

TRAZA MÍTICA

ROSA HORTENCIA CÓRDOBA LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO

2019

TRAZA MÍTICA

ROSA HORTENCIA CÓRDOBA LÓPEZ

Trabajo de Grado final presentado como requisito para optar al título de
Licenciados en Filosofía y Letras.

ASESOR

MG. HECTOR RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN FILOSOFIA Y LETRAS

SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

Calificación:

Presidente Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 14 Mayo de 2019.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño.

Al Departamento de Humanidades y Filosofía.

Al maestro y asesor Mg. Héctor Rodríguez por su acompañamiento en este proceso.

A mi familia y amigos, por su incondicional y constante apoyo. Traza Mítica es el resultado de esas múltiples voces, quienes, con la magia de sus mitos particulares, ayudaron a despertar a los seres míticos de mi interior.

DEDICATORIA

San Juan de Pasto, 14 Mayo de 2019.

Dedico este trabajo, a mis padres, hermanos, y al Mito, fuente inagotable de sabiduría ancestral, de esperanza y autoconocimiento.

RESUMEN

Traza Mítica se suma a la infinita tarea de interpretación-recreación del ser, y de la realidad que lo cobija, aunque en esencia sean indescifrables, y escapen a todo intento por ser asidos. Viajamos a Mesoamérica prehispánica para despertar de entre sus monumentales pirámides de piedra, a los héroes Maya: Hunahpú e Ixbalanqué. La llaugtu colorida que adorna sus divinas cabezas, se extiende desde las enigmáticas narraciones de un Popol Vuh milenario, hasta la materialidad aplastante del presente. Para escapar a este peso de la modernidad, se recurre al tiempo original, a las primigenias aguas míticas de donde todo surge, y adonde todo regresa, en una sinfonía de regeneración perpetua. Toda lógica de dominación desaparece bajo estas figuras de luz, dejando lugar para la armonía interior y la reconciliación con el cosmos.

La traza entreteje la carne de los héroes, pero es solo bajo el pronunciamiento de poderosas palabras mágicas, que el sagrado espíritu logra encarnarse en el héroe. Palabras mágicas de Poesía. La poesía es la voz del espíritu, es impulso vital, une lo divino a la materia. Devuelve al lenguaje su fuerza original. El hechizo de la poesía revitaliza el mito, acompaña a los héroes a recorrer el camino de su autorrealización y reconocimiento, vence a los señores de la muerte.

ABSTRACT

Traza mítica adds to the infinite task of interpretation-recreation of being, and of the reality that shelters it, although, fundamentally, they were indecipherable, and escaped every attempt to be grasped. This is a trip to pre-Hispanic Mesoamerica to awaken, among its monumental stone pyramids, the Mayan heroes: Hunahpú and Ixbalanqué. The colorful *llaugtu*, which adorns its divine heads, ranges from the enigmatic narrations of a millenarian *Popol Vuh* to the overwhelming materiality of the present. Here is the original time, the primitive mythical waters from where everything emerges and where everything returns, in a symphony of perpetual regeneration, to escape the weight of modernity. The logic of domination disappears under these figures of light to give place to inner harmony and reconciliation with the cosmos.

The trace interweaves the flesh of the heroes, but, only with the voice of powerful magic words, the sacred spirit manages to incarnate itself in the hero. Magic words of poetry. Poetry is the voice of the spirit, it is a vital impulse, it unites the divine to matter. It returns its original force to language. The spell of poetry revitalizes the myth, accompanies the heroes to travel the path of their self-realization and recognition and defeats the lords of death.

TRAZA MITÍCA

ROSA HORTENCIA CÓRDOBA LÓPEZ

CONTENIDO

	Pág.
PREÁMBULO	9
1. XIBÁLBA	12
2. VIENTRE	14
3. TRANSMUTACION	17
4. DEVENIR ANIMAL	20
5. CHUSPI	22
6. NINA KURO	24
7. AÑANGUS	27
8. CHIMBILAKU	30
9. AUTOCANIVALISMO	33
10. KAUSARINGA	36
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFIA	42

PREÁMBULO

“In illo tempore”; fuera de todo tiempo y en ningún lugar, contemplaremos el pálido rostro de la nada. Nuestro miedo se amarrará a sus blancas hebras infinitas y como águilas de fuego recorreremos el azul del cielo; robando la libertad al viento, cantando, danzando con la lluvia. Encenderemos arco iris en las venas de la tierra, seremos mito, seremos héroes eternos.

