

El Impacto de Los Estándares en la comprensión lectora

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

EL IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS ESTÁNDARES EN LA
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
GRADO CUARTO-DOS DE LA I.E.M CENTRO DE INTEGRACIÓN POPULAR SEDE
ENRIQUE JENSEN

Douglas Edinso Betancourt Ortiz

Juan Carlos Mazo Lucero

San Juan de Pasto

2013

El Impacto de Los Estándares en la comprensión lectora

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

EL IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS ESTÁNDARES EN LA
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
GRADO CUARTO-DOS DE LA I.E.M CENTRO DE INTEGRACIÓN POPULAR SEDE
ENRIQUE JENSEN

Douglas Edinso Betancourt Ortiz

Juan Carlos Mazo Lucero

Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en educación Básica con Énfasis en
humanidades lengua castellana e inglés

Asesor

Especialista, Luis Eduardo Rosero Bastidas

San Juan de Pasto

2013

NOTAS DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los
autores”

Artículo 1° del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

AGRADECIMIENTOS

Sentir la satisfacción de haber alcanzado un logro más en nuestras vidas nos colma de felicidad, una recompensa al esfuerzo realizado en un proceso arduo el cual no habría sido posible sin el apoyo de personas a quienes queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos.

A Nuestro asesor el docente Luis Eduardo Rosero Bastidas quien nos brindó su apoyo incondicional durante todo el proceso de investigación.

A nuestros jurados los docentes Yolanda Ibarra Vallejo y Mauro Gómez Córdoba quienes con colaboraron en el desarrollo y culminación de la misma.

A la comunidad educativa I.EM. Enrique Jensen quienes nos acogieron de una forma muy humana y nos prestaron su colaboración

A todos los docentes de la Universidad de Nariño quienes con sus profesionalismos y esfuerzo hicieron de nosotros personas íntegras capaces de contribuir al progreso y desarrollo del país.

Y sobre todo a Dios y la Virgen María por servir como mediadores brindándonos sabiduría, fuerza y salud para enfrentar los retos de la vida.

Juan Carlos Mazo Lucero

Douglas Edinso Betancourt Ortiz

DEDICATORIA

A DIOS todo poderoso que con su gracia y su poder divino, guío e ilumino mi camino.

A mis padres,

Que me dieron su amor, su apoyo y su ejemplo

Para lograr en mí un hombre de bien.

Augusto Betancourt Quiñones.

Emilia Tomasa Ortiz de Betancourt.

A mis hijas, Laura y Yalena, por su paciencia, comprensión y porque ellas son el principal motivo de este logro.

A mi esposa por su paciencia y tolerancia durante este trayecto.

Janeth arroyo.

A mis hermanos, familiares y a todos aquellos que de una y de otra forma me fueron de gran ayuda para alcanzar esta meta.

Douglas edinso Betancourt Ortiz

DEDICATORIA

“Para empezar un gran proyecto, hace falta valentía. Para terminar un gran proyecto, hace falta perseverancia.”

— Anónimo

Dedicatoria:

Dedico esta tesis a mi madre, Lucy Lucero, quien con gran esfuerzo me dio una carrera para mi futuro y creyó ciegamente en mí. Su amor es incondicional e infinito. De igual manera, dedico esta tesis a mis hermanas quienes me han apoyado incondicionalmente, y a mis demás familiares quienes de algún modo han estado ahí para mí. Infinitas gracias a todos ustedes por su incesante animo, amor y comprensión. Sin ustedes, esta investigación no hubiese alcanzado su destino. Gracias por no dejarme sucumbir en el intento, por no haberme permitido rendirme fácilmente.

También quiero extender un especial agradecimiento a todos mis profesores quienes me brindaron su conocimiento y me motivaron a concluir mis estudios. De la misma manera quiero agradecerles a mis supervisores quienes estudiaron mi tesis y la aprobaron. De ellos aprendí que la perseverancia y dedicación me pueden llevar muy lejos.

Juan Carlos Mazo Lucero

RESUMEN

Este proyecto de investigación estudió el impacto de los estándares de educación en la metodología de la enseñanza de la comprensión lectora en un grupo de estudiantes de cuarto grado del Centro de Integración Popular Enrique Jensen. Debido a que esta investigación es de carácter cualitativo, se utilizaron instrumentos cualitativos tales como entrevistas, observaciones y encuestas con el fin de recolectar datos que fueron posteriormente clasificados y analizados. Basados en los hallazgos de este estudio, los autores de esta investigación brindan a los docentes de la básica primaria varias alternativas pedagógicas que les permitirán abordar el tema de la comprensión lectora de acuerdo a las necesidades específicas de sus estudiantes las cuales están encaminadas a alcanzar los objetivos establecidos en los estándares curriculares.

Palabras clave: comprensión de lectura, estándares curriculares, contexto, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

This research investigated the Educational Standards and their impact on teaching reading comprehension to a group of students in grade 4 at Centro de Integración Popular Enrique Jensen. Due to the fact that this study followed a qualitative research design, qualitative research techniques such as surveys, observations and questionnaires were utilized in order to collect data for further analysis. Based on the findings of this study, the authors provide elementary school teachers with several pedagogical strategies that might greatly assist them in addressing the reading comprehension process according to their students' needs. Such strategies aim to meet the goals set by the educational standards.

Key words: Reading comprehension, curriculum standards, context, teaching, and learning.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	12
JUSTIFICACION	13
CAPÍTULO 1	15
1.Descripcion del problema.....	15
1.1. Formulación del problema	15
1.2.objetivos de la investigación	16
1.3. Delimitación del problema.....	17
1.4.Marco Referencial	21
1.5. Estado del Arte	30
1.6.Marco legal.....	33
CAPÍTULO 2	37
2.Marco teórico conceptual	37
2.1.lector	37
2.2Leer.....	38
2.3.Texto.....	39
2.4.Lectura	39
2.5. comprensión lectora	41
2.6.Aspectos importantes para el desarrollo de la comprensión lectora	47
2.7 Competencia lectora	52
2.7.1Competencia interpretativa	54
2.7.2Enseñanza de la comprensión lectora.....	57
2.8Estándares de educación en Colombia	59
2.9Lineamientos curriculares del castellano	65

CAPÍTULO 3	71
3. El método de Investigación	71
3.1. Diseño.....	71
3.2. Tipo de investigación	71
3.3. población, contexto y muestra.....	75
3.4. Técnicas de Investigación	76
3.5. Procedimiento.....	76
3.6. Aspectos éticos	79
CAPÍTULO 4	80
4. Recopilación y Análisis de Información	80
4.2. Observaciones, análisis e interpretación	81
4.3. Encuestas, análisis e interpretación	93
4.4. Entrevista, análisis e interpretación	109
CAPÍTULO 5	124
5. Conclusiones	124
CAPÍTULO 6	125
6. Recomendaciones.....	125
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	126
BIBLIOGRAFIA.....	143
ANEXOS.....	147

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la comprensión lectora es un proceso complejo que no solo debe ser dirigido por el docente y su metodología dentro de un ambiente netamente escolar, aunque este sea el más apropiado, sino que también son participes personas cercanas al estudiante como familiares los cuales juegan un rol fundamental a la hora de fomentar e inculcar en el estudiante el amor por la lectura, que les sirva como guía para encontrar el sentido de ésta y conviertan tal actividad un hábito que a la vez le permitan desarrollar habilidades y destrezas para descubrir y establecer los diferentes significados de un texto.

Sin embargo, en un país caracterizado por la desigualdad dicho proceso se torna mucho más complejo, especialmente para los sectores menos favorecidos donde la enseñanza se da en ambientes con muchas adversidades como, la pobreza, la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil, la falta de interés, entre otras.

El gobierno colombiano por medio del Ministerio de Educación Nacional ha implementado los estándares de calidad con el fin de lograr una educación equitativa, lo que se convierte en un reto para el docente quien debe ser creativo a la hora de aplicar su metodología en un contexto con las problemáticas ya mencionadas, y que es su obligación cumplir con los objetivos trazados en tales estándares. Por lo tanto, con esta investigación se pretende establecer cómo han impactado los estándares curriculares en la metodología de la enseñanza lectora en el grado cuarto-dos de la I.E.M Enrique Jensen jornada de la mañana, y basados en los resultados se buscará alternativas mediante una propuesta pedagógica con el fin de mejorar la metodología de la enseñanza lectora que permita alcanzar los objetivos plateados en los estándares de educación.

JUSTIFICACIÓN

Con la realización de este proyecto de investigación, se propone analizar cómo ha incidido la implementación de los estándares en la metodología de la enseñanza de la comprensión lectora en el grado cuarto-dos de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen jornada de la mañana, luego de la implementación de los estándares en el sistema educativo colombiano, teniendo en cuenta que estos son la base del proceso educativo en nuestro país.

De lo mencionado anteriormente, se puede determinar que la realización de este proyecto es de vital importancia; y por lo tanto debemos tener en cuenta lo siguiente:

Saber leer y comprender lo que se lee es fundamental en nuestros días, especialmente en lo que a la educación básica hace referencia; ya que es aquí donde se forjan las bases de nuestros futuros saberes y conocimientos, y desarrollamos habilidades comunicativas como: escribir, escuchar, hablar y leer; especialmente esta última es la que nos permite realizar de una forma adecuada el ejercicio de las anteriores, permitiendo nuestro desenvolvimiento en cualquier contexto comunicacional, desarrollando la competencia necesaria para adaptarnos al mundo de las relaciones interpersonales.

Las autoridades educativas colombianas, especialmente el Ministerio de Educación Nacional (MEN), siendo conscientes de la situación que se vive en el sistema educativo colombiano, han venido desarrollando programas y proyectos tendientes a mejorar la calidad en proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, del mismo modo se han venido realizando una serie de investigaciones dentro de este campo con el propósito de aliviar los inconvenientes que presentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectura.

De manera que, esta investigación tiende a analizar aspectos de gran importancia relacionados con el impacto que han tenido los estándares sobre la metodología para la enseñanza de la lectura ya que esta garantizara una adecuada interpretación del problema a investigar.

Teniendo en cuenta que el propósito de los estándares de educación en Colombia, es formar estudiantes íntegros en todos los niveles, es importante verificar si estos se cumplen o no dentro de las instituciones y determinar si estos estándares están relacionados con el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes que les permita alcanzar la metas y objetivos propuestos relacionados con la comprensión lectora.

Es en tal sentido, la presente investigación se convierte en una herramienta para identificar las dificultades y/o avances dentro del desempeño de la metodología para la enseñanza de la lectura con la implementación de los estándares en la educación, aceptando que esta se puede ver afectada positiva o negativamente a partir de la forma como las instituciones educativas asuman la implementación de los ya mencionados estándares dentro de cada uno de sus programas educativos.

CAPITULO I

PROBLEMA

Descripción del Problema

Actualmente la metodología de la comprensión lectora es un tema de interés para los investigadores en el campo de la educación, debido a que esta ejerce gran influencia en el desarrollo intelectual del estudiante. Por lo anterior es conveniente, analizar detalladamente el proceso de enseñanza de la comprensión lectora después de la implementación de los estándares que supone cambios muy significativos en el desempeño de los estudiantes, docentes y sus metodologías, los cuales pretenden garantizar que la comunidad estudiantil obtenga algunas habilidades encaminadas a lograr un individuo capaz de decodificar y comprender diferentes tipos de textos.

1.1 Formulación del Problema

¿Cuál ha sido el impacto de la implementación de los estándares en la metodología de la enseñanza de la comprensión lectora en el grado cuarto-dos de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen de la ciudad de San Juan de Pasto?

Sub Preguntas

- ¿La metodología utilizada por los docentes en la enseñanza de la lectura va acorde a lo establecido en los estándares curriculares?
- ¿Que actividades son desarrolladas en la clase de lengua castellana para la comprensión de lectura mediante estándares curriculares?

- ¿Cómo han impactado los estándares curriculares en la metodología tradicional y metodología por competencias en la comprensión lectora?
- ¿Qué aplicaciones hace el docente en la clase de competencia interpretativa en la lectura mediante estándares curriculares?

1.2 Objetivos

Objetivo General

Evaluar el impacto de la implementación de los estándares de educación en la metodología de la enseñanza de la comprensión lectora en el grado cuarto-dos de la I.E.M Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen.

Objetivos Específicos

- Establecer si la metodología utilizada por los docentes en la enseñanza lectora va de acuerdo a los estándares curriculares.
- Describir las actividades desarrolladas en la clase de lengua castellana para la comprensión de lectura mediante estándares curriculares.
- Explicar el impacto en el empleo de los estándares curriculares con metodología tradicional y metodología por competencias en la comprensión lectora.
- Determinar la aplicación que el docente hace en la clase de la competencia interpretativa en la lectura mediante estándares curriculares.
- Proponer alternativas de solución en la aplicación de estándares curriculares en la comprensión lectora.

1.3 Delimitaciones

Geográfica

Esta investigación se realizará dentro del casco urbano de la ciudad de san Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño ubicado en el suroccidente colombiano.

Conceptual

Los estándares educativos en Colombia .A juicio del propio Ministerio de Educación Nacional, un estándar en educación: “especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse”. El MEN define desde estos principios la importancia de los estándares:

- Mejorar la educación requiere que todos los niños y niñas puedan aprender con niveles muy altos de logros o resultados.
- Democratización de la educación. Los estándares permiten que todos sepan hacia dónde dirigir sus esfuerzos y facilita el proceso de rendición de cuentas sobre los resultados alcanzados. En últimas, el MEN propone estos estándares en el siguiente esquema de propósitos generales. Como punto de partida para que las instituciones escolares, municipios, localidades y regiones definan su propio marco de trabajo curricular.
- Asegurar que todas las escuelas ofrezcan educación similar y de alta calidad, lo que permite la igualdad de oportunidades educativas para todos los estudiantes.

- Especifica los requisitos para la promoción a grados y niveles, así como para la graduación a la finalización de la educación básica o media, Contribuyen al diseño de pruebas de logros académicos estandarizadas y comparables.
- Son la base para diseñar estrategias de mejoramiento institucional y de programas de formación y capacitación de docentes, a partir de criterios y expectativas compartidas.

Poblacional

Esta investigación se llevara a cabo con los 22 estudiantes que conforman el grado cuarto-dos de primaria jornada de la mañana, al igual que docentes y administrativos de la I.E.M Centro de integración popular sede Enrique Jensen.

Cronológica

El tiempo estipulado para llevar a cabo esta investigación es de 10 meses, comprendido entre el mes de febrero y noviembre de 2013.

Temporal

La presente investigación se realizara durante calendarios académicos que obedecen a los periodos A y B de 2013.

Categorización

Objetivo específico	categoría	definición	fuentes	Instrumento de recolección de información
Establecer si la metodología utilizada por los docentes en la enseñanza lectora va de acuerdo estándares curriculares.	metodología	Puede definirse como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.	Docentes estudiantes	Entrevista observación
Describir las actividades desarrolladas en la clase de lengua castellana para la comprensión de lectura mediante estándares curriculares.	actividades	Se refieren a todas aquellas tareas que el alumno debe realizar para llevar a cabo un proyecto: analizar, investigar, diseñar, construir y evaluar.	docentes Estudiantes	observación
Explicar el impacto en el empleo de los estándares curriculares con metodología tradicional y metodología por competencias en la comprensión lectora.	Metodología tradicional y metodología por competencias	Metodología tradicional: sistema donde el maestro es figura central, expone los temas de acuerdo al programa a través de la memorización. Su base es la psicología conductual, donde el proceso de aprendizaje se describe en términos de estímulo-respuesta y los alumnos participan como receptores. Metodología por competencias: metodología basada en capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.	Docentes estudiantes	Observación Entrevista

Determinar la aplicación que el docente hace en la clase de la competencia interpretativa en la lectura mediante estándares curriculares.	Competencia interpretativa	Comprende todas aquellas acciones que se realizan y que están orientadas a que el estudiante encuentre el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de una gráfica, de un mapa, de un esquema, de los argumentos en pro o en contra de una teoría o de una propuesta, es decir se funda en la reconstrucción local y global de un texto.	Docentes estudiantes	entrevista
---	----------------------------	---	-------------------------	------------

Cuadro 1. Categorización de objetivos

Fuente: esta investigación

1.4 MARCO REFERENCIAL

Marco Contextual

La siguiente información fue recolectada con el fin de conocer el ambiente en el cual se da el desarrollo físico e intelectual de los estudiantes.

La descripción de las principales características de la comunidad, la institución educativa C.I.P. sede Enrique Jensen y los estudiantes del grado cuarto-dos será de gran importancia para lograr el objetivo de la investigación.

Comunidad. La institución educativa municipal C.I.P. sede Enrique Jensen, lugar donde se llevara a cabo nuestra investigación está ubicada al sur de la ciudad de San Juan de Pasto en la carrera 6 # 12 - 98 barrio Chapal, comuna 5.

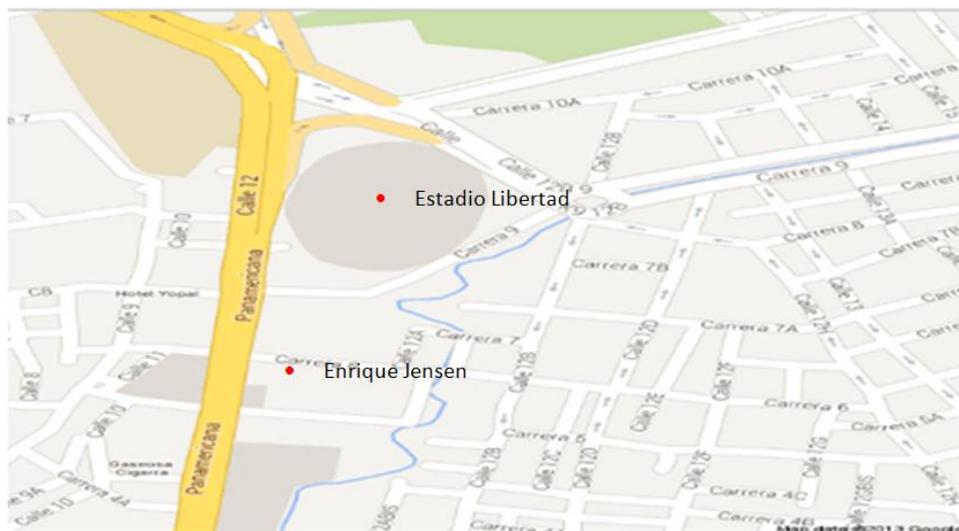


Figura 1. Ubicación Escuela Enrique Jensen

Fuente: google maps

Arturo Obando Ibarra (2011) realizó un estudio del contexto en esta zona en la cual describió las siguientes características.

La Comuna 5 tiene 34 barrios: Altos De Chapalito I, Altos De Chapalito II, Altos De Chapalito III, Antonio Nariño, Cantarana, Chambú I, Chambú II, Chapal, Chapal I, El Pilar, El Progreso, El Remanso, Emilio Botero I, Emilio Botero II, Emilio Botero III, Emilio Botero IV, La Minga, La Rosa, La Vega, Las Ferias, Los Cristales, Los Robles, Madrigal, María Isabel I, María Isabel II, María Isabel III, Potrerillo, Prados Del Sur, Salida Al Sur- Urbano, San Martin, Santa Clara, Venecia, Villa Del Rio y Vivienda Cristiana. En ellos se distribuyen “52.000 habitantes, que viven en aproximadamente 8.000 viviendas, según estos datos habitan aproximadamente 16.000 niños, 10.000 jóvenes, 19.000 adultos y 7.000 adultos mayores, lo cual nos da una idea de la superpoblación de la comuna”.

La situación actual de la Comuna 5 presenta variados problemas que se pueden sintetizar en los siguientes términos: La comuna 5 presenta inseguridad en especial en las horas nocturnas; se evidencia en la comuna rupturas entre las relaciones interpersonales de los vecinos; los líderes comunitarios no dan abasto con los problemas sociales de infancia, juventud, adultos y de adulto mayor, aún cuando están organizados en grupos de trabajo y han logrado buenos avances en el bienestar de los barrios.

El plan de vida asevera que la participación comunitaria se ha visto afectada por intereses politiqueros de líderes que manipulan la comunidad, ofreciendo dadas a cambio de apoyo político, lo que ha llevado a la apatía comunitaria frente a los procesos que necesitan su colaboración activa. Es por esto que algunos procesos no han tenido la importancia debida y más bien han coadyuvado a generar confrontación entre los habitantes de los barrios de la comuna.

El Plan de vida considera también que no existe cobertura total del sistema de salud para todos los habitantes, y que es necesaria además la adecuada capacitación para que el personal que atiende los centros de salud lo haga de una manera más humanitaria

En la dimensión económica la Comuna 5 cuenta con algunas empresas productivas solidarias de la mano de la ONG Centro Comunitario La Rosa, que generan empleo a un sector de la comunidad de la comuna en talleres productivos de carpintería y panadería; además en la “Casa del Joven” ofrece también atención a grupos niños y jóvenes con alto riesgo, mediante la conformación de conjuntos artísticos.

La comuna no está en capacidad de posibilitar soluciones económicas a sus habitantes. El desconocimiento y la falta de planeación empresarial han llevado a que muchas microempresas se cierren por falta de rentabilidad. Actualmente en la comuna 5 existen tiendas, supermercados, peluquerías, fabricas de calzado, marroquinerías, tercenas, talleres de mecánica automotriz, establecimientos de telecomunicaciones, prenderías, sastrerías, transformación de productos alimenticios y otras medianas empresas como la fábrica de bebidas La Cigarra, algunas estaciones de servicio automotriz, y el Terminal de transporte de Pasto.

