

Pensamiento Creativo en Padres de Familia

Catherin Viviana Coral Rosero

Karla Anabelly Paredes Chingál

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Psicología

San Juan de Pasto

2018

Pensamiento Creativo en Padres de Familia

Catherin Viviana Coral Rosero

Karla Anabelly Paredes Chingál

Proyecto para optar por el título de psicólogas

Asesor

Ps. Gilberto Carvajal Guzmán

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Psicología

San Juan de Pasto

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

“La Universidad de Nariño no se hace responsable de las opiniones o resultados obtenidos en el presente trabajo y para su publicación priman las normas sobre el derecho de autor”.

Artículo 13, Acuerdo N. 005 de 2010 emanado del Honorable Consejo Académico.

Nota de Aceptación:

Esp. Gilberto Carbajal Guzmán (Asesor)

Sonia María Rosero Díaz Del Castillo (Jurado 1)

María Fernanda Enríquez Villota (Jurado 2)

Agradecimientos

Al Especialista Gilberto Carvajal Guzmán quien con paciencia y profesionalismo acompañó nuestro proceso investigativo, sin dejar de lado las vicisitudes que se iban presentando a lo largo del camino.

A la Institución Educativa “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” INEM de Pasto por abrirnos las puertas de su alma mater.

A los padres de familia de la sección 6 – 16 quienes participaron activamente de este proceso y acudieron a nuestro llamado cuando fue necesario.

A nuestras jurados evaluadoras por sus orientaciones a lo largo del proceso investigativo.

DEDICATORIA

*A Dios por su amor, fidelidad y fortaleza en cada día de mi vida,
por tomarme de la mano y nunca soltarme.*

A mis padres CARLOS ARTURO y GLORIA LUCÍA por su apoyo incondicional, por su paciencia, por creer en mí y esforzarse día a día por hacer de mí una persona de bien; nada sería posible sin ustedes.

A mis hermanas XIOMARA y ROXANA y a mis sobrinos LUNITA y ALEJITO por su cariño, amistad y cada una de sus sonrisas.

A CRISTIAN, mi compañero y amigo, el amor de mi vida, por su amor y su compañía, por brindarme las palabras adecuadas en el momento preciso y por ser motivo de inspiración y superación.

A mi hijita, MARIA JULIANA, mi razón de vivir, el milagro más hermoso de Dios en mi vida, por mostrarme lo fuerte que puedo llegar a ser, por darle sentido a todo lo que hago, por enseñarme el más puro y tierno amor y motivarme a ser mejor cada día.

Karla...

A Dios, por guiar día a día mis pasos, aquellos que hoy hacen de mí una mejor persona, por cada dificultad presente en el camino, eso me hizo más fuerte.

A una persona luchadora ante toda situación que nunca perdió la confianza en mí y quien con mucho esfuerzo y sabios consejos hizo posible este sueño, mi amada madre PIEDAD.

A mi esposo LENON por ser mi mejor casualidad y convertirse en mi compañero de vida, por su respaldo infinito en los buenos y malos momentos.

A mi tesoro más grande y valioso mi hijo SEBASTIAN por ser el motor que me impulsa a no desfallecer ante las adversidades y luchar cada día.

A mis abuelos BLANCA Y GUILLE, a mi tía MARIA a mi padrastro WILSON y mi hermana PAULA quienes apoyaron mi proceso educativo.

Catherin...

Resumen

Este trabajo investigativo tuvo como intención comprender el pensamiento creativo de los padres de familia de la sección 6-16, de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, de la ciudad de Pasto, con miras a establecer el nivel del pensamiento creativo y la presencia de los componentes del mismo en diferentes situaciones de la vida cotidiana de sus hijos.

Este ejercicio intelectual fue enmarcado dentro del paradigma cualitativo, enfoque metodológico hermenéutico, tipo de investigación exploratoria y descriptiva. Se revisaron estudios anteriores en torno a este tema donde vinculan factores familiares dentro del desarrollo y potenciación del pensamiento creativo del estudiante.

Este trabajo se fundamentó bajo principios éticos, pedagógicos, metodológicos y psicológicos permitiendo un proceso investigativo donde se evidencia la capacidad creadora de los padres de familia.

Esta experiencia en la acción investigativa da luces frente al PC de los padres de familia en relación a su rol dentro del proceso educativo de sus hijos; aportes sobre el desarrollo del PC para tenerse en cuenta en próximas intervenciones focalizadas en este tema y en población similar, donde se puedan establecer intervenciones futuras para potencializar el PC en padres de familia, quienes juegan un papel importante en el desarrollo de la acción creadora en espacios de aprendizaje.

Palabras Claves: pensamiento creativo, rol parental, y auto reconocimiento personal.

Abstract

This research work was intended to understand the creative thinking of parents of section 6-16 of the Municipal Educational Institution "Luis Delfín Insuasty Rodríguez", from the city of Pasto, with a view to establishing the level of creative thinking and the presence of the components of the same in different situations of the daily life of their children.

This intellectual exercise was framed within the qualitative paradigm, hermeneutical methodological approach, type of exploratory and descriptive research. Previous studies were reviewed around this topic where they link family factors within the development and empowerment of the student's creative thinking.

This work was based on ethical, pedagogical, methodological and psychological principles, allowing a research process where the creative capacity of the parents is evident.

This experience in investigative action illuminates the PC of parents in relation to their role in the educational process of their children; Contributions on the development of the PC to be taken into account in future interventions focused on this topic and in a similar population, where future interventions can be established to empower the CP in parents, who play an important role in the development of the creative action in learning spaces.

Key words: creative thinking, parental role, and personal self-recognition

Contenido

	Pág.
<i>Pensamiento Creativo en Padres de Familia</i>	1
Abstract	9
INTRODUCCIÓN	14
Objetivos	20
<i>Objetivo general</i>	20
<i>Objetivos específicos</i>	20
Método.....	21
Diseño o Procedimiento.....	22
Participantes.....	23
Unidad de análisis	23
Unidad de Trabajo	23
Técnicas de recolección de información	24
<i>CREA Inteligencia Creativa – Una medida cognitiva de la creatividad</i>	24
<i>Socio drama</i>	26
Validez de la información.....	27
Principios Bioéticos y Éticos	27
RESULTADOS	28
<i>Resultados Prueba CREA</i>	29
<i>Resultados Socio drama</i>	32
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES.....	55

Referencias	56
.....	61
ANEXOS	62

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de PC en los padres de familia30

LISTA DE FIGURAS

Figura1. *Nivel de PC en los padres de familia*31

INTRODUCCIÓN

La calidad de los años iniciales escolares es importante para el desarrollo de la creatividad, por cuanto es el momento donde el estudiante acumula el capital creativo a utilizar el resto de la vida (Gardner, 1995). Para ello, el papel de los padres es de suma relevancia en el desarrollo de la curiosidad estudiantil, situándolos en el mismo nivel de importancia tenida por los educadores, en el desarrollo de la creatividad.

Por ende, la presente investigación nació a raíz de dar una mirada a dos ejes fundamentales: el pensamiento creativo (en adelante se abreviará con las iniciales PC) y el rol parental; este último inmerso dentro de una actividad cotidiana, como es la educación la cual, dentro de la sociedad actual, tiene como objetivo incrementar el nivel educativo para abordar cambios constantes a los cuales se enfrentan los grupos humanos; por lo tanto, el contexto educativo adquiere gran importancia en la formación de los estudiantes, pues ha de brindarles herramientas para una lectura comprensiva de la realidad y su desempeño efectivo sobre ella (Álvarez y Berástegui, 2006). Así pues, cada modelo educativo debe aportar a sus estudiantes elementos significativos y útiles en la persecución de tal fin, así como establecer estrategias de compromisos con los padres y cuidadores dentro del mismo, requerido para un buen desempeño escolar y sus relaciones sociales. Tal propósito adquiere mayor relevancia en aquellas instituciones educativas municipales albergadoras de estudiantes en condiciones de alta vulnerabilidad, debido a condiciones familiares socioeconómicas dificultosas, convirtiéndose en un escenario poco propicio para fomentar habilidades sólidas, entre otras, de pensamiento, mediante la implementación de procesos de aprendizaje (Carvajal y Chávez, 2011).

Dentro del derecho a la educación se encuentra plasmada la inclusión, considerada como un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes y a aumentar su participación y reducir la exclusión social; razón por la cual, en la actualidad, hay múltiples programas y proyectos para mejorar la educación y vincular a los padres dentro de este proceso formativo como los responsables directos de la asistencia a clases durante la básica primaria (UNESCO, 2011). En atención a tal sentido, la escuela inclusiva no tiene mecanismos de selección, ni de discriminación de ningún tipo, transformando su funcionamiento y propuesta pedagógica para integrar a la diversidad del alumnado,

favoreciendo la cohesión social (Blanco, 2008 citada en Naciones Unidas, 2008). Lo anterior da lugar a establecer una relación entre la familia y el sistema educativo en el cual se implantan mecanismos donde las familias formen parte del proceso educativo de sus hijos e hijas; sin considerarse el tiempo de madres o padres en la atención de estas responsabilidades, estableciendo una conexión entre la formación del hogar y educación institucional. Por ello, la política pública para la familia tiene la labor de negociar tiempos laborales con tiempos escolares, dando cumplimiento a la tarea formadora de ésta dentro de los principios éticos, de aceptación de normas, convivencia pacífica, límites y manejo adecuado de los conflictos, demandando así del PC la responsabilidad en la acomodación de los nuevos retos y dinámica social (Congreso de la República, 2016).

El acompañamiento activo, así como la transmisión de valores y habilidades creativas de los padres de familia durante el proceso de aprendizaje, permite trabajar y potencializar la capacidad creativa de los estudiantes; por un lado, desarrollando las capacidades y habilidades de los niños en su proceso educativo; por otro, aprovechando los recursos del medio en el cual se desenvuelven en su cotidianidad y las relaciones tejidas entre estudiantes desde el momento evolutivo vivido por cada uno de ellos (López, 1998).

En efecto, las primeras relaciones padres e hijos, con los consiguientes vínculos parentales, es donde se potencian las capacidades para aprender, para desarrollar habilidades como el PC y seguir aprendiendo; en ese sentido, la familia forma la educabilidad, es decir, la capacidad de seguir aprendiendo. En ese caso, la educabilidad según Hayward (1989 citado por Álvarez y Berástegui, 2006) es el desarrollar competencias básicas como la capacidad de funcionar en situaciones nuevas, aprender de la experiencia y realizar un trabajo continuado; todos estos aspectos relacionados con el PC.

De esta manera, dentro de la familia se destacan tres aspectos de la dinámica familiar en la motivación escolar de sus hijos; una, es la actitud ante el conocimiento y la escuela; dos, el tipo de relación afectiva con sus hijos; y, por último, las destrezas y habilidades desplegadas para ayudar y motivar en el trabajo escolar. Aquí prevalecen dos factores importantes dentro del vínculo escolar en donde la familia tiene un papel relevante: tener interés por aprender y sentirse competente y capaz de aprender; esto es posible si los padres crean un proceso dinámico, permitiendo al niño desarrollar su relación con el

universo, expresar sus sentimientos, identificar sus deseos, dar vuelo a su imaginación y resolver por él mismo las dificultades presentadas, desarrollando habilidades creativas para asumir cualquier situación (Guilera, 2011).

En este sentido el intercambio de experiencias alumno-padre de familia posibilita un posicionamiento desde el hogar, a través de los valores personales e institucionales, por cuanto en este proceso se fortalece pensamiento crítico y creativo tal como las experiencias y los valores permiten a la persona analizar sus vivencias y reconocer en sí mismo sus habilidades, fortalezas, oportunidades de mejora y la perspectiva frente a la vida; facilitando, de este modo, el planteamiento de metas, aportando a la construcción de su proyecto de vida (Velásquez, Caso y Juárez, 2001). Además, el generar espacios en los cuales el estudiante exprese conclusiones y argumentaciones de sus ideas, sentimientos y creencias frente a diferentes problemáticas del contexto, como lo expresa Martínez (1996), contribuye al desarrollo del pensamiento crítico-creativo y el fortalecimiento de sus valores, generando competencias para el desarrollo integral de estudiantes como docentes, lo cual facilitará la integración en la dinámica escolar como un espacio para el desarrollo personal y profesional.

Desde esta perspectiva, el desarrollo del PC es un proceso desplegado en un contexto social, histórico y culturalmente definido e incidental en el desarrollo del estudiante por cuanto depende, en gran medida, de los actores sociales, culturales y adultos puestos a su disposición, con los cuales se fortalece la formación integral tendiente a la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades, basada en una relación de enseñanza crítica y auto reflexiva, y reconociendo e incorporando el valor de las prácticas afectivas y cognitivas propias de la familia y del contexto sociocultural específico (Arturo, Delgado & Carvajal, 2010).

De igual forma Caipe, Delgado & Carvajal (2011) hacen una lectura a nivel nacional acerca de los diversos estudios e investigaciones llevados a cabo en relación al PC, citando el realizado en la Universidad de Antioquia, efectuado por García y Gonzáles (2004) quienes determinaron la pertinencia de relacionar los métodos hermenéuticos y mayéuticas para la solución de problemas y con ello contribuir a la estructuración del PC.

En documentos e informes encontrados en el archivo de la Unidad de Psicología INEM Pasto (UPIP), se evidencia el trabajo realizado con estudiantes; población en la cual se presentan diferentes problemáticas a nivel económico, social, familiar y personal, influyentes en el desempeño académico, la convivencia escolar y la salud mental de los estudiantes, para quienes se ha creado el espacio Proyecto de Vida, brindando herramientas a los estudiantes para afrontar dichas problemáticas.

En ese caso el objetivo central es incentivar en los estudiantes de INEM-Pasto la construcción de su proyecto de vida, a través de un programa orientado por docentes, basado en el desarrollo de pensamiento crítico y creativo, el cual es ejecutado mediante guías lúdico-pedagógicas, las cuales tienen como eje vertical la comunicación, manejo de emociones, autonomía y resolución de conflictos; y, como eje transversal, el pensamiento crítico-creativo y valores; todo ello, considerando temáticas actuales del contexto, generando nuevos espacios de enseñanza-aprendizaje, en donde se vincula dentro de los procesos a los padres de familia como entes orientadores dentro del proceso formativo de sus hijos.

De esta forma, el PC ha surcado un camino importante dentro del desarrollo de las sociedades, debida a su estrecha relación con la creatividad, definida por la Real Academia de la Lengua Española como “Facultad de crear” o “capacidad de creación”, estableciéndose así como la capacidad del hombre conocedor, curioso, buscador de saber, examinador de los aspectos de su realidad; aquel novedoso, activo, quien crea escenarios diferentes dentro de su cotidianidad; capaz de cuestionarse sobre sus decisiones y transforma realidades, forjando procesos continuos en el descubrimiento de cosas diferentes las cuales le permiten satisfacer sus necesidades vitales (López, 1998).

En este orden de ideas, el PC contribuye a la solución de problemas presentes en cada escenario del ser humano, generando una transformación social; y, para ello, la educación se ha convertido en un pilar fundamental para superar la calidad de vida de las personas; esto se enuncia en múltiples estudios realizados por la Universidad de Nariño, en los cuales concluye la relación íntima entre el PC con la Educación, basada en variados factores influyentes dentro del desarrollo de éste, tales como los factores ambiental, familiar, contextual y social; por tanto, el presente trabajo investigativo da luces frente al

rol parental dentro del desarrollo del PC, por tanto, la propuesta de investigación buscó comprender el PC en los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM de la ciudad de Pasto. A continuación, se describe, de manera general, el pensamiento creativo dentro el proceso educativo, resaltándose el papel de los padres dentro del acompañamiento escolar de sus hijos, los aportes de la investigación frente al tema, los argumentos de elección del contexto específico, su coherencia con la misión de la Universidad de Nariño y el programa de Psicología, el valor científico del proyecto y, los intereses personales de las investigadoras.

Luego de revisadas investigaciones realizadas en el tema es importante, para continuar con el estudio del PC, conocer el papel cumplido por la familia dentro del ambiente educativo y cómo la relación y vinculación de este con miras a influir dentro del acompañamiento académico del estudiante tomado por Mora, Parra & Carvajal (2010) quienes, dentro de su investigación, encontraron la incidencia de algunos factores dentro de los cuales se encuentra el familiar como favorecedor y desfavorecedor del desarrollo del PC.

Fuelantala, Romo & Betancourth, (2011) realizaron una investigación denominada “Pensamiento Creativo en estudiantes de primaria del colegio San Felipe Neri de la Ciudad de San Juan de Pasto”, donde se argumenta: El PC es inversamente proporcional al grado escolar, es decir, a mayor grado de escolaridad menor es el PC; por ello, es necesario vislumbrar si el papel de la familia es un elemento determinante en esta relación, pues según la investigación aludida, es en los primeros años de vida de un sujeto cuando se logra manifestar con mayor fuerza el PC, sin demeritar su acción en todas las etapas del desarrollo.