Es una necesidad intrínseca en el ser humano el dotar de sentido a todo lo que existe, tanto a fenómenos físicos, como a los que sobrevuelan solo de forma abstracta en el pensamiento. El preguntarse por el significado de las cosas, agrega auténtico valor y sentido a toda existencia. Pero cuando el ser, no cuenta con una estructura psíquica en la que refugiarse, corre el riesgo de perderse, de ahogar su alma en ríos de conocimiento estéril. El mito ofrece la posibilidad de construir tal estructura. Al interpretar sus símbolos, la realidad fría del presente, se transforma y se muestra fecunda de sentido. Es un guía espiritual en la búsqueda de nuestro verdadero ser interior, permite ver los pequeños brotes de luz divina, enterrados por los sabios ancestros en el corazón de sus seres míticos. Los mitos atesoran grandes secretos, y en virtud de su atmosfera mágica, las fuerzas antagónicas del cosmos danzan amistosamente.

Traza Mítica se suma a esta infinita tarea de interpretación-recreación del ser, y de la realidad que lo cobija, aunque en esencia sean indescifrables, y escapen a todo intento por ser asidos. Viajamos a Mesoamérica prehispánica para despertar de entre sus monumentales pirámides de piedra, a los héroes Maya: Hunahpú e Ixbalanqué. La llaugtu¹ colorida que adorna sus divinas cabezas, se extiende desde las enigmáticas narraciones de un Popol Vuh milenario, hasta la materialidad aplastante del presente. Para escapar a este peso de la modernidad, se recurre al tiempo original, a las primigenias aguas míticas de donde todo surge, y adonde todo regresa, en una sinfonía de regeneración perpetua. Toda lógica de dominación desaparece bajo estas figuras de luz, dejando lugar para la armonía interior y la reconciliación con el cosmos.

Grandes personajes de todos los tiempos, que han tenido el valor de seguir su voz interior, han confiado al mito el tesoro de sus conquistas. Otra razón más, para recobrar la esperanza y aferrarnos a las cerbatanas de Hunahpú e Ixbalanqué. De su mano escudriñaremos los secretos del inframundo, enfrentando mortales pruebas y sacrificando nuestra existencia junto a la de ellos, dando así, muerte a toda limitación psíquica. Para renacer en un nuevo

¹ Corona de plumas de guacamayo o loro

estado de conciencia, en la que el ser ha conseguido reconocerse a sí mismo, y puede en adelante continuar con el proceso psíquico de cultivar sus potencialidades espirituales.

Con cada momento fundamental del Mito de Hunahpú e Ixbalanqué se ha creado una obra plástica y poética. La encarnación del primer momento se denomina: *Xibalbá*²; el inframundo es recreado a merced de un conjuro de trazas caóticas, entintadas con desesperanza y profundo dolor, en simpatía con el sufrimiento de los héroes. Para *Vientre*, segundo momento, trazas de luz esbozan una nueva esperanza, iluminan la gestación de los héroes. Un búho de fuego, el sagrado maíz, la saliva divina, son atrapados, por el misterio de la concepción. Con la *Transmutación* llega el tercer momento, el color tensiona, atraviesa lo humano con su fuerza desbordante, libera la esencia animal tras su paso.