El Plan de vida sintetiza esta difícil situación diciendo que en la Comuna 5 “Las necesidades básicas no han sido cubiertas plenamente, sobre todo en los sectores más periféricos de la comuna, el desempleo, la inseguridad, la violencia intrafamiliar, el pandillismo el abandono de menores y la explotación infantil, todos estos aspectos han ejercido una visión errónea de la comuna 5, priorizándose por parte de los dirigentes las soluciones inmediatas con resultados eficientes.

En este territorio también se encuentra el mayor centro de abastecimiento de la ciudad denominado “Mercado del potrerrillo”, el cual genera contaminación ambiental, comercio informal, desorganización de espacios para la movilidad cotidiana, presencia de delincuencia común y también de grupos ilegales que luchan por el control de las “ollas de bazuco” y la vigilancia de sectores barriales.

La comuna cuenta con tres Centros de Atención Inmediata- CAI-: El Potrerrillo, Ciudad de Pasto y Chambú. La policía realiza recorridos por la localidad e implementan programas comunitarios en diferentes sectores, especialmente en el barrio Chambú, con participación de los habitantes de los distintos sectores; la Policía Comunitaria por su parte, realiza acciones con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mayores.

Planta física I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen. De carácter oficial y con un total de 247 estudiantes, 11 docentes en la jornada de la mañana y la coordinadora quien realiza su labor en la dos jornadas, la institución Enrique Jensen cuenta con los elementos básicos para brindar una educación de calidad a los estudiantes que a ella pertenecen. Además de recibir beneficios académicos los estudiantes también reciben beneficios alimenticios que aportan a su nutrición, importante en el rendimiento escolar.



Figura 2. Entrada principal escuela Enrique Jensen

Fuente: tomada por los investigadores

Las instalaciones son adecuadas para la cantidad de estudiantes, contando con doce aulas académicas de las cuales diez están activas ; dos aulas para precolar, dos aulas para primer grado, un aula para segundo grado, dos aulas para tercer grado ,dos para cuarto grado, y un aula para quinto grado. También la escuela cuenta con un aula de informática que no está en funcionamiento por falta de mantenimiento de los equipos, sala de profesores, sala de proyecciones donde también realizan prácticas artísticas como son danza, canto, teatro etc. Una biblioteca para docentes y estudiantes, coordinación académica, cancha mixta (microfútbol y baloncesto), cafetería muy bien dotada y sanitarios. La escuela cuenta también con los conserjes quienes se encargan del mantenimiento de las instalaciones académicas.



Figura 3. Interior de la escuela Enrique Jensen

Fuente: Tomada por los investigadores



Figura 4. Patio de la escuela Enrique Jensen

Fuente: tomada por los investigadores

Historia de la E.I.M. Centro de Integración Popular Sede Enrique Jensen

En principio llamada concentración escolar Enrique Jensen se halla situada al sur de Pasto. En el año 1960 a 1961, su primera directora fue la señorita Nieves Velásquez (Q.E.P.D).

En el año 1961 la secretaria de educación departamental, nombró como directora a la señorita, LOLA DÍAZ DE FAJARDO y a las seccionales ILIA DE VILLOTADE BORBOÉZ y TEREZA IBARRA HERNÁNDEZ.

La escuela figuraba como rural alternada con dos cursos: primero y segundo .en una sola aula se realizaban las actividades académicas con un solo tablero móvil.

Contaba la institución con una granja escolar donde los alumnos realizaban sus prácticas agropecuarias, pero la madre naturaleza no nos acompañaba nos inundaba la escuela y no teníamos los frutos deseados.

La primera autoridad del barrio fue el señor comisario DON JOSÉ GUSTÍN quien nos visitaba frecuentemente poniéndose a la orden de las profesoras.

A escala religiosa colaboraban con la escuela los Hermanos Maristas con sus prácticas de buena moral y catequesis, también los padres capuchinos como el padre JOSUÉ FLOREZ y el padre ALFREDO DE PASTO, quienes venían a diversas actividades como los domingos a misa y los primeros viernes también colaboraban en la institución, las fuerzas militares con sus soldados bachilleres quienes hacían sus prácticas deportivas de educación física, prestaban sus servicios de odontología y peluquería, además prestaban los carros para los diferentes paseos. (Historial I.E.M Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen, 2002, pág. 1)

Misión

La Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, está ubicada en el municipio de Pasto, Comuna 5, barrio Chapal, donde ofrece a la niñez, la juventud y a los adultos, educación holística, en un marco de equidad e inclusión, con calidad y calidez, mediante la implementación de estrategias, metodologías y pedagogías innovadoras acompañándolos en la formación como personas autónomas, reflexivas, críticas y competentes en la vivencia de principios éticos, morales, científicos y culturales que contribuyan a la transformación de su entorno con capacidad para resolver sus problemas.

Visión

Hacia el año 2015 nuestra Institución Educativa Municipal CIP será reconocida como una de las mejores de la Comuna 5 por su consolidada política de calidad, talento humano, espacios y ambientes saludables, encaminados a incrementar la población estudiantil, ampliación de la planta física, cualificación de desempeños en las pruebas de Estado, fomentando una educación acorde con los avances científicos y tecnológicos, estableciendo convenios interinstitucionales fundamentados en el fortalecimiento de la unidad de los estamentos que conforman la institución

Estudiantes De Cuarto-dos De La I.E.M Centro de Integración Popular Sede Enrique Jensen

Jornada De La Mañana. El grado cuarto-dos de la I.E.M Centro de integración popular está conformado por 22 estudiantes, 6 niñas y 16 niños que oscilan entre las edades de 9 a 12 años.

En muy buen estado de salud y sin ningún tipo de discapacidades los estudiantes conforman un grupo muy dinámico e inquieto característica propia de infantes en esa edad.



Figura 5. Estudiantes cuarto – dos Enrique Jensen

Fuente: tomada por los investigadores

Es importante destacar que los estudiantes provienen de estratos 0,1 y 2 y en su mayoría viven en barrios de la comuna 5.

Las dificultades económicas son un factor común en este grupo debido a que los padres de familia tienen trabajos informales poco remunerados, inclusive algunos no tienen empleo. Algunas actividades laborales de los padres son: ventas ambulantes, conducción, venta de verduras, oficios domésticos, carpintería, entre otros. Los ingresos de estas clases de empleos no son suficientes para satisfacer las necesidades.

Por otro lado, en su mayoría los hogares de los estudiantes no están compuestos por padre y madre, por algún motivo o circunstancia estos hogares son matriarcales o patriarcales y varios de ellos conviven con sus abuelos.

Las actividades que los estudiantes realizar fuera del aula de clase están relacionadas con la práctica deportiva, actividades complementarias escolares, Juegos, etc. Otros estudiantes al terminar su jornada estudiantil se dedican a colaborar con sus padres en sus respectivos empleos.



Figura 6. Docente y estudiantes Enrique Jensen

Fuente: tomada por los investigadores

1.5 Estado del arte

Es importante para el logro de los objetivos de esta investigación tener conocimientos de estudios previos relacionados el impacto de estándares y la comprensión lectora; tales antecedentes serán pilares fundamentales en nuestro proceso de investigación en los cuales nos apoyaremos haciendo un seguimiento de qué se ha hecho, en qué estado se encuentra nuestro tema de investigación y hacia donde está proyectado.

Este inicio como paso esencial y encaminado al dominio de nuestro de investigación, nos permitirá tener ideas claras y evitar posibles errores.

Cabe anotar que las tesis que tomamos contienen temas en relación a nuestro proyecto debido a hasta el momento no existen investigaciones sobre el impacto de los estándares en la enseñanza lectora.

Una vez hecha la anterior aclaración procedemos con los trabajos investigativos que nos fueron útiles para iniciar con nuestro proyecto.

Tesis: El proceso escritor en los estándares de lengua castellana grado 4-1 y 5-1 de básica primaria en la institución educativa municipal libertad

Autor: Lizeth Guadalupe Cifuentes Riascos-Yenny Lorena López Montaña

Institución: Universidad de Nariño, facultad de ciencias humanas, Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades lengua Castellana e Inglés, 2011.

Resumen: Este trabajo es el resultado del proceso de investigación enmarcado en el contexto educativo, especialmente en el fortalecimiento del proceso escritor a partir de los estándares de la lengua castellana, el cual nace en las falencias encontradas tanto en los docentes como en los estudiantes del grado 4-1 y 5-1 de la institución educativa municipal libertad jornada de la mañana del año 2009-2010.

Se comienza con una indagación acerca de los estándares del castellano que mencionada institución y específicamente los grupos hacen sobre estos, detectando una problemática que surge de la contrastación entre los documentos expuestos por el Ministerio de Educación Nacional y la planeación académica; todo esto conduce a creas una propuesta llamada “primero pienso luego escribo estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector “que tiene como objetivo potenciar la escritura a través de los talleres teniendo en cuenta los estándares del castellano y de esta forma contribuir con la calidad de la enseñanza aprendizaje.

Tesis: Estrategias didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial.

Autor: Patricia Portillo Insuasty-William Muños Díaz

Institución: Universidad de Nariño, facultad de educación, Licenciatura en lengua castellana y literatura, 2012.

Resumen: La presente investigación plantea como tema principal la comprensión de lectura, debido a las necesidades de los estudiantes por mejorar sus niveles de su comprensión de lectura y lograr de esta manera optimizar la enseñanza aprendizaje. La investigación se realiza en estudiantes de la institución educativa técnico industrial, a estudiantes grado sexto dirigida a desarrollar estrategias didácticas para la lectura comprensiva.

La investigación es de carácter cualitativo con un enfoque crítico social desde la IAP (Investigación Acción Participativa).

Los resultado del presente estudio se obtuvieron a través de las siguientes categorías: identificar las dificultades presentes en estudiantes en relación a la lectura comprensiva, describir las estrategias didácticas empleadas por lo docentes para la enseñanza de la lectura comprensiva, precisar la conceptualización sobre estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura comprensiva y aplicarlas en un contexto de aula estableciendo niveles alcanzados en la lectura comprensiva en los estudiante mediante la aplicación de estrategias didácticas.

Teniendo en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes y la estrategias como el material de poco interés se desarrollan talleres extra clase dedicados a la lectura donde se pone en marcha la propuesta didáctica “lee comprender y aprende es vivir “cuya finalidad es que los estudiantes se apropien del texto y puedan vivirlo dentro de su entorno, de esta manera se obtiene la comprensión que el estudiante desee leer, utilizando herramientas y material del gusto de los estudiantes llevándolos a que construyan la historia en sus imaginarios.

1.6 Marco legal

Con el objetivo de actuar bajo parámetros o normas que rigen el sistema educativo colombiano, que garantizan una educación de calidad, se ha elaborado el siguiente marco legal el cual servirá como fundamento en este proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta los factores, condiciones y aspectos que influyen en el proceso del desarrollo del lenguaje, especialmente en la comprensión lectora, hemos considerado:

Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación, el congreso de la República de Colombia decreta.

Artículo No. 23 áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional.

Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, como un grupo que por el hecho de ser uno de los objetivos de la educación básica nos confirma la vital importancia que tiene el área de lengua castellana en el proceso educativo; es la estructura que permite adquirir conocimientos que forma individuos competentes.

Decreto 230 de 2002

Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional

Artículo 3º. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas;

b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades;

c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el Proyecto Educativo Institucional, PEI, en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos;

d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje;

e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica;

f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Artículo 2º. Responsables de la educación de los menores. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes ejerzan la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes.

El carné estudiantil expedido a nombre del menor, será el medio para acreditar la condición de estudiante. Las autoridades podrán exigir su presentación cuando lo consideren pertinente para verificar el cumplimiento de la obligatoriedad constitucional y legal.

Artículo 3º. Obligaciones de la familia. En desarrollo del mandato constitucional que impone a los padres de los menores el deber de sostenerlos y educarlos y en cumplimiento de las obligaciones asignadas a la familia por el artículo 7º de la Ley 115 de 1994, la omisión o desatención al respecto se sancionará según lo dispuesto por la ley. Los jueces de menores y los funcionarios administrativos encargados del bienestar familiar, conocerán de los casos que les sean presentados por las autoridades, los familiares del menor o cualquier otro ciudadano interesado en el bienestar del menor. Los padres o tutores del menor sólo podrán ser eximidos de esta responsabilidad, por insuficiencia de cupos en el servicio público educativo en su localidad o por la incapacidad insuperable física o mental del menor, para ser sujeto de educación.

Estándares Básicos de Competencias

Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

La Estructura de los estándares básicos de la competencia del lenguaje definidos en cinco grupos (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) y determinada por cinco aspectos que son:

- ✓ Producción textual
- ✓ Comprensión e interpretación textual
- ✓ Literatura
- ✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- ✓ Ética de la comunicación.(Estándares básicos de competencia del lenguaje ,MEN,pag.29)

Resolución 2343 de 1996

Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

Artículo 3º. Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación.

Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La información relevante contenida en este capítulo, está relacionada con la investigación y servirá como apoyo para un buen desarrollo de la misma. Los conceptos a tratar serán temas claves asociados con los estándares en la educación y términos relacionados con los métodos para la enseñanza de la comprensión lectora; esto con el fin de lograr un mejor entendimiento comprensión de los hechos o fenómenos que se presentan en nuestra sociedad especialmente en las instituciones educativas.

2.1 Lector

Para Mendoza (1998) un lector suficientemente competente es aquel que es capaz de establecer la significación y la interpretación que el texto ofrece, y que toma una sucesión de actividades en la que cada lector activa conocimientos, los actualiza y los amplía, aplica recursos y saberes estratégicos e Integra sucesivas adquisiciones y/o aprendizaje lingüístico, semiótico, pragmático, etc.

Similar a Mendoza, Defior (1996) habla del lector como un individuo que se sitúa ante un texto con la intención de extraer sus ideas. Para ello, debe realizar diversas operaciones y poseer diversas habilidades: dominio de la decodificación y del vocabulario, conocimientos previos sobre el tema, capacidad de memoria y utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas, autoestima, intencionalidad e interés en la tarea.

2.2 leer

Según Solé (1992) no es lo mismo leer para ver si interesa seguir leyendo que leer cuando buscamos una información muy determinada, o cuando necesitamos formarnos una idea global del contenido para transmitirlo a otra persona. Quizá la anterior afirmación apoya lo dicho por P. Cerillo (1996), “aunque se sepa leer, no se es lector hasta que no se adquiere el hábito”; hábito que permite establecer una diferencia entre leer por obligación y leer por placer, vocalizar letras frente a comprender, interpretar, descubrir y reflexionar textos en nuestra vida cotidiana, ampliando nuestro conocimiento y despertando nuestro pensamiento crítico que nos permite desmenuzar y comprender los diferentes significados de un texto.

La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos.

Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo. (MECD, 2000).

Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Y para esto es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado del texto. (Cassany, 2006, pag.21).

Para Solé (1999) “Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta”. (pág.17)

2.3 *Texto*

“El texto asume las funciones del emisor y del mensaje en sí mismo, mientras que peculiaridad muy destacable es el lector, quien en cierta medida atribuye la intencionalidad del texto (emisor, el cual aunque se le preste abierto, a su vez presenta condicionantes limitaciones)”

(Mendoza, 1998, pág. 56)

2.4 *Lectura*

La lectura enfrenta hoy en día a un orden económico que conspira contra el acceso de grandes sectores populares a la palabra impresa. Suponer que en un lugar humilde, donde el presupuesto familiar apenas alcanza para cubrir los gastos de alimentación cotidiana, se vaya a emplear el dinero en la compra de materiales de lectura, resulta francamente soñador. (Andricaín, Marín de Sásá y Rodríguez .2005.pag. 10).

Sin embargo, su desarrollo es de vital importancia, como anota Chevallier (2001) “La lectura está en el centro del trabajo intelectual pues condiciona el éxito en los estudios”

De acuerdo a Barthes (1994) la lectura es un ejercicio intelectual muy complejo, dónde intervienen de manera coordinada, una serie de actividades y mecanismos cerebrales que permiten una interpretación de un escrito (citado por Figueroa, 2007).

La lectura es muy importante en las primeras etapas de la vida escolar, puesto que además de recibir un significado del texto, el niño, debe tener la capacidad para interpretar lo que ha leído, y para ello es fundamental leer y comprender.

Por lo mencionado anteriormente, se hace significativamente necesario que los docentes estemos en la capacidad de manejar diferentes métodos de aprendizaje de la lectura, conociendo las fortalezas y debilidades de estos, para determinar la aplicabilidad de uno u otro en el aula de clases en un momento determinado y en los niveles adecuados.

Para Arnaldi de Ojeda (1977) el proceso de lectura es considerado la base del currículo escolar. Él niño está listo para aprender a leer cuando ha logrado una madurez mental, física y lingüística específica que acompañe suficientes experiencias que le permitan entender lo que lee (citado por Maldonado, 2008).

“La lectura entre otros modos de la, puede definirse un proceso, un proceso de reconocimiento, de integración, y construcción de formas e ideas. La actividad del lector durante este proceso está pautada por el ejemplo de estrategias específicas” (Mendoza, 1998, pág. 47)

Para Isabel Solé (1995) la lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación.

Eco (1981), desde su punto de vista semiótico, sostiene que en el proceso de lectura, el lector se apoya en sus conocimientos previos, que son importantes a la hora de llenar los vacíos que se encuentran en dicho texto, donde aparecen frases que no aparecen textualmente dichas; pero que le ayudaran a actualizar su léxico.

Finalmente “la lectura como arte supone el dominio de estrategias táctica personales para establecer las conexiones conceptuales y correlaciones entre la forma y la expresión y los significados atribuidos, encaminando toda ella hacia la lectura creadora, la cual requiere que el lector reconstruya el significado y sea capaz de elaborar su personal interpretación ante la sugerencia y estímulos ofrecidos por el texto.” (Mendoza, 1998, pág. 51)

Por lo expuesto anteriormente la lectura tiene recompensas gratificantes para el estudiante su promoción es de vital importancia, “promover es impulsar, acercar, estimular .La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales sino como fuente de entretenimiento y placer”. (Andricaín et al. 2005, pág. 15)

2.5 *Comprensión Lectora*

De acuerdo con Goodman, (1980), el propósito principal de la lectura, es alcanzar la comprensión de la misma; y para alcanzar dicho propósito, se hace supremamente necesario, que el lector realice las siguientes actividades:

- ✓ Selecciona las pistas gráficas que le brinda el texto guiado por selecciones anteriores, sus conocimientos previos y su competencia.
- ✓ Utiliza las pistas del texto para formar imágenes y predecir lo que vendrá.
- ✓ Compara lo que encuentra con lo que ya sabe.
- ✓ Predice a partir de las imágenes.

- ✓ Regresa a lo que ha leído a para reafirmar, sustentar una idea, o también para identificar claves y poder predecir.
- ✓ Hace uso del entorno Utiliza el contexto para trabajar la pertinencia semántica y gramatical.
- ✓ Infiere partiendo de la información que ha elaborado previamente

Según Díaz Henao (1998) la comprensión de lectura es el punto central y fundamental en el proceso lector, esta se inicia antes de saber leer y se refiere al hecho de dar cuenta de las ideas que el texto tiene, de los contextos que habitan en él y de sus relaciones con lo que dice el autor.

En camino hacia la comprensión,

“leer es percibir una señal luminosa que lanza el autor y que una vez recepcionada, enriquecernos con nuestro puntos de vista personal, ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales, es un dialogo ,un contrapunteo entre escritor(creador) y el lector (recreador)en una confrontación para refutar o suscribir.”(Andricaín et al., 2005, pág.10)

De acuerdo con Cabrera, Donoso y Marín (1994) la comprensión lectora se concibe en términos generales como la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto impreso, agregando que en su libro que “el buen lector concentra su atención en el significado de los que lee; en cada pausa reconoce las palabras sintéticamente, es decir, por su forma general y aspectos distintivos y procede a lo largo de la línea con tanta rapidez como pueda captar su significado (pág.69)”.

Por su parte “Jenkins (1970) refiriéndose a la comprensión lectora incluso rechaza la expresión de <<extraer el sentido >> de un texto porque simplifica enormemente el proceso lector real que ocurre en la lectura comprensiva la autora prefiere utilizar el vocablo <<traer>> por indicar con mayor propiedad el proceso recíproco que ocurre entre los símbolos impresos y la mente del lector”.

“Como el lector podría deducir, el control de la comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si no nos alertamos cuando no entendemos el mensaje de un texto simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión ,con lo cual la lectura sería realmente improductiva”(Solé ,1992,pag 35)

De acuerdo a Jonson (1983).la lectura es un instrumento potente de aprendizaje esta ha sido desde hace mucho gran interés para investigadores, pedagogos, y psicólogos que han visto en la lectura un medio eficaz y efectivo que permite comprender textos orales o escritos como resultados de una decodificación directa. Se concede una importancia crucial a los procesos de inferencia en la comprensión lectora dándose una relación entre un lector y el texto donde se establece una interacción, proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar; tal comprensión puede también ser un proceso complejo de usos de estrategias de forma consciente e inconsciente donde el lector utilizando esquemas y estructuras de conocimientos para construir modelos de significado a partir de las claves semánticas, sintácticas gafo-fonéticas y de información general brindadas por el autor , que le permitan al lector identificar el propósito y la intención.

Algunas estrategias utilizadas en la comprensión lectora son aquellas a través de las cuales los lectores monitorizan o auto-controlan sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, detectan los fallos que cometen en la comprensión y utilizan procedimientos que permiten la rectificación de dichos fallos.

