y por alguna circunstancia, caminaron, escucharon, se ocultaron, hablaron, tocaron y lo que la tapia de la casa conserva. “Claro que gracias a la casa, un gran número de nuestros recuerdos tienen albergue, y si esa casa se complica un poco, si tiene sótano y guardilla, rincones y corredores, nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados”.⁶³Que marcan los tesoros de los días antiguos que comenzaron, tal vez como, los primeros adelantos arquitectónicos y por qué no mencionar, artísticos-culturales; las señales de ser primeros, pasar a ser uno de los otros, y que hoy escasamente se sabe que están allí, sin anticiparnos, “lo casi desaparecido”.

Dentro de ese contexto quimérico y maravilloso, hay figuras, como: Luis Pabón, Armando Ponce, Jesús Acosta, Guillermo Moreno, Martha Figueroa, Blanca Muñoz, Jesús Burbano, Javier Orjuela, Jorge White y otros que en su juventud, recuerdan y describen lo que miraban cuando transitaban por el tramo del Ariel.

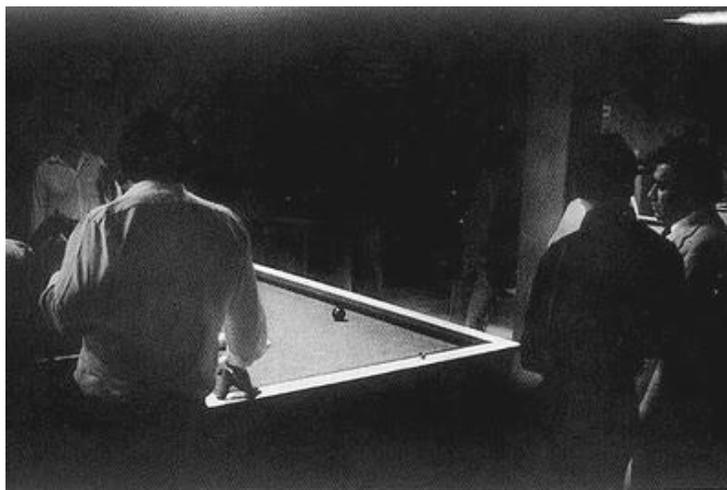
Recuerdos que a grandes rasgos son difíciles de encajarlos en el rompecabezas, porque quienes recibieron esa tibia están dispersos, pero aun unidos por el tiempo que les brindó el lugar según cuentan: “este fue el teatro” dice Javier Orjuela, el que según parece albergaba mucha gente, pasando mas tarde en lo contado, ha ser ocupado este lugar por “el Café billar Palatino”, recordado por su exquisitez de café hecho en grecas, que además

⁶²PAVÓN, op.cit., entrevista. en el segundo piso de la casa Centro Cultural Palatino, mirando el entablado que cubre el cielo raso, buscando la mejor pose ante la cámara para disimular los años, tal vez.

⁶³BACHELARD, Gastón. La Poética del espacio. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. Pág., 38

de ser un lugar central en la ciudad, era el de más prestigio, café en donde la gente pensante, los intelectuales, empleados públicos, jubilados, se reunían para hablar de política, literatura, historia y de la situación del país, a parte otros sectores. Donde más o menos desde finales de los cuarentas *“se reunía la gente intelectual prestante”*⁶⁴, *“era un cafetín bien preferido, y quien entraba ahí era de renombre, cualquier persona tampoco entraba porque no le era permitido, la clase era clase media y también clase alta porque ahí se miraba gente que llegaba bien elegante con sus carros, los estacionaban fuera y entraban a tomarse su tinto y a fumarse su cigarrillo.”*⁶⁵

Fotografía: 59



De la serie billares Default, Fernell Franco.

Señores de trajes elegantes con vestidos de paño oscuros, con pipa y sombrero barbicio, “todo era oscuro”, las camisas eran almidonadas, con chaleco y corbata, “los zapatos corona puntudo y era por lo general zapato negro bien embolado, como los zapatos de charol”⁶⁶, sus traje bien aplanchado y *“cuando hacía mucho frío utilizaban la famosa gabardina de paño de colores bajitos oscuros plomo, café y a veces negra, también era usual la bufanda para el frío, ahora cuando ellos empezaban a jugar billar entonces se quitaban el saco y quedaban en chalecos, los pantalones eran con tirantes en las personas ya mayores”*⁶⁷. Lo característico mencionan, quienes participaron era entrar tipo ocho a nueve de la mañana pedir un tinto y sentarse a leer la prensa en ese entonces “el Derecho” (era uno de los órganos de comunicación más importantes para Nariño. “fundado en 1928, de propiedad del jefe conservador de Nariño, Dr. José Elías del Hierro.”⁶⁸ Valía 10 centavos.), a jugar billar y fumarse su cigarrillo “piel roja” o “el sol” (un cigarrillo que se

⁶⁴ ORJUELA, Javier. Entrevista. San Juan de Pasto, 26 de Octubre de 2009

⁶⁵ ACOSTA MUÑOZ, Jesús. Entrevista. El Tambo – Nariño, 19 de Marzo de 2010

⁶⁶ Ibid., Entrevista

⁶⁷ Ibid., Entrevista.

⁶⁸ Manual Historia de Pasto. Tomo 7. Primera Edición Enero de 2006. Academia Nariñense de Historia. Pág. 203

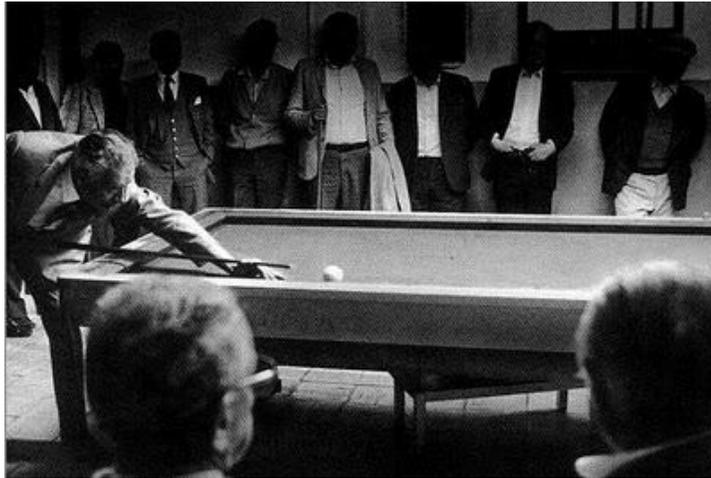
fabricaba en la ciudad), por otro lado un lugar muy creativo y cultural, era famoso hacerles cuento a las personas sobre la familia o el vecindario, escuchándose los apodos como “*El Diablolí, El Toro, El ojón (lotero), Venitín (vendedor de prensa), El gato Gómez (mecánico de las cuadras), El pato Andrade (abogado), pero con cariño dándose la palmada en la espalda, y dando el apretón de manos y a veces se sonreía el uno al otro... uno pasaba y se sentían las carcajadas de quienes tomaban el tinto ahí,*”⁶⁹. En el café se vivían horas de gran intensidad, de gigantesco contenido anímico.

Un lugar de información en donde se conocía novedades familiares, locales y regionales, sin dejar pasar la preparación de serenatas para los enamorados. Es entonces entendible que la casa ha sido el sitio para el encuentro, pues allí también se toparon y conocieron para entablar amistades quienes hoy nos hablan.

“Su historia es muy importante, un billar tradicional de los pastusos y para quienes visitaban este pueblo importante como lo es Pasto; conocí buenos jugadores de la talla de llegar a ser campeones a nivel nacional como lo fue negro Truman,... y otros tantos de buena talla a nivel departamental...”⁷⁰
“era importante anotar que aquí los primeros campeones de billar iban al Palatino, en ese entonces me parece que hubo un Obando, un Ruano”⁷¹.

Quienes recibieron reconocimientos en otras partes y después se mostraban en el *Palatino*, mucha gente iba a observar jugar a los campeones de ese tiempo. Se reunían “*los tahúres, como los grandes jugadores del billar*”⁷² alrededor de las mesas que aunque fuera por curiosidad se acercaban y atraían más gente.

Fotografía: 60



De la serie billares Default, Fernell Franco.

⁶⁹ ACOSTA MUÑOZ, op.cit., entrevista

⁷⁰ Ledesma, Alonso. Entrevista. San Juan de Pasto, 11 diciembre de 2009

⁷¹ ACOSTA MUÑOZ. Op.cit., Entrevista

⁷² WHITE, Jorge. Entrevista. San Juan de Pasto, Noviembre 2 de 2009. Docente de la Facultad de Artes, Universidad de Nariño.

“El Café Palatino... nunca cambio siempre fue igual, yo me acuerdo que uno se acercaba a la puerta y desde la puerta yo lo miraba como un espacio turbio, lleno de humo del cigarrillo,.. en la barra se miraba unas grecas, unos aparatos grandotes preciosos que eran las cafeteras, entonces esto era tintero yo inclusive me acuerdo que el Palatino no era un lugar para tomar, un bar no, eran tintos; en la parte de allá atrás yo me acuerdo que eran mesas de billar,...”⁷³. Algunas experiencias relatan que con el paso del tiempo se dispuso el segundo piso con mesas en los pasillos para jugar cartas, dominó, parqués, juegos de azar y también se vendía trago y en el primer piso las mesas de billar y las mesas del tinto donde se concretaban negocios; además se extendieron los horarios “porque inicialmente el Palatino funcionaba dígame usted hasta las 5:00 de la tarde 6:00 de la tarde. Pero con el tiempo empezó a cambiar...se colocaron unas pantallas más grandes de luz y lo abrieron por la noche, en ese tiempo por ejemplo dígame usted tipo 9:00 de la noche, no, aunque con el tiempo se postergó 10:00, 10:30 porque los jugadores de billar pues a veces las partidas eran muy largas, no, tres, cuatro, cinco juegos de la misma mesa se alargaba para mucho”⁷⁴.

El café de las grecas, el diálogo, las mesas, las bolas, los tacos, los juegos, los amigo, el cigarro, el vestido se van desvaneciendo con el tiempo y con la renovación que trae consigo, “esto va quedando relegado, a pesar que la tradición lo mantiene...,”⁷⁵ Pero lo que no cambió fue el volumen de la música, siempre bajo para no interrumpir la charla ni el juego.

La música era especial aquí,...los famosos Tangos, los tangos de Argentina de Carlos Gardel, se escuchaba en esas famosas radiolas, radiolas de disco grande, no, y unas funcionaban con manivela imagínese otras pues ya conectadas a luz eléctrica, no, pero la radiola se la observaba al lado del barcito donde estaban las cafeteras ahí estaba una o dos radiolas grandotas,... música Colombiana, música Nariñense por ejemplo la Rondalla Nariñense esa era la música preferida en ese entonces, el Trío Martino, y la otra cosa, no, aquí entraban músicos, músicos a ofrecer digamos algo así como sus serenatas, no, pero no era de noche, los guitarristas ofrecían su música y de repente empezaban a tocar,... artistas de clase media empezaban a tocar, no, se observaban dos, tres guitarras no era más, unas maraquititas, música como de enamoramiento como romántica y más que boleros entonces a la gente le gustaba mucho⁷⁶.

Una característica curiosa, era que no entraba la gente joven ni las mujeres, “las únicas mujeres que se veían eran las que trabajaban como meseras y hacían el aseo, “pero por una

⁷³ Ibid.,

⁷⁴ ACOSTA MUÑOZ, op.cit., entrevista.

⁷⁵ LEDESMA. op.cit., entrevista.

⁷⁶ ACOSTA MUÑOZ, op.cit., entrevista.

razón social o psicológica de las costumbres machistas ⁷⁷. En palabras de la Sra. Martha Figueroa les era prohibido a las alumnas del Colegio Liceo Femenino pasar por la acera del billar, pues las monjas se asomaban a la puerta de los balcones para cerciorarse de que sus alumnas no desobedecieran. (La edificación de la universidad, en ese entonces estaba ocupada por el Café Billar Palatino, el colegio liceo femenino, el teatro metropolitano, el colegio liceo masculino, divisiones estrictamente restringidas por los tabús de la época). Este colegio quedaba ubicado contiguo al Café Billar Palatino en la carrera 23. Que más tarde vendría a ser ocupado por las primeras facultades con que inicio la universidad de Nariño como la facultad de derecho y ciencias políticas, matemáticas e ingeniería, filosofía, artes y clases de comercio, que con las ampliaciones y el desarrollo educativo se amplió quedando este para la facultad de artes de la universidad.

Cabe mencionar, que en Nariño antes de estar la Facultad de artes de la que muchos nariñenses hoy artistas de gran talla hicieron parte, “inicialmente existió lo que aún se conoce como “la vieja escuela”⁷⁸ de pintura, que surgió gracias a la creatividad del nariñense y el don de plasmar todo cuanto se imaginara, que perduró por más de treinta años y que fue cerrada por la falta de espacios adecuados para dicha enseñanza. En 1935 se incorpora la *Escuela de Artes y Oficios* del Departamento a la Universidad, siendo rector el Dr. Julio C. Moncayo, contando con un pensum aprobado para un período de cuatro años consistente en: Mecánica, Tecnología Mecánica, Dibujo Lineal, Instrucción cívica, Electrotecnia, Física Aplicada, fundición y herrería, Motores Térmicos y Contabilidad de Taller, áreas a las que se sumaron talleres de Barniz de Pasto y una sección de Telegrafía.

Fotografía: 61



Un grupo de alumnos de la Escuela de Pintura. Pasto. Archivo Carlos Benavides

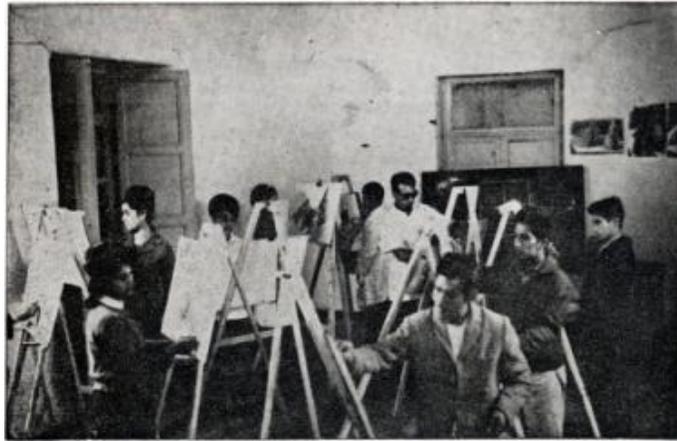
⁷⁷CAICEDO. Helman Giovanny. Maestro en Artes Plásticas Universidad de Nariño. Entrevista. San Juan de Pasto, 16 de Noviembre de 2009.