En un cuarto momento el *Devenir animal* confronta a los héroes. Un interrogante brota de su identidad que aún les es desconocida, y nos interpela: ¿ignorando lo que somos, podríamos saber a dónde ir? La piedra angular la constituye una apremiante necesidad de autoconocimiento. Con la rata aparece el primer animal mágico, quien guía y ayuda. Actualiza el vínculo que ha existido desde siempre entre todos los seres de la creación. Cuando los héroes atienden a este llamado del cosmos, son iniciados en el misterio de su autodescubrimiento. Los animales utilizan sus atributos para ayudarlos a superar las pruebas. Como lo descubre la traza, tales cualidades una vez les son reveladas, en la mayoría de los casos, como resultado de una feroz lucha interna, sin embargo, solo expresada en el plano físico, pasan a incorporarse a su estructura psíquica, dando origen a nuevas capacidades. En el dibujo tal transformación se evidencia, cuando las ágiles piernas y la astucia de la rata se integran al cuerpo de los héroes, configurando así, un nuevo ser. Así el recorrido de los héroes gemelos, implica la sucesión de muchos momentos, donde su ser se encuentra en constante devenir: un diminuto *Chuspi*³, un *Nina kuro*⁴ resplandeciente, *Añangus*⁵ aladas, fatales *Chimbilakus*⁶, hilos de agua abrazando al sol del *Autocanivalismo*, y un enrojecido tejido ancestral que

² Inframundo Maya

³ Mosquito

⁴ Luciérnaga

⁵ Hormiga

⁶ Murciélago

anuncia la resurrección, retorno a la unidad primigenia, reintegración a la danza eterna del cosmos: *Kausaringa*⁷.

La traza entreteje la carne de los héroes, pero es solo bajo el pronunciamiento de poderosas palabras mágicas, que el sagrado espíritu logra encarnarse en el héroe. Palabras mágicas de Poesía. La poesía es la voz del espíritu, es impulso vital, une lo divino a la materia. Devuelve al lenguaje su fuerza original. El hechizo de la poesía revitaliza el mito, acompaña a los héroes a recorrer el camino de su autorrealización y reconocimiento, vence a los señores de la muerte.

⁷ Renacimiento

1. XIBALBÁ



La atemporal quietud
Cobija toda posibilidad de existencia.
Siniestros y enmudecidos acordes
Componen la melodía de la muerte.
En este abismal misterio
La creación se anuncia:
Un fino cuchillo de obsidiana sacrifica el silencio
La cabeza del héroe ahora pende del cosmos;
Ensangrentada descansa entre sagrados jícaros
El designio divino aguarda en su saliva ancestral.
Sobre las tinieblas dos brillantes astros se levantan:
Sus Inmaculadas luces blanquecinas,
De áureos destellos inmortales
Entintan secretamente la noche.
Un Fugaz presentimiento de fatalidad divina
Atraviesa a los señores de la muerte
Anega su mítico corazón,
Más aun ignoran
Como un cercano día
la fuerza primigenia;
Levantará sus doradas manos enverdecidas
Para agrietar el inframundo perpetuamente.

2. VIENTRE



La mano de la feminidad
Recibe la ancestral saliva,
Divinos seres se esculpen
 Bajo su ritmo fértil.
 Una ínfima semilla;
 Una frágil esperanza,
El peso de la humanidad
Descansa sobre sus mágicos hombros.
 Lo salvaje de la existencia
 Se transparenta,
Frente al misterio de la concepción
 La vida se muestra en calma.
El auto canibalismo palpita silenciosamente;
 Melodía fugaz;
 Instante de éxtasis místico;
Confluencia total en armonía perfecta;
Antesala de la encarnizada lucha trágica.
El sagrado grito del llamado del cosmos
 Despierta a los valientes héroes,
 Una vez emprendido el camino
 El retorno les es imposible.
 Asisten a un necesario ritual
Donde el beneficio de la victoria
Lo ofrece su propio sufrimiento:
 Padecimientos innombrables
Se graficarán en su espesa sangre,
 El pulso del corazón mítico

Será Invasado por tormentos escalofriantes.

3. TRANSMUTACIÓN



El enigmático doble rostro de la muerte
Reclama
El soplo vital de los divinos héroes.
Ha consentido lo sagrado
Germinar en las almas cantoras
De Hunbatz y Hunchouén
Flores negras de intenso odio;
Un insaciable deseo de sangre divina.
Más el corazón de sus hermanos es valiente;
Ilesos salen de sus múltiples trampas:
Las puntiagudas espinas
Se negaron a herir sus desnudas pieles,
Ante su divinidad,
La descomunal tropa de bravías hormigas,
Se mostró inocua.