En cuanto al grupo seleccionado de padres de familia, sus hijos son estudiantes de la sección 6-16, incluidos en el proyecto “Excelencias Extemporáneas” de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, de la Ciudad de Pasto, con dificultades académicas, algunos desertores y otros repitentes, quienes no encajaban en las edades estipuladas por el sistema educativo de niños ni de adultos; de otro lado, se encuentran las dificultades convivenciales entre pares y docentes; las familias provienen de barrios periféricos de la ciudad, de estratos 2 y 3.

El acercamiento e inmersión de los padres dentro de este proceso investigativo busca disminuir la distancia entre la academia y la región, observando las relaciones establecidas con sus hijos como lo refiere Espinosa & Carvajal (2011), quien, en sus conclusiones manifiesta la importancia de las relaciones interpersonales dentro de la adquisición de herramientas y habilidades generadoras de un proceso creativo.

Por otra parte, sus alcances pueden contemplarse desde la academia con la continuación de elementos investigativos dentro de un tema generador de gran interés para su desarrollo en torno a los avances de los procesos de enseñanza en la educación rural y urbana, pretendiéndose posibilitar las condiciones y oportunidades en donde los actores sean quienes creen, circulen, investiguen, formen, democraticen y produzcan sus propias reflexiones frente a su responsabilidad en el campo educativo, cultural y artístico, conllevando a promover cambios de valores en la ciudadanía, haciendo énfasis en la solidaridad, la equidad, la participación, la diversidad, la interculturalidad y la corresponsabilidad social.

El proyecto investigativo se sustentó, adicionalmente, en la importancia para la Psicología y, específicamente, para la psicología cognitiva; porque el desarrollo del pensamiento representa el motor del proceso de enseñanza-aprendizaje y dispone al ser humano hacia el progreso en todas sus dimensiones. La psicología, comprendiendo los procesos mentales de los sujetos y, la educación, fomentando la estructuración del pensamiento, pueden aunar esfuerzos para promover estudiantes pensadores e innovadores; no únicamente aprendices, imitadores y reproductores del pasado, sino generadores de conocimiento; no circunscritos a recibir información existente, sino dispuestos a percatarse de lo aún no escrito, ni descubierto. El presente trabajo investigativo toma una importancia vital en la Psicología educativa y el papel cumplido por la familia dentro de este proceso educativo, influyendo directamente en los comportamientos del estudiante y generando cambio social; sus acciones se convierten en aportes investigativos y comunitarios, al presentar como herramientas posibilitadoras de dar paso a reflexiones y modificaciones en los procesos vividos en su cotidianidad.

Finalmente, la investigación se realizó en concordancia con las expectativas de sus investigadoras, partiendo del hecho en el cual se convierte en una oportunidad de

aprendizaje, de adquisición de experiencias a nivel personal y profesional; tomando como base estudios internacionales como es el realizado por Ruíz, 2004 en su tesis doctoral denominada: “Creatividad y estilos de aprendizaje”, donde se habla de la forma como se está experimentando en las últimas décadas, extendiéndose a todas las esferas de la vida, trátase de la acumulación y especialización del conocimiento, de la innovación técnica en el campo de la producción o de la transformación de las costumbres y comportamientos sociales o de la vida doméstica.

En consideración a lo anterior, se a una la investigación realizada por Krum, Vargas & Guillon, (2013), en Chile denominada “Estilos Parentales y creatividad en niños escolarizados” fue fuente de motivación para trabajar con la población de los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 adscritos al proyecto “Excelencias Extemporáneas” de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” de la Ciudad de Pasto y convertir la información recolectada en beneficios para dicha comunidad, logrando establecer interacciones más productivas para todos los participantes, tomando como base el papel de los padres de familia dentro del proceso formativos de sus hijos, en donde el pensamiento creativo se encuentra asociado a la generación de ideas y solución de problemas, brindando herramientas de apoyo en el acompañamiento al desarrollo del menor.

Objetivos

Objetivo general

Comprender el pensamiento creativo en los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM de la ciudad de Pasto.

Objetivos específicos

Evaluar el pensamiento creativo en los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM, de la ciudad de Pasto, mediante la Prueba CREA.

Evidenciar los componentes del pensamiento creativo de los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM, de la Ciudad de Pasto.

Método

Para el desarrollo de esta investigación en relación al PC con padres de familia se trabajó bajo los siguientes criterios y postulados metodológicos.

Paradigma: Cualitativo

Correspondiendo tanto a las características del fenómeno investigado (pensamiento creativo) como su consiguiente propósito del objetivo investigativo (evaluar para inferir), se consideró conveniente acudir al paradigma cualitativo, desde lo afirmado por Cook y Reichard (1986), De La Cuesta (1997) y Valles (1999), por cuanto: **a)**, se efectuó la aproximación al fenómeno en forma natural y sin generar ningún proceso de control; **b)**, aun cuando se aceptó la configuración multidimensional y compleja del PC, razón para reflexionarlo en términos holísticos, NO se evaluó el conjunto de variables debido a la dificultad para hacerlo y la dimensión de las circunstancias investigativas; **c)**, se intentó comenzar a sentar bases para comprender una expresión humana desde la forma como es percibida por los actores implicados en el estudio, en ese sentido, tiene una perspectiva heurística (Valles, 1999); **d)**, su carácter exploratorio e inductivo NO intentó probar hipótesis alguna, aun cuando no se desconoce el contar con algún aserto preliminar desde la subjetividad de las investigadoras; **e)**, es plausible emplearlo para hacer evaluación de alguna situación, por cuanto “los métodos cualitativos pueden ser definidos como técnicas de comprensión personal, de sentido común y de introspección” (Cook y Reichard, 1986); y, **f)**, en ningún momento se acudió a la lógica matemática para derivar conclusiones, aun cuando no está exenta de la cantidad para describir el fenómeno investigado.

Enfoque: Hermenéutico

Al comprenderse el pensamiento creativo en padres de familia de estudiantes en situación de vulnerabilidad académica para luego evidenciar la presencia de los componentes del mismo en situaciones propias de la vida escolar, se pudo contribuir a la comprensión de dicho fenómeno, para lo cual fue provechoso apoyarse en lo afirmado por Ayala, (2008), por cuanto: **a)**, lo aquí investigado es del resorte de la psicología y de la educación; **b)**, se procuró develar el sentido y la importancia del pensamiento creativo en la situación de vulnerabilidad académica; **c)**, se recogió material experiencial personal el cual es reflexionado desde reconocidas fuentes bibliográficas; y, **d)**, posibilitó la emergencia de

conocimiento oportuno con miras a ser utilizado, a posteriori, por quienes afrontan las vicisitudes académicas diarias de la unidad de análisis aquí convocada.

Tipo de Investigación: Descriptiva

Desde la taxonomía de investigaciones científicas establecida por Sanca, (2011) y Grajales (2000), la presente investigación fue *descriptiva* en tanto establece un punto de partida a través de la evaluación psicométrica mediante la prueba CREA para de allí proceder a caracterizar el PC con base en los referentes establecidos por Guilford. De otro lado, fue *descriptiva* desde lo enunciado por Deobold, B. Dalen, V. y Meyer, W. (2016), por cuanto se conocen las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción de las actividades, objetos, procesos y personas; es decir, no se limita a la recolección de datos, sino a la identificación de las relaciones existentes entre ellos. Para el caso, se pretendió percibir el PC de los padres de familia en situaciones propias de la vida escolar, contribuyendo a identificar los factores importantes presentes en el PC y su relación con la educación.

Diseño o Procedimiento

En virtud de lo planteado por Galeano (2004), el diseño en la investigación cualitativa corresponde a la descripción de una serie de etapas, caracterizadas por ser abiertas y emergentes, semi-estructuradas y flexibles y, simultáneas, sin perder la rigurosidad y sin pretender ser anárquico. En tal sentido el diseño, desde la investigación cualitativa, es el equivalente a procedimiento.

Así pues, la realización de este proyecto tuvo como plan de acción las siguientes fases: a) acercamiento, interacción y compromiso con la población objeto de estudio; b) aplicación del CREA para evaluar el PC en los padres de familia; c) tabulación de resultados según los parámetros y baremos dados por la prueba CREA aplicada a los padres de familia; d) recolección de información, mediante instrumentos definidos como lo son talleres tipo socio drama; e) sistematización de la información; ello se efectuó, así: e₁) transcripción de textos escritos y verbales recolectados; e₂) análisis de la información obtenida en la prueba CREA; y, e₃) análisis de la información obtenida del socio drama; f) contrastación de los resultados con la teoría; y, g) Socialización del trabajo de grado a jurados y comunidad colaboradora durante el proceso investigativo.

Tomando como referente cada actividad de trabajo, se hizo el respectivo traslado de la información en una matriz o bitácora de análisis planteada por Hernández, Fernández y Baptista (2008), método con el cual se permitió ordenar y confluír la información para interpretarla. La matriz está dividida en dos franjas: la horizontal y la vertical. En dicha matriz están consignados los datos, mostrando el objetivo de la actividad, correspondientes al propósito de la misma, una justificación conceptual y contextual; las frases descriptivas de los resultados, la interpretación de los mismos y la elucidación de esos logros a partir de la emergencia de las categorías inductivas. Por último y después de la evaluación por jurados, se desarrollará el informe de resultados a la población mediante socialización ante la comunidad educativa y la entrega del informe escrito del proceso desarrollado en la institución. (Ver anexo B).

Participantes

Unidad de análisis

Este proyecto investigativo nació a partir de los estudios realizados “Tras las Huellas de Pensamientos Nuevos en Escuelas Creativas”, en las comunidades educativas del sector rural de 4 corregimientos de los 17 del Municipio de Pasto (Nariño, Colombia); por ello, se estableció la necesidad de realizar un acercamiento dentro del sector urbano del mismo municipio, en una IEM receptora de padres de familia y estudiantes de escasos recursos económicos, con puntajes bajos en el SISBEN y, en condición de pobreza y alta vulnerabilidad. Características reunidas por los padres de familia y estudiantes de la sección 6-16 de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” de la ciudad de Pasto.

Unidad de Trabajo

Padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, de la ciudad de Pasto. La elección de esta unidad de trabajo tuvo en cuenta la investigación realizada por Fuelantala y Romo (2011), por cuanto entre sus hallazgos científicos significativos está la relación inversamente proporcional entre el grado escolar y el PC y, la forma como la edad también se refleja de forma negativa en el nivel de PC, dando pie a estudiar más a fondo los factores influyentes en el desarrollo de este atributo psicológico. Otros detalles de la unidad de dicho trabajo

seleccionada fueron: las características sociales, demográficas, económicas y culturales; destacándose el tipo de familias nucleares, siguiendo con familias monoparentales y ensambladas. Se evidencia el incremento de rupturas conyugales con la consecuente separación o divorcio de los padres y la desintegración parcial del grupo familiar, perciben ingresos económicos entre 1 y 2 salarios mínimos legales vigentes, donde el miembro aportador de dichos ingresos es el padre y/o madre. De otro lado, se encuentran los estudiantes hijos de estos padres de familia, hacen parte de un programa denominando EXCELENCIAS EXTEMPORANEAS, dando posibilidad para continuar con sus estudios académicos pese a no encontrarse dentro de las edades estipuladas para el acceso a la educación formal tradicional, ni a la educación para adultos, por lo cual se hace necesario dar una mirada a esta población donde algunos estaban en condición de repitencia, otros dejaron de estudiar por un tiempo, presentan dificultades convivenciales con sus pares y adultos, alta vulnerabilidad.

La vivienda en la cual habitan la gran mayoría es arrendada, siguiendo la propia, luego la vivienda en anticresis y, por último, la familiar; ubicándose en barrios de estratos 1 y 2, denotando ser familias con bajos recursos económicos. Su situación de extra edad se debe a la repitencia y en un nivel más bajo al abandono temporal de sus estudios; para el desarrollo de esta investigación y teniendo en cuenta la población de extra edad asciende a 60 estudiantes con sus correspondientes padres de familia, en un inicio se pretendió trabajar con los 22 padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16, sin embargo pese a la convocatoria realizada la asistencia fue de 12, quienes decidieron formar parte de la investigación, cuyas edades oscilaban entre edades de 33 a 57 años.

Técnicas de recolección de información

CREA Inteligencia Creativa – Una medida cognitiva de la creatividad

La prueba CREA es una medida cognitiva de la creatividad a través de la generación de preguntas sobre un material gráfico durante un tiempo limitado; se le pidió a los participantes plantear la mayor cantidad de preguntas posibles frente al estímulo presentado; está diseñada para ser aplicada en forma individual o colectiva en niños, adolescentes y adultos. El Test consta de tres láminas estímulo (A, B y C) a partir de las

cuales los padres de familia debieron formular preguntas; para el presente caso, se aplicó la lámina B.

La prueba CREA tiene un ámbito de aplicación en niños (mayores de 6 años), adolescentes y adultos; su finalidad permite la apreciación de la inteligencia creativa a través de una evaluación cognitiva de la creatividad individual según el indicador de generación de cuestiones; en el contexto teórico de búsqueda y solución de problemas. CREA (Corbalán, Martínez, Donolo, Alonso, Tejerina, y Limiñana, 2015), es una prueba construida para evaluar algunos aspectos cognitivos y cómo estos activan los mecanismos participantes en una actividad creativa, tendiéndose así a tener una referencia indirecta de evaluar la creatividad más adaptada a los estándares psicométricos, mediante el estudio de la versatilidad cognitiva. Este procedimiento sugiere que el número y accesibilidad de las conexiones neuronales propias de una mente puede ser un buen indicador de la potencialidad creativa de una persona.

Esta prueba, aplicable para adultos, tuvo en cuenta para su construcción población española y latina con el fin de ampliar su aplicación, con referencia a la particularidad de cada población. La validez predictiva y concurrente del CREA se obtuvo utilizando las facetas de la Batería de Guilford (fluidez, flexibilidad, originalidad y producción divergente), siendo contenidos de evaluación de la creatividad.

La prueba da un centil en el cual se ubica la creatividad en alta si se encuentra entre el 75 y 99; entre el centil 26 y 74 es una creatividad media; y, baja si se encuentra en los centiles de 1 a 25. Asimismo, el manual ofrece varios criterios interpretativos en la práctica de las artes – diseño – publicidad – organizacional – clínica y el criterio más importante para esta investigación fue el educativo. La prueba realiza una estimación general de la actividad creativa.

La prueba evalúa el constructo de la creatividad, proporcionando una medida única como indicador de la capacidad creativa; el test CREA fue seleccionado por varias razones: a) está estandarizado con participación de una muestra de población latina (Argentina); b) mide la creatividad con una puntuación única; c) es una prueba cognitiva de la creatividad pues se fundamenta en la capacidad intelectual para elaborar preguntas; d) es una de las propuestas más actuales y novedosas para medir la creatividad.

Socio drama

Esta técnica fue utilizada en atención a los estudios realizados por Panata (2016), donde se hace uso de la técnica de dramatizado como una estrategia didáctica adaptable y aplicable a todas las asignaturas, así como a cada uno de los contenidos educativos; además de evidenciar en el estudiantado entusiasmo y colaboración al momento de realizar las dramatizaciones propuestas para cada clase.

Es una herramienta inapreciable para la enseñanza de los valores, cuando se ofrece a los alumnos varias alternativas y se quiere, por parte de ellos, el estudio de sus implicaciones. Incrementan la motivación, recurriendo al instinto de juego de los alumnos y ofrecen la oportunidad de traer el mundo exterior a la clase. Demandan la participación y la colaboración. Favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, por cuanto obliga a los participantes a tomar conciencia colectiva del trabajo y a realizarlo contando con el esfuerzo de todos. Se crean situaciones en las cuales hay necesidad de una precisa y clara comunicación. (Motos, 2001)

Esta técnica permitió recolectar información referente al PC en los padres de familia en situaciones vivenciales requirentes de la planeación e interpretación para conseguir los resultados esperados. Cázares (2000), propone el socio drama como una manera de simular aquello sucedido en la vida real, posibilitando explorar acontecimientos sociales, desarrollando una mayor comprensión entre los grupos y los individuos; solucionando problemas y favoreciendo la toma de decisiones.

El taller fue dirigido a padres de familia, con el fin de observar expresiones creativas y sus componentes en situaciones convivenciales de sus hijos; el socio drama tuvo como tema central la participación de los padres durante el proceso educativo de los hijos tanto en la institución como en el hogar; el grupo de 12 participantes fue dividido en cinco grupos; 3 grupos de 2 participantes y 2 grupos de tres participantes (Ver Anexo E). Se les presentó cinco situaciones problema para ser resueltas, una a cada grupo, las cuales fueron referidas desde la Unidad de Psicología INEM Pasto (UPIP), atinentes a problemáticas específicas de los estudiantes como son bajo desempeño académico, dificultades de convivencia, acompañamiento en tareas escolares, educación sexual. (Ver Anexo F). Cada grupo debatió durante unos minutos el contexto a representar en su socio drama

hogar/escuela; seguidamente, cada grupo elaboró un guion en el cual se reflejó su situación real, teniendo como tiempo máximo 10 minutos por grupo. Cada uno de los socio dramas fueron grabados.

