

*El radiodrama como estrategia didáctica*

El Radiodrama como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Expresión Oral de los Estudiantes del Grado Séptimo de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal

Mary Luz Burbano Ortega

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e  
inglés

San Juan de Pasto

2019

*El radiodrama como estrategia didáctica*

El Radiodrama como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Expresión Oral de los Estudiantes del Grado Séptimo de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal

Mary Luz Burbano Ortega

Proyecto de Investigación presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e inglés

Asesor:

Mg. Luis Eduardo Rosero Bastidas

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e inglés

San Juan de Pasto

2019

Las ideas aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma Del Presidente Del Jurado

---

Firma Del Jurado

---

Firma Del Jurado

San Juan de Pasto, abril de 2019

## **AGRADECIMIENTOS**

*De manera especial agradezco a los jurados, la Magister Pilar Navarro y al profesor Mauro Gómez por los consejos y sugerencias realizadas las cuales contribuyeron al desarrollo y logro de este trabajo de investigación. Igualmente, agradezco a Daniela, Gisela, Ángela, Patricia y a mi familia por su apoyo y cariño incondicional.*

## **RESUMEN**

El objetivo de este trabajo de investigación es comprender la influencia del radiodrama como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal, teniendo en cuenta principalmente las dificultades que manifiestan los estudiantes y el contexto que los rodea.

Esta investigación surgió de la necesidad de implementar una estrategia didáctica innovadora que permita demostrar la importancia que tiene la expresión oral en los procesos de enseñanza aprendizaje y proveer al docente de español una nueva herramienta pedagógica para aplicar actividades diferentes e interesantes.

Este proyecto está constituido por cuatro capítulos que permiten conocer claramente el problema de investigación, la base teórica que fundamenta este trabajo, el proceso de investigación y los mecanismos utilizados para el análisis del problema y la estrategia didáctica que es planteada como la posible solución.

Palabras claves: expresión oral, estrategia didáctica, taller; radiodrama.

## **ABSTRACT**

The objective of this research work is to understand the influence of radio drama as a didactic strategy in the strengthening of the oral expression of the students of seventh grade of the Educational Institution Los Andes de Cuaical of city of Cumbal, taking into account mainly the difficulties that students demonstrate and the context that surrounds them.

This research arose from the need to implement an innovative didactic strategy that allows showing the importance of oral expression in the processes of teaching and learning and providing to the Spanish teacher a pedagogical tool to apply different and interest activities.

This project is constituted by four chapters which allow you to know clearly the research problem, the theoretical basis of this work, the research process and the mechanisms used for the analysis of problem and the didactic strategy which is presented as the possible solution.

Keywords: oral expression, didactic strategy, workshop; radio drama.

## **Tabla de contenido**

TÍTULO .....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
<b>CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO</b> .....	<b>12</b>
1.1. Problema.....	12
1.2. Descripción del problema.....	12
1.3. Formulación del problema.....	13
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo General.....	13
1.4.2. Objetivos Específicos.....	13
1.4.3. Justificación del Proyecto. ....	14
1.4.4. Limitaciones.....	16
1.4.5. Posibles soluciones. ....	16
<b>CAPÍTULO II: ESQUEMA DE FUNDAMENTOS</b> .....	<b>16</b>
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Marco teórico y conceptual .....	18
<b>CAPÍTULO III: ASPECTO METODOLÓGICO</b> .....	<b>31</b>
3.1. Paradigma de Investigación.....	31
3.2. Diseño y tipo de investigación.....	31
3.3. Contexto de Investigación .....	32
3.4. Población y muestra.....	33
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	34
3.6. Análisis e interpretación de la información.....	36
<b>CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....	<b>38</b>
4.1. Cronograma .....	38
4.2. Presupuesto.....	39
REFERENCIAS .....	40
ANEXOS.....	44



## **TÍTULO**

El radiodrama como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal.

## **INTRODUCCIÓN**

Dado que, la expresión oral en los procesos de enseñanza y aprendizaje es el elemento que permite la interacción, facilita comprender y expresar pensamientos, sentimientos, compartir conocimientos y actividades que involucran aspectos socioculturales y pragmáticos, este trabajo de investigación plantea una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo-1 de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal.

La expresión oral es una habilidad lingüística que además de repercutir en el proceso de aprendizaje del estudiante trasciende en su vida personal y social. Sin embargo, “la formación académica insiste en la enseñanza de la lengua escrita, lamentablemente no suele darse la misma importancia a la formación de los hablantes en el plano de la expresión y comprensión orales” (Álvarez, 2005a, p.139). De hecho, muchas veces esta habilidad es relegada a ocupar un espacio en el desarrollo de actividades que no son de interés para los estudiantes, como lo aseveran Abascal, Beneito y Valero (1997) “las actividades de aprendizaje del uso oral son escasas y poco variadas” (p.11).

Con base en lo anterior, es preciso desarrollar estrategias didácticas que permitan fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de espacios que posibiliten la interacción real, faciliten apropiarse del uso adecuado de la lengua materna, enriquezcan el vocabulario, fortalezcan la fluidez verbal, favorezcan la participación activa en clase, la argumentación de opiniones de manera clara y coherente y potencien la habilidad auditiva del estudiante.

De esta manera, considerando que dentro del ámbito educativo es importante incorporar los medios de comunicación, dado que estos no únicamente llaman la atención de los estudiantes sino que “afectan e influyen sobre la manera en que los chicos perciben la realidad e interactúan con el mundo”( Morduchowicz, 2001, párr. 2). Este proyecto de investigación presenta el

## *El radiodrama como estrategia didáctica*

radiodrama como una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado séptimo, pues, este medio auditivo al ser parte de la radio, se destaca por “potenciar la imaginación [...] tiene la capacidad de comunicar no solo conceptos, sino también emociones y sentimientos como ningún otro género y como ningún otro soporte” (Godínez, 2015a, p.135). Lo que posibilita que el estudiante se desenvuelva de forma espontánea en el discurso expositivo y asimismo escuche e interprete información sobre el mundo y la realidad que lo rodea e incluso historias con las que logra involucrarse e identificarse.

Finalmente, es importante mencionar que para presentar este trabajo de investigación se consideran cuatro partes fundamentales. La primera parte corresponde al aspecto técnico científico el cual incluye el problema, la descripción y formulación del problema, los objetivos, la justificación y las posibles limitaciones. En la segunda parte se contempla el marco referencial, este contiene los antecedentes y el marco teórico. En el tercer capítulo se consigna el aspecto metodológico en el que se describe el paradigma, el diseño y tipo de investigación, el contexto, población, muestra, recolección de datos y las técnicas de análisis e interpretación de la información; posteriormente, se presenta los aspectos administrativos, las referencias y los anexos.

## **CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO**

Este apartado contiene información sobre el problema, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y las posibles limitaciones que constituyen la parte central de esta investigación.

### **1.1. Problema**

El problema descrito a continuación da origen al desarrollo de este estudio.

### **1.2. Descripción del problema**

Después de realizar observaciones sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo-1 de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal y las estrategias didácticas empleadas por la docente del área de castellano, se pudo identificar que existen problemáticas en el aprendizaje de la lengua materna especialmente en la expresión oral de los estudiantes. Entre los elementos más relevantes se destacan la falta de opinión clara y coherente, poca participación en clase, carencia de aportes críticos, deficiencia de fluidez verbal y vocabulario, manifestaciones de ansiedad, entre otros.

Por otra parte, se evidencio que para la enseñanza de la producción oral, la docente recurre al uso de herramientas pedagógicas tradicionales como la lectura en voz alta, exposiciones memorizadas y actividades de poco interés y motivación para los estudiantes.

Además, se pudo analizar que los procedimientos pedagógicos empleados en la enseñanza del castellano se enfocan principalmente en la producción escrita, en efecto como lo afirma Cassany, Luna y Sanz (1994a). “La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de Lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura” (p. 134), de ahí que el docente desatienda la enseñanza y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, limitando la creación de un ambiente de interacción, participación y creación de discursos orales.

Por ello, este proyecto pone a consideración el radiodrama como una estrategia didáctica que permite desarrollar actividades que fortalezcan la expresión oral de los estudiantes.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cuál es la influencia del radiodrama utilizado como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa los Andes de Cuaical del municipio de Cumbal?

### **1.4. Objetivos**

En esta parte se indica las metas que se pretende alcanzar con la realización de este proyecto de investigación.

#### **1.4.1. Objetivo General.**

Comprender la influencia del radiodrama como estrategia didáctica para el fortalecimiento la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- Detectar los factores que interfieren en la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical.
- Reconocer las estrategias didácticas utilizadas en los procesos de enseñanza para la producción de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo.
- Proponer talleres basados en el radiodrama para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo-1.

### **1.4.3. Justificación del Proyecto.**

Esta investigación es de gran importancia porque se resalta la relevancia de la expresión oral en la pedagogía de la lengua materna, en este caso el castellano; adicionalmente, es una de las líneas de investigación de las que se ocupa el Departamento de Lingüística e Idiomas.

Por otra parte, este proyecto es significativo al demostrar el valor que adquiere la expresión oral dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que junto con otras habilidades del lenguaje permite “producir y transformar el conocimiento, elevar la calidad de los aprendizajes, desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y hacerlos partícipes en el proceso de su formación” (Peña, 2005, p.9). Por ello, esta investigación da a conocer que la expresión oral es una de las habilidades lingüísticas fundamentales para los estudiantes, pues poseer esta competencia resulta crucial para el éxito de su vida académica y su crecimiento personal.

