

**DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL ARTISTICO COMO PROPUESTA DEL ESTUDIO
DE LA UNIDAD DE PLANIFICACION RURAL LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES - NARIÑO**

ANA LUCIA SAMUDIO TORO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL ARTISTICO COMO PROPUESTA DEL ESTUDIO
DE LA UNIDAD DE PLANIFICACION RURAL LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO
DE IPIALES - NARIÑO**

ANA LUCIA SAMUDIO TORO

PROYECTO FINAL DE CARRERA
PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTA.

Asesor: Arq. Mauricio Ortiz

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA JURADO 1 GERMAN GUERRERO

FIRMA JURADO 2 ENRIQUE RIASCOS

San Juan de Pasto, 25 de Agosto de 2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1º del acuerdo número 324 de Octubre 11 de 1966 emanada del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico: a mis padres Marlene Toro y Jorge Samudio para que este logro sea como una mínima recompensa a sus sacrificios durante toda mi vida profesional.

A mis hermanos Miguel Samudio, Jorge Samudio, Iván Samudio por su apoyo incondicional.

A mi compañero de Tesis Oscar Guevara por su sincero afecto y apoyo durante toda mi carrera profesional.

RESUMEN DEL PROYECTO

La propuesta gira en torno al turismo existente en el departamento de Nariño, enfocada al Santuario de nuestra señora de las Lajas, municipio de Ipiales – Nariño, reconocido a nivel nacional e internacional, la cual pretende configurar, articular y potencializar el lugar reconociéndolo como un sector rural de economía basada en el turismo.

Esta propuesta busca fortalecer el turismo teniendo en cuenta la dinámica actual de lugar para lograr un mayor desarrollo económico y sostenible mediante propuestas que incentiven al visitante a recorrer, conocer, descansar y permanecer en el lugar.

El proyecto se desarrolla en dos etapas, la primera busca generar unos lineamientos básicos en cuanto a organización físico espacial, resaltar las necesidades físicas y potencialidades del corregimiento mediante una propuesta de estudio de Unidad de Planificación Rural como instrumento de planificación aplicada a áreas rurales y de expansión, en el que se determine criterios para la organización de la parte existente y futuro crecimiento tanto del área urbana como de la rural, integrados bajo una propuesta de espacio público natural y construido, equipamientos y servicios entorno al turismo donde los principales involucrados sean sus habitantes.

La segunda y última se presenta con el diseño arquitectónico del equipamiento Centro Cultural Artístico, que supla las necesidades tanto de los artesanos del lugar como del turista.

La propuesta general en cuanto a criterios y lineamientos del estudio de planificación Rural Las Lajas se trabajó en conjunto con la compañero Oscar Guevara quien por otro lado en su tesis diseña el proyecto Hotel Turístico también como equipamiento propuesto determinado por el estudio de la Unidad de Planificación Rural Las Lajas.

ABSTRACT

The proposal rotates around the existent tourism in the department of Nariño, focused to the Sanctuary of our lady of the flagstones, municipality of Ipiales–Nariño, grateful at national and international level, which seeks to configure, to articulate and potencializar the place recognizing it as a rural sector of economy based on the tourism.

This proposal looks for to strengthen the tourism keeping in mind the current dynamics of place to achieve a bigger economic and sustainable development by means of proposals that they incentivate the visitor to travel, to know, to rest and to remain in the place.

The project is developed in two stages, the first search to generate some basic limits as for organization space physique, to stand out the physical necessities and potentialities of the corregimiento by means of a proposal of study of Unit of Rural Planning as instrument of planning applied to rural areas and of expansion, in which is determined approaches for the organization of the part existent and future so much growth of the urban area as of the rural one, integrated under a proposal of space natural and built public, equipment and services environment to the tourism where the main ones involved they are its inhabitants.

The second and last it is presented with the architectural design of the equipment Artistic Cultural Center that replaces the so much necessities of the artisans of the place like of the tourist.

The general proposal as for approaches and limits of the study of Rural planning The Flagstones one worked together with the partner Oscar Alexander Guevara who on the other hand in their thesis it also designs the project Tourist Hotel as proposed equipment determined by the study of the Unit of Rural Planning The Flagstones.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACION DEL PROYECTO	
1.1 Objeto o tema de investigación	16
1.2 Problema de investigación	16
1.3 Formulación del problema	17
1.4 Justificación	18
1.5 Objetivos	19
1.5.1 General	
1.5.2 Específico.	
2. MARCO DE REFERENCIA	
2.1 Marco de antecedentes	20
2.1.1 Referente urbano / Turismo Religioso: Santiago de Compostela.	20
2.2 Marco Histórico	22
2.3 Marco Demográfico	23
2.4 Marco Contextual	23
2.5 Marco Teórico	25
3. CARACTERIZACION DEL AREA DE ESTUDIO	
3.1 ANALISIS DIAGNOSTICO REGIÓN - CIUDAD (NARIÑO - IPIALES)	26
3.1.1 Localización	25
3.1.2 Caracterización del departamento de Nariño	26
3.1.2.1 Accesibilidad y Movilidad	27
3.1.2.2 Sitios y equipamientos turísticos.	28
3.1.2.3 Oferta hotelera en la región sur de Colombia.	29
3.1.3 Caracterización municipio de Ipiales	31
3.1.3.1 Accesibilidad y Movilidad.	31
3.1.3.2 Equipamientos en Ipiales.	32
3.1.3.3 Espacio público corredor Ipiales, charco - las lajas.	32

3.2 ANALISIS DIAGNOSTICO CORREGIMIENTO DE LAS LAJAS	
3.2.1 Localización.	33
3.2.2 Caracterización Corregimiento las lajas.	34
3.2.2.1 Situación Rural.	35
3.2.2.2 Dimensión Paisajística Ambiental.	36
3.2.2.3 Dimensión económica.	37
3.2.2.4 Dimensión socio cultural.	38
3.2.2.5 Distribución de visitantes en época típica (normal)	39
3.2.2.6 Distribución de visitantes en época atípica (semana santa)	40
3.2.3 Diagnostico Físico Espacial.	
3.2.3.1 Movilidad.	41
3.2.3.2 Medio Ambiente.	42
3.2.3.3 Equipamientos	43
3.2.3.4 Usos de suelo	44
3.2.3.5 Espacio publico	45
3.2.3.6 Conservación y patrimonio	46
3.2.3.7 Servicios públicos	47
3.2.4 Necesidades físicas del lugar	48
3.2.5 SINTESIS DEL DIAGNOSTICO	49
4. PROPUESTA GENERAL DEL PROYECTO	
4.1 Propuesta general turismo regional y contexto.	50
4.2 Propuesta local Ciudad - Sector	51
4.3 ESTUDIO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN RURAL LAS LAJAS	52
4.3.1 Delimitación área de intervención	53
4.3.2 Clasificación del suelo	54
4.3.3 Categorías	55
4.3.4 Tratamientos	56
4.3.5 Normativa Parqueadero y estaciones de Transporte Público	57
4.3.6 Cesiones y Normativa vivienda rural propuesta	58
4.4 PROPUESTAS AREA DE DESARROLLO - CENTRO POBLADO	
4.4.1 Espacio Público Natural y Construido.	59
4.4.2 Lineamientos Usos de suelo	60
4.4.3 Lineamientos Físico Espacial	61
4.4.4 Lineamientos Medio Ambiente	62

4.4.5 Lineamientos patrimonio	63
4.5 PROPUESTA PAQUETE TURISTICO	67
4.6 PROPUESTA PARQUES RECREATIVOS Y MIRADORES EXOGENOS	68
4.7 SINTESIS PROPUESTA GENERAL – UPR	69
5. DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL ARTISTICO	
5.1 Definición	70
5.2 Análisis de usuario	70
5.5 localización Equipamiento	71
5.6 Análisis visual del lugar	72
5.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
5.7.1 Cuadro de áreas	76
5.7.2 Organigrama funcional	77
5.7.6 Sistema Constructivo.	78
5.8 PLANOS ARQUITECTONICOS	
5.8.1 Plantas Arquitectónicas	83
5.8.2 Cortes	87
5.8.3 Imágenes del Proyecto	88
CONCLUSIONES	89
BIBLIOGRAFIA	90
ANEXOS	
Fotos maquetas	

LISTA DE GRAFICAS

		PAG.
GRAFICO Nº 1	Puntos de tensión municipio de Ipiales	33
GRAFICO Nº 2	Movilidad ciudad de Ipiales	34
GRAFICO Nº 3	Corredor El Charco - Las Lajas	35
GRAFICO Nº 4	Visitantes época normal - Colombia	40
GRAFICO Nº 5	Visitantes época normal – Ecuador	40
GRAFICO Nº 6	Visitantes Semana Santa - Colombia	41
GRAFICO Nº 7	Visitantes Semana Santa – Ecuador	41
GRAFICO Nº 8	Diagnostico Movilidad	42
GRAFICO Nº 9	Diagnostico Medio Ambiente	43
GRAFICO Nº 10	Diagnostico Equipamiento	44
GRAFICO Nº 11	Diagnostico Usos de suelo	45
GRAFICO Nº 12	Diagnostico Espacio Publico	46
GRAFICO Nº 13	Diagnostico Patrimonio y Conservación	47
GRAFICO Nº 14	Diagnostico Servicios Públicos	48
GRAFICO Nº 15	Necesidades físicas del lugar	49
GRAFICO Nº 16	Propuesta general Turismo Regional y su Contexto	51
GRAFICO Nº 17	Propuesta Articulación sitios turísticos de Nariño	52
GRAFICO Nº 18	Tipo de propuesta según sitio turístico	53
GRAFICO Nº 19	Propuesta articulación Ciudad – Sector	54
GRAFICO Nº 20	Propuesta conectividad El Charco – Las Lajas	55
GRAFICO Nº 21	Perfil corredor El Charco – Las Lajas	55
GRAFICO Nº 22	Delimitación área de intervención	57
GRAFICO Nº 23	Clasificación del suelo	58
GRAFICO Nº 24	Categorías Propuestas	60
GRAFICO Nº 25	Casetas antes - Casetas propuestas	64
GRAFICO Nº 26	Propuestas plazas y miradores	65
GRAFICO Nº 27	Propuesta Parques Recreativos y Miradores Exógenos	70
GRAFICO Nº 28	Síntesis Propuesta General – UPR	69
GRAFICO Nº 30	Localización equipamiento	71
GRAFICO Nº 32	esquema básico	75
GRAFICO Nº 33	cuadro de áreas	76
GRAFICO Nº 31	Organigrama funcional	77
GRAFICO Nº 34	Sistema constructivo	78
GRAFICO Nº 35	Planta nivel 1	84

GRAFICO Nº 36	Planta nivel 2	85
GRAFICO Nº 37	Planta nivel 3	86
GRAFICO Nº 38	Cortes	87

LISTA DE IMAGENES

	PAG.
IMAGEN Nº 1. Localización Región - Sector	28
IMAGEN Nº 2 Nariño, Potencial Regional	30
IMAGEN Nº 3 Movilidad Regional	30
IMAGEN Nº 4 Sitios Turísticos de Nariño	31
IMAGEN Nº 5 Localización Corregimiento de las Lajas	36
IMAGEN Nº 6 Centro Poblado – Las Lajas	37
IMAGEN Nº 7 Vereda la Cofradía	38
IMAGEN Nº 8 Comercio Centro poblado	39
IMAGEN Nº 9 Entorno Rural	39
IMAGEN Nº 10 Propuesta corredor: San Luis – Plazas ciudad de Ipiales - Las Lajas	54
IMAGEN Nº 11 Propuesta corredor El Charco - Las Lajas	56
IMAGEN Nº 12 Propuesta Espacio Público Centro Poblado	63
IMAGEN Nº 13 Propuesta Paquete Turístico	66
IMAGEN Nº 14 Imágenes proyecto	89

LISTA DE TABLAS

	PAG.
TABLA Nº 1 Diagnostico Movilidad	42
TABLA Nº 2 Diagnostico Medio Ambiental	43
TABLA Nº 3 Diagnostico Equipamiento	44
TABLA Nº 4 Diagnostico Usos de suelo	45
TABLA Nº 5 Diagnostico Espacio Público	46
TABLA Nº 6 Diagnostico Patrimonio y Conservación	47
TABLA Nº 7 Diagnostico Servicios Público	48
TABLA Nº 8 Normativa Parqueadero y estaciones de Transporte Público	61
TABLA Nº 9 Cesiones y normativas vivienda rural propuesta	62
TABLA Nº 10 Cuadro de áreas	76

INTRODUCCION

El Centro Cultural Artístico surge de la necesidad física tanto de los habitantes del sector como de los turistas que no cuentan con un espacio adecuado para la compra y apreciación de diversas artesanías características de la región como lo son la talla en madera, en piedra, artesanías, pinturas típicas, entre otras.

La propuesta del Centro Cultural Artístico se asumió desde los criterios básicos del Estudio de la Unidad de Planificación Rural Las Lajas planteado, el cual fue realizado con el fin de reconocer las fortalezas y debilidades del sector, en el ámbito tanto social como físico espacial, lo cual permite sensibilizarnos ante el lugar y hacer propias todas las experiencias que la comunidad manifieste, para poder plantear un proyecto de planificación y de equipamientos que generen soluciones y alternativas adecuadas para la comunidad y que realmente brinden un cambio positivo en el sector y por ende a la región.

Se realiza un diagnóstico sistemático tanto de la región Nariño, ciudad sector Ipiales Nariño, y el centro poblado Las Lajas, enfocado desde todas las variables, que afectan el sector, movilidad, espacio público, equipamientos, usos del suelo, morfología, imagen visual etc. Dichas herramientas sirven para entender las características físicas y problemáticas del lugar, como un sistema que debe ser tratado de la misma manera, con lineamientos que permitan organizar el sector físico del Centro poblado y el área rural.

Todo lo anterior bajo criterios de sustentabilidad económica y ambiental, creando así una región con potencial turístico siendo este la base de la economía del sector.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION DEL PROYECTO

1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

En Colombia existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros. Entre estas manifestaciones culturales se encuentran las artesanías que se producen en diferentes lugares de Colombia entre ellas Nariño, por esta razón es importante generar equipamientos que fomenten la producción y exposición de artesanías para lograr que estas técnicas invaluable sean apreciadas y no se pierdan con el tiempo. El centro Cultural Artístico busca que los artesanos de las Lajas e Ipiales Nariño tengan un lugar de encuentro, fabricación y exposiciones de las diversas artesanías.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El turismo en el departamento de Nariño es catalogado como una cadena productiva, pero por diferentes factores como lo son la falta de recursos económicos, falta de planes y equipamientos es que no se ha podido consolidar dicha cadena productiva, por esta razón es importante generar documentos que organicen tanto el Centro poblado de las Lajas como el sector rural del mismo, en este caso la Unidad de Planificación Rural es la opción adecuado para organizar físico espacial el sector.

Bajo los criterios básicos del estudio de la Unidad de Planificación Rural se proponen y desarrollan dos equipamientos que son el Centro Cultural Artístico y el Hotel Turístico, encaminados al mejoramiento integral del sector dirigidos a crear una oferta turística para la región.

La cultura en Nariño en un tema relevante para generar ofertas turísticas ya que es el principal atractivo turístico de las Lajas, por esta razón es importante generar equipamientos que apoyen y fomenten la cultura Nariñense.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Que espacios o que equipamiento fortalecerá la cultura artesanal en las lajas?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La Cultura Nariñense es un tema que ha sido relegada y no se le ha dado la importancia que este merece, ya sea por la falta de planes que retomen la cultura como un sistema y no como un punto aislado, o por falta de incentivos económicos, es decir se sabe que el Santuario de las Lajas es un potencial turístico que puede ser aprovechado de una manera sustentable, pero ningún gobierno ha logrado potencializar de una forma adecuada dicho recurso cultural tan importante, es por esta razón que se vio la necesidad de crear un documento que organiza el centro poblado y el sector rural tomándolo como un sistema, además de tomar la cultura como el elemento más importante a desarrollar en un paquete turístico.

La propuesta del Centro Cultural Artístico surge de la necesidad de resaltar el elemento más relevante de las Lajas la cultura, este proyecto busca generar espacios adecuados para los talleres de los artesanos, y para su exposición.

El estudio de la Unidad de Planificación Rural las Lajas, resulta de la necesidad de adoptar un instrumento de planificación dirigida a su organización físico espacial que acoja la parte rural y centro poblado , en clasificar y consolidar áreas residenciales, comerciales, ambientales y de esparcimiento y así tener lineamientos para futuras propuestas, en generar de acuerdo a categorías, alternativas agropecuarias y turísticas integradas a las ya existentes y en complementar nuevos equipamientos vinculados a esta actividad, dicha formulación encaminada al logro de la preservación del patrimonio construido, el entorno natural.

En este orden de ideas, es indispensable la planificación espacial, la búsqueda de alternativas, actividades y equipamientos de apoyo al turismo como servicios de hotelería, gastronomía, folclor, recreación, aventura, cultura, artesanía, etc. Se integran y complementaran bajo lineamientos de sostenibilidad ambiental y paisajística por medio del estudio de la Unidad de Planificación Rural las Lajas.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Generar un instrumento de organización físico espacial en el corregimiento de las Lajas, que brinde lineamientos para formular el equipamiento Hotel Turístico a fin de incentivar la estadía de los turistas, promoviendo el turismo como actividad económica.

Diseño arquitectónico del equipamiento Centro Cultural Artístico, generando espacios adecuados tanto para los artesanos como para los turistas, dentro de un sistema de espacio público natural y construido, promoviendo el turismo como actividad económica.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Promover el turismo cultural en la Laja Nariño, generando así una cadena productiva como base de la economía de las Lajas.
- Generar espacios y equipamientos destinados a actividades culturales – recreativas diurnas y nocturnas en el centro poblado.
- Formular los criterios básicos del estudio de la UPR que permita prever, controlar áreas, actividades y futuros desarrollos dentro y fuera del centro poblado asumiendo su característica rural y su dinámica turística.
- Proyectar un sistema sostenible de espacio público adecuado al potencial ambiental y paisajístico del santuario de las Lajas.

MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO DE ANTECEDENTES

TURISMO RELIGIOSO: SANTIAGO DE COMPOSTELA

“Santiago de Compostela fué declarada en 1985 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, al considerar que su belleza urbana y su integridad monumental se añadían a los profundos ecos de su significación espiritual como santuario apostólico y destino del más importante movimiento religioso y cultural de la Edad Media: la peregrinación por el Camino de Santiago.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: FIESTAS Y FOLCLORE

En la tercera Ciudad Santa del Cristianismo, tras Jerusalén y Roma, es de esperar que sus más importantes fiestas tengan carácter religioso, y ello Santiago lo ofrece con el mayor efecto y colorido.

La Semana Santa es de gran interés, con sus tradicionales procesiones en ese marco de una ciudad histórica. En primavera se celebran también numerosas Romerías que, aparte de su significado religioso que incluye la peregrinación a la Iglesia donde se celebre la misma, ofrecen ferias con espectáculos de danzas y música tradicional. Las más populares en Santiago son las de San Lázaro, San Marcos y San Pedro Mártir él. En Mayo, en el día de la Ascensión se celebra una interesante Feria del Ganado, donde podrá degustar lo más típico de la cocina gallega. Así, durante 10 días, se celebraran festividades de todo tipo con actuaciones de grupos folclóricos que le harán también conocer las raíces celtas de la cultura gallega.

En verano, desde mediados de Agosto a mediados de Septiembre se celebra en Santiago una de las reuniones internacionales de música clásica de más alto nivel; las sesiones didácticas de estudio y Conciertos de Música en Compostela. En estas fechas son asimismo de gran interés todas las ferias que se celebran por la provincia, celebraciones

extremadamente auténticas donde aparte del folclore, se podrá degustar lo mejor de la gastronomía y de los vinos gallegos.

Pero esta ciudad es también un importante centro cultural. En su Universidad cinco veces centenaria cursan estudios más de 35.000 universitarios, lo que le otorga un carácter joven y dinámico que se traduce en la programación de infinidad de actos culturales a lo largo del año, para los que cuenta con importantes y modernas infraestructuras. Pero la vida cultural compostelana se palpa más allá de las programaciones oficiales: cientos de conciertos, representaciones teatrales, exposiciones y actos de todo tipo tienen lugar en las salas alternativas, en las galerías y en los establecimientos donde transcurre la animada vida nocturna de la ciudad.

SITIOS DE INTERÉS

Un recorrido por la ciudad de Santiago de Compostela, no puede sino comenzar por la legendaria Puerta del Camino. Si bien la muralla de la ciudad de Santiago fue derribada en el siglo XIX, los nombres de los lugares continúan recordando su presencia. De las siete viejas puertas sólo una queda esta puerta en pie, que es sin lugar a dudas el aliciente de los peregrinos del camino francés, pues significa que ya han llegado a la ciudad santa.



El camino viene ligado a algo muy importante: la meta. Ese fin de trayecto que lo marca la famosa Plaza do Obradoiro y en ella la hermosa Catedral. Tanto la catedral como la plaza son muestra de toda la historia de la ciudad: en ellas se plasmaron los estilos artísticos de las diferentes épocas, pues en cada momento las gentes de Santiago supieron dejar su propia huella para el futuro.” - www.Ayuntamiento de Santiago de Compostela_Patrimonio de la Humanidad.mht

2.2 MARCO HISTORICO

TEMPLO Y AREA DE INFLUENCIA CENTRO POBLADO

Ubicado a 7 Km. de Ipiales y a 105 de la ciudad de Pasto. El lugar es de gran reconocimiento desde el momento en que la imagen de la Virgen del Rosario se aparece a una campesina sobre una piedra en forma de laja localizada en el abismo del cañón del río Guáitara.

La historia, o la leyenda cuentan que alrededor de 1754 la imagen de la Virgen del Rosario fue descubierta por una indígena llamada María Mueses con Rosa, su pequeña hija. Cuando se dirigían a su casa, al verse sorprendidas por una tormenta, buscaron refugio a la vera del camino entre las oquedades formadas por las piedras planas y anchas o losas naturales (lajas) inmensas que caracterizan esa zona del cañón del río. Para sorpresa de la madre, la niña que hasta ese momento era considerada sordomuda, llama su atención con las palabras: " La mestiza me llama..." señalando la pintura seguramente iluminada en forma sugestiva por los relámpagos. Desde entonces se construyó una edificación en la que se rinde culto a la virgen del rosario, el actual templo el cuarto desde el siglo XVIII es una iglesia de estilo neo gótico, sustituyó una capilla que databa del Siglo XIX, y fue construida entre enero de 1916 y agosto de 1949 con los aportes de los numerosos y fieles devotos.

“El crecimiento y consolidación del casco urbanístico y arquitectónico del Centro Poblado de Las Lajas, se ha venido dando a través de los doscientos diez (210) años de existencia, como punto de referencia y convergencia de peregrinaciones y afluencia turística por su valor religioso, histórico, arquitectónico y paisajístico en la región sur andina colombiana”. Gobernación de Nariño Secretaría de Infraestructura-Proyecto Diseño Urbanístico, Arquitectónico y paisajístico corredor vial el charco – las lajas municipio de Ipiales, Mayo 2005, P9.