Sobre la selva virgen
Los divinos astros asientan su pie luminoso
Sombría quietud
Un macabro soplo de cerbatana
Paraliza el corazón de las aves.

Convoca
La sacra melodía cósmica
Sus ancestrales fuerzas,
El inicio de la mítica lucha

Palpita bajo la salvaje naturaleza.

Atrapa el árbol cósmico
Entre sus enverdecidas manos celestes
A dos pérfidas almas,
La magia su animalidad libera,
Brillan sus nuevas colas de mono
Mientras se pierden en la espesa selva.

Se rompe
El cristal de voraces apetitos
Alados soles musicales
Violáceas emanaciones de medianoche
Revisten
A los sabios iniciados.

El metamórfico espíritu de los héroes
Arde en lunas crepusculares,
Entona un blanquecino sol de hielo,
Ante el abismo sucumbe en lágrimas de lluvia,
Sus místicas raíces palpan el seno terrestre
Y el ritmo endemoniado del cosmos
Les engendra constelaciones de rostros.

4. DEVENIR ANIMAL



En la penumbra de la noche
Una colérica rata, escapar intenta
A manos de los héroes gemelos
Pelada su cola, la muerte le espera.

Sus identidades ignoran
Les dijo la astuta rata,
A cambio de perdonar mi vida,
Su naturaleza divina, les será revelada.

Sujetando los escudos protectores
A sus fuertes y hábiles piernas,
Se preparan los gemelos divinos
Para cruzar la pelota, por el aro de piedra.

Los señores de la muerte
Tocan funestos cuernos desde su profunda cueva
A su llamado asisten los héroes
Vengaran a sus padres, luchando más allá de sus fuerzas.

5. CHUSPI



El milenario sendero empedrado
Crepita ante sus seguros pasos,
Un inquietante universo mágico
Se abre mientras avanzan.

Frente a los héroes cuatro caminos se despliegan:
Un Rojo; Este, de crepúsculos ensangrentados,
Un Negro; Oeste, lecho del sol durmiente,
Un Blanco; Norte de sabiduría espiritual,
Un Amarillo; Sur de mazorcas bañadas en roció.

Toma Hunanhpú con sus divinas manos
De sus piernas, un maravilloso pelo dorado
Con paciente voz le proclama la arriesgada misión,
Inesperadamente un ser agita sus diminutas alas
Instantes después, el pequeño insecto alado,
Se pierde en el horizonte en llamas.

Han recorrido los divinos héroes el camino negro
El místico mosquito les ha revelado el correcto
Atónitos los miran los señores de la muerte
Mientras estos les llaman por sus secretos nombres
Más desconocen que las agudas punzadas,
Aun vibrantes en sus pieles pesadas
Las que a gritar sus nombres obligaron
Pertenece a un minúsculo ser alado.

6. NINA KURO



En el oscuro y peligroso jardín del inframundo
Entre un aroma lúgubre y siniestros colores,
La primera mansión tenebrosa florece
Aguarda a los héroes con inimaginables horrores.

Reciben de los señores de la muerte
Contingentes luces ardientes
Encendidas ordenan, deben estar la noche toda,
Más intactas las mostrarán, bajo el primer rayo celeste.

Osadía inconcebible para un simple mortal
Pero, siendo ellos divinos héroes,
Basto un solo pensamiento
Y en un rauda momento,
Destellantes luciérnagas luminosas
Y ágiles guacamayos de colas rojas,
Aparecen tomando el brillante lugar
De tabacos y pinos, aun sin comenzar.

Los atentos veladores de los héroes,
Divisar en la oscuridad creen;
A ligeras chispas doradas de los tabacos extenderse,
Y a unos enrojecidos pinos, arder intensamente.

La primera prueba ha sido superada
Los asiste la magia alada
Y en el sagrado juego de pelota

A los de Xibalbá también derrotan.

7. AÑANGUS



Entran el Mago Maestro y el Brujito
A la morada del viento; Mansión de obsidiana,
Ansiosas las puntas de fecha les esperan
Teniendo la orden de atravesar su carne sagrada.