Asimismo, una vez identificado los problemas de expresión oral en los estudiantes de grado séptimo-1 de La Institución Educativa Los Andes de Cuaical del Municipio de Cumbal, se explica que es necesario fortalecer esta habilidad lingüística que ha sido tan abandonada en la enseñanza del área del castellano, como lo afirma (Álvarez, 2005b, p.139) “se ha ido desatendiendo y sacrificando la comunicación oral en favor de otras formas de expresión como la escritura y, sobretodo, la imagen”. Pues actualmente, los estudiantes se centran en el uso excesivo de medios audiovisuales y en especial la imagen que han acabado por limitar su imaginación y capacidad expresiva, por ello es necesario implementar estrategias didactas innovadoras que fomenten la capacidad para representar mentalmente sucesos, historias, manipular información a través de los sentidos, expresar ideas y sentimientos de manera espontánea y adecuada con el fin de fortalecer la expresión oral.

Considerando lo anterior y siguiendo como directriz que los estudiantes de grado séptimo deben “Conocer y utilizar algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de

## *El radiodrama como estrategia didáctica*

textos orales en situaciones comunicativas auténticas”. (Ministerio de Educación Nacional y Ascofade, 2006, p.36). Esta investigación presenta el radiodrama como una estrategia didáctica que facilita promover en los estudiantes la interacción, participación, fluidez verbal, espontaneidad, motivación y creatividad siendo capaces de ofrecer un discurso que intervenga en la emotividad del oyente. Todo esto puede contribuir en la formación de personas capaces de expresar sus ideas sin barrera alguna y de forma correcta.

Por otro lado, esta estrategia además de potenciar el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, la percepción y la imaginación en los cuales influyen valores como el respeto, escuchar al otro, tolerancia, confianza, entre otros, también estimula el trabajo cooperativo, pues este ofrece “un escenario más confortable y amigable para dar los primeros pasos, incrementar la satisfacción de los estudiantes con la experiencia de aprendizaje” (Domingo, 2008, p.233).

Asimismo, el radiodrama permite que los estudiantes desarrollen actividades que favorecen la comunicación real, puesto que al ser un género dramático y al hacer uso de los elementos radiofónicos (la voz, el silencio y los efectos sonoros) les facilita el diálogo, la interacción comunicativa, la espontaneidad, la fluidez verbal, la participación activa y el análisis de diferentes situaciones y personajes ya sean reales o imaginarios.

Cabe mencionar que el fin de la realización de esta investigación es beneficiar a los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical; además, provee al docente de castellano la disposición de una nueva herramienta pedagógica con la que puede aplicar actividades diferentes e interesantes.

Finalmente, es importante resaltar que estrategias como el radiodrama y la radio han obtenido resultados satisfactorios en investigaciones realizadas por otras universidades, en atención a lo cual esta tesis puede ser factible y de gran utilidad para investigaciones posteriores afines con la propuesta y tema que se plantea.

#### **1.4.4. Limitaciones.**

Las posibles dificultades que se pueden presentar y restringir el desarrollo de la investigación son:

- No contar con una emisora en el colegio para implementar la propuesta planteada.
- Realización de eventos, reunión de profesores, capacitaciones u otras labores imprevistas en el horario de clases de los estudiantes de séptimo -1.

#### **1.4.5. Posibles soluciones.**

- Implementar la propuesta en una de las emisoras comunitarias de Cumbal.
- Establecer horarios extra para desarrollar actividades pendientes.

Tener en cuenta estas limitaciones ayudará a ejecutar eficazmente la investigación.

## **CAPÍTULO II: ESQUEMA DE FUNDAMENTOS**

En esta parte se da a conocer la base teórica y conceptual en la que se fundamenta este trabajo de investigación.

### **2.1. Antecedentes**

Las investigaciones seleccionadas son la guía para el desarrollo de este trabajo al proveer información relacionada con el tema y la estrategia que se maneja en este proyecto.

La primera investigación a nivel internacional se titula: *La grabación de radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, comercial N°45 de la ciudad de Puno.*

Estudio realizado por Duran y Calisaya (2016) estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano de Perú, quienes desarrollaron la investigación de tipo experimental. Para ello, tuvieron en cuenta los problemas detectados durante sus prácticas pre-profesionales en las cuales, mediante la observación encontraron que los estudiantes no recibían estímulos propicios para



## *El radiodrama como estrategia didáctica*

desarrollar adecuadamente las habilidades comunicativas, manifestando dificultades para entender lo que sus compañeros expresaban, temor para defender sus ideas, no escuchar ni respetar opiniones diferentes y no expresar adecuadamente lo que leían.

De esa manera, con la aplicación de la grabación de radiodramas se determinó mejorar el nivel de expresión y comprensión oral, logrando optimar en los educandos aspectos como: La Fluidez en su vocabulario, la Claridad y coherencia en su expresión, entonación correcta al leer e interpretar la intención del hablante, lo que mejoró la expresión y comprensión oral de un nivel bajo a un nivel alto.

El segundo antecedente a nivel nacional se denomina *La radio escolar: Un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Simón Bolívar en Planeta Rica Córdoba*. Investigación de enfoque cualitativo desarrollado por Caldera, V. (2013) estudiante de la Universidad de Antioquia, quien encontró en los estudiantes dificultades relacionadas con las habilidades argumentativas orales a la hora de defender sus ideas y persuadir a los demás, exposiciones textuales y poca participación en clase.

Así, el autor de este trabajo investigativo creó el Magazín radial en horas de descanso como estrategia pedagógica, logrando que los estudiantes sustentaran sus ideas, contrastaran opiniones y persuadieran a sus oyentes, dejando atrás la timidez y el miedo a la equivocación.

La tercera investigación corresponde a *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado decimo de educación media de la institución educativa municipal Cabrera* realizado por Garzón, Moreno y Estrada, (2010) estudiantes de la Universidad de Nariño. Este trabajo de investigación se caracteriza por tener un enfoque cualitativo, surgió de la observación encontrando en los estudiantes problemas como miedo de hablar, ansiedad, baja autoestima y dificultades para dirigirse oralmente ante el público.

A partir de estos hallazgos, los investigadores tomaron el ecoturismo como una alternativa de solución al problema, pues se desarrolló la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes y se impulsó su participación activa en clases.

Los referentes anteriormente descritos aportan información valiosa sobre la importancia que tiene la expresión oral en el campo educativo, comprueban que existe deficiencia de esta habilidad en los estudiantes y evidencian que aplicar estrategias interesantes y dinámicas permite estimular y fortalecer adecuadamente la expresión oral.

## **2.2. Marco teórico y conceptual**

Después de analizar teorías relacionados con el tema y la estrategia didáctica de esta investigación se proporciona los conceptos y aspectos relevantes.

### **Expresión Oral**

De acuerdo con Baralo (2000a) “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p.164). Es decir, la expresión oral va más allá del simple hecho de hablar y escuchar de manera aislada, pues esta habilidad al estar ligada a la capacidad de razonamiento implica que el estudiante haga significativo lo que se expresa y entienda lo que escucha logrando superar dificultades que se presentan durante este proceso con el fin de establecer una comunicación efectiva.

Desde el punto de vista de Ramírez (2002) “la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje” (p.59).

En otras palabras, el hablante debe tener la capacidad de manejar, escuchar, identificar e interpretar los elementos que implican la expresión oral, pues estos le permiten complementar un discurso oral con significado y mantener una interacción adecuada.

Asimismo, Baralo (2000b) afirma que “La expresión oral implica que las oraciones que se expresan están enlazadas con una enorme base de datos mental, entrelazadas de una manera muy completa, de manera que el interlocutor pueda establecer relaciones entre lo que ya conoce y la información nueva” (p. 166). Por consiguiente, la información que el hablante expresa debe ser coherente, significativa y relacionada fuertemente con temas que al oyente le interesa conocer, analizar, interpretar y proporcionar sus propias opiniones, argumentos y conclusiones.

En síntesis, la información anterior resalta como la expresión oral trasciende el hecho de emitir y escuchar palabras o frases, pues esta habilidad también involucra la comprensión, al implicar acciones mentales como decodificar, analizar, inferir, interpretar, argumentar y compartir ideas o sentimientos y conocimientos favoreciendo una comunicación oral con efectividad.

Después de considerar y definir la expresión oral, es importante conocer y analizar el proceso que implica la producción de esta habilidad lingüística.

### **Microhabilidades de la expresión oral**

Durante el desarrollo de la expresión oral existe una serie de conductas que permiten al estudiante mantener una conversación o un discurso adecuado. De acuerdo con Bygate (Como se citó en Cassany, Luna y Sanz, 1994), “la siguiente clasificación de microhabilidades, [...] establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de Lengua.” (p.148).

## **MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

### *Planificar el discurso*

- Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
- Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.).
- Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.).
- Anticipar y preparar la intervención (momento, tono, estilo, etc.).