El santuario de las lajas se convirtió en un lugar de referencia incluyendo el norte del país vecino Ecuador y el vínculo con es tan fuerte que algunos ecuatorianos consideran que la Virgen de Las Lajas les pertenece. Tal es su importancia que en el año 2007 uno de los principales diarios del país llevo a cabo un concurso para elegir las 7 maravillas de Colombia y el Santuario de nuestra Señora de Las Lajas obtuvo la segunda votación más alta; solo superada por la Catedral de Sal de Zipaquirá.

2.3 MARCO DEMOGRAFICO

“Actualmente el territorio donde se encuentra localizado el centro poblado de Las Lajas corresponde a la jurisdicción del Corregimiento de Las Lajas, perteneciente al Municipio de Ipiales, y cuenta con unos 1.200 habitantes, que aumentan con la población flotante que a diario visita el Santuario desde todos los lugares del departamento, la nación y el mundo”. Gobernación de Nariño Secretaría de Infraestructura-Proyecto Diseño Urbanístico, Arquitectónico y paisajístico corredor vial el charco – las lajas municipio de Ipiales, Mayo 2005, P9.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

El turismo a escala global ha tenido gran relevancia, esta actividad acoge millones de turistas atraídos por los diversos factores naturales y culturales que con el tiempo la han convertido en la industria económica más productiva exclusiva de los países de mayor desarrollo en el mundo puesto que la oferta turística requiere de planificación en cuanto al lugar donde se va a realizar y el paquete turístico que se ofrece, como la inversión en cuanto a equipamientos e infraestructura necesaria para poder llevarse a cabo. Lo anterior marca la diferencia de competitividad de desarrollo en el mundo. En la actualidad es clave reconocer que la Tierra posee recursos limitados y que el turismo como en otros sectores, tiene límites para su desarrollo, por lo que la OMT pronunció la forma de funcionar bajo criterios de sostenibilidad, ya que permite que se produzca el desarrollo sin degradar o agotar los recursos naturales del planeta.

A nivel nacional, el turismo en Colombia no ha tenido el dinamismo de otros lugares del mundo, los turistas atraídos provienen de países aledaños y en un bajo porcentaje turistas de Norteamérica y Europa, el motivo tal vez sea el problema de orden público que sufre el país lo que genera una imagen negativa al exterior y se vea afectada en este campo. Sin embargo el fortalecimiento de los sectores turísticos mediante la planificación, mejora de infraestructuras, planes de seguridad en torno a las nuevas redes de turismo regionales y la oferta promocional a nivel mundial permitirá la activación de la industria y así ser un lugar competitivo con los demás sitios turísticos del mundo.

La nueva región sur planteada por el plan de desarrollo nacional PDN 2010-2014 trae como consecuencia la nueva repartición de ingresos, por lo tanto esta región debe acogerse a los nuevos proyectos de infraestructura tales como adecuación de vías panamericanas internacionales norte-sur y la proyección de la troncal Tumaco-Belem do Para, las cuales serán un eje integrador de los municipios con el país y el contexto internacional. Teniendo en cuenta lo anterior, la nueva infraestructura hará más fácil el acceso a territorios con vocación turística, por lo tanto es necesario la planificación de estos lugares mediante la visión estratégica de articulación y de esta forma introducirse en el mundo de la competitividad.

El Departamento de Nariño ahora subdividido, ha sido considerado como uno de los potenciales turísticos de Colombia gracias a su posición geoestratégica, considerado territorio de encuentro por ser la puerta de entrada de otros países, sin embargo no actúa como tal, debido a las falencias que presenta en cuanto a planes que promocionen no solamente los atractivos turísticos ya reconocidos, sino también aquellos sitios que no han sido potencializados por la Industria turística regional, uno de ellos es el Santuario de las Lajas carente de organización, planeación, infraestructura, equipamientos entre otros.

Las problemáticas a nivel regional se presentan en las intenciones de promover el potencial turístico como su base economía, pero no se tiene en cuenta una conexión sistema entre los sectores potenciales más importantes, por otro lado no hay un interés por generar y llevar a cabo la ejecución de planes de promoción turística en sectores de reservas naturales o considerados ecosistemas estratégicos, destinada al desarrollo específico de dicha oferta con servicios de Transporte, Alojamiento, Seguridad, y la implementación de Infraestructura y equipamientos necesarios en general para dar soporte, seguridad e incentivos al turista, y de organización físico espacial de los sitios turísticos con desarrollo urbano. Mientras no haya planes estratégicos y apoyo de entidades públicas o privadas dichos potenciales seguirán siendo desaprovechados, de esta forma la región no entrará en los procesos de competitividad y no accederá a las cadenas del turismo internacional y por supuesto no genera nuevos y mejores ingresos a la población.

A nivel local, la principal característica del corregimiento de las Lajas, es que en él se encuentra ubicado el Templo de Nuestra Señora del Rosario, constituido como el hito religioso más importante del departamento y a su vez de Colombia además del paisaje en el que se inserta, por estas razones se convierte en un gran potencial turístico, no solo de la región sino también a nivel nacional e internacional. El santuario de las Lajas posee lugares históricos como el denominado petroglifo de los Monos, representa el santuario de los Aborígenes Pastos, localizado cerca al templo a orillas del Río Guátara en la Playa de los Monos, Aún se pueden percibir y admirar algunas figuras antropomorfas y zoomorfas que representaban los Dioses y sus adoraciones, con predominio del Mono. Lugares visitados como el Arcángel San Miguel que es un monumento que hace parte de la historia del origen del santuario; El mirador es uno de los principales sitios que se considera como parada obligatoria, y el centro poblado como acceso y comercio para turistas, por lo tanto el corregimiento incita a su planificación físico espacial y turístico.

3. CARACTERIZACION DEL AREA DE ESTUDIO

3.1 DIAGNOSTICO REGION - CIUDAD (NARIÑO - IPIALES)

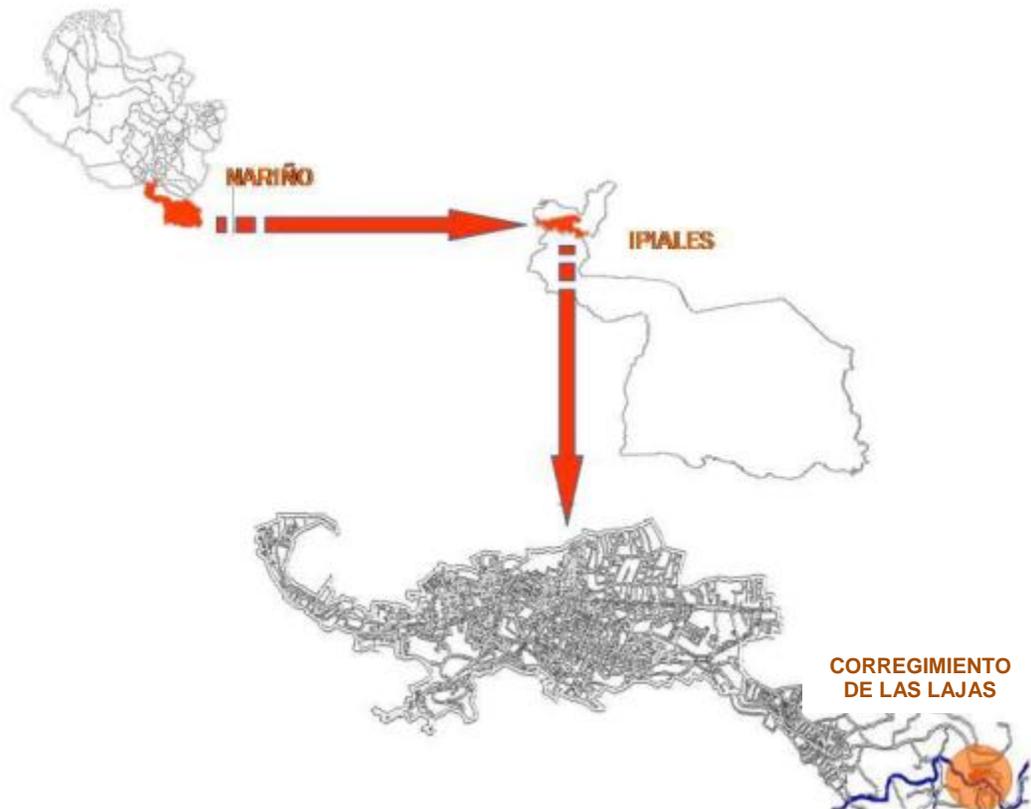


IMAGEN Nº 1 Localización Región - Sector Fuente: Esta investigación

3.1.1 Localización

“El municipio de Ipiales, está localizado al suroriente del Departamento de Nariño, posee una extensión aproximada de 164.600 Has, presenta una topografía ondulada y altamente quebrada por encontrarse en inmediaciones de la cordillera Centro oriental, encontrando accidentes orográficos como los cerros: La Quinta, Troya, Francés, Negro, Páramo Palacios” – Plan Básico de Ordenamiento Territorial Municipio de Ipiales, PBOT 2000-2011 – Resumen ejecutivo, P8.

3.1.2 Caracterización del departamento de Nariño

El Departamento de Nariño presenta una caracterización del territorio basada en los aspectos Físicos localizado al sur occidente Colombiano, en la zona fronteriza con el Ecuador, entre el Litoral del Pacífico y la Vertiente Oriental Amazónica, Económicos siendo el departamento de Nariño una de las zonas de menor desarrollo en el país, especialmente por el escaso aporte para inversión pública y privada, el comercio y el transporte, que junto con las actividades agropecuarias, artesanales, pesqueras, mineras y la micro empresa, constituyen los sectores básicos de su economía.

Como potencial regional el departamento de Nariño se destaca por poseer escenarios propicios para el encuentro, la recreación y el deporte, espacios ideales para consolidarse como destino turístico aprovechando toda la riqueza paisajística y la biodiversidad como elementos para la práctica de actividades encaminadas a fortalecer el sector de la economía.

El Departamento de Nariño es considerado como uno de los potenciales turísticos de Colombia, gracias a su posición geoestratégica y diversidad paisajística, cultural y arquitectónica.



IMAGEN N° 2Nariño, Potencial Regional Fuente: <http://unadregionpacificanariño.blogspot.com/>

3.1.2.1 Accesibilidad y Movilidad

Nariño se encuentra en la confluencia del sistema nacional de carreteras y ciudades andinas cerca al Macizo Colombiano y nudo de Los Pastos. Allí comienzan tres de los cuatro principales corredores que soportan el sistema de ciudades del país:

- el corredor urbano Pasto-Cali-Eje Cafetero-Medellín-Costa Atlántica.
- el corredor Pasto-Mocoa-San Agustín-Neiva-Valle del Magdalena-Costa Atlántica;
- el corredor urbano, en formación del borde del piedemonte llanero, Pasto-Florencia-Villavicencio-Yopal-Caracas.
- Además de la vía intermodal Tumaco - Puerto Asís - Belem Do Para

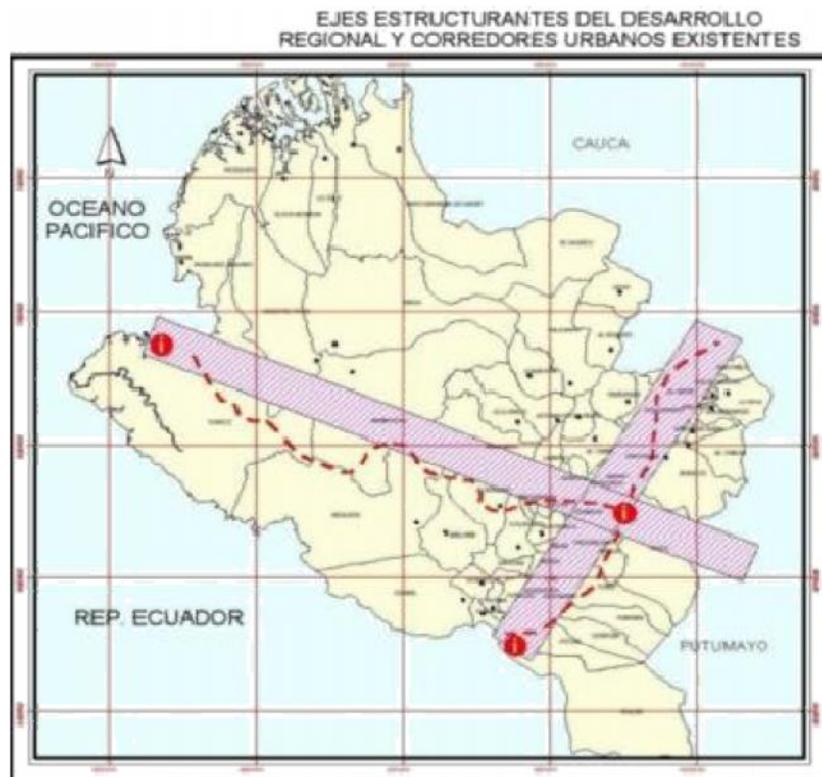


IMAGEN N°3 Movilidad Regional – Fuente: Plan de Gestión Ambiental Regional – PGAR 2002 – 2012

Los municipios que se encuentran cerca de estos corredores presentan mayor desarrollo como Ipiales, Pasto, Tumaco (puntos rojos en la gráfica), mientras que los municipios y corregimientos alejados tienen dificultades de desarrollo por lo que es evidente la marginación de ciertos lugares con relación a otros, lo anterior solo apunta a generar algún tipo de sistema de infraestructura ligada a los corredores que integre los distintos lugares con potencial productivo o turístico en el departamento.

3.1.2.2 Sitios y equipamientos turísticos.

En la región es evidente la gran variedad de Atractivos turísticos naturales, culturales y étnicos, pero mientras no se crea que se puede mejorar la economía y la calidad de vida de la región sumado a la mínima inversión en infraestructura vial para fácil acceso y equipamientos esenciales como hoteles, restaurantes, planes turísticos, y las condiciones de planificación y seguridad que garanticen a un pleno goce al turista, todo seguirá en intenciones.



IMAGEN N°4 Sitios Turísticos de Nariño - Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi

La Imagen muestra los diferentes destinos turísticos pero la mayoría con ausencia de planificación turística y espacial, por otro lado es evidente la falta o desarticulación de equipamientos de soporte al turismo siendo este un tema limitado a ciertos lugares.

El plan estratégico de desarrollo de Nariño clasifica el turismo en la región bajo tres conceptos: de subsistencia como en la mayoría de sitios turísticos de Nariño se da por falta de inversión en infraestructura conocido como nivel bajo, de crecimiento en lugares más reconocidos y visitados por turistas como las lajas por lo que buscan un mejor servicio

y eficacia turística conocido como nivel medio, y por ultimo de utilidad al que debería llegar la región pero no se presenta del todo en el departamento debido a que no se logra un completo desarrollo económico por parte de este sector en sitios turísticos, tal vez la falta de visión, planificación, incentivos e inversión estancan este tipo de desarrollo.

3.1.2.3 Oferta hotelera en la región sur de Colombia

En ciudades europeas como Santiago de Compostela se evidencia la presencia y calidad de equipamientos de hospedaje, hoteles diseñados para dicho uso, en Nariño la infraestructura hotelera se hace presente con hoteles típicos en las ciudades y hostales en casas antiguas en la mayoría de municipios y corregimientos que actúan de manera independiente, no hacen parte de un sistema articulado.

De esta manera las opciones de alojamiento en departamento son escasas, el departamento de Nariño es un gran potencial turístico pero la desarticulación, la falta de planificación tanto de paquetes turísticos y redes de equipamientos y de infraestructura turísticas como lo físico espacial del territorio rural hacen que la región se quede en un estancamiento frente a la competitividad y desarrollo local.

3.1.3 CARACTERIZACIÓN MUNICIPIO DE IPIALES

El municipio de Ipiales se encuentra a 80Km de la capital del departamento de Nariño, y esta embebida en uno de los accidentes orográficos conocido como la cordillera centro oriental que la caracteriza por una topografía de grandes pendientes, en especial el cañón del río Guátara que destaca la belleza paisajística del sector. El municipio de Ipiales se conforma por los corregimientos: La Victoria - Yaramal - San Juan y Las Lajas.

Económicamente el municipio de Ipiales se solventa con la agricultura y la ganadería, pero el comercio la destaca por su condición fronteriza al ser pieza clave en la configuración y articulación de la región que conlleva al intercambio y tránsito de productos y mercancías con otras regiones económicas, por otro lado genera población flotante atraída por el comercio y por el turismo.

En el contexto de la ciudad de Ipiales se resaltan puntos de tensión generados por equipamientos como el aeropuerto San Luis, el puente Rumichaca o el Santuario de las Lajas, (VER GRAFICO Nº 1) conectados por vías y corredores que en su dinámica han

jalonado la estructura actual de la ciudad. Cabe resaltar que entre los anteriores el santuario de las lajas es un sector que jalona en gran parte el turismo ya sea por la fe católica como principal atractivo, su cultura o por sus paisajes generados por el cañón del río Guáitara.

A 7 kilómetros al sur oriente del municipio de Ipiales se encuentra uno de los puntos de mayor confluencia conocido como el Santuario de Las Lajas, internacionalmente denominado como “Un milagro de Dios sobre el abismo”, desde la aparición de la Virgen del Rosario a María Mueses sobre una roca se ha erigido un templo a orillas del cañón del río Guáitara que con el pasar del tiempo ha cobrado gran importancia e interés por peregrinos y turistas lo que lo convierten en un polo de desarrollo económico del municipio y del departamento, una parte interesante del santuario se da en su centro poblado el cual es el portal y recorrido por senderos peatonales hasta llegar al templo.

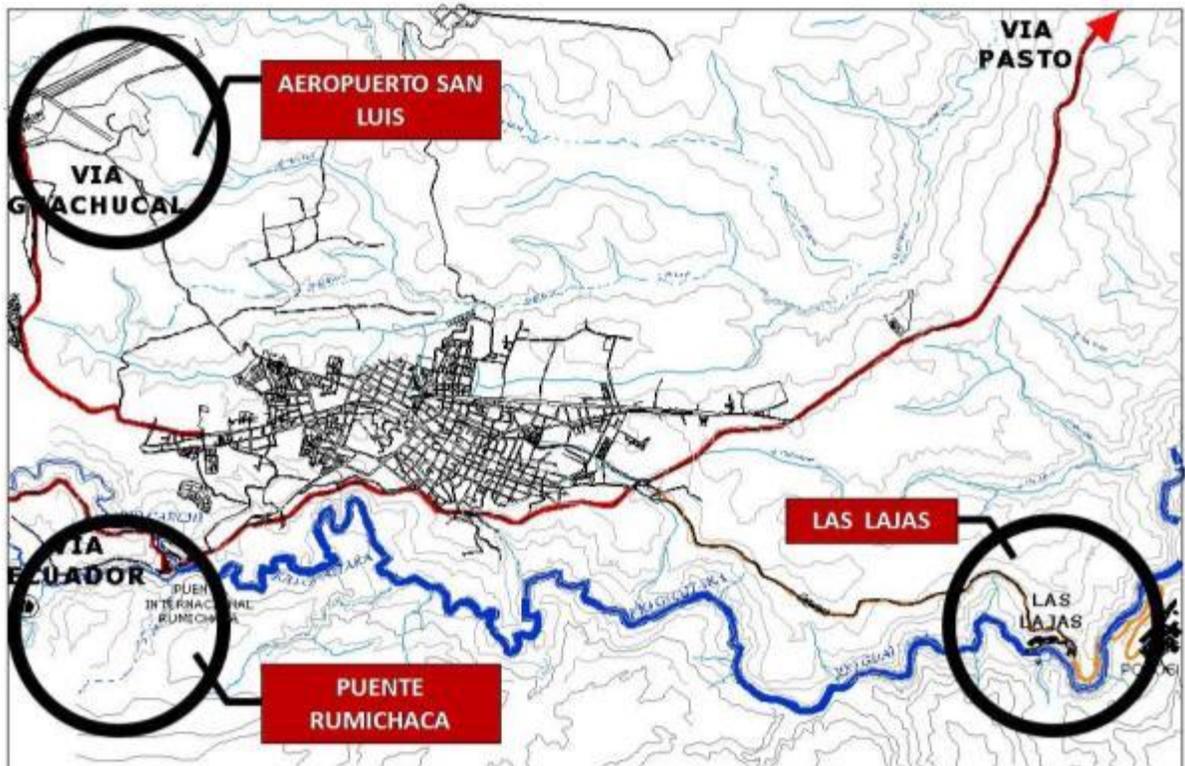


GRAFICO Nº 1 Puntos de tensión municipio de Ipiales Fuente: Esta investigación

3.1.3.1 Accesibilidad y Movilidad

El municipio de Ipiales se ubica en un punto de convergencia entre varios municipios del departamento y de comunicación vial nacional e internacional al encontrarse en zona fronteriza con la república del Ecuador. Hay dos ejes viales principales, los cuales jalonan el crecimiento de la ciudad, la carrera sexta que conduce hacia el sector de San Luis y la avenida panamericana que pasa por la periferia de la ciudad hacia el puente Rumichaca generando así su forma alargada, aunque no hay una circulación clara entre estas dos importantes vías. Las vías del sector rural están pensadas solo para el vehículo, no contemplan algún tipo de movilidad alternativa.