Sistematización de la información

Los datos obtenidos e interpretados se sistematizaron a través de una matriz de análisis de información, en la cual se da cuenta de los procesos desarrollados a lo largo de la investigación. Tal matriz de categorización se efectuó con base en los lineamientos expuestos por Alvarado (1993). Esta tabla de categorías se incluye en los documentos apéndices. (Ver Anexo C y D).

Validez de la información

Con el fin de dar validez a este trabajo investigativo se adoptó la tipología propuesta por Maswel y Stake (2006). Tomando como tal, la validez descriptiva referente a la etapa inicial de la investigación, la cual involucra la recolección de datos y cuyo resultado es la información que describe lo observado y experimentado, en nuestro caso, a través del socio drama; de igual forma se trabajó con la validez teórica, consistente en relacionar los datos obtenidos de una manera más abstracta para su interpretación. Toda la información recolectada fue sistematizada con el fin de consolidar los resultados obtenidos y confrontar con la teoría planteada en la investigación, para ello se definió una categorización.

Principios Bioéticos y Éticos

En la presente investigación se trabajó con padres de familia, entonces, fue importante resaltar los siguientes principios bioéticos con el fin de respetar la integridad física y mental de los participantes; a) Principio de autonomía; en ese caso, los padres de familia, en consideración de su uso de razón, decidieron participar en el proceso investigativo hasta cuando cada quien lo consideró oportuno y conveniente, lo cual fue reflejado en las convocatorias y la aceptación de algunos padres de familia a participar dentro del proceso. b) Consentimiento Informado; para el desarrollo de este proceso investigativo se debió ofrecer la información necesaria a los participantes mediante un documento y la socialización del mismo, en donde se dio a conocer la naturaleza de la investigación, su duración y fines de la misma a lo cual, posteriormente, cada participante del proceso investigativo suscribió un documento de aceptación del proceso (Véase Anexo

A). c), Principio de Beneficencia; para este caso el proceso investigativo aporta al conocimiento del PC siendo consecuentes con otros estudios realizados en la Universidad de Nariño, así como la comunidad participante se vio beneficiada directamente, por cuanto son ellos los constructores de conocimiento a su vida y la de sus hijos.

Como con la Ley 1090 de 2006 se creó el Código Deontológico y Bioético para el ejercicio del psicólogo en Colombia, por ende, para el desarrollo de esta investigación se tomó lo escrito en el artículo 2 en relación a la confidencialidad, tomado para este caso como la reserva de información de los participantes dentro del proceso y su consentimiento para la publicación de los resultados obtenidos durante el transcurso de la investigación; del mismo modo, se tuvo presente el bienestar del usuario para lo cual se respetó su integridad, procedencia, creencias y deseo de participación dentro del proceso. En relación a la evaluación de técnicas; para el caso, se aplicó la prueba CREA, a padres de familia, para evaluar el PC; la publicación de sus resultados es de manera global y bajo la autorización de los participantes; el cumplimiento de lo anterior permitió la realización de la investigación con humanos, con el fin de aportar conocimientos en torno al tema investigado.

Del mismo modo, se consideró importante tener en cuenta la resolución 8430 de 1993, en la cual se instauran los aspectos éticos para la investigación con seres humanos, en donde debe prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar, para ello se contó con la presencia de los profesionales Gilberto Carvajal Guzmán y Sandra Paz Saavedra, quienes en caso de haberse requerido una intervención en crisis producto del ejercicio académico realizarían la mediación correspondiente así como la protección de la privacidad del individuo.

RESULTADOS

Presentada la descripción del problema generador de la investigación, seguido de su formulación, sistematización, justificación y propósitos, el marco de referencias, los objetivos de la misma y la metodología para alcanzarlos, se da inicio al capítulo de resultados en el cual se presenta, de forma sistemática, el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos del trabajo.

En este sentido, en cumplimiento del primer objetivo específico el cual apunta a establecer el nivel del PC en los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM, de la ciudad de Pasto, mediante la aplicación de la Prueba CREA, se presentan a continuación, los resultados obtenidos en ella; luego, se muestra lo encontrado en el taller socio drama, mediante el cual se evidencian los componentes del pensamiento creativo de los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16, del INEM, de la Ciudad de Pasto, respondiendo al segundo objetivo específico.

Resultados Prueba CREA

Para la aplicación de esta prueba, a los participantes, se les dieron de forma clara las instrucciones propias del test donde se requiere básicamente la formulación de preguntas a partir de una imagen y no otro tipo de elaboraciones (nombres, historias, detalles, entre otros). La lectura de la instrucción suscitó en los padres evaluados cierta reacción de sorpresa y la realización de preguntas de búsqueda de confirmación a las cuales se les dio las respuestas pertinentes.

Después de la aplicación de la prueba se procedió a realizar la corrección según las normas dadas en el manual, la cual se hace de manera individual; primero se comprobó el seguimiento de la pauta sugerida y la redacción de las preguntas en cada una de las líneas del ejemplar por parte del evaluado. En segundo lugar, se hizo la lectura detallada de las preguntas formuladas a fin de comprobar el ajuste a la instrucción dada; en principio, se consideran correctas todas las preguntas, a excepción de los casos en los cuales se presenten preguntas repetidas, descontextualizadas o sin justificación. Como un tercer punto se procedió con aquellas preguntas cuya formulación incluyó dos o más cuestiones básicas, las cuales son consideradas con puntuaciones dobles o triples, cuando se emplea más de un verbo, adverbio o cualquier otra forma en donde esté contenida una acción o fenómeno distinto.

De los 22 padres de familia convocados, 12 diligenciaron la prueba, encontrándose los siguientes resultados:

Tabla 1. Nivel de PC de los padres de familia

PARTICIPANTES	PUNTUACIÓN	NIVEL DE PENSAMIENTO CREATIVO
P1	18	Bajo
P2	12	Bajo
P3	23	Bajo
P4	9	Bajo
P5	11	Bajo
P6	15	Bajo
P7	34	Medio
P8	11	Bajo
P9	21	Bajo
P10	11	Bajo
P11	20	Bajo
P12	36	Medio

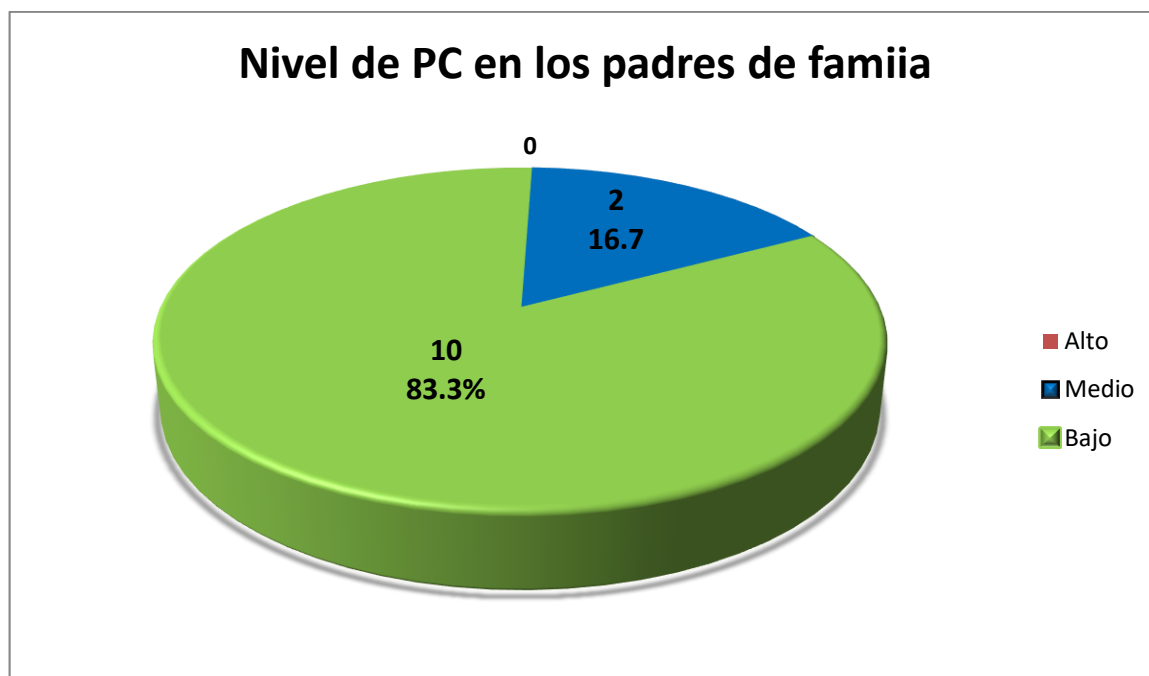


Figura 1. *Nivel de PC en los padres de familia*

En ese sentido, el 83.3% (10 de 12) de los padres de familia evaluados presentan un nivel de pensamiento creativo Bajo, lo cual equivale, según los criterios dados por el manual de la prueba CREA, personas con una capacidad limitada para la producción creativa; no existe en ellas un interés especial por un cuestionamiento del entorno tal y como le es dado; sus principales habilidades cognitivas deben encontrarse en el ámbito de la resolución de problemas convergentes; responden mejor a contextos no exigentes de una pauta de elaboración de propuestas o tareas imaginativas; poseen una tendencia general a la adaptación y dificultades para la reflexión crítica; son personas con escasas posibilidades para la búsqueda y el planteamiento de problemas y por tanto para las soluciones alternativas o imaginativas; su bajo rendimiento puede ser resultado de limitaciones cognitivas o estar provocado por factores motivacionales o afectivos obstaculizadores de los procesos cognitivos de elaboración y ejecución. Por otra parte, el 16,7% (2 de 12) de los padres de familia evaluados presentan un nivel de pensamiento creativo Medio, los cuales se caracterizan por ser personas con un nivel moderado en su producción creativa; no se destacan por su capacidad para la innovación o la búsqueda de soluciones alternativas a los problemas, aunque hay ocasiones en las cuales logra hacerlo de forma favorable; mantienen una actitud ante la vida capaz de cuestionar parcialmente las situaciones presentadas; y, son

capaces de tomar contacto con su potencialidad para el desarrollo de sus habilidades creativas. Ninguno de los padres de familia presentó un nivel de PC alto.

Resultados Socio drama

Con el fin de dar cuenta del avance del segundo objetivo de investigación se elaboró este párrafo descriptor dando cuenta del resultado obtenido en la técnica del socio drama utilizado para evidenciar la presencia de los componentes del PC.

Para el desarrollo de este taller se pidió la evocación de una situación compleja o dificultad propia del hogar o estudio al cual se le dé una solución esto con el fin de evidenciar los componentes del pensamiento creativo como son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Dentro de cada ejercicio realizado por los padres de familia se generaron nuevas ideas y conceptos; de igual forma, fue evidente su capacidad para usar las palabras y expresar sentimientos de forma correcta y en un contexto adecuado de manera clara y concisa, permitiendo expresarse y darse a entender de una manera ágil. La tendencia de los padres de familia en relación al número de ideas generadas fue de tres a cuatro ideas las cuales fueron coherentes con la situación planteada, permitiendo demostrar una secuencia de acciones para afrontar las realidades expuestas en el ejercicio del socio drama, de esta forma el grupo encargado del tema de sexualidad, planteó diversas alternativas de afrontamiento; ejemplo: “primero hablo con mi hijo (idea 1) y le diría que la edad aun no es la suficiente para iniciar una vida sexual activa (idea 2) – el hijo insiste, el padre le dice “deberías primero conocer bien a la persona antes de estar con ella (idea 3) y si la decisión es final deberías utilizar condón para evitar enfermedades y evitar un embarazo no deseado porque aún son muy jóvenes” (idea 4).

En el acompañamiento de tareas, el componente de *fluidez* se ve muy marcado por las alternativas de solución propuestas por el grupo participante con la particularidad de los extremos de edad; de esta forma se encuentra un adulto mayor y un joven, en la cual la persona mayor evidencia su experiencia, costumbres y tradiciones; propone una alternativa de solución fluida, fácilmente, de acuerdo a sus experiencias vividas las cuales se ven reflejadas cuando menciona “en el tiempo que yo estudiaba no existía eso llamado internet se debía visitar las bibliotecas y leer varios libros para tener la respuesta necesaria”. En

relación a la persona joven, al momento de responder es muy espontáneo y sus ideas fluyen fácilmente; aun cuando en un primer momento NO es muy activo y sólo se dedica a obedecer y atender la solución planteada por la otra persona; sin embargo, al solicitar la solución a darse desde su perspectiva, se dirige hacia el mismo problema planteado, a lo cual expone acciones propias, reflejando su forma de afrontar las decisiones en frases como “sería importante hablar de la transformación de las culturas y hacer una comparación del antes y el ahora para conocer lo que practicaban hace unos años y lo que hacen ahora”.

En lo relacionado con conflictos con docentes el grupo a cargo de este caso generaron ideas cargadas de múltiples comportamientos y alternativas cubiertas de diversos puntos de vista para construir una versión más cercana a la realidad, donde los padres de familia representaron confrontaciones y acercamientos con los docentes para conocer los diversos puntos de vista.

Por otra parte, en lo atinente a las dificultades de los hijos con sus pares, se observó la intención de contribuir con el manejo de las relaciones interpersonales de sus hijos, sin implicar con ello una intromisión, sin embargo, dentro del ejercicio del diálogo evocado se generaron preguntas y aportes para el manejo de esta situación, donde fue notoria la existencia de limitantes para la fluidez.

La *fluidez* también fue relacionada con la productividad y, a su vez, fue posible patentizar la subdivisión en otras habilidades como la capacidad para producir rápidamente ideas esto se vio reflejado en el tiempo de diez minutos, dado para la preparación del socio drama donde se debieron reunir determinadas condiciones previas permitiendo simular el ambiente real de cada uno de los casos, para cada uno de ellos se evidencio la proposición de alternativas de afrontamiento promotoras de la reflexión la cual se vio reflejada más claramente en el caso del tema de la sexualidad.

En relación al componente del PC *flexibilidad* se encontró, en todos los casos propuestos, presencia de elementos cotidianos reajustados a las situaciones proyectadas, permitiendo establecer nuevos planteamientos; así pues, se destaca la *flexibilidad* en los planteamientos realizados por parte de los padres de familia en las orientaciones generales realizadas hacia sus hijos en las situaciones representadas las cuales no implicaban juzgar, regañar o prohibir sino, por el contrario, apoyar, aconsejar, establecer pactos, compromisos

y educar frente a los temas propuestos, así como establecer responsabilidades frente a los actos a cometer, acciones presentadas de forma total en algunos casos y en otras parcial.

Cada uno de los casos denotan la capacidad de adaptación a los distintos problemas surgidos, intentando adecuarse y buscando soluciones a los mismos, lo cual constituye un rasgo muy perseguido por el ser humano en consideración a sacar el aspecto positivo de las malas decisiones, evocado en el apoyo frente a situaciones de conflicto con los docentes donde el padre de familia refiere “mire hijo estoy aquí para que hablemos con su profesor y así poder saber lo que está pasando con usted y ver como lo solucionamos y así no vaya a perder la materia, porque si sigue así se va a quedar”.

Dentro del desarrollo del ejercicio investigativo, los padres de familia muestran facilidad para cambiar la manera de entender o de interpretar una tarea o para cambiar de estrategia, donde se evidencia la reutilización de elementos cotidianos y propios cargados de valores, experiencias propias y reconocimiento social permitiéndoles establecer diferentes puntos de vista en algunos de los casos.

En este sentido, la *flexibilidad* se manifestó como la capacidad para organizar los hechos dentro de diversas condiciones y enfocarlos de formas diferentes, así como de transformar los procesos para alcanzar las aproximaciones a la solución de un problema, como emergió en los grupos a cargo de los casos referidos al inicio de una vida sexual activa, las dificultades con los docentes, los problemas con pares y el acompañamiento en las tareas, donde fue necesario hacer usos de múltiples convicciones propias, desprenderse de prejuicios morales y optar por conocer diversos puntos de vista para generar un tipo de solución.

Cada participante, desde el rol asumido, dio la posibilidad de observar cómo se sustituían ideas, modificando el pensamiento y las realizaciones creativas de acuerdo con posturas diferentes; ello, con el fin de adaptarse rápidamente al entorno, a las nuevas situaciones y obstáculos imprevistos, retomando experiencias previas. En los casos donde se presentaron de tres a cuatro ideas, implica una mayor notabilidad de la *flexibilidad*, debido a las diversas ideas exteriorizadas para afrontar una situación problema donde es necesario dar una mirada no sólo a la manifestación de los hechos de sus hijos sino abrir un

espacio de confrontación ante la situación donde converjan numerosas perspectivas del problema expuesto.

Los padres de familia vislumbraron, en esta característica de la creatividad, la capacidad de abordar los problemas desde distintos ángulos para superar el estancamiento de ideas previas y la aplicación de procedimientos convencionales ante una situación nueva; de esta forma el componente de la *flexibilidad* tiende a presentarse como la generación de nuevas posibilidades ante un problema propuesto expresado en todos los grupos a cargo de cada caso, con excepción del grupo cuyo caso refiere al bajo rendimiento académico e indisposición al estudio en donde no es evidente esta condición.