La carne de todos los animales les es ofrecida
Así los héroes consiguen inmovilizarlas
Más, aún resta de la prueba para ser vencida
Llenar los jarrones con flores alucinantes,
Acuden a su ayuda diminutos seres
bermejas son sus pieles vibrantes.

Sigilosamente se escabullen entre los árboles,
En sus enormes copas, cantos entonan los vigilantes
Ver no pudieron a quienes sus jardines cortaban
Por esperar sus ojos, a seres a ellos semejantes.

Entreteje el centro espiritual de las flores
Codiciados misterios ancestrales,
Rebelados a los héroes son en sus colores:
Rojas albas, simientes sanguíneas de vida, sacros rituales
Blancas, lunas iniciáticas, pausas de regeneración, translucidos mares,
Amarillas, fuerzas áureas, carne eterna de las deidades espirituales,
Y Negras, Caos primigenio, pasividad absoluta, funestos resplandores.

Finalizado el tiempo de la mística noche
Ilumina el alba a cuatro jarrones llenos de bellísimas flores,

Terriblemente sorprendidos miran las deidades de la muerte,
Desconocen pues, los mágicos poderes de los divinos señores.

La Mansión del frío Intenta congelar su alma, los abraza,
Mas, el helado granizo queda inmóvil, tras su mano mágica,

En la Mansión del milenario Balam
Salvajemente late el corazón de la montaña,
Desatadas las intimas fuerzas de la tierra
A la luz de un sol negro, frenéticamente danzan,
Envía el señor del mundo subterráneo
A sus indomables fieras a devorar sus almas
Somos de los vuestros; les dicen los engendrados
Y apetitosos huesos a los animales lanzan,
Las fieras se calman,
Y cinabrios destellos su salida trazan.

La Mansión de las voraces llamas
Despertó su conocimiento intuitivo,
Purifico la leve pesadez de sus almas,
Ahora, regenerados siguen, la línea de su destino.

8. CHIMBILAKU



En una cueva inmensamente profunda, donde la luz penetrar no puede
Seres coléricos de plateados colmillos y membranosas alas velludas,
Entonan la terrorífica melodía de la muerte, con sus voces agudas.

Un inesperado viento, ennegrece aún más la noche
Ocultos en sus cerbatanas, atentamente escuchan los héroes
De pronto, la total quietud envuelve todo con su inalterable manto
El incesante coro alado, pausa su terrible canto.

Un pequeño brote de luz, el alba, piensa el Maestro Mago,
En busca del fulgurante Inti, lentamente asoma su rostro expectante
Entre un raudo aleteo, lo atraviesa un frío hilo cortante,
De su huérfano cuello a ríos surge un abundante líquido cálido,
Un adormecido suspiro aún se presiente en sus bermellonados labios.

Brujito su gemelo, muchas veces le llama,
Mas no existe respuesta, solo el total silencio,
El líquido oscuro que comienza anegar la cerbatana
Revela que su hermano ha sido vencido,
Atemorizado piensa en una ineludible derrota,
Más acude la tortuga y en el cuerpo desgarrado se posa,
De su caparazón emergen un brillante rostro y una cabellera majestuosa.

La nueva cabeza queda formada
Del sagrado abuelo nace el alba cuando cierra sus piernas.
A los señores del inframundo se enfrentan en el juego de pelota,
El juego comienza, igual es la contienda
Sale de la cancha la pelota ensangrentada
Un conejo su lugar ocupa,
Y en el cuerpo de Hunanhpú la pone Brujito, una vez recuperada.

La rosa creativa del universo, inmóvil, se desangra en la oscuridad,
Ante los ojos cerrados del búho las entrañas de la noche permanecen
indescifrables,

El vuelo del cóndor se ha suspendido, las plumas de viento pétreas descansan

El sol negro ruge en silencio, su salvajismo ha sido arrancado,
La melodía de la muerte, ahoga entre sus notas el impulso vital,

Temblor, raudos pensamientos de confusión,
fugaz lucha, intentos de negación,

La tierra devora entre sus fauces el cinabrio suspiro de la divina rosa

Esconde en su seno el incesante movimiento,

Bajo la aparente quietud de sus enormes y serenos arboles eternos,

La fuerza original se auto regenera, la simiente prepara sus pétalos,

Delicadamente abre la tierra con sus futuras cortantes espinas,

Se inaugura la melodía de la creación:

Acordes solares,

Agudas flautas de lluvias melancólicas,

Oscuridad rítmica del tambor de piedra,

Ocarinas melódicas de lunas de cristal,

Y, cascabeles de viento helado, libre viajero milenario.