“La investigación concede al conocimiento o la experiencia previos (background knowledge) del lector cuando se habla de comprensión lectora. Se sostiene que cuánto mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto “(Feeley, Werner y Willing, 1985; Bruner, 1990; Binkley y Linnakylä, 1997). Esta actividad en el campo de la comunicación donde un autor intenta darnos un mensaje con un propósito determinado, es una interacción con el lector el cual debe comprender el texto donde intervienen procesos cognitivos. Teniendo en cuenta que la comprensión lectora es un proceso de producción de significado como resultado de la interacción lector-texto y se desarrolla con base en niveles de comprensión.

Nivel literal. Lectura literal en un nivel primario (nivel 1.1)

Enfatiza en la información e ideas expuestas de forma explícita, por reconocimiento de hechos:

De secuencias: identifica el orden de las acciones;

De ideas principales: identifica la idea más importante de un párrafo o del relato;

Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;

De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato;

Se realiza una lectura básica: se hace un seguimiento paulatino del texto. Es ubicado de forma espacio-temporal, época, lugar, y se identifican personajes principales y secundarios en el caso de novelas y cuentos destacando el vocabulario y las expresiones metafóricas.

Profundidad (nivel 1. 2). Se realiza una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel inferencial. Se busca relaciones que van más allá de lo leído, se explica en el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- . Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

- . Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;

- . Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;

- . Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

- . Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

- . Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico. En este nivel se emiten juicios sobre el texto leído, el cual es aceptado o rechazado pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel apreciativo. Nivel el cual comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel creador. Se crea a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de l, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

2.6 Aspectos Importantes Para el Desarrollo de la Comprensión Lectora

Motivación. Para Solé (2009) un buen lector es un lector implicado, que desea leer y utiliza su conocimiento y estrategias para intenciones que siente como propias. No es que las condiciones externas no sean importantes, pero que sean estimulantes para un lector determinado depende del grado en que pueda atribuir sentido a leer.

Una elevada motivación puede llegar a compensar el impacto negativo de variables que tienen incidencia en la lectura, como un ambiente familiar poco estimulante; e incluso neutraliza la variable de género: los chicos más motivados leen mejor que las chicas menos motivadas.

La motivación lectora es multifacética (Guthrie, 2000), multidimensional (Guthrie, Wagner, Wigfield, Tonks, Humenick y Littles, 2006) y, por lo mismo, diferente para cada lector (Guthrie, 2000).

Es uno de los factores afectivos relacionados con la lectura (Irwin, 2003), pero no es un factor aislado, sino que se relaciona con todos los otros factores de la lectura para promoverlos o estancarlos porque es ella quien está detrás de la decisión de leer o no leer.

La lectura intrínsecamente motivada responde en algún grado al deseo o a la necesidad de leer, y posee por ello un componente de experiencia personal que la hace persistente ante las dificultades. Esta lectura es indisociable de la curiosidad por lo que se lee, la implicación y un cierto gusto por los retos. El lector intrínsecamente motivado lo está de un modo bastante general, dispuesto a leer diversos géneros sobre temas diferentes, para una variedad de propósitos (Guthrie y Wigfield, 2000).

La lectura en voz alta y lectura silenciosa

No todos los niños han tenido la experiencia en casa de escuchar que sus padres o hermanos mayores les lean historias, no han experimentado el placer de la lectura ni han adquirido el hábito de hacerlo a diario. En un ambiente cálido, en el salón de clases los niños tienen esta oportunidad de escuchar cuando escuchan a su profesor comentar acerca de libros, comparar las historias que escuchan con las versiones que ya conocen y aprenden a ver a la lectura como una parte muy importante de su quehacer de todos los días en la escuela.

El profesor escoge entre la literatura de calidad los libros que se relacionan con el tema que este tratándose en clase y con los intereses de sus alumnos puede hacer lectura en voz alta de los libros de texto, de las instrucciones, de los exámenes, de algún mensaje o boletín que llegue al salón. De esta manera, los niños descubren que la lectura es una fuente de placer pero lo más importante es que ven a los libros como una fuente de información que cumple una función de comunicación con alguien que no está presente.

La lectura en voz alta es una oportunidad es una oportunidad para fomentar la discusión, apoyar el desarrollo del lenguaje oral, hacer conexiones con las propias experiencias pasadas y con libros similares que los niños hayan leído previamente.” (Swartz Stanley, Shook, Kein y Haga; enseñanza de la lectura y escritura ,2001.pág 53)

No obstante Condemarin(1987) habla sobre la Lectura Silenciosa y anota que es importante. Sin disminuir la importancia de la lectura oral en las primeras etapas de su aprendizaje y en toda instancia de comunicación expresiva, es necesario aumentar gradualmente la cantidad de tiempo asignado a la práctica de la lectura silenciosa en el currículo escolar. Al igual que lo que ocurre en los procesos de internalización del habla, debidos al cambio de su función desde lo social hacia lo interdireccional y personal (Vigotsky, 1962), así sucede en la lectura silenciosa que emerge por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de la mayor rapidez en la captación directa del significado (Smith, 1971) debida a una serie de razones: el lector no tiene necesidad de mediatizarlo a través de un producto oral; tampoco está limitado por la necesidad de codificar en lenguaje oral lo que está leyendo ni enfrenta las exigencias de enunciación y pronunciación de cada una de las palabras.

También favorece la velocidad de captación del significado el hecho de que el propio lector utiliza y selecciona las estrategias que le son más útiles para controlar y guiar la comprensión y que asimismo, “puede ser altamente selectivo en relación a la cantidad de información obtenida del texto” (Taylor y Connor, 1982).

Espacio y tiempo para la lectura

Solé (1995) señala que la enseñanza de la lectura necesariamente ha de incorporar su dimensión lúdica, personal e independiente. En todos los niveles de la escolaridad hay que encontrar tiempo y espacio programados para el leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer, Para muchos niños y niñas, la lectura es algo mágico y cotidiano, un tiempo compartido con los padres, teñido de relaciones afectivas, cálidas y afectuosas, en el curso del cual han podido descubrir el conocimiento más importante relativo a la lectura: que sirve para entrar en un mundo que amplía el medio más inmediato; ese conocimiento debería poder utilizarse y profundizarse en el centro educativo.

Unos de los fines por el cual los estudiantes escogen un determinado tiempo y espacio para la lectura de acuerdo a sus intereses es concentrarse, enfocar su atención termino definido por Luria (1975) como un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos. Según este autor, se pueden dar dos tipos de atención:

- Atención involuntaria: Es el tipo de atención producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación. Sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales.

- Atención voluntaria: Implica concentración y control, está relacionada con la

Voluntad y consiste en la selección de unos estímulos independientemente de

Otros. Responde a un plan y es exclusiva del hombre.

La importancia de las imágenes en la lectura

La ilustración, además de estimular la fantasía en ciernes, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética. El niño al enfrentarse a un texto ilustrado desarrollará múltiples capacidades. En primer término a través de ella descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal, lo cual lo llevará a realizar una serie de conexiones.

Pero además, poco a poco, imperceptiblemente, aprenderá a mirar, y esas imágenes entrarán en el receptáculo de su mente y, junto con las imágenes del mundo que lo rodea, irán enriqueciendo su bagaje, dándole elementos para el disfrute y la apreciación estética. (Ana Laura Delgado, 2009)

Lectura y familia

Crear y fomentar el hábito lector desde pequeños es la base para la Alfabetización en cualquiera de sus dimensiones, física, digital y ecológica. Consideramos que la institución escolar tiene la misión de alfabetizar en todos los niveles y promover la lectura ya que es competencia básica del currículum y uno de los objetivos transversales de las materias de cada etapa.

La escuela también ha de favorecer la formación de personas competentes, críticas y con capacidad de trabajo autónomo y cooperativo, fomentando dos dimensiones:

El uso reflexivo de la tecnología y el desarrollo de habilidades de información (Rodríguez Rodríguez y Planchuelo, 2005) en colaboración y/o cooperación con la familia, las bibliotecas públicas cercanas y el uso de los recursos de la web 2.0.

De acuerdo con Pérez y Narváez (2011) El entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, supone entrar en el mundo de la alfabetización, preñando con ellos, respetando el tiempo de desarrollo individual para adquirir dichas habilidades y competencias. Compartir lecturas desde esta perspectiva es el mayor regalo que pueden ofrecer a la autoestima y librepensamiento de niñas y niños. Tener experiencias gratificantes con la lectura desde pequeños es la mayor garantía de crear el hábito lector. Al conocer las estrategias asertivas adecuadas a cada edad mediante guías de recursos elaboradas por especialista para cada etapa, tendremos mayores aciertos en esta labor

Newton (1960) anota que la lectura no solo se practica en la escuela, ya que fuera de ella hay muchos lugares donde encontramos la palabra escrita: en anuncios, etiquetas, nombre de las calles, comerciales en televisión, en las revistas, periódicos, menús de restaurantes etc.

2.7 Competencia Lectora

Solé (1987) anota que ha enseñado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para]los objetivos que guían su lectura.

Solé(1992) también señala que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión interviene tanto el texto ,su forma y su contenido como el lector ,sus expectativas sus conocimientos previos.

De acuerdo con (Solé, 2004) la competencia lectora se fundamenta en los tres ejes siguientes:

- ✓ Aprender a leer
- ✓ Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- ✓ Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

En términos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo económicos (Ocde, 2000; 2009) la competencia lectora es definida como:

“la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (ocde, 2009, p. 14).

La competencia lectora es entendida como “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo”. (PISA. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación. MEC, INCE, 2000, p.37.)

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores se puede afirmar que la competencia lectora implica poner en práctica, destrezas y conocimientos que le permitan al lector generar significados, teniendo en cuenta propósitos específicos y determinados dentro del acto comunicativo. Además la competencia lectora es clave para la vida, y se convierte en una herramienta indispensable en la sociedad actual; ya sea dentro del plantel educativo o fuera de este.

La competencia lectora debe iniciar su proceso de construcción desde muy temprano, mediante la intervención del estudiante en actividades de la vida diaria que le permitan disfrutar de la lectura, ya sea dentro del ambiente escolar, o en su entorno familiar y social.

2.7.1 *Competencia interpretativa*

“En la actualidad, en el ámbito educativo, el tratamiento de la habilidad lectora tiene propuesto el reto de formar lectores capaces de identificar, asociar, relacionar, comprender integrar e interpretar que son los objetivos definen la recepción del discurso escrito, porque el texto sigue siendo parte importante de los medios de aprendizaje en el contexto social y escolar” (Mendoza, 1998, pág. 43)

Mendoza (1998) también señala que la interpretación es el efecto de la lectura resultante de la peculiar articulación de los componentes de la comunicación con el texto literario, en la que se asigna al lector un papel activo y personalizado.

Finalmente la interpretación como objetivo en la formación de lectores competentes puede ser entendida como: “un diálogo infinito que remite el sentido de signos a códigos y de estos a textos; activa marcos de conocimiento y descubre infinitos efectos discursivos, los cuales deberán ser releídos a la luz de cierta “teoría”. Por eso, reconoce todas las formas de conocimiento, busca en los valores y en las actitudes; asume con cautela el compromiso con lo proposicional; rastrea la verdad, se nutre de simbolismos e imaginarios, no olvida el tipo y el propósito de la lectura”.(Cárdenas Páez, Alfonso, 1999).

Fases tempranas del proceso lector-escritor

Para el profesorado que enseña a leer es útil conocer las fases por las que puede (no podemos ignorar que hay expertos que conciben el desarrollo lector como un proceso continuo) transcurrir el desarrollo lector de un aprendiz. Se habla de fases y no de estadios porque no necesariamente es preciso pasar por una para alcanzar la siguiente. Estas fases son: pre alfabética, parcialmente alfabética, plenamente alfabética y alfabética consolidada (Erih, 2005).

Fase pre-alfabética (entre los 3 y 4 años). El aprendiz en esta fase lee algunas palabras siempre que logre recordar algún signo visual sobresaliente de la palabra leída (Ej., nombres de productos que tienen una tipografía especial).

Pero como no conoce el alfabeto, no usa las reglas de asociación entre letras y sonidos para leer palabras y puesto que pocas palabras tienen signos distintivos, se trata predominantemente de un niño o una niña que no lee.

Fase parcialmente alfabética (alrededor de los 5 años). El aprendiz en esta fase ha aprendido el nombre o el sonido de algunas letras y usa este conocimiento para leer.

Pero no usa todas las letras, sino sólo algunas que generalmente son las letras iniciales y a veces la final. Por tanto, leerá incorrectamente palabras que tengan letras semejantes.

Fase plenamente alfabética (alrededor de los 6 años). Cuando el aprendiz aprende todas las conexiones entre las letras y sus sonidos y puede, por tanto, utilizar estas conexiones a lo largo de la lectura de una palabra, se sitúa en la fase plenamente alfabética. En esta fase la lectura es exacta y las palabras de letras semejantes rara vez son confundidas.

Fase alfabética consolidada (alrededor de los 7 años). Con la práctica de la lectura, las conexiones entre letras y sonidos que tantas veces se repiten en diferentes palabras empiezan a organizarse en unidades mayores tales como la sílaba, el morfema, y la propia palabra. En esta fase las palabras se almacenan como un todo y se leen de memoria aunque en este proceso sigan interviniendo las conexiones fonológicas.

La Enseñanza de la Lectura en la Etapa de Educación Infantil. Esta etapa es clave para un buen desarrollo de la educación infantil, por tanto es aquí donde se debe iniciar el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora.

Es obvio que el aprendizaje de la lectura resulta trascendental para adquirir conocimiento y, en definitiva, para poder acceder a la cultura escolar. También es bien conocido que dicho aprendizaje está condicionado por la adquisición de un conjunto de habilidades, entre las que cabría mencionar aquellas vinculadas al lenguaje oral, a la conciencia de la letra impresa y al procesamiento fonológico (Acosta et al., 2008, p. 87).

En relación con todo esto, en los últimos años se viene utilizando de manera insistente entre investigadores y profesionales el concepto de lectura emergente o alfabetización emergente. Este concepto es definido por Whitehurst y Lonigan (1998) como la continuidad cognitiva y socio-interactiva que hay entre el desarrollo de las habilidades y destrezas previas y necesarias para el aprendizaje de la lectura con su dominio como lenguaje escrito. Así, y siguiendo a estos autores, la lectura formal emerge y se configura por la interacción de las habilidades cognitivas con los métodos pedagógicos y las oportunidades que aporta el ambiente familiar, proceso que empieza cuando los niños y niñas aprenden a hablar (Acosta et al., 2008, p. 87).

De lo anterior se desprende que cuanto antes se empiece a tener contacto con la lectura habrá mayores oportunidades para optimizar su comprensión, lo cual favorece el acceso al currículo escolar. En consecuencia, cuando ello no ocurre, una importante cantidad de niños y niñas pueden considerarse de alto riesgo con vistas a su desarrollo lingüístico y lector. (Acosta et al., 2008, p. 87).

2.7.2 *La Enseñanza De la Comprensión Lectora.*

El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón.

Quédense los recetarios como guías y referencias, y multiplíquense las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos que se ofrezcan a mano. (Alfonso Reyes, 1889-1959, Lineamientos curriculares lengua castellana)

Según Alonso Tapia (1992) existe un acuerdo considerable entre los investigadores cuando se habla de los distintos procesos psicológicos o actividades cognitivas que intervienen en la lectura y de cuya eficiencia dependen las diferencias individuales que pueden apreciarse en la capacidad de comprender lo que se lee, y lo mismo ocurre en el caso de los factores que influyen en tal eficiencia.

También señala que la lectura está orientada a la comprensión, a la hora de establecer los objetivos del entrenamiento lector y valorar la adecuación de las estrategias que se van utilizar, será preciso tener en cuenta los distintos orígenes de las diferencias individuales que actúan durante el proceso lector.

Goodman (1982) Lerner (1981) y Carbonel (1982) conciben la lectura como un proceso constructivo de estructuración de significados que se da a través de la relación del texto que es procesado como el lenguaje y lector que le aporta el pensamiento.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere, como señala Bernard (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos, derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas.

Durkin (1993) definió la comprensión lectora como “la esencia de la lectura” puesto que es el proceso por el que construimos el significado a través del esfuerzo del lector en intercambio con el texto.

La construcción del significado es un proceso elaborado, no automático, en el que están implicados además de la motivación y la intención, procesos de pensamiento y de solución de problemas así como los conocimientos del lector.

En este proceso de enseñanza lectora por su puesto quien juega un rol fundamental es el docente quien es el guía en la búsqueda de los objetivos. Según Quintana. H.E. (2001), basándose en los métodos preconizados por Baumann (1885-1990), Robb (1996) y Johnson y Johnson (1986), debe seguir los siguientes pasos:

Introducción: El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia, explica el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.

Demostración: el docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden preguntas y construyen la comprensión del texto.

Práctica guiada: Los alumnos leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente

Práctica individual: El alumno practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.

Autoevaluación: El docente solicita a los alumnos que autoevalúen sus ejercicios.

Seguimiento: El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los alumnos realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, si dominan las estrategias.

2.8 Estándares de Educación en Colombia

Capacitar al estudiante con habilidades lectoras apropiadas ha sido un objetivo que se ha trazado el sistema educativo en colombiano. Sin embargo, la complejidad de este proceso ha llevado a investigadores y profesionales a la búsqueda de nuevos métodos que sean efectivos.

Para lo cual se realizara un análisis de las directrices oficiales, principalmente los estándares de educación en Colombia y otras normativas relacionadas que ofrecen una perspectiva general de las de los propósitos y alcances mínimos educativos relacionados con diferentes aspectos del proceso de enseñanza de la lectura.(MEN)

Atendiendo a las necesidades de comunicación oral y escrita fue necesario implementar estándares que le permitan al estudiante desarrollar habilidades para producir los diferentes tipos de texto.

Este proceso requiere una organización donde se debe tener en cuenta consideraciones pragmáticas semánticas y sintáctica que le permitan al docente realizar un trabajo focalizados en objetivos claros que estimulen actitudes hacia un aprendizaje autónomo formando estudiantes capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje para los Grados 4 y 5 de Básica Primaria

Producción Textual

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Para lo cual,

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
 - Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Para lo cual,

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Comprensión e Interpretación Textual

- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Para lo cual,

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

Nota 1. Se recuerda que el estándar cobija tanto el enunciado identificador (por ejemplo “Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora”) como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.

Literatura

- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Para lo cual,

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

Para lo cual,

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
- Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.
 - Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Para lo cual,

- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.

Ética de la comunicación

- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

Para lo cual,

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna Comprensión e interpretación textual incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Igualmente, lo que antes se llamaba Estética del lenguaje ahora se denomina Literatura

(Estándares básicos de competencia del lenguaje MEN, 2008, pág. 34)

2.9 *Lineamientos curriculares del castellano*

Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente. La experiencia de la renovación Curricular en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados. Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad. En este sentido, este documento es una invitación al análisis y al acercamiento a los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa. (Serie lineamientos curriculares lengua castellana, MEN, 1998)

De acuerdo a Los Estándares en educación se debe tener cuenta que los lineamientos curriculares son un apoyo en el momento de realizar un plan de estudio, es por esto que los lineamientos son la base fundamental para la organización de temáticas para aplicarlas en un contexto escolar.

Así, estos lineamientos están en la capacidad de integrar los elementos que permiten a los estudiantes usar correctamente el lenguaje como herramienta de comunicación que les ayude producir textos orales y escritos para realizar un correcto proceso de lectura y se puedan interpretar de manera espontánea reflejando en su uso un conocimiento de sus características y funciones. Por lo tanto, los lineamientos curriculares en el área de castellano están dirigidos principalmente a desarrollar competencias comunicativas básicas como leer, escribir y hablar considerando la importancia que tiene entender y ser entendido, focalizándose en el desarrollo de la capacidad de comunicación para lo cual se fundamenta en los siguientes aspectos :

Ejes Alrededor de los Cuales Pensar Propuestas Curriculares

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son contruidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.

En Colombia, el desarrollo del sistema de significación principal es la lengua castellana (lengua materna) aunque para las comunidades de sordos será la lengua de señas colombiana y para las comunidades indígenas serán el inga, el kamsá, el papioco, etcétera.

El trabajo pedagógico respecto a estos sistemas de significación supone una pedagogía con características específicas.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

-Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro estructuras y macro estructuras 43; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas temporales; priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman, generalmente, las marcas temporales (hechos organizados en el eje “tiempo”).

En el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores causales. Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente, las competencias gramatical, semántica y textual, descritas en el capítulo anterior.

-Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

-Procesos referidos al nivel extra textual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto...” 44. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

– la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético.

– la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.

– la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

En la base de estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura:

– desde la estética

– desde la historiografía y la sociología

– desde la semiótica

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales: Implicados en la ética de la comunicación. Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales.

La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo de lenguaje. En este sentido, es posible encontrar algún apoyo en la Teoría de la acción comunicativa de Habermas o en autores como Peeters o Kohlberg.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. “El desarrollo cognitivo, en sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa...” (pág. 51).

Dada la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos. Es el caso de planteamientos como los de Vygotsky en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo. Y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto cuando nace. Es decir, existe una anterioridad cultural de estas herramientas respecto a la aparición de los sujetos particulares. Las herramientas de las que hablamos se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. A estas herramientas, que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio-culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social. Es decir, el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos, se dan en el diálogo e interlocución culturales: al nacer, el niño comienza sus procesos de interacción alrededor de las realidades culturales preexistentes.