En el caso referente al inicio de la vida sexual del menor se hace estimable la *flexibilidad* por la capacidad del padre de familia para darse cuenta del tipo de aporte necesario de realizarse y si este no funciona, o ha dejado de funcionar; cómo debe reajustar su conducta, pensamiento y opiniones para adaptarlos al entorno y a las nuevas situaciones posibles, vislumbrado en las múltiples opciones que el padre de familia le brinda a su hijo frente a la situación que se le presenta.

En el desarrollo de la técnica del socio drama los padres de familia asumieron roles de padres e hijos, donde cada uno expone sus vivencias, donde emergieron otras creencias, valores, ideas o formas de pensar; lo cual permitió comprender el punto de vista de los demás y valorar otras opciones además de la propia. Por eso, la *flexibilidad* también está muy relacionada con la empatía y nuestra forma de interacción social.

Dentro de este ejercicio se notó cómo una persona, no presento una actitud creativa frente al uso de elementos cotidianos dentro del rol asumido como madre en el ejercicio, de hecho mostraba dificultad para presentar soluciones probables ante la situación expuesta aduciendo lo siguiente: preguntando “¿cómo te fue hoy en el colegio?” a lo cual su hija responde “Bien”, la madre pregunta una vez más ¿Qué le pasa la nota decaída?, a lo cual la hija responde en un tono alto “nada”(se levanta de la mesa y se retira) y al rechazo del interlocutor solo asumió un rol pasivo, no genero estrategias para continuar un dialogo.

Continuando con la identificación de los componentes del PC dentro del socio drama se hace necesario dar una mirada a la *elaboración*. Para ello, se observa cómo los participantes, desde su rol, contribuye a la generación de ideas y por ende a la

representación de posibles soluciones ante las situaciones planteadas; así pues, en algunos, se observa cómo, desde sus valores y experiencias adquiridas a lo largo de la vida, contribuye al afrontamiento de los nuevos retos impuestos por la sociedad, como los referidos a la sexualidad, problemas convivenciales, manejo de autoridad y apoyo en los trabajos escolares de sus hijos, sin limitarse por las diferencias de edad. En ese contexto, quienes asumen el rol de padres dentro del socio drama amplían su mirada y muestran más allá de sus propias convicciones.

Los padres de familia revelan las pretensiones de satisfacer sus necesidades frente a un problema determinado con el cual se le cuestiona en su rol y de igual forma los lleva a romper paradigmas propios, evocado principalmente cuando el padre de familia brinda consejo en lo concerniente al inicio de una vida sexual activa en donde se plantean propuestas como el usar un método anticonceptivo si la decisión es final es realizar el acto sexual, tomando esta opción no solo de prevención de embarazo sino también de protección frente a enfermedades de transmisión sexual, generando nuevos ambientes, estrategias de afrontamiento y aceptación de los cambios inmersos y los cuales no dependen de sí mismos. Por ende los padres de familia son quienes orientan, apoyan y dan luces, a los hijos en relación a la toma de decisiones, lo cual es apreciable en la gran mayoría de los casos representados en la actividad.

Cada uno de los padres de familia demostró capacidad para la construcción de un escenario posible; de igual forma, se visualizó como cada uno afronta y asume la situación propuesta y el eje orientador del individuo a construir cualquier cosa; esto, a partir de una información breve hasta alcanzar el grado de acabado y perfeccionamiento deseado por cada quien, los constructos de los padres de familia requieren sus experiencias propias y la acomodación de las exigencias de la época actual donde se ve inmersa la tecnología “en mi tiempo no había el internet tocaba ir a la biblioteca pública” y nuevas definiciones de las problemáticas como es el Bullying, por ello, la *elaboración* implica un constante deseo de superación, pues materializa el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Los participantes exhibieron su habilidad para diseñar o construir una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas, lo cual implica desarrollar, mejorar las acciones

con un gran número de detalles y con un alto nivel de análisis a pesar de ello algunos grupos no hicieron uso de estas estrategias y se limitaron a realizar proposiciones convencionales que en algunos casos no aportó a la solución de problemas.

En este ejercicio investigativo se observó una inclinación de ausencia de algunos elementos de elaboración que brinden la creación de nuevos caminos ante las soluciones propuestas por los participantes; pese a ello, en algunos casos expuestos si hay para determinar lo poco convencional de las situaciones generadas a raíz de las situaciones expuestas.

En los grupos de los casos referidos a relación docente - estudiante, inicio de la sexualidad y acompañamiento escolar, se denota gran interés para el afrontamiento y solución del mismo, debido a la exposición no sólo de una estrategia o forma de solución, sino varias en las cuales se ve reflejada la *elaboración* y construcción de las mismas a partir del punto de vista del padre de familia, pero sin sesgarse a su única realidad sino, más bien, toma sus vivencias e incorpora nuevas alternativas de solución.

Por último se tiene el componente de la *originalidad* el cual en algunos de los grupos se hace poco convencional mostrada como la capacidad para producir asociaciones e ideas ingeniosas, novedosas, infrecuentes e insólitas pero adecuadas y acertadas, pertinentes para la resolución del problema dado, así pues se trata de la característica que define a la idea, proceso, pensamiento, punto de vista o producto como algo único o diferente, expresado más notoriamente en el apoyo de las tareas uniendo no solo el apoyo con los libros de la escuela antigua sino contrarrestando con la tecnología de la era moderna.

En cada grupo participante la principal norma de prudencia fue la calidad de la respuesta, el grado inusual de ésta y la sorpresa provocada, lo cual fue reflejado por los espectadores en relación a algunas soluciones, por lo tanto, se observó en las alternativas de solución la reorganización de elementos convencionales que generen diversas perspectivas para la toma de decisiones o cambio de comportamiento de la otra persona. En este sentido se diría de la presencia del componente *originalidad*, por cuanto hace una propuesta y no decide quedarse sin hacer nada.

Por otra parte, en relación al grupo del caso de acompañamiento de tareas por parte de los padres de familia con sus hijos, se evidencia la *originalidad* en cada participante; cada uno presentó una alternativa de solución coherente con sus convicciones y edades cronológicas, dando respuesta a lo planteado y aportando desde cada uno el conocimiento propio. De igual forma, al hablar de *originalidad* ésta se encuentra inmersa dentro del caso relacionado con el inicio de una vida sexual activa, donde el padre hace un llamado a tomar conciencia de los actos a acometer, el mostrarse presto a realizar un acompañamiento y estar abierto al diálogo, así como buscar apoyar a su hijo dentro de la decisión tomada sea cual sea.

En consideración de los resultados obtenidos por los diferentes grupos en los casos expuestos encontramos una tendencia de la presencia de la *fluidez* reflejada en los participantes en la capacidad de evocar ideas, palabras, asociaciones, frases o expresiones de calidad, de forma espontánea y encadenada en poco tiempo para resolver situaciones planteadas o problemas determinados. Se hizo evidente la producción del pensamiento en la búsqueda de soluciones conducentes, a salvar obstáculos en situaciones concretas.

Se debe tener en cuenta que dentro de la ejecución de la técnica del socio drama el pensamiento fluido NO es equivalente a la incoherencia; es decir, en todos y cada uno de los planteamientos brindados por los padres de familia para la solución del tema en cuestión mantenían la coherencia con lo solicitado, no se presentaron ideas aisladas, dispersas e inconexas acumuladas en la mente, aprobando su coherente canalización.

Con relación a la *flexibilidad* se encontró que la mayoría de los grupos presentan capacidades para re organizar las situaciones haciendo uso de elementos cotidianos, a través de analogías, argumentación, versatilidad y proyección con reconocimiento social con tendencia a una actitud creativa permanente, por tanto, se evidencia la presencia de este componente.

La *elaboración* fue reflejada algunos padres de familia por medio de la capacidad presentada para formalizar las ideas visibilizando nuevas posibilidades a raíz de las situaciones expuestas, para planear, desarrollar y ejecutar alternativas de solución permitiéndoles satisfacer sus necesidades y generando nuevos caminos.

La presencia de la *originalidad* se hace más notable en algunos padres de familia patentizado dentro de las soluciones planteadas por estos ante las situaciones expuestas, el NO hacer únicamente referencia a una idea nueva y única sino más bien a su novedad en cuanto a su fin último y contexto en el cual sea aplicada o utilizada; por tanto, al entender novedad como un cambio producido en algo o, innovar en algo practicado convencionalmente aunque conserve sus características esenciales o naturales sea, auténtico y propio en la nueva aplicación encontrada.

El valor de la autenticidad le dio cada persona quien asume autoridad sobre sí mismo, ante sus gustos, iniciativa para proponerse y alcanzar metas altas, carácter estable y sinceridad. Entonces, se ratificaría la presencia del pensamiento original por cuanto hace parte de un proceso de cada individuo, donde parte del origen hasta llegar a establecer un concepto como idea original; es decir, indagar en la *originalidad* a partir del concepto de hacer algo propio partiendo de algo ya preestablecido y plantear un nuevo enfoque o solución a un problema, realidad o producto, tal cual lo presentaron los padres de familia durante el socio drama, unos con mayor intensidad; mediante el principio de apropiación original, el cual establece para cada quien la propiedad legítima de todos aquellos recursos sobre los cuales haya realizado alguna forma de trabajo.

En resumen, se encontró en casi todos los padres de familia un nivel de PC bajo, sin embargo en el desarrollo del socio drama se evidencia la presencia de los diferentes componentes del PC, lo cual colige de la escasa importancia tenida por el nivel de PC, mientras se tenga siempre presencia de sus componentes en poca o en gran medida, indiferentemente de cuál de ellos esté más o menos presente; en este caso los componentes más evidenciados fueron *fluidez y flexibilidad* y los menos evidenciados *originalidad y elaboración*.

DISCUSIÓN

En el presente estudio se comprende el PC de los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM de Pasto, a partir tanto de una evaluación mediante la prueba CREA como las evidencias de la presencia de los componentes del PC durante un socio drama, en el cual, tal como en la prueba CREA, se les presentó a los padres de familia una situación problema para ser resuelta; en ese sentido, se verifica lo expresado sobre el

PC por Bronstein y Vargas (2001) al concebirlo como la capacidad humana de responder a necesidades, problemas internos o externos y situaciones desconocidas de forma original y novedosa, analizarlos, experimentar con ellos, tomar decisiones, y finalmente encontrar soluciones originales.

Al ser la creatividad uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos; al percibirse la evolución del concepto creatividad referido en el Marco Teórico, en lo cual siempre se la deja entrever como un rasgo complejo de los seres humanos, sin duda hay más procesos cognitivos inmersos en ella, tales como la motivación, las emociones y el mundo afectivo, los cuales juegan un componente singular en este proceso. En resumen, todos somos creativos, en mayor o en menor medida, siendo lo más alentador de esto el tener todos la posibilidad de desarrollarla (Esquivias, M. 2004).

Por lo anterior, si bien en los resultados obtenidos en la prueba CREA hay una tendencia en la Unidad de Estudio a presentar un nivel de PC bajo, ello no implica la ausencia de los componentes del mismo, lo cual se evidenció en las soluciones proporcionadas por los padres de familia a las situaciones problema presentadas en el socio drama. Ahora bien, si Almansa y López-Martínez (2010), equiparan la creatividad con la inteligencia, asumiéndolas como talentos a desarrollarse en grados variables; bien podrían comprenderse los resultados obtenidos por la Unidad de Estudio aquí aludida como una instancia más de expresión de un grado de su creatividad y con perspectiva de manifestarse en mayor nivel en otros momentos en los cuales se evalúe.

Esta cuestión, sitúa a la creatividad no sólo como una capacidad sino, más bien, como una competencia a desarrollarse mediante procesos de socialización y enseñanza – aprendizaje; admitido así, los resultados obtenidos en la Prueba CREA y las evidencias manifiestas en el socio drama por la Unidad de Estudio aquí citada requerirían de cotejarse con factores académicos y culturales. Ello en virtud de lo expuesto por Steinberg (1964, citado en Corbalán, et al. 2015), para quien la creatividad es una aptitud con la cual la persona nace pero, a la vez, esta naturaleza puede inhibirse por aculturación.

Por cuanto Martin (1950, citado en Corbalán, et al. 2015), no cree en la diferencia entre creativos y no creativos, sino más bien en la forma como los conflictos íntimos inhiben la creatividad; por cuanto Maddi (1965, citado en Corbalán, et al. 2015), sitúa a la motivación, la cual ha de ser pluralista, como un factor preponderante para producir el acto creativo; por cuanto, ningún autor le atribuye un mismo nivel de creatividad en todas las personas sino distintas formas de presentación y potencias en cada una de ellas (Corbalán, et al. 2015); y, por cuanto para Mongui (1996), cada persona lleva en sí la capacidad básica para ser creativa y, si algunas no lo son o lo son más, se debe a diferentes bloqueos u obstáculos por diversas situaciones del entorno; entonces, en el caso de los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 se afirmaría que su capacidad creativa tal vez está siendo influenciada por diversos factores socio económicos, culturales, su nivel educativo, su personalidad, la confianza en sus propias capacidades, los cuales pueden generar cierto bloqueo al momento de sacar a relucir su creatividad en diferentes situaciones.

Ahora bien, en la realización del socio drama se logró observar una mayor presencia de algunos componentes del PC y menor presencia en otros, este es el caso de la fluidez y la flexibilidad, lo cual nos podría dar a entender la existencia de una facilidad para proponer ideas y soluciones a un determinado problema; sin embargo, podría existir cierta dificultad al momento de decidirse por cuál de ellas es la más apropiada y poco usual. Entonces, surge el interrogante ¿Qué factores explican la diferencia en la evolución de los componentes del PC? Tanto la originalidad como la elaboración parecerían ser procesos complejos requirentes de mayor energía intelectual para dar respuestas caracterizadas por estar más allá de lo aprendido y practicado habitualmente y lejos de lo obvio y común (Torrance, 1977). Además, les es posible la influencia de factores personales tales como la autonomía, la tolerancia a la ambigüedad y la autoestima, entre otros; los cuales actuarían para facilitar un mayor desempeño en un componente, pero tener menor desempeño en otro (Pantoja, Revelo & Carvajal, 2012).

Por su parte, cabe resaltar la ausencia de jerarquizaciones rígidas, la integración, la autonomía e independencia y cohesión de todos los miembros del grupo durante la realización del socio drama, lo cual es visto a la luz de Benítez, Bastidas & Betancourth

(2013), como factores promotores, en gran medida, de la manifestación del PC en las personas.

Haciendo un paralelo entre los resultados obtenidos en la prueba CREA y en el socio drama y teniendo presente el hecho de NO evaluar, puntualmente, los componentes por la prueba CREA, aun cuando sí se los puede visualizar en la cantidad y la calidad de preguntas formuladas a los padres de familia, podría considerarse a cada uno de ellos como creativos, básicamente, tomando como referencia la afirmación de Corbalán et al. (2015) quienes sugieren hablar de creatividad en cuanto a la producción de muchos “objetos” o ideas, lo cual sería un criterio altamente objetivo (cuantificable) y desestimante de la complejidad del ser humano.

Según lo inmediatamente anterior, si a número se refiere, la Unidad de Estudio aquí citada, según la prueba CREA, tendría un nivel de PC creativo Alto y Medio, porque la cantidad de respuestas dadas es significativa; Aplicando la fórmula propuesta en las normas de corrección de la prueba CREA en donde se toma el número total de preguntas formuladas menos las omisiones o espacios vacíos, menos el número de respuestas consideradas incorrectas, más el número de puntos extra por preguntas dobles o triples, da como puntuación un número bajo el cual se ubica en los percentiles y como resultado nos muestra un nivel bajo de PC a excepción de dos padres de familia quienes obtuvieron un nivel de PC medio. Pero, si se toma la cantidad de preguntas formuladas en su totalidad, sin aplicar la fórmula, nos da como resultado una puntuación media y alta y por lo tanto un nivel de PC medio y alto. Cabe decir, que en las dos formas de evaluar que mostramos y contrastamos aquí, lo que se pretende, es vislumbrar la facilidad y disposición que ellos tienen para la elaboración de nuevos esquemas por simples o comunes que sean, en donde como ya se ha dicho, influyen numerosos determinantes sociales y culturales, entre otros; lo cual fue comprobado en el desarrollo del socio drama en donde su objetivo era observar los componentes del PC y particularmente se evidenció ampliamente el componente Fluidez el cual se relaciona con el criterio de cantidad propuesto por los autores anteriormente mencionados.