Florece la vida,

Hecha sus nuevas raíces en el cuerpo huérfano del héroe.

y regenerada la cabeza, nuevamente vencen.

9. AUTOCANIVALISMO



El numen interior les anuncia la hora nefasta
Van al encuentro con la alquímica muerte impenetrable
Estrepitosas constelaciones de sentimientos
Brillan convulsivamente en sus divinas almas
Es la muerte quien libera
Sus frías gotas la realidad traspasan,
Y la despellejan devorándola,
El plano sutil se muestra
En él todas las formas danzan
Formas eternas y etéreas
La nada presta a ser engendrada.

Luctuosamente vestida de eternidad sagrada
Les ofrece la destrucción de su sufriente cuerpo
Las bajas pasiones consumidas son a manos del abuelo fuego
Transcribe la mística roca celestiales arcanos en su ser inmaterial
Los huesos se muelen bajo su abrazo de fuerza descomunal
Convertidos son en fino polvo como la harina de maíz.

Reducidos a su estado elemental
Son arrojados al gran espíritu de la madre agua
La vida respira a través de sus bronqueas
Y mueve incesantemente sus aletas grisáceas,
Una animalidad divina acompaña a los héroes,
Es el cuerpo un frágil instrumento musical,
Confluencia de armonías pacíficas,
Inmutables ritmos y salvajes melodías,

Extensión de la bondadosa madre atemporal.

El sagrado Inti

Voluntariamente regala su hijo al sacrificio

Al término de su total crecimiento

El noble espíritu dorado y endurecido

Reclama la muerte

Tiempo preciso

Cosechado agoniza sublimemente

Muelen su cuerpo reduciéndolo a polvo amarillo

Polvo mágico, esencia sagrada, energía perpetua,

Muerte de la forma

Renacimiento

Fusión a un nuevo espíritu,

En atributos de fuerza, salud, armonía,

Y un pensamiento equilibrado,

Del cielo contemplativo,

Cual hojas verdes de brazos erguidos

De empatía, la otredad reconocida,

Como la benevolente sombra al fruto de la caña vecina

Recogimiento en el vientre materno:

Sabiduría primigenia

Ambi

Fuerza creadora

Cual raíces absorbiendo de la pacha mama el amor eterno.

10.KAUSARINGA



La enrojecida savia de los héroes
Oculto el misterio vital:
Palpita en ella el espíritu mítico,
Mueve rítmicamente sus brazos emplumados,
Sus manos de águila se expanden
Acarician el viento,
A él se funden,
Hace temblar la tierra
Con su danza circular,
Brillan como dos soles
Sus pies de Jaguar
Incendiándose en cada salto,
Llega el rocío con su manto helado
Ilumina el cielo
A multicolores trazos,
hora indescifrable:
Oscuridad y luz; amanecer nocturno,
La eterna danza cósmica
Esculpe sus inmutables arcanos,
Rotas las antagónicas máscaras,
Muerte y vida
Se pintan
En un mismo cuadro.

En el telar cósmico se urde el espíritu del héroe
Hilos invisibles confeccionan cada trama
sostienen el alma,

Trazan la espiral de reintegración con el gran espíritu,
Descubren rostros ancestrales
Un legado de sabiduría en cada hebra colorida,
Despliegan sus infinitas formas en perfecta y eterna armonía,
La vida auto devorándose
Contribuyendo al incesante movimiento alquímico
Transmutando apariencias
En un interminable tejido,
Uniendo los hilos en un noble abrazo creativo
Bajo la presión de la chonta de las pruebas,
El amanecer los tiñe de oro,
Hunahpú triunfante
Se posa en el cielo,
La animalidad toda en el descansa,
Su luz todo lo penetra
Todo lo regenera
Salva y libera:
Arcoíris multicolor, melodía perpetua.