Con la guía del adulto o de otros niños, se van reconstruyendo esas formas y sentidos que la cultura pone a disposición de cada ser humano, se va poblando el mundo cultural de significado. (Serie ejes curriculares de lengua castellana, MEN, 1998)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 *Diseño*

Debido a que la presente investigación está relacionada con el análisis de individuos y el contexto en que estos se forman, lugar donde presentan hechos y fenómenos los cuales deben ser interpretados y comprendidos con el fin obtener información veraz y oportuna, es de vital importancia definir conceptos asociados con el método ,la técnica y el estudio los cuales aportaran conocimiento vital en nuestro proyecto de investigación.

3.2 *Tipo de investigación*

Investigación cualitativa.

De acuerdo con Lincoln y denzin (1994:576), la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo.es multiparadigmática en su enfoque .los que las practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico .están sometidos a la perspectivas naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas.

Hermenéutica.

Hans Georg Gadamer (1900-2002) es considerado el padre de la hermenéutica filosófica contemporánea. La hermenéutica o arte de la interpretación es antiquísima, se remonta a los orígenes de la escritura y a la necesidad de encontrar el sentido de los textos. La obra del teólogo alemán Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher marca un giro decisivo en la historia de la hermenéutica. Hasta antes de él se conocían hermenéuticas específicas de las disciplinas dedicadas a interpretar los textos legales, literarios o religiosos.

Schleiermacher propuso la sistematización de la hermenéutica general como arte del comprender mismo, que sirviera de base a las teorías y metodologías para la interpretación de textos. Gadamer se propuso desarrollar una nueva teoría de la experiencia hermenéutica en toda su extensión, recogiendo los hallazgos de Schleiermacher y otros pensadores, como Wilhelm Dilthey y Martin Heidegger. (Aguilar Luis Armando, *la Hermenéutica, la filosofía de Gadamer*, 2004)

Para Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher la hermenéutica es el arte de comprender un texto. Su aportación es decisiva porque desarrolla ciertas ideas acerca de que el conocimiento humano se haya mediado por la comprensión previa del sujeto. Esto ocurre, según Schleiermacher, de manera especial en la lectura de textos escritos. Los símbolos escritos no son trasladados a la conciencia en forma “fotográfica”; sino que van siendo inevitablemente interpretados por el lector. Como dice Brugger, Schleiermacher amplió la hermenéutica a través de la «teoría del arte de comprender». El aporte hermenéutico de Schleiermacher puede definirse así.

La doctrina hermenéutica de Schleiermacher brota en primer lugar y esencialmente de la confluencia entre las cuestiones suscitadas por la práctica de la interpretación –en el curso de interés romántico por las grandes producciones históricas del “espíritu”– y la instancia metodológica de la filosofía trascendental, orientadas hacia la identificación de las condiciones «objetivas» de la actividad del espíritu a través del análisis estructural de la conciencia «subjetiva». (Jaime E. Elías, Guatemala, 2013)

Por otro lado la hermenéutica de Martín Heidegger se realiza desde la analítica existencial hasta la ontología del lenguaje. La estructura del comprender hermenéutico desempeña un papel decisivo en la perspectiva abierta con su magnífica obra *El ser y el tiempo*. Por tanto, él reconoce que el mismo existir tiene una estructura hermenéutica. Sobre esto se basa el argumento en su magnífica y consultada obra, el horizonte hermenéutico llega a compaginarse con la perspectiva existencial con el horizonte mismo de una ontología fundamental de la historicidad. Siguiendo esta perspectiva hermenéutica, Heidegger se pregunta: ¿cuál es el modo del ser, de este ser, el hombre que no existe sino comprendiendo?

Comprender es un constitutivo de la existencia humana. Se trata de un a priori interior a todo acontecimiento psicológico, por tanto no es el pasado lo que interesa, sino el futuro. Comprender abre el ser a sus posibilidades de futuro, a su proyecto. Interpretar no es la adquisición de información sobre algo que se conoce, sino llevar a cabo las posibilidades proyectadas al entender; no es tanto la adquisición de un nuevo conocimiento sobre algo cuanto la explicación del mismo ser. (Jaime E. Elías, Guatemala, 2013)

Etnografía.

El trabajo de campo, el encuentro con la realidad, permitirá sumergirnos en el lugar de los hechos, de las situaciones y lo más importante, estar en contacto con las personas objeto de estudio, interactuar con ellos, conocerlos, saber acerca de sus vidas, sus pensamientos y sus realidades para luego describirlos y articular información que sirva como base de datos de suma importancia encaminados a alcanzar los objetivos.

Enfocados en el tema del estudio de la sociedad como tal, será necesario centrarse en la etnografía, encargada de realizar estudios pertinentes de hechos y fenómenos que ocurren dentro de una comunidad.

Así entonces, Aguirre Baztan(1993) define a la etnografía como el estudio descriptivo de una cultura o de algunos de sus aspectos bajo la perspectiva de la comprensión global de la misma.

Para Rosana Guber (2001) la etnografía es una metodología artesanal que sirve para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra. Marcel Mauss, por su parte, encuentra que la etnografía enseña a observar y a clasificar fenómenos sociales, tiene como objetivo el conocimiento de hechos sociales y su fin es la observación de sociedades.

González y Hernández, (2003), definen etnografía como una descripción detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

3.3 Población, lugar y muestra

Población.

Esta investigación será realizada en los estudiantes del grado cuarto-dos de la E.I.M Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen de la ciudad San Juan de Pasto que consta de 22 estudiantes con edades que oscilan entre los 8 y 12 años. También se contará con la colaboración de docentes y administrativos de esta institución.

Lugar

Esta investigación se llevará a cabo en la I.E.M Centro de Integración sede Enrique Jensen J.M. de la ciudad de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Muestra

Los datos que nos ayudaran a comprender los fenómenos y eventos objeto de estudio serán recolectados de los 22 estudiantes que conforman el grado cuarto-dos de la I.E.M Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen.

Debido a que el curso no es muy numerosa, es posible trabajar con la totalidad de estudiantes sin que exista mayor inconveniente de tipo económico, tiempo, etc. que evite el normal desarrollo del proyecto de investigación.

3.4 *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información*

Para obtener el análisis detallado será necesario aplicar entrevistas individuales a docentes y encuestas a los estudiantes además de la observación por medio de la cual se obtendrá un registro detallado de la metodología utilizada por los docentes dentro del aula de clases, para luego recopilar datos y organizarlos de forma sistemática que faciliten la interpretación de los resultados.

3.5 *Procedimiento*

Recolección de datos. La utilización de este método permite al investigador revisar fuentes bibliográficas y archivos donde pueda obtener información que le permita trabajos realizados sobre el tema, conocer el alcance y la importancia del problema dentro de la comunidad estudiantil, obtener información para el desarrollo de la misma investigación y confrontar las conclusiones con investigaciones previas realizadas sobre el tema.

Observación

Se utiliza esta técnica de recolección de datos ya que nos permita interactuar con la realidad vivida dentro del aula de clases brindándonos la oportunidad de presenciar cómo y que metodología utiliza el docente para la enseñanza de la comprensión lectora y la reacción del estudiante frente a esta.

En este encuentro con la realidad se llevara un diario de campo como herramienta útil en la descripción y el registro organizado de hechos y fenómenos que ocurren dentro del aula de clases basados en los procesos de enseñanza - aprendizaje para luego hacer reflexiones precisas sobre los resultados obtenidos.

Diario de campo

Para Vázquez Rodríguez (2008) el diario de campo es un dispositivo estratégico para registrar y al mismo tiempo reflexionar sobre la propia práctica docente. El diario es esa escritura que llevamos al aula, bien cuando nos autoinvestigamos o cuando indagamos sobre algún colega, y que al momento de plasmar lo que hicimos o lo que vimos, al instante de escribirlo, entramos en una dinámica reconstructiva, en un estado para el reconocimiento. Porque una cosa es “dictar la clase”, “hacer un taller” y, otra bien distinta, recordar y poner en el papel aquello que se hizo o se observó. En ese interregno pasan una infinidad de cosas y todas ellas generadas por la toma de distancia propia de la escritura. Una de esas cosas es el asombro. Al escribir un hecho o una acción observada caemos en la cuenta de su justa valía, nos maravillamos o nos decepcionamos de ella, nos admiramos por su organización o sentimos el peso de la falta de norte.

La escritura, al llevarse al diario, se convierte es un especie de espejo para nuestro mismo quehacer educativo. Nos devuelve a los ojos, en cámara lenta, lo que por el inmediatez y el agite de todos los días, no alcanzamos a mirar o dejamos perder sin darnos cuenta.

Entrevista

Resulta complejo presentar un único concepto de entrevista cualitativa, ya que, tanto su conceptualización, como la práctica de la entrevista van a estar determinadas por las diferentes perspectivas y posturas paradigmáticas que se adopten respecto de la investigación cualitativa. En este sentido, y desde la perspectiva fenomenológica defendida por autores como Taylor y Bogdan, la entrevista en profundidad debe entenderse como “los reiterados encuentros, cara a cara, entre el investigador y los informantes, estos encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabra.

Para autores como el sociólogo español Alonso, desde una postura de realismo materialista y contextualismo, “la entrevista de investigación es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental –no fragmentado, segmentado, precodificado y cerrado por un cuestionario previo- del entrevistado sobre un tema definido en el marco de una investigación. “Con el fin de describir de una forma didáctica las entrevistas cualitativas para su comprensión, se utilizará la perspectiva teórica fenomenológica (Blasco Teresa, Otero Laura, 2008)

Encuesta

Para García Ferrando (1992) Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo, llevada a cabo en el contexto de cotidiana utilizando procedimientos estandarizados de interrogación y con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de una población.

Criterios de validación

Estudio piloto. Este estudio se realiza con el propósito de examinar si las herramientas a utilizar para llevar a cabo esta investigación son adecuadas para proveer la información necesaria. Para realizar esta actividad los permisos serán solicitados a los directivos de las instituciones educativas de básica primarias donde será llevada a cabo la investigación. se hará las correcciones pertinentes a las diferentes observación obtenidas durante la realización de este estudio.

Malhotra (2004) define a la prueba piloto como la aplicación de un cuestionario a una pequeña muestra de encuestados para identificar y eliminar los posibles problemas de la elaboración de un cuestionario.

Triangulación. Denzin. (1970) define la triangulación en investigación como la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.

3.6 Aspectos éticos

Para la elaboración de esta investigación se aplicaran aspectos éticos con el fin conseguir armonía en el desarrollo de la misma, sin perturbar el normal desarrollo de las actividades institucionales, respetando de igual forma a la población objeto de estudio guardando discreción en el manejo de información brindada por parte de la comunidad.

Valores como el respeto estarán presentes para la solicitud de los respectivos permisos por parte de las instituciones a investigar.

También desarrollaremos un método que facilite la relación con la comunidad estudiantil, donde ellos no se sientan presionados y actúen de manera espontánea y sin complicaciones ante el desarrollo de la investigación.

Además respetaremos los derechos de autor y citas bibliográficas con los cuales nos apoyaremos en el proceso.

Al final de la investigación Expresaremos nuestros profundos agradecimientos por habernos brindado su colaboración.

CAPITULO IV

RECOPLILACION Y ANALISIS DE INFORMACION

El siguiente capítulo está basado en el análisis de los datos recopilados a la largo del proceso de investigación. Tales datos serán fundamentados con teoría pertinente al tema principal el cual es *el impacto de los estándares en la enseñanza lectora*, lo que facilitara interpretar resultados y hallazgos en dicha investigación y por consiguiente alcanzar los objetivos propuestos.

Los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron la encuesta, la observación y la entrevista, herramientas útiles que nos brindaron la oportunidad de tener contacto directo con la población objeto de estudio.

OBSERVACIONES, ENCUESTAS Y ENTREVISTAS
TABLA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN

4.1 *observaciones, análisis e interpretación*

<p>Observación directa No. 1</p> <p>Grado: 4-2 J.M</p> <p>Número de estudiantes: 20</p> <p>Responsables: Juan Carlos Mazo Lucero-Douglas Betancourt Ortiz</p>	<p>Hora: 7:00 a.m.</p> <p>Fecha: 22 de agosto de 2013</p> <p>Lugar: Escuela Enrique Jensen</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Al empezar la jornada el curso está decorado con material didáctico, posee los elementos básicos como tablero, sillas y pupitres; es muy temprano y hace frío, el olor del ambiente es neutro, hay ruidos leves y el profesor llega puntual.</p> <p>A las 7:00 a.m. entra el profesor al salón de clase, saluda a los estudiantes y de inmediato pide ir a la página 24 del libro que están siguiendo (Lenguaje el valor de educar, 2012, MEN) pero antes cambia a un estudiante de puesto, el profesor realiza una breve biografía de los hermanos Grimm y empieza a leer una de las tres versiones del El Príncipe y el sapo, pide a los estudiantes seguir la lectura mentalmente, después de algunos minutos de lectura el profesor les pide a los alumnos que paren ya que el leerá en voz alta, en aquel momento llegó un estudiante tarde e interrumpe la clase por lo que los otros compañeros le dicen “ buenas noches” y esperan a que se instale. Una vez terminado el cuento después de esta pequeña interrupción, el profesor nombra al joven Pastás quien está un poco desatento, le pide que siga con la segunda versión del cuento; el docente explica la finalidad de la lectura y sugiere que lean atentamente para responder bien y no tener que regresarse a la lectura; el joven Pastás lee la segunda versión del cuento con un tono muy bajo y el docente nombra otro estudiante quien tiene un tono de voz alto. En tal lectura el profesor enfatiza en que hable fuerte y le corrige problemas de pronunciación y les pide que tengan en cuenta la puntuación el punto(.) y la coma(,) y les recalca tales signos a medida que avanza la lectura y estos van apareciendo, así terminando una oración el profesor dice “!punto!, ¡coma; reiterando esta situación una y otra vez.</p> <p>Una estudiante esta pérdida de la lectura y pide que le ayuden a identificar la línea en donde van, pero el profesor continua corrigiendo errores, una corrección en particular es cuando un estudiante confunde la palabra “consintiese” con “confiese” la cual fue erradamente pronunciada a raíz de la mala lectura del alumno, el profesor insiste en la puntuación y explica cuándo hacer pausa.</p>	

En una tercera versión del cuento el profesor explica vocabulario nuevo y sugiere que determinada palabra desconocida sea buscada en el diccionario, en este momento explica que los sustantivos no van con –s al final; unas palabras desconocidas fueron vagar, diestra y siniestra, pozo, consintiese, malcriada, guapo, guardia; el profesor vuelve a realizar la lectura y pide buscar los significados de las palabras en el diccionario haciendo que los estudiantes participen dando su definición, la que posteriormente es aclarada por él mismo mediante ejemplos o sinónimos; por ejemplo, harto= saciar, fastidiar y explica que los significados deben ir de acuerdo al contexto, en este caso, harto= cansar.

El profesor llama la atención a los que no han llevado diccionario, un estudiante pregunta “harto es lo mismo que hartar?”, en ese momento el profesor hace una breve explicación acerca de los verbos en infinitivo, el profesor pide que busquen significados de las palabras dadas anteriormente.

Una alumna explica el significado de vagar el cual es corroborado por el docente inclusive les dice que de ahí viene la palabra “vago”, así continua con los significados de: diestra y siniestra, los cuales son buscados de forma separada; un estudiante encuentra siniestro y dice que significa izquierdo por lo que el significado es aclarado por el profesor diciendo que siniestro también significa infeliz y da un ejemplo: “año siniestro”. El profesor dice que deberían hacer prueba de vocabulario a manera de comentario y continua con las palabras: “pozo” y explica que es de común uso por los campesinos o como fuente de agua, en ese momento un chico pide permiso para ir al baño, lo cual hace que se antoje casi la mayoría, el profesor me pide la opinión acerca de ese comportamiento a lo que responde que desde mi corta experiencia ocurre continuamente en grados de primaria.

El profesor manda al baño solo a un estudiante.

A las 7:45 a.m. llega una alumna con su mamá por lo que pide disculpas y da la razón del porqué llegó tarde; el profesor y los estudiantes continúan buscando el significado de las palabras: guapo, malcriada y consentir, lo cual con colaboración y participación de los alumnos se logra buscar los significados y este es aclarado por el docente.

Existen algunos alumnos que ni siquiera están copiando y otras personas como dice el profesor “buscan un guardia que los salve y les haga el trabajo “ y exclama “¡haber! Quien encontró el significado de capricho?”, y pide al joven Camilo que le dé el significado, el no responde pero una estudiante levanta la mano y le da la definición; el profesor en aquel instante da una breve explicación del uso del diccionario y pide que identifiquen con la letra que inicia la palabra y que sigan el abecedario ubicando la palabra de manera más fácil.

Algunos alumnos están perdidos porque están buscando en el diccionario de inglés. Después de la búsqueda de significados el profesor continúa con el libro y dice analizar los puntos de la página 25 para constatar si comprendieron la lectura.

Las preguntas son abiertas: ¿dónde, cuándo, cual, quienes y quién? Relacionado con los hechos y personajes del cuento; y el profesor dice “ya vamos a sacar adelante a leer la respuesta, así que leamos y contesten” los estudiantes se concentran, están en silencio respondiendo la actividad asignada por el profesor, minutos después el profesor empieza a preguntar, ¿Dónde ocurren los hechos? Y le pregunta al joven Camilo y otro estudiante levanta la mano; Camilo no responde otro estudiante insiste en responder levantando la mano, el profesor le da la oportunidad y responde “en el 2008” en este instante se crea un ambiente jocoso porque esa respuesta no tenía nada que ver con el cuento, había sido sacada de la fecha de la edición del libro. El profesor continua con las preguntas y la participación de los alumnos preguntándole a Camilo una y otra vez , motivándolo a trabajar comentándole que todos somos inteligentes y que todos tenemos el libro. Así continua con las demás preguntas. ¿Cuando ocurrieron los hechos?

¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál era el tema? Etc.

Después de esta actividad, el profesor pasa a analizar y explica que cuando alguien analiza un texto es colocar sus propias palabras y ponerse de acuerdo con el texto y pide analizar los cuentos.

Entre el análisis esta, identificar la oración que identifica el problema del tema, pide que trabajen de forma individual y que subrayen en el cuento todo lo que buscan; en ese momento todos se concentran, luego empiezan a resolverlo para luego participar socializando.

Después de determinado tiempo el profesor le hace a un estudiante siguientes preguntas; 1-frases o expresión con que se presenta al personaje, 2-características; en este punto el profesor le pregunta al joven Camilo una y otra vez, este no responde por lo que el profesor le dice que está en las nubes que se baje por favor.

Continúan con las preguntas, algunos alumnos participan.

Por último el profesor le hace escribir un párrafo relacionado con los cuentos y con lo que los estudiantes creen que pasó después de que el príncipe sapo volvió a la realidad, en este momento los estudiantes empiezan a charla, murmurar y formar desorden, un estudiante responde a esta última pregunta y su respuesta fue “ se aprendió las tablas y se casó con la princesa” los chicos se entusiasman por participar, el profesor vuelve y pide que busquen vocabulario no entendido y en ese momento se termina la hora, el profesor dice continuamos la próxima clase.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la primera observación se pudo evidenciar que el docente a la hora de enseñar adopta estrategias de acuerdo a las condiciones y disponibilidad de materiales que están disponibles en el salón de clases. Por ejemplo, el uso del libro de lenguaje que el gobierno dono a cada uno de los estudiantes fue un soporte didáctico indispensable en el desarrollo de la clase ya que por su situación económica muchos de los estudiantes no están en la capacidad de adquirir material que en muchas ocasiones sobrepasa sus alcances económicos.

No obstante, esta forma de acoplarse a las condiciones ofrecidas por la escuela de carácter oficial con falta recursos obliga al docente a emplear técnicas y métodos que sean efectivos o por lo menos que faciliten el camino hacia los propósitos y objetivos planteados por el ministerio de educación en los estándares curriculares de calidad en la educación, eso nos indica que los lineamientos curriculares son una guía, una base en que apoyarse para el logro de los fines que en ellos se proponen. esto se puede argumentar con lo siguiente “Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente. La experiencia de la renovación Curricular en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados.

Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad. En este sentido, este documento es una invitación al análisis y al acercamiento a los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa”.(Lineamientos curriculares lengua castellana, en 1998)

Por otro lado, también se pudo evidenciar que el docente mira a la enseñanza de la lectura como un proceso paulatino y es consciente de las falencias y virtudes de sus estudiantes donde los factores que afectan al estudiantes no solo son los económicos sino que existen otros de carácter personal que impiden el normal desarrollo de las habilidades de comprensión lectora que por su puesto van a afectar las demás áreas del conocimiento, pero que no son tenidas en cuenta a la hora de formular los estándares, ya que estos se ubican desde un plano general, asumiendo que todo el alumnado tiene las mismas cualidades y capacidades; algo que debido al desbalance socio económico

de nuestras regiones no es así; entonces frente a esta situación trata de ver más allá de las problemáticas que puede percibir a simple vista como un caso común de indisciplina y adopta una perspectiva más realista en relación con la vida de los estudiantes.

“La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”. (MECD, 2000).

A pesar de los inconvenientes el profesor trata de impulsar a los estudiantes que quizá no demuestran gran habilidad para la comprensión lectora y los anima a participar diciéndoles que son capaces, los incentiva recordándoles que tienen la habilidad para que sigan adelante, formando estudiantes que vean a la comprensión lectora útil para su vida.

