

DISEÑO DE CURSO PARA ENTORNOS VIRTUALES:  
“LA MUDA HABLA”  
ROPA-ARTE

DAYRA CRISTINA BENAVIDES BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2009

DISEÑO DE CURSO PARA ENTORNOS VIRTUALES:  
"LA MUDA HABLA"  
ROPA-ARTE

DAYRA CRISTINA BENAVIDES BENAVIDES

Diplomado en Diseño de Cursos para Entornos Virtuales  
para optar al título de Maestra en Artes Visuales

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2009

## NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor” Artículo 1 del acuerdo No 327 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRAC	6
CONCLUSIONES	7

## RESUMEN

### “LA MUDA HABLA”

EL CURSO VIRTUAL DE CREACIÓN: ROPA-ARTE, “LA MUDA HABLA” ES UN PROYECTO NUEVO QUE INDAGA DE MANERA EXTREMADAMENTE CREATIVA, LAS RELACIONES CONTEMPORÁNEAS ENTRE EL HOMBRE Y LA ROPA COMO ELEMENTO CLAVE DE SUS LENGUAJES CON SU ENTORNO ESPACIAL Y COTIDIANO. BRINDAMOS DESDE UN ENFOQUE HUMANO, ARTÍSTICO Y TECNOLÓGICO LA REFLEXIÓN, RE-INTERPRETACION Y ELABORACIÓN DE ROPA, LIBRE DE TODO TIPO DE CÁNONES, MEDIDAS, UNIFORMIDAD Y DOMINACIÓN E LA MODA, TENIENDO EN CUENTA EL “VESTIR” COMO ACCIÓN DE EXPERIENCIA ESTÉTICA DE CONSTRUCCIÓN, DE EXPRESIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL INDIVIDUO.

## ABSTRACT

### “THE SPEAK CHANGE”

THE VIRTUAL COURSE CREATION CLOTHES-ART “THE SPEAK CHANGE” IS A NEW PROJECT, THAT FIND OUT, SO THAT EXTREMELY CREATIVE, THE CONTEMPORARIES RELATIONS BETWEEN THE MEN AND THE CLOTHES AS CODE ELEMENT OF THEIR LANGUAGES WITH YOUR DIALY AND SPACE WORLD THAT AROUND IT, OFFERING SINCE A HUMAN, ARTISTA, AND TECHNOLOGYC APPROACH THE REFLECTION, RE-INTERPRETATION AND ELABORATION OF CLOTHES, FREE OF ALL KIND OF CANONES, MEASURE, DOMINATION AND UNIFORMITY OF THE FASHION TAKING INTO ACCOUNT THE “DRESS” AS ACTION OF STETIC EXPERIENCE OF CONSTRUCTION, EXPRETION AND RECOGNITION OF PERSON.

## CONCLUSIONES

- DESDE LO VIRTUAL, CONCEBIMOS NUEVOS ASPECTOS DE LA ROPA Y LA RELACIÓN DE ESTA CON NUESTRO ENTORNO ESPACIAL Y COTIDIANO MEDIANTE LA RELACION QUE EXISTE ENTRE ROPA Y ARQUITECTURA COMPARTIENDO EL FIN ESENCIAL DE PROTEGER Y DAR COBIJO AL SER HUMANO PUESTO QUE TELAS Y EDIFICIOS REPRODUCEN CON FRECUENCIA LA ESTRUCTURA CELULAR DE LOS TEJIDOS DEL CUERPO.
- TRABAJAMOS DE MANERA EXTREMA, LA CREATIVIDAD DE NUESTRA MENTE MEDIANTE LO ABSURDO E IMPOSIBLE QUE PUEDEN LLEGAR A SER LOS OBJETOS Y SITUACIONES DE NUESTRO ENTORNO COTIDIANO, DINAMIZANDO LA EXPERIENCIA DE SER OTRO, RE-EXAMINANDO NUESTRA RELACIÓN DEL TRAJE Y EL CUERPO COMO TERRITORIO ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO.
- LA MENTE HUMANA Y EL ARTE ESTÁN HECHOS A MEDIDA PARA DECODIFICAR EL SENTIDO DEL MUNDO. SI CONSIDERAMOS LOS OBJETOS QUE CONSTITUYEN NUESTRO ENTORNO COTIDIANO VEMOS COMO ÉSTOS CONTIENEN INDICIOS VISIBLES DE SU FUNCIONAMIENTO Y SON PROYECTADOS PARA SER COMPRENDIDOS DE UNA MANERA BASICA PARA NUESTRO PENSAMIENTO REFLEXIVO