

RECICLARTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACION
“LUNA ARTE” CON DISCAPACIDADES COGNITIVAS ESPECIALES
PARA EL FORTALECIMIENTO DE SU CREATIVIDAD

HOMERO EVANGELISTA LAGOS PATIÑO

SAN JUAN DE PASTO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
2011

RECICLARTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACION
“LUNA ARTE” CON DISCAPACIDADES COGNITIVAS ESPECIALES
PARA EL FORTALECIMIENTO DE SU CREATIVIDAD

HOMERO EVANGELISTA LAGOS PATIÑO

TRABAJO DE PASANTIA PRESENTADO COMO REQUISITO FINAL
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES

ASESOR:

MAESTRO: ALFREDO PALACIOS

SAN JUAN DE PASTO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
2011

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aida morales (jurado)

Paola mora (jurado)

Ovidio Figueroa (jurado)

San Juan de Pasto, 23 de mayo de 2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,
Son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo nº. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dejar constancia de un profundo agradecimiento a:

DIOS: Por guiarme por el camino correcto hacia la consecución de este sueño hecho realidad

LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO: Por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de tener acceso al conocimiento.

LOS PROFESORES: Porque con sus oportunas orientaciones hicieron posible culminar con éxito esta meta.

LOS COMPAÑEROS DE ESTUDIO: Porque, me iluminaron con sus aportes para enriquecer mi vida personal y profesional

A SONIA MIRANDA: Por brindarme toda su confianza y hacerme formar parte de una familia tan linda y compartir junto con ellos grandes sueños y deseos de sacar adelante la Fundación "Luna Arte".

A LA FUNDACION LUNARTE, A LOS PROFESORES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES: Por su valiosa colaboración y participación activa en la fundamentación del presente proyecto, porque sin ellos no hubiera sido posible realizarlo.

A MI NOVIA, FAMILIARES, AMIGOS Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS, que de una u otra forma me colaboraron.

DEDICATORIA

Gracias a mi Madre quien con su ejemplo y su amor formó en mi una persona de bien y de muchos principios; gracias a la vida por haberme puesto en mi camino a personas tan maravillosas como la familias Fuertes Cifuentes, quienes con su afecto hicieron de mi una persona con un proyecto de vida y compartieron sueños y anhelos que hoy son reflejo de los consejos y del apoyo incondicional que me brindaron.

RESUMEN

El trabajo de pasantía realizado en la fundación Luna Arte se baso en la utilización del material de reciclaje, este material por ser de fácil consecución permitió cumplir con las expectativas y objetivos propuestos.

Estos materiales por su facilidad de manipulación, permite en los niños y niñas fortalecer la creatividad, siendo ellos unas personas en situación de discapacidad; dentro de la metodología que se llevo a cabo se plantearon cinco talleres basados en la temática del carnaval, para este fin se desarrollaron trabajos manuales donde la base primordial fue el dibujo, la pintura, la escultura en icopor, estructuras tridimensionales, los pequeños bocetos se hicieron realidad, transformándolos en objetos, que permitían la libre expresión de cada uno de los niños y niñas.

El carnaval fue el pretexto para valorar y fortalecer toda su capacidad creadora, este trabajo se lo desarrollo durante seis meses obteniendo excelentes resultados, a partir del arte y el afecto, se puede lograr que los niños y las niñas de esta fundación logren un cambio significativo para su vida, con estos trabajos se permite que se valoren y sean valorados, más no rechazados por la sociedad, ellos también nos enseñan por que nos permiten ser tolerantes, respetuosos y además se aprende que con esfuerzo y dedicación se logre las metas propuestas.

ABSTRACT

The internship work done on the Moon Art Foundation was based on the use of recycled materials, this material being easy to achieve allowed to meet the expectations and objectives.

These materials for ease of handling, allows children to enhance creativity, they being a people with disability, within the methodology that was held five workshops were raised based on the theme of the carnival, for this purpose crafts were developed where the primary base was drawing, painting, sculpture styrofoam, three-dimensional structures, small sketches became reality, transforming them into objects, which allow the free expression of each of the children.

The carnival was the pretext to assess and strengthen all their creativity, this work is the development for six months with excellent results, from art and affection, you can ensure that children of this foundation to achieve a significant change for his life, this work is allowed to be valued and appreciated, but not rejected by society, they also teach us that allow us to be tolerant, respectful, and also learns that with hard work and dedication to achieve goals.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCION	
1. OBJETIVOS	4
1.1 OBETIVO GENERAL	4
1.2 . OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
2. MARCO DE REFERENCIA	5
2.1 . MARCO CONTEXTUAL	5
3. ANTECEDENTES	11
4. MARCO TEORICO	12
4.1 MARCO ETICO	22
5. METODOLOGIA	22
5.1 TALLERES REALIZADOS	23
5.2 CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES	28
6. CONCLUSIONES	29
7. BIBLIOGRAFIA	30
8. ANEXOS	31

LISTA DE FIGURAS

	Pág
1. DISCAPACIDAD INTELECTUAL	3
2. MANIPULACIÓN EXPLORACIÓN	4
3. MAPA 1. MUNICIPIO DE PASTO	7

INTRODUCCION

La discapacidad es entendida como la imposibilidad o limitación en el desempeño de funciones en el contexto físico o sociocultural. La discapacidad en su concepción actual se constituye en el resultado, a nivel funcional de la deficiencia, pero esta así mismo en función de la respuesta que la sociedad brinda a la persona ante esta situación, una definición que está actualmente en consideración de la Organización Mundial de la Salud (O.M.S). y otros organismos sustituiría la clasificación de deficiencia, discapacidades y minusvalías por una clasificación DE DEFICIENCIAS, ACTIVIDADES Y PARTICIPACION. La diferencia con la anterior radica en que las categorías plantean desde una óptica positiva, o sea de lo que una persona “debería poder realizar” y el diagnóstico se determina en función de si la persona puede o no hacerlo. Sustituye la denominación “minusvalía” por la de “participación”.

Quizá la mayor importancia de los actuales cambios conceptuales, radica en el énfasis que se le da ahora a la tercera dimensión diagnóstica, que en la que anteriormente se denominaba “minusvalía”, constituye la dimensión social de la discapacidad.

Existe consenso para utilizar este concepto para denominar a las dificultades o desventajas que son resultados de obstáculos en el sistema o en la comunidad desde el punto de vista social.