Otro punto importantes fue que se pudo notar que el acompañamiento del docente el en proceso de comprensión de lectura como es el caso de leer en voz alta, el uso de imágenes, realizar ejemplos o corregir ciertas palabras mal pronunciadas que le dan cierto grado de confianza a los estudiantes donde algunos la aprovechan para fortalecer sus capacidades lectoras.

Otro aspecto relevante es el uso de la creatividad del estudiante a la hora de crear textos a partir de aprendizajes previos que lo invitan poner en práctica sus conocimientos a la hora de producir textos.

<p>Observación directa No. 2 Grado: 4-2 J.M Número de estudiantes: 20 Responsables: Juan Carlos Mazo Lucero-Douglas Edinso Betancourt Ortiz</p>	<p>Hora: 7:50 a.m. Fecha: 27 de agosto de 2013 Lugar: Escuela Enrique Jensen</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>El profesor entra diciendo “nos sentamos, sacamos el cuaderno y escribimos de título, “La Descripción”, en seguida el profesor da su definición y dice que es “pintar con palabras las características físicas de un personaje ejemplo: alto, bajito, trigüeño, ojos azules y enfatiza que cuando utilizan características para describir están esto identificando. El profesor pide silencio por el pequeño desorden que se forma, continua con la explicación diciendo “ las características se refieren también a alguna señal en particular por ejemplo, cuando un individuo no puede firmar”, en ese momento un alumno pide un lapicero lo que genera la desconcentración de los demás estudiantes, el profesor pide silencio nuevamente y continúa con la explicación colocando de ejemplo a Wellington Ortiz ; quien es de Tumaco, hábil, con baja estatura; en ese momento dos chicas interrumpen la clase, el profesor les llama la atención y continua con la explicación de que Wellington Ortiz por ser de Tumaco posee características física propias como ser de raza afrodescendiente etc. El profesor continuo con su clase y en ese momento pide conseguir la foto de Wellington Ortiz y Shakira. Además, pide hacer la descripción de estos personajes.</p> <p>Un estudiante pregunta si copia en su cuaderno un marco que el profesor había dibujado en el tablero con el fin de darles un modelo para que coloquen la foto con la descripción de los personajes mencionados anteriormente.</p> <p>El profesor habla de cómo se les llama a las personas oriundas de determinado lugar, lo que comúnmente se llaman gentilicios, él les da dos ejemplos, Barranquillero y Tumaqueño, sin embargo no explica la definición de gentilicios.</p> <p>El profesor sugiere a los estudiantes que les pregunten a sus padres donde pueden conseguir las fotos para la respectiva descripción, los niños están haciendo desorden y el profesor les llama la atención.</p> <p>El profesor decide desarrollar la actividad de la descripción de Wellington y Shakira por lo que participan muy activos dando la descripción de Shakira pero no la de Wellington debido a que no lo conocen, acabada esta actividad el profesor invita a los estudiantes a ir a la página 28 para corroborar si se cumple lo que acaba de mencionar. Al sacar el libro se forma indisciplina, el profesor llama la atención y le dice a un estudiante “haber siéntate! por favor Michael” también le llama fuertemente la atención a un estudiantes de apellido Morales golpeando el pupitre sutilmente.</p> <p>El profesor pide que sigan la lectura mentalmente mientras el lee en voz alta una lectura llamada “Doña Clemencia”.</p>	

Después de haber leído el profesor pide a los alumnos que lean nuevamente y que vayan subrayando las palabras que les ayudan a identificar al personaje.

Terminada la lectura por parte de los alumnos el docente empieza a hacer preguntas formuladas en el libro, no antes diciendo que los alumnos que estén esperanzados a que otros les hagan el trabajo, participen por sus propios medios. Las preguntas son ¿quién es el personaje? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué hace?

Los alumnos participan activamente de la actividad dando las características del personaje de “Doña Clemencia”.

En el texto existen unas preguntas que no aparecen explícitas en la lectura, de tal forma que el docente les pide a los alumnos que creen o inventen determinada información, como por ejemplo, la procedencia y la estatura de doña Clemencia.

El profesor recalca su preocupación debido a que algunos estudiantes están “dormidos” esperando a que los demás les ayuden. Luego el profesor reitera que no se olviden colocar la foto de doña Clemencia, Wellington y Shakira.

Los alumnos en ese momento expresan que ya han terminado sus trabajos, el profesor les pide que le muestren pero en verdad no han hecho nada, situación este recrimina diciéndoles que ni siquiera tienen el cuaderno y dicen que ya han terminado.

El profesor retoma las preguntas y le pide al alumno de apellido Benavides que se regrese a la lectura, para hacerle una pregunta que no estaba explícita en el texto con el fin de que el alumno utilice su creatividad pero el alumno no entendió la dinámica y no respondió nada. Después de esto el profesor solicita que pasen a la lectura N° 3 llamada “La Madre Monte”, la cual solo empieza con una oración que dice “un campesino que fue al monte a recoger leña y se perdió...” acompañada de una imagen de un individuo con características propias, esta actividad tiene como finalidad completar la historia de acuerdo a la creatividad del estudiante a partir de ese enunciado.

Después de esta actividad pasan a un ejercicio donde esta una lectura incompleta donde las características deben ser inventadas por los estudiantes; en el siguiente formato

Su nombre es _____ Su pelo de color _____ su

Estatura: _____ y aunque su trabajo es pesado el siempre _____.

El docente se enoja porque mira a un alumno que no hace nada y mientras lo reprende los demás cruzan palabras, el profesor retoma el tema y hace indicaciones y ejemplificaciones de la gente que se pierde y que en su búsqueda dan características propias para ser encontradas. El docente le pide al joven Morales para que participe en la actividad, en vista de que él no lo hace los demás estudiantes levantan la mano para pedir la palabra.

El profesor sube el tono de voz y vuelve a llamar la atención a los estudiantes por su indisciplina.

El profesor le pide a Camilo que lea, pero este estudiante no responde. En ese momento un estudiante sabotea la clase con la regla, el profesor lo reprende y se la decomisa.

El profesor vuelve con Camilo y le pregunta nuevamente la razón del por qué no quiere leer, y Camilo le responde, “porque no” ,por lo que el profesor le dice “uhh que bueno, cuando venga el papito o la mamita le diré también porque no”, en ese momento el profesor decomisa un balón y continúa con la lectura de completar la información y regaña a un estudiante que charla mucho pero que cuando le preguntan no dice nada, el profesor indica que pongan en práctica su fantasía y su creatividad, en ese momento los chicos piden ir al baño, el profesor hace terminar la actividad y les da permiso.

Al regresar del baño el profesor les da un ejercicio de hacer la descripción de ellos mismos mientras tanto el profesor realiza un cuadro que tiene un espacio para foto, el nombre, apellido, lugar de nacimiento y fecha, grado, estrato, peso, Características físicas y que quieren ser en grande. El profesor llama la atención a María José porque es una niña que habla mucho, un alumno le pide la regla que el profesor la había decomisado para realizar el cuadro de la descripción y el profesor le niega la petición y les dice a los estudiantes que el trabajo es individual, callados y que no tiene que decirle al compañero “¿cómo es que me llamo?”. Los chicos trabajan pero el profesor insiste en que hay mucha charla y les dice que aprendan a trabajar callados porque el trabajo es personal. Un chico pide una explicación acerca de las características físicas, el profesor le da ejemplos: alto, bajito, feo, bonito.

Unos chicos cruzan palabras mientras los otros trabajan, una estudiante se acerca al pupitre del profesor a hacerle una pregunta en ese momento toca la puerta una madre de familia, situación que los estudiantes aprovechan para charlar, el profesor les llama la atención un tanto enojado, nuevamente el profesor explica la actividad mientras llama la atención a los estudiantes que no están concentrados y dice “hola ! ¿No entienden ustedes? que no hay que hablar cuando estén escribiendo!” y continúa dando indicaciones.

Cuando el profesor gira hacia el tablero los estudiantes charlan, el profesor les da una última actividad que se trata de averiguar sobre María Teresa López Cáez, coordinadora de la escuela, un ejercicio de descripción similar al anterior, solo cambiado una pregunta la cual es: ¿Qué importancia le da la educación a los barrios cercanos a Chapal? En vez de ¿Qué quiero ser cuando grande?

Los chicos empiezan a trabajar en silencio, un rato después el profesor les pide que compartan la información a todo el curso, algunos alumnos lo hacen y son objeto de burla y el profesor pide silencio y respeto a los chicos que participan.

Pero se termina la hora y el profesor permite que los estudiantes salgan al descanso.

ANÁLISIS E INTERPETACIÓN

Queremos anotar algo a manera de comentario y que nos llama la atención es que teniendo en cuenta las edades y características el estudiante de primaria el docente no utiliza una introducción apropiada en su clase de lenguaje; es poco dinámico.

Como Chevallier (2001) señala “la lectura es una competencia indispensable para la vida, porque permite al individuo realizar de la mejor manera sus actividades, teniendo en cuenta los retos que día tras día son impuestos por nuestra sociedad, especialmente dentro del campo educativo, favoreciendo la integración del estudiante como miembro de un grupo. La lectura es un instrumento útil y favorable, para que el lector (estudiante) desarrolle destrezas de pensamiento, que son necesarias para integrarse plenamente a la sociedad, y participar activa y responsablemente en su ejercicio como ser social.

Chevallier también afirma que “La lectura está en el centro del trabajo intelectual pues condiciona el éxito en los estudios”, retomamos lo anterior para demostrar como por medio de la lectura el profesor enseña otro tema en este caso la “descripción” en donde brinda todos los conceptos y pautas antes de abordar el tema profundamente.

El docente nuevamente utiliza el libro como apoyo didáctico debido a las razones ya conocidas y entra directamente en el tema; algo interesante es que el docente explica la teoría y la traslada al contexto, describiendo personalidades como el caso de Shakira y características propias que facilitan aún más la comprensión.

En esta clase por su puesto no se dejó a un lado el tema principal que es la comprensión lectora y fue practicada con lecturas en donde se trata el tema de la descripción, en donde el acompañamiento de las gráficas obviamente juega un rol importante a la hora de asignarle característica a un personaje particular o inventado por los estudiantes donde ellos producen a partir de su creatividad ,como menciona Mendoza(1998) “la lectura como arte supone el dominio de estrategias táctica personales para establecer las conexiones conceptuales y correlaciones entre la forma y la expresión y los significados atribuidos, encaminando toda ella hacia la lectura creadora, la cual requiere que el lector reconstruya el significado y sea capaz de elaborar su personal interpretación ante la sugerencia y estímulos ofrecidos por el texto.”

<p>Observación directa No. 3 Grado: 4-2 J.M Número de estudiantes: 20 Responsables: Juan Carlos Mazo Lucero-Douglas Betancourt Ortiz</p>	<p>Hora: 7:50 a.m. Fecha: 3 de septiembre de 2013 Lugar: Escuela Enrique Jensen</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>El profesor ingresa al salón e inicia la clase pidiendo ir a la página 30. Los estudiantes acababan de llegar del baño por lo que se demoran un momento mientras alistaban sus útiles, libro, cuaderno, lapiceros, el profesor pide silencio y menciona que el tema de hoy es “sinónimos y antónimos”, les pide silencio y pregunta si ya están listos porque aún hay desorden, y hace uso del tablero para definir sinónimos y antónimos, y da cinco parejas de sinónimos como ejemplo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. crearon – inventaron 2. empleaban-utilizaban 3. labraban-tallaban 4. oprimían-presionaban 5. impreso-gravado. <p>El profesor les da estos ejemplos en forma desordenada para que los alumnos busquen el sinónimo, y les llama la atención nuevamente. Después de trabajar sinónimos y sus ejemplos continúa con la definición de antónimos y les da cinco parejas de ejemplos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. lento-Rápido 2. ruidoso-silencioso 3. pocas-demasiadas, 4. económica-cara 5. poco-bastante. <p>El profesor retoma sinónimos para enfatizar en su explicación y comienza a hacer preguntas “¿lo contrario de vago?”, los estudiantes responden “trabajador”. ¿Lo contrario de bajo?, los estudiantes responden “alto”; en seguida el profesor empieza a realizar oraciones con sinónimos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los chinos crearon la escritura cuneiforme. Los chinos inventaron la escritura cuneiforme. 2. Aquellos jugadores empleaban un balón golty. Aquellos jugadores utilizan un balón golty. <p>El profesor reitera su explicación sobre los sinónimos y pide a los estudiantes que hagan una oración con los sinónimos labraba- tallaba, ningún estudiante participa por lo que el maestro hizo las oraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El maestro labraba la madera para conseguir su obra de arte. El maestro tallaba para conseguir su obra de arte. <p>Así el profe continúa diciéndoles a sus alumnos que realicen una cuarta oración con los sinónimos presionar -oprimir, explicándoles y contextualizándoles cuando una persona presiona u oprime el timbre.</p>	

El profesor mira el trabajo de una estudiante que está atrasada y otros dicen que ya terminaron por lo que les sugiere que pasen a la pareja de sinónimos N° 5 gravado-impreso, dando un ejemplo con afiches impresos o gravados que adornan el salón.

La idea del profesor era que los estudiantes hagan una oración de forma individual con los sinónimos presionar- oprimir e impreso-grabar. Algunos niños participaron, una estudiante da un ejemplo con los sinónimos oprimir y presionar: “oprimía las naranjas para hacer jugo”, y el profesor habla sobre la diferencia de exprimir y oprimir las naranjas, otro estudiante participa con los sinónimos imprimir y grabar: “yo imprimí un mapa de Colombia”, el profesor lo felicita y pasa a formar oraciones con antónimos:

1. Aquella maquina lavadora es muy lenta

Aquella maquina lavadora es muy rápida” el profesor enfatiza que son palabras que indican lo contrario y continua con el siguiente ejemplo

2. Las películas antiguas son muy ruidosas

Las películas modernas son muy silenciosas”

Los estudiantes cruzan palabras pidiendo lapiceros mientras el profesor continua con los ejemplos

3. Algunas personas poseen pocas pertenencias

Algunas personas poseen demasiadas pertenencias

ahora el profesor les pide que realicen oraciones con los antónimos económica-cara, poco-bastante,

Un estudiante participa y otros chicos charlan y el profesor sube el tono de voz pidiendo respeto, diciéndoles que tomen el libro y que sigan la misma actividad que están haciendo. Un alumno participa con antónimos cara-económica y escribe la siguiente oración.

4. Mi mama compra en el centro ropa cara

Mi mama compra en el centro ropa barata”

El profesor realiza la última oración con los antónimos poco-bastantes, acabada esta actividad el profe, pide a los estudiantes que abran el texto, que describan dos imágenes de las cuales hay una impresora vieja y una moderna con sus respectivas características. El profesor realiza una explicación con aspectos generales de artículos modernos, por ejemplo “reloj con manivela y un reloj automático”,

El tema de la descripción había sido visto la anterior clase cosa que el profesor les reprocha a los alumnos acerca de su olvido porque no fueron capaces de describir las maquinas, en vista de esto el profesor dibuja en el tablero dos paisajes con características diferentes y le pide a los estudiantes que lo describan explicando rápidamente el tema la descripción, les pide que utilicen la mitad de la hoja para cada dibujo y que los pinten en la casa, y que realicen la descripción que es la prioridad.

El profesor llama la atención a Ingrid y Kelly, los estudiantes trabajan en silencio en la descripción mientras el profesor camina por los espacio que separan los estudiantes,

algunos estudiantes solo se enfocan en el dibujo y no realizan la descripción por lo que el profesor les dice que todos deben estar describiendo, el profesor revisa a un estudiante lo que este está trabajando y le dice que es muy poco lo que escribió, en ese momento los estudiantes están un tanto inquietos porque se acerca la hora del descanso, el profesor llama nuevamente la atención a Ingrid y al joven Morales, y llama a Ingrid al tablero para que haga la descripción, al terminar esta actividad salen al descanso.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“El vocabulario es el conocimiento del significado de las palabras. Es crucial para el temprano desarrollo de la comprensión lectora. A medida que los lectores avanzan en sus habilidades, la relación entre el conocimiento de vocabulario y la comprensión lectora empieza a ser recíproca. El conocimiento del vocabulario ayuda a mejorar la lectura y la exposición a la lectura y la experiencia lectora conduce a aumentar el vocabulario, el repertorio de palabras que el niño o la niña conoce.” (Guía de buenas prácticas. El profesorado ante la enseñanza de la lectura, s.f.)

De acuerdo a lo anterior enriquecer al estudiante con nuevo vocabulario es una forma de brindarles herramientas para una mejor interpretación y comprensión lectora.

En esta observación el tema principal de la clase fue “sinónimo y antónimo” lo que aumenta el bagaje lexical de los estudiantes y se verá reflejado al momento de identificar significados en un texto y en la escritura mediante el uso apropiado de las palabras.

No hubo novedades en la metodología de la enseñanza de la comprensión lectora ,como lo mencionaba en la primera observación, el docente lleva este proceso de la lectura mediante uso de estrategias de forma paulatina, en general él empieza las lecturas en voz alta como para afianzar a los estudiantes para luego hacerla participativa donde los estudiantes muestran sus destrezas lectoras que son muy variadas por lo que el docente les da un trato especial a cada uno de los estudiantes; esto nos permite retomar lo mencionado por Alonso Tapia(1992) sobre la lectura .

“Existe un acuerdo considerable entre los investigadores cuando se habla de los distintos procesos psicológicos o actividades cognitivas que intervienen en la lectura y de cuya eficiencia dependen las diferencias individuales que pueden apreciarse en la capacidad de comprender lo que se lee, y lo mismo ocurre en el caso de los factores que influyen en tal eficiencia.

Algo muy importante para mencionar es que sin importar el tópico principal, las clases estuvieron enfocadas hacia la comprensión lectora lo que podemos soportar en siguiente cita.

“la lectura está orientada a la comprensión, a la hora de establecer los objetivos del entrenamiento lector y valorar la adecuación de las estrategias que se van utilizar, será preciso tener en cuenta los distintos orígenes de las diferencias individuales que actúan durante el proceso lector.”(Alonso Tapia,1992)

4.2 ENCUESTA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Encuesta

No. de estudiantes: 20

Fecha: 12 de agosto de 2013

Lugar: I.E.M Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen

Grado: 4-2 Jornada de la mañana

Responsables: Juan Carlos Mazo Lucero - Douglas Edinso Betancourt Ortiz

PREGUNTA	RESPUESTA
<p>1-¿Con qué tipo de lecturas te enseña tu profesor?</p>	<p>Libros, cuentos, lecturas de español,(no fue entendido);con fabulas, revistas periódico; mito y leyenda, refranes, resúmenes; historias, libros nuevos con historias; narraciones, él nos hace ver y nos explica de lo que se trata.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Teniendo en cuenta a (Habermas,1980), referente al eje de los procesos de interpretación y producción de textos, dice que: “Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos”.</p> <p>Por lo cual el estudiante debe elegir inicialmente las lecturas y tipo de texto de su agrado que le permita alcanzar un mayor nivel de comprensión e interpretación, que se verifica en las exigencias funcionales del contexto donde él se desenvuelve, que más tarde le permitirá producir sus propios textos.</p>
<p>2-¿qué clase de lecturas te gustan? Porque?</p>	<p>-Religión: porque se habla de Hable de Dios y es muy lindo</p> <p>-El libro: porque tiene un resto de cosas para leer y para aprender.</p> <p>-Los que son de cuentos animados porque son muy bonitos y chéveres.</p> <p>-Las narraciones cortas.</p>

	<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Defior habla del lector como un individuo que se sitúa ante un texto con la intención de extraer sus ideas. Para ello, debe realizar diversas operaciones y poseer diversas habilidades: dominio de la decodificación y del vocabulario, conocimientos previos sobre el tema, capacidad de memoria y utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas, autoestima, intencionalidad e interés en la tarea (Meyer, 1981; Puente, 1991; Defior, 1996). De acuerdo a Defior además de poseer habilidades y estrategias para interpretar textos, el lector debe estar interesado en las lecturas que desea realizar, donde los gustos y preferencias juegan un papel importante a la hora de la escoger entre los diferentes tipos de texto con temas determinantes en torno a la actividad lectora.</p>
<p>3-¿Entiendes con facilidad lo que lees?</p>	<p>-Si porque es muy fácil y nos da tiempo leer y escribir. -Si porque debe saber leer, y te acuerdas lo que te pregunta. -Si porque toca concentrarse y estar muy atento.</p> <p>ANÁLISI E INTERPRETACIÓN</p> <p>Cassany(2006) anota que leer es comprender. Y para esto es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado del texto.</p> <p>Con lo anterior podemos afirmar lo también dicho por Cassany que leer no es oralizar la grafía sino un acto comprensivo e interpretativo con el objetivo de establecer significación de un discurso escrito.</p>
<p>4-¿Cómo practicas o ejercitas la lectura?</p>	<p>-Leyendo una hora diaria, con entendimiento y con atención - resumiendo la lecturas. - despacio para poder entender -Escribiendo, dibujando y repitiendo. -Creando porque entiendo más. -Estudiando o haciendo ejercicios con películas o libros.</p>