A diferencia de lo planteado por Corbalán, et al. (2015), quienes para la prueba CREA proponen tres niveles de PC, Alto, Medio y Bajo, cada uno con características

propias, Kaufmann y Beghetto (2009), establecen un modelo de creatividad denominado “Modelo de las cuatro C”, en el cual se distinguen entre cuatro niveles: (1) “mini c”, se traduce en una creación propia, con significado y es satisfactoria para quien la produce o experimenta, sin pretender volverse un producto innovador o revolucionario. (2) “pequeña-c”, es la creatividad desarrollada y puesta en juego en la vida cotidiana, lo cual puede implicar un valor para otras personas, por cuanto otros pueden encontrar significado o satisfacción en el producto obtenido, reconociéndole cualidades de creatividad. (3) “Pro-c”, es la capacidad creativa a un nivel profesional, novedoso y útil para muchas personas, resultado de años de práctica o de trabajo, implicando un alto nivel de satisfacción y orgullo en el producto obtenido. Y, (4) “Gran-C”, corresponde con un nivel de PC trascendente en la sociedad, de forma temporal y espacial, con un reconocimiento generalizado en el mundo, con pleno reconocimiento de la originalidad e innovación demostrada. Las cuatro categorías propuestas por estos autores son muy pertinentes para dimensionar correctamente la producción creativa de los padres de familia participantes de esta investigación, favoreciendo su clasificación como creativo. La evaluación de estos cuatro niveles seguramente requiere de procesos diferenciados, sugiriéndose el uso de modelos creativos de evaluación, como las técnicas denominadas micro genéticas (Siegler, 2002), en las cuales se utilizan video grabación de las sesiones para hacer su análisis posterior de los sujetos observados y llegar a descubrir las fases de proceso creativo llevado a cabo, como una forma de hacer visible el PC, herramienta NO utilizada en la presente investigación en conjunto con la técnica del socio drama.

Según lo anterior podría ubicarse el desempeño creativo de los padres de familia evaluados a través de la prueba CREA en el nivel (2) “pequeña-c”, en virtud de la intencionalidad de buscar soluciones a situaciones problema de la vida cotidiana presentadas con sus hijos, buscando generar un impacto positivo en ella.

Santaella, M (2006). no considera ningún instrumento válido para evaluar la creatividad, dada la complejidad, el dinamismo, lo cambiante, lo dependiente de la influencia de múltiples factores y de las situaciones adyacentes a este proceso psíquico haciéndolo visible e invisible en diferentes situaciones; sin embargo, sí acepta algunos criterios e indicadores propuestos por algunos autores tanto del ámbito de la creatividad

como de la evaluación; en tal sentido, se debe dejar una ventana abierta hacia el cambio, la modificación e incorporación de otros criterios al respecto.

Tales indicadores aceptados y evidenciados durante el presente estudio son: **Originalidad**(capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación); **Iniciativa** (actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas); **Fluidez** (capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea); **Flexibilidad**(capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección); **Elaboración** (capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos); **Desarrollo** (característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo, la ansiedad producida por los deseos de realización, el forzamiento acelerado y la transformación de la naturaleza); **Motivación**(relación existente entre lo cognitivo y lo afectivo, en función de solucionar el problema profesional); e, **Innovación** (habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos).

En lo atinente a la **Divergencia** (capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, pensamiento lateral y espíritu crítico); la **Sensibilidad** (capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones); **Autoestima** (valoración de sí mismo, la confianza de la persona en un ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, de sí mismo); e, **Independencia** (rasgo de la personalidad necesario para la auto educación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas, libertad para elegir vías para la realización de proyectos, búsqueda, selección y procesamiento de la información) requieren de optimizar la técnica a fin de favorecer una evaluación mucho más exhaustiva del PC en las personas.

Ciertamente, se acepta el carácter de modificación y mejora de los criterios e indicadores antes descritos planteados por un grupo importante de autores, quienes han trabajado de forma específica los problemas de la educación y el desarrollo de la

creatividad como son Gordón, Sobón, Parnes, Melhorn, De Bono, De la Torre, Guilford, Rogers y Torrance (Santaella, M. 2006).

Por otro lado, y con base en los resultados obtenidos en la presente investigación se debe resaltar algunas limitaciones a considerar: Dichas limitaciones son derivadas principalmente, de la complejidad de los componentes intervinientes en el desarrollo de la creatividad. En lo referente al contexto escolar, se considera importante ahondar un poco más en el estudio del PC en los padres de familia, por cuanto según los estudios y la teoría consultada, es un tema poco estudiado desde la psicología; en ese sentido, se propone, también, incluir la categoría Desempeño Académico en relación con el nivel de PC, el cual, como se ha realizado en esta investigación, podría ser evaluado por una prueba similar a la aquí utilizada, aunque sería preferible utilizar otra prueba con la cual se evalúe a profundidad el PC y sus componentes; esta propuesta está justificada en virtud de los criterios de **flexibilidad** y **La sensibilidad estratégica**, propuestas por Quintana y Montgamery (2006).

Se cree significativo hacer una relación entre el nivel de PC de los padres de familia con el rendimiento académico de sus hijos, por aquello de la necesidad de tener en cuenta la importancia de los factores contextuales familiares, como la estimulación, materiales, acompañamiento en actividades y tareas escolares, la diversidad de experiencias, en el desarrollo de habilidades y competencias infantiles, tal como lo afirman Navarro, Tomás y Oliver, (2006, citados en Krumm, G., Vargas, J., Lemos, V., & Oros, L. 2015), quienes destacan el efecto significativo y específico de los padres sobre sus hijos. En esta línea, Miller y Gerard (1979, citados en Krumm, G., et al. 2015), señalan la relación entre las características de la familia y la dinámica relacional entre padres e hijos con el nivel de creatividad de los niños; por lo tanto, las variables familiares inciden en la creatividad y establecen la diferencia entre el éxito y el fracaso de los niños en diferentes áreas (Bournelli et al., 2009; Krumm et al., 2013).

Tomando en consideración varios de los autores abordados en el presente trabajo investigativo y la coincidencia de sus teorías sobre la complejidad sistémica del PC en donde interactúan diferentes habilidades personales, estilos de pensamiento, personalidad, autoconcepto, inteligencia y variables relacionadas con el contexto social, escolar y familiar

(Bournelli, Makri y Mylonas, 2009; Lim y Smith, 2008; Sternberg y Lubart, 1997. Citados en Krumm et al., 2015), se ve interesante abordar el tema del PC en relación con el autoconcepto y la personalidad, dada la escasa bibliografía en donde se asocien estas categorías.

Desde el estudio de la faceta de la persona, las investigaciones se han centrado básicamente en la relación entre la creatividad, la inteligencia y la personalidad (Simonton, 2000), entendiendo la creatividad como algo tenido por todas las personas en mayor o menor medida. A propósito de la relación entre creatividad con las características de personalidad, Harter (citado en Franco-Justo, 2006) menciona la autoconfianza como una situación psíquica promotora de la creatividad. Esta relación se expresa recursivamente en aquellas personas quienes teniendo mayor confianza en sí mismas pueden expresar con más facilidad su creatividad, adquieren mayor seguridad y confianza en sí mismas haciéndose palpable en los resultados más altos obtenidos por algunos padres de familia en la prueba CREA los cuales se relacionan con la habilidad para la resolución de problemas y apropiación de las situaciones expuestas dentro de la técnica del socio drama (Franco-Justo, 2006). En cuanto a la percepción de sí mismo, los estudios muestran una relación directamente proporcional entre el autoconcepto positivo con la creatividad, por cuanto presentan una personalidad más creativa y además mejores puntuaciones en las prueba CREA y tareas de pensamiento divergente (Krumm et al., 2015).

El PC ha sido un tema amplio y de gran interés en diferentes áreas y campos de estudio y puede ser abordado a la luz de diferentes disciplinas; con base en la revisión teórica realizada, en el campo educativo resaltamos el trabajo investigativo realizado por Elisondo, R. (2015) en el cual se plantea un posicionamiento teórico para la construcción de una nueva perspectiva educativa sustentada en los avances logrados en el campo de investigación de la creatividad, especialmente en los enfoques socio-culturales. Transformar la educación desde la creatividad supone reconocer las posibilidades creativas tenidas por los actores del acto educativo, para nuestro caso son los padres de familia con quienes se construyó a través del socio drama espacios para crear y resolver problemas, y propiciar interacciones con otros sujetos y con los objetos culturales. En este sentido es necesario crear una nueva forma de mirar la educación y generar innovaciones cuyo propósito sea el de atender a estos nuevos enfoques sobre lo educativo, las personas y los

procesos de construcción de conocimientos en diferentes contextos culturales. En este estudio se propone presentar argumentos sobre la necesidad de considerar la creatividad como una nueva forma de entender y transformar la educación, considerando relevante construir una nueva manera de mirar los contenidos, los roles de los actores educativos como lo son estudiantes, docentes y padres de familia, y los recursos disponibles.

A la luz de nuestro marco de antecedentes se evidencia el deseo de la Institución educativa INEM de Pasto por desarrollar en sus estudiantes una nueva perspectiva ante las situaciones de la vida; por ello, han habilitado el espacio de proyecto de vida, en donde se trabajan temáticas como comunicación, manejo de emociones, autonomía y resolución de conflictos; y, como eje transversal, el pensamiento crítico-creativo y valores; todo ello, considerando temáticas actuales del contexto, generando nuevos espacios de enseñanza-aprendizaje y buscando en los estudiantes la consolidación de su proyecto de vida.

Continuando por este mismo campo de estudio, el educativo, se hace alusión al trabajo investigativo realizado por Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. (2012), quienes abordan la creatividad como una herramienta para la transformación social; la creatividad entendida como una competencia cognitiva la cual posee una trascendencia importante tanto en la personalidad del alumnado y sus pares de familia, como en la consecución de los dos fines más importantes de cualquier sistema educativo, como son posibilitar el desarrollo integral de la personalidad y su desarrollo cognitivo, afectivo, social, para cumplir su función transformadora de la realidad; no se habla de la creatividad sólo expresada en el arte sino también en el ámbito técnico y científico, pretendiendo abarcar todas las manifestaciones humanas, desde nuestra forma de amar y relacionarnos con los otros, hasta la manera de conocer y descubrir el mundo, es allí donde el papel de los padres de familia se ve reflejado ante sus hijos a través de la técnica del socio drama donde ellos promueven alternativas de afrontamiento de las situaciones y dificultades del alma mater.

En este mismo estudio se aborda la creatividad desde la Psicología de la Gestalt, la cual organiza una teoría sobre la resolución de problemas, desde los procesos de pensamiento intervinientes; por esta razón, esta escuela sienta las bases para el estudio de la Creatividad humana (Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L., 2012). Uno de los

principales representantes de esta escuela es Wertheimer (1880 – 1943, citado en Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. 2012), quien en la década de los años 20's, y a partir de un estudio de la enseñanza de la época, define qué es el pensamiento productivo y reproductivo, señalando la existencia de este tipo de pensamiento productivo, como PC exteriorizándose dentro de esta técnica de socio drama que el aprendizaje es la clave para un proceso creativo con expectativas cuando un padre de familia, a partir de los conocimientos y estructuras poseídas, genera nuevas estructuras o conocimientos, unido a ello los psicólogos de la Gestalt describen y explican la creatividad como una forma de reorganización perceptiva, donde el significado determina las posibles configuraciones de los estímulos constitutivos de la percepción.

El PC es uno de los aspectos más complejos del comportamiento humano, como lo afirma Lara (2012) quien detalla la importancia generada desde hace algunos años para ser estudiado por psicólogos, filósofos, educadores y artistas entre otros. Hasta principios del siglo pasado fue considerada como algo peculiar, cualidad exclusiva de algunos seres humanos, como un don especial, sin embargo la creatividad tradicionalmente en sus definiciones, ha sido considerada como una capacidad y una habilidad de pensamiento, que lleva al ser humano a generar una producción original y novedosa; en concordancia con estos planteamientos, dentro del presente ejercicio investigativo también se estima como un producto, por cuánto la creatividad, se manifiesta en los resultados y materializaciones de las ideas planteadas dentro del socio drama.

Así mismo, considerando el PC como una parte fundamental en el crecimiento y desarrollo de la humanidad, se requiere de nuevas estrategias y propuestas creativas para fomentar la educación de ciudadanos activos, donde se hace necesario dar importancia al papel cumplido por el padre de familia en las situaciones propuestas; personas emprendedoras e implementadoras de estrategias para solucionar problemas y confianza en sí mismos, además de ofrecerles herramientas para la innovación y la creación (Klimenko, O., Osorio, L., Bravo, L & Ocampo, S. 2015).

De igual forma el PC se forja por la habilidad para organizar sabidurías y comportamientos en una acción integrada para lograr objetivos sociales o interpersonales aceptables culturalmente patentizado en las alternativas de solución propuestas por los

padres de familia en cada caso expuesto, partiendo de la individualidad de cada sistema familiar imprimiéndole sus propias normas y valores; entre estas habilidades sociales encontramos las referidas por Prette y Del Prette (2002) quienes refiere la capacidad de plantear preguntas en busca de obtener información precisa de una situación particular, solicitar un cambio de conducta de manera clara y detalla, el enfrentar y afrontar la crítica de una manera adecuada siendo buen escucha y reflexionando sobre su beneficio para modificar ideas propias o pensamientos, el dar, recibir y pedir retroalimentación en relación a nuestros comportamientos y desempeño en un grupo determinado, aceptando las sugerencias y respetando la perspectiva del otro tal como se proyectó en algunos casos por parte de los padres de familia (Mora y Parra, 2010).

En Colombia, la creatividad aparece como un objetivo obligatorio para la formación en todos los niveles educativos, desde el preescolar hasta la universidad, según la Ley General de Educación (MEN, 1994), y la ley 1014 del 26 de enero del 2006 (MEN, 2006)“Sobre el fomento de la cultura del emprendimiento”. Teniendo en cuenta el interés del Estado y de nuestra sociedad en general apunta a la formación de personas emprendedoras, creativas, capaces de generar ideas innovadoras con el fin de impulsar el desarrollo del país; así pues, la atención al asunto de la creatividad no sólo debe abarcar todos los niveles de la educación, desde el Preescolar hasta la Universidad, sino también transversalizar todos los componentes del proceso educativo, desde las concepciones pedagógicas orientadoras, representadas en los modelos pedagógicos, las prácticas de enseñanza concretas acontecidas en las aulas de clase y el hogar donde el padre de familia hace parte de los actores que promueven el desarrollo de habilidades físicas, psicológicas y sociales, las cuales se vieron reflejadas en la presencia de los componentes del PC evocadas en el socio drama, al respecto, se plantea: “La creatividad debiera formar parte de la educación en todos sus componentes, desde los políticos y estructurales a los más concretos y operativos en los procesos formativos” (De la Torre, 2006, p. 321).

En este sentido, Klimenko, O., Osorio, L., Bravo, L & Ocampo, S. 2015, en su artículo *Fomento de la capacidad creativa en algunas instituciones educativas de Medellín, Colombia*, presentan resultados parciales de una investigación orientada a indagar por el estado del fomento de creatividad en una muestra de los colegios de Medellín, Colombia, contrastando el contenido de sus modelos pedagógicos en relación a la creatividad y su

respectivo fomento desde la enseñanza con las concepciones sobre la creatividad manejadas por los docentes de la básica primaria de estos colegios y sus actuaciones en las aulas de clase al respecto del fomento de la creatividad. En los colegios estudiados, los resultados mostraron tanto la insuficiencia de la creatividad en las prácticas pedagógicas y didácticas como la poca disponibilidad a establecerla como un objetivo de educación institucional, esto da pie para comprender los bajos resultados reflejados dentro de la prueba CREA aplicada en los padres de familia, quienes fueron educados con un método educativo ambiguo donde el modelo era rígido, no se permitía la libre expresión y creatividad, coartando el desarrollo del PC. En las instituciones donde el modelo pedagógico muestra un mayor interés hacia la creatividad, su fomento desde las prácticas de enseñanza alcanza un mayor grado. Igualmente, se evidenció la importancia atribuida por los docentes a la creatividad y su propia actitud creativa frente a la enseñanza, como un factor importante para el fomento de la capacidad creativa en los estudiantes. Y, a nivel general se observó una mayor atribución de los docentes a la dimensión emocional-motivacional de la capacidad creativa y una menor atribución a la dimensión cognitiva.

Aun cuando el modelo pedagógico de una institución no cuenta con orientaciones hacia la creatividad, la postura personal de los docentes y las representaciones asumidas por estos sobre la creatividad y la posibilidad de su respectivo fomento desde las prácticas de enseñanza es de crucial importancia en el proceso de configuración de sus prácticas de enseñanza, esto admite dar una mirada a este ejercicio investigativo donde se observó cómo los padres de familia en la mayoría de los casos promueven desde sus experiencias y habilidades propias el PC mediante la generación ideas de solución a las situaciones expuestas asumiendo un papel activo, quien, con su actuación, disposición y acciones en el socio drama, da la dirección a su enseñanza y determina los aspectos a ser fomentados.