CONCLUSIÓN

El valor del acto artístico radica en la imposibilidad de llevarse a cabo de manera impersonal. Cada nuevo acto creativo, modifica el ser del artista de una manera completamente diferente. Implica desplazamiento, un profundo desgarramiento, pasar hacer otro constantemente. Le obliga habitar lugares desconocidos, de donde surgen nuevas maneras de pensar y sentir. El arte deshace la domesticación de la sensibilidad, permite pensar desde diferencia.

El empleo de varias técnicas artísticas es una invitación a pensar y a sentir desde múltiples posibilidades, busca ampliar el campo de la experiencia estética. En las dos obras finales denominadas: *Autocanivalismo* y *Kausaringa*, se escogió la lana como material de creación. Cabe mencionar que tal elección se hizo, atendiendo al lugar privilegiado que ocupa el tejido dentro de la cosmovisión indígena. Las imágenes simbólicas que sustentan la cultura, han conservado creencias y saberes, transmitiéndose de una generación a otra mediante el tejido. Cada color y forma, simbolizan verdades eternas, que han sido reveladas a los chamanes en sus viajes místicos. Por lo que el tejido en guanga representa una labor sagrada, una manifestación de la divinidad. De las prácticas artísticas surge *minga de pensamiento*, en la que la realización del tejido, también sirve de pretexto para entablar un dialogo con los mayores. Un fructífero intercambio de buenas y malas experiencias, que fomenta el aprendizaje en varias esferas del conocimiento, religioso, estético, ético, etc.

En la labor de enseñanza el maestro tiene la noble misión de guiar. Acompañar al estudiante a descubrir el misterio de sí mismo y del cosmos que lo sustenta. Fomentar un ambiente adecuado para el proceso de aprendizaje, una atmosfera fecunda en la que la semilla del genio interior pueda gestarse y surgir. Asume la labor del alquimista, consciente del potencial y grandeza escondidos en todo ser, con fe absoluta emplea todos sus esfuerzos, conocimientos, estrategias pedagógicas en este caso, para enseñar a que el mismo estudiante se capaz de encontrar su propio oro filosofal.

Cuando se habla de que el mito cuenta con una función pedagógica, se refiere a que a través de los mitos los estudiantes entran en contacto con valores espirituales y culturales que fundamentan el pensamiento de la humanidad; creencias, practicas rituales, símbolos sagrados. En ese acercamiento a los ancestros y a su legado de sabiduría, la percepción de la realidad es trastocada, se vuela más plena de significado, concediendo un valor más profundo al entorno, al mismo ser, y a su experiencia vital. El mito no reemplaza el vacío existencial tan común en nuestra época, pero si ofrece la posibilidad de crear

nuevas estéticas de existencia. Posibilidad de reinventarse encausando todos los esfuerzos en pos de construir una existencia en sintonía con el potencial innato del ser.

El reflexionar sobre los mitos conecta con una realidad más profunda, permite acceder a la dimensión del alma. A la sociedad materialista del presente se le olvida su dimensión espiritual, lo que explica el incremento de suicidios y enfermedades psicológicas. Tal vez con la educación no se logre solucionar estos problemas sociales, pero se puede iniciar al estudiante en cultivar su dimensión espiritual, que le servirá para sostenerse en toda su vida. Los múltiples héroes con sus pintorescas misiones, algunas nobles, otras más bien egoístas, contribuyen a alimentar la facultad imaginativa y con ella se fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El reactualizar el mito implica un acercamiento intelectual y experiencial a sus narraciones que involucran al estudiante tanto desde su parte racional, como también desde su parte emotiva y sensitiva. Concediendo igual importancia a la investigación rigurosa y al acto creativo en sí. Con el mito el estudiante va más allá del aprendizaje, a partir de su identificación con algún héroe mítico, crea una obra artística que tiene como protagonista a su héroe interior. Con esta obra sublima su existencia, entra en diálogo con la divinidad y se transforma así mismo.