⁷⁸PARRA G., Edison. La facultad de bellas arte un esfuerzo de titanes. Informe especial. Diario del sur-Pastodomingo 9 de octubre de 1983-3

En 1937, la Escuela de Artes y Oficios se transformó en Instituto para la Enseñanza del Arte a nivel medio, con los programas de música y pintura.

En 1958 se instaura el Liceo femenino, las instalaciones donde funcionaba la escuela fueron ocupadas por el nuevo colegio, “la Escuela de Pintura la pasaron allá... donde era el Sarasty, por la calle de la Panadería”⁷⁹, Este fue cerrado en la década del 60, para fortalecer las facultades de Agronomía y Educación, pero se reabría en los años setenta para dar lugar a la Facultad de Artes.

Fotografía: 62



Alumnos de Escuela de pintura en sesión de caballete. Pasto. Prospecto General de la Universidad de Nariño. 1963. Prospecto de la Facultad de Ciencias de la Educación

Fotografía: 63



Casona de la carrera 23 con calle 18. La Facultad de Bellas Artes 1983.
Pasto. Archivo José España

⁷⁹MARTINEZ, Manuel. Entrevista. San Juan de Pasto, 26 de Febrero, 2010.

Inicia la lucha por alcanzar la facultad. En 1975 un grupo de estudiantes y profesores partidarios de la creación de la facultad irrumpen una sesión del consejo superior y advierten de que sólo saldrán si su iniciativa es acogida. Con lentitud se adelantan los procesos para lograr la solicitud con votos a favor y en contra.

Nombrado rector de la universidad, el Dr. Ignacio Coral Martínez, agiliza los trámites y nombra como primer decano al Maestro Ernesto Llamosa Malagón, al diseñador Álvaro Urbano Bucheli como jefe de departamento y al diseñador Julio Cabrera Jiménez como secretario académico de la Facultad. “Se arrienda una casona ubicada en la calle 20 entre las carreras 26 y 27, frente a las instalaciones de la Policía Nacional, para dar inicio con el primer semestre de artes plásticas”⁸⁰. Que inició actividades con treinta y cinco estudiantes oriundos de distintos lugares del departamento de Nariño, del Putumayo y el vecino Cauca. Con el transcurrir del tiempo las instalaciones quedaban estrechas para atender a los estudiantes que semestralmente ingresaban a la Facultad, y poder impartir la academia de una manera óptima.

Fotografía: 64



Estudiantes de Bellas Artes. Pasto Octubre 9 de 1983. Archivo José España.

⁸⁰ URBANO BUCHELI, Álvaro. Ex decano facultad de artes Universidad de Nariño. Texto aportado por el autor para la investigación. Pasto. 8 de Enero de 2010. Pág. 1. Pasto.

“La facultad de Artes pareciera ser la cenicienta de la Universidad. “De aquí para allá y de allá para acá”.

En sus ochenta años de existencia le han sido asignados varios locales, ninguno de los cuales reúne las mínimas condiciones”⁸¹.

La facultad de artes de la universidad de Nariño pese a todo, fue la segunda facultad de su género en existir en el país y además escogida como la de mas altos rendimientos académicos, la primera y única en ser independiente y tener como sus administradores a artistas profesionales de nivel universitario. El ICFES, inclusive la había tomado como modelo para las restantes universidades del interior.

Las instalaciones siempre habrían sido el mayor problema, como lo describen quienes vivenciaron estos hechos:

El Decano Álvaro Urbano, convocó a una reunión de profesores para analizar y buscar solución a dicho problema. Se decidió, “tomarse” de una manera osada las instalaciones del Antiguo Liceo Femenino, las cuales tenían mayor aprovechamiento por parte de Liceo de la Universidad de Nariño.

Fue comprensible la reacción por parte de los estamentos del Liceo ante la súbita toma de las instalaciones por parte de la Facultad, pero este espinoso problema fue solucionado por parte de la administración Central de la Universidad, dividiendo en dos las jornadas académicas del Liceo, o sea en la mañana atendían unos cursos y en la jornada de la tarde otros.

El plan de estudios contemplado en ese entonces en la Facultad de Artes, tenía un ciclo básico de 4 semestres y a partir del quinto semestre se diversificaba en los programas de Licenciatura y Maestría. Con el tiempo esta diversificación logró copar todas las aulas, generándose el mismo problema por falta de espacio físico, que se tuvo en la primera sede.

En esta época la Universidad de Nariño tenía en arrendamiento a comerciantes de la Ciudad, excelentes locales, como también la inmensa instalación donde funcionaba el Café Palatino, y por los cuales pagaban unos irrisorios cánones de arrendamientos.

Lograr rescatar esos espacios que funcionaban en el primer piso de la sede, ubicada por la carrera 23 entre calles 18 y 19, solucionaban el problema de espacio físico que se tornaba más crítico con el pasar de los días. Estudiantes de la Facultad jugaron un papel determinante en la recuperación de estos espacios. Iniciaron realizando mítines diarios frente a los locales, los cuales obstaculizaban las ventas comerciales. En vista de lo infructuoso de los mítines, tomaron la decisión no muy elegante, pero sí efectiva, de lanzar agua a través de mangueras del segundo piso a los locales comerciales. Estas

⁸¹PARRA G, Op. Cit., Sección 3

acciones, más una marcha de estudiantes acompañados por los compañeros de la Facultad de Derecho, hicieron que los arrendatarios de estos locales desalojaran y entregaran las llaves a los estudiantes. Hay que destacar el liderazgo del estudiante y el trabajador Serbio Tulio Carvajal, quien entregó las llaves de los locales al Decano Álvaro Urbano, en un gesto simbólico de haber recuperado estos espacios de la Universidad.⁸²

Quienes en el continuo desarrollo educativo y artístico sintieron la necesidad de que el arte siga vigente y en progreso en una región. Se reafirma que en medio de continuos altercados se ha creado y mantenido la sensibilidad de creyentes, la facultad de artes y ese momento no iba a ser la excepción de su continuidad, sabiendo de que la universidad tenía espacio que había permanecido en favor de otros, se describen las luchas por lograr el don para el cual nacimos y se evidencia en los lemas plasmados en las paredes y en el hacer plástico una ideología.

***“Debes amar la arcilla que va en tus manos
Debes amar su arena hasta la locura
Y si no, no la emprendas, que será en vano,
Solo el amor, alumbra lo que perdura
Solo el amor convierte...el barro.” S.R. ****

Así también, testigos de los hechos narran anécdotas de lo que fue la recuperación de los locales como lo recuerda Carvajal⁸³: los estudiantes de ese tiempo hicimos como una revuelta pues, una protesta y obligamos a salir a los arrendatarios y exigimos que esto fuera ocupado por la universidad. Las instalaciones en ese entonces venían siendo ocupadas por locales de eléctricos como Navia, almacenes de los Turcos de telas, zapatos, una óptica, Avianca, que pagaban unos valores irrisorios y no justificaban su ocupación mientras la universidad ampliaba su estudiantado y no poseía espacio físico para adelantar sus actividades, los estudiantes, organizados de una manera pacífica en voz de presión y de protesta.

Desde donde es ahora Música era la Facultad de Artes plásticas, y Derecho funcionaba aquí en el centro, entonces a partir de la entrada de Música, allí era la Facultad de artes plásticas, de allí así acá, hacía la esquina del salón Palatino y al voltear eran totalmente locales ocupados por los almacenes...

En la protesta se cerraron las calles y entonces nunca hubo violencia sino presión cerrábamos las calles y entonces frente a uno de los locales era la casa eléctrica y los Turcos de Husein bueno, entonces nosotros nos parábamos a protestar allá y decíamos: ¡que se vayan, que se vayan!, una

⁸² URBANO. Op. cit.

*S.R. Tomado de una fotografía del taller de modelado de la facultad de artes. Archivo fotográfico de María Concepción DORADO.

⁸³ CARVAJAL, Serbio tulio. Entrevista. San Juan de Pasto, 16 de Noviembre de 2009.

anécdota de esa protesta era que, que ya ellos luego pues decidieron entregar los locales entonces de una manera pacífica y amistosa, ya estábamos afuera celebrando que nos entregaban los Turcos los locales, entonces pues, ellos ya ahí aplicaron lo que dicen: “si el enemigo no puedes vencerlo únete” entonces, por ahí como a las cinco de la tarde llegó un Palestino con una bandera y su vestido y dijo: bueno amigos de la Universidad pues nos vamos, entonces ahora que nos colaboren a nosotros, nos dio una botella de trago, y no pues, que hagamos unos griticos ahí por la liberación de Palestina. Entonces de paso como ya se iban, listo “que fuera los yankis del medio Oriente y que viva la liberación de Palestina”, o sea, son anécdotas, no, en medio de la Guerra, pues sí, lo bueno... que para el desalojo de esos locales no hubo pues violencia afortunadamente, no, porque se concertó y pues ellos ya vieron que no se podían quedar⁸⁴.

El que indaga el pasado tiene la fortuna de hacer recordar, de aprender y divulgar lo que encontró, en ese proceso con suerte se hallan datos que permiten la reconstrucción de circunstancias determinantes para el hombre, en su momento social, político, económico, cultural y en esta oportunidad para el arte, para el valor testimonial del arte. En la década de los ochenta se empieza a sentir con gran auge que la facultad que se creó con esfuerzos es de gran acogida en ese momento y que merece seguir insistiendo para continuar de una manera más digna y fue en esa década, cuando los movimientos estudiantiles “giraban alrededor de organizaciones políticas de izquierda con incidencia estudiantil..., y la lucha de talleres culturales de los cuales quedan solo algunos de sus letreros en el alma: Proartes, Anthara, Arte Ocho y una mezcla de pensamiento político y del que hacer cultural en el país se pronunciaban”⁸⁵.

*¡No digas nada, no opines,
No hagas
Nada, y vivirás feliz como
Todo un buen idiota!*⁸⁶

Las facultades de derecho y artes que funcionaban en la sede centro de la Universidad fueron determinantes para lograr muchas cosas, “en la facultad de Artes había un pensamiento libertario, un pensamiento altamente romántico, idealista, cierto, donde el Arte era un pretexto también para decir cosas”⁸⁷. Es donde inicia la lucha por lo que se conoce hoy como **Centro Cultural Palatino**, testimonio del arte y la cultura. “En las luchas de la humanidad por salvaguardar su esencia,(vida, libertad, espacio...) el arte de nuevo ha sido

⁸⁴ Ibid.

⁸⁵ El palatino: Del sitio para la tertulia al centro cultural Palatino. Crónica Urbana. En: Revista Equinoccio Arte y Cultura. San Juan de Pasto. No 1 (Mayo de 2004); Pág. 9.

⁸⁶ Ibid., pág. 9. [Grafiti que en la travesía por la Universidad en la década de los ochentas soportaban los muros del alma mater].

⁸⁷ ESTRELLA, Luis. Secretario de Cultura, municipio de Pasto. Entrevista. Pasto, 17 de Febrero de 2010.

testimonio”⁸⁸; y quienes lo encaminaron narran: “afuera, yo les coloqué un poco de afiches aquí, a los que vivían aquí, que era Proturna un almacén Proturna, Navia,...en los afiches les dábamos 24 horas de plazo para que desocupen el local, dos días nos estuvimos aquí, cerramos toda esta calle, nadie molestaba hasta que sacaron el último taco de billar de aquí, antes disque le pagaban a un abogado la Universidad, le pagaba para que recupere estos locales y perdía siempre el abogado, ganaban los dueños de los locales”⁸⁹.

“Según Riascos Erazo, en una mañana que se prolongó hasta la noche “nos lanzamos a la recuperación de las instalaciones. Mientras un grupo charlaba con las directivas de la Universidad en Torobajo, en una gran manifestación vivificada al interior de “Línea libre”* empezaba a descolgar los letreros que identificaban cada negocio”.⁹⁰

“Tomarnos lo que fue el Palatino, es decir en pleno juego donde la gente estaba jugando billar nosotros entramos voltiámos mesas ya, prácticamente la gente salió en pura, logramos sacar a la gente de estos espacios, la gente de almacén de los eléctricos, de la óptica...”⁹¹

“Con la nostalgia de los jubilados, desempleados, jugadores y aprendices de billar, amantes del tinto, y con el regocijo de artistas que alguna vez pasaron por allí prestando su trabajo, el café, el palatino fue sacando una a una sus mesas de billar.

Los estudiantes de ese entonces, llenos de romanticismo, pensamos que la recuperación de esos espacios colindantes a la Facultad de Artes era un hito histórico, dice Luis Estrella”⁹².

Que además, “desde aquí podemos decir que teníamos una ventana abierta, un aporte abierto al libre pensamiento”⁹³. y como una manera de dar a conocer la facultad tanto a nivel local, como nacional, porque “las tomas internas de la Universidad” fueron acontecimientos que se dieron a conocer desde la radio y la prensa.

⁸⁸USCATEGUI DE JIMENEZ, Mireya. Testimonio social del hombre (II). Paleta y pluma. Columna semanal de la facultad de artes. Diario del sur. Pasto,12 de octubre 1983

⁸⁹CARVAJAL, Op. Cit., entrevista.

⁹⁰Revista Equinoccio. Op. Cit., Pág. 10. *“Línea libre” como la amalgama de estudiantes tira piedras de las diferentes facultades. un movimiento que, poco a poco, contó con el respaldo de amplios sectores estudiantiles de la universidad y que logra gestar los actos que desembocarían en el proceso de recuperación de las instalaciones de la Universidad de Nariño que ocupaba el palatino.

⁹¹TAIPE, Jorge. Maestro en Artes Plásticas Universidad de Nariño. Entrevista. Pasto, 24 de Febrero de 2010.

⁹² Revista Equinoccio. Op. Cit., pág. 10.

⁹³ TAIPE, Op.cit., entrevista.

Fotografía: 65



Talleres de escultura facultad de artes 1986.
Fotografía: archivo María Concepción Dorado.

Cabría mencionar el dicho popular “la unión hace la fuerza” como también los lemas que se gritan en las marchas “el pueblo unido jamás será vencido” así pues, un grupo de estudiantes de las diferentes facultades como Derecho, Zootecnia, química, ingeniería, ciencia sociales se unieron para apoyar a los de artes y lograr el objetivo de recuperar los espacios que le pertenecían a la universidad que por ningún medio lo había alcanzado; y sin gastar un peso, en 1983 desocuparon las instalaciones que se habían anticipado para la facultad de artes, “... la lucha comenzó porque no teníamos allá adentro un sitio como para trabajar en escultura sino que era estrechísimo allá adentro y este sitio decíamos, nos sirve decíamos como para taller de escultura esa era la intención y después sirvió para esto”⁹⁴.