Lo anterior es una demostración de cómo el modelo pedagógico de una institución puede potenciar o inhibir el desarrollo de habilidades por cuanto en algunos padres de familia no se evidencio de forma notoria los componentes del PC, por ende la teoría aduce tanto el docente como el padre de familia debe actuar como fuente de sus respectivas representaciones mentales orientadoras de sus prácticas de enseñanza, pero, igualmente, estas representaciones pueden tener origen en su experiencia y la postura personal al respecto de la creatividad, actuando a su vez, como vectores de su quehacer pedagógico, sin

una guía explícita del modelo pedagógico institucional (Klimenko, O., Osorio, L., Bravo, L. & Ocampo, S. 2015). En el INEM de Pasto, en su espacio de Proyecto de Vida, se trabajan talleres lúdico pedagógicos a partir de unas guías, para ser desarrolladas por los docentes jefes de área, creativas y motivadoras para el quehacer del estudiante, a fin de favorecer el agrado y la receptividad en ellos sobre la temática a desarrollar; si bien las guías son presentadas de una manera sistemática, la postura del docente y la forma como la desarrollan son de gran importancia en el desarrollo de las mismas, por cuanto se requiere de la participación activa de los estudiantes, con lo cual se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

En este sentido es importante resaltar a la familia (padres) considerada como una estructura viva y única, donde se involucra y da forma al aparato mental de cada uno de sus miembros quienes aprenden actitudes, y habilidades creativas transmitidas a través del ejemplo construyendo su vida personal y social tal como se vislumbró en las situaciones del socio drama, para ello es necesario resaltar los factores constituyentes de la educación familiar como son el amor, la autoridad, la autoestima, la aceptación, la intensidad en el servicio y tiempo para estar juntos implantando las bases para la construcción del proyecto de vida de cada miembro de la familia. En consecuencia, con el rol de la familia dentro de la educación de los menores y su gran influencia en las etapas escolares de sus miembros integrantes, las instituciones educativas buscan promover espacios tales como la entrega de informes de rendimiento académico, reuniones, entrevistas, entre otras para establecer un puente de diálogo entre docentes y padres de familia permitiendo crear un binomio fundamental como educadores formales y no formales de los niños y niñas (Parada, 2010).

Por otra parte, la creatividad ha sido objeto de estudio por parte de filósofos, sociólogos, psicólogos, pedagogos y, más contemporáneamente, han ido surgiendo interesantes aportaciones en el campo de la investigación neurocientífica, suponiéndose, así, un considerable avance en la comprensión de este acto humano (Rodríguez-Muñoz, F. 2011).

Asimismo, han sido varias las discusiones académicas en torno a las características a reunir la persona creativa, poniendo a veces el acento en los procesos cognitivos subyacentes a esta capacidad, el procesamiento de información compleja, la percepción o la

imaginación, las cuales fueron reflejadas por los padres de familia alrededor de las situaciones expuestas principalmente en el tema relacionado con el inicio de una vida sexual activa y en el acompañamiento de tareas; otras, en la influencia del ambiente familiar fue determinante para limitar el PC y la identificación de sus componentes como se vio reflejado en el tema relacionado con el dialogo familiar frente a diversas situaciones propias del ambiente escolar de los hijos. (Batey y Furnham, 2006).

Guilford (1983) hace alusión a la fluidez asociativa referida a la habilidad para identificar o enumerar palabras asociadas a un concepto determinado evocado en el acompañamiento de las tareas donde se exponen varios temas relacionados con la actividad sugerida viéndose esta muy marcada en los planteamientos de solución en el socio drama; de igual forma se habla de la diferencia entre flexibilidad espontánea y flexibilidad adaptativa denotándose la primera como la habilidad para aplicar la flexibilidad aún sin proponérselo, como se evidencia en la colaboración de las tareas del menor y apoyo en la toma de decisiones; sin embargo, también se encuentra la flexibilidad adaptativa referida a la capacidad para aplicar la flexibilidad en función de las exigencias impuestas por los problemas como se evidenció en el caso de las dificultades con los pares y los docentes.

En la presente investigación los resultados obtenidos en la prueba CREA y en el Socio drama no fueron vistos a la luz de las neurociencias, sin embargo sería importante tenerlos en cuenta, más aún cuando en la actualidad es ampliamente asumida la visión holística y totalizadora del funcionamiento del cerebro, además, no hay dudas sobre el papel principal tenido por el córtex cerebral y, más concretamente, el córtex prefrontal, donde residen las bases neuronales responsables de las funciones cognitivas superiores (Fuster, 2002).

Según Rodríguez-Muñoz, F. (2011), ésta región está involucrada en el desarrollo de las funciones ejecutivas y, por lo tanto, es la encargada de procesar la información compleja llegada al cerebro, buscar soluciones, formular planes, proponer estrategias para un comportamiento social acorde con el contexto en el cual se produce y, finalmente, dar instrucciones al córtex motor para la ejecución de esas acciones. Partiendo de estas premisas, nos referimos al modelo propuesto por Flaherty (2005) sobre la generación de ideas creativas; esta autora argumenta, respecto de las conexiones entre los lóbulos frontales

y los lóbulos temporales, el ser más importantes que las interacciones mantenidas en el hemisferio izquierdo y el derecho; este último, popularmente, denominado cerebro creativo. Así mismo, asigna un papel importante al sistema límbico quien es el encargado de gestionar las respuestas fisiológicas ante los estímulos emocionales durante el proceso en el cual tiene lugar la generación de nuevas ideas. En este esquema, la dopamina facilita las actividades voluntarias y orientadas a un único objetivo, paralelo a la inhibición de los comportamientos competitivos (Rodríguez-Muñoz, F. 2011).

Finalizando y en coherencia con lo anteriormente expuesto en este capítulo, los resultados obtenidos en el presente estudio han sido leídos a la luz de diferentes autores, bien porque se colocan en duda los resultados, en tanto en cuanto las dos técnicas utilizadas no son suficientes para hacer una comprensión precisa del PC, en virtud de quedar por fuera varios aspectos a considerar, de gran importancia en el desarrollo del mismo; bien porque se ha abordado una perspectiva interdisciplinaria por lo cual se citaron detalles de las Neurociencias, la Gestalt, la Educación y cómo cada una de estas ciencias aborda el desarrollo del PC; de esta manera se evidencia el PC de los padres de familia al momento de desarrollar la prueba CREA en diferentes aspectos y niveles y, resolviendo el problema planteado en el socio drama, expresando una solución creativa a las situaciones presentadas, apreciándose sus capacidades al construir nuevas creaciones, partiendo de los elementos dados, notándose los diferentes componentes del PC. Por consiguiente, de acuerdo con Drevdahl (1956 citado en Garaigordobil y Torres, 1996) en esta investigación, el pensamiento creativo se expresó en los padres de familia a través de nuevas combinaciones, conexiones y relaciones de información, representando una actividad intencional y dirigida a un fin.

CONCLUSIONES

A partir del análisis y la posterior interpretación de los resultados, es posible inferir las siguientes conclusiones surgidas a manera de respuesta a los objetivos planteados en la presente investigación:

La prueba CREA, por sí sola, permite evaluar el PC del padre de familia de una manera general, sin realizar una estimación concreta por cada componente del PC.

Aun cuando el socio-drama es una herramienta valiosa en el proceso investigativo, por cuanto coloca en escena al padre de familia frente a una situación problema, en la cual ha de interactuar con los participantes, a pesar de ello se torna insuficiente para evaluar el estado del PC y sus componentes de una población específica.

Los componentes del PC evidenciados más claramente en el socio drama fueron fluidez y flexibilidad. Los componentes menos evidenciados fueron originalidad y elaboración.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en nuestra investigación proponemos se tenga en cuenta las siguientes recomendaciones, las cuales son formuladas en base a dos criterios, un valor heurístico con el fin de ampliar conocimientos en base al PC y por otro lado lo concerniente a procedimiento.

Dentro de los objetivos se plantearon como categorías intervinientes el nivel de PC y la participación de los componentes del mismo; razón suficiente para sugerir que en próximas investigaciones se tengan en cuenta otras categorías como género, el grado escolar, aspecto socioeconómico, características de personalidad, con lo cual se tendría una mayor comprensión del tema a investigar.

En consideración a la estructura y evaluación general de los resultados del PC en la prueba CREA es necesario la utilización de pruebas alternas y otros medios que brinden información más detallada frente a los componentes del PC.

Sería interesante replicar este estudio con padres de familia de estudiantes de primaria y contrastar resultados, por cuanto se parte de la hipótesis de percibirse mayor participación y acompañamiento a los hijos por parte de los padres en grados inferiores.

Fortalecer las estrategias de convocatoria para lograr una mayor participación de los padres de familia, lo cual enriquecería más los procesos investigativos futuros.

A partir de la metodología utilizada sería importante acompañar este proceso con una intervención a padres de familia para potenciar el PC de estos.

Consideramos oportuno e indispensable el despliegue institucional de una serie de actividades conducentes a implementar y fortalecer el PC en los estudiantes y también en los padres de familia, desde los espacios Proyecto de Vida y Escuela de Familia.

Referencias

- Almansa, P. & López-Martínez, O. (2010). ¿Existe relación entre creatividad y preferencia estilística en un grupo de alumnos de enfermería?, *Anales de Psicología*, 26 (1), 145-150.
- Álvarez, V & Berastegui. (2006) *Educación y Familia: La educación Familiar en un mundo de cambio*. Madrid: Distribuciones Edisofer.
- Alvarado, S. (1993). *La construcción de categorías teóricas a partir de los datos empíricos, como base del acercamiento metodológico en la investigación cualitativa*, En: *Investigación cualitativa. Confrontación y perspectiva*, Medellín, Universidad de Antioquia.
- Arturo, D & Delgado L, (2010). *Vuelo De Quindés: Propuesta Psicopedagógica Para El Desarrollo Del Pensamiento Creativo*. Tesis de pregrado. Pasto: Universidad de Nariño
- Ayala, R. (2008) La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. **Revista de Investigación Educativa**, [S.l.], v. 26, n. 2, p. 409-430, jul. 2008. ISSN 1989-9106. Disponible en: <<http://revistas.um.es/rie/article/view/94001>>. Fecha de acceso: 26 nov. 2017.
- Batey, M. y Furnham, A. (2006). Creativity, intelligence, and personality: A critical review of the scattered literature. *Genetic, Social, and General Psychology Monographs*, 132, 355-429.
- Benítez, F., & Bastidas, J., & Betancourth, S. (2013). Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar. *Tesis Psicológica*, 8 (1), 144-161.
- Bournelli, P., Makri, A. y Mylonas, K. (2009). Motor Creativity and Self-Concept. *Creativity Research Journal*, 21(1), 104-110. doi:10.1080/10400410802633657.
- Bronstein, V. & Vargas, R (2001). *Niños Creativos*. México: Editorial Océano.
- Caípe, D.; Delgado, O. & Carvajal G. (2011). *Caleidoscopio: Las miradas del pensamiento creativo*. Tesis de pregrado. Pasto: Universidad de Nariño.

- Carvajal, G. & Cháves, H. (2011). *Tras formaciones creativas para la didáctica del pensamiento*. Simposio Nacional de Pedagogía Educar Para la Vida. Red Colombiana de Pedagogía (RCP) y Red Iberoamericana de Pedagogía (Redipe). Bogotá. Colombia. Memorias ISSN: Pendiente.
- Cázares G. (2000). *Manejo efectivo de un grupo. El desarrollo de los grupos hacia la madurez y la productividad*. Ciudad de México. Trillas.
- Congreso de la República. (2016). *Ley 127 de 2016. Política Pública para los Programas Estatales de Reducción de Pobreza y Pobreza Extrema, Promoción de la Movilidad Social y se Regula el Funcionamiento del Programa Más Familias en Acción*. Bogotá: República de Colombia.
- Cook, T. & Reichardt. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Ediciones Morata. 1º Edición. Madrid.
- Corbalán, F., Martínez, F., Donolo, D., Alonso, C., Tejerina, M., & Limiñana, R. (2015). *CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid (España). TEA Ediciones S.A.U.
- De La Cuesta, C. (1997). Características de la investigación cualitativa y su relación con la enfermería. *Revista Investigación y Educación en Enfermería*. Medellín, XV (2). INTERNET. Disponible en: <file:///C:/Users/1/Downloads/16941-58652-1-PB.pdf>
- De la Torre, S y Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. Vol. 1, Málaga: Ediciones Aljibe.
- Deobold, B. Dalen, V. y Meyer, W. (2016) *La investigación Descriptiva. Manual de técnica de la investigación educacional*. Madrid, España. Editorial Paidós.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15 (3), 1-23.
- Espinosa, J.& Carvajal G. (2011), *Tras Las Huellas Originarias Del Pensamiento Creativo*. Tesis de pregrado. Pasto: Universidad de Nariño.

- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aprobaciones. *Revista digital Universitaria*. Vol. 5. Recuperado de: http://www.revistaunam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Franco-Justo, C. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8(1). Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx>
- Flaherty, W. (2005). Fronto temporal and dopaminergic control of idea generation and creative drive. *The Journal of Comparative Neurology*, 493, 147-153.
- Fuelantala, J.; Romo, S. & Betancourth S. (2011). *Pensamiento Creativo en estudiantes de primaria del colegio San Felipe Neri de la Ciudad de San Juna de Pasto*. Tesis pregrado. Pasto: Universidad de Nariño.
- Fuster, M. (2002). Frontal lobe and cognitive development. *Journal of Neurocytology*, 31, 373-385.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT. ISBN 958-8173-78-7. Medellín, Colombia. (Capítulo 2. Pp. 27-46).
- Garaigordobil, M & Torres, E (1996) Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico. *Universitas Tarraconensis* (1) XVIII
- García, R. & Gonzáles, C. (2004). *Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo*. Tesis posgrado. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Grajales G. (2000). Tipos de investigación. INTERNET. Disponible en: <http://tgrajales.net/investipos.pdf>
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. Barcelona – FUNDIT.
- Guilford, J. (1983). *Creatividad y Educación*. Barcelona – Paidós
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.

- Kaufmann G. & Beghetto, R. (2009). Beyond big and little: The four C model of creativity. *Review of General Psychology*, 13(1), 1-12.
- Klimenko, O., Osorio, L., Bravo, L., Ocampo, S. (2015). Fomento de la capacidad creativa en algunas instituciones educativas de la ciudad de Medellín, Colombia. *Revista Psicoespacios*, Vol. 9, N. 14, junio 2015, pp. 197-232, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>.
- Krum, G., Vargas, J.& Guillon, S. (2013). Estilos Parentales y Creatividad en Niños Escolarizados. *Revista Psicoperspectivas*, vol. 12, núm. 1, 2013, pp. 161-182. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Viña del Mar, Chile
- Krumm, G., Vargas J., Lemos, V. & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13 (2), 21-32. Pontificia Universidad Javeriana.
- Lara, A. (2012). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Revista Unimar* v. 59 p. 85 – 96.
- López, C. (1998). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México: Trillas.
- Martínez, R (1996). *Familia y Educación: Fundamentos Teóricos y Metodológicos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Maxwell, D., Stake, E. (2006). *Investigación y métodos en ciencias de la comunicación y trastornos*. Universidad de Michigan, EE.UU. Thomson/Delmarlearning.
- Mongui (1996). *Creatividad en la edad adulta para la promoción y mantenimiento del cuidado de la salud*. Disponible en <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/viewFile/16434/17361>
- Mora, S.; Parra, M.& Carvajal G. (2010). *Exegesis De Los Multiversos Alrededor Del Pensamiento Creativo En Estudiantes De La Escuela Nueva Cubijan Alto*. Tesis de pregrado. Pasto: Universidad de Nariño.
- Motos, T. (2001). *Creatividad Dramática*. 1ª Edición. Santiago de Compostela – España. Edita: Meubook, S.L.

- Naciones Unidas. (2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. Una breve mirada a los temas de educación inclusiva: aportes a las discusiones de los talleres*. Ginebra: Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Panata, D., (2016). *La Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Fomentar El Pensamiento Creativo De Los Estudiantes De La Escuela República De Colombia Del Cantón Saquisilí*. Tesis de pregrado. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Pantoja, L., Revelo, L., & Carvajal, G. (2012). Dinámica de los factores personales en la expresión creativa en la tercera infancia. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Parada, N, (2010). La educación Familiar e n la familia del pasado, presente y futuro. *Educativo Siglo XXI*, v. 28(1), 17-40.
- Prette, Z. & Del Prette, A. (2002). *Psicología de las Habilidades Sociales*. Ciudad de México, Mexico: Manual Moderno.
- Quintana, A. & Montgamery, W. (2006) *Metodología de la Investigación Científica Cualitativa*. Psicología. Tópicos de actualidad. Lima UNMSM.
- Pupiales, B., Rivera, S. y Romero, R. (2013) La creatividad y la tendencia en pruebas de creatividad. *Revista perspectivas educativas*. Vol 6 pag.155-173
- Rodríguez, G., Gil, F. & García, J. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2ª ed.).
- Rodríguez-Muñoz, F. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (2), 45-54.
- Rodrigo, I., Rodrigo, L. & Martín, M. (2013). Enseñanza y aprendizaje en la educación formal. *Revista creatividad y sociedad*. v. 21 p.
- Ruíz, C., (2004). *Creatividad y estilos de aprendizaje*. Tesis Doctoral. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Málaga, España.
- Sanca, M. (2011) Tipos de investigación científica. *Rev. Act. Clin.Med* [online].2011, vol.12 [citado 2017-11-26], pp. 621-624. Disponible en:

<http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000900011&lng=es&nrm=iso>. ISSN 2304-3768.