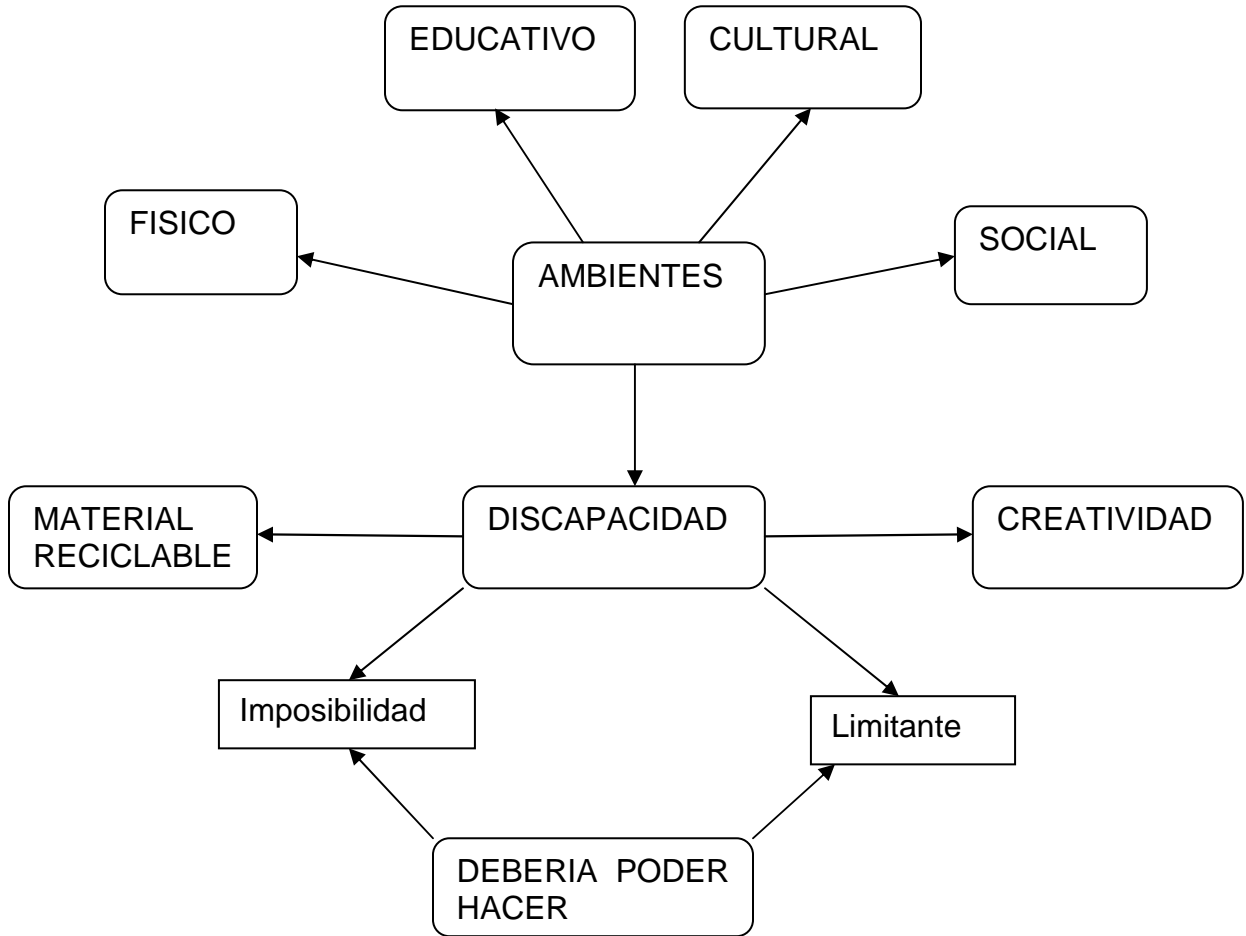
En el campo educativo a partir de la declaración de Salamanca se ha utilizado el término necesidades educativas especiales para aquellas personas que requieren apoyos especiales en determinadas áreas de su aprendizaje.

A continuación se presenta las diferentes discapacidades desde el punto de vista creativo:

DISCAPACIDAD INTELECTUAL: Estas personas son tan distintas entre sí como lo somos aquellos que no la tenemos. La deficiencia mental no es una condición aparte del resto de las personas, pues más que un estado cualitativamente distinto de la normalidad se aloja en un continuo junto a ella. No es una única condición, sino que se refiere a una amplia categoría de personas que tienen en común su débil ejecución en los test, en los aprendizajes escolares y en la vida, y que muestran incompetencia para manejar sus propios asuntos con independencia.

Hoy en día, casi nadie duda de que el arte pueda transformarse en una terapia para las personas discapacitadas ya que tanto los profesionales como las personas afectadas por distintas discapacidades, aseguran que las disciplinas artísticas son por lo general un estímulo invaluable para la mayoría de las personas discapacitadas.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL



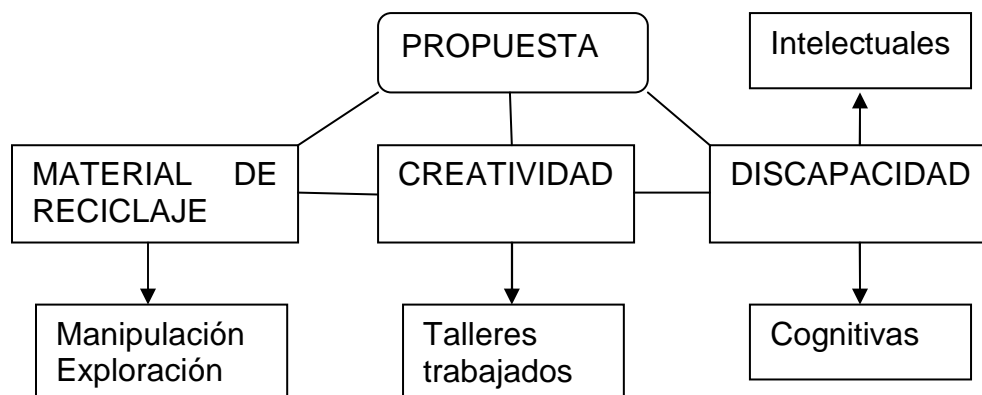
1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la creatividad en personas con necesidades especiales discapacidad a partir de la manipulación de material de reciclaje, en la construcción de una mini carroza para participar en el carnavalito de San Juan de Pasto en el año 2010

1.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proponer cinco talleres creativos que permitan potencializar la creatividad de los niños y niñas de Luna Arte.
- Permitir la manipulación de objetos y materiales reciclables para explorar su creatividad.
- Contribuir con la conservación del medio ambiente a través de la utilización de material de reciclaje para sus obras.
- Participar en el carnavalito con la presentación de una mini carroza elaborada con material de reciclaje.



2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

El municipio de Pasto.

“El Municipio de Pasto (ver mapa No. 1), se localiza en la región centro oriental de los Andes en el Departamento de Nariño, limitando al norte con el Municipio de Chachagui, al oriente con el Municipio de Buesaco y con el Departamento de Putumayo, al sur con el Municipio de Córdoba y Tangua y al Occidente con los Municipios del Tambo, la Florida y Nariño. Su extensión es de 1.194 kilómetros cuadrados y su población rural es de 48.374 habitantes. La ciudad de Pasto, cabecera municipal y capital del Departamento de Nariño, está situada a 1° 13' y 16" de latitud norte y 77°, 17' y 2" de longitud al oeste de Greenwich”¹. Su población según el censo de 2005, es de 382.618 habitantes constituyéndose en la segunda ciudad más grande de la región pacífica. La población estimada para el “011 según datos de proyección del DANE es 416.842 habitantes.

“La cordillera Central, que desde el sur en el Nudo de los Pastos, se extiende hacia el noreste, es el rincón de los Andes Colombianos donde se encuentra el Municipio de Pasto y gran parte del antiguo territorio Quillasinga. Es una región muy variada, con presencia de terrenos montañosos, ondulados y planos. En el costado occidental de la ciudad de Pasto se localiza el volcán Galeras (4.264 m)”²(Ver foto 1), cuya actividad volcánica se ha incrementado en los últimos años.

En el actual Municipio de Pasto, se localizan pequeños poblados que hasta la mitad del presente siglo, aproximadamente, constituyeron resguardos indígenas pertenecientes a la etnia Quillasinga y hoy forman parte de la organización político administrativo del Municipio.

Entre otros accidentes geográficos del Municipio de Pasto se destacan el volcán Patascoy (4.100 m), los cerros Campanero, Caballo Rucio, Morasurco, el cual es el indicador climático para los habitantes de la región, según el dicho popular: “Morasurco nublado, pastuso mojado”; el páramo de Bordoncillo (3.700 m), el Valle de Atríz, donde se encuentra la ciudad de Pasto y pueblos aledaños y el Valle del Río Guamuez. (IGAC 1979).