“Algunos locales fueron adecuados para talleres de escultura, grabado y la Universidad dispuso otros para funcionamiento para el fondo de salud”⁹⁵. Sintiéndose un acuerdo común, pues tanto la institución, los estudiantes, y otras personas que aunque con nostalgia se despedían de un lugar culturalmente importante, se concientizaron de que le pertenecía a la Universidad.

La adecuación del Palatino, fue más lenta, debido al estado casi total de deterioro en que se encontraba. Sin embargo, “en un principio se realizaron algunas exposiciones esporádicas y se lo utilizaba para que los estudiantes realizaran proyectos monumentales”⁹⁶. Entre los que se menciona: “iniciamos el trabajo del mural en mosaico encargado por la Universidad de Nariño al Maestro Ernesto Buzzi en homenaje a la lucha estudiantil y el mural para el Acilo Perpetuo Socorro. El Maestro Javier Lasso hizo la escultura en homenaje al Campesino, el Maestro Julio Guerrero terminó su Cóndor en chatarra. Estas fueron las primeras que se realizaron en lo que fue el Café Palatino ante la mirada inquisidora de sus anteriores

⁹⁴ CARVAJAL, Op.cit., entrevista.

⁹⁵ URBANO, Op.cit., pág., 2.

⁹⁶ Ibid.

habitantes, con la expectativa en construcción y la parte inicial del sueño realizado, manifiesta Carlos Riascos Erazo⁹⁷.

Siguiendo la importancia y el respaldo de lo que el lugar genera y las ganas de mostrar el arte que se lleva en las venas artísticas del Nariñense; en 1992 los talleres empezaron con firmeza colectiva del estudiantado, toda la Facultad de Artes aportaba con entusiasmo en los primeros talleres que se proponían en la época, encontrándose como siempre algunos acuerdos y desacuerdos, desacuerdos por parte de los que pensaban que dentro del pensamiento libre del estudiante había rebeldía y protesta que generaría problemas, pero la verdad era otra, los talleres permitían mostrar lo que se sentía, un espíritu creador, que dio a conocer la existencia de la Facultad de Artes, fechas que recuerdan un 8 de Diciembre de esos años donde las calles Pastusas tomaban otras características de ciudad

así fue como se empezó ese taller, nos tomamos el Palatino como base de taller, ... habiendo los equipos de metales, soldadura, madera, y así fue como iniciamos unos quince días solos, entonces la gente empezó a ver que la cosa era en serio, empezamos a construir las máscaras gigantes, unos animales gigantes, mecanismos de uso y manejo de esos animales míticos, que le llamábamos. Se propuso a todos los docentes y hubo una reunión previa con todos los docentes de la Facultad de Artes de los Departamentos y se presentó el proyecto, y la idea era que nos tomemos uno o dos días por semana y estemos en el taller, los de Música construyendo la partitura, los de Diseño construyendo máquinas o modelos de movimiento, los de la Plástica pintando, esculpiendo, la gente empezó a mirar que en realidad ese proyecto tenía razón y fuerza, un trabajo colectivo que empezó en el Palatino el cual era impresionante, ... tal fue el impacto que empezó a motivar ese taller que ya no era una media horita, eran dos horas, tres horas, después,... llegábamos desde las 7:00 de la mañana y salíamos a las dos, tres de la mañana. Se tenía por costumbre en ciertas fechas, más o menos acercándose al segundo semestre del año la construcción o elaboración de un desfile, que era como una especie de fiesta de integración entre los diferentes semestres y era muy bonito porque básicamente se unificaban ideas, se hacía más que todo por diversión una actividad que era una comparsa que teníamos la Facultad de Artes, y el gusto era simplemente disfrazarse y salir por las calles del centro a disfrutar de ese desfile.

Entonces el Centro Cultural Palatino que es ahora era lleno, lleno de gente arriba, abajo, en los corredores, tal punto que ya no dio abasto el Palatino y empezamos a extendernos hacia afuera, hacia lo que es Música ahora, fue un proyecto éxito, se estaba gestando una gran caravana, una comparsa generada por creadores, obviamente nosotros teníamos en mente siempre el Ritual.

⁹⁷Revista Equinoccio. Op. Cit., pág. 10

En la inauguración del Palatino también tuve un evento bien importante hacer una instalación montaje danza teatro, que fue rotundo en la inauguración, el Palatino a mi me ha servido mucho y tengo muchísimos gratos recuerdos⁹⁸.

A raíz de la creación del programa de Diseño Industrial, se logra unos recursos económicos que permiten la adecuación del segundo piso, donde se logra la recuperación de 7 aulas más 4 talleres en el primer piso.

Fotografía: 66



Montaje exposición Diseño Industrial y Diseño Gráfico. Pasto. Archivo Álvaro Urbano.

Fotografía: 67



Apertura exposición Diseño Industrial y Diseño Gráfico. Pasto. Archivo Álvaro Urbano. Noviembre 15 – 30

⁹⁸ LASSO, Javier. Maestro en artes y docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Entrevista, San Juan de Pasto, 14 de Octubre de 2010.

Por el mismo tiempo de la creación del departamento de Diseño, la Facultad solicitó al ministerio de Cultura para que le otorgara a Pasto la sede del VIII Salón Regional y que se unía a los departamentos de: Nariño, Cauca, Huila, Putumayo. El Ministerio aprobó dicha solicitud y entregó a la Universidad de Nariño a través de la Facultad de Artes la organización del evento.

El Ministerio otorgó la suma de quince millones para la organización del Salón y recuperación del espacio físico, otra suma similar colocó la Universidad de Nariño para fines de la adecuación de las instalaciones. Con este presupuesto, se realizaron las obras consistentes en: cambio total de pisos de la primera planta, alivianamiento de pisos de la segunda planta, cambio de cañerías, construcción de dos baterías sanitarias, cambio del techo e iluminación del mismo, instalaciones eléctricas y colocación de reflectores, resane y pintura de todo el espacio interno y externo, elaboración de páneces, cambio de algunos pilares y la adquisición de algunos equipos de sonido y amplificación, como también de video. El maestro constructor: Guillermo Uscategui empleado de la oficina de planeación de la Universidad de Nariño estuvo a cargo de la adecuación, asesorado por un grupo de profesores de la Facultad.

Una vez terminadas las obras, el consejo de Facultad, de la Facultad de Artes oficializó la creación del Centro Cultural Palatino, se encargó el aviso del nombre que fue realizado en fundición en bronce y se pidió un reglamento general.

Fotografía: 68



Centro Cultural Palatino Universidad de Nariño. Pasto. 2009

El Centro Cultural Palatino, se inaugura oficialmente, en Noviembre de 1997, con la apertura del Salón Regional, de la Zona Suroccidente del país, en el cual se seleccionarían las obras que estarían presentes en el Salón Nacional. En la inauguración del Centro como del Salón, se hicieron presentes delegados del Ministerio de Cultura, la administración Central de la Universidad, la administración y estamentos de la Facultad de Artes, como también una cantidad de público, quienes compartían con los estamentos universitarios, el regocijo de que la ciudad de Pasto contara con un espacio para el arte y la cultura en general, al servicio de toda la ciudadanía y de la Región. La Facultad de Artes lo administraría.

Fotografía: 69



Apertura exposición VIII Salón Regional de Artistas
Pasto. 1997. Archivo Álvaro Urbano.

Es justo destacar, que para lograr este objetivo, como también otros proyectos de gran envergadura presentados por la administración de la Facultad de Artes, años más tarde, como la compra y remodelación del Teatro Imperial, la construcción de la nueva sede de la Facultad en el universitario en Torobajo y el continuo financiamiento para desarrollar las actividades artísticas en el Centro Cultural Palatino durante muchos años, se debió a la decidida colaboración y apoyo del Rector, doctor: Pedro Vicente Obando Ordoñez, quién siempre estuvo atento a las diferentes solicitudes de la Facultad de Artes.

En el VIII Salón Regional, que dio inicio a las actividades culturales del Centro Cultural Palatino, se presentaron cerca de 200 obras de las cuales, después de un concienzudo análisis por parte del jurado, se expusieron un poco menos de 30. El ganador del Salón fue un joven artista egresado de la Facultad de Artes, Roger Edison Vallejo Rodríguez con la obra: Casa de leche, instalación, 1997, quién por primera vez en la historia del arte en Nariño, un artista recibe una mención de honor en el 37 Salón Nacional de Artistas 1998

Desde entonces, el Centro Cultural Palatino se convertiría en un lugar de encuentro para los amantes de la cultura y de un público en general. Se han desarrollado innumerables eventos relacionados con la Plástica, la música, la literatura, la artesanía, eventos académicos, la danza y muchas actividades artísticas, no solamente locales, sino también a nivel Regional, Nacional e Internacional.

En el campo de la Plástica, el Centro Cultural Palatino, albergó, los Salones Facartes, las exposiciones de Egresados y profesores, se han realizado muchas exposiciones en todos los géneros plásticos, el encuentro de estudiantes con estudiantes de otras facultades de Artes del país el encuentro plástico con facultades de Ecuador, Perú y Bolivia, se han realizado los Salones y exposiciones de Diseño Industrial y Gráfico y la presentación de los trabajos finales de los diferentes semestres de los programas con que cuenta la Facultad.

Ha sido un espacio para la Música, para presentación de diferentes grupos musicales, del Departamento de Música y de afuera. En el Centro Cultural Palatino se realizó el lanzamiento de la banda Big Band, perteneciente a la Facultad de Artes y organizada por el destacado músico: Eddy Martínez profesor invitado, y se han realizado los diferentes conciertos de grado.

Fotografía: 70



Eventos Centro Cultural Palatino, intervención de canto
Programa de música Universidad de Nariño. Pasto. Archivo Álvaro Urbano

Fotografía: 71



Eventos Centro Cultural Palatino
Intervención musical. Pasto. Archivo Álvaro Urbano

El Centro Cultural Palatino se ha utilizado para el lanzamiento de libros de diferentes autores de la literatura, la poesía, como académicos. Los artesanos han tenido el espacio para mostrar su creatividad. Ha sido un lugar propicio para la presentación de Danzas y también se ha convertido en un recinto para conferencias y actos académicos.

Fotografía: 72



Eventos Centro Cultural Palatino
Pasto. Archivo Álvaro Urbano

Fotografía: 73



Discurso Álvaro Urbano, Decano Facultad de Artes, Universidad de Nariño.
Cultural Palatino. Pasto. Archivo Álvaro Urbano.

Fotografía: 74



Eventos Centro Cultural Palatino. Pasto. Archivo Álvaro Urbano

El Centro Cultural Palatino ha tenido directores que han organizado y propiciado los eventos académicos; el Maestro Edgar Cabrera Erazo y el Maestro Oscar Romo fueron los primeros coordinadores, de igual manera hay que resaltar la valiosa colaboración por parte de los trabajadores, el personal de modelos, las secretarias, la Doctora Martha Figueroa funcionaria de Servicios Generales de la Universidad, que fueron o son personas fundamentales en la realización de todos los eventos realizados.

En Diciembre de 2005, terminando la administración, del Señor Pedro Vicente Obando y la del Decano de la Facultad de Artes Maestro Álvaro Urbano Bucheli, se organiza la exposición de maestros, fue una exposición a la que se invitó a los más destacados artistas de la Región, cuyas obras expuestas, la mayoría fueron donadas por los autores para formar la pinacoteca de la Universidad de Nariño⁹⁹.

Una vez con el anhelo de crear el centro cultural, se destaca también, como lo menciona el Maestro Urbano, el gran apoyo por parte de los trabajadores de la facultad quienes como los “Magníficos” (Ramiro Salas, William Yaqueno y Jesús Rodríguez) describen como se encontró la infraestructura que al desempolvar se descubría, describiendo el resultado de la ocupación de este espacio antes de nombrarlo centro cultural, mencionan que era una casa muy grande y que “le hicieron varios cambios, lo pintaron, cambiaron techo, parte de la duela y lo remodelaron por partes,.. Las paredes eran colores pintados como con carburo... unas paredes rosadas, los pilares eran, me acuerdo, eran grises con rojo, eran pintados”¹⁰⁰,

⁹⁹URBANO, Op cit., Pág. 3.

¹⁰⁰RODRÍGUEZ, Jesús. Funcionario Facultad de Artes. Entrevista. San Juan de Pasto, 15 de Diciembre de 2009.

no tenía un color muy definido habían bastantes grafitis y bastantes murales en la parte de arriba”¹⁰¹.

Describen que anteriormente este lugar era conocido como “el Palatino” antes de ser nombrado centro cultural y era un espacio algo adecuado para salones de clases de pintura dibujo y escultura.

El patio del Palatino se utilizaba para jugar microfútbol los muchachos o a hacer cualquier otra actividad menos la que se hace ahora de exposiciones porque era feo, era el piso horrible, era nada mas en cemento lo que se dice esmaltado, el techo era con tejas de zinc y una que otra marcolita,... habían grafitis, habían obras de muchachos que habían hecho en cuanto a murales en el segundo piso y en el primero, y entonces era muy feo,..Empezó cambiando el techo y a poner lo que es ahora esa marcolita la teja ajover que es la que permite el paso de luz y cambiando el piso poniéndole ya el piso de cerámica lo que es el piso, lo que está actualmente la cerámica y la tableta, cambiándole los desagües y se empezó comprando los páneces de exposición,...

Cuando ya se pensó en el Palatino como salón de exposiciones ya lo pintamos blanco, de ahí para acá nuestro aporte fue montar y desmontar todas las exposiciones cuando el profesor Oscar Romo era el encargado de la curaduría, entonces nos tocaba montar el salón Facartes, los encuentros de Diseño, el Salón Regional de Artistas todas las muestras que hacían los estudiantes¹⁰².

Una vez restaurado el salón palatino quedó abierto para la realización de diferentes exposiciones y muchos artistas reconocidos y nacientes en la tarea del arte se mostraban aquí. Como narran este ha sido el lugar de encuentro de artistas, en que se mostraban trabajos de diseñadores, pintores, poetas, en fin, se dice que cada exposición iba acompañada con ambientación musical del departamento de música, piano y canto. Como podría reconocerse toda la facultad de Artes estaba presente en los eventos, además la administración encabezada por el rector, épocas que se recuerdan y algunos desean hubieran permanecido hasta hoy. Al Centro Cultural Palatino desde la llegada del VIII Salón Regional, se le brinda seguridad y coordinación, pasando por ahí, aunaron esfuerzos para mantenerlo vivo, entre ellos el Maestro Álvaro Urbano decano en ese entonces de la Facultad de Artes, quien abrió puertas para realizar su ideal, que “la universidad contara con una sala de exposiciones”; los Maestros Edgar Cabrera, Oscar Romo, cada uno en su momento eran los encargados de coordinar los eventos en este Centro Cultural y como olvidar la labor de un personaje que no deja caer el Palatino y es quien desempeña varios papeles como vigilante, guía de sala, conserje, recepcionista, instalaciones eléctricas, (sonido, proyección, luces, seguridad, etc.) Giovanni Pantoja, estudiante de Licenciatura en

¹⁰¹YAQUENO, William. Funcionario Facultad de Artes y Licenciado en Artes Plástica. Entrevista, San Juan de Pasto, 12 de Marzo de 2010.