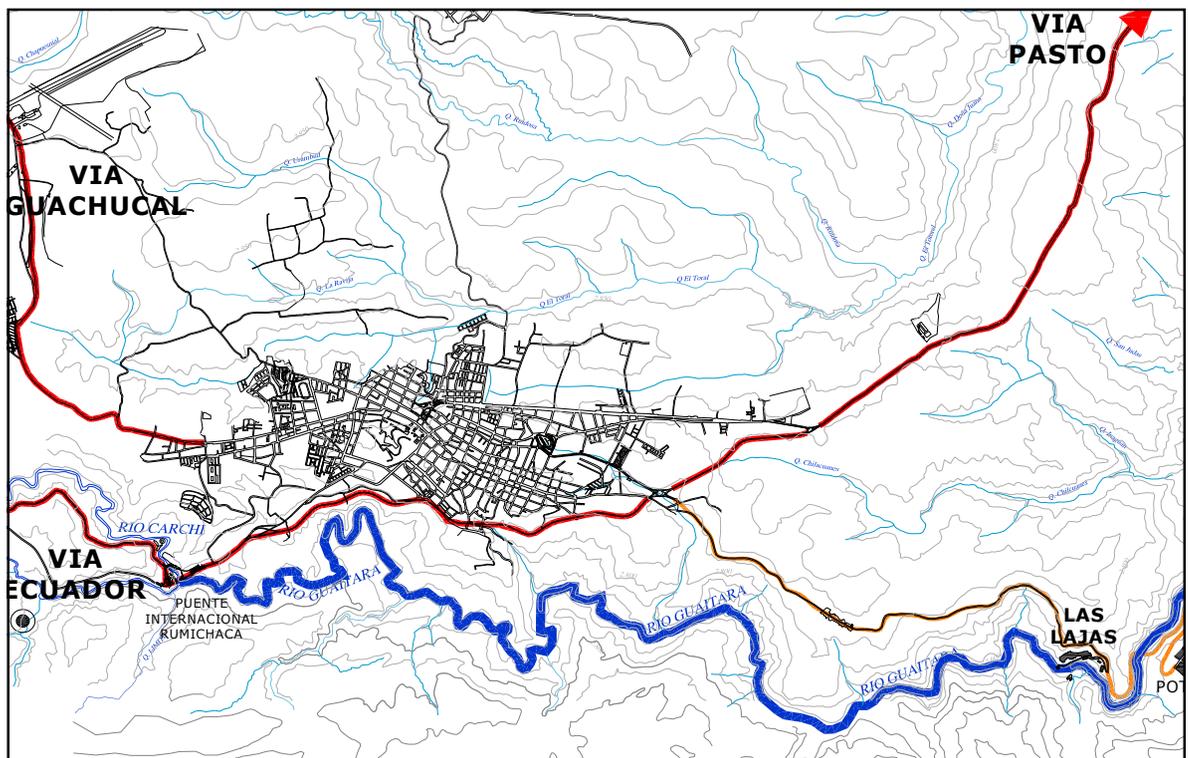


GRAFICO N°2 Movilidad ciudad de Ipiales Fuente: Esta investigación

3.1.3.2 Equipamientos en Ipiales.

Actualmente Ipiales cuenta con equipamientos que presentan inconvenientes por deterioro en el estado físico, mala ubicación y/o por contaminación ambiental, visual y auditiva, tal es el caso del matadero, plaza de mercado, el terminal terrestre, y la poca cobertura en cuanto a salud y educación. Por otro lado, aunque cuenta con extensas áreas verdes dentro y fuera de la ciudad no hay alguna intención por generar en estos espacios deportivos abiertos y para la recreación.

No hay una relación entre los equipamientos, en especial los de educación, para facilitar la movilidad y la integración entre estos. En este escenario es evidente la necesidad de buscar alternativas para que estos hagan parte articulada de una solución tanto para sus pobladores como para el turismo que demanda la creciente población flotante.

3.1.2.3 Espacio Público Corredor Ipiales, Charco, las Lajas.

En Ipiales es evidente el déficit de espacio público tanto en el sector rural como en el sector urbano, la ciudad de Ipiales se reduce a tres plazas, la 20 de Julio, La Pola y Santander a lo largo de la carrera 6, se destacan también el área de Bavaria y la gran zona del Grupo Cabal por ahora del ejército, las cuales deben atender la demanda de servicios de la población local y flotante durante su presencia temporal en el municipio.

En la periferia, el espacio Público de Ipiales se destacan el tramo hacia el sector entorno al aeropuerto San Luis al que recurre mucha gente, pero el cual no ofrece un sistema de movilidad peatonal seguro y adecuado, de igual manera el corredor desde El Charco hacia el Santuario de las Lajas en el que hay un recorrido peatonal pero al igual que en el sector urbano no funciona como un sistema, además esta vía peatonal no es continua y no ofrece las condiciones óptimas para su recorrido ni algún tipo de movilidad alternativa.

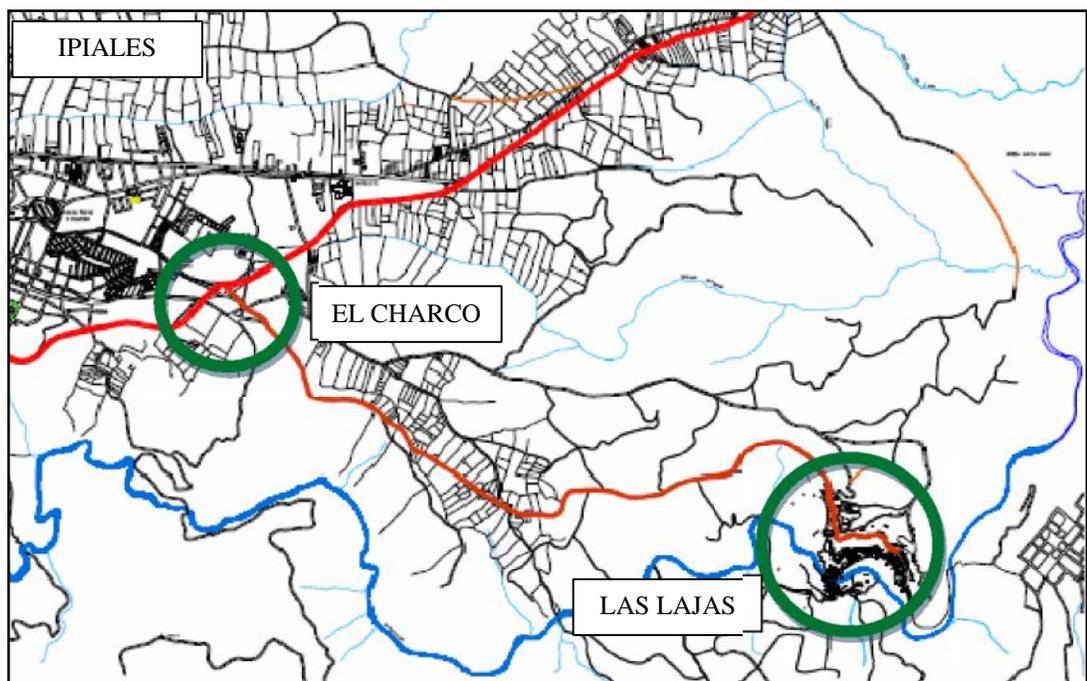


GRAFICO Nº 3 Corredor El Charco - Las Lajas Fuente: Esta investigación

3.2 ANALISIS DIAGNOSTICO CORREGIMIENTO DE LAS LAJAS

3.2.1 Localización



IMAGEN N°5 Localización Corregimiento de las lajas - Fuente: google earth

Ubicado a 7 Km del municipio de Ipiales, con una altura de 2.680 m.s.n.m en la parte más alta y 2.600 m.s.n.m en La Basílica Menor, temperatura promedio de 14° C y una población de 1.200 habitantes aproximadamente.

Ubicado en un abismo de una manera prodigiosa en las orillas del Rio Guáitara, que con su majestuoso cañón hace del paisaje un espectáculo incomparable e inexplicable, por otro lado la mayor parte de las personas que habitan el lugar viven del comercio turístico.

3.2.2 Caracterización Corregimiento las lajas

En el Corregimiento de Las Lajas se caracterizan aspectos físicos al encontrarse sobre el cañón del río Guáitara el cual atraviesa de occidente a oriente el suelo del corregimiento, y por ende generando terrazas por las altas pendientes que dan un importante valor visual paisajístico y ambiental del lugar. Actualmente este paisajismo se encuentra sin ningún tipo de tratamiento ambiental y no hace parte del turismo, por lo que se ve la necesidad de formular una oferta turístico- ambiental bajo criterios de sostenibilidad además de la netamente religiosa.

“El corregimiento está conformado por una zona rural con cuatro veredas: Cofradía, El Placer y Tola de Las Lajas, y una zona urbana que dista siete kilómetros de la ciudad de Ipiales, cuyo centro poblado se considera como el epicentro del turismo religioso de mayor importancia en el municipio y el departamento, por la gran afluencia de personas hacia el Santuario, monumento arquitectónico de gran valor patrimonial en el contexto nacional e internacional.” Gobernación de Nariño Secretaría de Infraestructura – Proyecto: diseño urbanístico, arquitectónico y paisajístico corredor vial el charco – las lajas municipio de Ipiales, Mayo 2005, P11.

Las Lajas es un corregimiento con identidad cultural, sus artesanías, la comida, el vestuario, la arquitectura propia del lugar, las fiestas patronales que se realizan una vez al año, etc., En fin, tradiciones que por el momento solo son valoradas por los habitantes del propio corregimiento.



IMAGEN N°6Centro Poblado – Las Lajas - Fuente: esta investigación

3.2.2.1 Situación Rural.

La población rural en el corregimiento actualmente se dedica al cultivo para consumo propio por lo que la agricultura se muestra muy débil por el bajo interés a esta actividad y por la emigración de los campesinos al centro poblado para dedicarse al comercio. La ganadería es otra actividad que a pesar de contar con terrenos adecuados no se muestra como el fuerte económico del lugar.



IMAGEN Nº 7 Vereda la Cofradía - Fuente: esta investigación

3.2.2.2 Dimensión Paisajística Ambiental

En las lajas es representativo el flanco de cañón hecho con el pasar del tiempo por el Río Guáitara, la acelerada destrucción de la cubierta vegetal en cercanías a este que genera e intensifica la erosión, por otro lado se encuentran pequeñas áreas de bosques naturales en la vereda la cofradía y a lo largo de la vía intermunicipal principal, y plantados por Corponariño como alternativa de explotación forestal (eucaliptos, pino y ciprés), los cuales generan pérdida de fuentes hídricas.

Además del río Guáitara las lajas cuenta con la fuente de agua termal cerca del templo a orillas del Río Guáitara la cual es aprovechada por algunos turistas y la cascada frente al templo y otra frente al Centro Poblado, lastimosamente es evidente el vertimiento de aguas residuales en estas fuentes hídricas. Las lajas es reconocido por sus pendientes pronunciadas de hasta el 100% sobre el cañón. Es claro que no se tiene en cuenta la fragilidad ambiental del lugar, su cobertura vegetal y sus fuentes hídricas, las cuales deterioran también la imagen visual del santuario de las lajas.

3.2.2.3 Dimensión Económica

La economía del Corregimiento las Lajas, se establece básicamente en la producción agrícola y ganadera, la explotación minera y de madera, aunque esta no se constituye como el fuerte económico del sector puesto que el carácter turístico que ha tomado el santuario ha llevado a que la población se dedique a actividades relacionadas con el comercio y el turismo en el centro poblado por lo que dejan a un lado las actividades propias del sector rural.

La producción agrícola se ve afectada por la excesiva fragmentación de la propiedad o parcela comunitaria, esta repartición inequitativa genera desigualdad, disminución de la capacidad productiva debido a la escasa posibilidad para la mayoría de campesinos frente a la tenencia de grandes predios en pocas manos. Es clave generar en los habitantes de las Lajas capacitaciones y asesorías en cuanto a diversos servicios turísticos en el centro poblado y de producción agropecuaria en la parte rural.



IMAGEN Nº 8 Comercio Centro poblado



IMAGEN Nº 9 Entorno Rural

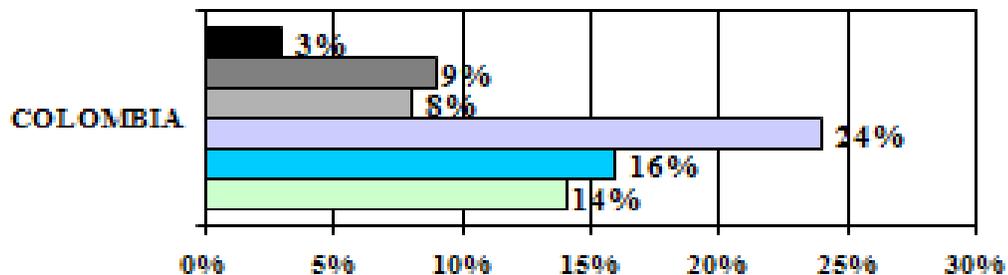
3.2.2.4 Dimensión Socio Cultural

La Identidad cultural del corregimiento de las Lajas al igual que su contexto surgen del grupo ancestral de Los Pastos del que aún se conservan espacios sagrados en ese entonces como es el petroglifo de los monos ubicado a orillas del río Guáitara cerca al templo, con el tiempo este grupo indígena y la colonización dan origen al mestizaje étnico y cultural al cual se le debe los hábitos y costumbres que se viven actualmente en el lugar.

El santuario de las Lajas al encontrarse en cercanías al Ecuador recibe gran población de este país y por lo que comparte ciertas costumbres. En la actualidad es considerado como

bien de interés cultural y patrimonio cultural de la región, del que hacen parte el centro poblado de Las Lajas conformado por el Caserío que se origina y conforma paralelo a la construcción del templo que es el epicentro turístico-religioso por su imponente arquitectura sobre el abismo única en la región, de esta misma forma se establece como conservación su entorno natural y paisajístico.

3.2.2.5 Distribución de visitantes en época típica (normal):



COLOMBIA	
■ Bogotá	3%
■ Valle	9%
■ Cauca	8%
■ Otros Nar	24%
■ Pasto	16%
■ Ipiiales	14%

GRAFICONº4 Visitantes época normal - Colombia Fuente: Estudio Corporación las lajas 2008

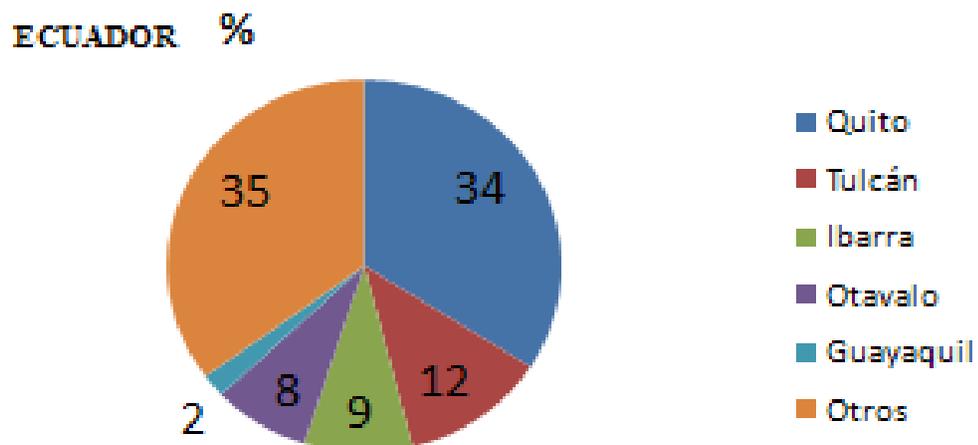


GRAFICO Nº 5 Visitantes época normal – Ecuador Fuente: Estudio Corporación las lajas 2008

3.2.2.6 Distribucion de visitantes en epoca atipica (semana santa):

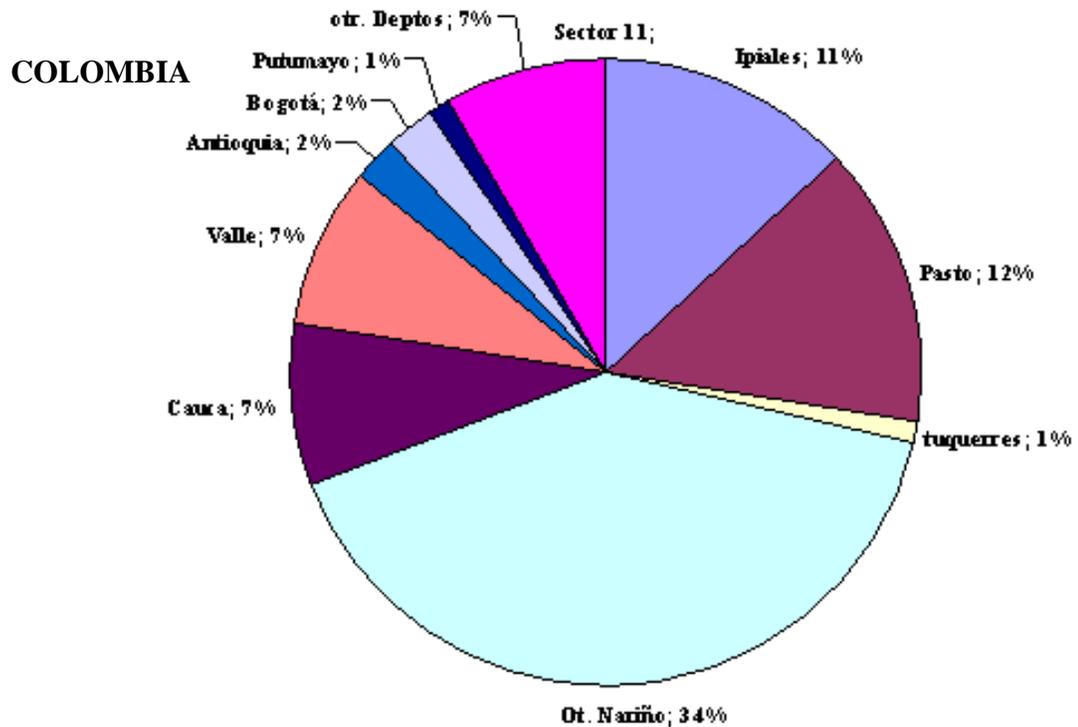
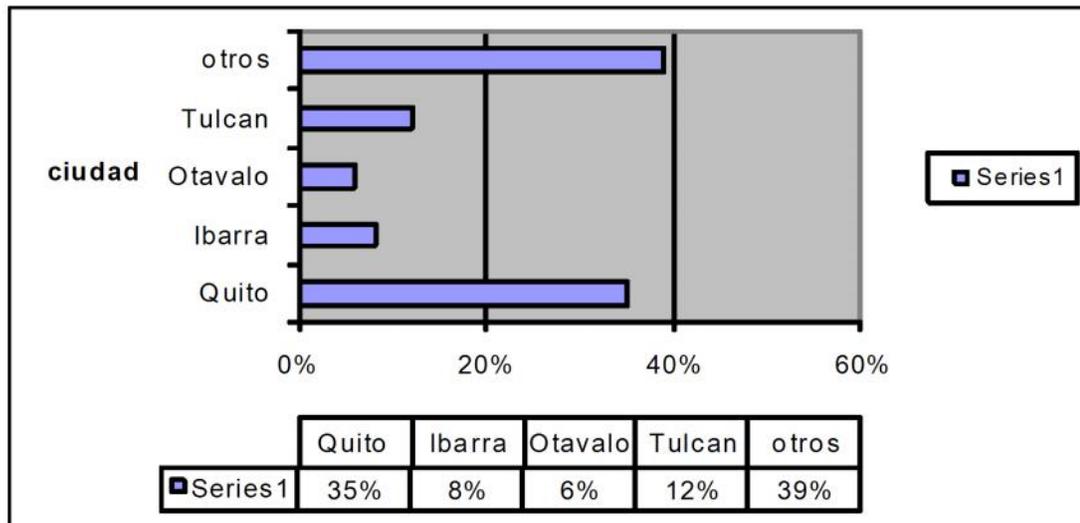


GRAFICO Nº 6 Visitantes Semana Santa - Colombia Fuente: Estudio Corporación las lajas 2008

ECUADOR



3.2.3 DIAGNOSTICO FISICO ESPACIAL

3.2.3.1 Movilidad:

DIAGNOSTICO - MOVILIDAD	
	Deficiente señalización vial en la carretera que conduce al corregimiento de Las Lajas.
	Escasa cobertura vial fuera del centro poblado.
	Falta de andenes o corredores para la circulación peatonal desde Ipiales, permiten la dominante prelación del vehículo sobre el peatón
	Inexistencia de ciclo vías
	El ingreso vehicular público y privado sobre la vía interna del centro poblado conlleva a conflictos y riesgos de accidentalidad peatonal.
	Estacionamiento inadecuado de vehículos particulares sobre la vía y andenes de la carretera que conduce a Potosí.

TABLA N° 1 Diagnostico Movilidad Fuente: Esta investigación

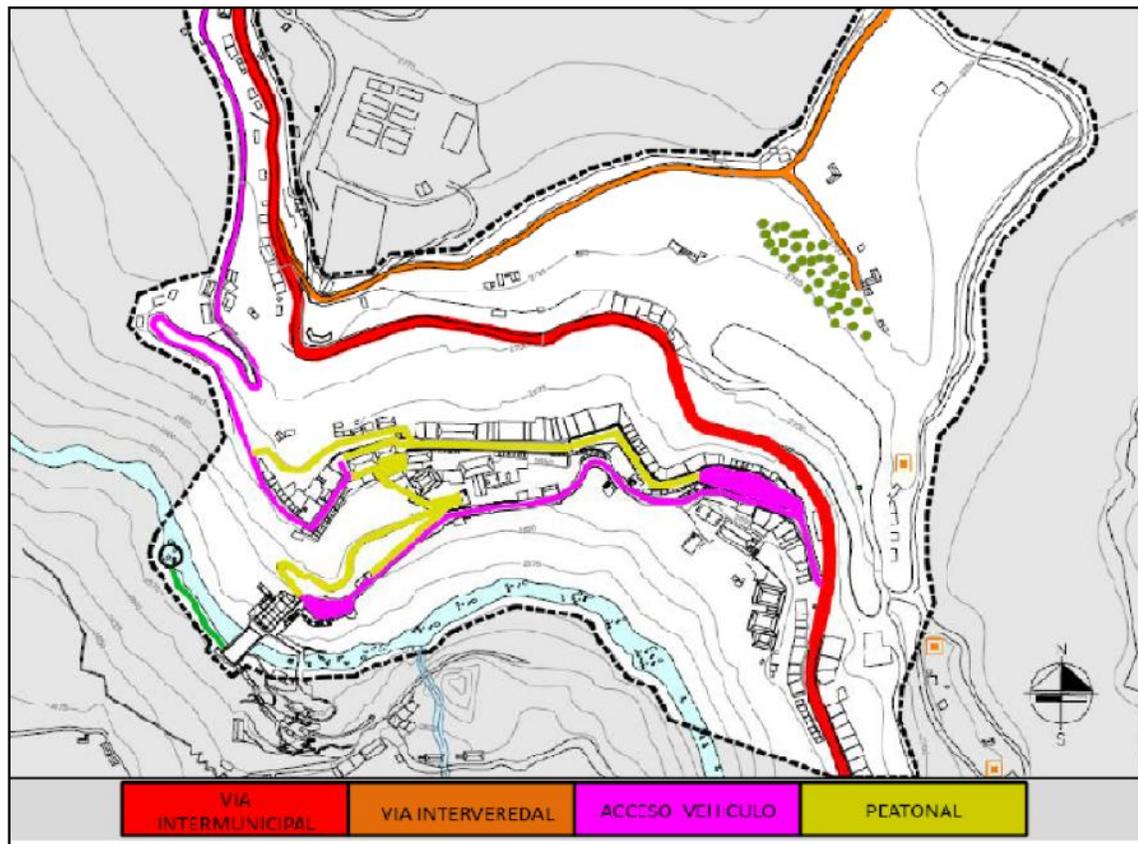


GRAFICO N° 8 Diagnostico Movilidad Fuente: Esta investigación

3.2.3.2. Medio Ambiente

DIAGNOSTICO – MEDIO AMBIENTE	
	La acelerada destrucción de la cubierta vegetal, genera e intensifica la erosión.
	Existencia de áreas verdes sin ningún tipo de manejo ambiental.
	Por la baja cobertura del servicio de aseo dentro del centro poblado, algunos pobladores queman desechos y residuos en áreas verdes,
	Debido a su ubicación en el cañón del Guáitara existen pendientes altas cerca de 100% aprox.
	La principal fuente de agua es el rio Guáitara, existe una fuente de agua termal cerca al Santuario utilizada principalmente por los turistas.