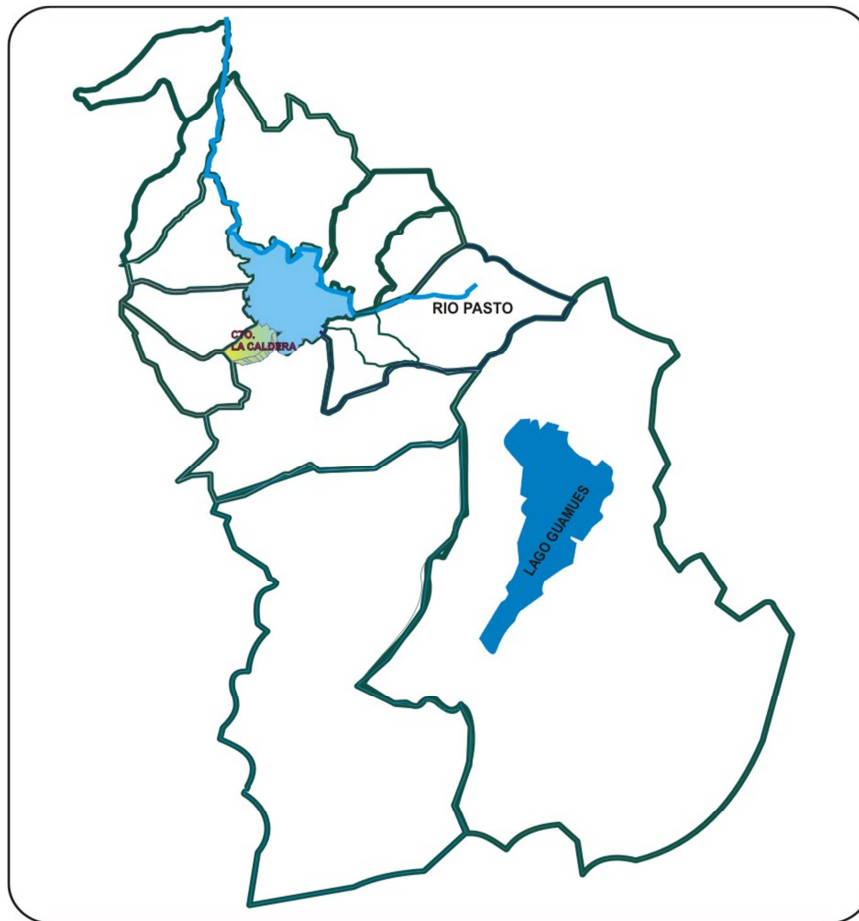
En el Municipio de Pasto está situada la Laguna de la Cocha, conocida también como Lago Guamuez. Esta laguna da origen al río Guamuez y es un elemento importante en la tradición oral de las comunidades de esta región

¹ PLANEACION MUNICIPAL DE PASTO. 2009

² PLANEACION MUNICIPAL DE PASTO. 2009



1. El Municipio de Pasto



Fuente: Fortalecimiento de las potencialidades agroecológicas del sector rural del municipio de pasto. GINADET2008

. Contexto socio cultural.

Localizado dentro del sistema montañoso de los Andes, el Municipio de Pasto posee una diversidad climática y ecológica. Su temperatura promedio es de 19 grados centígrados, siendo la zona propicia para los cultivos de maíz. El municipio de Pasto con una extensión aproximada de 1194 kilómetros cuadrados, sustenta una población de 350.000 habitantes en las zonas urbana y rural.

La cabecera municipal está constituida por una de las ciudades más antiguas de Colombia, levantada en el fértil Valle de Atríz, asiento de la antigua cultura Quillasinga, que mantiene en el mestizaje una rica tradición cultural representada en la cerámica, el barniz de Pasto, numerosas festividades religiosas, y muchas otras manifestaciones culturales cuya síntesis se expresa en el tradicional

carnaval de blancos y negros hoy reconocido como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

La zona rural está dividida administrativamente en corregimientos y veredas, algunas de las cuales van adquiriendo paulatinamente un perfil urbano aunque muestran un escaso desarrollo agropecuario e industrial.

Los barrios surorientales y veredas circunvecinas de Pasto están habitados por pobladores de estratos bajos provenientes de distintos sitios de Nariño, Cauca y Putumayo por efecto del flujo migratorio ocurrido principalmente en las décadas del 60 al 80. Sus características más sobresalientes son:

Diversidad cultural con prevalencia del complejo cultural andino rural; cuyos descendientes son los estudiantes que ahora tienen que socializarse en las nuevas condiciones de la vida urbana.

Modestas condiciones de vida de los habitantes debido a las deficientes condiciones de trabajo. Prevalece la pequeña empresa, el empleo estatal y el “rebusque”. El alto índice de desempleo y subempleo origina una gran movilidad de la población

Bajo nivel educativo y cultural ya que los padres tienen, en general solo la escuela elemental. Sin embargo existe una fuerte demanda del servicio educativo para sus hijos.

Algunos barrios cuentan con un centro educativo de primaria de pequeña dimensión que ha venido ampliándose de manera desordenada. La oferta educativa de secundaria y media es escasa y carece totalmente de centros de educación superior.

FUNDACION LUNARTE

La Fundación Luna arte se encuentra ubicada en la carrera 30 número 20 –45 barrio las cuadras y su origen se remonta veintiocho años atrás a partir de las experiencias de las instituciones gubernamentales como el Centro de Habilitación del niño CEHANI y el Centro Cultural Britania quienes trabajan la pedagogía del afecto y se constituyen en el motor fundamental para potencializar en los niños y jóvenes con discapacidad sensorial y cognitiva, su habilidad artística; programa que tuvo logros importantes en sus beneficiarios con participación a nivel local, regional, nacional e internacional siendo merecedores del premio Estrella de la Esperanza.

En el año 2004 sufrió un eclipse de luna, donde la razón social de la fundación Luna Aparte y se nacen dos lunas autónomas e independientes

La fundación LUNA ARTE, taller de las artes, es una entidad sin ánimo de lucro, creada el 6 de noviembre de 2004, en Pasto, Inscrita ante cámara de Comercio como Fundación sin ánimo de lucro para y con niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva, mental, física, síndrome de Down, en situación de desplazamiento y alto riesgo social; con una propuesta alternativa de habilitación a través del afecto y el arte; comprometida en la construcción de un cambio real y sustentable con las personas con discapacidad para que accedan al ejercicio pleno de su condición y reconocimiento como seres humanos productores de afecto y creatividad.

Desde su creación y hasta el momento la Fundación promueve en sus educandos oportunidades para que se decidan a ser partícipes de la comunidad, propiciando al máximo el desarrollo de sus capacidades teniendo como base en sus líneas de acción: la libertad, el desarrollo Humano, el afecto y la autoexpresión.

Desde 1981 y hasta la fecha la fundación ha participado en exposiciones individuales y grupales en instituciones públicas y privadas en eventos locales, regionales, nacionales e internacionales; teniendo en este momento definido en la entidad el grupo Pigmalión que desarrolla danza teatro formado por ocho integrantes con distintos niveles de discapacidad

De igual manera la Fundación se ha hecho merecedora de reconocimientos de entidades privadas como Manos Libres ocupando el primer lugar en corresponsabilidad social, 2008, Líder Social 2009, Participación en el carnavalito en la versión 2009, ocupando el tercer lugar con la comparsa Quilla Lumimbras y la comparsa Dulces juegos del ayer en el carnavalito versión 2010.

En su estructura organizacional la fundación en la actualidad tiene como visión y misión:

MISION

Diseñar, promover y desarrollar programas y proyectos que lleven a mejorar la creatividad y recursividad en la población en situación de vulnerabilidad para su habilitación integral.

En espacios dinamizadores que generen importantes cambios de actitud y autoestima.

VISION

Derrumbar barreras sociales que generan segregación y faciliten espacios de visibilidad, intercambio cultural, social, pedagógico y de productividad que propicie opciones de inclusión equitativa, competitiva y participativa para todas las personas.

ORGANIZACIÓN DE LA FUNDACION

En diferentes talleres creativos de habilitación, se lleva el proceso basado en el AUTO EXPRESION y la relación afectiva individual, para el conocimiento activo y técnico de los diferentes talleres de pintura, dibujo, arcilla, diseño textil, construcciones danza expresiva, creatividad, vida cotidiana producción grandes que rodean la cotidianidad, haciéndonos más recursivos e imaginativos, artística y artesanal.

Con una sensibilización sensorial para valorar las cosas pequeñas y en cuatro líneas de acción.

Con esto se busca que la población con discapacidad, sea incluida en los procesos sociales, económicos y culturales, llevando para sí una vida normal que les permita adaptarse a diferentes roles en los cuales el individuo se desenvuelve.

3. ANTECEDENTES

A pesar que la conservación del ambiente es una de las preocupaciones fundamentales del ser humano y el reciclaje se ha convertido en una de las tendencias modernas, en realidad es muy poco lo que existe en trabajos prácticos que permitan vislumbrar la importancia y la incidencia sobre las sociedades modernas.