¹⁰²ibid.

Artes y conserje de la instalación, quien ha acompañado en estas actividades. El Maestro Edgar Coral quien además de coordinar las exposiciones y actividades para lo que se solicitara el Palatino, vio el gran servicio social que surgía desde el recinto y planteó un reglamento y la organización del archivo, como un principio que debe hacer un centro cultural con todas las de la ley; con la ayuda del monitor Oscar Salazar, también ven la necesidad de difundir estas actividades y crean un blog en la internet, en el que se difunde las tareas que se adelantan. En el semestre B de 2009, el Maestro Ovidio Figueroa Benavides asume la coordinación, con su trayectoria en gestión cultural planteó ante las directivas de la facultad que el recinto debía contar con recursos económicos y un personal idóneo que hiciera el acompañamiento, él convoca estudiantes que deseen realizar la modalidad de trabajo de grado en pasantía en el Centro Cultural; que como contempla el pensum académico se estudian módulos de curaduría, museología y gestión cultural, de esa manera inician labores de pasantía Magaly Acosta y Rita Ereira. De la mano con el coordinador se propuso un plan de trabajo a realizar por un periodo de seis meses en los que se extiende a siete, con diferentes actividades en el recinto, para replantear el Centro Cultural como un espacio de necesidad de Reconocimiento Institucional, así en ese periodo con insistencia y con respuestas vanas, se adelanta la investigación en cuanto a historia y nacimiento del centro cultural, que extendió aun más el tiempo que contempla la pasantía, pero durante los siete meses se realizaron de manera continua actividades culturales como: la Organización del archivo, Ciclo de exposiciones (temporales e itinerantes), visitas guiadas, conferencias, (espacio denominado Encuentros), Talleres, cine club Ocho y Medio, organización de videoteca, palatino para todos y utopías, etc., eventos que definen los potenciales del pensamiento y la sensibilidad, de la mano de la investigación y la documentación. Que lo posiciona como el lugar del continuo hacer para nacer como un ejemplar Centro Cultural.

Fotografía: 75



Ovidio Figueroa B. coordinador, Centro cultural palatino
Periodo B de 2009 (el tercer de izq. a Der).

Al finalizar tareas del semestre el coordinador, con escasas respuestas a sus solicitudes, entrega un informe de actividades realizadas tanto al rector de la universidad el Dr. Silvio Sánchez, como a las directivas de la Facultad de Artes, sin respuesta alguna y cansado de insistir, presentó al decano de la facultad el Dr. Orlando Morillo, una carta de renuncia a la dirección del Centro Cultural, en las que menciona las causas por los que se ve en la obligación de retirarse, entre ellas la mención de otorgar al Palatino los bienes económicos de arriendo de los locales de la casa el “palatino café-arte” y el negocio contiguo por la 18, así también Ovidio Figueroa¹⁰³ menciona los siete motivos causales como: la preocupación del mal estado de la planta física del Centro Cultural “en especial la situación crítica del soberado, tejado y bajantes, que si no se le hace una urgente reparación, se pone en riesgo la vida de los visitantes y trabajadores. La mínima importancia que le dan las directivas de la Universidad de Nariño frente al grave problema de las instalaciones del Centro Cultural, hace mención del informe presentado al rector a finales de Septiembre de 2009, que en compañía del Decano le muestra el estado de la planta física y las diversas actividades que se realizaban a pesar de las condiciones del Palatino. Una vez terminado de exponer lo mencionado el señor rector dijo “debimos arreglar primero el Palatino antes que construir la cafetería del imperial”.

Fotografía: 76



Estado Actual de la planta física Centro cultural Palatino (detalle del tejado)

En la búsqueda de soluciones a la problemática de la planta física el vicerrector administrativo Dr. José Benavides Pasos...me respondió: “una vez que la gobernación de Nariño realice el desembolso de los treinta millones yo al otro día le doy los veinte millones para arreglar el Palatino y luego se continuará apoyando el Centro Cultural con los dineros que salen del arriendo de la cafetería contigua al Palatino”; palabras que se desvanecieron con el viento.

¹⁰³ FIGUEROA BENAVIDES, Ovidio. Correspondencia. 11 de noviembre de 2009 [dirigida al decano de la Facultad de artes]. Archivo Centro Cultural Palatino. Facultad de artes. Universidad de Nariño.

La oficina para el Centro Cultural en la carrera 23 No. 18 - 30 lastimosamente no ha funcionado debido a que ese espacio no tiene instalaciones eléctricas, ni red para instalar teléfono, ni para internet, se hizo la solicitud y jamás se recibió repuesta.

En cuanto a la seguridad para el espacio, a finales de Septiembre los amigos de lo ajeno intentaron entrar a la oficina y gracias a la oportuna respuesta de los celadores no lo lograron hacer; con el permiso de Carlos Buchely, jefe de construcciones de la universidad, se cierra esa puerta por dentro y asegura lo más que se pueda para abrir una que dé al interior del centro cultural, hecho que hasta el momento no se culmina.

La solicitud a vicerretoría administrativa para el mobiliario y equipos de oficina necesarios para el buen funcionamiento de esta dependencia, se encuentra sin repuesta hasta el momento.

Los recursos necesarios que debe tener una oficina como mínimo un computador y demás elementos, dichas actividades del semestre B se realizaron en la casa del coordinador, utilizando sus equipos para lograr que lo planeado no se convierta en un fracaso.

Otra de las causas de renuncia del coordinador se debe a que las ocho horas semanales que la Universidad reconoce por dirigir el Centro Cultural Palatino, son insuficientes debido a que la gestión y las labores que se realiza al interior requieren de un tiempo más amplio; lo ideal sería por lo menos 20 horas semanales que es el tiempo que se dedica a dichos procesos.

Por los motivos anteriormente mencionados y la falta de presupuesto propio para el Centro Cultural Palatino el profesor Ovidio Figueroa¹⁰⁴ se ve obligado a no continuar en la coordinación del centro cultural; además que él piensa que el Palatino debe ser un espacio donde la cultura y por ende las actividades artísticas locales y regionales sean el corazón de la ciudad y lastimosamente por ahora este ideal no se ha podido cumplir, ojalá en un futuro, se modifique estas situaciones y quizá las cosas cambien para beneficio de uno de los compromisos que la misma Universidad de Nariño se fijó como meta el cual es la proyección social.

Aunque su nombre indica “Centro Cultural Palatino”, como centro cultural carece en su totalidad de recursos, empezando por la planta física, estructura quebrantada aún vigente, único riesgo para los visitantes. Las actividades se realizan con los escasos equipos que a decir verdad están allí prestados y con los que cuenta en mal estado, se hacen milagros, “se trabaja con las uñas”, a pesar las solicitudes y de todas las respuestas en espera, se logra dejar la mendicidad de sillas, con la única adquisición que fue de gran aporte para realizar las actividades. Hasta por un periodo de dos meses “El Palatino” volvió a ser coordinado desde Decanatura y el trabajo de las pasantes. Y desde el semestre A de 2010, el Magister Mario Madroño asume la coordinación, propone un plan de trabajo y se continua con las actividades que se desarrollaban sumando Laboratorios de investigación, y el planteamiento

¹⁰⁴ Ibid., p. 4.

del *Proyecto para la Declaración del Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño como Bien de Interés Cultural Local*. Con un pensamiento optimista “se realiza todo lo que respecta al Centro Cultural, pero existen desacuerdos, se quiere fortalecer la parte cultural, se hablaría de un beneficio obstaculizado, las razones se dan en silencio, no hay respuesta, ni interés por parte de los otros que lo miran sin emotividad y a pesar de eso se levantan intereses “Diseñé un proyecto que tenía que ver con actividades culturales a desarrollarse acá, que recogía un poco las inquietudes del anterior director y ese proyecto se quiso complementar con algunas actividades, un proyecto de Intervención Arquitectónica para hacer de esto un Centro Cultural digno, y un portafolio de servicios, que busca beneficiar sobre todo a la Facultad de Artes, a la Universidad y a la Región. Para lograr hacer una gestión que ojalá, permitiera que el Centro Cultural sea reconocido como Centro Cultural de interés Local, Proyecto que se hizo conocer al Concejo de Facultad, a la Secretaria de Cultura, a la Rectoría, a la Gobernación, también se dio a conocer dentro de la convocatoria de los Laboratorios de Investigación Creación con el Ministerio de Cultura para empezar abrir una puerta con el Ministerio de Cultura, para poder hacer gestión desde los laboratorios, pero ya fue pues como tratando de buscarle una salida al callejón...

El problema es indiferencia, desinterés para con el lugar, indiferencia y desinterés para con quienes hemos tratado de hacer algo con el espacio, y la mala costumbre de pensar que un Centro Cultural es un salón de eventos, falta definir la política del Centro”¹⁰⁵.

La falta de interés y recursos por parte de la universidad no han permitido su desarrollo, a pesar de que aun le brida un tipo de rentabilidad económica a la institución, se conoce, de que en este momento hay dos locales en calidad de arriendo el “Café arte Palatino” y un almacén contiguo al café por la calle 18, locales que con esfuerzo se lograron desocupar y hoy nuevamente la universidad los entrega, sin retribución alguna a la casa propia. Mientras el techo ya inicia su desmoronamiento.

“El Centro Cultural Palatino es un patrimonio cultural que tenemos los pastusos y nariñenses. Es primordial aunar esfuerzos para realizar una severa restauración que permita en el futuro continuar propiciando y brindando al público certámenes culturales de gran envergadura”¹⁰⁶. Una vez conociéndose su trayectoria en el tiempo.

¹⁰⁵ MADROÑERO, Mario. Coordinador Centro Cultural Palatino 2010. Entrevista. San Juan de Pasto, 21 de Octubre de 2010.

¹⁰⁶ URBANO. Op.cit.

CONCLUSIONES

La necesidad que tiene el hombre de comprender su pasado se justifica en la búsqueda de los rastros, datos que permitan reconstruirlo y de las causas que han determinado distintas etapas. La comprensión de los actos humanos, es compleja en cuanto existen variados intereses para entender el presente y lo que arrastra con él; son los orígenes, esas raíces que fundan las bases del sentido de pertenencia.

El artista investigador de historia, crea e ingenia desde su sentir, pensar hacer y ser....
De un testimonio marcado en lo que podríamos llamar, las “fuentes no escritas”: una imagen, un cuadro, la arquitectura, que prueban el paso social del hombre en su entorno.

RECOMENDACIONES

Este es el espacio que nos ha permitido El Centro Cultural Palatino, como el conjunto de vocaciones públicas, que han permanecido ocultas y vale la pena destapar o por lo menos intentarlo; será este el foro para darle voz a las aspiraciones culturales de los distintos sectores de la sociedad pastusa. Instituciones, autoridades, gestores culturales, artistas, intelectuales, público y sociedad en general tendrán un lugar para opinar, para intercambiar ideas, para promover, presentar y disfrutar de todas las manifestaciones culturales, en un ambiente de respeto, tolerancia e inclusión.

Se confía que vendrán “pasantes”, de paso, con ideales e iniciativas para esta Casa y también se recomienda estos alientos para que en alguna medida sean tenidos en cuenta en exposiciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

AGREDA MONTENEGRO. Esperanza Josefina. Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa. Vicerrectoría de Investigaciones. Pasto: Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti. I.U. CESMAG, 2004, 115p

ACOSTA MUÑOZ. Jesús Edmundo. Entrevista realizada el 19 de Marzo, 2010. El Tambo Nariño

ALVARADO, Eduardo. Plan de Desarrollo Municipal de Pasto 2008-2011 “Juntos Podemos Mas”. San Juan de Pasto.2008.

BACHELARD, Gastón. La Poética del espacio. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, año 1977. 281. p.

BOLAÑOS ASTORQUIZA, Héctor. Pasto de Frente y de Perfil. Imprenta Departamental – Pasto, 1988. P. 64.

BUENDIA N. Jorge. La Escuela Normal de Varones de Pasto. 1911 a 1932. – Imprenta departamental- Pasto, 1974. 165 p.

BURBANO, Jesús. Entrevista realizada el 19 de Enero, 2010. San Juan de Pasto.

BURGOS BERNAL, Alejandro. Hacia una idea de Justicia. En: práctica curatorial contemporánea (I).MINISTERIO DE CULTURA Dirección de Artes. Programa Cátedra Itinerante de Curaduría. Pasto (I) - 11 y 12 de marzo 2010.11p

_____. Hacia una idea de Justicia. En: práctica curatorial contemporánea (II).MINISTERIO DE CULTURA Dirección de Artes. Programa Cátedra Itinerante de Curaduría. Pasto (II). 18 y 19 de marzo 2010. 10 p.

BUZZI, Ernesto. Entrevista realizada el 21 de Septiembre, 2009. San Juan de Pasto

CAICEDO, Hellman Giovanni. Entrevista realizada el 17 de Noviembre, 2009. San Juan de Pasto

CARVAJAL, Sergio Tulio. Entrevista realizada el 16 de Noviembre, 2009. San Juan de Pasto

CASTRO CHAMORRO, Carlos. La universidad y la vida cotidiana 1.904-1.930. En: Revista de Investigaciones. vol. IX. Apuntes para la historia de la universidad de Nariño. Colectivo de la investigación Universidad de Nariño: historia, educación y desarrollo. San Juan de Pasto.1999. p.11

CIUDAD IMAGINADA. Recorrer – Cubrir – Develar – Piratear – Creer – Escapar. La ciudad: identidad arte y sociedad. Catálogo exposición colectiva e itinerante. Grupo de investigación en artes visuales y creación documental de la Universidad del Valle. 2009. 15 p.

CORAL, Oviedo Edgar. Entrevista realizada el 23 de Marzo, 2010. San Juan de Pasto.

DELGADO CH, Rafael. Revista Ilustración Nariñense. San Juan de Pasto, No. 68, Agosto de 1939.

_____. Revista Ilustración Nariñense. San Juan de Pasto. Septiembre de 1940.

DIARIO EL DERECHO. Biblioteca Banco de la República Número de edición 1998. San Juan de Pasto. (19, enero, 1939)

EL PALATINO: Del sitio para la tertulia al centro cultural Palatino. Crónica Urbana. En: Revista Equinoccio Arte y Cultura. San Juan de Pasto. No 1 (Mayo de 2004).