- Santaella, Maribel. (2006). La evaluación de la creatividad. *SAPIENS*, 7(2), 89-106. [citado 2018-08-16]. Disponible en http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200007&lng=es&tlng=es.
- Siegler, R. S. (2002). Microgenetic studies of self-explanation. En N.Granott & J. Parziale (Eds.), *Microdevelopment: Transition processes in development and learning* (pp. 31-58). Cambridge, England: Cambridge University.
- Simonton, D. K. (2000). Creativity: Cognitive, Personal, Developmental, and Social Aspects. *American Psychologist* (pp.151-158).
- Torrance, P. (1977). *Educación y Capacidad Creativa*. Marova. Madrid.
- UNESCO (2011). *Informe de seguimiento de la educación para todos en el mundo. Una crisis encubierta: conflictos armados y educación*. Francia: UNESCO.
- Valles, M. (1999) Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis. Madrid, España.
- Velásquez, H. Caso, Ch. y Juárez, M. (2001), Tratamiento de Agresión Infantil: Desarrollo y evaluación de un programa de intervención conductual multiagente. *Revista Mexicana de Análisis y Modificación de Conducta*, Vol. 27 (1) p.1-34

ANEXOS

Anexo A

Formato de Consentimiento Informado



Universidad de Nariño

Programa de Psicología

Consentimiento Informado

¿En qué consiste esta investigación?

La presente investigación tiene como fin evaluar el pensamiento creativo en los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 adscritos al proyecto “Excelencias Extemporáneas” de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, de la ciudad de Pasto, para lo cual se tomarán dos ejes conceptuales fundamentales sobre los cuales se edifica: Pensamiento creativo y Familia. Al hablar de familia se establece en ella funciones mentales (cognitivo - emocionales), las cuales promueven un sano crecimiento de los hijos e hijas, se brinda capacidad para la contención de la frustración y del sufrimiento físico y psíquico, se toleran los desacuerdos y se potencia la individualidad y el pensamiento creativo; la familia puede llegar a integrarse fácilmente a la escuela y de ser así los resultados escolares de estos niños y niñas pueden preverse satisfactorios, independiente del nivel alcanzado. Por otro lado, el pensamiento creativo, tomando como referencia a López, (1998) podría definirse como un proceso mental ubicado en el nivel de operaciones de inteligencia, cuyos procesos fundamentales son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

El Pensamiento Creativo en los padres de familia guardan una estrecha relación entre sí, por cuanto al hablar de Pensamiento Creativo en relación con la Familia y el rol de esta para con los hijos, remite implícitamente a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas construidos en su interior; a su vez,

pensar en todos aquellos elementos constitutivos de la relación de familia y escuela, se convierten en factores constructores y posibilitadores del Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que día a día viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto. La consideración de los anteriores aspectos ha guiado esta investigación, cuyo principal objetivo es comprender la participación de la familia en el pensamiento creativo de los y las estudiantes de la sección 6:16 adscritos al proyecto “Excelencias Extemporáneas” de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, de la Ciudad de Pasto. Para la consecución de tal objetivo se emplearán instrumentos como una la prueba CREA, la revisión documental/testimonial y un socio drama.

El paradigma metodológico bajo la cual se rige esta investigación es el cualitativo, el cual trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento tenidos por los demás de su realidad social y de sí mismos (Bonilla, 1997).

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por las estudiantes egresadas del Programa de Psicología de la Universidad de Nariño, Catherin Viviana Coral Rosero (Cel. 3216952229), y Karla Anabelly Paredes Chingál (Cel. 3182526018), quienes asesoradas por el Psicólogo Gilberto Carvajal Guzmán, desarrollan este estudio como trabajo de grado y requisito para optar al título de profesional en Psicología y al mismo tiempo contribuir a la investigación y desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la sección 6:16, adscritos al proyecto “Excelencias Extemporáneas” de la Institución Educativa Municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, de la Ciudad de Pasto, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en la ciudad de Pasto. Este proyecto deriva de una macro investigación acerca del pensamiento creativo, en las escuelas pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, de ahí la necesidad de vincular a la IEM “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” dentro de esta investigación, en virtud de presentar su población características sociales similares a las de Escuela Nueva en la ciudad de Pasto. Este proyecto se encuentra avalado por el programa de Psicología de la Universidad de Nariño. La macro investigación se encuentra inscrita en el grupo de investigación CONEPSI, reconocido por COLCIENCIAS.

¿Qué deben hacer las personas participantes en esta investigación?

Los participantes deben responder a las actividades de la Prueba CREA, la cual evalúa el pensamiento creativo; participar activamente en el encuentro para el desarrollo del socio drama, y responder a las preguntas planteadas en las entrevistas y encuestas planteadas en el proceso investigativo.

¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe en la investigación?

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del padre de familia, sin embargo, se puede llegar a presentar cansancio físico durante la prueba.

¿Qué beneficios se obtienen de esta investigación?

Esta investigación brindará un aporte significativo al estudio del pensamiento creativo dentro del proceso educativo.

¿Qué pasa si yo tengo alguna pregunta?

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

¿Qué pasa si yo no quiero participar en la investigación?

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa ni de la Universidad de Nariño; cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar en este proceso.

¿Cómo se manejarán los datos recolectados?

En primer lugar, los cuestionarios, a pesar de contar con una casilla para la identificación de quien responda, esto solo será para efectos de orden; en ese sentido, los datos serán manejados únicamente por los investigadores y, finalmente, los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

Carta de Autorización

Yo _____ identificado con C.C. No. _____ autorizo MI PARTICIPACION en la investigación denominada “PC: La familia y su reflejo en él estudiante”.

Declaro:

Haber leído y comprendido el documento informativo a través del cual se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

No haber sido sometido a ningún tipo de presiones; por lo tanto, mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Haber entendido que: la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo y el mío propio; la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial; tengo derecho de hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento; y, la sustentación de los resultados se realizará de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en Pasto a los ____ días del mes de _____ del año 20__.

	Nombre	Firma	Teléfono
Padre de familia o acudiente			
Investigador	Gilberto Carvajal Guzmán.		Cel. 3167055544
Investigadores	Catherin Viviana Coral		Cel. 3216952229
	Karla Anabelly Paredes Ch.		Cel. 3182526018
Testigo 1	Sandra Lucía Paz Saavedra		Cel. 3052043229
Testigo 2			

Anexo B**Cronograma**

FASE	OBJETIVO	ACCIONES	PROCEDIMIENTO	CRONOGRAMA
Diseño del proyecto	Estructurar el proyecto de investigación y delimitar su estudio.	Revisión teórica. Consolidación instrumentos.	Revisión de investigaciones, artículos, libros, entre otros. Determinar el tipo de investigación. Puntualizar Unidad de Estudio. Definir técnicas de recolección de información.	12 SEMANAS
Inmersión inicial con la unidad de trabajo.	Realizar el acercamiento, interacción y compromiso con la población objeto de estudio	Socialización del proyecto a directivo para su aprobación. Socialización del proyecto a la población sujeto de estudio.	Escribir un oficio de presentación de la investigación a realizar para su aprobación. Socialización del proyecto a los directivos por medio de Diapositivas. Socialización del proyecto a los Padres de Familia. Firma del Consentimiento informado de los padres de familia.	1 SEMANA
Aplicación de		Aplicación de	Aplicación de prueba CREA a los padres de	3 SEMANAS

instrumentos de recolección de información		técnicas.	familia. 2 Talleres tipo socio drama con padres de familia.	
Sistematización de la información	Organizar la información recolectada con los instrumentos aplicados.	Sistematización de la información. mediante la transcripción de textos escritos y verbales recolectados.	Sistematización de resultados de la prueba CREA. Sistematización del socio-drama con padres de familia. Se hará la respectiva ubicación de la información en una matriz o bitácora de análisis planteada por Hernández y Fernández y Baptista (2008), método que permitirá, ordenar y confluir la información para interpretarla. La matriz estará dividida en cinco casillas: la horizontal donde se consignarán los datos mostrando el objetivo de la actividad, correspondientes al propósito de la misma, una justificación conceptual y contextual; las frases descriptivas de los resultados, la interpretación	2 SEMANAS

			de los mismos y la elucidación de esos logros de donde surgen las categorías inductivas.	
Evaluación de resultados	Evaluar resultados Prueba CREA.	Tabulación de resultados.	Tabular los resultados de la prueba- Determinar el PC de los padres de familia.	1 SEMANA
Interpretación de Resultados	Dilucidar y traducir teóricamente la información obtenida de las técnicas aplicadas.	Interpretar la información de cada uno de los instrumentos aplicados y luego realizar una triangulación de información.	Interpretar los resultados de la prueba CREA aplicada a padres. Analizar los resultados del taller. Realizar un análisis global de todos los resultados obtenidos. Confrontar con la teoría.	3 SEMANAS
Informe		Consolidar el	Consolidar el informe final del trabajo	1 SEMANA

final

informe final.

investigativo.

Someter a
evaluación de
jurados.

Después de la evaluación por jurados, se tiene
previsto desarrollar el informe de resultados a
la población mediante socialización ante la

Socializar los
resultados
obtenidos.

comunidad educativa y la entrega del informe
escrito del proceso desarrollado en la
institución.

Redactar el informe
final para su
aprobación y
socialización.

4 SEMANAS

Anexo C

Objetivo específico: Evidenciar los componentes del pensamiento creativo de los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM, de la Ciudad de Pasto.

SUPRA CATEGORIA PENSAMIENTO CREATIVO

No.	Categoría 1 Nivel	Categoría 2 Nivel	Categoría 3 Nivel	Categoría 4 Nivel	Indicador
1	Fluidez.	Secuencia lógica. Cantidad de ideas emitidas. (Chaverra & Gil, 2016).	Choherencia. (Chaverra & Gil, 2016).	1 - 2 - 3 - 4	Acorde a la situación. Disonante.
		Construcción de Ideas.	Procesos mentales secundarios inmersos.	Recuperación, asociación, síntesis, transformación, transferencia analógica, y	Presente. Ausente.

				reducción categorial.
--	--	--	--	--------------------------

2	Flexibilidad.	Reutilización de elementos cotidianos.	Utilización de analogías (Chaverra & Gil, 2016).	Presente. Ausente.
		Actitud creativa permanente.		Evidente. No evidente.
		Reconocimiento social.	Aceptado.	Convencional. No convencional.

3	Originalidad.	Re crear el entorno.	Diversas Perspectivas. Actitud Mental. Nuevas estructuras.	Poco convencional. Apertura
----------	---------------	----------------------	--	--------------------------------

4	Elaboración.	Visualizar posibilidades.	Re organizar.
		Satisfacer necesidades.	Solución a la situación.
		Nuevos caminos.	Combinación de estrategias (Chaverra & Gil, 2016).

Anexo D

Categorización de los Componentes del PC

2. Objetivo **Específico**: Evidenciar los componentes del pensamiento creativo de los padres de familia de los estudiantes de la sección 6-16 del INEM, de la Ciudad de Pasto.

Componentes del PC

Categoría de 1 Nivel	Categoría de 2 Nivel	Categoría de 3 Nivel	Categoría de 4 Nivel	Indicador	Situación 1	Situación 2	Situación 3	Situación 4	Situación 5	Proposición (Resultados)
					Bullying	Acompañamiento Escolar	Relación padre/Hijo	Inicio Sexual Activa	Vida con Docentes	Dificultades

Fluidez	Secuencia lógica	Coherencia	Acorde a la situación / Disonante	La madre le pide a su hijo hablar y entabla un diálogo en relación a las dificultades presentadas en el aula de clase y la actitud de esté frente a uno de sus compañeros, ella realiza las siguientes recomendacion es: "las personas tienen cada uno su nombre y se las debe llamar por su nombre, porque si uno les pone apodos, ellos se sienten mal y se ponen tristes por los apodos; si uno no quiere que lo llamen por apodos tenemos que respetar y así nos respetan, ni	Se presenta un dialogo fluido a través del cual se demuestra la organización de ideas para la solución de la situación expuesta entre padre e hijo donde se manifiesta "definamos sobre que cultura quieres investigar y de qué país", luego hace una reflexión diciendo "En mi tiempo no existía eso llamado internet se debía dirigir al ministerio de cultura así que acompáñame vamos a la biblioteca pública para ver que culturas existen en ese	El dialogo simulado para el afrontamiento de este caso permite evidenciar una secuencia enmarcada en la problemática mas ni presenta más de una de solución como se observa en el dialogo establecido entre madre e hija; quien pregunta a su hija ¿Qué le pasa? ¿Por qué permanece encerrada?... su hija responde cortantemente "nada" a lo cual la	La forma como se enfrenta esta situación, el dialogo y secuencia establecido, así como las ideas planteadas denotan una coherencia acorde a la situación en donde se establecen puntos de reflexión acompañados de argumentaciones propias del tema. El participante entabla un dialogo con su hijo preguntándole: "¿Hijo conoces a esa persona con quien tú vas a estar? ... ten presente que para iniciar con relaciones	La madre de familia solicita hablar con el profesor formulando preguntas para despejar ideas ¿Qué pasa con mi hija? ¿Por qué pierde la materia? ¿Cuál es la dificultad que tiene? ... "Desde la casa a ella no se le pide que realice mayores labores porque nos interesa que pase este año, ella dice que es usted profe el que se la tiene montada,	Dentro de cada ejercicio realizado por los padres de familia se generaron nuevas ideas y conceptos; de igual forma, fue evidente su capacidad para usar las palabras y expresar sentimientos, en un contexto determinado de manera clara y concisa, permitiendo expresarse y darse a entender de una manera ágil. La tendencia de los padres de familia en relación al número de ideas fue de tres a cuatro las cuales eran coherentes a la situación planteada permitiendo demostrar una secuencia de acciones para afrontar las realidades expuestas en el ejercicio del socio drama haciéndose evidente en las situaciones, de esta manera, la fluidez se refleja en los
---------	------------------	------------	-----------------------------------	---	--	--	--	---	---

<p>tampoco diciéndoles malas palabras, ni insultando a sus familiares..." Desde este discurso observan diferentes ideas expuestas, así como una secuencia con un inicio para afrontar la problemática, una exposición de esta y un cuestionamiento frente a la misma, presentando coherencia con sus principios personales y sin desligarse de la situación.</p>	<p>país" donde el Hijo manifiesta "quiero investigar de la cultura INGA", estas acciones están estrechamente relacionadas con el caso en busca de una alternativa de solución.</p>	<p>madre le dice "salgamos vamos al cine, o al parque o a comer helado... cambiemos de rutina ¿por qué no quieres ir a estudiar?, has bajado notas.</p>	<p>sexuales es necesario conocer a esa persona" ... ¿Estás enamorado o tienes algún tipo de relación con la persona que piensas estar?, ... Hay otras formas de demostrar amor no necesariamente con un acto sexual... el hijo insiste con el inicio de su vida sexual, a lo cal el padre de familia le dice "antes de eso debes conocer los riesgos a los cuales te expones" - se explica y termina diciendo - " usa condones o preservativo para evitar</p>	<p>ella sale donde compañeros y hace los trabajos pero usted no le califica bien" ... "hagamos algo profe llamemos a mi hija para que nos explique" ... la madre confronta a la hija con las afirmaciones dadas por el profesor, ... "Profesor como usted se dio la cuenta la niña no tiene más obligaciones que estudiar y me apena con usted que ella no</p>	<p>participantes en la capacidad de evocar ideas, palabras, asociaciones, frases o expresiones de calidad, de forma espontánea y encadenada en poco tiempo para resolver la situación planteada. Se hizo evidente la producción del pensamiento en la búsqueda de soluciones conducentes, a salvar obstáculos en situaciones concretas. La fluidez también fue relacionada con la productividad y, a su vez, fue posible patentizar la subdivisión en otras habilidades como la capacidad para producir rápidamente ideas esto se vio reflejado en el lapso de tiempo de diez minutos dado para la preparación del socio drama donde se reúnan determinadas condiciones previas,</p>
--	--	---	---	--	--

						<p>cualquier enfermedad".</p> <p>presente trabajos, me comprometo a estar más pendiente".</p> <p>Hija necesito que tu mejores tus calificación es ya no te doy permiso para hacer trabajos afuera, pero si mejoras hablaremos para levantar el castigo"</p> <p>presente trabajos, me comprometo a estar más pendiente".</p> <p>Hija necesito que tu mejores tus calificación es ya no te doy permiso para hacer trabajos afuera, pero si mejoras hablaremos para levantar el castigo"</p> <p>como fue el caso del acompañamiento a los hijos dentro del inicio de una vida sexual activa, en donde se proponen alternativas de afrontamiento promotoras de la reflexión del otro frente a la decisión pretendida tomar, conociendo los riesgos de ello; y fluidez expresiva o verbal, reflejada en el caso donde se encuentra inmerso el docente. Como otro punto en relación a la construcción de ideas la calidad de estas se denota en cada una de las construcciones y diálogos establecidos en las situaciones expuestas, de igual forma en la mayoría de los casos fue evidente esa construcción de ideas con calidad y su impacto o trascendencia; en</p>
<p>Cantidad de ideas emitidas</p>	<p>1 - 2 - 3 - 4</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>4</p>	<p>3</p>

Construcción de Ideas	Calidad	Afrontamiento	Evidente / Poco Evidente	Evidente en el momento de asumir y extraer información cotidiana para la solución de la problemática	Evidente en la medida que se extrae información de situaciones anteriores.	Evidente en la manera de asumir la situación. Es realizadas donde se toman actividades cotidianas con el fin de buscar una solución a la situación expuesta.	Evidente dentro de las proposiciones es realizadas donde se toman actividades cotidianas con el fin de buscar una solución a la situación expuesta.	Evidente en la forma de organizar las ideas y darle un sentido a las mismas en busca de una solución.	aquellos casos donde está inmerso actitudes y comportamientos propios de los hijos esta fue poco evidente. En relación a la asociación de ideas encontramos una inclinación evidente a asociar sus valores y creencias para generar propuestas de solución aceptables ante la sociedad.
		Trascendencia		Poco Evidente Evidente dentro del dialogo cuando se toma una información como referencia y se articula con la información actual (Biblioteca vs Internet)	Evidente dentro del dialogo cuando se toma una información como referencia y se articula con la información actual (Biblioteca vs Internet)	Poco Evidente Evidente en la forma como se establece el dialogo donde establece diversas formas de solución.	Evidente en la forma como se establece el dialogo donde establece diversas formas de solución.	Evidente en la medida que se confronta a los actores basándose en la información previa dada por quienes intervienen en el caso.	