Se ha utilizado el reciclaje como elemento fundamental en las distintas áreas del conocimiento pero en el campo de las artes visuales tan solo existen en el momento tres trabajos en el contexto regional, realizados por estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

- Importancia del reciclaje en la educación artística de Amílcar Unigarro ; trabajo de gran importancia para el presente informe porque aporta elementos de juicio sobre los procesos de reciclaje y su utilización en las distintas ramas del arte
- El arte a partir del papel reciclable Álvaro Guerrero; también es un trabajo de gran importancia que ayuda a establecer parámetros de la utilización del papel reciclable en procesos de modelado, pintura.
- Mejoramiento de accesibilidad de las personas con discapacidad visual en la comuna centro de la ciudad de san Juan de Pasto; Trabajo realizado por Roberto Achicanoy Narváz

4. MARCO TEORICO

La creatividad es denominada también inventiva. Pensamiento original. Imaginación constructiva, pensamiento divergente.

Es una capacidad de la persona que se emplea para la búsqueda de soluciones a un problema conocido o planteado.

De acuerdo con estas definiciones lo que se emplea para la búsqueda de soluciones a un problema conocido o planteado.

De acuerdo con estas definiciones lo que se quiere lograr es que los niños y niñas de la Fundación “Luna Arte” logren incrementar su creatividad a través del conocimiento de su entorno de esta manera se trabajo con las siguientes teorías.

Como la teoría asociacionista que dice que el ser humano encuentra en las asociaciones una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo Midnik (1962). Esta teoría se deriva el conductismo desarrollan y se transforman diversas teorías psicológicas que se engloban, en términos generales, dentro de la corriente cognitiva. Es así como se puede establecer que el desarrollo de distintos talleres en donde se involucre, procesos de manipulación, observación e integración y trabajo en equipo les permite a los niños y niñas fortaleces sus habilidades integrándolos con su mundo circundante.

Respecto a las características de la producción se han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones son remotas, asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres. Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado para llevarlo a cabo, de modo que sea una “vía” de la creatividad. A mediados de la década del sesenta, dos investigadores: **Mednick (1962)** y **Malzman (1960)**.

Mednick define la creatividad como “asociaciones orientadas a combinaciones nuevas”, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados”. Las diferencias individuales para las asociaciones creativas, descansan en la capacidad del individuo para producir “asociaciones remotas” o las que tienen poco de común entre sí.

Según esta corriente el número de asociaciones que se realizan determina el grado de creatividad de la persona, y cuanto más remotas son las asociaciones más rico es el producto.

Por su parte **Malzman y otros (1960)** se trazaron como meta “el estudio de los factores que fomentan la originalidad y la disposición asociativa”. Ellos reconocieron el valor que tienen los estímulos recibidos en los ámbitos familiares y sociales, así como la influencia negativa que ellos pueden ejercer. A partir de esta postura se han creado numerosos juegos creativos que van a ir contribuyendo al desarrollo del potencial creativo. Uno de los tipos de actividades son las “parejas de nombres”: cuanto más distantes son los integrantes de “las parejas” más promueven el desarrollo de la creatividad y más original será el producto.

Teoría Gestáltica. Hay una fuerte analogía entre el proceso de pensar creativo y el proceso perceptivo: comprender significa captar conexiones, entre los estímulos percibidos, generando relaciones de tipo casual o formal. Según esta corriente, el proceso es más creativo y el producto más novedoso cuanto más marcado aparece el cambio de orden, la diversidad de conexiones.

Wertheimer aplicó en forma directa los aportes de la Psicología de la Gestalt al proceso de pensamiento creativo. Él opina que un problema se corresponde con una figura abierta, y produce en el que piensa una tensión que hace que de inmediato lo impulse al restablecimiento del equilibrio, o sea, hacia la “figura cerrada”. También utiliza el vocablo creativo como sinónimo de productivo, y considera que el enfrentamiento a un problema se asimila con un esquema de representación similar a una figura abierta. Entonces, esto significa transformar productivamente el planteamiento inicial del problema: iniciar una búsqueda a través de una especie de hilo conductor, mediante el cual cada percepción no queda aislada, sino que se vincula o anuda directamente con la siguiente. Hay que aprender a mirar de una forma distinta un problema; desterrar la rutina con la que se hace y darle un giro al percibir.

Teoría Existencialista. Para esta teoría el descubrimiento de los problemas es tan importante como encontrar las soluciones y este descubrimiento original del problema es lo que distingue a los creadores de los que no lo son. Los individuos en estas instancias deben hallarse en situación de poder someterse al problema con todo lo que ello implica, sin perder la libertad para dejarse dominar por las ideas que “andan flotando” en el encuentro. Es importante recordar que en este momento de “encuentro” se rompe el equilibrio personal como en todo problema, lo impulsa a la búsqueda de una solución que es la que restablecerá el equilibrio. El encuentro del individuo con su propio mundo, con el entorno y con el mundo del otro hace posible la creatividad.

May, habla de un “encuentro” entre sujeto y entorno, como disparador del acto creativo. El objeto ha de ser “visto” y “absorbido” por el sujeto. Las diferencias radican en cómo se ve el objeto y cómo se reacciona frente a él. Hay seres que pasan por la vida con menor o mayor indiferencia frente al otro (persona u objeto); para algunos la indiferencia es total. En un plano de un entorno social May dice que: “todo conflicto presupone límites y la lucha contra los límites es la fuente genuina de los productos creativos”. Las instancias de Mediación de Conflictos en las cuales el mediador debe desplegar toda su creatividad para lograr un acuerdo entre los contendores, hacen alusión a estos dichos.

El concepto de “encuentro” es compartido por **Schlachtel (1959)** que sostiene que el individuo creativo es el que está abierto al entorno. Este comportamiento debe ser entendido como vinculación entre individuo y medio físico y social. La persona creativa es la que está alerta y actúa como centinela respecto del entorno; esta actitud le depara una receptividad mayor y una disposición más amplia al encuentro, más allá de la forma con la cual se establece esa comunicación en el plano social, ni tampoco con la calidad de la misma. Por esta razón se reafirma el concepto de que la creatividad se reconoce como la necesidad de comunicarse con el entorno.

Existe una “lucha existencial” entre dos impulsos que se dan en el hombre: el de permanecer abierto al entorno y el de mantenerse en su mundo cercano, en familia. La creatividad significa el triunfo de un ser abierto, captador, centinela, sobre la perspectiva íntima, incorporada a lo habitual, cerrada.

Teoría de las Inteligencias Múltiples. Dice **Howard Gardner (1988)**, que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos “nodos” son:

- Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

- Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.
- Las otras personas: Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

En su libro "*Mentes creativas*" **Gardner (1995)** aborda, como un científico social, la vida y obra de siete "maestros creativos modernos". Cada uno de los elegidos representa a uno de los tipos de inteligencia por él presentadas. Gardner afirma que las soluciones creativas a los problemas se dan con mayor frecuencia si los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por recompensas o por exigencias exteriores. El saber que uno será juzgado como creativo, limita las posibilidades creativas.

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. La existencia de variables intervinientes en el proceso creativo explica ésta situación. Atendiendo al proceso creador se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales; los programas de entrenamiento de la creatividad están basados en su mayoría en los hallazgos hechos en ésta área de estudio.

Factores cognitivos. Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características que se describirán a continuación:

- a. Percepción: Es el proceso de captación de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno. A través de la percepción el ser humano puede captar sus necesidades para luego satisfacerlas. Es en el acto perceptivo entonces, donde surge la posibilidad de crear. Para obtener una obra novedosa y creativa es indispensable tener los sentidos abiertos y dispuestos a recibir nueva información, sin anclarse a prejuicios y esquemas rígidos acerca de la realidad. Implica, además, tener la capacidad de reconocimiento y clasificación de problemas. Finalmente, se puede decir que a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.
- b. El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita comprender y actuar sobre la realidad. El proceso de elaboración se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, tal como es percibido por él. Este proceso, se caracteriza por ser multiasociativo, es decir, permite contemplar simultáneamente datos diversos y antagónicos, permitiendo así que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas

organizaciones. Estas son las que permiten actuar sobre la realidad de manera creativa.