### *Conducir el discurso*

- Conducir el tema
  - Buscar temas adecuados para cada situación.
  - Iniciar o proponer un tema.
  - Desarrollar un tema.
  - Dar por terminada una conversación.
  - Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
  - Desviar o eludir un tema de conversación.
  - Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
  - Saber abrir y cerrar un discurso oral.
- Conducir la interacción
  - Manifiestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).
  - Escoger el momento adecuado para intervenir.
  - Utilizar eficazmente el turno de palabra:
    - aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario;
    - ceñirse a las conversaciones al tipo de discurso (tema, estructura, etc.);
    - marcar el inicio y el final del turno de palabra.
  - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
  - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

### *Negociar el significado*

- Adaptar el grado de especificación del texto.
- Evaluar la comprensión del interlocutor.
- Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

### *Producir el texto*

- Facilitar la producción
  - Simplificar la estructura de la frase
  - Eludir todas las palabras irrelevantes.
  - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
  - Usar muletillas, pausas y repeticiones.
- Compensar la producción
  - Autocorregirse.
  - Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.

- Repetir y resumir las ideas importantes.
- Reformular lo que se ha dicho.
- Corregir la producción
- Articular con claridad los sonidos del discurso.
- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).

*Aspectos no verbales*

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.

**Figura 1:** las microhabilidades de la expresión oral: Planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado, producir el texto y los aspectos no verbales.

La información de la figura anterior muestra de manera clara y detallada la función que cumplen las microhabilidades dentro del proceso de la expresión oral al interrelacionarse y actuar en el transcurso del intercambio verbal, ya que las diferentes situaciones y contextos en las que el proceso de comunicación oral se presenta hacen que necesariamente se utilice estas microhabilidades para hacer posible la expresión de ideas y mantener una interacción de manera precisa.

Por otra parte, además de entender la importancia y la función que cumplen las microhabilidades, es necesario analizar el papel que desempeñan los rasgos suprasegmentales en la percepción y producción de la expresión oral.

### **Elementos suprasegmentales**

De acuerdo con Bautista, (2015) Los rasgos suprasegmentales son aquellas características que enriquecen la cadena hablada, permiten conocer la intencionalidad, tonalidad de lo que se habla, se conocen como rasgos suprasegmentales: el acento, la entonación, pausas y tono.

El acento es el realce de una sílaba dentro de la palabra, la entonación consiste en destacar una o varias sílabas dentro de la palabra haciendo que se distingan unas de otras; el tono

corresponde al incremento de energía dentro de una palabra, las pausas son los espacios entre la cadena hablada que favorecen el entendimiento del mensaje.(párr.1-2)

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe afirmar que los rasgos suprasegmentales cumplen varias funciones en el proceso de la expresión oral. Por una parte, permiten establecer turnos de palabra dentro de las diferentes situaciones comunicativas orales. Por otra parte, influyen en la reacción o comportamiento del escucha después de analizar el significado de la información y la manera como es expresada. Asimismo, admiten identificar la intención del hablante ya sea persuadir, preguntar, dar una orden, informar, afirmar, negar, entre otros. También, posibilitan expresar y reconocer el estado de ánimo y sentimientos del hablante (felicidad, enfado, alegría, euforia, tristeza, entre otros). Todo esto permite deducir que los rasgos suprasegmentales tienen gran influencia en la pronunciación, decodificación e interpretación de lo que se expresa al contener información y significado indispensable para la comunicación oral.

Al haber definido y analizado la expresión oral y los aspectos que implican su producción, permite entender el valor que esta habilidad lingüística representa en la vida académica, personal y social del estudiante, por ello es importante señalar que fortalecer esta habilidad y contrarrestar las deficiencias que manifiestan los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa los Andes de Cuaical, implica un trabajo arduo a mediano o largo plazo, por lo que es necesario desarrollar una estrategia didáctica que genere motivación e interés para lograr resultados satisfactorios.

### **Estrategia Didáctica**

Según la Universidad Estatal a Distancia UNED (2005) “estrategia didáctica son acciones planificadas por el docente con el objetivo que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados” (p.1). Es decir, la estrategia didáctica es un procedimiento organizado que debe incluir una serie de actividades dinámicas que faciliten la formación y

aprendizaje de forma amena logrando las metas que se establecen al inicio del proceso de aprendizaje.

Feo (2010) Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (p.222).

Es decir, una estrategia didáctica permite planificar de manera reflexiva el proceso de enseñanza y aprendizaje, tener en cuenta aspectos como las necesidades de aprendizaje, los intereses del estudiante y su contexto con el fin de aplicar actividades que posibiliten alcanzar los objetivos propuestos.

Considerando lo anterior, cabe mencionar que el profesor además de organizar previamente un plan de clases, es necesario que aplique estrategias didácticas que suplan las necesidades de aprendizaje y aporten en la formación integral del estudiante. Por ello para contrarrestar las dificultades de expresión oral que manifiestan los estudiantes del grado séptimo-1 de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical se propone como estrategia didáctica una serie de talleres basados en el radiodrama.

### **Taller**

De acuerdo con Campo y Barakaldo (2015) “Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta” (p.2). En otra palabras, este proceso pedagógico reúne una serie de elementos que permiten su ejecución; por ello, para la planeación de los talleres que se proponen en esta investigación se tiene en cuenta principalmente aspectos como: los problemas de expresión oral que manifiestan los estudiantes y la necesidad de ser contrarrestados; asimismo, el contexto en el

## *El radiodrama como estrategia didáctica*

que se desenvuelven los chicos, los materiales disponibles, el tiempo para desarrollar cada actividad y la integración de conocimientos teóricos y prácticos. Todo esto con el fin de plantear actividades dinámicas que generen motivación en los estudiantes, involucre trabajo cooperativo, logre la reflexión de sus propias experiencias de aprendizaje y a partir de la práctica y la retroalimentación correspondiente amplíen sus conocimientos y fortalezcan su habilidad de expresión oral.

### **Radiodrama**

Godínez (2015b) afirma que el radiodrama se trata de un género dramático en radio que abre una enorme serie de posibilidades expresivas, utiliza los elementos del lenguaje radiofónico (la voz, la música, los sonidos y el silencio) para contar historias. Con sus distintas formas y combinaciones, se puede crear cualquier contenido plausible de ser transmitido por radio. La falta de imágenes visuales en este medio potencia la imaginación y genera tantas lecturas como oyentes existan.

Es decir, el radiodrama da la posibilidad de representar situaciones sociales, temas educativos, culturales, momentos históricos, personajes, hechos relacionados con el entorno del ser humano y expresar sentimientos, sensaciones y percepciones acerca del mundo y las diferentes situaciones que se presentan.

Por otra parte, el oyente entiende, conoce y presencia un acontecimiento auditivamente a partir de las interacciones, los diálogos de los personajes, el efecto de los sonidos, la música y el silencio que se maneja dentro del radiodrama.

Por ello, este género radiofónico al permitir ofrecer un discurso que activa la capacidad de atención del oyente, influye en su emotividad, promueve su imaginación y conlleva a la reflexión, análisis y discusión del tema o historia representada, puede ofrecer grandes contribuciones en el mejoramiento de la expresión oral, pues los estudiantes del grado séptimo tienen la posibilidad de



activar su creatividad a la hora de representar un acontecimiento o un personaje haciendo uso de la palabra, el silencio, la música y el sonido y aunque al inicio presenten dificultades de expresión oral con la práctica pueden adquirir la conciencia y la necesidad de superarlas.

### **Características emocionales o subjetivas del Radiodrama**

Esta clase de características corresponde a la reacción e impacto que el radiodrama genera en la persona.

De acuerdo con Godínez (2015c) las características emocionales del radiodrama son:

- **Imaginación.** El radiodrama posee imágenes sonoras que hace que el oyente imagine lo que escucha.
- **Creatividad.** Potencia la creatividad en dos sentidos. Por un lado, cuando el oyente completa la historia de manera distinta a los demás y genera nuevas ideas a partir de lo que escucha.

Por otro lado, favorece la creatividad de quien emite el radiodrama ya que puede hacer uso de los elementos del lenguaje radiofónico para contar cualquier historia con una variedad narrativa.

- **Identificación.** Hace referencia a la importancia que tiene el oído, dado que este sentido permite la inmersión a una historia, genera mucha más fidelidad al contenido y al tema que se escucha.
- **Doble apelación razón-emoción.** Comprende la relevancia de la función que cumplen los elementos radiofónicos al comunicar no solo conceptos, textos, información sino también, sensaciones, emociones y sentimientos del hablante a través de las voces de los personajes.

Con base en lo anterior, se puede deducir que el radiodrama y sus elementos radiofónicos inciden de gran manera no solo en la mente y comportamiento de quien emite el radiodrama sino también en la mente del oyente, dado que es necesario la ejecución de procesos mentales como la

## *El radiodrama como estrategia didáctica*

atención, la memoria y la imaginación para lograr una representación mental de lo que se escucha en el radiodrama, identificar el lugar, el tiempo, la personalidad de los personajes, las acciones, entre otros aspectos con el fin de lograr la comprensión del mensaje.

Por ello, es preciso mencionar que los elementos radiofónicos como el silencio, la música y el sonido pueden dar mayor ritmo e intensidad dramática a lo expresado y la palabra utilizada con toda la capacidad expresiva puede permitir al oyente activar procesos psicológicos para interpretar la historia o los sucesos representados y razonar sobre el mensaje para generar nuevas ideas.