TABLA N° 2 Diagnostico Medio Ambiente Fuente: Esta investigación

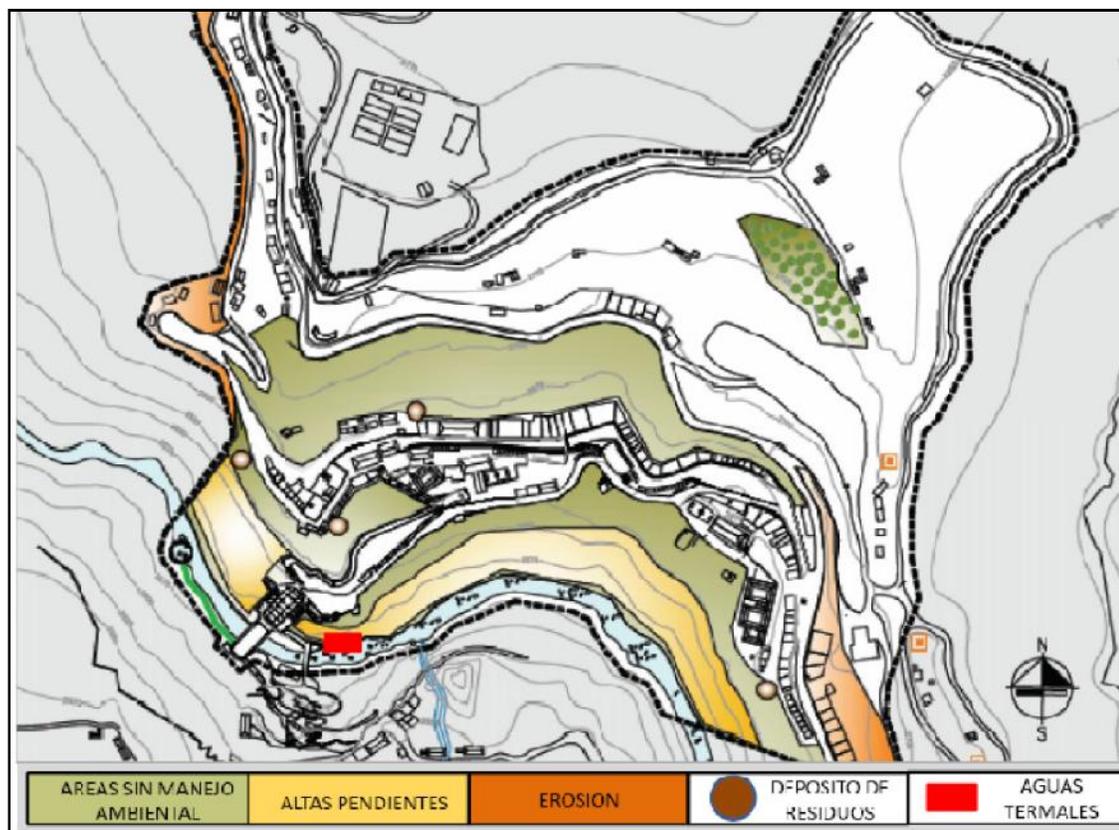


GRAFICO N° 9 Diagnostico Medio Ambiente Fuente: Esta investigación

3.2.3.3 Equipamientos

DIAGNOSTICO – EQUIPAMIENTO	
	Falta de un Hotel diseñado para tal uso, que supla una mayor capacidad de hospedaje aparte de las 4 viviendas-hostales y la casa de peregrinación.
	La vocación artística solo se estimula en el colegio, por la inexistencia de talleres de capacitación y espacios de exhibición para artesanos.
	El santuario cuenta con un museo espontaneo bajo el templo el cual no cuenta con espacios para exposición de artesanías y eventos culturales.
	El centro poblado cuenta con un puesto de salud que ofrece un consultorio odontológico y enfermería, para casos de mayor atención la población recurre al Hospital Civil de Ipiales.
	La seguridad solo se presenta en el centro poblado con un puesto de Policía.

TABLA N° 3 Diagnostico Equipamiento Fuente: Esta investigación

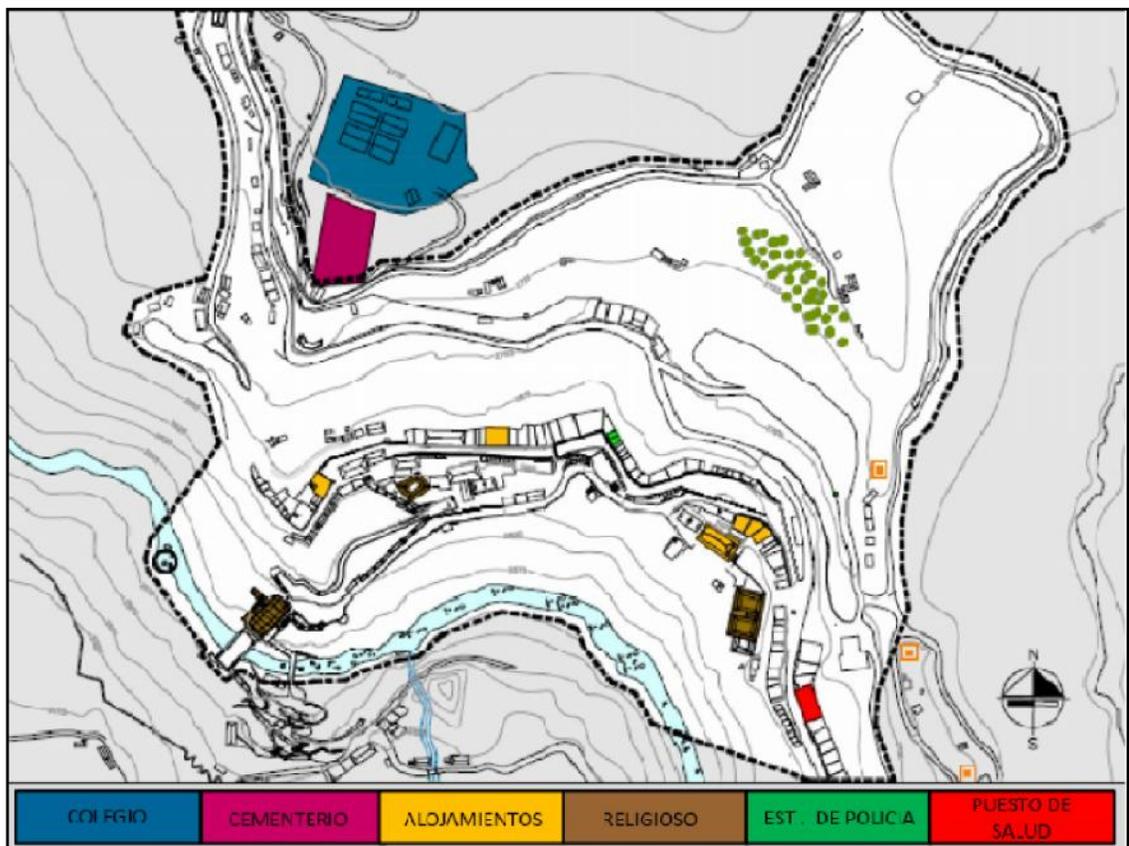


GRAFICO N°10 Diagnostico Equipamiento Fuente: Esta investigación

3.2.3.4 Usos de suelo

DIAGNOSTICO – USOS DE SUELO	
	En el centro poblado en su mayoría presenta uso Comercial, lo que hace que se vea desolado en las noches.
	Ausencia de algún tipo de reglamentación en cuanto a usos de suelo y clasificación de áreas de desarrollo.
	El uso residencial está ubicado en las entradas del centro poblado, y esparcido sin un orden en el contexto rural.
	Déficit de espacios adecuados para la actividad recreativa.

TABLA N° 4 Diagnostico Usos de sueloFuente: Esta investigación

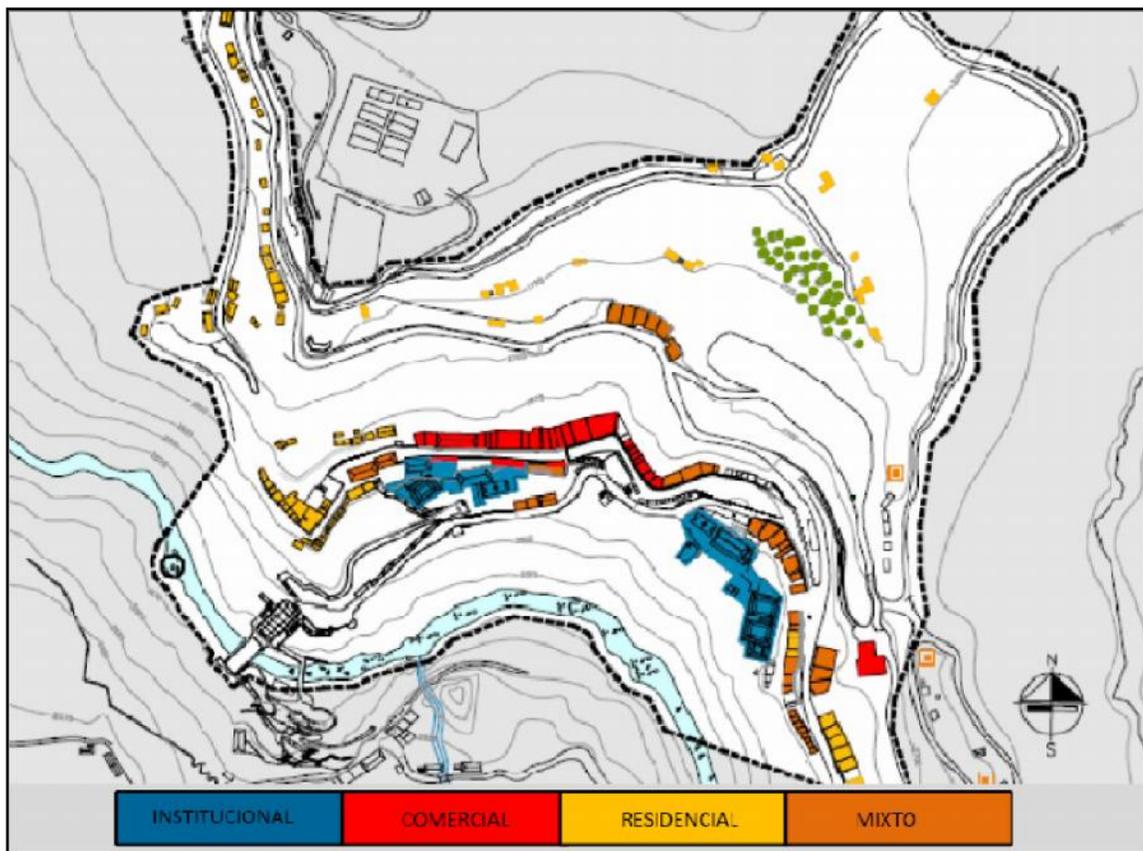


GRAFICO N° 11 Diagnostico Usos de sueloFuente: Esta investigación

3.2.3.5 Espacio publico

DIAGNOSTICO – ESPACIO PUBLICO	
	Falta de normativa que ha llevado a que algunos espacios públicos se subutilicen como basureros.
	Carencia de infraestructura y mobiliario adecuado.
	Algunos andenes son reducidos y en regular estado generando un déficit de espacios para el peatón, desde el tramo Charco - Las Lajas y el Centro Poblado.
	Tránsito vehicular invade la circulación peatonal.
	Invasión de ventas ambulantes sobre los senderos peatonales.
	Falta de senderos ecológicos conformados como un sistema articulado en torno al Centro Poblado.
	No cuenta con espacios de permanencia y parques recreativos dentro del Centro Poblado y su entorno rural.

TABLA Nº 5 Diagnostico Espacio Publico Fuente: Esta investigación

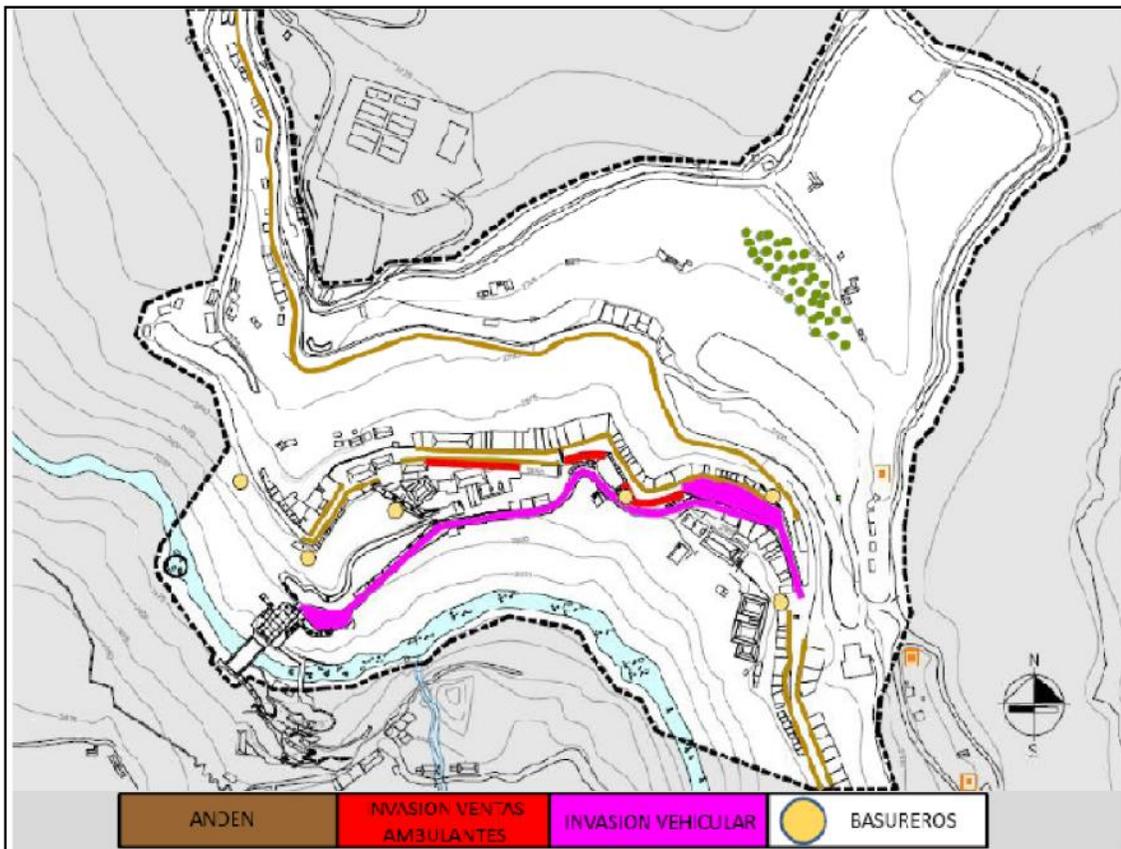


GRAFICO N° 12 Diagnostico Espacio Publico Fuente: Esta investigación

3.2.3.6 Patrimonio y conservación

DIAGNOSTICO – PATRIMONIO Y CONSERVACION	
	No se lleva a cabo algún tipo de lineamiento en cuanto a una imagen y estética homogénea de inmuebles patrimoniales.
	Desconocimiento de los valores del patrimonio inmueble e histórico.
	No se aplica algún plan de mantenimiento de los inmuebles.
	Falta de proyectos de los pobladores lajas con el fin de estimular su compromiso en cuanto a la importancia de la preservación y difusión del patrimonio tangible e intangible como parte esencial de su identidad cultural.
	Intervenciones inadecuadas sobre inmuebles patrimoniales

TABLA N° 6 Diagnostico Patrimonio y Conservación Fuente: Esta investigación

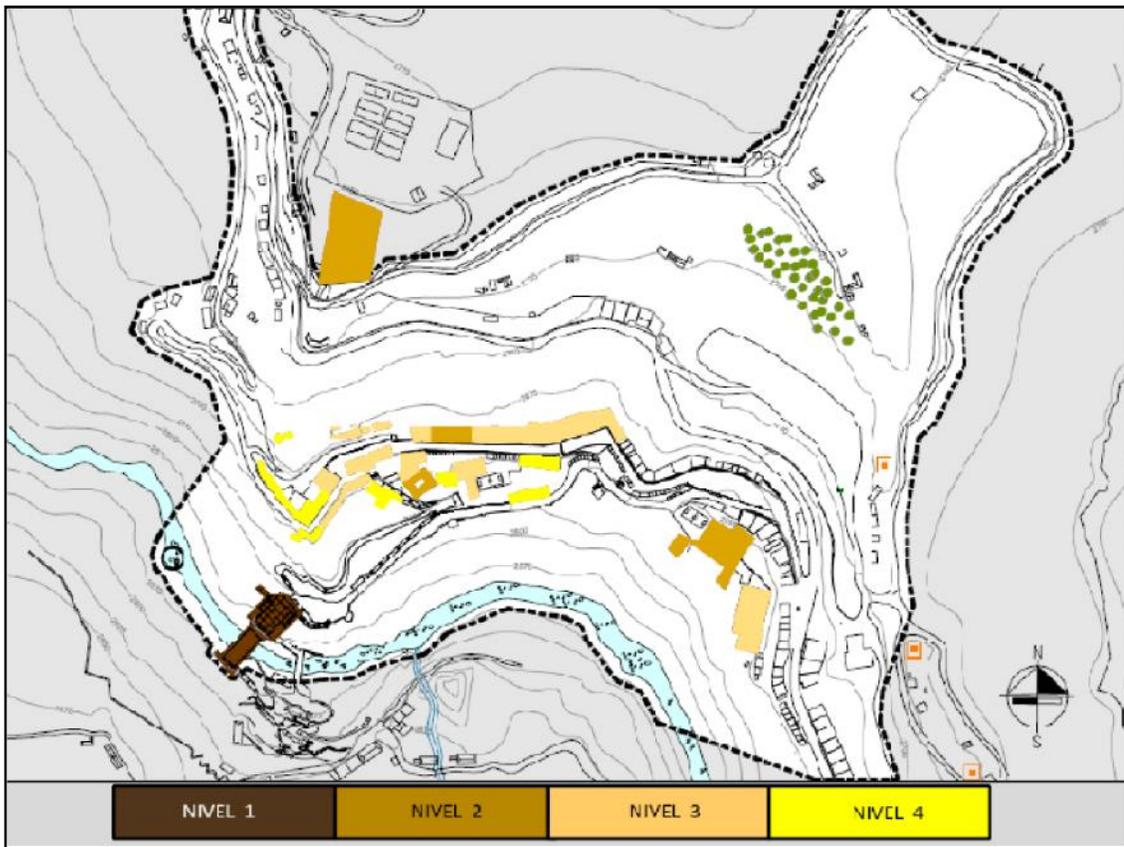


GRAFICO N° 13 Diagnostico Patrimonio y Conservación Fuente: Esta investigación

3.2.3.7 Servicios Públicos

DIAGNOSTICO – SERVICIOS PUBLICOS	
	El alcantarillado tiene una cobertura total del centro poblado y el entorno rural.
	Cuenta con servicio de acueducto construido para el sector. La fuente que suministra el caudal está en el cerro Gordo.
	Cuenta con dos redes eléctricas CEDENAR desde Ipiales y la planta eléctrica de Las Lajas. Cubren el 100% del lugar.
	El servicio lo presenta ISERVI, pero la frecuencia de recolección es de una vez por semana lo cual es deficiente.
	El servicio telefónico es prestado por Telecom, existen 90 líneas telefónicas con el servicio de llamadas nacional e internacional.