DESARROLLO CREADOR

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico.

La bibliografía sobre la actividad creadora es relativamente reciente. Es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Las experiencias artísticas se han considerado siempre la base de la actividad creadora dentro de la escuela. No obstante, el conocimiento de esta bibliografía no nos sirve, a menos que podamos relacionarla con el niño individualmente. Más tarde trataremos en detalle la importancia que la actividad creadora tiene para el arte. Por ahora, queda como preocupación fundamental el fortalecimiento de la creatividad de los niños de la fundación por cuanto que todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma.

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Pueden adoptar, rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda constantemente, o seguir los ejemplos del trabajo de sus compañeros. No es necesario señalar que si se les ordena no copiar, sino crear por su cuenta, no surte efecto. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística.

EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a títulos de libros proyectos para hacer en casa o pasatiempos. La definición de capacidad creadora depende de quien la enuncie. Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.

Se ha considerado la capacidad creadora como el valor opuesto a la conformidad y esto no siempre es verdad. En nuestra sociedad tenemos que conformarnos en gran medida con ciertas reglas y restricciones que significan seguridad para nosotros y para los demás. Esta clase de conformidad con las reglas del comportamiento práctico es en realidad fundamental para la sociedad, siempre y cuando estas reglas puedan cambiarlas los afectados. Hay otro tipo de conformidad la conformidad mental que puede ser peligrosa para nuestra sociedad. Es necesario comprender la diferencia que hay entre las dos. Esto puede resultar muy difícil para los niños, pero como adultos, debemos asegurarnos que las presiones en favor de la conformidad queden limitadas a aquellos sectores donde son necesarias para el bien de la sociedad. Una de las tareas más difíciles del maestro de niños pequeños es procurar los caminos socialmente aceptables en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora, y donde se los estimule a hacerlo, mientras reduzca a un mínimo el campo de las restricciones. Probablemente, el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria. Aquí se estructuran las actitudes iniciales, y no siempre se comprende que la escuela puede ser un lugar agradable, donde se recibe de buen grado la contribución individual y donde se busca cosas nuevas y se las realiza.

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja –en su nivel propio- para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies bi y tridimensionales. Es posible lograr al máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística.

CARACTERISTICAS DE LOS DIBUJOS ESQUEMÁTICOS

EL ESQUEMA HUMANO

Usamos el término esquema humano para describir el concepto de una figura al cual el niño ha llegado después de mucha experimentación. Durante sus primeros intentos de representación, el niño dibuja la figura humana de muy diversas maneras, y ese dibujo que hace, representando a un hombre, pueda variar de un día al otro. Cuando un niño se va acercando a la conquista de un concepto de la forma, desarrolla gradualmente un símbolo para representar un hombre, y lo repite continuamente mientras no tenga una experiencia particular que le haga cambiar este concepto. El esquema de un hombre que posee un niño será completamente diferente del de otro niño.

La figura de un hombre, trazada por un niño de alrededor de siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El niño dibujará las diferentes partes del cuerpo según sea el conocimiento activo que tenga el mismo. No solamente habrá cuerpo, cabeza, brazos y piernas; también encontraremos otros rasgos. Los ojos serán diferentes de la nariz, y el símbolo para la nariz se diferenciará del que se use para la boca, y también le hará cabello y hasta cuello. Generalmente, el niño incluye símbolos separados para las manos e incluso los dedos y, generalmente, un símbolo distinto para los pies.

EL SIGNIFICADO DEL COLOR Y DEL DISEÑO

El niño descubre naturalmente que hay una relación entre el color y el objeto. No es una elección casual o de tipo afectivo la que determina el color que va a emplear en sus pinturas. En sus representaciones espaciales, el niño dibuja el medio más objetivamente y configura relaciones espaciales definidas. También en el color el niño descubre relaciones definidas similares. Así como repite una y otra vez su esquema de un hombre o del espacio, también repite los mismos colores para los mismos objetos.

El establecimiento de un color definido para un objeto y su constante repetición es un reflejo directo del desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño. El niño ha comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones. ¿De qué color es el cielo? “El cielo es azul”. ¿De qué color es el pasto? “El pasto es verde”. Para la discriminación visual de un adulto, las repuestas podrían ser diferentes si el tiempo se presenta brumoso o tormentoso o, por el contrario, bien despejado, o si el pasto estuviera seco o bien fresco después de una lluvia de primavera. Para el niño, en cambio, el poder comprobar que el color de su pintura es el mismo que el objeto que está pintando resulta un importante descubrimiento y una experiencia satisfactoria; ha comenzado a encontrar cierto orden lógico en el mundo y está estableciendo relaciones concretas con las cosas que le rodean.

Aunque hay colores comunes usados por la mayoría de los niños para determinados objetos, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color. El origen de estos esquemas de color individuales puede encontrarse en un concepto visual o emocional del color. Aparentemente, la primera relación significativa que el niño tiene con un objeto puede determinar su esquema de color.

MATERIALES ARTISTICOS

Puesto que a esta edad el niño está entusiasmado con su habilidad para representar lo que tiene cierto significado para él, cualquier experiencia artística debe permitirle la ocasión de desarrollar dominio sobre el manejo de los materiales. Teniendo en cuenta que el proceso de creación tiene mucho más significado que el producto final obtenido, se debe seleccionar el material artístico de modo que llene las necesidades del grupo para el cual se ha planeado el trabajo. Si se cambian constantemente los materiales o se introducen algunos

nuevos se puede llegar a interferir en el proceso de dominar el material que es indispensable para que el niño pueda expresarse sus sentimientos, sus reacciones y su propio concepto intelectual sobre el medio.

Se debe tener en cuenta, además, que cualquier material empleado debe ser realmente artístico. Es decir, que la expresión no está limitada a un determinado grupo de cierta edad, y cualquier material que utilicen los niños debe ser de tal naturaleza que el niño de ahora pueda seguir usándolo durante toda su vida. No se usarán materiales “ingeniosos” en el jardín de infantes, pues no servirán para el proceso del desarrollo continuo.

Un excelente material para desarrollar la libertad de acción, en este nivel de edad, es la témpera preparada como pintura espesa y aplicada con pincel de cerda sobre grandes hojas de papel absorbente (de aproximadamente 45x60 cm). Es aconsejable el papel absorbente porque impide que se escurra la pintura. Una mesa baja y horizontal es la mejor superficie para que los niños pinten, también el suelo puede servir. Si las limitaciones de espacio no permiten esta disposición mencionada, pueden utilizarse caballetes, o bien fijar los papeles en el pizarrón o en tableros colgados de la pared.

MARCO REFERENCIAL

El nacer o poseer alguna discapacidad, no es motivo, de aislamiento o factor de discriminación, porque el mismo hecho de poseer alguna disfunción hace que se desarrollen en el individuo nuevas capacidades o potencialidades y es necesario encontrar el respaldo o apoyo suficiente para que estas personas se encuentren inmersos en planes de inclusión, pero se mira el abandono por parte del Gobierno esto mismo hace que se genere un rechazo por parte de la sociedad por que no se brinda las condiciones suficientes y necesarias para poder desempeñarse en cualquier labor.

Debería existir más apoyo a las fundaciones que trabajan por este tipo de seres humanos ya que son los únicos que están dispuestos de corazón a brindarles un cambio y un mejoramiento de vida. Son fundaciones que trabajan con muy poco apoyo y logran conseguir recursos de los buenos corazones que desean y están conscientes de la gran labor que se desarrolla en estas fundaciones.

Además las personas que ingresan a estas fundaciones son personas de bajos recursos en donde la mayoría de los hogares se conforman de madres cabeza de familia y por esta razón no cuentan con el dinero suficiente para brindarles una educación y tratamiento adecuado de acuerdo con las limitaciones o patologías que presentan.

El estado no ha brindado las condiciones necesarias a las personas en situación de discapacidad ya que no ha establecido lugares adecuados para el transporte y aulas y planta física dotadas que permitan satisfacer las necesidades de la gran población que sufren por no poder ingresar a estos centros de habilitación.