### **Tipos de Radiodrama**

Godínez (2015d) señala que entre algunas formas que adquiere el radiodrama están: la radionovela, la recreación y dramatización, el monólogo, la poesía y cuentos adaptados o sonorizados y el sociodrama, las define de la siguiente manera:

**Radionovela:** se trata de una historia contada a través de capítulos, cuyas entregas pueden ser diarias o semanales. Las acciones se continúan de emisión a emisión.

**Recreación y dramatización:** estas formas son utilizadas dentro de contenidos periodísticos, informativos o documentales. Permite ilustrar un contenido que trate alguna temática o problemática de la actualidad, la cultura o la historia. Brinda informaciones y opiniones de forma estética y dinámica.

**Monólogo:** es una sola voz narrando lo que le sucede o que siente, haciendo una reflexión interior, o recuperando un pasado vivido a partir de su relato.

**Poesía y cuento adaptados o sonorizados:** se toma un poema o un cuento con la intención de hacer su adaptación al soporte radiofónico. Existen dos opciones. Por un lado la simple lectura de la obra literaria, y el agregado de efectos sonoros y música. Por otro, hacer una traducción al lenguaje radiofónico.

**Sociodrama:** Refiere a la utilización del radiodrama con fines sociales, educativos y emancipatorios. En lo formal, el sociodrama abre dos posibilidades: que sea creado e interpretado por la comunidad, lo que la pone en un rol activo en la reivindicación de sus luchas sociales y que exista una retroalimentación con el oyente, a través de la implementación de instancias posteriores al relato que sirvan como espacio de debate, opinión o acción.

Analizando el contenido de cada uno de los tipos de radiodrama, cabe resaltar que este género radiofónico brinda al estudiante la oportunidad de narrar y representar diferentes situaciones, temas, conceptos, información, expresar sentimientos y emociones de forma creativa a través de una variedad de posibilidades que facilitan la práctica y fortalecimiento de la expresión oral.

### **Los roles del radiodrama en la actualidad**

Godínez (2015e) afirma que el radiodrama hoy aparece como una posibilidad para contar temáticas y problemáticas de la realidad; para contar la Historia; para ser expresión popular, para el descontento de la iniquidad, para la lucha por el cambio social y el fortalecimiento de los derechos humanos a través de campañas de bien público, o como contenidos educativos y culturales. (p.139)

Al respecto conviene decir que el radiodrama en el campo educativo puede dinamizar los procesos de aprendizaje y fortalecer la expresión oral de los estudiantes al permitirles presentar de forma amena e interesante no únicamente información de temas de su interés, sino también situaciones cotidianas y problemáticas comunes y cercanas a ellos; asimismo, da la oportunidad de observar la realidad, explorarla, investigarla, e impulsa el interés de hacer una reflexión sobre ello, ofreciendo al mismo tiempo múltiples posibilidades para desarrollar la imaginación, la formación auditiva y la capacidad de comunicación oral.

### **El esfuerzo mental que realiza el oyente de un radiodrama**

El radiodrama al carecer de componentes visuales y hacer uso de los elementos radiofónicos para ejercer su poder expresivo, permite entender el enorme esfuerzo mental que el estudiante debe realizar al oír su contenido, como lo asevera Olatz (2014a) “el medio radiofónico, de constitución puramente sonora, la ausencia de la imagen fuerza al oyente a poner en marcha un proceso perceptivo complejo.” (p.45), dado que el oyente (estudiante) requiere de la atención y concentración para lograr percibir la información, procesarla, comprenderla, crear representaciones mentales a través del despliegue de la imaginación y generar ideas concretas a partir de lo que escucha en el radiodrama.

De modo que, el esfuerzo mental se configura en la acción principal del estudiante para decodificar, memorizar e interpretar la historia o los sucesos que se representan en el radiodrama a diferencia de lo que sucede en los medios audiovisuales.

En efecto, en el sistema radiofónico la historia que se cuente nunca es una sola, y el oyente nunca consume la historia o el mensaje linealmente, sino que pone de sí mismo para completar esa emisión, provocando de hecho una comunicación más de doble vía que en la televisión y en el cine, en donde las posibilidades de lecturas están un poco más clausuradas por la imagen, que es una y no otra; que es de un modo y no de muchos (Godínez, 2011, p.13-14.)

En otras palabras, el enorme esfuerzo mental que se exige al oyente del sistema radiofónico es ineludible para lograr comprender, asimilar, recordar el mensaje transmitido, aflorar la imaginación y dar sus apreciaciones, opiniones y conclusiones. En cambio, en los medios audiovisuales existe una idea ya creada que toma forma a través de la imagen, lo que limita la libertad imaginativa del receptor, restringe la producción de ideas nuevas, funcionando de cierta manera como un distractor para la atención y concentración del oyente.

Finalmente, es importante señalar que tanto el medio radiofónico como los medios audiovisuales aportan una variedad de información significativa para el oyente, sin embargo, considerando el esfuerzo mental que implica el uso de los elementos radiofónicos en el radiodrama y los beneficios que puede aportar a los estudiantes, este medio es favorable para el fin de esta investigación.

### **Comparación de los canales sensoriales que se activan en el oyente de un medio radiofónico y del espectador de un medio audiovisual**

Los canales sensoriales que se activan en el oyente de un medio radiofónico difieren de los que se activan en el espectador de un medio audiovisual, pues mientras en el primero interviene el sentido del oído, en el segundo actúa el sentido visual y auditivo. En relación a esto, Olatz (2014b) refiere que:

La radio es un medio particular en el que la ausencia de imagen ejerce una influencia determinante en la percepción del oyente y en el proceso comunicativo. La naturaleza puramente sonora de la radio dota al medio de una capacidad única para crear imágenes mentales en la audiencia, estimular sus sensaciones y poner en marcha procesos cognitivos diversos en la mente humana. (p.331)

Considerando esta afirmación, es preciso resaltar que la voz se establece como el elemento expresivo del medio radiofónico; que sin la necesidad de la imagen influye en los procesos perceptivos y cognitivos del estudiante para lograr decodificar el mensaje, reflexionar y adquirir conocimiento, pues no únicamente le permite mantener activa la atención durante la escucha, crear imágenes mentales; sino también, analizar el contenido de manera profunda, procesar, comprender, recordar el mensaje y transformar el conocimiento a partir de la expresión de nuevas ideas.

En cuanto a los medios audiovisuales Olatz (2014c) afirma:

## *El radiodrama como estrategia didáctica*

La inclusión de información visual sobre el hablante modifica el proceso perceptivo y resulta en un procesamiento cognitivo del mensaje menos eficaz... La inclusión de información pictórica sobre el hablante disminuye la atención y la concentración de la audiencia ocasionando una merma en su recuerdo. (p.334)

Es decir, en los medios audiovisuales además de hacer uso de la voz se provee imágenes para transmitir la información, este aspecto debería representar una ventaja para el espectador, sin embargo, el acceso fácil que se tiene de la imagen y en ocasiones la saturación de la misma hace que el oyente limite su capacidad de imaginación y se coarte el proceso cognitivo de concentración al reducir la atención y no entender en su totalidad el mensaje que se trasmite a través de estos medios.

El análisis de esta parte de la investigación, permite concluir que, el medio radiofónico al cual pertenece el radiodrama posee las características que posibilitan fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo, dado que este implica esencialmente del uso de la voz como el elemento de poder expresivo para transmitir el contenido del mensaje y exige del oyente poner en función el proceso perceptivo y cognitivo para captar y procesar la información. Por ello, se puede considerar que el medio radiofónico provee las bases para lograr una comunicación efectiva.

En consecuencia, esta conclusión lleva a reflexionar que el contenido de las actividades que se plantean en los talleres basados en el radiodrama no contenga una cantidad desmesurada de elementos radiofónicos y el mensaje que se pretenda transmitir se ajuste a la estructura del canal radiofónico; a los intereses y necesidades de expresión oral que manifiestan los estudiantes.

### **CAPÍTULO III: ASPECTO METODOLÓGICO**

En este capítulo se presenta el paradigma, el diseño y tipo de investigación, el contexto, la población y muestra, recolección de datos y las técnicas de análisis e interpretación de la información los cuales permiten describir y explicar el proceso de investigación y los mecanismos utilizados para el análisis del problema y las posibles soluciones.

#### **3.1. Paradigma de Investigación**

Con base en el aporte de Hernández, Fernández y Baptista (2014a) quienes afirman que “La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad.” (P. 16) este trabajo de investigación corresponde al paradigma cualitativo, pues a partir de la observación se logra una interacción directa con los estudiantes identificando las dificultades que presentan en su expresión oral, lo que conlleva precisamente a interpretar y determinar los factores que desencadenan este problema.

De la misma manera, esta clase de investigación permite realizar un análisis profundo de la realidad en la que el problema de estudio toma lugar y de cada aspecto que se presenta en el desarrollo de la investigación dando paso a la comprensión, reflexión y atención sobre las necesidades que presentan los estudiantes para seguidamente contribuir con la solución al proponer el radiodrama como estrategia didáctica que aporte al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes.