ENCICLOPEDIA DURVAN S.A de Ediciones. Colón de Larréategui, 13. Bilbao Printed In Spain 1977.

ENRÍQUEZ GUERRERO, Martha; ROSAS, Oswaldo Mesías y ORTEGA ENRÍQUEZ, Ramón. Pasto Republicano. Estudio histórico y gráfico de la arquitectura republicana en San Juan de Pasto. Institución Universitaria CESMAG. Primera ed., 2005. 151 p.

ENRIQUEZ, Plinio. 7 Capítulos de Geografía Cultural Nariñense. 7 Falta en Nariño inquietud espiritual. En: Revista Ilustración Nariñense. San Juan de Pasto, No 63. Agosto de 1937. P. 26

ESTRELLA, Luis. Entrevista realizada el 17 de Febrero, 2010. San Juan de Pasto

FIGUEROA, Martha. Entrevista realizada el 16 de Marzo, 2010. San Juan de Pasto

GRAN DICCIONARIO DEL SABER HUMANO. Grupo Editorial Norma, S.A. 1994

GUTIÉRREZ, L. y Denis; L. (1989). La Etnografía como método de investigación. Trabajo no publicado, Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”, Caracas. 38 p.

LASSO, Javier. Entrevista realizada el 14 de Octubre, 2010. San Juan de Pasto

LEDESMA, Alonso. Entrevista realizada el 11 diciembre, 2009. San Juan de Pasto

Liceo de Bachillerato Universidad de Nariño. APORTE CULTURAL: ELECTRODOMESTICOS METALICAS MODERNAS LTDA. Banco de la República. Pasto. 29 de Julio de 1985. P. 121. Cartilla

LÓPEZ BARBOSA, Fernando. Manual de Montaje de Exposiciones. Ed. Museo Nacional de Colombia, Bogotá 1993.

MADROÑERO, Mario. Entrevista realizada el 21 de Octubre, 2010. San Juan de Pasto

_____. Proyecto para la Declaración del Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño como Bien de Interés Cultural Local. Presentado al Comité Curricular, Decanatura de la Facultad de Artes, Consejo de Facultad, Consejo Departamental de Cultura. 2010

Manual Historia de Pasto. Tomo III. Ed. Academia Nariñense de Historia, Junio de 1999. P. 539.

Manual Historia de Pasto. Tomo VII. Ed. Academia Nariñense de Historia. Enero de 2006. Pasto. p. 299

Manual para la reglamentación de los sectores urbanos antiguos. Santafé de Bogotá-Colombia: Ed. Colcultura (Instituto Colombiano de Cultura), 30 de Diciembre de 1991. P. 78

MARTINEZ, Edgar. Entrevista realizada el 19 de Febrero de 2010. San Juan de Pasto

MARTINEZ, Manuel. Entrevista realizada el 11 de Marzo de 2010. San Juan de Pasto

MEJÍA, Jesús. Entrevista realizada el 16 de Mayo, 2010. San Juan de Pasto.

MENDEZ, Magdalena y WIMAN, Verónica. Archivo La Oreja Roja, proyecto de investigación curatorial para los 13 salones Regionales de Artistas – Zona Centro. Ministerio de Cultura, dirección de Artes. Bogotá. D.C.

MORENO, Guillermo. Entrevista realizada el 27 de Agosto, 2010. San Juan de Pasto

MORILLO SANTA CRUZ, Orlando. Eclecticismo en el Arte Actual. Univerisdad de Nariño. San Juan de Pasto.2002. p. 7- 41.

_____. Entrevista realizada el 28 de Enero, 2010. San Juan de Pasto

MUÑOZ, Blanca Ligia. Entrevista realizada el 20 de Noviembre de 2009. San Juan de Pasto

Normas mínimas para la conservación de los bienes culturales. Publicación Santafé de Bogotá- Colombia: Ed. Colcultura, 27 de Febrero de 1987. 113 p.

ORJUELA, Javier. Entrevista realizada el 26 de Octubre, 2009. San Juan de Pasto.

ORTIZ, Sergio Elías. El Colegio del Padre Pazos: Del Colegio de la Compañía de Jesús a la Universidad de Nariño 1712 – 1904. Breve historia de la educación secundaria en el sur de Colombia durante los siglos XVII – XIX. Pasto. 1956. p. 55-63.

ORTÍZ, William. Ciudad y Ética, Escenarios Urbanos y Ambientales. Editorial Universidad Autónoma Latinoamericana Medellín Colombia, 2005. p. 35

PANTOJA, Giovanni. Entrevista realizada el 27 de Enero, 2010. San Juan de Pasto

PARRA G. Edison. La Facultad de Bellas artes. Un esfuerzo de titanes. Informe especial. En: Diario del sur. San Juan de Pasto. 9, octubre, 1983. Sección 3.

PABÓN, Luis Alfonso. Entrevista realizada el 21 de Diciembre, 2009. San Juan de Pasto.

PINZÓN, Enrique. Entrevista realizada el 11 diciembre, 2009. San Juan de Pasto

PROPOSICION No 062 de 2009. EL CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. (14 de Mayo). Mediante Proposición 019 del 13 de Abril de 2009 del Departamento de Artes Visuales.

Prospecto General de la Universidad de Nariño. 1963. Intergráficas – Pasto. P. 92 Cartilla.

RIASCOS ERAZO, Carlos. Entrevista realizada el 24 de Febrero, 2010. San Juan de Pasto

RODRIGUEZ, Jesús. Entrevista realizada el 15 de Diciembre, 2009. San Juan de Pasto

SALCEDO, Carlos. Entrevista realizada el 17 de Diciembre, San Juan de Pasto

TAIPE, Jorge. Entrevista realizada el 24 de Febrero, 2010. San Juan de Pasto

URBANO BUCHELI, Álvaro. Ex decano facultad de artes Universidad de Nariño. Entrevista realizada el 25 de Diciembre, 2009. San Juan de Pasto.

_____. Texto inédito aportado por el autor para la investigación. Pasto. 8 de Enero de 2010.

USCATEGUI DE JIMENEZ, Mireya. Testimonio social del hombre (II). Paleta y pluma. Columna semanal de la facultad de artes. En: Diario del sur. San Juan de Pasto. (12, octubre, 1983)

VERDUGO, Pedro Carlos. Raíces históricas de la universidad de Nariño. En: Revista de investigaciones. vol. IX. Apuntes para la historia de la universidad de Nariño. Colectivo de la investigación universidad de Nariño: historia, educación y desarrollo, 1999.

VERDUGO, Ponce. Mauricio. Entrevista realizada el 12 de Agosto, 2010. San Juan de Pasto

WHITE, Jorge. Entrevista realizada el 2 de Noviembre, 2009. San Juan de Pasto

YAQUENO, William. Entrevista realizada el 12 de Marzo, 2010. San Juan de Pasto

ZÚÑIGA ERAZO, Eduardo. Nariño, Cultura e ideología. Universidad de Nariño, Gobernación de Nariño Alcaldía municipal de Pasto. Fundación para la investigación y el desarrollo de Nariño, FINMIL. Abril de 2002. pág. 379

VERDUGO MORENO, Pedro Carlos. Universidad de Nariño y vida cotidiana 1946-1957. Vol 3. Ed. UNED. San Juan de Pasto, Noviembre de 2004. 237. p.

CIBERGRAFIA

NAVARRO CEARDI, Arturo. ¿Es la gestión cultural una profesión?. Portal iberoamericano de Gestión Cultural. www.gestioncultural.org. (pdf). Revisado 17 junio 2011.

BACHELARD, Gaston. La Poética del Espacio. En : La Audacia de Aquiles.htm. [consultado 23 ene. 2008]. Disponible en <<http://aquileana.wordpress.com> >

Código de ética profesional de los museos (ICOM). Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Disponible <<http://www.lablaa.org/blaavirtual/humboldt/bio.htm>> Búsqueda realizada el 16 de mayo de 2011

JEFFREY, Alexander. Acción y Cultura: La Visión de Jeffrey Alexander. Disponible en: www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca. 2003. http://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_de_arte fecha de ingreso 17 de Septiembre de 2010

http://www.colegiocolombogales.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=142&Itemid=160 fecha de ingreso 14 de Octubre de 2010

http://www.foroswebgratis.com/mensaje-que_es_la_radiodifusion-86650-691801-1-2256548.htm 14 de Octubre de 2010

<http://www.mailxmail.com/curso-patrimonio-cultural/bienes-culturales> fecha de ingreso

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1312>

<http://www.museonacional.gov.co/index.php?pag=home&id=2|19|0&PHPSESSID=bjds1qe> y fecha de ingreso 15 de octubre

www.udenar.edu.co

ANEXOS

Anexo A. REGISTRO PERIÓDICO DE ACTIVIDADES REALIZADAS CENTRO CULTURAL PALATINO
Actividades Semestre B de 2009 y Semestre A de 2010

MESES DE 31 DE AGOSTO DE 2009 A OCTUBRE DE 2010

Fecha – Hora	Lugar	Actividad	Beneficiados Asistentes-Asistencia	Encargados	Recursos
31 de Agosto de 2009 8:00 a.m. – 12:00m	Centro Cultural Casa coordinador Ovidio Figueroa	Reconocimiento de las instalaciones Centro Cultural Adecuación y traslado de materiales para la posible oficina	Pasantes: Magaly Acosta y Rita Erira, Monitor: Oscar Salazar.	Coordinador de Centro Cultural Mg. Ovidio Figueroa B.	Materiales de aseo, materiales de montaje , muebles y cojines en calidad de préstamo, Transporte
3 y 4 de septiembre de 2009 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro de comunicaciones UDENAR sede VIPRI Casa coordinador Ovidio Figueroa	Presentación de pasantes a los diferentes centros de comunicaciones de la UDENAR Planeación y difusión de las primeras actividades del centro cultural	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	coordinador de Centro Cultural Mg. Ovidio Figueroa B. Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Computador, Internet, fotocopias Transporte
1 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	CICLO DE ENCUENTROS Encuentros con (Artista invitado: RICK HARLOW.) desarrollo una charla denominada: “DESDE ADENTRO HACIA AFUERA”	Personas, tanto de nuestras facultades, como de otras instituciones, sociales de la ciudad de Pasto. (Aproximadamente 150 personas).	Decano FACARTES Orlando Morillo, coordinador Ovidio Figueroa, Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Computador, Video Beam, Parlantes, Salón Grabadora Audio, Cámara Fotográfica cojines en calidad de préstamo, silletería en calidad de alquiler, Vigilancia.

<p>2 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm</p>	Centro Cultural	<p>DOCUMENTAL: “FROM THE INSIDE OUT” Dirigida por JAN WILLEM MEURKENS Sinopsis: Menciona la posición que adopta el artista frente a un grupo étnico distinto. Desea conocer e interpretar el mundo junto a ellos, a los cambios culturales.</p>	<p>Personas, tanto de nuestras facultades y Estudiantes del Programa de Diseño Gráfico, Institución Universitaria CESMAG. (Aproximadamente 70 personas).</p>	<p>Decano FACARTES Orlando Morillo, coordinador Ovidio Figueroa, Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.</p>	<p>Computador, Video Bean, Parlantes, Salón Grabadora Audio, Cámara Fotográfica cojines en calidad de préstamo, silletería en calidad de alquiler, Vigilancia.</p>
<p>2 al 4 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm</p>	Centro Cultural	<p>Recepción y Bodegaje de obras del Primer Salón de Arte Jesucristo como Imagen</p>	<p>El artista de la Exposición</p>	<p>Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.</p>	<p>Computador, marcadores fotocopias, lapiceros, cinta, bodega, Impresión, Vigilancia.</p>
<p>5 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m</p>	Centro Cultural	<p>Desembalaje de obras para preselección del salón “Cristo como imagen” y digitalización de obras seleccionadas</p>	<p>El artista de la Exposición</p>	<p>Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.</p>	<p>Bisturí, cinta, nylon, sala de exposición</p>
<p>9 de septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m</p>	Centro Cultural	<p>Investigador invitado : Carlos Villareal Economista e Historiador “Territorio y Cultura en el departamento de Nariño”.</p>	<p>Estudiantes de Diseño gráfico, Institución Universitaria CESMAG, y estudiantes de la FACARTES Universidad de</p>	<p>Coordinador centro cultural, Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanny</p>	<p>Computador, Video Beam, Parlantes, Salón Grabadora Audio, Cámara Fotográfica cojines en calidad de préstamo,</p>

			Nariño. (Aproximadamente 70 personas).	Pantoja.	sillettería préstamo del programa de música
9 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Recepción de obras Simbiosis simbólica (Máscara Ritual Máscara) Alexander Buzzi.	El artista de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.	Registro de obras, Vigilancia.
10 al 11 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Montaje Simbiosis simbólica (Máscara Ritual Máscara) Alexander Buzzi.	El artista y el público que visitan la muestra	Alexander Buzzi. Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.	Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, otros), Vigilancia.
11 septiembre de. 2009 7:00p.m. – 9:00p.m.	Centro Cultural	Apertura Simbiosis simbólica (Máscara Ritual Máscara) Alexander Buzzi. Registro fotográfico, atención en la sala de exposición.	El artista y el público que visitan la muestra	Alexander Buzzi, Monitor Oscar Salazar, pasantes, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.	Sonido, cámara fotográfica, iluminación. Vigilancia
11 de Septiembre de 2009 a 7 de Octubre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Tiempo de exposición Simbiosis simbólica (Máscara Ritual Máscara) en la que se realizó Registro fotográfico, atención en la sala de exposición al público.	Públicos que visitan la exposición	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Monitor, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.	Cámara Fotográfica. Camarógrafo, Vigilancia.
14 de septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Casa del coordinador Instituciones	Consecución de públicos Invitación y difusión de las diferentes actividades planteadas en el centro cultural	A las diferentes instituciones educativas cercanas al centro cultural	Coordinador Ovidio Figueroa, Pasantes Magaly	Computador, papel, impresiones, internet, teléfono,

	educativas			Acosta y Rita Erira.	transporte
15 de Septiembre de 2009 6:00p.m –9:00 p.m.	Instalaciones IADAP UNENAR sede VIPRI	Reunión con los diferentes grupos culturales de la UDENAR. PROGRAMA RADIAL FORMACIÓN EN RADIODIFUSIÓN	distintos grupos culturales y de investigación de la universidad de Nariño como el IADAP, Ciudad Runa, Revista AWASCA, el Centro Cultural Palatino y la Radio Universidad de Nariño.	Ovidio Figueroa Coordinador Centro Cultura	Sala de reunión, cuaderno de apuntes, transporte.
18 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Visitas Guiadas	Primaria y bachillerato Instituto San Francisco de Asís.	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Monitor Oscar Salazar.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
21 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Muestra de Taller Central “Taxonomía”	Públicos que visitan continuamente el centro cultural	Estudiantes V semestre. Javier Gómez.	Caja de herramientas, materiales de montaje, Vigilancia.
24 de Septiembre de 2009 – 10 de Diciembre de 2009 6:00p.m –9:00 p.m.	UNENAR sede VIPRI	PROGRAMA RADIAL FORMACIÓN EN RADIODIFUSIÓN	distintos grupos culturales y de investigación de la universidad de Nariño como el IADAP, Ciudad Runa, Revista AWASCA, el Centro Cultural Palatino y Radio Universidad de Nariño.	Distintos grupos culturales, IADAP, Ciudad Runa, Revista AWASCA, Pasantes del Centro Cultural Palatino y Radio Universidad de Nariño.	Sala de reunión, Grabadora periodística, Computadores, cuaderno de apuntes, transporte.