	<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>P. Cerillo (1996:49) afirma que “aunque se sepa leer, no se es lector hasta que no se adquiere el hábito”.</p> <p>Según Newton (1960) la lectura no solo se practica en la escuela, ya que fuera de ella hay muchos lugares donde encontramos la palabra escrita: en anuncios ,etiquetas, nombre de las calles, comerciales en televisión ,en las revistas, periódicos, menús de restaurantes etc.</p> <p>El hábito por su puesto está relacionado con la práctica de la lectura que se realiza con determinada frecuencia , esta práctica le permite a lector mejorar sus habilidades y estrategias lectoras para desmenuzar y comprender los diferentes significados del texto.</p> <p>En cuanto lo que anota Newton, es verdad que los humanos encontramos, el lenguaje escrito en nuestro contexto los cuales leemos e interpretamos para obtener su significado, esta praxis del lenguaje escrito es lo que permite al estudiante estar ejercitando su habilidad lectora en su vida cotidiana.</p>
<p>5-¿El profesor te enseña por medio de ejemplos la lectura? ¿Qué te parece?</p>	<p>-Sí, me parece bien porque nos enseña mejor.</p> <p>-Si me enseña por medio de ejemplos como perros, personas y es muy chévere.</p> <p>-Sí, porque nosotros le hacemos muchas preguntas y nos explica mediante ejemplos.</p> <p>-Sí, me parece chévere porque así es más fácil entender.</p> <p>-Si, me gusta mucho, nos da ejemplos por medio de dibujos y lecturas.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere, como señala Bernard (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos, derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas.</p> <p>Comprender las gramáticas mentales del estudiante es conocer su estilo de aprendizaje, para así mismo aplicar una metodología de acuerdo al perfil del estudiante, lo que facilitaría el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora.</p>

<p>6-¿Mediante qué actividades el profesor te motiva para leer dentro y fuera del salón de clases?</p>	<p>-El profesor me motiva con fabulas y cuentos. -Que estudie para ser alguien en la vida. -Diciéndonos que nos esforcemos a hagamos las cosas con amor - que si acabamos nos manda al baño. -a veces grita, o sino no, él es muy tranquilo.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La motivación lectora es multifacética (Guthrie, 2000), multidimensional (Guthrie, Wagner, Wigfield, Tonks, Humenick y Littles, 2006) y, por lo mismo, diferente para cada lector (Guthrie, 2000). Es uno de los factores afectivos relacionados con la lectura (Irwin, 2003), pero no es un factor aislado, sino que se relaciona con todos los otros factores de la lectura para promoverlos o estancarlos porque es ella quien está detrás de la decisión de leer o no leer.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la motivación es fundamental para el desarrollo de cualquier actividad, estar mentalizado y ser consciente de los beneficios que conlleva la buena práctica de la comprensión lectora, impulsa al ser humano a mejorar sus capacidades en este campo.</p> <p>Debido a las particularidades entre los seres humanos, los intereses de éstos son diferentes, este un punto muy importante y puede ser aprovechado por el docente para explotar las capacidades intelectuales que posee el estudiantes en relación a la comprensión lectura.</p> <p>Esto permite conocer al estudiante por tanto se puede trabajar acorde con sus fortalezas y debilidades.</p>
<p>7-¿Tu profesor utiliza dibujos cuando te enseña a leer? ¿Qué opinas?</p>	<p>-Si, me parece que es importante para en mi aprendizaje. -Si, porque hay niños que no entienden y el profesor nos ayuda mucho. -Si, el profesor nos lee un cuento, nosotros lo escribimos y después hacemos un dibujo. -Si , eso es genial ,sobre todo cuando nos explica mediante dibujos la clase que no entendemos. -No, yo opino que es muy mal porque no podemos entender muy bien. -El profesor no utiliza dibujos para enseñarnos a leer. -No, el profesor no hace hacer dibujos.</p>

	<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Teniendo en cuenta el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación del MEN, el cual está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación definido como el conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... construidos por los sujetos en procesos de interacción social ,donde la adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.</p> <p>De acuerdo a lo anterior el lector puede construir un significado a partir de diferentes formas del lenguaje. La imagen como una forma de comunicación puede ser utilizada en la lectura debido a que estimular la fantasía del lector, ayuda a establecer la relación entre lenguaje verbal y no verbal, ayuda en la estética del texto, lo recrea y convierte más amena la actividad lectora.</p>
<p>8-¿Te gusta leer? (si, no) ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -No, porque me aburro. -Si, pero a veces. -Cuando quiero yo leo unos cuantos lindos y cariñosos. -Si, porque aprendo a leer y conocer palabras y nombrarlas. -Si, es mi actividad preferida, leo en casa y en salón. -Si, porque entendemos y comprendemos lo que pasa. -Si, porque es muy divertido. -Si, porque puedo resumir. -No, porque toca tener en cuenta dos cosa el punto y la coma. -Si porque leo a un mundo de fantasía. -Si, para leer y escribir bien. <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información;</p>

	<p>también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación.(Solé,1995)</p> <p>Bueno, en este sentido es muy difícil pensar que un individuo pueda nacer con el gusto por la lectura , siendo este un proceso el cuál debe ser dirigido o inculcado desde el hogar como habito que le permita al estudiante leer no por obligación sino por placer ,que encuentre en los libros una opción válida para distraerse, que tenga conciencia sobre los beneficios de la lectura ,reflexionar y encontrar en ella un sentido de comunicación efectiva productiva para su conocimiento. Entonces el gusto por la lectura debe ser fomentado en el hogar en la escuela, en su contexto.</p>
<p>9-¿Cómo tus padres te colaboran en tus actividades lectoras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Me dicen que lea tal parte, y luego les explico de que se trata. -A veces me ayudan -Me dicen que si leo me dan un computador -Diciéndome “vea hija acabe y me dice lo que tiene que hacer para ayudarle, a veces mi hermana, hermano y mama me dicen todo y me ayudan. -ayudan a que no se olvide el punto y la coma. -Me explican con cariño y amor cuando no entiendo cuando no entiendo. -Poco me colaboran porque mi papa y mama trabajan -Escribiendo en otro papel o dictándome. -No me colaboran mis padres. <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>No todos los niños han tenido la experiencia en casa de escuchar que sus padres o hermanos mayores les lean historias, no han experimentado el placer de la lectura ni han adquirido el hábito de hacerlo a diario.(Swartz et al. 2001.pág 53)</p> <p>De lo anterior podemos deducir que no solo la comprensión de lectura se fomenta en el aula de clases si no que debe ser fomentado desde el hogar con la ayuda de padres y familiares que les puedan guiar en el proceso siendo esto los primeros pilares para una buena formación lectora.</p>

<p>10-¿Dónde te sientes más cómodo(a) cuando lees? ¿Por qué?</p>	<p>En la biblioteca porque es silencioso</p> <ul style="list-style-type: none"> -En una mesa, porque en la cama no se puede, me vence el sueño. -En el salón, porque el profesor nos ayuda en cualquier dificultad. -Yo me siento más cómodo en mi casa porque me puedo acostar en la cama. -En cualquier parte que haya silencio y tranquilidad. -En la casa porque nadie interrumpe. -en el colegio porque en mi casa tengo distracción. <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Isabel Solé (1995) señala que la enseñanza de la lectura necesariamente ha de incorporar su dimensión lúdica, personal e independiente. En todos los niveles de la escolaridad hay que encontrar tiempo y espacio programados para el leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer, Para muchos niños y niñas, la lectura es algo mágico y cotidiano, un tiempo compartido con los padres, teñido de relaciones afectivas, cálidas y afectuosas, en el curso del cual han podido descubrir el conocimiento más importante relativo a la lectura: que sirve para entrar en un mundo que amplía el medio más inmediato; ese conocimiento debería poder utilizarse y profundizarse en el centro educativo.</p> <p>De acuerdo a Solé (1995) la enseñanza de la lectura debe ir acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes, donde se les brinde la oportunidad de sacar a flote sus preferencias a la hora de practicar la lectura.</p> <p>Dependiendo de la finalidad de la lectura los diversos gustos se verán reflejados en los entornos escogidos por los estudiantes para realizar tal actividad, donde juegan un papel importante las personas que los rodean, padres, profesores, amigos.</p>
<p>11-¿Puedes conseguir con facilidad los libros que quieres leer? ¿Cómo lo haces?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -No porque no se lo encuentra en todas partes. -Si los consigo en la biblioteca del colegio. -Si, pidiéndoles a mis padres los libros. -A veces cuando lo busco y lo encuentro.

	<p>-No, porque a veces no hay plata y son muy caros, a veces me los prestan. -Si, los consigo en mi casa. -Si, a veces los consigo haciendo pataleta -No puedo conseguir los libros que quiero. -Si, porque algunos son baratos</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La lectura enfrenta hoy en día a un orden económico que conspira contra el acceso de grandes sectores populares a la palabra impresa. Suponer que en un lugar humilde, donde el presupuesto familiar apenas alcanza para cubrir los gastos de alimentación cotidiana, se vaya a emplear el dinero en la compra de materiales de lectura, resulta francamente soñador. (Andricaín Sergio, Marín de Sásá y Rodríguez .2005.pag. 10).</p> <p>No es fácil para los estudiantes de estratos bajos adquirir los materiales necesarios para un buen desarrollo de la comprensión lectora, aunque algunos padres de los estudiantes realizan el esfuerzo para suplir sus necesidades estudiantiles, no todos están en capacidad debido a diferentes problemas o situaciones que viven sus hogares.</p>
<p>12-¿Eres capaz de dar información a alguien más sobre lo que has leído? ¿Cómo lo haces?</p>	<p>-Diciéndole al profe lo que leí. -Si, respondiéndole las preguntas al profesor. -Si, acordándome lo que leí. -Si, explicando lo que entendí.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Para Mendoza (1998,pág. 53) la lectura como arte supone el dominio de estrategias táctica personales para establecer las conexiones conceptuales y correlaciones entre la forma y la expresión y los significados atribuidos, encaminando toda ella hacia la lectura creadora, la cual requiere que el lector reconstruya el significado y sea capaz de elaborar su personal interpretación ante la sugerencia y estímulos ofrecidos por el texto.</p> <p>De acuerdo a Mendoza el estudiante debe ser capaz de decodificar la lectura mediante el uso de estrategias y encontrar el significado del mensaje siendo capaz de dar información sobre que ha leído, mediante sus propias palabras.</p>

<p>13. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran a leer?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Me gustaría que no me griten pero que sean estrictos. -Amablemente, con paciencia. -Me gustaría que me lean y me enseñen con dibujos. Estando a mi lado y diciéndome, “mira, esto se dice así, y cuando le diga las palabras me diga que está muy bien, así aprendí a leer. -Que me lean y después me hagan leer. -con libros, revistas, cuentos y fabulas -explicándome y colaborándome. <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere, como señala Bernard (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos, derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas.</p> <p>Conocer a sus estudiantes es de suma importancia a la hora de enseñar la comprensión lectora ,sus gustos ,sus estilos ,sus intereses, su conocimiento previo ,su situación económica, entre otras ,permite al docente hacer un diagnóstico sobre su situación para así mismo darles un trato especial a la hora de enseñar.</p>
<p>14-¿Te gusta leer mentalmente o en voz alta? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Me gusta leer mentalmente, porque si me equivoco no se burlan. -Mentalmente, es más tranquilo. -Mentalmente, porque me imagino. -Mentalmente para no interrumpir a mis compañeros. -Mentalmente porque me concentro en lo que leo. -En voz alta ,para que escuchen los demás. <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La lectura en voz alta es una oportunidad es una oportunidad para fomentar la discusión ,apoyar el desarrollo del lenguaje oral, hacer conexiones con las propias experiencias pasadas y con libros similares que los niños hayan leído previamente.(Swartz et al.2001.pág 53)</p>

	<p>Sin embargo, Mabel Condemarín (1987) habla sobre la Lectura Silenciosa y anota que es importante. Sin disminuir la importancia de la lectura oral en las primeras etapas de su aprendizaje y en toda instancia de comunicación expresiva, es necesario aumentar gradualmente la cantidad de tiempo asignado a la práctica de la lectura silenciosa en el currículo escolar.</p> <p>De acuerdo a los mencionado anteriormente las dos formas de tienen ventajas ,la lectura en voz alta permite socializar la lectura ,una forma de fomentar el trabajo cooperativo mejorar la expresión oral ,vocalizar la palabras, y quizá se presente con mayor frecuencia en estudiantes de niveles inferiores. La lectura mental o en voz baja es más de carácter individual refleja más concentración y suele ser realizada en espacios donde predomina el silencio.</p> <p>Cuál es recomendable, eso lo decide el lector porque es él quien sabe con cuál de ellas obtiene mejor producción lectora.</p>
<p>15-¿Tienes el tiempo y el espacio necesarios para leer? explica ¿Por qué?</p>	<p>-Si, el profe nos lo otorga. -No, porque tengo que ayudar a mi mama a lavar ropa y eso no me da tiempo. -Si, leo en mi casa -Sí, pero a veces no leo porque me da pereza -Sí, porque cuando leo no me molestan. -Si, siempre tenemos tiempo para todo.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Isabel Solé(1995) señala que la enseñanza de la lectura necesariamente ha de incorporar su dimensión lúdica, personal e independiente. En todos los niveles de la escolaridad hay que encontrar tiempo y espacio programados para el leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer, Para muchos niños y niñas, la lectura es algo mágico y cotidiano, un tiempo compartido con los padres, teñido de relaciones afectivas, cálidas y afectuosas, en el curso del cual han podido descubrir el conocimiento más importante relativo a la lectura.</p>

	Solé destaca las particularidades de los estudiantes a la hora de realizar lecturas, también señala que entre las finalidades de la lectura debe estar presente el placer, situación que conlleva al estudiante a adoptar hábitos destinados a satisfacer sus necesidades lectoras.
<p>16-¿Cómo te motiva tu profesor para que seas un buen lector?</p>	<p>-A mí me motiva diciéndome que me a dar mecató, ropa, plata y todo eso. -Diciéndonos que somos capaces. -Impulsándome a leer por mi voluntad, no a la fuerza. -Diciéndome “mira esos lectores como se hacen querer de la gente y se hacen millonarios muy fácil. -Ayudándome y explicándome. -Diciéndome que debo mejorar para ser alguien en la vida.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La motivación lectora es multifacética (Guthrie, 2000), multidimensional (Guthrie, Wagner, Wigfield, Tonks, Humenick y Littles, 2006) y, por lo mismo, diferente para cada lector (Guthrie, 2000). Es uno de los factores afectivos relacionados con la lectura (Irwin, 2003), pero no es un factor aislado, sino que se relaciona con todos los otros factores de la lectura para promoverlos o estancarlos porque es ella quien está detrás de la decisión de leer o no leer. Comprenderla es una tarea prioritaria en el trabajo de la motivación a la lectura de los adolescentes en edad escolar.</p> <p>Según lo anterior el docente debe ser un guía que mentalice a los estudiantes a creer principalmente en ellos, inculcar la lectura como un medio efectivo de conocimiento y de placer que les permitirá alcanzar sus metas dándoles herramientas efectivas de acuerdo a sus anhelos e interés.</p>
<p>17-¿Te distraes fácilmente cuando estás leyendo? ¿Por qué?</p>	<p>-Si, porque me quedo imaginando cosas. -Si, porque me tiran papeles y los vuelvo a tirar. -No, porque cuando leo trato de buscar un espacio donde no haya distracción. -Si, porque me molestan y me pongo a molestar. -Si porque si hay cualquier imagen en el libro me pongo a verla.</p>

	<p>-Si, porque me distraen. -Si, porque uno se desestresa.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Luria (1975) habla sobre la atención como un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos. Según este autor, se pueden dar dos tipos de atención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención involuntaria: Es el tipo de atención producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación. Sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales. - Atención voluntaria: Implica concentración y control, está relacionada con la voluntad y consiste en la selección de unos estímulos independientemente de <p>Otros. Responde a un plan y es exclusiva del hombre.</p> <p>Podemos decir que la atención juega un papel importante en el proceso de enseñanza lectora, Luria habla de atención involuntaria la cual está relacionada con la motivación y el interés que puedan despertar el gusto por la lectura con fines informativos o placenteros.</p> <p>La atención voluntaria puede estar relacionada con la responsabilidad del estudiante ya que este puede estar condicionado a realizar o no su mejor esfuerzo para pasar la materia y ser promovido al siguiente nivel sin que exista una motivación en el estudiante aparte de su objetivo por pasar la materia lo cual sería un proceso netamente académico que deja a un lado el sentido de disfrutar la lectura.</p>
<p>18-¿Tus familiares leen en casa? ¿Cómo lo hacen?</p>	<p>-Nadie lee en mi familia. -Algunas veces. -algunos. -Si, leen periódicos y la biblia. -Mis familiares si leen en casa un libro llamado “el hombre más grande de todos los tiempos” -No, porque trabajan. -Si, lo hacen con alegría y entusiasmo</p>

	<p>ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN</p> <p>De acuerdo a Pérez Ana y Narváez (2011)El entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, supone entrar en el mundo de la alfabetización, prendiendo con ellos, respetando el tiempo de desarrollo individual para adquirir dichas habilidades y competencias.</p> <p>Al igual que muchos autores Pérez y Narváez también consideran la importancia de la familia como promotora principal del hábito lector, una característica de los niños es imitar a las personas que lo rodean y si ellos observan en entorno donde predomine la lectora van a seguir esa tendencia.</p>
<p>19-¿Participas activamente en talleres o concursos de lectura? ¿Cómo lo haces?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Si, participo leyendo cuentos. -No, porque a veces tengo pereza. -No, no me han llamado ni interesado. -No, porque no me gusta. -No, me da vergüenza. -Si, ahorita estoy metida en un curso de lectura en la escuela y participo. -Si, participo en clase explicándole al profesor. -Si, cuando el profesor hace talleres. -Si, en la izada de bandera.. -No, porque nunca me escogen. <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”. (MECD, 2000).</p>

	<p>De lo anterior podemos decir que participar en talleres o concursos de lectura implica trabajar en equipo para conseguir en conjunto un propósito determinado.</p> <p>La lectura más allá de ser la base en la adquisición de conocimiento también nos invita a desarrollar mediante el trabajo cooperativo, valores tales como la responsabilidad, el liderazgo, el respeto etc.</p> <p>La comunicación como esencia de la lectura nos permite interactuar como seres sociales con las demás transmitir nuestros conocimientos y al mismo tiempo aprender de los demás.</p>
<p>20-¿Por qué crees que debes aprender a leer comprensivamente?</p>	<p>-Para ser buenos lectores. -para no responder mal los exámenes. -para entender las cosas. -porque si no comprende, no puede resolver los ejercicios que dejan.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Según Brigitte Chevallier (2001) "La lectura está en el centro del trabajo intelectual pues condiciona el éxito en los estudios"</p> <p>Chevallier hace énfasis en la importancia de la lectura como el eje del conocimiento y se debe tener conciencia sobre ello para poder interpretar y comprender el mundo que nos rodea. Lo que el estudiante debe entender es que debe desarrollar destrezas cognitivas que le permitan alcanzar niveles de comprensión en un proceso complejo que empieza desde etapas tempranas en el hogar que es donde se adquieren las bases y en la escuela de la mano de los docentes quienes juegan un papel definitivo en el desarrollo de la comprensión lectora.</p>
<p>21-¿Entiendes el mensaje del autor cuando lees un texto? ¿Cómo te das cuenta?</p>	<p>-No, porque no lo entiendo, no sé cómo hacerlo y no nos lo explican.</p> <p>-Si, porque deja una enseñanza.</p> <p>-Si, porque al final lo dicen.</p>

	<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>Mendoza (1998) acierta al decir que “el texto asume las funciones del emisor y del mensaje en sí mismo, mientras que peculiaridad muy destacable es el lector, quien en cierta medida atribuye la intencionalidad del texto(emisor ,el cual aunque se le preste abierto, a su vez presenta condicionantes limitaciones)”</p> <p>Decodificar el texto para interpretar y comprender su mansaje es una tarea que debe realizar el lector mediante el uso de sus estrategias, que al mismo tiempo indica el dominio de destrezas cognitivas que son empleadas en la lectura que le permiten identificar el mensaje del autor y entender el propósito del mismo el cual produce cambios significativos en el comportamiento y forma de ver la vida y la lectura en si.</p>
<p>22-¿Identificas ideas principales? ¿Cómo lo haces?</p>	<p>-Leyendo para saber de qué se trata el cuento. -No, porque no sé. -No, porque parece que no pongo atención.</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>La lectura literal en un nivel primario (nivel 1.1)Enfatiza en la información e ideas expuestas de forma explícita, por reconocimiento de hechos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De secuencias: identifica el orden de las acciones; ✓ De ideas principales: identifica la idea más importante de un párrafo o del relato; ✓ Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; ✓ De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. ✓ De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; <p>Se realiza una lectura básica: se hace un seguimiento paulatino del texto.es ubicado de forma espacio-temporal, época, lugar, y se identifica personajes principales y secundarios en el caso de novelas y cuentos destacando el vocabulario y las expresiones metafóricas. (Jonson,1983)</p>

	<p>De acuerdo a lo anterior de deben enseñara estrategias que le permitan al lector establecer de que se trata determinado texto. El docente desde su experiencia debe aplicar el método más conveniente de acuerdo a las características de sus estudiantes para lograr que éstos adquieran la habilidad de identificar ideas principales destinadas a la elaboración de significados con fines interpretativos y así comprender los diferentes tipos de textos.</p>
--	---

4.3 ENTREVISTA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FECHA: agosto 13 de 2013

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

OBJETIVO: Evaluar el impacto de la implementación de los estándares de educación en la metodología de la enseñanza de la comprensión lectora en el grado cuarto-dos de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen.

Entrevistador: Juan Carlos Mazo Lucero

Entrevistado: Profesor Julio Bastidas Rosero

1¿Que metodología utiliza usted para enseñar la competencia de lectura?