El mito es la materia prima para cualquier práctica artística. Con el lenguaje poético se puede dotar de alma y voz a una rosa solitaria, que en profunda tristeza arranca su vestido de terciopelo rojo para despedir a la primavera. Con la fuerza del dibujo se dota de carne y espíritu al héroe interior. A ese ser extraño que habita en nuestro lado desconocido e interfiere en nuestros pensamientos racionales y al reconocerlo amplía nuestras capacidades. En este sentido el mito, la poesía y el arte se presentan como una invitación a explorar los infinitos terrenos de la imaginación y la creatividad. Herramientas de autoconocimiento, develación y metamorfosis del ser.

El arte y la literatura tienen un punto de encuentro en el acto creativo. Una gran obra de naturaleza incompleta que está en constante renovación. Se trata del descubrimiento y autoconocimiento del ser mismo, que en esencia es eterno devenir y está en constante transformación. La labor docente es iniciar al estudiante en este camino de autorrealización personal. Buscando armonía entre el conocimiento académico y otras dimensiones de la vida. El pensar por sí mismo, tan indispensable en una sociedad de lógica consumista, surge del reconocimiento de la voz interior. El mito cuenta con un carácter pedagógico bastante útil en esta tarea, porque enseña a lidiar con fenómenos de orden físico

y psicológico para los que el ser humano no tiene explicación o no está preparado. En el combate interno que el ser libra a diario, puede constituirse como aquel refugio de quietud, que permite renovar la fuerza y resistir. Cuando el ser logra encender su llama interior, su luz también ilumina a quienes acompañan su recorrido.

BIBLIOGRAFIA

BEKSINSKI, Zdzislaw. Zdzislaw Beksinski 1929-2005. Olszanica: Wydawnictwo Bosz, 2017. 287 págs.

BYRON, George Gordon. Poemas. Madrid: Eimat Libros, 2002. 131 págs.

BLAKE, William. Poemas y profecías. Córdoba: Eds. Assandri, 1957. 167 págs.

CARAVAGGIO, Michelangelo. La obra pictórica completa de Caravaggio. Barcelona: Editorial Noguer, 1968. 112 págs.

CAMPBELL, Joseph. El poder del mito: Joseph Campbell en dialogo con Bill Moyers. Barcelona: Emece Editores, 1991. 314 págs.

El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito. México: Fondo de Cultura Económica, 1959. 241 págs.

CABALLERO, Luis. Dibujos apuntes y proyectos: Textos María Margarita Malagón. Bogotá: Alonso Garcés Galería, 2003. 31 págs.

CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. Diccionario de Símbolos. Barcelona: Herder, 1969. 2794 págs.

CHINCHILLA S, Carlos. Aproximación al arte Maya. Guatemala, C. A.: José de Pineda Ibarra del ministerio de educación pública, 1964. 281 págs.

DELEUZE, Gilles. Conversaciones. Valencia; Pre-Textos, 2006. 290 págs.

ELIADE, Mircea. Mito y Realidad. Barcelona: Ediciones Labor, 1991. 228 págs.

Imágenes y Símbolos. Madrid: Planeta, 1994. 192 págs.

FARINA, Cynthia. Arte, Cuerpo y Subjetividad. Estética de la Formación y Pedagogía de las afecciones. Universidad de Barcelona. Barcelona, 2005. 408 págs. Tesis Doctoral. Departamento de Teoría e Historia de la Educación.

JUNG, Carl. El hombre y sus símbolos. Madrid: Aguilar, 1996. 320 págs.

MAY, Rollo. La necesidad del mito: La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Barcelona: Ediciones Paidós, 1992. 297 págs.

Nichols, Sallie. Jung y el Tarot: un viaje arquetípico. Barcelona: Kairos, 1989. 538 págs.

PAZ, Octavio. El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económica, 1956. 287 págs.

Popol Vuh: Las antiguas historias del Quiche. Guatemala: Ministerio de educación de Guatemala, 1980. 167 págs.

RODRIGUEZ, Héctor. Seminario Foucault-Deleuze. San Juan de Pasto; Ediciones; Fundación Morada al Sur, 1998. 204 págs.

SABATO, Ernesto. El pintor Ernesto Sábato. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1991. 93 págs.