#### **3.2. Diseño y tipo de investigación**

El diseño y tipo de investigación seleccionado para este proyecto es la investigación acción, dado que permite obtener una observación directa de los estudiantes del grado séptimo e indagar y analizar los factores que interfieren los procesos de enseñanza y aprendizaje de la habilidad de

## *El radiodrama como estrategia didáctica*

expresión oral y de esa manera generar conciencia sobre la necesidad de solventar el problema al realizar un estudio exhaustivo de la estrategia que se plantea como una posible solución y mejoramiento de las prácticas educativas.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014b) “Investigación-acción su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p.496). Así, las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes, las actividades y estrategias que utiliza el docente en el aula al impartir conocimientos del área de castellano y los diferentes factores que interfieren en la producción oral de los estudiantes del grado séptimo no únicamente permiten realizar un análisis crítico de las circunstancias en que se genera la problemática sino que además admite crear una práctica transformadora y un cambio significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **3.3. Contexto de Investigación**

Este trabajo de investigación se realiza en La Institución Educativa Los Andes de Cuaical ubicada en la vereda Cuaical a 6 km de distancia del casco urbano de Cumbal municipio del Departamento de Nariño.



[Fotografía de Mary Burbano]. (Cumbal. 2018). Instalaciones I.E.M. Los Andes de Cuaical.



Esta institución Educativa cuenta con diecisiete aulas educativas, una biblioteca, dos salas de sistemas y una de laboratorio, una chagra institucional lugar de inspiración para el trabajo académico y comunitario, la casa de la sabiduría donde se desarrollan mingas de pensamiento y socialización de trabajos pedagógicos, un horno ancestral, el pueblito Pasto que corresponde a un escenario formado por cuatro chozas unidas por la plaza del sol, allí se encuentra el museo ancestral, la representación de la cocina alrededor del fogón, también se incorpora diversidad de tejidos que representan grafías del territorio y la litoteca institucional que funciona como centro académico, científico, cultural e investigativo donde se guarda material geológico. Igualmente, tiene un restaurante escolar, una tienda escolar y dos canchas deportivas.

### **3.4. Población y muestra**

La Institución Educativa Los Andes de Cuaical brinda servicios de educación pública y mixta en niveles de formación preescolar, primaria y secundaria en jornada continua, el modelo constructivista rige la educación de esta institución conformada por 324 estudiantes indígenas de edad entre 5 a 18 años.

Esta Institución está enfocada en formar estudiantes líderes de la región, personas integrales, con sentido humano capaces de dinamizar la cultura y promocionar el cuidado del medio ambiente. Para ello se cuenta con el trabajo y colaboración del rector Luis Iván Caipe Quenan y un personal educativo capacitado y calificado de 15 docentes.

Con el acompañamiento de la docente Blanca Lidia Colimba Taimal licenciada en el área de castellano se lleva a cabo esta investigación en el grado séptimo-1, conformado por 25 estudiantes indígenas (14 niñas y 11 niños), quienes tienen una edad entre 11 a 14 años y pertenecen al estrato social 1. Los estudiantes reciben clases del área de Español 5 horas a la semana y manejan jornada continua con un horario de 7 de la mañana a 4 de la tarde.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se presenta a continuación son afines al paradigma cualitativo que corresponde esta investigación y los objetivos específicos planteados.

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Detectar los factores que interfieren en la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical.	Estudiantes Profesor	Observación Participante	Diario de campo
Reconocer las estrategias didácticas utilizadas en los procesos de enseñanza para la producción de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo	Profesor	Entrevista	Cuestionario de Preguntas semiestructuradas
Proponer talleres basados en el radiodrama para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo.	Estudiantes Profesor	Taller	Guía de talleres

#### **Observación participante y diario de campo**

De acuerdo con Schensul, Schensul y Lecompte (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día a las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91), es por ello que el uso de esta técnica permite una relación interpersonal con los estudiantes posibilitando comprender y reflexionar de manera profunda las dificultades de expresión oral que presentan, las actitudes y los cambios que se podría generar al implementar los talleres basados en la estrategia del radiodrama.

Para la observación participante se emplea el diario de campo como instrumento que facilita no únicamente el registro detallado de los problemas de expresión oral que manifiestan los estudiantes; sino también, como soporte interpretativo y reflexivo para analizar y explicar la

influencia del radiodrama como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de grado séptimo.

### **Entrevista y Cuestionario de preguntas semiestructuradas**

De acuerdo a Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013). “La entrevista es una técnica que [...] debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado.” (p.166). Por ello, realizar una entrevista a la docente del área de castellano permite entablar una conversación que facilita conocer las estrategias que emplea para fomentar la expresión oral y la visión que presentan los estudiantes del grado séptimo en cuanto a los procesos de enseñanza de esta habilidad lingüística.

Para llevar a cabo la entrevista es necesario manejar un cuestionario de preguntas semiestructuradas, instrumento que al ser dinámico y flexible da la oportunidad de crear interrogantes a lo largo del diálogo con el fin de aclarar dudas y obtener información precisa que determina los factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo.

### **Taller y guías de talleres**

Para el avance de este proyecto se toma el taller como la técnica pertinente, debido a que permite “recrear las capacidades de las personas involucradas en la investigación, reconociendo las potencialidades de la diversidad, (...) articulando, acercando y "rizomando" distintas formas de comprensión, expresión y prácticas sociales” (Ghiso, 1999, p.152). De esta manera, el uso del taller cobra gran importancia en el desarrollo de este trabajo de investigación.

Partiendo principalmente de Información que se obtiene a través de la entrevista realizada a la docente y la observación directa, se toman las guías de talleres como el instrumento enfocado a proponer actividades didácticas basadas en el radiodrama con el fin de contribuir en la superación

de las limitaciones de habilidades orales de los estudiantes del grado séptimo y el fortalecimiento de su expresión oral

### **3.6. Análisis e interpretación de la información**

Las técnicas de análisis e interpretación de la información ocupan una parte importante en este trabajo, ya que admiten inferir, reflexionar y contrastar la información relevante relacionada principalmente con los objetivos y el problema de investigación.

#### **Proceso de intervención**

Para la recolección de datos de esta investigación se llevara a cabo la aplicación de las técnicas e instrumentos de la siguiente manera:

Primero: se solicita la autorización del rector de la institución Educativa los Andes de Cuaical para ingresar a esta comunidad educativa y realizar diferentes actividades con los estudiantes y docente del grado séptimo con el fin de recolectar la información pertinente para el desarrollo de este trabajo de investigación.

Segundo: ante los estudiantes de grado séptimo y docente del área de español se realiza la respectiva presentación y explicación del motivo de la presencia en la institución.

Tercero: durante varias sesiones se realiza una observación directa a la población de estudio para conocer, comprender e inferir por qué y cómo influyen las diferentes situaciones, pensamientos, actitudes, la realidad social y educativa en su expresión oral, registrando en diarios de campo cada acción y suceso observado, de esa manera se identifica y determina las dificultades de expresión oral que los estudiantes manifiestan.

Cuarto: se aplica la entrevista con preguntas semiestructuradas a la docente del área de español con el fin de conocer las estrategias que utiliza para promover la producción oral en sus estudiantes.

## *El radiodrama como estrategia didáctica*

Quinto: finalmente, considerando las necesidades de expresión oral que manifiestan los estudiantes de grado séptimo-1 y el contexto social que los rodea, se propone diez talleres basados en el radiodrama para ser desarrollados de manera paulatina con la intención de involucrar a los estudiantes progresivamente con la estrategia didáctica y mediante este proceso fortalecer su habilidad de la expresión oral.

En primer lugar se plantea el taller “**entrando en el mundo del radiodrama**” con el fin de romper el hielo, integrar al grupo y dar preámbulo a la temática del radiodrama y la expresión oral y de esa manera familiarizar a los estudiantes con estos temas. (Ver página 40)

En seguida se presenta ocho talleres variados y dinámicos los cuales se enfatiza el radiodrama en todas sus formas, estos talleres están orientados a integrar a los estudiantes mediante el trabajo cooperativo, descubrir y aplicar las características del radiodrama, las microhabilidades y elementos suprasegmentales de la expresión oral mediante una serie de ejercicios que implican principalmente actuaciones orales espontáneas relacionadas con historias tradicionales que resaltan la cultura del estudiante, situaciones o problemáticas sociales y temas de su interés, permitiendo potenciar y manifestar la imaginación, la creatividad y contrarrestar las deficiencias de expresión oral que manifiestan. (Ver páginas 42-52)

Posteriormente, se propone el taller “**enganchados con el radiodrama**” con el cual el docente puede evidenciar los resultados que se obtenga del proceso de formación y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, este taller integra la aplicación de los elementos radiofónicos, la creatividad, habilidades expresivas de los estudiantes y su participación en el medio radial; es decir, este taller incluye la teoría con la práctica donde los estudiantes son los protagonistas orientados a manejar temas de la realidad social y dar a conocer sus habilidades de expresión oral. (Ver página 53)

## CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

En esta parte se presenta el plan de actividades a realizar y el presupuesto destinado para el desarrollo de esta investigación.

### 4.1. Cronograma

Meses	Mayo 2017				Septiembre 2017				Junio 2018				Julio 2018				Nov-febr. 2018-2019			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto																				
Presentación de propuesta																				
Acercamiento al grupo de estudio (observación-Participante)																				
Aplicación de entrevista.																				
Creación de talleres.																				

Entre los principales recursos humanos para este trabajo de investigación están: el comité curricular, el asesor, los jurados, el estudiante responsable de la propuesta, estudiantes del grado séptimo, docente de castellano, el rector de la institución y recursos materiales como: Instalaciones de la Universidad de Nariño y de la Institución Educativa Los Andes de Cuaical, entre otras.