TABLA N° 7 Diagnostico Servicios Públicos Fuente: Esta investigación

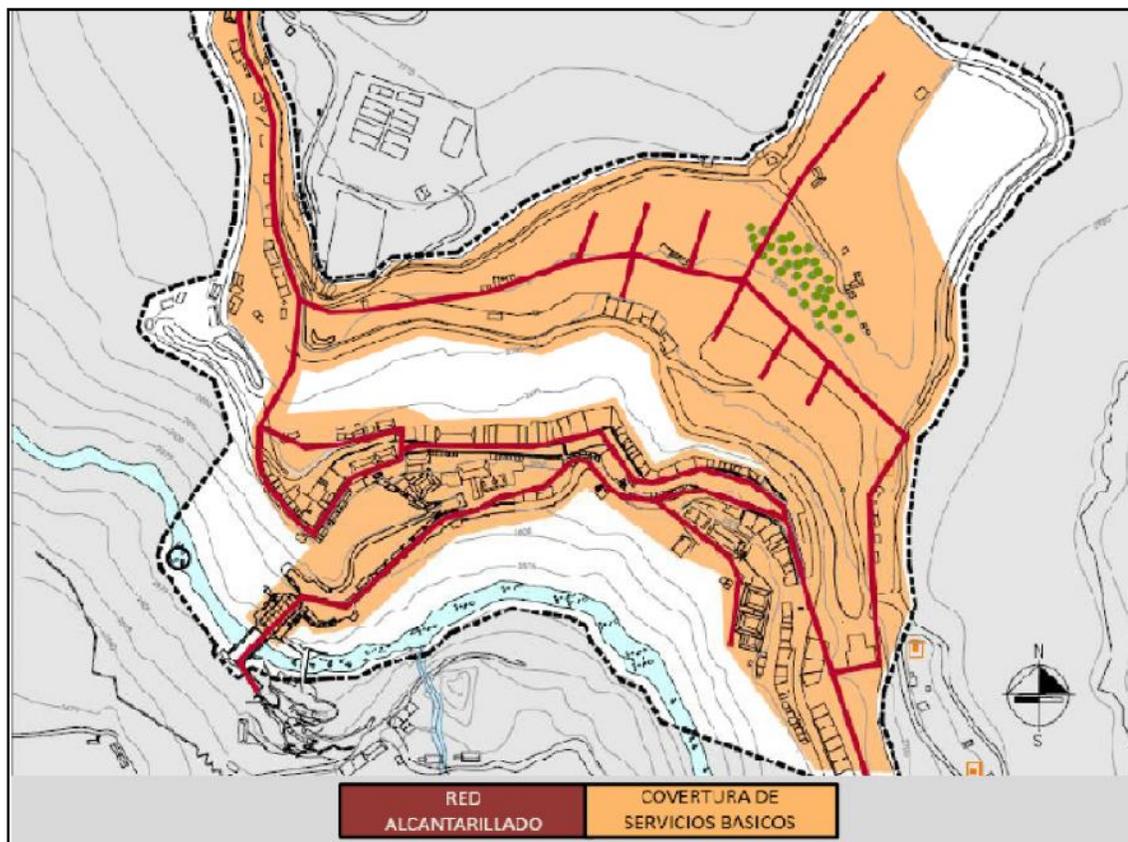


GRAFICO N°14 Diagnostico Servicios Públicos Fuente: Esta investigación

3.2.4 NECESIDADES FISICAS DEL LUGAR

Según encuestas realizadas por Corpolaslajas a visitantes en cuanto a recomendaciones para mejorar el santuario se obtuvo el siguiente resultado:

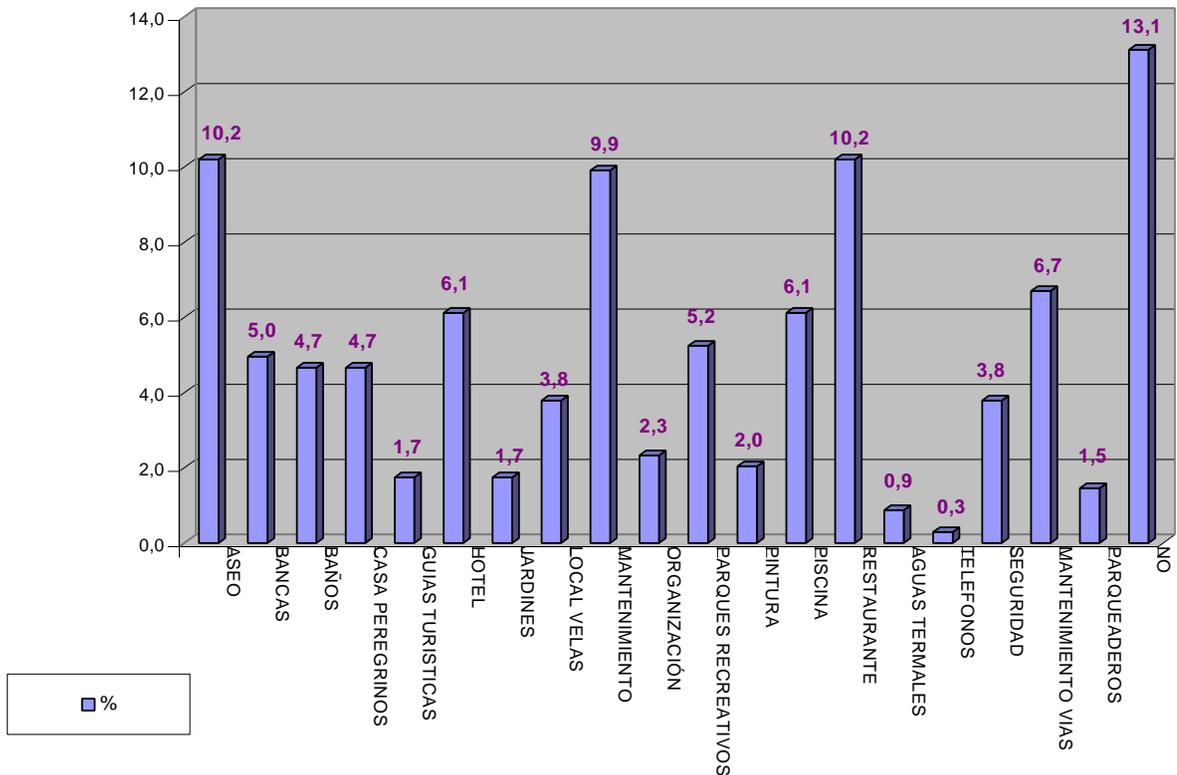


GRAFICO Nº 15 Necesidades físicas del lugar Fuente: Estudio Corporación las lajas 2008

Entre los porcentajes se denota la inconformidad de los visitantes en cuanto a aseo y mantenimiento, y por otro lado la falta de equipamientos restaurantes adecuados y un Hotel turístico y en general espacios públicos abiertos construidos y naturales como parques recreativos con sus respectivos mobiliarios.

3.2.5 SINTESIS DEL DIAGNOSTICO

Una vez realizado el diagnostico sistemático de las Lajas Nariño el trabajo concluyo lo siguiente:

MOVILIDAD

- Deficiente señalización vial en la carretera que conduce al corregimiento de Las Lajas.
- Escasa cobertura vial fuera del centro poblado.
- Falta de andenes o corredores para la circulación peatonal desde Ipiales, permiten la dominante prelación del vehículo sobre el peatón
- Inexistencia de ciclo vías

USOS DE SUELO

- En el centro poblado en su mayoría presenta uso mixto.
- Falta de equipamientos complementarios al uso cultural, como por ejemplo museos, centros culturales etc.
- El uso residencial está ubicado en la entrada del centro poblado, y esparcido en el corregimiento.
- Déficit de espacios adecuados para la actividad recreativa.

EQUIPAMIENTOS

- Existe un taller de arte y pintura, pero no tiene la capacidad de acoger todo el potencial artesanal del sector
- La vocación artística solo se estimula en el colegio, por la inexistencia de talleres de capacitación y espacios de exhibición para artesanos.
- Cuenta con 13 hoteles los cuales no prestan un servicio eficiente debido a las malas condiciones de higiene

AMBIENTAL

- La acelerada destrucción de la cubierta vegetal, genera e intensifica la erosión.
- Existen áreas propensas a inundaciones y deslizamientos de tierra

SERVICIOS

- Cuenta con servicio de acueducto construido para el sector. La fuente que suministra el caudal está en el cerro Gordo. servicio que tiene una cobertura casi en la totalidad del centro poblado.
- El alcantarillado tiene una cobertura total del centro poblado.

4. PROPUESTA GENERAL DEL PROYECTO

4.1 Propuesta general Turismo Regional y su Contexto

Es importante entender que el turismo funciona como un sistema, una cadena productiva que debe empezar desde la conectividad a nivel macro es decir el contexto que envuelve a Nariño tiene que estar involucrado en la propuesta que se haga acerca del turismo, por esta razón como primera propuesta la investigación tiene en cuenta ciudades con potencial turístico reconocido como lo es Esmeraldas, Perú, Quito, Cotopaxi, entre otros.

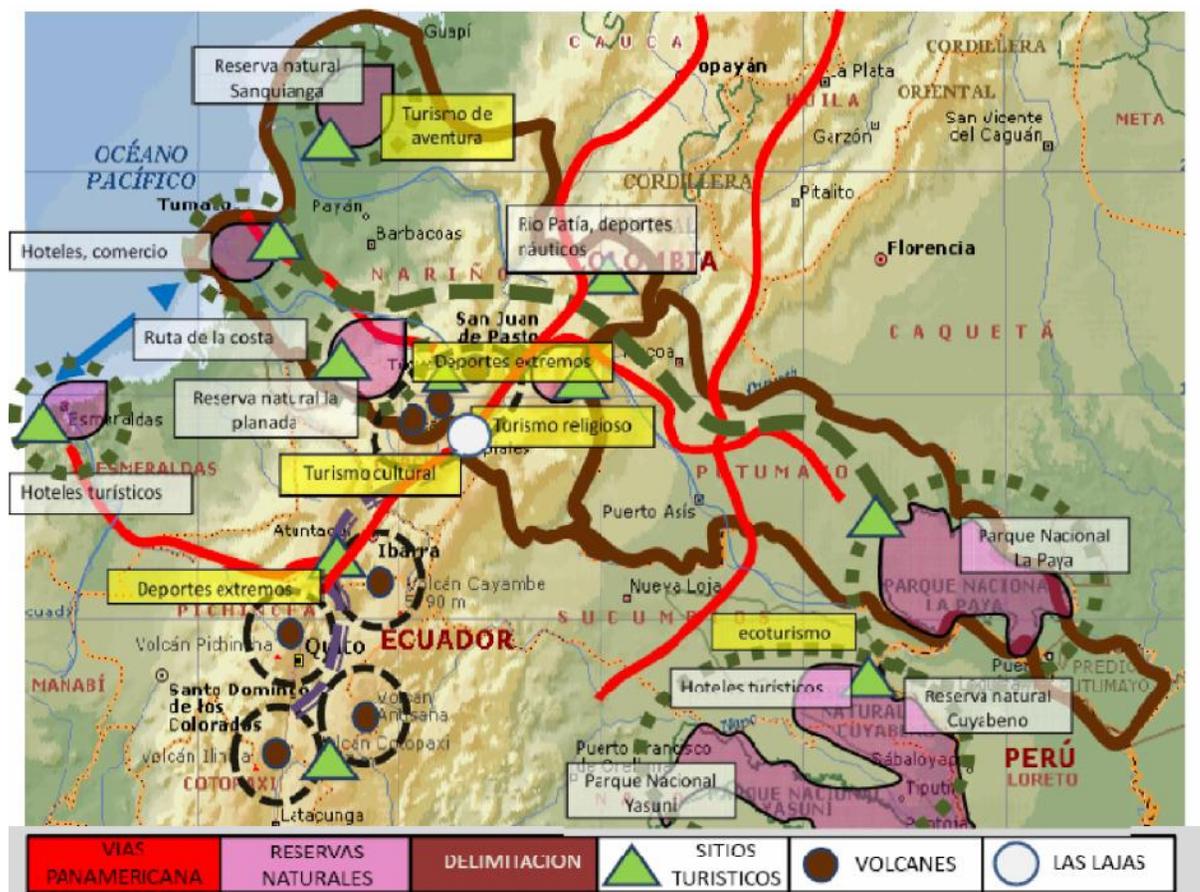


GRAFICO Nº 16 Propuesta general Turismo Regional y su Contexto - Fuente: Esta Investigación

La propuesta busca articular los diferentes sitios turísticos a nivel nacional e internacional reconocidos y por articular, para ello se acoge a propuestas de movilidad internacional como la vía Tumaco – Belén do Para y las propuestas de movilidad en la región sur de Colombia planteadas por el Plan Nacional de desarrollo – PND 2010-2014, como medio por el cual insertarse en el sistema de turismo anteriormente planteado en la gráfica.

A nivel regional, el departamento de Nariño posee ventajas competitivas para un fortalecimiento Regional en el campo Turístico por lo que es necesario la Identificación, Clasificación y Caracterización de los Atractivos Turísticos Naturales, culturales y arquitectónicos del departamento para así generar un sistema regional de turismo, UNION de potenciales turísticos que funcionen de manera articulada, mediante infraestructura de movilidad, planeación espacial o planes de promoción de cada uno generando una fuente de ingresos para el mejoramiento de la calidad de vida de la región.

Es claro que la mayoría de municipios de Nariño donde se encuentran Atractivos Turísticos, no cuentan con una organización físico espacial ni requerimientos mínimos en cuanto a promoción, infraestructura y equipamiento para el turista. Por lo tanto el sistema regional de turismo articulado propuesto debe contemplar en principio una adecuada planeación físico espacial de cada sitio turístico, la información de los diferentes escenarios, servicios de Transporte, Alojamiento, Seguridad, y la implementación de Infraestructura y equipamientos necesarios en general para dar soporte, seguridad e incentivos al turista.

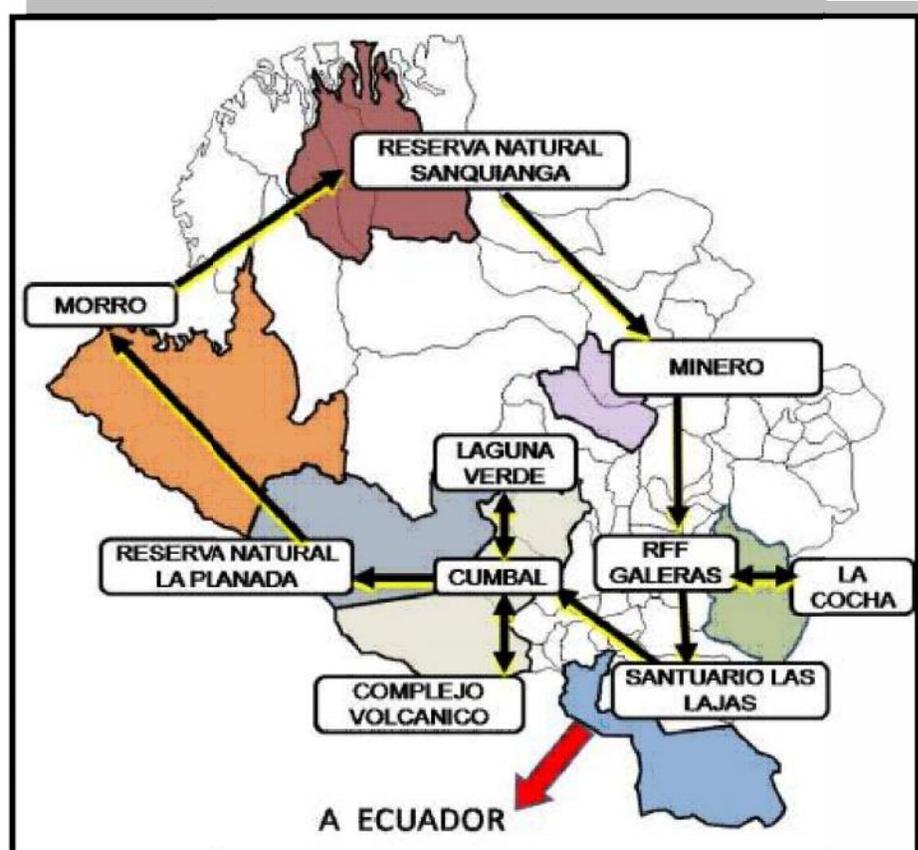


GRAFICO Nº 17 Propuesta Articulación sitios turísticos de Nariño Fuente: Esta investigación

Los temas a tratar están dirigidos a necesidad de una organización tanto regional como sectorial en torno a la promoción del turismo como base de la economía del departamento, el PLAN PARCIAL o las UPR como instrumento que determinan la organización y disposición físico espacial de los sitios turísticos con existencia de desarrollo urbano, o PROGRAMAS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA SECTORIAL destinada al desarrollo específico de dicha oferta en sitios de reservas naturales o considerados ecosistemas estratégicos.

Para esta investigación se busca desarrollar sitios turísticos reconocidos con desarrollo urbano al sur de la región (por lo tanto la necesidad de instrumentos de organización físico espacial, que puede estar localizado en la laguna de la cocha, o corregimientos como Cumbal o de mayor cantidad de visitas como Las Lajas en Ipiales.

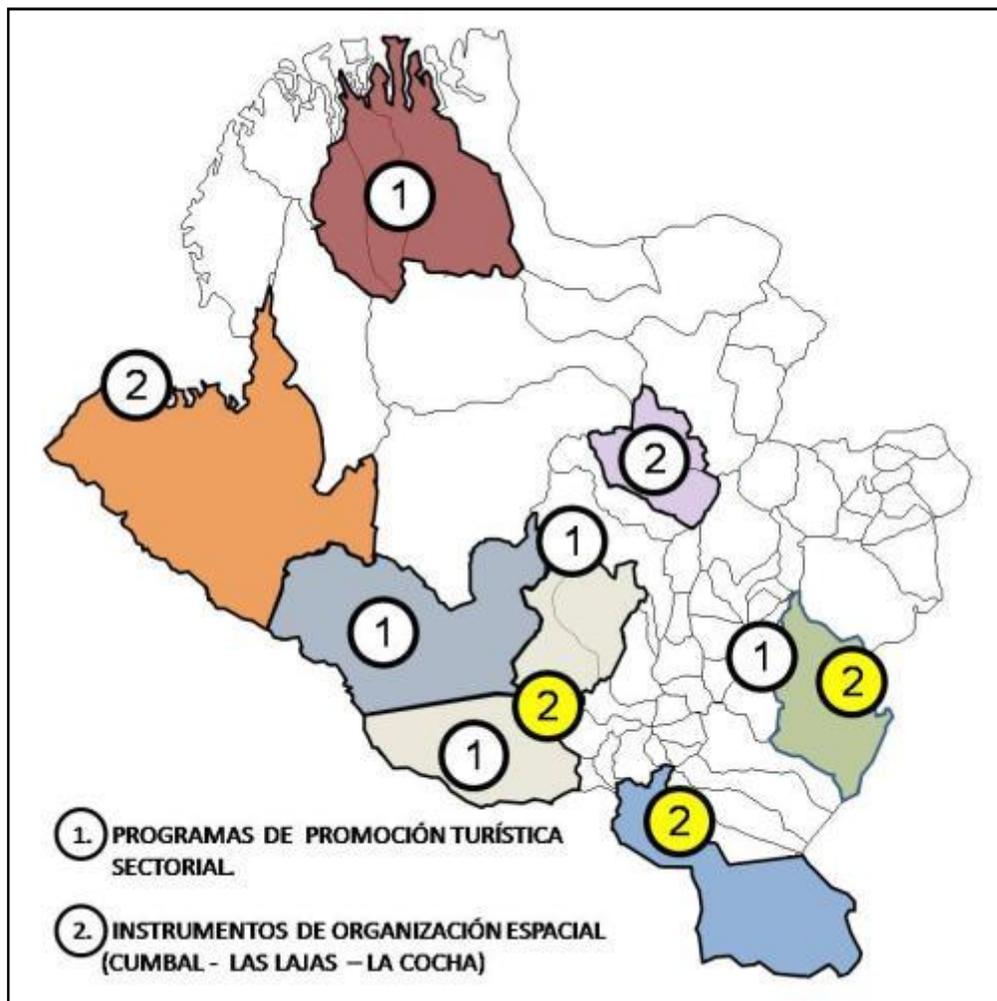


GRAFICO Nº 18 Tipo de propuesta según sitio turístico Fuente: Esta investigación

4.2 Propuesta Ciudad - Sector

A nivel de ciudad, se propone conectar los puntos de tensión de Ipiales como el aeropuerto San Luis, El puente Rumichaca y el Santuario de Las Lajas a través de la ciudad, articulando sus plazas, con la zona recreativa del estadio y el coliseo cubierto y la antigua Bavaria propuesta también como área deportiva-recreativa, por otro lado articular el actual grupo cabal propuesto a futuro por el PBOT de Ipiales como pulmón de la ciudad,

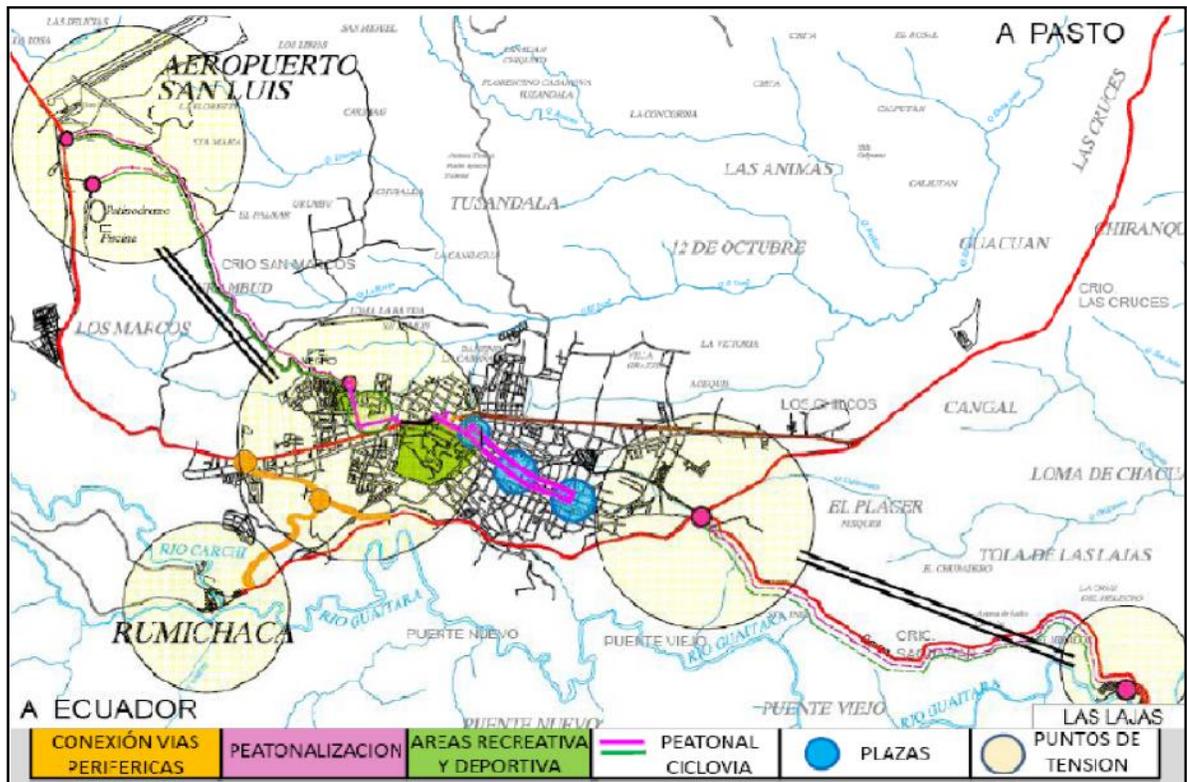


GRAFICO Nº 19 Propuesta articulación Ciudad – Sector Fuente: Esta investigación

La propuesta en general busca articular sitios de importancia a través de la ciudad también articulada en sus espacios y equipamientos por medio de corredores propuestos.



IMAGEN Nº 10 Propuesta corredor: Sector San Luis (patinodromo - piscina Olímpica) – Plazas ciudad de Ipiales – Santuario de Las Lajas

El proyecto propone conectividad desde el corredor el Charco hasta el corregimiento de las Lajas por medio de movilidad alternativa como ciclo vía, acompañada de amplios andenes articulados a los monumentos y estaciones religiosas a lo largo de la vía, se propone bordes vegetales a lado y lado de la carretera que comunica al Santuario.