25 de Septiembre de 2009 9:00 a.m. – 12:00m	Centro Cultural	Visitas Guiadas Exposición Simbosis simbólica (Máscara Ritual Máscara	Públicos que visitan la exposición.	Estudiantes de Literatura y Filosofía. Javier Rodríguez Rosales	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
28 de Septiembre de 2009	Centro Cultural	Recepción de obras Exposición XIII Salón Municipal de Arte Galeras Tierra, identidad y valores – V Muestra Regional de Artes	El artista de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Bodega, montajistas
30 de Septiembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m	Centro Cultural	Taller de dibujo. Simbosis simbólica (Máscara Ritual Máscara	Estudiantes de quinto de primaria Colegio San Francisco de Asís.	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Improvisación de mesas de trabajo, lápices, lápices de colores, papel, Cámara Fotográfica. Camarógrafo
30 de septiembre y 1 de octubre 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Montaje de la Exposición XIII Salón Municipal de Arte Galeras Tierra, identidad y valores – V Muestra Regional de Artes	El artista y el público que visitan la muestra	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja. Asistente de monje del Municipio de la Florida	Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, escalera, otros)Cámara fotográfica,
2 de Octubre de 2009 7:00p.m – 9:00p.m	Centro Cultural	Apertura. Exposición XIII Salón Municipal de Arte Galeras Tierra, identidad y valores – V Muestra Regional de Artes	El artista y el público que visitan la muestra	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja. Asistente	Cámara fotográfica, camarógrafo, Vigilancia.

				de monje del Municipio de la Florida	
3 de octubre de 2009 8:00 am – 12:00 am	Centro Cultural	REUNIÓN PARA SELECCIONAR LOS CONSEJEROS POR NARIÑO AL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA	(Aproximadamente 50 personas).	Consejeros Plan Nacional de Música para la Convivencia	Sala de exposición, silletería, cámara fotográfica
7 de Octubre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Clausura De la exposición Simbiosis simbólica (Máscara Ritual Máscara)	El artista de la Exposición	Alexander Buzzi, Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Vigilancia.
7 de Octubre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Recepción de obras de la exposición Ciudad imaginada	El artista de la Exposición	Orlando Morillo, Ovidio Figueroa, pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, monitor, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Registro de obras, Vigilancia.
8 Octubre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Desmontaje Simbiosis simbólica (Máscara Ritual Máscara) Y embalaje de obras	El artista de la Exposición	Alexander Buzzi, Monitor Oscar Salazar, pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Bisturí, cinta, plástico burbuja, cartón, guacal de madera, Vigilancia.
8 de Octubre de 2009	Centro Cultural	Montaje de la exposición Ciudad	El artista y el público	Ovidio Figueroa,	Cámara

8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm		imaginada	que visitan la muestra	Expositores Universidad del Valle pasantes, monitor Oscar Salazar, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.	fotográfica Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, escalera, otros), estuco. Espátula, lijas. Vinilo, papel contac, Vigilancia.
8 de Octubre de 2009 6:00 p.m. – 9:00 p.m.	Centro Cultural	Socialización Egresados	(Aproximadamente 50 personas).	ASOARTE	Salón, silletería Vigilancia.
9 de octubre de 2009 7:00 p.m. – 9:00pm	Centro Cultural	Apertura exposición Ciudad imaginada	El artista y el público que visitan la muestra	Orlando Morillo, Ovidio Figueroa. Licenciadas en Artes Visuales Universidad del Valle. Claudia I. Victoria U.	Vigilancia.
9 de Octubre de 2009 7:00 p.m. – 9:00 p.m.	Centro Cultural	Lanzamiento de la Revista Pensarte Vol. 3 Revista Aula 2 Dpto. Arquitectura	Público en general	Facultad de Artes Universidad de Nariño	Vigilancia.
9 de Octubre de 2009 9:00a.m.- 11:00 a.m.	Centro Cultural	Encuentros Conferencia sobre la Vida y obra de Enrique Buenaventura	Distintos grupos culturales de la universidad y la ciudad de Pasto. (Aproximadamente 120 personas)	Investigador invitado: Miguel Mejía Dr. En Arte Dramático Universidad de Barcelona – España.	Salón, silletería
9 de Octubre de 2009 11:00m – 12:00 a.m.	Centro Cultural	Obra de Teatro “LA ORGIA DE ENRIQUE BUENAVENTURA”	Distintos grupos culturales de la universidad y la	Investigador invitado: Miguel Mejía	Salón, silletería

			ciudad de Pasto. (Aproximadamente 120 personas)	Dr. En Arte Dramático Universidad de Barcelona – España.	
9 de Octubre de 2009 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Taller de creación colectiva teatral	Personas inscritas. 15 cupos	Miguel Mejía	Salón, Vigilancia.
13 de Octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Montaje Tercera Feria del libro San Juan de Pasto	El artista y el público que visitan la muestra	Encargados de las diferentes librerías, Instituciones Universitarias de la ciudad	Sala de exposiciones, paneles, silletería, Vigilancia.
14 de Octubre de 2009 8:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Apertura Tercera Feria del libro San Juan de Pasto	El artista y el público que visitan la muestra	Encargados de las diferentes librerías, Instituciones Universitarias de la ciudad	Sala de exposiciones, paneles, silletería, Vigilancia.
15 de Octubre de 2009 3:00p.m.	Centro Cultural	EL LIBRO Y LOS JÓVENES	Público en general	Escritor Javier Rodríguez Rosales	Sonido
17 y 19 de Octubre de 2009 8:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Clausura y Desmontaje Tercera Feria del libro San Juan de Pasto	El artista de la Exposición	Encargados de las diferentes librerías, Instituciones Universitarias de la ciudad	Vigilancia.
17 de Octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m	Centro Cultural	PLAN DECENAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL.	Presencia de líderes en grupos como la corporación Arcoíris, Asociación de desplazados, promotoras	Luis estrella Jorge Taype	Sala de exposiciones, silletería, Vigilancia.

			comunitarias. (Aproximadamente 70 personas)		
19 – 20 de Octubre de 2009 8:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Montaje EXPOSICIÓN: Diseño hacia dónde? Diseño Gráfico	El artista y el público que visitan la muestra	Danilo Calvache, estudiantes de Diseño Gráfico y Diseño Industrial	Paneles, Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, escalera, otros), Vigilancia.
20 de Octubre de 2009 7:00 p.m. – 9:00pm	Centro Cultural	Apertura EXPOSICIÓN: Diseño hacia dónde? Diseño Gráfico Muestra de proyectos de estudiantes de diseño Gráfico y diseño Industrial 15 años Departamento de Diseño UNIVERSIDAD DE NARIÑO	El artista y el público que visitan la muestra	Danilo Calvache.	Paneles, Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, escalera, otros), estuco, vinilo, Vigilancia.
21 de Octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m	Ciudad Universitaria Torobajo	Revisión archivo Histórico UDENAR	Pasantes Magaly Acosta, Rita Erika	Tec. En Archivo Ingrid Egas UDENAR	Guantes, tapabocas
23 al 27 de octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m 3:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Visitas guiadas exposición Ciudad imaginada	Colegio San Francisco Javier	Pasantes, monitor.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Papel, lapiceros, Vigilancia.
23 de octubre de 2009 6:00pm	Centro Cultural	Clausura de la Exposición XIII Salón Municipal de Arte Galeras Tierra, identidad y valores – V Muestra Regional de Artes	artistas de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erika, Asistencial 1 Giovanny Pantoja. Asistente de monje del	Vigilancia.

				Municipio de la Florida	
23 – 27 de Octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m 3:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Visitas Guiadas	Estudiantes Colegio San Francisco Javier	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erera, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
27 de Octubre de 2009 8:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Clausura EXPOSICIÓN: Diseño hacia dónde?	artistas de la Exposición	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erera, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Vigilancia.
24 de octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Desmontaje Exposición XIII Salón Municipal de Arte Galeras Tierra, identidad y valores – V Muestra Regional de Artes	artistas de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erera, Asistencial 1 Giovanni Pantoja. Asistente de montaje del Municipio de la Florida	Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, escalera, otros) estuco, espátula, lijas, Vigilancia.
28 de octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 4:00pm	Centro Cultural	TALLERES DE INVESTIGACION – CREACION	Cupo de inscritos estudiantes Universidad de Nariño	John Ordoñez Lic. En Artes visuales Universidad del Valle Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erera.	Equipos audiovisuales en calidad de préstamo del coordinador de centro cultural, asistencia técnica.
30 de Octubre de	Centro Cultural	Clausura de la exposición	artistas de la	Monitor Oscar	

2009 3: 00 p.m. - 6:00pm		Ciudad imaginada estudiantes Licenciadas en Artes Visuales Universidad del Valle. Claudia I. Victoria U.	Exposición	Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Vigilancia.
30 de octubre de 2009 9:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Desmontaje de la exposición Ciudad imaginada	artistas de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, escalera, otros) estuco, espátula, lijas, Vigilancia.
30 de Octubre de 2009 2:00 p.m. – 6:30pm	Centro Cultural	ESPACIOS PARA EL TEATRO, Obra: “ GRACIAS POR LAS FLORES” Cuentos de miedo Juegos Teatrales	Diversos públicos de la ciudad, como prioridad los niños. (Aproximadamente 50 personas)	El Centro Cultural Palatino y la agrupación Teatral Hada Luna	Salón, silletería, dulces, Vigilancia.
31 de Octubre de 2009 8:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Desmontaje EXPOSICIÓN: Diseño hacia dónde?	artistas de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Bodega, martillo destornillador, estuco, espátula, lijas, Vigilancia.
1-5 de Noviembre de 2009 8:00a.m.- 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Recepción de obras 13 Salón Regional de Artistas – Zona Sur Embalaje y envío	Artistas de la zona Sur Depto. de Nariño que fueron seleccionados para la participación del salón regional	Coordinador Ovidio Figueroa, Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni	Libro de registro, Vigilancia.

				Pantoja.	
3 de Noviembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	TALLER DE FOTOGRAFIA	Público interesado inscrito	Eliana Corredor Licenciada en Artes visuales Universidad del Valle	Equipos audiovisuales en calidad de préstamo del coordinador de centro cultural, asistencia técnica, Vigilancia.
3 - 4 de Noviembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Montaje 112 Huellas gráficas contemporáneas	El artista y el público que visitan la muestra	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erika, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Materiales de montaje (nylon, clavos, metro, cinta, luces, otros), Vigilancia.
5 de Noviembre de 2009 7:00p.m. – 9:00p.m	Centro Cultural	Apertura de 112 Huellas gráficas contemporáneas	El artista y el público que visitan la muestra	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erika, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Cámara fotográfica, Vigilancia.
6 de Noviembre de 2009 7:00 p.m.- 9:00pm	Centro Cultural	Invitado: Escritor JOSÉ ZULETA ORTÍZ “CONVERSACIÓN CON UN HOMBRE DE PALABRA“	Escritores e investigadores de las diferentes facultades de la universidad y de la ciudad. (Aproximadamente 70 personas)	José Zuleta Ortiz "Árbol nómada", RENATA-NARIÑO (Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa Ministerio de Cultura	Cámara fotográfica, salón, silletería, Vigilancia.

				<i>y el Centro Cultural Palatino</i>	
9 de Noviembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Montaje Taller central Exposición: “Tacto – Risa” estudiantes de Maestría en Artes Visuales V y IX Semestre.	El artista y el público que visitan la muestra	John Benavides Javier Gómez. Estudiantes Maestría en Artes Visuales V y IX Semestre.	Vigilancia.
9 de Noviembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Apertura Taller central Exposición: “Tacto – Risa” estudiantes de Maestría en Artes Visuales V y IX Semestre.	El artista y el público que visitan la muestra	John Benavides Javier Gómez, estudiantes. Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Vigilancia.
18 de Noviembre de 2009 9:00 a.m. – 12:00m	Centro Cultural	Visitas guiadas Exposición : “Tacto – Risa”	Colegio Gimnasio BET- EL	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira,	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
4 de Diciembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Clausura de 112 Huellas gráficas contemporáneas	El artista de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanny Pantoja.	Bisturí, escaleras, caja de herramientas, Vigilancia.
7 de Diciembre de 2009 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	VISITAS GUIADAS 112 Huellas gráficas contemporáneas	Fundación de Sordo ciegos. Liceo Universidad de Nariño.	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Placas de las diferentes técnicas de grabado en metal, madera, linóleo,

					Vigilancia.
7 de Diciembre de 2009 9:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 8:00pm	Centro Cultural	Exposición de Artesanías Artesanos emprendedores Montaje	El artista y el público que visitan la muestra	Gerardo Lasso	Silletería, paneles medianos. Vigilancia.
9 de Diciembre de 2009 9:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 8:00pm	Centro Cultural	Apertura Exposición de Artesanías Artesanos emprendedores	El artista y el público que visitan la muestra	Gerardo Lasso	Silletería, paneles mediano Vigilancia
18 de Diciembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Clausura Taller central Exposición: “Tacto – Risa” estudiantes de Maestría en Artes Visuales V y IX Semestre.	El artista de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Vigilancia.
18 de Diciembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 8:00pm	Centro Cultural	Clausura Exposición de Artesanías Artesanos emprendedores	Público en general	Gerardo Lasso	Silletería, paneles medianos vigilancia.
19 de Diciembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Desmontaje Taller central Exposición: “Tacto – Risa” estudiantes de Maestría en Artes Visuales V y IX Semestre.	El artista de la Exposición	Monitor Oscar Salazar, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja. Estudiantes	Vigilancia.
19 de Diciembre de 2009 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Desmontaje Exposición de Artesanías Artesanos emprendedores	El artista de la Exposición	Gerardo Lasso	Vigilancia.
12 al 21 de Enero de 2010	Centro Cultural	Recepción Obras Salón de El Tambo Nariño “victoriano salas”	Artistas de la región sur occidente	Pasantes Magaly Acosta y Rita	Marcadores, libros de registro,