#### 4.2. Presupuesto

<b>Item</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Total \$</b>
<b>A. Equipos</b>			
-Computador	1		0
-Internet			40.000
-Cámara fotográfica	1	No aplica	0
<b>B. Materiales</b>			
-Fotocopias	Indefinido	Indeterminado	37.000
-marcadores	2	No aplica	10.000
<b>C. Viajes</b>			
-Transporte	6	3 horas	180.000
<b>Total presupuesto del proyecto</b>			<b>267.000</b>

## REFERENCIAS

- Abascal, M.D., Beneito, J.M. y Valero, F. (1997). *Hablar y escuchar*. Bailén, Barcelona: Editorial Octaedro
- Álvarez, A. I. (2005). *Hablar en español*. Oviedo, España: Nobel. Godínez, F. (2015) comunicación y medios. *Instituto de la Comunicación e Imagen*, 31(2015), 133-151. DOI: 10.5354/0719-1529.2015.35769
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Nebrija*, (47), 164-171. Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Bautista, L. (2015). *Caracterización de los rasgos suprasegmentales en diversos tipos de trastornos de habla y lenguaje estudio de casos* (Tesis de maestría). Universidad de las Américas, Santiago de Chile, Chile
- Campo y Barakaldo. (2015). Como planificar un taller. ¿Qué es un taller? Recuperado de [https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto\\_18\\_09.pdf?1478097924](https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto_18_09.pdf?1478097924)
- Caldera, V. (2013). *La radio escolar un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Simón Bolívar en Planeta Rica Córdoba* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Cassany, D., Luna, M., y; Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L
- Díaz, L., Torruco, Uri., Martínez, M., y Varela. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Elsevier. 2(7), 162-167. Recuperado de



[http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09\\_MI\\_LA%20\\_ENTREVISTA.pdf](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20_ENTREVISTA.pdf)

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 21(2008), p.231-246. Recuperado de

<http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0808110231A/7531>

Duran, M., & Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, comercial n°45 de la ciudad de Puno* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, (16), 221-236. Recuperado de

<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951/2062>

Garzón, D. (2010). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado decimo de educación media de la institución educativa municipal Cabrera*. (Tesis de pregrado) Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Ghiso, A. (1999). *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas, 5(9), 141-153. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600907>

Godínez, F (2015). *Revisitando el radiodrama en la actualidad*. Comunicación y medios, (31), 133-149. Doi: 10.5354/0719-1529.2015.35769

Godínez, F. (2011). *El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales*. Buenos Aires, Argentina: Jinete Insomne.

*El radiodrama como estrategia didáctica*

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Forum: qualitative social research, 6(2), Art.43. Recuperado de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

Ministerio de Educación Nacional y Ascofade. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Morduchowicz, R. (mayo-agosto de 2001). Los medios de comunicación y la educación: Un binomio posible. *Iberoamericana*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie26a05.htm>

Olatz, E. (2014). *Estudio sobre la escucha de la voz del locutor con y sin su imagen: Análisis del proceso perceptivo y cognitivo del oyente* (tesis de doctorado). Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España.

Peña, L. (2005). *La competencia oral y escrita en la educación superior*. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-189357\\_archivo\\_pdf\\_comunicacion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf)

Ramírez, J. (2002), *La Expresión Oral*. Contextos Educativos, (5) ,57-72.  
Doi: <http://dx.doi.org/10.18172/con.505>

Schensul, S., Schensul, J., y Lecompte, M. (1999). *Essential Ethnographic Methods*. New York, Estados Unidos: oxford.

*El radiodrama como estrategia didáctica*


UNED (2005). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?* Recuperado de

<https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

# **ANEXOS**

Anexo I

Formato de Instrumento N° 1

<b>N° 1- Diario de campo</b>		
<b>Datos generales</b>		
<b>Institución Educativa</b>	Los Andes de Cuaical	
<b>Fecha</b>		
<b>Lugar</b>	Cumbal/ Vereda Cuaical	
<b>Tema</b>	En relación con los estudiantes	
<b>Grado</b>	Séptimo-1	
<b>Objetivo:</b> Detectar los factores que interfieren en la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo.		
<b>Descripción del grupo observado:</b>		
Hechos observados	Reflexión y análisis	



**Entrevista semiestructurada a docente del área de español**

**Objetivo:** Reconocer las estrategias didácticas utilizadas en los procesos de enseñanza para la producción de la expresión oral de los estudiantes de grado séptimo.

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Lugar:** \_\_\_\_\_ **Tiempo estimado:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa:** \_\_\_\_\_

**Preguntas:**

1. De acuerdo con su experiencia, ¿cuáles son las dificultades de expresión oral más comunes en los estudiantes del grado séptimo-1?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Usted cree que es importante utilizar estrategias didácticas para facilitar el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes? ¿por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué factores considera que influyen en la producción oral de los estudiantes de séptimo-1?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cómo ayuda a los estudiantes a mejorar su expresión oral?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Con qué frecuencia usted desarrolla actividades que integren la producción oral de los estudiantes de séptimo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Qué aspectos tiene en cuenta para aplicar actividades de producción oral en los estudiantes?

---

---

7. ¿Qué estrategias didácticas emplea usted para favorecer la expresión oral de los estudiantes?

---

---

8. Después de aplicar estrategias para la producción de expresión oral, ¿qué fortalezas desarrollaron los estudiantes?

---

---

9. Actualmente, uno de los elementos importantes dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje son las TIC, ¿cómo usted implementa esta clase de herramientas en la producción oral de sus estudiantes?

---

---

Sus respuestas son valiosas para llevar a cabo el proyecto “El radiodrama como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Los Andes de Cuaical.”

**Gracias por su colaboración.**

**Taller N°: 1**

**Entrando en el mundo del radiodrama**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical **Grado:** séptimo 1 **Duración:** 2 sesiones de 2h c/u

**Objetivo:** conocer e identificar los elementos del radiodrama, las microhabilidades de la expresión oral y los elementos suprasegmentales.

**Descripción:** este taller además de acercar a los estudiantes paulatinamente al mundo del radiodrama, es adecuado para identificar y reconocer la importancia de las microhabilidades y los rasgos suprasegmentales de la expresión oral.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, instalaciones de la Institución, vendas.

**Actividades**

**Sesión 1:**

**Trabajo en equipo**



1. Realice la respectiva introducción y explicación sobre el radiodrama (definición, elementos que lo componen) y la expresión oral (definición, las microhabilidades y elementos suprasegmentales).

2. Invite a sus estudiantes a salir a un espacio amplio y confortable del colegio.

3. Ubique a los estudiantes bastante distantes el uno del otro, les venda los ojos y a una indicación les pide que avancen un espacio.

4. A una nueva indicación, cada estudiante comienza a buscar a tientas un compañero. Cuando dos se encuentran, se toman del talle o de los hombros y caminan juntos otro trecho, luego invite a sus estudiantes a detenerse y descubrirse los ojos.

5. Pregunte a sus estudiantes qué sintieron y experimentaron con el ejercicio anterior. Para unos, el ejercicio puede resultar placentero; para otros puede producir cierta angustia.

6. Mencione a los estudiantes que el ejercicio realizado es una forma primaria y física de lo que en comunicación se denomina "empatía" y así como en la actividad desarrollada, con el radiodrama aprenderán a caminar juntos con los personajes de la historia: ellos marcan el paso, que dictan la lógica dramática de cada situación y sobre todo en caminar juntos con los oyentes, que tienen su propio "caminar".





**Sesión 2:**

7. se reproduce el audio del radiodrama “*conversación con una momia*” tomado de: [https://www.ivoox.com/conversacion-momia-radiodrama-audios-mp3\\_rf\\_9844773\\_1.html](https://www.ivoox.com/conversacion-momia-radiodrama-audios-mp3_rf_9844773_1.html).

8. una vez escuchado el radiodrama “*conversación con una momia*” sugiera a los estudiantes:

- Mencionar lo que más les impactó de la historia del radiodrama escuchado.
- Cómo imaginan el aspecto físico de los personajes que intervienen en el radiodrama.

- Describir la personalidad, comportamiento o forma de ser de los personajes.

9. Pregunte a sus estudiantes qué elementos del radiodrama identificaron en la historia escuchada.

10. Según lo escuchado en el radiodrama pida a los estudiantes mencionar la importancia que tienen las microhabilidades de la expresión oral y los elementos suprasegmentales dentro de la comunicación.

**Evaluación:** El desarrollo de este taller posibilita evidenciar la motivación y participación activa de los estudiantes en las actividades que se plantean y permite que ellos empiecen a considerar el radiodrama como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer sus habilidades de expresión oral.

**Adaptado de:** *Un taller de Radiodrama*  
Mario Kaplún

**Taller N°: 2**

**Improvisaciones dramáticas**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 2 Horas

**Objetivos:** promover la creatividad, la imaginación y la expresión oral de los estudiantes mediante la creación y puesta en escena de temas de conversación cotidiana (anécdotas de la infancia, libros, películas, deportes, mascotas, viajes, música, entre otros).

**Descripción:** surge una situación de manera inesperada que necesariamente exige al estudiante hablar sin haberlo previsto, de esa manera el oyente espera el discurso. El estudiante que habla no sabe qué es lo que va a decir, lo va decidiendo sobre la marcha, a medida que va pronunciando las palabras para llenar un hueco o un silencio, y construir un significado coherente.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, salón de clase.