Las personas con discapacidad tienen todo el derecho a ser tratados como seres humanos y es hora que el gobierno y la sociedad empiecen a mirar con otros ojos a estas personas que necesitan todo el apoyo en el proceso de adaptación económica y cultural.

Si se trabaja por un bien común y se Brinda los espacios necesarios a todas estas personas, el trabajo y el esfuerzo no será en vano ya que ellos retribuyen con su trabajo y dedicación todo el respeto y el amor que se les brinda además el trabajo con personas en situación de discapacidad es gratificante porque ellos con su ternura y su amor sincero enseñan mucho a valorar la vida y a saber que en el ser humano no existe la discapacidad sino el deseo de superación y las ganas de salir adelante y demostrarle a la sociedad que ellos también pueden formar parte de todas las tareas que desarrolla cualquier ser humano.

En el ámbito nacional e internacional se investiga con material de reciclaje enfocado a otras áreas.

4.1 MARCO ETICO

El trabajo de la Fundación se fundamenta en el afecto y el auto expresión desarrollando potencialidades en niños y niñas con problemas de discapacidad y encaminado por el área de las artes procurando el mejoramiento en el desarrollo personal y terapéutico.

Nos comprometemos a construir un cambio real y sustentable que transforme la situación real de las personas en situación de discapacidad para que accedan al ejercicio pleno de su condición y reconocimiento como seres humanos.

5. METODOLOGIA

La presente pasantía tiene como finalidad potencializar la creatividad y sensibilidad artística en niños y niñas que padecen alguna discapacidad y poderlos proyectar como miembros activos de la sociedad, aprovechando el espacio cultural del Carnavalito que se celebra en el marco del carnaval de negros y blancos y que desde el año 2009 han sido reconocidos por la Unesco como patrimonio intangible e inmaterial de la humanidad; para ello se desarrollan talleres de expresión artística utilizando material de reciclaje que fomenta la conservación del ambiente y al mismo tiempo evita traumas y accidentes en los menores.

Se aplicaron talleres de dibujo, pintura, modelado, escultura, en donde se reconoció las patologías existentes en los niños de la fundación y se dio un tratamiento adecuado a través del estímulo, aprovechando la integración, el trabajo en equipo, el trabajo cooperativo y las historias de vida, en donde los asistentes con su ternura que los caracteriza, logran irradiar y contagiar el desarrollo de la creatividad.

El trabajo en grupo y la socialización de todos los talleres fueron una herramienta fundamental para poder poner en consideración todas las propuestas y pensamientos en conocimiento de los demás.

Esto permite que el estudiante tome una posición crítica y asuma un acto de pertenencia y liderazgo frente a los temas planteados en talleres.

Las salidas de campo como un reconocimiento del entorno también es otro elemento que permitió un buen desarrollo en los talleres ya planteados.

5.1 TALLERES REALIZADOS

- **Taller de dibujo.**

Introducción

El dibujo es una actividad innata, en donde el individuo puede expresar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo; la aplicación de esta estrategia fue fácil ya que se despertó en los niños y niñas el deseo de dibujar, distintas situaciones de su cotidianidad.

Objetivo

Permitir que los niños y niñas a través del dibujo representen imágenes y figuras que consideran importantes en la carrocita

Justificación

El dibujo es una actividad libre y espontánea que permite al niño apropiarse y expresar libremente todas sus ideas, recreando la imaginación y la realidad de su mundo y su contexto.

Metodología

El docente utilizó distintos recursos que permitieron explorar a través de los trabajos presentados las distintas patologías que enfrentan los niños y niñas de la fundación y al mismo tiempo generar estrategias que faciliten un mayor desempeño en los mismos.

En primera instancia se observó que los niños y niñas asistentes eran bastante inseguros, temerosos y dependientes, pero a medida que se evolucionaba en el desarrollo del taller, también cambiaron sus hábitos de trabajo, convirtiéndose en actores espontáneos y dinámicos dentro del proceso.

En la aplicación de la estrategia se tuvo en cuenta la auto expresión de los asistentes, considerada esta una herramienta vital que permitió un acercamiento real a los estudiantes y poder determinar las emociones y sentimientos; saber que siente y como mira su entorno, al mismo tiempo que se determina las pautas de tratamiento frente a las patologías observadas.

El taller se aplicó durante un mes, tres días a la semana con una intensidad de 3 horas por día espacio que fue aprovechado para realizar los procesos de sensibilización frente a la participación de los niños y niñas en el carnavalito, determinando de manera conjunta el tema de participación y elabora los bocetos que aproximarían el trabajo final.

Durante este periodo se alcanzó un gran avance con los participantes en cuanto a sus propuestas de dibujo, cada niño tuvo la oportunidad de plantear su idea y defenderla y al finalizar en consenso determinar el boceto final que permitió el paso al siguiente taller.

Conclusión

La ejecución de este taller desarrollo en los participantes confianza con el orientador acercándose a él sin temores, logrando expresar todas sus emociones e ideas, plasmando sus obras con esfuerzo y dedicación

• TALLER DE CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS

Introducción

Las estructuras son las bases o cimientos sobre las cuales se elabora una figura, o muñeco y que permite el desarrollo y crecimiento del mismo

Objetivo

Reconocer y seleccionar materiales de reciclaje para la elaboración de estructuras para la carrocita

Justificación

El manipular herramientas y materiales en la construcción de estructuras genera en los individuos autonomía y creatividad fomentando espacios de desarrollo significativo en sus vidas

Metodología

Para el desarrollo de este taller se hizo necesario dividir el grupo de asistentes ya que debido a las patologías detectadas no era prudente trabajar con todos los integrantes, porque aquellos que manifestaban deficiencias motoras (parálisis) era muy difícil que logran avanzar correctamente, más aun cuando en la ejecución del taller se hace necesario la manipulación de herramientas como martillo, segueta, serrucho, formones, cuchillos, que se convierten en un peligro a la hora de manipularlos.

Teniendo en cuenta esto y utilizando el trabajo en equipo se procedió a realizar la estructura que soportaría las figuras de la carrocita, utilizando elementos de reciclaje como cartón, madera, alambre entre otros.

La aplicación del taller fue totalmente práctico, los niños y niñas asistentes fueron quienes realizaron el trabajo bajo la orientación del tallerista quien dirigía y observaba los diferentes procedimientos empleados por los asistentes, observando en sus rostros, la alegría y el afán por avanzar de manera positiva y sistemática.

La preparación de las estructuras fue un taller muy gratificante para todo el grupo porque permitió la integración grupal y compartir sueños y alegría al mirar proyectado un trabajo en equipo, y saber que cuando se unen los esfuerzos, se pueden realizar cosas mejores; en la medida que se avanzaba en el trabajo, también se compartían anécdotas, sonrisas, abrazos, que permitían una mayor integración con el grupo.

De igual manera con la aplicación de este taller se pudo determinar la habilidad y la destreza de algunos niños y niñas que independientemente de la patología que presentaban, manifestaban sus ganas de aprender y hacer las cosas bien, con la aplicación de la estrategia se consiguió mayor autonomía en los asistentes y se fortaleció la confianza en los mismos quienes demostraron que cuando se quiere puede y que no existen barreras que no se puedan derribar.

Conclusión

El taller desarrollo habilidades de clasificación selección y manipulación, teniendo cuidado y precauciones por su seguridad personal

- **TALLER DE TALLA EN ICOPOR**

Introducción

El icopor es un material plástico espumado que permite trabajar latos y bajos relieves y fomenta la creatividad y la imaginación por su fácil manipulación y peso

Objetivo

Fomentar destrezas de desarrollo y creatividad mediante la manipulación de materiales desconocidos

Justificación

La manipulación del icopor desarrolla un ambiente de ludia en el espacio de trabajo y al mismo tiempo fortalece los vínculos de cooperación y trabajo en equipo

Metodología

El contacto con material desconocido para los participantes fue muy interesante y gratificante ya que una vez más se despertó en ellos la curiosidad y el deseo por hacerlas cosas bien; se observó gran motivación por aprender y formar parte del proyecto para participar en el carnavalito

Bajo la orientación del docente y teniendo en cuenta el riesgo a que están expuestos por la manipulación de cuchillas, se procedió a trabajar con un pequeño grupo que demostró a lo largo de proceso mayor capacidad e interés por el proyecto; sin dejar de lado al resto de participante con quienes también se avanzó pero en ritmos diferentes.