R/En este punto más concretamente se hace una utilización de la comprensión de lectura, cuyos pasos son: primero ,el alumno lee en su puesto normalmente calladito; en seguida va señalando las palabras de difícil comprensión con ayuda del diccionario busca su significado, en seguida va a meterse dentro de la comprensión en sí de la lectura mediante unas preguntas, y por último, para el alumno de cuarto de primaria, es bastante gratificante la elaboración de una gráfica relacionada a esa lectura. He tenido la oportunidad de comenzar de lo fácil a lo difícil comenzar con lecturas corticas sencillas, ya vamos aumentado el número de palabras, de texto en la lectura.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Durkin (1993) definió la comprensión lectora como “la esencia de la lectura” puesto que es el proceso por el que construimos el significado a través del esfuerzo del lector en intercambio con el texto. La construcción del significado es un proceso elaborado, no automático, en el que están

implicados además de la motivación y la intención, procesos de pensamiento y de solución de problemas así como los conocimientos del lector.

Contrastando lo dicho por Durkin con la respuesta del docente, vemos que el docente contempla a la comprensión de lectura como un objetivo primordial en el proceso de enseñanza la cual conlleva un desarrollo del pensamiento que le permite al estudiante resolver problemas planteados en los diferentes tipos de textos. Además también se tiene en cuenta la motivación por lo cual se emplean graficas que como dice el profesor, es gratificante para los estudiantes.

2. ¿Cómo tiene en cuenta a los estándares curriculares en el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora?

R/ Necesariamente se tiene muy en cuenta los estándares, porque precisamente son la pauta, es la medida que nos puede representar gráficamente si el estudiante va avanzando o no avanzando, hasta qué punto el estudiante va comprendiendo o no comprendiendo, que dificultades, el alumno mismo nos va a dar las recomendaciones ahí mismo en la lectura, sin necesidad que las escriba, pero uno ya más o menos difiere de allá y saca que recomendaciones necesita el estudiante, sobre que énfasis toca que darle un poco más de tiempo, sobre qué tema sí? eso.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Atendiendo a las necesidades de comunicación oral y escrita fue necesario implementar estándares que le permitan al estudiante desarrollar habilidades para producir los diferentes tipos de texto.”

(Estándares curriculares, MEN, 2006).

En este punto podemos observar que el docente manifiesta la importancia que tienen los estándares, para que se realice un buen ejercicio de comprensión de lectura, ya que en estos se determinan lo que el estudiante debe saber de acuerdo con su nivel; permitiéndole al docente hacer las correcciones pertinentes.

3. ¿Cómo promueve el desarrollo del gusto por la lectura?

El desarrollo del gusto de la lectura, pues, necesariamente uno no tiene la medicina esencial como para decirle al alumno “vea, guste de la lectura”, sino que toca paso a paso de una forma metódica, para que no se nos vaya a dañar el proceso, porque si yo llego directamente a que el gusto por la lectura, uno comienza, como le decía anteriormente de lo fácil a lo difícil si?, de lo que conocen ellos a lo desconocido, pero toca que ir demasiado despacio si sin mucha prisa si?, porque ya comprendemos de que el alumno aquí en nuestro medio poco le gusta leer, no les gusta leer, cuando uno les lleva la lectura vea no si eso ellos comienzan por el final, por hacer la gráfica, entonces ese gusto necesariamente tiene uno que dosificarlo poco a poco, llevándoles lo facilito a lo difícil.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Promover es impulsar, acercar, estimular .La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educativos sino como fuente de entretenimiento y placer.” (Andricaín Sergio, Marín de Sásá y Rodríguez .2005.pág. 15).

Comparando la cita anterior, se puede observar cierta similitud entre esta y la respuesta planteada por el docente, ya que coinciden en que para hacer que al lector le guste la lectura, se debe iniciar un proceso gradual y lento, dónde es de gran importancia brindarle al lector lo que a él le gusta, ajustando el vocabulario a su nivel intelectual; para que de este modo el lector se adentre cada vez más en el mundo de la comprensión lectora.

4. ¿Qué situaciones cree usted que son propicias para el desarrollo de la comprensión lectora?

R/La situación en el momento preciso cuando se entra, y se comienza a verificar algo de comprensión, allí es el momento que en realidad cierto, inclusive muchas situaciones llevadas a la práctica, una situación, quien quiere hacer las veces de ese personaje, quien quiere hacer las veces de otro personaje y llevarlo a la realidad, inclusive allí estoy matando una situación, la lectura y tener miedo ante los compañeros a que represente ese personaje.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para Díaz Henao (1998) la comprensión de lectura es el punto central y fundamental en el proceso lector, esta se inicia antes de saber leer y se refiere al hecho de dar cuenta de las ideas que el texto tiene, de los contextos que habitan en él y de sus relaciones con lo que dice el autor.

Aunque la respuesta no fue muy clara, si se evidencia que para el docente la comprensión es el primer indicio que le indica que debe aplicar todos sus conocimientos pedagógicos para aprovechar al máximo este momento y que sus resultados se puedan reflejar en lectores críticos y creativos capaces de interpretar los diferentes tipos de texto.

5. ¿En qué forma piensa que se alcanzan los objetivos propuestos por estos en lo que se refiere a la enseñanza de la comprensión lectora?

R/Vera, esto si es muy difícil cuantificarlo, uno se da cuenta y se llena de mucha satisfacción cuando el estudiante en realidad dice “profe tráiganos otra lectura, profe hagamos esto, profe leamos esto”, aquí en nuestro medio no existen muchos recursos, digamos como para sacar de revistas, de periódicos , eso sería fabuloso, tener una hemeroteca, que llegue a la institución aunque sea el periódico el león del sur y de allí ir sacando cada semana, cada 15 días, meterse en la noticia meterse en la situación literaria , cómo elaborar una noticia, entonces, en realidad eso si es preocupante cuando uno va a cualificar y a cuantificar me parece que lo que nosotros debemos hacer es superar esa situación sí, porque ahí viene, parece que uno se desahuciera mirando esa situación prácticamente de comprensión.

“ Este proceso requiere una organización donde se debe tener en cuenta consideraciones pragmáticas semánticas y sintáctica que le permitan al docente realizar un trabajo focalizados en objetivos claros que estimulen actitudes hacia un aprendizaje autónomo formando estudiantes capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje.”

(Estándares curriculares, MEN, 2006)

Comparando este enunciado con la respuesta del docente, queda claro que no es nada fácil medir los logros propuestos por los estándares; y una forma de medir es mediante la realización de ejercicios prácticos y vivenciales que le permitan al lector nutrirse de su propia experiencia a través del contacto con su entorno tanto educativo, como también en su comunidad.

6. ¿Qué factores considera usted que no se tienen en cuenta en los estándares curriculares, que impiden o permiten alcanzar las metas propuesta en la enseñanza de la comprensión lectora?

R/¿una situación prácticamente que nos preocupa bastante a casi la mayoría de los profesores, que enseñamos español, es mirar su situación de cada uno de los alumnos, vienen de unos hogares demasiado difíciles, entonces lo primero que uno hace es los humaniza, los vuelve más sinceros y se da cuenta de que primero uno también paso por esa situación cierto, entonces más que todo nuestra institución se va a eso, primero, humanizar, darse cuenta que x o y estudiante tiene estos problemas en su casa, eso ha sido un factor demasiado difícil. Nosotros le damos la herramienta, pero una herramienta que es muy cortica, en el momento, porque conocen os que en las casa de nuestros estudiantes, ni siquiera tienen un libro, nuestra institución si acaso tiene útiles mas no textos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La lectura enfrenta hoy en día a un orden económico que conspira contra el acceso de grandes sectores populares a la palabra impresa. Suponer que en un lugar humilde, donde el presupuesto familiar apenas alcanza para cubrir los gastos de alimentación cotidiana, se vaya a emplear el dinero en la compra de materiales de lectura, resulta francamente soñador. (Andricaín Sergio, Marín de Sásá y Rodríguez .2005.pag. 10).

Según lo anterior los estándares en educación en Colombia no están diseñados para toda la población educacional, ya que los ambientes de aprendizaje difieren mucho de un lugar a otro, además cada persona tiene una capacidad intelectual única, por tanto su ritmo de aprendizaje también lo es; sin embargo los estándares no hacen hincapié en este punto.

7. Teniendo en cuenta que la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo intelectual del estudiante, ¿cree usted que los estándares curriculares cumplen esa función?

R/ En algunas situaciones si cumplen, claro, necesariamente, se le despierta ese ánimo de conocer las cosas, en algunos apartes sí cumplen, por ejemplo, dirigirse ante un público una competencia bien durísima sobre todo en nuestro medio, sobre todo , en Nariño, Pasto ,que la gente de por si es tímida, entonces esa competencia necesariamente sí lo está haciendo, porque yo los saco allá adelante y les digo “a ver veamos cuál es tu respuesta, cuál es tu aporte, cuál es tu punto de vista, que dices de, acerca de”.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Los lineamientos curriculares en el área de castellano están dirigidos principalmente a desarrollar competencias comunicativas básicas como leer, escribir y hablar considerando la importancia que tiene entender y ser entendido, focalizándose en el desarrollo de la capacidad de comunicación.”(Lineamientos curriculares, MEN, 1998)

Aquí podemos apreciar la importancia de los lineamientos curriculares del castellano en lo que al desarrollo de la competencia lectora hace referencia; ya que están planteados de forma que le van a permitir al lector comunicarse de una forma precisa, siendo capaz de expresar sus ideas y sentimientos, así como también le van a permitir entender a sus congéneres.

8. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que evidencia usted en la enseñanza de la comprensión lectora que le impiden alcanzar los objetivos establecidos por los estándares?

R/ Lo más difícil de que nuestros alumnos no les gusta la lectura, no les gusta leer , eso es lo más difícil, que en realidad uno se da cuenta en nuestros estudiantes, sobre todo en primaria que uno les trae cosas sencillas, cosas del momento, de la vida real, ese es el principal factor que impide.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (ocde, 2009, p. 14).

Con lo anterior podemos afirmar que ante todo debe existir una motivación o un interés que impulse al estudiante a conocer por medio de la lectura ,que ésta sea gratificante ,que los fines lectores sean una recompensa donde el individuo pueda encontrarle un sentido particular a la lectura.

9. ¿Por qué cree usted que la implementación de los estándares le pueda a portar ventajas o desventajas al proceso de comprensión lectora.

R/ Yo creo que le trae más ventajas que desventajas, lo bueno es de que cada profesor tiene que con su habilidad pedagógica, manifestarlos darlos a conocer, y compartirlos con los estudiantes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Capacitar al estudiante con habilidades lectoras apropiadas ha sido un objetivo que se ha trazado el sistema educativo en colombiano.”(Estándares curriculares, MEN,2006)

Según lo anterior el gobierno propende por implementar políticas educativas que despierten la competencia lectora, y de acuerdo con la respuesta del docente; depende de la capacidad del profesor para hacer que estas herramientas que nos brinda el ministerio de educación nacional sean utilizadas de la mejor forma posible.

10. ¿Cómo describe usted la implementación, en el aula de clase, de los estándares en el sistema educativo Colombiano?

R/Siempre se salen, lastimosamente, tú mismo has dicho implementación, creo de pronto esa palabra está mal empleada, implementación, nosotros debemos despertar ese interés, que le guste al estudiante la lectura, que cuando haya terminado esa lectura diga “profe! que chévere, me satisfizo, me aclaro muchas situaciones de mi vida, quiero otras lecturas de esas mismas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los estándares de educación establecidos por el MEN, uno de sus objetivos es Asegurar que todas las escuelas ofrezcan educación similar y de alta calidad, lo que permite la igualdad de oportunidades educativas para todos los estudiantes.

(Estándares curriculares, MEN, 2006)

En vista de que los contextos y la circunstancia de la diferentes poblaciones no son las misma, es difícil que se puedan alcanzar de forma óptima, los propósitos establecidos en los estándares de educación debido a que las aulas de clases tienes diferentes necesidades y características.

11. Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de los estándares es ofrecer una educación equitativa ¿Cómo logra que los estudiantes alcancen el nivel, de acuerdo a su edad y grado?

R/Bueno, necesariamente si vamos a la educación equitativa, ahí más que todo ,como nuestros cursos no son muy numerosos, uno trata de ir persona , mostrándole indicándole, dándole a entender, inclusive uno de los factores que aquí en nuestro medio es siempre difícil es la famosa ortografía, acuérdesse de que la ortografía es el ropaje de nuestras escrituras, entonces si el alumno no utiliza una buena ortografía es preocupante; Ahora lo otro es que es equitativo si, uno trata de darle al uno un poquito más al que no entiende, y al otro que ya entendió vamos avanzando pero poco ,para la lectura no hay prisa porque uno nace con la lectura y se muere con la lectura.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con (Ferreiro & Gómez, 2002,) La lectura es un proceso mediante el cual el pensamiento y el lenguaje se involucran en transacciones continuas, a través de las cuales el lector debe obtener sentido del texto impreso (citados por Figueroa 2007).

Cuando leemos nos enfrentamos a un proceso de construcción e interpretación de significados, donde la interacción texto, lector y contexto se convierten en la base para el desarrollo de comprensión lectora.

Es importante que el docente trate de equilibrar el tiempo durante las clases, de tal modo que los estudiantes que presentan mayor grado de dificultad en la interpretación de los significados durante su interacción con el texto y su entorno se les dedique más tiempo y actividades que aquellos quienes realizan el proceso con mayor facilidad.

12. ¿Además de la comprensión lectora en el salón de clases, como promueve usted está en ambientes diferentes?

R/En realidad yo le comento a los estudiantes, cuantos títulos o mensajes tu encontraste de tu casa a la escuela o de la escuela a tu casa, porque hay que coger diferentes caminos, dándose cuenta , percibiendo a nivel visual esos mensajes, y ahora si grábamelos, entiéndelos, trata de disfrutar esto con los compañeros, ellos de una manera tan natural y tan esencial van comunicando mire yo encontré tantos letreros que decían esto y esto, pero leámoslo convenientemente leámoslo de una manera que me vaya a producir un cambio en mí y en él ,en el estudiante.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“En la actualidad, en el ámbito educativo, el tratamiento de la habilidad lectora tiene propuesto el reto de formar lectores capaces de identificar, asociar, relacionar, comprender integrar e interpretar que son los objetivos definen la recepción del discurso escrito, porque el texto sigue siendo parte importante de los medios de aprendizaje en el contexto social y escolar” (Mendoza Filola ,1998,pág. 43)

Según lo anterior la enseñanza de la comprensión lectora no se debe enfocar solo en el plano académico, sino que además deben ser aplicadas en el contexto social del estudiante como práctica de sus destrezas que le permitirán interpretar y comprender significados de los diferentes textos.

13. ¿A partir de qué momento, edad o nivel educativo considera usted que se debe fomentar el proceso lector en el estudiante?

R/Como te dije anteriormente desde el comienzo, yo puedo en pre escolar ,gráficamente , ya puedo ir incitando, facilitando; primero incito y luego le hago la facilidad al estudiante, desde ese momento y me da gusto sinceramente, hacerlo, yo pienso que desde esa edad se puede, mirando las letras, mirando las formas, mirando los ambientes, yo pienso que desde esa edad se debe, hoy en día la tecnología ha hecho de que el niño se meta en el computador y el computador se deshumaniza mientras que estando en diferentes ambientes yo puedo hacer de que este estudiante vaya alcanzando.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para Arnaldi de Ojeda (1977) el proceso de lectura es considerado la base del currículo escolar. Él niño está listo para aprender a leer cuando ha logrado una madurez mental, física y lingüística específica que acompañe suficientes experiencias que le permitan entender lo que lee (citado por Maldonado, 2008).

Tomando como base la respuesta del docente y la definición que Arnaldi hace sobre la lectura, se puede decir a partir del contacto del niño con su entorno ya está en capacidad de leer, si tenemos en cuenta que no únicamente es posible leer las grafías, sino todo lo que está en nuestro entorno; entonces lo conveniente es adecuar el ambiente teniendo en cuenta el desarrollo mental del futuro lector.

14. ¿Cómo tiene en cuenta el gusto de los estudiantes a la hora de seleccionar las lecturas a trabajar.

R/ ¿Diferentes gustos, hay personas que gustan de los ídolos, en nuestros tiempos era kaliman, hoy en día podrán ser muchos entonces a partir de ese gusto cambiemos el personaje, coloquémoslo en este ambiente de clase y en esta época entonces así viene el gusto y si trae graficas mejor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“La lectura es una competencia indispensable para la vida, porque permite al individuo realizar de la mejor manera sus actividades, teniendo en cuenta los retos que día tras día son impuestos por nuestra sociedad, especialmente dentro del campo educativo, favoreciendo la integración del estudiante como miembro de un grupo. La lectura es un instrumento útil y favorable, para que el lector (estudiante) desarrolle destrezas de pensamiento, que son necesarias para integrarse plenamente a la sociedad, y participar activa y responsablemente en su ejercicio como ser social. La lectura está en el centro del trabajo intelectual pues condiciona el éxito en los estudios”(Chevallier brigitte,2001,pag 37.)

Se debe tener en cuenta lecturas que además de instruir al lector, le brinden las herramientas necesarias para enfrentarse a los retos de la vida y la sociedad actual.

15. ¿De qué manera hace seguimiento a la evolución del proceso lector en los estudiantes?

R/Si, eso hay una medición bastante buena que traen muchos libros, yo he adaptado eso y he cogido los más esenciales, mire para la comprensión lectora yo no solamente miro comprensión, sino miro también la cuestión de ortografía, la cuestión porque no gráfica, la estética, eso el estudiante mira ya en una gráfica su composición estética si? “porqué lo dibujaste así, de esa manera? ,porqué hiciste esto?”, hay un seguimiento sencillo sin irnos a aturdir demasiado, porque yo he visto muchos libros que traen un seguimiento que ni uno mismo lo entiende, bueno y aquí que tengo que hacer?, no, tomar sobre esos puntos básicos fundamentales; primero hacer uso del diccionario por qué? Porqué hay palabras nuevas, hacer uso de su capacidad para crear, con esas palabras nuevas teniendo el conocimiento del significado, puedo yo ampliar, y por ultimo hacer gráficamente, el gusto por esa lectura a mí me va a llevar a q yo haga carambas una gráfica y una estética pero increíble, entonces yo pienso de que esos tres procesos se deben seguir a nivel primaria, hacerlo sencillo, lectura, sacar vocabulario nuevo haciendo uso del diccionario, aquí viene ya la cuestión de él, del estudiante que es crear con ese vocabulario nuevo y por ultimo vamos a comprender esa lectura mediante ejercicios varios y termino con la gráfica eso les gusta es un proceso bastante fácil de calificar.

Según Quintana. H.E. (2001), basándose en los métodos preconizados por Baumann (1885-1990), Robb (1996) y Johnson y Johnson (1986), el docente debe seguir los siguientes pasos: Introducción, demostración, práctica guiada, práctica individual, autoevaluación y seguimiento siendo este último una herramienta esencial para que el docente utilice los datos que recopila de los trabajos que los alumnos realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo a Quintana H.E (2001) unos de los pasos que el docente debe considerar es el seguimiento que se debe realizar en el proceso, con el cual podrá evaluar la efectividad de su metodología a la hora de enseñar la comprensión de lectura, y los resultados en las habilidades de sus estudiantes a la hora de construir significados, de este modo podrá fortalecer su estrategia o hacer ajustes a la misma.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

- ❖ La metodología utilizada por el docente del grado cuarto-dos de la I.E.M Enrique Jensen, en la mayoría de los casos está basada en el seguimiento de los lineamientos curriculares los cuales permiten el alcance de los objetivos a pesar de las dificultades tanto socioeconómicas como intelectuales que presentan los estudiantes; ajustándose a lo planteado por el MEN en los estándares de educación para básica primaria.
- ❖ El docente por medio de las actividades desarrolladas durante la clase trata de cumplir a cabalidad los propósitos planteados por los estándares de calidad en la educación en lo que hace referencia a la enseñanza de la comprensión lectora .Que es verificable en por medio de los estudiantes y docentes en el proceso de aprendizaje -enseñanza.
- ❖ El docente promueve la participación activa del estudiante donde además de enseñar a leer les despierta un pensamiento crítico que le ayuden a identificarse como un ser social a través de la lectura, donde la formación íntegra del ser humano tiene la mismo prioridad que la formación académica.
- ❖ Con base en la observación realizada en el aula de clase e independientemente del tema principal de ésta, el docente promueve constantemente el desarrollo de la competencia interpretativa por medio de actividades que invitan a los estudiantes a aplicar el uso de estrategias para comprender y establecer significados.
- ❖ Buscar estrategias que tiendan a balancear la falta de recursos socioeconómicos pero que a la vez promuevan el desarrollo intelectual del estudiante en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora, teniendo en cuenta todos y cada uno de los diferentes contextos en los que se desarrolla dicho proceso.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

- ❖ Los estándares deben ser aplicados teniendo en cuenta los diferentes niveles socioeconómicos e intelectuales de la población estudiantil en todo el territorio nacional.

- ❖ El docente dependiendo del desempeño de los estudiantes debe estar en la capacidad de proponer alternativas de solución o manejo de dificultades que presentan los estándares de educación para su aplicación en ciertas regiones o contextos.

- ❖ Teniendo en cuenta las dificultades y las necesidades de orden económico, social, cultural y motivacional, por las que atraviesan los estudiantes, es de suma importancia que los entes involucrados en el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora, docentes, padres y estudiantes, se conviertan en agentes activos comprometiéndose en la búsqueda de intereses comunes que lleven a la culminación exitosa de dicho proceso.