**Actividades:**

**Trabajo en binas**

1. Cada pareja de estudiantes debe elegir el tema de conversación de su interés, pueden hacer preguntas sobre ello y argumentar sus respuestas expresando todas las sensaciones que le genera el tema de conversación.
2. Por turnos cada pareja de estudiantes deberá representar el tema de conversación durante 5 minutos.

**Sigamos instrucciones:** recuerde a los estudiantes que para este ejercicio dramático pueden valerse de recursos visuales, el espacio escénico, los movimientos, los gestos...

**Evaluación:** Valorar la capacidad de expresión oral, creatividad y autoconfianza del estudiante a la hora de representar un tema cotidiano.



**Adaptado de:** *Un taller de Radiodrama*  
*Mario Kaplún*

**Taller N°: 3**

**Narrando historias de mi pueblo**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 2 Horas

**Objetivos:** estimular la expresión oral de los estudiantes a través de la narración y puesta en escena de historias tradicionales.

**Descripción:** la narración y puesta en escena de historias tradicionales permite que el estudiante practique y mejore el timbre de voz, aplique una velocidad adecuada de la voz, pausas entre las palabras, combine las palabras con los gestos, los movimientos del cuerpo y la entonación haciendo uso de un lenguaje claro.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, salón de clase.

**Actividades:**

**Trabajo en grupo**



1. Organiza a los estudiantes en grupos de 3 a 4 personas, ellos comparten algunas historias, como leyendas o mitos de su pueblo, luego elijen una historia por cada grupo y las relatan ante sus compañeros de clase.
2. Los estudiantes expresan cuál de las historias les pareció más interesante y agradable.
3. En los grupos de trabajo con el apoyo del profesor y haciendo uso de su creatividad, su imaginación y teniendo en cuenta los elementos del radiodrama, las microhabilidades y los rasgos suprasegmentales de la expresión oral, los estudiantes crean una historia tradicional y la representan en clase.

**Evaluación:** se valora la participación activa del estudiante y su expresión oral al relatar y representar historias tradicionales.

**Autor:** *Mary Luz Burbano*

**Taller N°: 4**

**Resolviendo situaciones inesperadas**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 2 Horas

**Objetivos:** enriquecer la expresión oral de los estudiantes del séptimo grado a través de actuaciones orales espontáneas.

**Descripción:** Los estudiantes viven y crean una escena a partir de un tema, de un esbozo de una situación sugerida por el docente con el fin de crear personas capaces de demostrar su creatividad, imaginación y expresar sus ideas sin dificultad, dado que sólo se da el punto de partida, el arranque de la situación.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, salón de clase.

**Actividades:**



**Trabajo en grupo**

**1.** Los estudiantes deben realizar una actuación improvisada, sin texto ni libreto, en la que crean y vivan una escena.

A continuación se presenta algunos ejemplos de los temas que se propone:

- **El visitante inoportuno.** Un hombre está en su casa, a punto de salir, cuando llaman a la puerta. Es un ex-compañero, a quien hace años no ve y llega sin anunciarse. El dueño de casa no sabe cómo sacárselo de encima (lo están esperando) pero el visitante no se mueve. En realidad, tiene un problema grave (o está pasando por una profunda crisis interior) y ha venido porque necesita ayuda o amistad, pero no lo expresa porque el otro no lo propicia.

- **La viajera preocupada.** En un bus de largo recorrido, una viajera sumida en silencio, preocupada, afligida. A su lado, otra pasajera o pasajero, desconocido(a), la observa. Quisiera saber qué le pasa, ayudarla...

- **Un par de amigos.** Dos amigos viajan a jugar un partido de futbol en un pueblo ubicado a doce kilómetros de distancia de su casa, se van en transporte particular (una moto), es domingo, seis de la tarde, cuando se disponen regresar, se pincha la llanta de la moto, todo establecimiento está cerrado. ¿Qué hacen para solucionar este problema?



**-En una clínica de ropa.** La modista pide a uno de los operarios planchar seis sacos que deberán ser entregados en 3 horas, cuando el operario esta planchado el último saco, accidentalmente se quema, preciso en ese momento llega el cliente por las prendas, ¿qué pasara?, ¿qué solución le darás?

2. Una vez se proponga las diferentes situaciones a los estudiantes, ellos escogen aquella que más les llame la atención y deseen representar.

3. Los estudiantes disponen de veinte minutos para pensar y perfilar sus personajes y para ponerse de acuerdo en los detalles (lugar, circunstancias, construir un personaje con personalidad, vivir la situación, etc.)

4. Después de representada cada escena, colectivamente se comenta: ¿la vimos real, verosímil?, ¿Los personajes eran vividos, se mantenían a lo largo de toda la acción?, ¿Los diálogos sonaban naturales y convincentes?

5. Se realiza una reflexión colectiva sobre ¿qué se aprendió en relación al radiodrama? ¿Qué implica crear un personaje, una situación?

**Evaluación:** se evalúa la participación, creatividad del estudiante y su capacidad para expresarse de manera clara y espontánea.

**Adaptado de:** *Un taller de Radiodrama*  
Mario Kaplún

**Taller N°: 5**

**Mini-radiodramas grabados**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 2 sesiones de 2 horas

**Objetivos:** mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de la creación y grabación de mini-radiodramas.

**Descripción:** se trata de crear guiones en función de la radio, los diálogos deben ser improvisados y espontáneos. Además, esta actividad permite a los estudiantes ejercitar el oído y aprender a escucharse ellos mismo.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, salón de clase, dispositivos de grabación.

**Actividades:**



**Trabajo en grupo**

1. Presenta un ejemplo de guion de radiodrama y explica los elementos que lo componen.
2. Organiza grupos de seis estudiantes e invita a los chicos a crear y grabar mini- radiodramas en torno a un tema en común, sobre una situación que deje un mensaje educativo.
3. Los estudiantes proponen diferentes temáticas y al final se llega a un acuerdo y se elige un tema.
4. Disponen de 2 sesiones para crear y grabar sus historias.
5. Se escucha las grabaciones.
6. Cada grupo realiza un análisis de las breves historias presentadas por los otros equipos, para ello deben tener en cuenta aspectos como: ¿Los personajes son consistentes?, ¿La situación es precisa y real?, ¿El radiodrama es comprensible por el oído? y ¿la situación creada y producida genera una discusión o reflexión?
7. En plenaria cada grupo da a conocer su respectivo análisis, una reflexión o juicio constructivo, un aporte que le sirva al otro equipo para mejorar su trabajo.

**Evaluación:** se valora el trabajo en equipo, que los personajes que se presentan en los mini-radiodramas sean consistentes, la situación sea precisa, real y clara auditivamente y por lo tanto se haga uso de diálogos y sonidos para la creación de sus producciones.

**Adaptado de:** *Un taller de Radiodrama*  
*Mario Kaplún*

**Taller N°: 6**

**Opinando acerca de música**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 3 Horas

**Objetivos:** estimular la expresión oral de los estudiantes y su capacidad de escucha.

**Descripción:** esta clase de actividad permite que el estudiante exprese su opinión, sensaciones y pensamientos acerca de la música de manera espontánea y ejercite el oído.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, salón de clases, memoria USB con grabaciones de todo tipo de sonidos, canciones de diferentes géneros, computador, internet.

**Actividades:**

**Trabajo en grupo**

1. Reproduzca en su computador la canción “último amanecer” del grupo Kjarkas, los estudiantes la escucharán con atención.



**Último amanecer**

A través de un mollohin  
Entre nubes de radiación  
El sol saldrá como ayer  
En el último amanecer.

en lo profundo del mar  
cuando muere el último ser  
entre polvo y polución  
ver las aves perecer.

Cuando todo sea olvido  
Y de plástico el corazón  
Cuando todo sea olvido  
Y de plástico el corazón.

cuando lo hermoso del bosque  
se convierta en carbón  
cuando lo hermoso del bosque  
se convierta en carbón.

El hombre con su ambición  
Sembrara su destrucción  
El hombre con su ambición  
Sembrara su destrucción.

y la semilla no encuentre  
lo que fue la creación  
y la semilla no encuentre  
lo que fue la creación.

Lluvia acida, esterilidad  
Donde fue verde y fecundidad.

lluvia acida esterilidad  
donde fue verde y fecundidad.  
será el fin, será el fin.

*Kjarkas*



2. A partir de lo escuchado en la canción, los estudiantes deben expresar: las sensaciones que les sugiere, quién compuso la canción, de qué tema trata la canción.

3. Pregunta a tus estudiantes:

-¿Qué tipo de mensaje o enseñanza deja esta canción?

-¿Cómo se podría contrarrestar los problemas ambientales que se presentan en la canción?

-¿Qué tipo de música prefieren escuchar? ¿Por qué?

-¿Acerca de que temas les gusta que se interprete en las canciones?

4. A partir de grabaciones de todo tipo de sonidos (pasos, golpes, suspiros, máquinas, canto de aves, sonido de un río, lluvia, etc.) en grupos de cinco personas, los estudiantes

identifican los sonidos, los describen, imaginan una situación en la que incluyan dichos sonidos, e inventan una pequeña historia para finalmente representarla ante sus compañeros.

**Sigamos instrucciones:** para realizar el ejercicio recuerde a sus estudiantes tener cuenta los saberes adquiridos sobre el radiodrama.