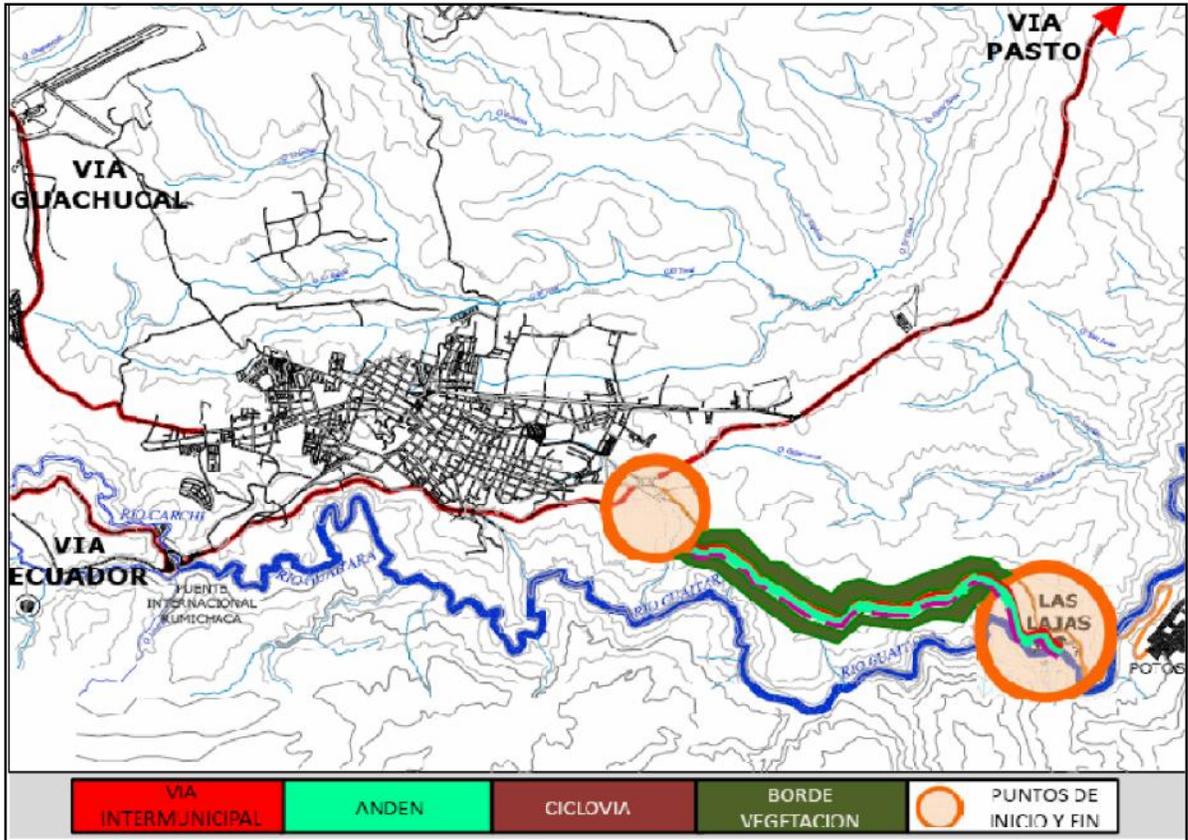


GRAFICO Nº 20 Propuesta conectividad El Charco – Las Lajas Fuente: Esta investigación

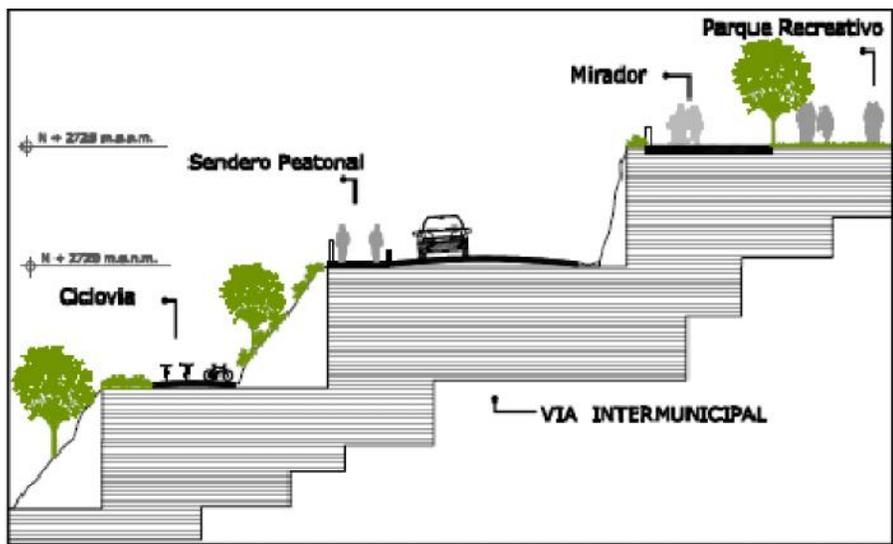


GRAFICO Nº 21
Propuesta corredor
El Charco – Las Lajas



IMAGEN N° 11 Propuesta corredor El Charco - Las Lajas

4.3 ESTUDIO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN RURAL LAS LAJAS

UNIDAD DE PLANIFICACIÓN RURAL - DECRETO 3600 DE 2007
Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

Por el cual se reglamentan las disposiciones de las Leyes 99 de 1993 y 388 de 1997 relativas a las determinantes de ordenamiento del suelo rural y al desarrollo de actuaciones urbanísticas de parcelación y edificación en este tipo de suelo y se adoptan otras disposiciones.

La inexistencia de planificación en el área urbana y rural trae como consecuencia el crecimiento desorganizado del territorio, la repartición desigual de tierra, los usos de manera espontánea, la falta de equipamientos entre otros que deterioran la imagen de un lugar y de esta manera el desaprovechamiento de sus potenciales.

La planeación estratégica en los municipios y los respectivos corregimientos del departamento en la actualidad la convierten en una herramienta indispensable para el desarrollo de la región, es una nueva forma de ver el territorio de manera integral dentro de su complejidad, cada uno posee una identidad cultural, atractivos naturales y arquitectónicos que pueden llegar a ser un potencial y le dan una vocación característica, convirtiendo estos sitios en focos de desarrollo periurbanos.

Corregimientos como las lajas (Ipiales-Nariño) poseen un valor histórico, religioso, ambiental y arquitectónico lo que genera la gran cantidad de visitas y por ende su vocación turística, por ello como respuesta para mejorar las condiciones rural, turística y calidad de vida de los habitantes tanto del centro poblado como del corregimiento de las lajas en general, se plantea formular la unidad de planificación rural en el que se establezca los lineamientos básicos para afrontar el reto de la competitividad y sostenibilidad del sector turístico de las lajas dentro del nuevo marco de la globalización, sostenibilidad que depende de una buena planificación.

4.3.1 Delimitación área de intervención

El área de intervención para el estudio de la Unidad de Planificación Rural las Lajas- UPR, está delimitada por el centro poblado y su entorno rural inmediato.

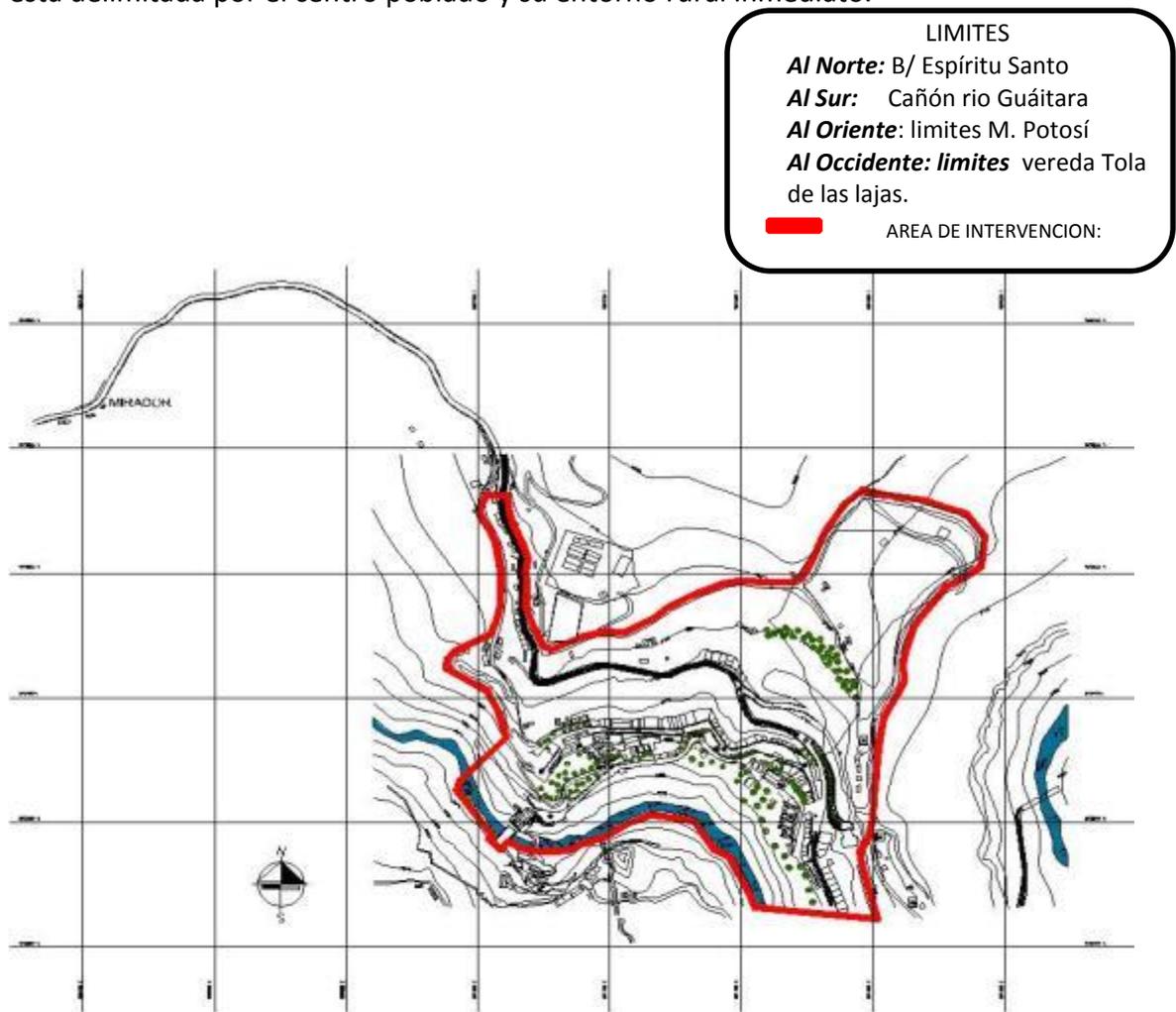


GRAFICO Nº 22 Delimitación área de intervención Fuente: Esta investigación

4.3.2 Clasificación del suelo

Dentro del área a intervenir, el suelo del corregimiento de las Lajas por características de desarrollo, ambientales y rurales, se clasifica en tres tipos de suelo:

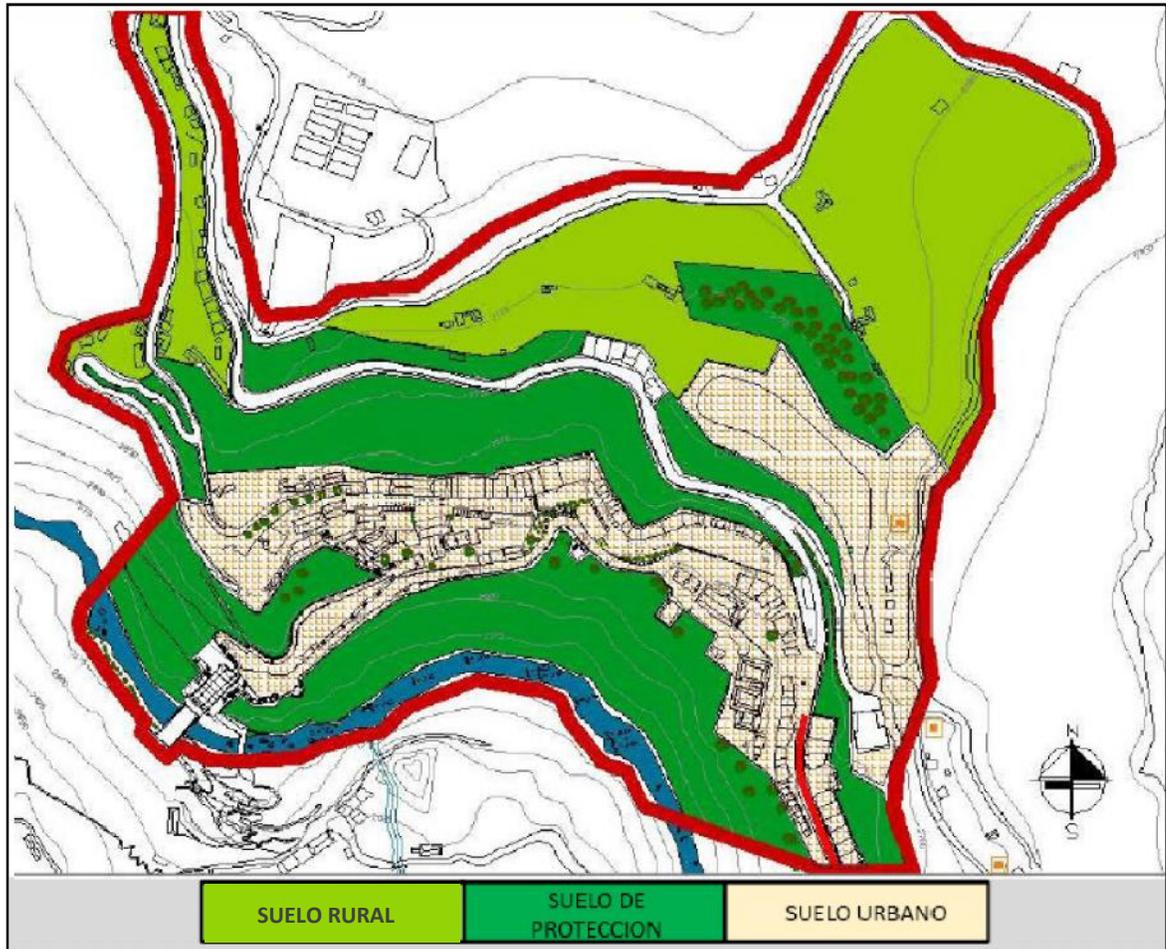


GRAFICO N°23 Clasificación del sueloFuente: Esta investigación

4.3.3 Categorías

En estudio de la Unidad de Planificación Rural Las Lajas se desarrolla en dos categorías:

•CATEGORIA 1 - PROTECCION EN SUELO RURAL

Con la conservación y protección ambiental se sus áreas verdes entorno al cañón del río Guaitara y sus bosques nativos, En el momento no existe una infraestructura turística adecuada que incentive al visitante a recorrer el entorno ambiental paisajístico que posee el corregimiento de Las Lajas bajo términos de sustentabilidad, por esta razón y ya que el

ecoturismo es una actividad tanto deportiva como económica, se genera senderos ecológicos articulados que se conformen como un sistema, permitiéndole al turista realizar actividades tanto físicas como de descanso y que integre sitios históricos y arqueológicos como la piedra de los monos.

Dentro de esta categoría se plantean las áreas para generación de vivienda rural y producción agrícola y ganadera en torno al centro poblado dentro de la delimitación que maneje el estudio de la Unidad de Planificación Rural Las Lajas.

•CATEGORIA 2 - DESARROLLO RESTRINGIDO CENTRO POBLADO

Se consolidara con un uso mixto, comercio en el primer nivel y en el segundo vivienda, con esto se pretende generar un centro poblado comercial que incentive al usuario a permanecer tanto de día como de noche, ya que se establecerán espacios para actividades nocturnas tales como teatro, conciertos musicales, generando así el objetivo de la propuesta con una dinámica de consumo nocturno.

El objeto de darle vida al centro poblado con actividades comerciales es generar un turismo dinámico, obteniendo así una economía sostenible, que ayude a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El aporte del estudio de la Unidad de Planificación Rural al sistema de equipamientos dentro del centro poblado se encuentra concentrado en dos equipamientos de apoyo al turismo, con la implementación de un HOTEL el cual contara con servicios de restaurante, sala de eventos que incentive la estadía de visitantes dentro de una propuesta de infraestructura hotelera que cuente con la adecuación de la casa de peregrinación y los hoteles “típicos” en casas existentes adecuadas para dicho uso, y la generación de un CENTRO CULTURAL ARTISTICO dirigido a pintores, talladores, artistas, músicos, etc. El cual contara con talleres de capacitación y brindara a propios espacios para Ferias de exposición y a turistas nuevas alternativas de adquisición de productos y recreación artística y cultural, todo con el fin de motivar y fortalecer la microempresa artesanal, aportando así a la competitividad y reconocimiento cultural de este sector turístico de la región.

Las categorías se plantean de la siguiente manera:

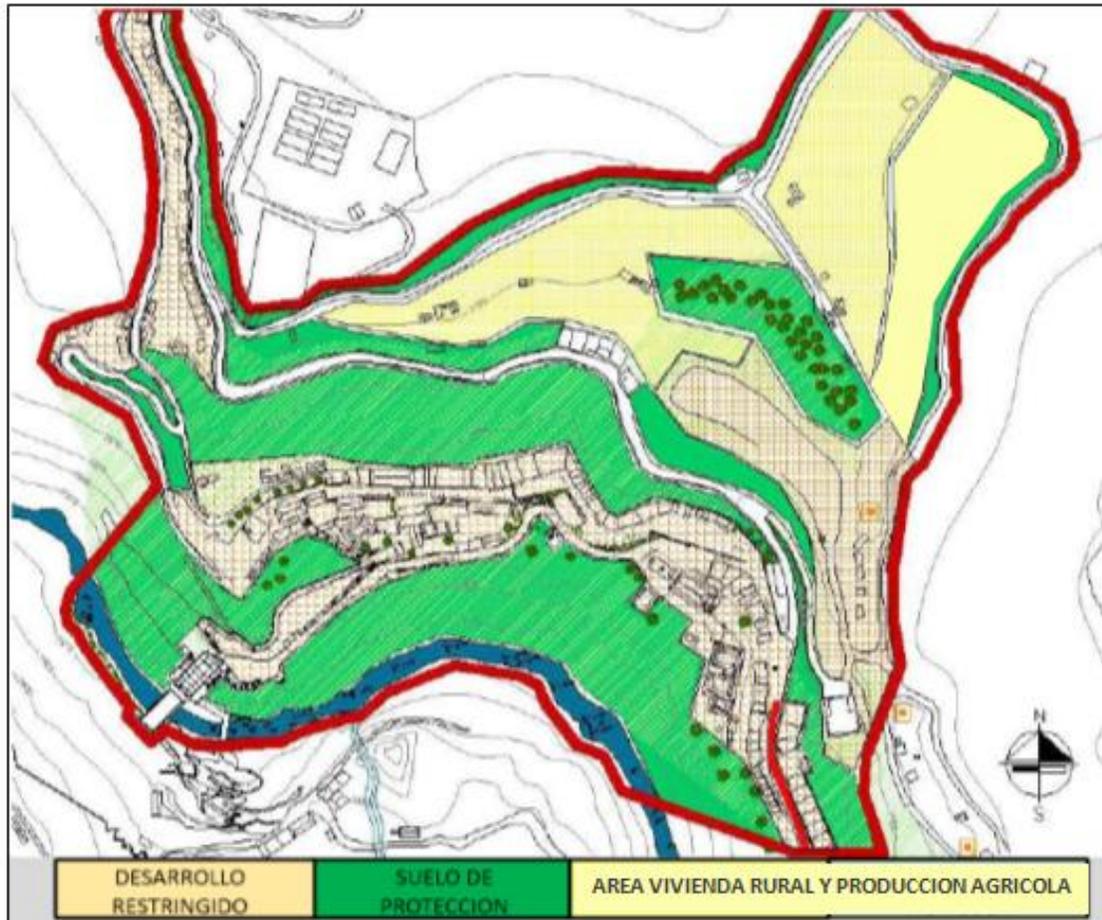


GRAFICO Nº 24 Categorías Propuestas Fuente: Esta investigación

4.3.4 Tratamientos

TIPOS DE TRATAMIENTO

- **TRATAMIENTO CONSERVACIÓN (CENTRO POBLADO)**

Este tratamiento tiene como objetivo fijar los principios y regulaciones específicas para la recuperación, protección y mantenimiento en buen estado del patrimonio cultural y natural del territorio urbano y rural del municipio, corredores viales y centros poblados en todas sus manifestaciones.

- **TRATAMIENTO DE DESARROLLO**

Aplicado mediante instrumentos o proyectos urbanísticos y rurales que no han sido objeto de actuaciones. Se aplicara en áreas que cumplan con las siguientes características:

Áreas ubicadas en zonas de expansión o suelo urbano que se habilitara para el uso urbano ajustándose a las previsiones de crecimiento de la ciudad y a la posibilidad de dotación con infraestructura para el sistema vial de transporte, de servicios públicos, domiciliarios áreas comunes, espacio público y equipamiento colectivo.

- **TRATAMIENTO DE PREVENCIÓN Y MITIGACION**

Se aplica a aquellos sectores donde se hace necesario la restricción de actividades y asentamientos humanos por tener características propias de suelos del sistema de amenaza y riesgo mitigables, sin embargo, las zonas habitadas actualmente formen parte de estos sectores deberán contar con los respectivos planes de contingencia debidamente aprobados por la entidad competente.

4.3.5 Normativa Parqueadero y estaciones de Transporte Público

Se toma como referente la temporada normal = 46 semanas = 480.000 visitas al año
 322 días = 1490 visitas al día

ZONA	TRANSPORTE	%	Nº PERSONAS	Nº VEHICULOS	AREA m2
Parqueadero	Vehículo propio	27	402	80	1600
Estaciones de Transporte	Bus Turismo, Colectivo, Operación Nacional	48	715	22	1440
	Taxi	17	253	61	1260
Área Total					4300

TABLA Nº 8 Normativa Parqueadero y estaciones de Transporte Público fuente: Esta investigación

El porcentaje de llegada de los diferentes tipos de transporte al Santuario de Las Lajas, se tomó de encuestas realizadas por la Corporación Las Lajas – 2008.

4.3.6 Cesiones y normativas vivienda rural propuesta

AREA BRUTA DEL LOTE	23500
INDICE CESION	0,3
AREA NETA LOTE	16450
AREA CESION	7050
INDICE OCUPACION	0,1
AREA CONSTRUIDA PRIMER PISO	1645
AREA LIBRE PRIMER PISO	14805
INDICE CONSTRUCCION	0,1
TOTAL AREA CONSTRUIDA	1645
ALTURA	1
PORCENTAJE CIRCULACIONES Y SERVICIOS COMUNITARIOS	0
AREA DE CIRCULACIONES Y SERVICIOS COMUNITARIOS	0
AREA DESTINADA SOLO PARA VIVIENDA	1645
AREA ESTANDAR VIVIENDA	80
NUMERO DE VIVIENDAS	20,56
NUMERO DE VIVIENDAS POR PISO	20,56
NUMERO DE HABITANTES POR FAMILIA	4
TOTAL HABITANTES	82,25
DENSIDAD VIVENDAS	8,75

TABLA Nº 9 Cesiones y normativas vivienda rural propuesta fuente: Esta investigación

- **REUBICACION DE LAS VENTAS AMBULANTES**

Los vendedores ambulantes autorizados deberán ser reubicados en los predios ubicados en el centro poblado, es decir las casetas que se han establecido sin ningún tipo de normatividad serán eliminadas y los vendedores ubicados a casas adecuadas para la actividad comercial, y lugares que den la espalda a los taludes que hay en los senderos todos con cubiertas ajardinadas, liberando así el espacio público.

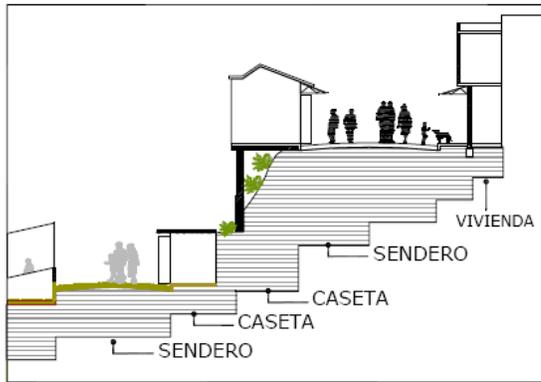
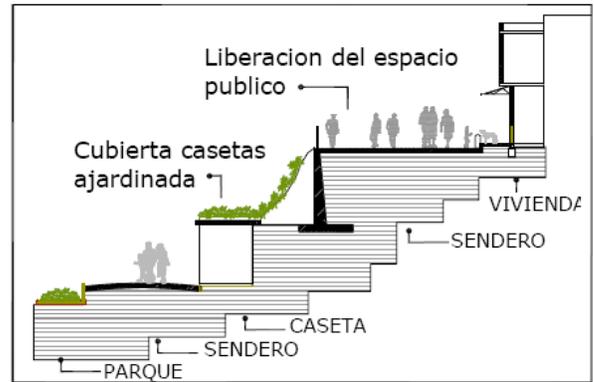


GRAFICO Nº 25

Casetas antes



Casetas propuestas

En total se reubican 21 casetas a lugares anteriormente dichos, quedando 26 casetas comerciales dentro del centro poblado.