			Asociación	Evidente debido a la asociación realizada entre sentimientos y valores estableciendo n canal de solución.	Evidente en las asociaciones presentadas dentro del dialogo.	Poco Evidente	Evidente en el discurso emitido.	Evidente.	
Flexibilida d	Reutilización a elementos cotidianos	Utilización de analogías	Presente / Ausente	"...si uno les pone apodos, ellos se sienten mal y se ponen tristes por los apodos;"... ¿usted cómo se siente cuando su primo lo molesta?" "no le gusta, ¿Verdad? ; "... si uno no quiere que lo llamen por apodos tenemos que respetar y así nos respetan..."	"... en mi tiempo existía internet, debía ir al ministerio de cultura..." ; "... los chicos de hoy en día ya acuden a otros medios para realizar sus tareas como por ejemplo el internet, la televisión..." ; "...si yo fuese estudiante elegiría el internet porque es más rápido e inmediato..."	La madre invita a su hija a salir a cine, a comer un helado, a cambiar de rutina, y le pregunta sobre su falta de motivación para el estudio.	"...hijo, ¿Conoces bien a esa persona con la que vas a estar?"; "... para estar con alguien es necesario conocer a esa persona con la que vas a estar..." ; "... deberías usar condón para prevenir cualquier enfermedad de transmisión sexual..."	Diálogo con el docente "...¿qué pasa con mi hija?, ¿Qué dificultades tiene?, ¿Por qué va a perder la materia?..."	En relación al componente del PC se encontró, en todos los casos propuestos, presencia de elementos cotidianos reajustados a las situaciones proyectadas, permitiendo establecer nuevos planteamientos; así pues, se destaca la flexibilidad en los planteamientos realizados por parte del padre de familia hacia su hijo en relación al inicio de la vida sexual activa, las cuales no son para juzgar, regañar o prohibir

<p>Actitud creativa permanente</p>	<p>Evidente / No Evidente</p>	<p>Al finalizar, se le pregunta al participante que pasaría si el diálogo propuesto no funciona y su hijo persiste en su comportamiento, a lo cual sólo responde que volvería a hablar con él, pero no da más alternativas de solución</p>	<p>Debido a que el participante mayor es quien más interviene, se le pregunta al joven ¿Cuál es su aporte? A lo cual responde: "...respeto la visión y la forma de trabajar el tema, sólo que los jóvenes en la actualidad ya no acuden a este tipo de elementos, la tecnología ha llevado a dejar de interactuar con las personas y lugares culturales..."</p>	<p>La madre al no encontrar una respuesta de la hija que permita ir más allá en la búsqueda de soluciones, termina el diálogo y se queda callada.</p>	<p>La madre presenta diferentes alternativas en referencia a las posibles respuestas de su hijo. Realiza preguntas no para juzgar o prohibir sino para conocer el punto de vista de su hijo y apoyarlo y aconsejarlo y establecer ciertas responsabilidades en estas situaciones particulares..</p>	<p>El padre de familia desde su rol afronta cada situación que se le presenta buscando dar una solución acertada y coherente.</p>	<p>sino, por el contrario, apoyar, aconsejar y educar frente al tema, así como establecer responsabilidades frente a los actos a cometer. Cada uno de los casos denotan la capacidad de adaptación a los distintos problemas surgidos, intentando adecuarse y buscando numerosas soluciones, lo cual constituye un rasgo muy perseguido por el ser humano en consideración a sacar el aspecto positivo de las malas decisiones. Dentro del desarrollo del ejercicio investigativo, los padres de familia muestran facilidad para cambiar la manera</p>
------------------------------------	-------------------------------	--	---	---	---	---	--

<p>Reconocimiento social</p>	<p>Aceptado / No aceptado</p>	<p>Los demás participantes de acuerdo con la solución presentada por la madre de familia y algunos comparten sus experiencias con sus hijos sobre este tema, mirando de manera oportuna que se ponga al hijo en la situación de su compañero para generar conciencia en Él frente a esa situación.</p>	<p>Los demás participantes de acuerdo con la solución presentada por el adulto mayor como la dada por el joven son aceptadas y usadas por estudiantes, en mayor o menor medida. De hecho tal como lo manifiestan algunos padres de familia, pueden ser utilizadas de manera conjunta con el objetivo de dar solución a una misma situación.</p>	<p>Tanto la propuesta dada por el adulto mayor como la presentada y usadas por estudiantes, en mayor o menor medida. De hecho tal como lo manifiestan algunos padres de familia, pueden ser utilizadas de manera conjunta con el objetivo de dar solución a una misma situación.</p>	<p>Los padres de familia que la situación presentada en donde la hija no permite un diálogo continuo en busca de una solución es muy común en la vida real, lo cual no permite una buena interacción entre padres e hijos y por ende se hace muy difícil llegar a un acuerdo.</p>	<p>Los padres de familia motivados por sus valores y posturas personales se muestran de acuerdo en primera instancia con las dos propuestas iniciales más que con la propuesta de aconsejarle al hijo el uso de preservativo. Sin embargo afirman que recurrirían a ella como última opción..</p>	<p>Los demás padres de familia aceptan como primera medida el diálogo con el docente para conocer su punto de vista frente a la situación, sin embargo afirman que se deben tomar otro tipo de decisiones frente al caso, como solicitar a otro docente una segunda opinión basada en una evaluación de la asignatura y de ser</p>	<p>de entender o de interpretar una tarea o para cambiar de estrategia en el momento de realizarla, desprenderse de prejuicios morales y optar por conocer diversos puntos de vista para generar un tipo de solución. En este orden de ideas la mayoría de participantes, desde el rol asumido, representaron la posibilidad de afrontar ideas, modificando el pensamiento y las realizaciones creativas de acuerdo con posturas diferentes; ello, con el fin de adaptarse rápidamente al entorno, a las nuevas situaciones y obstáculos imprevistos, retomando experiencias previas. Para los casos donde se presentaron mayor número de ideas, se puede inferir una</p>
------------------------------	-------------------------------	--	---	--	---	---	--	---

necesario mayor notabilidad de dirigirse al la flexibilidad, debido coordinador a la postulación de o al rector diversas ideas donde es del colegio. necesario dar una mirada a la necesidad del otro.

Los padres de familia vislumbraron, en esta característica de la creatividad, la capacidad de abordar los problemas desde distintos ángulos para superar el estancamiento de ideas previas y la aplicación de procedimientos convencionales ante una situación nueva; de esta forma se alude a la flexibilidad como un medio para encontrar nuevas posibilidades ante un problema propuesto expresado en cada uno de los casos.

Originalidad	Re crear el entorno	Diversas Perspectivas	Convencional / Poco Convencional	En el ejercicio realizado se re crea el entorno del hogar y se proponen generan ideas frente a la situación expuesta, sin embargo no se logra evidenciar más de una perspectiva de solución, el discurso gira alrededor de apodos y los sentimientos adyacentes.	Se extraen elementos de situaciones ya afrontas que permiten asumir la nueva situación generando nuevas perspectivas haciendo uso de las herramientas nuevas y antiguas.	No se generaron mayores aportes al proceso realizado.	En el ejercicio realizado se re crea el entorno del hogar y se proponen generan ideas frente a la situación expuesta, se logra evidenciar más de una perspectiva de solución.	En el momento que la madre de familia confronta a los actores inmersos dentro de la situación establecida se puede mirar como hace uso de estrategias que traen como consecuencia alternativas de solución	El valor de la autenticidad le dio cada persona quien asume autoridad sobre sí mismo, ante sus gustos, iniciativa para proponerse y alcanzar metas altas, carácter estable y sinceridad. Entonces, se ratificaría la presencia del pensamiento original por cuanto hace parte de un proceso de cada individuo, donde parte del origen hasta llegar a establecer un concepto como idea original; es decir, indagar en la originalidad a partir
--------------	---------------------	-----------------------	----------------------------------	--	--	---	---	--	---

Actitud Mental	Apertura	En el discurso establecido no se observa mayor elaboración de ideas por lo tanto se ve ausente esta categoría de tercer nivel.	La combinación de estrategias y el establecimiento de un dialogo equitativo permite una apertura mental dispuesta al cambio.	Se observa ausencia de una actitud de cambio.	Las ideas planteadas en este caso pone a la luz una actitud mental abierta al cambio y dando diversas alternativas de solución	Para esta situación se presenta diversos elementos mentales como es la organización de ideas, la formulación de preguntas la confrontación de discursos y la formulación de alternativas de solución.	del concepto de hacer algo propio partiendo de algo ya preestablecido y plantear un nuevo enfoque o solución a un problema, realidad o producto, tal cual lo presentaron los padres de familia durante el socio drama, unos con mayor intensidad, poco convencional y abiertos al cambio; mediante el principio de apropiación original, el cual establece para cada quien la propiedad legítima de todos aquellos recursos sobre los cuales haya realizado alguna forma de trabajo. Es importante resaltar que la originalidad NO hace únicamente referencia a una idea nueva y única sino más bien a su novedad en cuanto a su fin último y contexto en el cual sea aplicada o utilizada; por tanto, al
-------------------	----------	--	--	---	--	---	---

entender novedad como un cambio producido en algo o, innovar en algo practicado convencionalmente aunque conserve sus características esenciales o naturales sea, auténtico y propio en la nueva aplicación encontrada, por tanto en cuatro de los cinco casos expuestas se conserva esta condición.

Elaboración	Visualizar posibilidades	Reorganizar	Evidente / No Evidente	El padre de familia no va más allá de las propuestas hechas en el inicio del ejercicio en donde emplearía el diálogo con el hijo, vislumbra otro tipo de	Se presentan diferentes alternativas de solución que parten de las posturas personales de cada participante lo cual hace más enriquecedor el ejercicio.	Aunque en un inicio se presentan diferentes formas de solucionar el problema, no se visualizan otras posibilidades en caso de que estas no	El padre de familia propone diferentes alternativas para la solución del problema, se adelanta a los hechos y en caso de que no logre persuadir a su hijo ya tiene una nueva propuesta	Se vislumbra la posibilidad de opciones para la solución del problema.	En este componente, se observa cómo cada uno de los participantes, desde su rol, contribuye a la generación de ideas y por ende a la representación de posibles soluciones ante las situaciones planteadas; así pues, en algunos, se observa cómo, desde sus
-------------	--------------------------	-------------	------------------------	--	---	--	--	--	--

			posibilidades		funcionen.	frente al tema.		valores, crianza, experiencias adquiridas a lo largo de la vida, contribuye al afrontamiento de los nuevos retos impuestos por la sociedad, como los referidos a la sexualidad, problemas convivenciales, manejo de autoridad y apoyo en los trabajos escolares de sus hijos,
Satisfacer necesidades	Solución a la situación	Convencion al / Poco Convencion al	Se da elementos para la solución de la situación mas no se observa una propuesta concreta para satisfacer las necesidades	Se satisfacen con la particularidad de que se toman dos puntos de vista muy distintos pero que conducen a un fin determinado, dar solución a una situación problema	No se logra satisfacer la necesidad de dar solución a la situación presentada. La madre no va más allá de lo propuesto inicialmente , y la hija al frenar el diálogo, no permite que se propongan otro tipo de soluciones.	Se satisfacen las necesidades	Se plantean acciones en pro de satisfacer las necesidades expuestas.	sin limitarse por las diferencias de edad. En ese tenor, quienes asumen el rol de padres dentro del socio drama amplían su mirada y muestran nuevos caminos más allá de sus propias convicciones. Las herramientas usadas por unos padres de familia buscan satisfacer sus necesidades frente a un problema determinado con el cual se le cuestiona en su rol y de igual forma los conlleva a romper

Nuevos caminos	Combinación de estrategias	Presente / Ausente	Ya existe un esquema preestablecido para buscar soluciones a las diferentes situaciones presentadas en el hogar.	Se hace una construcción de la solución a la problemática desde puntos de vista diferentes lo cual permite romper con estereotipos y llegar a un fin común.	No hay apertura en cuanto a la búsqueda de otras soluciones a pesar de las dificultades presentadas.	Se evidencia la facilidad de adaptación frente a las circunstancias que se puedan presentar y se abren nuevas alternativas de solución que parten de la disposición del padre para comprender las nuevas demandas y necesidades de su hijo.	El padre de familia es capaz de proponer diferentes situaciones que conduzcan a la solución del problema.	paradigmas propios evocado principalmente cuando el padre de familia brinda consejo en lo concerniente al inicio de una vida sexual activa en donde se plantean propuestas como “no iniciar una vida sexual activa, iniciar una vida sexual conociendo bien a la persona y bajo un sentimiento, y el usar un método anticonceptivo si la decisión es final no solo de prevención de embarazo sino también de protección frente a enfermedades de transmisión sexual”, generando nuevos ambientes, estrategias de afrontamiento y aceptación de los cambios inmersos y los cuales no dependen de sí mismos. No obstante, sí son ellos quienes contribuyen y orientar esos cambios en la toma decisiones
----------------	----------------------------	--------------------	--	---	--	---	---	--

para los hijos, lo cual es apreciable en la gran mayoría de padres de familia partícipes de la actividad.

(Alvarado, 1993)

Anexo E

Conformación de Grupos Socio drama

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Caso 1	2 Madres de familia				
Caso 2		1 Abuelo, 1 padre de familia			
Caso 3			2 Madres de familia		
Caso 4				2 Padre de Familia, 1 madre de Familia	
Caso 5					2 Madres de Familia, 1 Padre de Familia

Anexo F

Instrumento Socio drama

(Cázares G. 2000)

Taller: Socio drama.

Dirigido a: Padres de Familia de la sección 6-16, INEM – Pasto.

Responsables: Catherin Coral y Karla Paredes – Estudiantes egresadas Programa de psicología Universidad de Nariño.

Objetivo: evidenciar la presencia de los cuatro componentes del pensamiento creativo en los padres de familia de la sección 6-16 de INEM – Pasto.

Descripción de la actividad

Se dará inicio con un saludo formal; se mencionará el objetivo de la actividad y se procederá a recordar lo trabajado en el anterior encuentro (el concepto de pensamiento creativo y sus componentes -fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración-). Posteriormente, se conformarán grupos de manera aleatoria y a cada grupo se le pedirá sacar de dentro de una bolsa, un papel en el cual se encuentra descrita un caso o una situación escolar relacionada con sus hijos. Así pues, el grupo encontrará una posible solución, teniendo en cuenta los cuatro componentes del pensamiento creativo y dramatizarlo frente al grupo.

Cuando todos los grupos hayan terminado la actividad se procederá a realizar un conversatorio con todos los participantes, con el fin de recoger experiencias y de dar puntos de vista en referencia al objetivo del taller y entre todos evaluar si en los grupos se evidenció la presencia de los componentes del pensamiento creativo.

Se finaliza la actividad, aclarando cualquier duda, agradeciendo por la participación y motivando a los padres de familia a asistir a asistentes los próximos encuentros a desarrollar.

CASOS:

1. El docente, jefe de sección, le envía una citación a Usted por cuanto, al parecer, su hijo está agrediendo psicológicamente a un compañero. Ya le han hecho varios llamados de atención y la situación no ha cambiado; de continuar así, se le abrirá un proceso disciplinario.
2. En el colegio hay un festival en donde su hijo debe de participar. La forma de participar es representando la cultura de un país el cual ni usted, ni su hijo conocen. De la calidad de esta presentación depende la aprobación de la materia Ciencias Sociales de su hijo, por cuanto en ella tiene una nota muy baja.
3. Usted se ha dado cuenta que su hija ya casi no sale, se la pasa encerrada en su cuarto, utilizando todo el tiempo el celular o el computador; ha bajado en su rendimiento académico y no le interesa compartir tiempo en familia.
4. Su hijo le pregunta sobre los métodos anticonceptivos a utilizarse, por cuanto quiere iniciar una vida sexual con su novia.
5. Su hijo, al parecer, tiene dificultades con uno de sus profesores; él manifiesta que el docente “se la tiene montada” por lo cual está a punto de perder la materia.

Anexo G

Registro Fotográfico