8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm		2010	colombiano (Valle, Cauca, Nariño, Putumayo)	Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	cinta, lapiceros, computador, impresiones, fotocopias, fichas de inscripción. Internet, Vigilancia.
19 de Enero de 2010 11:00am – 12:15 m	Centro Cultural	Visitas Guiadas	Estudiantes Colegio Ciudad de Pasto	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
21 de Enero de 2010 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Recepción de obras enviadas desde el Municipio de El Tambo- Nariño y el depto. del Putumayo para preselección	Artistas municipio El Tambo y artistas Depto., del Putumayo	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	listado de inscritos, fichas técnicas Vigilancia.
22 de Enero de 2010 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Preselección de obras Salón de El Tambo Nariño “victoriano salas”2010 Asistencia para organización de preselección	El artista de la Exposición	Orlando Morillo Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Marcadores, listado de inscritos, cinta, lapiceros, computador, impresiones, fotocopias, fichas de inscripción, internet vigilancia.
22 de Enero de 2010 8:00 a.m. – 12:00m 2:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Embalaje y envío de obras seleccionadas al municipio de El Tambo – Nariño.	El artista de la Exposición	Orlando Morillo Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	listado de inscritos seleccionados, fotocopias, fichas de inscripción, transporte, internet

5 de febrero de 2010 3:00 p.m. – 6:00pm	Centro Cultural	Recepción del Salón Victoriano Salas Centro Cultural Palatino y bodegaje	Artistas participantes y comunidad en general	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	listado de inscritos, fichas de inscripción, transporte, internet, bodegaje vigilancia
8 al 9 de Febrero de 2010 8:00 am –12:00 am 2:00 pm – 6:00 pm	Centro Cultural	Montaje Salón de El Tambo Nariño “victoriano salas” 2010	El artista y el público que visitan la muestra	Organizadores casa de la cultura el Tambo, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1.	Materiales de montaje, impresión, fichas técnicas. Vigilancia
10 de Febrero de 2010 7:00 pm – 9:00 pm	Centro Cultural	Apertura Centro Cultural Palatino. Salón de El Tambo “victoriano salas” 2010	El artista y el público que visitan la muestra	Organizadores casa de la cultura El Tambo - Decano FACARTES, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Vigilancia
23 de Febrero 9:00 am – 11:00 am	Centro Cultural	Visitas Guiadas salón de El Tambo Nariño “Victoriano salas” 2010	Estudiantes de Comunicación Social. UNIMAR	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira,	Guías de sala, Cámara fotográfica
23 de Febrero 9:00a.m–11:00 a.m.	Centro Cultural	Visitas Guiadas salón de El Tambo Nariño “Victoriano salas” 2010	Estudiantes de Literatura UDENAR	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Guías de sala, Cámara fotográfica
23 de febrero de 2010 6:00 pm – 9:00 pm	Centro Cultural	INVITADO: ARMANDO JOSÉ QUIJANO VODNIZA	Estudiantes de diferentes programas	Coordinador centro cultural	Computador, Video Beam,

		“COSMOVISIÓN DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LOS ANDES DE NARIÑO”	UDENAR y CESMAG. (Aproximadamente 40 personas)	Mario Madroñero, Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Parlantes, Salón Grabadora Audio, Cámara Fotográfica silletería , internet, telefonía vigilancia
25 de Febrero 4:00 pm – 6:00 pm	Centro Cultural	Visitas Guiadas salón de El Tambo “Victoriano salas” 2010	Colegio San Felipe NERI primaria	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
25 de Febrero 9:00 a.m–11:00a.m	Centro Cultural	Visitas Guiadas salón de El Tambo “Victoriano salas” 2010	Fundación Luna Create	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
25 de febrero de 2010 9:00 a.m–12:00a.m	Centro Cultural	Conferencia: El estado actual del arte colombiano contemporáneo	Estudiantes de diferentes programas UDENAR y otras instituciones	Invitado: Maestro Humberto Junca	Computador, Video Beam, Parlantes, Salón Grabadora Audio, Cámara Fotográfica Silletería, internet, telefonía, Vigilancia.
26 de Febrero de 2010 8:00 am –12:00 am 2:00 pm – 9:00 pm	Centro Cultural	Clausura y premiación Salón de El Tambo “Victoriano Salas” 2010	Artistas participantes y público en general	Orlando Morillo,	Sonido, Cámara Fotográfica Vigilancia
27 de Febrero de 2010 2:00 pm – 6:00 pm	Centro Cultural	Desmontaje y embalaje de las obras Salón de El Tambo “victoriano salas” 2010	El artista de la Exposición	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erira, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Cinta , guacales, marcadores , fichas técnicas, escalera, Vigilancia

9 de Marzo de 2010 5:00 pm – 8:00 pm	Centro Cultural	Encuentros. El Pensamiento del Cóndor	Estudiantes de diferentes programas UDENAR y otras instituciones. (Aproximadamente 40 personas)	Mario Madroñero	Computador, Video Beam, Parlantes, Salón Audio, Cámara Fotográfica silletería , vigilancia
11 – 12 de Marzo de 2010 7:00 am –11:00 am 1:00 pm – 5:00 pm	Centro Cultural	Investigación Creación Cátedra Curatorial	Estudiantes de diferentes programas de la Facultad de Artes de la universidad de Nariño. (Aproximadamente 40 personas)	Alejandro Burgos , Ministerio de Cultura	Computador, Video Beam, Parlantes, Salón Audio, Cámara Fotográfica Silletería, Vigilancia.
11 de Marzo de 2010 10:00 am–11:00am	Centro Cultural	Recepción de obras. Exposición Perspectiva de Ultramar	Artistas Michael Armstrong.	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erera, Asistencial 1 Giovanni Pantoja.	Bodega
12 de Marzo de 2010 8:00 am –12:00 am 2:00 pm – 6:00 pm	Centro Cultural	Montaje de la Exposición Perspectiva de Ultramar	El artista y el público que visitan la muestra	Michael Armstrong, pasantes, Asistencial 1	Materiales de montaje, fichas técnicas.
12 de Marzo de 2010 7:00 pm – 9:00 pm	Centro Cultural	Apertura de la Exposición Perspectivas de Ultramar	El artista y el público que visitan la muestra	Michael Armstrong	Vigilancia.
15-20 de Marzo de 2010 8:00 am –12:00 am 2:00 pm – 6:00 pm	Centro Cultural	Organización del archivo existente del Centro Cultural Palatino	FACARTES Centro Cultural Palatino	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erera.	Guantes, tapa bocas, cartulina, folders, CD., A-Z, ganchos, hojas de papel, archivador.

16 de Marzo de 2010 3:00 pm – 5:00 pm	Centro Cultural	Visitas Guiadas	Estudiantes Colegio Ciudad de Pasto	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erika.	Guías de sala, Cámara fotográfica, Vigilancia.
1 de Septiembre. De 2009 a Octubre de 2010.	Centro Cultural Palatino, Bibliotecas	Investigación Historia del Centro Cultural Palatino. Planteamiento	Centro Cultural Palatino. FACARTES	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erika.	Computador, Video Beam, Parlantes, Salón Grabadora Audio, Cámara Fotográfica Internet, telefonía, cuaderno de apuntes.
1 de Septiembre de 2009 – Abril de 2010	Entidades educativas, Culturales	Difusión y consecución de públicos Divulgación con cartas de presentación a cada entidad, chapolas, flyers, web, cartel mural, afiches relativos a las diferentes actividades.	Centro Cultural Palatino. FACARTES	Pasantes Magaly Acosta y Rita Erika.	Computador, Cámara Fotográfica, Internet, cinta fotocopias, impresiones, telefonía, cuaderno de apuntes, transporte.
1 de Septiembre de 2009 – Abril de 2010	Centro Cultural	Palatino para todos Adecuación para set de grabación proyecto de grado. Ensayos de expresión corporal. Música	Estudiantes FACARTES UDENAR		Instalaciones del Centro Cultural y material de herramientas

Anexo B. Actividades, Proceso socio histórico Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño

Mes	Fecha	Actividad	Lugar	Recursos
S E P T I E M B R E	1 de Septiembre de 2009	Planteamiento de la propuesta	Residencia del Coordinador del Centro Cultural Palatino	Papel, documentos, cuaderno de apuntes.
	20 de Septiembre de 2009	Presentación de la Propuesta de trabajo al Coordinador Centro Cultural Palatino Ovidio Figueroa.	Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística Cámara fotográfica. papel, Fotocopias Internet. Impresiones, transporte, telefonía, cuaderno de apuntes.
	Septiembre de 2009 a septiembre de 2010	Revisión de material bibliográfico	Bibliotecas: Centro cultural Leopoldo López Álvarez, Banco de la República, Alberto Quijano Guerrero. Universidad de Nariño, Academia de Historia Nariñense, Biblioteca Institución Universitaria CESMAG, Registro de Instrumentos Públicos. Pasto, Instituto Geográfico AGUSTIN CODAZZI, Archivo universidad de Nariño.	Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes, Fotocopias, cartas de solicitud, carnets de identificación.
	Septiembre de 2009 a septiembre de 2010	Selección de informantes o entrevistados	Residencia de las Pasantes	Cuaderno de apuntes.
	16 de Septiembre de 2009	Visita Centro Histórico San Juan de Pasto	Centro Histórico San Juan de Pasto	Cuaderno de apuntes.
	21 de Septiembre de 2009	Entrevista Ernesto Buzzi	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	22 de Septiembre de 2009	Transcripción Entrevista Ernesto Buzzi	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.

O C T U B R E	21 de Octubre de 2009	Revisión Archivo Histórico Universidad de Nariño.	Universidad de Nariño, sede Centro	Cuaderno de apuntes
	24 de Octubre de 2009	Revisión de material bibliográfico Ilustración Nariñense	Sala Regional Banco de la República.	Cámara fotográfica
	26 de Octubre de 2009	Entrevista Javier Orjuela	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	26 de Octubre de 2009	Revisión de material bibliográfico personal Javier Orjuela	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Fotocopias, escáner.
	27 de Octubre de 2009	Transcripción Entrevista Javier Orjuela	Residencia de las pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
N O V I E M B R E	2 de Noviembre de 2009	Entrevista Jorge White	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	3 de Noviembre de 2009	Transcripción Entrevista Jorge White	Residencia de las pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	16 de Noviembre de 2009	Entrevista Serbio Tulio Carvajal	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	17 de Noviembre de 2009	Transcripción Entrevista Serbio Tulio Carvajal	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	17 de Noviembre de 2009	Entrevista Hellman Giovanni Caicedo.	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	18 de Noviembre de 2009	Transcripción Entrevista Hellman Giovanni Caicedo.	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	22 de Noviembre de 2009	Revisión de material bibliográfico	Sala Regional Institución Universitaria CESMAG	Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.

D I C I E M B R E	11 de Diciembre 2009	Entrevista Alonso Ledesma	Café Billar Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	12 de Diciembre 2009	Transcripción Entrevista Alonso Ledesma	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	15 de Diciembre de 2009	Entrevista Jesús Rodríguez	Instalaciones Departamento de Música	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	16 de Diciembre de 2009	Transcripción Entrevista Jesús Rodríguez	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	18 de Diciembre de 2009	Revisión de material Filminas personal Jesús Rodríguez	Instalaciones Departamento de Música – Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	21 de Diciembre de 2009	Entrevista Luis Alfonso Pabón	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	22 de Diciembre de 2009	Transcripción Entrevista Luis Alfonso Pabón	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	25 de Diciembre de 2009	Entrevista Álvaro Urbano	Instalaciones Departamento de Música	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	26 de Diciembre de 2009	Transcripción Entrevista Álvaro Urbano	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	27 de Diciembre de 2009	Revisión de Archivo fotográfico personal Álvaro Urbano	Facultad de música	Computador, escáner, cuaderno de apuntes.
	19 de Enero de 2010	Entrevista Jesús Burbano	Banco de la República	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	20 de Enero de 2010	Transcripción Entrevista Jesús Burbano	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	27 de Enero de 2010	Entrevista Giovanni Pantoja.	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.

E N E R O	27 de Enero de 2010	Revisión Archivo Histórico FACARTES	FACARTES	Cuaderno de apuntes
	28 de Enero de 2010	Transcripción Entrevista Giovanni Pantoja	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes
	28 de Enero de 2010	Entrevista Orlando Morillo	Decanatura Facultad de Artes	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	29 de Enero de 2010	Transcripción Entrevista Orlando Morillo	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
F E B R E R O	16 de Febrero 2010	Revisión de material bibliográfico	Sala Regional Institución Universitaria CESMAG	Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	17 de Febrero 2010	Entrevista Luis Estrella	Oficina Centro Cultural Pandiaco	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	18 de Febrero 2010	Transcripción Entrevista Luis Estrella	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	19 de Febrero de 2010	Entrevista Edgar Martínez	Pinacoteca del Departamento	Grabadora periodística, Cuaderno de apuntes.
	20 de Febrero de 2010	Transcripción Entrevista Edgar Martínez	Residencia de las Pasantes.	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	20 de Febrero de 2010	Revisión Archivo periódico Diario del Sur.	Instalaciones Diario del Sur	Cámara fotográfica, fotocopias, cuaderno de apuntes
	24 de Febrero de 2010	Entrevista Jorge Taípe.	Instalaciones Centro Cultural Palatino	Grabadora periodística, Cuaderno de apuntes.
	24 de Febrero de 2010	Entrevista Carlos Riascos Erazo	Pinacoteca del Departamento	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	25 de Febrero de 2010	Transcripción Entrevista Jorge Taípe	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
25 de Febrero de 2010	Transcripción Entrevista Carlos Riascos Erazo	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.	