**Evaluación:** se evaluará la capacidad para argumentar su postura frente al tema, manejo de movimientos corporales y la habilidad para crear y representar una pequeña historia donde se refleje el uso de los elementos del radiodrama y un uso adecuado de la expresión oral.

**Autor:** *Mary Luz Burbano*



## Taller N°: 7      Adaptación radiofónica de fabulas y cuentos literarios

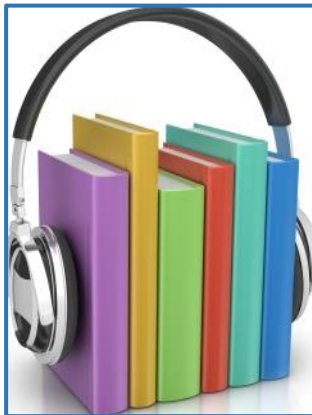
**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 3 sesiones de 2 horas c/u

**Objetivos:** fortalecer la expresión oral y la capacidad de escucha al participar en la adaptación y producción radiofónica de fabulas y cuentos literarios.

**Descripción:** a partir de un texto dado, los estudiantes transforman una prosa narrativa en una radio dramatización lo que les permite manejar los elementos de un guion radio dramático, sacar a flote su creatividad y fortalecer sus habilidades de expresión oral y escucha.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, instalaciones de la institución, dispositivo para grabar audio, parlantes, computador.

### Actividades:



#### Trabajo en grupo

1. Se ofrece a los estudiantes una variedad de cuentos y fabulas para que en grupos elijan uno de estos textos narrativos y lo conviertan en un radiodrama.
2. Los estudiantes disponen de dos sesiones para transformar los textos narrativos en radiodramas, pueden realizar cambios en la trama o el final de la obra, agregar acciones o cualidades a los personajes e incluir sonidos.
3. Los grupos realizan el intercambio de los radiodramas con el fin de hacer un análisis del trabajo de sus compañeros, dar recomendaciones y apreciaciones.
4. Aplicando las recomendaciones hechas por el docente y los demás grupos de estudiantes, cada equipo de trabajo realiza las correcciones pertinentes a los radiodramas creados.
5. Pide a los chicos grabar el resultado de su trabajo.
4. Por turnos cada equipo reproduce el audio de los radiodramas
5. En conjunto con los estudiantes se hace comentarios y conclusiones del trabajo realizado.

**Sigamos instrucciones:** el acompañamiento del docente es indispensable para la realización de esta actividad.

**Evaluación:** se valora la participación activa, la creatividad, la habilidad de expresión oral y capacidad de escucha.

**Adaptado de:** *Un taller de Radiodrama.*

**Taller N°: 8**

**Representación radiofónica de Poesías**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical **Grado:** séptimo **Duración:** 2 sesiones de 2 horas c/u.

**Objetivo:** incrementar las posibilidades de expresión oral de los estudiantes al participar en la representación radiofónica de poesías.

**Descripción:** a través de la representación de poesías o poemas el estudiante tiene la posibilidad de expresar diferentes sentimientos, sensaciones y apreciaciones.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, copia de variedad de poesías, instalaciones de la institución, micrófono.

**Actividades:**

**Trabajando en binas**



1. Los estudiantes leen los siguientes versos y manifiestan los sentimientos que les produce.

Y después, que ebria sucumba  
la torpe sociedad que me patea:  
Será la cárcel mi gloriosa tumba,  
si de la cárcel brotara la idea.

Ayer! Ayer no más cuando en la cuna  
de aquellas cintas y de aquel bordad  
mire el fulgor de la primavera luna  
el arco azul de mi volcán amado.

**Autor:** *Luis Felipe de la Rosa*

2. De las siguientes opciones los estudiantes eligen el poema o poesía que más les agrade, le añaden sonidos, silencios y música de fondo para que el contenido del poema o poesía sea más interesante al oyente.

**-Roberto Sosa:** Los Pobres, De niño a hombre, El aire que nos queda.



- **Pablo Neruda:** La casa, Yo soy, La frontera.

- **César Vallejo:** Los heraldos negros, Masa, Considerando en frío.

-**El Indio Rómulo:** Pa´mi hija, mamita, Me vuelvo al campo

**3.** Los estudiantes representan el poema o poesía haciendo uso de los elementos radiofónicos.

**4.** En plenaria, los estudiantes expresan sus apreciaciones y críticas constructivas sobre cada una de las presentaciones.

**5.** Pida a sus estudiantes expresen los temas y problemáticas que cada autor da a conocer en sus poemas o poesías.

**Evaluación:** se valora el trabajo en grupo, la creatividad y la expresión oral en la representación de poemas o poesías.

**Autor:** *Mary Luz Burbano*

**Taller N°: 9**

**Experimentando con sonidos**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 1 jornada.

**Objetivos:** fomentar la expresión oral y la imaginación de los estudiantes

**Descripción:** desarrollar las actividades de este taller les permite a los chicos tener la oportunidad de adentrarse en el estudio y la cabina de la radio, conocer y experimentar el proceso técnico de la producción radiofónica y poner en práctica su expresión oral e imaginación.

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, instalaciones de la emisora comunitaria, locutor de la radio.

**Actividades:**



**Trabajo en grupo**

1. Organiza a tus estudiantes en los grupos que trabajaron el taller de adaptación radiofónica de fabulas y cuentos.
2. Programa con tus estudiantes una jornada para visitar una de las emisoras comunitarias del pueblo, cada grupo deberá asistir por turnos.
3. Con la ayuda del locutor o los locutores de la radio tú y tus estudiantes pueden iniciar la visita guiada al estudio de grabaciones y tener una información sobre sus equipos y funcionamiento.
4. Puedes pedir a los locutores realicen demostraciones de efectos de sonido en vivo.
5. Los estudiantes pueden escuchar algunas grabaciones de historias sin palabras, narradas exclusivamente con efectos sonoros.
6. Los estudiantes pueden ensayar una pequeña grabación experimental produciendo el cuento o fabula que anteriormente trabajaron, agregándole efectos de sonido y música de fondo en vivo.
7. En la siguiente clase en conjunto con todos los estudiantes se comparte lo aprendido en la radio y la experiencia vivada.

**Evaluación:** se valora la participación activa de los estudiantes, su capacidad de escucha y las habilidades de expresión oral.

**Adaptado de:** *Un taller de Radiodrama*

**Taller N°: 10**

**Enganchados con el radiodrama**

**Institución Educativa:** Los Andes de Cuaical. **Grado:** Séptimo. **Duración:** 3 sesiones de 2 horas c/u

**Objetivos:** demostrar la habilidad de expresión oral, capacidad de escucha, creatividad e imaginación de los estudiantes.

**Descripción:** a través de este taller los estudiantes pueden demostrar los saberes adquiridos durante el proceso y desarrollo de los anteriores talleres, se evidencia la evolución de sus habilidades de expresión oral, pues los estudiantes visualizan los personajes, se apropian de su personalidad, tiene la capacidad de imaginarlo, describirlo, disfrutar de las acciones que realiza, incluso modificar sucesos, la trama, el final de las historias y acoplar sucesos de su entorno a las acciones de los personajes aplicando los elementos que caracterizan el radiodrama para hacer de este un género interesante .

**Recursos y materiales:** estudiantes, docente, locutor de la radio, salón de clases, instalaciones de la emisora comunitaria, dispositivo para grabar, guiones radiofónicos.

**Actividades:**



**Trabajo en grupo**

**Primera sesión**

1. Considerando las necesidades, intereses y el contexto de los estudiantes, adapte guiones radiofónicos de obras literarias y temas actuales como: los efectos del tabaco y el alcohol, la adicción a las redes sociales, la igualdad, las drogas en la sociedad, temas ambientales, los valores, la alimentación saludable, el entretenimiento sano, la cultura, entre otros.
2. Defina el reparto de los guiones radiofónicos.
3. En conjunto con los estudiantes establezca el ritmo dramático de cada escena y representación radiofónica, se verifica los efectos sonoros que debes proveer a cada grupo y se prepara demás material necesario para el desarrollo del taller.
4. Cada grupo de trabajo analiza los personajes que le corresponde representar, se apropian de las características, emociones y acciones que estos presentan, pueden modificar el guion ampliando las escenas, cambiando la trama o el final de la historia, incorporar música de fondo o sonidos que son necesarios para la producción de la obra y realizan los ensayos necesarios para el éxito de la representación radiofónica.

### **Segunda sesión**

- 1.** Se prepara y organiza la adecuación de los materiales y recursos necesarios para la presentación radiofónica de los radiodramas en la radio comunitaria.
- 2.** Por turnos, cada grupo realiza la presentación radiofónica de los radiodrama en la emisora comunitaria.
- 5.** Se graba el audio de las presentaciones radiofónicas y se registran los resultados evidenciados.



### **Tercera sesión**



- 1.** Los estudiantes escuchan y analizan las grabaciones de los radiodramas presentados en la emisora comunitaria. Comentan su experiencia, lo aprendido y lo que más disfrutaron de esta actividad.

**Evaluación:** se valora la participación de los estudiantes, el trabajo en grupo y el uso adecuado de las microhabilidades de la expresión oral (articulación, ritmo, emotividad, tono de voz...)

**Autor:** *Mary Luz Burbano*