Utilizando el icopor como elemento de de trabajo, se tallaron manos, zapatos, figuras que hacían parte del motivo, como pirinolas, trompos, yoyos, entre otros.

Este taller tuvo una duración de un mes, tres días semanales trabajando tres horas diarias; durante la duración del mismo se pudo detectar en los participantes, mas alegría, espontaneidad y deseo de integrarse al proyecto porque es una forma de poder proyectar sus habilidades y sentirse orgulloso de ser Patuso.

- **TALLER DE EMPAPELADO**

Justificación

El haber trabajado con pegantes, fue una terapia muy importante porque ayudo a estimular la motricidad gruesa y la motricidad fina en los niños y niñas; además permitió trabajar con todo el grupo porque aquí no estaban expuestos a ningún tipo de riesgo y se pudo afianzar los logros establecidos con la población objeto de estudio.

Metodología

Compartir cada momento, cada sonrisa, un abrazo, un café son parte esencial que permiten unir cada día más los lazos de afecto entre todos los integrantes de la Luna de los sueños. Docentes, estudiantes y padres de familia que aúnan esfuerzos para poder participar con este tierno grupo de niños y niñas en las actividades del carnavalito fomentando de esta manera procesos de inclusión.

Cada momento compartido enseña y deja una historia que contar; sé utilizo como estrategia las historias de vida y a partir de ellas los asistentes puedan recrear los personajes; una vez que los niños ya se han adueñado del personaje se procedió a elaborarlos con papel, engrudo y cola, dándole forma y sentido a la amistad, que permite alcanzar sueños imaginables e inimaginables.

- **TALLER DE PINTURA**

La realización de este taller despertó en los participantes la magia, y la fantasía, porque a través de la imaginación pudo desbordar toda la creatividad que los caracteriza. En este trabajo se involucran niños, jóvenes y adultos, todos unidos bajo un mismo sentimiento y un mismo objetivo que es dar a conocer a los pastusos y turistas, las capacidades de creatividad y de imaginación existente en este grupo de personan que mantienen algún tipo de limitación.

El tres de enero durante el desfile los asistentes reciben y festejan con muchos aplausos el trabajo realizado por estos niños y niñas que mantienen algún tipo de discapacidad, quedando demostrado que en

realidad no existen ningún tipo de limitación para el ser humano, desde que exista voluntad, todo es posible

Con el mismo entusiasmo que habían participado en los talleres anteriores, con pincel en mano, los niños y niñas se apoderaron de los colores, imponiendo su toque personal al motivo del desfile

5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación se desglosan las actividades con sus respectivos tiempos de duración para el desarrollo del Proyecto Reciclarte con Los niños y niñas de la Fundación “Luna Arte”. Con necesidades educativas especiales para el fortalecimiento de su creatividad.

Semestre A 2009 Septiembre – Febrero

ACTIVIDADES Presentación del trabajo a la Directora de la Fundación Luna Arte.

En la Fundación Luna Arte presentación y reconocimiento del grupo de trabajo sensibilizando y motivando a la población en el proyecto.

Desarrollo del taller de Carnaval en las instalaciones de la Fundación Luna Arte conceptos básicos bocetos, dibujo, elaboración de estructuras, talla en icopor, empapelado, modelado en barro.

Presentación de la carrocita el día 3 de enero Carnavalito.

6. CONCLUSIONES

- El trabajar en una Institución de niños con discapacidad permite identificar que las limitaciones son únicamente de tipo social ya que en realidad no existe discapacidad en los individuos, sino todo lo contrario existe un mundo lleno de potencialidades y posibilidades que se pueden desarrollar mediante los procesos de estimulación y afectividad.
- Dentro de cada ser existe gran creatividad e imaginación que conjugada con el trabajo en equipo permite el desarrollo de grandes proyectos que contribuyen al crecimiento individual y comunitario de la sociedad.
- Se debe fomentar conciencia social en la conservación de la naturaleza, porque este es un espacio de todos, el trabajar con elementos de reciclaje ayudo a este objetivo al mismo tiempo que facilito los procesos de integración porque se evitaba riesgos de accidentes y se permitió a través de la lúdica, procesos de integración entre los participantes.
- A través del desarrollo de los talleres se despertó una motivación en cada uno de los participantes fomentando procesos de inclusión en actividades de carácter sociocultural en el plano local en el evento magno de la ciudad, como es el Carnaval de blancos y negros, demostrando a toda la población la capacidad y el talento que poseen estos niños y que su discapacidad no es un obstáculo para integrarse con la sociedad.

3. BIBLIOGRAFIA

- UNIGARRO, Amilcar. Importancia del reciclaje en la educación artística. Trabajo de Grado, para optar título de licenciado en artes visuales. Universidad de Nariño. Pasto Nariño.
- GUERRERO Álvaro El arte a partir del papel reciclable. Trabajo de Grado Para optar título de Maestro en artes. Universidad de Nariño. Pasto Nariño
- ACHICANOY NARVÁEZ, Roberto. Mejoramiento de accesibilidad de las personas con discapacidad visual en la comuna centro de la ciudad de san Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Pasto Nariño.
- ¹ PLANEACION MUNICIPAL DE PASTO. 2009
- Gardner, H., La nueva Ciencia de la Mente. Historia de la Revolución Cognitiva, Paidós, 1996.
- Pozo, J.I., Teorías Cognitivas del Aprendizaje, Ediciones Morata, S.L., 1997