M A R Z O	11 de Marzo de 2010	Entrevista Manuel Martínez	Negocio calle 16	Grabadora periodística, Cuaderno de apuntes.
	11 de Marzo de 2010	Transcripción Entrevista Manuel Martínez	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	12 de Marzo de 2010	Entrevista William Yaqueno	Instalaciones Facultad de Artes	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	13 de Marzo de 2010	Transcripción entrevista William Yaqueno	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	16 de Marzo de 2010	Entrevista Doctora Martha Figueroa	Instalaciones Departamento de Música - Servicios Generales.	Grabadora periodística, Cuaderno de apuntes.
	17 de Marzo de 2010	Transcripción entrevista Doctora Martha Figueroa	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, cuaderno de apuntes.
	18 de Marzo de 2010	Revisión de material bibliográfico.	Universidad de Nariño.	Escáner, cuaderno de apuntes.
	19 de Marzo de 2010	Entrevista Jesús Acosta	Residencia del Señor Jesús Acosta. El Tambo-Nariño	Grabadora periodística, Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	20 de Marzo de 2010	Transcripción entrevista Jesús Acosta	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	23 de Marzo de 2010	Entrevista Edgar Coral	Taller de Escultura, Facultad de Artes	Grabadora periodística, Cuaderno de apuntes.
	24 de Marzo de 2010	Transcripción entrevista Edgar Coral	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
A B R I L	8 de Abril de 2010	Planoteca	Institución Universitaria CESMAG	Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	9 de Abril de 2010	Revisión de material bibliográfico	Sala Regional Institución Universitaria CESMAG	Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes
	28 de Abril de 2010	Archivo Agustín CODAZZI.	Instalaciones Agustín CODAZZI, complejo bancario	Cuaderno de apuntes

M A Y O	16 de Mayo de 2010	Entrevista Jesús Mejía	UDENAR. Ciudad universitaria Torobajo	Grabadora periodística, cuaderno de apuntes
	17 de Mayo de 2010	Transcripción entrevista Jesús Mejía	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes
J U N I O	1 de Junio de 2010	Entrevista Carlos Villareal Historiador Pastuso	Universidad San Martín	Grabadora periodística, cuaderno de apuntes
	10 de Junio de 2010	Revisión de Archivo Fotográfico Carlos Benavides	Carlos Benavides: Archivo Fotográfico	Cd. Cuaderno de apuntes
	10 de Junio de 2010	Revisión de material bibliográfico personal Maestro Carlos Benavides	Residencia del Maestro Carlos Benavides	Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes
	15 de Junio de 2010	Archivo Agustín CODAZZI	Agustín CODAZZI, Pasto	Cuaderno de Apuntes
J U L.	1 al 31 de Julio de 2010	Organización del Informe	Residencia de las Pasantes	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).
A G O S T O	12 de Agosto de 2010	Entrevista Mauricio Verdugo Ponce	Instalaciones Facultad de Artes - cafetería	Grabadora periodística, Cuaderno de apuntes.
	13 de Agosto de 2010	Transcripción entrevista Mauricio Verdugo Ponce	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	17 de Agosto de 2010	Revisión de material bibliográfico Ilustración Nariñense	Sala Regional Banco de la República.	Cámara fotográfica
	18 de Agosto de 2010	Revisión de material bibliográfico	Banco de la República. Sala regional	Fotocopias, cuaderno de apuntes.
	19 de Agosto de 2010	Organización del Informe	Residencia de las Pasantes	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).

	27 de Agosto de 2010	Entrevista Guillermo Moreno	Negocio calle 18 “Moda Inglesa”	Cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.
	27 de Agosto de 2010	Entrevista Ingeniero Javier Palacios	“Café Arte Palatino” calle 18 Con 23 Esquina	Cuaderno de apuntes.
	28 de Agosto de 2010	Transcripción entrevista Guillermo Moreno	Residencia de las Pasantes	Grabadora periodística, Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	28 de Agosto de 2010	Transcripción entrevista Javier Palacios - Café Arte Palatino	Residencia de las Pasantes	Computador, Impresiones, Cuaderno de apuntes.
	29 de Agosto de 2010	Organización y corrección del Informe	Facultad de Artes. Ciudadela Universitaria	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).
S E P T I E M B R E	1 de Septiembre de 2010	Organización y corrección del Informe	Residencia de las Pasantes	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).
	13 de Septiembre de 2010	Corrección del Informe Mg. Ovidio Figueroa Benavides	Facultad de Artes. Ciudadela Universitaria	Transcripción de texto, cuaderno de apuntes.
	15 de Septiembre de 2010	Asesoría del Informe Esp. Miriam Ruano	Aldea Global. Pasto	Transcripción de texto, Fotos, cuaderno de apuntes.
	16 de Septiembre de 2010	Asesoría del Informe Esp. Miriam Ruano	Aldea Global Pasto	Transcripción de texto, Fotos, cuaderno de apuntes.
	17 de Septiembre de 2010	Organización y corrección del Informe	Residencia de las Pasantes	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).
	18 – 19 de Septiembre de 2010	Organización y corrección del Informe	Residencia de las Pasantes	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).
	20 de Septiembre de 2010	Corrección del Informe Mg. Ovidio Figueroa Benavides	Facultad de Artes. Ciudadela Universitaria	Transcripción de textos, cuaderno de apuntes.
	21 de Septiembre de 2010	Organización y corrección del Informe	Residencia de las Pasantes	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).
E	22 de Septiembre de	Organización Cronograma de	Residencia de las Pasantes	Transcripción y organización de fechas,

2010	actividades Proceso socio histórico		cuaderno de apuntes.
4 de Octubre de 2010	Corrección del Informe Mg. Ovidio Figueroa Benavides	Facultad de Artes. Ciudadela Universitaria	Transcripción de textos, cuaderno de apuntes.
5 de Octubre de 2010	Organización y corrección del Informe	Residencia de las Pasantes	Fotos, transcripción de textos (entrevistas, libros, cartillas, revistas, cuaderno de apuntes).

Anexo C. Sinopsis de entrevistas Centro Cultural Palatino 2009 – 2010

Entrevistado	Entrevista	Sinopsis
<p>Maestro Ernesto BUZZI</p>  <p>77</p>	<p>21 de Septiembre de 2009.</p>	<p>Profesor partidario de la huelga estudiantil para el desocupe de los locales en el año de 1983, “después del desalojo, hicieron un arreglo porque esto parecía una ratonera” el piso era de ladrillo y tierra. Julio Cabrera y Álvaro Urbano iniciaron el arreglo del Palatino. Habla de su recorrido como artista en esta y otras ciudades.</p>
<p>Javier Orjuela (Músico – Economista)</p>	<p>26 de Octubre de 2009.</p>	<p>Recuerda y describe las costumbres de este lugar “anteriormente fue el teatro, el café Palatino, en los años 1940 donde se reunía la gente intelectual, prestante como magistrados, médicos, abogados”.</p>
<p>Jorge White (Docente FACARTES)</p>	<p>2 de Noviembre de 2009.</p>	<p>Estudiante de la Facultad de Bellas Artes “pues cuando yo entré a la Facultad era jornada vespertina nosotros estudiábamos en la tarde, era un ambiente académico fantástico, en realidad nosotros interactuábamos todos los semestres, todos éramos como muy amigos”. También recuerda de niño y describe las costumbres del Café Billar Palatino. hoy maestro en artes plásticas docente de la FACARTES</p>
<p>Serbio Tulio Carvajal (Maestro en Artes Plásticas - UDENAR)</p>	<p>16 de Noviembre de 2009.</p>	<p>Personaje importante en la toma del palatino, quien con otros compañeros de “línea libre”. ...“Los estudiantes de ese tiempo hicimos como una revuelta pues una protesta y obligamos a salir a los arrendatarios y exigimos que esto fuera ocupado por la universidad”... El hizo la entrega de las llaves al decano Urbano.</p>
<p>Hellman Giovanni Caicedo Carvajal. Maestro en Artes Plásticas.</p>	<p>17 de Noviembre de 2009.</p>	<p>Describe el café palatino y da a entender que en ese lugar confluía mucha gente. “todo mundo sabía que el puesto de al lado de la mesa tal, era de tal viejito y así mismo los tacos de billar, los tahúres, los que venían pues a jugar a diario, ellos tenían bajo llave sus propios tacos de billar y de uso exclusivo”</p>
<p>Alonso Ledesma, Visitaba el Café</p>	<p>11 de Diciembre</p>	<p>Frecuentaba el café billar palatino, describe la armonía social que allí se da desde su</p>

Palatino.	2009.	permanencia en lo que hoy es de la universidad, y desde que fue desplazado se ha ido desvaneciendo.
Jesús Rodríguez (Funcionario de la Facultad de Artes)  78	15 de Diciembre de 2009.	Integrante de los “Magníficos”. Funcionario del Departamento de la Facultad de Artes, su función era la remodelación del palatino para la llegada del primer regional. “trabajé por mucho tiempo en el Centro Cultural Palatino trabajé más o menos desde el año 1997 hasta el año 2004, funcionaban los talleres de Diseño Industrial que era el taller de metales, talleres de pintura, escultura...”
Luis Alfonso Pavón, acompañante cine club ocho y medio	21 de Diciembre de 2009.	Describe desde su niñez como fue el teatro Ariel, las películas que se daban y la adecuación del espacio donde se proyectaban las películas.
Álvaro Urbano Ex Decano FACARTES  79	25 de Diciembre de 2009.	Primer jefe de departamento de la Facultad de Bellas Artes, después decano por dos periodos e impulsador de la creación del Centro Cultural de la Universidad. Desearía que este espacio siga siendo para el arte y que es “primordial aunar esfuerzos para realizar una severa restauración que permita en el futuro continuar propiciando y brindando al público certámenes culturales de gran envergadura”.
Jesús Burbano (Maestro en artes Plásticas)	19 de Enero de 2010.	Describe que desde el Palatino hasta el programa de música se respira “espiritualidad de monja”. Menciona los procesos de transformación de la ciudad, como también describe el ambiente del café palatino antes de su desplazamiento.
Giovanni Pantoja Licenciado en Artes	27 de Enero de 2010.	Trabajador de la universidad, que actualmente desempeña varias labores en el centro cultural palatino. Testigo de las diferentes actividades que han acontecido desde hace seis años.
Orlando Morillo Decano de la Facultad	28 de Enero de	Decano actual de la facultad de artes. Reafirma que la recuperación del palatino

de Artes Universidad de Nariño.	2010.	fue gracias a las huelgas por parte de los estudiantes y además dice que se están haciendo gestiones para su remodelación. Ya que éste es un lugar de valiosa importancia para la ciudad
Luis Estrella (Secretario de Cultura de Pasto)	17 de Febrero 2010.	Testigo de los hechos, en la toma del palatino, describe la fuerza de los movimientos estudiantiles en los ochentas en Colombia y cómo se organizaron en Pasto, líder del Movimiento “línea libre” para lograr objetivos comunes educativos y sociales.
Edgar Martínez (Ex alumno colegio Liceo Masculino – Licenciado en Matemáticas)	19 de Febrero de 2010.	Menciona la posición de los Liceos, Femenino y Masculino, también describe algunas características del café que degustaba y también narra la tragedia del teatro Metropolitano.
Jorge Taipe (Maestro en Artes Plásticas UDENAR)	24 de Febrero de 2010.	Uno de los que promovieron el desalojo del palatino para que éste fuera ocupado por estudiantes de Bellas Artes, “nosotros ya estábamos liderando movimientos estudiantiles a nivel de la Universidad...para tomarnos primero lo que era el Palatino” con el apoyo de otras facultades, “en pleno juego donde la gente estaba jugando billar nosotros entramos volteamos mesas, ya, prácticamente la gente salió en pura, logramos sacar a la gente de estos espacios...”
Carlos Riascos Erazo (Maestro en Artes Plásticas UDENAR – Director Pinacoteca del Departamento)	24 de Febrero de 2010.	Representante de los estudiantes ante el Consejo Académico de la FACARTES en los ochentas, recuerda los diferentes sub grupos estudiantiles organizados en la Universidad. Cuenta la estrategia para el desalojo del Palatino y los negocios que lo ocupaban.
 80		
Manuel Martínez (Maestro en Artes Plásticas)	11 de Marzo de 2010.	Describe como era la vieja escuela de pintura y mientras estudiaba los materiales eran costeados por la universidad, afirma que la escuela funcionó en un lugar que arrendaba la

		universidad por la iglesia de la Panadería.
William Yaqueno (Funcionario FACARTES)	12 de Marzo de 2010.	Integrante de los “Magníficos”, menciona lo oscuro que era el palatino, y que además de ser utilizado para talleres de escultura el patio era útil para jugar microfútbol. Anhela ver este espacio como un verdadero centro cultural y extraña el acompañamiento institucional y de la misma facultad en la realización de los eventos como se hacía en las primeras exposiciones.
Doctora Martha Figuroa. Servicios Generales Universidad de Nariño.	16 de Marzo de 2010.	La educación religiosa y disciplinaria que se impartía en el Liceo femenino Colombia, en la que “nos estaba prohibido pasar por el Café Billar Palatino”
Jesús Acosta (profesor de Sociales) 	19 de Marzo de 2010. El Tambo – Nariño	Describe el transcurso del café billar palatino, y lo cataloga como el espacio del costumbrismo pastuso, el encuentro de amigos y desconocidos.
Edgar Coral (Docente FACARTES y ex coordinador Centro Cultural Palatino)	23 de Marzo de 2010. Inicio 3:00 pm finalización	La importancia de poseer un archivo en el centro cultural, y el deseo de que a este espacio se le invierta aunque fuera en su mantenimiento.
Carlos salcedo (Maestro en Artes Plásticas) 	2009. Inicio 10:00 am finalización	Describe la escuela nocturna de artes y oficios y también las aulas de clase después de ser el café palatino
Javier Lasso (Maestro en Artes Plásticas)	14 de Octubre de 2010.	Tenía por costumbre en ciertas fechas del semestre más o menos acercándose al segundo semestre, la construcción o elaboración de un desfile, que era como una especie de fiesta de integración entre

		<p>los diferentes semestres y era muy bonito por que básicamente se unificaban ideas, se hacía más que todo por diversión una actividad que era una comparsa que teníamos la Facultad de Artes, y el gusto era simplemente disfrazarse y salir por las calles del centro a disfrutar de ese desfile, un trabajo colectivo que empezó en el Palatino, también en la inauguración del Palatino hice un evento bien importante una instalación montaje danza teatro. Obviamente nosotros teníamos siempre en mente la parte del Ritual para la realización de las obras.</p>
Mario Madroño	21 de Octubre de 2010.	<p>Diseñé un proyecto que tenía que ver con actividades culturales a desarrollarse acá se recogía un poco las inquietudes del anterior director y ese proyecto se quiso complementar con algunas actividades, un proyecto de Intervención Arquitectónica para hacer de esto un Centro Cultural digno, y un portafolio de servicios, que busca beneficiar sobre todo a la Facultad de Artes, a la Universidad y a la Región. Proyecto que se hizo conocer al Concejo de Facultad, a la Secretaria de Cultura, a la Rectoría, a la Gobernación, también se dio a conocer dentro de la convocatoria de los Laboratorios de Investigación Creación con el Ministerio de Cultura para empezar abrir una puerta con el Ministerio de Cultura, para poder hacer gestión desde los laboratorios, pero ya fue pues como tratando de buscarle una salida al callejón. El problema es indiferencia, desinterés para con el lugar, indiferencia y desinterés para con quienes hemos tratado de hacer algo con el espacio, y la mala costumbre de pensar que un Centro Cultural es un salón de eventos, falta definir la política del Centro.</p>

Anexo D.

DVD que contiene el registro fotográfico del periodo de pasantía