Propuesta pedagógica



Nuevas formas de aplicar estándares curriculares

Juan Carlos Mazo Lucero

Douglas Edinso Betancourt Ortiz

Noviembre-2013



INTRODUCCIÓN

No es una tarea fácil cumplir con los requerimientos establecidos en los estándares de educación cuando se trata de enseñar la comprensión lectora, eje del conocimiento, en un medio donde los estudiantes provienen de hogares humildes que en muchos casos la prioridad es solo conseguir lo necesario para el sustento diario, negándoles de forma involuntaria la posibilidad de acceder al conocimiento brindado por materiales de lectura que por supuesto se tornan inalcanzable para una familias de bajos recursos.

A esta situación se suman algunas problemáticas que van en contra del normal proceso de adquisición de conocimiento como es la violencia intrafamiliar, maltrato infantil, alcoholismo, desempleo, entre otros.

Las cuales se reflejan en una pobreza no sólo económica, sino espiritual, de triunfo, de interés por salir adelante, que cada vez es más común en un sistema educativo donde el gobierno no ofrece un futuro alentador para la juventud.

Debido a las situaciones mencionadas anteriormente, el docente más allá de manejar destrezas pedagógicas tiene la tarea de implementar los estándares de acuerdo a los contextos particulares en los que ejerce su labor, donde tiene la misión de enseñar la comprensión de lectura a estudiantes con necesidades especiales. Por tanto, ser creativo y tener la capacidad para hacer de este, la comprensión lectora, un proceso efectivo que esté acorde a los lineamientos curriculares y de cumplimiento a los estándares de educación es el objetivo principal que debe alcanzar el maestro.

De manera que, con el desarrollo de esta propuesta metodológica se tratará de crear alternativas que ayuden al docente a mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes en sus actividades rutinarias teniendo en cuenta sus individualidades.

JUSTIFICACIÓN

Debido a los objetivos propuestos en los estándares de educación es necesario destacar la relevancia del rol del docente en el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora, quien es el responsable de formar lectores activos, creativos y críticos, que además de tener la preparación necesaria debe estar en la capacidad de leer e interpretar los diferentes contextos, las características y necesidades específicas de la población con la que desempeña su labor, para con ello aplicar la metodología adecuada que le permita crear ambientes propicios encaminados a desarrollar habilidades lectoras balanceadas y mediadoras de una comunicación lingüística acertada que permita comprender los diferentes mensajes emitidos en los diferentes tipos de textos.

En base a lo expuesto es necesario diseñar una propuesta metodológica que permita formar personas íntegras teniendo en cuenta aspectos sociales, económicos, culturales y cognitivos.

Por tanto esta propuesta es realizada con el intención de brindar al docente alternativas para la enseñanza de la comprensión lectora, donde se aborde de una forma adecuada temas establecidos en los estándares de educación, teniendo en cuenta las particularidades, gustos e intereses de los estudiantes del grado cuarto-dos de la I.E.M Enrique Jensen, y que a las vez estos potencien su nivel de nivel de comprensión lectora.

METODOLOGÍA

Después del proceso de investigación y basados en los resultados de la misma, esta metodología se realizó teniendo en cuenta las condiciones que están dadas dentro del contexto en cuál se da el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora ,estas condiciones tienen que ver con la situación personal de los estudiante, su economía, sus intereses, sus motivaciones, su edad, sus estilos de aprendizaje, sus preferencias, entre otras, las cuales permiten conocer al estudiante y obtener una visión objetiva y humana, de tal forman que guíen al docente en el momento de escoger su metodología para dicho proceso.

Así esta metodología está encaminada a formar un ambiente agradable mediante el uso de talleres con actividades de acuerdo a la capacidad del estudiante las cuales se realizaran paulatinamente con el fin de facilitarles el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS

Objetivo general

El objetivo primordial de esta propuesta pedagógica es brindar a los docentes algunas herramientas didácticas útiles dentro del proceso de la comprensión lectora, que les permita a los estudiantes adquirir experiencias gratas, sumergiéndolos en actividades intelectuales cargadas de emoción donde ellos se sientan a gusto dentro del aula de clase y se les despierte el deseo de leer y conocer por medio de la lectura, al mismo tiempo comprender los diferentes tipos de textos mediante el uso de estrategias para luego crear textos orales y escritos respondiendo a las diferentes necesidades comunicativas.

Objetivos específicos

- ❖ Hacer de la lectura un medio de diversión e invitar al niño a conocer su cultura y su identidad, además que al final de la actividad comprenda aspectos formales y conceptuales, identifique la intención comunicativa y ponga en práctica su creatividad mediante la producción textual.

- ❖ Permitirle al estudiante explorar sus habilidades artísticas, y que además ponga en práctica su expresión oral elaborando un discurso con sus propias palabras donde emplee su capacidad de análisis crítico.

- ❖ Que el estudiante por medio de gráficos trabaje la secuencia temporal, desarrollen sus destrezas de interpretación y que este en la capacidad de narrar los hechos a sus compañeros.

Primer taller: leo un texto

LA LEYENDA EL PADRE DESCABEZADO

El Padre Descabezado se aparece muy de vez en cuando, muy de viernes en viernes, Es un cura alto, robusto, mejor dicho que la sotana la lleva bien rellena, su larga y negra sotana es su distintivo. Y sería un cura común y corriente si llevara cabeza, pues a este faile, nadie sabe por qué, le falta la cabeza. Le han visto todo el cuerpo y en lugar de cuello un hueco, un impresionante hueco. Se cree que es un ánima en pena; que anda pagando una larga cuenta de misas que en su vida le contrataron y él no cumplió; que, cansado de transitar por los pasillos del que fuera su convento, sale hasta las iglesias en donde celebran misa. En este trayecto es cuando se deja ver, portando una vela que nunca se apaga a pesar del viento nocturno. Y pobrecito del que a esas horas también transite por esos lados: Patirribiado y sin habla se queda cuando lo ve. Esto de la mudez le dura por días y hasta semanas enteras. El Padre Descabezado ha ido dejando de hacer su aparición en estos últimos tiempos. Según se comenta, la pena que debía pagar está llegando a su término; por eso es que casi ya no se ha escuchado de personas que lo hayan visto, pero antes no era cosa rara.

Leyendas de Nariño, Granda Paz Oswaldo



Materiales a utilizar: la leyenda e imagen del padre descabezado en 1/8 de cartulina.

Actividades:

1. El profesor da la bienvenida a los estudiantes de forma cariñosa demostrándoles el interés por ellos, explicará primero qué es un mito o leyenda, posteriormente las actividades a desarrollarse y en lo posible buscare un sitio donde los estudiantes se sientan cómodos y se haga más interesante escuchar el relato que en esta ocasión será leído en voz alta por parte del docente.

El docente no asumirá que el estudiante conoce los términos nuevos o de difícil comprensión, por lo que si estos existen tendrá primero que explicarlos antes de abordar la leyenda.

Terminada la leyenda, el docente continúa con las siguientes actividades siempre con un acompañamiento para evitarle presiones al estudiante.

2. El docente hace que los estudiantes comprendan los aspectos formales y conceptuales: características de las oraciones, forma de relación entre ellas.

3. Invitar al estudiante a identificar la intención comunicativa de la leyenda.

4. Que el estudiante realice un dibujo que ilustre la leyenda.

5. Los estudiantes redactan con sus propias palabras la leyenda cambiándole una de sus partes.

Evaluación: El profesor sugiere que los niños que Hagan una leyenda en forma personal de su pueblo, región o barrio.

Segundo taller: la noticia

MENTE SANA, CUERPO SANO: LA IMPORTANCIA DEL DEPORTE



Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), más de dos tercios de los jóvenes en el mundo no tienen una actividad física suficiente para beneficiar su salud actual y futura.

La práctica de un deporte de manera regular y mesurada contribuye no sólo a la salud física, sino también mental, además de ayudar a adoptar estilos de vida sanos disminuyendo así factores de riesgo para el bienestar.

Por este motivo, diversos planteles educativos están conscientes de que deben generar espacios de esparcimiento para los estudiantes. En general, la mayoría cuenta con políticas para la masificación deportiva. Washington Urrutia, director de Deportes de la Universidad Mayor, resalta que "los jóvenes que realizan actividad física son más equilibrados, abiertos, cordiales y liberan tensiones. La práctica deportiva conlleva, además, a actitudes de sana convivencia."

Materiales a utilizar: para esta actividad es necesaria una noticia que en lo posible sea del interés de los estudiantes, en este caso se utilizará una noticia acerca de la importancia del deporte.

Actividades

- 1.El docente inicia la clase, informándoles a los estudiantes algún acontecimiento, luego les preguntara si tienen algo para compartir o si se han enterado de algo que les llamo la atención y quiere transmitirlo a los demás; esto con el fin de ir introduciendo el tema pero de una forma amena .
2. El docente les explica que la actividad introductoria se trataba sobre la noticia y dará una breve explicación.
3. Después de haber explicado, el docente les pedirá a los estudiantes que formen grupos de 4 o 5 personas y les leerá la noticia sobre la importancia del deporte.
- 4-Terminada de leer la noticia el docente les dará el tiempo necesario para que preparen una dramatización sobre la misma.

5. Una vez terminada la dramatización el docente pide a los estudiantes que cuenten lo que dice el periodista y que es lo que más le impresiono o llamo la atención de la noticia.

Evaluación

De acuerdo a su punto de vista realizar una noticia con unos de los temas de actualidad como el reality o las redes sociales.

Tercer taller: cuento corto

El perro que deseaba ser humano



En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

Augusto Monterroso

Materiales: 1. En esta actividad se ha escogido el cuento corto "el perro que quería ser humano" de Augusto Monterroso sin embargo el docente elegirá el cuento que él crea más conveniente.

2. Cinco imágenes consecutivas de los hechos del cuento en cartulinas de 40 x 40 cm. de tamaño.

Actividades:

1. El docente escogerá un cuento del cuál dibujará cinco imágenes que él considere necesarias y que resuman la lectura.

Estas imágenes serán de forma consecutiva y serán mostradas una por una a medida que se den los hechos del cuento.



Imagen 1.



Imagen 2.

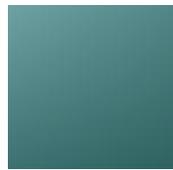


Imagen 3.

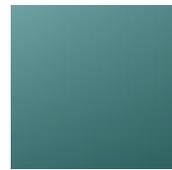


Imagen 4.



Imagen 5.

2. El docente pedirá a los estudiantes observar muy bien las imágenes e identificar lo que en ellas se encuentra: personajes y sus características, objetos y las posibles acciones que en ellas se estén presentando.

Para esto el docente deberá recurrir a realizar preguntas: ¿Qué hay en la imagen?, ¿Cómo es o son los personajes?, ¿Qué características tiene?, ¿Qué creen que está haciendo?, etc.

3. Como tercer paso se debe invitar a los estudiantes a predecir el cuento y darle un título, para esto es necesario afianzarlos dándoles como ejemplo una versión creada por el docente para luego animarlos a que participen.

4. Leer a los estudiantes la versión original del cuento y si hay vocabulario nuevo mostrarles las palabras con dibujos y oraciones.

Evaluación

Que el estudiante cree un cuento con imágenes de acuerdo a su experiencia y que lo comparta con sus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA

- Andricaín, Sergio et al. (2005). *Puertas a la lectura*, Cooperativa, editorial magisterio, Bogotá, Colombia.
- Abadzi, Helen. (2008). “*Efficient learning for the poor: New insights into literacy acquisition for children*”. International Review of Education. DOI 10.1007/s11159-008-9102-3. Springe
- Atorresi, Ana (2009). *Aportes para la enseñanza de la Lectura*, Salesianos, Santiago de Chile.
- Cabrera, Flor et. al.(1994),*El proceso lector y su evaluación*,1994,Laertes S.A. de ediciones, Barcelona.
- Cassany Daniel (2006,) *tras las líneas*, sobre la lectura contemporánea, editorial Anagrama, Barcelona.
- Castillo Myriam et al. (2007) Profesores del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional.
asantiago@pedagogica.edu.co,mcastillo@pedagogica.edu.co;moradlu206@gmail.com.
Grupo de Investigación en Pedagogía, *Lenguaje y Comunicación*, GIPELEC, clasificado en Colciencias, en la Categoría B. pp. 27-38
- Cerrillo, P., Larrañaga, E., Yubero, S. (2002). Libros, lectores y mediadores. *La formación de Los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá. Recuperado en marzo de 2009, disponible en: de <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>
- Corchete Teresa, Iglesias Sara (2007).*Lectura y familia*, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil Salamanca, España.
<http://cilij.fundaciongsr.com/uploads/contenidos/doc/242-1-lectura%20y%20familia.pdf>
- Consejo Nacional Para la cultura y las artes (2003) *Leer con los más pequeños*, Sugerencias y estrategias para propiciar el acercamiento de los niños menores de seis años a la lectura. México, D.F.
<http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBiblioteca/SerieFomentoLectura/LeerConLosMasPequenos/LeerConLosMasPequenos.pdf>

- Condemarín, Mabel (1987) *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*, Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Delgado Laura (2009). *La importancia de la lectura en los niños*, Ediciones El Naranja, México.
<http://revistacomala.com/ninosyletras.html>
- Diaz Henao et al.(1998) *Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación*, cooperativa editorial magisterio, Santa fe de Bogotá
- Eco, U. (1981). *El lector modelo*. En *Lector in fábula* (pp.73-95). España: Ediciones Lumen.
- Eco, U. (1996). *Conferencia en la Accademia Italiana degli Studi Avanzati*. USA, 12 de noviembre de 1996.
- Ferreira Emilia &Palacio (1991) *nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, siglo XXI editores, México.
- Folios revista de la facultad de humanidades (1999). *Argumentación, Interpretación y competencias del lenguaje*, Universidad Pedagógica Nacional, Santa Fe de Bogotá. Colombia.
- Goodman, K. (1980a). *Behind the eyes: What happens in reading*. En H. Singer, & R Goodman, K. (1980b). *Reading a psycholinguistic guessing game*. En H. Singer & R.
- Granda, Oswaldo(2008) ,*Leyendas de Nariño*, Colección María Meztiza,.Editorial travesía, pág. 79-81.
- Hernández Teresa. Otero Laura (2008) *Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista*, Nure Investigación, nº 33, disponible en:http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/formet_332622008133517.pdf
- INEE. (2008) *PISA en el Aula: Lectura*, México: INEE.
- Jiménez, Juan ,O'Shanahan i.(2008), *Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, España.
<http://www.rieoei.org/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>
- Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México

Mendoza Filola, Antonio (1998) *tú lector*, Ediciones Octaedro, Barcelona.

Mecd. (2002). *Leer te da más. Guía para padres*. Madrid: MECD.

Monterroso, Augusto (2003) *el perro que quería ser humano*, Tegucigalpa, México.

© OCDE (2006) PISA (2006). Marco de la evaluación. *Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura*.

Pérez Ana, Gómez María,(2011) *La influencia de la familia en el hábito lector. Criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional*.
<http://eprints.rclis.org/17537/1/ComunicaFinal-bloqueIII.pdf>

Pérez Ana, Gómez María (2009) *La Biblioteca escolar: lectura, TICs y familia*. En
Universidad de Évora. Bibliotecas para a Vida I. Bibliotecas e Leitura. pp.414-433. Lisboa:
Colibrí.

Pérez, Jesús (2005) *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*, instituto nacional de evaluación del sistema educativo, revista de educación, España.

Programa Nacional de Lectura (2012) *Leamos Juntos*, Ministerio de educación, Guatemala.

Rodríguez, Fernando (2007) *Investigar nuestra práctica Docente: utilidad del diario de campo*.
Unisalle, Colombia.
[http://www.eeducador.com/images/stories/documentos_descarga/
Revistas_eeducador/1509_opinion_2.pdf](http://www.eeducador.com/images/stories/documentos_descarga/Revistas_eeducador/1509_opinion_2.pdf)

Rodríguez, Fernando (2008).*La escritura y su utilidad en la docencia*, Revista Actualidades Pedagógicas N° 51: 101-114 /
<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1354/1238>

Serie lineamientos curriculares (1998) Ministerio de educación Nacional, Colombia.
http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Solé, Isabel (1995) *Aula de innovación educativa; motivación y la lectura*.Barcelona.
<http://www.educacionviva.com/Documents/lectura/AU17913%20motivaci%F3n%20de%20la%20lectura.pdf>

Solé Isabel (1992) *Estrategias de la lectura*, Editorial Grao, Barcelona.

Solé, Isabel (2012) *revista iberoamericana de educación*. N.º 59, pp. 43-61 (ISSN: 1022-6508).

Solé, Isabel (1994). *Estrategias de lectura*, Graó, Barcelona.pág. 18.

Solé, Isabel (1995)*El placer de leer* ,lectura y vida, Revista latinoamericana de lectura, Barcelona España
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf

Solé, Isabel (1997): *De la lectura al aprendizaje*, en *SIGNOS*, n° 20. Centro de Profesores de Gijón. Gijón, pp. 17-21 (reedición en Lomas, Carlos -comp.-, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós. Barcelona.

Swarts et. al. (2001)*Enseñanza inicial de la lectura y escritura*, Editorial Trillas S.A. de C.V, México.

Tapia Alonso (2005) *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*, Revista de Educación, España.
http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_compension_lectora_alonso_tapia.pdf

Tapia Alonso (1995).*La evaluación de la comprensión lectora*. En *textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, n° 5. Graó. Barcelona, pp. 63-6

ANEXOS

ENCUESTA

Encuesta

No. de estudiantes:

Fecha:

Lugar:

Grado:

Responsables:

Preguntas

1-¿Con qué tipo de lecturas te enseña tu profesor?

2-¿qué clase de lecturas te gustan? ¿Porque?

3-¿Entiendes con facilidad lo que lees?

4-¿Cómo practicas o ejercitas la lectura?

5-¿El profesor te enseña por medio de ejemplos la lectura? ¿Qué te parece?

6-¿Mediante qué actividades el profesor te motiva para leer dentro y fuera del salón de clases?

7-¿Tu profesor utiliza dibujos cuando te enseña a leer? ¿Qué opinas?

8-¿Te gusta leer? (si, no) ¿Por qué?

9-¿Cómo tus padres te colaboran en tus actividades lectoras?

10-¿Dónde te siente más cómodo(a) cuando lees? ¿Por qué?

11-¿Puedes conseguir con facilidad los libros que quieres leer? ¿Cómo lo haces?

12-¿Eres capaz de dar información a alguien más sobre lo que has leído? ¿Cómo lo haces?

13. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran a leer?

14-¿Te gusta leer mentalmente o en voz alta? ¿Por qué?

15-¿Tienes el tiempo y el espacio necesarios para leer? explica ¿Por qué?

16-¿Cómo te motiva tu profesor para que seas un buen lector?

17-¿Te distraes fácilmente cuando estás leyendo? ¿Por qué?

18-¿Tus familiares leen en casa? ¿Cómo lo hacen?

19-¿Participas activamente en talleres o concursos de lectura? ¿Cómo lo haces?

20-¿Por qué crees que debes aprender a leer comprensivamente?

21-¿Entiendes el mensaje del autor cuando lees un texto? ¿Cómo te das cuenta?

22-¿Identificas ideas principales? ¿Cómo lo haces?

ENTREVISTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FECHA _____

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

OBJETIVO: Evaluar el impacto de la implementación de los estándares de educación en la metodología de la enseñanza de la comprensión lectora en el grado cuarto-dos de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen.

Preguntas

Entrevistador:

Entrevistado:

1-¿Que metodología emplea usted para enseñar la competencia de lectura?

2-¿Cómo tiene en cuenta a los estándares curriculares en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora?

3. ¿Cómo promueve el desarrollo del gusto por la lectura?

4-¿Que situaciones cree usted que son propicias para el desarrollo de la comprensión lectora?

5-¿En qué forma piensa que se alcanzan los objetivos propuestos en los estándares curriculares en lo que se refiere a la enseñanza de la comprensión lectora?

6- ¿Qué factores considera usted que no se tiene en cuenta en los estándares curriculares que impiden o permiten alcanzar la metas propuestas en la enseñanza de la comprensión lectora?

7-¿Cuáles son las dificultades más comunes que evidencia usted en la enseñanza de la comprensión lectora, que le impiden alcanzar los objetivos establecidos por los estándares?

8-¿Teniendo en cuenta que la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo intelectual del estudiante cree usted que los estándares curriculares cumplen esa función?

19- ¿Por qué cree usted que la implementación de los estándares le pueda proporcionar ventajas o desventaja al proceso de la comprensión lectora?

10-¿Cómo describe usted la implementación, en el aula de clase, de los estándares en el sistema educativo colombiano?

11-¿Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de los estándares es ofrecer una educación equitativa, como logra que los estudiantes alcancen el nivel de acuerdo a su edad y grado?

12-¿Además de la enseñanza de la comprensión lectora dentro del salón de clases, como promueve usted ésta en ambientes diferentes?

13-¿A partir de qué momento, edad o nivel educativo considera usted que se debe fomentar el hábito lector en el estudiante?

14-¿Cómo tiene en cuenta el gusto del estudiante a la hora de seleccionar las lecturas a trabajar?

15-¿De qué manera hace seguimiento en la evolución del proceso lector en sus estudiantes?

FORMATO DE OBSERVACIONES

Observación directa No.	Hora:
Grado:	Fecha:
Número de estudiantes:	Lugar:
Responsables:	
DESCRIPCIÓN	
ANÁLISIS E INTERPRETACION	