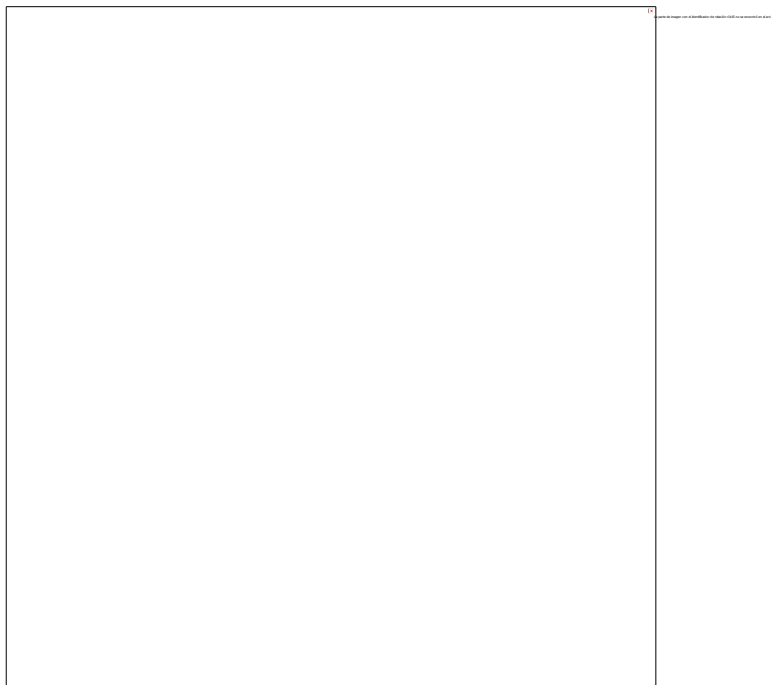
4. ANEXOS



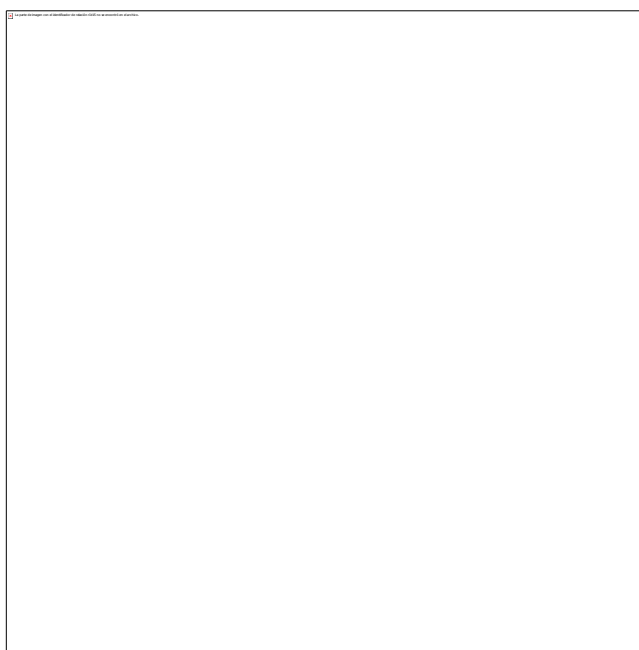
FUNDACION LUNARTE



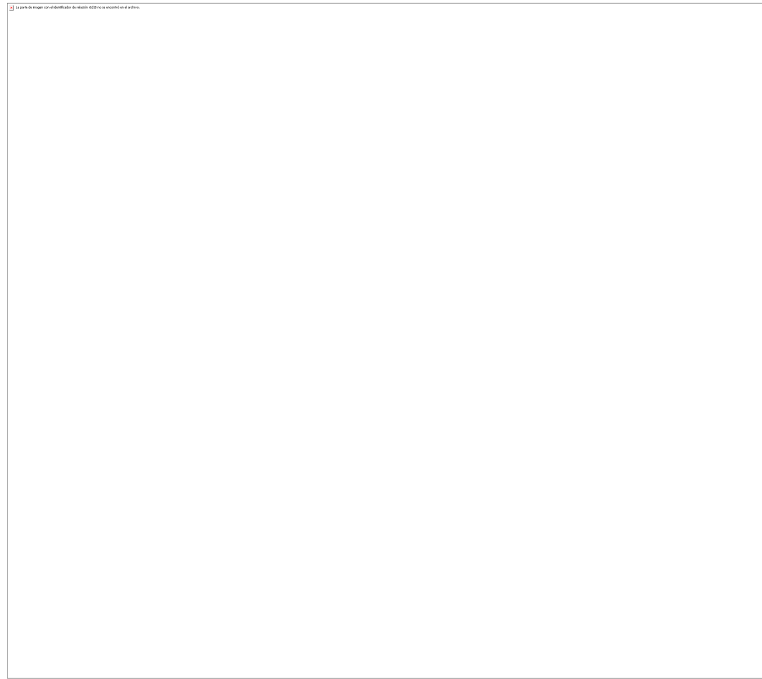
Trabajo en equipo, elemento fundamental de la pedagogía en la fundación



TALLER DE MODELADO CON MATERIAL RECICLABLE



TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



Taller de dibujo

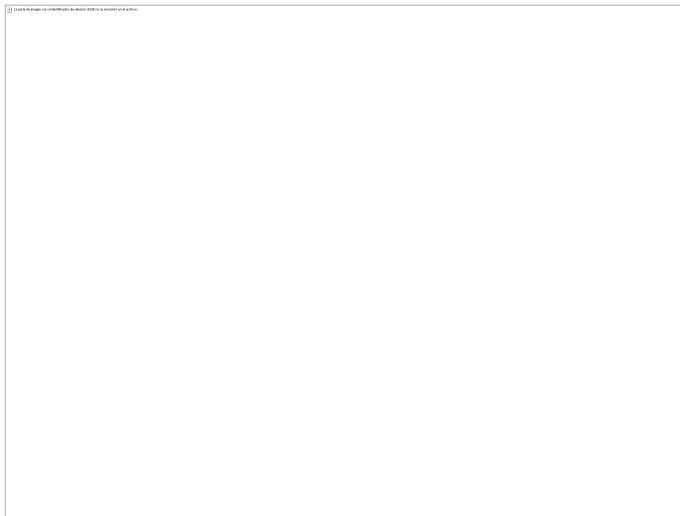
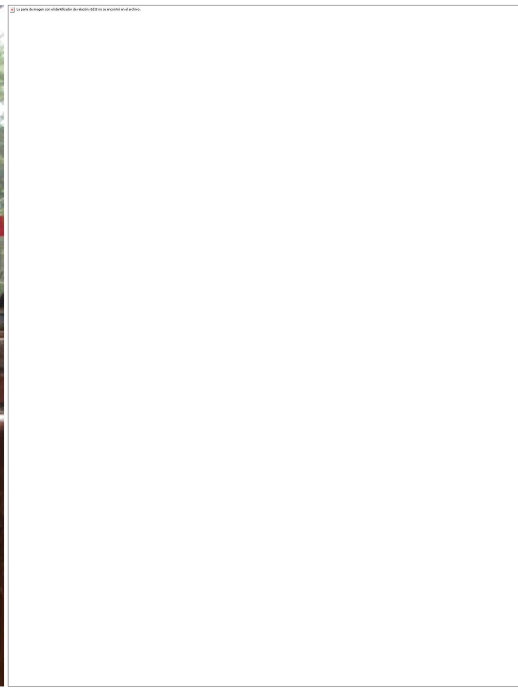




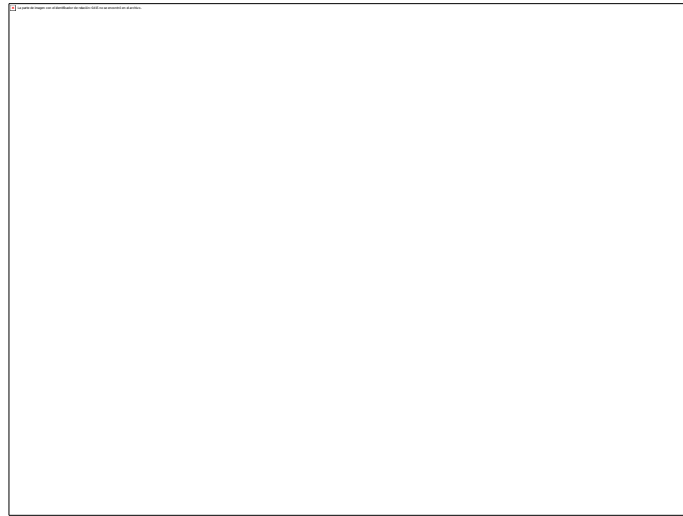
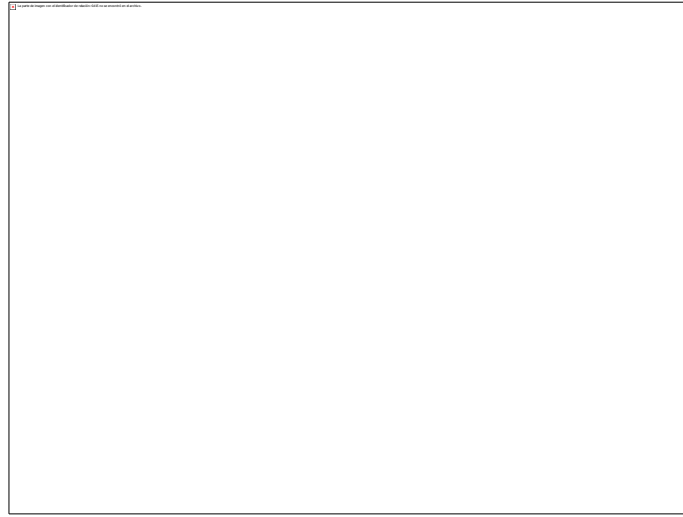
Taller de construcción de estructuras.



Taller de Icopor



Taller de empapelado



Taller de pintura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación se desglosan las actividades con sus respectivos tiempos de duración para el desarrollo del Proyecto Reciclarte con Los niños y niñas de la Fundación “Luna Arte”. Con necesidades educativas especiales para el fortalecimiento de su creatividad.

Semestre A 2009 Septiembre – Febrero

Imagen 2. Panorámica de Pasto
Fuente: Archivo personal.

Imagen 2. Panorámica de Pasto
Fuente: Archivo personal.

Imagen 1. Laguna de la Cocha
Fuente Archivo personal

Imagen 2. Panorámica de Pasto
Fuente: Archivo personal.