- **CALIDAD**

El estudio de la Unidad de Planificación Rural Las Lajas comprende un conjunto de acciones encaminadas a garantizar que la construcción, mantenimiento y la sostenibilidad del espacio público mejoren la calidad de vida de los habitantes.

- **EQUIPAMIENTOS**

El aporte de esta Unidad de planificación rural al sistema de equipamientos se encuentra concentrado especialmente en el Turismo, cuyo objetivo obedece a la necesidad de constituir un sistema único de espacios públicos continuos y conectados; su destinación se basa en atender las principales necesidades del sector y de la población y usuarios potenciales, en los temas asociados a la cultura con recreación pasiva, por lo tanto, basados en encuestas a visitantes y habitantes, se plantean los equipamientos CENTRO CULTURAL ARTISTICO dirigido a pintores, talladores, artistas, músicos, etc. Y un HOTEL TURISTICO dirigido a turistas en general.

- **MITIGACION DE IMPACTOS**

Se debe garantizar que los nuevos proyectos y usos que se programen no causen impactos sobre el espacio público, de tal manera que no se genere:

Déficit de espacio publico

Congestión en el acceso y salida de los usuarios

Impactos ambientales como basuras, ruido, contaminación visual.

- **PARQUES, PLAZOLETAS**

Los parques y plazoletas se constituyen como instrumentos estructurantes, por lo cual la política de espacio público se basa en la generación, construcción, recuperación y mantenimiento del espacio público a través de acciones relacionadas con su construcción, sostenibilidad, defensa, pertenencia, disfrute y uso, teniendo en cuenta las prioridades de inversión y aprovechamiento para evitar la subutilización y abandono de estos.

El nuevo espacio público a generar desde la ciudad de Ipiales al corregimiento de Las Lajas debe vincularse al existente formando así un sistema.

Plazas y miradores propuestos en el centro poblado:



GRAFICO Nº 26 Propuestas plazas y miradores

- **4.4.2 Lineamientos Usos de suelo**

En el estudio de la Unidad de Planificación Rural Las Lajas se contemplan actividades de carácter residencial, institucional y de comercio de bajo impacto que se complementan para proporcionar mejor calidad de vida y desarrollo al sector.

- 1. USO MIXTO**

LOCALIZACION: Centro poblado

- 2. USO INSTITUCIONAL**

LOCALIZACION: Comprende las áreas demarcadas en la Unidad de Planificación Rural Las Lajas como instituciones educativas, colegios, Edificaciones Religiosas declaradas monumentales, entre otras.

CONDICIONES LOCATIVAS Y AMBIENTALES

El Departamento Administrativo de Planeación Municipal, reglamentará las condiciones locativas y ambientales que requieren para su funcionamiento las actividades comerciales autorizadas y todo establecimiento comercial que obtenga el correspondiente uso del suelo y se implante, deberá cumplir a cabalidad con las especificaciones técnicas y adecuaciones necesarias para la prestación de los servicios que ofrece, cumpliendo con los requerimientos locativos, ambientales y sanitarios establecidos para cada tipo de actividad.

Los establecimientos comerciales no podrán generar invasión del espacio público y obstaculizar su normal funcionamiento, además de que no pueden contribuir al deterioro ambiental y paisajístico

4.4.3 Lineamientos Físico Espacial

PARAMENTACION

Las edificaciones deberán respetar el paramento histórico, garantizando la continuidad de la morfología, salvo en los casos que mediante resolución puntual Y motivada, el Departamento Administrativo de Planeación Municipal determine diferente.

Las nuevas construcciones deberán respetar la altura de las edificaciones existentes, generando andenes de 2.00mt para facilitar la circulación de peatones.

ALTURAS

Los inmuebles de conservación I y II por sus características y valores arquitectónicos o culturales deberán respetar la altura y volumetría existente.

Las construcciones nuevas dependiendo de la cercanía con un inmueble de conservación deberán tener máximo una altura de 3 pisos.

Se debe garantizar los empates adecuados entre edificaciones nuevas y existentes.

VOLADIZOS

En ningún caso se permite la proyección de voladizos sobre áreas públicas, entendidas estas como: vías, peatonales, andenes, zonas verdes, plazas, plazoletas y similares, sin que se haga el retroceso correspondiente respecto al paramento del primer piso.

FACHADAS

El color en la fachadas es característico y típico de los pueblos pastusos por la tanto el color de las fachadas no es uniforme se puede presentar la variedad de color, resaltando la identidad e imagen del sector.

4.4.4 Lineamientos Medio ambiente

Para garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados en lo referente al medio ambiente, se debe contemplar acciones de recuperación de espacios, mitigación de posibles inundaciones y generación de nuevos espacios públicos.

Toda nueva intervención arquitectónica que se desarrolle en la zona de amenaza volcánica media deberá respetar las alturas máximas estipuladas en este decreto. Si se desarrolla una nueva construcción en el sector destinado en este decreto para la creación de vivienda deberá cumplirse dicha norma. Las nuevas construcciones que se ubiquen en el centro poblado deberán respetar las alturas establecida en el presente documento.

RECUPERACIÓN DEL EJE AMBIENTAL RIO GUITARA

El Eje Ambiental de la Rio Guáitara es ordenador y estructurante del sector, como proyecto debe ser desarrollado por etapas, cuyo lineamiento general sea el de mejorar la calidad de vida urbana, aumentar la oferta de zonas verdes y de espacio público efectivo. Se identifican dos etapas, las cuales deben desarrollarse con un criterio unificado y con esfuerzos interinstitucionales.

Definido como el legado físico, espiritual o cultural heredado de los antecesores, como la valoración de recintos urbanos, Inmuebles y construcciones arquitectónicas específicas por sus condiciones de representatividad histórica y cultural.

4.4.5 Lineamientos Patrimonio

PATRIMONIO DE CONSERVACIÓN

- Reglamentar y Normatizar las nuevas intervenciones que se realicen en las piezas arquitectónicas de conservación mediante fichas normativas volumétricas para lograr un manejo de la continuidad espacial y proteger las características de los inmuebles de conservación.
- La determinación de la conservación o cambio del uso de suelo en construcciones arquitectónicas patrimoniales será llevada a cabo por la reglamentación estipulada por la Unidad de planificación rural Las Lajas
- Los inmuebles de conservación I y II, determinan la ubicación de conjuntos urbanos de conservación, y por tanto condicionan las intervenciones arquitectónicas que se hagan en predios ubicados dentro de su área de influencia.

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO COLECTIVO

Los proyectos de conservación que se planteen en el sector, deberán promover la participación de las organizaciones sociales, comunidad educativa y demás habitantes del corregimiento de las Lajas con el fin de estimular su compromiso en cuanto a la importancia de la preservación y difusión del patrimonio tangible e intangible como parte esencial de su identidad cultural

PATRIMONIO TANGIBLE

- **Bienes Inmuebles Naturales:**
No se admiten intervenciones en el cañón del Río Guáitara , el cual estará destinado a conservación natural y paisajística,
- **Bienes Inmuebles Culturales:**
Se tendrá constante mantenimiento de los monumentos arquitectónicos como el Santuario de las Lajas y el Caserío considerado patrimonial.
- **Bienes Muebles Arqueológicos:**
El estudio de la Unidad de Planificación Rural Las Lajas comprende un conjunto de acciones tendientes a garantizar la adecuación y difusión de la Cultura Pasto, la cual se ubica a orillas de río Guáitara cerca al templo.

- **Bienes Muebles Artísticos:**

Debido al patrimonio y la vocación artística del sector, se generara espacios destinados a la exhibición de obras.

PATRIMONIO INTANGIBLE

- **Música:**

Las expresiones musicales están representadas en gran número de solistas, tríos, grupos corales, orquestas, quienes crean e interpretan diversidad de música erudita, culta, popular, etc.

- **Arte Verbal:**

Las manifestaciones escritas, literarias, poéticas, históricas, periodísticas, políticas, etc.

- **Fiestas y Celebraciones:**

Las fiestas patronales más importantes son: La Virgen de Las Lajas en Septiembre.

4.5 PROPUESTA PAQUETE TURISTICO



IMAGEN Nº 13 Propuesta Paquete Turístico Fuente: Esta investigación

4.6 PROPUESTA PARQUES RECREATIVOS Y MIRADORES EXOGENOS

Como propuesta ambiental se generan en el entorno del centro poblado senderos ecológicos articulados con destinos históricos, parques recreativos y miradores estratégicos.



GRAFICO Nº 27 Propuesta Parques Recreativos y Miradores Exógenos

Fuente: Esta investigación

4.7 SINTESIS DE LAS PROPUESTAS

Una vez realizado y analizado el diagnostico sistemático de sector las Lajas Nariño, se formulan una serie de propuestas en base al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del corregimiento.

MOVILIDAD

- Se propone una ciclo ruta desde el charco hasta las lajas, generando seguridad a los ciclistas.
- Se restringe el acceso vehicular al centro poblado para evitar los problemas de circulación peatonal que existen actualmente

USOS DE SUELO

- Se consolida las áreas actualmente destinadas para el comercio e institucional.
- Se consolida el uso residencial en segundo piso y comercial en primero.

EQUIPAMIENTOS

- Se propone reubicar algunos equipamientos como la perrera, y la casa pastoral.
- Se generan dos equipamientos (c. hotelero, c. cultural)diseñados para activar el sistema turístico

AMBIENTAL

- se propone generar dos áreas, una área de protección y bosques naturales

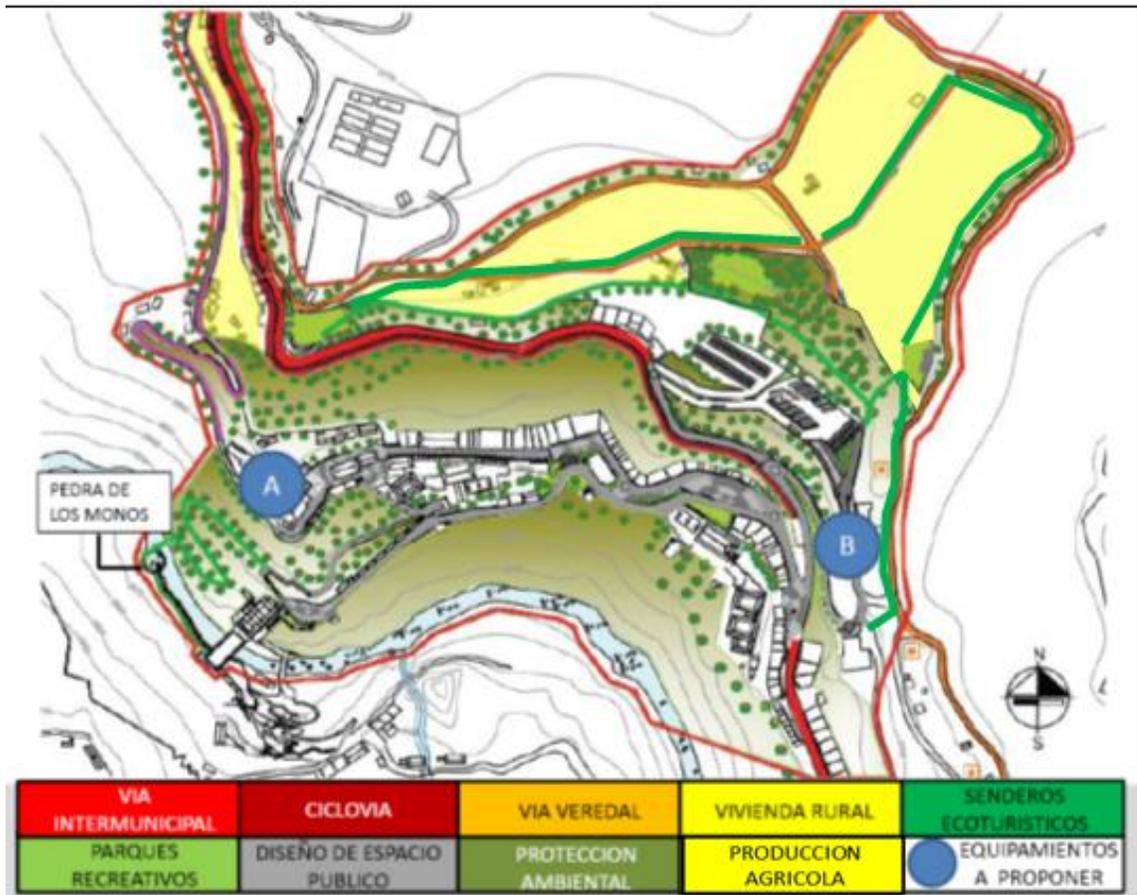


GRAFICO Nº 28 Síntesis Propuesta General – UPRFuente: Esta investigación

5. FORMULACION ARQUITECTONICA DEL CENTRO CULTURAL TURÍSTICO:

5.1.1 Definición

Los centros culturales promueven la reflexión y el desarrollo de la cultura nacional. Deben ofrecer una programación diversa y universal. Estos responden a la necesidad de la comunidad función de proyección social.

La vocación del centro poblado en su mayoría es artesanal, pero dichos artesanos no encuentran un lugar adecuado para desarrollar actividades tanto de exposición como manufactura de sus productos, por esta razón es necesaria la creación de un centro cultural que incentive dicha vocación tanto en su manufactura como en su exposición.

5.1.2 Análisis de usuario

USUARIO DIRECTO: los turistas ya sea por fe o por conocer, van a ser los principales usuarios del centro cultural ya que ellos son los que van a incentivar la demanda de las artesanías propias del lugar.

CARACTERIZACION: El usuario principal tiene entre 26 y 40 años (44.9) en su mayoría profesionales (7%) y comerciantes (11%), visitan el santuario acompañados (4 personas), el promedio que emplean para gastos es 40000 y 50000 por persona, permanecen en el lugar entre 6 y 8 horas.

USUARIO INDIRECTO: Los artesanos, artistas y las personas de administración del centro cultural.

CARACTERIZACION: los habitantes del corregimiento las lajas y pobladores cercanos, además de estudiantes del colegio y escuela, edad entre los 10 y 50 años

USUARIO OCACIONAL: Turistas de paso, habitantes de las lajas y Potosí.

CANTIDAD DE USUARIOS DIRECTOS CENTRO CULTURAL

El centro cultural en su mayoría va a recibir visitas entre los 10 y 50 años.

HABITANTES CORREGIMIENTO LAS LAJAS: 1200

- ARTESANOS: 180 (100%)
- PINTURA: 9 5%
- CERAMICA: 27 15%
- MADERA: 72 40%
- ESCULTURA: 36 20%
- PIEDRA 36 20%

ESTUDIANTES COLEGIOS ALEDAÑOS: 273 estudiantes

CANTIDAD DE USUARIOS DIRECTOS CENTRO CULTURAL

El centro cultural en su mayoría va a recibir visitas entre los 26 y 40 años. El promedio de estas visitas es del 44.9

- VISITAS AL CENTRO CULTURAL POR AÑO: 336750
- SEMANA NORMAL: 6159

Visitas al día: 879

- SEMANA SANTA: 46159

Visitas al día: 6594

- QUINCENARIO: 51091 semana

Visitas al día: 7293

5.1.3 Localización Equipamiento



El centro cultural artístico se encuentra ubicado en el sector de la Cofradía.

El sector se identifica por las siguientes características físicas:

TOPOGRAFÍA:	Pendientes Altas
AMENAZA SIMICA:	Media
HIDROGRAFÍA:	Río Guáitara
FITOTECTURA:	Helecho arborecente, Espino Guapanto, Carbonero rojo
VISUALES:	Cañón del Rio Guáitara - Templo - Paisajes de Santuario
VIENTOS:	Circulan a través del cañón
TEMPERATURA:	10.8º C
ASOLEACION:	Media

5.1.4 Análisis visual del lugar

1.JERARQUIA VISUAL DEL LUGAR:



El centro cultural está ubicado en una zona de pendiente media, por lo cual la visual más relevante del usuario va a ser de lejos, es decir la percepción del usuario tanto al llegar a las lajas y al estar en el atrio del templo va a ser la imagen del centro cultural a lo lejos

2. ELEMENTOS VISUALES DEL LUGAR:

COLOR

Las lajas se caracterizan por ser un sector rodeado de montañas y áreas verdes que aún no han sido intervenidas por el hombre, por lo cual el color predominante es el verde.



FORMA

Como se observa en la foto la línea predominante es la horizontal.



3. DIAGNOSTICO POR COMPONENTES VISUALES:



Parqueadero

Parador turístico

El centro cultural está ubicado en el sector la Cofradía, a un lado del parqueadero y el parador turístico dos elementos estructurantes que actualmente se encuentra desarticulado, por esta razón ninguna de estos elementos funciona como un sistema, el centro cultural busca la unión de estos elementos conformando un sistema y un punto de tensión con el centro hotelero.

4. CRITERIOS DE INTERVENCION:

CONTRASTE

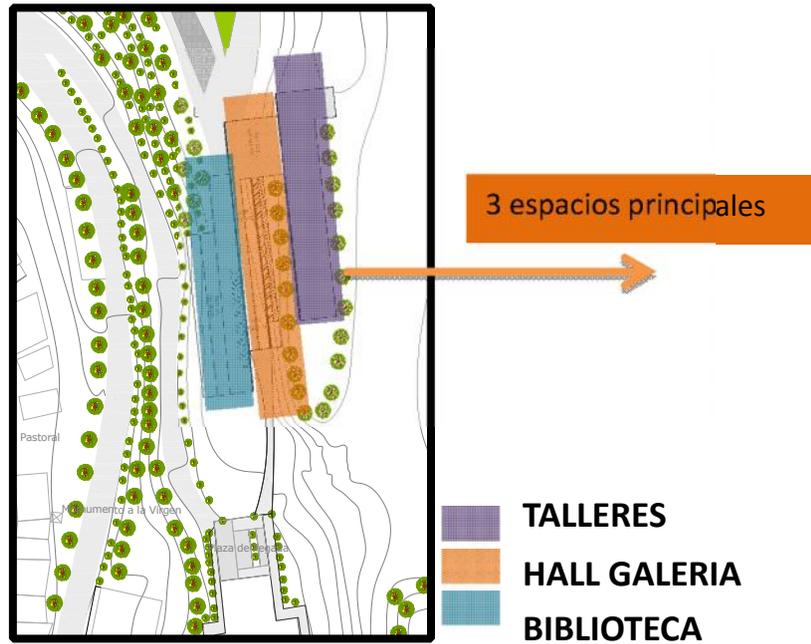
El lugar de implantación es el sector la Cofradía un sector poco conocido por los turistas, esto debido a que su ubicación se encuentra en una pendiente media, alejado del centro poblado y el sector del comercio de las lajas, por esta razón es importante generar un proyecto con una imagen, que contraste con el lugar, ya que la visual más importante del turista no es de cerca por el contrario es de lejos, y si el proyecto va a ser visto desde lejos su imagen tiene que sobresalir del paisaje y entorno natural.

IMPLANTACION DE LUGAR

El concepto de implantación de lugar que se maneja es el contraste, ya que el centro cultural busca ser la puerta de entrada al Santuario. El proyecto se encuentra ubicado en el sector de La Cofradía, sector poco conocido por los visitantes, por esta razón el proyecto tiene que ser visto desde la calle, con una imagen que llame la atención del turista obligando a recorrer el centro cultural y el sector la Cofradía

ESQUEMA BASICO

El centro cultural artístico busca ser el la conexión peatonal entre el parqueadero y el centro poblado, mediante un hall- galería que se convierte en recorrido y permanencia de los turistas ya que en dicho espacio van a haber exposiciones de diferentes tipos.

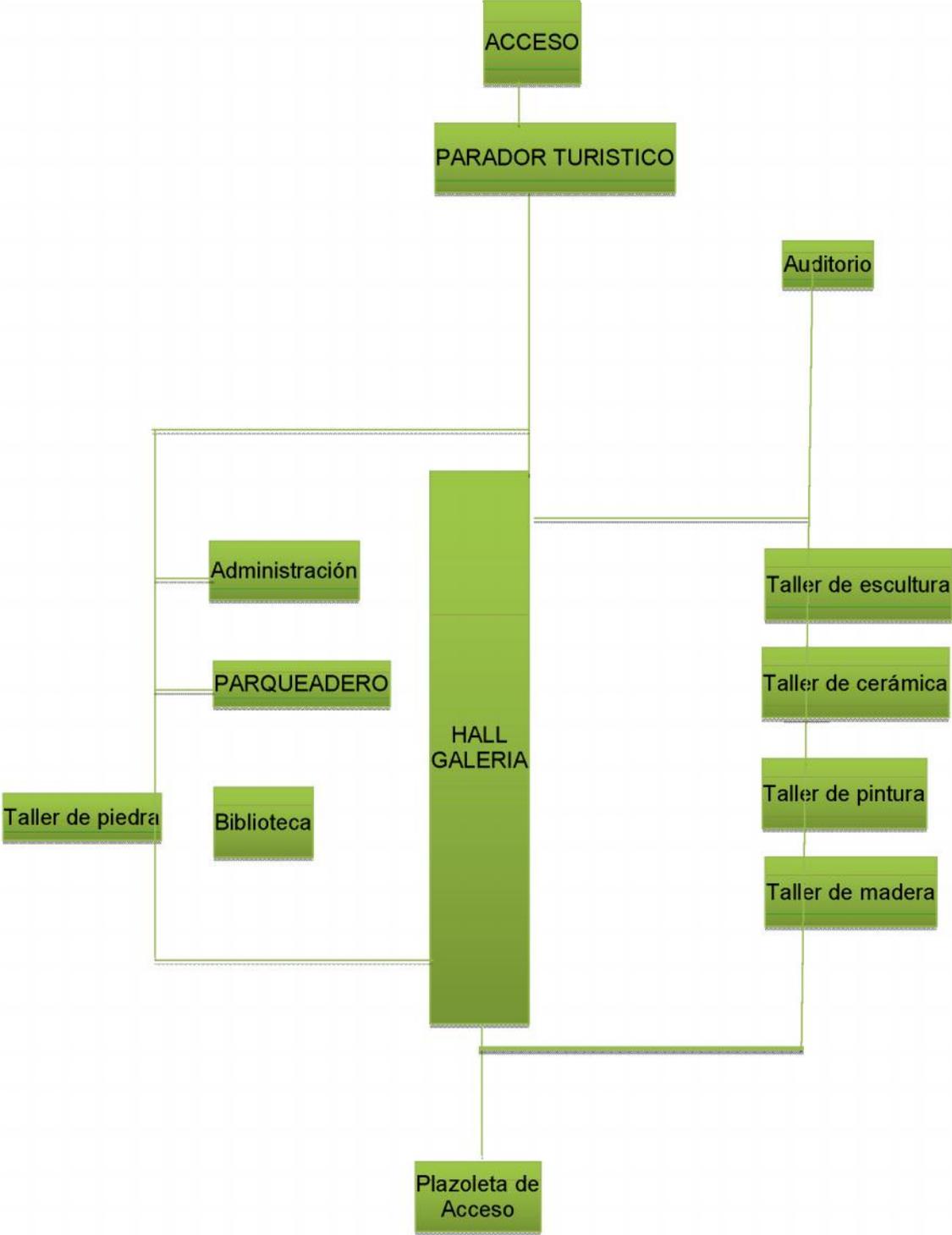


La implantación del centro cultural se realizad e manera horizontal siguiendo las curvas de nivel del terreno, generando un volumen puro y rectangular.

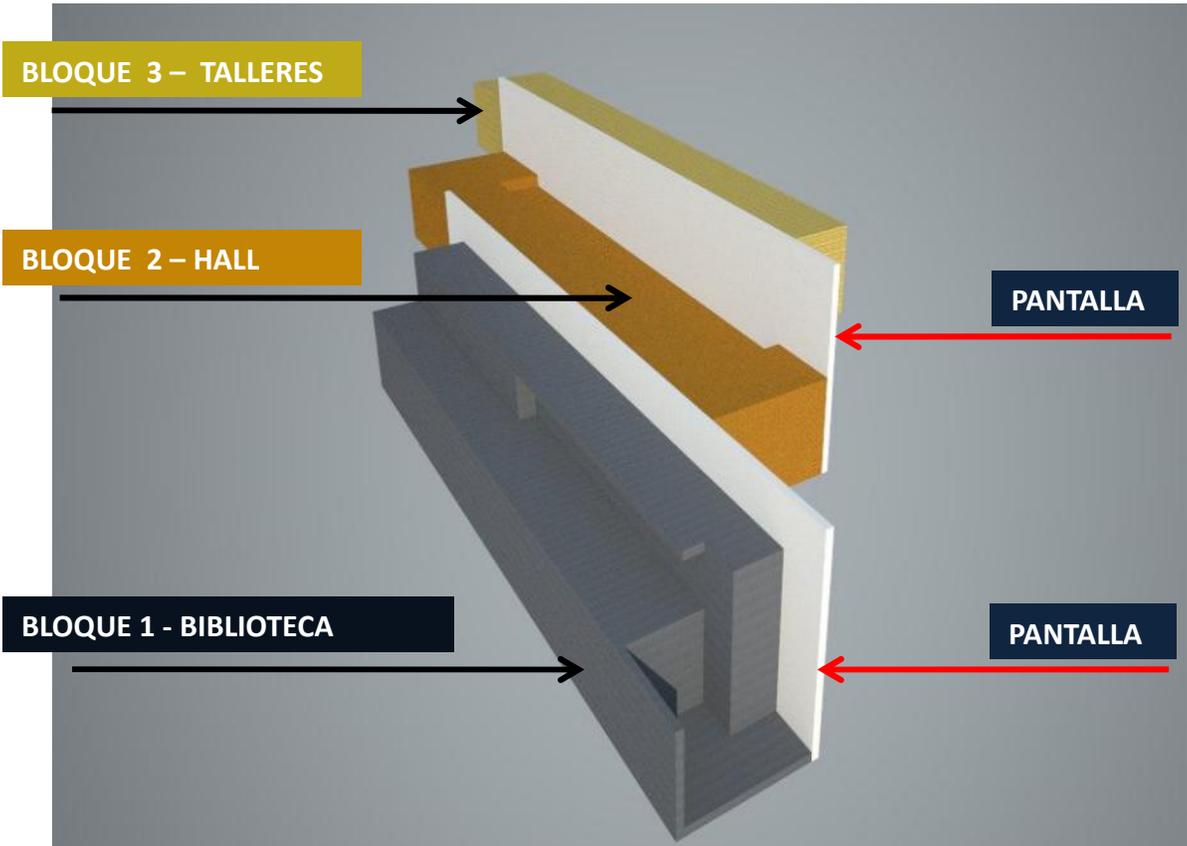
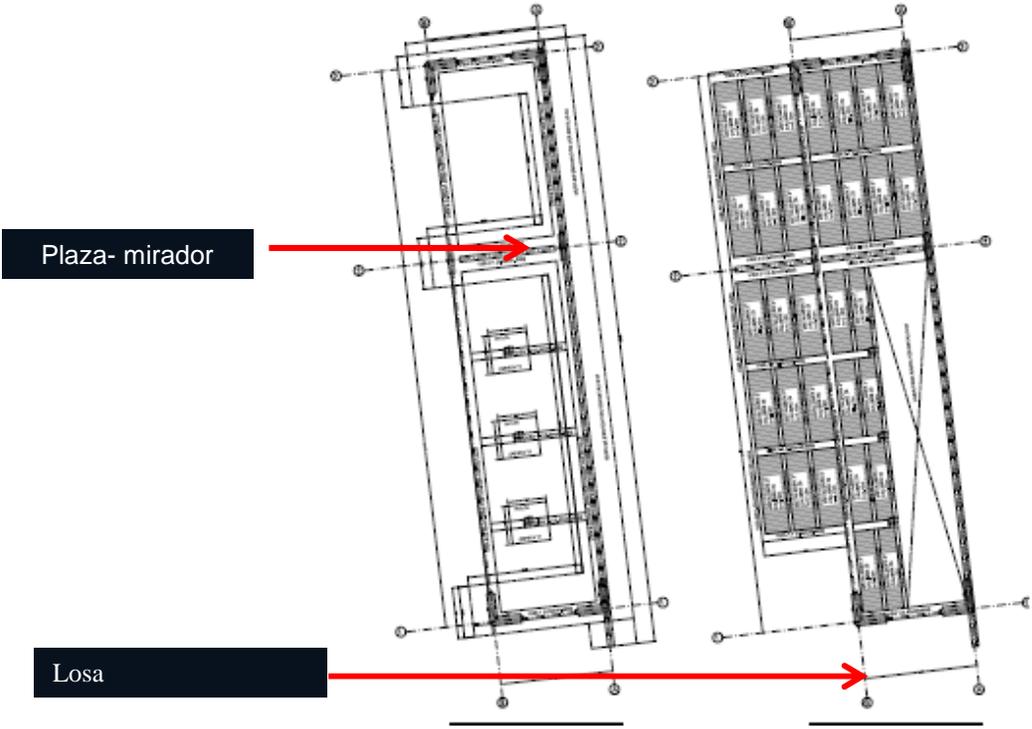
5.7.1 CUADRO DE AREAS

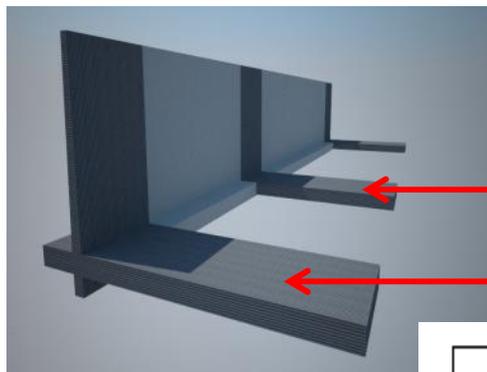
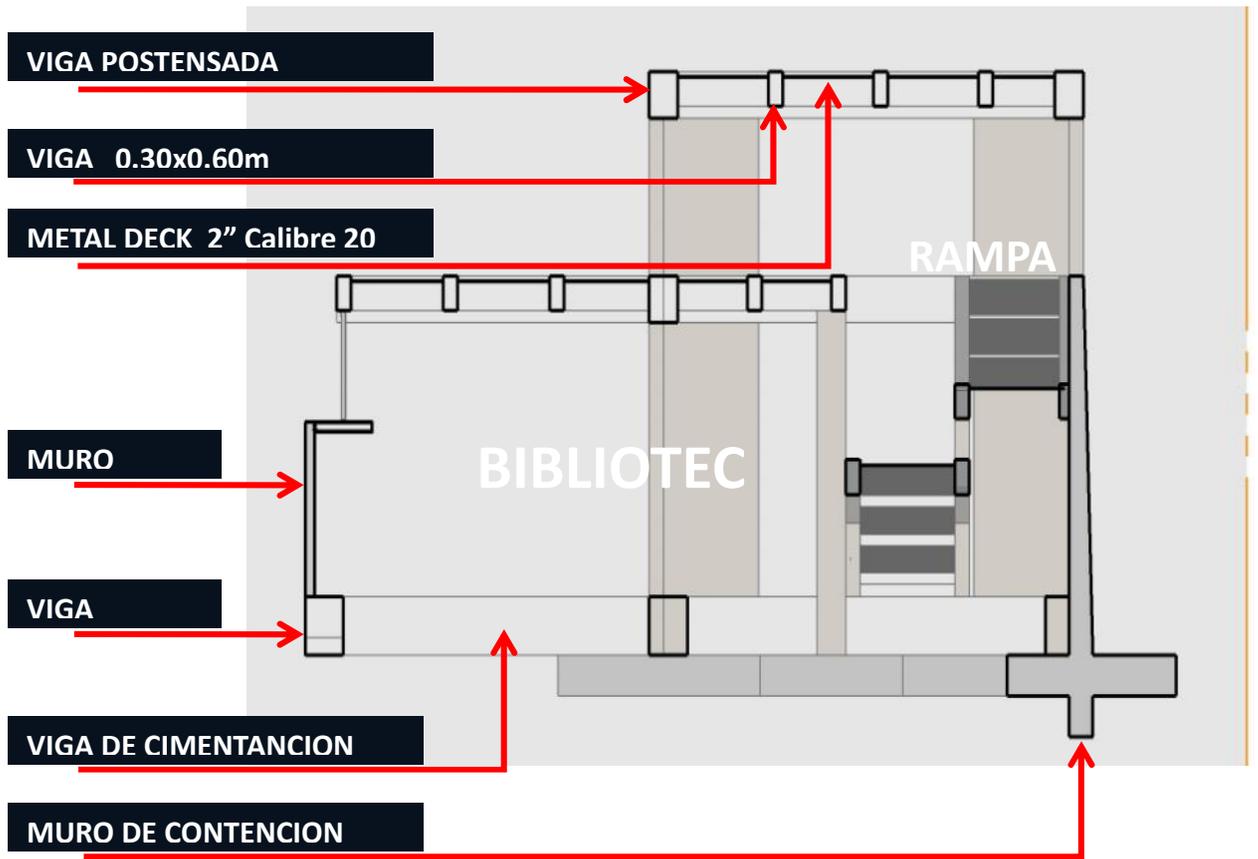
<u>ZONA</u>	<u>ESPACIO</u>	<u>SUBESPACIO</u>	<u>AREA</u>
PUBLICO	Exposiciones	Sala de exposiciones	450
		Auditorio	250
	Biblioteca	Biblioteca	200
PRIVADA	Área capacitación	Talleres de pintura	150
		Talleres de cerámica	120
		Talleres de madera	190
		Talleres de piedra	160
		Talleres de escultura	140
SERVICIOS	Cafetería	Vestier empleados	35
		Baños	25
		Cuarto de mantenimiento	20
		Desechos	15
AREA TOTAL	1815		

5.7.2 ORGANIGRAMA



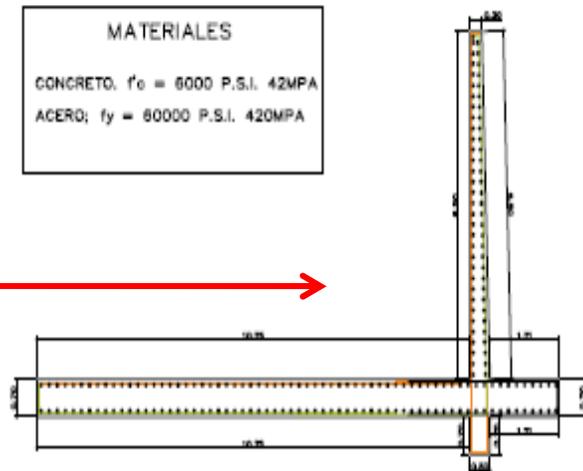
5.7.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO





MATERIALES
 CONCRETO; $f'_c = 6000$ P.S.I. 42MPA
 ACERO; $f_y = 60000$ P.S.I. 420MPA

VIGA DE CIMENTACION

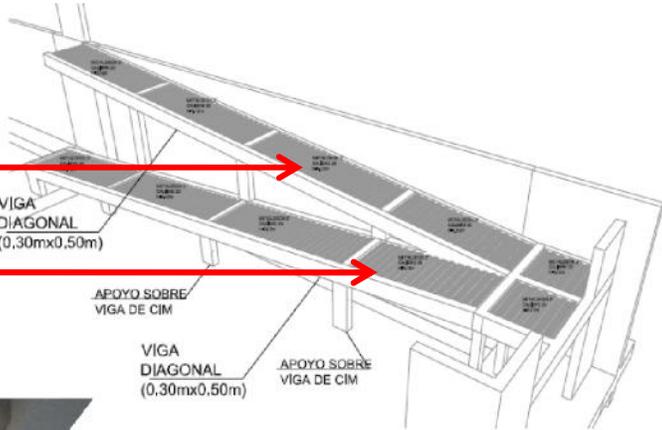




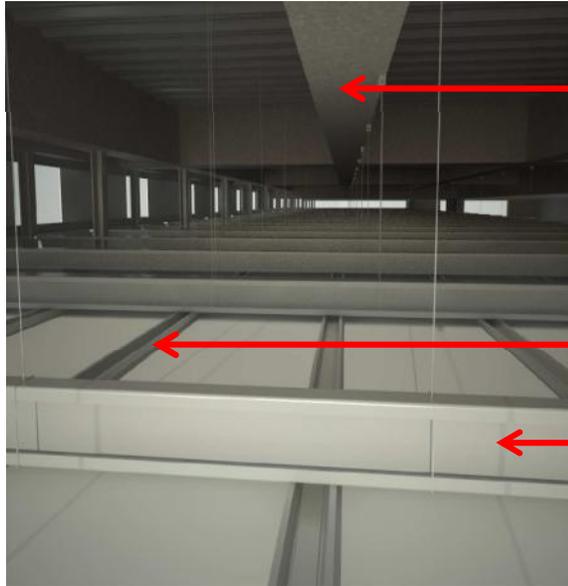
MURO FACHADA

BIBLIOTECA

RAMPA



MURO DE CONTENCIÓN 3



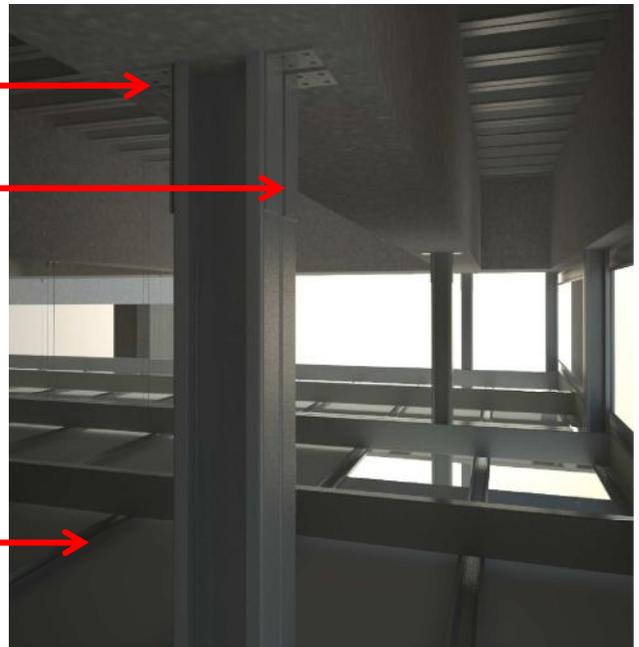
MURO DE CONTENCION 2

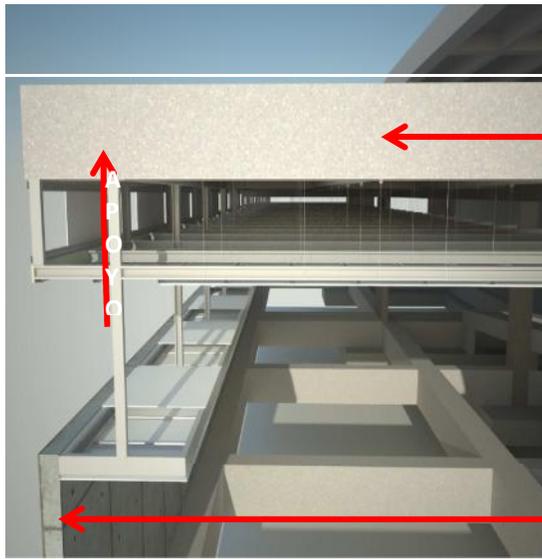
DETALLE MURO DE CONTENCION

VISTA GENERAL

MURO DE CONTENCION 1

RAMPA ACCESO PEND= 10%





PLATINA DE CONEXION

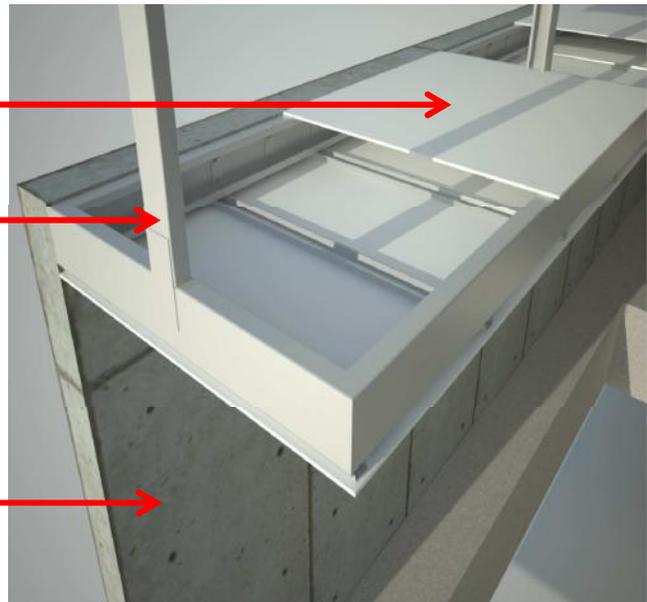
**PENOS DE FIJACION ROSCADOS
1/2"**

ESTRUCTURA EN PERFIL PHR

RAMPA LLEGADA PEND= 10%

VIGA POSTENSADA 0.60x0.80m

METAL DECK 2" Calibre 20



5.7 PLANOS ARQUITECTONICOS

PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



CENTRO CULTURAL ARTISTICO

CORTE GENERAL Esc 1:125

UPR LAS LAJAS
DISEÑO DE EQUIPMIENTOS



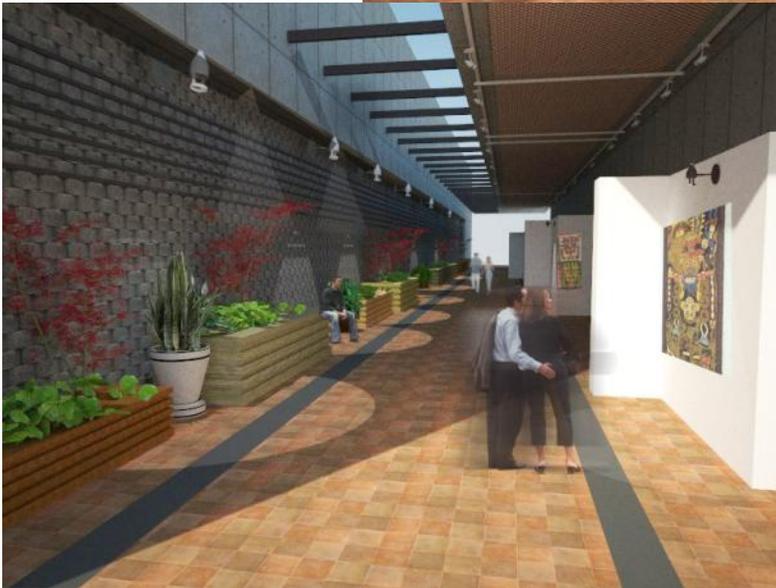
PRESENTADO A:
MAURICIO ORTIZ

PRESENTADO POR:
ANA SAMUDIO

TRABAJO DE GRADO
FASE PRONOSTICA

IMAGENES





CONCLUSIONES

- El departamento de Nariño posee innumerables atractivos turísticos que no han sido potencializados de la mejor manera como es el caso de las Lajas Nariño, por esta razón se crea la UNIDAD DE PLANIFICACION RURAL LAS LAJAS, documento que organiza físico espacial el sector, creando una región con una economía sostenible.
- La realización de la propuesta del Centro Cultural Artístico para el municipio de las Lajas Nariño, es necesaria ya que actualmente las actividades artísticas se realizan en lugares que no son apropiados, creando incomodidad en las personas asistentes, lo que se traduce en la escasa participación de los pobladores a todo este tipo de actividades socioculturales.

BIBLIOGRAFIA

- ALCALDÍA MUNICIPAL DE IPIALES, Departamento de Planeación Municipal. Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Ipiales (P.B.O.T.), 2000-2011.
- GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Secretaria de Planeación Departamental. Plan de Desarrollo Turístico de Nariño. 2004 – 2010. San Juan de Pasto.
- CORPORACION LAS LAJAS, Zona franca permanente especial de servicios turísticos, www.laslajas.org, Enero de 2008
- PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN – PEP, Complementación normativa, Centro poblado las lajas 2004 - 2007
- PROYECTO DISEÑO URBANÍSTICO, ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO CORREDOR VIAL EL CHARCO - LAS LAJAS, municipio de Ipiales, mayo 2005
- PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL REGIONAL, Corponariño, 2002-2012.
- GAMEZ Fredy, GONZALES Mario, Formulación de la Unidad de Planificación Rural del centro poblado de Tescual y su área de influencia con énfasis en la regulación del uso del Suelo, Universidad de Nariño 2008.
- CUASPUD Sandra, ROMERO Myriam del Pilar, Plan estratégico exportador de turismo cultural del santuario de nuestra señora de Las Lajas Municipio de Ipiales departamento de Nariño, Universidad de Nariño 2010.
- ACERCA DE LA FRONTERA, Diagnostico de la situación, http://www.frace.org/20-ACERCA_DE_LA_FRONTERA.html
- SANTUARIO DE LAS LAJAS, http://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_Las_Lajas
- <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/turismo-religioso>
- <http://www.proyectossostenibles.com/guia.htm>
- DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO – OMT, Indicadores de desarrollo sostenible para destinos turísticos,1990
- TURISMO RELIGIOSO, http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_religioso

ANEXOS



